



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني
QR Code، قراءة من

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات (500) دينار
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة HAYAT
لتبئة وتنفيذ مشاريع الاتصالات
والتشبيك المحلي والعالمي mpls
شريك رسمي لوزارة الاتصالات
العراق، العراق، بغداد، شارع اللطيفة، قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

المفوضية تلغي الرقم 56 من تسلسل المرشحين

بغداد/ المدى
كتاباً إلى لجنة شؤون المرشحين بأن الرقم 56 قد يؤثر على حظوظ بعض المرشحين وبالتالي يجب إلغاؤه. وأوضحت أن الإلغاء جاء لسببين ارتباطاً بالرقم 56 بالرقمين الأخيرين من المادة 456 من قانون العقوبات العراقية رقم 111 لسنة 1969، والخاصة بالنصب والاحتفال، والثاني احتمالية تأثيره على الحملة الانتخابية الخاصة بالمرشح وأراء الناخبين. ويتداول الشارع العراقي مزحة تتعلق بالرقمين 56 المتعلقين بالمادة القانونية لهزيمة النصب والاحتفال، حيث يختصر العراقيون وصف المحتالين والناصبين في الأسواق أو الشارع العراقي بإطلاق تسمية "56" على هؤلاء الأشخاص.

إثنان من المرشحين الجدد فازا في انتخابات 2018 ولم يؤديا اليمين

"تشرين" تقصي 8 محافظين عن الانتخابات والبقية يستخدمون المناصب للدعاية

بغداد/ تميم الحسن
قرر نحو نصف المحافظين (باستثناء كردستان) دخول الانتخابات البرلمانية، المفترض إجراؤها في تشرين الأول المقبل. إثنان من المحافظين الذين ينوون الترشح مجدداً، لم يصلوا إلى البرلمان رغم فوزهما في اقتراع 2018، وقررا البقاء في مناصبهما السابقة. والقسم الآخر من المحافظين المرشحين كانوا حتى وقت قريب مطلوبين للقضاء، وآخرين يتحملون مسؤولية عدم محاسبة قتلة المظاهرين. ويرجح سبب امتناع 8 من المحافظين من دخول الانتخابات إلى احتجاجات تشرين، التي فضحت الفساد وسوء الخدمات - بحسب ناشطين. ويبلغ عدد المرشحين الذين ينوون خوض الانتخابات، أكثر من 3500، استبعد منهم حتى الآن نحو 160. محافظ بغداد محمد جابر العطا،



من تقاطع الدلفية باتجاه جامع النداء وسط بغداد... فتحت شوارع كانت مغلقة بـ "الصبات" .. عدسة: محمود رؤوف

الحكومة لا تمتلك قاعدة بيانات عن آثار رفع سعر الدولار

المالية النيابية: البنك المركزي يواجه الأزمة الاقتصادية بـ "حلول قليلة"

بغداد/ فراس عدنان
كشفت اللجنة المالية في مجلس النواب، أمس الأحد، عن مقترحات البنك المركزي لمواجهة الأزمة الاقتصادية، لافتة إلى أنها تنحصر بضخ المزيد من الدولار في مزايا العملة فضلاً عن تخصيص مبالغ للقطاع الخاص وبناء مدارس في عموم المحافظة. وانتقدت اللجنة عدم امتلاك الجهات المختصة قاعدة بيانات عن الموظفين ومقدار التغيير الحاصل جراء المستجدات الأخيرة على الوضع الاقتصادي. ويقول عضو اللجنة النائب جمال كوجر، في حديث إلى (المدى)، إن إجراء عملية استجواب لأي مسؤول سواء وزير المالية علي عبد الأمير علاوي أو محافظ البنك

عبوات تقتل وتعمق أكثر من 100 طفل ورجل في خمسة أشهر الأمم المتحدة: أكثر من 80 ألف طفل عائد من النزوح حرم من المدرسة

ترجمة/ حامد أحمد
في أول تقرير رصد شامل عن الأوضاع الإنسانية والمعيشية والأمنية والصحية والتربوية لعوائل نازحين وعائدين في مختلف مناطق العراق للفترة ما بين كانون الثاني إلى أيار من هذا العام، كشف مكتب الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية في العراق OCHA بأن العدد الكلي للنازحين انخفض ما بين نهاية كانون الأول 2020 ونهاية نيسان 2021 بحسب حدود 25.000 ألف شخص مع زيادة عدد العائدين بحسب 35.000 شخص. وأشار المكتب إلى أن افتقار عوائل نازحة لوثائق رسمية عن أطفالهم ولدوا خلال ظروف المعارك ضد داعش تسبب بحرمان دخول 80.000 الف طفل للمدرسة، وأن عبوات ناسفة والغام تسببت خلال الخمسة أشهر الأولى من هذا العام بمقتل وجرح 104 أشخاص بينهم 34 طفلاً وذلك في مناطق مختلفة من العراق. وفيما يتعلق بوضع النازحين والمخيمات أشار التقرير إلى أنه يوجد حالياً 27 مخيماً ما تزال مفتوحة مقارنة بـ 67 مخيماً كانت مفتوحة قبل سنة خلال شهر أيار من عام 2020، وكان أحدث آخر إغلاق لمخيم خلال فترة اعداد هذا التقرير هو مخيم السلامية في محافظة نينوى. ونتج عن إجراءات الإغلاق المفاجئ للمخيمات تصاعد بأعداد العائدين من النازحين طوال النصف الثاني من عام 2020 رغم انه ليس كل العائدين عاشوا وضعاً مستقرًا حيث شهدت الفترة نفسها عودة نزوح عكسي، وبينما استمر الناس بالرجوع لمناطق سكناهم الاصلية فإن حركة العودة بدأت تتباطأ. ونبه التقرير إلى أنه بشكل عام فإن العديد من العوامل المساهمة للاحتياجات الإنسانية لها علاقة في خطوات التقدم لإيجاد حلول دائمية للمجتمعات النازحة، ولهذا السبب فإنه يتطلب الامر تدخلات من اطراف أخرى على المدى المتوسط والبعيد بضمنهم الحكومة، وكذلك عاملين في مجال التنمية والحلول المستدامة. **التفاصيل ص 3**

حضانة الطفل أفضل أبرز إشكاليات القانون للمرة الخامسة.. تعديل "الأحوال الشخصية" يثير سخط المنظمات الحقوقية

بغداد/ حسين حاتم
تعاني نور، التي مضى على انفصالها عن زوجها أكثر من عام، من مشكلات أكثر من المشكلات التي حصلت معها عندما كانت في بيت زوجها، بحسب تعبيرها. وتقول نور (اسم مستعار) والحزن واضح على ملامحها، استمرت فترة زواجي حوالي قرابة الثلاث سنوات، وبدأت المشكلات بعد الأشهر الستة الأولى، وحينها كنت حاملاً. ومضت نور بالقول، "بعد طلاقي حدثت خلافات عديدة بشأن النفقة التي هي من حقي الشرعي والقانوني، إذ كان هناك تجاهل متعدد من قبله (الزوج)". والنفقة هي التزام قانوني على الرجل، لتوفير الدعم المالي للزوجة بعد الطلاق، وينبع الالتزام من قانون الطلاق أو قانون الأسرة في كل دولة، وتقليدياً، يتم دفع النفقة من قبل الزوج إلى زوجته السابقة. وتري نور أنه "لا يوجد قانون منصف يقف مع المرأة"، مشيرة إلى أنه "رغم وقوف القانون مع الرجل ما يزال البرلمان والقضاء يطلب

خلية الأزمة تنأى بنفسها عن اتخاذ إجراءات جديدة الوباء في العراق.. الموجة الثالثة تتمكن من محافظتين

بغداد/ المدى
يبدو أن الموجة الثالثة من وباء كورونا، التي حذرت منها وزارة الصحة الأسبوع الماضي، قد اقتحمت أجواء العراق على عجلة. وعلى الرغم من ارتفاع معدلات الإصابة بالفايروس بين العراقيين، بحسب الإحصائيات الرسمية اليومية، إلا أن وزارة الصحة أو خلية الأزمة، لم تعلن عن أي إجراءات للإغلاق أو فرض مزيد من القيود. **التفاصيل ص 2**

بغداد/ المدى
في أول تقرير رصد شامل عن الأوضاع الإنسانية والمعيشية والأمنية والصحية والتربوية لعوائل نازحين وعائدين في مختلف مناطق العراق للفترة ما بين كانون الثاني إلى أيار من هذا العام، كشف مكتب الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية في العراق OCHA بأن العدد الكلي للنازحين انخفض ما بين نهاية كانون الأول 2020 ونهاية نيسان 2021 بحسب حدود 25.000 ألف شخص مع زيادة عدد العائدين بحسب 35.000 شخص. وأشار المكتب إلى أن افتقار عوائل نازحة لوثائق رسمية عن أطفالهم ولدوا خلال ظروف المعارك ضد داعش تسبب بحرمان دخول 80.000 الف طفل للمدرسة، وأن عبوات ناسفة والغام تسببت خلال الخمسة أشهر الأولى من هذا العام بمقتل وجرح 104 أشخاص بينهم 34 طفلاً وذلك في مناطق مختلفة من العراق. وفيما يتعلق بوضع النازحين والمخيمات أشار التقرير إلى أنه يوجد حالياً 27 مخيماً ما تزال مفتوحة مقارنة بـ 67 مخيماً كانت مفتوحة قبل سنة خلال شهر أيار من عام 2020، وكان أحدث آخر إغلاق لمخيم خلال فترة اعداد هذا التقرير هو مخيم السلامية في محافظة نينوى. ونتج عن إجراءات الإغلاق المفاجئ للمخيمات تصاعد بأعداد العائدين من النازحين طوال النصف الثاني من عام 2020 رغم انه ليس كل العائدين عاشوا وضعاً مستقرًا حيث شهدت الفترة نفسها عودة نزوح عكسي، وبينما استمر الناس بالرجوع لمناطق سكناهم الاصلية فإن حركة العودة بدأت تتباطأ. ونبه التقرير إلى أنه بشكل عام فإن العديد من العوامل المساهمة للاحتياجات الإنسانية لها علاقة في خطوات التقدم لإيجاد حلول دائمية للمجتمعات النازحة، ولهذا السبب فإنه يتطلب الامر تدخلات من اطراف أخرى على المدى المتوسط والبعيد بضمنهم الحكومة، وكذلك عاملين في مجال التنمية والحلول المستدامة. **التفاصيل ص 3**

- 5 رعد العراقي يكتب: قفوههم أنهم مصليون!
- 6 د. فالح الحمراي يكتب: تهريب المخدرات في العراق وتعاطيها قضية أمنية
- 6 طالب عبد العزيز يكتب: أوقفوا الزيادة بعدد السكان
- 6 سالم روضان الموسوي يكتب: فشل المعالجة التشريعية وأثارها السلبية
- 7 ستار كاووش يكتب: معجزة صغيرة

الحكومة لا تمتلك قاعدة بيانات عن آثار رفع سعر الدولار

المالية النيابية: البنك المركزي يواجه الأزمة الاقتصادية بـ "حلول قليلة"

بغداد/ فراس عدنان

كشفت اللجنة المالية في مجلس النواب، أمس الأحد، عن مقترحات البنك المركزي لمواجهة الأزمة الاقتصادية، لافتة إلى أنها تنحصر بضع الميز من الدولار في مزايا العملة فضلاً عن تخصيص مبالغ للقطاع الخاص وبناء مدارس في عموم المحافظة.

والتقت اللجنة عدم امتلاك الجهات المختصة قاعدة بيانات عن الموظفين ومقدار التغيير الحاصل جراء المستجدات الأخيرة على الوضع الاقتصادي.

ويقول عضو اللجنة النائب جمال كوجر، في حديث إلى (المدى)، إن إجراء عملية استجواب لأي مسؤول سواء وزير المالية علي عبد الأمير علاوي أو محافظ البنك المركزي مصطفى غالب الكتاب أمر في غاية الصعوبة كونه سيخضع إلى المعايير السياسية وكسر نصاب الجلسات.

وأضاف كوجر، أن الاستجابات قائمة ولا يمكن القول بأنها قد غابنا هذه الإجراءات، لكن علينا أن نصارح الرأي العام بأن تحقيقها صعب في ظل الأوضاع الحالية التي يعيشها مجلس النواب وحمل الصراع الانتخابي.

ولفت، إلى أن "الخيار الأمثل هو لجوء البرلمان إلى حلول من شأنها أن تسمس الحالة المعيشية للمواطن بجلسات استماع واستضافة للمسؤولين، وهذا يعد أفضل من الذهاب إلى الاستجواب وإقالة الوزراء لصعوبة تحقيقها في وقت يعاني السوق من غلاء كبير".

ويجد كوجر، أن "المتضرر الوحيد من جميع الإجراءات الحكومية المتخذة على الصعيد الاقتصادي هو المواطن، رغم ارتفاع أسعار النفط وينجو جيد".

وأورد، أن "الشوارع العراقي يغلي حالياً من الوضع السياسي والخدمي، أضيف إليهما مؤخرًا الوضع الاقتصادي وما تم اتخاذه من قرارات من ضمنها رفع سعر صرف الدولار"، ويشخص كوجر، واحدة من المشكلات التي تواجه الدولة العراقية هي أنها لا تمتلك قاعدة بيانات أو دراسات تظهر لنا مقدار التأثير الإيجابي أو السلبي الذي طرأ على المواطن البسيط على وجه التحديد من القرارات الاقتصادية الأخيرة، لكننا نلاحظ من خلال الرأي العام ان هناك امتعاضا كبيرا وغلاء في الأسعار".



وأوضح، أن "كل من وزير المالية ووزير التخطيط تحدثا بعدم امتلاكهما قاعدة البيانات عن الموظفين في مؤسسات الدولة (المدى)، أن "الوضع الاقتصادي يشهد حاليا تخبطا كبيرا بسبب القرارات غير المدروسة التي تتخذها الحكومة".

ويأسف لـ عدم امتلاك الدولة دراسات مسبقة

وأوضح، أن "كل من وزير المالية ووزير التخطيط تحدثا بعدم امتلاكهما قاعدة البيانات عن الموظفين في مؤسسات الدولة (المدى)، أن "الوضع الاقتصادي يشهد حاليا تخبطا كبيرا بسبب القرارات غير المدروسة التي تتخذها الحكومة".

ويأسف لـ عدم امتلاك الدولة دراسات مسبقة

لما تتخذ من قرارات اقتصادية، وكذلك أنها تفكر إلى التوقعات العلمية لما ستفرزه في المستقبل، باستثناء ما يقدمه بعض الباحثين والأكاديميين".

وأورد كوجر، أن "حلول البنك المركزي قليلة لمواجهة الأزمة الاقتصادية وهي تنحصر بضع الميز من المبالغ في مزايا العملة لمنع حصول انخفاض أكبر للدینار العراقي، فضلا عن تخصيص مليار دينار لبناء مدارس في عموم المحافظات، ومليار دولار للمشاريع الصغيرة للعاملين في القطاع الخاص".

ومضى كوجر، إلى أن "الحكومة لا تستطيع أن تجري إصلاحا حقيقيا على الوضع الاقتصادي، هي بالكاد قادرة في الوقت الراهن على إدارة ملفها المالي وسداد رواتب الموظفين".

وكان مجلس النواب قد استضاف الشهر الماضي محافظ البنك المركزي مصطفى غالب الكتاب وتباحث معه حول جملة من القضايا المتعلقة بالوضع الاقتصادي، بعد أن فشل في استجوابه بسبب عدم اكتمال النصاب في الجلسة المختصة.

كما استضاف مجلس النواب في وقت لاحق وزير المالية علي عبد الأمير علاوي الذي يوجد بحقه طلب استجواب أيضا بهدف مناقشة تطبيق فقرات قانون الموازنة وأتمته الكمارك والمنافذ الحدودية.

من جانبه، ذكر عضو اللجنة المالية الأخر النائب عبد الهادي السعداوي، في حديث إلى (المدى)، أن "الوضع الاقتصادي يشهد حاليا تخبطا كبيرا بسبب القرارات غير المدروسة التي تتخذها الحكومة".

وأضاف السعداوي، أن "قرار رفع سعر

والمرهقه"، مشيرة إلى أن "فقرات القانون لم تستند إلى استشارة خبراء نفسيين او منظمات مختصة بالطفولة".

وترى أن "الأم احرص على طفلها من أي شخص آخر"، لافتة إلى أن "الطفل في حال ذهابه إلى بيت ابيه سيقتضي أكثر وقته بعيدا عن الأب بسبب الانشغالات الحياتية للأب".

وطالبت جاسم أن "يكون تعديل القانون منصف بحق الام والأب من ناحية الحضانه والنفقة وغيرهما من الأمور المشتركة".

وبدوره، يرى المختص بالشأن القانوني علي التميمي في حديث ل(المدى)، أن "القراءة الأولى لمشروع تعديل قانون الأحوال الشخصية النافذ يعد مسكنا للعصا من الوسط ويحاول إرضاء الام والأب من حيث مدة الحضانه حيث أعطى لأم السبع سنوات الأولى ثم نقلها إلى الأب في السبع الثانية، قبل ان يخير المحضون

الناشطة والمدافعة عن حقوق المرأة سارة جاسم تقول في حديث ل(المدى)، إن "تعديل قانون الأحوال الشخصية على وفق الفقرات التي وضعها مجلس النواب مجحف بحق الام والطفل".

وتضيف جاسم، أن "الطفل يكون احتياجه إلى الام بالدرجة الأولى أكثر من احتياجه لآب في مرحلة طفولته

الحقوقية المدنية والنسوية، إذ ان هذا الصدام يعد الخامس من نوعه بعد رفض مقترح قانون الاحوال الشخصية المدني في العام ٢٠٠٦ الذي قدمته مجموعة من المنظمات النسوية، ورفض مقترح قانون الاحوال المدنية الجعفري في العام ٢٠١٣ الذي قدمته كتلة الفضيلة، ورفض مقترح مشابه تقدم به النائب حامد الخضري من كتلة المواطن

الناشطون من نوعه بعد رفض مقترح قانون الاحوال الشخصية المدني في العام ٢٠١٨، ورفض في المرة الأخيرة بعد ان قدمته منظمات مدافعة عن حقوق المرأة والطفولة في العام ٢٠٢٠.

الناشطة والمدافعة عن حقوق المرأة سارة جاسم تقول في حديث ل(المدى)، إن "تعديل قانون الأحوال الشخصية على وفق الفقرات التي وضعها مجلس النواب مجحف بحق الام والطفل".

وتضيف جاسم، أن "الطفل يكون احتياجه إلى الام بالدرجة الأولى أكثر من احتياجه لآب في مرحلة طفولته

الحقوقية المدنية والنسوية، إذ ان هذا الصدام يعد الخامس من نوعه بعد رفض مقترح قانون الاحوال الشخصية المدني في العام ٢٠٠٦ الذي قدمته مجموعة من المنظمات النسوية، ورفض مقترح قانون الاحوال المدنية الجعفري في العام ٢٠١٣ الذي قدمته كتلة الفضيلة، ورفض مقترح مشابه تقدم به النائب حامد الخضري من كتلة المواطن

الناشطون من نوعه بعد رفض مقترح قانون الاحوال الشخصية المدني في العام ٢٠١٨، ورفض في المرة الأخيرة بعد ان قدمته منظمات مدافعة عن حقوق المرأة والطفولة في العام ٢٠٢٠.

حضانة الطفل أبرز إشكاليات القانون

للمرة الخامسة.. تعديل "الأحوال الشخصية" يثير سخط المنظمات الحقوقية

بغداد/ حسين حاتم



تعاني نور، التي مضى على انفصالها عن زوجها أكثر من المشكلات التي حصلت معها عندما كانت في بيت زوجها، بحسب تعبيرها.

وتقول نور (اسم مستعار) والجزن واضح على ما معها، "استمرت فترة زواجي حوالي قرابة الثلاث سنوات، وبدأت المشكلات بعد الأشهر الستة الأولى، وحينها كنت حاملاً".



وتضيف في حديثها ل(المدى)، "مرت في السنوات الثلاث من زواجي مشكلات عديدة، أبرز أسبابها هو تدخل عائلة زوجي بشؤوننا، ما اضطرني لتترك المنزل واللجوء إلى بيت عائلتي لأكثر من مرة"، مشيرة إلى أنها مكثت في بيت عائلتها فترات طويلة بعيدة عن زوجها، قبل ان تعود إلى بيته.

ومضت نور بالقول، "بعد طلاقي حدثت خلافات عديدة تضمنت بشأن النفقة التي هي من حقي الشرعي والقانوني، إذ كان هناك تجاهل متعمد من قبله (الزوج)".

والنفقة هي التزام قانوني على الرجل، لتوفير الدعم المالي للزوجة بعد الطلاق. وينبع الالتزام من قانون الطلاق أو قانون الأسرة في كل دولة. وتقليديا، يتم دفع النفقة من قبل الزوج إلى زوجته السابقة.

وترى نور انه "لا يوجد قانون



الحقوقية المدنية والنسوية، إذ ان هذا الصدام يعد الخامس من نوعه بعد رفض مقترح قانون الاحوال الشخصية المدني في العام ٢٠٠٦ الذي قدمته مجموعة من المنظمات النسوية، ورفض مقترح قانون الاحوال المدنية الجعفري في العام ٢٠١٣ الذي قدمته كتلة الفضيلة، ورفض مقترح مشابه تقدم به النائب حامد الخضري من كتلة المواطن

الناشطون من نوعه بعد رفض مقترح قانون الاحوال الشخصية المدني في العام ٢٠١٨، ورفض في المرة الأخيرة بعد ان قدمته منظمات مدافعة عن حقوق المرأة والطفولة في العام ٢٠٢٠.

الناشطة والمدافعة عن حقوق المرأة سارة جاسم تقول في حديث ل(المدى)، إن "تعديل قانون الأحوال الشخصية على وفق الفقرات التي وضعها مجلس النواب مجحف بحق الام والطفل".

خاص

لجنة الطاقة النيابية تتبرأ من أزمة الكهرباء

تبرأت لجنة النفط والطاقة النيابية، أمس الأحد، من أزمة استهداف الأبراج الناقلة للطاقة في العراق، مؤكدة أن دورها يقتصر على الرقابة والتشريع. وقال عضو اللجنة النائب محمد كامل أبو الهيل، في حديث ل(المدى)، إن "لجنته غير معنية بالأمور الفنية التي تتعرض لها الكهرباء في العراق"، مبيّناً أن "دور اللجنة يكمن في الرقابة والتشريع فقط".

وطالب أبو الهيل، رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، بـ "وضع الحلول السريعة لأزمة الكهرباء وإيقاف ومنع استهداف أبراج نقل الطاقة".

ووزير الكهرباء، أشار أبو الهيل، إلى أن "اللجنة لديها العديد من ملفات الفساد بحق الوزارة على مدار السنوات الماضية"، وأوضح أبو الهيل، أن "اللجنة سلّمت هذه الملفات إلى هيئة النزاهة، لكن لغاية الآن لا توجد أية تحركات بخصوصها".

وشهد العراق، فجر الجمعة الماضية، انقطاعا تاما للتيار الكهربائي في محافظات البلاد باستثناء إقليم كردستان. هذا وأمر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، باتخاذ إجراءات "فورية" لمعالجة الانقطاع التام للكهرباء عن محافظات البلاد باستثناء إقليم كردستان.

بغداد تخصص ٢٥ ملياراً لإعمار مدينة الصدر

كشفت لجنة الخدمات والإعمار النيابية، أمس الأحد، عن تخصيص مبلغ ٢٥ مليار دينار لإعمار مدينة الصدر، و١٤ مليار دينار لحي المنتظر. وقال عضو اللجنة جاسم البخاتي، في حديث ل(المدى)، إن "محافظة بغداد خصصت ٢٥ مليار دينار من الميزانية الخاصة بها من أجل البدء بمشروع إعادة إعمار مدينة الصدر شرقي العاصمة بغداد".

وأضاف البخاتي، أن "المحافظة خصصت أيضا مبلغ ١٤ مليار دينار بهدف إعمار حي المنتظر التابع لمدينة الصدر"، مبيّناً أن "إعمار المدينة سيركز على تأهيل البنى التحتية (الكهرباء، مياه الصرف الصحي، اكساء الشوارع والإرصفة، وشبكة مياه الشرب)".

وأشار البخاتي، إلى عدم "وجود عرقلة للمشروع من قبل جهات معنية، وإنما التأخير يعود إلى المسائل المادية كون الموازنات المالية الخاصة بالمحافظة لم تصل إلى الآن".

وشدد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، الشهر الماضي، على ضرورة تنفيذ مشروع إعمار مدينة الصدر بعيدا عن الحسابات السياسية الضيقة. في المقابل، دعا النائب الأول لرئيس مجلس النواب، حسن الكعبي، في وقت سابق، إلى الإسراع بتنفيذ خطة إعمار مدينة الصدر شرقي العاصمة بغداد.

ضوابط وآليات جديدة لعملية التصويت في الانتخابات

أعلنت مفوضية الانتخابات، أمس الأحد، وضع آليات وضوابط جديدة لعملية التصويت، في الانتخابات المقبلة. وذكرت المفوضية هذه الضوابط والآليات في كلمتها الأسبوعية، بحسب بيان تلقى (المدى)، نسخة منه، أنها حددت طريقة استخدام البطاقة الإلكترونية "قصيرة الأمد"، الأمر الذي يضمن دقة عملية التصويت من خلال إبراز المستمسكات الرسمية. وأشارت إلى أن "إجراء عملية المطابقة لأصحابها ستكون بموجب المادة ٣٩ من القانون الانتخابي التي تتيح استخدام بصمات الأصابع العشرة بعد تسجيل أصحابها بايو متريا".

وأكدت مفوضية الانتخابات، وجود ضوابط وتعليمات خاصة بتغيير أسماء الأحزاب السياسية، المجازة أو التي لا تزال قيد التأسيس. وأوضحت أنه "يُقدم الحزب طلبا من خلال دائرة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية موقعا من رئيسه أو المخول بذلك مع استيفاء مبلغ قيمته ١٢ مليوناً و ٥٠٠ ألف دينار عراقي غير قابل للرد".

وعزت السبب وراء هذا التغيير، إلى "ترصين العملية الانتخابية وضمان إجرائها وفقا للمعايير الدولية في ١٠ تشرين الأول المقبل".

"تشرين" تقصي 8 محافظين عن الانتخابات والبقية يستخدمون المناصب للدعاية

إثنان من المرشحين الجدد
فازا في انتخابات 2018 ولم
يؤديا اليمين



والمحافظ المقرب من دولة القانون كانت قد صدرت بحقه مذكرة اعتقال في ٢٠١٩، بتهمة استخدام العنف ضد المحتجين، قبل ان تتم تسويتها. وفي ديالى لم تظهر اي دعاية انتخابية حتى الآن للمحافظ مثنى التميمي التابع لمنظمة بدر، اما واسط فقرر المحافظ محمد المياحي ان يرأس فيها كتلة انتخابية. المياحي كان قد عزل قبل عدة اشهر عن مزاولة اعماله باستثناء في مناطق نفوذ عشيرة في جنوب المدنية، بسبب الاحتجاجات ضده. والمحافظ كان ضمن قيادات تيار الحكمة قبل ان ينشق بعد ذلك ليتحول الى "حزب المرحلة" الذي تداول اسمه وقتذاك كحزب تابع لرئيس الحكومة مصطفى الكاظمي. وحتى الان لم يظهر اسم الحزب (المرحلة)، فيما المياحي شكل تجمعا باسم "اهالي واسط" وضمن عدد من المرشحين. يقول حيدر عدنان احد الناشطين في الكوت (المدى): "بعد التظاهرات تراجع شعبية المياحي". ويشير عدنان الى ان المياحي بدأ بالظهور مؤخرا في مشاريع "التبليط مع اقتراب موعد الانتخابات".

في الديوانية لم يرشح المحافظ زهير الشعلان الى الانتخابات، فيما لاحقت احد المرشحين عن حزب الفضيلة اتهامات بالتزوير.

الشعلان كانت شعبيته قد تراجعت ايضا مع تصاعد الاحتجاجات في المحافظة، وتعرض الى انتقادات بسبب سوء الخدمات.

اما علي دوي وهو من اشهر المحافظين في العراق، فانه لن يشارك بالانتخابات ايضا، حيث أمضى في منصبه كمحافظ لميسان نحو ١٢ سنة. دوي الذي اشتهر بملابسه البسيطة ومشاركته العمال وجبات الطعام، يقول مصطفى احمد، الناشط في ميسان عن اداء المحافظ بان "لاشيء يغير في المحافظة. كان هذا كان دعابة". ويضيف دوي التابع للتيار الصدري "يختصر في قضاء المجر، الذي وظف بعض ابنائها في مناصب حكومية".

الامر ذاته في الناصرية، حيث لن يدخل المحافظ الجديد احمد الخفاجي الانتخابات، فيما سلفه ناظم الوائلي يواجه منكرات اعتقال بسبب رشاي و قضايا فساد.

كذلك قرر محافظ المثنى احمد منفي عن حزب الدعوة عدم المشاركة بالانتخابات، ومثله محافظ نينوى، الضابط الرفيع السابق نجم الجبوري.

عمار الحكيم، مندوب كان قبل شهرين هاربا من المحافظة بسبب مذكرة اعتقال صدرت بحقه على خلفية اتهامات بالفساد، فيما لايعرف كيف تمت تسوية القضية وعودته بعد ذلك الى مزاولة عمله؛ وينتقد سكان الحلة (مركز محافظة بابل) أداء مندوبه، ويتهومونه بالتستر على الحملات التي طالت المتظاهرين في الاحتجاجات. والتهمة ذاتها تلاحق محافظ كربلاء نصيف الخطابي عن دولة القانون، الذي اختفى عن الصورة بعد ساعات من اطلاق سراح القيادي في الحشد قاسم مصليح الذي اعتقل حينها على خلفية قتل ناشطين... الخطابي كان قد وعد ناشطين، بانه قد يضطر الى ترك منزله في كربلاء اذا لم يحاسب قتلة الناشط ايهاب الوزني، لكنه بعد ذلك ابعد عن التصريحات.

خارج التنافس

بالمقابل قرر محافظ النجف لؤي الياسري عدم خوض الانتخابات. والياسري تعرض الى سلسلة من "الهزات السياسية" منها سجن ابنه بتهمة الاتجار بالمخدرات.

الذي استبعد واعد مرة اخرى الى السباق الانتخابي، فتح النار مع شركائه الجدد في تحالف "عزم" بقيادة خميس الخنجر، ضد جبر. جبر بدوره استثمر ملف الفساد الهائل في صلاح الدين ليكون مدخلا لحملة الانتخابية عن "تقدم" التي يقودها رئيس البرلمان محمد الحلبوسي. المحافظ الحالي كان قد كشف ملفات فساد تقدر قيمتها بنحو ربع تريليون دينار خلال فترة الحكومات المحلية السابقة. وبطريقة اقل سخونة يدير محافظ الانبار علي الدليمي حملته الانتخابية عن "تقدم" حيث النقل الأكبر للكتلة في المحافظة، والدليمي كان قد فاز في الانتخابات ٢٠١٨، لكن تنازل عن كرسية الى محمد الكربولي وهو الرجل الثاني في "تقدم" بعد الحلبوسي، مقابل منصب المحافظ ضمن صفقة تم تداولها وقت ذلك.

هروب من المواجهة

اما في بابل، فقرر المحافظ حسن مندوب الذي يدير المحافظة بالوكالة منذ اكثر من عام ان يرشح ضمن تحالف الحكمة، الذي يتزعمه

بيان: "تركيز محافظ بغداد على منطقتة الانتخابية قد أدى الى تأخير اقرار موازنة ٢٠٢١ وعدم تنفيذ ومتابعة موازونات ٢٠١٩-٢٠٢٠ حيث لم ينفذ منها إلا ٣٠٪". ويؤكد الشمري ان البرلمان سيستضيف العطا وفي حال عدم القناعة بأجوبته سيطلب المجلس من رئيس الوزراء إعفاء المحافظ من مهامه حتى يتفرغ لحملة الانتخابية". وكان محافظ بغداد وهو عضو في حزب الدعوة، قد وصل الى المنصب في ٢٠١٩ بعد صراع مع الصديريين والمحافظ السابق فلاح الجزائري الذي استقال في فترة الاحتجاجات.

المحافظون النواب!

اما في البصرة وهي من اكبر واغنى المدن، فيستخدم المحافظ اسعد العيداني ملف الكهرباء، بحسب سكان المحافظة، لصالح حملته الانتخابية. العيداني والذي كان مرشحا قويا للحكومة بعد عادل عبد المهدي، هدد قبل ايام بفصل كهرباء البصرة عن بغداد في خضم أزمة الطاقة. والمحافظ الحالي كان قد فاز في انتخابات

بيانات: "تركيز محافظ بغداد على منطقتة الانتخابية قد أدى الى تأخير اقرار موازنة ٢٠٢١ وعدم تنفيذ ومتابعة موازونات ٢٠١٩-٢٠٢٠ حيث لم ينفذ منها إلا ٣٠٪". ويؤكد الشمري ان البرلمان سيستضيف العطا وفي حال عدم القناعة بأجوبته سيطلب المجلس من رئيس الوزراء إعفاء المحافظ من مهامه حتى يتفرغ لحملة الانتخابية". وكان محافظ بغداد وهو عضو في حزب الدعوة، قد وصل الى المنصب في ٢٠١٩ بعد صراع مع الصديريين والمحافظ السابق فلاح الجزائري الذي استقال في فترة الاحتجاجات.

بغداد / تميم الحسن

والقسم الآخر من المحافظين المرشحين كانوا حتى وقت قريب مطلوبين للقضاء، وآخرين يتحملون مسؤولية عدم محاسبة قتلة المتظاهرين. ويرجح سبب امتناع ٨ من المحافظين من دخول الانتخابات الى احتجاجات تشرين، التي فضحت الفساد وسوء الخدمات- بحسب ناشطين. ويبلغ عدد المرشحين الذين يتوون خوض الانتخابات، أكثر من ٢٥٠٠، استبعد منهم حتى الآن نحو ١٦٠.

تعطيل الموازنة

محافظ بغداد محمد جابر العطا، يحرص على ان تنشر صفحته على فيسبوك وصفحات اخرى داعمة له، نشاطه اليومي في جنوبي بغداد، التي ينوي الترشح عنها ضمن دولة القانون. بالمقابل يهدد النائب كاظم الشمري، العطا بإقالته بعد استضافته في قبة البرلمان، بسبب انشغال الأخير بالدعاية الانتخابية على حساب الخدمات. يقول الشمري في

عبوات تقتل وتعيق أكثر من 100 طفل ورجل في خمسة أشهر

الأمم المتحدة: أكثر من 80 ألف طفل عائد من النزوح حرم من المدرسة

ترجمة / حامد أحمد

للاحتياجات الإنسانية لها علاقة في خطوات التقدم لإيجاد حلول دائمة للمجتمعات النازحة، ولهذا السبب فإنه يتطلب الأمر تدخلات من اطراف أخرى على المدى المتوسط والبعيد بضمنهم الحكومة، وكذلك عاملين في مجال التنمية والحلول المستدامة. وبخصوص جانب الوضع التربوي بالنسبة لأطفال العوائل النازحة خلال العام ٢٠٢١، أشار التقرير الى ازدياد حالة عدم تمكن أطفال غادروا معسكرات النزوح من دخول مدارس بسبب افتقارهم لوثائق رسمية مدنية تثبت هوياتهم. وذكر التقرير بان موعات سياسية وإدارية عرقلت أطفالا ولدوا تحت حكم داعش او نزحوا من مناطق احتلتها داعش من الحصول على وثائق تسجيل ولدتهم، وتسبب ذلك بحرمات أكثر من ٨٠,٠٠٠ طفل، ولدوا تحت

ظروف الحرب، من حق الحصول على تعليم رسمي. وان اغلاق المخيمات زاد من هذا الوضع سوءا، حيث ان كثيرا من الأطفال الذين كانوا يمدارس في المخيمات لم يحصلوا على الشهادات الضرورية قبل مغادرتهم المفاجئة للمخيمات خلال النصف الثاني من عام ٢٠٢٠، وبالتالي عرقل ذلك تسجيلهم في مناطق نزوحهم الجديدة او مناطق سكنهم الاصلية. وما يتعلق بجانب الوضع المعيشي الطارئ للنازحين والعائدين فإنه على الرغم من ان دخل العوائل تحسن بشكل عام خلال العام ٢٠٢١ مقارنة بعام ٢٠٢٠ بعد تخفيف القيود المفروضة للحد من انتشار فايروس كوفيد-١٩، فإن معدل الدخل وحصول المعيشة ما يزال ابطئا بالنسبة لقسم من الأشخاص المتضررين الذين هم بحاجة لمساعدة

وبمعدات متفاوتة على مستوى مناطق وابعاء. الاستطلاعات الموجودة تشير الى وجود علاقة بين البطالة وتدني مستوى التعليم والافتقار للمهارات للتمكن من دخول سوق العمل. على سبيل المثال، كشفت تحقيقات أجريت في إحدى مناطق الفلوجة في محافظة الانبار ان ٢٢٪ من العوائل العائدة التي يبلغ عددها ١١١ عائلة قالوا ان دخلهم الشهري اقل من ١١٠,٠٠٠ آلاف دينار فقط، وان ٢٩٪ منهم فقط لديه وظيفة رسمية. ووجدت استطلاعات أخرى انه في مناطق معينة مثل طوزخورماتو في صلاح الدين والحويجة في كركوك، فان عوائل تجأ الى بيع ممتلكاتها لسد نقص دخلها الناجم عن البطالة وعدم توفر فرص عمل، او ارسال أطفالهم للعمل لسد احتياجات العائلة، ومما يؤدي

نلك الى تخلف الأطفال عن المدرسة. بالإضافة الى ذلك فان أربع عوائل من بين خمس في الحويجة تم اجراء مقابلات معهم ذكروا بأنهم يفترون أموالا لسد احتياجاتهم الأساسية وان ثلثهم يشترون مواد غذائية من محلات بالدفع الأجل، وأشار نازحون في منطقة خانقين في ديالى الى ان دخلهم السنوي انخفض بنسبة ٥٠ الى ٦٥٪ خلال الأشهر الأولى من عام ٢٠٢١ مقارنة بالسنة التي قبلها. اما ما يتعلق بحماية النازحين العائدين من مخاطر الألغام والعبوات الناسفة في مناطق كان يسيطر عليها داعش سابقا، فقد أوضح التقرير انه خلال الأشهر الخمسة الأولى من عام ٢٠٢١ الممتدة من كانون الثاني الى أيار تم تسجيل ٥٠ حادث انفجار لعبوات ومخلفات حربية وثقها مكتب حقوق الانسان في العراق نجم عنها مقتل ٤٠ شخصا وجرح ٦٤ آخرين. وجاء في تقرير اليونيسيف انه خلال الربع الأول من عام ٢٠٢١ قتل وتوعد ما لا يقل عن ٣٤ طفلا جراء انفجارات لمخلفات حربية حدثت في محافظات ديالى ونيوى والانبار وصلاح الدين والبصرة والمثنى، منهم ١٦ قتيلًا و١٨ معوقًا بترت أطرافهم. ولفت التقرير الى ان تلوث المناطق بالمفجرات التي كان يحتلها داعش سابقا يجعلها تعتبر مناطق معقدة لاحتوائها على عبوات ناسفة ومخلفات حربية منتشرة في مناطق سكنية ومراكز مدنية وارضى زراعية. ورغم الجهود التي تبذلها منظمات إنسانية دولية في تنظيف هذه المناطق من المفجرات، فإنه ما تزال هناك مناطق ملوثة حيث تفتقر لجهود إزالة الألغام وذلك لقلّة التمولات او بسبب الأوضاع الأمنية غير المستقرة في تلك المناطق.

عن مكتب OCHA التابع للأمم المتحدة



قال إن التهدة مفيدة للجميع

الكاظمي: تجنبنا

الانزلاق إلى الهاوية



بغداد / المدى

أكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس، تأثير نتائج المفاوضات بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران على العراق. وقال الكاظمي في حوار صحفي أجرته معه صحيفة "الاربيوبليكا" الإيطالية نقله المكتب الإعلامي، "تجنبنا الهاوية التي كان العراق يتدهور نحوها؛ نتيجة أحداث خريف عام ٢٠١٩، لكن التحديات التي نواجهها تبقى قوية". وأضاف الكاظمي، "داعش ما زالت تشكل خطراً، وتداول تجميع صفوفها، لكن لم يعد الإرهابيون قادرين في الحصول على حواضن جغرافية، وجهنا لهم ضربات مهمة وقتلنا العديد من قياداتهم". وتابع، "تعاوننا الاستخباري مع حلفائنا أصبح أكثر فاعلية، وطلبنا من إيطاليا أن تبقى في الصف الأول في تدريب قواتنا". مبينا أن العراق مستعد لتعزيز التعاون العسكري مع إيطاليا، في مجال التدريب وتطوير العمل في مكافحة الفساد وغسيل الأموال والجريمة المنظمة والمافيات". وأشار إلى أنه "طلبنا من الأميركيين والإيرانيين الابتعاد عن تصفية حساباتهم في العراق، لقد كنا منذ سنوات ساحلة للتصادم والصراع، علينا اختيار طريق الحوار السياسي لحل الخلافات، وسيستفيد الجميع من ثمار التهدة". ولفت إلى أنه "تواصل مع إدارة الرئيس بايدن، وأعتقد أننا ستكون قادرين على التحرك نحو مرحلة من الحوار الإقليمي". وأوضح، "نرغب بأن يكون العراق من البلدان التي تدير الأزمات بنجاح، وليس من تلك الدول التي تتسبب أو تتأثر بها"، مبينا أن الاتفاق بين إيران والولايات المتحدة مهم للغاية، وهو حاسم للمنطقة وأعتقد أنه قابل للتحقق، إن النجاح في مفاوضات فيينا سيؤثر إيجاباً على المنطقة، كما سيخدم استقرار العراق".

معامل الثلج.. محطات مندثرة أعادت لها الروح أزمة الكهرباء

□ ميسان / مهدي الساعدي



أزمة انقطاع التيار الكهربائي التي اجتاحت البلاد في الآونة الأخيرة إثر انهيار الشبكة الكهربائية تسببت بصورة أو بأخرى بتوقف جميع أجهزة التبريد المنزلية خصوصا الثلاجات والمجمدات في ظل ظروف اجواء حارقة يشهدها صيف ٢٠٢١ وملازمة درجة الحرارة نصف درجة الغليان جعلت المواطن يبحث عن أساليب بديلة لتبريد ماء الشرب.

حملت الساعات الأولى لصباحة يوم الجمعة الثاني من شهر تموز الجاري قطار أبناء مدينة العمارة على معامل

الثلج في المدينة من أجل الحصول على قطعة منه مما سبب زحاما ملحوظا رصد نشوة الحاصلين عليه بالظفر وخيبة أمل المنتظرين وسط موجة من الصباح وتعالى الأصوات للمطالبة بالحصول ولو على أصغر قطعة من الثلج.

معامل الثلج التي انحسر وجودها في الأونة الأخيرة في محافظة ميسان بسبب قلة الإقبال عليها لتوفير أجهزة التبريد والماء البارد واقتصر وجودها بشكل كبير في مداخل مدينة العمارة المؤدية الى اقصية ونواحي المحافظة حيث توجد فرصة لتسويقه هناك وتحول غالبيتها الموجودة في مركز المدينة إلى محال تجارية مختلفة.

ميثم مناتي احد العاملين في معامل الثلج يقول ل(المدى) إنه "انحسر عملنا بصورة كبيرة على مقدار الطلبات التي ترد من قبل باعة الثلج والمنتفعين منه في التبريد مثل باعة الماء والعصائر وأصحاب محال المرطبات وأصحاب المناسبات وسرح أصحاب المعامل الكثير من العمال بسبب قلة إقبال الناس على شرائه حتى في فصل الصيف وقام أصحاب العديد من معامل الثلج الكبيرة والرئيسية في المدينة ببيعها أو هدمها



للتحول الى محال تجارية أو أبنية خاصة". من جانبه، بين الناشط حيدر جاسم "نتيجة انقطاع التيار الكهربائي اتجه الكثير من الناس نحو معامل الثلج للحصول عليه من أجل تبريد الماء ووضعه على المواد الغذائية المخزنة في أجهزة التبريد خشية فسادها من الحر بسبب ارتفاع معدلات درجات الحرارة

المحافظة برمتها معامل الثلج والاعتماد على المولدات الصغيرة التي تسببت بتباطؤ العمل وقلة العمال أمام تقاطر المئات من المواطنين وزيادة الطلب بالإضافة إلى التزامات المعامل تجاه آخرين، كلها أسباب مجتمعة أدت إلى الزحام حول العامل في المدينة".

علاء احد بائعي الثلج في المدينة يقول "وصل سعر قالب الثلج الواحد إلى أكثر من ثمانية آلاف دينار بينما في الأيام العادية يكون سعره الفين دينار فقط والناس مقبلية على شرائه دون جدوى بسبب نفاده من قبل الجميع". وعزا علاء السبب بارتفاع سعره من قبل الباعة إلى دفع الباعة مبالغ اضافية لأصحاب المعامل من أجل الحصول على كمية اكبر من الثلج وسط الزحام الكبير.

عادة ما يباع الثلج على شكل قالب بطول متر تقريبا ومساحة مستطيلة ويكون الطلب عادة على نصف او ربع قالب ولكن أزمة انقطاع الكهرباء رفعت مقدار الطلب إلى أكثر من قالب. "بحثت عن الثلج لتبريد الماء لضيوف قدموا إلينا من خارج المحافظة وكنت مستعدة لشرائه بأي مبلغ كان ولكني لم أجده"، يقول محمد جواد احد مواطني

بدرجة عالية مما سبب زحاما كبيرا". مناتي بين الاسباب الرئيسة التي أدت إلى زحام الناس على معامل الثلج بالقول "شمل الإطفاء الذي اجتاح

بدرجة عالية مما سبب زحاما كبيرا". مناتي بين الاسباب الرئيسة التي أدت إلى زحام الناس على معامل الثلج بالقول "شمل الإطفاء الذي اجتاح

بدرجة عالية مما سبب زحاما كبيرا". مناتي بين الاسباب الرئيسة التي أدت إلى زحام الناس على معامل الثلج بالقول "شمل الإطفاء الذي اجتاح

بعد تصريحات أطلقها محافظ البصرة

فنيو الناصرية يجذرون من "كارثة" بقطاع الكهرباء

□ الناصرية / المدى

بلغت إنتاجية محافظة ذي قار من الطاقة الكهربائية، أمس الأحد، ٦٦٠ ميغاواط، في وقت طالب فيه فنيون إدارة المحافظة بالإسراع بإنشاء محطات كهربائية قبل حدوث "كارثة". وبحسب مصادر، فإن إنتاج محافظة ذي قار من التيار الكهربائي لا يتجاوز ٦٦٠ ميغا واط، لافتا

إلى أن ما تسحبه المحافظة من الشبكة الوطنية يبلغ من ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ ميغا واط. ونقلت المصادر، عن "فنيين متخصصين في الطاقة" قولهم، إن الحديث عن فصل كهرباء البصرة عن الشبكة الوطنية ستكون فيه الناصرية "أكبر المتضررين". وهو "بحسب المتخصصين"، بمثابة رصاص الرحمة على الكهرباء بالمحافظة، كونها تعتمد بنسبة ٩٠٪ من التجهيز الوطني

على محطات البصرة، مطالبين إدارة ذي قار بالإسراع في إنشاء محطات كهربائية خاصة بالمحافظة قبل حدوث ما وصفوها بـ"الكارثة". من جانبه، ترأس محافظ ذي قار أحمد غني الخفاجي، أمس الأحد، اجتماعاً موسعاً لغرفة عمليات الكهرباء التي يتزأسها وبحضور مديري الإنتاج والشبكات والتوزيع، فضلا عن عدد من المسؤولين المحليين. ووجه المحافظ وفقا لبيان

مكتبه، دوائر الكهرباء بـ"استنفار جهودها والعمل بشكل مستمر لإدامة عمل الشبكة الوطنية، والحفاظ على مستويات الإنتاج والتوزيع والثقل". ووجه أيضا الدوائر المعنية بـ"تخاذ الإجراءات كافة التي تسهم في دعم عملها، مؤكدا ان ادارة المحافظة ستعمل مع هذه الدوائر بشكل مباشر لغرض مساعدتها في تجاوز هذه الأزمة". وكان محافظ البصرة، اسعد العيداني،

قال في حديث صحفي مصور، إنه سيقوم بفصل كهرباء المحافظة عن الشبكة الوطنية فور اكتمال إنشاء احد الخطوط الكهربائية المهمة. ودعا المستشار بمجلس النواب عن محافظة ذي قار، حسن دعوش؛ الحكومة المحلية إلى المبادرة بإنشاء محطات توليد من ضمن تخصيصات المنافع الاجتماعية أو موازنتها السنوية. وشدد على أن تكون هذه المحطات جاهزة في

حال تم فصل المحافظات المكتفية ذاتياً من التيار الكهربائي، والتي يروج لها بعض المحافظين الذين اكتملت محطات التوليد لديهم، وفجر يوم الجمعة ٢ تموز ٢٠٢١، شهد العراق انقطاعا تاما للتيار الكهربائي في محافظات البلاد باستثناء إقليم كردستان. ولاحقاً، أفادت السلطات العراقية بعودة التيار الكهربائي تدريجياً في محافظات البلاد.

إعلان مناقصة تنظيف رقم (٦) العراق / دائرة صحة بغداد / الرصافة جهة التعاقد / دائرة صحة بغداد / الرصافة العدد: ٦٠٥٠ التاريخ: ٢٠٢١ إلى / السادة أصحاب الشركات والمكاتب المتخصصة بالتنظيف م / مناقصة تنظيف مركز الدائرة، الشعبة الانتقالية للايدز، الرقابة الصحية + المطبوعات، اللجان الطبية (٥٥)، مخازن كسرة وعطش، قسم التفتيش، مخازن الرشاد، معهد الاناث، مركز بغداد للأطراف الصناعية، العيادة الاستشارية الطبية، مركز التأهيل الطبي وامراض المفاصل، مركز الغدد الصم، مركز الحساسية والربو، مركز اسنان الصدر، مركز الغدير لتأهيل المعاقين، مركز اسنان البلديات، مركز السلام، مركز اسنان الشعب، مركز اسنان باب المعظم، مركز الشهيد نوار موسى لطب الاسنان، مصرف دم الكيابة، مركز اسنان الكيابة، مركز اسنان الثورة، مركز الشهيد وسيم لطب الاسنان، مركز اسنان الشيخ عمر، مركز المؤمل للتأهيل، مركز الاسنان الوقائي، مركز اسنان المغرب، مركز صدر القناة للأطراف الصناعية)

١- يسر (دائرة صحة بغداد / الرصافة) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة من الشركات والمكاتب المختصة بالتنظيف والمسجلين رسمياً داخل العراق لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص (مناقصة تنظيف مركز الدائرة، الشعبة الانتقالية للايدز، الرقابة الصحية + المطبوعات، اللجان الطبية (٥٥)، مخازن كسرة وعطش، قسم التفتيش، مخازن الرشاد، معهد الاناث، مركز بغداد للأطراف الصناعية، العيادة الاستشارية الطبية، مركز التأهيل الطبي وامراض المفاصل، مركز الغدد الصم، مركز الحساسية والربو، مركز اسنان الصدر، مركز الغدير لتأهيل المعاقين، مركز اسنان البلديات، مركز السلام، مركز اسنان الشعب، مركز اسنان باب المعظم، مركز الشهيد نوار موسى لطب الاسنان، مصرف دم الكيابة، مركز اسنان الكيابة، مركز اسنان الثورة، مركز الشهيد وسيم لطب الاسنان، مركز اسنان الشيخ عمر، مركز المؤمل للتأهيل، مركز الاسنان الوقائي، مركز اسنان المغرب، مركز صدر القناة للأطراف الصناعية)

٢- تتوفر لدى (دائرة صحة بغداد / الرصافة) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الجارية وبنوي استخدام جزء منها لتنفيذ (مناقصة تنظيف مركز الدائرة، الشعبة الانتقالية للايدز، الرقابة الصحية + المطبوعات، اللجان الطبية (٥٥)، مخازن كسرة وعطش، قسم التفتيش، مخازن الرشاد، معهد الاناث، مركز بغداد للأطراف الصناعية، العيادة الاستشارية الطبية، مركز التأهيل الطبي وامراض المفاصل، مركز الغدد الصم، مركز الحساسية والربو، مركز اسنان الصدر، مركز الغدير لتأهيل المعاقين، مركز اسنان البلديات، مركز السلام، مركز اسنان الشعب، مركز اسنان باب المعظم، مركز الشهيد نوار موسى لطب الاسنان، مصرف دم الكيابة، مركز اسنان الكيابة، مركز اسنان الثورة، مركز الشهيد وسيم لطب الاسنان، مركز اسنان الشيخ عمر، مركز المؤمل للتأهيل، مركز الاسنان الوقائي، مركز اسنان المغرب، مركز صدر القناة للأطراف الصناعية).

٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق للعطاء باللغات (اللغة العربية) بعد تقديم طلب تحريري إلى (دائرة صحة بغداد / الرصافة / باب المعظم / مكتب المدير العام / شعبة العقود / مقرر لجنة الفتح) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٥٠.٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار عراقي، بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين في أعلاه.

٤- تسلم العطاءات الى العنوان الآتي (مركز دائرة صحة بغداد / الرصافة / مكتب المدير العام / شعبة العقود/ مقرر لجنة فتح العطاءات) موعد الغلق للمناقصة (٢٠٢١/٧/٢٦) المصادف يوم الاثنين نهاية الدوام الرسمي). وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او بمثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مركز دائرة صحة بغداد / الرصافة) في الزمان والتاريخ (في اليوم التالي من غلق المناقصة) يجب ان تتضمن العطاءات ضمان العطاء (خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق معتمد من قبل البنك المركزي العراقي) وبلغ (١ ٪ من قيمة العطاء) وسيتم اعتماد الوثائق القياسية / وثيقة الخدمات الغير استثنائية والالتزام بملئ البيانات الخاصة بمقدم العطاء وتقدم على شكل (ورق + قرص CD).

ملاحظة: ١- (علماء الكلفة التخمينية للمناقصة (٤٨١,٥٠٠) (١٢١) مائة وواحد وعشرون مليون واربعمائة وستة وثمانون ألف وخمسمائة دينار عراقي شهرياً.

ملاحظة: ٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان.

٣- في حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيمده لليوم التالي.

ع / المدير العام

إعلان

قدم المدعي (ناصر ياسين ناصر) دعوى والمتضمن تبديل لقبه وجعله (الخطيب) بدلاً من (الكبيسي) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعكسه سيتم النظر في طلبه وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندي الكعبي مدير الجنسية العام / وكالة

إعلان

معهد التدريب النفطي / البصرة إعادة اعلان المناقصة ١ / بصرة ٢٠٢١ (للمرة الثانية)

يعن معهد التدريب النفطي / البصرة الكائن في محافظة البصرة (في الزهراء عن إعادة اعلان المناقصة ١/ بصرة ٢٠٢١ للمرة الثانية) فني الراغبين بالاشتراك من المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص الحضور الى مقر معهد التدريب النفطي/البصرة شعبة العقود والمشتريات للحصول على الوثائق القياسية على ان يتم مراعاة الملاحظات التالية عند تقديم العطاءات:

- ١- تقديم هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠٢١.
- ٢- تقديم الرقم الضريبي والتحاسب الضريبي وبراءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢١.
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري على العنوان المحدد بورقة بيلتات العطاء بعد دفع مبلغ شراء وثائق المناقصة حسب ما منصوص في الجدول ادناه، علماً ان المبلغ غير قابل للرد.
- ٤- آخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً حسب التاريخ المؤشر إزاء المناقصة على ان يتم تسليم العطاءات لمقرر لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وان كافة العطاءات المتأخرة سيتم رفضها، اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يوزل الى يوم الدوام الذي يليه وينفس التوقيات.
- ٥- يتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او الممثلين عنهم.
- ٦- يلزم مقدم العطاء بأن يدفع تأمينات أولية بمبلغ مقطوع وحسب المبالغ المؤشرة إزاء كل مناقصة بموجب صك او خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة تغطية العطاء وسوف يهمل إي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية.
- ٧- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتמיד.
- ٨- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
- ٩- يتم العطاء المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين حسب ما مبين في الجدول ادناه وبإمكان مقدمي العطاء الراغبين بالحصول على معلومات إضافية او وجود استفسارات ارسالها عبر عنوان البريد الالكتروني الرسمي للمعهد على ان تقدم قبل (١٠) أيام من تاريخ الغلق.
- ١٠- في حالة عدم قيام المجهز بالتقديم بنفسه على المناقصة فني وكيله تقديم وكالة نافذة مصدقة من كاتب العدل تفوذه حق تقديم العطاءات.
- ١١- المعهد غير ملزم بقبول أوطأ العطاءات.
- ١٢- لمزيد من المعلومات زيارة الموقع الالكتروني للمعهد www.bsroti.edu.iq او البريد الالكتروني للمعهد info@bsroti-oil.gov.iq

التدريب النفطي / البصرة pti@bsroti-oil.gov.iq

الخبير المهندس / علي رحيم فياض مدير معهد التدريب النفطي / بصرة

ت	اسم المناقصة	الكلية التخمينية	مبلغ التأمينات الأولية	ثمن بيع وثائق المناقصة	تاريخ التعاقد المونمر	تاريخ المناقصة
١	مناقصة ١/ بصرة ٢٠٢١ تجهيز مثبته الأعتل machinery fault simulator package	١٧٣.٠٠٠.٠٠٠	٣.٤٦٠.٠٠٠	١٠٠٠.٠٠٠ ملة ألف دينار عراقي	٢٠٢١/٧/١٦ الساعة ١٠ صباحا	٢٠٢١/٧/١٨



باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

قفوهم أنهم مصاحيون!

من الخطورة بمكان أن تظل ذريعة الحق تعبت بعقول السذج والمغيبين وراء تأثير دهايز الإعلام والصحافة غير المهنية ليتسخر خلفها الباطل فيسود قسراً ويرتفع شأنه ويتحول مرتدوا الأفتنة المزيّفة الى أبطال في نظر الأجيال الحالية.

قد يكون هناك تأثير ونهج تتبعه بعض المؤسسات الإعلامية في الترويج عن رسالتها، ونفرض على الإعلاميين العاملين معها ذلك النهج، لكننا لم نسمع يوماً أن إعلامياً أو مقدّم برنامج رياضي هو من يفرض على تلك المؤسسة تحويل برنامجها لوقوع تشهير وتصفيح حسابات شخصية وساحة قضاء افتراضي وورقة ضغط وتهديد بكشف ملفات فساد ضد شخصين بعينهم بشكل تدريجي حتى يتحقق أحد الأمرين "أما الاعتراف والوضوح له وما يتبعه من تنازل عن دعاوى قضائية ضده" أو "استمرار نشر الفضائح حتى وإن طال الزمن لشهور طويلة!!"

هكذا يُفسّر مشهد ما يجري وفقاً لمعطيات الأحداث، وتوتر العلاقة بين الأطراف المعنية التي يعلم بها القاضي والداني، وحالة الإصرار غير المبرر في تحويل برنامج رياضي من ناقد بموضوعية الى جاليد للتطليعية!

الصراع بين بعض البرامج الرياضية مع التطليعية بدأ يأخذ حيزاً أكبر من كونه يستهدف شخصين بعينهم، بقدر ما تشيّر كل الدلائل أنه يسعى للإطاحة بمعسكر الوزير عدنان درجال الطامح للترشح لمنصب رئيس الاتحاد وتحديد دور المُرَبِّين له قبل انتخابات أيلول القادم، وهو ما جعل كل الاتهامات تربط بين أعضاء الهيئة التطليعية وبين افتراضية تحكم عدنان درجال بمقود القيادة أو التستر على كل خروقاتهم تمهيداً لاضعاف حظوظه في الفوز بالانتخابات القادمة!

لسنا ضد كشف حالات الفساد أو الخروقات الإدارية لأي مفصل رياضي، بل إن الإعلام الرياضي مطالب بالتحقق ورصد تلك الحالات تحت واجب الإصلاح والتصحيح بحيادية وشفافية لا تتأثر بالعلاقات أو المواقف الشخصية، وينتهي دور الإعلام في كشف أية حالة سلبية عند عرضه الألة والوثائق التي يراها تمثل خرقاً قانونياً، بينما يترك للجهات المعنية والقضائية اتخاذ القرار بالإدانة أو البراءة، وخلاف ذلك، فإن تكرار الحديث حول ذات الموضوع لحلقات عدّة وإجبار المشاهد على حصر اهتمامه بتلك القضية فهي مصادرة بشكل غير مباشر لعقل وحق المتابع تحت تأثير مقولة "كلمة حق يراد بها باطل".

سؤال في غاية الأهمية يُطرح لنتسوعب وفقاً لدرجة الإجابة عليه حجم الخداع والتزييف الذي يمارسه البعض في التلاعب بملفات الفساد لتكون ورقة ضغط لا أكثر، فكم أثرت ملفات أنشغل الشارع الرياضي بها وعلت أصوات برامج رياضية وضيوف كانت تمتلك إلمة ووثائق تدّين الكثير من الشخصيات والمؤسسات الرياضية، لكننا لم نسمع عن قضية واحدة تم الحكم بها أو إدانة المتهمين، ونالوا جزاءهم العادل، بينما خفّت تلك الأصوات وسوّفت جميع الاتهامات واخفت الوثائق، بل إن الكثير ممّن اتهموا بالفساد أصبحوا بعد نزوات ضيوف دائمين لذات البرامج ويتحدثون بلسان التزاهة!

لا نريد لخط الإعلام الرياضي أن ينحرف عن مسار الحيادية أو يفرض أدواراً جديدة لمهامه قد تسيء لحقيقة نواياها المهنية، كما إن صمت الجهات المعنية عن تقييم وتقويم أبناء البيت الصحي ومعالجة أي خروقات واجتهادات شخصية يمكن أن تلطم تاج ومهنية الصحافة الرياضية التي لم يتلّسها الوهن وضعف الحال أو يطاح بكبرياءها ونقاء سيرتها مثلما تواجه اليوم بعد أن فرض الطارئون والمصلحون سطوتهم من دون رادع، وارتضى البقية إما الصمت أو التشنّب بكرسي المنصب الى الأبد!



لسنا ضد كشف حالات الفساد أو الخروقات الإدارية لأي مفصل رياضي، بل إن الإعلام الرياضي مطالب بالتحقق ورصد تلك الحالات تحت واجب الإصلاح والتصحيح بحيادية وشفافية لا تتأثر بالعلاقات أو المواقف الشخصية،

عمومية السلة تناقش نظامها وسماكة شهر (الفيديو)!

لهم أن يناقشوا مواد النظام من دون التصويت عليه.

وفي السياق ذاته، أبدى رائد كرة السلة د.علي سماكة اعتراضه على تسمية أندية (3X3) والدرجة الأولى ضمن الهيئة العامة للاتحاد اللعبة.

وقال سماكة: ألفت عناية الهيئة العامة الى المادة 6 (عضوية الاتحاد) الفقرة ثانياً من قانون الاتحادات الرياضية الجديد لسنة 2021 والتي تنص على أنه "لا يُعد النادي الرياضي عضواً في الاتحاد إلا بعد موافقة الهيئة العامة للاتحاد على ذلك، ويمكن للهيئة الإدارية للاتحاد أن تسمح له بالمشاركة في نشاطاته".

وأضاف: إن أندية (3X3) والدرجة الأولى لم تكتسب العضوية في الاتحاد حتى الآن لعدم وجود اجتماع للهيئة العامة للاتحاد يمنحهم الصفة ويتسنى لهم أن يكونوا أعضاء عاملين في الاتحاد، ويحق لهم التصويت في الانتخابات، فالمشاركة في النشاطات تقرّر الهيئة الإدارية للاتحاد، أما أن يكون النادي عضو فالقرار مناط بالهيئة العامة للاتحاد، وعليه فإن وجود هذه الأندية في الهيئة العامة غير شرعي.



الدرجة الأولى للموسم 2020-2021 وهي (السماوة، الوحدة، الحمزة، الشرفي، عنه، القوة الجوية، الناصرية، الشطرة، عمال نينوى، امام المتقين، الحي، الروضتين، العمانيّة، المشاهدة، الصليخ، العمال، الشهداء والجرحى، الصمود، الحبانية، جزيرة الخالدية، هيت، المستقبل، سولاف الجديد، سامراء، الفرات، قلعة سكر، الرفاعي والفوسفات.

ونكر: تم دعوة ممثل واحد عن الأندية الثمانية المشاركة في بطولات (3X3) للموسم 2020-2021 وهي (دجلة الجامعة، دربندخان، أكاد، الغاضرية، بباد الرافدين، شهربان، جلواء والبشمركة).

وأشار رئيس الاتحاد الى، حضور ممثل كضيف شرف، وهم صبيح الضاياف، د.علي جعفر سماكة، د.هلال عبد الكريم، ونعمة عبد سالم، وكذلك الحكم الدولي د.علي سموم دغل، وهؤلاء يحق لهم

عمومية السلة تناقش نظامها وسماكة شهر (الفيديو)!

تشهد قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، في جامعة بغداد بالجارية، بعد غد الأربعاء، الاجتماع الاستثنائي للهيئة العامة لاتحاد كرة السلة، لغرض المناقشة والمصادقة على النظام الأساسي للاتحاد.

وقال د.حسين العميدي رئيس اتحاد اللعبة، أنه تم دعوة الهيئة العامة للاجتماع كونها صاحبة السلطة العليا في المصادقة على النظام الأساسي وفقاً لقانون الاتحادات 24 لسنة 2021، مشيراً الى أن هذه الخطوة تعد مهمة لتعزيز استقرار الاتحاد أسوة بعديد الاتحادات التي أقامت اجتماعاتها مؤخراً للعرض نفسه.

وأضاف العميدي في تصريح للمدى: سيمثل عضو واحد عن كل نادٍ من الأندية الـ (12) المشاركة في الدوري الممتاز للموسم 2020-2021، وتشمل (القط، الشطرة، الحشد الشعبي، نفط البصرة، الكهرباء، زاخو، التضامن، الخبوط، نفط الشمال، الأعظمية، غاز الشمال والحلة) وممثل واحد عن كل نادٍ من الأندية الـ (27) المشاركة في دوري

برشلونة لأومتيتي: لا تقاوم ..

رفض الخروج الصيف الجاري، شددت الصحيفة على أن برشلونة يفكر في اتباع نفس الخطوات التي فعلها مع اللاعب ماتيويس فرنانديز في الفترة الماضية بفسخ عقده من طرف واحد. وأشار التقرير إلى أن برشلونة يفسخ عقد اللاعب من طرف واحد، في حالة قيامه بمقاومة المغادرة عن الكامب نو، مع تخفيض راتبه.

وانضم "أومتيتي" إلى صفوف البارسا في صيف 2016 قادماً من أولمبيك ليون الفرنسي، ويرتبط بعقد مع القلعة الكاتالونية حتى 30 حزيران 2023. ومنذ انضمام المدافع الفرنسي، شارك مع برشلونة في 132 مباراة، بمختلف البطولات، تمكن من تسجيل هدفين وصناعة هدف آخر.

إما خفض العقد أو المغادرة!

يستمر الحديث عن مستقبل الفرنسي صامويل أومتيتي، مدافع الفريق الكروي الأول بنادي برشلونة الإسباني، وموقفه من الاستقرار داخل الكامب نو في الموسم الجديد 2021-2022.

وتسعى إدارة برشلونة خلال الفترة الحالية، لتسريح بعض اللاعبين، وتخفيض عدد من عقود لاعبيه، من أجل مواجهة الأزمة المالية التي يعاني منها خلال الفترة الحالية.

وأكدت صحيفة "سبورت" الإسبانية، بمختلف أن إدارة برشلونة تدرس فسخ عقد "أومتيتي"، من جانب واحد في حالة



قناطر

أوقفوا الزيادة بعدد السكان



طالب عبد العزيز

يعتبر ارتفاع عدد السكان واحداً من المشاكل التي تعيق البرنامج الحكومي. إذ يشير تقرير وزارة التخطيط الى أنّ عدد العراقيين قد يصل الى 80 مليوناً بعد 25 عاماً، وتبلغ نسبة النمو السكاني خلال السنوات الأربع الماضية 2.6% من المجموع الذي تجاوز الـ 40 مليون نسمة. وهذه زيادة غير محسومة النتائج، وتندرج بخطر كبير على كل الإصعدة، ولا حلول لها إلا باعتماد برنامج حكومي صارم، يوافق ويناسب الموازنة العامة، والديون ومشاريع المستقبل عدد السكان، الذي يفترض أن يكون مناسباً.

تتحدث الحكومة عن فشلها في تأمين الكهرياء للعراقيين- تقول هذه بعيداً عن الهدر والفساد في مشاريعها- مع أنّ الإنتاج منها يفوق ما كان في عهد النظام السابق، بل وهناك زيادة سنوية جراء نصب الكثير من محطات التوليد، لكنّ الزيادة تصطبم بعقبة الزيادة المضطربة في عدد السكان، والبيوت الشديدة حديثاً، والتي لا منظم لها، ولا توجد احصائية رسمية تدرس الحاجة على وفق الإنتاج. فضلاً عن عدم قدرتها على استيعاف مبالغ الاستهلاك من ساكنيها. وبمعنى آخر فإن الحكومة ستظل عاجزة عن تأمين حاجة مواطنيها من الكهرياء الى يوم يبعثون، ما لم تعتمد برنامجاً يحدّ وبفاعلية من الزيادة في السكان. ولعلاج قضية من النوع هذا سيصطبم البرنامج الحكومي- إن وجد- بعقبتين رئيسيتين (النظام الاجتماعي والمنطوق الديني) وكلتاهما تدعوان الى الزيادة بعدد الولادات، فنظام الاسرة قائم على أساس (حزام الظهر) والاب بحاجة الى (ملة زلم) يفاخر بهم، أو يستدعيهم في (طالبة) والعشيرة تهاب بعدد بنادقها، والنظام الديني قائم على منطوق الحديث الشريف (... إنني مباحل أو مفاخر بكم الامم) وكأن المسلمين لم يتجاوز عديدهم المليار. وهذه القضية تحل بالوعي، والاستقرار السياسي والامن، وفرض سلطة القانون. إذ من غير المغفول أننا نضيف الى عدد (العتاكة) عتاكة جدد، ولا الى سوق السنوات سائقين آخرين، والى المتسولين في الشارع متسولين بحجج جديدة.

في بلاد تعتمد اقتصاداً ريعياً، انهارت منظومتها الاقتصادية، فهي بلا مصانع، وتعتمد سوقها على استيراد كل شيء، وتبلغ ديونها الخارجية أرقاماً خيالية.. لا بد من وقفة تدبر ومعاينة، وهذه لا تتم إلا بحكومة قوية ومخلصة، صادقة، وتتمتع بقدر من القبول، تضع السكان أمام حقيقة ما يجري، وتعلمهم بأن البلاد لا قدرة لها على احتواء الزيادة هذه، وتشجع ببرنامج جاه، ييسط الامن ويتجه للتعليم، وهنا جوهر القضية. المواطن البسيط يستجيب الى تقنين عدد افراد اسرته إذا وجد نفسه محبباً بالقانون، وسيبكي رجل الدين عن دعوته بـ (المباهلة) والمفاخرة إذا لم يجد مصفياً لندائه، ولا أقرب لنا من مثال سوى ما تعمل عليه حكومة إيران الاسلامية، حيث تم تحديد الانجاب بواحد أو اثنين حسب، ضمن ثقافة مجتمعية وبرنامج حكومي. الزيادة في السكان تعني مئات الآلاف من البشر والمركبات والوحدات السكنية والكليومترات من شبكة المجاري واسلاك نقل الطاقة والمدارس والأسواق ووو... ثم، ماذا يعني أنّ عدد العراقيين أكثر من 40 مليون بينهم أكثر من 5 مليون أمي؟ أين المفاخرة في ذلك؟

نافذة من موسكو

تهريب المخدرات في العراق وتعاطيها كقضية أمنية



د. فالح الجمراني

المحركه وراء زراعة وإنتاج وتهريب المخدرات. هذا هو، المشاركين في هذه السلسلة بأكملها. لكن العامل الجغرافي هو الذي يؤكد أهمية العراق كنقطة عبور لطريق البلقان سبب السمعة الذي يستخدمه المهربون، بحدوده الطويلة والمفتوحة مع إيران بالإضافة إلى تركيا وسوريا من جهة ودول الخليج من جهة أخرى. ووفقاً لمكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة، يتم تهريب الهيروين المنتج في أفغانستان إلى إيران إما مباشرة أو عبر باكستان، ومن هناك إلى العراق، عبر البصرة وأربيل، ثم إلى تركيا والأردن. وهذه أيضاً قضية مهمة أيضاً بالنسبة لتركيا. ذكرت وكالة أنباء الأناضول أن تركيا صادرت ما قيمته 165 مليون ليرة (18.7 مليون دولار) من المخدرات في عام 2020. كما تظهر أرقام العام الماضي أن قوات الأمن نفذت 158960 عملية ضد مهربي المخدرات وتم اعتقال 23693 مشتبها بهم. وتوفي نحو 314 شخصاً بسبب تعاطي المخدرات انخفاضاً من 342 في 2019. وتركيا هي طريق عبور لتهريب المخدرات بين آسيا وأوروبا. إن أمريكا الجنوبية هي المصدر الرئيسي لتهريب الكوكايين والمخدرات المماثلة إلى البلاد، سواء للاستهلاك المحلي أو كتقطعة عبور للتهريب إلى الدول الأسيوية.

وفي دراج العراق في طريق البلقان يساعد إيران، من بين أمور أخرى، على كسر الحصار الاقتصادي الذي تفرضه الولايات المتحدة، ويوفر

وفي دراسته "سن الحرب: مناطق الصراع وانعكاساتها على سياسة المخدرات"، يلتفت الباحث ف. ريتانو الانتباه إلى ما يسميه "نموذج الحكم العنيف" في أوقات النزاعات والصراعات المسلحة، حيث يتم تحقيق النفوذ السياسي من خلال الوصول إلى الموارد ومصادر المال، لشراء دعم الكيانات الاجتماعية المحلية، من خلال توفير سبل العيش لها، وتحقيق التأثير السياسي عليها (من خلال الفساد)، وحيث توفر الموارد أيضاً إمكانية اقتناء الأسلحة والمقاتلين (المليشيات) أو الجيوش أو الحراس المستأجرين أو "نوي الثقل الثقيل" الذين يمكن استخدامهم للضغط على المعارضة، أو مهاجمتها أو استخدام العنف، والسيطرة على الأراضي والأصول أو ممارسة الابتزاز. إن تجارة المخدرات لا تفتيد الأجهزة الحكومية فحسب، بل تستفيد منها أيضاً التشكيلات المسلحة غير النظامية على اختلاف أنواعها، والمنظمات الإرهابية. ويقدر المركز النرويجي للتحليل العالمي أن عائدات الإتجار بالمخدرات تمثل 28% من دخل هذه الجماعات في مناطق النزاع. إن معظم هذه الإيرادات لا تأتي من إنتاج أو توزيع المخدرات أو غيرها من الوسائل المباشرة للمشاركة في تجارة المخدرات، ولكن من الضرائب المفروضة على تجار المخدرات التي تمر عبر الأراضي التي تسيطر عليها هذه الجماعات، ومن الأمثلة على ذلك أفغانستان، حيث أصبحت طالبان في زمن الوجود الأمريكي، في الواقع، القوة الرئيسية تعلن عن عمليات ناجحة.

إن العوامل الرئيسية التي أدت إلى زيادة تعاطي المخدرات في العراق هي أسباب اقتصادية واجتماعية ونفسية وكذلك ارتفاع معدلات العنف الأسري، والوضع الأمني العام. في الوقت نفسه أصبح الإتجار بالمخدرات وتعاطيها قضية أمنية وطنية ملحة، إذ إنها تهدد كلاً من الأسرة والمجتمع لأن نموها محفوف بمشاكل اقتصادية واجتماعية ونفسية. وهناك أسباب عديدة لانتشار التهريب وتعاطي المخدرات، منها حقيقة أن مناطق النزاع أكثر انفتاحاً على مثل هذه التجارة، والتي تعادل عوائد الاقتصادية لإنتاج الأسلحة. علاوة على ذلك، الفساد المتفشى بين المسؤولين، وقال عضو في مفوضية حقوق الإنسان في العراق في سبتمبر الماضي، إنه منذ بداية العام، تم اعتقال وإدانة 4594 شخص في قضايا المخدرات في العراق، مضيفاً أن هذه الأرقام تستثنى إقليم كردستان العراق لأن لديها هيئات وقوات خاصة بمكافحة المخدرات. . وأصبح الإتجار بالمخدرات وتعاطيها يشكلان تهديداً للأسرة والمجتمع. ووفقاً لبعض المعطيات فقد بلغ عدد الموقوفين والمحكومين في قضايا الإتجار بالمخدرات وتعاطيها خلال عام 2018 بلغ 9328 حالة، بينما في عام 2019 تم تسجيل 6407 حالة فقط. أما بالنسبة لعام 2020، فمن بداية العام حتى 1 سبتمبر 2020، بلغ عدد الموقوفين والمحكومين في قضايا الإتجار بالمخدرات وتعاطيها 4594، باستثناء إقليم كردستان".

كريستال وكتباغون، وعقار قائم على التي تزعم معالجتها، وإنما ستزيد من تفاقمها. 3. أن القانون يجب أن يتفق واحكام الدستور الذي اوجد حقوق دستورية للمواطن لايجوز سن قانون يتعارض معها لان سلب تلك الحقوق يجعل من القانون عرضة للطعن بعدم دستوريته، لان ديباجة الدستور اكدت على الأهتمام بالمرأة وحقوقها، كما ورد في المادة (29/أ/ب) من الدستور على واجب الدولة بكفالة حماية الامومة، فكيف ستكون الحماية للامومة وان تسلب الام احلة فترات عمرها عندما تداعب وتحنوا على أطفالها. 4. ورد في المشروع عقوبة مبطنة للام عندما جعل من زواجها برجل غير والد المحضون سبباً لاسقاط الحضانه عنها، وهذا بمثابة عقوبة لان سلب الحضانه يعد من التدابير الاحترازية السالبة للحقوق لمن يندم جريمة من الجرائم ويحكم عليها لاخلاله بواجباته تجاه المحضون وعلى وفق احكام المادة (111) من قانون العقوبات الناقد رقم 111 لسنة 1969 المعدل، فهل قيام الأم بالزواج من رجل آخر جريمة حتى نعاقيها بسلب حضانتها متلماً يحصل للاب الذي يرتكب جريمة؟ 5. أن جعل زواج الأم من رجل آخر غير والد المحضون سبباً لاسقاط الحضانه يتقاطع ومبدأ المساواة الذي اقره الدستور العراقي في المادة (14) التي جاء فيها الاتي (العراقيون متساوون أمام القانون دون تمييز سبب الجنس أو العرق أو القومية أو

فشل المعالجة التشريعية وأثارها السلبية (حضانة الأطفال انموذجاً)

فقط المشاهدة والميبت دون الالتفات إلى هذه الحالة وإرى ان تكون صيغة الفقرة المقترحة على وفق الاتي (لأب) حق مصاحبة المحضون الذي بلغ السابعة من العمر على إن يبيت عند الأم) وتحديد العمر ببلوغ السابعة لان الطفل يكون قادر على الاستغناء عن رعاية الأم خلال النهار وهو سن الدخول إلى المدرسة الابتدائية وفي ذلك فرصة اكبر للتوفيق بين الأب وولده في الرعاية والتربية .

لذلك لا بد من وجود معالجة جزئية وليس ترقية ذات أهداف انتخائية، لان التشرد والانحراف ليس بسبب الحضانه بل بسبب المشاكل وانما عدم قيام الدولة بواجبها تجاه حق مصاحبة المحضون الذي بلغ السابعة من العمر على إن يبيت عند الأم) وتحديد العمر ببلوغ السابعة لان الطفل يكون قادر على الاستغناء عن رعاية الأم خلال النهار وهو سن الدخول إلى المدرسة الابتدائية وفي ذلك فرصة اكبر للتوفيق بين الأب وولده في الرعاية والتربية .

الرضاع، وهذا النص سوف يجعل من التأويل باباً للانحراف عن غاية التشريع، لذلك كان على مجلس النواب ان يحدد المدد بالسنتين حسماً لكل شذوية وتأويل. 9. ومن خلال الملاحظات أعلاه نجد ان المشرع لم يعالج المشكلة وإنما قام بنقل مركز القوة من الأم إلى الأب ومن ثم سوف نسمع مناجاة ومناداة من الأم لحمايتها حقوقها، لذلك الحل في المعالجة الصحيحة ان نخلق التوازن بين الطرفين وأساس المشكلة ليس الحضانه بقدر ما هو متعلق بالمشاهدة لان القانون الآن فيه تعسف نحو احكام المشاهدة، وكنا قد اقترحنا على أصحاب القرار ومنذ عام 2010 بمقترح يتعلق بتنظيم المشاهدة وان يتضمن لتعديل المادة (57) من قانون الأحوال الشخصية حق الأب بالمصاحبة لان النصوص النافذة لم تنظر في هذا، فأصبحت محل للاحتجاج ومعنى المصاحبة هو أن يتمكن الأب من مصاحبة المحضون خلال النهار إلى أماكن متعددة دون المكوث في مكان المشاهدة الذي غالباً ما يكون في دوائر التنفيذ أو مراكز الشرطة او مقر المحكمة وهذه الأماكن لا توفر الفرصة الحقيقية للتربية وأصبحت وسيلة لإيذاء أم المحضون بينما حق المصاحبة يمكن الأب من التجول مع المحضون والانتقال به إلى أماكن الترفيه أو المتنزّهات والأماكن الصالحة الأخرى، على أن تتم إعادته إلى أمه قبل غروب الشمس دون الميبت عند أبيه، لان التعديل المقترح لم يطرُق الى هذه الحالة حيث حدد



سالم روضان الموسوي

فهل هذا من باب العدل، ولماذا لم يترك الامر الى القضاء لدراسة كل حالة بحالتها، فهل نحن امام انعدام الثقة بالقضاء الذي كان ومازال امل الجميع بحمايته من الاعتداء؟ ونحصر عليه من أي خرق او تدخل، اذا لماذا هذا الانتقاص من هذه الثقة؟ 8. مشروع التعديل اشار إلى المشاهدة وجعلها على مرحلتين الأولى مرحلة الرضاعة والثانية ما بعد الرضاعة، السؤال ما هي مدة الرضاعة ولماذا لا يأتي مشروع القانون بتحديد العمر بالسنتين وليس بحالة الرضاعة، وهذه ضياغة غير موفقة لان مدة الرضاعة حددها القرآن الكريم بحولين في الآية 233 من سورة البقرة (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنَ كَامِلَيْنِ) والحول فسرهُ بعض المختصين في علوم التفسير بأنه عشرة أشهر، بينما نجد قول الإمام الصادق (ع) جعل مدة الرضاعة بقوله (الرضاع واحد وعشرون شهراً فما نقص فهو جور على الصبي)، الكافي ج6 باب

التي تزعم معالجتها، وإنما ستزيد من تفاقمها. 3. أن القانون يجب أن يتفق واحكام الدستور الذي اوجد حقوق دستورية للمواطن لايجوز سن قانون يتعارض معها لان سلب تلك الحقوق يجعل من القانون عرضة للطعن بعدم دستوريته، لان ديباجة الدستور اكدت على الأهتمام بالمرأة وحقوقها، كما ورد في المادة (29/أ/ب) من الدستور على واجب الدولة بكفالة حماية الامومة، فكيف ستكون الحماية للامومة وان تسلب الام احلة فترات عمرها عندما تداعب وتحنوا على أطفالها. 4. ورد في المشروع عقوبة مبطنة للام عندما جعل من زواجها برجل غير والد المحضون سبباً لاسقاط الحضانه عنها، وهذا بمثابة عقوبة لان سلب الحضانه يعد من التدابير الاحترازية السالبة للحقوق لمن يندم جريمة من الجرائم ويحكم عليها لاخلاله بواجباته تجاه المحضون وعلى وفق احكام المادة (111) من قانون العقوبات الناقد رقم 111 لسنة 1969 المعدل، فهل قيام الأم بالزواج من رجل آخر جريمة حتى نعاقيها بسلب حضانتها متلماً يحصل للاب الذي يرتكب جريمة؟ 5. أن جعل زواج الأم من رجل آخر غير والد المحضون سبباً لاسقاط الحضانه يتقاطع ومبدأ المساواة الذي اقره الدستور العراقي في المادة (14) التي جاء فيها الاتي (العراقيون متساوون أمام القانون دون تمييز سبب الجنس أو العرق أو القومية أو

التي تزعم معالجتها، وإنما ستزيد من تفاقمها. 3. أن القانون يجب أن يتفق واحكام الدستور الذي اوجد حقوق دستورية للمواطن لايجوز سن قانون يتعارض معها لان سلب تلك الحقوق يجعل من القانون عرضة للطعن بعدم دستوريته، لان ديباجة الدستور اكدت على الأهتمام بالمرأة وحقوقها، كما ورد في المادة (29/أ/ب) من الدستور على واجب الدولة بكفالة حماية الامومة، فكيف ستكون الحماية للامومة وان تسلب الام احلة فترات عمرها عندما تداعب وتحنوا على أطفالها. 4. ورد في المشروع عقوبة مبطنة للام عندما جعل من زواجها برجل غير والد المحضون سبباً لاسقاط الحضانه عنها، وهذا بمثابة عقوبة لان سلب الحضانه يعد من التدابير الاحترازية السالبة للحقوق لمن يندم جريمة من الجرائم ويحكم عليها لاخلاله بواجباته تجاه المحضون وعلى وفق احكام المادة (111) من قانون العقوبات الناقد رقم 111 لسنة 1969 المعدل، فهل قيام الأم بالزواج من رجل آخر جريمة حتى نعاقيها بسلب حضانتها متلماً يحصل للاب الذي يرتكب جريمة؟ 5. أن جعل زواج الأم من رجل آخر غير والد المحضون سبباً لاسقاط الحضانه يتقاطع ومبدأ المساواة الذي اقره الدستور العراقي في المادة (14) التي جاء فيها الاتي (العراقيون متساوون أمام القانون دون تمييز سبب الجنس أو العرق أو القومية أو

1. ان جعل سن السابعة من العمر سبباً لسلب حضانه الأم فيه إجحاف لحق المحضون قبل حق الحاضنة الأم، لان في هذا العمر وهو بداية تكوين شخصية الطفل يكون بحاجة شديدة لاهم أكثر من أي سن أخرى وعلى وجه الخصوص البنات فإنها تبدأ فيها بواكير البلوغ الشرعي، ولابد لها من العودة الى امرأة تعينها على تجاوز تلك المرحلة الخطيرة من حياتها ولا يوجد من هو اهم وافضل من الأم في هذه المهمة، وهذا ما تؤكد الدراسات النفسية والاجتماعية والصحية وكان على مجلس النواب ان يستعين بالمختصين في هذه العلوم للوقوف على الأثار السلبية التي ستعكس على البنات الأثني وكذلك على الطفل الذكر وان تعرض تقارير هؤلاء المختصين على النواب جميعاً لا ان تقف عند عتبة احدى اللجان في المجلس. 2. ان غاية التشريع كما تضمنته الأسباب الموجبة هو الحفاظ على الأسرة وحماية الأطفال، فهل سلب الأم من حضانتها سيقلل من حالات التشرد والضياع التي سلب الطفولة أحلامها، وهل الأطفال المشردين الآن هم فقط من الذين حضانتهم لأهم وهل الانحراف الاخلاقي والاجتماعي لبعض الأطفال يقتصر على الأطفال الذين هم في حضانه اهمم، فهل اعتمد مجلس النواب على إحصائيات دائرة إصلاحالأحداث ومعرفة عدد الموقوفين والحكومين الذين يعيشون في كنف والدهم، فان نقل الحضانه من الام الى الاب مثل نقل المشكله من اليمين الى اليسار، ولن تعالج المشكله

اعلن مجلس النواب العراقي عن عزمه على تعديل احكام حضانه الأطفال في قانون الأحوال الشخصية رقم 188 لسنة 1959 المعدل واستبشرنا خيراً بان السلطة الاجتماعية بعدما وصل اليأس حتى إلى أحلامنا، لكن ويعد الاطلاع على مسودة مشروع قانون التعديل والذي كتب في مخالفة عن آعين المختصين من ذوي الاختصاص في علم الاجتماع وعلم النفس وحتى رجال القانون، وهذا المشروع كان القصد منه معالجة أزمة حضانه الأطفال واسمها أزمة لأنها دخلت في دهاليز السياسة واصبحت أهدافاً انتخابية، حيث جاء في الأسباب الموجبة للمشروع بان القصد من التعديل الحفاظ على الأطفال من الضياع والتشتت ومجور التعديلات انصب على سلب حضانه الأطفال من الام ومنحها إلى الاب بدون اي استثناء اذا ما بلغ السابعة من العمر سواء كان المحضون ذكراً ام أنثى، وفيما يلي بعض الملاحظات على المشروع:



بالييت

■ ستار كاوش

معجزة صغيرة

إقْتَرَبْتُ مني صاحبة الغاليري خوني أيزرمان، بعد أن أومات لي مشيرة لبدء الإفتتاح، كي أقول كلمة وأرحب بالحاضرين كما يحدث عادة في المعارض. أخذت مكاني بجانبها، في حين إصطف الحاضرون على شكل دائرة غير منتظمة مسكّين بأقلامهم بهدوء، وهم يقلقون بصبرهم بغضول بيني وبينها. بدء الإفتتاح وأخذ الزائرون بالتنقل بين أرجاء المعرض الذي أقيم في غاليري أيزرمان بمدينة دوكم شمال هولندا. تجولت بعد قليل وسط الغاليري صحة الأصدقاء والمعارف، ثم إقتربت من بعض اللوحات التي تم إقتنائها وأخذت أنأمل نفاصلها، فربما تكون هذه المرّة هي الأخيرة التي أراها فيها، لكنني فكرت أيضا -كما تقتضي الضرورة- باللقود التي ستعرف طريقها نحو جيبي، وكيف سأستثمرها للمضي قدما في هذا البلد. بكل الأحوال كان ذلك المعرض خطوة جيدة كنت أطمح إليها، وبداية سعيي الى إنتشار أعلمي بأماكن عديدة في هولندا. حدث هذا قبل عشرين سنة تقريبا، وكنت وقتها حديث العهد في الأراضي المنخفضة، وكنتُ مع كل خطوة أفكر بما تخبئني لي الأيام القادمة. مرت بضعة أيام بعد الإفتتاح، حتى جائني إتصال من صاحبة الغاليري، تلك المرأة صاحبة الشخصية الرفيعة والكرام غير المحدود، وسألنتني أن كانت لدي رغبة لتناول الطعام مع بعض النخب في بيتها الذي يقع في الطابق العلوي للغاليري الذي يحاذي قناة مائية تنساب بهدوء وسط المدينة، فاتفقتا على اليوم التالي. ذهبت الى هناك وأنا متشوق لأخبار المعرض وأطلع لمعرفة إن كانت ثمة زيارات قد حدثت، فإستقبلتني إستقبالا جميلا كعادتها، لكنها كانت أكثر إنشراحا في ذلك اليوم، حيث أظهرت لي مجموعة من الرسومات التي رسمها ثلاثة أطفال زاروا المعرض (فتاتان وولد واحد) وتجولوا وسط اللوحات التي أثارت إعجابهم، ثم قاموا بتنفيذ مجموعة من الرسومات كهديّة لي، بعد أن كتبوا إسمي عليها وأضافوا له بعض عبارات المحبة والتحية اللطيفة مصحوبة بإسمائهم الكاملة التي توزعت على الرسومات. ولأنني لم أكن موجودا وقت حضورهم، لذا تركوها لديا لتسلمني إياها عند مجيئي في يوم آخر، وفوق هذا ذكرت لي (خوني) بأنها قامت بتصويرهم أثناء الرسم وسترسل لي الصور بعد طباعتها في المختبر القريب، وبالفعل استلمت بعد أيام صور الأطفال وهم مبتهجين في معرضي ومنهكين بتنفيذ الرسومات التي أهدها لي بمحبة تفوق الوصف. وقد إنتهى المعرض ولم أستطع رؤيتهم وقتها مع الأسف.

عشرون سنة مرّت على تلك الرسومات وصور الأطفال الذين كانت تتراوح أعمارهم بين السادسة والسابعة، وكنت قد إنتقلت من مدينة الى أخرى ومن مرسم لآخر، وتغير سكني بين هذه المقاطعة وتلك. كنت أنتقل بين الأماكن المختلفة وصور الأطفال معي تصاحبها رسوماتهم التي تشبه كنزا صغيرا، لا يمر وقت طويل إلا وأخرج هذه الصور وأطلع الي الأطفال الذين لا أعرفهم شخصيا، لكنهم كانوا مثل أولادي. كان هناك شيئا ما يربطني بهم، وكانت الرسومات التي كتبوا إسمي عليها في معرضي وثبّتوا عليها أيضا أسمائهم الكاملة، تعني لي الكسي. بعد المعرض بعدة سنوات أغلق الغاليري وانتقلت صاحبة خوني للعيش مع إبنتها، وبالنسبة لي لم أذهب الى مدينة دوكم سوى بضعة مرات عابرة، أما أصدقائي الصغار، فلم يكن هناك طريقة لوصول اليهم أو أية معلومات للتواصل معهم. وهكذا مضت عشرون سنة، والموضوع يشغلني كل يوم أكثر من السابق، حتى فكرت أن أبحث عن أسمائهم على فيسبوك، بحثت بشكل جيد ، فلم أستطع العثور على (كريستينا)، كذلك بحثت عن (سيتسه) فلم أفر عليه أيضا مع الأسف، وازدادت حيرتي حين بحثت عن (سيونه) حيث وجدت شخصيات عديدة بذات الاسم، فدققت ببعض المعلومات والصور، لتظهر لي هي ذاتها، تلك الفتاة الصغيرة التي كبرت كثيرا الآن. فإتابني شعور مخطئ من السعادة والأرتياك والترقب، نعم هي بنفس الوجه الطفولي والإبتسامة اللطيفة، وذات الاسم والمدينة. يالها من مفاجئة مقدسة، أن أرى تلك الطفلة وقد أصبحت امرأة جميلة وأما رائعة لطفلي، طفلين ذكرتني صورتها بها هي ذاتها وقت زيارتها المعرض. هيئت نفسي جيدا لأكتب لها رسالة، لكننا لسنا أصدقاء على فيسبوك، لكن المحاولة تستحق ذلك وأكثر، لذا أرسلت لها الباردة رسالة فعلا، كتبت فيها الواقع والمكان والغاليري وصحّبت ذلك بالصور والرسومات التي ما زالت قريبة من روحي. وأخبرتها بأني وزوجتي أليس ندعوهم هي وزوجها والأطفال لزيارتنا في حفلة غداء تليق بالمناسبة، كي نلتقي من جديد بعد هذه السنوات الطويلة، وأسلمهما أيضا واحدة من لوحاتي الجديدة، تكون بمثابة إمتنان عن رسم صغير تركته قبل عشرين سنة، فتاة في السابعة من العمر وهي تزور معرض رسام غريب... هو أنا.

بإنتظار رَها، وكلي أمل أن تطلّع على رسالتي، رسالة رسام يعرفها منذ عشرين سنة لكنه ليس صديقها على فيسبوك.



عشرون سنة مرّت على تلك الرسومات وصور الأطفال الذين كانت تتراوح أعمارهم بين السادسة والسابعة. وكنت قد أنتقلت من مدينة الى أخرى ومن مرسم لآخر، وتغير سكني بين هذه المقاطعة وتلك. كنت أنتقل بين الأماكن المختلفة وصور الأطفال معي تصاحبها رسوماتهم التي تشبه كنزا صغيرا،

بل من أجل الزمن الذي عاش فيه . بالنسبة إلى قصة تنافسه الغافل مع المحن أنطونيو ساليري، فإن هذه فكرة شائعة أخرى لا يؤيدها مؤلف الكتاب ويجادلها. عندما وصل موزارت إلى فيينا ، كان ساليري ملحنًا راسخًا في عالم الموسيقى وكان مفضلًا عند الإمبراطور جوزيف الثاني. وفي أيامه، كانت أوبرا ساليري أكثر شهرة بكثير من أوبرا موزارت ويؤكد مؤلف الكتاب أنه لم يكن لديه سبب كاف للنظر إلى رجل أصغر منه سنًا منافسًا له. لذلك فإن من سوء حظ ساليري أنه ارتكزت شائعة أنه سقم موزارت في سنواته الأخيرة وما بعدها.

قدم موزارت على أوبرا خلال ثلاثة أسابيع في عام 1791، عام وفاته، وكتب المزيد من الأعمال الموسيقية وحقق أرباحًا أكثر من أي فترة مماثلة. من وجهة نظر مؤلف الكتاب ، فإن الأساة العجيبة الوحيدة في حياة موزارت هي وفاته المبكرة، عندما كان على وشك الارتقاء بفنه إلى أفاق أعلى. عن كريستيان ساينس مونيتور

من عمره احتجاجًا على عالم الكبار الذي صنع الحرب وكرس بشاعتها ثم استئناف نموه بعد انتهاء الحرب ليواجه مجتمع ما بعد الحرب المنغمس في السعي الى الثراء والاقتناء والاستهلاك. تجلت الصعوبة في تحويل النص الأدبي في طريقة السرد، «أوسكار» يروي ذكرياته بطريقة الانتقال حتى انتهاء الحرب بخلفية الأحداث التي تراقفها..

في النص الروائي يكتب غونثر غراس سيرة تاريخية من خلال سيرة بطله ، بمعنى إنه يرصد الأحداث التاريخية من خلال منظور حياة متفردة، منظور شخصية مصطنعة هي شخصية الزم «أوسكار» والذي هو بدوره مرآة مشوهة لهذا الواقع بسبب رفضه له وتمرده عليه.. فكان من المهم أن يستعين الفيلم بوسائله الخاصة للكريس هذه الحقيقة فمِنذ اللقطة التي يرفع بها الطبيب المولود الجديد أوسكار من قديمه وتثبيت الكاميرا عند مستوى رأسه يجعلنا المخرج نلتزم في أغلب المشاهد واللقطات بمنظوره للأحداث التي ستقع بعد ولادته.

والرخاء لوطنها. وإن كان هذا الرخاء يتم على حساب المقاطعات المستعبدة منها، وهو ما قاد إلى تمرد المقاطعات ضدها.. فأنتهى الأمر بهزيمة الغنريين عليها، ويأثر ذلك الروسية العام 1917، وما تلاها في الحقبة الستالينية في زمن الإتحاد السوفياتي. كان أرويل من القاد الاشتراكيين المعادين للستالينية الموجهة من موسكو، وهو الموقف الذي اتخذه أثناء معاشته لنزاعات أيام مايو بين حزب العمال الماركسي والقوات الحصاد، واحد من فتيانها وفتياتها كقرابين أو مجالدين تتراوح أعمارهم ما بين 12-18 عامًا، يتم اختيارهم بالقرعة لدخول مباريات الجوع، حيث تخمس سلطات الكابيتول أولئك المجالدين الأربعة والعشرين في محمية، ليقاتلوا فيها حتى الموت، ويكون الفائز منهم، آخر مجاليد يبقى على قيد الحياة. باختصار أن ما واجهه العالم في أوائل القرن العشرين هو الانتقال الإنسانية الفكرية الحادة من مراقي الفكر اليوتوبي إلى انحطاطات الديستوبيا.. بسبب ما جلبه النظام الرأسمالي والتطور التقني من أفكار مطلق على المستوى المادي والمعنوي لحياة الكادحين، حيث الإستنزاف الكبير للموارد، والإستغلال المفرط للشر، والحروب المريرة التي عرّضت أرواح الملايين للموت، واستخدام الأسلحة التخديرية (الكيميائية والنرية والبيولوجية)، وانتهاك الخصوصيات الثقافية للشعوب بمبررات كونينالية مفضوحة الهدف. لذلك ظهرت الديستوبيا لتعبر عن الواقع الفعلي للأوضاع الإنسانية السلبية المعاشة، وتنبأ بالواقع المستقبلي الأكثر سلبية وتدهورا لهذه الأوضاع..

لكن، مع هذا، فقد بدت سلبية القرن الواحد والعشرين أكثر مضاعفة من سابقه عندما أسفرت سياساته الكونية عن ديستوبيا واقعية أكثر مرارة، فبدا المظلة الدولية لكل الغزوات الاستعمارية الثانية، والاحتلال الأجنبي المباشر والحروب الأهلية، والتعذيب والقتل والتطهير العرقي والديني والمذهبي، والنهجير والهجرة، والتشرد والغربة في الهوية وبسببها.. بدأ هذا القرن المظلة الديستوبية للحكومات الفاسدة التي فرطت بالسيادة، ونهبت الموارد، وبيدت الثروات، وهددت الناس في معاشهم وحاضرهم ومستقبلهم

الكثير من الأفكار، ويعزف على الكثير من الآلات الموسيقية، ويحملك معه الكثير من النوتات الموسيقية. سبق مؤلف الكتاب جان سوافورد أن كتب سير حياة للعديد من عابرة الموسيقى من انتشارلر أيزنر ولغيت استحصانا كبيرا، وهو أيضا مؤلف موسيقي في أوركسترا بوسطن السيمفونية، بالإضافة إلى قيامه بعدد من الأبحاث الرائعة، وهو يقدم في كتابه هذا تقييما وروى مستنيرة حول أعمال موزارت. كما أنه يستفيد جيدا من مجموعة كبيرة من الرسائل التي كتبها موزارت وأفراد عائلته والعديد من الأشخاص الآخرين. تمنح رسائل موزارت القارئ لحة مباشرة عن ذكائه، وروحه المرحة، غالبا ما تكون ذات أسلوب حاد، من خلال نقده اللاذع للناس ونقاط ضعفهم الكثرية. كان هناك طلب كبير على موزارت باعتباره عازفا وملحنًا، وتمتع بمدخول مالي جيد، ورغم ذلك كان يعاني من ضائقة مالية

نفسه بالواقعية الحادة التي ميزت العمل الأدبي.. وتعتمد الرواية- الفيلم على مذكرات القزم (أوسكار) التي يكتبها في مصحة عقلية عن جانب من التاريخ الألماني الذي تميز بصعود هتلر و النازية ثم سقوطهما المدوي من خلال سيرة (القزم) وقراره بإيقاف نموه وهو في سن الثالثة



من منظور الدولة الواحدة. لا يتطلب تحققها مستوى من الإباحة المفرطة. ووفقا لأرويل، تعكس (مزرة الحيوان) ما جرى من أحداث في الثورة الروسية العام 1917، وما تلاها في الحقبة الستالينية في زمن الإتحاد السوفياتي. كان أرويل من القاد الاشتراكيين المعادين للستالينية الموجهة من موسكو، وهو الموقف الذي اتخذه أثناء معاشته لنزاعات أيام مايو بين حزب العمال الماركسي والقوات الستالينية خلال الحرب الأهلية الإسبانية. والستالينية، كما هو عليه الحال، نظام يقوم على عبادة الشخصية، ولأجل إدامته لا بد من الانخراط في سياسة الاعتقالات الجماعية والمحاکمات والإعدامات السرية بأوامر عرقية. ولقد صرح أرويل عقب صدور كتابه هذا بأنه أول كتاب كتبه بوعي عندما جعل الغرض السياسي يتصاع مع الغرض الفني على السواء. أما روايته الأخرى ذائعة الصيت (1984)، فهي من الروايات الديستوبية اللاذعة، التي تصف مستقبلا متخيلا، محكوما بحروب دائمة، وسياسات مراقبة حكومية متسرية في كل مكان، تعمل على التلاعب والتحكم بالذاكرة التاريخية للأفراد والجماعات، عبر الدعاية والتضليل وتكذيب الحقيقة، فهي تصور بريطانيا دولة أوقيانوسيا الشمولية العظمى التي يحكمها الحزب المعتمد على شرطة الفكر، والذي لا يتورع عن اضطهاد كل ما هو فردي ومستقل. لقد وصفت هذه الرواية الحكم الستاليني أيضا، والفترة الشمولية عموما في تلك الحقبة. لذلك تشرح الرواية الحكم الشمولي الذي يتحكم بالأفكار عبر تحكمه باللغة، بانتاج أفكار وصياغات لغوية غير قابلة للتصور الحرفي.. ولقد جرى استعمال كثير من مفردات هذه الرواية في مباحث العلوم الإنسانية وفي التوصيفات الصحفية؛ من قبيل اللغة المخادعة، التفكير المزودج، شرطة الأفكار، وبيروفيل، والأخ الأكبر.

وأما رواية سوزان كولينز (مباريات الجوع) فتدور أحداثها حول الكابيتول وثلاثة عشر مقاطعة، وفي ذلك وصف متخيل للعلوم الإنسانية وفي التوصيفات الصحفية؛ من قبيل اللغة المخادعة، التفكير المزودج، شرطة الأفكار، وبيروفيل، والأخ الأكبر. أما رواية سوزان كولينز (مباريات الجوع) فتدور أحداثها حول الكابيتول وثلاثة عشر مقاطعة، وفي ذلك وصف متخيل للعلوم الإنسانية وفي التوصيفات الصحفية؛ من قبيل اللغة المخادعة، التفكير المزودج، شرطة الأفكار، وبيروفيل، والأخ الأكبر. أما رواية سوزان كولينز (مباريات الجوع) فتدور أحداثها حول الكابيتول وثلاثة عشر مقاطعة، وفي ذلك وصف متخيل للعلوم الإنسانية وفي التوصيفات الصحفية؛ من قبيل اللغة المخادعة، التفكير المزودج، شرطة الأفكار، وبيروفيل، والأخ الأكبر.



أكثر المحن إشارة للإعجاب في عصره، ناهيك عن أنه كان الأكثر قربا إلى قلوب الناس من السابقين، حيث أن الكثير من مؤلفاته الموسيقية كانت تجذب المستمعين العاديين. يلخص المؤلف الأمر بذكره لازمة شائعة حول موزارت كان يصفه بها القاد والخبراء على حد سواء: "كان في ذهنه

نفسه بالواقعية الحادة التي ميزت العمل الأدبي.. وتعتمد الرواية- الفيلم على مذكرات القزم (أوسكار) التي يكتبها في مصحة عقلية عن جانب من التاريخ الألماني الذي تميز بصعود هتلر و النازية ثم سقوطهما المدوي من خلال سيرة (القزم) وقراره بإيقاف نموه وهو في سن الثالثة

نفسه بالواقعية الحادة التي ميزت العمل الأدبي.. وتعتمد الرواية- الفيلم على مذكرات القزم (أوسكار) التي يكتبها في مصحة عقلية عن جانب من التاريخ الألماني الذي تميز بصعود هتلر و النازية ثم سقوطهما المدوي من خلال سيرة (القزم) وقراره بإيقاف نموه وهو في سن الثالثة

الديستوبيا وفساد المُدن في هذا العالم

الشاملة لنماذج مُضادات المدن الفاضلة كما يسميها الغارابي (المدن الفاسدة) سُحيحة، أو في الأقل تبدو الشحة واضحة في الكتب العربية تحديدا، إذ لم يصادف في دراسته عن المدن الفاضلة والمدن الفاسدة غير علمين وحيدين للباحثين العربيين أشرف توفيق وأنيس البرعصي. وثالث متخصص للمفكر الثلاثة والدعايات والأيدولوجيات التزويقية (المصطنعة) المعروضة أمامه.. و[الديستوبيا] تأتي هنا بمثابة النقد السياسي والفلسفي المحرز من خلال الأدب. أنموذجا تقريبا. وليس يوجد شيء، لواجهة عالم مصمم بدرجة صارمة من التخيلات الأتاري والسياسي، غير الأدب مقولة تصف مرارة هذا العالم.

ومن النماذج التي جرى تناولها: رواية (العقب الحديدية) للروائي الأمريكي جاك لندن والتي كانت تشير إلى فساد النظام الرأسمالي القائم على الجشع والتمايز الطبقي، والقائم على القهر والاستعباد، وهو يكتب ذلك من منطلق أيديولوجي اشتراكي، حيث النظام الاجتماعي المعاصر يقوم على إستغلال العمالة. لذلك ومن خلال اعراض احد شخصيات الرواية على النظام وما يجري فيه يعدل بقية الشخصيات المتطامنة من مواقفهم المحافظة ليقبلوا بتلك النظرة الاعتراضية. وتد رواية (العقب الحديدية) أولى النماذج الأدبية الديستوبية في مطلع القرن العشرين.

كذلك رواية (نحن) لزامياتين التي تدور في سياق حياة دولة صارمة يُطلق عليها مسمى الدولة الواحدة، أو العالم القائم على سياسة القسط والمراقبة، حيث نوات الأفراد مجرد أرقام، وانتظامهم ضمن علاقات إنتاج عاطفية مقننة في زمن وجود مكاني مصمم بطريقة البانو يتكون، إذ الشكل مُعرّض للرصود والمحاسبية في عالم أسواره من زجاج.

وللحيلولة دون حدوث أي عداء ضد هذه الدولة يتعرض المشكوك في ولائهم إلى استهداف أممغتهم بالأشعة السينية أكس لإزالة المخيلة والمشاعر عنهم. لكمة جماعة معارضة تحمل اسم الديمقراطي السرية تقبع خارج السور الأخضر تستجلب كل من لديه ميل انتشاقفي أو انقلابي في أسوأ الأحوال. لتلك يخضع الأفراد للمراقبة والضغط ، وتقتن سعادتهم وحررياتهم في أن، إذ السعادة

نقل رواية الي السينما، إلا مع روايات بعينها خلدتها السينما، فملما خلدتها الأدب كرواية، مثل رواية الحرب والسلام، وذهب مع الريح، وعناقيد الغضب.. وغيرها. وعند هذا المستوى تقف رواية الطبل الصفيح لغونثر غراس وهي التي نالت جائزة نوبل الأدبية. فقد ترجمت الى اغلب لغات العام وعدما التقاد من عيون الأدب العالمي.

(الطبل الصفيح) عالجتها السينما على يد المخرج الألماني الكبير فولكر شلندروف وقد دخل هذا الفيلم قائمة كلاسيكيات السينما، والمفارقة ان هذا الفيلم انتزع سعفة كان الذهبية نهاية سبعينيات القرن المنصرم مع تحفة سينمائية أخرى هي (القيامة الآن) لفرنسيس كويولا، ووجه المفارقة ان الفيلمين استمدا موضوعيهما من علمين أديبين مهمين، ولعل ذلك هو العنصر الأهم في نجاحهما.

الفيلم يستمد من رواية غونثر غراس الأهم موضوعه وقد أبدع في معالجة موضوعه الرواية على الرغم من فرض رؤيته الخاصة على النص الأدبي، كان شديد الالتزام ببناء على شرط غراس

علاء المرزجي

تدور القصة حول حياة أوسكار ماتزيراث، كما يرويها بنفسه، عندما يجتز في مستشفى للأمراض العقلية خلال السنوات 1924-1954. ولد أوسكار عام 1924 في مدينة غدانسك في بولندا، وقد كان ذو قدرة على التفكير والإدراك، قرر أنه لا يريد أن يكبر عندما سمع والدة يقرر أنه سيصبح بقلا. كان موهوبا بقدرة على تحطيم الزجاج بصراخه الحارق، واستخدم هذه الموهبة كسلاح فأعلن أوسكار نفسه بأنه أحد هؤلاء الذين اكتمل نموهم الروحي عند الولادة ويحتاجون لإثبات أنفسهم فحسب. احتفظ أوسكار بمكانة الطفل في فترة بدايات الحرب العالمية الثانية، فقد كان له عدة علاقات حب، وعالم أوروبا ما بعد الحرب. خلال كل ذلك، بقي طبل صفيح تلقاه كهدية في عيد ميلاده الثالث كنزه العزيز، وكان على استعداد لأن يقتل مقابل الحفاظ عليه.

لم تُصَب السينما في كل مرة يجري فيها

عندما تنكشف نقاط الضعف في الطبيعة البشرية التي لا يمكن إلغائها مع تمامية التكنولوجيا وتولها، ومع تسلطها، بمعنى أن الإنسان يقف عاجزا عن تحقيق التكامل في هذا العالم، والمعاناة فيه هي جوهر البداية. بهذا المعنى يقف الإنسان مُستهلكا سلبيا بتأثير من الشعرات الثلاثة والدعايات والأيدولوجيات التزويقية (المصطنعة) المعروضة أمامه.. و[الديستوبيا] تأتي هنا بمثابة النقد السياسي والفلسفي المحرز من خلال الأدب. أنموذجا تقريبا. وليس يوجد شيء، لواجهة عالم مصمم بدرجة صارمة من التخيلات الأتاري والسياسي، غير الأدب مقولة تصف مرارة هذا العالم.

يقدم المكتور علي عباس مُراد في هذا الكتاب فرشة واسعة من الأعمال الأدبية الديستوبية لمؤلفين كتبوا في هذا المجال، بدءا بكتابات القس البريطاني جوزيف هول في منتصف القرن السابع عشر في (عالم آخر مع أنه نفسه)، مروراً بجونثان سويفت في (رحلات جيلفر)، ووصولاً إلى جاك لندن في (العقب الحديدية)، وبيغيني زامياتين في (نحن)، والدوس هكسلي في (عالم جديد شجاع)، وجورج أورويل في علميه ذاتي الصيت (مزرة الحيوان) و(1984)، و انتهاء سوزان كولنز (مباريات الجوع).

يبرز المكتور مراد سبب اختياره للكتابة في هذا الموضوع، بأن الكتب المُخصّصة للدراسة

مجموعة من الأساطير التي احاطت بسيرة حياته.

يبدأ الكتاب بسرد مشهد في منزل موزارت في سالزبورغ في النمسا ، في عام 1761. حين كان ولغاغغ البالغ من العمر اربعة سنوات ، وعلى الرغم من أنه لم يُظهر أبدا أي إهتمام غير عادي بألة الهاربيسكود التي تعتبر أحد مراحل تطور البيانو، الا انه أنهل افراد عائلته حين تمكن من عزف قطعة موسيقية كانت صعبة إلى حد ما، وكان قد سمع أن أخته الكبرى ماريا آنا حاولت ان تعزفها من قبل، والتي كانت هي نفسها عازة بيانو مندهلة. في الأيام التالية، وتحث رعاية والده، ليوبولد، يبدأ الصبي وولغاغغ بالاطلاع على المزيد من القطع الموسيقية من دفتر ملاحظات أخته، ويشرع في عزفها بإيقاع لا تتشوبه شائبة. ويُنشر المؤلف في تلك اللحظة قائلا: "عندما جلس نلك الطفل الصغير ليُعزف على البيانو، أظهر براعة في ذاته،". كشف الصبي موزارت أيضا عن امتلاكه عبقرية في التأليف الموسيقي.فقد نشر

علاء المرزجي

تدور القصة حول حياة أوسكار ماتزيراث، كما يرويها بنفسه، عندما يجتز في مستشفى للأمراض العقلية خلال السنوات 1924-1954. ولد أوسكار عام 1924 في مدينة غدانسك في بولندا، وقد كان ذو قدرة على التفكير والإدراك، قرر أنه لا يريد أن يكبر عندما سمع والدة يقرر أنه سيصبح بقلا. كان موهوبا بقدرة على تحطيم الزجاج بصراخه الحارق، واستخدم هذه الموهبة كسلاح فأعلن أوسكار نفسه بأنه أحد هؤلاء الذين اكتمل نموهم الروحي عند الولادة ويحتاجون لإثبات أنفسهم فحسب. احتفظ أوسكار بمكانة الطفل في فترة بدايات الحرب العالمية الثانية، فقد كان له عدة علاقات حب، وعالم أوروبا ما بعد الحرب. خلال كل ذلك، بقي طبل صفيح تلقاه كهدية في عيد ميلاده الثالث كنزه العزيز، وكان على استعداد لأن يقتل مقابل الحفاظ عليه.

الديستوبيا وفساد المُدن في هذا العالم

عندما تنكشف نقاط الضعف في الطبيعة البشرية التي لا يمكن إلغائها مع تمامية التكنولوجيا وتولها، ومع تسلطها، بمعنى أن الإنسان يقف عاجزا عن تحقيق التكامل في هذا العالم، والمعاناة فيه هي جوهر البداية. بهذا المعنى يقف الإنسان مُستهلكا سلبيا بتأثير من الشعرات الثلاثة والدعايات والأيدولوجيات التزويقية (المصطنعة) المعروضة أمامه.. و[الديستوبيا] تأتي هنا بمثابة النقد السياسي والفلسفي المحرز من خلال الأدب. أنموذجا تقريبا. وليس يوجد شيء، لواجهة عالم مصمم بدرجة صارمة من التخيلات الأتاري والسياسي، غير الأدب مقولة تصف مرارة هذا العالم.

يقدم المكتور علي عباس مُراد في هذا الكتاب فرشة واسعة من الأعمال الأدبية الديستوبية لمؤلفين كتبوا في هذا المجال، بدءا بكتابات القس البريطاني جوزيف هول في منتصف القرن السابع عشر في (عالم آخر مع أنه نفسه)، مروراً بجونثان سويفت في (رحلات جيلفر)، ووصولاً إلى جاك لندن في (العقب الحديدية)، وبيغيني زامياتين في (نحن)، والدوس هكسلي في (عالم جديد شجاع)، وجورج أورويل في علميه ذاتي الصيت (مزرة الحيوان) و(1984)، و انتهاء سوزان كولنز (مباريات الجوع).

يبرز المكتور مراد سبب اختياره للكتابة في هذا الموضوع، بأن الكتب المُخصّصة للدراسة

عندما تنكشف نقاط الضعف في الطبيعة البشرية التي لا يمكن إلغائها مع تمامية التكنولوجيا وتولها، ومع تسلطها، بمعنى أن الإنسان يقف عاجزا عن تحقيق التكامل في هذا العالم، والمعاناة فيه هي جوهر البداية. بهذا المعنى يقف الإنسان مُستهلكا سلبيا بتأثير من الشعرات الثلاثة والدعايات والأيدولوجيات التزويقية (المصطنعة) المعروضة أمامه.. و[الديستوبيا] تأتي هنا بمثابة النقد السياسي والفلسفي المحرز من خلال الأدب. أنموذجا تقريبا. وليس يوجد شيء، لواجهة عالم مصمم بدرجة صارمة من التخيلات الأتاري والسياسي، غير الأدب مقولة تصف مرارة هذا العالم.

مجموعة من الأساطير التي احاطت بسيرة حياته.

يبدأ الكتاب بسرد مشهد في منزل موزارت في سالزبورغ في النمسا ، في عام 1761. حين كان ولغاغغ البالغ من العمر اربعة سنوات ، وعلى الرغم من أنه لم يُظهر أبدا أي إهتمام غير عادي بألة الهاربيسكود التي تعتبر أحد مراحل تطور البيانو، الا انه أنهل افراد عائلته حين تمكن من عزف قطعة موسيقية كانت صعبة إلى حد ما، وكان قد سمع أن أخته الكبرى ماريا آنا حاولت ان تعزفها من قبل، والتي كانت هي نفسها عازة بيانو مندهلة. في الأيام التالية، وتحث رعاية والده، ليوبولد، يبدأ الصبي وولغاغغ بالاطلاع على المزيد من القطع الموسيقية من دفتر ملاحظات أخته، ويشرع في عزفها بإيقاع لا تتشوبه شائبة. ويُنشر المؤلف في تلك اللحظة قائلا: "عندما جلس نلك الطفل الصغير ليُعزف على البيانو، أظهر براعة في ذاته،". كشف الصبي موزارت أيضا عن امتلاكه عبقرية في التأليف الموسيقي.فقد نشر

كل عام، في مثل هذا الشهر "تموز"، يتذكر الفيسبوك العراقي ما جرى صبيحة ١٤ تموز، البعض يستعيدوا بالدفاع عن عبد الكريم قاسم ونزاهته ووطنيته، ويتذكر بيوت الفقراء والمدارس والمستشفيات، وقانون الإصلاح الزراعي والنطف، والأحوال الشخصية. البعض الآخر ينتقد حكم العسكر والمجزرة التي حدثت للعائلة المالكة.. وبينما تدور حرب البسوس هذه على صفحات الفيسبوك بين أنصار الجمهورية ودعاة الملكية ينتظر المواطن العراقي أن تحتفل الدولة بالقضاء على المولدات الأهلية، أكثر مما ينتظر أن تحتفل بمئوية هذه البلاد، ولانني مواطن يؤمن بالديمقراطية، فانا ارى ان يتم الاحتفال بذكري

جلوس إبراهيم الجعفري على كرسي رئاسة الوزراء، ففي عهده كانت "الولادة الجديدة" للعراق، كما اريد له أن يتحول إلى خرائب.. وماذنا تحدثت عن المنويات، فقد احتفلت الصين قبل أيام بمئوية انطلاق ثورتها التي قادها ماوتسي تونغ، الصين التي مرت بمخاطبات وخلافات وصراعات، لا تزال متمسكة بصورة ماو التي احتلت مكانا بارزا في أكبر ساحة للاحتفال وشاهدنا الرئيس الصيني شي جينبينغ يقف امامها ليلقي خطابا يقول فيه إن "زمن التمر على الصين انتهى، جينبينغ الذي عاش طفولة قاسية، تعرض والده القيادي الشيوعي للتطير في الستينيات كما تعرض أسرته للاذلال، ومثله تعرض باقي الصين الحديثة نغ شيواو بنغ إلى الإقصاء والسجن، لكن ما إن سنحت له الفرصة أن يشارك في بناء بلاده، وليخرج على الشعب قائلا: "سوف تكمل بناء الصين ولكن من خلال العمل فقط، لا من خلال المنشورات".

لم يشتم ماو الذي سجنه وأقصاه ولم يتهمه بالعمالة.. ولم يطلب باجتماعات كل من عاش في زمن ماو.

عندما تسلم نغ دنغ شيواو السلطة، كانت الصين بين أضعف دول العالم اقتصادا، أكثر من نصف سكانها يعانون من البطالة. وعندما ترك السلطة عام ١٩٩٢ كانت الصين تصنع السيارات والإلكترونيات وكل ما يهم سكان الكرة الأرضية. قدم نغ للعالم صورة مختلفة عن الجنس الأصفر وأصحاب البذلة الواحدة، أراد أن يرسل الماضي إلى النسيان، وقال لمنتقديه وهم يهاجمونه على فتح قنوات اتصال مع اميركا: إن الأنظمة التي تغلق على نفسها الأبواب تموت. يجب أن اعترف بأنني دائما ما أعيذ على مسامعكم تجارب الشعوب، وأنسى أننا بلاد علمنا البشرية القراءة وخط الحرف، أكتب عن الصين وأنسى أن محوراني وضع أول مسلة للقوانين، و أعيذ وأصقل بحكايات ماليزيا ورئيسها المؤمن مهاتير محمد، وأنسى أن لدينا أكثر من مئة ألف مسؤول يؤدون الفرائض بانتظام وسيما العقوى على وجوههم، هذا معيب يابادة، ويجب أن أتورى خجلا لأنني اعتقد أن الكتابة عن نظرية ماندبلا في المصالحة، أجدي وأكثر نغعا من الحديث عن المصالحة التي كان يقودها "المناضل" عامر الخزاعي.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
5 July 2021

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



اقرأ

الطيور الحمر

عن دار المدى صدرت رواية الكاتب الباكستاني محمد حنيف "الطيور الحمر" والتي ترجمها إلى العربية علي عبد الأمير صالح. حرب لإنهاية هي الخلفية الرئيسية لرواية "الطيور الحمر" وإن توقف القصف وسيكون ذلك بسبب ظروف غامضة. يُنقل الطيار المفقود الرائد إيلي إلى مخيم للاجئين من قبل الفتى مومو، الذي يعثر عليه بينما كان بجوب الصحراء بحثا عن كلبه الجريح. الفتى مومو هو من أكثر شخصيات الكتاب إشراقا، هو ذلك المراهق الذي يعمل وكبل إعلانات، ويقود جيب شيروكي تحمل شعار الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية. ومصمم على إنقاذ شقيقه الأكبر الموجود في قاعدة عسكرية مشؤومة، تُعرف بحظيرة للطائرات.



مواطن يحول منزله إلى متحف يحوي 5 آلاف قطعة أثرية

القطع والمقتنيات التراثية والقديمة في الموصل وأطرافها، وكلما وقعت عيناه على قطعة فريدة يبتاعها ليحفظها في متحفه. ويقول بسام علي وهو بائع مقتنيات تراثية إنه "خلال حرب داعش شهدت المدينة دمارا، والترات الموصلية هو ما يعبر عن أهل المدينة، وعندما تصلنا قطع نادرة تنصل بفخري دون الالتفات إلى السعر لأنه يهدف لجمع التراث الموصلية".

مدينة فخري تقتصر إلى متحف، ففي العام ٢٠١٥ دمر داعش متحف المدينة الذي كان يضم آثار حضارة تمتد لآلاف السنين، وحطم القطع الأثرية الموجودة فيه، ويتلطف فخري لرؤية متحف مدينته عامرا من جديد يوما ما، فيهديه ما عنده من مقتنيات.

من المسامير الحديدية والخشب النادر. لم يقدم أحد مساعدة لفخري الطائي إلا بعض أفراد أهده بعض القطع النادرة، ويقول إنه باع سيارته الخاصة وحلى زوجته لكي ينشئ هذا المتحف في بيته. إلى جانب القطع التي استطاع الحصول عليها بنفسه أو قدمها له آخرون، يتردد فخري سليمان باستمرار على المحلات التي تبيع المقتنيات التراثية في الموصل وأطرافها، وكما يقول هو، فإنه منذ أن بدأ عمله هذا ابتاع خلال السنوات الثلاث الأخيرة ما قيمته أكثر من ٥٠ مليون دينار عراقي من المقتنيات الأثرية وحفظها في داره.



أقدم القطع المعروضة في متحفه هي باب خشبي عمره ١٤٠ سنة، وهذا الباب يمثل جزءا من تاريخ الموصل، ويوضح فخري أن اللباب قصة فمن خلال امتلاكه له وقد تعبت جدا في الحصول عليه وإرضاء أصحابه لإقناعهم ببيعه لي وهو مصنوع

العائدة لكل مكونات الموصل، بعد إجلاء داعش وإنهاء سيطرته على المدينة، بدأ فخري بعمله هذا في العام ٢٠١٨، ويروم من خلاله تحقيق هدفين. ويقول فخري: "هدفي الأول هو توصيل رسالة للجيل القادم تخص حضارة مدينتهم وأبائهم وأجدادهم التي كانت أن تندثر بسبب الحروب وبخول داعش إلى المدينة وأنني جمعتها ليروها هم، وبعد تحرير الموصل واستتباب الأمن فيها رأيت الدمار ففكرت أن هدفي كان تخريب حضارة هذه المدينة لذا حاولت الحفاظ على هذه المقتنيات كمواطن عادي، ولدي أكثر من ٥ آلاف قطعة من المقتنيات الموصلية الصوتية والمعدنية والخشبية لمختلف القوميات".

متابعة المدى
فخري سليمان الطائي، عسكري متقاعد، حول داره في الموصل إلى متحف يزينة العلم والأزياء الكردية، يقول الطائي إن "الحب هو كل شيء عندي، ارتدي الزي الكردي يوما والعربي يوما، والمسيحي يوما آخر"، ويريد بذلك أن يعرض حضارة مدينته. أي غرفة تدخلها في دار فخري، تجد فيها مقتنيات وأدوات تراثية؛ فقد جمع ٥٠٠٠ قطعة من المقتنيات والأدوات القديمة



يفوز بجائزة يانصيب بقيمة مليون دولار للمرة الثانية

فسبق أن حصل توتو على جائزة يانصيب تابعة لولاية ماساتشوستس بقيمة مليون دولار أيضا في عام ٢٠١٧. وتوتو ليس المقيم الوحيد في ماساتشوستس الذي فاز مؤخرا في يانصيب الولاية للمرة الثانية. فقد فاز مايكل روكا من بيتسفيلد بمليون دولار في عام ٢٠٠٠ ثم مرة أخرى في أيار ٢٠٢١. وفقا لسؤولي يانصيب ولاية ماساتشوستس.



للمرة الثانية في حياته، ربح مواطن أمريكي من ولاية ماساتشوستس جائزة يانصيب بقيمة مليون دولار، بعد أن اتخذ قرارا في اللحظة الأخيرة بشراء التذكرة الفائزة. وبحسب شبكة "سي إن إن" الأميركية، فقد اشترى ستيفن سي توتو التذكرة من محطة وقود في مدينة فرانغهام مقابل ٣٠ دولارا. ورغم ترده في البداية، فإنه قرر سريعا خوض التجربة ليقابجا بفوزه بالجائزة للمرة الثانية خلال ٤ أعوام.

شاب يعيش 555 يوماً من دون قلب

تمكن شاب أمريكي من العيش حياة طبيعية لأكثر من عام دون قلب، ممارسة الرياضة طوال تلك الفترة في حالة أذهلت الكثيرين. الشاب الأمريكي ستان لاركن، البالغ من العمر ٢٥ عاما، تم تشخيص إصابته باعتلال في عضلة القلب العائلي، وهو نوع من قصور القلب الذي من الممكن أن يصيب البشر دون سابق إنذار متسببا بالوفاة. لاركن، الذي تم تشخيص حالته بعد إصابته بالإنهيار خلال ممارسته لكرة السلة، تمكن من العيش مدة ٥٥٥ يوما، بقلب اصطناعي حمله في حقيبة على ظهره. حيث انتظر كل تلك الفترة بانتظار عملية زرع القلب، حيث قام أطباء جامعة ميشيغان بتركيب جهاز للقلب الاصطناعي الكلي الذي يبلغ وزنه ١٣ رطلا بينما كان ستان ينتظر المتبرع المناسب.

أمبر هيرد تفاجئ العالم بطفلتها الأولى

كشفت الممثلة الأميركية أمبر هيرد أنها رُزقت بطفلة في نيسان الماضي، ونشرت صورة لها مع ابنتها ذات الثلاثة أشهر التي سمتهما أونا بيدج. وأفادت مصادر لواقع "بيدج سيكس" المتخصص في أخبار المشاهير بأن الطفلة ولدت عن طريق أم بديلة، بعد أن أخبر الأطباء هيرد بأنها لا تستطيع حملها بنفسها. الأم البديلة هي امرأة تحمل جنينا لشخص آخر، غالبا لزوجين يعانيان من مشاكل الخصوبة. وبعد ولادة الطفل، تسلم الأم البديلة الوليد إلى الشخصين الذين استعانوا بها لتحمل طفلهما. وكتبت هيرد: "قررت منذ أربعة أعوام أنني أريد إنجاب طفل، وأردت فعل ذلك بطريقتي الخاصة. أتمنى أن نصل إلى نقطة يكون فيها من الطبيعي أن ننجب أطفالا من دون زواج. جزء مني يتمسك بفكرة أن حياتي الشخصية ليست من شأن أحد. أدرك أيضا أن طبيعة عملي تجبرني على التحكم في هذا الأمر. طفلتي ولدت في ٨ إبريل/نيسان. اسمها أونا بيدج هيرد، وهي بداية بقية حياتي".

بريتني سبيرز تخسر قضية وصاية والدها

قوبل طلب النجمة بريتي سبيرز بالرفض من جهة قاضية المحكمة في لوس أنجلوس بخصوص عزل والدها من وصايتها، على الرغم من شهادة "سبيرز" المشيرة في المحكمة الأسبوع الماضي. وبحسب موقع الغارديان " كان صمويل إنغام الثالث" حمامي المغنية "سبيرز" قد تقدم بطلب في تشرين الثاني/نوفمبر الماضي في إحدى محاكم لوس أنجلوس لإنهاء سيطرة الأب "جيمي سبيرز" على ممتلكاتها، وقال إن النجمة خائفة من والدها وتريد إقالته بصفته الوصي الوحيد عليها - وهو الدور الذي قام به منذ عام ٢٠٠٨. رفضت القاضية "بريندا بيني" تعليق والدها من الوصاية، على الرغم من أنها لم تستبعد اللتماسات المستقلة لعزله أو تعليقه. وقد ورد في سجل المحكمة الصادر يوم الأربعاء الفائت أن المحكمة قضت بأن "سبيرز" غير قادرة على حد كبير على إدارة مواردها المالية أو مقاومة الاحتيال أو التأثير غير الضروري.



تجربة جديدة للمخرج علاء قحطان.. "25 ريختر" على مسرح الرافدين

توصلت الى ايصال الرسالة بمساعدة فريق فني متكامل ساعد في اظهار شكل مغاير للشخصية ورسائلها المتعددة. فيما تذهب الممثلة زمن الربيعي في حديثها ل(المدى) عن عودة المسرح قائلة ان "عودة المسرح هي عودة الحياة كون المسرح حياة تعبر فيها عن مجمل التفاصيل التي نرى اهمية تداولها من خلال هذا العالم الذي احببناه وأمانا به وسيلة للتعبير". وتضيف نرى اهمية وجود حياة مسرحية نتعلم منها ونعلم وانعكاس ذلك واقعا من خلال هذا العالم المنسج الذي ينسج الدرب يوما واذا انطلقا كما حصل منذ فترة مرت فذلك يعد انعدام الاوكسجين عن رواد ومحبي هذا العالم الذي نأمل يوما ان يتأسي من خلال العروض والندوات والورش والحياة".



واضاف ان "الشخصية الاخرى للممثلة تتجسد باللحبيبة والذكريات لذا اجد بأنني

قبل علاء وتبنى اخراجه برؤية لمست فيها نضجا عاليا من ناحية الابعاد الفكرية كذلك الاشتغال على الشخصية من خلال الغور في اعماقها وايصال الاحاسيس التي ينبغي ان تصل ورسم القضاء بالذقة التاريخية للأحداث". وتابع "اعتقد ان علاء قحطان كمخرج نجح في ذلك كون الشخصية اختلفت عن سابقتها جذريا لانني تشرفت بالتواجد ضمن نتاجات علاء اخراجيا". ويقول مخرج العرض علاء قحطان في حديثه ل(المدى) ان نجاح العرض يحده الجمهور بالنسبة لي فحاولت الوصول من ناحية التطبيق والاجتهاد قدر المستطاع شكلا ومضمونا كون الشخصية تتفتح لحقية سابقة ولم تغادر المكان الذي وجدت فيه".

شاهد مسرح الرافدين وسط العاصمة بغداد، عرض المخرج المسرحي علاء قحطان لعملة "٢٥ ريختر" من تمثيل ياسر قاسم وزمن الربيعي، وسط حضور لافت للجمهور والوسط الفني. ويقول الممثل ياسر قاسم في حديثه ل(المدى) "هناك اختلاف في هذا العمل بمعنى نضج فكري يخص الطرفين من ناحية الدراسة الاكاديمية كوني ادرس الماجستير والمخرج يدرس الدكتوراه كذلك بالنسبة للاشتغال بمعنى التجارب التي من شأنها تنمية الخيال وكيفية التعامل مع المفردات المسرحية". و اضاف "فيما يتعلق بهذه التجربة تحديدا هناك اختلاف كبير كون النص كتب من

بغداد / 44 °C - 27 °C	البصرة / 48 °C - 29 °C
أربيل / 41 °C - 25 °C	التنجف / 44 °C - 27 °C
الموصل / 42 °C - 26 °C	الرمادي / 43 °C - 26 °C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجة الحرارة تنخفض قليلا مقارنة بمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

الطقس

صباح

■ **علاوي كاظم كشيح**
الشاعر والاكاديمي صدر له عن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق الكتاب النقدي "فلسفة الإيقاع في النقد العراقي المعاصر ١٩٥٠-٢٠١٠" والكتاب يسلم للضوء على الحركة النقدية في العراق خلال ستة عقود ظهر فيها الكثير من النقاد الذين شكلوا علامة في الحركة الادبية في العراق.

■ **محمد مصطفى والفنان احمد حمود.**

■ **محمد الدراجي**
المخرج السينمائي تم اختياره ضمن كبار الاكاديمية المشرفة على جوائز الأوسكار العالمية، رفقة عدة مخرجين عرب. الدراجي قال إن الاختيار لهذه اللجنة، ليس بالأمر السهل.. بل هناك عدة محددات ومعايير وضعتها لجنة الاختيار، وأبرزها هو النظر إلى إنجازاتك السينمائية كمخرج، وكذلك إنجازاتك المحلية والدولية".