

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

مع الجريدة ملحق اليوم

التركة الحياة الحدودة الحدودة تَغَطِيةَ التَرَنَتَ فَي كُلِّ مَحَافِظَاتَ العَرَاقِ تَرْوِيدُ كَافَةُ الشَرْكَاتَ وَ دَوَائَرِ الدَوَلَةُ بخدمات الانترنيت.. شريك رسمب لوزارة الإتمالات العنوان: العراق، يغداد، شارع المناعة، قرب الجامعة الاكتولوجية

sales@hayat-isp.net +964 783 498 5876 +964 783 579 6067

■ بغداد/ المدى

وكربلاء وذي قار وواسط.

اعادت جريمة قتل الناشط في تظاهرات كربلاء

إيهاب الوزني، الحراك الاحتجاجي في بغداد

وشهدت المحافظات الثلاث تظاهرات منددة بالقتل،

ففي بغداد تجمع العشرات من المتظاهرين في ساحة

التحرير ونددوا بقتل الوزني، فيما جرت مسيرات

وتشييع للوزني في محافظة كربلاء وداخل ضريح

الامام الحسين، وشهدت مدينة الناصرية تظاهرات

ودانت الولايات المتحدة، أمسى الأحد، اغتيال

الناشيط إيهاب وذكرت سفارتها في بغداد ببيان

تلقته (المدى): أنه "تُدينُ الولايات المتحدة وبأشد

العبارات مقتل إيهاب الوزني. إن تكميم الأفواه ألمَّستقلة من خلال انتهاج العنف هو أمرٌ غيرُ مقبول

بِالمَـرة. تَعَبِرُ الولايات المتحدة عن عميق تعاطَفها معً

أسرة الفقيدُ، بينما نواصل الوقوف إلى صَفِ أولئك

الذين يسعون إلى تحقيق مستقبل سلمي ومزدهر

بدوره، قال السفير البريطاني في العراق، ستيفن

هيكي، في تغريدة على (تويتر) إنه "يدين وبشدة

مقتل الناشـط إيهاب الوزني"، مضيفًا أن "الإفلات

2021 السنة الثامنة عشرة – الاثنين (10) أيار العدد

واشنطن ولندن تنددان بانتهاج العنف

الاحتجاجي في 4 محافظات

جريمة قتل الوزني تعيد الحراك

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

بمكنكم متابعة الموقع الالكتروني من خلال قراءة :QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App

Google play App Store

Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

www.almadapaper.net

الكتل الجديدة اقتربت من إعلان موقف موحد "الشيوعي العراقي" يعلق مشاركته في الانتخابات وقوى من تشرين تدشن "المقاطعة السياسية"

■ بغداد/ محمد المحمودي

دفع اغتيال الناشط البارز في محافظة كربلاء إيهاب الوزنى، الحرب الشيوعي العراقي الى تعليـق مشـاركته في الانتخابات، وحزب البيت الوطني الى إعلان المقاطعة السياسية، فيما تقترب القوى الجديدة المنبثقة عن احتجاجات تشرين من اتخاذ القرار ذاته. وقال المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي في بيان تلقته (المدى): انه "في ظل هذه الاجواء المحملة بالمخاطر، لم يعد

الحديث عن توفير اجواء مواتية لاجراء

وتابع البيان: "لهذه الاسباب فاننا في الحرب الشيوعي العراقي نعلق مشاركتنا في الانتخابات على ما ستتخذه الحكومة والسلطة التشريعية من اجراءات حازمة ورادعة، لوضع حد لمسلسل الاغتيالات والجرائم الاخرى، وللكشف عن قتلة

والاحداث يوميا

انتخابات حرة ونزيهة، تسمح للناخب

المتظاهرين ومن يقف وراءهم، خاصة قتلة الشهيد ايهاب الوزنى الذي ما زال

وإنهاء ظاهرة السلاح المنفلت الذي لا تستقيم والمرشيح بالتعبير عن أرائهم بحرية وأمان، بوجوده أيّة ممارسة للتعبير الحر والمنافسة الا ضربا من الخيال، وكلاما تدحضه الوقائع في المقابل، أعلن حزب البيت الوطني، أمس الأحد، مقاطعة العملية السياسية، فيما وجه

رسالة إلى الأمم المتحدة. الى ذلك، دعا حراك البيت العراقي، أمس الاحد، الى مقاطعة الانتخابات المقبلة إثر اغتيال الناشط إيهاب الوزني في محافظة

دمه المسفوح حارا، وتقديمهم الى القضاء،

بدوره قال عضو المكتب السياسي لحزب

البيت الوطني مهتدى أبو الجود، إن "اغتيال رفيق الاحتجاج إيهاب الوزني، كان مصداقاً للحديث المستمر عن سطوة السلاح،

وعدم توفر بيئة آمنة للمنافسة العادلة في الانتخابات المبكرة، وهذا ما دفعنا إلى المدادرة من أجل مقاطعة هذا النظام السياسي الذي وصل إلى مرحلة من الانسداد تمنع أي عملية إصلاح داخلي"، لافتا إلى أن "البيت الوطني تبني المسادرة وتواصل مع القوي المنبثقة من تشرين وعمل لساعات من أجل الخروج بموقف موحد".

■ التفاصيل ص3

من العقاب على مقتل النشطاء منذ تشرين الأول 2019 لم يؤد إلا إلى مزيد من القتل".

وأكد هيكي أن "هناك حاجة لاتخاذ تدابير ملموسة لمحاسبة الجناة وحماية المواطنين العراقيين أثناء استعدادهم للانتخابات في تشرين الاول". وسبق ان قال رئيس مجلس الوزراء مصطفى

الكاظمي في جلسة مجلس الوزراء يوم أمس، إن "قتلة الناشط الوزني موغلون في الجريمة، وواهم من يتصور أنهم سيفلتون من قبضة العدالة، سنلاحق القتلة ونقتص من كل مجرم سولت له نفسه العيث بالامن العام".

من جهتها دانت مفوضية حقوق الإنسان في بيان الحادثة معتبرة أنها تأتى "استكمالا لمسلسل الاغتيالات ضد الناشطين واصحاب الكلمة الحرة". وأكدت المفوضية "وجود ضعف بالمنظومة الأمنية في حماية الناشطين ما اضطر العديد منهم لمغادرة العراق والمتبقين منهم أصبحوا فريسة لهذه الحوادث المأساوية"

وطالبت المفوضية "القائد العام للقوات المسلحة باتخاذ التدابير المناسبة لحماية الناشطين والإعلاميين والمدونين وأصحاب الكلمة الحرة، وتقديم الجناة للعدالة (...) وأن لا تكون كسابقاتها مثل حادثة استشهاد هشام الهاشمي".

باعتقال قادة حرسى الحدود المسؤولين عن المنطقة

مخفر الشرطة الحدودي يقع عند نقطة جنوب مدينة

الرطبة القريبة نسبيا من حدود العراق مع سوريا

والاردن والسعودية، التابعة لمحافظة الانبار التي

تعتبر من اكبر محافظات العراق الصحراوية ولكن بتجمعات سكانية متفرقة. وتقع محافظة المثنى الى

الجنوب الشرقي منها التي تشترك بحدودها مع

يذكر ان احد الضباط الذين القبي القبض عليهم كان

لفشلهم بأداء واجباتهم المناطة بهم.



دجلة بلا مياه والحكومة لم تفاوض دول المنبع!.. عدسة: محمود رؤوف

المونيتر؛ صحراء الأنبار تغص بتجارة المخدرات وقوات الأمن تعرف مسؤولها الأول

■ ترجمة/ حامد احمد

يبدو أن الاوامر التي صدرت أواخر شهر نيسان باعتقال ثلاثة ضباط كبار من قادة حرسى الحدود بعد تخليهم عن مواقعهم وتركهم معداتهم واسلحتهم ليسيط ر عليها مهاجمون من مسلحي داعش، تُظهر عن جدية في تعامل الحكومة مع هذا الحدث الذي يثير في الوقت نفسه نوعا من القلق.

هذا الحدث، الذي لم يسلط عليه الضوء اعلاميا، يذكر باحداث مؤلمة عند اجتياح داعش للموصل فى حزيـران عام 2014 وتـرك الجيشــ مواقعهم حيث استولى مسلحو التنظيم على اسلحة ودبابات ومعدات استخدموها فيما بعد بهجمات اخرى . ويذكر ان وزير الداخلية عثمان الغانمي، اصدر امرا

مسـؤولاعـن منطقـة تضم مناطـق النجـف والمثنى الصحراوية ومناطق حول النخيب وجنوبي الانبار

كربلاء تجتذب ملايين الزوار سنويا من

لكنّ المعالم السياحية الأخرى في المنطقة

لا تستقطب هؤ لاء، فيما يناشد السكان

والمسؤولون المحليون السلطات الإفادة

من المواقع الأثرية مثل الكنائس القديمة

والزقورة البابلية، مشددين على أن

الحفاظ عليها وتوفير الدعاية لها يساهم

في جذب أعداد كبيرة من السياح إليها.

الحكومية، مع 27،466 دراجة نارية.

الخبير عدنان مظلوم يبين لـ(المدى)، أن

"كثافة المركبات حاليا بحدود 148 مركبة

للكيلو مـتر الواحد، في حين انها في اليابان

بحدود 35، وفي الولايات المتحدة اقل من

ويتابع بالقول، "الأزمة ليست في اعداد

السيارات، بل في قلة الطرق فالعراق

بموجب المواصفات الدولية لكثافة الطرق

يجب أن يكون فيه 300 الف كيلو متر من الطرق والشوارع لتكون الكثافة =20 مركبة

للكيلو مـتر، شبكة الطرق الحالية تعانى من

تدهور وتراجع أعمال صيانة ذات قيمة وبحسب المواصفات العالمية، يجب ان تقام

مختلف دول العالم.

■ التفاصيل ص2

التفاصيل ص2

سيصوت على تمديد عمل بعثة يونامي أيضاً

مجلس الأمن الدولي يبت بطلب مراقبة الانتخابات العراقية غدا

■ بغداد/محمد صباح

من المرتقب أن يعقد مجلس الامن الدولي جلسة للنظر بطلب الحكومة العراقية ارسال عددمن مراقبين دوليين للاشراف أو لمراقبة الانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها في العاشر من شهر تشرين الاول المقبل.

ويقول حسين الهنداوي، مستشار رئيس مجلس الوزراء للشأن الانتخابي في حديث مع (المدى) إن "مفوضيــة الانتخابــات أرسلــت اسمــاء المرشحــين للانتخابات البرلمانية المبكرة إلى خمس جهات وهي كل من وزارة الداخلية والتربية والتعليم العالي وهيئتي النزاهة والمساءلة والعدالة للتحقق من القيود الجنائية والشهادات الدراسية وملفي النزاهة واجراءات

وأغلقت مفوضية الانتخابات قبيل خمسة اييام باب تقديم الترشيحات وتسجيل الكيانات والتحالفات السياسية وقوائم اسماء المرشحين الذين سيتنافسون في الانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها في العاشر من شهر تشرين الاول المقبل.

لحوالي 3523 مرشحا". ويضيف أن "مفوضية الانتخابات تستعد في الوقت الحالى لإجراء قرعة لمنح كل مرشح رقما خاصا به ثم تقوم بعد ذلك بطبع (83) ورقة اقتراع على عدد الدوائر الانتخابية كل ورقة فيها اربع نقاط اساسية اولها

رقم المرشيح وثانيها اسمه، وثالثها اسم كيان المرشيح

ورابعها صورة المرشح أو شعار الكيان أو التحالف

ويلفت الهنداوي الى أن "مفوضية الانتخابات شكلت

لجنة داخلية ممثل فيها كل هذه الجهات الخمس لانجاز

وتحقيق بيانات كل المرشحين بشكل سريع وتقديمها

للمفوضية"، مبينا ان "تشكيل هذه اللجنة الفرعية جاء

بالاتفاق بين مجلس المفوضين ورئيس مجلس النواب

ويتوقع المستشار الحكومي أن "هذه اللجنة الفرعية

ستنجر اعمالها في وقت قد لا يستغرق اكثر من خمسة

عشر يوما"، مبينا ان "عدد المرشحين الذين سجلوا

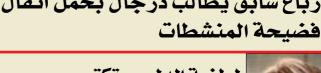
وسيتم فحص ملفاتهم من قبل هذه اللجنة يصل

لاتمام عملية التدقيق داخل المفوضية".

■ التفاصيل ص2

5

رباع سابق يُطالب درجال بحمل أثقال



لطفية الدليمي تكتب: المثقّف وأسئلة الحداثة والعولمة والعلمانية

■ بغداد/اف ب

حملت زيارة البابا فرنسيس التاريخية للعراق الأمل في أن تفتح الباب أمام توافد أفواج من السياح لزيارة معالمه الأثرية وبينها الأقيصر، وهي من أقدم كنائس العالم، إلا أن التغير البيئي والإهمال في بلد لا يكاد يخرج من أزمة حتى يدخل في غيرها، يجعلان هذه الكنوز عرضة

جدران متهاوية، فيما طمرت أرضها رمال الصحراء.

مختص: 148 مركبة في الكيلو متر الواحد

وقال منقب الأثار زاهد محمد لوكالة فرانسي برسي إن "العواميل التي أدت للوصول إلى هذه المرحلة هي الظروف البيئية واتخاذ المنطقة معسكر رماية في

فكنيسة الأقيصر التي تعود إلى أكثر من

1500 سنة وتقع في صحراء قضاء عين

تمر في كربلاء، إلى الجنوب من بغداد،

شبه منهارة اليوم، إذ لم تبقُّ منها سوى

التأريخية". وعلى بعد 60 كيلومترا شمال هذا

عهد نظام صدام حسين" بالإضافة إلى عدم وجود صيانة دورية للكنيسة". وأوضح قائممّقام عين تمر رائد فضال لوكالة فرانس برسس أن "الصيانة تحتاج إلى أموال طائلة". وأضاف مخصصاتنا قليلة، ولا نستطيع بالتالي إجراء صيانة أو بحث عن المعالم

الموقع، تقع مراقد شيعية مقدسة في

الرمال و"التجاهل" يهددان بضياع معالم أثرية في العراق

العراق يقترب من "استثمار الطرق" لتخفيف الزحامات المرورية

■ بغداد/ على عبد الخالق

تحاول العاصمة بغداد التخلص من أزمة الزحامات المرورية الخانقة التي جعلتها في قائمية المدن الاقل جذباً للعيش والأكثر ضجيجاً وتلوثاً.

وتقول عدة جهات معنية ان الاستثمار واللجوء الى الشركات الخاصة هو أخر الحلول التى ستقوم سلطات بغداد بعرضها امام القطاع الخاص للتغلب على مشكلة شح الموارد المالية.

ويشير أرشيف مديرية المرور العامة الى ان البلاد استوردت بين 2001 و2004 نحو 800 الف سيارة مختلفة الانواع والاحجام والاستخدامات من عدة مناشئ، هذا يضاف الى الاعداد التي تضاعفت بعد العام 2004، اذ سارت في شوارع البلاد بحلول 2019

اكثر من 6 مليون و888 الف سيارة عدا ثنائية وثلاثية العجلات، تبلغ حصة بغداد الحكومية منها، مع 149 الف دراجة نارية من كل هذا 995،251 سيارة خاصة عدا

اعمال الصيانة على الطرق بمختلف انواعها خلال مدة زمنية من عامين الى ثلاثة.

■ التفاصيل ص3

سيصوت على تمديد عمل بعثة يونامي أيضاً

سيصوب على بمديد عمل بعثم يونامي ايصا مجلسس الأمن الدولس يبت بطلب مراقبة الانتخابات العراقية غداً

□ بغداد/ محمد صباح

من المرتقب أن يعقد مجلس الامن الدولي جلسة للنظر بطلب الحكومة العراقية ارسال عدد من مراقبين دوليين للأشراف أو لمراقبة الانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها ي العاشر من شهر تشرين الاول المقبل. ويقول حسين الهنداوي، مستشار رئيس مجلس الوزراء للشأن الانتخابي في حديث مع (المدى) إن مفوضية الانتخابات أرسلت اسماء المرشحين للانتخابات البرلمانية المبكرة إلى خمس جهات وهي كل من وزارة الداخلية والتربية والتعليم العالى وهيئتي النزاهة والمساءلة والعدالة للتحقق من القيود الجنائية والشهادات الدراسية وملفى النزاهة واجراءات المساءلة والعدالة".

وأغلقت مفوضية الانتخابات قبل خمسة ايام باب تقديم الترشيحات وتسجيل الكيانات والتحالفات السياسية وقوائم اسماء المرشحين الذين سيتنافسون في الانتخابات



ممثلة يونامي في العراق جينين بالسخارت تلقي كلمة في مجلس الامن.. ارشيف

البرلمانية المقرر اجراؤها في العاشس من شهر بين مجلس المفوضين ورئيس مجلس النواب تشرين الاول المقبل. ويلفت الهنداوي الى أن "مفوضية الانتخابات شكلت لجنة داخلية ممثل فيها كل هذه الجهات الخمس لانجاز وتحقيق بيانات كل المرشحين

بشكل سريع وتقديمها للمفوضية"، مبينا ان

"تشكيل هذه اللجنة الفرعية جاء بالاتفاق

لاتمام عملية التدقيق داخل المفوضية ويتوقع المستشار الحكومي أن "هذه اللجنة الفرعية ستنجز اعمالها في وقت قد لا يستغرق اكثر من خمسة عشر يوماً"، مبينا أن "عدد المرشحين الذين سجلوا وسيتم فحص ملفاتهم من قبل هذه اللجنة يصل لحوالي ٣٥٢٣

مرشحا". ويضيف أن "مفوضية الانتخابات تستعد في الوقت الحالي لإجراء قرعة لمنح كل مرشح رقما خاصا به ثم تقوم بعد ذلك بطبع (٨٣) ورقة اقتراع على عدد الدوائر الانتخابية كل ورقة فيها اربع نقاط اساسية اولها رقم المرشيح وثانيها اسمه، وثالثها اسم

كيان المرشيح ورابعها صورة المرشح أو شعار

الديموقراطية والازدهار.

وتضم هذه المحافظة مدينة "نيبور

التي كانت قبل سبعة آلاف عام تمثل

أهم المراكز الدينية للأكديين والبابليين

والمشهورة بمعابدها ومكتباتها

وقصورها. وكان لدى الشعلان، مثل

كثير من العراقيين، بصيص أمل عند

وصول فريق إيطالي للتنقيب عن الأثار

بداية العام الجارى وبعده زيارة البابا

فرنسيس التأريخية للعراق خصوصا

لموقع أور التأريضي حيث ولـد النبي

لكن للأسف، كلها لم تخدم حتى اليوم

في إعادة الحياة إلى تراث العراق الذي

تلاشى جزء كبير منه بسبب الاهمال

وسأل الجليحاوي بأسف "أين

سيذهب السياح؟"، حتى لو اكتشفت

مواقع جديدة أو أعيد تأهيل أخرى، في

اشارة إلى الإهمال العام في العراق في

ظل تزايد معدلات الفقر إلى ٤٠ بالمئة.

وأضاف "لا شيء قدم لنا! الطرق

لم تعبد منذ الثمانينيات ولم تثبت

أعمدة للكهرباء منذ السبعينيات"، في

إبراهيم، قريباً من الديوانية.

والسرقة والظروف البيئية.

ويتابع أن "المفوضية بحاجة إلى (٤٠٠) الف موظف لاكمال العملية الانتخابية بشكل كامل وستعتمد في ذلك على الموظفين الحكوميين وطلاب الجامعات والمعاهد، وسيتم تدريبهم قبل فترة يوم الاقتراع بفترة قصيرة"، منوها إلى أن "هناك عددا من الاجراءات ستقبل عليها المفوضية لتكميل الاستعدادات اللوجستية منها المحاكاة للاجهزة".

الكيان أو التحالف الانتخابي ".

اما ما يخصى المراقبين الدوليين، يوضح المستشيار الحكومي أنه "في يوم الحادي عشر من شهر ايار الجاري (اي غدا الثلاثاء) سيكون هناك اجتماع لمجلس الامن الدولي لاصدار قرار بشسأن ارسسال المراقبين الدوليسين لمراقبة الانتخابات في العراق"، متوقعا أن "يكون

القرار ايجابيا بالنسبة للعراق". واعلنت مفوضية الانتخابات في أكثر من مناسعة انها طلبت من بعثة "يونامي" في بغداد رفدها بالخبراء الدوليين للنهوض بالعملية الديمقراطية والارتقاء بعملها نحو

الأفضل بما يضمن نزاهة الانتخابات. ويضيف المستشار الحكومي أن "مجلس الامن سيناقش موضوع تجديد مهمة بعثة يونامي التي ستنتهي في نهاية هـذا الشـهر الحالي، وبالتالى في هذه الجلسة سيجدد لهذه البعثة لمدة سنة اخرى"، مؤكدا ان "هذه الجلسة ستحدد نوعية البعثة وعدد المراقبين ونوعية

مشاركتهم والأليات والمهام التي ستنطوي على مراقبة الانتخابات واصدار تقييم للعملية

كانت الأمم المتحدة أعلنت في وقت سابق أن الانتخابات العامة البرلمانية المبكرة في العراق ستكون عراقية خالصة، وليس للمجتمع الدولي أي دخل فيها. وقالت جينين بلاسخارت ممثلة الأمسين العسام الأممسي بالعسراق "الأمم المتحدة لا تحل محل المفوضية العليا المستقلة

للانتخابات في إجراء الانتخابات المقبلة". وتؤكد أن "الحوارات والمراسلات مازالت مستمرة بين الحكومة العراقية ومجلس الامن بخصوص جلسة غدللبت بالقضايا التي تخص العراق".

من جهته يقول باسم خشان (نائب لم يؤد اليمين الدستورية) في تصريح لـ(المدى) ان "الامم المتحدة وبعثة اليونامي غير جادة في التعاطي مع ملف المراقبين الدوليين"، مبينا أن "الاحزاب التي شكلت المفوضية بطريق او بأخر ستمنع الفرق الاممية من مراقبة

ويوضـح خشـان أن "عملية الاغتيال وآخرها إيهاب الوزنى دليل على اننا مقبلون على تصعيد خطير وستكون فيه السيطرة للسلاح المنفلت والجماعات المسلحة التي تتظاهر"، معتبرا أن "اي قرار سيتخذه مجلس النواب بامكان الجماعات المسلحة ايقافه وتعطيله

المونيتر؛ صحراء الأنبار تغص بتجارة المخدرات وقوات الأمن تعرف مسؤولها الأول



ترجمة/حامداحمد

يبدو ان الاوامر التي صدرت أواخر شهر نيسان باعتقال ثلاثـة ضباط كبار من قادة حرس الحدود بعد تخليهم عن مو اقعهم وتركهم معداتهم واسلحتهم ليسيطر عليها مهاجمون من مسلحي داعش، تظهر عن جدية في تعامل الحكومة مع هـذا الحدث الذي يثير في الوقت نفسـه نوعـا من القلق. هذا الحدث، الذي لم يسلط عليه الضوء اعلاميا، يذكر باحداث مؤلمة عند اجتياح داعش للموصل في حزيران عام ٢٠١٤ وترك الجيش مواقعهم حيث استولى مسلحو التنظيم على اسلحة ودبابات ومعدات استخدموها فيما بعد بهجمات اخرى . ويذكر ان وزير الداخلية عثمان الغانمي، اصدر امرا باعتقال قادة حرس الحدود المسؤولين عن المنطقة لفشلهم بأداء واجباتهم المناطة بهم.

مخفر الشرطة الحدودي يقع عند نقطة جنوب مدينة الرطبة القريبة نسبيا من حدود العراق مع سوريا والاردن و السعودية، التابعة لمحافظة الانبار التي تعتبر من اكبر محافظات العراق الصحراوية ولكن بتجمعات سكانية متفرقة. وتقع محافظة المثنى الى الجنوب الشرقي منها التي تشترك بحدودها مع السعودية.

يذكر ان احد الضباط الذين القي القبض عليهم كان مسؤولا عن منطقة تضم مناطق النجف والمثنى الصحراوية ومناطق حول النخيب وجنوبي الانبار. مصادر اعلامية اشارت الى ان مسلحى داعش قاموا بحرق

مركز الشرطة وهربوا بعد سرقتهم معدات اتصالات وشاحنة بيك أب واسـلحة. غالبا ما تعثر القوات الامنية العراقية على اكداس اسلحة خلال عملياتها في اجزاء مختلفة من المحافظة، وان سماع انفجارات عبوات ناسفة يعد أمرا يحدث دائما نسبيا على طول الطرق التي تسلكها القوات الامنية. وتقول مراسلة المونيتر شيلي كيتلسون، ان مناوشات حصلت بين قوات الشرطة ومسلحى داعش قرب الرطبة قبل وصولهم الى نقطـة طريبيل الحدودية مع الأردن. وفي زيارة صحفية لها الى منطقة القائم الحدودية مع سوريا خلال شهر نيسان الماضى تحدثت مع عدة مسؤولين امنيين هناك وذكروا لها بان عملية تهريب المخدرات في المنطقة جنوب نقطة العبور الرئيسـة للقائم مع سوريا الى الحدود السعودية مع العراق، هي عملية تمكن خلايا داعش من الاستمرار بالنشاط في تلك

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

قسم من القوات الامنية كانت مشتركة بعمليات قتال في

السابق ضد داعش في منطقة الرطبة، على بعد ١٦٠ كم جنوب القائم قرب طريبيل، ثم عاودت اتصالها مع القوات الامنية العاملة في المنطقة . احد اعضاء القوات الامنية الذي تحدثت معه المونيتر هو شخص يدعى أبو آية من عشيرة البو محل، وهو قائد وحدة كتائب ابو حمزة للحشد في القائم . قـال أبو آية "هناك رجِل يدعى شـاكر عبـود، يعتبر والى أو أمير الصحراء حول الرطبة الى معبر الوليد الحدودي ثم الى النخيب". نقطة الوليد الحدودية تقع قبرب بلدة التنف السورية حيث تتواجد قوات التحالف والقوات الكردية السورية . واضاف ابو أية في حديثه عن عبود بالقول "انه يعرف كل شبر في الصحراء وكان دائما يعيش هناك"، مشيرا الى انه "اشترك بتهريب مخدرات و اسلحة عبر حدود الانبار. انه الشخص المسؤول عن تقديم رواتب للذين يقاتلون القوات الامنية العراقية. انه تاجر المخدرات الرئيس في الصحراء. وقال ابو أية ان مخدرات يتم ارسالها الى الاردن والسعودية ولكنها تجلب من سوريا ولبنان، مشيرا الى ان هناك ما يقارب من ١٠٠ الى ١٥٠ شخصا يتعاملون مع عبود في ذلك الجزء من صحراء الانبار. وكانت المنطقة الصحراوية لجنوب غربي الانبار قد شهدت خلال السنين الاخيرة عدة عمليات مواجهة كبرى مع مهربي مخدرات هناك. بتاريخ ٢١ نيسان الماضي كتب المتحدث باسم الجيش العراقي، اللواء يحيى رسول، في تغريدة له ان استخبارات الجيش القت القبض على رجل كان يحاول نقل كميات كبيرة من المخدرات من منطقة الرطبة الى بغداد . وعن الدعم الذي يقدمه التحالف الدولى بقيادة الولايات المتحدة للقوات الامنية العراقية على الحدود في محاربة داعش، قال المتحدث باسم التحالف الكولونيل واين ماروتو، للمونيتر، ان الولايات المتحدة وعبر برنامج صندوق التدريب والتجهيز، زودت القوات الامنية العراقية بابراج مراقبة RAID الهوائية السريعة، مشيرا الى ان هذه الابراج مع المعدات المرافقة لها ستوفر استطلاعا موقعيا

مهما لتحسين أداء عمليات حرس الحدود اليومية . مسؤولون امنيون محليون في الانبار قالوا للمونيتر ان المعدات التي قدمت للعراق لحماية معابره الحدودية مع سوريا قد استخدمت بشكل خاصل للمناطق الواقعة الى

قوة عسكرية في صحراء الانبار.. ارشيف وأوضىح قائممّقام عين تمر رائد فضال

لوكالة فرانس برسى أن "الصيانة تحتاج إلى أموال طائلة". وأضاف مخصصاتنا قليلة، ولا نستطيع بالتالي إجراء صيانة أو بحث عن المعالم التأريخية".

وعلى بعد ٦٠ كيلومترا شمال هذا الموقع، تقع مراقد شسيعية مقدسسة في كربلاء تجتذب ملايين الزوار سنويا من مختلف دول العالم.

لكنّ المعالم السياحية الأخرى في مثل الكنائس القديمة والزقورة

وبحسرة، قال عبد الله الجليماوي النذي يسكن في محافظة الديوانية المحاورة "الغرب والاميركيون يهتمون

واضاف الجليصاوي للقد عَمل أباؤنا وأجدادنا مع الأميركيين منذ خمسينيات القرن العشرين في (حملات) التنقيب، لكنها انتهت" مع فرض الحصار الدولي على العراق في التسعينيات.

ودعا زهير الشعلان وهو محافظ الديو انية التى تضم أكثر من الفي موقع أثرى، الى "الاستثمار في هذه المواقع" لإيجاد "فرص عمل جديدة في المحافظة المتعطشة إلى نهضة اقتصادية" يتطلع إليها العراقيون منذ قرابة عشرين عاماً عندما وعدت الولايات المتحدة بتحقيق

عرضة للضياع.

حملت زيارة البابا فرنسيس التاريخية للعراق الأمل في أن تفتح الباب أمام توافد أفواج من السياح لزيارة معالمه الأثرية وبينها الأقيصر، وهي من أقدم كنائس العالم، إلا أن التغيّر البيئي والإهمال في بلـد لا يكاد يخرج من أزمـة حتى يدخل في غيرها، يجعـلان هذه الكنوز

الرمال و"التجاهل" يهددان بضياع معالم أثرية في العراق

🗖 بغداد/ ۱ ف ب

فكنيسة الأقيصر التي تعود إلى أكثر من ١٥٠٠ سنة وتقع في صحراء قضاء عين تمر في كربلاء، إلى الجنوب من بغداد، شبه منهارة اليوم، إذلم تبقّ منها سوى جدران متهاوية، فيما طمرت أرضها رمال الصحراء. وقال منقب الأثار زاهد محمد لوكالة

فرانسس برسس إن "العوامل التي أدت للوصول إلى هذه المرحلة هي الظروف البيئية واتخاذ المنطقة معسكر رماية في عهد نظام صدام حسين" بالإضافة إلى "عدم وجود صيانة دورية

المنطقة لا تستقطب هـؤلاء، فيما يناشد السكان والمسؤولون المحليون السلطات الإفادة من المواقع الأثرية البابلية، مشددين على أن الحفاظ عليها وتوفير الدعايـة لها يسـاهم في جذب أعداد كبيرة من السياح إليها.

بأثارنا أكثر منا".



البلد الذي يعاني منذ عقود نقصاً في

ورأى محمد طه الذي يسكن محافظة

كركوك الواقعة في وسط العراق أن

الهمال المواقع الأثرية واضح من قبل

و لاحظ أن "أفضل شاهد على ذلك قشلة

كركوك"، وهي القلعة العثمانية ذات

القبة الفيروزية التي فقدت كثيرا من

أجزائها وباتت جدرانها اليوم مهددة

وعلى مقربة من هناك، توشك قلعة

كركوك التى يعود بناؤها إلى ثلاثة

ألاف عام على الانهيار، الأمر الذي

يخفض اليوم فرص ادراجها على قائمة

اليونيسكو كما هي الحال بالنسبة إلى

وترى السلطات المحلية أن تلك الأضرار

تعود إلى هطول الأمطار بغزارة في

لكن هذا الأمر يمثل خطراً لغالبية

مناطق العراق، كونه يواجه تهديداً

فالتصحر أخذ في التزايد، وبلغ ٥٠ في

كبيراً بسبب التغير المناخي.

هذه المنطقة الحبلية.

الجهات الحكومية وغير الحكومية"

الكهرباء ومياه الشرب.

المئة من مساحة بالاد وادى الرافدين، الأمر اللذي يهدد الحياة عموما وينذر بضياع آثار وحتى منشأت حديثة. وذكّر الجيلحاوي بان "حزاماً أخضر كان يحمى المنطقة في سبعينيات القرن الفائت وثمانينياته".

لكن تلك الأشجار التي كانت تقف بوجه

العواصف رحلت، إذ بينها ما أتت عليه قذائف الحروب المتكررة، فيما أجتث قسم آخر لتوفير مناطق للبناء واختفت بالتالى تلك الطبيعة الخلابة

ورحلت الأوراق الخضراء وتلاشت تلك الحواجز الطبيعية من جذورها. في المحصلة، ارتفعت درجات الحرارة

ووصلت أحيانا إلى أكثر من خمسين درجة، ما شكل خطرا على صحة الناسى، وكذلك تزايدت العواصف الرملية وهطول الأمطار خلال مواسم بالنتيجة، أصبحت المواقع الأثرية

وحجارتها تحت رحمة العواصف الرملية التي باتت تهدد بإعادة مدن وادي الرافدين رمالاً من جديد.

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم

المديرالعام غادة العاملي بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١

+ 97577.7.7.7.

هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۴۷۷۰۲۷۹۹۹

علي حسين

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

رئيس التحرير التنفيذي

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

مدير التحرير

ياسرالسالم

ماجد الماجدي _ التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

AL - MADA Daily General Political

Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

للتهديد بالقتل من جهات عدة. وبالفعل نمت جريمة الاغتيال بدم بارد، ومن دون ان يوفر للشهيد أيّ نوع من الحماية".





اجتماع للقوى الجديدة اقترب من إعلان المقاطعة النهائية



وقوى من تشرين تدشن "المقاطعة السياسية" دفع اغتيال الناشط البارزية محافظة كربلاء إيهاب الوزني، الحزب الشيوعي العراقي الى تعليق مشاركته في الانتخابات، وحزب البيت الوطني الى إعلان المقاطعة السياسية، فيما تقترب القوى الجديدة المنبثقة عن احتجاجات تشرين إلى اتخاذ القرار ذاته. وقال المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي في بيان تلقتـه (المدى)؛ "صدمت جريمة الاغتيال الفـادرة للناشط المدني ايهاب جواد الوزني جماهير شعبنا بشدة وهزتها مـن الاعماق، خصوصا وانها ارتكبت من قبل فرق كاتم الصوت لدى الجماعات المسلحة، وبعد وقت قصير من اعلان الشهيد امام الملأ وإبلاغه القوات الامنية في محافظته كربلاء، انه يتعرض

'الشيوعي العراقي" يعلق مشاركته في الانتخابات

🗖 بغداد/ محمد المحمودي

واضاف ان "هـذه الجريمـة الشـنيعة الجديدة ضد الاصوات الحرة المتغنية بحب الوطن، والمنادية بحقوق المواطنة الاساسية وبالتغيير والخلاص من منظومة الفساد والمحاصصة، وبمحاسبة القتلة والفاسدين والمسؤولين عن الضراب الذي حل ببلادنا وعن المعاناة الشديدة لشعبنا وشبيبته، انما تأتي في سياق مسلسل الاغتيالات وصنوف الاعتداءات التي طاولت الكثير من الناشطين والمحتجين والمنتفضين السلميين، وبطرق ووسائل متماثلة من طرف جهات تمتلك حريـة تحـرك واسـعة، وتمارس نشاطها الاجرامي من دون أي رادع".

واشار البيان الى ان "العملية الغادرة الجديدة تؤكد فشل وعجز الحكومة واجهزتها الامنية ليس فقط عن الايفاء بوعودها في الكشف عن قتلة المتظاهرين ومحاسبتهم، وضمان سلامة من يجاهرون برفضهم للفساد والفاسدين، وفي شلُّ ايدى من يستخدمون السلاح لترويع المواطنين، سل حتى عن الحيلولة دون سقوط المزيد من الشهداء ودون استمرار ملاحقة الناشطين السلميين واستهدافهم"

ولفت الحزب الشيوعي العراقي الى انه "في ظل هذه الاجواء المحملة بالمخاطر، لم يعد الحديث عن توفير اجواء مواتية لاجراء انتخابات حرة ونزيهة، تسمح للناخب والمرشح بالتعبير عن آرائهم بحرية وأمان، الاضربا من الخيال، وكلاما تدحضه الوقائع والاحداث يوميا".

وتابع البيان: "لهذه الاسباب فاننا في الحرب الشيوعي العراقي نعلق مشاركتنا في الانتخابات على ما سلتتخذه الحكومة والسلطة التشريعية من اجراءات حازمة ورادعة، لوضع حد لمسلسل الاغتيالات والجرائم الاخرى، وللكشف عن قتلة المتظاهرين ومن يقف وراءهم، خاصـة قتلة الشهيد ايهاب الوزنى الـذي ما زال دمه المسفوح حارا، وتقديمهم الى القضاء، وإنهاء ظاهرة السلاح المنفلت الذي لا تستقيم بوجوده أيّـة ممارسة للتعبير الحر والمنافسة

ودعا الحزب الشيوعي الناشطين السلميين والمنتفضين وعموم المواطنين الى "ممارسة الضغوط بمختلف اشكالها على الحكومة

والبرلمان، لدفعهما الى القيام بواجباتهما في

مواجهة المجموعات المسلحة المتمردة والسلاح المنفلت، والحيلولة دون تخريبهما العملية الانتخابية واستقاط البلاد في دوامة جديدة خطيرة الأفاق والمآلات".

وبعد ساعات عقد اجتماع للقوى المنبثقة عن احتجاجات تشرين لبحث الموقف من الانتخابات

وحول النقاشات قال مصدر مطلع إن "مفاوضات قد بدأت بين القوى المنبثقة عن تشرين، بعد اغتيال الوزني بساعات، واستمرت حتى مطلع فجر الأحد، وكان صاحب المبادرة في التواصل مع الجميع هو الأمين العام للبيت الوطني حسين الغرابي، وشاركت حركة نازل أخذ

حقى، واتحاد العمل والحقوق، وحركة امتداد، وصار الاتفاق على إصدار موقف موحد بشأن مقاطعة الانتخابات"، مبينا أنه "تم الاتفاق على مسودة بيان موحد، وتم التواصل مع مجموعة من الصحفيين والكتاب وصيناع الرأي العام، ليعززوا الجبهة المتبنية للبيان

وأضاف المصدر الذي رفض الكشيف عن اسمه لـ (المـدى)، "بعد الاتفاق على المسودة النهائية، طلبت بعض القوى الانتظار حتى الساعة الثانية عشرة (من ظهر يوم أمس الاحد)، للتواصل مع قياداتها وأعضاء مكاتبها السياسية، لكنها تراجعت في ما بعد، وتباينت مواقفها، بين من طلب التريث، وأخرين لم يجيبوا على اتصالات

في المقابل، أعلن حزب البيت الوطني، أمس الأُحـد، مقاطعـة العمليـة السياسـية، فيما وجه رسالة إلى الأمم المتحدة. وقال الحزب في بيان تلقت (المدى) نسخة منه،

إنه "عندما سال الدم الطاهر الشريف في تشرين لتصحيح المسار الديمقراطي في العراق، وطالب بانتخابات مبكرة عادلة، بظروف أمنة، أتت وعود السلطة السياسية بتهيئة المناخ السياسي والأمنى المناسب، والكشف عن قتلة المتظاهرين، والإعلان عن مصير المغيبين قسرا، في تشرين

وأضاف، "التفت السلطة على إرادة الجماهير وأصوات قادتها ونخبها الواعية، ومارست الحكومة الحالية الخديعة ولم تحقق ما هُشلمت

بلاسخارت، مدعوة إلى تحمل مسؤولياتها بتحرك حقيقي، مغاير لأسلوب التعامل مع المجازر ودماء الضحايا كبيانات وأرقام في تقاريرها الفصلية".

وبين، انه "في ظل هذا الخراب و الإرهاب الممنهج، قررنا نحن في البيت الوطني مقاطعة النظام السياسي بالكامل، وندعو كل القوى السياسية المنبثقة من تشرين للالتحاق بنا وإعلان القطيعة التامــة مع هــذه العملية السياســية التــى أثبتت المواقف والدماء أنها عصية على الإصلاح

الانتخابيـة من أجل التغيـير الذي بُذلت من أجله

وتابع، "يحدث كل هذا أمام صمت المجتمع الدولي، ومنظمات حقوق الإنسان الدولية،

التي تساند السلطة السياسية، دون الالتفات

لحجم الدماء التي أهدرتها حتى الأن"، مشيراً إلى أن "الأمم المتحدة ممثلة بأمينها العام

أنطونيو غوتيريش، وممثلته في العراق جنين

وختم، "وسنعمل في الوقت الراهن وفي المستقبل على إعادة الضغط الجماهيري بالوسائل القانونية والمشروعة كافة، وسننتهج في سببيل ذلك آليات جديدة وأدوات خاصة بما يتناسب مع بحر الدم المسفوك منذ بداية الاحتجاج وإلى الأن".

بدوره قال عضو المكتب السياسي لحزب البيت الوطني مهتدى أبو الجود، إن "اغتيال رفيق الاحتجاج إيهاب الوزني، كان مصداقاً للحديث المستمر عن سطوة السلاح، وعدم توفر بيئة أمنة للمنافسة العادلة في الانتخابات المبكرة، وهدا ما دفعنا إلى المبادرة من أجل مقاطعة هذا النظام السياسي الذي وصل إلى مرحلة من الانسداد تمنع أي عملية إصلاح داخلي"، لافتا إلى أن "البيت الوطني تبنى المبادرة وتواصل مع القوى المنبثقة من تشرين وعمل لساعات من أجل الخروج بموقف موحدً

وأضاف أبو الجود لـ(المدى)، أن "تريث بعض القوى المنبثقة من تشرين، وحاجتها لدراسة أطول، كان السبب في عدم إصدار البيان الموحد، ما دفعنا في البيت الوطني إلى إصدار البيان الخاص بنا، ولكن هـذا البيان لا يقطع الطريق على الأخوة في القوى المنبثقة من تشرين من الالتحاق بنا، أو إصدار بيان آخر، المهم المتبنيات

مختص: 148 مركبة في الكيلو

مترالواحد

العراق يقترب من "استثمار الطرق" لتخفيف

🗖 بغداد/ على عبد الخالق



تحاول العاصمة بغداد التخلص من أزمة الزحامات المرورية الخانقة التي جعلتها في قائمة المدن الاقل جذبا للعيش والأكثر ضجيجا وتلوثا. وتقول عدة جهات معنية ان الاستثمار واللجوء الي الشركات الخاصة هو آخر الحلول التي ستقوم سلطات بغداد بعرضها امام القطاع الخاص للتغلب على مشكلة شح الموارد المالية.

ويشير أرشيف مديرية المرور العامة الى ان البلاد استوردت بين ٢٠٠١ و٢٠٠٤ نصو ٨٠٠ الف سيارة مختلفة الانواع والاحجام والاستخدامات من عدة مناشئ، هذا يضاف الى الاعداد التي تضاعفت بعد العام ٢٠٠٤، اذ سارت في شوارع البلاد بحلول ۲۰۱۹ اکثر من ٦ مليون و ٨٨٨ الف سيارة عدا الحكومية منها، مع ١٤٩ الف دراجـة نارية ثنائية وثلاثية العجلات، تبلغ حصة بغداد من كل هـذا ٩٩٥،٢٥١ سـيارة خاصـة عـدا

الخبير عدنان مظلوم يبين لـ (المدى)، أن "كثافة المركبات حالياً بحدود ١٤٨ مركبة للكيلو متر الواحد، في حين انها في اليابان بحدود ٣٥، وفي الولايات المتحدة اقل من ذلك".

الحكومية، مع ٢٧،٤٦٦ دراجة نارية.

ويتابع بالقول، "الأزمة ليست في اعداد السيارات، بل في قلة الطرق فالعراق

الزحامات المرورية



بموجب المواصفات الدولية لكثافة الطرق يجب أن يكون فيه ٣٠٠ الف كيلو متر من الطرق والشوارع لتكون الكثافة = ۲۰ مركبة للكيلو متر، شبكة الطرق الحالية تعانى من تدهور وتراجع أعمال صيانة ذات قيمة".

وبحسب المواصفات العالمية، يجب ان تقام اعمال الصيانة على الطرق بمختلف انواعها خلال مدة زمنية من عامين الى ثلاثة.

في المقابل، كانت خطة التنمية في العام ٢٠٠٠ تتضمن انشاء ١٩ جسراً في بغداد، لكن لم يبن العراق أي جسس يضاف الى الجسور الثلاثـة عشـر في العاصمة فمنذ العام ١٩٩٦ كان جسر الطابقين بين منطقتى الدورة والكرادة قد دخل الخدمة كأخر الشواهد في قطاع النقل، كما لم يتم شق اي طريق سريع او رئيس يسحب الضغط من حركة النقل.

وحتى العام ٢٠١٩ تبلغ مجموع

اطوال الطرق المعبدة في بغداد ٦٧٢ كيلو متراً، فيما تجمدت تقريباً شبكة الطرق والشوارع في العراق عدا اقليم كردستان الى سقف ٢٦٦١٠ كيلو متر نصفها تقريبا داخل المدن ولم يتم تنفيذ طرق جديدة الا بنسبة ضئيلة. ويؤكد الخبير في مجال النقل مهيب

الطرق والجسور المتضررة وإنشاء

طرق جديدة بأنواعها المختلفة السريعة،

الشريانية، الثانوية والريفية".

الراوي من مركز التخطيط الحضري والاقليمي للدراسات العليا في جامعة بغداد لـ(المدى)، ان "دراسة بشأن ستراتيجية النقل في العام ٢٠١٨ قدمت حلول لتطوير واقع النقل، من بينها الاعتماد على ثلاث مراحل قصيرة ومتوسطة وطويلة المدى، والأهم هو توجيه استثمارات تتناسب وأهمية نشاط الطرق والجسور ودوره المجتمعي والاقتصادي لإعادة تأهيل

عدة نواب في لجنة الخدمات النيابية أفادوا لـ(المدي) بشان طبيعة الاتجاه المقبل لتحديث خطة الطرق الجديدة، وقالوا ان الاستثمار في طريقه للمساهمة لكن التجاوزات السكانية في مناطق الصابيات والشعلة تؤخر انجاز

ورغم الزحامات والاختناقات المرورية، الا ان هذا لم يمنع وقوع الحوادث، فبحسب تقارير جهاز الاحصاء المركزي في وزارة التخطيط لعام ٢٠١٩، بلغت الصوادث ١٠،٧٥٣ حادثا غير مميت، فيما سقط الضحايا والمصابون في ۲،٦۲۹ حادثا.

ستراتيجية النقل دعت الى "تشريع قانون جديد او تعديل التشسريع الحالى لفرضن الرسوم بنسب معينة على استخدام الطرق الرئيسة والشريانية واستخدام الجسور لتأمين مبالغ مناسبة لصيانة الطرق والجسور بشكل دوري ومستدام".

زحامات مرورية في بغداد.. ارشيف بعضها مثل طريق بسماية السريع الممتد لـ ۲۲ كيلومترا.

فيها من دون جدوى.

العمل، لذلك استعانت بوزارات الاعمار، الصناعة، النفط، والحشد الشعبي.

وتؤكد مديرية طرق وجسور بغداد، مراراً، أن طرق العاصمة من مسؤولية أمانية بغيداد حصيرا، حيث حاولت (المدى) التواصل مع احد المسؤولين وتخطط بغداد لإكساء شوارعها، لكن أمانة العاصمة تشكو عجزها عن تغطية

وينص تقرير لديوان الرقابة المالية ان الكثير من مشاريع الاكساء بين العامين ٢٠١٠ - ٢٠١٤ اعتراها الإخفاق، حيث بلغ مجموع المبالغ المصروفة لاغراض انشاء طرق جديدة وتأهيل الطرق القائمة مبلغ (٦٣٥٢٦) مليون دينار (ستمائة وثلاثة وثلاثون مليار وخمسمائة وستة وعشرون مليون

موظفو العقود والأجور اليومية في جامعة واسط يتظاهرون للأسبوع الثاني على التوالي

□ واسط/ جبار بچای

متظاهرون يقطعون طرقا في كربلاء احتجاجا على مقتل الوزني

الرؤوس لأجله على أسفلت الشوارع، واستمر

مسلسل القتل والخطف من قبل جهات مسلحة

معروفة سلفا من قبل الحكومة والشعب، حتى

فجعنا يوم أمس باغتيال رمز من رموز الاحتجاج

في محافظة كربلاء الشهيد ايهاب الوزني، وهذا

الاغتيال ما هو إلا مصداق على استمرار الإرهاب

الممنهج لرموز وقادة وشبباب تشرين، وانتهاك

لقدسية حق الحياة. فكيف لحكومة تتماهى مع

قوى السلاح ويمر الكاتم والعبوة أمام أنظارها

أن توفر مناخا انتخابيا آمنا لقادة حراك سياسي

منهم القتيل والمغيب والمشرد بسبب التهديد

وعمليات الاغتيال واستهداف المنازل بالعبوات،

وكان بالإمكان للشهداء والمغيبين والمشردين

أن يكونوا قادة سياسيين ويدخلون المنافسة

ينظم موظفو العقود والاجور اليومية في جامعة واسط وقفات احتجاجية وتظاهرات أمام مبنى رئاسة الجامعة منذ أسبوعين للمطالبة بتثبيتهم على الملاك الدائم وشمولهم بدرجات الحذف والاستحداث وصرف رواتبهم المتأخرة لعدة شهور. وأكدوا أن الحكومـة خدعتهـم ولم يتلقوا منذ أكثر من عام ونصـف سـوى التسـويف والمماطلة والوعود الكاذبة لذلك لجأوا الى غلق بوابة الجامعة كوسيلة ضغط لحين تحقيق مطالبهم. وعلقت الجامعة التي تقع وسط مدينة الكوت وتضم ١٥ كلية الدوام للأسبوع الثاني على التوالي بسبب الاحتجاجات. وأكدت رئاسة الجامعة تضامنها المطلق مع المحتجين والسعى لتحقيق مطالبهم. وناشدت في الوقت ذاته بعودة الـدوام. واعتبرت غلق الجامعة أمراً غير صبحيح وعطل الكثير من الأعمال بضمنها إنجاز رواتب الموظفين إضافة الى إنجاز معاملات أصحاب العقود أنفسهم لدى ديوان الرقابة المالية. ويقول مصلطفي أحمد، أحد موظفي العقود في جامعة واسط لـ(المدي) إن "الغرض من هذه الوقفة ايصال صوتنا الى رئاسة الجامعة لتقوم بدورها بإيصاله الى وزارة التعليم العالى والجهات العليا ومنها وزارة المالية ومجلس النواب للنظر في صرف مستحقاتنا المالية المتوقفة منذ أكثر من سنة ونصف".

وأضاف أن "موظفي العقود في جميع كليات الجامعة قرروا الاعتصام وغلق الجامعة بشكل تام وكامل لعدم إنصافنا لاسيما ونحن نتظاهر ونطالب بحقوقنا منذنحو عامين ولم نجن من الحكومة سوى التسويف والمماطلة والكذب".

وتقول زميلته براء كاظم: "لقد مضى على قسم منّا أكثر من عشر سنوات بصفة عقد أو أجر يومي وقدمنا خدمات جليلة للجامعة وكان البعض منا خاصة ممن نسب للعمل في الاقسام الداخلية مستمرا في الدوام رغم كل الظروف التي مررنها بها لكن ما يؤسف له أن رواتبنا متقطعة ولم نحصل عليها بشكل منتظم والأغرب من ذلك انها لم تدرج في موازنة ٢٠٢١". وأضافت "نريد صرف رواتبنا كاملة للفترة الماضية ومن ثم تعديل تلك الرواتب وصرفها للأشهر القادمة دون تسويف أو مماطلة ونطالب أيضا بتطبيق القرار ٣١٥ لسنة ٢٠١٩ بكامل فقراته ففيه شبه ضمانة لنا ولحقوقنا الوظيفية لاسيما وأن الغالبية من أفراد هذه الشـريحة مضـى عليهم نحو عشـر سـنوات بصفة موظف عقد". ويشير أحمد بشير الى أن "القرار ٣١٥ بات غير ذي فائدة لأنه لم يطبق على أرضى الواقع لكنه سيبقى مطلبنا وإنصافنا بتطبيق فقراته وأن تكون خدمة العقد لغرض التثبيت وشمول الجميع بدرجات الحذف والاستحداث وفق الاستحقاق"، مؤكدا "اسـتمرار الاحتجاجات أمام بوابة الجامعة لحين تحقيق المطالب". من جانبه، أكـد رئيسس جامعـة و اسـط مـازن الحسـنى أن "الجامعة متضـامنة كليا مـع مطالب موظفي العقود وحريصة على أن ينالو احقهم في التعيين وصـرف الرواتب وكل ما جاء بميزات القرار ٣١٥ لذلك تسعى للتواصل مع وزارة التعليم ومع المالية أيضا لهذا الغرض"، مضيفا أن "الجميع يجدد وقوفه الكامل مع هذه الشريحة والسعى لتحقيق مطالبها لاسيما والجامعة بحاجة ماسة لهم ولخدماتهم لما يتمتعون به من جدية وكفاءة واخلاص في العمل على اختلاف اختصاصاتهم".

وقبال الحسيني في لقياء مع ممثلي المحتجين إن "عطاءكم كبيير وجهدكم متمييز ومشاعرنا تفيض اعتزازا وتقديسرا بعقول تدرك قيمة العمل المشسترك وأهمية تظافر الجهود لإدراك النجاح، لهذا نحن نتضامن مع مطالبكم ونحرص على تحقيقها بالطرق القانونية المشروعة التي تساهم في ايجاد الحلول المناسبة والمرضية". وزارة الدفاع / الدائرة القانونية / المحكمة العسكرية الأولى

(إعلان)

رزمة (۲۰۲۱/۳)

ب- تنفذ بحقه العقوبة اعتباراً من تاريخ إلقاء القبض عليه او تسليم نفسه نادماً مع مراعاة أحكام المادة (٢٤٣) من (ق أ م ج) رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١

ج- منح الحق للموظفين العموميين بإلقاء القبض عليه أينما وجد وإلزام الموظفين والكلفين بخدمة عامة بالإخبار عن محل اختفائه استناداً لأحكام

ا - لذا عليك مراجعة وحدتك العسكرية او تسليم نفسك الى أقرب جهة عسكرية رسمية خلال ٩٠ يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وبعكسه يصبح

لحكــم الغيابــي بمنزلة الحكم الوجاهي بعد نفاذ المدة القانونية أعلاه والمنصوص عليها بالمادة (١٤٣) من قانون أصول الحاكمات الجزائية رقم ٢٣ لســـنة

العميد الحقوقي

ياسين عبد حسين

رئيس المحكمة العسكرية الأولى

٢ ۽ /ٿائيا تي ع ع

٢٦/أثنيا/أثناب من في ع ع

۲۹۲ و ۲۹۸ من تی ع ع

١٨/١ولا من في المخدرات

٣٣/أولا و ٢٦/أتنبا/أثاثاراً في ع ع

٣٣ باولا و ٣٥ بالدوم دود من الدور و ٢٥ بالدولا و ١٥٠ بالدولا و ١٥٠ بالدور و ١٥٠ بال

٣٣/أولا و ٢٠/ئتيا/ثالثارا في ع ع

٣٣/أولا و ٢٠/ثقيا/ثاثثاراً في ع ع

٣٣/أولاً و ٢٢/ثانوا/ثالثا/أ في ع ع

٣٢/أولا و ٢١/ئاتنيا/ئالڈا/أ في ع ع

٣٣/أولا و ٢٠/ئاتيا/ئالثارا في ع ع

٣٢/أولا و ٢٦/ثنيا/ثالثاراً في ع ع

٣٣/أولا و٢٦/ثانيا/ثالثارا ق ع ع

۲ ۲/شتی/ششر ب ق ع ع

٢ ٦/١٤٤٤ /الثاناب في ع ع

٣٣/أولا من في ع ع

۲۹۹ من ق ع

٥٧ من في ع ع

. ۲۳ من تی ع ع

۲۰۷ من فی ع ع

٣٣/اولا من تي ع ع

٣٣/اولا من في ع ع

٣٣/اولا من في ع ع

٣٣٠بولا - ن ل ع ع

٣٣/اولا من في ع ع

ت المصارف التجارية

٣٣/أولا و ٢٢/ئتيا/ئتثاراً في ع ع

٣٥/ثالثًا من في ع ع

٣٢ من في المفدرات

۲۴۰ من فی ع

٣٢√ولا من قي ع ع

٣٣/اولا من تي ع ع

٣٣/أولا من في ع ع

٣٢/أولا من في ع ع

٣٣/أولا ق ع ع

٣٣/اولا ق ع ع

٣٣/اولا تي ع ع

٣٢ الولاق ع ع

٣٣/أولائي ع ع

٣٣/أولاق ع ع

ديائي - بعقوية - العزات - م ٢٠٢ ز ٣٠ د ٣٠/اولا و ٢٠/ثنيا/ثالثا/ في ع ع

77/1688, 33

عد تدعون

T. T1/1VY

T.T1/T.1

1.11/177

T.T1/ T1T

T. T1/ TAT

T - T 1/ TAT

1.1./177

T.T1/TEV

T.T1/TY1

T.T1/TV0

7.71/777

T.T1/TA.

T.T1/74.

7.71/747

7.71/741

7.71/740

T. T1/ F47

T. T1/ T4A

7.71/744

T.T1/1..

T.T1/1.1

T.T1/1.T

T.T1/1.T

7.71/607

Y . T 1/ 107

T. T1/ 100

Y . Y 1/ 10Y

7.71/777

7.71/1.1

7.71/17.

7.10/7114

T.T1//T1

T.T./A11

T.T./1.43

T-19/90V

T.T1/137

T.T1/177

T.T1/ £1V

T - T 1/ 177

T.T1/171

Y . Y 1/ 10A

نور العراق الإسلامي للاستثمار

أ- الحبس الشديد لمدة (أربعة أشهر) وفق المادة (٣٣/اولاً) و(شهرين) وفق المادة و(٦/ ثانياً / ثالثاً/ أ) من ق ع ع رقم ١٩ لسنة ٢٠٠٧ المعدل.

عنوان السكن

بغداد ــ اليرموك م ٢١٦ ز ٣٤ د ٢٥

بغداد ــ حي اكدم ۷۱۱ ز ۵۰ د ۲۰ البسرة ــ شط العرب ــ التقومة

تيتوى حي الكرامة حي الانتصار

يغداد ــ م الصدر ــ م ٥١٥ ــ ٢٥ د ١٨

يغداد ــ الغزائية ــ م ٦١٧ ز ٢٢ د ٩

ذِّي قَارَ الشَّطَرةَ .. هي المعلمين م ١٣٥ زَ

البصرة – المدينة – ناهية الامام الصادق

بغداد الشعب ــ الزهور ــ م ۲۱۹ ز ۲۸ د ۲

بغداد ـ شارع فضطین ـ م ۰۱۲ و ۷ د ۱۳

كريلاء طريق النجف كربلاء - مجمع العباس

كريلاء - مي البلنية م ١ ، ز ١ د ١ ٢ ٢

بغدادم الصدر م ٥٥٥ ز ۲ د ۲

بغداد ـ الامين ۲۴۲ ز ۱۲ د ۲۰

بابل - المحاويل - قرية البو مصطفى

يغداد ــ حي العبيدي م ٧٥٠ ز ١٠ د ١٠

يغداد ــم الصدر ــ م ٤٢٥ ز ٣٢ د ٢٥/١٣

بخداد - الغزالية قرب جامع ام الغرى م ٢٠

بغداد ـ اليرموك ـ م ١١٦ ز ٢٤ د ٢٥

بابل-المحاويل- قرية البو مصطفى

نينوى ناحية الكيارة أدرية الحاج على

المثنى - قضاء الوركاء - قرية ال حميد

بابل الوردية منطقت سيف سعد

بغداد ــ ابو غريب ــ حي النصر

یغداد ــم انصدر م ۵۳۲ ز ۱۰ د ۳

صلاح الدين - تكريت - ناهية الطم

كزيلاء – المقدسة – عامود ١٧

النجف - الكوفة - البراكية

كريلاء – الهندية – الشارع الحولي

الديواتية – م الصدر الاولى – قرية ٢٢٢ كريلاء - الجول الغربي - الحردانية

ديالى – المقدادية

ڏي قار ــ اريدو ۾ ١٨٥ ڙ ٣ د ١٣

بغداد ــ البياع م ٨٦١ ز ٨٦ د ٨٧٢ه

كزيلاء - حي الوفاء م ٣٢٦ ز ١٩ د ٣٤٣٤

يغداد ــ م الصدر قطاع ٧٤

سليمانية ــ جوار قورونة ــ م روزكلان د ٤

بغداد ــ الرشاد هي اكدم ۷۴۴ ز ۵۰ د ۲۰

البصرة ــ القرنة ــ قرية العلوة

بغداد ــ م الصدر ـ الشماعية

ا- حكمت الحكمة العسكرية الأولى على المدانين المدرجة أسمائهم ادناه غيابياً بما يلي:

للادة (٨٠ / ثالثاً / رابعاً) من قانون أصول الحاكمات الجزائية العسكري رقم ٢٢ لسنة ٢٠١٦.

اسم المتهم الزياعي والنقب

ن ع مقاد صبيح حسب

ن ع براء جلال عبد عون

ج ط عدي عيسي ياسر طاهر

التقيب اوغوز فاروق عبد الله

🕬 ج ط عدي عيسي ياسر طاهر

۱۸۰ ج۱ معمود شاکر راضي

ع هارث عبد الكريم جنطر

🥞 ع رشید عاصي بریس خمیس

ج اول فرحان خلف محمد كاطع

ج اول مهند علاء عبد الحسين

ج طحسين على حسن حمزة

ع حیدر کریم جاسم حطاب

ع فلاح رحيل حامد ردام ن ض تلجي جاسم مري دهيش

ع عمر نبيل هاشم سلمان

ع فقار يونس ابراهيم فليح

ن ع اكرم صالح عبد الحسن

ع رعد محمد سلمان خمیس

ن ع صباح عبد الحافظ عطا الله

ن ع براء جلال عبد عون وادي

ع حيدر عطوان حسين علي

ع احمد مقداد حسن سلمان

النقيب او غوز فاروق عبد الله

ن ع وليد عيسي عباس محمود

ن ض ياسين عيدان مير غضب

الرائد عبد الكريم شيت سرهيد

رع سط علي عيد زاير البركي

ن ع است میثر عسكر حلكوش

ج احسان محمد خلف محمد

ع طیونس نزار حسین کاظم

🐧 ن ش عقیل منذور موجود جاسم

المتضمنة في الوثيقة القياسية.

٣٧ ج طونام خضير عباس مظلوم

۲۹ ج طمصطفی امور ی حسن

ع الله هادي عبيد شراد

٣٧ الطيد جاسم محمد عليواي

۲۵ ن ع لحضر معامي علي

الا جا امير عد الحسن حسين

ج طوسام سعدی عباس محمد

ن ع مظاهر جاسم محمد دوس

ع على منظر عبد الرشمان شمودي

کے ن ع رپین لگان محمد



جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة الانتحادية محكمة عمل بغداد / الرصافة

العدد: ۸۵/عمل / ۲۰۲۱ التاريخ: ٢٠٢١/٤/٤

إعلان لى / المدعى عليـه/ المديـر المفوض لشركة عصر التنمية للخدمات النفطية إضافة لوظيفته

المدعي/ محمد سلمان زري قــررت هـــذه الخحكمـــة تبليغـــك اعلانـــاً بصحيفتين محليتين للحضور امام هــذه الحكمــة صبــاح يــوم المرافعــة

المصادف ٢٠٢١/٦/٢ أو أرسال من ينوب عنك قانوناً وعند عدم الخضور ستجري المرافعة بحقك غياباً وعلناً وحسب

القاضي عبد الخالق عمران موسى

جمهورية العراق وزارة النفط شركة مصافي الوسط / شركة عامة بغداد

> العدد: ۹۸۵۲ التاريخ: ٢٠٢١/٥/٩

م/نشرتنویه

تقرر تمديد تاريخ غلق الطلبيات الواردة في الإعلان رقم (ط ٦-٩) لسنة / ٢٠٢١ والمنشور في جريدة الصباح العدد (٥٠٩٥) في ٢٠٢١/٤/١٩ وجريدة المدى العدد (٤٩٢٥) فـى ٢٠٢١/٤/١٩ وجريدة الصباح الجديد العدد (٤٦٤١) في ٢٠٢١/٤/١٩ من (٢٠٢١/٥/١٧) الى (٢٠٢١/٥/١٦) . لذا

شاكرين تعاونكم معنا.. مع التقدير

د. عائد جابر عمران ء. المدير العام رئيس مجلس الإدارة



جمهورية العراق وزارة النفط شركة الاستكشافات النفطية (ش.ع)

> العدد: ش/٢٣٧ / ١٩٥٠ التاريخ: ٢٠٢١/٥/٩

م/نشرإعلان

تقرر تمديد تاريخ غلق المناقصة المرقمة ٢٠٢١/٥ المشروع بناء مجمع سكني عامودي استثماري) ليكون يوم ٢٠٢١/٦/١ بدلاً من .(5.51/0/54

> لذا اقتضى التنويه مع التقدير



جمهورية العراق وزارة النفط شركة مصافي الوسط / شركة عامة بغداد

> العدد: ٩٨٥٤ التاريخ: ٢٠٢١/٥/٩

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية

عقد تجهيز (Oxygen Scavenger) للمرة (الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (YO,\dots,\dots)

دينار عراقي (مائتان وخمسون مليون دينار عراقي) وبمدة جُهيــز (٩٠ يوم). بموجب المواصفات والشـــروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (۱۵۰٬۰۰۰) دينار (مائة وخمسون ألف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى الجهزين الختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذا لمدة لا تقـل عـن (١٢٠ يوم) مـع ارفاق التأمينـات الأولية والبالغــة (۵٬۰۰۰٬۰۰۰) دينار عراقي (خمســة مليون دينار عراقي) على ان يتضمن العرض المعلومات

- - تاريخ الغلق
- - تاريخ نفاذ التأمينات الأولية

ومختومة مثبت عليها رقمى الإعلان والطلبية في مدة أقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم (٢٠٢١/٥/٢٤) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور

إعلان رقم (١٣) رقم الطلبية (١٥٠٥ / ٢٠٢١)

نشر الإعلان مع التقدير.

١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياســية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه ما يقتضى مراعاة ذلك عند التقديم.

١- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء

أ- كتاب تخويل أصلى مصدق ونافذ. ب- هويــة الأحــوال المدنية او جواز ســفر نافذ لمقدم

العطاء او من ينوب عنه. ٣- إذا تصادف تاريخ الغلق أعلاه عطلة رسمية يرحل

الى اليوم التالى بعد العطلة مباشرة. ٤- تقدم التأمينات الأولية باسم الشركة او مديرها المفوض او أحد المساهمين في الشركة او الشركات

٩- لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة زين العراق الإسلامي للاستثمار التجاري العراقي من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد الشرق الأوسط العراقي الخاصة بالمادة أعلاه ويتحمل الجهز مســؤولية جّهيز الدولي الإسلامي وايصال المواد الى شركتنا. مصرف القرطاس الإسلامي التنمية الدولية للاستثمار للاستثمار والتمويل ١٠- لا تتـم المطالبـة باي تمديدات لفتـرات التجهيز مصرف القابض الإسلامي المثبتة أعلاه لأسباب تتعلق بإخراج المواد من الموانئ. الموصل للتمويل والاستثمار للاستثمار والتمويل ١١- سيتم استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد مبلغه مصرف الثقة الدولى الإسلامي اشور / فرع الربيعي مصرف الراجح الإسلامي عن ١٠٪ من الكلفة التخمينية لأغراض الإحالة. الأهلي العراقي للاستثمار والتمويل ١٢- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى زرات التركي (الزراعي التركي) الائتمان العراقي (فرع العراق) الموقع الالكتروني: www.mrc.oil.gov.iq سومر التجاري بيبلوس اللبناني ١٣٠- ســيتم استقطاع (١٠٠٠ دينار) ألف دينار عراقي انتركونتيننتال لبنان الخليج التجاري المنصور للاستثمار بنك بيروت والبلاد العربية وقفلر للشركة الساهمة ايش بنك شركة مساهمة الإقليم التجاري للاستثمار (العمل التركي) والتمويل (اميراند سابقاً) بنك عوده مصرف الهدى البحر المتوسط مصرف أربيل العراقي الإسلامي للاستثمار البنك اللبناني الفرنسي كوردستان الدولي للاستثمار ستاندر تشارترد الوطني الإسلامي لبنان والهجر التعاون الإسلامي للاستثمار بنك الاعتماد اللبناني أبو ظبي الإسلامي جيهان للاستثمار والتمويل الشرق الأوسط وافريقيا العالم الإسلامي للاستثمار مني ايران

والتمويل

والتمويل

الجنوب الإسلامي للاستثمار

العربية المتحدة الإسلامي

للاستثمار والتمويل

بنك بارسيان

عم المحتفظاع (۱۹۹۹ دیتان الف دیتار عرافي	-
ع لبناء مدارس ورياض أطفال.	سم طاب
م استقطاع مبلغ (٢٥٠٠٠) ألـف دينـار	۱- يتـه
سن كل المناقصات من الشسركات العراقية	براقیی ع
مال صحة صدور من غرفة بجّارة بغداد.	•
د. عائد جابر عمران	
ء. المدير العام	
رئيس مجلس الإدارة	
<i>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </i>	
المصارف الحكومية	ت
المصارف الحكومية	,
المصارف الحكومية الرافدين/ تم دمج مصرف العراق (الاشتراكي سابقاً) معه	1
المصارف الحكومية الرافدين/ تم دمج مصرف العراق (الاشتراكي سابقاً) معه الرشيد	1 1
المصارف الحكومية الرافدين اتم دمج مصرف العراق (الاشتراكي سابقاً) معه الرشيد الصناعي	1 1 T
المصارف الحكومية الرافدين/ تم دمج مصرف العراق (الاشتراكي سابقاً) معه الرشيد الصناعي الزراعي التعاوني	1 1 F

يتحمّل مسـؤولية مُعاقبة الرباعـين وإيقافه قريباً".

موقف الوزير

واستدرك محمد :"استغرب موقف وزير

الشبباب والرياضة عدنان درجال إزاء قضية

رفع الاثقال، إذ لم يتخذ أي قرار بشأنها،

ويمكن له حل الاتصاد وإحالة مسؤوليه

الى المحاكم، وتشكيل هيئة مؤقتة حتى

تتضمح كل خيوط الأزمة، كونه الراعى الأول

للرياضة، على غرار وزير الرياضة المصري

أشرف صبحي الذي أحال في كانون الأول

2019 رئيسي اتحاد الأثقال والجهاز الطبي

والإداري إلى النيابة العامة بناء على تقرير

لجنة وزارته التي كلُّفها للتحقيق في أسياب

إيقاف الاتحاد من قبل الوكالة الدولية لمكافحة

المنشطات، فينبغي على وزيرنا التعامل

بحزم مع أي خرق

للائحة الأخلاقيات

التي تشدّد عليها

□ بغداد /

خطف صانع ألعاب فريق

السثساني

بمسرمسى

فريق الكرخ

لكرة القدم

في اللقاء

المؤجّل

المدى

بإختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

عبور الأسود الآمن

تحتضن مدينة البصرة الفيصاء، المعسكر التدريبي لمنتخبنا الوطني لكرة القدم بدءاً من الثامن عشر من أيار الجارى بتفاؤل وأمنيات كبيرة

بنجاحه، لتكون أرض الضيافة والعراقة فألا حسناً على تحضيرات أسود

الرافدين للانطلاق نحو خوض ما تبقى لهم من مباريات المجموعة الثالثة

إن اختيار المدينة الرياضية في البصرة، جاء وفقاً لرؤية مدرب المنتخب

الوطني سريتشكو كاتانيتش، وحساباته الفنية، حين ذهب بخياراته

لتأمين معايشة اللاعبين وطبيعة الأجواء المشابهة لمدينة المنامة البحرينية التي تضيّف مباريات التصفيات بنظام التجمّع من الثالث الى الخامس

عشر من حزيران القادم، إضافة الى خوض مباراتي منتخبي طاجيكستان

خطوة لابدً من الإشادة بها، وتحسب للهيئة التطبيعية، واستجابتها لرغبة

كاتانيتش التي نجدها صائبة وفقاً لمواقف سابقة كانت فيها الحسابات

غائبة عن تقدير أهمية طبيعة الظروف الجوية في التأثير على الأداء العام للاعبين داخل الميدان، وقد تكون واقعة خسارة منتخبنا الوطني أمام

أوزبكستان بتاريخ 13 تشرين الأول عام 2004 يوم خرج مهزوماً بهدفين

لهدف في ملعب عمّان بالأردن مودّعاً تصفيات كأس العالم 2006 خير

مثال لما نشير بعدما أجمع المحللون على أن سبب الخسارة هو لاختلاف

الأجواء التي جرت فيها التحضيرات مع ما شهدته دقائق المباراة من

المعسكر يُعتبر عملياً آخر بروفة متاحة أمام المالك التدريبي لتجهيز كل

خططه و أدواته واختيار اللاعدين القادرين على الثبات في أرض الملعب،

ووضع هدف أولى باقتناص تسع نقاط من كمبوديا وهونغ كونغ وإيران

تؤمِّن وصوله الى الدور الحاسم من التصفيات الملتهية بعيداً عن أية

مفاحِاًت غير متوقعة، أو على الأقل حسم نقاط أولى المباراتين اليسيرتين

مهلاً .. إن ذهاب كاتانيتشس نصو تجاهل استدعاء عناصر مهمة تمتلك

الامكانية والقدرة الذهنية والاعتماد بشكل أساسي على عدد من اللاعبين

ممّن رافقوه خلال السنوات الماضية برغم أن هناك مؤسّرات فنية عن

أدائهم خلال مباريات الدوري وانخفاض مستوى عطائهم، ربما يُشكُّل

مصدر قلق لدى الكثير من المتابعين، ويحتاج الموضوع الى جلسة حوار

فنية يتم فيها تقييم شامل لكل لاعب، وانتقاء التشكيلة المناسبة التي تمتلك

الخزين البدني والمهاري وسرعة الأداء والفكر العالى والمبادرة على تطبيق

قد يكون أمام كاتانيتش فرصـة مثالية لرفع الجاهزيـة و الإعداد المدروس

وتطبيق أفكاره خلال مدّة زمنية جيدة، عطفا على حقيقة أن أغلب اللاعبين

الذين تم اختيارهم مازالوا في وضع بدني مستقر نتيجة استمرار

مشاركاتهم في مباريات دوري الكرة المتاز، وخاصة لاعبي فريقي

الشرطة والقوة الجوية، ممّن خاضوا مباريات على مستوى عال ضمن

جولات بطولة دورى أبطال أسيا 2021، وتوظيف تلك الميزة باتجاه

استغلال مباراتي طاجيكستان والنيبال للثبات على التشكيل وأسلوب

الأداء وإظهار القدرات الحقيقية لأسود الرافدين دون تجريب مُكرّر، كي

يسعى كاتانيتش لارسال رسائل متعدّدة الاغراض أهمّها طمأنة الجمهور

العراقى والعربى على استمرار صدارتنا المجموعة الثالثة حتى أخر

مباراة، وكذلك تحذير المنتخبات المشاركة بعزيمة وإصرار لاعبى منتخبنا

وتنفيذ تعليمات الملاك التدريبي داخل الميدان بعيدا عن أية مُسمّيات!

نظرا لفارق المستوى والتصنيف.

والنيبال وهُما الأقرب لأسلوب ومستوى كمبوديا وهونغ كونغ.

والتمسُّك بصدارتها.

عبدالمنعم حل الاتحاد وإحالة مسؤوليه للقضاء يرد اعتبار الرياضة

رباع سابق يُطالب درجال بحمل أثقال فضيحة المنشطات

ا جلود وراء المماطلة.. وتايلاند عوقبت وغُرّمت.. والعمومية زوّرَتُ بمؤامرة!

□ بغداد / إياد الصالحي

بعد صمت طويل دام أكثر من عام، خرج رئيسس اتحاد رفع الأثقال محمد كاظم مزعل ببيان أوضح فيه "أن لاعبي المنتخب الأبطال الذين أهدوا العراق عديد الميداليات الملونة أسيوياً وعربياً، قد وقعوا في فخ تناول مادة ممنوعة من دون عمد، وهي لا تنتمي الى مجموعة المنشطات والهرمونات" مؤكدا "أن حالة الربّاعين الثلاثة لعام 2020 تختلف عمّا حصل عام 2008 في اليابان لأربعة من زملائهم في قضية عُدَّتْ الأقسى على اللعبة عبر تاريخها"، مبيناً "أن أزمة اليوم مازالت قيد الدراسة والإجراء في لجنة ITA الدولية، ولم يصدر أي قرار منها حتى الأن، ثم ستحوّل الى لجنة إلاتصاد الدولي للنظر والاستماع وبعدها يحق للاتحاد نقض القرار إن لم يكن مُنصفا، وبعده الاعتراض عليه في محكمة كاس الدولية كما فعل الاتحاد التايلاندي وجنب بلده تعليق مشاركاتها الدولية"، متوعدا ب"فضيح الفاسيدين الذين يدّعون الشرف والنزاهة، واللجوء إلى القضاء لكل من يحاول أن يتَّهم الاتحاد زورا وبهتانا" وفقا للبيان.

ولغرض الوقوف على بيان اتحاد رفع الأثقال، وحقيقة ما يجري في اللعبة ومصيرها المرتقب، ألتقت (المدى) الرباع الدولي السابق محمد عبدالمنعم الشرع (41 عاما) ،عضو الهيئة العامة لآخر مؤتمر انتخابي للاتحاد، وأكد أن كل ما جاء في بيان الاتحاد لا يُعبّر عن حرصه المفترض لما تواجههُ اللعبة من مخاطر حقيقية تعرّضها للايقاف الدولي بسبب سوء التخطيط والإهمال اللذين أديا الى وقوع ثلاثة من رباعينا في محظور المنشطات!

ترشيح جلود

وقال محمد:"إن العراق سيتعرّض الى عقوبة حتمية من الاتحاد الدولي لرفع الأثقال، كونه مشمول بالقانون النافذ الذي يقضي بحرمان أيـة دولـة لديهـا ثـلاث حـالات منشـطات من المشاركة دولياً من سنتين الى أربع سنوات، مع تغريمها خمسين ألف دولار، وهده الحقيقة يحاول الاتحاد التعتيم عليها إعلاميا عبر بيانه أو عملياً من خلال مماطلته بعقد جلسة الاستماع بشأن تناول الرباعين للمواد المحظورة من أحل تحقيق مصلحة شخص واحد هو الأمن العام للاتحاد الدولي محمد حسن جلود الذي يراهن على تفادي إصدار أي قرار حتى الانتهاء من انتخابات IWF في الخامس عشر من تشرين الأول المقبل، والتى يروم خلالها تجديد حصوله على المقعد ذاته، وفي حالة تعليق الاتحاد المحلى رسميا يصبح جلود غير مؤهّل للجولة التالية من الانتخابات، أي لن يستطيع تقديم أوراق ترشيحه للمكتب التنفيذي".

أختتمت الأسبوع الماضي في العاصمة الأو زيكية طشقند، يُثبت معاقبتناً من الاتحاد البدولي، وحرمان العبراق من المشباركة في دورة أو لمبياد طوكيو آب المقبل، وتلك خسارة كبيرة لن تتوقف عندها اللجنة الأولمبية الوطنية طالما أن رئيسها الكابتن رعد حمودي يحتاج الى صوت اتحاد رفع الاثقال سابقا وحاليا في أزمة الثقة لعدد من أعضاء المكتب التنفيذي الذين طالبوا الجمعية العمومية بعقد اجتماعي استثنائي ينظر في تفرّد

الرئيس بقرارته حسب بيانهم".

مذكرة الحل والتحقيق

وتابع: "تأكّد لي من دون شك، أن حمودي

يحمى إدارة مجلس الاتحاد من أي شكوى

أو اعتراضي، وذلك عندما توجّهت الى مبنى

اللجنة الأولمبية وتقدّمت بمذكّرة الى رئيس

وأعضاء المكتب التنفيذي، حملت الرقم 101

في الثاني من أيار 2021 ضمن سجل الوارد

لمكتب إدارة الأولمبية، تضمّنت مطالبتي

بحل الاتحاد وتشكيل هيئة مؤقتة تدير

شـؤونه والمناشرة يتحقيق شفاف مع رئيسه

وأعضائه حول الأضبرار التى لحقت بسمعة

الرياضـة العراقية جرّاء فضـيحة المنشطات،

ومع أن جميع أعضاء المكتب التنفيذي

للجنة الاولمبية أيدوا ما ورد في مذكرتي،

لكن الكابتن رعد أرتأى الاستماع الى رئيس

الاتحاد في أقرب موعد، بينما كل الوثائق

ا لمقدّ مــة

له تبيّن أن الاتحاد

معاقبة الرباعين

وأوضيح: "تركيبز الاتحاد المحلي على أن القضية مازالت قيد الإجراء هو ما يخص موقفه كعضو حمعية عاملة للدي الاتحاد الدولى، يسعى للحيلولة دون تجميده، لكن بالنسبة للرباعين فقد حُسم أمرهم، وتلقُّوا قرارات معاقبتهم عبر إيميلاتهم، إذ تم إيقاف سلوان جاسم أربع سنوات وصفاء راشد وأحمد فاروق (سنتان لكليهما) ولم يكن بيان الاتحاد المحلَّى دقيقاً عند استشمهاده بحالمة نظيره التايلاندي كون الأخير قدّم شكواه الى محكمة كاس منذ عام 2018 لوجود ثماني حالات منشطات، وخسر القضية، وتم تغريمه 500 ألف دولار، ما عدا غرامات المحكمة البالغة مليون ونصف المليون يورو، بدليل أن النائب الأول لرئيسس الاتحاد البدولي التايلانبدي Intarat Yodbangtoey مُستبعد مـن الترشح للانتخابات المقبلة في ظلّ ظروف تعليق بلده بسبب انتهاكات المنشطات

وذكر محمد :"أن عدم تمكّن منتخبنا الوطني من المشاركة في بطولة أسيا للمتقدّمين التي

كورونا يبعد سلة نفط البصرة

عن لقاء الحشد الشعبي

سرمد عبدالإله بسبب خرق اللائحة ذاتها ولم يُستمع اليه لبيان موقفه عمّا حصل له في $^{\prime\prime}$ إيران عام $2009\,$ حسب القرار الدولي

كيف تم إبعاد رئيس اتحاد السياحة السابق

فصل عضو الاتحاد

وكشف عضو الجمعية العامة :"أن الاتحاد لم يجتمع مرة واحدة منذ انتهاء انتخاباته يوم الخميس، الموافق الخامس عشر من تشرين الثاني عام 2018، ويمكن لوزير الرياضة، ورئيس اللجنة الأولمبية المطالبة بمحضر الاجتماعـات للتأكد من صـحّة المعلومة، علماً أن عضو الاتحاد محمد حسن جلود لم يحضر الانتخابات وقتها، وفاز بأعلى الأصوات (24) من أصل 32 مقترعا، كما أنه لم يحضر اجتماعاً واحداً ببغداد، بينما القانون النافذ يشير الى فصل عضو الاتحاد في حال تغيّبه ثلاثة اجتماعات متتالية".

من الترشيح، كي لا أتعرّض للغدر"!

اللجوء الى القضاء

وختم محمد عبدالمنعم قائلاً: خدمتُ الرياضـة منذ مطلع عقد التسعينيات عندما مثلث أندية الميثاق والدفاع الجوي والأمانة والشرطة، وحققت أرقاما قياسية عراقية وعريبة في وزن 56كغم، ونلت لقب بطل العرب (1999–2006) والمركسز التاسع في أولمبياد أثبنا 2004، وثلاث ميداليات ذهبية في دورة الألعاب العربية بالجزائر العام نفسه، وذهبية التضامن الأسلامي في الرياض 2005 وشعلت عضوية الاتصاد لعشرة أعوام، لذا لا رغبة لى في الترشيح أو منافسة أحد على منصب، كل همّي ان تحافظ اللعبة على تاريخها، وإذا ما وجدت الابواب موصدة لاصلاحها سألجأ للقضاء لمحاسبة من وصل

مؤامرة الانتخابات

ولفت الى أن: "انتخابات رفع الأثقال عام 2018 شهدت خروق عديدة اضطرتني لإعلان انسحابي منها برغم كوني عضواً في الاتحاد من عام 2008 الى عام 2018، حيث كان هدفى إجراء تغيير في التشكيلة الجديدة، لكن تم التخطيط لمؤامرة أسهم فيها الراحل نعيم البدري مدير الدائرة القانونية السابق في الأولمبية، بضغوط خارجة عن إرادته حيث اعتَمدَتْ كتب مروّرة لتمثيل العمومية في الانتّخابات! ووحدهُ الراحل فالح عودة عضو اللجنة المشرفة عليها سجّل اعتراضه الشديد على تسعة ممثلين غير شرعيين، وللأسف أطاحت المؤامرة بقائمة ضمت صالح محمد كاظم من الكوت، وعبدالحسس عبدالزهرة (البصيرة)، ومحمد حسين جاسم (الكوت)، وحسين جعفر (بغداد)، وحيدر سعود (ديالي) وعلى شبوط (بغداد) وبالنسبة لي أعلنتُ أمام الجميع حقى في التصويت وانسحابي

الدولية، وهنا

نتساء ل بها الى هذا الحال".

على حسم المشوار الساخن دون إهدار أية فرصة تَبعدهم عن قمّة المجموعة باختصار .. نريد إظهار ملامح الوصول الى الدور الثالث المؤهَّل الى نهائيات كأس العالم في قطر عام 2022 من أرض البصرة عبر التجريبيتين القادمتين كونهما جواز عبور مجموعة البحرين بأمان!

القدم الى هزيمة فريق الدحيل القطري

شهر أيلول الماضى بعد خوضه تجربة

خطوة لايدٌ من الإشادة بها، وتُحسب للهيئة التطبيعية، واستجابتها لرغبة كاتانيتش التي نجدها صائبة وفقأ لمواقف سابقة كانت فيها الحسابات غائبة عن تقدير أهمية طبيعة الظروف الجوية في التأثير على الأداء العام للاعبين داخل الميدان،

أمجد عطوان هدافا للشرطة في الدوري الممتازلا

وحل المدافع سعد ناطق ناجى بالمركز

□ بغداد / حيدر مدلول

قرر اتحاد كرة السلة تأجيل مباراة فريق نفط البصرة رابع الترتيب برصيد 29 نقطة مع ضيفه فريق الحشيد الشعبي الثالث صاحب النقاط 33 التي كان مقرراً اقامتها في الساعة الرابعة عصر غد الثلاثاء الموافق الحادي عشر من شهر أيار الجاري على قاعة اللجنة الأولمبية في محافظة البصيرة ضمن منافسات المرحلة الثانية من دوري السلة الممتاز الى إشعار آخر بسبب إصابة لاعبى الأخير (على حيدر وعباس هادي) بفايروس كورونا (كوفيد19-) إثر الفحوصات الطبية التى خضعوا لها بالعاصمة بغداد ممّا استلزم دخولهم الحجر الصحي وفق البروتوكول الطبى الشامل الموضوع من قبل وزارة الشباب والرياضة حتى اكتسابهما الشفاء

وتحتضن قاعة الموهبة الرياضية بمحافظة بابل، في الساعة الرابعة عصر اليوم الأثنين، لقاءً يجمع فريق التضامن النجفى لكرة السلة التاسع الذي يملك في جعبته 23 نقطة، ومضيفه فريق الحلة 19نقطة، في مهمّة جديدة يتطلع منها المدرب نضال غانم الى نيل انتصار ثمين لفريقه يزيد من نقاطه الى 25 ويتسلّق مركزاً واحداً ليستقرّ في المركز الثامن بدلا من فريق نفط الشمال مستغلاً الظروف الصعبة التي يمر بها منافسه والاستما بعد أن أصبح أول فريق يغادر دوري الأضواء في الموسم 2020-2021 الى دوري المظاليم بحكم أنه لم يتمكّن من تحقيق سوى

ويلعب فريق الشرطة وصيف المتصدر برصيد 33 نقطة في التوقيت ذاته مع فريق الكهرباء الخامس صاحب النقاط 26 نقطة على قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية بالعاصمة بغداد في مواجهة قوية يسعى فيها الأول الى خطف الفوز لتأكيد مطاردته لفريق النفط المتصدّر 39 نقطة وضمان حجز تذكرة العبور الى المربع الذهبى للدوري السلة الممتاز برغم بقاء ثلاث مباريات له ضمن المرحلة الثانية بحكم أنه لعب 18 مباراة انتصر في 15 وانهـزم في 3 فقـط، فيمـا سيواجه فريق الخطوط الجوية السادس الـذي يملك في رصـيده 26 نقطة في السـاعة التاسعة مساء غد الثلاثاء على القاعة ذاتها مضيفه فريق الأعظمية العاشير برصيد 23 نقطة ويطمح الأخبر للظفر بنقطتي المباراة

معوّلاً على الفوز الذي تحقّق على فريق الحلة

بفارق 27 نقطة في سبيل التقدّم الى الأمام

لكرة السلة على فريق الكهرباء لكرة السلة

في الترتيب و لاسيما أن جولة الذهاب بينهما كانت لمصلحته بنتيجة (87-86) نقطة. الجدير بالذكر أن فريق نفط البصرة لكرة السلة نجح في التغلُّب على فريق زاخو لكرة السلة بنتيجة (85-64) نقطة، وفاز فريق نفط الشمال السلوي على غريمه اللدود فريق غاز الشمال بفارق 3 نقاط فقط في ديربي محافظة كركوك، وانتصر فريق زاخو لكرة السلة على فريق التضامن النجفي لكرة السلة (82-87) نقطة، وفاز فريق الحشيد الشيعبي

(77–59) نقطة.

فوز واحد، مقابل 17 خسارة في 18 مباراة. الشبرطة لكرة القدم أمجد عطوان كاظم لقب الهداف الأول فى كتيبة الصربي اليكسندر اليتيش إثر تسجيله هدف الفوز

بغداد وأنتهى لمصلحة فريقه بثلاثية بيضاء الذي صعد بموجبها مركزين ليستقرّ في الوصافة متخلفا بفارق 8 نقاط عن غريمه التقليدي فريق القوة الجوية المتصدر. وبات النجم أمجد عطوان يمتلك في جعبته 7 أهداف فقط، ثلاثة منها عبر ركلات الجزاء ليحتل مركز الصدارة،

الجولة التاسعة والعشرين من دوري

الكرة الممتاز بالموسم 2020-2021

الذى أحتضنه ملعب الساحر أحمد

راضى بمدينة المنصور في العاصمة

متقاسما مع زميله المهاجم محمد داوود ياسين الذي سجّل هدفه الأول مع القيثارة في مباراة الكرخ بعد انتقاله خلال فترة الانتقالات الشتوية ضمن منافسات المسابقة مقابل ستة أهداف أحرزها مع فريق النفط لكرة القدم،

وعمار غالب هدفأ واحدأ ليحتلا المركز

الثامن والأخير.

الثاني برصيد ستة أهداف فقط، فيما بهدف الانتصار الأول الذي سجّله بالدقيقة الثالثة من المباراة التي أنتهت كان المركز الرابع من حصّة الفنزويلي خضراء بنتيجة (1-2) على الملعب جيلمين ريفاس صاحب الأهداف الثانوي بمدينة الملك عبد الله الرياضية الخمسة، وأحتل لاعب الوسط محمد (الجوهرة المشعة) ضمن الجولة قاسم ماجد المركز الخامس برصيد الخامسة لحسباب المجموعة الثالثة أربعة أهداف فقط، والقائد سعد عبد ضمن الدور الأول بنسخة 2021 من الأمير والمدافعين علاء على مهاوى دوري أبطال آسيا لكرة القدم التي جرت وعلى فائز عطية في المركز السادس بنظام التجمّع في مدينة حدة السعودية حيث يملك كل واحد ثلاثة أهداف، خلال الفترة من الرابع عشر ولغاية والمحترف النيجيري السابق كريستيان الثلاثين من شهر نيسان الماضي. أوساغونا والمهاجم مروان حسين الجدير بالذكر إن اللاعب أمحد عطوان ولاعب الوسط مازن فياض في المركز كاظم عاد الى فريق الشرطة لكرة القدم السابع برصيد هدفين فقط لكل واحد، من جديد يوم الخامس والعشرين من وأحرز كل من على حصني فيصل

احترافية قصيرة مع فريق الكويت الكويتي لكرة القدم. وقاد أمجد عطوان فريق الشرطة لكرة

إدارة كربلاء تقيل فؤاد جواد بعد نقطة الجيش (

□ بغداد / المدى

واصل فريق كربلاء لكرة القدم نتائجه المتواضعة خلال مسيرته ضمن المجموعة الأولى بدوري الدرجة الأولى لكرة القدم حيث سقط في فخ التعادل الإيجابي بنتيجة (1-1)مع ضيفه فريق الجيش لكرة القدم في المباراة التي أقيمت بينهما على ملعب كربلاء الدولي في محافظة كربلاء المقدسة ضمن الجولة الثانية، ليحتل المركز الثاني عشر في الترتيب برصيد نقطة واحدة فقط ويثير الحزن لدي انصاره ومشجعيه الذين علقوا الأمال كثيرا

وقررت إدارة نادي كربلاء الرياضى إعفاء فؤاد جواد من رئاسة الملاك التدريبي للفريق الأول لكرة القدم في النادي ليصبح أول مدرب يُغادر دوري الدرجة الأولى لكرة القدم من الفرق الثمانية والعشرين المشاركة ضمن المجموعتين الأولى والثانية في الموسم الحالى من بوابة المرحلة الثانية، فيما تمكّن فريق عفك لكرة القدم من الانتصار على فريق نوروز لكرة القدم بهدفين مقابل لا شيء على ملعبه في مدينة الديوانية ويرفع من رصيد

قبيل انطلاق المنافسات على العودة الى دوري

الدرجة الممتازة لكرة القدم بالموسم المقبل.

نقاطه الى ست فقط بعد تغلّبه قبل ذلك بنتيجة (1-3) على فريق الكوفة ضمن الجولة الأولى، ونجح فريق مصافى الجنوب في العودة الى محافظة البصرة بنقطة ثمينة بعد -1ا تعادله مع مضيفه فريق الشرقاط بنتيجة وخيّم التعادل الإيجابي (1) على نتيجة (1مباراة فريقي الحسين والعلم التي أقيمت على ملعب 5000 متفرج بمدينة الصدر، وتمكن فريق الكوفة من إحياء أماله بفوزه على فريق غاز الشمال بهدف نظيف في اللقاء الذي أقيم على ملعب الإدارة المحلية بمحافظة النجف

المثقف وأسئلة الحداثة والعولمة والعلمانية

كشيفُ النظواهر ومسياء له الشوابت ومحاكمة المرجعيات

إستطاع ضمد في إطار جهد حثيث

وصبور منذ سنوات عدّة، في شبكة

الإعلام العراقي كما في غيرها من

القنوات الفضائية، إحداث ثقب

(حتى لو كان صغيراً بقدر خرم إبرةً

!) في جدار الصلادة الأيديولوجية

والأحادية الثقافية ؛ فذاك أفضل

من الإنكفاء والنكوصي في خطاب

إعلامي مقعّر مقفل ومنفر. أرى من

جانبي أن مساهمة ضمد أكبر من ثقب

صغير، وقد شهدتُ دينامية الاستجابة

التفاعلية مع برنامحه عين محسّاتي

الشخصية والتنقيبية في وسائل النت

المتاحة، وهذا أمرٌ ينبغي الإشارة إليه

بتقدير عال فضالًا عن وجوب دعمه

بكلّ الإستناد على المستويين الفردي

ينطلق ضمد من فلسفة إعلامية

واضحة : إختراق المسكوت عنه في

ثقافتنا العربية، ومناكفة الثوابت

القارة في تلك الثقافة (مرجعياتها

لو شئنا الدقية)، ومساءلة مدى

راهنية علاقتها بأسئلة الحداثة

العالمية والمعضيلات الوحودية.

المقاربة السوسيولوجية والحفريات

الأنثروبولوجية تبقيان العنوان الطاغى لحواريات ضمد، وأظنُّ أنَّ

ولعه المعرفي بهذا اللون الثقافي لم

يكن وليد دراسته في علم الإجتماع بقدر ماجاء تلبية لشغف طبيعي

متأصّل فيه، وعندما يتعاضد الشغف

الطبيعي مع المعرفة الرصينة فعلينا أن

تابعتُ برنامج (المحايد) بدقَّة، ورغم

أنّ كلّ حلقاتــه كانــت مفيـدة ومنتجة ؛

لكنى أرى أنّ الحلقات التي إستضاف

فيها ضمد كلاً من (الدكتور فالح مهدي)

و (سعيد الغانمي) و (حيدر سعيد)

و (توفيق السيف) كانت مثقلة بقيمة

إثرائية مضافة من جانب إخلاصها

للفلسفة الإعلامية للبرنامج في المناكفة

النزيهة للثوابت والمرجعيات الثقافية.

جاءت حلقة البرنامج التي إستضاف

فيها ضمد الدكتور (عبد الله إبراهيم)

لتضيف ثراءً إضافياً للحصيلة المعرفية

للدرنامج والمشاهد معاً، وأنا إذ أكتبُ هذه الكلمات التقريضية فلستُ أخفى

مسعاي الواضح في الترويب لهذا

البرنامج الرصين الذي أتمنى أن

تتابعه أوسع الشرائح من العراقيين والعرب على إختلاف متبنياتها

الدكتور عبد الله إبراهيم شخصية

ثقافية معروفة على أوسع النطاقات

الثقافية والعامة، وقد تأصّلت بصمته

الثقافية يسبب جهده البحثي الطموح

الخاص بتناول ظاهرة (السردية

العربية) في كلِّ تفصيلاتها المعقّدة عير

الفكرية ومنطلقاتها المرجعية.

نتوقّع خيراً كثيراً.

والجماهيري.

كنتُ نشرت قبل بضعة أيام مادة خاصة بتعقيبات ومساءلات بشأن اللقاء الذي أجراه (سعدون محسن ضمد) في سياق برنامجه التلفازي الجديد (المُحايد) مع الدكتور حيدر سعيد ، وهو برنامج يعدُ إختراقاً غُير مسبوق في التلفاز العراقي وشبكة الإعلام العراقي التي أراد لها الطامحون بنيل لقب (الآباء المؤسسين) أن تكون أمثولة إعلامية تحاكى الخطوط التأسيسية لفلسفة الإعلام التي تأسست بموجبها الـ BBC العريقة ؛ لكننا ماوجدنا منها عبر سنوات عديدة سوى تكريس لخطاب إعلامي غارق في الفقر وتنفير المشاهدين بسبب لغة غير مدروسة وكأنها صيغت لتخاطب قطاعات جماهيرية مغلقة ومكرَّسة لتداول نمط من الثقافات الدائرية المنغلقة على لون آيديولوجي واحد .

تأريخ إشكالي طويل. وضع عبد الله إبراهيم خلاصة جهده في عمله الأفخم (موسوعة السرد العربي) بتسعة أجراء، والمثير في جهده البحثي أنه كان يقوده بين أونة وأخرى لتناول تفصيلة بحثية سرعان ماتتطور لتكون مبحثاً فرعياً عن الرافد البحثي الأصيل، ثمّ يمضى الرجل في تطوير وتغذية هذا الرافد الأصيل ليكون تياراً بحثياً يماثل التيار الأم (السردية العربية)، وهكذا نشأت لديه رغية

دراسة بحثية تنقيبية كبرى لموضوعة المركزيات والهوامش ومايتصل بهما فيما يخصّ ظاهرة العولمة، ثمّ راح ينقَبُ في موضوعات جزئية أخرى صارت كلَّ و احدة منها موضوعاً لكتاب دأب على نشره كلّ بضع سنوات. أوردتُ هذه التفصيلات فيما يخصّ

الجهد المعرفي لعبد الله إبراهيم لأننى أراها ذات ضيرورة قصيوي لمن شاهد (أو سيشاهد) حوار ضمد معه، وربما يكون عبد الله إبراهيم مصداقا تجريبيا للأمثولة التراثية التي مفادها أنّ (الكتابة أشرف من الكلام)، ربما يعتقد البعضس أنّ التسويغ المنطقي لهذه الأمثولة يكمن في أنّ الكتابة فعلِّ يستوجبُ التفكّر وإعمال الأدوات التحليلية والمنطقية بأكثر ممّا نفعلَ في العادة مع أفعال الكلام المباشس، وهذا تسويغ صحيح ؛ لكنّ الامر مع عبد الله إبراهيم يتجاوز هذا التسويغ إلى حقيقــة أنّ ديناميتــه الكتابيــة وطريقة رصف العبارات ونحتها وانتقاء المفردات تمثّل كلا عضوياً من منظومته المعرفية ؛ وعليه من أراد معرفة الجوهس الدقييق لما أورده عبيد الله إبراهيم في هذه الحوارية التلفازية فليس أمامه من وسيلة سوى الرجوع إلى مؤلفاته، ولستُ أذيعً سراً إذا قلتُ أنّ سـرّ عزوفي عن اللقاءات التلفازية إنما ينشأ لديّ من قلقى المفرط من عدم قدرة كلامي الشفاهي على نقل ماأسعي لتمريره للمشاهد من أفكار أو خبرات، الحديث أمام المشاهدين ليس بالخبرة الميسرة للجميع، وليس الجميع

 \times \times \times \times سأتناول - كعادتي - المفاتيح الجوهرية في حوارية ضمد مع عبد الله إبراهيم بصيغة إشارات محددة لموضوعات منفردة بغية التدقيق وعدم تمييع الجوهر المخصوص لكل فكرة المثقف / الشاهد :

بقادرين على الموازنة بين ثراء الفكرة

و القدرة المتمكّنة في مخاطبة الناس،

و أحسـتُ أنَّ عبد الله إبراهيم نجح في

الإيفاء بشروط هذه الموازنة الصعبة.

موضوعة في حديث ثقافي عام: العراق بيئة غنية في إفرازاتها السوسيولوجية والأنثروبولوجية؛

نحن نعيش حياة بلا ألوان.

الشوارع سود، والمباني رمداية

وإسمنتية، وإن وجدت فهي

ترتجل، وعلى حسب مشيئة

صاحبها، إدارات المدن غير

معنية بألوان الدور والمحال

والمؤسسات، الرجال بأذقان

سود والنساء بثياب سود

أيضاً، هذه مدن مظلمة ليس

فيها معلم بصري جميل (بتعبير

المهندس المعماري د. أسعد

الأسدي) نشير اليه. نعم،

هناك بعض المدارس الأهلية

والمتاجر الكبيرة الحديثة من

فكر أصحابها بتلوين الواجهات

تلك، إنما بغرض جلب عدد أكبر من الطلاب أو الزبائن، بمعنى

أن ليسس هذاك مسن هارموني ما

لكنّ المثقف العراقى كان أغلب الوقت متدثراً بعباءة المرجعيات العامة أو الأكاديمية، ولم يرتق لمرتبة المثقف الشاهد على عصره. ربما تكون فكرة المثقف الشاهد معادلاً فكرياً لأطروحة المثقف العضوي (غرامشي) أو فكرة الشخص المناكف للمرجعيات السياسية (أو الحكومة بتعبير أدق) وكذلك الدينية. يرى عبدالله إبراهيم أنَّ الأكاديمية العراقية معوّقة من حيث قدرتها في صناعة الجسم الثقافي العراقي، والأكاديمي العراقي يميل إلى المسكنة والإنكفاء في حصونه الأكاديمية التي تكفل له تراتبية إجتماعية وموردا ماليا هو بعض

الحصيلة الريعية للدولة. - المجتمع العراقي والحداثة : تسبّبت مفاعيل الحداثة في شيوع نمط ثقافي في المجتمع العراقي هـو أقربُ لإضطراب ذهاني يوصف في الأدبيات الخاصة بعلم النفس الإكلينيكي بكونه الذهان الهوسي – الإكتئابي Manic . Depressive Psychosis العراقيون أنموذجاً حداثياً يتلهّون به أياماً أو أسابيع أو أشهراً ثمّ ينكفؤون عنه نحو قاع سحيق من اللامبالاة والخذلان والشعور الطاغى بلاجدوى الفعل والتغيير، ثمة إزدواجية مَرَضية في لغية الخطاب: زُهْوٌ منتش بأمجاد مدّعاة سرعان ماتتخافت مناسيبه حتى ينتهى بخواء مطبق عندما يواحه المرء متطلبات صلناعة حداثة حقيقية. من السهل أن يسكر المرء وينتشى في لحظات إندفاعته الاولى ؛ لكنّ صناعة ثقافة حداثية حقيقية مهمّية تراكمية تتطلب جهدا وطول نفس وليست مَلْعَبَة زهو وانتشاء لحظي. أظنّ أنّ ابتعادنا عن صناعة البنية التحتية للثقافة (أي الوسائل والادوات الماديـة التـي يحفزها العلـم والتقنية) فضيلًا عن عدم شيبوع المفاهيم العلمية أو اره ويخفت تبعاً لظروف متغيّرة في و قَصْبِ الثقافة على فضاءات أدبية تقليديـة هو ماأسهم في جعل الثقافة خارطة القوى الدولية الفاعلة.

لدينا فورانات موسمية غير منتجة. ثقافتنا العراقية - كما العربية - لم تساهم في صناعة الثروة المادية وظلَّت تحلَّقُ في فضاء الرمزيات العائمـة، وهـذا ماجعلها بعيـدة عن أن تكون أخلاقيات عمل راسخة صبورة وجَلدة. من جانب آخر، أشار عبد الله إبراهيم إلى أنّ الإنكفاء الثقافي الذي يعقبُ كلِّ زهو ثقافي ساهم في تسيِّد رعاع الناس وأكثرهم غلظة وقسوة على مفاتيح البلاد ومواطنيها في لعبة لاتنتهى من الفوضى السياسية الضاربة، وتلك إشارة أحسبها حقيقية لمسها العراقيون في التأريخ السياسي

- المُثقف وإشكالية الإنتماء إلى الدين والأيديولوجيا: يؤكّد عبد الله إبراهيم حقيقة لطالما غابت عن أوساطنا الثقافية، وهي أنّ المثقف الحقيقى إبن النظام والاستقرار المؤسساتي والرسوخ المفاهيمي والرؤيـة الاسـتراتيجية للحياة وليس إبن الفوضى والمناكفة والخشونة والتصارع الديني والأيديولوجي ؛ لكن ماشهدناه في ثقافتنا العراقية والعربية هو ترسييخ نمط من الثقافة الدينية والأيديولوجية. تقنَّع المثقفون الدينيون بقناع أنّ الإسلام نمط حياة شامل و لايمكن عده وقفاً على الحدود الفقهية ؛ أما المثقفون المنضوون تحت أجنحة الآيديولوجيا فقد أعلوا شان الجانب الأيديولوجي مدفوعين بإفرازات الحرب الباردة بين المعسكرين الشبرقي والغربي. أغفيل المنافحيون عن الثقافة الدينية والمستظلون تحت أفيائها أنّ الثقافة إبنة الدنيا ، وهي منتجٌ دنيوي worldly و لاعلاقة لها بأيّ مواضعات دينية أو فقهية صلبة ؛ أما المنافحون عن الثقافة الآيديولوجية فقد أغفلوا أنهم محضس أحجار شطرنجية في مضمار صراعي يشتد

الخلاصة المؤثرة التي يؤشرها عبد الله إبراهيم أنّ التديّن السياسي (الإسلاموية السياسية بالتخصيص) لاشان له بالثقافة لأنه يسعى لتخليق علاقة متوهمة بين أيديولوجيا مواضعاتية صلية (الدين والفقه) مع منتج دنيوي خالص، وبالطبع فإنّ الساعين لهذه العلاقة ليسوا غشماء الناس بل هم – ريما – أكثرهم مخاتلة ومكراً في إستثمار العواطف البشرية غير المهذَّية و تحويلها لتيار بشرى فاعل في لعبة سياسية أكثر من كونها ثقافية. هم يكذبون وإن إدّعوا بغير هذا.

والتطـرّف: ربمـا يكـون هـذا المحور الحواري قد جوّد فيه عبد الله إبراهيم كثيراً لكونه يتناغم في خطوطه الفكرية مع دراسته الدقيقة لظاهرة المركزيات الغربية ؛ فهو يرى - وهو دقيق في رؤيته – أنّ العولمة تخليق آيديولوجي سعى لتسويق المركزية الغربية التي ساهمت (ربما من غير قصدية مسبقة) في إشاعة روح التطرّف والإرهاب في جغرافيات الهوامشس الثقافية العالمية بعد أن صارت منكشفة أمام منتجات الثقافة الغربية ؛ الأمر الذي ساهم في تجذير حالة العجر والإنكفاء في خطاب ثقافي ماضوي باعتباره ألية دفاعية إزاء العولمة الثقافية الغربية

- الثقافة العربية وإشكالية العولمة

يتناول هذا المصور الصواري ســؤالاً جوهرياً : لماذا ساهمت العولمة في ترسيخ ظاهرة التطرف والإرهاب في محضننا العربي، على العكسس ممّا حصل في جغرافيات أخرى في العالم (جنوب شرقي آسيا على سبيل المثال) ؟ قدّم عبد الله إبراهيم جواباً معقولاً: نصنُ - العرب - لانتقنُ فنّ التخادم مع الأخرين ونفضَّلُ النكوص إلى مرجعيات دينية وفقهية تقوم على نواة صلبة لاتتيخ أية مرونة في التعامل مع المستجدّات، وعلينا أن نكون شبجعاناً ونعترف أنّ هذه

النواة الفقهية الصلبة جعلتنا نخسر فرصاً حقيقية في التنمية الثقافية والإقتصادية، لم نحاول - كما فعل اليابانيون والهنود - تحويل الدين إلى نسق ثقافي بين أنساق عدّة، وأعلينا شأن الخطاب الفقهي المتكلس على خطاب النسق الثقافي الذي يحتمل تقليب أوجه النظر والسلوك البراغماتي الساعي لإعلاء مناسيب الحياة الطيبة بدل جعلها حبيسة أقفاص دينية أو آيديولوجية مقفلة.

ثمة الكثير من موضوعات تستوجب التفكّر الدقيق في هذه الحوارية، سأعرضها هنا مع تعقيبات

- نشوء سلفيات جديدة في المحيط

الجغرافي العراقي - التوتّر بين الحداثة ومابعد الحداثة : لسنا في حاجة إلى مصنّعات الثقافة مابعد الحداثية (الثقافة السائلة بحسب مفهوم زيغمونت باومان). نحنُ لم نتمثل بعدُ منتجات الحداثة ؛ وعليه يكون القفز إلى فضاء الثقافة السائلة مابعد الحداثية ضرياً من المغامرات الخطيرة التي قد تدمّرُ نسيجنا الثقافي والمجتمعي الحاضر في وقت نعاني فيه من هشاشــة ثقافية

- العولمة الإمبراطورية أفضل من العولمة الدينية والقومية : العولمة الأمبراطورية (التي تشيرُ في ميدان الدراسات الثقافية إلى سيادة الحقبة الاستعمارية البريطانية) سعت لأنماط ثقافية محددة مثل مفهوم Nation - State الأمة - الدولية بكل مايرتبط به من حداثة في التعليم و الإقتصاد ؛ لكن في المقابل نحنُ -العراقيين - لم نعرف كيف نتعامل مع هذه الحداثـة وأثرنـا في المقابل نمطأ من الشعبويات التي تعلي شأن عولمة إسلامية أو قومية. لننظر في واقعنا الآن: ماذا فعلت بنا العولمة الإسلامية، وقبلها العولمة القومية ؟ ؛ فكلتاهما أهدرتا القدرات الإقتصادية للعراق وجعلته ينكفئ في مستنقع آسن.

- التمييز بين الظاهرة القرآنية والمسألة التأويلية للنصس القرآني : هـذه موضوعة شديدة الخطورة وينبغى إيلاؤها أعظم الاهتمام، الملخصس هـو : لنـدع النصـس القرآني الموصـوف بالقداسة حيث هو، ولنهتمّ بالتفصيلات التأويلية التى تعلى شأن التسامح وتخفض مناسيب العنف، سيقول البعض أن هذا اجتهاد إنتقائي، ليكن هذا، لاضير ؛ إذ لاغباوة أعظم من أن نعظم مناسيب المخالفة و العنبف في تأريخنا و بكيفية منفّرة للأخرين، لماذا يكون الإسلاميون

إنتقائيين في تخصيصهم القصدي لـ (دار الاسلام ودار الحرب) في متبنياتهم الخطابية، و لانكون نحن إنتقائيين في لغة التسامح والتشبيك الثقافي ؟ أجاد عبد الله إبراهيم عندما أشار إلى أنَّ كلُّ دين لـه جانبه العنفي المخصوص به، ودورنا البشري هو إعلاء شأن الجوانب السلمية ودفع الموائل العنفية إلى الخلف، وهذا جزء من اللعبة البراغماتية البشرية المطلوبة مع النصوص الموصوفة

- المقايسات التوصيفية للمجتمعات التي تعانى عنفاً متأصلاً : أجاد عبد الله إبراهيم عندما وضع مؤشرات قياسية مرجعية لسيادة الظاهرة العنفية فيها (كما هو حال مجتمعنا العراقي):

1. لاتضع فاصلة بين المصالح الدينية والدنيوية 2. لاحدود مؤشرة لديها بين المُقدّس

والمدنّس (الدنيوي بلغة الحداثة) 3. لم تترسّخ الحداثة التمدينية فيها (الحداثـة تمظهرات ناجمة عن سيولة مالعة تشتري المنتحات المادية للحداثة من غير أن تتمثّل المرجعيات الثقافية للتنوير الحداثي)

هذه مؤشرات دقيقة حاسمة، ويمكن النظر إليها بكونها مرجعيات قياسية.

- إلتباسات فكرة العلمانية: فكرة العلمانيـة واحـدةً مـن أكـثر الأفـكار الملتبسة في فضائنا العراقي والعربي، وقد ساهم الإسلاميون في تشنيعها وتقبيحها بطريقة ماكرة للحفاظ على أرصدتهم الرمزية الفاعلة ؛ فقد دأب هـؤلاء الاسـلاميون على السـعي الحثيث لإلصاق العلمانية بالفحشاء (تناول المسكرات وارتياد المسابح العامّـة !!) ؛ في حين أنها - ببساطة - تعنى الفصل بين الظاهرة الدينية والحواشي الدنيوية، وربما لهذا السبب أشبار عبد اللبه إبراهيم إلى أفضلية إطلاق توصيف الدنبوية Worldiness على العلمانية.

حاضرنا ملتبس وينذر بمألات خطيرة، ويتوجّب علينا أن نكون شجعاناً ونفقاً كلّ الدمامل الدينية والأيديولوجية المتورّمة إذا شئنا تحاشى الإنقراض الثقافي الذي سيكون مقدمة طبيعية لانقراض بيولوجي بفعل عوامل الداروينية الإجتماعية. الزمن ليس في صالحنا: هذه بعضَ أطروحات عبد الله إبراهيم

عبد الله إبراهيم، سعدون محسن ضمد : شكراً كسرة لكما على هذه الوجية الثقافية الشهية.

في حواريته الثرية مع سعدون محسن



المثقف وإشكالية الإنتماء إلى الدين والأيديولوجيا: يؤكُّد عبد الله إبراهيم حقيقة لطالما غابت عن أوساطنا الثقافية، وهي أنَّ المثقف الحقيقي إبن النظام والاستقرار المؤسساتي والرسوخ المفاهيمي والرؤية الاستراتيجية للحياة وليس إبن الفوضى والمناكفة والخشونة والتصارع الديني والأيديولوجي ؛ لكنّ ماشهدناه في ثقافتنا العراقية والعربية هو ترسيخ نمط من الثقافة الدينية والأيديولوجية. تقنّع المثقفون الدينيون بقناع أنّ الإسلام نمط حياة شامل ولايمكن عدّه وقفاً على الحدود الفقهية ؛ أما المثقفون المنضوون تحت أجنحة الأيديولوجيا فقد أعلوا شأن الجانب الأيديولوجي مدفوعين بإفرازات الحرب الباردة بين المعسكرين الشرقي والغربي.

قناطر

هل من ملوّن لحياتنا ؟



■ طالب عبد العزيز

ينظم العلاقة المادية بالجانب

يبنى الولـدُ بيتـه في حديقـة بيت الوالد، فتختفى نخلة العمـر، التـي غرسـها، وتختفي معها شبجرتا العنب والليمون، وتذهب الى غير رجعة، شبجيرة الأس، وشتلات الورد الجوري، وينكشف السياج عن لـوح اسمنتي رمادي، صامت بعد اختفاء تسريحة الجهنمي من عينيه، وهكذا، تحولت حديقة بيت الجيران الى محل تجاري، وارتفع سلم من الحديد الصديئ، فأخترق النسق الجميل الذي كان، لتعلو شيقة الولد الاصغرصفيحاً وسندويج

بنل وثاليل أخرى، تمنح

من نوافذ الطائرات إلا للمدن الجميلة الباهرة، ذات الحدائق

الواسعة والسطوح القرميدية. تتاح لنا أحياناً الفرصة لمعاينة معرض تشكيلي، لفنان ما، أو لجموعة فنانين، فنذهب تحت عناوين مشتركة، ليس أقلها العثور على لحظات جميلة، تخفف من وطأة ما نعيشه، لكننا، غالباً ما نعود بالخيبة من هناك، فالفنان نتاج الألوان تلك، وهو محصلة للللم الذي نكابده معاً، فلا مباهيج لونية، ولاحدائق، ولانساء جميلات بصدور بيض ناهدة، ولا

الفضاء مشهداً لا أقبيح منه.

ولانعرف كيف تبدو صورة

مدننا من الجو، فنحن لا ننظر

لوحاتهم فلا وجودلها، فقد ذهب الفنان الى التجريد والتغريب ليجىء لنا بفوضى حياتنا، التي هربنا منها إليه،

باعتقاد بدا خاطئاً. يتحدث محبو الأغنية العراقية عن فترة السبعينيات فيصفها بعضهم بالعصس الذهبي !! ولا أعرف كيف يصف هؤلاء أغاني النواح والوحشة والغربة والحرمان بذلك؟ وكيف تفهم معانى الذهب وتقلباته

سيقان فاتنة، ولا علاقات حب

عارمة ترسلها المقل العاشقة، إذ

كل ما كان معلقاً هناك موحش

وصادم، أما مشاهد الورد

والوجنات البراقة والبراءة

والطفولة التي نفترضها في

الملائعي مشلا، ولماذا تصيح أغاني مثل يــا حريمة، وتايبين، ومدللين، ومشيت وياه، ومرينه بيكم حمد، وهم رجع كلبي يحن، وياغربة، وبيّن علي الكبر، وغريبة الروح .. والى ما لا نهاية له من العناوين التي لادالة فيها على الفرح. وهنا، لا أتحدث عن الصوت والاداء والموسيقي إنما عن الكلمات التى تستدعى النواح والصوت المبحوح والجنائزي.

البراقة على صدور الجميلات

بتكسرات صوت ياس خضر

وأنا أخطُ حـروف الورقة هذه، وجدتنى محاصرا بالقبح كله، ولتلافي ذلك فقد هربت الى مائدة نزهت، الى صاحبة (أم

ياهوى لا تلعب بحالى لعب) الى الغنج كله والصوت البغدادي الحلمي، الى الحنجرة الملائكية، الى الطفولة الابدية، أردتُ أنْ أتبغددَ معها، وتطوَّحَ الحانات والمقاهي بروحي الظامئة أبداً، أردتُ أنْ ترتطم بقلبي كل الشوارع والنساء والنؤاسات التي كانت مضيئة ذات يوم، أن أذهب الى العمر الذي كان هناك، فهي تسمعني الأن: عاشقين، والعمر غنوة وحمام وياسمين/ عاشقين، والصبر خضر أمل، ورد وحنين/ضحكت الدمعة بجفنها/غسلت الفرحة دمعها/ كل صبح ويه المحبّة معيدين.

الفستان الاحمر)، الى (هل الليلة

حنتهم، بالبصرة زفتهم) الى (لا



باليت

■ ستار کاووش

أندرو وايث، الرسم أثناء النوم

أثناء جولتي في متحف بورنميزا بمدينة مدريد، اقتريتُ من لوحة للفنان

أنــدرو وايث (1917 –2009) وهناك رأيتُ امــرأة تحاول أن تمد إصبعها نحو اللوحة وهي تقول لصديقتها بتعجب (كم يبدو حقيقياً هذا البلوفر الذي ترتديه المرأة في هـذه اللوحة، انظري الي فتلات خيوط الصوف البـارزة التي تلتمع تحت الضوء!). كان هذا انطباعا عن أعمال وايث، قالته امرأة عابرة تزور المتحف، وهي محقة في تعجبها وانبهارها بطريقة الرسم، لكن المستغلين بالفن والمتخصصين بالجمال يذهبون أبعد من ذلك ويقولون الكثير عن تقنيات ومعالجات وأعمال هذا الغنان الساحر والمحبوب وصاحب الشعبية المذهلة في أميركا والعالم، حيث يضعونه بمصاف الفنانين العظام الذين وجدوا لهم

حصـل أندرو في بداية شـبابه على دروس في الرسـم من والده فنان الرسـوم التوضيحية المعروف نيويل وايث، وعند اقامته لمعرضه الشخصي الأول سنة

مساحة مهمة في تاريخ الفن.



يصف الفيلسوف الألماني "هايدغر" في محاضرة له عن "أصل العمل الفني" عالم العمل الفني: "العالم لا يكون أبداً شيئا يقوم أمامنا ونتمكن من مشاهدته. العالم هو دائما اللاشيء، الذي نخضع له طالما ظلت طرق الولادة

والموت، النعمة واللعنة، تغيبنا عن الوجود". (البحث في العوالم المغلقة) . . قراءة في عالم الفنان حسين الطائي



حيدر عودة

ريما كانت صورة العالم هذه تحث الفنان لإقامة عالمه الخاص من خلال عمله الفني، وهو سعى محفوف بمخاطر الوجود ومحاذير الضياع بين المعنى الجوهري للفن وبين غاياته في خلق عالم غير مدرك، بديل عن عالم الواقع المحسوس. فهذا "اللاشسيء غير المدرك، هو ما يدفع بالفنان - صانع العمل الفنى وخالقه - لأن يواصل بحثه عن الكمال أو التوازن الذي يشعر أن العالم يفتقد إليه، لكن البقاء عند حدود تلك اللحظة الفارقة بين مغادرة عالم محسوس نحو أخر غير مدرك هي اللحظة الأكثر وضوحا في تاريخ الفن وحياة الفنان على حد سواء، وقد تتيح

تفكير صانعه وتخيل ما لا يمكن رؤيته، كما تسمح لنا بمشاركته متعته و تأويله وتلمس جوهره والبحث عن معاندة الخفية، وربما تمكنا من ولوج عالمه الخاصس ومعرفة منابع أسئلة الخلق أو الوجود، وإدراك مخاوفه ومصادره الجمالية وجذورها والتأمل في رؤاه

لنا قراءة العمل الفنى التعرف على

قدّم الفنان "حسين الطائي" خالال العقدين الأخيرين أعمالا فنية مميزة، بين الرسم والحفر الطباعي "الكرافيك"، وثُق خلالها تجاربه الحسّية، ونوبات تأملاته ومخاوفه الوجودية، وتفرس في معنى الفن وفي وسائله التعبيرية وتقنيات توصيله، مدفوعاً بهاجس الخلاصل لمواصلة رحلته في الحياة وفي الفن حتى نهايتها، وكان لتنقله بين مدن عديدة في الشيرق والغرب، اضطر للتوقيف عندها أو الإقامة فيها لأوقات مختلفة، مثل: "بغداد، طرابلس، عمان، جزيرة بونهولم الدانماركية، كوبنهاكن، دبلن، باريسى، ... وغيرها" الأثر الواضح على تطور وتنوع تجربته الفنية ونظرته الجمالية، فكان في كل رحلة يتأمل في حياة المدينة ويومياتها،

حضوراً عميقاً في أرض المجتمع وعقله. ل- مفهوم الفن - بقدر أكبر من تلقيه في



الأشبياء الخاصة وتأثيرها المباشس. محاولاً كشف مخابئ أسرارها، أو ويبدو لي أن عالم الفنان "الطائي" ينشعل في التقاط أشياء مهملة عالقة يهتم بتقديم مواضيع تعني بمعني سن حركة الناس و سكون الأمكنة، قبل الفن وحضوره ومواكبته للأحداث أن تنسى وتختفي ملامحها، كأنه يلوّن صور رحلته مرة أو يحفر أخاديدها الكبرى التي تهم الإنسان؛ إن كانت على النحاس أو الخشب ويغمرها بلون مواضيع وجودية أو صراعات كبرى. من هذا المعنى لا يمكننا تجاهل كمية داكن مرة أخرى، قبل أن يؤطر مشهدها العتمة، من خلال كثرة استخدامه

لا بد أن الفن، كمفهوم، تعيزز أكثر للألوان الداكنة، سواء في أعماله الكرافيكية أو في لوحاته الملونة، ناهيك فى مجتمعات أوروبا، نظراً لتاريخه عن تجارب "دفتر الفنان"، التي أنجز الطويل ووجود وحرية التعبير، إضافة إلى الأثار النفسية والمجتمعية التي العديد منها بمختلف المواضيع وبرع في المزاوجة بين روح الحفر الطباعي تركتها الحرب العالمية الثانية على و الرسم التجريدي، وهذا ما يؤكده كلام الإنسان والمجتمع، الأمر الذي أعطى Aidan Dunne الصحفي الإيراندي للحركات الفنية والنزعات الوجودية " "، الـذي كتب مـرة في جريدة The Irish Times عن أعماله: "إن أعمال لذلك يبدو طبيعياً أن نرى قبولاً وتبنياً العراقي المولد حسين الطائي تستحق التأنى والإنتباه والتوقف عند السواد المجتمع الشسرقي. وهذا ما يجعل الكثير من فناني الشرق، الذين يعيشون في العميق الرنان". بل أنه حتى في لوحاته التى تشع بالألوان نشعر أنها محاصرة أوروبا أو أميركا مسكونين، إلى حد أو معزولة عن عالمها، فهو كمن يهبط ما، بأسئلة الوجود، حتى أولئك الذين إلى قياع العتمية لإكتشياف ضيوء ما أو يغرقون بمشاعر الحنين ونوستاليجا إدراك معنى لوجود خفى. لا ننسى أن الأمكنية الأولى، نراهيم يخوضون في خبرته في مجال "الكرافيك" كانت سببا تجارب تموء بصور الفن المفاهيمي، لما في كثافة الألوان الداكنة في الكثير من يمنحه له من تواصل مباشر مع روح أعماله، التي تمكنت من التسلل و الإقامة المطمئنة في "عين" الفنان، التي هي "ذاكرته" الجماليـة لكي تؤطر "عالم

وبين عالم آخر منشود يرغب في التعبير يتطلب العمل الكرافيكي أو العمل المرسوم لدى "الطائي" جملة من عمليات تحضير، ودراسة وتفكير قبل أن ينتهى منه، تتركر في الحفر على النحاسن وبناء طبقات لونية وأشكال تعبيرية وخطوط تتراكم فوق بعضها، وأحبار تطلى وورق يحضر جيدا، وصور فوتوغرافية لعوالم غابيرة تداخلت مع بعضها، أو ظلال حيوات وطبقات أزمنة ملتصقة ببعض، يسعى الفنان لإعادة

عمله الفنى، بتضاد مع العالم الخارجي.

فنرى أن جلً أعماله تتنفس داخل

عتمـة تلك الأحبــار، و أحيانا تندفع نحو

الألوان المجاورة الأخرى، كأن الفنان

هـو الواصل بين عالم الأمس البعيد

صياغتها بشكل آخر وتتغير معانيها، لينتهى العمل في مربع ورقى صعير أو في لوحة قماش كبيرة، كأنها عالم كامن في ذاته ولا يشبه ذاته، إلا بوصفه عملاً فنياً. فصورة كل عمل فني هي صورة لمنتجها وصانعها، والعكس صحيح. إن تلك العمليات التحضيرية التي يقوم بها "الطائي" تشبه "الذاكرة الانفعالية" في فن تدريب الممثل عند "ستانسلافسكي" فهى سطوح شفافة حية يمكن استعادة أية صورة منها ستبدو مناسبة للحظة الأنية التي ينشدها الفنان. وعلى هـذا النحو فإن مـا تنطوي عليـه أعمال "الطائي"من عتمة يمكن أن تنطوي عليه ذاته كفنان، وما نراه في عمله الفني قد لا نراه في سلوكه كفنان والعكس كذلك صحيح، فأينما وجد التماثل بين العمل

الفنى والفنان وجد النقيض أيضاً. وعلى نحو أخر، يهتم "الطائح بالمعرفة والتنوع الثقافي، الذي يكاد أن يكون إحدى المرتكزات المهمة للفن المعاصر، فالفن أيضا يواجه مخاطر العزلـة المتحفية والزمنية والأسـلوبية، لذلك نرى أن المعرفة بما فيها الفلسفة والفكر السياسي والتواصل مع العلوم والفنون الأخرى تثير الفنان الباحث عن التميز وإثارة الجدل، فالفن كمعنى يتخطى الرسم كشكل تعبيري وحاجة جمالية، فالرسم جيزء من عالم الفن بكليته وشموليته، وهذا ما يجعل الجدل حول طبيعته ووجوده ومعناه قائما ومستمرا مع كل حقبة زمنية ومع كل حدث كبير أو تغيّر في المفاهيم الحياتية. والفنان - صانع العمل - يحركه حدسه الخاص ليرى العالم "اللاشيء"، كما وصفه "هايدغر" يـدور في مدار العمل الفنيى ويتجلى في ذاته كأصل للاثنين معاً: العمل الفني وصانعه، وهذا المنشبود "اللاشيء" هو ما يؤسس عليه "الطائي" رؤيته ومنطلقات عمله الفني، وبحثه في العوالم المغلقة والأماكن المعتمة، وقد تتغير أدواته التعبيرية وأدواره المرجوة، فمرة يكون بنية ذاتية تتحرك في مجالها الخاص، ومرة أخرى يكون نسعاً في شموليته وعمًا يفكر به الإنسان وصراعه المستمر لتحقيق ذاته.

1937وهو في العشرين من عمره، نجح نجاحاً غير متوقعاً ومدهشاً، لتأخذ أعمالـه طريقهـا الى قلـوب الناسـ، وتباع بسـرعة لم يكـن يحلم بهـا. ورغم أن الفن التجريدي هو الذي كان سائداً ومنتشراً ومؤثراً وقت ظهور وايث، لكن ذلك لم يقلل من سطوة وتأثير لوحاته التي لِاقت إقبالا منقطع النظير، حيث يقتنيها الناس فور انتهائه من رسمها، وأحيانا حتى قبل أن تجف ألوانها. تملك أعمال أندرو و ايث سـحرا وخصوصـية عاليـة، وباليت ألوانه شخصـي جدا، هـذه الألـوان الترابية التي يأخذها من لون الأرض. وهو يسـتخدم عادة ألوان التيمبرا الممزوجة بالبيض، وتقنيته التي يعالج بها لوحاته تسمى (الفرشاة الجافـة)، التي قـدم لنا من خلالها لوحات تبدو واقعية مـن أول وهلة، لكن حين نمعن النظر فيها ونتأمل الضبوء والتفاصيل الدقيقة التي تشبعت بها، نحلق معها في مناخات غامضة وواقعية سحرية من نوع خاص، حيث تحمل كل واحدة من هذه اللوحات كمية عالية من المشاعر والعاطفة التي تشيير الي عزلة الناسس وتأثير الأماكـن العادية القديمة وحتى البالية في ريف بنسـلفانيا، تألم هذا الرسام بشدة بعد وفاة والده، وأخذ يرسم الناس كثيرا ويمنحهم مسحة عاطفية عالية، هو الذي لم يضيع دقيقة واحدة من حياته دون ممارسة الرسم أو التفكير به، يدخل المرسم لينشغل في الرسم وتحضير اللوحات والتخطيطات و التفكير في لوحات جديدة، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، ففي أحيان كثيرة يظل يحرك أصابعه حتى أثناء النوم، وكأنه يهيء نفسه ليوم غد حيث تنتظره لوحة جديدة، وقد كتبت زوجته عن ذلك بعد أن شاهدته مرات عديدة يحرك أصابعه وهو نائم وكأنه يرسم مشهدا في الحلم!

المتعة الوحيدة التي كانت لدى وايث خارج الرسم هي زيارة الجيران في بعض الاوقات، حيث يجلس هناك وهو يتأمل زوايا الغرف والأقداح التي تستقر على الطاولات والضوء الذي يدخل من النوافذ وكذلك إلتماع الأرضيات الخشبية، يتأمل ذلك بصمت -كما يذكر جيرانه-ليخرج بسرعة مثل الشبح دون أن ينتبه إليه أحد، منطلقا نحو المرسم ورأسـه مليء بالكثير من التفاصـيل التي يدخلها في لوحاته الجديدة. وتعتبر لوحة (عالم كريستينا) أشهر لوحاته، وقد رسم فيها جارته وهي تزحف نحو بيتها الذي يقع في مكان مرتفع، لأنها كانت مصابة بأرجلها، وكانت اللوحة بمثابة تحية لشجاعتها رغم المصاعب والظروف القاسـية التي تحيط حياتها، وهي تَعَد أشـهر لوحة في الفن الأميركي وأيقونة مشهورة في كل العالم.

في الأعوام 1971 - 1985 رسم وايث مائتي لوحة لجارته ذات الأصول الألمانية (هيلغا تيستورف)، والمثير أنه رسم تلك اللوحات بشكل سري وأودعها عند أحد أصدقائه. وهذه المجموعة من اللوحات حصلت على مكانها اللائق في تاريخ الفن، وعُرفت ب (لوحات هيلغا) وبينها الكثير من البورتريهات العارية. وعند اكتشــاف هذه اللوحات وقف عالم الرســم برمته على أطراف أصــابعه من شدة المفاجأة، وإنشغلت وسائل الأعلام كثيرا بهذا الحدث المهم. ورغم انزعاج زوجته من الموضوع لكنها فرحت باللوحات كثيرا واستقبلتها بحفاوة بالغة كأفضل أعمال زوجها، وهكذا صارت هيلغا بمثابة واحد من أفراد العائلة حسب تعبير وايث، هي التي اهتمت به وبقيت معه في المرسم حتى تجاوز التسعين

نادرا ما نرى رساما في كل تاريخ الفن قام برسم الضوء كما رسمه أندرو و ايث، وخاصة الضوء الساقط على الجدران والوجوه والتفاصيل الصغيرة التي تشـم معها رائحة الريف الاميركي. وقد قال ذات مرة في فيلم وثائقي حول فنه، إنه قضىي كل حياته يرسم الأكواخ ومعدات العمل وتفاصيل الأكواخ الريفية، وهذا ماتريده زوجته التي كانت تفضل بيع أعماله على أي شيء آخر في العالم، بينمـا لوحاته التي رسـمها ل (هيلغا) أرادُ أن يتبع فيها خطو ات روحه ويرسـم ما يريده كرسام، هيلغا التي ينبعث الضوء من وجهها وجسدها الوردي، ذلك الضوء الذي غمر حياة الرسام وجعلها دافئة الى الأبد.

> المتعة الوحيدة التي كانت لدى وايث خارج الرسم هي زيارة الجيران في بعض الاوقات، حيث يجلس هناك وهو يتأمل زوايا الغرف والأقداح التي تستقر على الطاولات والضوء الذي يدخل من النوافذ وكذلك إلتماع

> > انطباعاتهما عن إيطاليا ، ويجب

القول إنها استطاعت وبشكل

ذكى جداً ، أن تجد تفصيلات

الأرضيات الخشبية،



أي نسية الى غوغول) ، وكانت

هذه النظرة السوفيتية تؤكد ، إن

الغوغولية (أي واقعية غوغول)

هي التي (انتصرت!) على

غـوغـول وغـوركـي ياتقيان فـي إيطاليا

أ.د. ضياء نافع

اطلعت على بحث علمي (يتناول تاريخ الأدب الروسي) بعنوان - (لقاءات غوغول الايطالية مع اللاجئ غوركي) ، وقد كتبته عام 2005 الباحثة الروسية بيلونوفا ، الاستاذة المساعدة في جامعة نوفغورد السفلي (نيـزنى نوفغـورد) الحكوميـة، والباحثة حاصلة على شهادة مرشح علوم فيلولوجية (أي شهادة دكتوراه فلسفة في علم اللغة وأدابها) . عنوان البحث غريب جداً (ومثير جداً أيضاً)، ويمكن القول إنه حتى لا يتناسب أصلا مع طبيعة عناوين البحوث العلمية (التي يجب أن تكون دائماً دقيقة و محددة وصارمة ، أى دون إضافات فنيّـة مثلما نجد

في النتاجات الإبداعية).

في الامبراطورية الروسية ، مع غوركي ، الذي ولد في نفس تلك الامبراطورية عام 1870 ، أي بعد (18) سنة من وفاة غوغول ؟ النقطة الثانية هي لقاء أديبين كبيرين من روسيا في بلد أوروبي بعيد جدا عنها هـو إيطاليا ، والنقطـة الثالثـة هي تسمية غوركي ب (اللاجئ غوركى)، كل هذه النقاط (الغريبة!) تـؤدي بالقـارئ، بل وتدفعه الى الإسراع بقراءة هذا البحث طبعا وبكل دقة ، كي يجد الجواب الشافي عن تلك الأسئلة المثيرة ، التي يطرحها عنوان هذا البحث غير الاعتيادي، وهذا ما فعلته أنا ، وأظن ، أن القارئ

العربى المتابع لتاريخ الأدب

الروسى يريد (ويرغب أيضا)

الاطلاع على تلك الأراء الجديدة

في دنيا الأدب الروسي، والتي

النقطة الأولى ، التي تثير دهشــة

القارئ بشان هذا العنوان هي

كلمـة (لقـاءاَت) ، إذكيـف يلتقى

غوغول ، الـذي توفى عام 1852

تظهر في وطن هذا الأدب نفسه (بعد كل التغيرات الجذرية الهائلـة التي حدثـت هناك) ومن قبل الباحثين الروس أنفسهم ، وذلك ، لأن الاطلاع على تلك الأراء و الأفكار تعني إغناء المعرفة وتوسيع أفاقها حول الأدب الروسى لدى القارئ العربي هذا ، ومن نافل القول طبعاً التذكير – مرة أخرى – هذا ، الى أن الاطلاع على الأفكار شيء ، والموافقة عليها أو مساندتها شيء آخر تماماً.

لا يمكن (اختزال او تلخيص!) البحوث العلمية بشكل عام ، إذ أن عملية الاختصار قد تشوّه الفكرة الاساسية في البحوث هذه ، ولكن يمكن الحديث عن الانطباعات ، التي تثيرها تلك البحوث العلمية لدى القراء، والانطباعات هذه ترتبط بطبيعة البحوث ، أي إنها (الانطباعات) تكون متناسقة ومتطابقة مع



لدي عند بداية قراءة البحث، جاء نتيجة تسمية غوركي ب (اللاجئ غوركي)، إذ إني توقعت (نتيجة لهذه التسمية) أن تقارن الباحثة الوضع الاقتصادي الصعب جدا لغوغول في ايطاليا (وهو لم يكن لاجئا!) ، مع الوضع الباذخ جدا لغوركي هناك ، رغم إنه (لاجئ!) كما أسمته ، وكنت أظن ، إن الباحثة ستحاول تلك الأفكار في البحث المذكور هنا أن تتحدث سلباً عن غوركي، . الانطباع الأول ، الذي كان

بل وكنت أخشى أن تتحول الى (

منظّرة!) ، وتصب (جام غضبها !) عليه ، وإنه قال كذا لفلان وأعلن كيت لفستان، الى أخر هذه التصريحات والثرثرات الباهتة (وما أكثرها مع الأسف في هذا الزمن الفيسبوكي!)، والتي تنطلق عادة من مواقف سياسية بحتة و مضادة للاتحاد السوفيتي وتاريضه بشكل عام ، و بغض النظر عن كل

شيء ، وهو ما نجده طبعاً عند البعض من الروس (وغير الروس أيضاً) ، الذين يكتبون عن الأدب الروسى في المرحلة السوفيتية ، ولكنى وجدت منذ السطور الأولى لهذا البحث موقفا موضوعيا وعقلانيا يختلف جدا عن كل توقعاتي تلك ، إذ تكلمت بيلونوفا في بحثها هذا عن قضايا متنوعة ترتبط

بغوغول وغوركى معا، بما فيها

دقيقة (وحسب مصادر معتمدة ومحددة تشير اليها في البحث) بشأن موقع غوغول وأهميته في فكر غوركي، وأريد أن اتوقف هنا عند نقطة واحدة فقط (من بين تلك النقاط) التي أشارت اليها الباحثة ، وهي نقطة مهمة جداً [—] حسب رأىّ الشخصى [–] في تاريخ الأدب الروسي بعد انتصار ثورة اكتوبر 1917 في الامبراطورية الروسية ، وتحوّل هذه الامبراطورية الى الاتحاد السوفيتي، نقطة رأيت حتى (بقایا!) آثارها و انعکاساتها في بداية وصولنا للدراسة في موسكو بستينيات القرن الماضى ، ترتبط هذه النقطة بالنظرة السوفيتية ، التي كانت سائدة في بدايات السلطة السوفيتية ، وهي تقسيم مسيرة الأدب

الروسي الى (بوشكيني ، أي

نسبة الى بوشكين ، وغوغولي ،

البوشكينية لاحقاً . إن تقسيم الأدب الروسي الى بوشكينى وغوغولى ، هو تقسيم مبسّط وساذج جدا ، بل وحتى يمكن أن نعتبره غير صحيح بتاتا ، و تبين بيلونوفا في بحثها المذكور، بعدم وجود أي علاقة لغوركي بهذه النظرة الساذجة، بل إنها تثبت ، أن غوركي لم يكن أصلا موافقاً بشانها ، إذ كيف يمكن لغوركى أن يجد تنافراً وصراعاً بين بوشكين وغوغول؟

نعم ، غوغول وغوركي التقيا فكريّاً معاً ، في إيطاليا وفي روسيا ، رغم تباعد سنين حياتهما ، وأبقيا بصمات هذه اللقاءات على الأرض الروسية ، وشكرا للباحثة بيلونوفا ، التي اكتشفت هذه البصمات وذكرتنا



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

هل نرفع الراية

البيضاء في

منذ انطلاق تظاهرات تشرين وأحزاب السلطة تريد أن تؤكد للعالم بأن الذي سرق البلاد وخربها وأشاع الطائفية

والمحاصصة وباع المناصب إنما هم العراقيون الذين تظاهروا

فى ساحات الوطن ، وأن تحرير

العراق من الناشطين بات مقدماً

على تحرير العراق من الفساد

في ظل نظام سياسي اعتقد

المواطن المغلوب على أمره

مثل جنابي أنه ديمقراطي،

وفي ظل موسسات أمنية كان

يفترض أنها في خدمة الشعب،

مازال البعض يعتقد بأنه يحمل

تراخيص لإذلال الناس وقتلهم

اليوم ونحن نقرأ خبر اغتيال النَّاشط إيهاب الوزني، فإننا نجد أنفسنا أمام عملية ممنهجة للاستمرار في ترسيخ ممارسات

التسلط على الناس. في هذه البلاد المغلوبة على أمرها جرت وقائع وأحداث كثيرة

أعادت إلى الأذهان أساليب

القتل والخطف التي تمارسها

الحكومات المستبدة، سيقول

البعض إن هذه حالات فردية

رسائل رعب أرسلتها حهات

و السلطة، لكل من يختلف

متنفذة تملك، المال، والسلاح،

مع منهجها التخريبي، ولِهذا

لنّ يكون مفاجئاً أو غُريباً ان

تسجل جريمة اغتيال إيهاب

الوزني ضد مجهول، مثل

معظم، بل كلّ الكوارث التي

تصيب هذا الشعب وتسجل

ضد السيد مجهول، لا جديد

في الأمر سوى اختلاف صفة

المجهول، مرّة عده ة ناسفة لا

ترها القوات الأمنية بالعين

المجرّدة، ومرّات أخرى مليارات

نهبت وحُوِّلت إلى بنوك دول الجوار، ومرات كثيرة دراجات تسرح وتمرح لتمارس مهمة

اليوم علينا جميعاً إدراك أن

لا استقرار لوطن يمارس فيه

الجلاد وظيفته بقوة السلطة

ومرتين وإلى ما لا نهاية، إن

يجب أن لا يفلتوا من قبضة

الجلادين ومن يقوم بحمايتهم

القانون، وعلينا أن ندرك حميعاً

أن لاعدالة مع مثل هكذا افعال،

ولا استقرار مع قوانين تغض

الطرف عن القاتل والسارق ، ولا مستقبل لبلاد يقودها

مسؤولون يرون الجريمة

وينكرونها وكأنها لم تحدث. ليس هناك قدر يحتم على

البشر أن يتحولوا إلى ضحايا

القمع والاستبداد هي التي تصر

مضّحكة، تتحدث عن القصاص،

في عصر الفضائيات و"العالم

قرّية صغيرة" وثورة مواقع

التواصل الاجتماعي، لا يعرف

أحد في بلاد الرافدين من هي

الجهات التي تطلق الرصاص

بكل حرية، والأن أيها السادة:

ينوي ان يصدر بيإن استنكار،

ويطالب بالسيادة " المضحكة".

لا خلاف على أن الوضع الراهن

مؤلم ومخجل ، لكن هل يكون

المخرج هو ان يتنازل هذا

بكرامة ومن دون خوف ؟

الاخيرة الماضية الافي بعضها التي كأنها

استنساخ وتقليد عن المسلسلات التركية

فيما اكد أوس الحمداني، كاتب، على

تراجع الدراما العراقية قائلاً: "دراما فقيرة

سابقا كانت رائعة وانتجت مسلسلات

باقية في الذاكرة إلى الأن. برأيي السبب

شاركه في الرأي، على الجابري، مدرس

رياضيات، بقوله: "الدراما العراقية الى

الأن فقيرة ولم ترتق للمستوى المتوسط،

في الإخراج، إخراج خجول جدا"

السؤال بصيغة أخرى: هل

العيش بأمان يتطلب التنازل للقتلة، ورفع الراية البيضاء؟

الشعب عن حقه في العيش

هل أنتم سعداء لأن البرلمان

لوحوش بشرية، لكن أنظمة

على أن نبقى أسرى لبيانات

ودور القضاء.

والنفوذ، وعلينا أن نقولها مرة

قنص الناشطين.

متناثرة هنا وهناك، ونقول إنها

والانتهازية.

General Political daily 10 May 2021

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

اقــرآ حاح

سيدتنا أليس باتي

صدرت عن دار المدى رواية "سيدتنا اليسس باتبي" للروائي الباكستاني البريطاني محمد حنيف الذي لفت الأنظار بشدة في روايـة حازت العديد مـن الجوائز "قضيـة المانغا المتفجرة^ا عن مِقتل الجنرال ضياء الحق وروايته الثانية "سيدتنا أليس باتي" التي حازت وترشحت للعديد من الجوائز وايضا روايته الثالثة "الطيور الحمراء" رسخته كروائي مهم. شبهوه روائيا بسلمان رشدي. ورواية "سيدتنا أليس باتى" يصفها النقاد بان قوتها تكمن في تصويره كيفية سحق أليس بلا رحمة. و أخيرا، وكأن حنيفَ يقول إن أليس وإن تكن بطلة خارقة، لكن حتى البطلة الخارقة في باكستان لا يمكن أن تنتصر لتكون نهايتها بأن يحرق وجههّا بماء النار.



مشاهير يدعمون الشعب الفلسطيني لإنقاذ حي الشيخ جراح

تضامن عدد من الفنانين العرب والأجانب مع الشعب الفلسطيني، بعد سقوط الكثير من المصابين، جراء مواجهات مع الاحتلال الإسرائيلي في القدس، حيث يواصل محاولاته لمصادرة الأرضس والتوسيع الاستيطاني في مناطق متفرقة من القدسي الشرقية، وعلى رأسها حي

الشيخ جراح. ونشسر الفنان المصسري محمد هنيدي عدة تدوينات دعما للشعب الفلسطيني، وذلك عبر حسابه على فيسبوك، ومنها

صورة معلقاً عليها "في صمت مل العالم

وفى فيديو غاضب للمغنى البريطاني روجر ووترز عضو

العالم.. سنرسل أصواتكم

فرقـة الـروك "بينـك فلويـد بعنوان "إسرائيل دولة أبرتايد"، وجه ووتـرز كلامـه إلى الرئيسِ الأميركي جو بايدن قائلًا "ما شعورك حسن تكون في منزلك الذي تعيش فيه عائلتك منذ مئات السنين ثم يأتي أحمق ويقول: هذا منزلى. أنا مستوطن وسآخذ

منزلك. هدا أمر لا يصدق". وشاركت المغنية البريطانية دوا لسا ملصقاً للقدس مع شعار "أنقذوا حي الشيخ جراح".

وحرصت النجمة العالمية دوا ليبا، على دعم الشعب الفلسطيني في أزمته الحالية

١٢ فلسطينيا من مدينة القدس التي يعيشها وتعرضه لعمليات المحتلة. وشاركت النحمة العالمة اعتداءات وجرائم قوات دوا ليبا، متابعيها وجمهورها

بصورة تدعم فيها القدسى . و الشعب الفلسطيني، وتطالب فيها المجتمع الدولي بالتدخل

الاحتلال الإسرائيلية، واعتقال

جينيفر، عبر منشور على موقع "إنستغرام

أن الفترة الأخيرة كانت "صعبة لعائلتنا

بأكملها" وأنها كانت تحاول تقديم الدعم

وأضافت: "لن أعلق شخصياً على أي شيء

يتعلق بالانفصال، ولكن يرجى العلم أن

كلماتكم اللطيفة ودعمكم يعنى العالم

في البداية عاشت هابي في قفص مع أفيال

أخرى، ولكن بعد ذلك نفق بعضها، وتم

نقل البعض الآخر إلى أماكن أخرى بسبب

النزاعات المتكررة. وعلى مدى عشر

سنوات، عاشت هابی بمفردها ولم تملك

الفرصة للتواصل مع أبناء جلدتها.

أفلامها الروائية المصرية القصيرة وهو

بعنوان "قباني في العزل"، والفيلم من

تأليف وإخراج محمد عادل عبد العظيم.

وتدور أحداث الفيلم الروائى القصير

قباني في العزل في زمن الخوف من

فايروس كورونا المنتشر، وقال محمد

عادل عبد العظيم في بيان صحفي: أنا

متحمس لصناعة هذا الفيلم قباني في

لأفراد الأسرة الأخرين.

لإنقاذ حيى الشيخ جراح، الذي يشهد اعتداءات جيشى الاحتلال الإسرائيلي. ونشـر الفنـان المصـري يوسـف

الشريف صورة للقدس وعلق قائـلا: "متنسوش أهلنا وأطفالنا من دعاكم، والتكلموا عنهم في كل مكان، وصلوا صوتهم وكونوا أنتم سندهم". وشارك الفنان المصري فتحى عبد الوهاب وسم "أنقذوا حي الشيخ الجراح"

وقالت المغنية اللبنانية إليسا فى تغريدة لها "ما حدا فيه يوقف عالحياد بالقضايا الأساسية واللي بتمس القيم. اللي عم بيصير بفلسطين هوي سرقة قدام عيون العالم من دون ما حدا يفتح تمو، لا العدو ولا الحليف! الله يكون مع أهل فلسطين

بدوره، نشر الفنان الفلسطيني محمـد عسـاف صــورة للمسجـ إلأقصى وعلق عليها قائلاً الله الله يا قدسس". وتضامن المغنى المصري حمادة هلال وكتب عبر فيسبوك "اللهم لا

وعلّقت المغنبة الأردنية نداء على إنستغرام، حيث كتبت والله لا أدرى إن كانت القدس واحم شعبها من كل ظالم،

عون بعد عونك، ولا حافظ بعد حفظك . . # انقذ و ا __ حـي __ الشيخ_جراح". شرارة على الحدث عبر حسابها في القلب، أم القلب في القدس. قبلة على جبين فلسطين، اللهم إنى استودعتك القدس احمها

فلسطين فينا ما حيينا".

المؤتمرات الصحفية وتحث الصناعة على "التراجع"، وتأتى تعليقات جوهانسون بعد يوم من حملة انتقاد مارك روفالو، لجمعية هوليوود للصحفيين الأجانب، وتشكيل ائتلاف من شركات العلاقات العامة لمقاطعة الرابطة. وبحسب موقع hollywoodreporter، وافقت رابطة هوليوود للصحافة الأجنبية، على إجراء تغييرات واسعة في عضويتها لضمان التنوع بين صفوفها، ومن بين الخطوات استحداث منصب "المسؤول عن التنوع و التشديد على ضم صحفيين من ذوي البشرة السمراء، وتوسيع نطاق المتقدمين للانضمام إلى مجموعة الصحفيين الأجانب المسؤولين

وأيدت الرابطة، أيضا، إضافة ٢٠ عضوا جديدا على الأقل هذا العام إلى أعضائها الحاليين البالغ عددهم ٨٧ عضواً، وتوسيع كشوف العاملين بها بما يصل إلى ٥٠٪ خلال الـ١٨ شهراً المقبلة، وقال رئيس الرابطة، في بيان، "إن تصويت اليوم الساحق على إصلاح الرابطة يعيد تأكيد التزامنا بالتغيير". وتأتي هذه الخطوات بعد تحقيق نشرته صحيفة "لوس أنجلوس تايمز" في شباط/فبراير، وأشارت فيه إلى أن رابطة هوليوود

انتقدت النجمة العالمية سكارليت جوهانسون، رابطة الصحافة الأجنبية في هوليوود المختصة بتوزيع جوائز الغولدن غلوب، قائلة إنها واجهت أسئلة وتصريحات متحيزة ضد المرأة في



عن الترفيه.

للصحافة الأجنبية تخلو من أي أعضاء من ذوي البشرة السمراء، كما أثارت الصحيفة تساؤلات قائمة منذ فترة طويلة حول العلاقة الوثيقة بين الرابطة والاستوديوهات بما قد يؤثر على اختيار المرشحين لجوائز جولدن جلوب والفائزين بها.

محكمة أمريكية تنظر في أول دعوى قضائية من فيل ضد حديقة الحيوان

القَضَائدة، بدأت في عام ٢٠١٨، عندما قدم

المدافعون عن الحيوانات دعوى طالبت

بالاعتراف بحق الفيلة في الحرية الجسدية

والانتقال من حديقة حيوان برونكس إلى

وهكذا أصبحت هابي، أول فيل في العالم

تتم عبر القضاء مناقشة شرعية وجوده في

وروري (۲۱ عاماً) وفيبي (۱۹ عاماً).

لماذا قرر بيل وميليندا غيتس الانفصال في هذا التوقيت تحديدا؟

فقد أوضيح المصدر أن "هذا القرار جاء بعد

تخرج فيبى، ابنتهما الأصغر سناً، من المدرسة

الثانوية". وأضاف: "لقد شعر الزوجان أنه

الوقت الأمثل للانفصال، مع وصول أبنائهما

وللزوجان ثلاثة أبناء هم جينيفر (٢٥ عاماً)،

وعقب إعلان الانفصال، كتبت ابنتهما الكبرى

إلى مرحلة سنية تمكنهم من تقبل الأمر".

قال موقع صندوق رعاية الحيوانات، إن محكمة الستئناف في نيويورك ستنظر في الدعوى المرفوعة من أنثى فيل اسمها هابي، بشأن قانونية بقائها في حديقة الحيوان. وذكر الموقع، أن الصندوق رفع الدعوى إلى المحكمة باسم هذه الفيلة التي تم نقلها إلى الولايات المتحدة في عام ١٩٧٧.

قال مصدر مقرب إن الملياردير الأميركي

والمؤسس المشارك لشركة "مايكروسوفت" بيل

غيتس وزوجته ميليندا إنه كانت لديهما خلافات

طوال فترة زواجهما بشيأن "مجموعة من

الأشبياء"، إلا أنهما قررا الانفصال الآن تزامناً

مع تخرج أصغر أبنائهما من المدرسة الثانوية،

لأنهما شعرا أنه "الوقت المناسب لإنهاء الأمور

إلى الأبد". ويحسب مجلة "بيبول" الأميركية،

وأضاف: "هذه هي المرة الأولى في التاريخ، التى تستمع فيها محكمة ناطقة باللغة



صباح 🚇

■ زجم عبد الله

الباحث والناقد الراحل اصدرت

مجلة الاقلام في عددها الاخير

كتابها عنه بعنوان "اكثر من

حياة"، شارك فيه نخبة من نقاد

وروائيين عراقيين وعرب، ويعد

الراحل أحد أبرز النقاد العرب

ترك ارثا كبيرا زادعن ثلاثين

كتابا رفدت الثقافة النقدية

الناقيد والكاتيب صيدر ليه كتياب

بعنوان "هذا هو موفق محمد"،

يتناول فيه تجربة الشاعر الكبير

التي يصفها بالقول: "تقف تجربة

موفق محمد الشعرية في مقدمة

التجارب الحديثة في العراق،

وقد جعل هذا الشاعر من الابداع

الفنى ان يتلبس كل الاشياء"،

الكتباب الصبادر عن دار الفرات

لعراقية بالكثير.

■ أحمد الناجي

سُلاف فواخرجي بطلة أول فيلم مصري عن فايروس كورونا العزل، وذلك لأننا حميعا نعاني شريف عرفة، وافقت على تقديم أول

🗆 ماس القيسي

الإنجليزية، لدعوى مقدمة بالنيابة ليس حديقة الحيوان. لكن المحكمة الابتدائية

عن إنسان". ونوه الموقع، بأن هذه المحاكمة للفضيت الالتماس، والأن ستنظر فيه

محكمة الاستئناف.

وافقت الفنانة السبورية سُلاف فواخرجي على العودة إلى السينما المصرية، ببطولة أول فيلم روائي قصير عن تجربة العزل الصحي لمصابي فايروس كورونا ويحمل عنوان "قباني

محمية الأفيال.

سلاف التي شاركت سابقا في تجربة سينمائية مصرية وحيدة بفيلم "حليم" من بطولة الراحل أحمد زكى، وإخراج



يضم فصولا متنوعة عن موفق

■ لؤى أحمد

النجم الكوميدي عاد الى التمثيل بعد انقطاع سنوات حيث قام مؤخرا ببطولة المسلسل الاذاعي

محمد باعتباره ظاهرة شعرية.

ومن الحب" تأليف منصور نعمان، قال احمد ان المسلسل له طابع كوميدي ويسلط الضوء على مشاكل الانسان العراقي.

الدراما العراقية انطلقت تاريخيا في عقد الستينيات بأول مسلسل كوميدي انتشر بين الأوساط العراقية من الجمهور المتلقى وهو (تحت موسى الحلاق) وتلتها عدة اعمال تركت اثرا يحكى عنه حتى يومنا هذا ثم مرت بمنعطفات حادة تأرجحت فيها بين الاعمال الفردية المتميزة مثل الذئب وعيون المدينية وذئات الليل وعالم الست وهيبة ومناوي باشا وغيرها التى ورغم إمكاناتها التمثيلية والإنتاجية والاخراجية العالية في وقتها ولكنها تعد شحيحة مقارنة بالكم الهائل من الاعمال العربية، وفي كل

عام ينتظر المشاهد العراقي اعمالا درامية من جهتها عبرت، فاطمة الربيعي، ممثلة عراقية متميزة، ويسأل: لماذا لا نستطيع

مشاهدة الحلقة الثالثة لـ ٧٠ ٪ منها تقريبا اذ وجدتها دون المستوى حقيقة، كما انها تعد مجرد سكيتجات معادة لأعمال سابقة منها ليس الا". ويضيف قائل: "يؤسفني قول الحقيقة في كون الدراما العراقية ماً زالت تحبو وكل ما قدم في الوقت الراهن هـو كـثرة في الانتـاج وقلـة في النوعيـة ليست بالمستوى المطلوب"، متمنيا ان تحتل الدراما العراقية مكانتها مجددا من خلال تقديم نصوص درامية مهمة ومؤثرة تؤدي لأهدافها بالعرض.

من فوضى وقت فترة فايروس

أضاف: بينما يبدو العالم غارقا في

الكثير من الفوضي، فنحن شخصيا

لدينا الفوضى الخاصة بنا.. إنها مثل

حروبنا اليومية، البسيطة، في وسط

حرب كبرى في وجه فايروس قاتل

كورونا.

والموت نفسه.

منافسة الدراما العربية؟.

فنانون: الدراما العراقية مجرد مشاهد ساخرة معادة

يقول فارسى طعمة التميمي، مخرج

تلفزيوني: "من خلال متابعتى للأعمال

الدرامية العراقية الرمضانية والتي غادرت



قديرة، عن رأيها قائلة: "هناك تحسن ملحوظ عن السنوات السابقة بعدد قليل من الاعمال مثل مسلسل طبية وغيرها، وتقدم أخر من خلال ظهور وجوه شابة

جديدة في الاعمال الدرامية، لكن هذا لا يقارن على الاطلاق مع الدراما العراقية التي قدمت في سنو ات سابقة، حيث كانت

الى اعتماد نهج التقليد في بعض الاعمال وعدم الواقعية في اعمال أخرى، قائلة: هناك تحسن واضّح مقارنة بالسنوات

ممثلوها بسطاء جدا ومواضيعها مستهلكة مجرد تجسيد للواقع العراقي (كوميديا فاشلة وحروب وفساد سياسي وفقر)، كأن الدراما خلقت لأجل البؤس فقط".

بغداد/ 12° C° 24 - C° 43 البصرة / 43 C° 25 - C° 40 أربيل/ 37 °C° 20 - C° 37 النجف / 41 / C° 20 - C° 37

أو اللبنانية".

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجاتٍ الصرارة ترتفع قليلا عن معدلاتها ليـوم أمس، وأن

الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.



وقتها تنافس الدراما المصرية واليوم لا ترتقى حتى للمقارنة بالدراما العربية مع

ويقول عاد وليد، موظف حكومي: "أغلب الأعمال الدرامية العراقية ما زالت في مستوى (الهواة) ولم ترتق بعد للاحترافية والخلل في بعض الكتاب والفقر الثقافي وانعدام الطموح لما فوق المحلية عند المنتجين والممثلين".

واشارت، خيريـة ياور، مدرسة لغة عربية،

لوصل/ 38°C° 22 - C° 40 الرمادي / 40 °C° 23 - C°