

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

دانتي أليغييري مع الجريدة ملحق اليوم

شركة الحياة تلبية وتنفيذ مشاريع الاتصالات شريك رسمي لوزارة الإتصالات sales@hayat-isp.net

العدد (4917) السنة الثامنة عشرة – الاربعاء (7) نيسان 2021

والتشبيك المحلي والعالمي mpls

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصناعة- قرب الجامعة التكنولوجية +964 783 498 5876 +964 783 579 6067

□ بغداد/فراس عدنان

وصفت قيادة العمليات المشتركة، أمس الثلاثاء،

الوضع الأمنى في سنجار بالمستقر، وفيما أشارت

إلى أن القوات العسكرية المحيطة بالقضاء تمارس

دورها في الحد من أي تسلل يحصل لعناصر تنظيم

بالمقابل يواجه القضاء ٣ تحديات الأول تسلل

داعش، والثاني حـزب العمـال، والثالث يتمثـل

داعش الإرهابي عبر الحدود مع سوريا.

بالتهديدات التركية لاقتحامه.

Email: info@almadapaper.net 12 صفحة مع الملحق (500) دينار

www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

و تحدیات تواجه قضاء سنجار

و80 % من نازحيه لم يعودوا لمنازلهم

يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني

من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada

App on stores

# اتفاق سياسي على تمرير التشريع بعد تضمينه ذكرى وفاة طالباني

# وزير الثقافة يعيد قانون العيد الوطني إلى الواجهة بعد جولة لقاءات سياسية

□ بغداد/ محمد صباح

أبدت غالبية الكتل البرلمانية موافقة مبدئية على استكمال تشريع قانون العيد الوطني بعدما خاض وزير الثقافة حسن ناظم قبل عدة أيام سلسلة من اللقاءات والاجتماعات مع رؤساء الكتل المعترضة على اعتبار الثالث من شهر تشرين الأول من كل عام عيدا وطنيا لجمهورية العراق. وسيمضى مجلس النواب خلال الفترات القليلة المقبلة بعرض مشروع القانون على القراءة الثانية بعد إضافة فقرة جديدة تضمنت ذكر ذكرى وفاة رئيس الجمهورية الأسبق جلال الطالباني التي تتزامن مع يوم العيد الوطني.

ويتحدث مصدر برلماني مطلع رفض الكشف عن هويته لـ(المدى) أن "وزيـر الثقافة حسن ناظم قاد في الفترة القليلة الماضية سلسلة من المفاوضات والمشاورات مع كتل برلمانية مختلفة اعترضت على مشسروع قانون العيد



محمد الربيعي يكتب: التعليم النزائف



إبراهيم يكشف خفايا السيرة لموسوعته

إلى أن "وزير الثقافة توصل إلى اتفاق مع الوطني، وأبدت تحفظا على اعتبار الثالث من شهر تشرين الأول من كل عام عيدا وطنيا". ويضيف المصدر أن "من بين الكتل البرلمانية الأكثر تحفظا على تمريس هذا القانون في البرلمان هما كتلتا الحبزب الديمقراطي والاتصاد الوطني الكردستانيتين"، مشيراً

القوى الكردية على المضى بتشريع هذا القانون في جلسات مجلس النواب المقبلة". وفي وقت سابق طالبت كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، رئاسة مجلس النواب ولجنة الثقافة والسياحة والأثار النيابية بتغيير

تاريخ العيد الوطنى كونه يتزامن مع ذكرى وفاة رئيس الجمهورية الأسبق جلال الطالباني مما تسبب بإرجاء القراءة الثانية

لمشروع العيد الوطنى لجمهورية العراق إلى

■ التفاصيل ص٢

ويقول المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة تحسين الخفاجي في تصريح إلى (المدى)، إن "قضاء سنجار يعد منطقة حدودية ويصاول الإرهابيون بشكل مستمر الإخلال بأمنها".

وأضاف الخفاجي، أن "الوضع الأمني في سنجار جيد جداً، مع انتشار واضح للقطعات العسكرية، والحياة تسير بشكلها الطبيعي هناك، كما أن الأسواق مفتوحة أمام المواطنين

ويخالف هذه الرواية، تقريس نشرته (المدى) في ٢٨ آذار الماضي، أفاد بان اعداد المسلحين في سنجار ازدادت الى اكثر مـن الضعف بعد "اتفاقية التطبيع' التي أبرمت العام الماضي بين بغداد وأربيل.

وتنصل اتفاقية تطبيع الاوضاع في سنجار، على طرد كل المسلحين من المدينة ومن ضمنهم حزب العمال الكردستاني (pkk) صاحب النفوذ الأكبر

وتابع المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة، أن الجهد الاستخباري في سنجار هو الآخر مستمر من خلال الاستطلاع، وما يتوفر لنا من معلومات عبر مصادرنا، وبالتالي جميع تلك العوامل أدت إلى نجاح خططنا في تعزيز الأمن والسلم"

■ التفاصيل ص٣



نهائي أوروبي مبكربين البايرن وسان جيرمان

رئيس الوزراء: إعلان نتائج التحقيق بتظاهرات ذي قار اليوم

# الحكومة تقرر التعاقد مع المحاضرين المجانيين . . والكاظمي: تعديلات البرلمان على الموازنة استبعدتهم

🗖 بغداد/ المدى



وقال الكاظمي خالل كلمة له تلقت (المدي)، نسخة منها، إن "الزيارتين الاخيرتين الى المملكة العربية السعودية والامارات كانتا ناجحتين بكل المعايير، وإن حفاوة الاستقبال لم تكن تمثل مصطفى الكاظمي، بل ان الاخوة العرب استقبلوا العراق، وتاريخ العراق



وإرثه وعمقه". وأضاف، أن "الزيارتين كانتا بغاية الأهمية، ولمسنا رغية اخوية صادقـة بدعـم العراق في هـذه المرحلة، وهذا ليسى غريبا على الاخوة العرب بتاريخهم وأصالتهم، وسوف نترجم هذه الروح الى أليات عمل دائمة مع جميع جيراننا ومع المجتمع الدولي".

وبخصوص قضية المحاضرين، قال الكاظمي: "استمعنا خلال الأيام الماضية إلى مزايدات إعلامية بشأن قضية المحاضرين، ورغم أن هـذا الملف نتاج مراحل سابقة وعدم تخطيط، فقد وضعنا في الموازنة الية لمعالجة

هذه القضية كونها تهم شريحة أساسية". وتابع: "للأسف تم تغيير الارقام والنصوص في الموازنة، ومع هذا سيتم إعداد صيغة ستعرض في الجلسة من اجل تحقيق الانصاف لهذه الشريحة ولو بالحدود الدنيا". وبشأن مطالب أهالي ذي قار، أوضح رئيس مجلس الوزراء قائلًا: "لقد عملنا منذ أشهر على معالجة أزمة ومطالب أهلنا في الناصرية، وخصصنا صندوقاً خاصاً لإعمار ذي قار، ونتمنى أن يتم صرف أمواله بما يخدم اهلنا في المحافظة".

■ التفاصيل ص٣



# رقعة الاحتجاجات تتسع في واسط.. وموظفو القرار 315 يغلقون دوائر البلدية

🗆 واسط/ جبار بچاي

تمرين للقوات الخاصة مع طيران الجيش تمهيداً لاحتفالات ٩ نيسان .. عدسة: محمود رؤوف

اتسعت رقعية الاحتجاجيات المطالبية بالتوظييف وضمان حقوق المتعاقدين في محافظة واسط وامتدت لتشمل بعد غلق التربية غلق مفوضية الانتخابات ومكتب مجلس النواب إضافة الى دائرة البلدية والاقسام التابعة لها في المحافظة، فيما هدد خريجو كلية الهندسة بغلق المنشأت النفطية ومستودعات الوفود بعد أن يئسوا من الاستماع لمطالبهم المتعلقة بإيجاد وظائف لهم في

وتأتى تلك الاحتجاجات بعد أقبل من أسبوع على إقرار الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١ التي شهدت تجاذبات كسيرة بين الكتبل السياسية التي تقاسمت وفصلت الموازنة حسب قناعاتها ومأ

يتحقق لها من فائدة وفق أراء عدد من المشاركين في تلك الاحتجاجات. وأمام هذا التصعيد الخطير الذي ينذر بتعطيل شبه كامل للدوائر والمؤسسات الحكومية في المحافظة السيما بعد المساندة الواسعة لمطالب المحتجين من قبل النقابات والاتحادات ومنظمات المجتمع المدنى والناشطين إضافة الى الفرق التطوعية الشبابية كشفت إدارة المحافظة عن موقفها المساند لمطالب المحتجين. وأبرق محافظ واسط كتاباً عاجلاً الى مجلس الوزراء يشرح فيه موقف المحاضرين وكل أصحاب العقود ومظلوميتهم ويطالب بإنصافهم إما بالتعاقد أصوليا مع الوزارات المعنية برواتب شهرية ثابتة أو بتعيينهم على الملاك الدائم بعد الاستفادة من درجات الحذف والاستحداث.

■ التفاصيل ص٤

# نواب منحوا منصب رئيس الوزراء لسائق بطة ومطلق كاتيوشا

# الأحـزاب تتكتـم عـن التحالفـات والمرشـحين خوفـا مـن "التسـقيط" والاغتيـالات

على مستوى ضيق يتم الترويج لشخصيات قد ترشح لانتخابات الخريف القادمة، وعادة ان الأسماء المتداولة هى لقيادات حزبية تقليدية او نواب حاليين. ومن المفترض ان تجرى الانتخابات التشريعية المبكرة ي ١٠ تشرين الأول المقبل بعد

تأجيل موعدها السابق الذي

كان في حزيران.

## □ بغداد/ نميم الحسن

وتتكتم الاحزاب على اسماء المرشحين، وعلى أسماء التحالفات التي من المفترض ان تخوض الانتخابات. وحاولت (المدى) معرفة أسماء التحالفات التي سجلت في مفوضية الانتخابات او الاحسزاب والتيارات المنضوية فيها، لكن الاخيرة اعتذرت وقالت انها "تعرف أعداد التحالفات

وفى آخر تحديث للمفوضية فان اعداد التحالفات ربما تصل الى اكثر من ٤٠ تحالفا، بينهم ٣٠ مجازا بشكل فعلى، و ٨ قـررت خوض الانتخابات، مقابل ١١ قىد التسحيل.

الانتخابات، فيما لايزال هناك ٦٥ حزباً أخر قيد التسجيل. وتتوقع مصادر سياسية لـ(المدى) ان الاحـزاب لـن تكشـف "الا في الساعات الاخيرة قبل انطلاق الحملات الدعائية

وكان قد بلغ عدد الأحزاب الكلية المجازة

۲۵۰ حزباً، بینهم ۱۱۰ ستخوضی

للانتخابات عن مرشحيها". ويعود ذلك الإجراء الاحترازي هو بسبب الخوف من "حالات اغتيال كالذي حدث لمدير حملة انتخابات

النائب رعد الدهلكي، في ديالي في كانون الثاني الماضي. واقتصر المعلنون عن رغيات خوض

الانتخابات المبكرة على زعماء سياسيين، مثل هادي العامري، نوري

المالكي، والصدريين. الى جانب اعلان وزراء سابقين مثل محمد السوداني عن تشكيل حزب الرافدين، وعبد الحسين عبطان عن

"اقتدار وطن". والخوف الاكبر امام الاحراب هو من التسقيط المبكر" الذي بدأ يتصاعد بعد الجولة الخليجية لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي.

وشنت صفحات مقربة من قوات الحشد والفصائل، هجوما على زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر الذي رحب ب"الانفتاح العربي".

واعتبرت تلك الصفحات ان الصدر يمهد لرئاسة الوزراء المقبلة من خلال التروييج لـ"التطبيع مع اسرائيل" من

بوابة الخليج. وكانت الامارات التي زارها الكاظمي مؤخرا، أحدث دولة في سلسلة الدول العربية التي أعلنت عن اقامة علاقات دبلوماسية مع تل ابيب.

الحكمـة عمـار الحكيـم الى الهجوم مع اقتراب الانتخابات، واعادة صفحات التذكير بـ"جرعات اللقاح السرية". والقصة تتعلق باتهامات وجهت الى الحكيم بالحصول على "لقاحات

الامن القومي الاماراتي. وسبق ان دخلت القوى السياسية في اتهامات متبادلة على خلفية السعى للحصول على رئاسة

مجانية" من طحنون بن زايد مستشار

الصدري (سائرون) في لقاء متلفز إن رئيس الوزراء المقبل سيكون "سائق ومن بوابة الإمارات تعرض زعيم تيار وأشار العميري الى ان "سائق البطة هذه المرة سيكون "رئيس وزراء اختصاصه القضاء على الفاسدين والسراق والمرتشين".

الـوزراء، مستخدمين عبــارات "البطة"

و"الكاتيوشا" في اشارة الى التسقيط.

وقال غايب العميري النائب عن التيار

ثم عاد رئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي ليقول في حوار تلفزيوني بانه "لن يسمح بعودة البطة، وإنه لم يسمح لها في السابق ولن يسمح لها في المستقبل، بأن ترعب الناس".

وتصريحات الاخير استفرت التيار

الصدري، لـيرد صالح محمـد العراقي المعروف بـ "وزير مقتدى الصدر": "من الممكن القول إن البطة هي الحل الوحيد للفاسدين، ولمن باعوا ثلث العراق وبالمقابل، قال عضو تحالف القوى، رعد الدهلكــى إن "رئاســة الوزراء حق

مشروع لسائق البطة وسائق الأوبل، لكنه قال "نحتاج إلى سيارة مدرعة للقضاء على الجهات المسلحة". واعتبر الدهلكي في لقاء متلفز ان "أبو

الكاتيوشا سيكون رئيسا للوزراء اذا بقيت الاغتيالات والقتل".

وكانت الانتخابات الاخيرة قد شهدت ارتفاع حمى التسقيط، واستخدمت مقاطع جنسية لبعض المرشحات. وزير الثقافة يعيد قانون العيد الوطني إلى الواجهة

# التشريع بعد تضمينه ذكرى وفاة طالباني

# اتفاق سياسي على تمرير

### □ بغداد/محمد صباح

مبدئية على استكمال تشريع قانون العيد الوطني بعدما خاضس وزير الثقافة حسن ناظم قبل عدة أيام سلسلة من اللقاءات والاجتماعات مع رؤساء الكتل المعترضة على اعتبار الثالث من شهر تشرين الأول من كل عام عيدا وطنيا لجمهورية العراق. وسيمضى مجلس النواب خلال

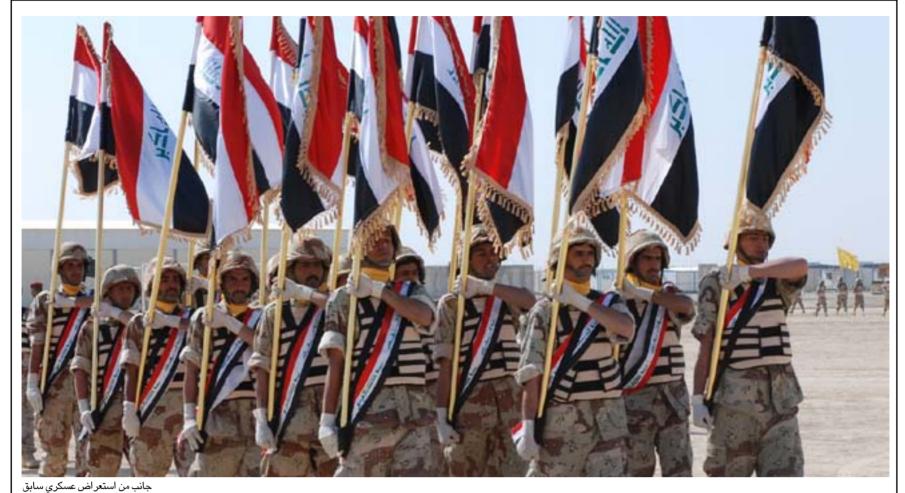
أبدت غالبية الكتل البرلمانية موافقة

الفترات القليلة المقبلة بعرض مشروع القانون على القراءة الثانية بعد إضافة فقرة جديدة تضمنت ذكر ذكرى وفاة رئيس الجمهورية الأسيق جلال الطالباني التي تتزامن مع يوم العيد الوطني. ويتحدث مصدر برلماني مطلع

رفض الكشف عن هويته لـ(المدى) أن "وزيـر الثقافـة حسـن ناظـم قـاد فى الفترة القليلة الماضية سلسلة من المفاوضات والمشاورات مع كتل برلمانية مختلفة اعترضت على مشروع قانون العبد الوطني، وأبدت تحفظا على اعتبار الثالث من شهر تشرين الأول من كل عام عيدا

ويضيف المصدر أن "من بين الكتبل الدرلمانية الأكثير تحفظا على تمريس هذا القانون في البرلمان هما كتلتا الحرب الديمقراطي والاتحاد الوطنى الكردستانيتين"، مشيرا إلى أن "وزير الثقافة توصل إلى اتفاق مع القوى الكردية على المضى بتشريع هـذا القانـون في جلسـات مجلسـ النواب المقبلة".

وفي وقت سابق طالبت كتلة الاتحاد الوطنى الكردستاني، رئاسة مجلس النواب ولجنة الثقافة والسياحة



بعد جولة لقاءات سياسية

والأثار النيابية بتغيير تاريخ العيد الوطنى كونـه يتزامن مع ذكرى وفاة رئيس الجمهورية الأسبق جلال الطالباني مما تسبب بإرجاء القراءة الثانية لمشروع العيد الوطني لجمهورية العراق إلى إشعار آخر.

وتوفى الرئيس العراقى السابق والزعيم المخضرم جلال طالباني عن

٨٤ عاما، في الثالث من شهر تشرين الأول من العام 2017. وكان مام جلال أول رئيس كردي

للعراق، وانتخب عام ٢٠٠٥ بعدما أطيح بنظام صدام حسين من قبل القوات الأميركية التي دخلت العراق بعد العام ۲۰۰۳.

ويبين المصدر البرلماني أن

موافقة مشروطة على القبول بهذا القانون هو تضمينه فقرة تذكر فيها ذكري وفاة جلال الطالباني"، مبينا أن "وزير الثقافة وافق على إدراج هـذه الفقرة أو المادة في القانون الـذي سيقدم للقراءة الثانية ومن ثم للتصويت قريبا".

مكافحة الإرهاب تقاطع معلومات عن زعيم التنظيم

"الاتحاد الوطنى الكردستاني أبدى

وصوتت الحكومة على المقترح الذي تقدم به وزير الثقافة حسن ناظم لاختيار الثالث من تشرين الأول من كل عام يوما وطنيا لجمهورية العراق، وهو تاريخ استقلال العراق من الانتداب البريطاني في العام ١٩٣٢، وانضمامه إلى الأمم المتحدة. ويتابع المصدر أن "الكتل

الشيعية اقترحت اعتبار التاسع من شهر نيسان عيدا وطنيا، فيما اقترحت قوى شيعية أخرى ان يكون يوم النصر (ذكرى تحرير محافظة نینوی من تنظیم داعشی) عیدا وطنيا"، مضيفا أن "كل هذه الأمور ستتم مناقشتها أثناء القراءة الثانية للقانون وقبل جلسة التصويت على

من جهته، يؤكد عماد يوحنا، مستشار رئيس مجلس النواب لشؤون الأقليات في تصريح لـ(المدى) أن "قانون العيد الوطنى عليه خلافات بسيطة يمكن تداركها في المفاوضات بين الكتل والأطراف السياسية، وتقديم القانون للتصويت ".

ويتكون مشروع قانون العيد الوطنى لجمهورية العراق والمرسلة من قبل الحكومة إلى مجلس النواب من أربع مواد، الأولى حددت تاريخ الثالث من شهر تشرين الأول من كل عام عيدا وطنيا لجمهورية العراق. وكان النظام السابق يحتفي بذكري

تسلمه للسلطة في انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨ يوما وطنيا، مما دفع مجلس الحكم الذي تولي السلطة بعد عام ٢٠٠٣ إلى اعتبار يوم سقوط نظام السابق في ٩ نيسان يوما وطنيا للعراق، لكن اعتراضات أدت إلى إلغاء الاحتفال بهذا اليوم.

ويرى يوحنا أنه "من الضرورى حسم موضوع العيد الوطني، لان الدولة العراقية ليس لديها عيد وطني تحتفل به أسوة بالدول الأخرى"، لافتسا إلى ان "قانون العيد الوطني تم فصله عن قانون العطل الرسمية الذي عليه الكثير من الخلافات والمشاكل بين الكتل والأطراف السياسية مما أخر حسمه منذ عدة دورات

ويتابع النائب السابق أنه "في حال اتفاق الكتل السياسية على يوم العيد الوطني سيقدم للقراءة الثانية ومن ثم للتصويت داخل مجلس النواب"، متوقعا "حسم هذا الموضوع فى جلسات البرلمان المقبل بعد

# رواتب شهرية تنتظر 209 آلاف محاضر مجاني بعد

# المصادقة على الموازنة

### □ بغداد/ خضر الياس ناهض

أحال مجلس النواب، في وقت متأخر من يوم أمس، قانون موازنة ٢٠٢١ الىي رئاسة الجمهورية للمصادقة عليه بعد تضمين المحاضرين المحانيين ضمن فقرة العقود.

ونشرت رئاسة البرلمان كتاب الإحالة المذيل بتوقيع الأمين العام

وقال مصدر برلماني مطلع، لـ(المدى) ان نحو ٢٠٩ ألاف محاضر مجاني سيتلقى راتبا وفق نسخة الموازنة التي أرسلت الى رئاسة الحمهورية للمصادقة عليها.

وأوضيح النائب الذي رفض الكشف عن اسمه ان المحاضرين متعاقدون مع وزارة التربية لذلك فان معرفة اعدادهم مهمة ليست مستحيلة. وأشار الى ان وزارة التربية لم تتعاقد مع محاضرين مجانبين خلال

السنة الماضية بسبب توقف الدراسة وعدم الحاجة اليهم. ولفت الى ان أجور المتعاقدين ستصرف مـن ضمن الـ ٩٠٠ مليار دينار المثبتِـة فـي الموازنة وانه قـد يتم صـرف ٢٥٠ الف دينار لـكل متعاقد

من جانبه، ذكر عضو اللجنة المالية النيابية محمود الشبكي في تصريح إلى (المدى)، أن "رئيس الجمهورية أمامه ثلاثين يوما للمصادقة على القانون، وإذا مرت هذه المدة سيعتبر القانون مصادقا عليه".

وتابع الشبكي، أن "التأخر في إرسال القانون سببه الاستماع إلى تسجيلات جلسة التصويت وتفريغها كون تلك الجلسة شهدت العديد و أشــار، إلى أن "القانون وبعـد المصادقة عليه سيتم تحويله إلى النشر

*في الجريدة الرسمية، ومن بعدها تصدر تعليمات تنفيذ الموازنة*". الى ذلك، رأى عضو مجلس النواب عن تحالف سائرون بدر الزيادي، أن الحكومة رفضت إدراج التعيينات بمسودة الموازنة لعام ٢٠٢١. وقال الزيادي ان "الحكومة لم تو افق على تخصيص درجات لتعيينات دائمية في الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١، لا من قريب و لا من بعيد". وأوضح الزيادي أنه "بودنا تخصيص درجات وظيفية للخريجين، كما طلبنا إعادة المفسوخة عقودهم من وزارتي الدفاع والداخلية، لكن

يشار إلى أن الزيادي أفاد يـوم الأحد (٤ نيسان ٢٠٢١) أنه "وبعد أن يصادق رئيس الجمهورية على قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١ سيتم إرسال أموال الموازنة المخصصة إلى حصة إقليم كردستان وباقى المحافظات العراقية".

وكان مجلس النواب قد صوت في ٣١ من الشهر الماضي على مشروع قانون الموازنة بعد أربعة أشهر من المناقشات.

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

### بغداد/ حسين حاتم

يقول مختصون في الشائن الأمنى ان داعش بدأ يتوسع ولو بقيت أسباب توسعه سيصل الى مقتربات العاصمة بغداد، واستشهدوا بالخرق الذي حدث قبل نحو شهر في الطارمية.

بدوره، أكد المتحدث باسم جهاز مكافحة الإرهاب في العراق، صباح النعمان، أن الجهاز يمتلك معلومات مهمة عن زعيم تنظيم داعش الإرهابي المدعو أبو إبراهيم القرشيي وتحركاته. وقال النعمان لدينا معلومات مهمة عن زعيم تنظيم داعش وهي في طور المتابعة والمعالجة والتدقيق والتقييم"، مضيفا أن "زعيم التنظيم الإرهابي يتصرك وينشط في المناطق الصحراوية وخاصة في المناطق الحدودية بصحراء الأنبار".

وأضاف النعمان: "قيادات التنظيم الإرهابي هي تحت أنظار وسيطرة جهاز مكافحة الإرهاب". وتابع أن الجانب الإعلامي للتنظيم الإرهابي أصبح ضعيفا إلى جانب انحسار الدعوات التبشيرية والتجنيد. لكن بالمقابل، اعلنت وكالة الاستخبارات المتمثلة بوزارة الداخلية، أمس الثلاثاء، القيض على ارهابيين واحباط مخططهما الارهابى لاغتيال منتسبين بالحشد الشعبي والاجهزة

الامنية في محافظة كركوك. وذكرت الوكالة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه انه "بناءً على توجيهات المراجع العليا بمتابعة العناصر الارهابية حيث تمكنت مفارز وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية من القاء القبض على ارهابيين اثنين مطلوبين وفق احكام الماده (٤ ارهاب) لانتمائهما لعصابات داعش الإرهابية " واضاف البيان أن "الارهابيين اعترفا من خلال التحقيقات الاولية معهما بانتمائها لتلك العصابات الاجرامية عام ٢٠٢٠عن

طريق احد قيادات داعش الارهابية

بغداد. شارع أبو نواس

+ 97577.7.7.7.

وتم تكليفهما بمراقبة بعضن منتسبي الحشيد الشعبي والاجهزة الامنية لغرض اغتيالهم وتصفيتهم كما واعترفا بقيامهما بكسب وتجنيد الشباب الاحداث داخل مدينـة كركـوك". واشارت الوكالـة الى انه والى القدرة". "تـم تدويـن اقوالهما ابتدائيا وقضائيا بالاعتراف وقرر قاضى التحقيق اتخاذ

الإحراءات القانونية بحقهما". ويقول المختص بالشان الأمني احمد الشريفي في حديث لـ(المـدى) إن "داعش يسعى للعودة الى المناطق المحررة"، لافتا الى أن "القوات الأمنية تقوم بعمليات امنية وعسكرية منذ فترة طويلة مسندة

بدعم جوي من قبل التحالف الدولي". ويسرى الشريفي أن "من الأسباب التي زادت من حدة نشاطات داعش هي ان البيئة السياسية ما زالت حاضنة إذ ان الصراعات السياسية تعطى المتنفس للتنظيم بالإضافة الى أن الحدود ما زالت مفتوحة وإمكانية التسلسل متاحة لهم" ويشير المختص بالشأن الستراتيجي الى أن "داعشل لم يعد يمثل تهديدا عسكريا إذ

لا يحتاج الى وفرة عددية إنما يحتاج الى

على القيام بعمليات نوعية".

القبض على احد عناصر ما تسمى بفرقة النوعية في إمكانية دفعه باتجاه التسلل". ويؤكد الشريفي أن "داعش لم يعد قادرا على امساك الأرض وإدارة عملياته كالسابق"، مبينا انه "يفتقد الى الموارد ومضى المختص بالشأن الأمنى بالقول

الے أنـه "إذا استمـر الاسفـاف السياسـي وبقاء الوزارات بيد المحاصصة فأز داعش سيشكل تهديدا حتى في حزام بغداد والدليل ما حدث في الطارمية"، مشيرا الى أن "الحادثة لم تكن عابرة".

مختصون يحلذرون؛ داعش قادر على الوصول لمقتربات بغداد

وكان تنظيم داعش قد شن في شهر أذار الماضى هجوما على الطارمية. واعتبر الهجوم هو الخامس من نوعه منذ اعلان المدينة خالية من داعش.

ولا يستبعد الشريفى "قيام داعشى بعمليات نوعية خلال شهر رمضان"، مبينا انه "كتخطيط ستراتيجي نأخذ أسوأ الاحتمالات ونتبنى أفضل الحلول"، مبينا أن "أسوأ الاحتمالات داعشي لديه القدرة

وفى سياق متصل، اعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، أمسى الثلاثاء،

اليمامة الارهابية في محافظة نينوي. وذكرت المديرية في بيان تلقت (المدى) نسخة منه انه "وفق معلومات استخبارية دقيقة تمكنت مفارز شعبة الاستخبارات العسكرية في الفرقة ١٤ وقوة من فوج استخبارات الفرقة من القاء القبض على احد العناصس الناشطة لما تسمى بـ (فرقة اليمامة) الارهابية وتضبط بحوزته ٢

رشاشــة كلاشنكـوف في قريــة دومة عزيز ناحية القراج بمخمور محافظة نينوى". واضاف البيان أن "الارهابي" من المطلوبين للقضاء بموجب مذكرة قبض وفق أحكام المادة ٤ إرهاب".

وفى سياق متصل، أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، أمس الثلاثاء، الإطاحـة بما يسمـي بـ"ابو الحـارث" احد الفاعلين بتنظيم داعش في محافظة نينوى. وذكرت المديرية في بيان انه استنادا الى معلومات استخبارية دقيقة اشارت لتواجد احد الارهابيين الناشطين والمكنى (ابو الحارث) في قرية هضيمة التابعية الى ناحيية زميار بنينيوي وهيو

من العاملين بما يسمى ديوان الحسبة التابعة لعصابات داعش الإرهابية تم على اثرها التنسيق مع قسم استخبارات قيادة عمليات غربى نينوى حيث تمكنت مفارز شعبة الاستخبارات العسكرية في الفرقة ١٥ وقوة من الفوج الثالث لواء المشاة ٧٣ ومفرزة مكافحة ارهاب زمار من الاطاحة به

وأضاف البيان أن "الارهابي من المطلوبين للقضاء بموجب مذكرة قبض وفق أحكام المادة ٤ إرهاب". الى ذلك، أعلنت وزارة الداخلية، عن العثور على كدسس كبير للعتاد في منطقة تابعة

لجزيرة سامراء، لافتا إلى أنه يضم عبوات وقذائف وصواريخ. وذكر بيان صادر عن الوزارة، تلقت (المدى) نسخـة منه، إن "قوة من الشرطة الاتحادية نفذت عملية أمنية لتفتيش وتطهير منطقة

الحوسة، بجزيرة سامراء".

وأضاف البيان أن "الحملة أسفرت عن العثور على كدس كبير للعتاد يحتوي على ١٢ عبوة ناسفة اسطوانية الشكل، و١١ مسطرة تفجير، و ٤ قذائف مدفع نمساوي ١٢٠ ملم". وأشار، إلى أن "القوة عثرت أيضا في الموقع على ٧ صواريخ كاتيوشا ١٠٧ ملم، و٥ صواريخ طائرة مروحية، و١٣ قنبرة هاون مختلفة الأنواع"، لافتا إلى "معالجة المواد موقعياً من قبل كتيبة هندسة الميدان"

لكن المختص بالشأن العسكري مؤيد الجحيشي يقول في حديث لـ(المـدى) إن "مشروع داعش في العراق انتهى وعودته

ويضيف الجحيشي ان "هناك جهات مستفيدة تقوم بخلق عدو من اجل صرف الأموال والتسليح والأجهزة والمؤونة". لكن زميله الشريفي يرى أن "طلب الدعم الدولي يكون لخصوصية التحدي والتهديد"، مشيرا الى أن "داعش موجود والكلام عن أن التنظيم غادر ولم يعد يشكل تهديدا، تقييم غير دقيق".

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم

المديرالعام غادة العاملي

محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۶۷۷۰۲۷۹

علي حسين كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

رئيس التحرير التنفيذي

ياسرالسالم

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

مدير التحرير

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

AL - MADA Daily General Political

Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media. culture & Art

لا تحديات تواجه سنجار و80 % من نازحيه



# العمليات المشتركة، الوضع الأمني في القضاء مستقر

# 77

وصفت قيادة العمليات المشتركة، أمس الثلاثاء، الوضع الأمني في سنجار بالمستقر، وفيما أشارت إلى أن القوات العسكرية المحيطة بالقضاء تمارس دورها في الحد من أي تسلل يحصل لعناصر تنظيم داعش الإرهابي عبر الحدود مع سوريا. بالمقابل يواجه القضاء ٣ تحديات الأول تسلل داعش، والثاني حزب العمال، والثالث يتمثل بالتهديدات التركية لاقتحامه.

### □ بغداد/ فراس عدنان

ويقول المتحدث باسم قيادة العمليات

المشتركة تحسين الخفاجي في تصريح إلى (المدى)، إن "قضاء سنجار يعدّ منطقه حدودية ويحاول الإرهابيون بشكل مستمر الإخلال بأمنها".

وأضاف الخفاجي، أن "الوضع الأمني في سنجار جيد جداً، مع انتشار واضح للقطعات العسكرية، والحياة تسير بشكلها الطبيعي هذاك، كما أن الأسواق مفتوحة أمام المو اطنين".

ويخالف هذه الرواية، تقريب نشرته

(المدى) في ٢٨ آذار الماضي، أفاد بان اعداد المسلحين في سنجار ازدادت الى اكثر من الضعف بعد "اتفاقية التطبيع" التي أبرمت العام الماضي بين بغداد وأربيل. وتنصى اتفاقية تطبيع الاوضاع في سنجار، على طرد كل المسلحيين من المدينة ومن ضمنهم حزب العمال الكردستاني (pkk)

وتزايد حزب العمال من ٤ ألاف الى نحو ١٠ ألاف خالال تلك الفترة، ويضم ٤ تشكيلات وهي: قوات ايزدخان، اسایشی ایزدخان، الیبشه، حشد

صاحب النفوذ الأكبر هناك.

وايرانية، وتركية. وبحسب مصدر مطلع في سنجار

ويشن حزب العمال منذ ١٩٨٤ تمردا الأيزيديين. وكانت بدايات حزب العمال قد ظهرت قبل عام ٢٠٠٣، لكن نفوذهم توسع بعد احتلال داعش لسنجار. وبين عناصره جنسيات سورية،

لم يعودوا لمنازلهم

تحدث لـ (المدى) حينها، انه منذ الاعلان عن الاتفاقية بين بغداد واربيل، ازداد عـدد المسلحيـن فـي المدينة مـن "١٠ اَلاف الى نحو ٢٥ الفَّ". وتضم الاتفاقية التي أبرمت في تشرين

الأول الماضى، ثلاثـة محـاور: امنية، واعادة نازحين، وخدمية.

على الأراضي التركية. وحـزب العمال يصنف كمجموعة "ارهابية" من قبل تركيا والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي. وتابع المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة، أن "الجهد الاستخباري في سنجار هو الأخر مستمر من خلال الاستطلاع، وما يتوفر لنا من معلومات عبر مصادرنا،

وبالتالى جميع تلك العوامل أدت إلى نجاح خططنا في تعزيز الأمن والسلم" وأكد الخفاجي، أن "السيطرة على الوضع الداخلي في سنجار لن

يحصل من دون إحكام السيطرة على المقتربات والتحكيمات الخارجية التى تمتاز بمناطق وعرة، وتمت تغطيتها بكاميرات حرارية وأبراج مراقبة". وتحدث، عن "انتشار لقوات وقطعات من الجيش العراقي شمال وجنوب

جبل سنجار، وهذا قد وفر زخماً كبيراً في فرض الأمن داخل القضاء". وشدد الخفاجي، على أن "الفرقة عشرين من الجيش العراقي تعمل بالتنسيق مع الجهات الأمنية الساندة خارج القضاء، حيث تقوم بواجبات أمنية مهمـة". ويواصل المتحدث باسم

وفد عسكرى يترأسه وزير الداخلية في سنجار .. ارشيف قيادة العمليات المشتركة، أن "أهالي

المنطقة يتعاونون مع القوات الأمنية،

وهذا كله يصب في المصلحة العامة ويمنع أي تهديد أمني قد يحصل". وحتى الأن هناك نحو ٨٠٪ من سكان سنجار خارج المدينة، فيما لايزال نحو ٤ آلاف ايزيدي في عداد المختطفين منذ ٢٠١٤، بحسب حكومة إقليم كردستان. وانتهى الخفاجي، إلى أن "اجتماعات تعقد بين القيادات العسكرية والأمنية، بشكل مستمر لتدارسي الوضع الأمنى فى سنجار، ومعالجة أي خلل قد

يحصل، لأن ما يشغلنا هو إدامة الزخم

الاستخباري بما يحقق الاستقرار

لكن النائب عن كتلة نينوى محمد الشبكي ذكر في تصريح إلى (المدى)، أن "قضاء سنجار يعاني من خطرين الأول، هـو تحركات تنظيم داعشس الارهابي في منطقة الهول وإمكانية العبور إلى الأراضي العراقية من خلاله". وتابع الشبكي، أن "الخطر الثانى هو معلومات سبق أن وصلت إلى جميع الجهات ذات العلاقة بأن الجانب التركي قد يوسع من عملياته العسكرية ضد معارضيه ويصل إلى منطقة سنجار أيضاً". وطالب بـ"تعزيز القوات المحيطة بسنجار لمواجهة أي تهديد قد تتعرض له المنطقة، مع تعزين الجهد الاستخباري وممارسة دور دبلوماسي مع الجانب التركى من خلال تسليم سفيرها مذكرة عن تلك

وحندر الشبكي، من "عودة سنجار إلى المربع الأول من خلال دعم أي نشاط من شأنه أن يـؤدي إلى الانقسام المجتمعي"، مشدداً على "ضرورة اشراك جميع الأطراف المعنية في القضاء سواء المجتمعية أو السياسية أو الأمنية في أي اتفاق يخص سنجار". إلى ذلك، ذكرت النائية عن سنجار خالدة خليل، أن "التوصل إلى أي حل داخل المدينة يتطلب قبلها معالجة الملف الأمني والإبقاء على القوات الرسمية

وتـرى خليل، فـي تعليق إلـي (المدي)، أن "هـذا الاختـلاف قد يجعـل المنطقة مفتوحة أمام أي تهديد أمنى يحصل في المستقبل، فالموضوع لا يرتبط فقط بالخطط بل ينبغي أن ترافقها إجراءات على الأرض".

وتتطلع خليل، إلى أن "تتخذ الحكومة الإجراءات المناسبة التي من شانها أن تحد من الأخطار وتعزز الحياة المدنية

# رئيس الوزراء: إعلان نتائج التحقيق بتظاهرات ذي قار اليوم

# الحكومة تقرر التعاقد مع المحاضرين المجانيين . . والكاظمي: تعديلات البرلمان على الموازنة استبعدتهم



تحدث رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الثلاثاء، عن عدة مواضيع أبرزها تخص المحاضريـن المجانيين، وتغيير ارقـام الموازنة. وقال الكاظمي خـلال كلمة له تلقت (المدى)، نسخة منها، إن "الزيارتين الاخيرتين الى المملكة العربية السعودية والامارات كانتا ناجحتين بكل المعايير، وإن حضاوة الاستقبال لم تكن تمثل مصطفى الكاظمي، بل ان الاخوة العرب استقبلوا العراق، وتاريخ العراق وإرثه وعمقه".



### 🗆 خاص/ المدي

وأضاف، أن "الزيارتين كانتا بغاية الأهمية، ولمسنا رغبة اخوية صادقة بدعم العراق في هذه المرحلة، وهذا ليس غريبا على الاخوة العرب بتاريخهم وأصالتهم، وسوف نترجم هذه الروح الى أليات عمل دائمة مع جميع جيراننا ومع المجتمع

وبخصوص قضية المحاضرين، قال الكاظمى: "استمعنا خلال الأيام الماضية إلى مزايدات إعلامية بشأن قضية المحاضرين، ورغم ان هذا الملف نتاج مراحل سابقة وعدم تخطيط، فقد وضعنا فى الموازنة الية لمعالجة هذه القضدة كونها تهم شريحة أساسية".

وتابع: "للأسف تم تغيير الارقام والنصوص في الموازنة، ومع هذا سيتم إعداد صيغة ستعرض في الجلسة من اجل تحقيق الانصاف لهذه الشريحة ولو بالحدود الدنيا".

وبشأن مطالب أهالى ذي قار، أوضح رئيس مجلس الوزراء قائلاً: "لقد عملنا منذ أشهر على معالجة أزمة ومطالب أهلنا في الناصريـة، وخصصنا صندوقاً خاصاً لإعمار ذي قار، ونتمنى أن يتم صرف أمواله بما يخدم اهلنا في المحافظة".

وأشار إلى أنه "بسبب ظروف معروفة وإشكالات مختلفة بعضها قانونية، أصبح منصب محافظ ذي قيار شاغرا، وقررنا بالتالى اختيار محافظ ذي قار بعد مشاورات ومقابلات شملت معظم

الكاظمي في جلسة مجلس الوزراء أمس الفعاليات الشعبية والعشائرية والادارية في المحافظة".

وأضاف: "بصرف النظر عن اسم المحافظ، أناشد اهلى فى ذي قار بأن يضعوا أيديهم بيد الحكومة المحلية، وسنضع نحن أيدينا بيد ذي قار ونتعاون جميعا للنهوض بواقع المحافظة".

ولفت إلى أن "مجلس النواب بعد اقراره الموازنة، علينا جميعا العمل وبشكل عاجل لتطبيق بنودها وخدمة شعبنا، وهذا العام يجب أن يكون استثنائيا في تحويل الموازنة رغم الملاحظات عليها إلى ورشية عمل ملموسية".

وبيّن، أنه "سيتم تعيين مجلس استشاري في الناصرية مرتبط برئيس الوزراء"، مضيفا: "سأتابع مع المحافظ والمجلس

كل تفاصيل إعمار ذي قار بشكل يومى، وسنعلن غداً نتائج لجنة التحقيق في سقوط ضجايا خلال التظاهرات الأخيرة

*فى ذي قار*". وعن ارتفاع الأسعار، أردف الكاظمي قائلاً: لمست خلال الأيام الماضية شكاوى من زيادة غير مقبولة بأسعار المواد الغذائية، وسأتابع بنفسى ما يحدث في الأسواق، ويجب أن نحمى المواطن من جشع المتاجريـن بقـوت الشعـب، ولـن نسمـح للمزايدين باستغلال الظرف الاقتصادي". واختتم الكاظمي حديثه قائلاً: "يحل علينا شهر رمضان الكريم، وسنناقش قضية البطاقـة التموينيـة في رمضـان، ووجهت بإيصال الحصص الإضافية خلال الأيام المقبلة وإضافة حصة جديدة، وسنتناقش

مع وزير التجارة بهذا الشأن". بدوره، قال المتحدث باسم مجلس الوزراء وزير الثقافة حسن ناظم في مؤتمر صحفى ان "مجلس الوزراء صوت على التعاقد مع المحاضرين وشملوا بالقرار ٣١٥"، مبينا ان "القرار ٣١٥ يتيح حقوقا تقاعديـة وامتيازات تشبـه الممنوحة إلى

وفى سياق متصل، قالت وزارة التربية، أمس الثلاثاء، في بيان تلقته (المدى) ان "اهتمام رئيس الوزراء بملف المحاضرين، ومعالجته بهذه السرعة، عكست اهتماماً ابوياً طيباً، وشعوراً عالياً بالمسؤولية، سيمنح العملية التعليمية

والتربوية تقدماً الى الأمام". وأكدت الوزارة "على مكانة المحاضرين الذين قدموا منجزا كبيرا ولسنوات، وملؤوا فراغاً في الملك التعليمي والتدريسي والاداري"، مضيفة أن منحهم الاهتمام والحقوق أقل ما يقدم لهم، وهو عهدنا بالحكومة ومجلس الوزراء".

# المرشح الأقرب لمنصب محافظ ذي قار: تكليفي قريب جدا



أعلن المرشح الأوفر حظا لمنصب محافظ ذي قار احمد غني الخفاجي ان حسم ملف التكليف سيكتمل قريبا. وقال الخفاجي لـ(المدى) ان "أمر تكليفي لم يتم بصورة رسمية، لكن من خلال لقائنا وعدد من المرشحين الآخرين برئيس الوزراء مصطفى الكاظمى أبلغنا بان الاختيار حسم تقريبا لصالحي". ورجح الخفاجي ان "يحسم ملف تسمية المحافظ بصورة رسمية خلال يومين".

وكان عدد من المرشحين لمنصب محافظ ذي قار و اعضاء المجلس الاستشاري قد التقوا رئيس مجلس الوزراء مساء الاثنين للتداول بشأن اختيار أحد المرشحين لمنصب المحافظ. ومن جانبه، كتب نجم عبد طارش الغزى وهو أحد أبرز المرشحين لمنصب المحافظ توضيحا على مدونته الشخصية وتابعته (المدي): "انا لـم أكن مدعواً (الاثنين) إلى اللقاء الذي دعا إليه الاخوة في المجلس الاستشاري مع رئيس الـوزراء"، واضاف لكني ادعم اي مرشيح يعبر عن إرادة الناس ويوفر لهم فرصة بمستقبل أفضل". وتابع الغزي ان "ذي قار وحفظ دماء شبابها ومصالح أهلها ورفع معاناتهم وخدمتهم تحتاج لتظافر جهود الجميع". وأردف "الموفقية والسداد لمن يقع عليه الاختيار شكرا لمن وضع ثقته بي . وتعهد الغزي ان "يواصل العمل بكل عزم مع اي جهد

يعيد الاستقرار والهدوء لمحافظة ذي قار" ويشار الى ان متظاهري الناصرية حددوا في مطلع أذار المنصرم ٦ شخصيات اكاديمية واجتماعية كمرشحين لشغل منصب المحافظ ورفعوا اسماءهم الي مجلس الـوزراء لغرض اختيـار أحدهـم للمنصـب المذكـور. وضمت قائمـة المرشحين كل من "الدكتور ياسر البراك، والدكتور أحمد غني الخفاجي، والدكتور نجم عبد طارش، وعمران كامل، وضياء كري، وعماد عبد الكاظم" مؤكدين أن "قائمة المرشحين المعلنة تمثل إرادة الحراك الشعبي ولاجدال عليهم وعلى الحكومة المركزية دعم

من يستلم المنصب فضلا عن دعم الحراك لهم". ويعد الدكتور أحمد غنى الخفاجى المرشح الاوفر حظـا لمنصـب محافظ ذي قــار و احدا من أبــرز مرشحي المتظاهرين في محافظة ذي قار وهو من مواليد ١٩٧٠ ويشغل حاليا وظيفة طبيب اختصاص تقنيات القلب والأوعية الدموية في مركز القلب في الناصرية، وسبق ان مثل نقابة الأطباء في مجلس ذي قار الانتقالي الأول عام ٢٠٠٥، فيما شغل منصب مدير التخطيط في دائرة



(۲۷ شباط ۲۰۲۱) امرا ديوانيا يحمل الرقم ۸۲ بتشكيل مجلس استشاري لدعم محافظة ذي قار ضم اسماء ٧ شخصيات اكاديمية وعشائرية ودينية تتولى ضمن مهامها بالمجلس تقديم الدعم اللازم للمحافظ والدوائر المعنية في المحافظة بما يمكنها من إدارة شؤون المحافظة، ووجه بان يمنح المجلس الصلاحيات اللازمة لإنجاز مهماته، فيما منح الامر الديواني محافظ ذي قار صلاحية اضافة من يراه مناسبا لعضوية المجلس الاستشاري. وكان المحافظ المؤقت لذي قار الفريق عبد الغنى الاسدى باشر مهام عمله محافظا لذى قار في (٢٧ شباط ٢٠٢١) وعقد فور وصوله الى الناصرية سلسلة من اللقاءات مع وفود من ابناء المحافظة والمتظاهرين لغرض التوصيل التي حلول مناسبة للحد من عنف التظاهرات وسبل تحقيق مطالب المتظاهرين. وكان المحافظ السابق لذي قـار ناظم الوائلي قد قدم استقالته ىعد قتل المحتجين.

وأعلنِت هيئـة النزاهة الاتحاديّـة، صدور أمـر استقدام بحـقُ محافـظ ذي قار السابـق، مُبيّنة أنّ أمـر الاستقدامُ جاء على خلفية مزاعم ابتزازه لبعض مُديري دوائر المُحافظة. أفادت دائرة التحقيقات في الهيئة، في معرضي حديثها، أمس الثلاثاء (٦ نيسان ٢٠٢١)، عن القَضيّــة التــى حقَّقت فيهــا الهيئة و أحالتها إلــى القضاء، بإصدار "قاضى محكمة تحقيق النزاهة في الناصريّة أمر استقدام بحقّ محافظ ذي قار السابق"، مشيرةً إلى أنّ "الأمر جَّاء على خلفيَّة تهمـة مُمارسة الابتزاز الماليِّ لمُديـرى دوائـر بلديّـة الناصريّـة والمُنتجـات النفطيّـة ومصفى ذي قار". وتابعت الدائرة أنّ "أمر الاستقدام صدر وفق أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٣)، على خلفيَّة التَّهَـم المُوجِّهـة للمُحافظ السابق التـى تنحصر بإقدامه على مُمارسة حالات ابتراز مالى لعدد من مسؤولي دوائس المحافظة الذين تمّ تدّوين أقوالهم في القضيّة ورفعها إلى القضاء. وكانت الهيئة قد أعلنت في الثالث والعشرين من أذار الماضي عن صدور أمر استقدام لخمسة مسؤولين محليّين في محافظة ذي قار، مُشيرةً إلى أنَ من بين المُستقدَمين مُحافظ سابق. ۗ المحاضرون يغلقون مفوضية الانتخابات وخريجو الهندسة يهددون بغلق المنشآت النفطية

من حقوق والتزامات وظيفية .

والفئات التي شملها القرار في محافظة

واسط، هم كل من عقود صندوق دعم

واسط الـذي كان يمـول بإشراف مجلس

المحافظة السابق وعن طريق الإيرادات

المتحققة من الساحة الحدودية في

منفذ زرباطية ، وعقود تنمية الأقاليم

المتعاقدين مع ديوان المحافظة لغرض

الإشتراف والمتابعة على المشاريع في

عموم مناطق المحافظة إضافة الى

محاضسري وإداريسي وحراسس وحرفيين

السنوات السابقة بما فيهم 2020

الذين يعملون في المديرية العامة لتربية

واسط والذين يبلغ عددهم نحو 22 ألف

شخص، كذلك الأجراء اليوميين في دائرة

صحة واسط والدوائر البلدية والعاملين

المجانيين في جميع الدوائس الأخرى

كالموارد المائية والزراعة والكهرباء

ويوضح أحمد جابر، أحد موظفي

صندوق دعم واسط أن المشمولين

بالقرار 315 قرروا إغلاق مديرية بلدية

الكوت وجميع الأقسام البلدية التابعة لها

و أضاف «سئمنا من الوعود التي كانت

مجرد تخديس لهذه الشريصة وتسويف

وغيرها من دوائر المحافظة..

### ■ الرمادي تكتفي من الكهرباء (

أعلن قائممقام مدينة الرمادي مركز محافظة الأنبار إبراهيم العوسج، أمس، عن قرب إنجاز «الحل الفعلى» لأزمة الكهرباء في المدينة. وقال العوسيج في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن «محطة الـ 400 في منطقة الحامضية ستدخل إلى الخدمة بحلول شهر رمضان المبارك، وستكون هي المصدر المغذي للمحافظة»، مبيناً أن «المدينة ستشهد خلال الأيام القادمة تطوراً وتحسناً واضحاً في عملية إيصال الطاقة الكهربائية بعد

أن أصبحت المحطة قيد التشغيل». وأوضيح أن «المشروع هو الحل الفعلى لأزمة الكهرباء الذي كنا نسعى الى تحقيقه من فترة طويلة»، مؤكداً «الآن بدأ الحلم يتحقق بعد إكمال المحطة والذي سينهي أزمة الكهرباء في مدينة الرمادي خلال الأيام القادمة».

# ■ ضبط صواريخ وقنابر في

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، أمس، الاستيلاء على عدد من الصواريخ والقنابر في قضاء حديثة بمحافظة الانبار. وقالت المديرية في بيان أنه "بالتنسيق مع قسم استخبارات قيادة عمليات الجزيرة تمكنت مفارز استخبارات الفوج الثالث لواء مغاوير القيادة من الاستيلاء على عدد من الصواريخ والقنابر في منطقة الربعي بقضاء حديثه في الانبار"

واضافت ان المواد المستولى عليها "تضمنت 9 صواريخ جهنم، 6 قنابر هاون 60 ملم، بالإضافة الى صاروخ كاتيوشا وصاروخ مدفعية"، مبينة ان "مفارز هندسة القيادة تكفلت بتدمير المواد موقعيا دون حدوث اضرار".

### ■ عشرات القروض غير القانونية في المثني

أعلنت هيئة النزاهة، أمس، عن ضبط 169 معاملـةً لقروض تقرب قيمتها مـن مليار دينار، لافتـةً إلى أنَّهـاً عائدةً لشركات أهليَّـة تقـوم بالإقراض بشكل مُخالف للقانون.

وذكرت دائرة التحقيقات بالهبئة في بسان أن «فريـق عمـل تابع لمكتب تحقيـق الهيئـة في محافظة المثنى، وبعد تلقيه إخباراً عن وجود شركات أهلية لمنح القروض للمواطنين والمُتقاعدين والمُوظُف نخلافاً للقانون، انتقل لمقـرّ تلك الشركات، حيث تمكّن مـن ضبط مُتَّهم وحاسبتين (نوع لابتوب) و(٣) أختام باسمً إحـدى الشركات المُتورِّطة في القضيَّة»، مُّضيفةً أنَّه «من بين المضبوطات (١٦٩) معاملة اقتراض مع المُستمسكات الأصليَّة والبطاقة الذكيُّة الأصليَّة للمُقترضين تتجاوز قيمة القروض فيها (000،000،000) مليون دينار».

# رقعة الاحتجاجات تتسع في واسط . . وموظفو القرار 315 يغلقون دوائر البلدية





اتسعت رقعة الاحتجاجات المطالبة بالتوظيف وضمان حقوق المتعاقدين في محافظة واسط وامتدت لتشمل بعد غلق الحذف و الاستحداث. وتضمن الكتاب أربعة مقترحات هي، التربية غلق مفوضية الانتخابات ومكتب مجلس النواب إضافة دائرة البلدية و الاقسام التابعة لها في المحافظة ، فيما هدّد خريجو كلية الهندسة بغلق المنشآت النفطية ومستودعات الوفود يعد أن يئسوا من الاستماع لمطالبهم المتعلقة

بإيجاد وظائف لهم في تلك المنشأت. وتأتى تلك الاحتجاجات بعد أقل من أسبوع على إقرار الموازنة الاتحادية لعام 2021 التى شهدت تجاذبات كبيرة بين لكتبل السياسية التبي تقاسمت وفصلت الموازنية حسب قناعاتها وميا يتحقق لها من فائدة وفق أراء عدد من المشاركين في تلك الاحتجاجات.

وأمام هذا التصعيد الخطير الذي ينذر بتعطيل شبه كامل للدوائس والمؤسسات الحكومية في المحافظة لاسيما بعد المساندة الواسعة لمطالب المحتجين من قبل النقابات والاتصادات ومنظمات المجتمع المدنى والناشطين إضافة الى الفرق التطوعية الشبابية كشفت إدارة لمحافظة عن موقفها المساند لمطالب

وأبرق محافظ واسط كتابا عاجلا الى مجلس الوزراء يشرح فيه موقف المحاضرين وكل أصحاب العقود

ومظلوميتهم ويطالب بإنصافهم إما بالتعاقد أصولها مع الوزارات المعنية برواتب شهرية ثابتة أو بتعيينهم على الملاك الدائم بعد الاستفادة من درجات

اعتبار كل المحاضرين والإداريين وأصحاب العقود المجانية متعاقدين بصورة رسمية ومن تاريخ صدور الأمس الاداري لهم.، شمول المحاضرين والإداريين وكافة أصحاب العقود بدرجات الحذف والاستحداث المتوفرة في مديريات التربية ووزارة المالية ، إضافة الى توزيع المبالغ المخصصة لهم ضمن موازنة 2021 حسب التحصيل الدراسي والشهادة التي يحملها المتعاقد، مع إلزام وزارة المالية ووزارة التربية والبوزارات المعنية الأخبرى والمحافظات بتطبيق أحكام قرار مجلس الوزراء 315 لسنة 2019 .

ويتضمن القرار 315 اعتماد أليات لمعالجة أوضاع العاملين بصفة عقود وأجراء يوميين في المؤسسات الحكومية، ووجهت الأمانة العامة لمجلس الوزراء الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات ومجالس المحافظات كافة، بتنفيذ القرار باستكمال إجراءات تحويل الأجراء اليوميين الى عقود ممن مضى على تشغيلهم بأجر مدة لا تقل عن سنة واحدة وتكييف وضعهم إدارياً بما يضمن حصولهم على مستحقاتهم

لأغراض التعيين والمنافسة على الدرجات الوظيفية القادمة وكلما يترتب على ذلك

وأوضح حيدر بلاسم أن «اللجوء الى هذه الخطوة جاء بهدف الضغط على الحكومة وإيصال رسالتنا الى أصحاب القرار في بغداد بضرورة تحقيق مطلبنا بالتعيين على الملاك الدائم»، مضيفاً أن «إغلاق مكتب الانتخابات سيستمر بالتزامن مع غلق مكتب النواب في المحافظة، كذلك عدم السماح لأي نائب بفتح مكتبه بعد إغلاقه في التظاهرات السابقة كون نواب المحافظة لم ينصفونا، بل شاركوا في ظلمنا عند موافقتهم على إقرار الموازنة

وكان مدير عام تربية واسط منعم صادق عابدي قد أكد في وقت سابق تأييده المطلق ومساندته للمحاضرين والإداريين المجانيين، ودعا الكوادر التعليمية والتدريسية والادارية الى المشاركة بالوقفة التضامنية للمحاضرين

مؤكداً أنهم سدوا الشواغر في المدارس

لحقوقها، ففي كل مرة يعدوننا بالتثبيت أو تنظيم عقود وزارية لكن دون نتيجة

في غضون ذلك وسع المحاضرون المجانيون رقعة احتجاجهم، فنعد أن أغلقوا التربية منذيوم الاحد الماضي، أغلقوا يوم أمس مكتب مفوضية الانتخابات في المحافظة إضافة الى مكتب مجلس النواب وعدم السماح للنواب بفتح مكاتبهم.

التي خلت من تضمين حقوقنا».

يعملون بجد وإخلاص بالمجان

وجاء اليوم الذي ينبغى إنصافهم

بحق التثبيت دون المضى بتسويف

موضوعهم وجعلهم ينظرون الى المنح

التي لم تكن منصفة ولا مستمرة وفيها

وكانت حكومة واسط المحلية أعلنت

الأسبوع الماضى تخليها عن ملف

التربية، وطالبت رئيس الوزراء بفك

ارتباط التربية عن المحافظة وإرجاعها

الى الوزارة بسبب التقاطع والصراع بين

الوزارة والمحافظة حول الصلاحيات،

وأكدت أن تلك الصراعات والتقاطعات

فى غضون ذلك والتحق خريجو الهندسة

بقافلة الاحتجاجات في المحافظة، فبعد

أن تظاهروا في اليومين الماضيين أمام

مستودعات الوقوددون أن يعطلوا حركة

الصهاريج، وهددوا هذه المرة بغلق

المنشات النفطية بما فيها المستودعات

ويحسب أحد أعضاء تنسيقية خريجي

الهندسة فأن مطالبهم هـي «إيجاد فرص

عمل لهم في المنشأت النفطية في المحافظة

ومنها حقلى الأحدب وبدرة»، مشيراً الى

أن التنسيقية تجري تفاهما مع الجهات المعنية لتنظيم وقفة احتجاجية أمام

وقال إنه «في حال المضي بإهمال مطالبنا

سنلجأ لغلق المنشات ومستودعات

المنشأت النفطية دون المساس بها.»

لعدم توفير فرص عمل لهم.

انعكست سلباً على الواقع التربوي.

غبن كبير لهم.

وفي كل الاختصاصات واستمروا

وتعليق الدوام فيها لحين الحصول على حقوقهم بالتثبيت على الملاك الدائم ضمن الدوائر المتعاقدين معها». أمام مبنى التربية.

أ- اســم وعنوان مقدم العطاء.

# شركة المشاريع النفطية

### الموضوع: تجهيز (منظومة الإطفاء الذاتي CF3i للخزانات نوع السقف العائم عدد 6 ومنظومة كشف الحرائق للخزانات نوع سقف ثابت) لمشروع انشاء 12 خزان في مصفى الكسك

إعلان مناقصة

### رقم الطلبية: 2021 / TR - 01 / 2021 تـ٧/ ٢٠٢١

يسر (شُركة المشُّاريع النفطية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوى الاختصاص والخبرة لتقديم عطاءاتهم (جّهيز مُنظومة الإطفاء الذاتي للخَّزانات نوع السقفُ العائم عدد 1 ومنظومة كشفّ الحرائق للخزانات نوع سقف ثابت لشروع انشاء ١٢ خزان في مصفى الكسك) وتسليمها وتفريغها في موقع المشروع، وان تكون بلدّان المنشأ للمواد (الوَّلايات المتّحدة الامريكية، كنداً، الملكة المتحدة، هولندا، اللَّانيا، إيطاليا، فنلندٍا، بلجيكا، فرنسا، السويد، النرويج، سويسرا، الدنمارك، اسبانيا، النمسا، ايرلندا، واليابان) علماً ان المشروع ذاتي التمويل وان الكلفة التخمينية للمناقصة هي (٨٤٠,٠٠٠,٠٠٠) ثمانائة واربعون مليون دينار عراقي ومدة تنفيذ (١٢٠) يوم تقويمي، مع ملاحظة ومراعاة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بشركة المشاريع النفطية / قسم التوريدات والتعاقدات scop@scop.oil.gov.iq // pur.cus@scop.oil.gov.iq (من الأحد الى الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ ص) لغاية (١٢:٠٠ م) وكما موضحة بالتعليمات للقدمي العطاءات.

ا- على الجهزينِ الرَّاغبين والمؤهلين من ذوى الخبرة والاختصاص بالاشتراك في هذه المناقصة تقديم عِطاءاتُهُمْ وَفَقاً لِلشَّرُوطُ الْلطَّلوبَةُ في الْوتَّائق الْقياسية والاعلان بموجب المعاَّيير الآتية: أ- المواصَّفاتُ الفنية الدقيقة التي تتضَّمن خدّيد الخصائص الفنية للسلع والخدمات المتصلة بها.

. ج- عمل ماثل (واحد) منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وتكون قيمة هذا العمل (٣٠٪) من الكلفةِ التخمينية للمناقصة على ان يكون من طبيعة موضوع المناقصة الموصوفة في المتطلبات ومؤيداً من الجهات التعاقدية ذات الصلة د- مدة تنفيذ العقد بالليام التقويمية.

هـ- يجب أن يقدم مقدم العطاء ما يثبت امتلاكه سيولة نقدية تبلغ (١١٨,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (مئة وثمان وستون مليون دينار عراقي) من مِصرف معتمد ومصدق اصوليا (بالإمكان الحصول عليّ قَائمة بالمَصَّارِف الْخَطُورُ التَّعَامَلُ مُعَهَّا حَالِياً مِنَ الهيئة المَالِية في شركة المشاريع النفطية). ح- جُهيز مواد احتياطية لمدة سنتين، ومواد احتياطية للتشغيل آلأولي ط- يكون التجهيز مع التفريغ CIP واصل ومفرغ في مخازن شركة المشاريع النفطية في موقع

المشروع، ويتحمل مقدم العطاء كافة الضرائب والرسوم المتعلقة بذلك. ى- مطابقة المناشئ للمواد الجهزة من قبل مقدم العطاء للمناشئ المطلوبة في المناقصة. كّ- تلتزم الشركة الأجنبية المشتركة تقديم تعهدٍ يقضى بعدم وجود مطالبة مآلية غير مٍحسومة جَّاه المُؤْسسات العراقية خلال (٣٠) ثلاثون يوماً من تأريخ التبليغ بقرار الإحالة علما ان اجراء التسوية شرط إلزامي لإصدار قرار الإحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الأجنبية المشتركة

بة مرضية للطرفين (التسوية وفقاً لاتفاقية نادي باريس او التسوية وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ أو شُطب الدين كلياً بحسب مقتَّضيّ الحال) لأية مُنازعات او مطالبات سابقَة خلال (٣٠) ثلاثون يوماً من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً ان التسوية شرط إلزامي لإصدار قرار الإحالة وبخلافه يتم استبعاد الشركة الأجنبية المشتركة في المناقصة.

م- تتعهد الشركة الأجنبية بعدم اجراء أي مطالبة قضائيَّة او إدارية على أي مديونية بحق المؤسسات العراقية بعد الإحالة مباشرة أو غير مباشرة من خلال البيع او التنازل للغير عن جزء أو كل الدين بصفة رضائية أو قضائية بمعنى استمرار علاقة الشركة المتقدمة او المشتركة للعمل بالعراق بالمديونات المتنازل عنها او المباعة للغير ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خريري إلى العنوان المحدد في وِرقةُ بيانات العطأَّء وبِعد دفع قيمة البيع للوثاَّئق البالغة (٣٠٠٠،٥٠١) دينار عراقي (ثُلاثمائة وخمسونً ألف دينار عراقي) نقداً وغير قابل للرد.

٤- يكون مكان بيع وثائق المناقصة (شركة المشاريع النفطية – قسم التوريدات والتعاقدات – الوزيرية / خلف معهد التدريب النفطي من الاحد الى الخميس من الساعة (٩:٠٠ص) لغاية الـ

٥- مكان تسليم العطاء (وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية - لجنة استلام وفتح العطاءات الحلية - الطابق الأول/ الوزيرية / خلف معهد التدريب النفطى). يكون موعد غلق المناقصة وتسليم العطاءات بتاريخ (٢٠ٌ٢١/٥/٣) حيث ان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات او متثليهم الراغبين بالحضور / في العنوان التالي: شركة المشاريع النفطية / الوزيرية / خلف معهد التدريب النفطي/ بغداد – العراقً.

الجهة التي تستلم العطاء / لجنة استلام وفتح العطاءات الحلية. التقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح ١- يتم دعوة مقدمي العطاءات الخولين بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء للتوضيح والاجابة

على الأستفسارات ويكون تاريخ الانعقاد قبل أسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدمٍي العطاء تقدم استَفساراتهم خَريرياً قبلَ ثلاثةً أيام من موعد انعقاد المؤتمر. ويكون الحضور الزامياً. الوقت: (٩:٠٠) لغاية (١:٠٠).

التاريخ: / / ٢٠١١ الكان: يحدد لاحقاً.

٧- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق الحدد. ٨- يلتزم مقدم العطاء بارفاق المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم: أ هوية غرفة التجارة (نافذة) عقد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الداخلي وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.

ب- الستمسكات الثبوتية للمدير المفوض: \* لمواطني جمهورية العراق: البطاقة الوطنية الموحدة (أو شهادة الجنسية + هوية الأحوال المدنية)، بطاقة السكن، عقد ايجار او الطابو للدلالة على العنوان. \* لمواطني الدول الأخرى: صورة واضحة عن جواز السفر.

ج- شهآدة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عمِلها الفعلي إذا كانت الشركة المقدمة للعطاء فرع في العراق (مكتب إقليمي) ومصدقة اصولياً. د- تقديم كتَّاب عدم مانعة صادر من ألهيئة العامة للضرائب نافذ ومعنون إلى شركة المشاريع

هـ- تلتّزم الشركة العراقية مقدمة العطاء وكذلك الشركة الأجنبية التي لديها مكتب إقليمي في العراق بتقديم كتاب من دائرة الضمان الاجتماعي يثبت اشتراكها بالضمان الاجتماعي للعمال. و- شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة أو الصناعة في بلد تأسيس الشركة ومصدقة من السفارة العِراقية في ذلك البلد ودائرة التصديقات في وزارةٌ الخارجية في العراق إذا كان مقدم العطاء احنساً

ح- يجب ان يكون الناقص من المصنعين أو احد وكلائه الخولين رسمياً موجب وثائق مصدقة. ز- وثَّائُقَ الخَبْرةَ السَّابِقةِ والكَفَاءةِ مؤيدةً من الجهات التعاقدية المعنية ومصدقة اصولياً. ط- كافة الوثائق المطلوبة لغرض معايير التأهيل

ك- تخويل من الشركة لمثلها عند الشراء، مصدق اصولياً. ل- وصل شراء وثائق المناقصة الأصلى.

يتم تقديم العطاء في خمسة أظرف مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري: الأول- يحتوى على التستمسكات الطلوبة أعلاه الثاني- يحتوي على العرض الفني + الجدول الزمني (يتم ارفاق نسخة الكترونية مع النسخة الورقيَّة، وفي حَّالة وجود اختلاف او تضارب يتم اعتمَّاد النسخة الورقية). الثالث – يحتوى على العرض التجارى الغير مسعر.

الرابع- يحتوي على العرض التجاري السعر الخامس- يحتُّوي على التأمّينات الأوَّلية والبالغة (٢٥,٠٠٠,٠٠٠) (خمسة وعشرون مليون دينار عراقي) (ويجب ان تكونّ بشكل خطاب ضمان أو سفتجة أو صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد على أن تكون نَافَذَة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ الغلق ويوضع في ظرف منفصل مغلق مسجّل عليه رقم الطلبية واسم الشركة). بالإمكان الحصول على قائمة بالمصارف المحظور التعامل معها حالياً من الهيئة المالية في شركة المشاريع.

توضع الاظرف في ظرف واحد وتكون مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري ويكتب على الظرف الخارجي والداخلي ما يلي:

وأي إشارات أخرى مذكورة في بيانات العقد. ج- تاريخ الغلق د- بيان محتوى الظرف الداخلي (عرض فني، عرض جّاري مسعر، عرض جّاري غير مسعر، الوثائق

ب- اسم المناقصة ورقمها كما هو مشار إليه في الفقرة الفرعية ١٠١ من تعليمات لمقدمي العطاء

المطلوبة، التأمينات الأولية). ٩- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات. ١٠- يتحمل من ترسو عليه الناقصة أجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة ويتم تسديدها

قبل توقيع العقد ١١- تهمل العطاءات الغير مستوفية للمستمسكات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير مستوفى لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها، يجب ان تتوافق جميع العطاءات المقدمة

مع شروطٌ المناقصة القانونية والتقنية والمالية وإلا فأنها تستبعد لأنها غير متوافقة. ا أ- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسم الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات وتثبيت الموقع والبريد الالكتروني وعليه اشعار الطرف الأول بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال (٧) أيام من تاريخ حصول التغيير.

" المحالة التعاقد الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الإحالة بناءاً على أسباب مبررة دون تعويض مقدمى العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين وكذلك يتم إعادة ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في الحالتين الآتيتين: الغاء المناقصة وتغيير أسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة أو العطاء الاحتكارى عند توفر شروط

اللجوء الى تطبيق هذين الاسلوبين. • عند الغاء المناقصة للسنة السابقة والاعلان عنها مجدداً وبتسلسل جديد للعام اللاحق. ١٤- يتم مصادرة التأمينات الأولية لصالح شركة المشاريع النفطية ويتم اتخاذ الإجراءات القانونية

ضد مقدم / مقدمي العطاء في الحالات الآتية: ا إذا رفض مقدم العطاء الفائز توقيع العقد بعد تبليغه بقرار الإحالة. ا إذا قرر مقدم العطاء سحب عطائه خلال فترة نفاذية العطاء وبعد تاريخ غلق تقديم العطاءات.

إذا رفض مقدم العطاء تصحيح حساباته الخاطئة والتي من المكن ان تَؤثر على قرار الإحالة. ٥ أ- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء أي تعديل عليها. ١٦- يعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقّرة.

١٧- إذا وردت فقرة أو فُقرات لم يدون سعر ازائها في العطاء المقدم ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة أو الفقرات وبحدود الكميات المدونة ازائها مشمولة بالسعر الإجمالي للعطاء. ١٨- جَديد خطاب الضمان بصورة تلقائية وكذلك خطاب حسن الأداء (بعدَّ استلام قرار الإحالة وقبل توقيع العقد) لحين إصدار كتاب انتفاء الحاجة من شركتنا.

١٠- في حالة وجود اختلاف بين الإعلان باللغة العربية واللغة الإنكليزية يتم اعتماد ما مذكور في • أُ- يكُون الجهزمسُوُّولاً عن ويتحمل جميع تكاليف تخليص المواد كمركياً من نقطة الدخول ودفع

أي مصاريف متعلقة بها مدفوعة داخل العراق لتخليص المواد وكذلك دفع كافة الضرائب وحسب التَّقوانين والأنظمة والتعليمات العراقية وكلما يجري تعديلها او استبدالها من وقت لآخر ١١- يمكن الرجوع الى موقع الشركة او الوزارة على الآنترنت.

Website: http://www.scop.gov.ig E-mail: scop@scop.oil.gov.ig E-mail: pur.cus@scop.oil.gov.iq و.مدير عام شركة المشاريع النفطية عارف جعفر فعل



# نفط الوسط يتوعّد بإضافة الطلبة إلى ضحايا مسابقة الممتاز

# ■ (السهروب من السقاع) عنوان مواجهة المحدود والقاسم في التاجي

### 🗖 بغداد / حيدر مدلول

يستقبل فريق نفط الوسط لكرة القدم خامس الترتيب في الساعة السابعة وخمس وأربعين دقيقة مساء بعد غد الجمعة على ملعب كربلاء الدولي بمحافظة كربلاء المقدسة ضيفه فريق الطلبة لكرة القدم الخامس عشس برصيد 27 نقطة ضمن منافسات الجولة السابعة والعشرين من دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالى الذي يتواصل فيه غياب الجمهور عن التواجد على المدرجات منذ يوم الخامس و العشرين من شهر تشرين الأول الماضي بقرار تم اتخاذه من قبل الهيئة التطبيعية في اتحاد الكرة تنفيذاً للتعليمات الصادرة من اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء لمكافحة فايروس كورونا (كوفيد19-) الذي ضرب العاصمة بغداد ومحافظات الفرات الأوسط والجنوبية والغربية وإقليم كردستان في الأسبوع الأخير من شهر شباط 2020.

### رغبة شهد

وتوعد المديس الفني عبيد الغني شهد بإضافة خصمه فريق الطلبة الى قائمة ضحاياه من الإندية البغدادية التي تمكن من التغلب عليها في الجولتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين (الشسرطة والنفط) أملاً في بقاء عندليب الفرات خسمن دائسرة المخمسس الذهبي برغم الفارق الكبير من النقاط التي تصل الى 14 نقطة مع فريق القوة الجويـة المتصدر الذي بات قريباً من نيل لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم 2020-2021 مستغلاً حالة اللاتوازن التي يعيشها تلاميذ حسن أحمد في صراعهم المرير من أجل الابتعاد عن شسح الهبوط في ختام عمر المسابقة متأثرين بالهجرة الجماعية التي أضطر فيها زملاءهم اللاعبين خلال فترة الانتقالات الشتوية صوب الفرق الأخرى المشاركة بعد التنازل عن مستحقاتهم المالية مقابل تسلمهم بطاقيات الاستغناء الخاصية بهم من مجلس الإدارة السابقة علاء كاظم الذي أضطر تحت ضغط الجمعية العمومية الى الاستقالة بشرط الموافقة على التقرير المالي والإداري الذي قدمه

عادل نعمة الذي قدم الاستقالة الرسمية النائب محمد الهاشمي خلال الاحتماع بعد الخسيارة على ملعب الكفل الأولمني الأخير الذي فتح الطريق نحو تشكيل هيئة مؤقتة تدير الأمور لمدة ثلاثة أشهر فقط وتحضر الأجواء نحو إقامة انتخابات جديدة لتكوين مجلس إدارة يحظى بدعم ومقبولية من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الراعي الرسمي 4 لقاءات في الافتتاح تجرى غداً الخميس أربعة لقاءات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات في اليوم الافتتاحي للجولة السابعة والعشرين حيث يواجه فريق القاسم

البابلى صاحب المركن الثامن عشس برصيد 22 نقطة في الساعة الثالثة

ظهراً على ملعب التاجي مضيفه فريق الحدود التاسع عشير النذي يملك في جعبته 19 نقطة في صراع ملتهب لكليهما وخاصة للمدرب قصىي منير الذي يرنو الى تحقيق الانتصار الاول منذ تسمنه رئاسة الملاك التدريبي بعد التعاقد معه يوم الحادي والعشرين من

شهر أذار الماضي بدلاً من المدرب السابق

أمام فريق الطلبة بنتيجة (2-3) ضمن الجولة الرابعة والعشيرين رغم أن منافسه سيكون منافسا صعب المراس عندما يلعب في التاجي ويلعب لإيقاف نزيف النقاط التي فقدها بعد تعرضه الي تُلاث هزائم متتالية أمام فرق الزوراء وأمانة بغداد وزاخو مما صعبت من موقفه في البقاء في دوري الأضواء لموسيم آخر نظراً لفارق الأهداف التي تفصله عن فريق السماوة صاحب المركز العشسرين والأخسير في الترتيب السذي سيلتقى في الساعة الرابعة عصراً مع فريق النفط لكرة القدم التاسع برصيد 35 نقطة على ملعب الإدارة المحلية في محافظـة المثنى، فيما سيشـهد ملعب ميسان الدولي في مدينة العمارة في الساعة الخامسة عصرا لقاءً متكافئاً بين فريق نفط ميسان السابع برصيد 36 نقطة وضيفه فريق أربيل الثاني عشس الندي يملك 29 نقطة في رصيده الذي سيراهن فيه الأول الى وقوف عامل

الأرضى الى جانب لاعبيه أملا في خطف

الثلاث نقاط والتقدم الى المركز السادس يصورة مؤقتة بانتظار ما ستسفر عنه مواجهة فريق زاخو ومضيفه فريق الكهرباء السابع عشر برصيد 24 على ملعب التاجي في الساعة الرابعة عصر بعد غد الجمعة من نتيجة لأبناء الخابور حيث إن الخسارة ستعيدهم الى الوراء مركزين ليستقروا في الترتيب الثامن فى حين ستكون الساعة السابعة وخمسس وأربعين دقيقة مساء موعدا للقمة الساخنة على ملعب النجف الدولي بين فريق الشرطة الوصيف برصيد 49 نقطة ومضيفه فريق النجف الرابع برصيد 48 نقطة. الكرخ × الميناء

ويضيف ملعب الساحر أحمد راضي بمدينة المنصور في الساعة الثالثة ظهر بعد غد الجمعة مباراة فريق الكرخ الحادي عشس برصيد 30 نقطة وضيفه فريق الميناء العاشس برصيد 31 نقطة الندي يتطلع منه الأخير الى الخروج بفوز ثمين من أجل البقاء في مركزه

الحالي الذي سيكون بوابة التقدم الي

نهائي أوروبي مبكر بين البايرن وسان جيرمان

البولندى روبرت ليفاندوفسكي

برصيد 28 نقطة .

الأمام في الجولات المتبقية للاستقرار في المركيز السيادس وهو منا يبحث عنه مجلس إدارة النادي مع المدرب عادل ناصر في حين سيشـد فريق أمانة بغداد لكرة القدم الثامن برصيد 38 نقطة الى

محافظة البصرة ملاقاة مضيفه فريق نفط البصرة الثالث عشر برصيد 28 نقطة في تحد جديد للمدريين عصام حمد وعماد عودة في الخروج بنتيجة إيجابية تحسن من موقف فريقها في الترتيب وستختتم المنافسات يوم الأحد المقبل بإجراء مواجهتين على ملاعب العاصمة بغداد حيث يلعب فريق النوراء الثالث برصيد 48 نقطة في المواجهة الأولى على ملعب نادي الصناعة الرياضي في الساعة الرابعة عصراً مع فريق الصناعات الكهربائية السادس عشر الذي يملك في رصيده 27 نقطة تعقبها في الساعة السابعة وخمس وأربعين دقيقة مساء على ملعب الشعب الدولى المواجهة الثانية بين فريق القوة

الجويـة المتصدر برصيد 59 نقطة مع

ضيفه فريق الديوانية الرابع عشس

التي أقيمت يوم الثالث والعشرين

من شهر أب 2020 على ملعب النور

بمدينة لشبونة البرتغالية.

دي بيرغوس بينغوتيسيا.

نعود البوم وفي وقفة أخيرة لناحول موضوع تحوّل الأندية الرياضية للعمل بنظام الشيركات، إذ نصّت المادة 25 من قانون الأندية الجديد الفقرة أولا على (يجوز تأسيس النادي أو تغيير الوضع القانوني للنادي القائم وفقاً لقانون الشركات رقم 21 لسنة 1997 المعدّل لسنة 2004 أو قانون الشركات العامة رقم 22 لسنة 1997 وعندها يخضع النادي حصراً لقانون

نظام سبورت

■ حسین جبار

أنديتنا والشركات القابضة

ومع هذا التوجّه نحتاج الى فهم اللوائح الدولية المنظّمة لعمل الأنديـة ضـمن إطـار الشـركات لنصـل الى حالـة مـن التوازن المطلوبة بين التشريع الوطني من جهة وبين اللوائح الرياضية الدولية من جهة أخرى.

فالأنظمة الأساسية للهيئات والاتحادات الرياضية الدولية تضع في هذا الصدد محدّدات وضوايط مُلزمة للاتحادات الوطنية وأعضائها والمقصود بأعضاء الاتحادات الوطنية هي (الأندية والروابط) لغرض ضمان نزاهة المسابقات والمنافسات التي تشـترك فيها الأندية من خلال منع أي شخص أو شركة أو كيان من السيطرة على أكثر من ناد.

وعلى سببيل المثال فإن النظَّام الأساس للاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا أصدر 2020 المادة 20 الفقرة 2 تنظّم موضوع العلاقة بين الشسركات والأندية وتنص الفقرة على الأتى (يجب على كل اتحاد عضو التأكد من أن الأندية التابعة له يمكنها اتخاذ جميع القرارات بشاأن أي مسائل تتعلّق بالعضوية بشكل مستقلّ عن

ينطبق هذا الالتزام بغض النظر عن الهيكل المؤسسي للنادي العضو في حميع الأحوال، يحب أن يضمن الاتحاد العضو أنه لا يوجد شخص طبيعي أو اعتباري (بما في ذلك الشركات القابضة والشركات التابعة)، علماً أن القانون العراقي أجاز عمل الشركات القابضة Holding company والتي ورد ذكرها في نظام فيفا حيث تم في نهاية العام 2019 تعديل قانون الشركات العراقي رقم 21 لسنّة 1997 ليضاف هذا النوع من الشركات الى أصناف الشيركات المسموح لها العمل بالعيراق وتعريفها المبسّـط أنها شـركة مساهمة أو محدودة تسـيطر على شركة أو عدة شركات مساهمة أو محدودة تسمى عندها الشركات التابعة بإحدى الحالتين، الأولى أن تتملُّك أكثر من نصف رأس مال هذه الشبركة أو الشركات إضبافة إلى السيطرة على إدارتها والثانية أن تكون لها السيطرة على مجلس أو مجالس إدارتها، وهنا قدر تعلق الأمر بوضعنا العراقي فقد اصبح الحديث عن أندية تعمل بنظام الشركات استنادا الى قانون الشركات الذي تكون فيه وزارة التجارة هي الجهة القطاعية المسؤولة عن تنظيم عملها، وفى ذات الوقت أندية رياضية تكون وزارة الشباب والرياضة هى الجهة القطاعية المنظمة لعملها.

إن المادة 25 تحتاج الى إضافة فقرة تتضمن قيام وزارتي الشباب والرياضة والتجارة بإصدار تعليمات وضوابط مشتركة تنظم عمل وآليات متابعة أنشطة الأندية التي تؤسّس استناداً إلى قانون الشركات، وهذه الآلية إن طبّقت ستكون أشبه بالألية المعتمدة في التشريعات الفرنسية التي تعطى لمجلس الدولة الفرنسي صلاحية تنظيم عمل الأندية التي تعمل

ختاماً نقول أن تركيزنا على موضوع تحوّل الأندية الى شركات ناجم عن معرفتنا بأن المعطل الأكبر لعملية تطور ونهوض الرياضـة خلال السـنوات الماضـية هو الفسـاد المستشـري في القطاع الرياضى باشكاله الخمسة والذي تشكّل الأنديـة الرياضية حجر الزاوية في هيكله التنظيمي وإن أحد الآليات التي اعتمدتها دول عدّة لمحاربة الفساد هي التحوّل من ِالتمويل الحكومي الى أنظمة الشركات الخاصة ورياضياً تسمّى الخصخصـة الرياضـية والتـي لـو تهيّـأت الظروف وصـدَقتْ النوايا لإدارتها بشكل صحيح فستشكِّل نقلة نوعية في تاريخ رياضتنا وتكون لها انعكاسات إيجابية على عمل أنديتنا خاصة ورياضة العراق عامة.

> إن المادة 25 تحتاج الى إضافة والرياضة والتجارة بإصدار تعليمات وضوابط مشتركة تنظم عمل وآليات متابعة أنشطة الأندية التي تؤسّس

## 🗆 بغداد / المدى

تتجه أنظار عشاق الكرة المستديرة في العالم الى ملعب أليانز أرينا في مدينة ميونيخ الألمانية حيث يحتضن فى الساعة العاشيرة مساء اليوم الاربعاء نهائى أوروبى مبكر في نسخة 2021 من دوري الأبطال بين فريق باريس سان جيرمان الفرنسي لكرة القدم ومضيفه فريق بايرن ميونيخ الألماني حامل اللقب في ختام جولـة الذهاب من الـدور ربع النهائي من الموسم الحالي.

وتلقى المدرب هانز فليك ضربة موجعة في غياب الهداف الأول في الفريق

المساراة الواحدة هـو فريـق القـوة الجويـة (مياراتان) ويعده الشيرطة (مياراة واحدة

فقط). وبقية الفرق جميعها لم تسجل أربعة

■ أكثر الفرق التي سـجلت في (5 أهداف) في

المباراة الواحدة هو أربيل (مباراتان) ثم نفط

الوسط والقوة الجوية والشرطة (مباراة

واحدة). وبقية الفرق جميعها لم تسجل

خمسة أهداف في مباراة واحدة لغاية الأن.

المتوع بلقب أفضل لاعب في العالم لعام 2020 حيث سيسـتقر في ايجاد بديل ناجح عنه من بين العديد من اللاعبين الذين يلعبون في الخط الأمامي ولهم القدرة على إحراز الاهداف ومن بينهم المخضرم الألماني توماسس مولس ولاسسيما أن المساراة تشكل نقطة مهمة في المسيرة الناجحة ضمن إطار رحلته للحفاظ على اللقب الذي ناله في النسخة الاخيرة من البطولة التي نالها بهدف نظيف سجله كينغسيلي كومان في الدقيقة التاسعة

والخمسين بالمباراة النهائية بمرمى فريق باريس سان جيرمان لكرة القدم

### وأسند الاتحاد الأوروبي لكرة القدم الى الحكم الدولي الإسباني

انطونيو ميغيل ماثيو لاهوز قيادة مباراة فريقي بايرن ميونيخ الالماني وباريس سان جيرمان الفرنسي يعاونه مواطنوه باوسيبريان ديفيز حكماً مساعداً أولاً وروبيروتو دياز بيرين ديل بالومار حكما مساعدا ثانياً وخافيير استرادا فرنانديـز حكماً رابعاًو أليخاندرو خوسيه هير نانديــز حكم فــار ومســاعده ريكاردو

فقرة تتضمن قيام وزارتي الشباب استناداً إلى قانون الشركات...



### 🗌 متابعة : حسام المعمار

لُعبَتْ في الدوري العراقي حتى الأن 260 مباراة، سُـجّل فيها 494 هدفاً، بمعدّل تسجيل 1.9 هـدف بالمباراة الواحدة وهـو الأقل في المواسم الأخيرة مثلما يتضح أدناه:

■ عدد المباريات التي لم تسجل فيها الفرق وهي ظاهرة سلبية لا نتمنى حدوثها: أكثر الفرق التي لم تسجل في المباريات هي الصناعات (15 مباراة) وبعده الديوانية والسماوة (14 مباراة) ثم الكرخ (13 مباراة)، أما اقل الفرق فشلا بالتسجيل هي القوة الجوية (5 مباريات) وزاخو (6 مباريات).

 ■ عدد المباريات التي سجل الفريق فيها هدف واحد فقط وهي أيضاً ظاهرة سلبية لان معدل التسجيل قليل جدا: أكثر الفرق التي سجلت هدف واحدا فقط هو زاخو (16 مباراة) ونفط الوسيط (13 مياراة) ومن ثم نفط البصرة وامانة بغداد (12 مباراة)، أما أقل الفرق التي سجلت هدفا و احداً فقط هي الكرخ (6 مباريات) والكهرباء والصناعات (7 مباريات).

■ عدد المباريات التي سجلت فيها الفرق هدفين فقط. وهو ضمن المعدل العالمي للتسجيل ، أي أنه لا يعتبر سلبياً أو إيجابياً وأكثر الفرق هي: القوة الجوية والزوراء والكرخ والنجف والميناء وكل منهم سجل

السماوة ( مداراة و احدة فقط) ثم نفط مسان والقاسم والطلبة والديوانية (مباراتان فقط). ■ اكثر الفرق التي سجلت (3 أهداف) في المباراة الواحدة وهو شيء إيجابي جدا هي فرق القوة الجوية ونفط ميسان والقاسم والطلبة (3 مباريات) ثم فريقي الكهرباء والروراء (مباراتان فقط). أما أقل الفرق فهى التى لم تسجل ثلاثة أهداف منذ انطلاق

هدفس في (7 مداريات)، أما أقل الفرق هو

■ لم يسجل أي فريق ستة أهداف لغاية الأن السدوري ولغايسة الآن وهسى الكسرخ وأربيسل في مباراة واحدة. والحدود والسماوة والديوانية وزاخو ■ فريق الشرطة الوحيد الذي سحل سبعة ■ أكثر الفرق التي سجلت (4 أهداف) في

أهداف لغاية الأن.

أهداف في مياراة واحدة وفعلها مرة واحدة.



الأقل والأكثر تسجيلا لأهداف الدوري

# □ متابعة: إياد الصالحي

الخارجية تواجه مزاجاً غريباً لدى المعنيين عن تسمية الصحفى أو تقاعسا من بعض المكاتب الإعلامية التي تكتفي ممثل العراق في المنافسات العربية والقارية.

# لم تــزل التغطيـة الصحفية لمشاركات

الأنديـة والمنتخبات في المهام الرسمية بتعميم صور من الوحدة التدريبية أو المباريات دون أية تفاصيل توثق رحلة

صراحة، لا يمكن قبول أية أعذار واهية للردعلي تساؤلنا : لماذا تغيب تفاصيل المشاركات العراقية في بطولات مهمة لاسيما أن منتخبنا خاضب مباريات وديـة عديدة، كان أخرها مع أوزبكسـتان يوم 29 أذار الماضي، وكذلك تترقب أندية القوة الجوية والزوراء والشرطة خوض مباريات دوري أبطال أسيا 2021 وما تمثله من تحدّيات كبيرة لإعلاء كعب الكرة العراقية التى ظلت سنين طوالا تلعب في مستوى أدنى ضمن بطولة كأس الاتحاد الأسيوي لا تجاري فرق التصنيف الأول في القارة. انشغال الهيئة التطبيعية لاتحادكرة القدم بقضيّتى التحضير لانتخابات حزيران القادم وزيارة لجنة التفتيش الخليجية الخاصة ببطولة كأس الخليج العربى 25 لا يعفيها من تكثيف جهدها الإعلامي لنقل واقع المنتخب الوطنى عبر تسمية أحد الزملاء لمرافقته، وما يحيط به من مؤثرات تعيق

# الرسالة الصحفية المنسيّة في مكاتب الأندية والتطبيعية (

استعداداته للتصفيات المزدوجة (مونديال2022

وكأس أسيا 2023) ويُبيّن كو اليس الاحداث أثناء

مدارياته الودّية و الرسمدة لأرشفتها و الاستفادة من

معلومات الرسالة الصحفية على غرار ما تحتفظ به

صحافتنا الرائدة من تقارير مهمة منذ سبعة عقود

ونيف، أما ترك المتابع يتلقّى أيّة شاردة وواردة عبر

مواقع التواصل الاجتماعي، وما تنشره التطبيعية

من بيانات موجزة، فذلك لا يتناسب مع قيمة الحدث

والهدف من تشكيل دائرة إعلامية ينبغي أن تراعي

أما الأندية، فلديها طاقات شابة، وأخرى متمرِّسة

في أكثر من موقع، يتباين تأثير رسائلها بين ناد

وأخر حسب ثقافتهم وخبرتهم وفطنتهم الإعلامية

في التعامل مع الأنشطة وفقاً لأهميتها، لكن لم

نجد تفسيرا حتى الأن عن سبب غياب الرسائل

الصحفية قبل وأثناء وبعد مشاركة النادي في

استحقاق أسيوي وعربي مُهمّين مثلما دأب

المصلحة المهنية في مناسبات كهذه.

الزملاء السابقون في أخطر أزمنة البلد المارّة على تأديسة عملهم بمهنيسة وشسجاعة وواصلوا رفد الصحف والقنوات التلفازية برسائل شاملة لم تخلُ من الانتقاد للمدرب أو كشف وقائع غير منظورة للمتابعين أسهمت في تراجع نتائج الفريق أو لفتت الانتباه الى عوامل إيجابية عززت من انسجام اللاعبين وقادت ملاكهم التدريبي

إن استقلالية عمل الأندية والهيئة التطبيعية لا يعنى انسلاخ بعض زملائنا العاملين في مكاتبها الإعلامية من أعراف مهنية تقتضى تحمّل المسؤولية كاملة وعدم تناسى رصد الحدث وتوسعة محاور تحليله وبيان أراء البارزين فيه سواءما يتعلق بمنتخباتنا أم أنديتنا أم منافسيهم، وألا يقتصر الأمر على نشر بضعة صور مع أسماء تشكيلة المباراة في تطبيقي (واتساب وتليكرام) أسهل الطرق للتملص من الواجب المنقوص! أ.د. محمد الربيعي

# التعليم الزائف

يلعب التعليم دوراً حاسما في تنمية الفرد، وبالتالي المجتمع بأكمله. وعلى الرغم من أن تاريخ نظام التعليم العراقي يتضمن بعض الأمثلة الإيجابية التي يمكن الافتخار بها، إلا أنه في الوقت الحاضر يعاني من أزمة حادة على الصعيدين المدرسي والجامعي ويتلقى انتقادات واسعة فلا يمكن إنكار حقيقة أننا بدأنا بالتأخر منذ عدة عقود حتى الأن.

> وفي حين أن جزء كبير من مناطق العراق تشكو من انعدام المدارس أو من الأبنية الطينية وخلوها من المرافق الضرورية، فإن الغالبية من الطلبة المتفتحين ذهنياً ومن الذين تمكنوا من تحقيق مستوى عال من التعليم هجروا الوطن بحثاً عن حيًّاة أفضل وفرص عمل لا تتوفر في الداخل، ومن الواضح أن الحكومة لا تولى اهتماما مقبولا للتعليم، ولا تبذل جهودا كافية لضمان تعليم كل طفل في العبراق كحيق أساسي، ومنا زاليت الإحراءات التي تقوم بها الحكومة هي إجراءات فاشلة ونتبحة لذلك، فإن معدل معرفة القراءة والكتابة يرداد نسبة مقارنة بدول المنطقة، والظاهر هو وجود اختناقات عسيرة في العملية التربوية معظمها تعود الى اعتماد التعليم الزائف كأسلوب ومنهج مميز لـه فلسفته وأهدافه وطرقـة «التربوية»، وما ساعد على ترسيخ دعائم هذا النوع من التعليم هو انتشار الفساد، وجهل القيادات السياسية ، السؤال الملح هو

> > لماذا يتجه تعليمنا نحو الهاوية؟

### مشاكل نظام التعليم الزائف

الاعتماد على درجات الامتحان في بلدنا، نقيس الموهبة حسب درجات الطلاب. ليسس من غير المألوف اعتبار الطالب الذي يحصل على أكثر من 90% من الدرجات على أنه «لامع» في حين أن أولئك الذين يحصلون على درجات متوسطة يعتبرون ضعيفين ليس لديهم مستقبل ملموسى. ولا يزال شكل المناهيج التي صممت في بدايات القرن الماضي سارياً الأن دون العديد من التغيرات والتعديات التي حصلت فى العالم حيث يتم التركيز بشكل كبير على الحصول على درجات جيدة بدلاً من تحقيق التنمية الشاملة للفرد ، المدرسـة والجامعـة في مجتمـع اليوم تكسب الطالب «ثقافة سطحية»، لانهما يوليان أهمية كبرى للتلقين كطريقة في التدريس، وبهذا يقيم الامتحان قابلية اجترار المعلومات.

انعدام الاهتمام بالتعليم العملي التعليم بمعظمه تعليم نظرى مع مجال ضئيل للتعليم العملي، والبحث من

دائماً بمنهج معين ولايتم تشجيعهم على طرح الأسئلة والتجريب وتنمية المهارات. منهجية التدريس لدينا رتيبة للغايـة وهنـاك انعـدام كامـل للمرونـة، ويمنع الخروج عن مفردات المنهج، يخضع الطلاب في الغالب لساعات طويلة من المحاضرات حيث يكون محصلة التعلم الذي يحصلون عليه موضع شك كبير، ولا يسمح أي أسلوب للتدريس يثير اهتمام الطالب خارج الصف لمتابعة موضوع الدرس بطريقة

### الدراسة مملة

نتائج نهاية العام وامتحانات البكلوريا في مجال التعليم العراقي لها أهمية قصوى، وقد يؤدي عدم الحصول على معدلات عالية إلى تعريض الطلاب لسلسلة من الخذلان والإذلال وفقدان الثقة، لا تحظى الأنشطة الرياضية والفنية والحرفية والأنشطة اللاصفية باحترام كبير من قبل المجتمع وأولياء الأمور والمؤسسات التربوية، تعطى

الموضوعات الأكاديمية أهمية كبيرة جانب الطلبة، ولا توجد مساحة للتعلُّم والتفكير الإبداعي، والطلاب ملزمون لدرجـة أن المعلمـين غالباً ما يُنظـر إليهم وهم يستغلون الفترات المخصصة للرياضة والأنشطة الأخرى خارج المنهج الدراسي لإنهاء المنهج الدراسي الخاص بهم، يجب هنا أن يكون هناك فهم أساسي لعملية التعلم ذاتها، التعلُّم هو عملية إبداعية، من المتوقع أن يفكر الفرد ويتفاعل ويتصرف، ويعالج المعلومات بمزيج من الاستنتاجات الإبداعية والعملية، يجب تحويل الوزن بالكامل إلى التعلم وليسس مجرد للحصول على درحات عالمة في الامتصان. يحب أن

### عدم الاهتمام بالفرد

يتحقق ذلك من قبل المدرسة و العائلة على

الهدف من التعليم هو تثقيف الطلاب وتمكينهم من تحقيق النجاح المنشود في حياتهم، لا يرغب كل طفل في أن يصبح طبیبا او محامیا او مهندسا عندما یکبر، فقد يرغب في أن يصبح شاعراً، أو مغنياً، أو رياضيا، أو تاجـرا، تكمن المشكلة في نظامنا التعليمي الحالي في أن جميع هـؤلاء الطـلاب سيتعـين عليهـم دراسة

نفس الموضوعات، والقيام بنفس طريقة التعليم على الرغم من أن العديد من المواد التى يتم تدريسها لن تكون ذات صلة بهم بعد بضع سنوات، بالطبع، القراءة والكتابة الأساسية ضرورية، لكن جعلهم يدرسـون نفسـ الموضوعـات لمـدة 10 سنوات طويلة، وبعدها لن يتمكنوا حتى من اختيار مجال التخصص فهذا يعتبر

### التعليم ينبذ الابداع نظامنا التربوي يعتمد على معايير

قسمة ضيزى.

مقيدة للمواضيع المدرسية، لا يوجد تركييز متساو على الموضوعات العلمية واللغوية والأجتماعية، ومنهج التربية الإسلامية يتجاوز حدود مفرداته ليشمل اللغة العربية والاجتماعيات والتاريخ، في الواقع، لا توجد مواد إبداعية إلى جانب الرياضيات والعلوم وإضافتها سيكون مزيجاً رائعاً، ويساعد الطالب على فهم الصورة الأكبر في المدرسة، النظام التربوي يغلق عقل الطالب بدل أن يفتحه على العالم بسبب ضعف تدريسي اللغات، لا تتكلف المدرسة ولا حتى الجامعة ببناء شخصية متكاملة

للشاب العراقي والتي تتطلب الانفتاح حول كيفية عمل السوق وكيفية إدارة على ثقافات وحضارات العالم، وهذا الاقتصاد، يجب توفير تعليم عمليات السوق الأساسية للطلاب على الأقل من بدوره يتطلب تمكين الطالب من التحدث المستوى الثانوي حتى يكون لديهم فهم أوسع للاقتصاد وتسير الأعمال.

والمواصلة بلغة أجنبية بطلاقة.

سوء منهجية التدريس

صعيد المدرسة والجامعة، طرق التدريس

لدينا قديمـة، ما زلنا نستخـدم السبورة والطباشير كأسلوب التدريس الوحيد،

على الرغم من وجود موجة من التبديل

إلى وضع التعلم الإلكتروني كاستخدام التقنيات الرقمية كالباوربوينت، إلا أن

ذلك يحدث بنسية صغيرة جدا ، ليس

فقط طريقة التدريس لدينا غير فعالة،

ولكن أيضاً المعلمين والمدرسين. يجب

أن تتخذ المدرسة والجامعة تدابير

لتزويدهم بمهارات أساليب التدريس الحديثة بالإضافة إلى تكييفهم مع التعلم

الإلكـتروني السريع ، التعلم الإلكتروني

هـو عملية تعلـم إبداعية، ولكـن فقط مع

وجود معلم جيد ودعم مؤسساتي، إذا

تعلـم حديثة، ودعم وزاري ومؤسساتي،

انعدام المعرفة الوظيفية ومعرفة

السوق

إذا استطعنا النظر فيما يقرب من عقدين

دراسية، فيمكننا يسهولة أن نستنتج

أنه كانت هناك تغييرات طفيفة في المنهج

الدراسي لكنها لم تكن تستجيب لحاجة

المجتمع والسوق. الشيء المهم الذي

يفتقر إليه نظام التعليم في العراق هو

معرفة حاجبة السبوق والوظائيف التي

يحتاجها المجتمع، بعيارات بسيطة،

الطالب يعلم كيف يشرح عملية معينة،

ولكنه لا يعرف أبدا كيفية القيام بها،

لا تحتوي المناهج على أي أساسيات

فيمكننا جنى العجائب منها.

الخلاصة المنهج هو ما يحتاج إلى تغيير، ويتطلب يجب أن يكون التعليم الحقيقي متاحاً أيضا تغييرا كاملأ لطرق التدريس على للجميع، ولكن يجب أن يكون التطوير الشامل جزءاً من المنهج أيضاً، إن الحاجة الأن هي تطويس نظام لا يُجبر الأطفال فيه على أن يكونوا نماذج ببغائية بأسلوب التعليم الزائف. لنسمح لهم بأن يكونوا فضوليين (حب الاستطلاع)، ولنشجعهم على طرح الأسئلة، وتناول الموضوعات التي يهتمون بها حقا في وقت مبكر من حياتهم، يمكن أن تلعب التكنولوجيا دورا حيوياً في عملية التعلُّم. مع ظهور الوسائل السمعية والبصرية واللوحات الذكية والمحتوى عبر الإنترنت والصفوف الدراسية المدمجة، يبدو أن المهمة أصبحت أسهل طالما توفرت الإرادة وقضي على الفساد. يتمتع الطلاب في الوقت الحاضر تمكنا من الجمع بين معلم جيد ومنهجية بوسائل للتعلم عبر الطرق التفاعلية أكثر من أي وقت مضى، لقد حان الوقت لبدء الاستثمار في أساليب أكثر حداثة للتعليم والتعلم، على المدرسة والجامعة أن تضطلع بأدوارها في بناء الإنسان العراقي ولتحقيق هذا الهدف تحتاج للعمل معا جنباً إلى جنب مع المعلمين من المنهج الدراسي من أي مرحلة والمدرسين وأولياء الأمور للبدء بتنفيذ برامج تربوية لإعداد أفراد للحياة وعناصس أساسية للتقدم والتغيير الاجتماعي والاقتصادي. خطوتان ايجابيتان قد يؤدي إنتهاجهما الى تسهيل هـذه المهمة ألا وهما القضاء على الفساد أولا، وثم الاستثمار في التعليم بالنظر الى حقيقة أن العراق يقع في قمة البلدان الفاسدة، وقمـة البلدان في

# المخالفات الدستورية في مشروع قانون تعديل قانون المحكمة الاتحادية العليا



ان مشروع القانون الذي تم التصويت -1عليـه مقـدم مـن رئاسـة الحمهوريـة وكان بمادتين فقط بينما تم التصويت على أربعة مواد إضافية دون أن تتم قراءتها قراءة أولى أو قراءة ثانية وإنما أضيفت عند بالتصويت فقط وهذا مخالف للمادة (136) من النظام الداخلي لمجلس النواب التي جاء فيها الأتي (لا يجوز التصويت على مشروع القانون قبل مضي أربعة أيام على الأقبِل من انتهاء المداولة فيه وفقا لما يلي. أولا: يقرأ مشروع القانون قراءة أولى. ثانيا: يقرأ مشروع القانون قراءة ثانية بعد يومين على الأقل وبعد استلام المقترحات التحريرية بتعديله ثم إجراء المناقشة عليه) 2 - جاء في المادة الأولى من التعديل بان من يتولى اختيار رئيس المحكمة الاتحاديـة وأعضائها بواسطـة لجنة تضم رئيس مجلس القضاء الأعلى ورئيس الادعاء العام ورئيس الإشتراف القضائي ورئيس المحكمة الاتحادية العليا، واستبعد رئيس أو ممثل لمجلس القضاء في إقليم كردستان أو الأقاليم التي تتشكل مستقبلاً وهذا خلاف ما يوجبه الدستور لأن إقليم كردستان لـه خصوصية أشارت لها المادة (117/أولا) من الدستور التي جاء فيها الأتي (أولا:- يقر هذا الدستور، عند نفاذه، إقليم كردستان وسلطاته القائمة، إقليما

الاتحاديـة العليـا عضو في لجنـة الاختيار بينما الرئيس الحالى اصبح خارج الخدمة بسبب احالته الى التقاعد على وفق نص المادة (3) من قانون التعديل والقانون اعتبر نافذ من تاريخ إقراره في مجلس النواب وبذلك أصبح رئيس المحكمة الاتحاديـة خارج الخدمـة من تاريـخ نفاذ القانون ، فكيف سيحضر مع لجنة الاختيار وهو ليس رئيساً للمحكمة وهذه مخالفة لسياقات التشريع وسنكون أمام فراغ

4 – وقع القانون في مخالفة دستوريـة واضحة عندما سحب صلاحية رئيس الجمهورية الحصرية باصدار مراسيم تعيين القضاة بموجب (73/سابعا) ومنحها الى رئيس مجلس النواب عندما أجاز إصدار أمر تعيين القضاة من رئيس السلطة التشريعية وهـذه ليس من

صلاحيات مجلس النواب لأن الأمر تنفيذي

يتعذر معه تشكيل المحكمة الاتحادية العليا

وليس تشريعيا. 5 - مجلس القضاء الاعلى أصدر بياناً رسميا دعا إلى اجتماع في يوم الاثنين لترشيح الاعضاء والاحتفال بالقضاة المتقاعدين بينما القانون مازال في مرحلة التشريع لأن القانون لاتسسري أحكامه إلا إذا نشسر في الجريدة الرسمية وعلى وفق أحكام المادة (1/ثانياً) من قانون النشر في الجريدة الرسمية رقم 78 لسنة 1977 التي جاء فيها الأتي (ثانيا : يعتبر جميع ما ينشر في (الوقائع العراقية) النص الرسمي المعول عليه، ويعمل به من تاريخ نشره، إلا إذا نصى فيه على خلاف ذلك) وبذلك فان القانون لايمكن أن نعول على ما ينشره مجلس النواب إلا بعد نشره في الجريدة الرسميـة ، ومـن ثـم نطبـق أحكامـه علـي الوقائع التي حصلت بعد صدوره واعتبارا

6 - وجود نصى في قانون التعديل يكرس

لجنة الاختيار كما ذكر سلفاً.

القضاء في الاقليم من لجنة الاختيار فكيف سيكون للقضاة من الأكراد لأن المجلس سوف يمتنع عن الترشيح وبالنتيجة لاتنعقد المحكمة لأن فيها نقص الأعضاء وهذه المحكمة يجب أن تنعقد بجميع أعضائها وسنعود للذات الفراغ الحاصل

8 - القانون خالف قرار المحكمة

تمر النظم السياسية في الدول العربية

تطور نظمها السياسية الملكية منها -والجمهورية، ومنها كثرة النزاعات الاجتماعية والتدخلات الخارجية وما أنتجته من تبدلات كثيرة، ومنها تراجع طبقات اجتماعية وصعود طبقات أخرى.

الجارية في الدول العربية أسعى الى متابعتها اعتماداً على المحاور التالية--

ثانياً - التغيرات الطبقية في التشكيلات الاجتماعية

ثالثاً — دور اليسار الاشتراكي في التغيرات

أولاً -التغيرات الاجتماعية - السياسية في الدول

- مرت الدول العربية بكثرة من التغيرات السياسية - الاجتماعية انطلاقاً من انقسام نظمها السياسية الى ملكية - جمهورية حيث سلكت النظم الملكية طريقاً رأسمالياً للتطور محاطاً بحماية خارجية ومترافقه وتطور نسبي في تشكيلاتها الاجتماعية، بينما تميزت النظم الجمهورية بهيمنة الدولة على قطاعـات اقتصادية وسيـادة أشـكال استبدادية فى الحياة السياسية قاصدة بناء دول وطنية قوية

# التطور الرأسمالي وتحالف اليسار الديمقراطي --انتشار الفساد الإداري وسيادة رشاوى الشركات



لطفي حاتم

التيارات الإسلامية السلفية الهادفة الى بناء أنظمة سياسية – دينية.

بالسمات التالية --

-- سيادة نموذج التطور الرأسمالي في العالم هيمنة التطور الرأسمالي افضت الي انهيار

النظم الجمهورية وانشغالها في الحروب الداخلية

وزادت من ترابطاتها الاقتصادية - السياسية مع المراكز الرأسمالية الكبرى.

قوى الإسلام السلفية لاستلام السلطة السياسية وما أنتجه ذلك من انتشار الحروب الأهلية والصراعات السياسية في النظم الجمهورية. -- التغيرات السياسية في الدول العربية انعكست على تطور التشكيلات الاجتماعية الوطنية وأدت الى كشرة من التبدلات في مواقع وادوار الطبقات

ثانياً - التغيرات الطبقية في التشكيلات

- تغيرات التشكيلات الاجتماعية في الدول العربية تمثلت بتراجع القوى الطبقية المنتجة وسيطرة الطبقات الاجتماعية الفرعية على الاقتصاد الوطنى

- سيادة الإسلام السياسي الطائفي في بعض الحول العربية وتطور تحالفاته الإقليمية الطائفية وما أنتجه ذلك من تحجيم تطور العقيدة الوطنية. -- انتشار الإرهاب القاعدي وانشغال الدولة

الاحتكاريـة للطواقـم الإدارية بهـدف مشاركتها في استغلال ثروة البلاد الوطنية. -- تفكك التشكيلات الاجتماعية في الدول العربية وتوزع قواها على كثرة من الأحزاب والقوى السياسية المنتشرة في الدول الوطنية. -- سيادة النزعة الاستقلالية للأقليات القومية بسبب ضعف البناء الفدرالي للدولية الوطنية

وتوزيع الصلاحيات بين المركز والاقاليم القومية. -- اعتماد أحـزاب السـلام السياسي علـي فصائل مسلحة لحماية توجهاتها السياسية وقمع المطالبات الوطنية بالحريات السياسية.

--انحسار دور الأحراب الوطنية الديمقراطية وتأثيرها على صياغة سياسة البلاد الوطنية.

-- ان التغيرات المشار اليها أعاقه قدرة القوى الوطنية الديمقراطية على بناء برنامج وطني لقيادة سلطة البلاد الوطنية.

ثالثـاً-- اليسـار الاشتراكـي ودوره في التغـيرات السياسية. - أفضى انهيار دور الدولة في التحولات الاجتماعية

الى سيادة الطبقات الفرعية وتنامى فعاليتها السياسية ناهيك عن تراجع الأدوار الفعلية للقوى الديمقراطية. - التغيرات الاقتصادية وصعود القوى الفرعية

وضع على اليسار الاشتراكي مهام جسيمة لكونه (أ) مدافعاً ثابت عن مصالح البلاد الوطنية (ب) معبراً عن مصالح الطبقات المنتجة. (ج)مناهضاً لنهوج التبعية والتهمش.

- مهام تجميع القوى الوطنية وقيادة الكفاح الديمقراطي الهادف الى بناء دولة العدالة الاجتماعية يضع على عاتق اليسار الاشتراكي مسؤولية تاريخية تتلخص بالمهام التالية-

- أولا - صياغة برنامج وطني ديمقراطي قادر على صيانة الدولة الوطنية من الضياع والتهميش. - تشكيل تحالفات وطنية لخوض الانتخابات البرلمانية وعدم ترك الشرعية الانتخابية أداة

سياسية لدى الطبقات الفرعية وقواها السياسية. -- بناء دولة وطنية قوية قادرة على تطوير أجهزتها العسكرية لغرض الدفاع عن سيادة البلاد الوطنية ومكافحة الإرهاب المحلى والوافد. -تحريم حمل السلاح خارج شرعية الدولة الوطنية

وتجريم استخدامه ضد القوى الديمقراطية والتهديد بالحروب الاهلية.

-- اعتماد الشرعية الديمقراطية نهجاً وطنياً لاستلام السلطة السياسية وإدانة الرح الانقلابية. -- تشكيل تحالفات مع الدول المناهضة للسيطرة الأجنبية اعتماداً على الكفاح المشترك ضد الهيمنة

مناهضة سياسة التبعية والتهميش التي تعتمدها العولمة الرأسمالية باعتبارها شكلاً من أشكال الاستعمار الجديد.

إن التبدلات والتغيرات في الدول العربية تعطى إمكانية جديدة لقوى اليسار والديمقراطية على تشكيل تحالفات وطنية مناهضة للتبعية والإلحاق والتغريب. من تاريخ إقراره وليس لأي جهة ان تطبق القانون وهو مازال في مرحلة الإصدار 3 - جاء في التعديل بأن رئيس المحكمة وهذا اجماع الفقه الدستوري.

المحاصصة التي قضت المحكمة الاتحادية العليا بعدم جواز تشريع قرار أو قانون يتعلق بالمحاصصة وفي قرارها العدد 89 في 2019/10/28 حيث قضت بعدم دستورية قرار مجلس النواب رقم 44 لسنة 2008 حول المحاصصة في تولى المناصب، وذلك عندما جاء قانون التعديل بمادة تكرس المحاصصة عند إضافة المادة (6) وجاء فيها الاتي (يحفظ في تكوين المحكمة التوازن

الدستوري بسين مكونات الشعب العراقي، بل على العكس أن القانون قيد خالف نفسه عندما استبعد مجلس القضاء في الإقليم من

7 - القانون ولد ميتاً لأنه استبعد مجلس

الاتحاديـة العلبا رقم 44 لسنـة 2015 في 2015/4/28 والرأى الصادر بتاريخ 2012/11/18 الذهاب ( ان الذهاب الى تعديـل قانـون المحكمـة الاتحاديـة رقم (30) لسنة 2005 يلزم أن لا يخرج المشروع سواء كان بشكل قانون أو تعديل القانون النافذ عن نصوص الدستور وبالأخص نص المادة (92/ ثانيا ) حيث تلزم أن يصدر قانون المحكمة الاتحاديـة او تعديل القانون النافذ بالنصاب المنصوص عليه في المادة 92 من الدستور وهو نصاب الثلثين والذهاب الى خلاف ذلك بالنسبة الى التعديل المقترح يشكل مخالفة دستورية ، ونركز هنا على أن قانون المحكمة الاتحادية العليا - إنشاءً وتعديلاً اختصه الدستور بنصاب معين للمصادقة عليه ( بقانون يسن بأغلبية ثلثى أعضاء مجلس النواب) ولا يجوز مخالفة ذلك إنشاءً وتعديلا وهذا نورد في بيان نشره الدكتور عمار طعمة عن كتلة النهج النهج الوطني. وحيث إنه صوّت على التعديل بالأغلبية البسيطة فأنه خالف قرار المحكمة الاتحادية الذي هو بات وملزم للكافة بموجب المادة 094) من الدستور التي

جاء فيها الأتى (قرارات المحكمة الاتحادية

العليا باتة وملزمة للسلطات كافة.)

بحقبة تاريخية ملتبسة ويعود سبب الالتباس الى كثرة من العوامل السياسية – الاقتصادية منها عوامل يشترطها

اعتماداً على التغيرات السياسية - الاحتماعية

أو لا ً -- التغيرات الاجتماعية - السياسية في الدول

اعتماداً على المنهجية المثارة أحاول دراسة المفصل

- المنافسة السياسية بين شكلي الحكم في الدول العربية أفضت الى حروب إقليمية ونزاعات سياسية مخلفة الفقر والإرهاب لكلا الشكلين المتخاصمين مفضيه الى تعطيل الديمقراطية السياسية وتباطؤ التغيرات الاجتماعية المرتكزة على تحسين معيشة

انطلاقاً من هيمنتها السياسية - الاقتصادية.

الطبقات والشرائح الاجتماعية. -- تواصل النزاعات الاجتماعية وحروب الوكالة بين المدول العربية بعد انهيار ازدواجية التطور الاجتماعي أفضت الى تشديد مطالبة القوى الديمقراطية ببناء أنظمة سياسية -ديمقراطية رغم مواجهتها مصاعب سياسية كثيرة يتصدرها نهوض

- التحولات الدولية أفضت الى نتائج سلبية على تطور المجتمعات العربية وقواها الوطنية اتسمت

وهيمنته في العلاقات الدولية - الوطنية.

ومواجهة الإرهاب المحلى والوافد. - وحدانية تطور الرأسمالي عززت النظم الملكية

- شجعت التغيرات الجديدة في العلاقات الدولية

الاجتماعية.

واعتمادها سياسة التصدير والاستيراد.

ومؤسساتها العسكرية بصد العدوان. - تراجع هيمنة الدولة الوطنية على مؤسساتها

الاقتصادية فضالا عن تدنى مكانة مؤسساتها

# من منتصف الليل حتى الفجر

# عبد الله إبراهيم يكشفُ خفايا السيرة الفكرية لموسوعته

لطفية الدليمي

القسم الثاني

«---- 1990

« ... كان منتصف الليل يمثلُ لي نوعاً من الغروب ، وغالباً ماينتهي الفجرُ وأنا في غمرة العمل إلى قدوم الصباح . أسدلتُ ستارة الجدّ على كلّ ماله صلة باللهو ؛ فماعدتُ أجدُ نفسي إلا ساهراً أمخرُ عباب القراءة والتأليف . أخذتُ بهذا النهج خلال انصرافي لكتابة الصيغة الأولية لأطروحة السرد العربية التي بدأتُ بها في الساعة الثانية عشرة من ليلة الخميس 3/ 8 / 1989 وانتهيتُ منها في الواحدة والنصف من ليلة الجمعة 12 / 10 /

الدكتورعبدالله إبراهيم موسوعة السردالعربي سيرة كتاب

ثمّـة خصيصة أخرى فائقـة الأهمية تتجلّى في الموسوعة ، وقد أشار إليها عبد الله إبراهيم في كتاب سيرة الموسوعة في العدارات التالية :

« ... أردتُ بـ ( السردية ) المدخل الـذي يستعين به الباحث لاستخلاص الطبيعة السردية للنصوص الأدبية ، وفيه تترادف المعرفة النقدية بشـؤون السرد من حيث أنها تستخلصُ صفاته وتعرّف بهويته الثقافية في أن واحدٍ ... «

يُمكنُ فك اللغة الشفرية المخصوصة في هذه العبارة بطريقة إجرائية تنطوي على جهد ثنائي الأوجه أبان عنه المؤلف في غير موضع من كتاب السيرة :

أولا: فيك الاشتباك المؤذى بين الأدب والتأريخ السياسي ، وهو إشتباك ضار أناخ بوطأته الثقيلة على الدرس الأكاديمي العراقى والعربى حتى بات التحقيب التأريضي للأدب أقرب إلى تعويدة مقدسة جعلت دراسة الأدب نوعاً منفرا من اللاهوت الأدىي بيدل أن يشتبك الأدب في صناعية الثقافة والدراسات الثقافية وتاريخ الأفكار بعامَّة . كان من شأن هذا اللاهوت الأدبي الذي تعود مصنفاته الأولى إلى شخوص أكاديمية معروفة أن جُعل الأدب فاعلية مسوّرة بالعزلة وغير مؤثرة في تشكيل الذائقة المعرفية و الفلسفية للإنسان ، وريما هـذا هـو السبب الـذي أشاع العروف عن الدراسة الجادة فضلا عن تحبيب الأدب –

قراءة وذائقة - لـدى أوسع نطاق من الناس ثانياً: في الجانب المعاكس، شهد الوسط العراقي والعربي - وإلى حدّ ما الوسط الأكاديمي فيهما - منذ نهاية ستينيات القرن العشريان فورة غير مسبوقة في التبشير بالبنيوية التى بدأت دراسة تشريحية أنثروبولوجية الطابع لظواهر مجتمعية محدّدة في بقاع محدّدة هي الأخرى من

إلى جانب فرادة المشروع الموسوعي الذي أوقف عبد الله إبراهيم حياته لتحقيقه ثمة خصيصة في أعماله كلها لم أتناولها من قبل وأراها مستحقة لاعتبار خاص – تلك هي لغته التي تتصادى مع سحر لغة أعاظم قدماء ناثرينا العرب ؛ لكنها لم تعتمد الجزالة الخالصة للمبنى اللغوى بل شابها الكثير من البساطـة المحببة حتى صارت لغة يسيرة رائقة تنشرح لها النفسي وتنفتح لها مغاليق العقل ، وليس سرّ ا القول أنّ المعاشرة الفكرية الطويلة لهؤلاء الأعاظم تترك بصمتها الساحرة في المتون اللغويــة التــي يدبجها مستطيبو قراءتهم ، ومالم يسذل الواحد من هـؤلاء المريدين جهدا محسوباً وفاعلا بقصد التخفيف من ثقل هدا التأثير فلاأظنه إلا سينتهي ناثراً يترسّمُ وقع كلمات هؤلاء الكبار لكنما على حساب دسامة المادة الفكرية التي يعرضها ، وقد أفاض عبد الله إبراهيم في هذه الجزئية بطريقة كانت مبعث غبطة عقلية لي ؛ لأنه أشسار إلى ضرورة الموازنة الحاسمة بين جزالة المفردة اللغوية وقدرتها على تمرير الحمولة الفكرية من غير صناعة مغالية في موجبات الجزالة أو إعاقة الأثر المطلوب للمتون الفكرية . يفتتح عبد الله إبراهيم كتابه بمدخل أفرد له عنواناً كثيف الدلالة - كسائر عناوين الشائن القول أنّ دراسة كلّ من اللغة كفعالية عقلية من جهة ، والنمذجة الحاسوبية للغة

> المساعى الحثيثة . أبدع عبد الله إبراهيم في الكشف عن مخبوءات ذلك المضمار الصراعي وبخاصة داخل أو ساط الإكاديميا العراقية . خصيصة أخرى إستفردت بها موسوعة

أيـة لغة – من جانب آخر هو مسعى يرادُ

منه الدراسة النسقية للغلة سعيا لتخليق لغة

عالمية الطراز ، وليس من مسوّغ يستوجبُ

بالضرورة أن تنقاد الفاعلية السردية لهذه

السـرد العربي ونجـح عبد اللـهِ إبراهيم في الكشيف عنها بحذق . المعروف أنَّ المؤلف إختط لنفسه مشروعين بحثيين كبيرين : السردية العربية ، والمركزيات الثقافية ، وقد نجح في شبك هذين المشروعين في إطار توليفة هيكلية سوّغ لها بما يراه حقيقة ماثلة ترى أن كل مركزية ثقافية إنما تمتلك سردياتها الخاصة بها ، وهـذه مقاربة أراها ناجحة ومقبولة على المستويين المفاهيمي

العالم ثم جرى توسيعها لتشمل ظواهر ثقافية وفكرية عامة من قبل بعض البحّاثة - الفرنسيين بخاصة - الذين إستطابوا المقارية الإختزالية للسرد إلى دراسة سيميائية تستفيد من تطوّرات حديثة جاء بها علم الإدراك المعرفي والعلوم العصبية والدماغية المستجدّة ، وقد غالى البعض عندما إختزلوا القيمة الجمالية والفردانية في الأدب إلى مواضعات نحوية ودلالية مستفيديـن مـن التشريــح الرياضياتــي للتراكيب النحوية الذي كان نعوم تشومسكي رائده الأول في كتابيه الرائدين : بني نحوية ، جوانب من نظرية النحو. راحت الدراسات البنيوية تتفرع إلى فروع ثانوية أكثر إيغالاً في الشكلانية و أنتحت الكثير من المابعديات (مابعد البنبوية، مابعد التفكيك ،،،،، ) . المؤسف لدينا أنّ ترجمات بعض المصنفات البنيوية الأولى جاءتنا عبر البوّابة الترجمية المغاربية التي إنطوت على تراكيب لغوية منفرة شديدة البشاعة . كان المبشرون الأوائل بالبنيوية السرديـة يتطلعون لجعـل كلّ السرد العربي منقاداً إلى مقاسات المقصّ البنيوي ، وبلغت جهودهم حدوداً غير مسبوقة من الإيغال في واحدية الرؤية والمنهج ؛ لكن من جانب آخر إندفع بعض رموز الطرف المعاكس (أرباب المقاربة التاريخية – السياسية أو الإنطباعية الشخصانية للأدب ) في تبشيع الجهود البنيوية ووصف بعض رموزها بالخونة للثقافة العربية ونعيهم بالعمالة للثقافة الفرنسية ، وهكذا صار الأدب والسرد ساحة صراعية بين هؤلاء . ليس من ضير في هذا

على المستويين الأكاديمي والشعبي .

الفصول الأخرى في الكتاب - : ( في أتون التأليف الموسوعي ) . نحنَ هنا إزاء إقرار حقيقى بأنّ المؤلف إختار مبحثا موسوعيا ، وتلك حقيقة مؤكدة . هـذا المدخل هو أقربُ أن يكون خارطة دلالة لكل التاليف التي تنحو منحى موسوعيا ، وقد إستفاض فيها المؤلف في تناول حافيات حيادة في البحث لايقربها إلا من إمتلك إرادة عزوماً في خوض عباب التأليف الموسوعي وبخاصة في حقل السرديات الني لاقرار له . يعقبُ هذا اللهخل الـثري فصـل أول بعنوان (كتـاب بنمو عبر الزمن ) ضمّ سبعة عناوين فرعية تناولت سياق التأليف، والترحّل في قارة السرد ، والمواظبة التي لانهاية لها ، والعبودية المختارة التي يدفعها شغف عجيب ، والطرق على أبواب مغلقة ، وتنظيم هيكل الموسوعة ، وعن الأسلوب المعتمد في الموسوعة . ليسى القارئ في حاجـة لكـي يستكشف من العنوان الرئيسي والعناوين الفرعية أنّ المؤلف يبتغى القول أنّ الكتابة في حقل موسوعي إنما هي جهد ممتدٌّ عبر الزمن ،

وليس من المنطقى توصيف نهاية حقيقية

له ؛ فالموسوعية قرينة الامتداد والتوسّع واللانهائية حتى ليكاد المؤلف يشق عليه أن يضع نهاية لما يكتب.

يتناول المؤلف في الفصل الثاني الموسوم ( الإعداد المنهجي ) ستة عناوين فرعية جاءت على الترتيب التالى : في دائرة المناهب النقدية الحديثة ، البحث عن مكان تحت شمس النقد ، استعداء صريح وعدم اعتراف ، حول مفهوم « السرديـة « وفي حيثباتـه الثقافية ، إعادة قسرية إلى الوراء أم إندفاع مقصود إلى الأمام؟، القاعدة المنهجية لموسوعة السرد العربى. هنا سيجد القارئ نفسه أمام مراجعة جادة لطبيعة تأصيل السرد العربى عندما يوضع في ميزان المقاربة مع المناهج النقديـة الحديثة ، فضلا عن معضلات إشكالية مع الوسط الجامعي

العراقي والعربي. أما الفصل الثالث ( المن النقدى ) فقد إختصّه المؤلف ليكون سياحة فكرية باذخة الامتاع في علاقة السرد بالمفاهيم الجوهرية الكبرى في حياتنا ، وقد جاءت هذه الكشوفات السردية في عشرة عناوين فرعية : وصف السياق الحاضن للسرد العربي القديم ، بـزوغ الأنـواع السرديـة الكـبرى ، إرتصال في دار الاسلام ، إشكالية نشأة السرد العربي الحديث ، إستكناه الأبنية السرديـة والدلاليـة ، سـرود نسوية وأخرى انثوية ، السرد والاعتراف والهوية والمنفى ، من الرواية التاريخية إلى التخيل التأريخي ، الكمال في النقص . أضاف المؤلف عنو اناً فرعياً إضافياً لهذا الفصل تحدث فيه عن حيثيات فوزه بجائزتي الشيخ زايد والملك فيصل، وقد جاء فوزه بجائزة الملك فيصل عقب جهد ماراثوني شابته غرائبيات تدعو

خصّ المؤلف الفصل الرابع لنماذج من البومسات الشخصية التي دأب المؤلف على كتابتها مند عام 1976 ، وكتابة اليوميات كما نعرف هي خصيصة مقترنة بكل عقل موسوعي ؛ ولهذا السبب أرى أنَّ التفكُّر في هـذه اليوميات هو جهد ممتع وضروري لفهم تفاصيل دقيقة في الموسوعة حتى لو كان المؤلف قد تناول بعضاً من هذه اليوميات في سياقات محددة من بعض فصول سيرة

أما الفصل الأخير فهو ملحق وثائقي أفرده المؤلف ليكون شهادة تأريخية عن وثائق تخصُّ تقارير تناولت كتاب « السرديـة

العربية « ( وهو غير موسوعة السرد العربية ؛ بيل يمكن عيده نسخية أولى تحريبية ليه ) فضلاً عن بعض المراسلات ونماذج من شهادات الجوائز واليوميات الخطية للمؤلف

موسوعة السرد العربي عمل نخبوي،

وهذه خصلة جميلة ومحمودة فيه لأنّ بعض فاعلياتنا الثقافية من الأفضل أن تبقى متوجة بفضيلتها النخبوية عوضاً عن أن تَسْفُحَ نخبويتها ابتغاء دعاوى التبسيط والاكتفاء بملامسة السطوح والمكوث فيها بدل الغوص في القيعان العميقة من المحيطات السردية الشاسعـة ، ليس من فضيلـة في هذا المقام إلا فضيلة كسر السعر النخبوي لهذه الموسوعة فخمة الإخراج والمتون الثقافية ، وهنا لابدّ من الإشادة بِفَضِيلَة لِعبد الله إبراهيم عندما عمد قاصدا متفضلا إلى نشس كل مؤلفاته بصيغة ألكترونية PDF . تلك فضيلة تشي بروح نبيلة المقاصد تسعى لإشاعة المعرفة حتى لُـو تكبّد مـن أجل ذلـك خسـارة مالية ، ولابد من الإشادة بهذه الفضيلة المحمودة بكل ماتستحقه من تنويه بموجبات العرفان وكرم الصنيع ، ربما سيكون من قبيل الإشارة الواجبة لهذه النخبوية التي تنفرد بها الموسوعة نقل هذه اليومية التي دوّنها عبد الله إبراهيم في يومياته ليوم 21/5 / 2010 ، الساعــة 11 : 20 مســاء في بيتــه

« ... إستغرقنى العملُ على موسوعة السرد ، وتلبّستني حالة من السلوك الكتابي اليوميي . لنِ أجامِل ، ولنِ أسترضي . أريدُ أن أقدّم كتاباً جاداً وعميقاً أضعُ فيه معامرتي السرديـة بكاملهـا . لاأدّعـى أنه كتـاب جامعٌ للظاهرة السردية طوال ألث وخمسمائة عام ؛ وإنما هو الأشمل ، والأعمق من بين كلُّ ماكُتب عنها طوال التأريخ ، وسيأتي أخرون يوسّعون المداخل والأفكار فسه . أغرورٌ هو أم تعبيرٌ عمّا إنتهى إليه أمر الموسوعة ؟ تلك قضية سوف يحكم عليها المستقبل ؛ فريما يُدفّنَ هـذا الكتاب فلايسهمُ فى تعديل التصوّرات الخاطئة عن السرد العربي ، وشأنُ الكتب العصبية على القراءة يكون مصيره مصير المدونات المرجعية التي لاتستهوي إلا قلة من الباحثين ؛ ولكن : هل إسترضيتُ يوماً عامة القرّاء في كل ماكتبتهُ طوال أكثر من ربع قرن ؟ إجابتي هي : ( لا ) ؛ فلن أدغدغ وهماً ؛ فمتعتى هي الحفر في المستويات الخفية للخطابات الثقافية . «

بالدوحة ، حيث كتب :

تستحقّ موسوعة السرد العربي لعبد الله إبراهيم أن يصنف لها مؤلفها كتاب سيرة ، كما تستحق الموسوعة وسيرتها أن تنالا مقروئية واسعة من جانب كل الشغوفين الحقيقيين بالظاهرة السردية العربية ، وليست مداخلتي الوجيزة في التعليق على سيرة الموسوعة سوى رغبة قديمة في أن يحوز المشتغلون في حقل السرد العربى ومتفرعاته العديدة معرفة راسخة بالموضوعات المفاهيمية الإشكالية في هذا الحقل ، وقد أجاد عبد الله إبراهيم في الإيفاء بهذا المسعى الذي صار عنو انا مميزا له في

الثقافة العربية الراهنة .

عزا بعض النقاد سبب شذوذ الشاعر في موضوعة الجنس إلى تعلقه بأمه، ورغبته في -تقمص شخصيتها!-، نقاد أَخْرون عـدُّوا انحرافه الجنسي امتداداً للإخفاق الذي أصاب عائلته، أو إلى تدهور الحضارة اليونانية التي كان يعدّ نفسه أحد ورثتها، الهموم التي كابدها من جرّاء ذلك جعلت حياته لا تكون سوى الماضى غير القابل للتحوير و التحسن، ومضت أيامـه في حالة سقوط لا ينتهي يعتصر قلبه شعرا.

کلام ُ عادی ٌ جداً

■ حيدر المحسن

جاء ليقرأ

يمكننا عدّ هذه القصيدة مفتتحاً لقراءة شعر كافافيس الإباحي:

أمامه كتابان أو ثلاثة كتب، لمؤرخين وشعراء لم يكد يقرأ عشر دقائق حتى أمسك،

هو الأن على الأريكة نصف نائم". كتبٌ لمؤرخين وشعراء؛ هي مكتبة كافافيس إذن، لا غيره، والذي أغفي في هذا الجوِّ هو الشاعرِ الشابِّ، وكان يتقلب في نار فتوَّته الهادئة:

> «إنه ينتسب كلياً إلى الكتب – لكنه فائق الجمال، ذو ثلاثة وعشرين ربيعاً، وهو، في هذا المساء، مرّ الحبّ على جسده الأكمل

قصيدة "الولاية" تساعدنا أيضا في إلقاء الضوء على شعر كافافيس الإيروسي: وتدور حول و لاية سوسة الفارسية –أي الشوش المتاخمة لمدينة العمارة الحالية، في جنوبي العراق\_ حيث يستقبل ملكها أرتاكسيركسيس شابا يونانيا يهوى

الفن لجأ إليه بعد خلافه مع حاكم أثينا: فأدخلك بلاطه مرحبا

وعرض عليك أقاليم وأشياء من هذا القبيل -أشياء لا تريدها أبدا

رغم أنك تقبلها منقبض النفس فأنت تتمنى شبئا آخر، تهفو إلى أشباء أخرى إنك تتوق إلى كل ما هو صعب لا يقدر بمال؛ المحافل، المسارح، وأكاليل الغار

لا تستطيع أن تنال أيًّا منها من أرتاكسيركيس لن تجد أيًا منها في الولاية

وبدونها، أيّ نوع من الحياة ستعيش؟

يمكننـا اعتبـار أحسـن حالات الفـنّ هو عندمـا يكون تكملـة للشبـاب، والعكس صحيح، فكلاهما ينزعان إلى الكمال الجمالي، الشباب هو مرتكز الفنّ، ومرساه الأخير، لا يعيشس الفنان في غير محيطه، ولو أوتى الأقاليم كلها يحكمها بصفة ملك، يقدّم له الفن تجربة حيّة رغم أنها تبدو غريبة، وما يجعلها فريدة هو أنها مفتوحة أكثر في صدقها، ونقيّة. تنتهي قصيدة «جاء ليقرأ» بهذين البيتين: دف شبقيّ دخل جسده الفاتن –

دون إحساس بخزي سخيف من شكل متعته

ما جعل الشابِّ ينظِّر من عُلوِّ بالغ إلى مجتمعه وهو غائب عن وعيه تقريباً هو تقابل حمَّى الحبِّ ونار الفِنِّ واشتعالهما في مكان واحد، إنه انسان شبقيَّ، وشبقه من النوع الذي يتوطد في الفنّ، وفي لذات الجسد، وأثبت هذان النوعان أنهما ملزمان للشاعر، وما كان يدور في نفسه من صراع بينهما هو الذي أنتج قصائده الإباحية.

اثنان عاشا معه وكتبا عنه؛ الناقد إ. م. فورستر والروائي لورنس داريل، وكلاهمـا متفقان على أن أهـمٌ ما يميّز شخصيته هو قدرته غير العادية كمتحدث: «قصائدي هي ذاتي، إن رغبتم في قراءتها كما يجب أن تَقرأ، عليكم أن تعرفو اكل شيء عني، وهذا يعني معرفة كل ما يتعلق بحياتي في الإسكندرية، وما يتعلق بأسلافي الأرستقراطيين، كذلك بمجد مدينتي وانهيارها، وبالأشياء الأخرى التي تثير اهتمامي». ليس من باب الصدفة أن يولد الشاعر في 29 نيسان 1863، ويفارق الحياة في التاريخ نفسه 29 نيسان، ولكن من عام 1933، رحلة حياته تشبه دائرة اكتملت وتمَّت، وكان يقطعها حيل سرىٌ ما بين الميلاد والموت هو الشعر، فهي بالتالي مغامرة في الفنّ أكثر منها حياة عاديّة، و لا يمكن تناولها كما هـى، كأن هنـاك عقلاً سريًا يقف وراء كتابة كل قصيدة، يتأمل القارئ عند ختامها لوحة فنية تشترك جميع مكونات حياة الشاعر في إعطائها الشكل الأخير.

> يمكننا اعتبار أحسن حالات الفنّ هو عندما يُكون تكملةٌ للشباب، والعكس صحيح، فكلاهما ينزعان إلى الكمال الجمالي، الشباب هو مرتكز الفنّ، ومرساه الأخير، لا يُعيش الفنان في غير محيطه، ولو أوتى الأقاليم كلها يحكمها بصفة ملك، يقدّم له الفن تجربة حيّة رغم أنها تبدو غريبة، وما يجعلها فريدة هو أنها مفتوحة أكثر في صدقها، ونقيّة.



# فيليب روث يبحث

إلى كل ما قد ينظر إليه كافكا ، باحثاً عن الأماكن

التي عاش فيها هو وعائلته ، وتحديد الشوارع

والمواقع المذكورة في رسائله ومذكراته . وكما ورد

في سيرة ماكس برود عن الطقوس المتبعة في

زيارة قدر كافكا ، أكملت حجّى إلىه في المقدرة

اليهودية في فينوهرادي، حيث قمت، مثل أي عدد

في طوافي اليومي بساحة البلدة القديمة حيث

كان كافكا في صالة الألعاب الرياضية وكان

والده يدير عمله ، كنت أتجول دائما في الشوارع

الجانبية لما كان يوما ما حي اليهود ، قمت بجولة

وعدت كل يوم للسير عبر المقبرة اليهودية القديمة

المؤلمة خلف كنيس بينكوس ، داخل الكنيس ،

درست عرض صور الفنانين والمثقفين المهود

فى براغ الذين أنشأوا مجتمعاً درامياً وصحيفة

ومسرحاً للأطفال ودورياً لكرة القدم في معسكر

الاعتقال في تيريزين ، قبل أن يحرقهم النازيون

في النهاية ، ، خلال الزيارات الطويلة التي قمت بها

على مر السنين لإنكلترا، فرنسا وإيطاليا، شعرت

بأنني أي شيء آخر غير أميركي عابر، لكن في

غضون الساعات القليلة الأولى من المشي في هذه

الشوارع بين النِهر وساحة البلدة القديمة ، أدركت

أن هناك نوعا من الارتباط موجود بيني وبين

هـذا المكان ، الـذي لا بد أنه لم يكن يختلف كثيرا في

الأيام السابقة عن تلك الأحياء في منطقة ليمبيرج

النمساويـة المجريـة وكبيف القيصريـة ، حيث كان

فرعا عائلتى يعيشان قبل هجرتهم إلى أميركا في

بداية القرن، وأثناء بحثى عن معالم كافكا، كان

من الزوار قبلي ، بوضع حصاة على حافة قبره .

### ترجمة: أحمد فاضل

فرانز كافكا هو المسؤول عن وصولى إلى براغ في البدايـة ، فقد بـدأت أقرأ كافكا بجدية في أو ائل الثلاثينيات من عمري في وقت شعرت فيه بالفزع الشديد لأجد نفسى أنجرف بعيدا ، لحكايات كافكا عن التشويش الروحي والطاقات المعوقة ، فإن تلك السنوات الشاقة وفرت لى وسيلة لاختراق كاتب عظيم تهربت من همومه سابقا ، جعلني على استعداد تقريبا لأن أكون ممتنا للعرقلة والارتباك اللذين عانيتهما لبدء الاتصال بأدبه، إن الطرق التي سمح بها كافكا للهوس بملء كل ركن فيها ، والكوميديا الخطيرة الغريبة التي كان قادرا على تأليفها من طقوس الاتهام والدفاع المملة والمرهقة ، زودتني بعدد من الأدلة حول كيفية تقديم الخيال والتعيير عن انشغالاتي الخاصة .

في جامعة بنسلفانيا ، حيث أقوم بتدريس الأدب فصلا دراسيا واحدا من كل عام ، بدأت في قراءة ودراسة روايات وقصص كافكا مع طلابي الجامعيين ، بعد أن قرأوا " الرسالة إلى أبيه " التَّه، كتبها كافكا في سن 36، كنت أحياناً أسألهم أن يأخذوا كافكا كنموذج لهم ومحاولة كتابة الرسائل على أنها صريحة للذات، سواء أكانت موجهة للأباء أو الأمهات.

وبسبب اهتمامي بكافكا قررت أثناء سفرى في أوروبا في ربيع عام 1972 ، البقاء ليضعة أيام في براغ لرؤية مدينته ، وفور وصولي إلى الفندق في ساحة وينسلوس، قمت بتسليم أمتعتى وبدأت في المشي ، مشيت معظم الأيام الأربعة التي قضيتها هناك ، محاولا بوعي تام أن أنظر

في تلك المعابد التي احتفظ بها هتلر في براغ فقط من أجل تحويلها ذات يوم إلى متحف لإحياء ذكرى تدميره ليهود أوروبا ، زرت مبنى البلدية اليهودي

ولكن تم حظر نشرها في النهاية بسبب محتواها

لدي لدهشتى بعض المعالم التي شعرت أنها مثل

قبل وصولى إلى براغ في ربيع عام 72، كنت قد أرسلت برقية إلى مدير دار أوديون للنشر ، وسألنى عما إذا كان بإمكاننا الاجتماع أثناء

إقامتي ، في أوائل الستينيات ، نشر أوديون أول كتابين لي هما: "وداعاً كولومبوس و " التخلي عن "، لقد تلقيت استقبالا كريما في دار النشس، وخلال محادثة لطيفة مع رئيس الدار وموظفيه ، سألتهم عما إذا كانوا مهتمين بكتابي المنشور مؤخرا في أمريكا ، رواية "شكوى بورتنوي ، "وهجائى من إدارة نيكسون ، قيل لى إن كلا الكتابين لم يعتبرا مناسبين للترجمة من قبل السلطات، علمت لاحقاً أنه في الواقع تم التكليف بترجمة "شكوى بورتنوى"، ترجمة جديدة ، ومن الواضح أنها اكتملت في عام 1969 ،

التى اعتبرت هذين الكتابين غير مناسبين للقراءة للمواطنين التشيك، وافقت السلطات الأميركية في واشنطن ، في تقييم "شكوى بورتنوي" الذي أعدته وكالة المعلومات الأميركية - التي تشرف على المكتبة العامة الملحقة بالسفارة الأميركية في براغ، بالإضافة إلى مكتبات السفارات الأخرى فى الخارج - تم اقتراح ذلك بسبب ما وصف بأنه عُريب "الجنس المصور في الرواية ، قد يكون من الأفضيل استبعاده من المكتبة المدعومة من

كما اتضـح ، لم تكن السلطات التشيكية وحدها هي

الحكومة. فقط خلال زيارتي الأخيرة إلى براغ ، في أبريل 1975 ، علمت بالإقصاء المنهجي من المكتبة لتلك الروايات من قبل الكتاب الأميركيين الذين أعاروا الأنشطة المثيرة التي اعتبرتها غريبة ، مسؤولون في واشنطن ، عند عودتي إلى أمريكا ، كتبت رسالة إلى جيمس كيو ، مدير وكالة الولايات المتحدة الأميركية ، سألته عما إذا كان يشرح لي الإرشادات التي تستخدمها

وكالته في تحديد الكتب التي توصىي بإدراجها في الولايات المتحدة الأميركية ، مكتبات في تشيكو سلوفاكيا وحول العالم، والتي بدلاً من الرد على استفساري بأي شيء يشبه الحقائق الثابتة ، انتهى الأمر بالتعبير عن الامتنان لاهتمامي بدرنامج الوكالة .

الراحية الوحيدة التي استطعت أن آخذها من رسالـة السيدكيو – واعتبرها مصدر راحة كبيرة هي معرفة وكالته ، في حين أنها قد تستبعد من المكتبات التي ترعاها الحكومة (و المدعومة من الضرائب ) في الضارج ، الكتب التي تجدها مزعجة ، وأعتقد أنه لايمثل " الأفضل " في الحياة الأميركية ، عاجز تماماً عن التدخل في نشر وتوزيع الكتب في أميركا، الأمر المؤسف بالطبع هو أننا ، يجب أن نرغب في أن نقدم للتشيك، أو لأى شخص، فكرة أن أدبنا أكثر تحكما مما هو عليه الحال في الواقع ، خاصة وأن غياب الضوابط ، السياسية وغير ذلك ، هو ما يميز

حياتنا الثقافية عن حياتهم . كان هذا الاختلاف بالتحديد هو الذي عمّـق فضولى بشان تشيكوسلوفاكيا، كان الغرض من زيارتي الأولى إلى براغ هو معرفة المكان الذي عاشس فيه فرانز كافكا ، عدت إلى براغ لأننى أردت أن أعرف كيف تمكن من العيش هناك ، والعمل في ظروف كانت غريبة تماما ، وعندما كنت مستعدا للعودة إلى براغ في زيارة لمدة أسبوعين في الربيع التالي ، كنت قد قرأت كل ما يمكن أن أجده في الترجمة ،الروايات والقصص والقصائد والمقابلات والمقالات والخطب لأهم الكتاب التشيكوسلوفاكيين المعاصرين ، أنا متردد في أن أذكر على وجه التحديد الكتاب الذين بحثت

عنهم وتعرفت عليهم عندما عدت إلى براغ في ربيع عام 72، في زيارتين لاحقتين ، أصبحوا أصدقاء لديّ لهم قدرا كبيرا من المودة والتقدير. من بين زياراتي هذه ، نشأت صداقات شخصية ، وكذلك الاهتمام بالأدب التشيكي الحالي، والذي بدوره شجعني على قراءة أعمال الروائيين الذين كانوا يعملون في جميع أنحاء أوروبا الشرقية منذ نهاية الحرب العالمية مترجمة ، ثانيا ، قبل عام ، بعد فترة وجيزة من عودتي من زيارة

تمكنت من جذب اهتمام دار نشر بنجوين لبدء سلسلة معاد طبعها يُطلق عليها "كتاب من أوروبا الأخرى "، في هذه السلسلة التي أنا المحرر العاملها ، سيتم نشر ثلاثة أو أربعة كتب لبعض الروائيين البارزين الذين يعيشون ويعملون في بلدان أوروبا الشرقية كل عام، مع مقدمات للمساعدة في وضعها في سياق أدبي وتاريضي من أجل القراء الأميركيون، " الحب المضحك " أول كتاب من تأليف التشيكي ميلان كونديرا، و "خنازير غينيا" للودفيك فاكوليك، وسيتبعهما كتابان بولنديان هما عبارة عن قصص معسكر

الاعتقال ، ورواية لتاديوس كونويكي حملت عنوان "كتاب أحلام أوقاتنا"، وهي رواية محيرة ومروعة عن حرب أحدرجال العصابات السابقة ، تطارده ذكرياته عن الدماء التي أراقها هـو وأخرون خلال الحرب العالمية الثانية ، في البوم الأخر فقط تلقيت رسالة من الناشر السيد كونويكي البولندي تعبر عن فرحه لصدور هذه

عن / صحيفة نيويورك تايمز



Editor-in-Chief Fakhri Karim General Political daily

العمود

الثامن

■ على حسين

حفل القصاص

من "حسوني"

متظاهر، وجرح أكثِر من عشرة ألاف، ليصدر قراراً بحبس

الشاب "حسوني" الذي شارك

بتظاهرات ذي قار لمدة عامين،

والحجة أن هذا الشاب الذي لا

يملك من الدنيا سوى ملابسه المتسخة تعدى على حرمة

مؤسسات الدولة وأرهبها.

قتل ٧٠٠ مواطن أمر قليل

الأهمية.. خطف المتظاهرين

من بيوتهم وتغييبهم أمر قليل

الشأن.. لكن ان يتظاهر انسان

اثاء احتجاجات تشرين جرت وقائع وأحداث كثيرة أعادت إلى الأذهان أساليب القتل والخطف

هذه حالات فردية متناثرة هنا وهناك، ونقول إنها رسائل رعب أرسلتها بعض الجهات، لكل من

يختلف مع منهجها التسلطي،

ولهذا لن يكون مفاجئاً أو غريباً

ان يسمح لجميل الشمري بعد

مجزرة الناصرية أن يتبختر

مثل هذه التصرفات؟ البعض

داخل وزارة الدفاع، ماذا تسمّي

سيقول اهمال، وأنا أسمُّنها غياءً

واستبداداً حين يعتقد من بيدهم

امور الناس أنهم قادرون على

ظل الناس ينتظرون أن يروا

أمامهم مسؤولا، يتعامل على مسافة واحدة مع الجميع، مسؤول شعاره العدالة أولاً،

لكنهم وجدوا أنفسهم أمام

تريد مسؤولين يعبرون بالبلاد من عصر الفساد والقمع إلى عصر الحريات، فوجدوا أمامهم

مسؤولين يريدون إعادة العراق

إلى زمن القرون الوسطى،

وأن نبقى جميعاً نعيش عصر

الشعوب الخانعة التي تحكم

. قرار القصاص من "حسوني

أن البعض من اهل السلطة

قد عزلوا أنفسهم في ساحة

القرارات والتصريحات

كل هذا الشبعب متهم .

شاسعة، يمارسون فيها جنون

والالاعيب، ويطلون على الناس

بوجه صارمة ، تريد ان تقول ان

للاسف لا يدرك المسؤول ان لا استقرار مع قوانين عرجاء، تقفز

كلما أراد الناس أن يحاسبوا

المفسدين والسراق والمزورين

والقتلة، وتصمت عندما تنتهك

لبلاد يقودها مسؤولون يرون

جريمة "حسونى" ويسدلون

الستار على مجزرة جميل

في ظل نظام اعتقد المواطن

أنه ديمقراطي، وفي ظل

مؤسسات يفترض أنها في

خدمة الشعب، مازال البعض

يعتقد بأنه يحمل تراخيص

اليوم ونحن نقرأ خبر الحكم

على "حسوني" في الوقت الذي

يتم فيه تكريم جميل الشمري

المتهم بمجزرة الناصرية، فإننا

نجد أنفسنا أمام عملية ممنهجة

لاستعادة ممارسات التسلط على

شاكر يكتب من البصرة تحت القصف

والمخرج في الموصيل والبطلة في

بغداد. كانت ملحمة لكن الظرف تغير

تماما بعد الحصار واشتداد الازمة في

الدلاد فتغير الامر وكان رد الفعل عنيفا

فكان السفر.. لكنى عدت بعد فترة

قصيرة. ثم عزف الموسيقار سامي

نسيم قطعة موسيقية تحية للشكرجي

ثم رافقه بالعزف حين قرأ شعرا عن

العراق. ثم تحدث عن مسرحية الجنة

تفتح الوالها متأخرة وقال انها قطعة

منى واسهمت فيها بكل مشاعري وقد

عدت لقراءتها قبل سنتين لاستذكر عظمة هذا العمل النبيل. كما تأسف

على غدات المسارح كما يحدث اليوم

في حين كانت اضواء المسارح تنير

بغداد بأعمالها الإبداعية الكبيرة.

لإذلال الناس والحط من

المُغلوب على أمره مثل جنابي

الشمري.

أدمية الإنسان، و لا مستقيل

يؤكد، بما لا يحتمل الشك،

بقوانين "قرقوشية'

عقليات خربة تتعامل مع المواطن باعتباره عدواً وعميلاً يجب اجتثاثه، كانت الناس

إرهاب المواطنين.

جائع ومهمل فهذا الامر من

التى تمارسها الحكومات المستندة، سنقول النعض إن

مؤلم وقاس ، هذا الإصرار على السخرية من العراقيين، حين يحاول البعض أن ينسى فضيحة قتل أكثر من ٧٠٠

7 April 2021

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

# اقــرأ حاح

### نساء عراقيات

صـدر عن دار المدي كتاب "نساء عراقيات" للدكتورة لاهاي عسد الحسين، مؤلفة الكتاب تعد من أبرز الأكاديميين والباحثين في مجال علم الاجتماع صدر لها العديد من الدراسات و الكتب، في مقدمة الكتاب تخيرينا المؤلفة أن هذا الكتاب "جمعت فيه ما أنجزته من دراسات علمية نظرية وميدانية من وجهة نظر سوسيولوجية لتسليط الضوء على الجوانب المتعددة من حياة النساء في العراق. بدأته بمراجعية نظريية علمية لأهم ما أسيس لمبدان دراسيات النساء. تلاه تقديم تصور نظري حول ما اصطلح عليه بالرؤية الدولية والرؤية العربية لموضوعة الجندر. وقدمت بعد ذلك مناقشة في الإشكالية التي تواجهها المنظمات النسائية العربية عموماً.



## الألعاب الإلكترونية.. فضاء واسع

# أنسدي . . أول امسرأة تنشسر الألسعاب ومتابعيها بازدياد

في اللعبة. ويقول حسين محمد-احد اللاعبين المميزين في لعبة البوبجي بحدیثه لـ(المدی) انه صرف "ما یقارب مليوني دينار على هذه اللعبة".

بشرائها اللاعبون من متاجر محددة،

فانهم يحصلون على ميزات اضافية

واضاف أن "أي لعبة الكترونية حالية يتم الاستثمار فيها من خالال طرح اسلحة مختلفة او بدلات لبسب جميلة ولن يحصل عليها اللاعب الا من خلال

ويين ان "هناك حسابات للاعبين تباع باسعار كبيرة جدا لما فيها من ميزات سواء بتقييم اللاعب او الاسلحة

عراقي يطلق النار على طليقته بسبب 100 دولار

ما الذي يجمع سلمي حايك وليدي غاغا

اندي، أول امرأة عراقية تنشر ألعابا على اليوتيوب ولها متابعين كثر وصلوا الى ما يقارب ٢٠٠ الف متابع. وتقول اندي انها انشات قناة ألعاب

الكترونية من ٢٠١٧، وتنشير فيها فيديوهات لألعاب منوعة من السبكا والأتاري والألعاب الحديثة".

واشارت الى امتلاكها صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي تعمل بها وتبث ألعابا متنوعة.

عمل اندى جويه برفض كبير في البداية حيث اكدت ان البعض قال لها ان الالعاب الالكترونية ليست للنساء "لكنى اصريت على عمل شيء مختلف".

وتشير الى انها اول أول امرأة شيريك بمنصة الفيسبوك وممثلة الفيسبوك في يوم المرأة. وهدفها ليسس الالعاب فقط بل ادخال جميع النساء لعالم الألعاب الالكترونية والمنافسة.

او الالعاب الالكترونية يشبه اي مهنة اخرى ولا ضير في العمل بها وتصويرها بأنها مهنة سيئة".

وذكرت اندي انها تعرضت خلال مسيرتها إلى التنمر، حتى انها تعرضت للتهديد من اناس معها في المنصة، لافتة الى انها مصمه على الاستمرار في العمل بهذا المجال.



فقط بل هناك نساء كثريات بدأن باللعب ومنهم من انشأن صفحات لبث الالعاب. هـذه الالعـاب لم تقتصـر على الشـباب

وفى أعقاب انتشار مقطع الفيديو الذي يوثق

الجريمية، فتحت شيرطة النصيرة تحقيقا في

الواقعة، وأصدرت أمر قبض بحق الجاني

في جريمة القتل عام ١٩٩٨،

بزعم تنظيم عملية القتل مقابل

رقم كبير من المال. ويحكى الفيلم

قصة شخصية باتريزيا ريجياني،

الزوجة السابقة لماوريتزيو

غوتشي، التي أخفقت بعد أقل من

عامين، من بيع إمبراطورية أزياء

غو تشيى لمحموعة استثمارية، بعد

وفاة زوجها. ويشارك في بطولة

الفيلم جيريمي أيرونز، أل باتشينو،

رحلة ورحلة.. ذلك العرض المسرحي

الكبير. وهو حمادي في مسرحية لو

وما ادراك ما لو السرحية الكبيرة

التى حققت الجائزة الكبرى في

مهرجان القاهرة التجريبي. والزوج

الندى تمسك بوطنه رغم مغريات

الرحيل عنه واصبرار الزوجة على

مغادرة البلاد وهو يرفض باصرار في

مسرحية قصة حب معاصرة. ووقفته

البهية في الارض والعطش والانسان.

هو ساحر بحضوره وهو استثناء

دائم في الابداع. وتحدث الشكرجي

عن رحلَّة الغربة في التسعينيات الي

جواد الشكرجي يروي "قصة حب معاصرة" في منتدى المسرح

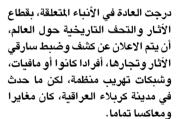
جاك هيوستن وجاريد ليتو.

الذي لاذ بالفرار بعد فعلته.

وبينت ان "العمل بمهنة اليوتيوب

# مواطن يهدي وزارة الثقافة أكثر من ألف قطعة أثرية

الاستجابة لطلب طليقها، الذي حاول الانتقام مؤكدة أنها لم تكن تتوقع ردة الفعل الشنيعة



عامر مؤيد

قبل اللاعبين عليها.

زادت في الأونة الاخيرة الالعاب

الالكترونية واصبح لها رود كثر،

يفهمون في كل التفاصيل الخاصة بها.

ولا تقتصير الالعياب الالكترونيية على

تشعيلها في الحاسبة او الهاتف الذكي

فقط، بل هناك امو ال كثيرة تصرف من

ومن خلال كارتات شحن خاصة يقوم

می العالم

فقد أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والأثار العراقية، تسلمها طواعية ما يقرب من ألف قطعة أثرية، تعود لعصور سحيقة ضاربة، في تاريخ حضارة وادى الرافدين العريقة.

على وقع جريمة مروعة، حيث أطلق رجل النار

على طليقته على مرأى من طفلتهما بمدينة

البصرة جنوبي البلاد، بعدما رفضت تخفيض

قيمـة النفقـة. وحصـلت المـرأة بموجـب قرار

من المحكمة على مبلغ نفقة شهري بلغ ١٥٠

ألـف دينــار (نحــو ١٠٠ دولار)، ولكــن طليقها

في مفاجأة غير متوقعة، انضمت

النجمة سلمى حايك إلى النجمة

ليدي غاغا، في بطولة فيلم بيت

غوتشي، للمضرج ريدلي سكوت،

والمقرر عرضته يصيالات السينما

الأميركية في ٢٤ تشرين الثاني/

وتحسد سلمي في الفيلم دور ،

صديقة باتريزيا ريجياني، ساحِرة،

حُكم عليه بالسـجن لمدة ٢٥ عاماً في

أعقاب محاكمة ماوريتزيو غوتشيي



ضجت مواقع التواصل الاجتماعي في العراق طالبها بتخفيضه إلى ٧٥ ألفا. ورفضت المرأة المبلغ كاملا لا يكفى لتلبية احتياجات الطفلة،

منها فأطلق عدة أعيرة نارية تجاهها، ما

أفضى إلى إصابتها بجروح خطيرة في قدمها،

بحسب "سكاي نيوز عربية". ولاحقا، صرحت

المعتدى عليها لوسائل إعلام محلية أنها رفضت

تقليصي مبلغ نفقة ابنتهما إلى النصيف كون

ذلك تسليمها إلى الهيئة العامة للأثار

نفيسة ونادرة، من مواطن كربلائي عديدها نحو ألف قطعة متنوعة.

وهذه القطع الأثرية عبارة عن الواح طينية وحجرية، باشكال مختلفة أسطوانية وذات اشتكال هندسية، ويعضنها تحمل كتابات سومرية بالحروف المسمارية، على شكل أرقام طينية، والبعض الآخر منقوش عليها اشبكال متنوعة، تعبر عن الحياة الاجتماعية والسياسية، على اختلاف

يذكر أن المواطن العراقي الذي قام بتسليم هذه القطع والكنوز الأثرية، التي لا تقدر بثمن هو من هواة جمع

يعود تاريخها الى الحقبة السومرية، ولفترات زمنية مختلفة، حيث يبلغ وأوضيح المسؤول العراقي أنه قد تم جرد وتوثيق وتسجيل هذه القطع بشكل رسمى، وتصنيفها بصورة فنية في مفتشية آثار وتراث كربلاء، ليتم بعد

وصرح مفتش آثار وتراث مدينة كربلاء،

أحمد حسن جابر عن استلام قطع أثرية

على تسليم هذه التحف الأثرية، اسهاما منه كما قال في الحفاظ على تراث بلده العراق، من الضياع والتشتت.

المقتنيات النادرة، وبعد اطلاعه على

قانون الأثار والتراث العراقي، اقدم



### بن أفليك يتغزل بخطيبته السابقة جنيفر لوبيز

لوبيـز، حيث كانـا أُفليك ولوبيـز في علاقة سـويا، وفي عام ٢٠٠٢ تمـت خطبتهما ولكن تأجل زفافهما في أيلول/سـبتمبر ٢٠٠٣ قبل يوم واحد من الحفل وانفصلا في عام ٢٠٠٤. وقال بن في حواره الذي نقل موقع جاست جيرد أجزاء منه: "لا تزال لوبيز، أكثر شخص مجتهد قابلته، لديها موهدة رائعة، وتعمل بجد من أجل نجاحها، وأنا سعيد جدا لها لأنها حصلت على التقدير الذي تستحقه". يشار إلى أنه خلال الأسابيع الماضية، انتشرت شائعات تفيد بعودة الثنائي بن أفليك ودي ارماس بدون أي تداعيات مسبقة وهو ما أثار الكثير من الشيكوك حولهما، وذلك بعدما نشيرت "أنيا دي أرماس' صورة لها ترتدي فيها سلسيلة على شكل نصيف قلب التي سعق وارتدتها أثناء سيرها مع بن افليك. إلا أن الممثلة الكوبية وبعد ساعات من نشر الصورة على حسابها بموقع 'إنسـتغرام'' حسمت أمر الشـائعات التي تخص عودتها لصديقها السابق، ونشرت صورة أخرى مليئة بكلمة 110 في إشيارة إلى رفضها التام كل التقارير التي أكدت و حو د

# تغزل النجم العالمي بن أفليك في خطيبته السابقة جنيفر

نية لديها للعودة من جديد في علاقة مع بن افليك.

# صیاح 똃

نوفمتر عام ۲۰۲۱.

### ■ عماد جاسم وكيل وزارة الثقافة افتتح معرضا

تشكيلياً، يعنوان (الطبيعة أجمل فى بلادي) على قاعات وزارة الثقافة والسياحة والأثار. وقال وكيل الوزارة في حفل الافتتاح: إنّ هذا المعرض الذي أقامته دائرة

الفنون العامة أصرت فيه على أن تضع بصمتها، و تتحدى حائحــة كو ر و نــا، وتواصل عملها بشكل دؤوب، مشيراً إلى أنَّ هذا المعرضي يتكون من ٦٢ عملاً تشكيلياً من مختلف الأعمار

### ■ جبار جودي

### ■ كمال مظهر أحمد

العلامة والمؤرخ الراحل تقيم له

المسرحيين العرب اضافة الى د.عقيل مهدي، د. فاروق صبري ومازن محمد

بعنوان "وقفة في رحاب المفكر

دائرة الثقافة الكردية اصبوحة ثقافية الكوردي الكبير كمال مظهر" يتحدث فيها الدكتور عصام الفيلي والدكتور صباح كركوكلي وذلك صباح اليوم الأربعاء الساعة العاشرة في مبنى

قحطان جاسم جواد اقام منتدى المسرح جلسة ممتعة جدا كان فارسها الفنان جواد الشكرجي وبحضور نوعى كبير. قدم للجلسة وحاور الضيف الدكتور سعد عزيز بكلمة بليغة قال فيها: - منتدى المسرح

نقيب الفنانين شارك في فعالية في بيت المسرح التابع للاتحاد العام للكتاب والادباء في العراق، من خلال فتح خشية ومنصة وفق نظام "الاون لاين' لالقاء المحاضرات التي تتناول الشأن المسرحي في العراق والعالم العربي. وقد شارك في الفعالية عدد من الفنانين

عودنا على الاحتفاء بالعلامات البارزة

في تاريخ المسرح العراقي، واليوم

نحتفى بفنان كبير قدم خدمات

جليلة لهذا المسرح هو المبدع جواد

الشكرجي.. سيد معنى المعاني.. الذي

تعلمت منه اختصار المسافات.. انه

الممثل الابرز واللاعب الامهرعلى حبال

مسرحنا. انه الرحالة الإندى الذي بدأ

رحلته وأثر ان يعودعلى الرغم من كل

شيء.. انه السندباد الكبير في الف

تونس ثم العودة للعراق ثانية، وعن وقال هذه المرة غبت عن العراق اكثر اعماله وحياته. بدأها عندما حصل ايدى ابرز قامات المسرح واول من من خمس سنوات وهو اطول غياب على اللجوء الى امريكا بعد الاحتلال رغم ان العراق كان لا يفارقني ابدا. لكنه لم يستطع العدش والتأقلم أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم

فقررالعودة سريعا الى حيث جوار

العراق مابين دمشق والاردن ولبنان.

(الأربعاء) أن درجات الحرارة سـترتفع عن معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون مشمسا في العديد من مناطق البلاد.

اغيب جسدا فقط اما قلبي وعقلي فهما يحفران في تربة بلادي. ثم اجاب عن تأثيرات الرواد عليه فقال درست على

التمسيك بالبقاء في الوطن الي مغادرته؟ فكيف نفهم المفارقة؟! فرد الشكرجي: المسرحية كتبت في ظرف اثر بى بهنام ميخائيل وتامر مهدي

صعب هو العدوان الثلاثيني وانهيار العراق عام ١٩٩١ كان المؤلف فلاح

وابراهيم جلال وفاضل قزاز وخالد

سعيد.. كلهم ساهموا في مهارات

جواد الشكرجي. ولا انسى انطلاقتي

من المركز الثقافي السوفييتي حيث

كانت انطلاقة مهمة جدا ثم انضمامي

لفرقتهم المسرحية. وكذلك تجربة معهد

الفنون الجميلة ثم فرقة اتحاد الفنانين

ثم المسرح العسكري. وفي هذه الفترة

بدأت فترة تأثيرات المرحوم فاضل

خليل وعبد المطلب السنيد. ثم اثير

تساؤل حول تغير موقف الشكرجي

حين قدم قصبة حب معاصيرة فمن

بغداد/ 34 °C° 17 - C° 34 البصرة / 36 °C° 18 - C° 34 بغداد أربيل/ C° 12 - C° 29 النجف / 34 °C° 17 - C° 34

لوصل/ 30°C° 13 - 10°30 الرمادي / 33°C° 16 - 16