



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4916) السنة الثامنة عشرة - الثلاثاء (6) نيسان 2021

جريدة سياسية يومية

فاضل السلطاني:

جوهر الشعر أن

يكون منشغلاً

بالحياة.. بل

هي قضيته

الكبرى



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فوزي سليم



داعش يهدد "أصدقاء الجيش" في الصحراء ومعلومات عن استعداداته لشن عمليات إرهابية

بغداد / تميم الحسن

منذ أسابيع بدأت حركة ما تبقى من عناصر داعش بالتسارع على ممر يشهد فراغاً أمنياً يستغله التنظيم منذ انتهاء عمليات

التحرير في ٢٠١٧. وكشفت بعض نشاطات التنظيم الأخيرة عن نيته شن هجمات في غربي البلاد تزامناً مع اقتراب شهر رمضان. وعادة ما يطلق التنظيم سلسلة من الهجمات في هذا التوقيت تحت اسم "غزوة رمضان"، وتكون الأكثر دموية. وعملية انتهى تنظيم داعش في العراق أواخر ٢٠١٧، لكن ملاحقة من هرب من عمليات التحرير مازالت مستمرة حتى الآن. ويقول مصدر أمني في الإنذار ل(المدى) أنه "في الأسابيع القليلة الماضية بدأ تنظيم داعش في الصحراء بتهديد رعاة الغنم وقتل عدد منهم". وقيل نحو عامين دشنت القوات الأمنية خطة تجنيد عدد من رعاة الغنم في الصحراء، وتزويدهم بهواتف "فريا"، حيث

يصعب تعقب داعش إلا من خلال البدو. ويضيف المصدر الذي طلب عدم نشر اسمه: "كانت عملية تهديد رعاة الغنم هي مقدمة لتحضيرات شن عمليات إرهابية". يوم الأحد قالت مديرية الاستخبارات العسكرية أنها "أحبطت مخططاً لـ"داعش" يستهدف نقاطاً على الحدود مع سوريا في شهر رمضان. وأشار بيان مديرية الاستخبارات إلى "الحصول على معلومات دقيقة تشير إلى أن عناصر من داعش بدأت تنسق مع خلايا نائمة لتهريب بعض العناصر من صحراء الجزيرة إلى صحراء الشامية باستخدام زوارق ودراجات".

التفاصيل ص ٣

عمال البناء بلا عمل و"الأجانب" يمسكون بورصة التوظيف!

بغداد / خضر الياس ناهض

على بعد أمتار من ساحة الطيران ببغداد، تكس العمال الميامون صباح يوم السبت ويعونهم تستطلع الطريق الذي تغلقه دورية للشرطة بسبب إجراءات حظر التجوال. وينتظر العمال الذين استطلعت آراءهم (المدى)، الحصول على العمل غير أبهين للحظر الذي تفرضه الحكومة لمواجهة كورونا. وقال احد العمال ويضع أمامه جهاز حفر كهربائي، ينتظر عسى ان يحتاج احد السكان في المنطقة القريبة عمالاً. نموت جوعاً أو نموت بسبب الفيروس والحظر. ويتواجد نحو ١٠٠ عامل في المنطقة وعلى مدار نصف ساعة قضاها موفد (المدى) في الساحة لم يحضر أي احد لطلب عمل. أغلب العمال هم من محافظات جنوبي العراق يبيتون في بناية ليست بعيدة عن الانهيار مقابل أجور رمزية. والقي ارتفاع أسعار الدولار وارتفاع أسعار مواد البناء بظلاله على عمل هؤلاء.

التفاصيل ص ٤

الكتل الكبيرة مع خيار إجراء الاقتراعين في يوم واحد محاولات خجولة لدمج الانتخابات البرلمانية والمحلية تصطدم بوضع المحافظات



تحضيرات رمضان تملأ سوق الشورجة.. عسة: محمود رؤوف

بغداد / محمد صباح

تستعد الكتل والأطراف السياسية للبدء بجولة جديدة من المفاوضات خلال الأيام القليلة المقبلة للباحث بشأن إمكانية إجراء انتخابات المجالس المحلية مع البرلمانية. وهذا الإجراء قد يعرقل إتمام الانتخابات بموعدها المحدد في العاشر من شهر تشرين الأول المقبل. وتفضل بعض الكتل الكبيرة إجراء الانتخابات المحلية والنيابية في يوم واحد، وبدأت تلوح بتأجيل الانتخابات البرلمانية إلى وقت آخر، متحججة باضطراب الأوضاع الأمنية في عموم محافظات الوسط والجنوب.

لكن هناك أطرافاً سياسية أخرى تستبعد إمكانية دمج الانتخابات المحلية مع النيابية في ظل المشاكل السياسية التي تمنع تعديل قانون المجالس المحلية، فضلاً عن وجود مشاكل وعقبات أمام مفوضية الانتخابات في دمج الانتخابات. وتحدث النائب احمد الكناني، عضو كتلة الفتح البرلمانية في تصريح ل(المدى) عن أن "هناك رغبة لدى غالبية الكتل السياسية في حسم موضوع إجراء انتخابات مجالس المحافظات في أقرب وقت ممكن"، مستنداً بالقول "لكن لم يناقش الموضوع بشكل مستفيض بين القوى والأطراف السياسية".

وكشف تقرير سابق ل(المدى) نشر في شهر كانون الاول الماضي عن نية مجلس النواب تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات، محاولاً دمج الانتخابات البرلمانية والمحلية سوية بهدف خفض النفقات الانتخابية.

التفاصيل ص ٢

تتقرب للمحاضرين المجانيين وتحاول إقالة محافظ البنك المركزي كتلة الفتح؛ التصويت على الموازنة لا يعني القناعة بموادها!

بغداد/ فرانس عدنان

للإطاحة بمحافظ البنك المركزي مصطفى غالب الكتاب، وعدته المسؤول الأول عن تغيير سعر صرف الدولار. ويقول النائب عن الكتلة مختار الموسوي، في حديث إلى (المدى)، إن "بعض الكتل سعت كثيراً من أجل تخفيض سعر للإطاحة بمحافظ البنك المركزي مصطفى غالب الكتاب، وعدته المسؤول الأول عن تغيير سعر صرف الدولار. ويقول النائب عن الكتلة مختار الموسوي، في حديث إلى (المدى)، إن "بعض الكتل سعت كثيراً من أجل تخفيض سعر

بغداد/ فرانس عدنان

أقرت كتلة الفتح بزعامه هادي العامري، أمس الاثنين، بأن موافقتها على الموازنة كانت تحت تأثير ضغط الوقت والشارع، مبدية عدم قناعتها بأغلب نصوص القانون. بالمقابل كشفت عن جهود

بغداد/ فرانس عدنان

محمد حمدي يكتب؛

قناعات مفتشي البصرة

نادية هناوي تكتب؛

السردي غير الطبيعي في رواية (خرابة ميشو) لأسعد الهلائي



الأمم المتحدة ترصد 5 تحديات تعوق برنامج كوفاكس لتوزيع لقاحات كورونا

القصف التركي تسبب بقتل 100 مدني وهجر 400 عائلة

ترجمة / حامد أحمد

تم استغراق مدة عشرة أيام للعثور على جثة المواطن الكردي محسن سبيري. الرجل البالغ من العمر ٦٤ عاماً، كان قد ترك بلدته في جبال اقليم كردستان في يوم مشمس من شهر كانون الاول العام الماضي وهو برفقة اصدقائه حسن صادق وسفار شيني، للصيد والبحث عن عسل بري وكما. الحياة في منطقة العمادية وجبال زاكروس صعبة ومتعبة بدنياً، ولكنها تعتبر مسكناً وملاذاً لعوائل كردية وأشورية متنائمة مع الجبال على مدى آلاف السنين. كثير من السكان المحليين يجذون التجول وقضاء عدة أيام في مخيم بعيد عن المنازل، ولكن بعد فشل عائلة سبيري، بالوصول له عبر الهاتف لاكثر من اسبوع، تم اطلاق فريق للبحث عنه.

احمد عبد الرزاق شكاره يكتب؛

"المشرق الجديد" رؤية استشرافية لستراتيجية العمق العربي للعراق



كاتانيتش يختار 9 محترفين استعداداً لتصفيات كأس العالم

فنانو الموصل يزيلون "ذكريات التنظيم": رسمه بطول 60 متراً احتفالاً بيوم المرأة



المتطرف، نحاول جهودنا إضفاء مسحة جمالية للمدينة برسومات ولوحات فنية تبعث على البهجة والأمل والراحة النفسية. أطول جدارية رسمها الفريق لحد الآن امتدت على طول ٦٠ متراً وذلك على امتداد جدران دائرة ماء المدينة في حي الزهور بالموصل. وتم رسم اللوحة احتفالاً باليوم العالمي للمرأة الذي صادف الشهر الماضي، وتضمنت الجدارية صوراً للنساء شهيرات مثل المهندسة العراقية الراحلة زها حديد وكوكب الشرق ام كلثوم وآلهة الحب فينوس.

ترجمة / المدى

على ذات الجدران الكونكريتية التي كانت مغطاة بشعارات تنظيم داعش الإرهابي التي تدعو للكرهية والتفرقة، فإن مجموعة من فناني اللوحات الجدارية في الموصل يقومون الآن برسم لوحات تبعث برسائل التعايش والامل. مجموعة Arts group 7 وهو فريق من رسامين وطلبة أكاديمية الفنون، يحاولون ارجاع الالوان مرة اخرى لحياة سكان مدينة كانوا مرة تحت سيطرة داعش

الإجرامية. المشروع الفني هذا يحاول المساعدة في إعادة الحياة للمدينة بعد مأسى نفسية جثمت عليها جراء احتلالها من قبل التنظيم. مؤسس الفريق، تاج الدين معة، قال لموقع ذي ناشنال الاخباري، ان الموصل تحملت مصاعب لا توصف جعلت من اهلهما يتأثرون بجراح عميقة، نحن نريد ان نكون بمثابة اطباء نفسيين لمعالجة هذه الجراح.

بغداد/ حيدر مدلول

اختار السلوفيني سريتشكو كاتانيتش ٩ محترفين ضمن القائمة الاولى للمنتخب الوطني لكرة القدم تحضيراً للمواجهات الثلاثة التي سيخوضها امام منتخبات كمبوديا وهونغ كونغ وايران. وستنطلق المواجهات ايام ٧ و١١ و١٥ من شهر حزيران المقبل ضمن الجولات الثامنة والتاسعة والعاشر من منافسات الدور الثاني لحساب المجموعة الثالثة بالتصفيات الآسيوية المشتركة لبطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢، والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس الامم الآسيوية. وقال المدير الاداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس في تصريح خصص به (المدى) من مدينة تورونتو الكندية: ان القائمة الاولى المكونة من ٥٤ لاعبا فقط ضمت كلا من المحترفين الذين يلعبون في الدوريات الخارجية خلال الموسم الحالي (ريبين غريب سولاقا وفراس ضياء بطرس وعلي عدنان كاظم وصفاء هادي عبد الله وبشار رسن بنيان وأسامة رشيد وجسطن حكمت عزيز ومهند علي كاظم وعلاء عباس عبد النبي) الى جانب زملائهم المحليين البالغ عددهم ٤٥ لاعبا.

محاولات خجولة لدمج الانتخابات البرلمانية والمحلية تصطدم بوضع المحافظات

الكتل الكبيرة مع خيار إجراء الاقتراعين في يوم واحد

□ بغداد / محمد صباح

تستعد الكتل والأطراف السياسية للبدء بجولة جديدة من المفاوضات خلال الأيام القليلة المقبلة للتباحث بشأن امكانية اجراء انتخابات المجالس المحلية مع البرلمانية. وهذا الاجراء قد يعرقل إتمام الانتخابات بموعدها المحدد في العاشر من شهر تشرين الأول المقبل. وتفضل بعض الكتل الكبيرة إجراء الانتخابات المحلية والنيابية في يوم واحد، وبدأت تلوح بتأجيل الانتخابات البرلمانية إلى وقت آخر، متحججة باضطراب الأوضاع الامنية في عموم محافظات الوسط والجنوب.

لكن هناك أطرافاً سياسية أخرى تستبعد إمكانية دمج الانتخابات المحلية مع النيابية في ظل المشاكل السياسية التي تمنع تعديل قانون المجالس المحلية، فضلاً عن وجود مشاكل وعقبات أمام مفوضية الانتخابات في دمج الانتخابات. وتحدث النائب احمد الكتاني، عضو كتلة الفتح البرلمانية في تصريح لـ(المدى) عن أن "هناك رغبة لدى غالبية الكتل السياسية في حسم موضوع إجراء انتخابات مجالس المحافظات في اقرب وقت ممكن"، مستدركا بالقول "لكن لم يناقش الموضوع بشكل مستفيض بين القوى والأطراف السياسية".

وكشف تقرير سابق لـ(المدى) نشر في شهر كانون الأول الماضي عن نية مجلس النواب تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات، محاولاً دمج الانتخابات البرلمانية والمحلية سوية بهدف خفض النفقات الانتخابية. وكانت مجالس المحافظات بمثابة سلطة تشريعية

تشريع جديد ينظم عمل وصلاحيات هذه المجالس، ويحدد مواعيد إجراء الانتخابات فيها.

بدوره يستبعد صائب خدر عضو اللجنة القانونية النيابية، دمج الانتخابات المحلية مع البرلمانية لأسباب عديدة منها "اختلاف طبيعة ونظام القانونيين (قانون انتخابات مجلس النواب/ قانون انتخابات مجالس المحافظات)"، مشيراً إلى أن "هناك محاولات قامت بها بعض اللجان البرلمانية لتعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات لكنها لم تنجح".

ويؤكد خدر في تصريح لـ(المدى) أن "اللجنة القانونية في مجلس النواب لم تناقش تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات حتى هذه اللحظة"، معتبراً "بدء جولات التفاوض بين القوى السياسية للبت بموضوع مجالس المحافظات أمر مناسب وإيجابي".

ويضيف النائب عن المكون الايزيدي أن "قانون الموازنة منح صلاحيات كبيرة للمحافظين بالصرف، فضلاً عن تخصيص الموازنات التي حولت إلى الدوائر المقولة كالصحة والتربية إلى المحافظين"، لافتاً إلى أن "هذه مؤشرات تعطي عدم إجراء الانتخابات المحلية خلال العام الجاري".

وتوقع ان "إجراء الانتخابات المحلية أمر بعيد وفق المشاكل والإزمات التي نمر بها التي قسم منها يتعلق بالجانب السياسي والتي تتعلق بإجراء الانتخابات خلال ستة اشهر وهذا يتطلب تعديل قانون الانتخابات المحلية وهو غير ممكن، الجانب الثاني والذي يتعلق بإمكانية مفوضية الانتخابات واستعداداتها لدمج الاقتراعين".



جنود يملون باصواتهم في الانتخابات الماضية... أرشيف

المحلية أمر يخص بالدرجة الأولى والأساس الحكومة التي تعد الجهة المعنية، مضيفاً أن "هذا الملف خاضع أيضاً إلى التوافق بين الكتل السياسية في مسألة إجراء الانتخابات المحلية أو تأجيلها". وقرر مجلس النواب رفع التجميد أو الإلغاء عن عمل مجالس المحافظات والاقتضية والنواحي، وكلف لجنة الأقاليم والمحافظات النيابية بإعداد

قرار البرلمان بإلغاء هذه المجالس. وتحت ضغط الحراك الشعبي صوت مجلس النواب في شهر تشرين الثاني من العام ٢٠١٩ لصالح التعديل الثاني لقانون مجالس المحافظات أنهى بموجبه عملها، وكلف أعضاء البرلمان بمهمة مراقبة عمل المحافظين ونائبه في المحافظات. ويشدد النائب عن محافظة بغداد على أن "موضوع إجراء الانتخابات

البرلمانية التي هي أصلاً قد تتأثر بهذه المشاكل"، لافتاً إلى أن "هذا الموضوع يتطلب أخذ رأي الحكومة بشأن إمكانية إجراء الانتخابات المحلية من عدمها". وكان من المقرر إجراء انتخابات المجالس المحلية في أيار ٢٠١٨، لكنها أرجئت إلى أيلول ٢٠١٨ ومن ثم إلى تشرين الأول من العام نفسه، ثم أرجئت مجدداً إلى نيسان ٢٠٢٠، قبل

المصغرة تتولى انتخاب المحافظين ونوابهم وإصدار القرارات الخاصة بالمحافظة أو الوحدات الإدارية الأصغر، وكذلك مراقبة أداء السلطة التنفيذية المتمثلة بالمحافظة. ويضيف الكتاني أن "الاتفاق على ضرورة إجراء انتخابات محلية بين القوى السياسية لا يعدو إلا كلاماً تم ارجاؤه إلى جلسات وحوارات قريبة"، لافتاً إلى أن "قرار إجراء

المحافظات مع البرلمانية مرتبط بالوضع المالي ومدى استعداد مفوضية الانتخابات على تنفيذ الاقتراعين في يوم واحد". وينبه عضو لجنة حقوق الإنسان النيابية إلى أن "بعض محافظات الوسط والجنوب فيها الكثير من المشاكل والتحديات في مقدمتها إقالة المحافظين وهذا الأمر يؤثر على إجراء الانتخابات المحلية مع

تخصيصات الموازنة حركت العمل بعد توقفه الشركة الكورية تمسك بميناء الفاو والمعارضون يعرقلون المشروع

يسعى المعارضون على منح إنشاء ميناء الفاو الكبير الى شركة دايبو الكورية، لعرقله إتمام المشروع عبر اذرع في الحكومة تؤخر الموافقات والإقامة والجوازات. بالمقابل تستعد الشركة الكورية للبدء بتنفيذ المشاريع الخمسة التي تضمنها العقد الموقع مع الشركة بعد تخصيص ٤٠٠ مليون دولار ضمن الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١.

□ بغداد / حسين حاتم

ويرى اقتصاديون ان الميناء سيستغل ما لا يقل عن ١٥٠-٢٠٠ ألف عامل، عازين أسباب تعطيله الى جهات متنفذة هدفها تحويل العراق الى سوق تجاري لدول الجوار.

وقال مدير إعلام الشركة العامة لموانئ العراق بهاء عريبي في حديث لـ(المدى) إن "شركة دايبو الكورية وقعت عقدا على استقطاب ٢٠٠ خبير للمساهمة بإنجاز ميناء الفاو الكبير"، مبيناً أن "الإجراءات مازالت مستمرة من حيث الموافقات الأضولية من الجوازات والإقامة". وكانت الشركة العامة لموانئ العراق، قد أعلنت في آذار الماضي، عن قرب وصول ٢٠٠ خبير ومعدات ومعامل كبيرة للمساهمة بإنجاز ميناء الفاو. وأضاف عريبي أن الـ ٢٠٠ خبير من جنسيات مختلفة ولا تقتصر على الكوريين فقط، مشيراً إلى أن الأعمال مستمرة في الميناء وهناك مراحل بحسب العقود التي وقعت منذ العام ٢٠١٩ والمشاريع جميعها أحيلت الى شركة دايبو الكورية حصراً".

وأعلن وزير النقل ناصر الشبلي، في وقت سابق من الآن، عن الاتفاق مع شركة دايبو الكورية لإنشاء ميناء الفاو لتتم المباشرة بتنفيذه في الأيام القليلة القادمة. وتعرض مشروع ميناء الفاو

الكبير الى الكثير من العقبات التي أخرت تنفيذه منذ وضع حجر الأساس له في عام ٢٠٠٨. ويقع الميناء في منطقة رأس البيشة بشبه جزيرة الفاو في محافظة البصرة، وتبلغ تكلفة المشروع حوالي ٤,٦ مليارات يورو، وتقدر طاقته المخطط لها بـ ٩٩ مليون طن سنوياً، ليكون واحداً من أكبر الموانئ المطلة على الخليج العربي

العالمية الثانية، وأعيد طرحه مرة أخرى في سبعينيات القرن الماضي، وبدأت الخطوة الأولى للعمل منذ الثمانينيات إذ تم إنشاء الطريق السريع باتجاه بغداد والذي كان من المقرر ان يصل إلى تركيا إلا أنه أجهض بسبب اندلاع الحرب العراقية الإيرانية حتى إعادة طرحه من جديد بعد العام ٢٠٠٣. وتشمل المرحلة الأولى من مشروع ميناء الفاو الكبير المقرر دخوله الخدمة في ٢٠٢٤ إنشاء خمسة أرصفة من أصل ٩٠ رصيفاً، وتعميق وكري القناة الشراعية التي تصل الميناء بالبحر، وإنشاء ممر أو نفق مائي بعرض ٣٠ متراً يربط الميناء بأم قصر، وطريق يربط بين الفاو والبصرة مع ساحات عمل لتفريغ وتحميل الحاويات. وأشار مدير إعلام الشركة العامة لموانئ العراق إلى أن "الشركة الكورية



كاسر الأمواج في ميناء الفاو الكبير

النهج الوطني؛ مواد خطيرة أضيفت إلى الموازنة

□ خاص / المدى

أفادت كتلة النهج الوطني، أمس الاثنين، بوجود ثلاث مواد خطيرة في قانون الموازنة، مشيرة إلى أن وضعها جاء باتفاق الكتل السياسية للحصول على مكاسب مالية.

وقال النائب عن الكتلة مهتد العقابي، في تصريح إلى (المدى)، إن "الموازنة كانت قد شهدت وضع ثلاث مواد تخلق مشكلة كبيرة قبل التصويت على القانون، وذلك بتوافق كتل سياسية للحصول على مكاسب مالية". وأضاف العقابي، أن "الكتل اتفقت على وضع نص في الموازنة يمنع نشر تعليماتها أمام الرأي العام، وهذا أمر مستغرب ويفتح الباب أمام العديد من الأسئلة".

وأشار، إلى "استثناء خطير تم وضعه في الموازنة على قاعدة قانونية حاكمية، وهي وجوب عدم تجاوز العجز نسبة ٣٪".

ولفت العقابي، إلى "إضافة قد حصلت لمبلغ ٦٠٩ مليار دينار على باب الاستثمار، وجاء هذا التحرك نتيجة صفقات سياسية لدفع بعض الكتل على التصويت".

وانتهى العقابي، إلى أن "الموازنة تتحدث عن ٢٤ تريليون دينار خلال ثمانية أشهر تخصص للاستثمارات التنموية، فما الداعي من إضافة مبلغ جديد؟".

وكانت كتلة النهج الوطني قد قاطعت جلسة التصويت على قانون الموازنة يوم الأربعاء الماضي ٣١/٣/٢٠٢١.

انها "لا تريد جعل العراق دولة إنتاجية يسد حاجته من دون استيراد، وتحويل السوق الى سوق تجارية لدول الجوار". ومضى أنطوان بالقول إن "المشروع عند تنفيذه سيستغل ما لا يقل عن ١٥٠-٢٠٠ ألف أي ما يقارب النصف مليون تتوزع على شتى صنوف الميناء".

وقبل نحو شهر، كشفت لجنة الأعمار والخدمات البرلمانية عن ان الحكومة ووزارة النقل تراجعت في دعم بناء ميناء الفاو الكبير بسبب الضغوطات السياسية التي مورست من قبل بعض الجهات والأطراف التي تقف بالضد من إحالة هذا المشروع إلى إحدى الشركات الكورية. وقال النائب جاسم البخاني، عضو لجنة الخدمات والإعمار البرلمانية في تصريح لـ(المدى) حينها، ان "هناك ضغوطاً مورست على وزير النقل وعلى الحكومة من أجل التوصل عن الاتفاق الموقع مع إحدى الشركات الكورية لبناء ميناء الفاو الكبير لأسباب خاصة وضيقة"، مضيفاً ان "هذه التدخلات تسعى إلى عدم تبني هذا المشروع الحيوي من قبل الكوريين من خلال اتهامات بعيدة عن الحقيقية".

ويعرب عن امله في ان "تكون إجراءات توقيع العقد مع هذه الشركة من قبل وزارة النقل حقيقية من أجل المشروع بالعمل"، مستدركا، لكن "هناك ضغوطات تمارس ضد وزير النقل للتذويب قضية بناء ميناء الفاو الكبير وإرجائها إلى الحكومة المقبلة". واستبعد ان "تكون العام الجاري لبناء هذا الميناء المهم والستراتيجي للعراق وللمنطقة بسبب التدخلات السياسية"، مضيفاً ان "صمت الوزير يدل على وجود نية لعبور هذه المرحلة وصولاً إلى شهر تشرين الأول المقبل حتى تنتهي مهام الحكومة والبرلمان".

قامت بعمليات مسح الأراضي من المخلفات الحربية والإلغام تمهيدا لتنفيذ المشروع". وتابع عريبي: "بعد تخصيصات الموازنة للمشروع والتي تمثلت بـ ٤٠٠ مليون دولار عززت من الفرص وساعدت بتحرك العمل، إذ أن الشركة ستنفذ المشاريع الخمسة التي لم تنفذ في عام ٢٠٢٠، مؤكداً ان "المشروع سيكتمل بالمدة المحددة خلال الـ ٤ سنوات".

واكد عريبي انه "بعد توفير السيولة المالية سيتم البدء بتنفيذ المشاريع الخمسة للبنية التحتية ضمن العقد الذي أبرم مع شركة دايبو الكورية الجنوبية". من جانبها، قالت النائبة عن محافظة البصرة زهرة الجباري في حديث لـ(المدى) إن "ميناء الفاو يحتاج إلى قرار سياسي قبل حاجته إلى قرار اقتصادي لان المشروع بحاجة إلى مبالغ كبيرة". وأضافت الجباري وهي عضوة لجنة النقط والطاقة النيابية أن "اعتماد ميناء الفاو على الأموال العراقية سبب تأخيره وهذا ما رأيناه عند التعاقد مع الشركة الكورية". ولفتت الجباري إلى أن "المبالغ التي خصصت إلى ميناء الفاو الكبير في الموازنة قليلة جدا ولا تتناسب مع حجم العمل المطلوب". بدوره، يقول المختص بالشأن الاقتصادي باسم جميل أنطوان في حديث لـ(المدى) إن "ميناء الفاو سيكون الشريان الرئيس للعراق والذي سيلبي حاجته من الاستيراد والتصدير". ويرى أنطوان أن "الفساد المالي والإداري المستشري عرقل تنفيذ المشروع بصورة كبيرة"، مبيناً أن "هذا التأخير سبب ضرراً للعراق وحرمة من إيرادات كبيرة جدا".

ويضيف المختص بالشأن الاقتصادي أن "هناك العديد من الجهات المتأثرة سعت في تعطيل تنفيذ المشروع"، مشيراً إلى



داعش يهدد "أصدقاء الجيش" في الصحراء ومعلومات عن استعداداته لشن عمليات إرهابية

مكافحة الإرهاب يقتل ويقتل 133 عنصراً خلال العام الحالي

□ بغداد / تميم الحسن



قوة عسكرية في صحراء الانبار.. ارشيف

وتبلغ مساحة محافظة الانبار نحو 138 ألف كيلو متر مربع (نحو ثلث مساحة العراق)، أغلبها مناطق صحراوية. ويضيف العنشاوي في اتصال مع (المدى) ان "هناك مجاميع وفرقا من داعش في الصحراء، تلاحقها العمليات العسكرية بشكل دائم".

وكانت معلومات قد وصلت لـ(المدى) بان الكثير من الحملات الامنية تنفذ بـ"شكل سطحي" بسبب قلة تخصصات القوود للابيات التي تنسب بالغاء نحو نصف العمليات. ويعتقد المتحدث باسم عشائر الانبار ان سعي "داعش" الى مهاجمة القائم

أو جهاز المخابرات الوطني والأمن الوطني. وتركت مناطق غربي الانبار والشريط الحدودي مع سوريا الى نهاية عمليات التحرير في نهاية 2017، فيما تمكن التنظيم خلال تلك الفترة من شن أكثر من هجوم في القائم أغلبها عبر متسللين من سوريا.

المشكلة في الصحراء

ويقول غسان العنشاوي وهو المتحدث باسم العشائر المناهضة لـ"داعش" في الانبار ان "المسئرين للمناهضة لـ"داعش" في المحافظة امانة بنسبة كبيرة لكن المشكلة في الصحراء".

أن العمليات الأمنية ستبقى مستمرة للقضاء على كافة بقايا تنظيم داعش. وأشار رسول في بيان الاحد، الى أن "الاستراتيجية التي يجري العمل عليها أثبتت نجاحها في استهداف بقايا عصابات تنظيم داعش الإرهابي". وأشار الناطق العسكري الى أن العديد من العمليات الأمنية قد نفذت بتنسيق بين جهاز مكافحة الإرهاب والقوة الجوية والتحالف الدولي. وأضاف: "تركز على الجهد الاستخباري في كل الأجهزة الاستخباراتية سواء من وكالة الاستخبارات في وزارة الداخلية، أو الاستخبارات العسكرية،

الاستخبارات العسكرية أن مخطط الهجوم كان من المقرر أن ينفذ في شهر رمضان في مناطق تقع على حدود محافظة الانبار". وأضاف البيان: "بالتنسيق مع قسم استخبارات عمليات الجزيرة قامت مفارز شعبة الاستخبارات العسكرية العائدة للفرقة السابعة مع مجموعة من الفوج الأول باستهداف النقاط المحددة". وتم الاستيلاء على 6 زوارق ودراجة نارية تستخدم لمساعدة العناصر الإرهابية في العبور، بحسب البيان. وأكد يحيى رسول الناطق باسم قيادة القوات العراقية المشتركة

لـ"داعش" يستهدف نقاط على الحدود مع سوريا في شهر رمضان. وأشار بيان مديرية الاستخبارات الى الحصول على معلومات دقيقة تشير الى ان عناصر من داعش بدأت تنسق مع خلايا نائمة لتهديب بعض العناصر من صحراء الجزيرة إلى صحراء الشامية باستخدام زوارق ودرجات. وكان نعيم الكعود، وهو نائب عن الانبار قال في وقت سابق لـ(المدى) ان "أقارب داعش العائدين من النزوح يساعدون ابناهم"، كما شكك حينها بجديوى "أعلان النصر" على التنظيم. وتضمن البيان الصادر عن

منذ أسابيع بدأت حركة ما تبقى من عناصر داعش بالتسارع على ممر يشهد فراغاً أمنياً يستغله التنظيم منذ انتهاء عمليات التحرير في 2017. وكشفت بعض نشاطات التنظيم الاخيرة عن نيته شن هجمات في غربي البلاد تزامنا مع اقتراب شهر رمضان.

وعادة ما يطلق التنظيم سلسلة من الهجمات في هذا التوقيت تحت اسم "غزوة رمضان"، وتكون الاكثر دموية. وعلينا انتهى تنظيم داعش في العراق أو اخر 2017، لكن ملاحقة من هرب من عمليات التحرير ما زالت مستمرة حتى الان. ويقول مصدر اممني في الانبار لـ(المدى) انه "في الأسابيع القليلة الماضية بدأ تنظيم داعش في الصحراء بتهديد رعاة الغنم وقتل عدد منهم". وقبل نحو عامين دشنت القوات الامنية خطة تجنيد عدد من رعاة الغنم في الصحراء، وتزويدهم بهواتف "ثريا"، حيث يصعب تعقب داعش إلا من خلال البدو. ويضيف المصدر الذي طلب عدم نشر اسمه: "كانت عملية تهديد رعاة الغنم هي مقدمة لتحصيرات شن عمليات إرهابية".

قبل رمضان

يوم الأحد قالت مديرية الاستخبارات العسكرية انها "احبطت مخططا"

تتقرب للمحاضرين المجانيين وتحاول إقالة محافظ البنك المركزي

كتلة الفتح: التصويت على الموازنة

لا يعني القناعة بموادها!

□ بغداد / فرانس عدنان

أقرت كتلة الفتح بزعماء هادي العامري، أمس الاثنين، بأن موازنة على الموازنة كانت تحت تأثير ضغط الوقت والشارع، مبدية عدم قناعتها بأغلب نصوص القانون، بالمقابل كشفت عن جهود لإطاحة بمحافظ البنك المركزي مصطفى غالب الكتاب، وعدته المسؤول الأول عن تغيير سعر صرف الدولار.

ويقول النائب عن الكتلة مختار الموسوي، في حديث إلى (المدى)، إن "بعض الكتل سعت كثيراً من أجل تخفيض سعر الدولار إلى دون 1250 ديناراً". وتابع الموسوي، أن "مجلس الوزراء وأعضاء اللجنة المالية برروا التسكك بالسعر الحالي بأنه جاء نتيجة إضافات على بعض الأبنوا المهمة في الموازنة". وأشار، إلى أن "وعوداً أطلقت بزيادة التخصيص المالي للرعاية الاجتماعية والبطاقة التموينية لما تبقى من السنة الحالية".

وبين عضو كتلة الفتح، أن "التقرير الآخر الذي قدمته اللجنة المالية ينص على أن مجلس النواب ليست له صلاحية في تغيير سعر الدولار، كونه اختصاص حصري للبنك المركزي".

وشدد، على أن "نواباً من جانبهم اتخذوا خطوة، وهي جمع التواقيع لاستجواب محافظ البنك المركزي، وذلك في جلسة البرلمان المقررة في العاشر من الشهر الحالي". وأورد الموسوي، أن "الاستجواب سوف يحصل على موضوع زيادة سعر صرف الدولار، وفي حال عدم القناعة برودعه، سندهب إلى إقالته كما حصل مع رئيس هيئة الإعلام والاتصالات علي الخويلدي في وقت سابق".

ويرى، أن "المجاملات هي من دفعت بعض النواب للدخول إلى جلسة التصويت على الموازنة وفق النصوص الحالية المتمثلة هذا السعر المرتفع للدولار". لكنه أكد في الوقت ذاته، أن "الظروف أجبرت نواباً آخرين كانوا معترضين على سعر الدولار، بأن يصوتوا على الموازنة التي تأخرت كثيراً، وقد وصلنا إلى مرحلة حرجية نتيجة تعطل المشاريع الخدمية".

ومضى الموسوي، إلى أن "التصويت على الموازنة لا يعني أن هناك قناعة بموادها، والواقع أن الغالب الأعم لمجلس النواب هو رافض لها لكن عملية تمريرها تراوحت بين المجاملة أو ضغط رؤساء

الكتل والاحزاب وطلب الشارع". من جانبه، أفاد

النائب عن الكتلة قصي الشبكي، في تصريح إلى (المدى)، بأن "هذه الموازنة التي تم إقرارها قد مزت بخاض عسير واستغرقت المناقشات عليها أكثر من أربعة أشهر".

وأضاف الشبكي، أن "التصويت على القانون لا يعني أنه يلي الطموح أو يتفق مع مطالب الجماهير، مستدركاً "كما أننا أمر لا بد منه خصوصاً في ظل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والإنسانية التي يمر بها العراق". وفيما تحدث، عن "مشاريع عديدة متوقفة بسبب الموازنة التي لم تفر السنة الماضية"، رأى أنه من غير المعقول أن نستمر على هذا النهج في 2021، ونحن مقبولون على انتخابات مبكرة".

وأوضح الشبكي، أن "الجميع ينبغي عليهم التحدث بصراحة، في أن الحكومة أرسلت القانون في وقت متأخر حيث جاء ذلك بالتزامن مع خطوة غير موفقة برفع سعر صرف الدولار".

وأورد، أن "الالتزام القانوني على الحكومة هو أن ترسل المشروع قبل يوم 10 تشرين الأول بحسب قانون الإدارة المالية، وتأخيرها هو الذي ولد الإرباك في مناقشتها وخروجها بالنصوص الحالية". وفي سياق متصل، قدمت كتلة بدر النيابية طلباً رسمياً إلى رئيس مجلس النواب، محمد الحليوسي، لغرض عقد جلسة برلمانية طارئة تناقش موضوع المحاضرين المجانيين.

وقال رئيس الكتلة، حسن شاكر الكعبي، في تصريح إلى (المدى)، إننا "قدمنا طلباً رسمياً لعقد الجلسة لمناقشة هذا الموضوع الذي يشغل شريحة كبيرة من المواطنين". وأضاف الكعبي، أن "الطلب جرى تحويله من خلال برنامج (واتساب) إلى رئيس مجلس النواب محمد الحليوسي، وسنعمل على إيصاله يدويًا له"، مؤكداً أن كتلته لم تتلق ردًا لغاية الآن بشأن الطلب، ومنتظر البت فيه قريباً، لإتصاف شريحة مهمة، وهي شريحة المحاضرين المجانيين، لافتاً إلى أن "الكثير منهم يمارس عمله بلا مقابل منذ عشر سنوات".

وأشار الكعبي إلى أن "اللجنة المالية ماطلت في ضمان حقوق المحاضرين المجانيين ولم تقرأ المادة التي تتعلق بنحويهم إلى عقود، واستبدالها بمادة أخرى بتقييمهم على أوضاعهم نفسها".

□ خاص / المدى

قبل يومين من موعد بدء الحوار الاستراتيجي بين بغداد وواشنطن، نفذ مسلحون أول هجوم مزدوج ضد ارتال الدعم اللوجستي في العراق.

وسبق الهجوم بساعات قصف استهدف قاعدة تابعة للحلفاء الدولي في صلاح الدين. ويشير تصعيد العمليات ضد الارتال التي تحمل معدات الى التحالف الدولي والقواعد التي تضم مستشارين أجانب الى ان منفذي الهجمات يريدون إيصال قضية معينة قبل بدء جولات الحوار الجديدة.

وأكدت خلية الاعلام الأمني، أمس الاثنين، انفجار عويتين ناسفتين استهدفتا رتلين للحلفاء الدولي في بابل والديوانية.

وأصدرت الخلية بيانا قالت فيه: إن "عبوة ناسفة انفجرت، صباح الاثنين، على إحدى عجلات رتل في محافظة الديوانية بعد جسر عك، ضمن مديرية شرطة الديوانية، دون اضرار مادية او بشرية، مبينة ان الرتل استمر بالحركة نحو جهته المقصودة".

واضافت ان "عبوة ناسفة أخرى انفجرت ظهر الاثنين على إحدى عجلات رتل في محافظة بابل ضمن قاطع مديرية شرطة بابل، دون اضرار مادية او بشرية، واستمر الرتل بالحركة".

وقبل ساعات من استهداف الارتال، ذكرت خلية الاعلام الأمني أن "صاروخين استهدفا قاعدة بلد الجوية في محافظة صلاح الدين، تم إطلاقهما من منطقة الدوجة وسقطا في السياح الخارجي للقاعدة".

التعرضات تبتعد عن إيقاع خسائر بالمدنيين

تجدد استهداف أرتال الدعم اللوجستي ومقار التحالف

مع قرب انطلاق الحوار الاستراتيجي

بين بغداد وواشنطن "فرصة مهمة لمناقشة مصالحنا المشتركة عبر مجموعة من الجالات تشمل الأمن والثقافة والتجارة والمناخ".

وتأتي المرحلة الثالثة من الحوار الاستراتيجي، وهي الأولى في عهد الرئيس الأميركي جو بايدن، بعد جولتين من الحوار مع إدارة الرئيس السابق دونالد ترامب خلال عام 2020، الأولى يومي 11 و 12 حزيران الماضي، عبر دائرة تلفزيونية مغلقة، والثانية يومي 19 و 20 آب الماضي، خلال زيارة الكاظمي لواشنطن.

وسقط قبل يومين صاروخان نوع "كاتيوشا" على السياح الخارجي لقاعدة عين بلد الجوية (تضم قوات أميركية)، جنوب تكريت، دون اصابات، بحسب بيان لخلية الاعلام الأمني.

أن "مهمة التحالف الدولي بالتعاون مع القوات الأمنية العراقية والبيشمركة، وهي هزيمة داعش الإرهابي وقلوله في مناطق محددة في العراق وسوريا، مشيراً إلى أن ذلك يتبع شروطا لعمليات المتابعة التي تصب في زيادة الاستقرار الإقليمي".

وكانت وزارة الخارجية الأميركية قد أعلنت قبل أيام أن الجولة القادمة من الحوار الاستراتيجي العراقي - الأميركي ستجري يوم 7 نيسان المقبل. وقال مسؤولون مطلعون لـ(المدى) في تصريحات سابقة ان بعض "المهاجرين" للحوار "يطمعون" بان يكونوا جزءاً من التفاهات الجديدة التي تتضمن جوانب اقتصادية. وبحسب تصريحات لجين ساكي المتحدث باسم البيت الأبيض ان الحوار



مقاتلة اف 16 في قاعدة بلد

يخدم ستراتيجيته "التي تعتمد على ضرب المناطق النائية أو النقاط الأمنية الضعيفة". أمس أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، حصيلة عملياته المنفذة خلال الشهر الأول من العام الحالي. وذكر الجهاز في بيان أنه "تمكن من تحقيق مستوى مُرتفع من الفعاليات المُنفذة بلغ (109) فعالية أسفرت عن إلقاء القبض على (99) إرهابياً من عصابات داعش الإرهابية في مناطق مُختلفة من البلاد". وأضاف، "كما تم قتل (34) إرهابياً بعمليات نوعية مُتفرقة وصل فيها أبطال جهاز مكافحة الإرهاب إلى عمق مناطق العدو في البيئات الجغرافية الصعبة، وبلغ حجم الأسناد الجوي المُقدم عن طريق الطائرات الحربية التابعة لطيران الجيش العراقي والقوة الجوية والتحالف الدولي (337) ضربة". وأشار إلى أن "عملياته الأخيرة شهدت جُهداً استخبارياً وتكتيكياً عالي المستوى ناجم عن فهم حركات عصابات داعش الإرهابية استبق فيها الحدث من خلال تفكيك الخلايا التي تنتشر في المناطق الآمنة والوصول إلى العناصر غير المُسجلين في قاعدة البيانات".

طريق داعش

وكان تنظيم داعش قد هاجم مساء الإثنين مواقع للحشد العشائري في محيط جبال مكحول بين صلاح الدين وجنوب كركوك. ويعتبر التنظيم "مكحول" واحدة من أهم محطات لنقل عناصره اليه بعد شهرين فقط من "أعلان النصر". ويقول احد شيوخ العشائر في صلاح الدين لـ(المدى) ان "تنظيم داعش مازال يتحرك في طريق خاص يبدأ من إيران حتى سوريا". ويعتقد الزعيم القبلي الذي طلب عدم نشر اسمه ان الهجمات التي تحدث مع الجيش او الحشد العشائري: تلك في فترات تنقل عناصر داعش على ذلك الطريق الذي يمر في بدالي وصلاح الدين وكركوك غرب الموصل".

الحكومة رحلت 32 ألف عامل غير شرعي وقاضت أربابهم

عمال البناء بلا عمل و"الأجانب" يمسون بورصة التوظيف!

□ بغداد / خضر الياس ناهض

على بعد أمتار من ساحة الطيران ببغداد، تكس العمال الميامون صباح يوم السبت ويعيرونهم تستطلع الطريق الذي تغلقه دورية للشرطة بسبب إجراءات حظر التجوال. ويتنظر العمال الذين استطلعت آراءهم (المدى)، الحصول على العمل غير أبيهين للحظر الذي تفرضه الحكومة لمواجهة كورونا.

وقال احد العمال ويضع أمامه جهاز حفر كهربائي، ينتظر عسا ان يحتاج احد السكان في المنطقة القريبة عمل. نموت جوعا أو نموت بسبب الفايروس والحظر.

ويتواجد نحو 100 عامل في المنطقة وعلى مدار نصف ساعة قضاها موفد (المدى) في الساحة لم يحضر أي احد لطلب عمل.

أغلب العمال هم من محافظات جنوبي العراق بيتون في بناية ليست بعيدة عن الانهيار مقابل أجور رمزية.

والقى ارتفاع أسعار الدولار وارتفاع أسعار مواد البناء بظلاله على عمل هؤلاء.

وقال الجهاز المركزي للإحصاء التابع لوزارة التخطيط، قبل اسبوع، إن «ارتفاع سعر صرف الدولار في الأسواق



عمال في ساحة الطيران في ظل الحظر... عدسة محمود رزوف

المحلية أدى الى رفع أسعار المواد الإنشائية المحلية والمستوردة في القطاع الخاص بنسب متفاوتة على مستوى المحافظات كافة ما عدا إقليم كردستان، مبيناً أنه «تمت متابعة وتسجيل 64 مادة بناء تم تسجيلها في الأسواق المحلية لشهر شباط الماضي ومقارنتها مع شهر تشرين الثاني 2020 لتحديد مستوى ارتفاع الأسعار».

بلغ 16% عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 الذي كان قد بلغ 140 ألف دينار لكل 1000 طابوقة، فيما بلغ سعر الطابوق الجمهوري لشهر شباط الماضي 172 ألف دينار لكل 1000 طابوقة مسجلاً ارتفاعاً بنسبة 7% عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 الذي بلغ 161 ألف دينار لكل 1000 طابوقة».

2020 بسعر 90 ألف دينار للطن الواحد، فيما بلغ معدل سعر الإسمنت المقاوم لشهر شباط 127 ألف دينار للطن الواحد مسجلاً ارتفاعاً بنسبة 13% عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 الذي بلغ (15) ألف دينار للمتر الواحد.

محال وعدد من الشقق السكنية بينها مستغلة كعيادات طبية. العامل البنغالي مكلف بتنظيف العمارة ومراقبة الوافدين والخارجين. وخصص صاحب البناية احد المحال كغرفة لسكن أنور، لكن الأخير حول المحل الى ناد للتجارة بالبنغاليين. حيث تعاقد مع عدد من موردي العمال الأجانب ليستكنهم فيها، لحين إيجاد عمل لهم مقابل اجر يصل الى 150 الف لكل عامل بأويه. ويتقاضى أنور راتباً شهرياً من صاحب العمارة يقرب من 400 دولار ويجني من تشغيل العاملين الأجانب نحو 400 دولار أخرى. وهو مبلغ يتمنى كل العاملين في مسطر العمال القريب من الباب الشرقي تقاضيه.

ورحلت السلطات أكثر من ثلاثين ألف عامل اجنبي «غير شرعي» خلال الأشهر الأخيرة من عام 2020، لكن ذلك الرقم صغير جداً، مقارنة بتقدير نقابة العمال لوجود ثلاثة ملايين عامل يصنفون «غير شرعيين»، ويبقون مقبدي الحرية في البلاد.

وقال أحمد الربيعي، الضابط في مديرية الإقامة التابعة لوزارة الداخلية، في

تصريحات صحفية، توجد في بغداد وباقي المحافظات العراقية مئات المكاتب التي تقوم بتوريد العمالة الأجنبية بنحو غير مشروع، وهي «تعمل متخفية في العادة خلف عناوين شركات سياحة وسفر، ونشاطها الرئيسي هو بيع العمال الأجانب ممن يتم تربيهم إلى شركات أخرى داخل البلاد».

وأشار الى أن «أسعار شيش البناء من المنشأ الأجنبي لشهر شباط بلغت مليوناً و155 ألف دينار للطن الواحد مسجلاً ارتفاعاً بنسبة 48% عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 بسعر 779 ألف دينار للطن الواحد، فيما بلغ معدل سعر

ثبوت تورطهم باستقدام العمالة الأجنبية خارج ضوابط القانون. تحقق ذلك بعد اعتماد خطة محددة تم بموجبها تفعيل الجهد الاستخباري والتنسيق مع مفاز الأمن الوطني للقيام بجولات تفتيشية واسعة أدت إلى ترحيل 32000 من العمال "غير الشرعيين" وأحيل "أرباب عملهم" إلى القضاء.

بحسب سمسارة وضباط شرطة، فإن أكثر الدول التي يأتي منها عمال إلى العراق للبحث عن فرص عمل في القطاع الخاص هي بنغلادش، إيران، باكستان، الفلبين، تركيا، سوريا. ويعزو الربيعي تزايد ظاهرة العمالة الأجنبية غير المشروعة خلال السنوات الأخيرة إلى تنامي التهريب وتعدد طرقه سواء من محافظات إقليم كردستان أو باقي مناطق البلاد. وأيضاً إلى دخول عدد كبير من العمال السوريين عبر حدود بلادهم مع العراق.

وبحسب قانون العمل رقم 71 لسنة 1987، يمكن للعامل الأجنبي الحاصل على تأشيرة دخول إلى العراق التقدم بطلب رسمي لمديرية الإقامة لمنحه إقامة عمل.

وتفرض على المخالف غرامة مالية قدرها 500 الف دينار (نحو 350 دولاراً) ويخضع الممتنع عن سدادها للتوقيف لمدة يحددها قاضي التحقيق، قبل أن يرحل إلى بلده.

ويتنقد عامل البناء محمد، ضعف الرقابة الحكومية ومزاحمة الأجانب العمال العراقيين في ظل تراجع فرص العمل إلى حد كبير. ويقول إن «الأولى من الحكومة إنهاء العمالة الأجنبية من أجل زج أكبر قدر ممكن من الشباب العاطلين عن العمل».

الغارات طالت ما يقارب 70% من مجموع قمم الجبال

منظمات: القصف التركي تسبب بقتل 100 مدني وهجر 400 عائلة

□ ترجمة / حامد أحمد

تم استغراق مدة عشرة أيام للعثور على جثة المواطن الكردي محسن سيبري. الرجل البالغ من العمر 64 عاماً، كان قد ترك بلدته في جبال إقليم كردستان في يوم مشمس من شهر كانون الاول العام الماضي وهو برفقة اصدقائه حسن صادق وسفار شيبني، للصيد والبحث عن غسل بري وكما.

الحياة في منطقة العمادية وجبال زاكروس صعبة ومتعبة وبدنيا، ولكنها تعتبر مسكناً وملاذاً لعوائل كردية وأشورية متناغمة مع الجبال على مدى آلاف السنين. كثير من السكان المحليين يجذبون التجول وقضاء عدة أيام في مخيم بعيد عن المنازل، ولكن بعد قتل عائلة سيبري، بالوصول له عبر الهاتف لاكثر من اسبوع، تم اطلاق فريق للبحث عنه.

تم العثور على جثث الرجال الثلاثة في وادي زيبري واجسادهم مقطعة الى اشلأه بسبب ما يعتقد من تعرضهم لضربة بطائرة مسيرة

كردية. بدت آثار الضربة على صادق وشيبني وكأنما قد لقيتا حتفهما بالحال، ولكن جثة سيبري وجدت على بعد 100 متر وأثار خط دماء بينما كان يزحف حتى توفي.

قال ابته بختيار 35 عاماً، متحدثاً من بيتهم في بلدة ديرالوك: "حاول التحرك لطلب النجدة أو ان يحصل على اشارة شبكة اتصال للهاتف أو ان يطلق رصاص من بندقيته، عسى ان يأتي أحد، هكذا مات ابي، احتمال انه ظل يعاني يومين او ثلاثة أيام."

استناداً لبيان وزارة الدفاع التركية فان خمسة مسلحين من حزب العمال الكردستاني الـ pkk قد تم "تحبيدهم" في العراق وذلك في نفس الأسبوع الذي قتل فيه اصدقاء الطفولة الثلاثة هؤلاء.

مع ذلك فان سيبري، وصديقه هم اسما ضمن قائمة متزايدة لضحايا مدنيين بينما تتضاعف فيه تركيا هجماتها ضد مسلحين يتواجدون خارج حدودها.

واستناداً لإحصائيات مرصد



جبلية أخرى. واستناداً لمجموعة منظمة فرق السلام المسيحية Christian Peacemaker Teams فان تجدد الصراع وزيادة حدته تسبب بإخلاء ما يقارب من 400 قرية ومقتل ما يزيد على 100 مدني حتى الآن. ويقدر سكان المناطق التركية وطائراتها المسيرة طالت ما يقارب 70% من مجموع قمم جبال المنطقة الوعرة. كثير من العوائل التي نزحت من قرأها بحثت عن ملاذ آمن لها في مراكز مدن وبلدات مثل بلدة ديرالوك في العمادية حيث تعيش عائلة سيبري، ولكن زيادة تدفق النازحين نتج عنها اكتظاظ سكاني ونضطر الى ان تهرب انفسنا رجوعاً

الى تالنا واوديتنا لان الطائرات التركية تلقي قنابل كل يوم، وقوات حزب العمال لا تسمح لنا حتى بايقاد نار. ومضى بختيار بقوله "كان والدي في اوقات الظروف الاقتصادية الصعبة هذه يحاول ان يوفر معيشة لعائلتنا، كل ما نريد تحقيقه هو توفير مصدر عيش على ارضنا، ولكن مناطق سكننا تحولت لساحات قتال وصراع. الاتراك وحزب العمال هم من يتحملون دم أبي البريء".

وعند استفسار صحيفة الغارديان من الجانب التركي عن آثار القصف على الجامعات السكنية من المدنيين في شمالي العراق، أجاب مصدر من وزارة الدفاع التركية بقوله "جميع عمليات القوات التركية المسلحة تستهدف العناصر الارهابية فقط ووفقاً للمادة 51 من احكام قرار الامم المتحدة الذي يعطي الدول الحق بالدفاع عن نفسها، ويتم اتخاذ جميع الاجراءات الضرورية لمنع تعرض المدنيين للأذى، وتتهم منظمات حقوق انسان، جماعة pkk، مثل منظمة العفو الدولية بانها تقوم باختطاف مرافقين لتدريبهم كمقاتلين وكذلك اعتقال وقتل مدنيين مشكوك بكونهم جواسيس، وهي ادعاءات ينكرها التنظيم المسلح.

باراني عبد الجبار شيكسو، راعي يمتلك 50 رأس غنم يحتفظ بها في منطقة العمادية اثناء اشهر الصيف، ويقول: "نحن نشعر بالخطر، انا اعرف راعياً غنم اثنين تم قتلها من قبل مسلحي حزب العمال وأخر بغارة جوية تركية (...). اثناء الليل لا نستطيع التحرك

استناداً للمنظمة المرصد Airwars فان العمليات العسكرية تسببت بازدياد حاد في الخسائر الواردة بحق المدنيين. وقال محمد الجميلي مسؤول فرع المنظمة في العراق أنه تم قتل ما بين 27 و33 مدنيا عراقيا مع جرح 23 آخرين خلال صيف عام 2020 وهذا الرقم هو اكبر من ضعف عدد الذين قتلوا من المدنيين خلال عام 2019.

عن: الغارديان

تراث سنجار مهدد بالاندثار.. والنازحات

الأيزيديات يتحدين داعش بالموسيقى

□ خاص / المدى

كن أسيرات لداعش، وأخريات فقدن العديد من أفراد أسرهن. ومن خلال العروض يقدمن العلاج بالموسيقى للعروض اللواتي كن ضحايا العنف الجنسي. كان داعش قد شن هجومه على قلب الطائفة الأيزيدية عند سفح جبل سنجار، في آب عام 2014، وقتل المتشددون المئات واختطفوا الألاف، أكثر من نصفهم من النساء والفتيات. وبعد ذلك تم قتل معظم الرجال البالغين (عالم) إلى حفظ ثقافتهم من خلال إحياء الأغاني الشعبية وإثبات أنهم صامدات رغم كل ما حدث، وفق تقرير حول الموضوع للإذاعة الأميركية العامة (أن بي أن). في المخيم الذي يعيش فيه نحو 14 ألف رجل وامرأة وطفل من أبناء الأقلية الذين فروا إليه، عام 2014، تغنى الشابات عن اللجج والحصاد وجبل سنجار الذي يعتبرونه مقدساً. والعديد من النساء في هذا "الكورال"

هويتهم الدينية". وتقوم منظمة AMAR البريطانية التي تمول الجوقة بتسجيل بعض الأغاني الشعبية وأعطت التسجيلات مكتبة بولديان بجامعة أكسفورد لحفظها. فيبان بجيل، وهي عضوة أيزيدية في البرلمان السابق، تقول إنه في زمن داعش كانت التجمعات والاحتفالات والغناء صامتة. وتضيف: "لكن الآن هم يحاولون أن يعيشوا حياتهم الطبيعية وليس فقط باعتبارهم ضحايا... للمقاتلين الذين شاركوا في الهجوم. مامو عثمان، الذي يدرس الموسيقى في جامعة دهوك قال إن الثقافة الأيزيدية مهددة، لأنه لم يتم تدوين الكثير، ولجوء الكثير من العائلات خارج مناطقهم يهدد هذه الثقافة الشفوية. ويقول إن "الأيزيديين هم أكثر المجتمعات اتصالاً بأرضهم. ولأنهم يصادرون أرضهم ووطنهم، سيفقدون

اتحاد رجال الأعمال العراقيين
العراق / بغداد
Iraqi Businessmen Union
Iraq – Baghdad
العدد: ١٠٤٣٢ / ١٧
التاريخ: ٢٠٢١ / ٤ / ٢٠
إعلان
يعلن اتحاد رجال الأعمال العراقيين عن إجراء الانتخابات التكميلية لسد النقص الحاصل في عدد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد. ندعو الاخوة أعضاء الاتحاد من تتوفر فيهم الشروط المذكورة في المادة التاسعة من النظام الداخلي تقديم طلب الترشيح له علماً أن آخر موعد لقبول طلبات الترشيح نهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد المصادف ٢٠٢١ / ٤ / ٢٠.

راغب رضا بليبل
رئيس اتحاد رجال الأعمال العراقيين

زاموا
إعلانات
+ 964 7709992499 | + 964 7809144160
+ 964 7704448045 | + 964 7708080800
www.zamwa.org, Zamwa@zamwa.org

دائرة التسجيل العقاري في م. الصدر / ١
تنويه
ورد سهواً في إعلان بيع عقار المنشور بالعدد (٤٩١٥) ليوم الاثنين ٢٠٢١ / ٤ / ٢٠. حيث ورد لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) البالغ (١,٨٧٥,٧٢٦) مليون ديناراً خطأً. والصحيح البالغ (١,٨٧٥,٠٠٠) مليون ديناراً. لذا اقتضى التنويه

إغلاق شركة أور ودائرة نقل الصلاحيات

أزمة الوقود تتفاقم بالناصرية إثر إغلاق المصفي والشركات النفطية

ذي قار / حسين العامل

اقدم محتجون غاضبون في الناصرية يوم أمس، على إغلاق شركة أور العامة للصناعة الهندسية ودائرة نقل الصلاحيات ومديرية التربية، وفيما قطعوا عددا من الطرقات الحيوية بإضرار النار بالإطارات المستهلكة، شهدت محافظة ذي قار أزمة وقود اثر إغلاق مصفى نفط ذي قار وشركتي توزيع المنتجات ونفط ذي قار.

وقال احمد حسين وهو احد منتسبي شركة أور العامة ل(المدى) ان «مئات المظاهرين من ابناء العشائر القريبة من موقع الشركة اقدموا على إغلاقها وطلبوا من المنتسبين عدم الدوام»، مبينا ان «المظاهرين طالبوا بتعيينات على ملاك الشركة وتعويضات عن الارض التي تشغلها الشركة مدعين عانيتها لعشائرها».

وقال احمد حسين وهو احد منتسبي شركة أور العامة ل(المدى) ان «مئات المظاهرين من ابناء العشائر القريبة من موقع الشركة اقدموا على إغلاقها وطلبوا من المنتسبين عدم الدوام»، مبينا ان «المظاهرين طالبوا بتعيينات على ملاك الشركة وتعويضات عن الارض التي تشغلها الشركة مدعين عانيتها لعشائرها».

وقال احمد حسين وهو احد منتسبي شركة أور العامة ل(المدى) ان «مئات المظاهرين من ابناء العشائر القريبة من موقع الشركة اقدموا على إغلاقها وطلبوا من المنتسبين عدم الدوام»، مبينا ان «المظاهرين طالبوا بتعيينات على ملاك الشركة وتعويضات عن الارض التي تشغلها الشركة مدعين عانيتها لعشائرها».

الأرقام مفرقة.. والحلول لا تعالج الأزمة

في كربلاء.. أحياء العشوائيات تتسع سنة بعد أخرى

□ كربلاء / إخلاص داود

قالها على استحياء، «أمنيتي إن يكون لدينا منزل فيه درج وحديقة وأمامه شارع مبلط»، فاطمة بنت الثلاث عشرة عاما، من سكنة دور التجاوز في منطقة العامل بكربلاء، لم يكن استحيائها احتشاما وخجلا فقط، بل لأن أمنيتها هذا اليأس كثيرا.

السكن اللائق والخدمات المتكاملة ونظام نقل ومواصلات، ما يحتاجه ويطلب به سكان المناطق العشوائية، وإن اتهمهم البعض بتصرف التفكير إلا أنهم مؤمنون إن لهم الحق ما داموا ساعدا قضتها (المدى) متجولة في مناطق العشوائيات في محافظة كربلاء المقدسة، التي اعدمت فيها شروط الحياة، فالبياني مقامة بلا تخطيط والشوارع غير نظامية وانعدام شبه تام للخدمات.

التفت (المدى) ببعض ساكني العشوائيات، كان منهم «محمد كامل» الذي يعيش حياة مثقلة بتعب سني الماضي وهموم المستقبل على حد تعبيره.

وقال محمد وهو شاب ثلاثيني يسكن دور تجاوز حي السلام: لا راتب ولاسكن، وأنا كآب لأربعة اطفال ومثلي الكثير يدوس المسؤولون على مطالبنا بأحديتهم الفاخرة، لا أذان تصغي، ولا عقول تعي.

وأضاف: الكثير من النواب وأعضاء مجالس المحافظة زاروا المناطق العشوائية وكانت زيارتهم الميدانية تصويرية فقط قبيل الانتخابات

وقال الناشط المدني هشام السومري ان «المئات من المحاضرين المجانيين ومظاهري ساحة الحيويي جددوا تظاهراتهم في ساحة الحيويي وامام مديرتي نقل الصلاحيات والتربية»، مبينا ان «المظاهرين ركزوا في مطالبهم على حقوق المحاضرين بالتعيين وعلى حسم ملف تسمية محافظ ذي قار وتوفير الخدمات ومفردات البطاقة التموينية».

وشدد السومري على ان «التصعيد في تظاهرات الناصرية سيتواصل لحين الاستجابة لجميع المطالب التي ينادي بها المظاهرون».

وقال الناشط المدني هشام السومري ان «المئات من المحاضرين المجانيين ومظاهري ساحة الحيويي جددوا تظاهراتهم في ساحة الحيويي وامام مديرتي نقل الصلاحيات والتربية»، مبينا ان «المظاهرين ركزوا في مطالبهم على حقوق المحاضرين بالتعيين وعلى حسم ملف تسمية محافظ ذي قار وتوفير الخدمات ومفردات البطاقة التموينية».

وقال الناشط المدني هشام السومري ان «المئات من المحاضرين المجانيين ومظاهري ساحة الحيويي جددوا تظاهراتهم في ساحة الحيويي وامام مديرتي نقل الصلاحيات والتربية»، مبينا ان «المظاهرين ركزوا في مطالبهم على حقوق المحاضرين بالتعيين وعلى حسم ملف تسمية محافظ ذي قار وتوفير الخدمات ومفردات البطاقة التموينية».

وقال الناشط المدني هشام السومري ان «المئات من المحاضرين المجانيين ومظاهري ساحة الحيويي جددوا تظاهراتهم في ساحة الحيويي وامام مديرتي نقل الصلاحيات والتربية»، مبينا ان «المظاهرين ركزوا في مطالبهم على حقوق المحاضرين بالتعيين وعلى حسم ملف تسمية محافظ ذي قار وتوفير الخدمات ومفردات البطاقة التموينية».

وقال الناشط المدني هشام السومري ان «المئات من المحاضرين المجانيين ومظاهري ساحة الحيويي جددوا تظاهراتهم في ساحة الحيويي وامام مديرتي نقل الصلاحيات والتربية»، مبينا ان «المظاهرين ركزوا في مطالبهم على حقوق المحاضرين بالتعيين وعلى حسم ملف تسمية محافظ ذي قار وتوفير الخدمات ومفردات البطاقة التموينية».

وقال الناشط المدني هشام السومري ان «المئات من المحاضرين المجانيين ومظاهري ساحة الحيويي جددوا تظاهراتهم في ساحة الحيويي وامام مديرتي نقل الصلاحيات والتربية»، مبينا ان «المظاهرين ركزوا في مطالبهم على حقوق المحاضرين بالتعيين وعلى حسم ملف تسمية محافظ ذي قار وتوفير الخدمات ومفردات البطاقة التموينية».

وقال الناشط المدني هشام السومري ان «المئات من المحاضرين المجانيين ومظاهري ساحة الحيويي جددوا تظاهراتهم في ساحة الحيويي وامام مديرتي نقل الصلاحيات والتربية»، مبينا ان «المظاهرين ركزوا في مطالبهم على حقوق المحاضرين بالتعيين وعلى حسم ملف تسمية محافظ ذي قار وتوفير الخدمات ومفردات البطاقة التموينية».

وقال الناشط المدني هشام السومري ان «المئات من المحاضرين المجانيين ومظاهري ساحة الحيويي جددوا تظاهراتهم في ساحة الحيويي وامام مديرتي نقل الصلاحيات والتربية»، مبينا ان «المظاهرين ركزوا في مطالبهم على حقوق المحاضرين بالتعيين وعلى حسم ملف تسمية محافظ ذي قار وتوفير الخدمات ومفردات البطاقة التموينية».

مذكرة قبض بحق شخص أطلق النار على طليقته

□ البصرة / المدى

أصدرت وزارة الداخلية، أمس الاثنين، بيانا توضيحيا، بشأن مقطع فيديو متداول على بعض مواقع التواصل الاجتماعي لشخص يقوم بإطلاق النار على طليقته داخل أحد المنازل في محافظة البصرة، كاشفة عن صدور مذكرة قبض بحق عن جريمة الشروع بالقتل العمد.

ونكرت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن «إخبارا ورد إلى مركز شرطة المعقل بتعرض مواطنة إلى إطلاق نار من قبل طليقها الهارب؛ بسبب مشاكل شخصية».

وأضاف البيان، أن «شرطة المحافظة قامت باتخاذ الإجراءات القانونية بحق هذا المتهم بعد أن جرى تسجيل دعوى قضائية ضده وصدار أمر قبض بحق عن جريمة الشروع بالقتل العمد، من قانون العقوبات»، وأشار، إلى أن «عملية تحري جرت لدار المتهم وهو حاليا مطاردا»، مبينا أن «شرطة البصرة استنفرت كل الإمكانيات والجهود بغية القبض عليه واحلته الى القضاء ليحال جزاءه العادل».

وأكد البيان، «عزم وزارة الداخلية على ملاحقة كل من يحاول العبث بأمن المواطنين ولن تسمح بأن يقوم البعض بخرق القانون، وأن الإجراءات القانونية ستطبق بحق هذا المتهم وسيتم إطلاع الراي العام على آخر المستجدات في هذه القضية».

وزارة النفط ترصد أكثر من 45 وكرا للتهريب

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة النفط، أمس الاثنين، رصدتها أكثر من 45 حالة من أوكار التهريب المختلفة والمتاجر المشتقات النفطية خلال العام الماضي، مؤكدة أنه تم القبض على الضالعين بهذه العمليات بالتعاون ومساندة قوات شرطة النفط والشرطة الاتحادية.

وقال رئيس مجلس إدارة شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب في بيان رسمي تلقته (المدى) إن «ملاكات هيئة التفتيش التابعة لشركة توزيع المنتجات النفطية رصدت من خلال جولاتها التفتيشية المختلفة في محافظات متفرقة أكثر من 45 وكرا يستخدم لتهريب المشتقات النفطية وتمّ إلقاء القبض على الضالعين بهذا العمل»، مشيرا إلى أن «العمليات تمت بمساندة قوات من شرطة واستخبارات النفط والشرطة الاتحادية إذ تمت مصادرة الكميات المضبوطة بشكل فوري».

وقال رئيس مجلس إدارة شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب في بيان رسمي تلقته (المدى) إن «ملاكات هيئة التفتيش التابعة لشركة توزيع المنتجات النفطية رصدت من خلال جولاتها التفتيشية المختلفة في محافظات متفرقة أكثر من 45 وكرا يستخدم لتهريب المشتقات النفطية وتمّ إلقاء القبض على الضالعين بهذا العمل»، مشيرا إلى أن «العمليات تمت بمساندة قوات من شرطة واستخبارات النفط والشرطة الاتحادية إذ تمت مصادرة الكميات المضبوطة بشكل فوري».

الأرقام مفرقة.. والحلول لا تعالج الأزمة

في كربلاء.. أحياء العشوائيات تتسع سنة بعد أخرى

□ كربلاء / إخلاص داود

قالها على استحياء، «أمنيتي إن يكون لدينا منزل فيه درج وحديقة وأمامه شارع مبلط»، فاطمة بنت الثلاث عشرة عاما، من سكنة دور التجاوز في منطقة العامل بكربلاء، لم يكن استحيائها احتشاما وخجلا فقط، بل لأن أمنيتها هذا اليأس كثيرا.

السكن اللائق والخدمات المتكاملة ونظام نقل ومواصلات، ما يحتاجه ويطلب به سكان المناطق العشوائية، وإن اتهمهم البعض بتصرف التفكير إلا أنهم مؤمنون إن لهم الحق ما داموا ساعدا قضتها (المدى) متجولة في مناطق العشوائيات في محافظة كربلاء المقدسة، التي اعدمت فيها شروط الحياة، فالبياني مقامة بلا تخطيط والشوارع غير نظامية وانعدام شبه تام للخدمات.

التفت (المدى) ببعض ساكني العشوائيات، كان منهم «محمد كامل» الذي يعيش حياة مثقلة بتعب سني الماضي وهموم المستقبل على حد تعبيره.

وقال محمد وهو شاب ثلاثيني يسكن دور تجاوز حي السلام: لا راتب ولاسكن، وأنا كآب لأربعة اطفال ومثلي الكثير يدوس المسؤولون على مطالبنا بأحديتهم الفاخرة، لا أذان تصغي، ولا عقول تعي.

وأضاف: الكثير من النواب وأعضاء مجالس المحافظة زاروا المناطق العشوائية وكانت زيارتهم الميدانية تصويرية فقط قبيل الانتخابات

كبير جدا ومن الحلول التي نتبناها هي إيجاد البديل لهم، على سبيل المثال، هناك سوق عشوائي تقوم ببناء سوق بديل نموذجي ثم ننقل الباعة لهذا السوق، ولدينا الآن تجاوز دور سكنية يتعارض مع مشروع استراتيجي».

وأوضح سليم «لذلك تم تشكيل لجنة وجرى اعداد سكنة العشوائيات لغرض نقلهم إلى دور واطئة الكلفة».

ويتابع، حكومة كربلاء المحلية جادة في هذا العام بتوزيع 7000 قطعة سكنية، توزع ما بين المعلم وعامل النظافة وبين الشرطة وموظفي الصحة، وكذلك بقية الشرائح.

أعداد المتجاوزين في تزايد الى ذلك قال الخبير الاقتصادي حيدر عبد الله، إن عدد المواطنين الذين يعيشون في العشوائيات في العراق يقدر بأكثر من سبعة ملايين مواطن، بعد أن كان ثلاثة ملايين ونصف المليون سنة 2016 في آخر إحصائية لوزارة التخطيط.

هذا التنامي المتسارع في عموم العراق كان محافظة كربلاء فيه النسبة الكبيرة، يقول مسؤول شعبة البيئة في مديرية بلدية كربلاء حازم محمد حسين، ويؤكد «من دون ارادة حقيقية وحلول جذرية سوف تتنامى هذه الظاهرة في كربلاء وتتسع سنة بعد أخرى، فقد بلغ عدد المناطق العشوائية 32، ومجموع الأفراد الساكنين فيها أكثر من 71 الف مواطن، فيما بلغ مجموع العوائل 12849، وعدد الذكور 32073، والإناث عددهن 39644».

المسؤولة لهم».



مفخخة احتفالية تأبين احد شهداء العامة للصناعات الهندسية، فيما تظاهر المئات من المواطنين في ساحة الحيويي للمطالبة بتسمية محافظ جديد بدلا من المحافظ المكلف الفريق عبد الغني الاسدي. بينما يواصل اهالي قضاء الرفاعي اغلاق مبنى قائممقامية القضاء المذكور للمطالبة بإعادة القائم مقام السابق كاظم الفياض الى منصبه. وكانت مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار شهدت يوم الاحد (4 نيسان 2021) تصعيدا واسعا بالفعاليات الاحتجاجية تمثلت بإغلاق عدد من الدوائر والمؤسسات النفطية وقطع طريق ناصرية - بغداد وجسور وقاطعات حيوية، وذلك للمطالبة بتعديل الموازنة العامة بإضافة فقرات لتعيين المحاضرين الجانبيين والخريجين وتسمية محافظ ذي قار واعادة قائممقام الرفاعي الى منصبه، فيما استهدف تفجير دراجة توزيع المنتجات النفطية.

مفخخة احتفالية تأبين احد شهداء العامة للصناعات الهندسية، فيما تظاهر المئات من المواطنين في ساحة الحيويي للمطالبة بتسمية محافظ جديد بدلا من المحافظ المكلف الفريق عبد الغني الاسدي. بينما يواصل اهالي قضاء الرفاعي اغلاق مبنى قائممقامية القضاء المذكور للمطالبة بإعادة القائم مقام السابق كاظم الفياض الى منصبه. وكانت مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار شهدت يوم الاحد (4 نيسان 2021) تصعيدا واسعا بالفعاليات الاحتجاجية تمثلت بإغلاق عدد من الدوائر والمؤسسات النفطية وقطع طريق ناصرية - بغداد وجسور وقاطعات حيوية، وذلك للمطالبة بتعديل الموازنة العامة بإضافة فقرات لتعيين المحاضرين الجانبيين والخريجين وتسمية محافظ ذي قار واعادة قائممقام الرفاعي الى منصبه، فيما استهدف تفجير دراجة توزيع المنتجات النفطية.

مفخخة احتفالية تأبين احد شهداء العامة للصناعات الهندسية، فيما تظاهر المئات من المواطنين في ساحة الحيويي للمطالبة بتسمية محافظ جديد بدلا من المحافظ المكلف الفريق عبد الغني الاسدي. بينما يواصل اهالي قضاء الرفاعي اغلاق مبنى قائممقامية القضاء المذكور للمطالبة بإعادة القائم مقام السابق كاظم الفياض الى منصبه. وكانت مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار شهدت يوم الاحد (4 نيسان 2021) تصعيدا واسعا بالفعاليات الاحتجاجية تمثلت بإغلاق عدد من الدوائر والمؤسسات النفطية وقطع طريق ناصرية - بغداد وجسور وقاطعات حيوية، وذلك للمطالبة بتعديل الموازنة العامة بإضافة فقرات لتعيين المحاضرين الجانبيين والخريجين وتسمية محافظ ذي قار واعادة قائممقام الرفاعي الى منصبه، فيما استهدف تفجير دراجة توزيع المنتجات النفطية.

مفخخة احتفالية تأبين احد شهداء العامة للصناعات الهندسية، فيما تظاهر المئات من المواطنين في ساحة الحيويي للمطالبة بتسمية محافظ جديد بدلا من المحافظ المكلف الفريق عبد الغني الاسدي. بينما يواصل اهالي قضاء الرفاعي اغلاق مبنى قائممقامية القضاء المذكور للمطالبة بإعادة القائم مقام السابق كاظم الفياض الى منصبه. وكانت مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار شهدت يوم الاحد (4 نيسان 2021) تصعيدا واسعا بالفعاليات الاحتجاجية تمثلت بإغلاق عدد من الدوائر والمؤسسات النفطية وقطع طريق ناصرية - بغداد وجسور وقاطعات حيوية، وذلك للمطالبة بتعديل الموازنة العامة بإضافة فقرات لتعيين المحاضرين الجانبيين والخريجين وتسمية محافظ ذي قار واعادة قائممقام الرفاعي الى منصبه، فيما استهدف تفجير دراجة توزيع المنتجات النفطية.



المكتبة الرئيسية في جامعة الموصل كان قد تم افتتاحها في العام 1921، وبعد تبرعات قدمتها 60 مكتبة من مكاتب المدينة في العام 1967، ازدادت مقتنياتها الى ما يقارب من مليون كتاب. كانت المكتبة تضم كتباً تبحر في مواضيع مختلفة مثل الأدب والعلوم والفلسفة والقانون والثقافة وتحتوي على خرائط قديمة ومخطوطات و صحف قديمة. وبمرور الوقت أصبحت بمقام مركز الجامعة البحثي وكان يزورها ما يقارب من 1,500 طالب يومياً.

متطوعون عراقيون يشاركون في إعادة إعمار مكتبة الموصل

ترجمة حامد أحمد

ولكن كل ذلك تغير عندما اتاح تنظيم داعش الإرهابي الموصل في حزيران عام 2014. اقتحم عناصر التنظيم المسلح المكتبة وبدأوا بتحطيم محتوياتها وحرق كتبها. في بداية عام 2015 حمل داعش ما يقارب من 8,000 كتاب في شاحنات وذهب بها الى خارج المدينة واضرم النار فيها، ووصف مدير عام اليونسكو هذا الفعل بأنه "محو وتدمير ممنهج للإرث الحضاري". وفي الوقت الذي تم فيه إتلاف كثير من الكتب، فإن البناية نفسها بقيت غير متضررة على نحو كبير لحد ما بدأت حرب التسعة أشهر لتحرير المدينة في أواخر عام 2016، وبينما تمكن الجيش العراقي من طرد مسلحي داعش خارج الموصل فإن آلاف الناس قد تضرروا بين قتل وجريح، وكثير من الناس هربوا من إهوال الحرب وتم تدمير كثير من الأبنية

بضمنها المكتبة. فقد لجأ مسلمو التنظيم لحرقها وتعرضت بناية المكتبة لقصف صاروخي وسط محاولات طرد التنظيم من المدينة. تهاني صالح، كانت في العام 2014 طالبة علوم اقتصادية في الجامعة. وعندما بدأ القتال بقيت ملازمة بيتها حوالي 1,000 يوم. هي الآن تبلغ 28 سنة من العمر وتعمل على إعادة إعمار المكتبة. وهي تتذكر مشاهدتها لأعمدة دخان سوداء كثيفة تأتي من البناية، وقالت إن النار بدت "جنونية" وأنه بإمكانها رؤية الدخان رغم موقع بيتها البعيد جداً عن المكتبة. أعاد، محمد جاسم الحمداني، الإشراف على المكتبة. وقال أنه شاهد صور البناية المحطمة من على شاشة التلفاز. في ذلك الوقت كان قد غادر الموصل هرباً من ظروف القتال. وقال إنه لم يكن يتوقع بأن المكتبة ستنجو من التخريب، ولهذا بدأ بإنشاء مكتبة

جديدة لطالب جامعة كركوك. بعد انتهاء القتال فقدت مكتبة جامعة الموصل 95% من مقتنياتها من الكتب. وقال الحمداني إن هناك كثيراً من الكتب والمخطوطات التي فقدت لا يمكن تعويضها. في حزيران عام 2017 استعادت القوات العراقية المدينة بضمنها الجامعة. اعتقدت، صالح، في وقتها أنه بإمكانها العودة للجامعة. ولكنها تساءلت أين يمكن لها أن تدرس وتتابع أبحاثها بدون المكتبة؟ أكدت بقولها لقد تم تدمير جامعتي». وفي الوقت الذي حصل قبل سنوات، فقد أدركت الدمار الذي حصل قبل سنوات، فقد أدركت أنه بإمكانها العمل على إعادة بناء المكتبة. حصلت على مساعدة من زميلها، عمر محمد، لقد كان يدير مدونة على الإنترنت اطلق عليها اسم عين الموصل. عمل الاثنان سوياً لتوجيه أنظار العالم وانتباههم الى المكتبة المدمرة مع استخدام موقع تويتر لطلب

مساعدة من الناس. وعُرد محمد على موقع تويتر بتعليق جاء فيه تم تحرير مكتبتنا المركزية، ولكنها تحولت الى رماد. هل انتم راغبون بالتبرع بالكتب لها؟ قسم من الناس عرضوا المساعدة، ولكن آخرين قالوا بأنه ما تزال هناك كتب داخل المكتبة لم تحترق. هل يمكن استرجاع هذه الكتب وترميمها؟ بعد مرور فترة من الزمن، ذهبت صالح الى المكتبة برفقة قسم من الأصدقاء. كان الأجواء مظلمة وباردة وخطرة. كانوا قلقين أزاء الألغام والعبوات الناسفة غير المنفلة والتي قد تنفجر في أي وقت. وبينما كانوا في الداخل، اكتشفت صالح وأصدقائها مكاناً في المكتبة كان يحوي صحف وجراند قديمة، كانت تلك الصحف قد نجت من الحريق. وكتب محمد في مدونته عن الاكتشاف الذي حققته صالح.

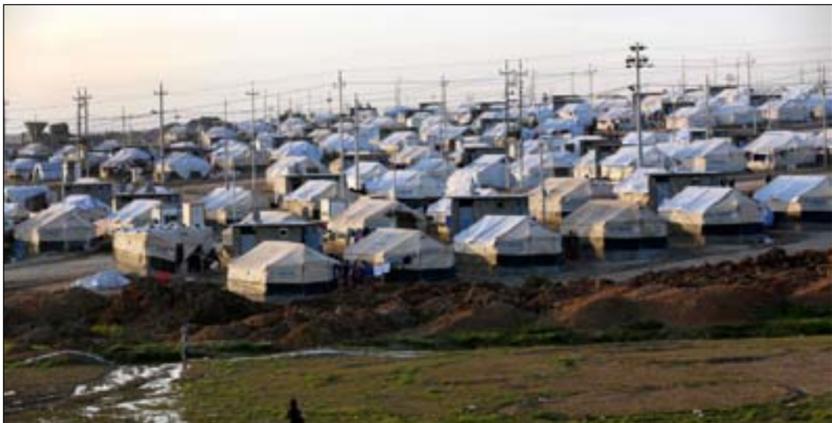
طلب من الناس المجيء للمكتبة والمساعدة في استرجاع وإنقاذ الكتب والصحف التي عثر عليها داخل المكتبة ونقلها لمكان آمن، قدم ما يقارب من 20 شخصاً متطوعاً وعمل تحت ظروف أجواء الطقس الحار على مدى 40 يوماً. وعلى مقربة منهم، في الجانب الغربي من الموصل، كانوا ما يزالون بمقدورهم سماع مجريات القتال. تمكن المتطوعون في ذلك الوقت من نقل حوالي 32,000 ألف كتاب. كان ذلك بمثابة عمل مضمّن وتكنفه المخاطر. في إحدى الأيام أخبر الجيش العراقي المتطوعين بأن يغادروا خشية أن يستهدفهم مسلحي داعش. وقالت صالح انه بعد عشرة دقائق من مغادرتهم المنطقة، سقطت ثلاثة صواريخ بالقرب من المكان. كان صوتاً عالياً وشعر الناس بالقلق. ولكن وصلوا على المجيء في اليوم الثاني لإنقاذ الكتب ونقلها، وذكرت صالح بان المتطوعين كانوا يسخرون من

داعش بأنه لن يخيفهم، وكان عملهم يعكس روح الأمل. بعد ذلك قدم عدد إضافي من الناس لتقديم المساعدة في انقاذ الكتب وحتى انجاز مزيد من العمل لمساعدة في إرجاع الحياة للموصل. ثم أطلقت المجموعة حملة تبرع بالكتب، أكثر من 4,000 شخص قدموا جالبيين معهم كتباً لرفد المكتبة، وقسم من الناس جلبوا معهم أدوات موسيقية لعزف موسيقى داخل المكتبة ابتهاجاً بالمناسبة. وبعد مرور الأيام قدم مزيد من الناس ليبتزروا بالكتب ووصل عدد الكتب الآن بحدود 60,000 كتاب. الآن الكتب في أمان على رفوف كلية التربية في الجامعة، ولكن البناية ما تزال تحتاج عمل ترميم كبير، وتحاول الحكومة العراقية تخصيص أموال لأعمال الترميم وإعادة الإعمار هذه.

عن موقع VOA

فرقة موسيقية لنساء إيزيديات تبعث البهجة بمخيم للنازحين في دهوك

ترجمة / المدى



بصفوف من خيم بيض تملأ سفح تل تذرره الرياح، يأوي مخيم خانكي في دهوك ما يقارب من 14,000 رجل وأمرأة وطفل من الطائفة الإيزيدية. بقوا عالقيين في هذا المخيم منذ أن اجتاحت تنظيم داعش قرَاهم ومساكنهم في آب عام 2014.

بأزقته المتربة ومواقع السكن المغربة فيه، يمكن أن يكون المخيم مكان بيعت على الكآبة. ولكن بالضرب على الذق، وهي آلة لها قديمة بالنسبة للإيزيديين تتصاعد أصوات الخفقات من الداخل بغناء حماسي فوق أصوات وصيحات الأطفال في ساحة المخيم المفتوحة. وبداخل بناية صغيرة، تجم العشرات من النساء الإيزيديات الشابوات وهن يتدربن على أغان فلكلورية شعبية. ينشدن أغاني تتحدث عن ساعات الفجر والحصاد وعن جبل سنجار الذي يقدسه الإيزيديون، بعض الأحيان تتناغم أصواتهم بشكل سلس وفي أحيان أخرى تتعالى أصواتهن من الصبح بينما ينشدن النساء الأغاني. إنها فرقة أشنتي (السلام) الموسيقية التي أسستها الإيزيدية الشابوات، رنا سليمان هالو 22 عاماً، وهي مقيمة في المخيم منذ العام 2014 وتندردن من عائلة موسيقية.

بالنسبة للسنة الأولى بعد استهداف داعش للإيزيديين، حيث استهجنهم بوصفهم متوحشين يرمون الرجال بالرصاص ويغتصبون النساء ويستعبدهن، تقول هالو إنه كان من الصعب الغناء بسبب الأخبار التي يتم تداولها حولنا، أحدهم قد تم اختطافه أو أحدهم قد تم قتله. مشيرة الى أن ابن عمها كان من بين آلاف آخرين من الإيزيديين الذين ما يزالون مفقودين. وتم قتل آلاف أخرى منهم. ولكن بحلول السنة الثانية تقول رجعتنا الى الموسيقى مرة ثانية. وفي العام 2019 أسست الفرقة الموسيقية وذلك بدعم من مؤسسة أعمار AMAR

وان إيزيديين شباب، مثل أعضاء فرقة أشنتي الموسيقية، متلهفين للحفاظ على تراثهم. وقالت عضو البرلمان العراقي من الطائفة الإيزيدية، فيان درويش، أنهم مبتهجون جداً ومهتمين بهذا النوع من الموسيقى، وهذا شيء لطيف جداً بأننا ما زلنا متمسكين بموسيقانا التراثية. وقالت انه بعد عام 2014 المرعب تلاشت عادات التجمعات والمهرجانات والغناء. اما الآن "فإنهم يحاولون اللجوء الى التعافي والعودة لحياتهم الطبيعية. حتى ما احبه في تقاليد الطائفة الإيزيدية بشكل عام، بأنه لديهم مشاعر حب الحياة ويريدون المضي قدماً بحياتهم ويجنون الموسيقى الطبيعية رغم كل شيء.». وقالت انها تتعامل مع الموسيقى كعمل استقرار وتحتاج لاعمال إعادة اعمار كبيرة وتأهيل قبل عودتهم إليها. بعد اجتياز تمرين أخير جلس أعضاء فرقة أشنتي الموسيقية من النساء الإيزيدييات وبدان تبادل الحديث فيما بينهم. غزل داوود حسين 21 عام، تقول ان عائلتها ليس لديهم مشكلة في مشاركتها التدريب على الموسيقى. تقول انها تتعامل مع الموسيقى كعمل تحدي.

وقالت غزل "نحن هنا لبعث رسالة الى داعش باننا لن نكسر أبدا.». عن موقع NPR الاخباري

بسبب نقاشات على "كلوب هاوس" ناشطون عراقيون؛ جهات مجهولة تهددنا

متابعة / المدى

يشكو ناشطون عراقيون من تهديدات من جهات مجهولة على خلفية مشاركتهم في نقاشات سياسية على تطبيق كلوب هاوس Source: MBN في الأسبوع الماضي، اشترك مؤيد، وعلي، وأحمد، وهم ناشطون عراقيون، في "غرفة" دردشة على تطبيق Club House الذي بدأ يلاقي رواجاً كبيراً بين شباب البلاد وسياسيين، ودارت في الغرفة انتقادات لاذعة لسياسيين عراقيين من توجهات مختلفة، في مشهد تكرر كثيراً مؤخراً.

لكن أحد المتحدثين في الغرفة، بحسب مؤيد العبيدي، الناشط والمختار في تظاهرات العراق، بدأ بتوجيه الانتقادات للرجعية الدينية في العراق بطريقة "مؤدية" كما يصفها العبيدي، واتجه النقاش إلى دور المرجعية في المشهد السياسي العراقي.

"في نفس اليوم تلقيت تهديدات بالتوقف عن إدارة غرف الحوار السياسي" يقول مؤيد لكنه لم يتوقف وقرر أن يفتتح غرفة أخرى في اليوم الثاني، ولكنه وجد "مظروفاً فيه رصاصة بنقوية، ورسالة تطالبني بالحد، فقد وجدت الظرف فوق صندوق سيارتي فقررت ترك المنزل إلى منزل أحد الأصدقاء للاختباء". ويقول أصدقاء مؤيد، علي البركي وأحمد الساعدي، وهما ناشطان من مدينة الناصرية في محافظة ذي قار العراقية إنهما "تلقيتا رسائل مشابهة على مواقع التواصل الاجتماعي" تتهمهم بـ "إهانة المرجعية والمقدسات" على الرغم من أنهما لم يشاركا في النقاش المتعلق بدور المرجعية أساساً

كما يقولان "لكن كنا ندير الحوار، وأعتقد أن بعضهم حملنا المسؤولية"، يقول الساعدي؛ لكن السلطات القضائية لم تسجل حتى الآن دعاوى تهديد عبر تطبيق Club House بحسب مصدر في مجلس القضاء الأعلى تحدث بشرط عدم كشف اسمه. في المقابل أكد المصدر نفسه أنه "توجد الكثير من الدعاوى المتعلقة بتلقي تهديدات عبر مواقع التواصل الاجتماعي لكنها تأتي عادة من حسابات مجهولة المالك. والشيء ذاته بالنسبة للمنظمات المدافعة عن حقوق الصحفيين والناشطين العراقيين، إذ يقول مدير منظمة الدفاع عن حرية الصحافة العراقية مصطفى ناصر إنه "لم تسجل حتى الآن تهديدات للناشطين على التطبيق".

لكن عدم وجود سجلات للتهديدات أو دعاوى قضائية "قد يعني ببساطة إن الناشطين لم يقوموا بالإبلاغ عنها، بحسب الناشط، علي البركي، إنه اختار "عدم التحدث بالموضوع للجهات الرسمية لأنه لا توجد فائدة من الإبلاغ، وحتى بالنسبة للناشطين الذي اختاروا الخروج من العراق إلى التهديدات قد تصل إلى "الأهل" كما يقول المعارض والمؤسس في حركة "اتحاد العمل والحقوق" العراقية، حسين محمود، «. وخرج محمود من بغداد وهو ناشط بارز في تظاهرات العاصمة بعد "تلقيته تهديدات" على خلفية تصريحات له ولقاءات بقيادة عراقيين، قال إنه أعرب فيها عن "رفض المتظاهرين لمرشحي الميليشيات". ويستخدم حسين حالياً تطبيق Club House بشكل مستمر لانتقاد الجماعات المسلحة والأحزاب



الجوية والزوراء يسعيان لكسب قمتي السعودية والإمارات

مسابقات التطبيعية تكشف عن جدول مباريات الجولة 27

بغداد / حيدر مدلول

سيكون ملعب مدينة الملك عبد العزيز الرياضية في مدينة مكة المكرمة السعودية مسرحاً للديربي الخليجي المتهب الذي سيجمع فريق القوة الجوية وصيف حامل لقب دوري الكرة الممتاز في نسخة 2019 في الساعة الثامنة وخمسة وأربعين دقيقة مساءً غد الأربعاء الموافق السابع من شهر نيسان الجاري مع ضيفه فريق الوحدة السعودي لكرة القدم ضمن منافسات الدور الإقصائي المؤهل الى الدور الأول لمنطقة غربي القارة في دوري أبطال آسيا لكرة القدم 2021 الذي سيقام بنظام التجمع خلال الفترة من الرابع عشر ولغاية الثلاثين من الشهر ذاته.

وقررت إدارة نادي القوة الجوية الرياضي الاستعانة بخدمات المستشار الفني مجبل فرطوس ليرأس الملاك التدريبي كمدير فني لقيادة الفريق الأول لكرة القدم في مباريات البطولة الى جانبه ملاك المساعد أيوب أوديشو وحمزة هادي وجاسم غلام وهاشم خميس مدرباً لحراس المرمى والإسباني كارلوس غونزاليس هيريو كمدرّب للباقة البدنية الذين تم اعتمادهم بصورة رسمية من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم حيث أن الفائز من اللقاء سيخضع الى فرق المجموعة الثانية التي تضم فرق الشارقة الإماراتي وباكثاكو الأوزبكي وترانكو سنازي الإيراني التي ستجري منافساتها على ملعب نادي الشارقة الرياضي في مدينة الشارقة الإماراتية وفق إجراءات صحية احترازية ووقائية تم وضعها استناداً للبروتوكول الطبي الشامل الذي تم وضعه من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالاتفاق مع الاتحاد الإماراتي لكرة القدم للحفاظ على سلامة اللاعبين والملاكات التدريبية والإدارية وطاقم التحكيمية والمشرفين وغيرهم في ظل ظهور السلالة الجديدة من فايروس كورونا (كوفيد-19) في عدد كبير من دول العالم منذ شهر كانون الأول 2020.

فحوصات طبية

ومن المؤمل أن يخوض فريق القوة الجوية لكرة القدم مساء اليوم الثلاثاء آخر وحدة تدريبية له منذ وصوله الى مدينة جدة السعودية أول أمس الأحد عبر طائرة عسكرية خاصة تم تخصيصها من قبل قيادة القوة الجوية حيث خضع الجميع الى فحوصات طبية خاصة بجائحة كورونا كانت نتائجها سلبية العينة وأخذ من فندق دونايلو مقراً له طيلة تواجد هناك تم تأمينه من قبل منسقة محمد إبراهيم حيث سيضع الملك التديربي آخر مسانته على القائمة الأساسية المكتونة من 11 لاعباً التي ستخوض المباراة منذ البداية والأسلوب التكتيكي المناسب لمواجهة فريق الوحدة السعودي بعد رصد

نقاط القوة والضعف والخلل لدى الأخير بعد رصد عدد من المباريات الأخيرة التي خاضها ضمن دوري كأس الأمير محمد بن سلمان لكرة القدم بالمواسم الحالي في المركز الرابع عشر برصيد 27 نقطة في ختام الجولة الخامسة والعشرين مما جعل إدارة النادي تلجأ الى التعاقد مع المدرب الروماني جيورجيس دونيس لقيادة الفريق حتى ختام عمر المسابقة خلفاً لأردني محمود الحديد الذي تم إقالته بعد الهزيمة الثقيلة التي مني بها أمام ضيفه فريق العين برعاية نظيفة يوم الصادي والثلاثين من شهر آذار الماضي مما جعل مركزه مهدداً من الهبوط الى دوري الدرجة الأولى السعودي لكرة القدم.

خبرة الهادفين

وتراهن جماهير نادي القوة الجوية الرياضي كثيراً على تواجد عدد كبير من اللاعبين الذين يتمتعون بالخبرة ويقف في مقدمتهم القائد المخضرم حمادي أحمد عبد الله الذي أستعاد عافيته التهديفية خلال الفترة الأخيرة بأهدافه العشرة التي سجلها للغاية الجولة السادسة والعشرين من دوري الكرة الممتاز بالمواسم 2020-2021 وسبق له وأن أسهم في التتويج بلقب كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لثلاث مرات متتالية في أعوام 2016 و2017 و2018 ونجوم المنتخب الوطني لكرة القدم (فهد طالب وأحمد إبراهيم وميثم جبار ومصطفى محمد معن وإبراهيم بايش وهمام طارق فرج وأمين حسين وحسن رائد وسامح سعيد ومحمد علي عبود ولؤي ماجد العاني ومحمد زامل وكرار نبيل وشريف عبد الكاظم وعلي بهجت وأمد



راضي وحسين جبار وعلي كاظم حسن والمخترفين إحسان حداد وجيفرسون كولاروس في كسب النتيجة لصالحهم في ظل ترعيهم على الصدارة المحلية برصيد 59 نقطة من 26 لقاء خاضوه تمكنوا من الانتصار في 18 وتعادوا في 5 وتعرضوا الى الهزيمة في 3 فقط، واعتبارهم من أبرز الفرق على صعيد منطقة غرب آسيا لكرة القدم طمعاً في التأهل الى دور المجموعات، ولكي يصبح الفريق الثاني الذي سيدافع عن سبعة الكرة العراقية في هذه النسخة من دوري أبطال آسيا لكرة القدم من خلال المجموعة الثانية التي جانب فريق الشرطة حامل اللقب الذي وضعته القرعة في المجموعة الثالثة الى جانب فرق أهلي جدة السعودي والدحيل القطري وأستقلال طهران الإيراني التي ستلعب مبارياتها على ملعب (الجوهرية المشعة) بمدينة جدة السعودية اعتباراً من يوم الخامس عشر من شهر نيسان الجاري.

وقررت لجنة المسابقات في الهيئة التطبيعية في اتحاد كرة القدم إقامة

السادسة وأربعين دقيقة مساءً غد الأربعاء بتوقيت بغداد على ملعب آل نهيان الدولي بالعاصمة أبو ظبي في مواجهة خليجية نارية ضمن الدور الإقصائي المؤهل الى دور المجموعات بمنطقة الغرب في دوري أبطال آسيا لكرة القدم 2021 حيث سيواجه الفائز منهما للانضمام الى المجموعة الخامسة التي تتكون من فرق الريان القطري وبيرسبيليس الإيراني وصيف حامل لقب نسخة 2020 وجوا الهندية التي ستلعب مبارياتها على ملعب فانوردو بمدينة ماراجا الهندية اعتباراً من يوم السابع عشر من شهر نيسان الجاري.

وأعتبر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أن قمة الوحدة الإماراتي والزوراء من أبرز لقاءات الدور الإقصائي لمنطقة الغرب نظراً للشعبية الجارفة لهما على صعيد خارطة الكرة القارية باعتبارها أصحاب الألقاب في بلديهما ويضمان عدداً كبيراً من اللاعبين بصقوف منتخب بلديهما المشاركين في منافسات الدور الثاني لحساب المجموعات الثماني بالتصفيات المشتركة في نهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة المقبلة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 بالصين فضلاً عن تكليف طاقم تحكيم موندبالي من البحرين لقيادتها مكون من نواف شكر الله حكماً للوسيط يعاونه محمد جعفر حكماً مساعداً أولاً وعبد الله صالح حكماً مساعداً ثانياً وعمار محفوظ حكماً رابعاً والكويتي سعد الفضيل مقيماً للحكام والقطري راشد الدوسري مقيماً للمباراة.

ووصل وفد فريق الزوراء لكرة القدم أمس الأول الأحد الموافق الرابع من شهر نيسان الجاري الى العاصمة الإماراتية أبو ظبي قادماً من العاصمة بغداد حيث أخذ من فندق المليونم مقراً لسكان طيلة تواجده هناك برئاسة فلاح حسن رئيس النادي حيث أختار المدرب راضي شنيشل 23 لاعباً لخوض مواجهة المصرية الخليجية التي ستكون بطابع آسيوي.

مباريات الجولة 27

ومن جهة أخرى حددت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة بعد غد الخميس موعداً لانطلاق الجولة السابعة والعشرين بأربع مباريات حيث يلقي فريق الحدود مع القاسم والسماوة مع القاسم ونقط ميسان وأربيل والنجم والشرطة تعقبها في اليوم التالي إقامة أربعة لقاءات حيث يلعب فريق الكرخ مع الميناء والكهرباء مع زاخو ونقط البصرة مع أمانة بغداد ونقط الوسط مع الطلبة وسيكون يوم الأحد موعداً لمواجهة الصناعات الكهربائية والزوراء وكذلك القوة الجوية والديوانية.

قمة الثوراس والوحدة

ومن جهته سيحل فريق الزوراء لكرة القدم بطل مسابقة كأس العراق لموسم 2018-2019 ضيفاً ثقيلاً على فريق الوحدة الإماراتي في الساعة

بغداد / المدى

تواصل منافسات المرحلة الثانية من دوري السلة الممتاز على قاعات العاصمة بغداد والمحافظات حيث ستجري في الساعة الثالثة عصر اليوم الثلاثاء مباراة فريقي الخطوط الجوية السادس برصيد 17 نقطة ومضيف فريق التضامن الثامن برصيد 15 نقطة على قاعة الإدارة في محافظة النجف في ختام الجولة الرابعة للموسم الحالي الذي يشارك فيه 12 فريقاً. ويسعى فريق التضامن النجفي لكرة السلة الى الظفر بالانتصار السادس بغياب مدربه نضال غانم الذي تم معاقبته من قبل اتحاد كرة السلة بعد الأحاديث الصحفية التي أدلى بها أثر فشل منتخبنا الوطني

بغداد / المدى

يحتضن ملعب الفريد ودي ستيفانو في العاصمة الإسبانية مدريد في الساعة العاشرة مساءً اليوم الثلاثاء السادس من شهر نيسان الجاري لقاءً من الوزن الثقيل بين فريق ليفربول الإنكليزي لكرة القدم ومضيفه فريق ريال مدريد الإسباني لكرة القدم في افتتاح منافسات الدور ربع النهائي من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم ٢٠٢١.

كلمة صدق

محمد حمدي

قناعات مفتشي البصرة

أُتواجد في البصرة برفقة وفد اتحادات الخليج العربي لكرة القدم الفنية التي تتولى تقييم المنشآت الرياضية والسياحية والخدمية في البصرة وإعداد تقرير مفصل الى لجنة البطولة المركزية بغية اعتماد تقريرها النهائي بهذا الشأن ومن ثم إسناد البطولة الى البصرة في نسختها الخامسة والعشرين فيما لو حصلت القناعة تماماً بأحقية البصرة والعراق عموماً على تضيف البطولة التي اكتسب مكانة كبيرة في نفوس الجماهير الخليجية.

وسبق أن تواجدت مع لجان أخرى زارت العراق والبصرة تحديداً ولم تحصل منها على قناعات راسخة تمنحنا حق التنظيم برغم وجود ملعب المدينة الرياضية الكبير أو ملعب البصرة الدولي الذي ينال أعجاب ودهشة كل من يتواجد فيه ويعده الأكبر في المنطقة.

لقد علمتنا التجارب وتحديداً ملاكات وزارة الشباب والحكومة المحلية محافظة البصرة واتحاد الكرة أيضاً أن الملاعب وحدها لا تكفي لانجاح بطولة جماهيرية بحجم بطولة الخليج، فتمّة أمور سائدة أخرى يعملها القاصي والداني ومفادها أن البطولة وتنظيمها يحتاجان الى تسويق صحيح ومهارة في العمل وتكامل في البنى التحتية للمدينة وبصورة خاصة الخدمية والفنية والسياحية فضلاً عن تقبل الجماهير والشعب البصري الكريم بطبعه لتواجد آلاف الزائرين وسياح الرياضة، وإن كانت الفرضية الأخيرة تُفند نفسها بقبول رائع للجماهير كما رأينا وسمعنا ولمسنا ذلك في بطولات الصداقة وغربي آسيا والمباريات الدولية الأخرى التي كان آخرها مع المنتخب الكويتي قبل نحو شهرين، هذا من جانب ومن الجانب الآخر الذي لا بد لنا من أن نشيد فيه ونذكره، هو الاعتراف الصريح لمعظم أعضاء اللجنة وقناعاتهم بما تفقدوه من ملاعب رئيسية وسائدة للتدريب وخدمات فندقية أنبثقت الى الوجود حديثاً كما في فنادق المنيوم والموفامبيك والهوريزون وشط العرب وغيرها.

لا أريد أن أجمل الصورة وأجعلها وردية تماماً، ولكنّها والحق يقال مقبولة الى حدود جيدة يضاف لها أن ملف خليجي البصرة 25 مدعوم محلياً على أعلى المستويات التي تبدأ بمجلس الوزراء ووزارة الشباب والرياضة التي تكفل وزيرها عدنان رجال على عاتقه أخذ زمام المبادرة في إقناع الأشقاء الخليجيين بجديو البطولة وما تعنيه للعراق بصورة عامة وصولاً الى المحافظ أسعد العيداني وتسخيره إمكانيات المحافظة لهذا الغرض أيضاً واجتهاده الكبير في المجال الاستثماري الذي أفضى الى نهضة فندقية لا يستهان بها.

من الجانب الآخر لا بد للمتابع أن يراقب بوضوح ما فعلته قطر من إبتار واضح وحرس على دعم العراق عبر سحب ملفها البديل أو ما أعلنت عنه صراحة، ولما دعم السعودية والكويت والبحرين للملف العراقي بقوة، كل تلك الأسباب مجتمعة تدفعنا الى الاعتقاد بأن النسخة الخليجية رقم 25 وما يدور حولها لا بد أن تكون قريبة جداً من البصرة هذه المرة حتى في عيون أشد المتشائمين. مع كل ذلك لا ينبغي أن نتوقف عند هذا الإشراق ونركن الجهود جانباً فهناك من المنشآت الرئيسية ما لم يكتمل بعد مثل ملعب الميناء وفندق شط العرب الكبير في مجمع القصور الرئاسية أو حتى شبكة الطرق السريعة من المطار الى المدينة الرياضية والى داخل البصرة أيضاً وما يتم التحجج به من عدم تمويل المشاريع بحجة عدم إقرار الموازنة أصبح من سالف الأوان بعد إقرارها والمطلوب اليوم الإيفاء بهذا الالتزام الضروري لتربح جماهيرنا من عناء الترقب المتعب.

لا أريد أن أجمل الصورة وأجعلها وردية تماماً، ولكنّها والحق يقال مقبولة الى حدود جيدة يضاف لها أن ملف خليجي البصرة 25 مدعوم محلياً على أعلى المستويات التي تبدأ بمجلس الوزراء ووزارة الشباب والرياضة



التضامن النجفي يطمح إلى عبور الخطوط في دوري السلة

2021 بعد تعرّضه الى ست هزائم متتالية أمام منتخبات البحرين



لقاء من الوزن الثقيل بين ليفربول والريال في دوري الأبطال

إحراز لقبها بعد ضياع الأمل في نيل المسابقات المحلية وخاصة الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم الذي بات لقبه يقترب من فريق مانشستر سيتي المتصدر.

في المقابل يبرم فريق ريال مدريد بحالة من الاستقرار في تشكيلته التي يخوضها على الصعيد المحلي أو الأوروبي خلال الموسم الحالي لكثرة الإصابات التي اجتاحت عدداً كبيراً من نجومه ومهم القائد راموس

لكرة السلة في التأهل الى نهائيات بطولة كأس آسيا لكرة السلة

تواصل منافسات المرحلة الثانية من دوري السلة الممتاز على قاعات العاصمة بغداد والمحافظات حيث ستجري في الساعة الثالثة عصر اليوم الثلاثاء مباراة فريقي الخطوط الجوية السادس برصيد 17 نقطة ومضيف فريق التضامن الثامن برصيد 15 نقطة على قاعة الإدارة في محافظة النجف في ختام الجولة الرابعة للموسم الحالي الذي يشارك فيه 12 فريقاً. ويسعى فريق التضامن النجفي لكرة السلة الى الظفر بالانتصار السادس بغياب مدربه نضال غانم الذي تم معاقبته من قبل اتحاد كرة السلة بعد الأحاديث الصحفية التي أدلى بها أثر فشل منتخبنا الوطني

بغداد / المدى

يحتضن ملعب الفريد ودي ستيفانو في العاصمة الإسبانية مدريد في الساعة العاشرة مساءً اليوم الثلاثاء السادس من شهر نيسان الجاري لقاءً من الوزن الثقيل بين فريق ليفربول الإنكليزي لكرة القدم ومضيفه فريق ريال مدريد الإسباني لكرة القدم في افتتاح منافسات الدور ربع النهائي من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم ٢٠٢١.

26 نيسان يحسم ضيافة بطولة كأس الخليج 25

بغداد / المدى

طلها الرسمي الذي قدّمته الى الأمانة العامة للاتحاد الخليجي لكرة القدم بخصوص إقامة المؤتمر الاستثنائي لرؤساء الاتحادات الخليجية والعراق واليمن في العاصمة بغداد لأول مرة منذ أحداث نيسان 2003 بدلا من العاصمة القطرية الدوحة التي تحتضن المؤتمرات منذ انبثاق الاتحاد برئاسة القطري حمد بن خليفة قبيل بطولة النسخة الثالثة والعشرين من بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم.

ومن المقرر أن يرفع الوفد الخليجي برئاسة الدكتور حميد الشيباني رئيس فريق التفتيش لخليجي 25 الذي وصل



السرد غير الطبيعي في رواية (خرابة ميشو) لأسعد الهلالي

على فكرة

د. أحمد الزبيدي

إعدام نازك الملائكة

على امتداد بساط الشعرية العربية، وهو يتجاوز عتبة الألف ونصفه بمتي عام ويزيد، ليس فيه صوت نسوي أنثوي شريك في صناعة التحول الشعري مثل صوت نازك الملائكة، وإن كانت الخنساء (البدوية) قد سبقت نازكا (المدنية) بعشرات القرون فإن ذكرها لا يخرج عن الوظيفة الرئيسية للمرأة العربية وهي (البكاء على الأخ أو الزوج... وكثيراً ما ارتبطت شهرة المرأة العربية وشجاعتهما برجل تنسب إليه... وحين جعل القرآن الجنة تحت قدميها فإنه جعلها تحت قدمي الأم، أي (الوظيفة) وليس الجنس أو الذات أو الكينونة... فإلى أي حدٍ سمحت الثقافة العربية للمرأة: الكينونة، الذات، النوع.. أن تكون شريكة في صناعة الثقافة والفكر والنحو وتتنصر المشهد الثقافي أو حسب تعبير مدني صالح (القيادة الثقافية)؟

ولم يكن الفرزدق الشاعر الفحل وحده من أعلن عن موقفه تجاه المرأة الشاعرة، حتى ذهبت مثلا: (إذا صاحت الدجاجة صباح الديك فلتدبج) فما الفرزدق إلا نتاج منظومة نسقية عربية دينية قلبية كوّرت عقله وفكره وثقافته فهو نتاجها بالوعي أو اللاوعي... لم يكن الفرزدق وحده من تبرز في موافقة النزعة البدوية الفحولية، فالثقافة العربية قائمة على تلك الأنساق وحين تبرز حركة فكرية أو جمالية ذات توجه تنويري أو تحريري فإنها حركة تنطلق من التمرد على تلك الأنساق الموروثة المتشربة في أجسادنا ولكن هل استطاعت (الحدثة) أن تنزع ما في صدور (رجالها) من غل ثقافي تجاه المرأة؟ وحين صدحت نازك الملائكة بالشعر الحر وأعلنت أنها أول من دق جرسه عام ١٩٤٧م ألم يُبعث الفرزدق من جديد ويتداول شعراء حدائتها مثل الدجاجة والديك؟ ولماذا كانت الهمجية بين (نازك) والمرأة والسياب (الرجل)؟ فيلند الحيدري والبياتي أعلنوا أنها سبقا المتخصصين في الشعر الحر ومع ذلك بقي الصراع بين الذكر والأنثى (وليس الذكر كالأنثى) طبعاً... صحيح أن الصراع كان بين قطبين رئيسيين في الشعر الحر وقد تصدرا النزاع عبر مقالات ونشر قريب لكنني لا أرى النزعة النسقية الثقافية من تحفيز التصادم... إن موجات الرفض لنازك الملائكة والإساءة إليها ابتدأت من جيلها نفسه! فحين حاور الدكتور مالك المطليبي الشاعر عبد الوهاب البياتي في القاهرة عام ١٩٦٩، ونشر الحوار في كتاب عنوانه "الموقف الشعري إلى أين؟".. سأله المطليبي عبد الوهاب البياتي عن نازك الملائكة وإن كان يتخفق معه كونها معلمة ناقدة قبل أن تكون شاعرة؟ فقال البياتي ما نصه: "أما كونها (نازك) معلمة فأرفضه رفضاً قاطعاً فكتابها (قضايا الشعر المعاصر) كتاب تافه ومتهافت يمتاز بالسطحية والتسرع واطلاق الأحكام الميكانيكية ومن ثم فهو لا يصلح أن يكون كتاباً مدرسياً، ورأيي أن نازك ليست مفكرة بقدر ما هي شاعرة ولكن شاعريتها تنتهي عند شيطان معينة... نازك أظن الشاعر جابر عصفور في كتابه "تحولات شعرية" عن نازك الملائكة وتحدث عن نهايات حياتها في مصر وكيف وصل بها الحزن إلى مستوى مرض الاكتئاب وكيف سأل وبحث عن أسباب تكوره فرأى أن السلطة الدكتاتورية كانت من بين أسباب مرض نازك:"

كان من الطبيعي أن يتجاهل الإعلام العراقي، في عهد صدام، نازك الملائكة تماماً، ولا يتعرض لها أو يشيد بذكرها، كما لو كان صدر حكماً بإعدامها إعلامياً، والنتيجة أن توقف الدارسون والنقاد في العراق عن ذكرها أو الإشادة بدورها الرائد في ابتداء قصيدة الشعر الحر، تلك التي نسبوها لريادتها إلى بدر شاكر السياب... ولا أظن أن الحملات الإعلامية والسياسية كانت سبباً متفرداً في ضوم نازك، بل على العكس فإن المرحلة الدكتاتورية لم تكن تمنع دراستها ولا في الجامعة ولا في الصحافة ولا في النقد بل إن أشهر المنقّبين والشعراء المحسوبين على السلطة وإيديولوجيتها كانوا يقررون بزيادة نازك وسبقها على السياب ولكن لعل القارئ الكريم يتفق معي أنها كانت... أيضاً... حملة (الديك) على (الدجاجة)...

ولم يكن الفرزدق الشاعر الفحل وحده من أعلن عن موقفه تجاه المرأة الشاعرة، حتى ذهبت مثلا: (إذا صاحت الدجاجة صباح الديك فلتدبج) فما الفرزدق إلا نتاج منظومة نسقية عربية دينية قلبية كوّرت عقله وفكره وثقافته فهو نتاجها بالوعي أو اللاوعي..



السرد غير الطبيعي هو سرد مضاد وغير منطقي يتعامل مع الواقع بـ استراتيجية معاكسة تجعل ما هو خيالي كالذي هو غير خيالي عبر إعادة صياغة دلالة (الطبيعي) في تمثيل التسلسل الزمني وتوظيف الشخصيات الوهمية التي ظلت لفترة طويلة ترفض أو تهمل أو تهتمش أو تستثني في السرديات الطبيعية، لتكون فاعلة وبطلة من خلال عقلنة السرد التي معها تبتعد الفاعلية السردية عن التشكيك والإيهام والاستحالة، وتصبح عملية القص الخيالية والخرافية وما فيها من حيوانات أو جنيايات متحررة من السخرية مناهسة أو متحدية المحاكاة في الطرق التي بها يمثل الخيالي والواقعي معا.

د. نادية هناوي

وهو ما يتيح أمام القصاصين والروائيين مصادر إلهام مختلفة، فيها يجدون وسائل جديدة في التفنن السردية بالإيهام، وبها ينشئون مشاهد ومسارات وعوالم أصلية أو غير مسبوبة بدل تلك الوسائل التي اعتيد استعمالها في إعادة صناعة العالم وإنتاجه سردياً.

وكان براين ريتشاردسون قد دعا إلى تبني ما سماه علم السرد (السرد غير المعقول أو غير الطبيعي) في دراسته الموسومة (نظرية السرد المضادة واللاطبيعية، وما بعد الحدثة) محاولاً بذلك مناقضة الفرضية الأسطوية حول المحاكاة التي ترى أن الأدب مرآة للطبيعة؛ وإبدائها بما هو أهم منها من خلال إيلاء النتائج المضادة للواقعية أهمية خاصة في التمثيل السردية مع عدم إهمال الأعمال الأدبية المضادة للطبيعة وغير المعقولة أو غير قابلة للتصديق في العالم الحقيقي.

ويذهب كثير من النقاد ومنهم ر. م. اليريس إلى أن النهج الواقعي مهرون بالرؤية ومعاسته بنهج خيالي لا تعد خيانة للقرء؛ بل هي تعطي كاتب العمل الخيالي مساحة لصنع الأحداث واختيار أي دور يفضلها كان يضاد الوعي بالوهمي أو يناهض الخيال بالخيال غير متقيد بإطار المحاكاة أو إعادة إنتاج واقع قائم بأخر يتم صنعه وليس له وجود قط.



ويعد ألان روب غرييه مثالاً لهذا النوع من الكتاب وهو القائل: "أنا لا أنسخ، بل أبني". مسابرا في رؤيته هذه فلو بير الذي كان يريد الخروج إلى شيء ما من اللاشيء، أو شيء قد يقف بمفرده من دون الاضطرار إلى الاعتماد على أي شيء خارج نطاق العمل.

وأهمية امتلاك رؤية جديدة تميز ما بين التمثيل الخيالي والانعكاس الواقعي؛ إنما تتأتى من الحاجة الماسة إلى توظيف شخصيات خيالية تجسد الأفكار بطريقة أكثر حميمية من الشخصيات الواقعية التي تمارس حياتها. كان تتوسل الشخصية بمؤلفها من أجل إنقاذ حياتها أو أن يعود الموتى إلى الحياة، أو يمكن أن يموت شخص عدة مرات في الخيال وأن يكون حياً بأعجوبة مرة أخرى. أو أن يقوم المؤلف باسناد السرد إلى شيء جماد ليكون هو السارد البطل الذي ينقل لنا ما يحسه وما يراه من أشياء جامدة ومحررة من حوله.

وهذا الشكل الأخير نجده في قصة (أنا لمن وضد من) للقاص جليل القيسي والمنشورة في العدد الثامن من مجلة الأرقام ١٩٧٥ وفيها نجد (الدينار) يؤدي دور السارد البطل وهو يسرد لنا مسيرة حياته من ولادته على أيدي عمال المطبعة مروراً بأشكال الجيوب والحقائب والخزائن التي دخل فيها حتى انتهت مرقاً بيد الرجل السكر حفيد مغفساً في كأس اللبن.

وفي أثناء هذه الرحلة العجيبة يلاقي الدينار أنواعاً شتى من البشر مفتتحاً سيرته بالقول: (أنا لغز كبير أحياناً.. اكتشفني الإنسان ليتعذب بي وليسعد بي) شاكباً من المكائن التي عاملته بقسوة ثم من أصابع البشر التي تمسكه، بقسوة مرة (رجل المطبعة السمين والموظف والسكرير وبناع النفط ورجل المطعم) وبلين مرة أخرى (زوجة الموظف وسيدة الحقيبة) لكنه مع ذلك دائم التكيف مع كل ما يصادفه من سب ولعن وركل ودك وروائح وظلام، ناقلاً لنا كل تفاصيل ما يسعده ويهمله لاسيما تلك التفاصيل الصغيرة التي لا نراها كما في هذا المقطع الذي فيه الرجل يتناول طعامه والدينار يقبع داخل جيبه فيسمع أصوات القرقررة والتوججات المعوية وحركات الأفواه (تحرك صدر الرجل وتحركت أنا الآخر في الجيب، بدأ فكه العظيم يتحرك وتوسع البلعوم وانتفخ الصدر وازدادت ضربات قلبه وبدأت اهتز أنا الآخر)

ولقد أجاد جليل القيسي من خلال هذا السرد في



اسعد الهلالي

إعطائنا صورة إنسانية لشئيه تعامله بلا إنسانية ولعله في هذا التجريب السردية يعد الأول الذي وظف السرد غير الطبيعي في القصة العراقية. ولا شك في أن القصص والروايات التي فيها نجد توظيفاً للسرد غير الطبيعي وانطلاقاً لأشياء جامدة كي تكون ساردة وبطلة هي قليلة بالعموم. ويبدو أن الكاتب العراقي أسعد الهلالي تأثر بهذه القصة فكتب روايته (خرابة ميشو) والصادرة عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق عام ٢٠٢٠ وفيها وظف العملة الورقية فئة (خمسة آلاف) كفاعل سردي تلتف حوله سائر الفواعل السردية الأخرى ضمن رحلة عجابية تبدأ من لحظة مغادرة الورقة رحم الخزانة المعدنية الضخمة المعتمة في البنك المركزي وتنتهي بلحظة عودتها منتهرة إلى الخزانة المعتمة نفسها (ولدت قبل قليل أرى ذلك بوضوح استيقظ من سباتي على صوت صرير معدني باب ضخمة لم أكن قد رأيتها من قبل رغم أنها كانت قربي تماماً هل كنت نائمة أم مغيبة) الرواية، ص ١٠.

وتصادف خلال هذه الرحلة أحداثاً ومطبات تمنحها عشرات الاكتشافات المتواصلة مما يجعلها تری نفسها راداتوث (إنني مجرد ورقة ٥٠٠٠ دينار جديدة راداتوث تری وتسمع وتكفر، ما الذي يعينني بما يقوله أو يفعله الناس؟) الرواية، ص ١٣٠.

وبسبب هذا الرادارية تری العملة الورقية ما لا يراه غيرهما فترصد بمعابشتها هذا القاع أناساً يمارسون أفعالاً مريبة تعينهم على الإنم والعنوان والفساد فيكونوا متحولين متلونين بشكل أعجب من العجب (لم تعد وجوههم اليوم مغبرة مرهقة نحيفة بل تراها نظيفة لامعة يرتدي بعضها عائم أنيقة وتردد نفس الكلمات القديمة التي أخفنتي) الرواية، ص ١١.

وكان العالم الحقيقي ليس الذي فيه نجد البشر؛ وإنما الذي فيه الخيال يعرض الحيوانات والجنث والآلات بقصد توسيع أو إعادة تشكيل سرديات تتحايل على وفق تسلسلات زمنية مستحيلة في العالم الحقيقي وتكونيات مكانية متناقضة. ولا تسرد الخمسة آلاف دينار ما شاهدته في رحلتها فقط بل تسرد ما ما على أصفارها الثلاثة وخطوطها المتعددة من مصادفات ومفارقات أيضاً (أنتشغلت خطوطي وأصفاري العمياء في البحث عن فكرة رديفة لما يدور في ذهنك فلم تجد أقرب من جملة

قنامة هذا القدر، منها قصة المرأة التي تريد تنفيذ وصية زوجها بإعادة البدلة الخاكية والخوذة والبسطال إلى المقر.

طينة النص

تمكنت دنيا ميخائيل من تطوير معتقدات الشعبية في حياكة نصها الروائي وذلك بخدم عملها ويكون النص متغلغلاً أكثر في طينة البيئة كما تتكسب بنيتها مروية لاستضافة مزيد من الروايات إذ يتم التحرف على هذا الصعيد إلى هجمة هولاكو على بغداد والإحالة إلى القصص القارة في ذاكرة المكان مثل قصة خنسي ورشو هذا ما تلمسه بوضوح عند إيراد الإيزيديين في تركيا إبان العهد العثماني، والأهم في هذا الصدد هو تحبيك الميتولوجيا بلحمة الرواية وذلك من خلال التوازي القائم بين ظاهرة خسوف القمر بالتحولات التي تشهدها الحياة، كلما يقترب موعد الخسوف يستنفّر الجميع ويقرعون القدور والصواني لتخويف الحوت الذي ما إن يسمع الأصوات حتى يهرب تاركاً القمر. قرر إلياس وهيلين استبدال خاتم الزواج بالوشم لأن ضياع الخاتم حسب معتقدات القرية يؤشر إلى فراق الزوجين، لكن هذا الإحتياط المسبق لا يحول دون انفصالهما إذ يتم غزو المدينة ويقع إلياس رهيناً لدى المسلحين إذ بنىة المجلة التي تتحول إلى السجن وبذلك تتبدل أنماط الحياة ومعاد المكان كما عهد به أهله وعندما ينفذ صبر هيلين تخرج بحثاً عن أثر زوجها دون أن تدري بأن ذلك يكلفها الحرمان من بنتها الضيعة والضياع في المتاهة، لا يقف التوحش عند ذنب المخالف في المعتقد وسلعنة جسد النساء بل يطال المعالم



دنيا ميخائيل

تطلق الأخيرة سراح الطائر الذي كان يترقب القادم من الموصل وقوعه في الفخ، تنتظم نجيبة الحب في متن الرواية وتمتد على مدار الحركة السردية، لانماح هيلين الإنتقال إلى المدينة وتكتفل برعاية يحيي الذي فارقته أمه الحياة وهكذا تصبح نثائية إلياس وهيلين حلقة سردية تنسل منها حلقات أخرى كما تنبسط دلالة العنوان ضمن هذه الجزئيات المتداخلة بألية التناول للقيم التي تمثّل حزماً حامياً للأقلية الإيزيدية، زد على ما سبق تتوارد الإشارات إلى الحروب التي تركت ندوباً غائرة على ذاكرة العراقيين تنوق إلياس مرارتها بفقدان أثناء الحرب العراقية الإيرانية ومايمضي كثير من الوقت حتى تنو الي حروب أخرى نجحت الكتابة في تضمين القصص الفرعية المعبرة عن

لأساسة قائمة لذا تحاول ربحانة أن تنتحر لأنها لم تعد تتحمل رؤية هذا التزييف في الروح والإفلاس القيمي. أخيراً تنطفيء حياة تلك المرأة التي حلت مكان الأم بالنسبة لـ ليلي وهي تنطفئ عن الكلام حزناً على ربحانة، تفارق هيلين بنات جنسها وترغم على الزواج بـ أبو تحسين" غير أن الأخير يتخلى عن غنيمته ويعيدها إلى ساحة المدرسة معلناً بأنها لاتصلح له ومن ثم يشترطها عياش القادم من فرنسا وهو أحسن المتناوبين على شراحتها، لاتنصرف عدسة السرد عن هيلين وهي ترضي أيامها عند عياش إذ كانت مقيمة ببيت تركه أصحابه وهناك وجدت اليوم الصور لأفراد الأسرة كما عثرت على نسخة من مجلة نينوى نشرت على صفحاتها مقالة لإلياس وهذا ما أبعد ذهنها مؤقتاً من المكان المختلق ولا تنتبه إلا على صوت طفل يدور حوار مختصر بين الإثنين ومن ثم تلتقي هيلين بالمرأة الطائر "للكتابة العراقية دنيا ميخائيل إذ تتحول الجغرافيا المتكوبة إلى مسرح الحدث، وينطلق السرد من اللحظة التي يبسط فيها الأرهأب سلطته على رقاب الجميع وتبدأ حفلة الغضب، ويتحول مبنى المدرسة إلى سوق لبيع النساء إذ يتم تحضير السبايا للعرض بأزياء تناقض مايفرضه أعضاء التنظيم على النساء في الواقع.

قيامه دنيا ميخائيل السردية

كه يلان محمد

بمعنى أن التحصن بالرواية يعادل ميلاداً داخل اللغة، وقد يتم التأكد من صحة هذا الافتراض أكثر عندما تتفاعل النصوص الروائية مع المكونات التي قد يخسر أفرادها الخصوصية والقيم الاجتماعية المائزّة جراء تفاقم ظاهرة العنف، تماماً كما وقع للأليات خلال تعدد داعش، وفي الحقيقة نزلت هذه الألفة المفترسة على المنطقة بأكملها، لكن لأمجال للإنكار بأن ثمة مكوناً قد عانى من وبيلها أكثر، لذا فمن الطبيعي أن يكون له حصة أو ورف في الروايات التي تتناول الخراب الناجم من المشيئة الإلغائية، ويتم تعويض عدمية الواقع بانتاج المعنى في السياق السردية مثلما تجد ذلك في رواية "وشم الطائر" للكتابة العراقية دنيا ميخائيل إذ تتحول الجغرافيا المتكوبة إلى مسرح الحدث، وينطلق السرد من اللحظة التي يبسط فيها الأرهأب سلطته على رقاب الجميع وتبدأ حفلة الغضب، ويتحول مبنى المدرسة إلى سوق لبيع النساء إذ يتم تحضير السبايا للعرض بأزياء تناقض مايفرضه أعضاء التنظيم على النساء في الواقع.

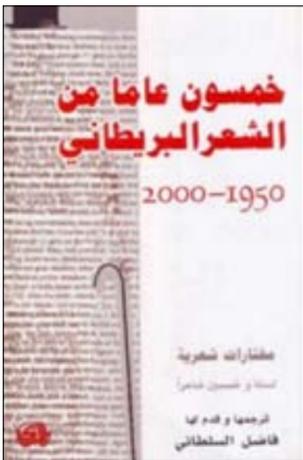
الدوامه

تستعيد هيلين التي يتموقع الراوي موضعها للاسترسال في سرد الأحداث صورة المدرسة التي درست فيها مع أخوها التوام آزاد، ولايعبر شيء عن جرح النساء المهجورات كالوجوه المتلبدة بالحنن والبنطرات المتبدلة بين العيون الحسيرة. وحين ترهق الروح لكون تكون الحياة سوى مشاهدة

يرى أن كتابة القصيدة بقرار شيء لا يستطيع أن يستوعبه أو يمارسه

فاضل السلطاني؛ جوهر الشعر أن يكون منشغلاً بالحياة.. بل هي قضيته الكبرى

الشاعر فاضل السلطاني من مواليد بابل، حاصل على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي من جامعة بغداد والماجستير في الأدب الحديث من كلية بيركبيك، جامعة لندن. عمل في سبعينيات القرن الماضي في جريدة (طريق الشعب) إلى أن - غادر العراق عام 1977 إلى المغرب، حيث درس سنتين في مدينتي تارودانت وبني ملال. ثم غادر إلى الجزائر (1979) وعمل في التدريس، بعدها غادر إلى سوريا (1985) ومنها إلى لندن (1994).. يعمل الآن محرراً في جريدة الشرق الأوسط اللندنية. عضو نقابة الصحفيين واتحاد الأدباء العراقيين حتى خروجه من العراق عام 1977. عمل في القسم الثقافي ثم السياسي في مجلة "فتح" الفلسطينية، و"مجلة الحرية" في دمشق حتى عام 1990.. شغل منصب رئيس اتحاد الكتاب والصحفيين العراقيين في المملكة المتحدة.



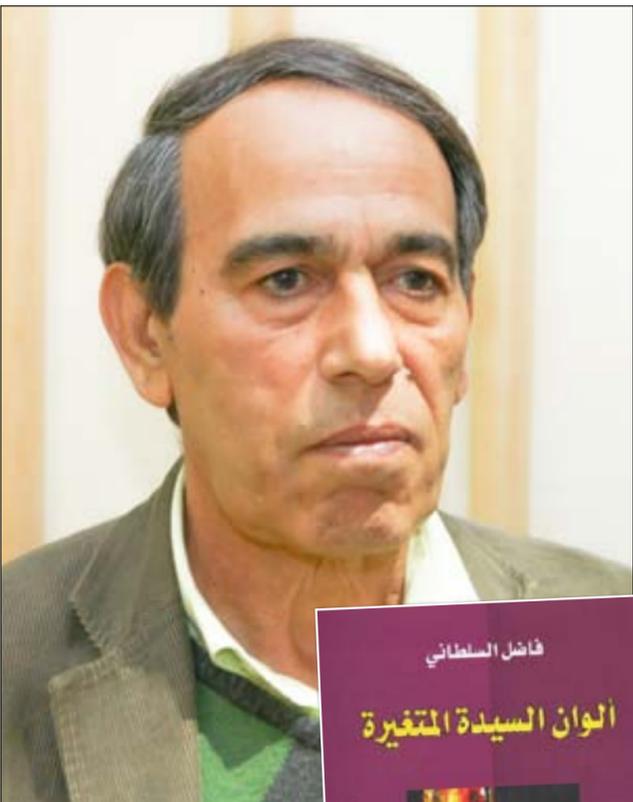
يكون بالضرورة في ريق الأول، وهو غالباً لا يكون، وهذه هي المهمة الشاقة في أية ترجمة، وخاصة من لغة تنتمي لعائلة معينة إلى لغة أخرى تنتمي لعائلة غريبة تماماً عنها، وأهلها مختلفون في كل شيء في الثقافة، والنطق والذائقة، وتاريخهما إن لم يكونا متناقضين، فهما غريبان عن بعضهما البعض، وكذلك محابيلهما الثقافية اللذان لا يجمع بينهما شيء، ومدلولات مفرداتهما غير المتطابقة، إن لم تكن متعكسة تماماً، الترجمة مثل أن تلبس جسماً واحداً ثوبين، كل منهما من قماش مختلف. بالنسبة لي، أحياناً أقضي أياماً كاملة في البحث عن مفردة مناسبة تقرب القارئ العربي من المفردة الأصلية، ومدلولاتها، وظلالها، وإيحائها. وأحياناً، أصل حافة اليأس، وأقول لنفسني: مالي ومال هذا الهيم؟ وكما أشرت في كتابي "خمسون عاماً من الشعر البريطاني"، هناك قصائد عصية على الترجمة، وإن حاولت، فلن يبقى منها شيء.

المغرب، الجزائر، سوريا، وأخيراً لندن.. سنوات كثيرة قضيتها في الغربية والمهجر.. ما مدى التأثير الذي أسهم ذلك في متجزك، وطاقته بشكل عام؟ - إنه الرزق أيضاً. تركت العراق 1977 إلى المغرب، بعد خلاف مع حزبي، الحزب الشيوعي العراقي، بسبب تحالفه مع حزب البعث ضمن ما سمي بـ "الجبهة الوطنية التقدمية"، السببية الذكر، طبعاً، كان لا بد من البحث عن إقامة ولو مؤقتة ومصدر رزق، ووجدته في المغرب، ثم الجزائر، ثم سوريا، لم يكن خيار هناك. كنت أرفض فكرة اللجوء إلى أوروبا، مثل كثير من العراقيين، ولكننا وجدنا أنفسنا لاجئين أخيراً، لم يكن هناك خيار أيضاً. طبعاً، كنا قرأنا كتاب من المغرب، مثل عبد الله العروي ومحمد عابد الجابري وعبد الكريم غالب وعبد اللطيف اللبني، الذي كان في السجن حين وصلت إلى المغرب، وكانت تصلنا بعض أعداد "الثقافة الجديدة"، التي كان يصدها الشاعر محمد بنيس، ومن الجزائر، كاتب ياسين، والطاهر وطار ومالك حداد، ولكن حين تكون على الأرض، يختلف الأمر كثيراً، إذ إنك تستعرف أكثر على طبيعة المكان، والبيئة الاجتماعية والسياسية التي أنتجت مثل هذه الشخصيات، والإشكاليات التي طرحوها في أعمالهم، والأهم، إنك تتعرف على الإنسان نفسه، أما بالنسبة لسوريا، فالأمر يختلف، إذ لا فرق كبير بين أن تكون في هذا البلد أو في العراق.

أما التأثيرات الثقافية بمعنى الواسع، فهي لا يمكن تلخيصها كأيّة ظاهرة مادية، فهي تحفر شيئاً فشيئاً في عقاك من دون أن تعرف، وتغير مفاهيمك، ورؤيتك للأخريين ولنفسك أيضاً، وقد تشكلت من جديد، وليس بالضرورة بالمعنى الإيجابي دائماً.



ماذا يفعل الشعر غير أن يُلقبك في حالة من الدهشة والتساؤل، وأن يُقيّمك على صفة حميمة وعميقة مع الحياة.. وإن يكون الكلام شعراً، ما لم يشعر وكأن روحك ترتعش وهي في مهب نسمة رحية، أو كما لو أنها تغتسل برذاذ عذب تسقطه عليها الكلمات.. هذا هو الخاطر الذي يستحوذ عليّ كلما قرأت قصيدة، أو مجموعة شعرية للشاعر فاضل السلطاني



يكون جزءاً منها.. ما رأيك؟ - قدر الشاعر أن يكون ضد السلطة، أي سلطة في عالمنا. الشعراء المتزومون عبر التاريخ غنوا للشورة، وليس للسلطة. ماياكوفسكي، أنشد لثورة أكتوبر. وحالما تحولت هذا الثورة إلى سلطة تقبضه لجوهر الثورة، لم يكن أمامه سوى أن ينتصر، وفعل يسنين الأمر نفسه، وعشرات غيرهما خلدوا للصمت مثل باسترناك، أو نغتهم السلطة إلى سبيري ليتغنوا هناك. حتى غوركوي، وعلى الرغم من كل ما فعله في مساندة السلطة، والتظهير لها عبر مساهمة الواقعية الاشتراكية لم يسلم، واضطر للهجرة لغرة، ثم صمت.

لا توجد سلطة في تاريخ البشرية لحد الآن ارتقت لحلم الشعراء والفنانين والفلاسفة، الذي هو حلم الناس، بالحق والعدالة، والخير والجمال، لا تحدث هنا عن المدينة الفاضلة، التي تبقى الحلم الأقصى، ولكن عن الحياة الإنسانية في جدها الأدنى، عن واقعتنا المليء بالقبح والقسوة، والظلم والمعاناة. للسلطة، أي سلطة، قوانينها، المستندة إلى القمع، المبطن والمكشوف عند الحاجة، التهانن مع أية سلطة كهذه خيانة ليس فقط للشاعر، ولكن أيضاً للإنسان في مطلقه.

أنت شاعر ومترجم للشعر، والدليل ما ترجمته إلى الآن.. هل بالضرورة أن تكون وفق مبدأ أن تكون الترجمة أمينة للنص الشعري، أم كما يقول بورخيس أن يكون النص المترجم أميناً للترجمة، بمعنى عدم الالتزام بالمبدأ الأول حيث يتم تكيف النص، أو الحذف منه أو أن يقدم ويؤخر، لأسباب موجبة؟ أحمد رامي، مثلاً، لم يكن يجيد الفارسية، حين ترجم رباعيات الخيام، حيث ترجمها عن الإنكليزية.. لكن ترجمته صارت الأكثر أصالة ودقة من ترجمة الصافي النجفي، وإبراهيم العريض.. اللذين ترجمتا الرباعية عن الفارسية.. ما تعليقك على ذلك؟ على أي مبدأ إذن كانت ترجماتك من الشعر الإنكليزي إلى العربية؟

-أرى أن تكون الترجمة أمينة للنص الأصلي، ولكن بلغة أخرى، بمعنى أن يتخذ المعنى الأصلي جسماً آخر ويرتدي ثياباً أخرى، لكنه يبقى هو نفسه، بعد أن تعطيه مبنى آخر، لا

هل بالضرورة أن يكون الشاعر ضد السلطة، أي سلطة وخاصة السياسية منها، أم ترى أن

وبعد دخول كلية اللغات، قسم اللغة الإنكليزية، بدأت الرحلة الأكثر عمقا وتأثيراً مع الأدب الإنكليزي والأميري، وبشكل خاص التعرف على شعراء المدرسة الرومانتيكية الإنكليز، كوليرج وشلي وجون كيتس، ثم الشعر الحديث، وخاصة البيوت الذي لايفارقنا لحد الآن، ثم شعراء الفلانينيات والأريينيات، وأحبهم إلى ديوان توماس.

متجزك الشعري لا يتناسب مع شاعريتك حيث صدرت لك حتى الآن 5 مجموعات شعرية.. بما تعلق ذلك؟

- لا أعرف كيف أفسر الأمر. وهو سؤال يعذبني دائماً، الذي أعرفه أنني في مرحلة مبكرة قررت أن لا أنشر، لماذا؟ لا أعرف. نشرت أول قصيدة لي حين كنت طالباً في الثانوية في ملحق الجمهورية الأدبي، الذي كان يشرف عليه الراحل أنور العسائي، وفي العدد نفسه الذي نشر فيه محمد خضير وقاص بصري آخر نسبت اسمه للأسف، ولكني متأكد أن لقبه هو الأحمد، وكانت قصته لا تقل روعة عن قصة محمد خضير. لكنه اختلف تماماً منذ ذلك الوقت، ثم قررت أن أتوقف عن النشر، مردداً مع نفسي ما قالته أميلي ديكنسون، وكنت قد قرأت بعضاً منها في ذلك الوقت، بأن النشر مزاد للعقل! حين كنت في الجامعة، عجز عبد الأمير الحصري وأصدقاء آخرون أن يقنعوني بالنشر. ركبت رأسي حماقة، وطبعاً، لكل شيء ثمن، عملت في "طريق الشعب"، ولم أنشر فيها سوى قصيدتين. وأعمل منذ ربع قرن تقريباً في جريدة "الشرق الأوسط"، ولم أنشر فيها سوى قصيدة واحدة!

ولكن بعيداً عني، دعونا ننهي من مسألة الكم، كم ديوان هناك مالي الدنيا، وشاعلي الناس منذ العصر العباسي لحد الآن، المتنبسي، ديوان واحد، وكم قصيدة مالك الربيع، الذي ما يزال حاضراً بيننا منذ العصر الأموي؟ كما تعرف، قصيدة واحدة، هناك مئات الأمثلة على أصحاب القصيدة الواحدة، وعلى الشعراء الحوليين، عندما وفي كل مكان من العالم، كم مجموعة شعرية هناك الأهم شاعر في القرن العشرين في. اس. البيوت، الذي ما يزال أيضاً مالي الدنيا وشاعلي الناس: أقل من عشر مجموعات، ولم يصدر فيليب لاركن، أحب شاعر لقلوب الإنكليز، سوى أربع مجموعات، أو، في الحقيقة، ثلاث مجموعات لأن مجموعته الأولى كانت شبه فاشلة، وعلى مستوى الرواية، مثلاً، لم يصدر في. دي. سالنجر سوى رواية واحدة هناك مئات الأمثلة على أصحاب القصيدة الواحدة، وبنترجمة غالب هلسا، وما تزال الرواية تحتل مكانها في قائمة الكتب الأكثر مبيعاً، وكذلك رواية "أن تقتل الطائر المحاكى"

لها ريس لي، وهي روايتها الوحيدة التي صدرت عام 1960، وأصبحت علامة بارزة في الأدب الروائي الأميركي، وغير ذلك مئات الأمثلة في تاريخ الأدب الإنساني. وبالطبع، هذا لا يعني أن المثلين جيّدون، وأن الكثيرين رديئون. ريتسوس، مثلاً، مكثر جداً، ولكنه جيد دائماً. غير أنه من القلة الذين حافظوا على مستوى فني عال.

القصيدية تكتب بالدم، بالنسبة لي في الأقل. وإني استغرب من أولئك الشعراء الذين يجلسون يومياً وراء منضدة الكتابة ليكتبوا... كتابة القصيدة بقرار شيء لا يستطيع أن أستوعبه، أو أمارسه.

غالباً ما يكون الشاعر مشغولاً بمواقف من الحياة والصراعات.. هل تتبنى قصائدك مثل هذا الانشغال.. أم إنك ترى الشعر غير معنى بهذه الانشغالات؟

جوه الشعر أن يكون منشغلاً بالحياة، بل هي قضيته الكبرى، ولكن انشغاله هذا هو في حقيقته صراع، صراع مع كمية القبح، والقسوة، والظلم، والاعداء، والزيغ، الموجودة في الحياة وإنسانها. وهو، في الوقت نفسه، صراع مع نفسه أيضاً، وهو الصراع الأشد مضاضة، أما إذا كنت تقصد بـ "الصراعات"، الصراعات الفكرية، فالشاعر أيضاً معني بها. إنساناً وفناناً، ولكن بالمعنى الواسع، فمثل هذا الصراعات هي التي تحدد بمساراتها ونتائجها مصير الإنسان ككل، وهي قضية الشاعر الكبرى، حتى لو كان رهين غرفته.

هل بالضرورة أن يكون الشاعر ضد السلطة، أي سلطة وخاصة السياسية منها، أم ترى أن

حاوره: علاء المفرجي

أول مجموعة بعنوان (قصائد) عام 1982. وفي عام 1985، انتقل إلى دمشق حيث صدرت مجموعته (النشيد الناقص)، ومجموعته الثالثة (محترقا بالمياه)، التي طبعها في بيروت عام 2000، وعند منتصف الذاكرة (2018) عن دار المؤلف بيروت، وصدر أحدث ديوان له بعنوان (الوان السيدة المتغيرة) عن دار المدى.. وله مجموعة قصصية وترجم العديد من الكتاب العالمين العربية منهم الأيرلندي وليم تريفور، الأميركية توني موريسون، التشيكي ميروسلاف هولوب، ومجموعة مختارات (خمسون عاماً من الشعر البريطاني) تضم قصائد لستة وخمسين شاعر. وله بالإنكليزية دراسة عن الشاعر الإنكليزي لاركن.

حاورته (المدى) للوقوف عند أهم محطات سيرته الإبداعية.

من أين بدأت علاقتك بالشعر.. حدثني عن مرجعياتك في هذا المجال؟

-لا اعتقد أن أحداً يعرف كيف تبدأ علاقتك مع الشعر، خاصة بالنسبة لنا، نحن العرب، وبشكل أخصم العراقيين.. إننا نولد في بيئة مشبعة بالشعر، أو هكذا كانت، لا أعرف فعلاً، بعد كل هذا العصر الطويل كيف أفسر الأمر، تملكني الهوس بالشعر على مفاصل المدرسة الابتدائية. وكنت حافظاً جيداً، ولهذا السبب اختارني مدرسة اللغة العربية أن أقرأ قصيدة لأحد الشعراء صباح كل خميس في ساحة المدرسة، وهو تقليد أسبوعي قبل أن تبدأ الدراسة، كما في المدارس الأخرى. نسبت أغلب القصائد، ولكنني لن أنسى قصيدة "يوم الشهيد" للجواهري، التي اختارها لي المعلم نفسه لحفظها وإلقائها صباح خميس ما بعد ذلك، أخذت أكتب "خريشاتي" الخاصة، أما بالنسبة للمرجعية، فهي غير واضحة أيضاً، لا اعتقد أنه توجد هناك، في ذلك الوقت المبكر مرجعية لأي منا. إنها القراءة كيفما اتفق، وحسب المتاح.

من حسن حظي، ولم يكن قد بلغت الثانية عشرة بعد، إطلعت على كتن ثمين. كان أخي الكبير عباس، المعلم الرياضي، الشيوعي في ذلك الزمن الذي قلب العراق، وتاريخه، وناسه، زمن 1958، يجلب معه كل شهر مجلة "المعلم الجديد"، التي تأسست عام 1935 كمجلة تربوية. لكنها تحولت بعد ثورة 1958 إلى مجلة للثقافة الجديدة، والأدب الجديد بعد المد الفكري، اليساري تحديداً، والانطلاقة الثقافية الهائلة التي عرفها العراق آنذاك.. كنت أنزوي في ركني الصغير لأقرأها. تعرفت منها على عبد الوهاب البياتي، وعبد الرزاق عبد الواحد، وسعدي يوسف، وسافرة جميل حافظ، وناظم توفيق، ومحمود المحروق، ومررت على أسماء فيصل السامر، وإبراهيم السامرائي، وصالح خالص، وعلي جواد الطاهر من دون أن أفقه ما يكتبون. لكني حفظت الأسماء جيداً، ولأنني قرأت في مكان ما، أن المرء لن يصبح شاعر إذا لم يحفظ 1000 بيت من الشعر، حفظت كل قصيدة تمر علي، بشرط أن تكون سهلة الحفظ!

لم تعد "المعلم الجديد" تكفي. ثم أنها تأتي مرة واحدة فقط في الشهر، لم تكن هناك أية مكتبة، ولا حتى كشكا صغيراً، في "سدة الهندية"، تلك المدينة الصغيرة الهائلة الواقعة على ضفة الفرات.

سمعت أن هناك مجلتي لبنانيتين اسمهما "الأدب" و"أدب"، تباعان على بعد سبعة كيلومترات فقط من سدة الهندية، حيث قضاء المسيب. ولكن كيف يصلها طفل في الثانية عشرة من عمره؟ تديرت الأمر. وعثرت على كنز آخر: السياب، والبياتي وصلاح عبد الصبور، ونزار قباني، وبلند الحيدري، ونازك الملائكة وغيرهم. لم يترك أي من هؤلاء أثره الكبير علي، ولم يهزني أحد ويقلب حياتي تماماً سوى السياب العظيم.

قالوا في فاضل السلطاني

يتكرر الحديث عن حياة المنافي واسترجاع الوطن غير أن العلاقة بهذه الحياة الموزعة والممزقة بينهما سوف تتغير من مرحلة "الصدمة" إلى مرحلة "التعود". فالتمائل يتجلى في معظم الموضوعات تحت مثل هذه العناوين: "الولادة الثانية" و"مقطع من سيرة ذاتية" و"الرحلة" و"الغني"، في مجموعة "النشيد الناقص"، يقابلها في مجموعة "محترقا بالمياه" مثلاً "صباح" و"يوماً ما" و"المنفى في عامه السابع عشر" و"أما-أر-جي".

شوقي بغداد



"المشرق الجديد" رؤية استشرافية لستراتيجية العمق العربي للعراق



د. أحمد عبد الرزاق شكارا

بغداد ستستضيف القمة الثلاثية (العراقية - المصرية - الأردنية) المقرر عقدها في مقبيل شهر نيسان الحالي في ظل مسار إقتصادي - جيوسياسي يعرف بـ "المشرق الجديد" من خلاله سيسعى العراق للعب دور ريادي حيوي يسهم بإطلاق مشروع اقتصادي واعد يوفر فرصا حيوية للتعاون والتنسيق مع الدول العربية والصقبة مصر والمملكة الأردنية الهاشمية لتنمية المجال المشترك بيننا بهدف تأسيس منطقة مشتركة مزدهرة اقتصاديا Prosperous Common Economic Zone. يمكننا تصور أن يكون هذا الهدف الجليل فرصة حيوية لبناء عمق التفاعل العربي في مواجهة التحديات الجيوسترراتيجية - الاقتصادية لمنطقة الشرق الأوسط خاصة تلك التي تنطلق من عمق غير عربي (إيران ، تركيا ، الصين ، روسيا والاتحاد الأوروبي). مشروع "إن إنجر" يسعى لتحقيق نوع من التوازن الستراتيجي الاقليمي في بيئة مضطربة تحمل تحديات سترراتيجية حاسم .

جدير بالذكر أن حكومة السيد مصطفى الكاظمي التي أنجزت مؤخرا زيارة تاريخية للمملكة العربية السعودية حرصت أن تكون الرياض مستقبلا في قلب "المشرق الجديد" إلى جانب القاهرة وعمان .

حققت الزيارة التاريخية للسعودية عددا من الإنجازات يمكن تلخيصها بما يلي :

أولا : تأسيس صندوق عراقي - سعودي مشترك تصل قيمته التقديرية ٣ مليارات دولار تقدمها السعودية منحة للعراق توجه للاستثمار في حقول اقتصادية أساسية تنتبئ مشروعات تنموية تعود فائدتها المشتركة على اقتصاد العراق والسعودية من خلال دور فاعل للطاوع الخاص ، يضاف لذلك إطلاق مشروعات للتعاون الاقتصادي في مجال الطاقة بضمنها المتجددة وتفعيل وتسريع وتيرة تطبيق خطة العمل المشترك تحت مظلة مجلس التنسيق السعودي - العراقي Saudi - Iraqi Coordination Council .

أخيرا العناية بضرورة تطبيق شبكة الربط الكهربائي بين البلدين . رئيس الوزراء العراقي وضح الهدف الشامل لتأسيس "المشرق الجديد" بعيدا عن تخيل البعض لسياسة المحاور خلال زيارة سابقة له لواشنطن في صيف ٢٠٢٠ : "إن المشرق العربي ليس تحالفا سياسيا ، بل هو مشروع اقتصادي إجتماعي بين شعوب الدول المعنية ، يستهدف تحقيق المصالح المشتركة" . علما

الفرق بين الليبراليين والمحافظين

«نيكولاس جوتزيت»
ترجمة : عدوية الهالهي

من بين الانتقادات الموجهة إلى الليبرالية من قبل عامة الناس ، غالبا ما تبرز فكرة أنها محافظة ، وأنها تريد إبطاء التقدم ، وخاصة التقدم الاجتماعي. باختصار ، إنها سداغ عن مصالح الوضع الراهن.

الرد على هذا الاتهام ، من الضروري فهم أساسه. وفي كتابه ماذا أنا لست محافظا - جسد فريدريك هايك/ وهو اقتصادي ومفكر نمساوي المشكلة تماما. إذ يرى أنه في الوقت الذي تدعو فيه كل حركة تقدمية مشهورة تقريبا إلى المزيد من التعدي على الحرية الفردية ، فإن أولئك الذين يعترضون بالحرية يكرسون طاقاتهم بشكل منطقي للمعارضة. وهكذا، يجدون أنفسهم في معظم الأوقات في نفس الجانب مثل أولئك الذين عادة ما يقاومون التغيير.

سيكون من التبسيط دحض هذا اللوم دون مزيد من الجدل ، لأنه يقوم على عنصر من الحقيقة التي لا جدال فيها، لنتذكر أولاً أن الليبرالي لا يؤيد أو يعارض التيار المحافظ، إذ يمكنه في نفس الوقت أن يكون محافظا بموجب خطة معينة ، والتي يمكن تلخيصها بتأكيد ماتيو لين أن «الليبرالية هي الديدولوجية الوحيدة وفقا لتلك التي لا تطمح لتغيير الإنسان بل إلى احترامه ، كما يذكرنا هايك بأن «الليبرالية ليست معادية للتطور أو التغيير ؛ وحيثما أعاققت الضوابط الحكومية التنمية التلقائية ، فإنها تدعو إلى مراجعة عميقة للإجراءات المتخذة .»

ما يوحد الليبراليين هو أولاً وقبل كل شيء أولوية الحرية والنظام التلقائي الذي ينبع منها. فكل من المحافظين والاشتراكيين يعتقدون عواقب هذه العفوية ويحاولون علاجها. أما اللطائف الأولى التي تميز الليبراليين عن المحافظين فهي نهجهم في التغيير- حسب هايك - تلك أن إحدى السمات الأساسية للموقف المحافظ هي الخوف من التغيير ، وعدم الثقة به على هذا النحو ، في حين أن الموقف الليبرالي متشبع بالجرأة والثقة ، وعلى استعداد لترك التطورات تأخذ مجراها حتى لو لم نتأكد من النتائج التي يمكن أن تأتي. وفي تحليله ، يعرف هايك بسهولة أن هذه الحكمة في مواجهة التغيير ، خاصة في



د. أحمد عبد الرزاق شكارا

فاعلاً في تحديد شروط ومعايير الالتزام بما تحقق من إيجابيات في إطار معاهدة لـ حسن الجوار والصدافة والتعاون الاقتصادي - التجاري - الاستثماري المتبادل" بين العراق ودول المشرق العربي والخليج العربي. إن الرؤية الاستراتيجية للمشرق العربي توجّه تحديات متعددة منها : أولاً: ضرورة أن يتم الاهتمام بالطابع الجيوسياسي - الجيوبولتيكي لمنطقة المشرق العربي والذي لامناص معتمد على التأثيرات المتبادلة بين المشرق العربي والخليج العربي . العراق الموحد والأمن والمزدهر يمكننا اعتباره المفتاح المتوقع لإيجاد الحلول المناسبة لإية صراعات اقليمية تحمل في جنباتها بذور التوتر والعنف السياسي الذي تجسد في الأزمات السورية ، اليمنية وغيرها . علما بأن مثل هذا الامر لم يكن غريباً عن دور عراقي رائد في حقبة تاريخية سابقة مميزة توضح من خلالها مدى ضرورة توفر مناخ أمني للمنطقة العربية بل وإلى ما وراءها حيث تتم ظاهرة التنافس الجيوستراتيحي على قدم وساق بين الولايات المتحدة والصين على مناطق النفوذ في الشرق الأوسط ما يشكل جزءاً من حالة تشابه الحرب الباردة" وهذا وبرغم الماسي الإنسانية للانتشار جائحة كورونا وتنبؤات دول العالم وعلى رأسها الصين بوضع الخطط والخيارات الاستراتيجية التي تلبي مصالحها الجيوسياسية والاقتصادية والتقنية من خلال تطبيق نموذج ستراتيحي - اقتصادي مازال يعرف بـ "ستراتيجية الطريق والحزام" والذي يمكن للعراق بموقعه الجيوسياسي واملاكه للخروات الاقتصادية المادية «الكامنة» والبشرية أن يكون جزءاً أساسياً منها.

والشركات الاقتصادية بين العراق والدول الأخرى العربية أطراف مشروع "المشرق الجديد" يفترض أن يتم تطبيقها دون إخلال بحالة التوازن بمعنى أن لا يكون التوازن الستراتيجي - الاقتصادي في حالة هشة أو ضعف لا تمكن العراق - في رأي بعض المراقبين - من أن يحقق مكاسب تناسب وضعه الجيوسياسي - الاقتصادي ، الأمر ينطبق على جملة موضوعات منها : الطاقة ، التجارة البينية والاستثمار. أحد الأمثلة الواضحة يتمثل بحاجة العراق إلى خيار ثالث لتصدير النفط إلى جانب منفذي موانئ الجنوب العراقي (البصرة) عبر الخليج العربي والثاني شمالاً عبر ميناء جيهان التركي عبر البحر الابيض المتوسط، هذا ومن منظور «سالي -ستراتيجي»، نرى أن كتلة دول الخليج العربي تحظى بقيمة مالية ضخمة تنبع من أهمية تنمية صنابير السيادة -sovereignty funds- التي تمتلكها حيث وصلت الى ناتج إجمالي يقارب الـ ١,٦ ترليون دولار في حين أن الناتج المحلي للدول الثلاث مجتمعة العراق ، مصر والاردن = ٥٨٠,٧ مليار دولار (مصر ٣٠٣ مليار دولار، العراق ٢٢٤ مليار دولار والاردن ٤٣,٧ مليار دولار فقط). ترتيباً على ذلك ، يستثمر معاناة الدول الثلاث (مصر ، العراق والاردن) في حياتها الاقتصادية - الاجتماعية طالما لا تتوفر خيارات حيوية تستثمر طاقاتها المادية والبشرية بصورة ترفع من قيم نواتجها الوطنية مع ستراتيحية للعدالة الاجتماعية تمكن دولها وخاصة العراق ومصر اللذان يمتلكان من الموارد البشرية التخصصية والإمكانات المادية ما يحقق تلبية مناسبة للمطالب الإنسانية المتعاظمة ، أما في مجال الطاقة فإن للعراق دور حيوي في دعم المملكة الأردنية الهاشمية حيث وقع العراق إتفاقيات اقتصادية في بداية عام ٢٠١٩ تتضمن تصدير نطف كركوك إلى الأردن مقابل ١٦ دولاراً عن المعدل الشهري لخام برنت ، بالإضافة إلى إعفاء ٢٧١ بضاعة أردنية من التعرفة الجمركية (بينما ينتج الأردن ٨٠ سلعة منها فقط) .

الأردن وصيانة الاستقرار وسط الحرائق

من التجارب، تجعل حكم الأردن أشبهً بامتحان لا ينتهي، ويستلزم دائماً درجة عالية من التمسك بالمصاعب. لم تكن تجربة عبد الله الثاني الذي ارتقى العرش في السنة الأخيرة من القرن الماضي سهلة على الإطلاق. السنة التالية اندلعت الانتفاضة الفلسطينية الثانية واستهدفت قمع وحشي صرّح آخر أمال السلام. ولم تكن سهلة لاحقاً المشاهد التي ترُدت وبينها مشهد ياسر عرفات مقبياً في «الغاطصة» التي تنهال عليها قذائف آر بيل شارون. كان هناك ما هو أصعب. في ١١ سبتمبر (أيلول) ٢٠٠١، كانت طائرة عيبه الله الثاني تحلّق فوق المحيط حين انقضّت طائرات أسامة بن لادن على رموز نجاح وهيبة نيويورك واشنطن. حين هبطت الطائرة أدر الملك أننا في الطريق إلى أميركا أخرى وعالم آخر. ولن يتأخر خط الزلزال الإقليمي في الحركات حين تقدم الجيش الأميركي لإطاحة نظام صدام حسين معبداً الطريق لتدفق الجمر الإيراني في الإقليم. وما كادت شرايات الحريق العراقي تتراجع قليلاً حتى أطل «الربيع العربي» وكان على الأردن أن يجتاز ربيعاً من دون إراقة دماء، وأن يقي المشاهد الدامية للربيع السوري، وأن يحبط مخططات «داعش» بعدما أحبط مخططات «القاعدة»، وكلما تحرك خط الزلزال استعد الأردن لمساعدة الهاربين إلى أرضه، وتحمل عبئاً جديداً في ملف اللاجئين والنازحين.

أصوات الشارع حتى لو علت أو بلغت أو قست. الاستماع وجرأة الذهاب إلى الناس لحاورتهم وإقناعهم وترسيخ الواقعة في الأسمال والتوقعات، وهذا يعني الاستعداد لتقبل النقد والمراجعة والتصحيح وتبديل الحكومات وتطوير التشريعات والتكيف مع العصر والمستجدات. المفتاح الثاني متابعة متواصلة للتطورات الدولية والسياسات الكبرى وعلاقاتها بدول الجوار وبؤثر في الإقليم. وفي تلافى نتائج استخدام المفتاحين اختراع دور لأردن كداعية اعتدال وتعايش ولقاء في منتصف الطريق، في منطقة تنتابها أحياناً رياح التهور والظفر والمغامرات الباهظة. إدارة الأردن امتحان مفتوح، ويحتاج صاحب القرار الأخير إلى مهارات في القيادة وسط العواصف، والتأكد من سلامة الكواكب، والقدرة على تعميق شعور الأردنيين بأن الاستقرار هو الشروة التي تعوض الكيان الأردني افتقاره إلى ثروات كبيرة أخرى، هذا لا يلغي وجود مشكلات ونواقص وتعثرات وملفات إهمال أو فساد، لكن العلاج يتم دائماً تحت سقف عدم المغامرة بضمانة الاستقرار" وقد عاين الأردنيون في شوارع بلادهم الأم راحت تتردد عبارات «لوطن البديل» وحاولت جهات إسرائيلية حل المشكلة مع الفلسطينيين بإلحاح ظلم جديد بالاردنيين. ورث عبد الله الثاني عن والده مفتاحين من مفاتيح صناعة الاستقرار في الكيان الذي يقيم غالباً وسط الحرائق والإقليمية، المفتاح الأول الاستماع إلى

مناخ الأردن ليس عاصفاً أصلاً، لا في علاقات الدولة بجيرانها، ولا في علاقاتها بمواطنيها، وتجربة الأردن تفسح المجال للتعبير عن الاختلافات والتباينات، سواء تحت سقف البرلمان أو في الشارع، اجتازت هذه التجربة امتحانات عدة في العقود الماضية، غابت العسوة التي طبعت الممارسات في دول مجاورة، وإن احتفظت أجهزة الأمن ببهيتها نتيجة فاعليتها في جمع المعلومات واستشعار الأخطار، وصورة الأردن لدى دول المنطقة والعالم هي صورة بلد مستقر، لا تصل حماسة الرأي العام فيه إلى درجة تهديد النظام العام وزعزعة المؤسسات.

ربما بسبب هذه الصورة المستقرة في الأذهان سارع العالم إلى الالتفات إلى الأردن، حين أعلن فجأة أول من أسس عن اعتقال أسماء أردنية بارزة «أسباب أمنية»، وتسارع ورود وحروب وتصدمات. وموصولة أيضاً بالشرابيين السورية، وشعور سوريا المضمّر أن كبار اللاعبين قلموا حظتها ودورها وطوحاها. وأظهرت الخراب أن أفراد سلاح لكبح اللقق الأردني هو سلاح مزدوج؛ علاقة مباشرة بين الملك والمواطنين تتشكل في الأزمات المصرية التغطية الذهبية لسلامة البلد واستقرار مؤسسة الحكم، وترسانة علاقات دولية توفر مظلة المشروع الاستقرار الأردني على رغم رياح الجوار. وكانت تجربة الملك حسين الطويلة حاسمة في بلورة سلاحي الخارج والداخل، وقد أدت القدرة على الاستعانة بهما في المنعطفات الخطرة دور فعال الأمان، كان على ملك الأردن أن يخترع لبلاده دوراً يفوق حجمها السكاني، ويفوق بأضعاف حجمها الاقتصادي. وكان الدور حيويًا ومصريًا ليتمكن الكيان من الدفاع عن وجوده؛ خصوصاً حين مرّت لاحتواء العواصف وترويضها، وأخرى لتفاديها. ولا تقتصر المشكلة على تواضع الموارد، أصعب منه القدر الجغرافي. وهو من قماشة الأقدار التي لا تقبل الجراحات أو العلاج بالصدماّت.

دائماً كانت لدى ملك الأردن مهمة صعبة مفتوحة ترمي إلى الحد من وطأة

حسان شربل

حسان شربل

الأمم المتحدة ترصد 5 تحديات تعوق برنامج كوفاكس لتوزيع لقاحات كورونا



أكدت منظمة الأمم المتحدة أن الهدف من برنامج كوفاكس الذي تدعّمه المنظمة، هو توفير نحو ملياري جرعة لقاح مضاد لفيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) لحوالي ربع سكان الدول الفقيرة بحلول نهاية العام الجاري 2021.

متابعة المدى

ونكرت المنظمة أن التقرير نشرته على موقعها الإلكتروني أن اللقاحات تعتبر جزءاً رئيساً من الحل لإنهاء جائحة كوفيد-19، ومنذ المراحل الأولى للأزمة أكدت منظمة الصحة العالمية ضرورة الاهتمام المنسق لضمان أن يحصل الجميع - وليس مواطني الدول الغنية فقط - على الحماية الكافية من الفيروس الذي ينتشر بسرعة في جميع أنحاء العالم. ومن هذا الاهتمام نشأ برنامج كوفاكس العالمي، وهو المبادرة العالمية الوحيدة التي تعمل مع الحكومات والمصنعين لضمان توفر اللقاحات المضادة لوباء كوفيد-19 في جميع أنحاء العالم لكل من الدول الغنية والفقيرة على حد سواء.

وأشارت منظمة الأمم المتحدة، في تقريرها، إلى أن برنامج كوفاكس الذي يعتبر جهداً عالمياً وتاريخياً يواجه عدداً من التحديات، وحددت المنظمة 5 تحديات رئيسية ينبغي التغلب عليها لتنفيذ البرنامج.

ونكرت المنظمة أن التحدي الأول يتمثل في "ضوابط التصدير"، ففي بداية ظهور الوباء قامت منظمة اليونيسيف بتكوين مخزون من نصف مليار حقنة في مستودعات خارج الدول المنتجة لها، وقد أتت بعد نظر المنظمة بتمار، فقد فرضت الدول ضوابط على تصدير الحقن وارتفعت الأسعار وكانت الإمدادات محدودة. كما فرضت عدة دول ضوابط على تصدير اللقاحات، مما دفع منظمة الصحة العالمية

إلى التحذير من "تأميم اللقاحات" الذي يشجع على الاكتناز ويؤدي في النهاية إلى رفع الأسعار وإطالة أمد الوباء وما يتبع ذلك من زيادة مدة فرض القيود اللازمة للاحتوائه والمعاونة الإنسانية والاقتصادية. ويتطلب حصول الناس على جرعات اللقاح، سلسلة إمدادات عالية معقدة من المكونات اللازمة لإنتاج اللقاح إلى السدادات والأنابيب الزجاجية والبلاستيكية وكذلك الحقن، لهذا السبب يمكن أن يتسبب حظر التصدير أو الضوابط المفروضة على أي من هذه المنتجات في حدوث اضطرابات كبيرة في نشر اللقاح. وفي هذا الصدد، تقول ديان أباد فيرجارا قائدة اتصالات برنامج كوفاكس "تدعم منظمة الصحة العالمية الدول في جهودها لاكتساب تكنولوجيا وقدرات إنتاج اللقاحات من خلال مبادرات مثل شبكة مصنعي اللقاحات في الدول النامية، وتساعد على بناء قواعد تصنيع إضافية خاصة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية، والتي ستكون ضرورية لتلبية الطلب المستمر على اللقاحات المضادة لكوفيد-19 وغيره من اللقاحات المستقبلية، إن توسيع الإنتاج على الصعيد العالمي من شأنه أن يجعل الدول الفقيرة أقل اعتماداً على التبرعات من الدول الغنية، ويتمثل التحدي الثاني لبرنامج كوفاكس في الحصول على اللقاحات لمن يحتاجها ليس بالأمم السهل، ففي حين أن جميع الدول التي هي جزء من مبادرة كوفاكس لديها البنية التحتية اللازمة

للحصول على شحنات من اللقاحات من طائرات الشحن إلى المستودعات المبردة، فإن الخطوات التالية يمكن أن تكون أكثر تعقيداً. من جانبه، قال جيان غاندي منسق اليونيسيف في مبادرة كوفاكس "إن غانا أول دولة تتلقى جرعات من مبادرة كوفاكس ولديها سجل جيد في توزيع الجرعات، لكن الدول الأخرى مثل تلك الموجودة في غربي أفريقيا وجدت صعوبة في حشد الموارد اللازمة لتقسيم الجرعات وتوزيعها في جميع أنحاء أراضيها على آلياتها الحديثة التي يحتاجون إليها، وهذا يعني أنه في العديد من الدول الفقيرة يتم توزيع معظم الجرعات في المراكز الحضرية الكبيرة". وأضاف غاندي "نريد أن نضمن عدم إغفال أي شخص، ولكن على المدى القصير يجب تركيز الجرعات في المدن على الأقل لتلقيح العاملين الصحيين وغيرهم من العاملين في الخطوط الأمامية في المناطق الحضرية حيث الكثافة السكانية العالية تضعهم في خطر أكبر للتعرض وهي تحظى بالأولوية". وجاء التحدي الثالث وهو الحاجة إلى مزيد من التمويل للمساعدة في بدء التشغيل في أفقر الدول، فأجدي طرق تسريع طرح اللقاح وتسليمه من المستودعات الحضرية إلى المناطق النائية هي بكل بساطة التمويل، وتقول أباد فيرجارا "إن التمويل هو مصدر قلق دائم حتى في التصدي للوباء، وكوالمصدر توفير اللقاحات لأعضائه 190 يحتاج برنامج كوفاكس إلى 3.2 مليار دولار على الأقل في

خلال تقاسم الجرعة، والتحصي الخامس هو التردد في الحصول على اللقاح، فعلى الرغم من الأثلة الداعمة على أن التطعيم ينقذ الأرواح، إلا أن التردد في الحصول على اللقاح الموجود في كل بلد ما يزال يمثل مشكلة تحتاج إلى معالجة مستمرة. هذه الظاهرة مدفوعة جزئياً بالمعلومات الخاطئة المحيطة بجميع جوانب كوفيد-19، والتي كانت مصدر قلق حتى قبل إعلان حالة طوارئ صحية عالمية، وفي شهر أيار الماضي أطلقت الأمم المتحدة حملة التحقق التي تحارب الأكاذيب والرسائل المشوهة بشأن المعلومات المحيطة بالأزمة. تقول أباد فيرجارا "طوال فترة الوباء كان هناك قدر هائل من المعلومات الخاطئة تدور حول الجائحة، وتعمل منظمة الصحة العالمية اللقاحات وإشراك المجتمعات المختلفة،

شركات الأدوية، مما يضع ضغطاً إضافياً على الإمدادات المتاحة من لقاحات كوفيد-19، وفي الوقت نفسه قد تجد الدول الغنية نفسها تعاني من زيادة في الجرعات. وتدعو منظمة الأمم المتحدة هذه الدول إلى مشاركة جرعاتها الزائدة، والمشاركة مع كوفاكس واليونيسيف في أقرب وقت ممكن لأن الأمر سيستغرق بعض التمارين القانونية والإدارية والتشغيلية لإيصالهم إلى حيث يحتاجون إليه، ويقول غاندي "لسوء الحظ لا نرى حالياً عدداً كبيراً من الدول ذات الدخل المرتفع على استعداد للمشاركة". وتحذر أباد فيرجارا من أن "نهج أننا أولاً" الصالح يفضّل أولئك الذين يمكنهم الدفع أكثر وسيكلفون في نهاية المطاف المزيد من المال ومن الأرواح، "ولكن من المهم ملاحظة أن الصفقات الثنائية لا تمنع أي بلد من تلقي جرعات أو المساهمة في كوفاكس خاصة من

عام 2021، وكلما تم تحقيق هدف التمويل هذا بشكل أسرع زادت سرعة وصول اللقاحات إلى الناس. لقد قطعت المساهمات من العديد من الدول وخاصة الاتحاد الأوروبي وبريطانيا والولايات المتحدة شوطاً طويلاً في سد فجوة تمويل اللقاحات، ومع ذلك فإن تمويل تسليم تلك اللقاحات يمثل مشكلة أكبر. وتقدر اليونيسيف أن هناك حاجة للملياري دولار إضافية لمساعدة أفقر 92 دولة على دفع تكاليف الضروريات مثل التلجعات وتدريب العاملين الصحيين ونقلات اللقاحات ووقود شاحنات التوصيل المبردة، وتدعو المانحين إلى تقديم 510 ملايين دولار من هذا الغور كجزء من نداء إنساني لتلبية الاحتياجات العاجلة. والتحدي الرابع هو ضرورة مشاركة الدول الغنية إذ يوجد برنامج كوفاكس نفسه في منافسة مع دول فردية تعقد صفقات مباشرة مع

فايروس كورونا: بين حقائق الطب وأكاذيب الشائعات

متابعة المدى

تنشر على نطاق واسع معلومات صحية غير دقيقة، وفيما يلي عدد من السبل المقترحة للتعرف على ما إذا كان ما قرأه صحيحاً، أم لا

معلومات زائفة وخاطئة

تشهد هذه الأيام انتشار معلومات صحية زائفة في كل مكان... من نظريات المؤامرة حول فيروس "كوفيد-19" إلى ادعاءات غير مدعومة بأدلة، بل وربما حتى خطيرة بخصوص منتجات بعينها. وتحت مظلة هذه المعلومات الزائفة توجد: - معلومات خاطئة (بمعنى معلومات غير صحيحة ينشرها شخص لا علم لديه بما يتحدث عنه) في هذا الصدد، أوضح كاسيسوماياجولا فيسوانات، بروفيسور التواصل بمجال الصحة بمدرسة تي. إتش. نشان للصحة العامة التابعة لجامعة هارفارد، أن: «المعلومات الخاطئة والمعلومات المضللة المرتبطة بالصحة لطالما كانت موجودة، ولذا فإنها ليست بالأمر الجديد. فعندما بدأت الإعلانات بالظهور، ظهر لدينا أشخاص يبيعون زيوت التعابين، ومع

ذلك، فإن الاختلاف هذه المرة يكمن في مسألة الحجم، وأشار إلى أن كلاً من وسائل الإعلام العامة وشبكات التواصل الاجتماعي تسحان للمعلومات الزائفة بالوصول إلى قطاعات عريضة من الأفراد بسرعة، ما يجعل من الصعب على الكثيرين التمييز بين الجيد والريء.

وباء المعلومات الزائفة وأكد فيسوانات أن حجم المعلومات غير الصحيحة التي يجري تداولها بخصوص وباء فيروس "كوفيد-19"، حمل في طياته مشكلات كبيرة على وجه الخصوص.

تجدد الإشارة هنا إلى أن دراسة نشرها «مركز بيو للأبحاث» في أبريل (نيسان) 2020 خلصت إلى أن نحو 50 في المائة من الأميركيين أشاروا إلى مجابتهم صعوبة في تحديد ما إذا كانت المعلومات التي يطالعونها عليها بخصوص وباء «كوفيد-19»، حقيقية، أم لا. وقال 64 في المائة آخرون إنهم عابوا معلومات بدت «مختلفة تماماً». وطبقاً لما ذكره فيسوانات، فإن ثمة أسباباً عدة تقف وراء إطلاق وباء هذا السيل من المعلومات الزائفة.

أولاً - نقص المعلومات: نظراً لأن المرض جديد للغاية، هناك نقص شديد في المعلومات المتاحة عن «كوفيد-19». إذ

جمع الأطباء كل ما يعرفونه من معلومات عن «سارس-كوف-2»، الفايروس المسبب لكوفيد-19، على مدار شهور بعد انتشاره. وعن هذا، قال فيسوانات: «من المذهل حقاً ما وصلنا إليه من معلومات خلال تلك الشهور، ومع هذا تبقى هناك فجوة معلوماتية قائمة».

وداخل مثل هذه الفجوات على وجه التحديد، تجد المعلومات الخاطئة والمضللة لنفسها موطئ قدم، ذلك أنها تقدم للناس شيئاً للتشبث به في وقت يتطلعون فيه بلهفة لمعرفة المزيد عن المرض الجديد.

ثانياً - فبركة الأخبار، تنتشر المعلومات الرديئة سريعاً. عن ذلك، قال فيسوانات: «على سبيل المثال، شاهدت مقطع فيديو كان من الواضح أنه مفبرك، وبيد القطع بموسيقى شبيهة بتلك الموجودة بأفلام جيمس بوند، ثم يظهر جنود صينيون في سترات فضائية يخرجون من شاحنة ويشعرون في تطويق ضاحية، منتقلين من منزل وآخر ويطلقون النار على كل من مصاب بكوفيد-19». وأضاف: «كان من الواضح أمامي أن الفيديو كاذب، ومع هذا تشارك فيه الكثيرون بمجرد نقرة على زر واحد». وقال فيسوانات إن الفيديو انتشر، لأسباب منها أنه جرى

تصميمه على نحو مثير ومسل. ثالثاً - مصداقية زائفة. تسبب بعض المؤولين في تقادم المشكلة، في هذا الصدد، شرح فيسوانات أنه «كان لدينا رئيس يعد عنصرًا من العناصر الفاتحة في نشر كل من المعلومات الخاطئة والمضللة»، وأشار إلى أن هذا خلق مشكلة كبرى، فعندما يشترك مسؤول مع آخرين في معلومات ما، فإنه يضيف ذلك عليها مصداقية، حتى إن كانت كاذبة. كما أنه يصبح من الصعب على وسائل الإعلام التي تشكل التيار الرئيس تجاهل الادعاء المذكور على لسان المسؤول، ويسمح هذا الوضع للمعلومات الزائفة بالانتشار ما وراء الهوامش، حيث كان يفترض لها البقاء، حسبما أضاف فيسوانات.

البحث عن الحقيقة

التساؤل الأبرز هنا: ما الذي يمكنك فعله حيال هذا الانتشار للمعلومات الزائفة؟ وكيف يمكنك معرفة ما إذا كان ما قرأه صحيحاً، أم لا؟ يرى فيسوانات أن هذا تحدياً هو الجزء الصعب في الأمر، لكن تبقى هناك ستراتيجيات يمكن للمرء الاستعانة بها. استيعاب المشكلة: لا ينبغي أن تكون مهتمّة حماية الرأي العام من المعلومات

دراسة أميركية: تحديد الأولوية في تلقي لقاح كورونا يقلل انتشار العدوى

متابعة المدى

كشفت دراسة جديدة أجرتها جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة، عن أن إعطاء الأولوية للأشخاص الأكثر عرضة للخطر في تلقي لقاحات كورونا المتاحة ينقذ الأرواح ويقلل من انتشار العدوى، ورغم أن هناك اتفاقاً عالمياً على أنه يجب إعطاء الأولوية لكبار السن فإن المناقشات جارية حالياً حول إعطاء الأولوية لمجموعات أخرى من المعرضين لخطر كورونا، وفقاً لما نشره موقع «ميديكال نيوز».

وأوضحت الدراسة، التي نُشرت في مجلة PNAS أو دورية الأكاديمية الوطنية للعلوم في الولايات المتحدة الأميركية، أنه يجب تحديد أولويات اللقاح للعاملين الأساسيين من الأطباء والتمريض مقابل كبار السن بناءً على الظروف على سبيل المثال، عندما يكون هناك إمدادات جيدة من اللقاحات الفعالة ويكون نقص المرض تحت السيطرة نسبياً، فإن استهداف العاملين الأساسيين أو لا للمساعدة في تقليل الانتشار الكلي يمكن أن يكون مثالياً ولكن إذا كان إمداد اللقاح محدوداً وتزايدت الحالات والوفيات، فقد يكون استهداف كبار السن والأكثر ضعفاً بشكل مباشر هو الاستراتيجية الأفضل.

افترضت الدراسات السابقة، أن ستراتيجية تحديد الأولويات المحددة تظل ثابتة بمرور الوقت تسمح هذه الدراسة بشكل فريد بترتيب الأولويات مع تغير الظروف، مثل عندما يتم تطعيم المزيد من الأشخاص في مجموعة معينة. وقال كبير المؤلفين للدراسة مايكل سيرينجيورن، أستاذ في قسم الدراسات البيئية بجامعة كاليفورنيا وخبير اقتصادي يركز على البيئة: "تحديد الأولويات له فوائد لأن الناس يختلفون في طريقتين رئيسيتين على الأقل - خطر الإصابة بالعدوى واحتمال حدوث عواقب وخيمة من العدوى والمخاطر، بما في ذلك الأمراض المعدية.

وأضاف قائلاً "نحن نعلم أن العاملين الأساسيين في الخطوط الأمامية لمواجهة كورونا من الأطباء والتمريض لديهم قدرة أقل على التناهد الاجتماعي وبالتالي ارتفاع المخاطر، في حين أن كبار السن يتأثرون بشكل خطير بالعدوى ويؤدي تفسير ذلك إلى زيادة فوائد التطعيم بشكل كبير".

بالنسبة للدراسة، وضع الباحثون نمذجة لمعدلات انتقال كورونا والتخصيص الأمثل لإمدادات اللقاح المحدودة في البداية في الولايات المتحدة في ظل مجموعة متنوعة من السيناريوهات. ووجدوا أن الوفيات وسنوات العمر المفقودة والإصابات كانت أقل بنسبة تتراوح بين 17 و 44% عندما استهدفت اللقاحات الفئات الضعيفة من السكان - لا سيما كبار السن والعاملين الأساسيين - بدلاً من اتباع نهج بديل بحيث يتم تطعيم الجميع بشكل متساو.

والدراسة هي الأولى التي تشمل العاملين الأساسيين في الخطوط الأمامية كقوة خاصة بهم عند القيام بذلك، حدد الباحثون أن مثل هؤلاء العمال يجب أن يكون لهم أولوية التطعيم مع كبار السن أو بعدهم بوقت قصير.

فالسبب التي تستهدف على أساس كل من العمر وحالة العامل الأساسية تفوقت إلى حد كبير على تلك التي تراعي السن فقط. وقال سيرينج: "هناك قيمة كبيرة لترتيب الأولويات، على الأقل في الأشهر القليلة الأولى من طرح اللقاح"، مضيفاً: "بمجرد تلقيح نسبة كبيرة من الأشخاص الأكثر ضعفاً أو الأكثر عرضة للإصابة، يصبح من يحصل عليها أقل أهمية".

وبدلاً من التركيز على التفاصيل، ينبغي لك أن تقصّر قرارك على ما تحتاج إلى معرفته في حياتك اليومية، ومن جديد، عليك أن تضع ثققت في الأطباء ومسؤولي الصحة المحليين وعلى نطاق الدولة وانتاج نصائحهم. وهنا، قال فيسوانات: «إذا فعلت ذلك، فلن تضطر إلى اتباع كل نتيجة علمية تصدر». لا تتشارك مع الآخرين: عادة ما يقضي الصحافيون أياماً أو أسابيع في التحقق من المعلومات قبل نشرها على الجمهور، لكن الفرد العادي عبر شبكات التواصل الاجتماعي سينظر في شيء ما عشر ثوانٍ، ثم يضغظ زر «إرسال»، ما يسمح للمعلومات الرديئة بالانتشار بسرعة، احرص على ألا تكون طرفاً في هذه المشكلة، وفكر مرتين قبل أن تشارك آخرين في معلومات، حسبما يتشدق فيسوانات.



قلت في نفسي وأنا استمع إلى حديث ولي عهد أبو ظبي الشيخ محمد بن زايد بقول إن: فضل العراق وأهل العراق كبير، وهناك الكثير من العراقيين بنوا وعملوا وطوروا وساعدوا في بناء الإمارات، أن العرب يريدون العراق دائما كبيرا وعزيبا، وأن هذه الكلمات التي قبلت لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي هي صوت المحبين الحقيقيين، وهو صوت أكثر رقبيا من الأصوات التي لا تريد لهذه البلاد الاستقرار والتنمية، إنه حديث يقول للجميع أتحدى أن يكون هناك من لا يحب العراق الذي هو في القلوب دائما، على نحو تصبح أمامه كل ادعاءات أن هناك من يطمح لخطف دور العراق معها مجرد نكتة ساذجة، تلوكها السنة لا تقدر حجم وقيمة بلاد الرافدين.

هذا العراق الذي بني بمشقة رجال كبار من أجل أن يكون جرما مضيقا في مدار الأمم، كان مطرب بغداد الكبير محمد القباجي يقول "عراق بضم العين، وحين سئل لماذا قال مبيتسا من جبر على أن يكسر عين العراق! اليوم نجد من يستكر على العراق أن يحتل مكانته الحقيقية. ما قيل في الإمارات وقبلها السعودية وما يقوله جمع الأشرقاء هو نوبة حنين إلى العراق كما ينبغي له أن يكون، كبيرا، فتيا، شامخا، مرفوع الرأس، متدفقا بالحيوية والعباءة، لا يتحسس رأسه طوال الوقت، ولا يتشغل بالنظر في المرأة طويلا نغرا من التجاعيد وعلامات الزهرل. إن صورة العراق الذي يضاف الجميع، هي الصورة التي يحتاجها العراقيون الآن، وينبغي أن نبحت عنها وننبتها ونجذرها في أعماق الجميع، العراق بلد التسامح، وبلاد الالتقاء الحميم بين كل الأديان والثقافات والحضارات، ومن ثم فنحن الآن أمام استحقاق وطني وحضاري واجتماعي، في لحظة تبدو متواتية للغاية لكي يتصالح العراق مع نفسه، ويسترد شخصيته التي ضاعت وانمحت بفعل سلسلة من الجرائم السياسية والطائفية، التي تريد لهذه البلاد أن تدور في فلك دول الجوار، بلاد الرافدين الآن عليها أن تقوم من تحت ركام الطائفية.

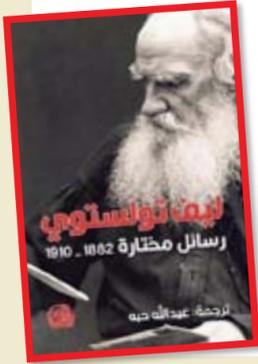
رجال الدولة في هذا العالم، هم الذين يدركون أن الانتصار في الحياة، هو بث الخبر والعمل والرفاهية في نفوس جميع أبناء البلد، عندما قرر الراحل الشيخ زايد تأسيس الإمارات العربية عام 1971 كان العراق يسمى آنذاك المانيا الشرق، يقدم خبراته إلى الجميع، وعقله تسعى لتعمر البلدان، وبعد خمسة عقود تحولت الإمارات إلى واحدة من الجمال وورشة للعمل، فيما لا يزال العراق حائرا في عدد الاحزاب وتوزيعها بين السنة والشبيعة، ونسبة البطالة فيه اقتربت من الاربعين بالمئة.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
6 April 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

رسائل تولستوي



صدر عن دار المدى كتاب بعنوان "ليف تولستوي.. رسائل مختارة" ترجمه إلى العربية عبد الله حبه، والكتاب يسلم الضوء على حياة تولستوي من خلال رسائله التي تعتبر خير سجل لتطوره الفكري والإبداعي ولاستكشاف المواد التي استقى منها مواضيع رواياته وقصصه ومسرحياته وكذلك دراساته الفلسفية، ولا سيما حول الحياة والموت وملكية الأرض والعدالة الاجتماعية، وحول الفنون والتعليم الشعبي.. ويضم الكتاب عددا كبيرا من الرسائل التي وجهها تولستوي إلى الكتاب تورغنيف وغوركي وأندرييف ورومان رولان والموسيقار تشايكوفسكي ورسائله إلى برنارد شو والمهاتما غاندي.. تتناول الرسائل الفترة من حياة تولستوي من عام 1882 وحتى وفاته عام 1910.



كهرمانة محمد غني حكمت في معرض افتراضي لبسام الخناق



التبدو مثل فراغ يشغل مساحة من الصورة أثناء عمليات التصميم فتظهر بشكل مربعات بيضاء ومادية دلالة على انها منطقة فارغة أو شافة من الصورة وبذلك حققت وحدة تجمع الاعمال لتكون كعمل واحد (لوحة واحدة) وبموضوع واحد من بدايته الى نهايته وليس 40 عملا، وبالنهاية اشرت بقطعة الجازل هذه اللعبة المعروفة بتجميع الصور بان هناك قطعة مفقودة أو ناقصة لتكتمل الصورة ويتمكن من اجبار السراق لإخراج رؤوسهم.

واساليب الحياة ومن ضمنها المعارض الافتراضية التي نشطت في الآونة الاخيرة. يقول الخناق "هذه المرة اضطررت لتغيير اسلوب العرض مع الإبقاء على جوهر الفكرة وهو اإبصال فكرة للمتلقي باننا نحتاج الى 40 كهرمانة بحتكتها لإجبار الـ 40 حرامي للخروج من الجرار بصبيها الزيت الساخن على رؤوسهم - بحسب القصة المتداولة في الميثولوجيا الشعبية - لكننا حتى الآن وان تعددت صورنا الكهرمانية لم نجد تلك الزيت واشترت له بتوحيد مساحة الزيت في كل الصور المصممة بتركة فارغة

عن الميثولوجيا الشعبية متمثلة بتمثال كهرمانة للراحل محمد غني حكمت واعادة صياغتها بلوحات يدوية بعدة اساليب بالرسم وازهارها بأربعين لوحة مختلفة بأسلوبيتها وذلك بعد أن انتقلت للينيش في اسطنبول منذ نحو ثلاث سنوات ثم رضوخنا جميعا لسطوة كوفيد الذي غير الكثير من المفاهيم

المعرض هو التجربة الثانية لي في اطار معرض اللوحة الواحدة، التجربة الاولى كانت في معرض شخصي أيضا اقمته قبل 30 سنة طرحت فيه عدة أفكار دون تقنية تذكر ودمجت بين التشكيل والتقنيات المسرحية. وأوضح أن "خلاصة الفكرة في المرة الأولى كانت عن مادية الإنسان واستحالة تملسه من سجن المادة بالتركيز على ظل المشاهد في تجربة كانت جديدة كلياً في حينها ويمكن تبويبها ضمن ما يوصف بالفن المفاهيمي، واليوم أطرح فكرة واحدة بأربعين تقنية لإخراج صورة متروكة للمتلقي في فضاء افتراضي من على منصة يوتيوب. مضيفاً "اعتمدت في الفكرة الجديدة على ثيمة معروفة لعامة الناس مأخوذة

المدى / جبار بجاي

يجمع بسام الخناق بين فنين جميلين هما التصميم والتشكيل، ونجح بمسك العصا من المنتصف بين الاثنين حيث حقق الوظيفة والجمالية في معرضه الافتراضي وهو العاشر في سلسلة معارضه الشخصية لاسيما وأنه اختار نصب الكهرمانة لمحمد غني حكمت ثيمة لعنوان المعرض الذي أطلقه مؤخراً من اسطنبول بعد مغادرته العراق بحثاً عن الهدوء والاستقرار. يقول بسام الخناق المخرج في معهد الفنون الجميلة، قسم التشكيل إن "هذا



المطربة شير تحذف تغريدة "غير لائقة"



حذفت المطربة الأمريكية، شير، تغريدة عبر حسابها على "تويتر"، حول المواطن الأمريكي الأسود، جورج فلويد، الذي قتل على يد عناصر بيضاء من الشرطة الأمريكية العام الماضي، وذلك بعدما أثارت سخطا واسعا. وغردت شير في تغريدتها لتابعيها: "كنت أتحدث مع أمي وقالت لي: شاهدت محاكمة الشرطي الذي قتل جورج فلويد، وبكيت وردت عليها: يبدو جنونيا ما سأقوله يا أمي ولكني ظلت أفكر.. ربما لو كنت هناك بمكان الحادث كان بإمكانني المساعدة". وأثارت تغريدة شير انتقادات واسعة النطاق، إذ اتهمها بعض المعلقين على الإنترنت بأنها متعذرة عقدة "المغذ الأبيض". ورد مستخدم آخر لها قائلاً: "إذا لم ينجح رجل الإطفاء في التدخل، فمن المؤكد أنه لم يكن لديك فرصة لإنقاذه، هل تعتقدين أن لديك نوعاً من القوة السحرية؟"، لكن شير عادت إلى "تويتر" لاحقاً للاعتذار عن كلماتها السابقة، وقالت إنها تحدثت إلى صديق جعلها تدرك أنه "يمكنها أن تثير غضب الناس وتؤذيهم بعدم معرفة كل ما هو غير مناسب قوله".



دخل نحو مليون حيوان إضافي في مقدمها القطط والكلاب إلى المنازل الألمانية التي يوجد فيها أصلاً حوالي 35 مليوناً من الحيوانات ذات الفراء والريش وسواها كالأسماك والسلاحف. ولم يقتصر هذا الإقبال على ألمانيا بل هو ظاهرة عالمية، إذ أن جائحة كوفيد 19 أدت إلى زيادة طلبات تبني



بنسبة 20 في المئة في الكلاب الألمانية "دويتشه هوندديفنز".

إقبال في ألمانيا على اقتناء الحيوانات للحصول على دعم عاطفي

كسر الألمان حدة الحجر الذي فرض عليهم ضمن تدابير احتواء جائحة كورونا باقتناء حيوانات أليفة تؤنسهم في عزلتهم، إذ لوحظ أن ملاجئ الحيوانات تشهد عدداً كبيراً من طلبات التبني، فيما لا تعبر العائلات اهتماماً أحياناً بأصل الجراء والقطط. وارتفع عدد الكلاب المباعه في البلاد "بشكل كبير"

إليسا؛ لبنان يمر بظروف صعبة

عايدت الفنانة اللبنانية إليسا، متابعيها بمناسبة عيد الفصح الجيد وكتبت: "أعرف الظروف صعبة والكلام ما عاد يعطينا أمل، بس نحن إيماننا قائم على الرجاء، إلا ما نتأمل بإيام أحلى. إتمنى للجميع فصح جيد لكل الذين يحتفلو اليوم بهذا العيد، على أمل تكون قيامة المسيح نهج حياة يخلصنا من المصاعب اللي نمر فيها ونعيشها كل يوم. ولاقى منشورها إعجاب عدد كبير من متابعيها الذين شكروها وعابدها بالقبال. على صعيد آخر تصدر رسم "كلنا إليسا" الترنز، في السعودية والجزائر وعدد من البلدان الأخرى، وذلك دعماً لها. وعبر المتابعون في منشوراتهم عن تأييدهم ودعمهم لنجمتهم المفضلة إليسا، من خلال تعليقات تحمل الكثير من الحب والثقة بها وبموافقها، بالإضافة إلى استعادة بعض جملها وكلمات من أغانيها.

أميركي يعرض وظيفة على سارق اقتحم مطعمه

في رد فعل غير متوقع، قام رجل أميركي تعرض لمطعمه للسرقة خلال عطلة نهاية الأسبوع، بمشاركة منشور على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" يعرض فيه وظيفة على السارق بدلاً من المطالبة بسجنه. وبحسب شبكة "سي إن إن" الأميركية، فقد قام كارل والاس، الذي يمتلك مطعماً في مدينة أوغوستا بولاية جورجيا الأميركية، بمشاركة صورة لלב مطعمه المحطم وأخرى للتقطتها كاميرا المراقبة بالمكان للسارق، في منشور على "فيسبوك" وعلق على الصور قائلاً: "إلى اللص الذي يكافح بوضوح مع الحياة أو لديه مشاكل مالية... أتمنى أن تأتي إلي للحصول على وظيفة. هناك فرص أفضل من هذا المسار الذي اخترته. لن أحضر الشرطة ولن أوجه لك أي أسئلة، دعنا نجلس ونتحدث عن كيف يمكننا مساعدتك". وأشار والاس إلى أنه في البداية كان غاضباً ومحبطاً للغاية مما حدث، لكنه شعر بعد ذلك بالأسف تجاه الشخص. وأضاف قائلاً: "شعرت بالأسف لأن هذا هو المسار الذي اخترته في الحياة، وأخذت أفكر أيضاً في المخاطر التي يواجهها هذا الشخص في كل مرة يفعل فيها هذا".

رياض شهيد لـ(المدى) مسلسلات رمضان ستعيد للدراما بريقها



بل اعتقد أنه سيعيد للدراما العراقية بريقها! وأضاف الفنان الباهلي:- كما ان هذا الموسم الرمضاني يشي بتطور كبير في مجمل الأعمال الدرامية التي ستعرض في القنوات العراقية. • انت غائب ايضا عن المسرح؟ - الأعمال المسرحية هي اصلا قليلة ومع ذلك شاركت في نهاية العام الماضي في مسرحية فك اسود للكاتب علي عبد النبي الزبيدي. وقدمدت على خشبة المسرح الوطني. • غياب الممثل عن التمثيل لفترة الا يؤثر في ادائه؟

قحطان جاسم جواد رياض شهيد الباهلي فنان متعدد المواهب والاهتمامات، فهو ممثل مبدع ومخرج رفد المسرح باعمال صارت علامات مميزة كما في مسرحية فلاحه مع شيخ الفنانين الراحل سامي قحطان والفنانة آلاء حسين. اليوم يقف ممثلا مع عدة نجوم في مسلسل تلفزيوني من اخراج فنان عربي. قال عنه الباهلي: في رمضان سأشارك بمسلسل طيبة تأليف محمد حنشل واخراج المخرج السوري ايباد النحاس وفيه اجسد دور حامد وهذه الشخصية لرجل اعمال يملك شركة تجارية وحقل دواجن. • ماسر الغياب عن الشاشة منذ - انقطعت عن الشاشة منذ مايقارب الثمان سنوات، اعتذرت خلالها عن المشاركة في عملين.. بسبب ان تلك الاعمال لم تكن بالمستوى الجيد مع شديد الاعتزاز بكل الزملاء فيها. وبصراحة اقول أنا مقل لأنني لا أعلم إلا بما اقتنع وبما يتوافق مع رؤيتي للحياة والواقع.

بغداد/ 17- C° 31 - C° 17

أربيل/ 12- C° 28 - C° 17

الموصل/ 13- C° 29 - C° 16

البصرة / 18- C° 33 - C° 18

التنجف / 17- C° 31 - C° 17

الرمادي / 16- C° 30 - C° 16

صباح



محسن فرحان الملحن الكبير اعلن عن اقامة مهرجان الإبداع العراقي، في نسخته الأولى، والذي تقيمه اللجنة الثقافية في نادي الغلوية يوم الخميس المقبل، الثامن من نيسان الجاري. وقال الملحن محسن فرحان، المشرف على فعاليات المهرجان، إن هذا الكرنفال سيشهد تقديم فعاليات غنائية متنوعة يقدمها فنانون من جيلي الرواد والشباب. وأضاف فرحان، في حديث مع (المدى)، إن "فنانة أجنبية ستشارك في إحدى فقرات المهرجان، من خلال تقديم أغان عراقية بصوتها"، لافتا إلى أن "ليليا، وهي مطربة أوكرانية، تمتلك صوتا جميلا وستكون مفاجأة للجمهور، حيث ستقدم أغاني عراقية بصحبة الفرقة الموسيقية".



حسين رشيد الكاتب والإعلامي تلقى تعزية الاتحاد العام لأدباء والكتاب في العراق، بوفاة والدته، التي فارقت

الحياة يوم الجمعة 2 نيسان 2021، كما تلقى تعازي الإصدقاء، المدى تقدم للزميل حسين رشيد بآحر التعازي ولأدباء والمواساة، وللمحبي الرحلة الصبر والسلون.



الطقس

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة سترتفع عن معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.