



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

نسخة إلكترونية

شركة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة HAYAT

تلبية وتنفيذ مشاريع الاتصالات والشبكات المحلي والعالمي mpis

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الطنعة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عزى ليرم



جريدة سياسية يومية

العدد (4895) السنة الثامنة عشرة - السبت (13) آذار 2021

متابعون: فضيل مسلح يئس من إسكات أبو علي فحرك عليه العشائر خلايا اغتيال الناشطين تضبط ساعات القتل بدون رادع

□ بغداد / تميم الحسن

حيث كانت هناك شكوك حول هوية الفتاة والمكان الذي تم اختطافها منها. دخل علي جاسب، الذي فقد أثره في تشرين الأول ٢٠١٩، في حرب قانونية مع الفضيل المسلح الذي يعتقد أنه المسؤول عن اخفائه وقتل والده بعد أكثر من عام، خصوصا وان المحامي كان قد اتهم الفضيل ذاته بملاحقة ناشطين في احتجاجات تشرين. وأعلنت قيادة شرطة محافظة ميسان، الأربعاء الماضي، اعتقال المتهم باغتيال والد المحامي، علي جاسب، "بعد ادعاء وتشخيص أهل المجني عليه".

■ التفاصيل ص ٢

الاغتيال جرى تصويره كثر عشائري. وكان جاسب الهلجسي، الذي قتل مساء الأربعاء من قبل مجهولين، قد اتهم في وقت سابق "فضيلا مسلحا" بخطف ابنه المحامي علي جاسب، كما تنبأ حينها باحتمال قتله. بين عامي ٢٠١٦-٢٠١٧ ايان عمليات محاربة تنظيم "داعش"، كان احد قادة الفصائل التي لديها نسخة ثانية تقاوتل في سوريا، قد جلب سبية (اسيرة) من سوريا الى العمارة حيث يسكن هناك. وبحسب المصادر المطلعة التي تحدثت ل(المدى) ان "المحامي علي جاسب كان قد تصدى الى تلك الحالة وحاول تخليص الفتاة بشكل قانوني".

تحوّل نكري اغتيال عدد من الناشطين الى موسم رعب وتخويل ورسالة الى احتمال وقوع عملية قتل جديدة كالتى حدثت لوالد المحامي المختطف علي جاسب. وجرّت عملية قتل الرجل الذي كان يبحث عن ابنه المفقود منذ أكثر من عام، خلال الذكرى السنوية الاولى لاغتيال ناشط آخر في العمارة (مركز محافظة ميسان). وعلّنت شرطة المحافظة اعتقال المتهم باغتيال والد المحامي "بعد تشخيص أهل المجني عليه"، فيما شكك ناشطون بهوية المعتقل لأن

6 لطفى حاتم يكتب:
وحدانية التطور الرأسمالي
ودولة العدالة الاجتماعية



6 رؤى زهير شكر تكتب:
شيزوفرينيا) عيد المرأة



عاصفة رملية تجتاح عدداً من المحافظات العراقية..

الكتل الكردستانية: التصويت بدون الاحتكام إلى التوافق صعب قوى شيعية تبدأ التحشيد لتمرير الموازنة بالأغلبية في جلسة الاثنين المقبل

□ بغداد / المدى

ومن كتل برلمانية مختلفة تطالب فيه بتمرير قانون الموازنة الاتحادية في أقرب جلسة للبرلمان بعيدا عن مبدأ التوافقات السياسية والمفاوضات. ويقول مازن الفيلي، عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب ل(المدى) ان "رئاسة مجلس النواب حددت يوم الاثنين المقبل موعدا نهائيا للتصويت على مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١".

في اقرب جلسة للبرلمان بات مطلبا لاغلب اعضاء مجلس النواب بعد مرور عدة ايام على التفاوض لكن دون التوصل إلى اتفاق ينهي حالة الانقسام والخلاف بين بغداد واربيل على عدد من المواد، مضيفا أن "اعضاء مجلس النواب سيتجهون على تمرير الموازنة بالأغلبية بعد فشل المفاوضات وعدم حسنها للمواد التي اعادت تمرير الموازنة".

■ التفاصيل ص ٣

حسمت غالبية القوى الشيعية امرها وبدأت تحشد لتمرير مسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١ بالأغلبية السياسية بعد موافقة رئاسة مجلس النواب على ابراج القانون في جدول اعمال جلسة يوم الاثنين المقبل. وفي منتصف الاسبوع الماضي تسلمت رئاسة المجلس طلبا موقعا من ١٥٠ نائبا

من كتل برلمانية مختلفة تطالب فيه بتمرير قانون الموازنة الاتحادية في أقرب جلسة للبرلمان بعيدا عن مبدأ التوافقات السياسية والمفاوضات. ويقول مازن الفيلي، عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب ل(المدى) ان "رئاسة مجلس النواب حددت يوم الاثنين المقبل موعدا نهائيا للتصويت على مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١".

الناشطات يتعرضن لحمولات تشوه سمعتهن تراجع دور المرأة في سلطة القرار وارتفاع معدلات الانتحار في ذي قار

□ ذي قار / حسين العامل

ومنظماتها المجتمعية تمكنت عبر حراكها المتواصل ودعم القوى الخيرة من انتزاع بعض المكاسب كرفض نظام الكوتة النسوية وحقوق المرأة المتزوجة من اجنبي بمنح جنسيتها لابنائها والحفاظ على مكتسباتها في قانون الاحوال الشخصية التي تحاول بعض الجهات الغائبة واستبدالها بالقانون الجعفري".

واشارت الامين الى ان "المكتسبات المتحققة للمرأة وان كانت شحيحة الا انها تواجه محاولات الثقاف من القوى نافذة في السلطة"، ووضحت "المراة البرلمانية مازالت تخضع لسلطة رئيس الكتلة البرلمانية، كما ان حق المرأة الدستوري بالمساواة لا يجري تطبيقه بصورة فاعلة فتمثيل المراة في سلطة ومركز القرار وشغل الوظائف المرموقة ما زال دون مستوى الطموح".

■ التفاصيل ص ٤

كشفت منظمات نسوية وناشطات في مجال الدفاع عن حقوق المرأة في ذي قار عن تراجع دور المرأة في مجالات العمل ومركز القرار الحكومي وارتفاع معدلات الانتحار، وتعرض الناشطات لحمولات ظلامية تشوه سمعة المدافعات عن حقوق المرأة، فيما اشارت الى ان حملات التشويه والتشهير باتت تهدد حياة الناشطات وتعرضهن الى المزيد من الضغوط الاسرية والمجتمعية التي تحد من نشاطهن وتحول دون تحقيق اهدافهن.

وقالت عضوة رابطة المرأة العراقية والناشطة في مجال التظاهرات ايمان الامين ل(المدى) إن "المراة العراقية منذ عام ٢٠٠٣ وحتى الان هي في حالة ثورة لتغيير الواقع والاوزاع المزرية التي تعاني منها"، لافتة الى ان "المراة

5 الصائغ: أُنقذتُ درجات بإفادة كاس ولم يُنصفني.. وأسألوا الجلبوسي عن دوري في استيزاره



الأحزاب الجديدة إلى التحالف مع الأحزاب التقليدية". وكانت تقارير إعلامية قد أشارت إلى وجود أكثر من ٦٠ حزبا وتجمعا تدعي انتسابها للمظاهرين أغلبها واجهات لأحزاب سياسية معروفة وفصائل مسلحة.

■ التفاصيل ص ٢

التجربة ذاتها بانحراطهم في أحزاب متعددة أيضا". من جهة أخرى يرى الحيدري أن هناك "محاولات احتواء" قامت بها أحزاب السلطة من الآن تحضيراً ليوم الانتخابات من خلال تأسيسها لأحزاب تدعي انتماءها للمظاهرين، ومن المتوقع حسب قوله أن "تختلط الأوراق أو أن تنجرّف بعض

السياسية بجامعة بغداد أنور الحيدري إن تعدد الكيانات الجديدة سيؤف يضعف من صوت حركة الاحتجاج بدلا من أن يقويه. ويضيف: "لقد كان مظاهرات تشرين مطالب عامة واسعة من بينها مواجهة التعدد المفرط في الحالة الحزبية في بلد يعاني من كثرة الأحزاب، فإذا بالنشريين يستنسخون

المقبل. فخلال الأشهر الماضية تشكل أكثر من كيان سياسي تشريعي أبرزها حزب امتداد الذي يقوده الناشط المعارض علاء الركابي وحزب البيت الوطني، وغيرها من الأحزاب التي تتبنى مطالب المتظاهرين استعدادا لخوض الانتخابات. يقول المحلل السياسي وأستاذ العلوم

المنامة مسرحاً لمباريات الأسود بتصفيات كأس العالم

□ بغداد / حيدر مدلول



اختار الاتحاد الآسيوي لكرة القدم رسميا العاصمة البحرينية المنامة مسرحا لإقامة الجولات الاربعة المتبقية لحساب المجموعة الثالثة التي تضم منتخبات العراق وايران والبحرين وهونغ كونغ وكامبوديا بنافاسات الدور الثاني في التصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢ بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس الامم الآسيوية لكرة القدم ٢٠٢٣ بالصين التي ستقام بنظام التجمع خلال الفترة من الحادي والثلاثين من شهر أيار ولغاية الخامس عشر من حزيران المقبلين وفق اجراءات صحية احترازية

ووقائية مشددة للحد من انتشار السلالة الجديدة من فيروس كورونا المستجد (كوفيد-١٩) التي اجتاحت عددا كبيرا من بلدان القارة منذ بداية شهر كانون الأول الماضي. وسيلعب منتخبنا الوطني لكرة القدم متصدرا الترتيب برصيد ١١ نقطة مع نظيره منتخب كمبوديا لكرة القدم الخامس والاخير برصيد نقطة واحدة يوم السابع من شهر حزيران المقبل ضمن الجولة الثامنة من الدور الثاني في المجموعة الثالثة بعد أن حصل على راحة ضمن منافسات الجولة السابعة التي ستجري يوم الثالث من الشهر ذاته، وسيكون يوم الحادي عشر من الشهر ذاته موعدا لمباراة منتخبنا الوطني مع نظيره منتخب هونغ كونغ،

ديزي جونسون تصوّر علاقات الأطفال في روايتها الجديدة (شقيقات)

7



خلايا اغتيال الناشطين تضبط ساعات القتل بدون رادع

ناشطون؛ فصيل مسلح يتس من إسكات أبو علي فحرك عليه العشائر



تحولت ذكرى اغتيال عدد من الناشطين الى موسم رعب وتخويف ورسالة الى احتمال وقوع عملية قتل جديدة كالتى حدثت لوالد المحامي المختطف علي جاسب. وجرت عملية قتل الرجل الذي كان يبحث عن ابنه المفقود منذ اكثر من عام. خلال الذكرى السنوية الاولى لاغتيال ناشط آخر في العمارة (مركز محافظة ميسان). واعلنت شرطة المحافظة اعتقال المتهم باغتيال والد المحامي "بعد تشخيص أهل المجني عليه"، فيما شكك ناشطون بيهوية المعتقل لان الاغتيال جرى تصويره كثار عشائري. وكان جاسب الهليجي، الذي قتل مساء الاربعاء من قبل مجهولين، قد اتهم في وقت سابق "فصيلا مسلحا" بخطف ابنه المحامي علي جاسب، كما تنبأ حينها باحتمال قتله.



□ بغداد/ تميم الحسن

بين عامي ٢٠١٦-٢٠١٧ ابان عمليات محاربة تنظيم "داعش"، كان احد قادة الفصائل التي لديها نسخة ثانية تقاثل في سوريا، قد جلب سببية (اسيرة) من سوريا الى العمارة حيث يسكن هناك. وبحسب المصادر المطلعة التي تحدثت لـ(المدى) ان "المحامي علي جاسب كان قد تصدى الى تلك الحالة وحاول تخليص الفتاة بشكل قانوني" حيث كانت هناك شكوك حول هوية الفتاة والمكان الذي تم اختطافها منها.

دخل علي جاسب، الذي فقد اثره في تشرين الاول ٢٠١٩، في حرب قانونية مع الفصيل المسلح الذي يعتقد انه المسؤول عن اخفائه وقتل والده بعد اكثر من عام، خصوصا وان المحامي كان قد اتهم الفصيل ذاته بملاحقة ناشطين في احتجاجات تشرين.

واعلنت قيادة شرطة محافظة ميسان، الأربعاء الماضي، اعتقال المتهم باغتيال والد المحامي، علي جاسب، بعد ادعاء وتشخيص أهل المجني عليه". وقال بيان مقتضب لقيادة الشرطة ان "المتهم الآن في قبضة القوات الأمنية"، مضيفا أن هناك تفاصيل أخرى سيتم عرضها لاحقا. ونشرت قيادة الشرطة صورة للمتهم معصوب العينين قرب لافتة تحمل اسم "مركز شرطة البلدة".

خلط الأوراق

بدوره قال حسن علي، وهو اسم مستعار لناشط في العمارة لـ(المدى) ان والد علي جاسب اكد لنا (مجموعة من ناشطي ميسان) قبل اسبوع من اغتياله بان هناك من يحاول تحريك العشائر ضده". واضاف علي الذي طلب عدم ذكر اسمه الصريح خوفا من ملاحقة المسلحين ان "الفصيل المسلح الذي قتل والد علي كان قد يتس من محاولة تخويفه ولذلك اتجه الى المحاسبية العشائرية عسى ان يوقف نداهه للافراج عن ابنه".

وكانت شرطة ميسان في اول رد على مقتل والد علي جاسب، قالت ان "قاتل المغدور والد الغيب علي جاسب هو احد اقربائه". واضاف العبيد عبد الخضر جاسم الساعدي، قائد شرطة محافظة ميسان في تصريحات صحفية، ان "سبب القتل هو خلاف شخصي بين العائليتين، وتطور الى

القتل". وقال مجلس القضاء الأعلى، انه تمت المصادقة على اعترافات قاتل والد المحامي المختطف علي جاسب، واكد المجلس في بيان، ان محكمة تحقيق العمارة صدقت، اعترافات المتهم بجريمة قتل المجني عليه (جاسم حطاب الهليجي) والد المحامي المختطف (علي) بعد القاء القبض عليه من قبل السلطات الامنية في غضون ساعات من وقوع الجريمة".

واوضح البيان ان "المتهم افاد باعترافه ان المجني عليه (زوج عمته) كان يتهمه باختطاف ابنه ما أدى الى حدوث خلافات وصلت لتقديم شكوى ضده والتنازل عنها"، مبينا أن "الضغوط التي تعرض لها دفعته الى قتل المجني عليه".

عند مكتب الكاظمي

وكان والد المحامي علي جاسب قد التقى رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي

قبل عدة اشهر. وقال الناشط حسن علي: "وكعادة رئيس الوزراء وعد ابو علي بانه سيكتفل بالقضية". ووفق ماسمعه ناشطون من والد

المحامي المختطف ان "الكاظمي اطلع على شهادات وتقارير أمنية وأرقام هواتف تؤكد ووقوف فصيل مسلح وراء اخفاء علي جاسب".

وسبق ان تعرض ابو علي الى تهديدات عديدة، كما ارسل مسلحون ظروف رصاصات فارغة الى منزله - وهو اسلوب تهديد معروف.

منفذ جريمة اغتيال والد علي جاسب

وعثر مساء الاربعاء على جثة جاسب الهليجي في احد الاحياء التي قتل فيها قبل عام الناشط عبد القدوس الحلفي، حيث كان الضحية في اتجاه تقديم

معلومات تفيد بنقل ملف المتهم بقتل والد علي جاسب إلى بغداد

وبحسب الفيديو، فإن أحد اقرباء المحامي المختطف، ذكر أن "محاظ ميسان وقيادة الشرطة والأمن الوطني وجهات أمنية أخرى على علم بالجهة التي خطفت (علي جاسب)، وهي التي قتلت والد (علي)، فيما نفوا ما نشرته قيادة شرطة ميسان حول تورط المجني عليه بـ "مشكلة عشائرية".

واضاف، أن "والد المحامي المختطف هو ابن عمي، ولا توجد لدينا أية مشكلة عشائرية، وجميع عشائر مدينة العمارة تعلم بذلك"، كما اتهم قائد شرطة ميسان بـ "الافتراء" حول تحويل حدث الاغتيال إلى مشاكل عشائرية.

وطالب ذوو المجني عليه "رئيس الوزراء بالقدوم إلى محافظة ميسان والتحقيق مع الجهة المتورطة بخطف المحامي واغتيال والده".

كما تفيد المصادر ذاتها بأن نقل الملف إلى العاصمة بغداد سينهي الجدل خاصة بعد أن أعلنت شرطة ميسان في بيان الحادثة عن "مقتل مواطن إثر نزاع عشائري".

واتهم ذوو محافظة ميسان بـ "الافتراء" إثر نشر فيديو تحدث فيه عن اعتقال قاتل والد المحامي المختطف، قائلين إنه "أحد اقرباء المجني عليه".

وبحسب فيديو نشر على وسائل التواصل الاجتماعي، فإن ذوو المحامي المختطف (علي)، ووالده (جاسب) الهليجي، الذي اغتيل من قبل مسلحين تقلهم درجة وسط مدينة العمارة، وقالوا: إن "نائب والد المختطف كان هو المطالبة بالكشف عن مصير ابنه المختطف منذ سنة ونصف".

بغداد/ المدى

حصلت (المدى) على معلومات شبيهة مؤكدة تفيد بنقل ملف التحقيق باغتيال والد المختطف علي جاسب من محافظة ميسان إلى العاصمة بغداد.

وكانت السلطات في ميسان قد أعلنت اعتقال الفاعل، وكانت ردود الأفعال على السوشيال ميديا وروايات عائلة الضحية اخرجت السلطات خصوصا بعد تسريبات افادت بتغيير افادات المتهم بالقتل.

وبحسب مصادر مطلعة فإنه من شأن نقل القضية إلى بغداد، "الإسراع" في الكشف عن "الجهة المتورطة"، خاصة بعد إعلان وزارة الداخلية الإيقاع بالمتهم الذي نفذ جريمة الاغتيال.

أكثر من 60 حزباً وتجمعاً حزبياً تدعي انتسابها للمتظاهرين

مؤيدو احتجاجات تشرين منقسمون بشأن ضرورة المشاركة في الانتخابات المقبلة

□ متابعة/ المدى

يخشى مراقبون ونشطاء سياسيون في مدينة الناصرية، من أن تؤدي كثرة الأحزاب الناشئة التي انبثقت عن مظاهرات تشرين إلى تشتيت أصوات المحتجين في الانتخابات المزمع إجراؤها في تشرين أول المقبل.

فخلال الأشهر الماضية تشكل أكثر من كيان سياسي تشريفي أبرزها حزب امتداد الذي يقوده الناشط المعارض علاء الركابي وحزب البيت الوطني، وغيرها من الأحزاب التي تتبنى مطالب المتظاهرين استعداداً لخوض الانتخابات. يقول المحلل السياسي وأستاذ العلوم السياسية بجامعة بغداد أنور الحيدري إن تعدد الكيانات الجديدة سوف يضعف من صوت حركة الاحتجاج بدلاً من أن يقويه.

ويضيف: "لقد كان لمظاهرات تشرين مطالب عامة واسعة من بينها مواجهة التعدد المفرط في الحالة الحزبية في بلد يعاني من كثرة الأحزاب، فإذا بالتشريبيين يستنسخون التجربة ذاتها بانخراطهم في أحزاب متعددة أيضاً".

من جهة أخرى يرى الحيدري أن هناك "محاولات احتواء" قامت بها أحزاب السلطة

من الآن تحضيراً ليوم الانتخابات من خلال تأسيسها لأحزاب تدعي انتماءها للمتظاهرين، ومن المتوقع حسب قوله أن "تختلط الأوراق أو أن تنجرف بعض الأحزاب الجديدة إلى التحالف مع الأحزاب التقليدية".

وكانت تقارير إعلامية قد أشارت إلى أن وجود أكثر من ٦٠ حزباً وتجمعاً تدعي انتسابها للمتظاهرين أغلبها وإجبات لأحزاب سياسية معروفة وفصائل مسلحة.

وضع خاص

في مدينة الناصرية، أحد أبرز مراكز الاحتجاج في البلاد، يدور نقاش حاد بخصوص مشاركة المتظاهرين في الانتخابات، في ظل علاقة يسودها التوتر وانعدام الثقة بين أحزاب السلطة والمحتجين الذين خرجوا قبل أكثر من عام رافعين شعار "تريد وطن وسقط منهم عشرات القتلى والجرحى".

وفي ذروة الاحتجاجات التي بدأت في تشرين أول ٢٠١٩ كانت شعارات المتظاهرين في الناصرية رافضة للانخراط في عملية انتخابية "تتحكم بها طبقة فاسدة" لكن ومع الوقت أعلنت مجموعات معارضة عزمها على المنافسة.



تظاهرة سابقة في الناصرية... راشيف

ويقول علي العبودي، وهو باحث ومتابع للشأن السياسي إن للناصرية وضع خاص يميزها عن غيرها من المدن العراقية، فقد عاشت عقوداً طويلة من التهميش والإفقار، وفي السنوات الأخيرة شهدت تدهوراً في شروط الحياة وتصدرت معدلات الفقر والبطالة مما زاد من نغمة

ووجرى الاحتجاجات ولم تتوقف الاغتيالات

أبنائها وشعورهم بالإقصاء".

ويضيف أن "المشاركة في العمل السياسي بالنسبة لكثيرين من أبناء المدينة لن يفضي إلى حلول بينما لا تزال المطالب الكبرى لم تتحقق ولم يحاسب قتل المتظاهرين ولم ينصف شهداء

ووجرى الاحتجاجات ولم تتوقف الاغتيالات

والدعوى الكيدية التي يتم رفعها على ناشطين في الحراك ولم تتوقف أوامر الاعتقال".

اختراقات صغيرة

بالنسبة لأخرين فإن تأسيس أحزاب جديدة تخوض الانتخابات في وجه أحزاب السلطة هو خيار ينبغي استتماره وهو استمرار للاحتجاج بوسائل أخرى دون أن يعني ذلك الخروج من الشارع.

من بين هؤلاء محمد التميمي، وهو ناشط ومناظر، يقول إن "خطوة المحتجين في تأسيس أحزاب تشكل انتقالة مهمة بالوعي للخروج من حالة الإقصاء والتهميش، ودليل على أنهم بدأوا يفهمون كيف تجري الأمور".

وللمرة الأولى بعد عام ٢٠٠٣ نجح المتظاهرون في اعتماد قانون جديد للانتخابات وفق نظام

"الدوائر المتعددة" بحيث لا يسمح للمرشح الخاسر بتوزيع أصواته على حزبه أو كتلته، مما يعطي المتظاهرين، بحسب التميمي، أملاً

بتحقيق اختراقات ولو صغيرة.

ترف سياسي

لا يتوقع الناشط التميمي أن تحقق أحزاب

التعازي لذوي الحلفي بمناسبة سنوية الاخير. وكان والد المحامي المختطف قد كشف بعد ٩ اشهر من اختفاء ابنه، انه تلقى "تهديدات" من فصيل مسلح اتهمه بتغييب علي جاسب.

وتوقع والد المحامي في مقطع مصور في الصيف الماضي، بان الفصيل المسؤول عن خطف ابنه "قد يقتله باي لحظة". واضاف: "لن اهتم فاني ابحت عن مصير ابني".

توقيت الاغتيالات

ويقول الناشط حسن علي ان "عمليات الاغتيال مرتبة لانها عادة ما تأتي في اوقات تصادف ذكرى سنوية شهيد من التظاهرات او أربعينية".

وفي العام الماضي، امطر مسلحون بوابل من الرصاص تحسين الشحماني في البصرة باريغينية المحلل السياسي هشام الهاشمي الذي اغتيل امام منزله في تموز ٢٠٢٠، بعد ان كتب الشحماني منشورات تطالب بالكشف عن قاتلة الهاشمي. وجاء اغتيال والد المحامي علي جاسب بعد ساعات من اختطاف ابن الناشط ايوب الخزرجي، الذي عثر عليه بعد اكثر من ١٠ ساعات "تائها" - بحسب رواية وزارة الداخلية - على طريق زوار الامام الكاظم في بغداد.

واعتبر ناشطون ان اقوال وزارة الداخلية التي تناقض رواية والد الطفل، جاءت بسبب احراج الحكومة من استمرار عمليات الخطف، وبرزهم سجاد العراقي المختطف منذ نحو ٧ اشهر في الناصرية. وكان والد الطفل اكد بانته تلقى تهديدات بتصفية ابنه في حال لم يعد من اربيل التي هرب اليها منذ نحو ٤ اشهر بسبب تهديدات بقتله.

القاتل الممتصر!

ويقول مصطفى الناصري، وهو اسم مستعار لناشط آخر من الناصرية لـ(المدى) ان "تغييب علي جاسب وسجاد العراقي وناشطين آخرين هو فضيحة للحكومة".

واضاف الناصري الذي طلب اخفاء اسمه الصريح خوفا من تهديدات مسلحين ان "المليشيات التي تعود لفصيل معروف في العراق والتي خطفت سجاد اصبحت أقوى من قبل".

وعزى ذلك لان الاخيرة "بعثت رسائل للجميع بانها قادرة على ارتكاب أي جريمة ولا يستطيع احد محاسبتها".

تشرين "فوراً في السياق الانتخابي المقبل، لكنها بحسب رأيه سوف تنجح في التأسيس لبادية جديدة في العمل السياسي، وربما تحرك وعي الناس وتجذب الشباب الراض لأحزاب الإسلام السياسي".

وبحسب هذا الناشط، فإن "الاستمرار بالتظاهر فقط دون ممارسة السياسة سوف يؤدي لها سقوط المزيد من الضحايا دون تحقيق تقدم".

بدوره قال صادق علي وهو ناشط وعضو مكتب سياسي لأحد أحزاب تشرين الجديدة لموقع (المنصة) إن تجاهل الانتخابات "ترف سياسي" وهناك ضرورة لإنشاء أحزاب جديدة للمشاركة في العملية السياسية ومواجهة السلطة في ملعبها، لكنه يعترف بأن تجربة حوض الانتخابات لا تقل عن مواجهة السلطة بالشارع في صعوبتها.

فهذه الأحزاب بحسب قوله تواجه مشكلات عديدة منها عدم توفر الدعم المالي ونقص الخبرة التنظيمية والتهديدات الأمنية التي يتعرض لها قادتها ما دفع معظمهم إلى التخفي، "فالأحزاب القديمة بمختلف تسمياتها تعمل على إجهاد المشاريع السياسية الجديدة بشتى الطرق ومنها استخدام السلاح".

AL - MADA

Daily General Political

Newspaper

Issued by: Al-Mada group for

Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

مدير التحرير

ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي

علي حسين

المدير العام

غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع

مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت، الحما، شارع ليون

بناية منصور، الطابق الاول

+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان، أربيل، شارع برايتي

دمشق، شارع كرجية حداد

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد، شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

قوى شيعية تبدأ التحشيد لتمرير الموازنة بالأغلبية في جلسة الاثنين المقبل

الكتل الكردستانية:
التصويت بدون الاحتكام
إلى التوافق صعب

□ بغداد / المدى



حسمت غالبية القوى الشيعية أمرها وبدأت تحشد لتمرير مسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021 بالأغلبية السياسية بعد موافقة رئاسة مجلس النواب على إدراج القانون في جدول أعمال جلسة يوم الاثنين المقبل. وفي منتصف الأسبوع الماضي تسلمت رئاسة المجلس طلباً موقعا من 150 نائباً ومن كتل برلمانية مختلفة تطالب فيه بتمرير قانون الموازنة الاتحادية في أقرب جلسة للبرلمان بعيداً عن مبدأ التوافقات السياسية والمفاوضات.



جلسة سابقة لمجلس النواب... أرشيف

التصويت. من جهته، يؤكد ماجد شكالي، النائب السابق عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني ل(المدى) أن "القوى الكردستانية متمسكة بالنص الذي ضمنتها الحكومة في قانون الموازنة، وترفض تعديله بعد الإتفاق عليه بين بغداد وأربيل في وقت سابق". مؤكداً أن "القوى الشيعية أبدت تحفظها واعتراضها على ذلك النص". وخلال شهر كانون الأول الماضي اتفقت الحكومة الاتحادية مع حكومة إقليم كردستان على تسليم شركة النفط العراقية (سومو)، 250 ألف برميل من حقول الإقليم اعتباراً من بداية العام 2021، على أن يضمن هذا الاتفاق في الموازنة، بإقلبه التزام بغداد بتسليم حصة إقليم كردستان المالية مع دفع مرتبات الموظفين.

لكن القوى الشيعية رفضت هذا الاتفاق ووضعت عدة مقترحات على المواد المتعلقة بهذا النص وهو ما أقر تمرير قانون الموازنة الاتحادية في مجلس النواب.

ويضيف أن "القوى الشيعية لم تقدم أي نص بديل عن هذا الاتفاق من أجل التوافق عليه مع القوى الكردية"، مضيفاً أن "أمامنا ثلاثة أيام من أجل الاتفاق على الفقرات والمواد الخلافية الموجودة في أصل الاتفاق النقطي الموقع بين الطرفين". ويؤكد على أن "لحظات واتفاقات الساعة الأخيرة في العراق تحسم الكثير من الملفات الخلفية والمشاكل التي تعرقل تمرير العبيد من القوانين"، معرباً عن أمله بـ"التوصل إلى اتفاقات سياسية تعجل من تمرير الموازنة بالتوافق وليس بالأغلبية".

وبلغت إلى أن "هناك كتلة شيعية ترفض تمرير الموازنة بالأغلبية السياسية وتصر على تمرير القانون بالتوافق السياسي"، معتبراً أن "تقديم طلب للمطالبة بالتصويت على الموازنة في الجلسة المقبلة أمر طبيعي، لكن تمريره بالأغلبية أمر صعب".

أكثر تعاوناً قياساً بالسنوات السابقة جميع البيانات التي طلبت بها اللجنة الفرعية النيابية، والمتضمنة تفاصيل الملف النقطة بشكل كامل والمديونية المترتبة بنمتها، وبندة عن كميات النفط المصدرة والمنتجة، وكلفتها، والعقود الموقعة مع الشركات النفطية، وكذلك رواتب الموظفين.

الآن القوى الشيعية اقترحت في المفاوضات إلغاء الفقرة أولاً من المادة (11) التي تحتسب مستحقات إقليم كردستان للسنوات السابقة من 2014 إلى 2019 على الرغم من عدم

وتوقع النائب عن محافظة واسط أن "البرلمان سيمضي في جلسته المقبلة بالتصويت على مواد قانون الموازنة الاتحادية بسبب عدم الاتفاق على تعديل المواد الخلافية مع إقليم كردستان"، لافتاً إلى أن "الخلافات تكمن في حصة الإقليم والكميات المصدرة من النفط، وتسديد مستحقات الإقليم من العام 2014 إلى 2019، وتسديد مستحقات شركات النفط العاملة في كردستان من قبل الحكومة الاتحادية".

مجلس النواب، إدراج مشروع قانون الموازنة في جدول أعمال جلسة يوم الاثنين المقبل. ويضيف الفيلبي أن "تمرير قانون الموازنة في أقرب جلسة للبرلمان بات مطلباً لأغلب أعضاء مجلس النواب بعد مرور عدة أيام على التفاوض لكن دون التوصل إلى اتفاق ينهي حالة الإنقسام والخلاف بين بغداد وأربيل على عدد من المواد"، مضيفاً أن "أعضاء مجلس النواب سيتجهون على تمرير الموازنة بالأغلبية بعد فشل المفاوضات وعدم حسمها للمواد التي اعادت تمرير الموازنة".

ويقول مازن الفيلبي، عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب (المدى) أن "رئاسة مجلس النواب حددت يوم الاثنين المقبل موعداً نهائياً للتصويت على مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021، مع المواد المتبقية من مشروع قانون المحكمة الاتحادية". وقبل أربعة أيام قدم طلباً رسمياً موقعا من 150 نائباً عن كتل مختلفة، إلى رئاسة مجلس النواب لتحديد موعد للتصويت على قانون الموازنة العامة، ووفق ذلك، قررت رئاسة

قالت إن تكتم الحكومة عن حادثة "الفرحاتية" دفع المنفذين لتكرار جريمتهم أوساط صلاح الدين تستبعد مسؤولية داعش عن جريمة "البودور"

□ بغداد / المدى

استبعدت أوساط سياسية، مسؤولية داعش عن جريمة "البودور" في صلاح الدين التي راح ضحيتها 6 أشخاص، فيما قالت إن تكتم الحكومة عن نتائج التحقيق بجريمة الفرحاتية دفع الجناة لتكرار جريمتهم. وقال مدير إعلام محافظة صلاح الدين جمال عكاب في تصريحات صحفية، إن "مسلحين يرتدون الزي العسكري، داهموا منزلاً في منطقة البو دور، جنوب مدينة تكريت، في محافظة صلاح الدين، وقتلوا 8 أشخاص بأسلحة كاتمة، فيما فر 7 أفراد من العائلة إلى منطقة مجهولة". ولفت عكاب إلى أن "المنطقة التي ارتكبت فيها الجريمة هي منطقة زراعية". بدورها، قالت خلية الإعلام الأمني في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "الجهات المختصة في قاطع عمليات صلاح الدين، تباشر بإجراءاتها التحقيقية لمعرفة ملابسات الجريمة البشعة التي حصلت منتصف الليلة الماضية في قرية البو دور منطقة العوينات التابعة لمدينة تكريت في قاطع عمليات صلاح الدين، حيث أدمت عصابة إرهابية مسلحة على قتل

عائلة مكونة من 4 أشخاص مهنتهم كسبية، وامرأتين في الدار ذاتها، وسنوافيكم بالتفاصيل لاحقاً". من جانبه، أكد محافظ صلاح الدين عمار الجبر، أمس الجمعة، أن الأجهزة الأمنية ما زالت تحقق في هجوم (البو دور) الذي راحت ضحيته عائلة مكونة من 7 أفراد، وذكر الجبر في بيان، تلقت (المدى) أنه "في الوقت الذي ندين بأشد العبارات الهجوم جنوب محافظة صلاح الدين، وأسفر عن استشهاده سبعة أشخاص، بينهم نساء، فأنا نؤكد أن الأجهزة الأمنية تحقق بشكل كامل لكشف ملابسات الحادث". وأضاف المحافظ أن "امن المواطن وامن المحافظة هو خط احمر ولن نسمح بأن تكون صلاح الدين مرتعاً لتكرار مثل هذه الجرائم الشنعاء، بحق المواطنين الأمنيين". وأشار الجبر إلى أن "المتسببين بمقتل هذه الحوادث سينالون جزاءهم العادل مهما كانوا ومهما كانت الأسباب، وإن التحقيقات جارية بأعلى المستويات".

بدوره، دان تحالف القوى، أمس الجمعة، حادثة "البودور"، داعياً إلى إعادة النظر في انتشار القوات الأمنية.



ضحايا المجزرة قبل التشييع أمس

المنفلة وعدم قيام الحكومة بالكشف عن الجناة في جريمة الفرحاتية جعلت المجرمين يتمادون في سفك دماء الأبرياء في المحافظة". وقال الجبوري إن "الحكومة تتحمل المسؤولية عن سلسلة الجرائم التي يرتكبها هؤلاء القتل الجبناء في محافظة صلاح الدين لأنها لم تحرك ساكناً بعد مجزرة الفرحاتية ولم تكشف عن الجناة، وبالتالي تمادى القتل الجبناء في جرائمهم وقاموا بتصفية أفراد عائلة في منطقة البو دور اليوم، كما أن استمرار ظاهرة السلاح المنفلت سيجعل حياة الأبرياء في خطر حقيقي سواء داخل أو خارج محافظة صلاح الدين".

وبيّن أن "الهدف من ارتكاب هذه الجريمة والجرائم التي قبلها هو زعزعة الأمن والاستقرار وإثارة الرعب في صفوف المدنيين، وهي بالتالي مؤطرة في إطار سياسي، مؤكداً أنه على "الحكومة ومؤسساتها الأمنية أن تضع حداً لهذه المجازر من خلال ملاحقة المجرمين والكشف عنهم وتقديمهم للمحاكم المختصة لنبالوا جزءاً من العدل، ولن نتفنى قلوبنا إلا بإعدام القتل الجبناء". وفي سياق متصل، حمل الأمين العام لحزب الجماهير الوطنية، أحمد عبد الله عبد الجبوري، أمس الجمعة، الأجهزة الأمنية مسؤولية تكرار الخروقات الأمنية في محافظة صلاح الدين.

وقال الجبوري في بيان حصلت (المدى) على نسخة منه، إنه "يقدم التعازي والمواساة لشعب محافظة صلاح الدين وبالأخص من متطوعي البو دور جنوب تكريت بشهداء الجريمة الإرهابية البشعة والجبانة والتي راح ضحيتها سبعة مواطنين ابرياء من عائلة واحدة". وأضاف، أن "هذه الجريمة تضاف لسجل جرائم داعش الإرهابية والجماعات المسلحة الخارجة عن القانون والتي لم تضع الحكومة حداً لها حتى اليوم، والتي لم يسلم منها الأطفال والنساء والعوائل الأمنة"، محملاً "الأجهزة الأمنية في محافظة صلاح الدين مسؤولية تكرار الخروقات الأمنية باعتبارها الجهة المسؤولة عن الأمن في المحافظة".

مرصد أوروبي لحقوق الإنسان؛ 19 ناشطاً تعرض للتصفية منذ شهر آب

ذكر المرصد الأوروبي الشرق اوسطي لحقوق الانسان، يورو ميد مونيتور Euro Med Monitor، الذي يتخذ من جنيف مقره في بيان يوم أمس، ان استهداف عوائل ناشطين كما حصل للمواطن العراقي جاسب خطاب والد الناشط المختطف علي، وقتله من قبل مسلحين يعد سابقة خطيرة، محذراً من عواقب هذه الجرائم وتأثيرها على السلم المجتمعي.

□ ترجمة / حامد احمد

وكان مسلحان يستقلان دراجة نارية قد اطلقا النار على جاسب خطاب في احد شوارع مدينة العمارة بمحافظة ميسان وذلك في الساعة السابعة مساء من يوم الاربعاء الماضي وارادوه قتيلاً. وقبيل اغتياله كان جاسب قد شارك في فعالية تأبين الناشط المغدور، عبد القدوس قاسم، في الذكرى السنوية لاغتياله.

شاهد عيان، طلب عدم ذكر اسمه، نكر لمرصد يورو ميد مونيتور "بينما كانت المنطقة تشهد تجمعا حاشداً لمواطنين وحضوراً واسعاً لقوات أمنية، كان هناك رجلان يستقلان دراجة نارية قد اقتربا من الضحية. الضحية المغدور حاول الهروب عندما ترجل احدهما من الدراجة النارية وتقدم باتجاهه. ولكن المسلحان هرعا نحوه ورموه بعدة اطلاق نار نارية اردته قتيلاً في الحال قبل ان يتمكنوا من الهروب".

بعد وقوع الحادث وصلت قوة أمنية لمسرح الجريمة ونقلوا جثة الضحية لدائرة الطب العدلي، ومن ثم بدأوا بإجراء تحقيق مكثف حول ملابسات الحادث. وكان جاسب قد اطلق عدة مناشدات يائسة مطالباً بمعرفة مصير ابنه المختطف الحامي والناشط علي جاسب خطاب، الذي اختطف منذ 8 تشرين الاول عام 2019 بسبب مشاركته في الاحتجاجات الشعبية. ومنذ ذلك الوقت لم يعلم أي شيء عن مصيره او مكان تواجه.

وكان مرصد يورو ميد مونيتور قد اطلع على نسخة من شريط فيديو للضحية والذي أكد خلاله بأنه لديه معلومات موثوقة عن هوية الجهة الخاطفة لابنه وطالب بمقابله رئيس الوزراء لتزويده بالوثائق التي تؤكد مزاعمه.

مسؤولية اغتياله. وكان الناشطون السياسيون في العراق عرضة لضايقات وتهديدات بالتصفية على نحو كبير. منذ شهر آب من العام الماضي وصل عدد الناشطين الذين تلقوا تهديداً بالاغتيال حوالي 20 ناشطاً، وتعرض منهم 19 شخصاً للتصفية. وكان آخر حوادث الاغتيال هو مقتل الناشط صلاح العراقي، الذي اغتيل في 15 كانون الاول 2020 قرب نقطة أمنية في منطقة بغداد الجديدة جنوب شرقي بغداد.

عمر العجلوني، باحث قانوني لدى مرصد يورو ميد مونيتور، قال "اغتيال والد الناشط المختطف يبدق ناقوس الخطر من ان استهداف الناشطين قد امتد الى عوائلهم". وأضاف العجلوني بقوله "على السلطات العراقية ان تعهد نفسها بأحكام الدستور الذي يشترط الحفاظ على حياة الناشطين وعوائلهم وفق المادة 15 التي تنص على ان كل فرد له الحق بالتمتع بالحياة والامن والحرية. الحرمان من هذه الحقوق او تقييدها هو شيء محظور الا ما يتعلق ذلك وفق القانون او يكون مستنداً لقرار اتخذ من قبل سلطة قضائية كفاءة". وقال الباحث القانوني العجلوني "تم التأكيد على هذه النقطة ايضا في المادة 3 من اعلان حقوق الانسان الدولي التي تنص على ان كل شخص له الحق بالحياة والحرية والحفاظ على امته الشخصي".

واشترط المرصد الأوروبي الشرق اوسطي لحقوق الانسان على السلطات العراقية بان تجري تحقيقاً عاجلاً بملابسات الجريمة وجلب المتورطين للعدالة، وان تبذل مزيداً من الجهود لوضع حد لحوادث الاغتيالات المنتشرة التي تزايدت حديثاً منذ بدء الحركة الشعبية في تشرين الاول 2019، مع ضرورة توفير الحماية المطلوبة لنشطاء سياسيين وعوائلهم الذين هم عرضة لتهديدات مستمرة بالتصفية، وكذلك السماح للمواطنين بالتعبير عن آرائهم دون ان يتعرضوا للمضايقة او تهديد.

تعرض الناشطات لحمات ظلامية تشوه سمعتهن

نساء ذي قار يكشفن عن تراجع دور المرأة في سلطة القرار وارتفاع معدلات الانتحار

□ ذي قار / حسين العامل



من خلال مآثرتها وسعيها للدخول في معترك الحياة .»

وكشفت قيادة شرطة ذي قار في (الرابع من تشرين الثاني 2020) عن ارتفاع معدلات الانتحار في المحافظة بواقع 25 بالمئة ، مشيرة الى ان العنف الاسري والعوامل الاقتصادية والضغط المجتمعية على الفتيات واجبارهن على الزواج المبكر من شخص لا يرغب به من ابرز الاسباب التي تدفع النساء الى الانتحار ، فيما عزت مفوضية حقوق الانسان في ذي قار اسباب الانتحار الى دوام نفسية واقتصادية وتفكك اسري وتعاطي مخدرات.

ومن جانبها قال الناشطة النسوية شذى القيسي للمدى ان « المرأة واجهت جملة من التحديات بعد عام 2003 نتيجة الظروف السياسية والاقتصادية التي يمر بها البلد وتنامي الدور السلبي لبعض شيوخ العشائر ورجال الدين والتي تصب معظمها في تحجيم دور النساء في المجتمع ، لافتة الى ان دور الإسلام السياسي في تهيمش دور المرأة خلق شريحة من النساء المياعات لأجنداتهم ولاسيما في البرلمان.»

واوضحت القيسي ان « مجرد الحصول على وظيفة او منصب بات يمر بسلسلة طويلة من المراجعات والمساومات التي يصعب التطرق لها ، داعية المرأة الى ان تكون صلبة في مواجهة الظروف القاسية والسلبيات التي تفرض عليها.»

وشددت الناشطة المدنية على ضرورة « تبني استراتيجية وطنية للنهوض بدور المرأة السياسي والثقافي والاقتصادي وتنمية قدراتها وفسح المجال للانطلاق بعيدا عن الهيمنة السياسية والاجتماعية والوصاية العشائرية.»

وتكشف المشاركة في ندوة دور المرأة في القطاع الخاص التي نظمتها مركز تكمين للمشاركة والمساواة منتصف كانون الثاني 2021 عن تراجع دور المرأة في سوق العمل الى 28 بالمئة، وفيما أشاروا الى نجاح العديد من التجارب النسائية في مجال إدارة الأعمال والمشاريع الخاصة رغم التحديات الاقتصادية والاجتماعية التي تواجه المرأة في النشاط الاقتصادي، دعوا الى تبني برامج اقتصادية ومجتمعية لدعمها وتوسيع مشاركتها في هذا المجال.

العراقي الناشطة النسوية حنان ناصر علي ان « المرأة لازالت تعاني ليس فقط من سوء الأوضاع المجتمعية وانما حتى في تشريع القوانين ، فقانون حماية الاسرة والطفل لان لم يتم تشريعية من قبل البرلمان العراقي ولا زالت القوى السياسية تماطل في ذلك.» واضافت ان « بعض الاوساط العشائرية لان تنظر للمرأة على انها عورة وناقصة عقل ودين وتستخدمها كسلعة في حسم الخلافات العشائرية وتقديمها (كدية) لأهل المقتول في الفصول العشائرية.»

واوضحت علي في حديثها للمدى ان « التراجع الحاصل في المجتمع انعكس بدوره على المرأة ولاسيما في مجالات التعليم وفرص العمل والعنف الاسري وارتفاع معدلات الانتحار.» داعية «الجهات الحكومية والبرلمانية المعنية الى تبني برامج تنموية وتوعوية طموحة لمعالجة الاوضاع المتردية التي تواجه المرأة والاسرة العراقية.»

واستدركت عضوة التجمع العلماني العراقي ان « المرأة رغم التراجع الحاصل لدورها في مرحلة ما بعد عام 2003 الا انها حققت بعض المكاسب

لافتة الى ان « المنظمات الدولية والامم المتحدة دعت مؤخرا الحكومة العراقية الى حماية الناشطات والنساء اللواتي يترشحن للانتخابات من المخاطر التي تتهددهن ومن حملات التشويه والتشهير التي يتعرضن لها من الخصوم السياسيين ، مؤكدة ان « حملات التشويه والتشهير التي تتعرض لها النساء ولاسيما الناشطات تجعل حياتهن في خطر وتعرضهن الى المزيد من الضغوط الاسرية والمجتمعية التي تحول دون تحقيق ما تسعى اليه.»

وكانت النساء المشاركات في تظاهرات تشرين قد كشفن في (السادس من كانون الاول 2020) عن استخدام قوى فاسدة وصفقتها بالظلامية وسائل منحة لإبعاد المرأة العراقية عن المشاركة بالظاهرات المطالبة، وفيما اتهمن تلك القوى بشن حملات تشهير وتشويه وطعن وشرف الناثرات والتهديد بقتلهن، اشرن الى استخدام مواقع الكترونية للتخريض على قتل المظاهرات والمظاهرات ومن ثم اعتقالهن من قبل الأجهزة الامنية. وبدورها ترى عضوة التجمع العلماني

ان « المرأة لم يجز تهيمشها فقط من قبل الحكومة وانما حتى من قبل القوى التي تدعو للتغيير ، لافتة الى ان « المرأة ورغم مشاركتها الواسعة ثورة لتغيير الواقع والوضع المزريه في انتفاضة تشرين الا انها حرمت حتى من المشاركة في اتخاذ القرارات التي تخص التظاهرات او التمثيل في اللجان التفاوضية.»

واوضحت الامين ان « اللجان التفاوضية التي شكلها المتظاهرون لاختيار مرشحين لمنصب محافظ ذي قار على سبيل المثال لم تضم اية امرأة وكان المرأة غير معنية باختيار الشخصية التي تتولى ادارة المحافظة.»

واشارت الامين الى ان « المكتسبات المتحققة للمرأة وان كانت شحيحة الا انها تواجه محاولات القفاز من قوى نافذة بالسلطة ،» واوضحت «المرأة البرلمانية لانت تخضع لسلطة رئيس الكتلة البرلمانية، كما ان حق المرأة الدستوري بالمساواة لا يجري تطبيقه بصورة فاعلة لتمثيل المرأة في سلطة ومركز القرار وشغل الوظائف المرموقة لا زال دون مستوى الطموح.»

واضافت عضوة رابطة المرأة العراقية

وقالت عضوة رابطة المرأة العراقية والناشطة في مجال التظاهرات ايمان الامين للمدى ان « المرأة العراقية منذ عام 2003 وحتى الان هي في حالة ثورة لتغيير الواقع والوضع المزريه التي تعاني منها ،» لافتة الى ان « المرأة ومنظماتها المجتمعية تمكن عبر حراكها المتواصل ودعم القوى الخيرة من انتزاع بعض المكاسب كقرض نظام الكونه النسوية وحق المرأة المتزوجة من اجنبي بمنح جنسيتها لأبنائها والحفاظ على مكتسباتها في قانون الاحوال الشخصية التي تحاول بعض الجهات الغائه واستبداله بالقانون الجعفري.»

واشارت الامين الى ان « المكتسبات المتحققة للمرأة وان كانت شحيحة الا انها تواجه محاولات القفاز من قوى نافذة بالسلطة ،» واوضحت «المرأة البرلمانية لانت تخضع لسلطة رئيس الكتلة البرلمانية، كما ان حق المرأة الدستوري بالمساواة لا يجري تطبيقه بصورة فاعلة لتمثيل المرأة في سلطة ومركز القرار وشغل الوظائف المرموقة لا زال دون مستوى الطموح.»

واضافت عضوة رابطة المرأة العراقية

■ الاطاحة برؤوس داعشية كبيرة

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، أمس، اعتقال عنصرين بارزين في تنظيم داعش بمحافظة نينوى والأنبار، أحدهم مسؤول عن التهجير والخطف. وقالت المديرية في بيان إن «فأرز شعبية الاستخبارات العسكرية في الفرقة السابعة وبالتعاون مع الفوج الثاني لواء المشاة 8 تمكنت من القاء القبض على احد الازهابيين المسؤولين عن عمليات الخطف والتهجير بالاشتراك مع عمه القيادي في داعش بحي النصر في قضاء عنه بالأنبار.»

وفي بيان آخر، قالت المديرية، إنه بعملية استخبارية نوعية اعتمدت تكتيكات غير مسبوقه تمت بالتنسيق مع قسم استخبارات قيادة عمليات غرب نينوى تمكنت مفارز شعبة الاستخبارات العسكرية في الفرقة 15 وبالتعاون مع الفوج الثالث لواء المشاة ٧٣ من الاطاحة باحد الازهابيين الخطرين بناحية زمار غربي نينوى والمكنى ب(ابو كريم).»

■ البصرة تنفذ 56 امر قبض

أعلنت قيادة شرطة البصرة، أمس، تنفيذ 56 امر قبض خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية بجرائم مختلفة. وقالت القيادة في بيان انه «تم تنفيذ 56 امر قبض خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية بجرائم مختلفة»، موضحة ان «الذين تم اعتقالهم قد تورطوا بجرائم قتل وترويض مخدرات وسرقات في عموم مناطق البصرة.»

واشار البيان ان « تلك الاوامر نفذت باشراف مباشر من قبل قائد شرطة البصرة اللواء عباس ناجي.»

■ نجاة محام بارز من الاغتيال

أفاد مصدر أمني، أمس، بنجاة رئيس هيئة انداب محامي ديالى نبيل الكرخي من محاولة اغتيال جنوب غربي المحافظة.

وقال المصدر إن «المحامي نبيل الكرخي الذي يشغل منصب رئيس هيئة انداب ديالى نجا من محاولة اغتيال بإطلاق النار على سيارته بضواحي ناحية بني سعد (٢٥ كم جنوب غرب بعقوبة).»

وأضاف، أن «قوة من الشرطة فتحت تحقيقا لمعرفة ملابسات الحادثة.»

يشار إلى أن محافظة ديالى تشهد بين، حين وآخر، حوادث اغتيال تطال أشخاصا من فئات مختلفة، وبعضها تنسب إلى تنظيم داعش.

■ الشرطة تبرئ نفسها من حرق متظاهر

برأت قيادة شرطة المثنى، أمس، نفسها من حرق متظاهر في مدينة السماوة.

ونشرت قيادة الشرطة في بيان، أن «بعض مواقع التواصل الاجتماعي تداولت أخبار بأن أحد المتظاهرين قد تم حرقه من قبل الأجهزة الأمنية.»

وأوضحت أن «الشخص الذي تعرض للحرق هو من قام برمي النار على إحدى عجلات الأجهزة الأمنية وقد اُحرق نفسه بنفسه نتيجة لهذا الفعل اللاشعور واللاقانوني، على حد تعبيرها.

وفي مساء يوم أمس الأول اندلعت تظاهرة في مدينة السماوة، مركز محافظة المثنى، خلفها صدامات ومناوشات بين المتظاهرين والقوات الأمنية.

المحافظات سجّلت عشرات الإصابات لأطفال بالسلالة الجديدة

الصحة: العراق على حافة تفشي وبائي بسبب عدم التزام المواطنين

□ بغداد / فراس عدنان

أكدت وزارة الصحة والبيئة، أمس الجمعة، أن العراق على حافة التفشي الوبائي، وحذرت من استمرار تصاعد الإصابات بغايروس كورونا نتيجة عدم التزام المواطنين بالإجراءات الوقائية، منوهة إلى أن جميع الأنظمة الصحية في العالم لها قدرة على التعامل مع الحالات اليومية.

ويقول المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، أن «العراق قد يدخل في حالة تفشي وبائي، إذا استمر عدم الالتزام

بالإجراءات الوقائية.» وأضاف البدر، في حديث إلى (المدى)، أن «أي مجتمع في العالم قد يتعرض لهذا التفشي في حالة عدم حصول التزام من المواطنين بالإجراءات الصحية، وقد بينا هذا الأمر في أكثر من مؤتمر صحفي.»

وأشار، إلى أن «أساسيات الوقاية المعروفة لدى الكافة من لبس للكمامة وتباعد اجتماعي ما تزال غير مطبقة في العراق لغاية الآن، وينسبة كبيرة جدا.»

وشدد البدر، على أن «الحظر الكلي والجزئي بحسب التوقيفات التي تم الإعلان عنها من اللجنة العليا للصحة والسلامة ما زالت هي الأخرى غير مطبقة، وهناك تواجد كثيف للمواطنين خلال ساعات منع التجوال.»

وبيّن، أن «العراق نجح خلال المرحلة السابقة في استيعاب عدد الحالات، ولكن مع المعطيات الحالية ودخول السلالة الجديدة ستتجه الأمور نحو التفشي ما لم تكن هناك وقاية من المواطن.»

وأستطرد البدر، أن «هذه الخطورة عززتها السلالة الجديدة من فايروس كورونا وبالتالي دخلنا مرحلة غير التي كنا فيها سابقا، لاسيما وأن هذه السلالة تمتاز بالانتشار وقدرتها على إصابة

فئات لم نعتد على إصابتها مثل الأطفال، إضافة إلى خطورتها العالية على اصباين بأمراض مزمنة.»

وشدد البدر، على أن «عشرات الإصابات تم تسجيلها لأطفال سواء في العاصمة بغداد أو بقية محافظات البلاد، وهذا يؤكد فعالية السلالة الجديدة.»

وجدد التحذير بأن «العلامات السريرية والعدوى للسلالة الجديدة ظهرت أنها أخطر من سابقتها، وهو ما نؤكد عليه ونطلب من المواطن الالتزام من أجل ضمان سلامته.»

وعد البدر، «المستجدات التي ظهرت لنا على الساحة بالخطيرة، وقد تحدثنا عنها في أوقات سابقة»، منوها إلى أن «القرعة الوبائية تستوجب الاطلاع على كل البيانات بداية من نوعية الإصابة وصولا بالحالات أو السلالات المستجدة أو غيرها، وصولا إلى القدرة على استيعابها من المؤسسات الصحية.»

ويواصل، أن الموقف الوبائي لغاية الوقت الحالي جيدا جدا مقارنة بما كان عليه في الأشهر السابقة، وعدد من دول العالم.»

وكشف البدر الوقت ذاته، عن «وجود آلاف الأسرّة المهيأة وغير المشغولة لاستقبال أي تطور جديد في أعداد الإصابات، وكذلك توفير العلاجات وقناني الأوكسجين»

وأردف، أن «كل نظام صحي في العالم له محدودية معينة من أعداد الإصابات في التعامل معها في الوقت ذاته، وفي العراق ما زلنا نستطيع التعامل مع النسب الحالية.»

ومضى البدر، إلى أن «الوزارة تصارح الرأي العام بأنها تتخوف من القادم

قالت إن وزارتها اغلقت مخيمات أرادت مصالح سياسية بقاءها

وزيرة الهجرة: إقليم كردستان يأوي 37 ألف أسرة نازحة



□ بغداد / المدى

أعلنت وزيرة الهجرة والمهجرين إيغان فائق يوم أمس، أن إقليم كردستان ما يزال يأوي قرابة ٣٧ ألف أسرة نازحة في الوقت الذي دعت فيه كل من أربيل وبغداد إلى العمل على إنهاء هذا الملف وإعادة النازحين إلى ديارهم ولكن بشكل طوعي.

وقالت فائق في مؤتمر صحفي عقده في محافظة السليمانية على هامش زيارتها مخيمات للزوح وتابعته (المدى) إن زيارتنا تأتي لحل المشاكل وإزاحة العقبات التي تقف بالضد من عودة النازحين الى مناطقهم، ونوهت إلى أن اغلب النازحين في هذا المخيم من محافظة صلاح الدين وتمت مناقشة المشاكل التي يواجهونها، والمشاكل العشائرية هي السائدة في عدم عودتهم الى ديارهم، مردفة بالقول ستتم معالجة تلك المشاكل عند زيارتنا محافظة صلاح الدين وسيتم بناء مساكن ذات كلفة واطئة في أرض خصصت لهم.»

وكما أشارت الوزيرة إلى انه «خلال الفترة الماضية تمت عودة ٧٠ عائلة الى مناطقهم وهي عودة طوعية وليست قسرية ابدا وستكون مع النازحين بحل جميع المشاكل.»

واضافت أن «حكومة الاقليم كانت متفقة معنا على عودة النازحين وهم ضيوف على كوردستان ونشكر هذه الضيافة الكريمة.»

فائق شددت على أنه «يتعين على حكومة العراقية وحكومة الاقليم التعاون برجع النازحين بالقرب وقت ممكن والانتهاه من هذا الملف.»

لافتة إلى أنه «ينبغي للمجتمع الدولي أن يؤدي دورا في هذا الإطار.»

وتابعت بالقول إن إقليم كردستان يأوي حاليا ٣٧ ألف أسرة نازحة، مشيرة إلى أن «أغلب المخيمات التي أغلقت سابقا كانت هناك مصالحي سياسية ببقائها لكن لن ندم، متعلق المخيمات كافة لكن بشكل طوعي.»



الصائغ يكشف عن استقطاب عمومية موالية للاتحاد القادم .. ويؤكد:

أنقذتُ رجال بإفادة كاس ولم يُنصفي .. وأسألوا الحلبوسي عن دوري في استيزاره

سعيد يصلح للقيادة ثانية بشرط .. والتطبيعية تجنّت على تاريخي .. وإدارة النجف خانتني!

الخليجيون أجمعوا على إضعاف كرتنا .. والعراقية حظرت اسمي منذ زمن سلمان

□ بغداد / إياد الصالحي

أكد محمد جواد الصائغ، عضو اتحاد كرة القدم السابق، أن اللفظ الدائر حول قانون الأندية المسحوب من مجلس النواب، وما سبقه من تعديل لعمل الهيئة التطبيقية وتأجيل الانتخابات، هو نتاج ما يُخطط له في مقر وزارة الشباب والرياضة، ولديه مؤشرات مُعتمدة بحقائهم يُراد منها التمهيد لاستقطاب موالين جُدد لترشيح الوزير عدنان درجال لرئاسة اتحاد الكرة، مُبيّناً عدم رغبته الشخصية لترشيح في الدورة الانتخابية الجديدة خشية التلاعب في الهيئة العامة للاتحاد وفقاً لمواد القانون التي تستهدف تغيير رؤساء الأندية وتحقيق مبتغى الرئيس القادم - حسب قوله.

وقال الصائغ في حديث حصّ به (المدى) بعد صمت طويل: "لأسف ما يجري في الرياضة العراقية، وكرتنا خاصة يفقد المشورة الصادقة، وهو نتاج سياسة إبعاد الأكفاء، وحديثي للمدى اليوم بعيد عن أية مصلحة أو رنة فعل، بقدر مكاشفة وتنبه أسرة اللعبة من جهة ومعاينة الكابتن عدنان درجال على تهميشه لي من جهة أخرى، ولا أعرّف سرّ تغيره نحو برغم موافقي المهمة معه".

ويضيف: "ما أمني أنني أتصل به عشرات المرات ولا يرد، ثم أنه زار مدينة النجف والتقى حشداً من الرياضيين في قاعة لا تُبعد عن بيتي أكثر من 50 متراً، ولم يكف نفسه تقديراً أو دعوتياً لحضور اللقاء، مع أنني غير نادم على موافقي تجاهه، فواحدة من الأمور التي اختلفت فيها مع الاتحاد المستقبل برئاسة عبدالخالق مسعود ودفعت ثمنها من صندوق الانتخاب هو اعترافي الشديد على عدم السماح لرجال الترشيح لرئاسة الاتحاد حيث كانوا متعصبين لإخلاء الموقع لمسعود من دون منافس".

ملف كاس

ونكر الصائغ: "عندما أقدم درجال على رفع شكواه إلى محكمة كاس الدولية زوّدتّه بوفاة من أربع عشرة صفحة عن عمل الاتحاد وأخطائه وديكتاتورية بعض أعضائه، وكذلك دعمت قضيتيه



بإفادة مهمّة عبر تطبيق (Skype) بعد تعرّف سفري مع الشهود إلى لوزان لأسباب صحّية، وكانت إفادة مهمّة والقاضي عن أسباب طعني في انتخابات 31 أيار 2018، فقلت له له (أن الهيئة العامة المشاركة غير قانونية، كون أغلب أعضاء الهيئة يمثلون اتصالات فرعية غير شرعية، وتم انتخابهم من قبل لجنة ضمّت رؤساء اتصالات فرعية ثلاثة هم: علي جبار ومالغ مهدي ويحيى كريم، قاموا بوضع النظام الانتخابي لذلك الإحصادات، وأشرفوا على تنفيذها وهذا مخالف لتوجيه الفيفا الذي يوجب إقامة انتخابات الاتحادات الفرعية بذات الآلية التي تنتخب الاتحاد المركزي) فردّ القاضي عليّ تكفي هذه الإفادة لنعتنمدها في قرار عدم شرعية انتخابات الاتحاد (2018).

جلسة الحلبوسي

وكشف أن: "أحد الأسباب المهمة التي دعتُ رئيس مجلس النواب محمد

الحلبوسي لدعم اختيار الكابتن عدنان درجال لمنصب وزير الشباب والرياضة في تموز 2020 هو استماعه لحديثي في إحدى القنوات، طالبتّه فيه أن يكون ممثلاً لجميع العراقيين وليس محافظة الأنبار وحدها عند اتخاذه قراراً من هذا النوع، وهو ما حصل بالفعل، إذ تلقيتُ اتصالاً من أحد المقرّبين منه في الرمادي أكد بأن الحلبوسي أشار لحديثي في جلسة غير رسمية وعدّه التزاماً أخلاقياً ووطنياً منه يقوّي ما آمنّ وعمل به بعد ولوّه قبة البرلمان.

رئاسة الاتحاد

وبشأن تقييمه لعمل درجال في الوزارة ورؤيته لترشيحه لرئاسة الاتحاد، بين: "أن الأشهر الماضية من مدة عمله في الوزارة أثبتت أخفاقه، فلم يُقدّم ما كنا نأمله لانتقال واقع الوزارة والرياضة بصورة عامة من مشاكل كثيرة أدتُ ومازالتُ إلى أزمات وخيمة، ويكفي ما تعانينه الأندية من وهنّ نتيجة ضعف الجهاز الرقابي، وأقول لدرجال



إنك ستخفق مستقبلاً إذا ما تورّطتُ بالترشيح لرئاسة اتحاد كرة القدم، وتناسى مسؤولو التطبيقية أن انتدابهم تلك المؤسسة المرصودة من قبل ملايين المتابعين، ولم يستطع أي شخص تنظيم شؤونها، كما لا يصلح أي مرشّح كشف عن نواياه الانتخابية لقيادتها، وربما ينجح حسين سعيد إذا ما نفذ شرطاً مهماً بتشكيل مجلس تنفيذي جدير بالمهمّة يعمل للوطن وليس غير الوطن".

تجنّي .. ومؤامرة

وعن سبب عدم تفاعله مع أعمال الهيئة التطبيقية ومقرّراتها، أوضح: "أن رئيس التطبيقية إياد بنيران وزملاءه الأربعة تجنّوا على تاريخي عندما أهملوا كل ما كتبت لهم من مقترحات قيّمة تسلمها أمين السر محمد فرحان، وناقشته بها عن كيفية كتابة نظام داخلي للاتحاد وتوسيع الهيئة العامة إلى 192 عضواً بدلاً عن النظام (المشوّه) الذي أسّس له رئيس الاتحاد الأسبق حسين سعيد ونائبه ناجح حمود عام 2010 في عمّان بالاتفاق مع الأردني نضال حديد

رياضة الديكتاتور

وبخصوص مُخرجات قرار (كاس) إن



كانت تتوافق مع أزمة كبيرة شغلتُ الرأي العام لمدة سنتين وعرضتُ اثنين من موظفي الاتحاد د. صباح رضا وستار وزير للسجن، قال: "لم أكن مؤيداً نهاب عدنان درجال للقضاء، كان يفترض أن

حظر القنّاة العراقية

وختم محمد جواد الصائغ حديثه: "أطالب الإعلام الرياضي مساندة الشخصيات الرياضية المؤهلة لشغل المناصب سواء في اللجنة الأولمبية أم اتحاد كرة القدم، وإلا فإن الجمالة وعلميته لم أن سابقاً لها حتى في زمن رياضة الديكتاتور ابن الديكتاتور للفترة (من 1986 إلى 2003)، ويتذكّر درجال نفسه يوم كان يعمل سكرتيراً في مكتب عدي صدام حسين حين جمع كبار الرياضيين نجومياً وإداريين وكثت من بينهم، وسأله درجال أن البعض يرى في العقوبات التأديبية للرياضيين المقصرين إهانة لهم، وأن القضاء المكان المناسب لمحاسبتهم، فردّ عدي بلهجة مغلظة (لا تكرّر ذلك وإلا جاسيتك.. فالرياضي المقصر مسؤول لا عن زوجة وأولاد، وإذا ما تمّ الحكم عليه ستخسرهُ عائلته والرياضة معاً، ولا يحقّ له التشريع مستقبلاً، ولهذا يُناله جزاءه بجرّ أدنّه أو جزّره تأديبياً لمدة أسبوع أو عشرة أيام كي لا يُكرّر خطأه)".

خليجي 25

وعن رؤيته لدى نجاح وزارة الرياضة والتطبيقية في استحصال الموافقة الخليجية على تضييف بطولة كأس

جدة تحضن مباريات الشرطة في دوري الأبطال 2021

□ بغداد / حيدر مدلول

تحتضن مدينة جدة السعودية منافسات المجموعة الثالثة التي تضم فرق الشرطة القطري واستقلال طهران الإيراني وأهلي جدة السعودي ضمن الدور الأول بمنطقة الغرب في دوري أبطال آسيا لكرة القدم 2021 الذي سيقام بنظام التجمّع خلال الفترة من الرابع عشر ولغاية الثلاثين من شهر نيسان المقبل للحفاظ على صحّة وسلامة اللاعبين والملاكات التدريبية والإدارية والطواقم التحكيمية والمترفين وغيرها في ظل تزايد معدلات الإصابات والوفيات بالسلالة الجديدة من فيروس كورونا (كوفيد-19) التي اجتاحت عدد كبير من بلدان القارة الصفراء واستمرار فرض المزيد من قيود السفر من قبل السلطات الحكومية فيها.

وسيفتح فريق الشرطة لكرة القدم مشواره ضمن الدور الأول في نسخة الجديدة من دوري أبطال آسيا لكرة القدم بمواجهة شقيقه فريق الدحيل القطري لحساب المجموعة الثالثة يوم الخامس عشر من شهر نيسان المقبل بديربي خليجي ملتهب على ملعب الجوهرة المتعة بمدينة جدة السعودية، فيما سيلعب مباراته الثانية أمام فريق استقلال طهران الإيراني يوم الثامن عشر من الشهر ذاته ضمن الجولة الثانية من مرحلة الذهاب على الملعب ذاته ويلتقي مع فريق أهلي جدة يوم الحادي والعشرين من الشهر نفسه في ختام جولة الذهاب على أن يتواجه مجدداً في افتتاح جولة الإياب يوم الرابع والعشرين في حين يستقبل يوم السابع والعشرين فريق الدحيل القطري ضمن الجولة الثانية



الدخول إلى الأراضي السعودية قبل أن يتم اختصارها في النهاية قبل أسبوع واحد فقط من موعد انطلاق منافسات المجموعة الثالثة التي يتوقّع أن تشهد مبارياتها إثارة وندية بين الفرق الأربعة تستمر لغاية الجولة الأخيرة من مرحلة التصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لنهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 باليمن.

مع المحترفين الفنزويلي جيلمين ريفاس والبرازيلي رافائيل سيلفا والسوري فهد اليوسف خلال الفترة الانتقالات الشتوية بالموسم الحالي التي تم إغلاقها يوم الثامن والعشرين من شهر شباط الماضي إلى جانب مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم محمد داود ياسين ومدافع فريق الكرخ لكرة القدم عدي شهاب ونجم فريق القوة الجوية لكرة القدم علي حسني فيصل لتدعيم صفوف فريقها الكروي بناءً على رغبة المدرب الصربي ألكسندر إيتش حيث تم أدرجهم ضمن كشوفات القائمة الأولية التي سيتم اعتمادها بصورة رسمية من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم من أجل تسهيل حصولها على تأشيرة

من مرحلة الإياب ويحل يوم الثلاثين من شهر نيسان ضيفاً تقنياً على فريق استقلال طهران الإيراني لكرة القدم في ختام دور المجموعات لمنطقة غرب القارة حيث سيتأهل الفريق صاحب المركز الأول في ترتيب فرق المجموعة بصورة مباشرة إلى الدور ثمن النهائي بصورة مباشرة في حين سيدخل الفريق الوصيف ضمن الفرق الخامسة صاحب المركز الثاني في المجموعات الخمسة من أجل اختيار ثلاثة منها في النهاية لتصبح ثمانية فرق ستشارك في النهاية ضمن الدور 16 بموجب الآلية الجديدة التي تم وضعها من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم. وتعاقدت إدارة نادي الشرطة الرياضي

اختبار صعب لطائرة الصناعة أمام غاز الجنوب في الممتاز

□ بغداد / المدى

الساعة الواحدة ظهر على قاعة نادي أكاد الرياضي المغلقة مع فريق غاز الجنوب البصري، فيما يلتقي في التوقيت ذاته فريق أربيل المضيف مع فريق الحباينة من محافظة الأنبار على قاعة كلية التربية الرياضية المغلقة، تعقبها على القاعة ذاتها في الساعة الثالثة عصراً مباراة فريق البحري البصري والبشمركة، وتحتضن في قاعة نادي أكاد الرياضي في التوقيت نفسه قاعة بغدادية نارية بين فريق الشرطة والجيش، وسيشهد يوم غد الأحد ختام التجمّع الأخير من خلال إجراء أربعة لقاءات ضمن الجولة الأخيرة اثنين منها في الساعة الواحدة ظهراً الأول بين فريق أربيل والبحري البصري على قاعة

الرياضي المغلقة مع فريق غاز الجنوب البصري، فيما يلتقي في التوقيت ذاته فريق أربيل المضيف مع فريق الحباينة من محافظة الأنبار على قاعة كلية التربية الرياضية المغلقة، تعقبها على القاعة ذاتها في الساعة الثالثة عصراً مباراة فريق البحري البصري والبشمركة، وتحتضن في قاعة نادي أكاد الرياضي في التوقيت نفسه قاعة بغدادية نارية بين فريق الشرطة والجيش، وسيشهد يوم غد الأحد ختام التجمّع الأخير من خلال إجراء أربعة لقاءات ضمن الجولة الأخيرة اثنين منها في الساعة الواحدة ظهراً الأول بين فريق أربيل والبحري البصري على قاعة

النجف يخطف المركز الثالث من الزوراء بهدفي صلال وعبد الزهرة

□ بغداد / المدى

المودد فريق الزوراء بهدفي مقابل لشيء في القعة الكلاسيكية التي جرت على ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد وبفارق الأهداف عن فريق الشرطة الوصيف الذي عاد من محافظة بابل بانتصار غال على ضيفه فريق القاسم لكرة القدم بهدفي من دون رد في المباراة التي ضيفها ملعب الكفل الاوليبي. وتنتظر إدارة نادي النجف الرياضي برئاسة د. رضوان الكندي أن يُقدّم لها جازها فريق الديوانية لكرة القدم هديةً ثمينة لفريقها الكروي ضمن الجولة الخامسة من مرحلة الإياب بأسفاطه ضيفه فريق الشرطة لكرة القدم في مواجهة النارية التي ستجمعهما في الساعة الرابعة والربع عصر يوم الاثنين المقبل على ملعب الدولي التي ستعمل على إعطاء دفعة معنوية كبيرة لكتيبة هاتك شمران في هزيمة فريق نطف ميسان لكرة القدم في المباراة التي ستقام في الساعة السادسة مساءً يوم الثلاثاء المقبل على ملعب ميسان الدولي في ختام الجولة للترنح على مركز الوصافة لأول مرة، وهو ما سيدخل الأفرح لدى رابطة المشجعين التي تعيش بسعادة غامرة في ظل الحفاظ على سكة النتائج الإيجابية منذ منتصف شهر كانون الثاني الماضي.

خطف فريق النجف المركز الثالث في الترتيب برصيد 43 نقطة من منافسه فريق الزوراء إثر فوزه الثمين على ضيفه فريق الميناء بهدفيين تغليفيين في اللقاء الساخن الذي احتضنه ملعب الفيحاء بالديانة الرياضية في محافظة البصرة بختام منافسات الجولة الرابعة من مرحلة الإياب بدوري الكرة الممتاز بالموسم 2020-2021. ويدين فريق النجف بهدف الفوز الثاني عشر في مسيرته منذ بداية الموسم الحالي إلى نجميه محمد صلال الذي سجّل هدف التقدم الأول بالديفينة السادسة والعشرين من الشوط الأول ولم تتضح سوى تسع عشرة دقيقة نجح فيها المدافع محمد عبد الزهرة بإحراز الهدف الثاني مُهيأ المباراة لمصلحة فريقه بنتيجة (0-2) التي أدارها الحكم الدولي علي صباح عداي ليرتقي غزّان البادية مركزاً واحداً ويستقرّ في دائرة المثلث الذهبي برصيد 43 نقطة متخلفاً بفارق 8 نقاط عن فريق القوة الجوية الذي يواصل تمسكه بالصدارة إثر هزيمته لغريمه

الرياضيات والحوسبة في حضارات وادي الرافدين 1-2

زيد حبه

النظم الرقمية

بدأت المفاهيم الأساسية للأرقام في الظهور عندما أرسخت أول حضارة في العالم وهي الحضارة السومرية جنورها في بلاد ما بين النهرين منذ أكثر من 5000 سنة. واستخدم النظام الرقمي هذا خاصية الموضعية لأول مرة (أي أن قيمة الرمز المستعمل تعتمد على موضعه في الرقم). وكان للسومريين تشكيلة معقدة من النظم العديدة وكان لكل مدينة طريقها المحلية الخاصة في كتابة الأرقام . في مدينة أوروك، حوالي 3100 قبل الميلاد، كان هناك أكثر من عشرة أنظمة رقمية مختلفة، فعلى سبيل المثال استخدم نظام أرقام لحساب أشياء مختلفة مثل الحبوب، والأونات، والحاويات. وكان هناك نظام مختلف لحساب الجبن ومنتجات الحبوب . وتم استخدام نظام آخر لحساب كميات الحبوب وأخر مكونات البيرة وأخر للأوزان وأخرلنطاق اليابسة وللوحدات الزمنية ووحدات التقويم، وتغيرت هذه الأنظمة على مر السنين. وتغيرت الأرقام لحساب كميات الحبوب كلما تغير حجم السلال. كان الناس يتعاملون بكميات من الحبوب كل يوم واستخدموا مهاراتهم الحسابية لحساب غيرها من الأمور التي كانت غير ذات صلة بقياسات الحجم، اخترع السومريون الحساب وبضمنه الضرب والقسمة وكانت جداول الضرب تكتب على الألواح الطينية بالقلم المدور .

وقد تطورت هذه الرموز في نظم معقدة من الأرقام حوالي 3000 قبل الميلاد، لتكون قادرة على تسجيل كميات كبيرة جداً من البضائع. ويستخدم الكاتب مجموعات مختلفة من الرموز لتسجيل كميات الأغنام أو الحبوب. ومن المعروف أن أكثر من دزينة من مختلف هذه

الأنظمة كانت موجودة. ولم يكن هناك أي قاعدة موحدة، تماماً كما في الوقت الحاضر حيث لا يوجد لدينا أي قاعدة موحدة لجميع الوحدات المختلفة من الأوزان والمقاييس خارج النظام المتري .

في ذلك الوقت، وضع السومريون نظم أرقام فريدة من نوعها، وذلك باستخدام قاعدة هذه الأنظمة تدريجياً على رقم النظام الستيني المشترك الذي كان نظام مكان القيمة التي تتكون من علامات اثنتين فقط، الإسفين الرأسي و الأفي، والتي يمكن أيضاً أن تمثل الكسور. وقد تم تطوير هذا النظام الستيني بالكامل في الأعداد 1 و 60. وللتعبير عن 70، عبروا عنها حرفياً كمجموع 60 و 10. وبالمثل، عبروا عن 125 كمجموع وحدتين من 60 ووحدة واحدة من 5. استخدم السومريون الأرقام الستينية ليس فقط لأن الرقم 60 يحتوي على العديد من القواسم أو أنه قابل للعد على أصابع كلتا اليدين ولكن لأن 60 هو المضاعف المشترك الأقل لعدد أصابع كلتا اليدين وعد الأشهر في السنة. استخدم السومريون مفاصل أصابعهم لحساب النظام الإثني عشري (12)، وقسموا اليوم، من شروق الشمس إلى غروبها، إلى 12 جزءاً، لذلك تم تقسيم الليل والنهار معاً إلى 24 جزءاً. طور البابليون الكتابة المسماة على أساس المسماة أو "شكل إسفين". كتبوا هذه الرموز على ألواح الطين الرطب التي كانت تخبز في الشمس الحارقة. ولا تزال عدة آلاف من هذه الأفراس موجودة اليوم في المتاحف داخل وخارج العراق. واستخدم البابليون الإسفين لبعص الرموز على الطين لأنه لا يمكن استعمال الخطوط المنحنية بسهولة. وبين 2700ق و 2000 قبل الميلاد، تم استبدال

على مدى السنوات الخمسمائة التالية، تطورت الكتابة تدريجياً في الكتابة المسماة وجاء ظهور الحساب جنباً إلى جنب مع ظهور الكتابة المسماة. ولم يعد استخدام الأواح الطينية مجرد لتسجيل أعداد السلع، ولكن نجدها في تسجيل المجاميع الحسابية والحسابات. وحتى قبل العصر البابلي القديم أي حوالي 2000 قبل الميلاد كانت هناك الرياضيات المتقدمة بالكامل. وقد تم اكتشاف الآلاف من الأفراس الرياضية والاقتصادية، التي تظهر معرفة رائعة بالحساب، والمعادلات الخطية والتربيعية، والعديد من المنشآت الهندسية والحسابية. وهناك جداول الضرب، وجداول من المساحات، والجذور التربيعية، والثوابت المشتركة. هناك قوائم من المسائل الحسابية وضعها المعلمون، كان نظام الأرقام للحساب قد استقر على النظام الستيني، أو قاعدة الستين، وكان من الأسهل بالنسبة لهم حساب الكسور.

واليوم، يستخدم لدينا نظام الأرقام العشرية ذات القاعدة عشرة، وليس ستين، باعتبارها الوحدة الأساسية، ولكن هذا لا يعني أن اختراع السومريين أصبح بالياً. في واقع الأمر، فإنه لا سبيل للمثال، هل سبق لك أن تساءلت لماذا للساعة 60 دقيقة والدقيقة لها 60 ثانية؟ هل سبق لك أن فكرت لماذا الدائرة الكاملة لها 360 درجة؟ كما اتضح، كان هذا ما أبقى السومريين المسار من وقتهم، و كان ذلك كيف تعرف دائرة كاملة. قسم البابليون اليوم إلى أربع وعشرين ساعة، كل ساعة إلى ستين دقيقة، و الدقيقة إلى كل ستين ثانية. وقد بقي هذا الشكل من العد للوقت لأربعة آلاف سنة إلى يومنا هذا.

لاتحظى حضارات وادي الرافدين للأسف بنفس القدر من التقدير عالمياً كالحضارة المصرية واليونانية، علماً أن ماقدمته هذه الحضارات للبشرية من اختراعات كالكتابة والأعداد والرياضيات والدولاب والمنشار والرمح والتقويم والحراث والزراعة والرّي والنقود والبيرة وغيرها تضاهي كثيراً ماقدمته الحضارات القديمة الأخرى. ولكن عدداً من علماء الآثار والحوسبة أولى اهتماماً كبيراً بنشأة الرياضيات والحوسبة على يد السومريين والبابليين حيث ولدت الأرقام والحوسبة اليدوية على أيدي العراقيين القدماء الذين أنشأوا أولى الحضارات البشرية في حضارات وادي الرافدين. كان سكان الحضارة الأولى المعروفة في سومر (حوالي 5000 سنة قبل الميلاد) أول من احتفظ بسجلات المعاملات التجارية على ألواح الطين المخخور. وفي الواقع قد يكون المحاسب السومري الذي عاش في الجزء الأسفل من بلاد وادي ما بين النهرين حوالي 3200 قبل الميلاد أول إنسان يقوم بتسجيل الأرقام كوسيلة للتخزين، حيث استخدم النظام الرقمي الستيني الذي يستند إلى القواعد 6 و 10. لقد جلب اكتشاف الحساب الضوائد الملموسة للحضارة السومرية بما في ذلك القدرة على تحديد منتجات اقتصادهم عددياً، وساهم في نمو تجارة بلاد ما بين النهرين، واستفادت الحضارات الأخرى من ذلك لاحقاً .

(شيزوفرينيا) عيد المرأة



رؤى زهير شكر

انتهى عيد المرأة بالأمس وسط مباركات وتهان رسمية وشعبية وثقافية عدة.. منها تهنئة من الرياضات الثلاث ومن تيارات سياسية وشخصياتها ومنها ماكان من شخصيات ثقافية وإعلامية بل حتى دينية وكلها تصب في كأس واحد وهو تلمين دور المرأة اجتماعيا وفكريا وسياسيا وارفق هنا جزء صغير من هذه التهاني ودعواتها للأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي الذي اعلن التحرك لحماية المرأة من مخاطر بيئات العمل داخل المؤسسات الحكومية. "في هذه المناسبة المتميزة، لا بد أن نستذكر ونثمن التضحيات الجسيمة للمرأة العراقية، التي ما زالت تعمل بدأب وإصرار؛ انتصاراً لمكانتها الرفيعة، واعتباراً لكفاءتها الفريدة، في مختلف الميادين: الاجتماعية، والسياسية، وفي منصات تمثيل بلدها أحسن تمثيل في المحافل الدولية، وأضف الغزي أن "الحكومة العراقية عبر دائرة تمكين المرأة في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، تولي الأهمية العالية لشؤون المرأة العراقية من خلال العمل على تعزيز مشاركة النساء في المناصب السيادية، والتشريعية، وشد الغزني، على "ضرورة حمايتهن من أثار النزاعات وجميع أشكال العنف القائم على النوع الاجتماعي، وفرض وقايتهن من مخاطر بيئات العمل داخل المؤسسات"

من يقرأ هذا البيان يرى واقع المرأة المؤسساتي والاجتماعي في اوج ازدهاره وريعيه لكن واقع الحال وارضه بعيد كل البعد عن هذه الاحلام، البيانات والتهاني الدعوات ابعدت عن حلال اسود رسم للمرأة مستنقعات ويؤر من الظلم والجهل ..

اغلب ممن هنا المرأة بعيدها افتراضيا تراه يخفي قناعا اخر واقعا .. كل التبريكات والتهاني ابعدت عن مسألة تعنيف المرأة المؤسساتي والاجتماعي ، ابعدت عن غل بيانات انتحار النسوة والشابات لضغط عائلي ومعيشي ، تابعن اغلب التفريديت التي نشرت على منصات التواصل الاجتماعي الخاصة بعيد المرأة .. اغلبها ان لم نقل كلها لم تذكر الارامل والشكالى ولم تتصفهن حتى بيومهن الوحيد ، ماذا عن خريجات الجامعات ولم يطور العمل بابا للامل لهن ، ماذا عن نابشات الغايات في اطراف العاصمة اللاتي لم يجدن فنانا يسد رمق يومهن؟

اما النسوة الموظفات وهنا يحتاج ان نفتح صفحة اخرى للتطلع بحجم الاستعباد الوظيفي الذي يعيشه، لم يتطرق احد الى الظلم الذي يتعرضن له ولم ير مدى الاذى الذي يتكبدهن، فالتعنيف الوظيفي والذي قد يصل حد التهميش او العقوبات الادارية قد اخذ مأخذاً لنهاية له في كل دوائر الدولة ومؤسساتها ، تعنف وظيفيا لأجل مبدأ وضيمر او لأجل تعارض ايدلوجيا مسؤولي الدوائر والمؤسسات العراقية وهذا مااراه الاشد بشاعة في كل ما قد تمر به المرأة .

فالمرأة العاملة وسط مجتمع نكوري يراها ألة او روبوتا لايمكن لها ان تبذ موقفا او رأيا الا وتعرض للتهميش والتعنيف وهنا وعلى كل من رسم تهنئة على صفحات التواصل الاجتماعي اعادة النظر بما كتب ومقارنته بالواقع المعاش ..

وحدانية التطور الرأسمالي ودولة العدالة الاجتماعية



لظفي حاتم

الإنتاج؟ ام تعتمد على تعدد أنماط الملكية ومنتاسفتها في الدولة الوطنية. - قيادة الحزب للدولة والمجتمع. - هل تسعى القوى الاشتراكية قيادة الدولة والمجتمع عبر سيادة الحزب الواحد أم تعمل على مشاركة القوى السياسية الأخرى في بناء الدولة الوطنية الجديدة؟ بكلام آخر هل تسعى الأحزاب الاشتراكية الى الأفراد بالسلطة السياسية أم تعتمد الديمقراطية والتحالقات الوطنية؟ إن الأسئلة المثارة حيوية والإجابة عليها متعددة تبعاً لمواقع الباحثين ورؤيتهم لطبيعة ودور السلطة السياسية فضلاً عن طرق وأساليب الوصول إليها. استناداً الى تعدد الرؤى الفكرية وطبيعة القوى القادرة على تحقيق التوازن بين المصالح الطبقة تسعى الى طرح رؤيتها النابعة من التطور الجديد من التوسع الرأسمالي وهي رؤية قابلة للنقد والإغناء غير خاضعة للقالب فكرية محددة، بل تعتمد الواقع المتحاذئة منطقاً لإجابتها. ثالثاً –الديمقراطية ودولة العدالة الاجتماعية بات واضحاً أن قوى اليسار الاشتراكي هي الكتلة التاريخية الثابتة في مكافحة التهميش والإلحاق الرأسماليين وما يعنيه ذلك من ترابط نهج اليسار الأممي بالوطنية الديمقراطية الهادفة الى بناء دولة العدالة الاجتماعية لسياسة التبعية والتهميش. اعتماداً على تلك الموضوعية فإن دولة العدالة الاجتماعية تشكل بديلاً تاريخياً ملموساً عن دولة التطور الرأسمالي وبهذا المعنى يواجها السؤال التالي – ما هي خصائص دولة العدالة الاجتماعية وما هي قواها الاجتماعية الفاعلة؟ للإجابة على السؤال المطار نحاول التقرب من مضامينها الفكرية – السياسية عبر الدالات التالية–

أولاً- اعتماد الشرعية الديمقراطية. يمكن تحقيقه في عالمية وسيادة التطور الرأسمالي.

الاجتماعية للدولة الاشتراكية. تكيفاً يمكن القول إن هيمنة الحزب الواحد على الدولة والاهتمام بتطوير القدرات العسكرية الهادفة الى صيانة الدولة الاشتراكية عززاً من انعدام الديمقراطية السياسية التي يمتثل جوهرها بمشاركة المنتجين الفعليين في تجديد قياداتهم السياسية وتحديد القضايا الضرورية لتطور التشكيلة الاجتماعية الاشتراكية. - إن تحول الحزب الاشتراكية للدولة والمجتمع الى قوة سياسية كابحة للتطور عزز من سيادة البيروقراطية الحزبية في قيادة السلطة السياسية وأفضى الى ركود سياسي – اقتصادي أعاق نمو وتطور الدولة الاشتراكية وتشكيلتها الاجتماعية. ثانياً – التوسع الرأسمالي والكفاح الاشتراكي إن انهيار الدولة الاشتراكية وسيادة خيار التطور الرأسمالي يشترط على القوى الاشتراكية صياغة منظومة فكرية سياسية للدولة القادمة وبناء سياسية فعلية تعنى بالتعامل السياسي مع الواقع الرأسمالي السائد. انطلاقاً من ذلك لا بد من التركيز على بعض الموضوعات التي أراها ضرورية للإجابة على التساؤل المذكور لغرض تطوير الحوار الفكري المتواصل والتي يتصدرها –

أولاً- الثورة الاجتماعية. يشترط ملكية وسائل الإنتاج. يعتمد التطور الرأسمالي على المنافسة الاقتصادية والملكية الخاصة لوسائل الإنتاج وهنا نتساءل هل تسعى الدولة الاشتراكية الى الملكية العامة لوسائل

اعتماداً على المحاور المثارة نحاول التقرب من مضامينها الفكرية – السياسية بدراسة المحور الأول الموسوم بـ- أولاً- التجربة الاشتراكية وإشكالياتها الفعلية. - بداية لا بد من التأكيد على أن النظم الاشتراكية السالفة لم يشهد التاريخ السياسي المنصرم مثيلاً لها استناداً الى أن جميع النظم الاجتماعية –الاقتصادية نشأت وتطورت في رحم أساليب إنتاجية غاربية لهذا فقد نمت العلاقات الرأسمالية وتطورت في رحم المرحلة الإقطاعية. - هذا المسار التاريخي شدت عنه العلاقات الاشتراكية حيث إنها لم تتطور في رحم التشكيلة الرأسمالية إلا إذا استثنينا تطور الطبقة العاملة وتطور تجربتها الكفاحية في صراعها ضد الاستغلال الرأسمالي. - استناداً الى هذا المسار نصل الى نتيجة مفادها أن سلطة الدولة الاشتراكية وقواها الطبقيية لم تتطور في رحم التشكيلة الاقتصادية – الاجتماعية الرأسمالية، بل جاءت بفعل ثورة اجتماعية.

- التقدير التاريخي المشار إليه يلقي الضوء على إخفاقات النظام السياسي للدولة الاشتراكية خاصة إذا تم ربطه بغياب الديمقراطية السياسية وعوانية الخشكية الوطني –الدولي المناهض للدولة الاشتراكية الوليدة. - هيمنة الحزب الواحد على الدولة الاشتراكية وغياب الديمقراطية السياسية مهدت الطريق أمام تبلور قوى بيروقراطية تطورت تدريجياً الى شريحة – سياسية سائدة تقود الدولة وهيمنتها الاقتصادية وما نتج عن ذلك من تحجيم كفاح القوى الطبقيية الراجعة في تجديد بناء الدولة الاشتراكية. - الرؤية المارة التزكر تراكفت والخشية من العدوان الخارجي والذي شجع على تطوير القدرات العسكرية للدولة الاشتراكية على حساب تلبية الاحتياجات المادية للطبقات المنتجة في التشكيلة



سليمان العطار كتابٌ عظيم لم يُقرأ بعد

قحطان الفرج الله

«العرب أحسن تجاوز عالم الوعظ بالعلم والمعرفة، وأحسن تجاوز عالم الغيب بعالم الشهادة، ومآزال العرب خير سفراء للضرون الوسطى!!!»

د. سليمان العطار



في تغييره أو السعي إلى ذلك من خلال البدء بالنفس. جسّد الفكر سليمان العطار ذلك من خلال كتاباته وترجماته، وسلوكه بشكل دقيق جداً، ففي كتابه الذي توقع هو شخصياً أن يتجرّجاً في الأوساط الأكاديمية والثقافية (مقدمة في تاريخ الأدب العربي دراسة في بنية العقل العربي) غاص العطار نحو الجنون التي حولت (تاريخ دين) إلى بديل غير منصف لتاريخ شعوب عربية بأكملها مما تحمله من تنوع ثقافي واجتماعي، أثر ذلك بشكل كبير في قضية التشرد والتشتت العربي المأساوي، فأصبح العرب بعد ذلك يبحثون عن وشم لتاريخهم المفقود في خضم النهضة التنميط الثقافي والجمود والتجبر أمام النصوص وتقليد أفكار لا تقبل النقاش، ويعمل على تشغيل آلة الزمن لسافر نحو المستقبل، لا يعود إلى الماضي لعنا الحاضر دون المساهمة

كثيرة وكان يقول تلاميذي هم كتيبي». باختصار سليمان العطار كتاب عظيم يصلح للقراءة مرّات ومرّات فقد جسّد بحق سلوك المنقف العضوي الذي يمارس الثقافة كسلوك يومي ولا يرفع شعاعاً دون حراك. فهو يؤمن أن الوعي منطقة شعور لا منطقة عقل فقط ، ووظيفة المنقف فيه إشاعة مفاهيم الثقافة، وفي طليعتها الحفاظ على قيم الإنسانية المطلقة، ولا بد له من أن يمتلك رؤية للعالم والكون، وأن يساهم في بناء المشاريع الحضارية الكبرى، وعليه التصدي لتيارات العف، واستبدال ذلك بالحوار وقبول المختلف، ونبذ التخلف والجهل والرأي الواحد، ويشجع روح الإبداع والابتكار، يتمرد على روح التنميط الثقافي والجمود والتجبر أمام النصوص وتقليد أفكار لا تقبل النقاش، ويعمل على تشغيل آلة الزمن لسافر نحو المستقبل، لا يعود إلى الماضي لعنا الحاضر دون المساهمة

ديزي جونسون تصوّر علاقات الأطفال في روايتها الجديدة (شقيقات)



ترجمة : عدوية الهلالي

في روايتها الجديدة (شقيقات) ، تستخدم الكاتبة الشابة ديزي جونسون / 31 عاماً ، مالدنيا من أدوات للكتابة بحرية وابداع متفرد ، فهي تستكشف فيها حرية أن تكون نفسك أو أن تكون شخصاً آخر . تقول جونسون على لسان الرواية جوليت «، إذا كانت الأرواح عبارة عن منازل بها عدة غرف ، فأنا أعيش في هذه الحالة في الضبو ، إذ أن كل شيء هناك مظلم وصامت .. أحياناً تصور وجود حركة فوق رأسي ، مثل ماء يتدفق من الأنابيب أو مثل شيء يهضم ببطء ..»

بهذه الطريقة عاشت جوليت كل حياتها ، في حجرة انتظار شقيقتها ، بانتظار أن يسمح لها بالتفكير بنفسها ولأجلها ، ومع ذلك، هل سينبغي أن يمنحها ابنها الأكبر (سبتمبر) البالغ من العمر عشرة أشهر تلك الفرصة ، وهل كانت جوليت تريده أصلاً ؟

كانت الكاتبة البريطانية ديزي جونسون أصغر روائية تصل الى القائمة القصيرة لجائزة « مان بوكر » الشهيرة في سن السابعة والعشرين عن روايتها الأولى « كل شيء تحت » ، وفي روايتها الثانية (شقيقات) ، تقدم جونسون للرواية كل ماتدين به للكتاب الكبار ، فهي تغازل لويس كارول وديكنز في أسلوبهما الخاص وهو مزيج من الأوهام السحرية والرسم الدقيق للطبيعة والواقعية الاجتماعية ..إنها تعيد تشكيل مرونة خيال الأطفال ببراعة حيث يصنعون وجها من أكرة الباب أو يتخيلون كائنات صغيرة في فجوات الجدار .. لم تغفل ديزي جونسون أي من تلك المتع لتفتن بها القارئ بسحبها الى عالم متحرك ، أو التقدم مثلثة طريقتها بأحاسيس مفعمة وهي تحاول الانزلاق في ديكور المكان أو في جلد الشخصية ..

تبرز المؤلفة أعماق نفس جوليت بموهبة سحرية ..إنها تصف جوليت المفتونة والتي تنتلع الى ظلام أختها الشريرة على الرغم من شعرها الأشقر ونظرها الصافية ..إنها تمثل مع شقيقتها هيدرا برأسين مقطوعين ..وتصور جونسون مجسات هذه العلاقة الغصامية بين الشقيقتين من خلال وصف العلاقات بين الأطفال ومكانة كل منهما في الأسرة وتناقض مشاعر الأبوة تجاه الأبناء

« سنعرف مدى أثرها لاحقاً وسنكتشف ان نتائجها كانت واضحة من السطور الأولى ..هناك ، تحبس الأم الغارقة في اكتئابها نفسها في حجرة النوم في الطابق العلوي تاركة بناتها يتدبرن أمرهن بمفردهن وهو ماكن يفعله دائماً ..لم يكن أي شيء يدل على وجودهن فعلياً عدا تلك الكتب المحورة العائدة ل(شيليا) والتي تستمد إلهامها من مغامرتها السيئة ، أما الأب فقد غادر أو اختفى منذ زمنٍ طويل ، وكان يبدو وكأنه يمثل لها تهيديداً ، حيث كانت تبدو مسكونة بالحاجة الى الهرب أو التدمير ..ويبقى الشيء الأكثر إثارة في هذه الرواية هو مادتها السرية وقدره المؤلف على نسجها ، وكان القصة قد تغذت بدورها من شخصياتها بتصديقنا تلك ومشاركنا في الاتفاق الغريب الذي تخضع له الفتاتان ، في علاقة توأمة غريبة تحت المياح المضطربة للمرأة والجنون والخيال ..

وكانت الكاتبة البريطانية قد تناولت العلاقات العائلية أيضاً في روايتها الأولى الفائزة بجائزة مان بوكر (كل شيء تحت) ، إذ كانت تصور العلاقة بين الفتاة « غرييل»والدتها التي تخلت عنها منذ طفولتها وتركتها لتبدأ علاقة جديدة ..يومها ، قال محكمو البوكر عن الرواية «: نسجت الكاتبة هذه الرواية وجدلتها مع قصص أخرى من الحكايات الشعبية الأوروبية ، لإنشاء نهر من السرد القوي الذي يحملنا الى استنتاج مليء بافراضات محيرة ،وهي قصة تشبه المرات المائية ،وعليك أن تواصل الرحلة الى النهاية لفهم ماتحتها ..

طرح العطار فكرة الرؤية الشمولية للتراث ونبذ الجزئية، واستلها ما في التراث من طروحات بهدف تحديث الحاضر، وفقاً لمتطلبات الحاضر نفسه لا ظروف الماضي الذي أنتجته، نظر إلى محاولات الشيخ محمد عبدة وجمال الدين الأفغاني بأنها محاولات رغم أهميتها البالغة لا تتعدى ردة الفعل على حركات محمد علي باشا والغزو الفرنسي، تنبه مدرسة الشيخ أمين الخولي، والصدمة الهائلة التي صنعها الدكتور طه حسين وعدها من أولى المحاولات الجادة في رمي حجر لتحرير المياه الراكد.

يرى العطار أن التراث يُشكل أهم عناصر الهوية، ولكن هذه الهوية أصيبت بالتكلس والجمود وتوقف الزمن في منظومتها الحركية، فهذه الهوية تتآكل ويعظم هذا التآكل بتقديس التراث دون الإضافة إليه والتعوق في معرفته ودراسته وحسن توظيفه للانطلاق به نحو مستقبل يعتز بماضيه الذي يعطيه طاقة تتجاوزهُ.

سلط الضوء على موضوع غاية في الخطورة والأهمية، ذلك الصراع الذي برز من خلال ازدواج المفاهيم دون توافقها، فهناك صراع بين عقليْن وثقافتين، فثقافة أحدها شرقي قدس التراث وتوقف عنده وأصبح كل ما قد يأتيه منه لا يقبل الشك والنقاش فهو مسلم به، وثقافة غربية أخرى احسنت تجاوزه ماضيها من خلال مخاضات وحروب صعبة ، أمنت بأن الحياة تراكم مستمر تخضع لقانون الحاضر والمستقبل فأبدعت وابتكرت وتطورت وسيطرت ، فطرح السؤال المحوري سؤال العقل: الذي يحاول التماهي مع المستقبل، والأخر (العقل التراثي) الذي لا يريد أن يغادر القرون الوسطى، وبذلك وقع جمهور من المثقفين في باب التفتيق والخلط بين ثقافتين تكاد تكون

إحدهما عكس الأخرى في منظوماتها الحركية، لعل هذا السؤال يحيلني إلى بداية هذه السطور فالأهواني الذي صنع من تلامذته كتباً بهذه العظمة طرح في أحد أهم كتبه عنواناً طريفاً وخطيراً وغاية في الدقة والموضوعية، عندما أراد دراسة شعر ابن سناء الملك وهو شاعر من العصر الأيوبي، اسماء (ابن سناء الملك ومشكلة: العقم والابتكار في الشعر) ووظف مصطلح العقم: وهو مصلح ينتمي إلى علم الفسيولوجيا علم وظائف الجسم، فهناك زواج بين (نكر وأنتى) وعلمية تفتيح، ولكن لا توجد عملية (إنجاب) كعادل موضوعي (للعقم) وبذلك سلط الضوء على جانب مهم ودافع خطير في هذا العقم الابتكاري الشنيع وهو عقدة الأصول الثقافية (المناعة) التي هيمنت على الشاعر ابن سناء الملك ولعله أول من تنبّه إلى موضوع الأنساق المضمرة حيث يقول الأهواني إن الأهم هو البحث في ”الأصول الثقافية التي استخرج منها ابن سناء الملك مادته، والمناهل التي استقى منه اختراعه وابتكاره – المزعوم- ونحن واجدون ذلك في التراث الشعري والعربي الذي عكف ابن سناء الملك على مطالعته وحفظه عكوفاً طويلاً جعله لا يفارق خياله وهو ينظم، فقد كان يقتبس من ذلك التراث فيسوط عليه ثم يتجدها في الوقت نفسه ويناقس أصحابه“؛

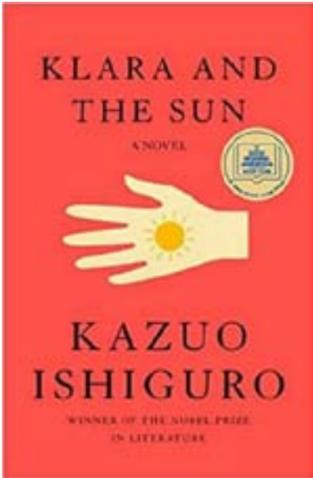
هكذا يفكر الأهواني وكهذا صنع من عقول تلاميذه، وأنا أفتش عن الأصول الثقافية التي دعت أستاذي الدكتور سليمان العطار لدراسة ابن عربي ونظرية الخيال عنده تحديداً لاحظت إن همه كان في تحريك منظومة الابتكار، فالعطار يرى إن الخيال أداة خلق معرفية، وهذه نظرة جديدة للخلق الفني والإبداعي، حتى وصف الراحل نصر حامد أبو زيد هذه

الرؤية بأنها ”قراءة خاصة جداً“، أما اختيارات العطار المترجمة فكانت تستهدف الإنجاب والابتكار أيضاً، وصورة الإبداع كيف تكون ، فاختر ببراعة ترجمته لماة عام من العزلة قبل حصول ماركينز على جائزة نوبل وكان يقول عن ترجمتها: ”بدأت أتحمس، من يطلع على الرواية بقراءة متعمقة قليلاً يلحظ حضور عدة موتيفات بشكل لافت تتشكل من ثنائيات متصلة (السلام، الحرب) (الحب، الكره) (الولادة، الموت) (الحضور، الغياب) وكذلك ظهور ثيمات عدة من أهمها حرفة هذه العائلة التي تظهر وتختفي بين جبل وجبل من تلك الأجيال السبع وهي (صناعة الأسماك اليهودية) الحرفة التي اشتهرت العائلة منذ أول ظهورها، فالسمكة متحجرة لأنها مصنوعة من المعدن كأنها تشير إلى معادل موضوعي للتراث، وهي بطبيعة الحال(سككة) ، إذا خرجت من الماء ماتت، فنحن لا نستطيع مغادرة بحر التراث إلى عوالم أخرى ربما هكذا كان يشعر العطار وهو يسقط قراءته الشمولية على هذه الرواية الفريدة.

أما بخصوص ترجمته لرائعة ثريانتس (الشريف العبقري دون كيشوتي دي لامانتشا) فهي تصل الجذور التي تحدثنا عن فكرة الرواية وبطلها النبيل الذي يريد محاربة الشر منطلقاً من أكوام الكتب التي كان يقرأها مبتدئاً هو وخادمه (سانشو) في نكتة كبيرة بحاربتهم طواحين الهواء... قد لا يتسع المجال لقراءة صفحات من كتاب عظيم اسم سليمان العطار للمؤلف عبقرى اسمه عبد العزيز الأهواني في هذه العجالة ولكني ساكرس الكثير من الجهد والوقت لقراءة هذا الكتاب الفذ الذي وصف نفسه ومؤلّفه: الأهواني كان دون كيشوتياً ،وأنا دون كيشوت

كلارا والشمس أحدث رواية للكاتب كازو إيشيغورو

لقد بدا تصريحاً مثيراً للسخرية بشكل خاص من كاتب كان قد انتهى لتوه من كتابة رواية (لا تدعني أرحل) و ملحمته (العماق المدفون). لكن ، يبدو أن إيشيغورو مع روايته الثامنة كلارا والشمس ، يكشف بشكل أكبر عن هذا السر القدر، يبدو هذا الكتاب – وهو رائع بالمناسبة – الى حد بعيد وكأنه قطعة من روايته (لا تدعني أرحل) ، فهو يستكشف مرة أخرى ما يعنيه أن يكون البطل كأنسا غير بشري تماماً ، ويستمد قوته من أحلك ظلال مفهوم الوادي الغريب (يشير مفهوم الوادي الغريب إلى أن كائن الهيومانويد الذي لا يشبه البشر الفعليين بشكل تام، يتبر مشاعر غريبة مألوفة من الغضب والاشمئزاز عند المراقبين) .



تدور الرواية حول قصة كائن اصطناعي اسمه ”كلارا“ يتوق إلى العثور على مالك بشري، في ”كلارا“ التي تتمتع بقوة ملاحظة عالية جداً، تراقب البشر الذين يزورون المتجر الموجودة به، على أمل أن يختارها أي منهم، وعندما يظهر احتمال تغيير ظروفها إلى الأبد ويقتنيتها أحد البشر، يتم تحذير ”كلارا“ من الاستثمار أكثر من اللازم في وعود البشر. تشتريها إحدى الأمهات لتصبح طفلتها المراهقة ، التي ، ولأسباب تتضح على مدار الكتاب ، تتلقى تعليمها في المنزل من قبل ”أساتذة يلغون محاضراتهم عبر منصات التعليم عن بعد“ في رواية تدور أحداثها في أميركا التي انتشر فيها التلوث البيئي وباتت قلقة من المستقبل. يتم اختيار كلارا من قبل جوزي ، وهي شابة ضعيفة البنية سرعان ما نعلم أنها مصابة بمرض قد يقتلها كما قتل أختها من قبل. وكما هو الحال مع رواية (لا تدعني أرحل) ، فإن إحدى المتع الهائلة لرواية كلارا والشمس هي الطريقة التي يقدم بها المؤلف للقارئ تلميحات وإشارات حول شكل هذا العالم المستقبلي ، وأسباب غرابته. يُترك لنا القيام بالكثير من تخيل أنفسنا ، وهذا يجعل قراءة الرواية عملية ممتعة.

تصطبح جوزي وو والدتها كلارا التي تعمل بالطاقة الشمسية من متجر متعدد الأقسام حيث أمضت أيامها وهي تنتقل من منصة إلى أخرى ، حيثما تعكس أشعة الشمس عبر أرضية متجر ، إلى منزل في الريف. هنا ندرك إحدى مغريات الرواية: فهذه الكاتبة الإصطناعية ترى الأشياء بشكل مختلف عن البشر ، وتتخيل العالم على أنه سلسلة من المربعات أو الصناديق ، وأحياناً تتأرجح في حركته بحيث تكون الصور التي تراها منحرفة ، وتبدو وكأنها مصابة بالصداع النصفي. إنها مجرد واحدة من سلسلة من الوسائل التي يجعلها إيشيغورو نشعر بواسطتها بوجود الكائن غير الواعي ، وهي إحدى اللمسات الدقيقة التي تلمح الى الموضوعات الأعمق التي يتم استكشافها في الرواية.

ولأول مرة، بدأ كازو إشيغورو يخشى على المستقبل. ليس فقط من عواقب تغير المناخ، ولكن القضايا الأخرى التي أثرت في روايته الجديدة: الذكاء الاصطناعي، وتحرير الجينات، والبيانات الضخمة و الآثار المترتبة على عدم المساواة وتشويه الديمقراطية. حيث يقول: ”إن طبيعة الرأسمالية نفسها تغير نموجها.“ ”أشعر بالقلق لأننا لم نعد نسيطر على هذه الأشياء.“

ومع ذلك ، فهو يأمل أن يعثرها القراء ” رواية مبهجة ومتفائلة“. ولكن كما هو الحال دائماً مع إشيغورو، يجب أن يكون هناك عزاء للقارئ. ”فمن خلال تقديم عالم صعب للغاية، يمكنك أن تجعل القارئ يشعر بالأمل، ويمكنك أن تجعل الشمس تشرق من جديد.“

• عن الغارديان

متابعة : المدى

في مقابلة أجرتها معه صحيفة الغارديان في عام 2015 ، كشف الكاتب كازو إيشيغورو عما زعم أنه ”سر المشين“ ؛ إن رواياته متشابهة أكثر مما قد تبدو في البداية. ثم أضاف ”أنا أميل إلى تناول نفس المواضيع في كل رواية أكتبها.“

ثمة متعة خاصة في قراءة كتب المفكر الفرنسي جاك أتالي، وخصوصاً كتابه عن كارل ماركس والذي أكد فيه على مقولة ماركس الشهيرة "طلت الفلسفة تفسّر العالم بطرق مختلفة، ولكن المهم تغييره". قبل أن يطبع فايروس كورونا بالعالم كتب أتالي محذراً من المستقبل حيث أكد أن على الدول الكبرى أن تعترف بنقائص وأزمات الديمقراطية، طكعها الرجل لم يقصد الديمقراطية العراقية لأنها تجاوزت مثيلاتها في العالم، حين تصر أجهزة أمنية مسؤوليتها حماية أمن الناس، على الضحك على المواطن بحكايات مزيفة، وأضاف أتالي إن الحضارة الغربية سوف تأخذ في الانحلال التدريجي، وسوف تدمر نفسها بنفسها، إذ لم تختبئ إلى المخاطر التي تحيط بالشرق.

في الأيام الأخيرة أعدت قراءة كتاب جاك أتالي قصة موجزة عن المستقبل والذي يروي لنا فيه حكايات السنين المقبلة، والمستقبل الذي ينتظر بلدانا مثل الصين والهند والبرازيل وكوريا الجنوبية، ولم ينس أن يضع معها فينتام، يقول أتالي: "هناك دول اختارت أن تحجز لها مكاناً في الصفوف الأولى من عربة المستقبل... فيما نحن اخترنا أن نتحول إلى بلاد لـ ٤٠٠ "حزب وحزب". خاضت فينتام حرباً شرسة ضد الأميركان راح ضحيتها عشرات الألوف، ومازال صور المأساة تحتفظ بها هاتوي في متاحف خاصة، فيما تعج العاصمة الفيكتامية اليوم بالسباح الأميركيين والاستثمارات الأجنبية، وعادت سايقون مدينة تفتح نراعها للجميع، لكنها لا تنسى أن تحتفل بذكري أبطالها الذين صنعوا لها المستقبل.

أرجوك أن لا تقارن بين ما قاله ذات يوم رجل تحيل اسمه هوشي منه من أن "الزعامة تحتاج إلى عقل يفكر جيداً، وضهير يفظ" بعد ترك لاجيال بلدا يتقدم بقوة إلى عالم الرفاهية، وبين ما نُبّهه اليوم رجال الزعامة في العراق، إذ دخل النهب للمال العام بأشبع أشكاله في العراق، وهو جريمة لا استثناء فيها لأحد من أحزاب دينية التي تتكلمت بتقوفاطية وجميع من جلسوا على كرسي المسؤولية أو تحت قبة البرلمان. ولهاذ لم يكن عجيباً ولا غريباً أن نعرف أن معظم الذين يرتزقون من السياسة في العراق هو أيتهم الحصول على "مقاولات"، وفي اسبط الاحوال "رشاوى" في الوقت الذي لا يكون من الحديث عن مخافة الله وبناء الدولة ومحاربة السراق.

بخبرنا كاتب سيرة هوشي منه أن الزعيم الفيكتامي كان يتضح وزير دفاعه الجنرال جياب، بعد معركة ديان بيان فو، التي لقت فيها جياب القوات الفرنسية أفسى دروس الهزيمة، عندما انتبه "العو هو" إلى أن قائده العسكري أخذ يكبل المديح للمقاتلين، فندبه إلى أن "تحرير البلاد ليس بمئة يحمليها الشعب، إنه واجب علينا أن نقدمه بلا خطب، فالتاريخ لا يصنعه شخص واحد.



اقرأ

عمود نار



صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لرواية "عمود نار"، مؤلفها كين فوليت، والتي تعود بالقارئ إلى حقبة من تاريخ إنكلترا، حيث يجد بطل الرواية نيد ويلارد، حين يرجع إلى منزل، أن العالم قد تغير، إذ جرى تمزيق الأحجار القديمة للكاتدرائية بفعل الكراهية الدينية.. كما تعيش أوروبا حالة من الاضطراب، تتولى اليزابيث العرش، وتحول كل أوروبا ضد إنكلترا، لكن الملكة الفطنة ستقيم أول جهاز استخبارات سري لتصلها أولى الإشارات عن عمليات اغتيال أو ثورات أو غزوات. وعبر نصف قرن من الاضطرابات، يشرع التطرف في تأجيج العنف في أنحاء أوروبا. ويجد القارئ نفسه بين أنصار التسامح ضد الطغاة الذين يفرضون أفكارهم على الجميع.



تقنيات طورها بنفسه

شاب من الكوت ينجح في صناعة طائرة مسيرة بمواد بسيطة

الإلكترونية الأخرى وخشب "البلسا" الذي يدخل في صناعة أضلاع الجناح، وجهاز "السمليتر" المستخدم في تعليم قيادة الطائرات المستخدمة عن بعد، جميعها يتم استيرادها من خارج العراق. ويبدى الطائي عتبا على المؤسسات الحكومية التي يصفها بأنها لا تعبر أهمية "مثل هذه الابتكارات التي يمكن أن تنمو وتكبر وتصبح مشاريع علمية عملاقة إذا ما حظيت وبإهتمام الدولة ومؤسساتها". ويتطلع إلى تحقيق حلمه برحلة جوية من البصرة إلى أقصى الشمال، لكنه يربط بين حلمه وبين الدعم الحكومي اللازم، كاشفاً عن أفكار كثيرة ربما تسهم بتصنيع طائرة وتطبيق أطول.

أخرى شديدة المتانة وعالية المرونة، ويتم ربطهما بطريقة علمية تمنع من تحطم الأجنحة أو سقوطها". وحول طبيعة المحركات المستخدمة في صناعة الطائرات يقول "محركات الطائرة تختلف من حيث الأنواع والأشكال، فمنها ما يعمل كهربائياً بواسطة بطاريات سالب وموجب وسلك نحاسي، ويدور أثناء مرور التيار الكهربائي، ويعمل نوع آخر عبر القادح وبواسطة الوقود" مشيراً إلى أنه كلما قل عدد دورات المحرك زاد عزم الدوران، وكلما قل وزن الطائرة قل وسرعتها".



ويضيف "المواد التي استخدمتها تختلف تبعاً لنموذج التصنيع، فبدن الطائرة الخارجي يصنع من الخشب والفاير غلاس، وتصنع أجنحتها من مادة الفلين ومواد منزله التي حولها إلى ورشة ممارسة هوايته لتصنيع نماذج من الطائرات، معتمداً على التقنيات الحديثة في مجال برمجة القطع الإلكترونية كلغة الأردوينو.

بياع في الأسواق، ويمكن تصنيعه محلياً. لم يبيض الأمر كما كان يخطط له الطائي ذو الـ ٢٧ عاماً، فبعد أن تحقق حلمه ورأى طائرته تجوب السماء منعتة شرطة المدينة من مزاولة الطيران بحجة عدم حصوله على موافقات رسمية، لكنها عادت ومنحت موافقتها، بعد طلب تقدمت به الجمعية العراقية لهواة العلوم والهوايين. "في طفولتي كانت تستهويني لعبة الطائرات، وكنت أحرص على تفكيك ما أحصل عليه من هدايا للتعرف على أجزائها والآلية التي تعمل بها" هكذا ببساطة كانت بداية الشاب المخترع الذي يقول إنه نجح بصناعة

متابعة/ المدى
حيدر صادق الطائي عراقي ينحدر من حي فقير وسط مدينة الكوت جنوب العاصمة بغداد، نجح قبل نحو عام في تصنيع طائرة مسيرة، معتمداً على بعض التقنيات التي طورها بنفسه. ونجح الشاب في تصنيع نوعين من الطائرات، أولهما يعمل بواسطة بطاريات خاصة مشحونة بالكهرباء، ويعمل النوع الآخر بواسطة محرك الاحتراق الداخلي وباستخدام وقود "النايترو" الذي



جيليان إليس قالت إنه بعد شهرين من بدء إجراءات محكمة الأسرة لم يكن هناك انخفاض في وزن الأطفال، ولم يقدموا سجلات أجهزة التتبع البدني أو يحضروا في مواعيد المتابعة الرياضية باستمرار. والدا الطفل لم يفهما على ما يبدو جدية المخاوف التي أثارها موظفو الخدمات الاجتماعية وفشلوا في وضع حدود وتعزيز الأكل الصحي وممارسة الرياضة. وأضافت أن الأطفال بحاجة إلى فرصة "لتعلم طرق اللعب بشكل أكثر صحة".

بسبب وزنها.. السلطات البريطانية تحرم أبوين من طفليهما

قضت محكمة الأسرة في بريطانيا، باستبعاد أبوين من رعاية ابنتيهما المراهقين بعدما أثارت الخدمات الاجتماعية مخاوف بشأن وزنها، وقررت إيداع الطفلين دار رعاية حاضنة طويلة الأمد. أخبر موظفو الخدمات الاجتماعية في مجلس مقاطعة ويست ساكس محكمة الأسرة عن مخاوفهم، وقدمت السلطة المحلية أجهزة تتبع اللياقة البدنية ودفعت مقابل عضوية الصالة الرياضية للعائلة، حسبما ذكرت صحيفة "الغارديان". لكن القاضية



بيونسيه تساند صديقتها ميغان ماركل

دعمت النجمة العالمية بيونسيه صديقتها ميغان ماركل زوجة الأمير هاري من خلال رسالة أطلقتها عبر حسابها الخاص على مواقع التواصل الاجتماعي، وذلك لتعريفها لانتقادات لاذعة بعد مقابلتها مع الإعلامية الأميركية أوبرا وينفري. ونشرت بيونسيه صورتها مع ميغان وعلقت عليها قائلة: "شكراً ميغان على شجاعتك وقيادتك.. نحن جميعاً نقوى ونستلهم منك". من جهة أخرى أظهر استطلاع للرأي أن البريطانيين يتعاطفون مع الملكة إليزابيث أكثر من ميغان ماركل والأمير هاري بعد المقابلة التي أجريها مع أوبرا ونشرت صحيفة "ميل أونلاين" أمس الثلاثاء أن معظم القراء تعاطف مع الملكة.

"متحف السعادة".. حقيقة في الدانمارك

الرفاهية وجودة الحياة، وذلك بعد أن لاحظ القيمون عليه أن الناس باتوا يبحثون عن السعادة ولكن في الأماكن الخاطئة. لذلك، قرر هذا المعهد إنشاء متحف يمكنه أن يعبر عن طبيعة السعادة، ويعزز سبل الوصول إليها. يضم المتحف ثمان قاعات تعرض وجهات نظر مختلفة حول السعادة وتجارب متنوِّعة تتراوح بين المعلومات المكتوبة

لماذا تدفن روزاموند بايك جوائزها في الحديقة؟

فازت الممثلة البريطانية روزاموند بايك، الشهر الماضي، بجائزة "غولدن غلوب" عن دورها في فيلم "I Care A Lot"، واختارت دفنها في الحديقة. وظهرت الفنانة، البالغة من العمر ٤٢، في برنامج تلفزيوني حيث كشفت أنها لا تتشعر بالراحة عند عرض جوائزها في المنزل.

قصائد شعرية تنتر الفرحة بيوم المرأة العالمي

أمراً... قلت سموها ما سئمتم.. لكن لاتقولوا امرأة... هذه المرة قلت للبحار.. يشمل حين يبغى مرفأه.. قلت شعرا في المربايا كل وجهي يقرأه فهي روض وجمال وسحر.. ترتقي أضواؤها عين القمر ولعينيهاي يصلي.. يصلي لنفسه وقت السحر.. وقالت الناقدة الدكتورة عالية خليل في كلمة حيث فيها المرأة العراقية واثبات بانجازاتها وطلبت بسن قواسم تصنها وتحقق لها انسانيتها. وقالت الناشطة نضال الجزائري:- اي شيء بلادي في عين السماء يرفلن بالعرز.. كل عام ايها العراقية ايبتها الصابرة.. الشجاعة... القوية.. وانت بالف بالف خير.. كل عام وانت شجرة معطاء.. وقدمت الشاعرة حياة الشمري قصيدة امرأة عراق قالت فيها:- قال



ثنائتي... عن حروف العشق.. من شوارع هادري.. في منتصف الكبرياء.. استوقفتني جدار.. سطوة المعنوهين.. بارث بلا حجب..

من الاهوال والصعوبات، لكنها بصبرها الجميل وقوة ارادتها صنعت المستقبل، لذا فانها تستحق منا كل شيء... نستحق الفرح والشعر والاحتفاء. وقدم الاستاذ ناجح المعموري كلمة جميلة بحق المرأة وعبر برنامج الزوموم. واجتمعت فيها اكثر من عشر شاعرات وقاصات تسابقن في تحية المرأة العراقية وهي تذود عن حقوقها ودورها في المجتمع. قدمت الاحتفالية الشاعرة والتشكيلية غرام الربيعي فقالت:- من دواعي فرحنا اليوم ان نلتقي ولو بالتباعد لنحيي مناسبة عزيزة على قلوبنا وهي عيد المرأة التي اثبتت العراقية فيه انها عنصر فاعل في الحياة والمجتمع مع اخيها الرجل وتحملت من اجل ذلك الكثير

في ملتقى نازك الملائكة في اتحاد الابداء والكتاب في العراق انطلقت اصوات الشاعرات العراقيات لتنثر الفرحة بمناسبة يوم المرأة العالمي يوم الخميس الماضي وعبر برنامج الزوموم. واجتمعت فيها اكثر من عشر شاعرات وقاصات تسابقن في تحية المرأة العراقية وهي تذود عن حقوقها ودورها في المجتمع. قدمت الاحتفالية الشاعرة والتشكيلية غرام الربيعي فقالت:- من دواعي فرحنا اليوم ان نلتقي ولو بالتباعد لنحيي مناسبة عزيزة على قلوبنا وهي عيد المرأة التي اثبتت العراقية فيه انها عنصر فاعل في الحياة والمجتمع مع اخيها الرجل وتحملت من اجل ذلك الكثير

صباح

سلامات بسام فرج
رسام الكاريكاتير الكبير بسام فرج اعلن عن اصابته بفايروس كورونا، (والمدى) تتعنى للفنان الكبير الشفاء العاجل وان يتجاوز محنة هذا الفايروس اللعين ليعود الى جمهوره في زاويته الشهيرة في اخيرة (المدى) والتي رافقت القراء على مدى سنوات.
جعفر مراد
المخرج العراقي حصل على أربع جوائز من مهرجان ريو دي جانيرو البرازيلي السينمائي الدولي، عن فيلمه (وصمة عار) وهي : جائزة أفضل مخرج، جائزة أفضل فيلم وثائقي، جائزة أفضل فيلم عالمي، جائزة أفضل سيناريو.. وهي سابقة لم تحدث في تاريخ هذا المهرجان، قبلا. والفيلم من فئة الأفلام الوثائقية، وطوله ١٥ دقيقة، ويتناول قضية العقوبات والتشوهات التي تعرض لها الجنود العراقيين الذين

بغداد/ 9- C°	البصرة / 11- C°
أربيل/ 7- C°	النجف / 10- C°
الموصل / 8- C°	الرمادي / 9- C°

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (السبت) أن درجات الحرارة ستكون مقاربة لعدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في بعض المناطق.

الطقس

وزير الثقافة التقى رؤساء تحرير مجلات دار الشؤون الثقافية العامة في ندوة افتراضية، حيث أكد ضرورة استعادة المجلات لدورها، وتنشيطها، وتفعيلها، محلياً، وعربياً واستقطاب المثقفين العرب والعراقيين.