



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

خزير

جريدة سياسية يومية

شركة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة HAYAT

خدمة مستقرة، ألعاب اون لاين
pupp بدون تقطيع وبنك مستقر

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصناعة- قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

Available on the App Store

Get it on Google play

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500 دينار)

العدد (4880) السنة الثامنة عشرة - الثلاثاء (23) شباط 2021

اللجنة المالية انتهت من التعديلات وأرسلت نسخة من التشريع إلى هيئة الرئاسة

الفجوة بين القوى الشيعية والكردية تتسع مع اقتراب التصويت على قانون الموازنة

□ بغداد / محمد صباح

رفضت القوى الشيعية مقترحا تقدم به الوفد الكردي بخص على ارجاء النقاش النقطي والمضي بالتصويت على قانون موازنة ٢٠٢١. بالمقابل تحدثت اطراف سياسية ان فقرة تسوية الحسابات بين الحكومة الاتحادية واقليم كردستان من عام ٢٠١٤ وحتى ٢٠٢٠ لم تحسم وان القوى الشيعية تريد تركها للتصويت داخل قبة البرلمان

وهو امر يرفضه الكرد. وعبرت القوى الشيعية أثناء مفاوضاتها مع الوفد الكردي الذي وصل بغداد في الساعات القليلة الماضية عن رفضها لسياسة كسر الارادات في قضية تمرير مشروع قانون الموازنة، استنادا للنائب محمد البلداوي عن كتلة الفتح البرلمانية. البلداوي استدرك لكن هذا مرهون بالتزام كردستان بالحوارات والنقاشات الجارية مع الحكومة الاتحادية. ويضيف البلداوي وهو نائب عن كتلة الفتح البرلمانية

ل(المدى) أن "وفد اقليم كردستان اقترح ارجاء مناقشة كل الأمور المتعلقة بتصدير النفط وغيرها بعد التصويت على قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١". ورفضت القوى الشيعية هذا المقترح كما اشترطت للموافقة على تمرير الموازنة بمبدأ التوافق السياسي قيام اربيل بإعلام الحكومة الاتحادية ووزارة المالية وديوان الرقابة المالية بعدد موظفي الاقليم وتوطين رواتبهم، وفقا للبلداوي، الذي اكد ان "من ضمن الشروط التي قدمت للوفد الكردي هو ان

تتولى شركة سووم الوطنية عملية بيع وتصدير نفط اقليم كردستان. وفي مقابلة متلفزة أكد وزير النفط إحسان عبد الجبار وجود حل قريب للمسائل العالقة مع اقليم كردستان" اذا توفرت الثقة بين الجانبين"، مبينا أن "هناك لجانا عالية المستوى من اقليم كردستان تزور بغداد للنقاش مع اصحاب القرار السياسي والفني والاقتصادي في مجال الموازنة، وهناك تقدم في العلاقات".

■ التفاصيل ص٢

استشهاد 3 متظاهرين في الناصرية بعد تصاعد الاحتجاجات

ذي قار / حسين العامل

شهد مركز محافظة ذي قار، عمليات كر وفر استمرت لعدة ساعات بين القوات الأمنية ومحجّين يطالبون بإقالة المحافظ. ووجدت مئات المتظاهرين في الناصرية التظاهر أمام مبنى المحافظة للمطالبة بإقالة محافظ ذي قار ناظم الوائلي، فيما اتهموا المحافظ بالعجز عن تقديم الخدمات والتقصير في حماية المتظاهرين ومحاسبة الفاسدين وتورطه بملفات فساد ومسؤوليات وابتزاز. وقال الناشط عدي الجابري ل(المدى) ان "المئات من المتظاهرين شاركوا في تظاهرة سلمية تطالب بإقالة المحافظ ناظم الوائلي"، مشيرا الى ان "المتظاهرين طالبوا رئيس الجمهورية ورئيس مجلس

الوزراء واعضاء البرلمان بالتدخل لإقالة المحافظ كونه لم يقدم الخدمات المطلوبة للمواطنين ولتستره على الفاسدين وعدم محاسبتهم وتورط بعض المحسوسين والمقربين منه بملفات فساد ومسؤوليات وابتزاز. وأضاف الجابري ان "التظاهرة شهدت اعمال عنف بعد دخول عناصر مجهولة عملت على رمي واجهة مبنى المحافظة بالحجارة وتكسير الزجاج وهو ما اضطرنا مع عدد من الناشطين والطلبة المشاركين بالتظاهرة الى الانسحاب منها كون الدعوة للتظاهرة كانت سلمية"، لافتا الى ان "قوات مكافحة الشغب حاولت التدخل للسيطرة على الموقف ووقف اعمال العنف".

■ التفاصيل ص٣

نواب يقترحون تعديل قانوني يحجم "البعث" ويعتبر أعضاءه إرهابيين

□ بغداد / تميم الحسن

تنوي قوى سياسية تشديد العقوبات ضد حزب البعث المحظور وفق الدستور، بعد ايام من صدور سلسلة حوارات تلفزيونية مع ابنة الرئيس السابق رعد صدام حسين. وقد تصل العقوبات ضد "البعث" وفق التعديلات المرتقبة على القوانين النافذة، الى اعتبار المنتمي الى الحزب "ارهابيا". ولاحق العراق بعد ٢٠٠٣ الحزب بقانوني اجتثاث البعث الذي تحول بعد ذلك الى "المساءلة والعدالة"، و"حظر البعث" الذي شرع قبل نحو ٥ سنوات. ولا تخفي بعض الاطراف السياسية تخوفها من ان يكون تحريك هذا الملف جاءا بالتزامن مع اقتراب الانتخابات التشريعية، وحاولت احزاب سنية في عدة مناسبات تخفيف اجراءات الاجتثاث عقب شكاوى

من استخدامه كمادة عقابية في اوقات الانتخابات، ويقول النائب محمد الغزي، عضو اللجنة القانونية في البرلمان ل(المدى): "هناك اقتراح لإعادة تسمية هيئة المساءلة والعدالة الى اجتثاث البعث". وفي عام ٢٠٠٨ جرى تعديل قانون "اجتثاث البعث" ليصبح قانون "المساءلة والعدالة". ويعتقد الغزي ان العودة لاسم القديم "سيكون له تأثير اكبر على رفض وجود هذا الحزب في العراق". وفي ٢٠١٦ صوت البرلمان على قانون "حظر البعث"، وازداد اليه حظر جميع "الكيانات المنحلة والأحزاب والأنشطة العنصرية والإرهابية والتكفيرية". ويقول الغزي وهو نائب عن تحالف سائرون: "لدي اقتراح ضمن تعديلات القانون باضافة فقرة منظمات ارهابية، بمعنى من ينتمي الى البعث سيكون مشمولا بقانون الارهاب".

■ التفاصيل ص٣



عدسة (محمود رؤوف)

الصحة تسجل تصاعداً في الوفيات

الأمم المتحدة: كورونا قلبت حياة الناس رأساً على عقب

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الصحة، تسجيل ٢٨٦٤ إصابة جديدة بفيروس كورونا في البلاد و٢٢ حالة وفاة خلال الـ ٢٤ ساعة. وقالت الوزارة في بيان الموقف الوبائي اليومي إنه تم تسجيل ٢٨٦٤ إصابة جديدة بفيروس كورونا إلى جانب ٢٢٢٦ حالة شفاء و٢٢ وفاة. وبهذا يصل عدد الإصابات التراكمي في العراق منذ بداية جائحة كورونا ولغاية الآن إلى ٦٧١٨٠١ إصابة، منها ١٢٢٩٠٠ وفاة، و٦٢٠٧٤٥ حالة شفاء.

وكان وزير الصحة حسن التميمي، قد أشار الى وصول الملايين من جرعات لقاح فايروس كورونا خلال الأسبوع الأخير من شهر شباط الجاري، محذراً في الوقت ذاته من ارتفاع الإصابات. وقال التميمي إن أكثر من ٥٠٪ من الإصابات المسجلة بكورونا خلال الأيام الماضية من السلالة الجديدة. ويوم الإثنين الماضي، أعلن وزير الصحة العراقي، حسن التميمي، تسجيل إصابات بالسلالة الجديدة للفايروس في البلاد. وحذرت وزارة الصحة، أمس، من "استمرار تصاعد الإصابات بشكل سريع إضافة الى تسجيل اصابات شديدة في الأطفال والاعمار

الشابة وهذا ما يحدث لأول مرة وهو مؤشر لانتشار السلالة الجديدة المحسورة والتي تمتاز بسرعة انتشار العدوى والشدة المرضية بنفس الوقت". بدوره، قال الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، في افتتاح الدورة ٤٦ لمجلس حقوق الإنسان في جنيف، إن جائحة كورونا أدت إلى زيادة انتهاكات حقوق الإنسان في جميع أنحاء العالم. وقال غوتيريش في كلمته التي ألقاها أمس: "لقد أظهر الوباء بوضوح الطبيعة المترابطة لأسرتنا البشرية والطيف الكامل من حقوق الإنسان، المدنية والثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية. لقد

فاقم وباء كورونا الفجوات الموجودة من قبل ونقاط الضعف وعدم المساواة، كما أدى إلى ظهور مشاكل جديدة، بما في ذلك في مجال حقوق الإنسان. نحن نشهد حلقة مفرغة من الانتهاكات". وأوضح الأمين العام للأمم المتحدة، أن فقدان الوظائف وزيادة الديون والانخفاض الحاد في الدخل قلبت حياة مئات الملايين من العائلات رأساً على عقب. وقال إن تداعيات الوباء انعكست سلباً أكثر على النساء والأقليات والأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، والمسنين واللاجئين والمهاجرين.

الكاظمي يوجه بالإسراع في تطبيق الحوكمة

□ بغداد / المدى

أكد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الاثنين، أنه لم يعد مقبولاً أن تخفي معاملات المواطنين بالصيغة ذاتها التي كانت معتمدة قبل قرن من الزمان. وقال مكتب الكاظمي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "لجنة الحوكمة الإلكترونية عقدت اجتماعها برئاسة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، وان الأخير استمع في مستهل الاجتماع، لعرض شامل للخدمات الإلكترونية التي تعمل

اللجنة عليها، وأهمية إسهامها في مواكبة التطور العالمي عن طريق التحديث للآليات الحكومية في العمل، فضلاً عن تسهيل معاملات المواطنين وإسهام هذه الإجراءات في مكافحة الفساد". وحسب البيان، فقد أفنى الكاظمي على "جهود العاملين على المشروع"، مؤكداً على "أهمية الإسراع في اعتماد كل دوائر الدولة ومؤسساتها لإجراءات الأتمتة والحوكمة الإلكترونية". وأضاف "لم يعد مقبولاً أن تخفي معاملات المواطنين بالصيغة ذاتها التي كانت معتمدة قبل قرن من الزمان، ونحن اليوم في العام ٢٠٢١".

تشكيل قوة مشتركة بين بغداد وأربيل لمسك مناطق الفراغ الأمني

□ بغداد / المدى

كشفت وزارة البشمركة، أمس الاثنين، عن اتفاق مع الحكومة الاتحادية على تشكيل قوات مشتركة لمعالجة الفراغات الأمنية في الخطوط الفاصلة. وقال الأمين العام لوزارة البشمركة جبار ياور، في تصريح للوكالة الرسمية، إنه "من خلال التفاهات المشتركة جرى الاتفاق على معالجة الخطوط الفاصلة بين قوات البشمركة والجيش العراقي من خلال تشكيل قوة مشتركة بين الطرفين وجعلها

خطوطاً مشتركة لسد الفراغات الأمنية الموجودة بين الطرفين"، لافتاً الى أن "هذا الاتفاق لم ينفذ لغاية الآن". وأضاف، أن "اجتماعات عقدت في وقت سابق بين اللجنة العليا للتسيق الأمني ووزارة البشمركة

توصل من خلالها الى تفاهات لافتتاح عدة مراكز تسيقية مشتركة في خانقين ومخمور والموصل وكركوك واثنين آخرين رئيسيين في بغداد واربييل". وأشار الى أن "ماتم افتتاحه فقط هما المركزان الرئيسيان في بغداد واربييل بعدد ضباط اقل

من المتفق عليه، فيما لم تفتح المراكز الاربعة لغاية الآن". ولغت الى أن "من بين التفاهات تشكيل قوات مشتركة لمسك الارض الفاصلة لمنع تواجد بقايا داعش خصوصاً في مناطق الفراغ الأمني".

■ التفاصيل ص٣

المنافذ: السماح باستيراد السيارات المتضررة

□ بغداد / المدى

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، الإثنين، موافقة مجلس الوزراء على استيراد السيارات المتضررة. وذكرت الهيئة في بيان، تلقت (المدى) نسخة منه، أنه "بعد

سلسلة من المخاطبات الرسمية من هيئة المنافذ الحدودية والمتضمنة إلغاء قرار لجنة الشؤون الاقتصادية بالرقم ٤٣٥ لسنة ٢٠١٨ والذي ينص على عدم السماح باستيراد السيارات المتضررة إلى داخل العراق، وافق مجلس الوزراء على

استيرادها". وتابعت، أن "مجلس الوزراء اتخذ قراره بالرقم ٥٧ لسنة ٢٠٢١ والمتضمن السماح باستيراد السيارات المتضررة ضمن الموويل المسموح به حصراً، على أن يتم تصليحها داخل العراق من أجل توفير فرص العمل لأصحاب المهن الحرة".

وأكدت الهيئة "مضيها في دعم الحركة التجارية والحصول على القرارات الحكومية الداعمة للتجار والمستوردين إيماناً منها بأهمية تشجيع عمل القطاع الخاص وتذليل العقبات التي تعترض عملهم وتبسيط الإجراءات بما يخدم الصالح العام".

وزيرا الداخلية والخارجية يصلان إلى السعودية بالتتابع

□ بغداد / المدى

وبحث معه عدداً من الموضوعات التي تعنى بالعمل العربي المشترك". وأكد الوزير "ضرورة تفعيل آليات العمل المشترك مع مجلس التعاون بما يعكس عمق العلاقات وما تنطوي عليه من مصالح مشتركة". وكان وزير الخارجية فؤاد حسين، قد وصل في وقت سابق من يوم امس، إلى المملكة العربية السعودية، لتلبية دعوة موجهة له من نظيره السعودي. وقال المتحدث الوزارة أحمد الصماف في بيان إن "وزير الخارجية وصل إلى المملكة العربية السعودية لتلبية الدعوة الموجهة له من نظيره السعودي الأمير فيصل بن فرحان".

■ التفاصيل ص٢

الفجوة بين القوى الشيعية والكرديّة تتسع مع اقتراب التصويت على قانون الموازنة

اللجنة المالية انتهت من التعديلات وأرسلت نسخة من التشريع إلى هيئة الرئاسة

□ بغداد / محمد صباح

مجازفة كبيرة وسيأتي بجوانب ومواقف سلبية ما لم نلجأ جميعاً للحكمة في معالجة كل الخلافات العالقة بين كل الأطراف. منذ عدة أشهر تتواصل المفاوضات بين الكرد والقوى الشيعية في بغداد بحضور رئيس الجمهورية برهم صالح لحلحلة الخلافات القائمة على حصة إقليم كردستان في الموازنة الاتحادية. ويضيف المحلل الكردي أنه "من غير الممكن لهذه الدورة البرلمانية والحكومة الحالية معالجة الخلافات بين بغداد واربيل بشأن تصدير النفط"، داعياً إلى إيجاد حل توافقي بين الجانبين في هذه المرحلة مع الأخذ بنظر الاعتبار مطالب الطرفين الأنيب والمشتركة، دون اللجوء إلى كسر الإرادات. ويؤكد أن المادة ١١ في قانون الموازنة رحلت دون التوصل إلى حل أو معالجة للخلافات القائمة بشأنها بين الإقليم والقوى الشيعية، موضحاً أن "أمنيات الحكومة الاتحادية تختلف عن أمنيات وطموحات القوى الشيعية". وفي وقت سابق، حددت اللجنة المالية النيابية، يوم الخميس المقبل، موعداً للتصويت على الموازنة. وأشار عضو اللجنة صادق السلطاني في تصريحات صحفية حينها، إلى توصل الحكومة ووفد إقليم كردستان إلى اتفاق شبه نهائي حول صناديق إقليم كردستان النفطية وحصته في الموازنة يتمثل بتسليم إقليم كردستان ٢٥٠ ألف برميل يومياً لصالح شركة تسويق النفط الوطنية (سومو)، وما يتبقى من الإنتاج، يدفع على شكل كلف الإنتاج والتسويق والاستهلاك المحلي في إقليم كردستان.

في إقليم كردستان، لكن جوهر يشير إلى أن القوى الشيعية لم تكن موحدة في طرح مطالبها على الوفد الكردي الذي واجه صعوبة في كيفية التعامل مع هذا التباين بالمواقف، معتبراً أن "هذه المواقف الانتخابية تندرج في خانة كسب الأصوات". وبلغت المحلل السياسي الكردي إلى أن القوى الشيعية اقترحت تسليم كل الملف النفطية للحكومة الاتحادية وهو إجراء مخالف للدستور في مواد ١١١ و١١٢، مؤكداً أن "هناك أكثر من سقترحين قدمتهما القوى الشيعية على ملف النفط ستحسم داخل قبة البرلمان".



الكاظمي وبارزاني خلال لقاء سابق... راشيف

خلال الأسبوع الجاري بسبب هذه الخلافات، مرجحاً تمريرها بداية الأسبوع المقبل.

المفاوضات فشلت

من جانبه، يوضح المحلل السياسي الكردي طارق جوهري أن اللجنة المالية النيابية سلمت قانون الموازنة إلى هيئة الرئاسة دون التوافق على النقاط الخلافية والمتعلقة بحصة إقليم كردستان، لافتاً إلى أن "الخلافات بين الطرفين تم ترحيلها لتحسم في داخل الجلسة البرلمانية". وأكمل مجلس النواب القراءة الأولى والثانية لقانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١، وسط مناقشات وآراء متضاربة حول عدة فقرات تخص القانون في مقدمتها حجم الموازنة وعجزها. ويعتقد جوهري أن "هذا الإجراء فيه

ألف برميل مصدرة من إقليم كردستان، ويضيف كنا أن القوى الشيعية وضعت خيارين على المادة ١١ من قانون الموازنة والمتعلقة بموضوع تصدير نفط الإقليم، الأول تصدير ٢٥٠ ألف برميل نفط يومياً من الإقليم إلى شركة سومو والخيار الثاني تصدير جميع نفط كردستان إلى شركة سومو، مبيناً أن "التصويت سيحسم أحد الخيارين داخل مجلس النواب". ويشير رئيس كتلة الرافدين البرلمانية إلى أن "حسم هذه البنود والفقرات سيكون بالأغلبية السياسية وليس بالتوافق السياسي"، محذراً من أن هذا التوجه "ستكون له ابعاد سلبية على الأوضاع السياسية وسيفقد إلى توتر في العلاقة بين المكونات والأطراف السياسية". ويستبعد كنا أن "يتمكن مجلس النواب من تمرير قانون الموازنة الاتحادية

إلى حوالي ٢٨ تريليون دينار، مع احتساب سعر بيع برميل النفط بـ ٤٥ دولاراً، إذ سيتم تسديد العجز المتوقع في الموازنة عن طريق الاقتراض الداخلي. ويبيّن كنا أن "هناك فقرة في الموازنة تنص على تسوية الحسابات بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان من عام ٢٠١٤ وحتى ٢٠٢٠ لم تحسم وبقت معلّقة بسبب الخلافات بين الكتل والأطراف السياسية على كيفية تسوية استحقاقات الإقليم". وكانت مسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١ التي أرسلتها الحكومة قد نصت على أن العجز تجاوز الـ ٧٠ تريليون دينار، بحجم كلي يصل إلى ١٦٤ تريليون إذا احتسبت الإيرادات المخمّنة من تصدير النفط الخام على أساس سعر ٤٢ دولاراً للبرميل، وبمعدل تصدير ٣ ملايين ٢٥٠ ألف برميل يومياً، بضمنها ٢٥٠

وأعلن مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية مظهر محمد صالح، الخميس، في تصريحات صحفية عن أن تغييرات سترجيها وزارة المالية على مسودة مشروع قانون الموازنة العامة لعام ٢٠٢١ قبل عرض التعديلات على مجلس الوزراء للمصادقة عليها ورفعها إلى مجلس النواب.

الموازنة في هيئة الرئاسة

من جهته، يبيّن يونادم كنا، رئيس كتلة الرافدين البرلمانية في تصريح لـ (المدى) أن اللجنة المالية النيابية انتهت من صياغة وتعديل مسودة مشروع قانون الموازنة الاتحادية وسلمتها إلى هيئة الرئاسة لتحديد موعد جلسة التصويت. خفضت التعديلات التي أجرتها اللجنة المالية حجم الموازنة إلى ١٢٩ تريليون دينار، والعجز المالي

إحسان عبد الجبار وجود حل قريب للمساائل العالقة مع إقليم كردستان إذا توفرت الثقة بين الجانبين، مبيناً أن "هناك لجاناً عالية المستوى من إقليم كردستان تزور بغداد للنقاش مع اصحاب القرار السياسي والفني والاقتصادي في مجال الموازنة، وهناك تقدم في العلاقات". وأضاف الوزير أن "المعلومات كانت شبه مجبوبة عن الحكومة المركزية سابقاً أما حالياً تم تبادل المعلومات والبيانات بين ديوان الرقابة المالية الاتحادية وديوان الرقابة المالية في إقليم كردستان، ونحن في وزارة النفط استلمنا عدداً من البيانات وتم الاتفاق على صيغة في الموازنة بأن يستلم المركز قيمة ٢٥٠ ألف برميل من النفط الخام بسعر شركة سومو أي التناقص العالي، وهناك صيغ أخرى للنقاش وأعتقد أن الموضوع متجه نحو الحل".

المعلومات تفيد بأن هدف الزيارات مسك الحدود بين البلدين

وزير الداخلية والخارجية يصلان إلى السعودية بالتتابع

أثير حول تبني أعضائها نشاطاً عدائياً على الرياض انطلاقاً من العراق.

وفي الرابع والعشرين من الشهر الماضي، تبنت منصات إعلامية تابعة لفضائل عراقية مسلحة بياناً أصدرته مليشيا أطلقت على نفسها اسم "الوية الوعد الصادق"، وأعلنت فيه مسؤوليتها عن الهجوم الذي استهدف العاصمة السعودية الرياض في الثالث والعشرين من الشهر نفسه، وأعلنت السلطات السعودية إحياء الهجوم، في الوقت الذي نفت فيه جماعة "أنصار الله" (الحوثيين) مسؤوليتها عنه.

أوضح أنه "بالمقابل هناك ضعف أو عدم سيطرة من قبل الحكومة العراقية، لكن السلطات السعودية تتجنب إثارة هذه الورقة حتى على مستوى وسائل الإعلام كما نعمت تجاهل تهديدات الفضائل العراقية".

وأشار الحمداني إلى أن "زيارة الوزيران العراقيين إلى السعودية إذا كانت لبحث ملف الحدود أو أي ملف أمني آخر تبقى اتفاقات أو تفاهات مهددة من قبل الفضائل المسلحة الموجودة في بغداد والتي تعارض بطبيعة الحال أي تقارب أو تفاهم مع السعودية".

مكافحة الإرهاب، وملاحقة بقايا تنظيم داعش الإرهابي.

وحاولت الحكومة العراقية برئاسة مصطفى الكاظمي التي نالت الثقة في أيار ٢٠٢٠، تطوير علاقاتها مع المملكة العربية السعودية في مختلف المجالات، ومن بينها العسكرية والأمنية. وفي تشرين الأول من العام الماضي قام رئيس أركان الجيش العراقي، عبد الأمير يار الله، بزيارة إلى السعودية تناولت تطوير العلاقات بين البلدين في المجال العسكري، وتبادل الخبرات بين البلدين في هذا المجال، ونك بعد أيام على زيارة وفد أمني سعودي إلى العراق أجرى مباحثات تناولت قضايا مشتركة.

واعترف مكتب رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، عن الإدلاء بأي معلومات حيال سبب توجه الوزيران بالتعاقب إلى العاصمة السعودية، موضحاً على لسان مسؤول فيه بأنها تندرج ضمن أشغال اللجنة العراقية السعودية التنسيقية التي أقرت في وقت سابق من العام الماضي لتعزيز العلاقات بين البلدين.

كما قال عضو في لجنة الأمن والدفاع لـ (العربي الجديد) أن الزيارتين لوزير الداخلية ومن بعده وزير الخارجية سبقتهما اتصالات سعودية تتعلق بملف الحدود بين البلدين. ووفقاً للنائب نفسه، الذي اشترط عدم الإفصاح عن اسمه، فإن مباحثات الوزيران العراقيين تتعلق بملف تأمين الحدود مع الجانب السعودي، خاصة بعد تقارير تحدثت عن أنشطة لفضائل مسلحة على الجانب العراقي من الحدود وما

واستقبل وزير الداخلية الأمير عبد العزيز بن سعود بن نايف بن عبد العزيز الغانمي لدى وصوله إلى الرياض. وقال مسؤول في وزارة الداخلية إن "الغانمي سيجري لقاءات مع عدد من المسؤولين السعوديين، ستتطرق إلى قضايا عدة مشتركة تهم البلدين، وفي مقدمتها الأمن على الحدود المشتركة بين البلدين وملف تأمينها، وزيادة التنسيق بين الجانبين في ما يتعلق بجهود



وزير الخارجية خلال زيارته الرياض أمس

زيارة لم يعلن عنها سابقاً. وتكر بيان لوزارة الداخلية، أن "الغانمي وصل المملكة العربية السعودية على رأس وفد رفيع المستوى ضم عدداً من قادة الوزارة". ولم يذكر البيان أي تفاصيل أخرى عن الزيارة. وضم الوفد الرسمي المرافق لوزير الداخلية قائد قوات الحدود الفريق الركن الحقوقي حامد عبد الله إبراهيم الحسن، وعدد من المسؤولين بوزارة الداخلية.



وزير الخارجية خلال زيارته الرياض أمس

اجتماعات لجنة التنسيق العليا بين الجانبين، وسبيل الدفع لاستكمال تفعيل منكرات التفاهم التي أبرمت بين بغداد والرياض". وتابع، "وسيتطرق الوزيران لأهمية اعتماد الجهود المتبادلة في تعزيز الأمن والسلم في المنطقة، فضلاً عن بحثهما لمجمل الأحداث الإقليمية والدولية وإنعكاساتها على المصالح". وكان وزير الداخلية عثمان الغانمي، قد وصل نهار الأحد، إلى العاصمة السعودية الرياض في



وزير الخارجية خلال زيارته الرياض أمس

بغداد / المدى

خلال أقل من ٢٤ ساعة وصل وزير الداخلية والخارجية العراقيين بالتتابع إلى السعودية في زيارتين غير متلتين مسبقاً، فيما تشير المعلومات إلى أن اجنذة الزيارات تتعلق بملف الحدود المشتركة. وبحث وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس، ملفات العمل العربي خلال لقائه بالأمين العام لمجلس التعاون الخليجي نايف الحجرف. وقالت وزارة الخارجية العراقية في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "وزير الخارجية فؤاد حسين التقى الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي نايف الحجرف وبحث معه عدداً من الموضوعات التي تعنى بالعمل العربي المشترك".

وأكد الوزير "ضرورة تفعيل آليات العمل المشترك مع مجلس التعاون بما يعكس عمق العلاقات وما تنطوي عليه من مصالح مشتركة". وكان وزير الخارجية فؤاد حسين، قد وصل في وقت سابق من يوم أمس، إلى المملكة العربية السعودية، لتلبية لدعوة موجهة له من نظيره السعودي.

وقال المتحدث الوزارة أحمد الصحاف في بيان إن "وزير الخارجية وصل إلى المملكة العربية السعودية لتلبية الدعوة الموجهة له من نظيره السعودي الأمير فيصل بن فرحان". وأضاف "سيبحث الجانبان أهم التطورات على صعيد العلاقات الثنائية ومتابعة أهم مخرجات

نواب يقترحون تعديل قانوني يقوض "البعث"

ويعتبر أعضاءه إرهابيين

مستشار رئيس البرلمان:
قوى سياسية تحاول
الاصطفاف طائفيًا

تنوي قوى سياسية تشديد العقوبات ضد حزب البعث المحظور وفق الدستور، بعد ايام من صدور سلسلة حوارات تلفزيونية مع ابنة الرئيس السابق رعد صدام حسين. وقد تصل العقوبات ضد "البعث" وفق التعديلات المرتقبة على القوانين النافذة، الى اعتبار المنتمي الى الحزب "ارهابيا". ولاحق العراق بعد ٢٠٠٣ الحزب بقانوني اجتثاث البعث الذي تحول بعد ذلك الى "المساءلة والعدالة"، و"حظر البعث" الذي شرع قبل نحو ٥ سنوات.

بمعنى من ينتمي الى البعث سيكون مشمولاً بقانون الارهاب.

ويضم قانون مكافحة الارهاب الذي شرع في عام ٢٠٠٥، عقوبات شديدة قد يصل بعضها الى الاعدام.

استثناءات لبعثيين

كذلك يشكل سائرون الذي يتزعمه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر على قانون هيئة المساءلة والعدالة، حول قضية وجود الاستثناءات. ويتابع الغزي: "هناك استثناءات كثيرة منحت لبعثيين حصلوا على اثرها على مناصب رفيعة".

وبين النائب عن سائرون ان رئيسي الوزراء وهيئة المساءلة هما الوحيدان اللذان لدهما حق منح الاستثناءات للمشمولين باجتثاث البعث.

وكان صباح الساعدي النائب عن سائرون، قال العام الماضي ان هيئة المساءلة منحت استثناءات لـ ٢٥ الف شخص في زمن حكومة نوري المالكي، وهو منافاه بعد ذلك رئيس الهيئة باسم البدري.

وأيضا ما يترأسق التيار الصدري وهيئة المساءلة التي ينتمي رئيسها الحالي الى دولة القانون، فيما كان التيار قد اتهم المالكي في ٢٠١٤ بابعاد فلاح شنتشل (المقرب من التيار) عن

بغداد / تميم الحسن

ولا تخفي بعض الاطراف السياسية تخوفها من ان يكون تحريك هذا الملف جاء بالتزامن مع اقتراب الانتخابات التشريعية.

وحاولت احزاب سنية في عدة مناسبات تخفيف اجراءات الاجتثاث عقب شكوى من استخداة كعادة عقابية في اوقات الانتخابات.

العودة الى الاجتثاث!

ويقول النائب محمد الغزي، عضو اللجنة القانونية في البرلمان (المدى): "هناك اقتراح لإعادة تسمية هيئة المساءلة والعدالة الى اجتثاث البعث".

وفي عام ٢٠٠٨ جرى تعديل قانون "اجتثاث البعث" ليصبح قانون "المساءلة والعدالة".

ويعتقد الغزي ان العودة للاسم القديم سيكون له تأثير اكبر على رفض وجود هذا الحزب في العراق.

وفي ٢٠١٦ صوت البرلمان على قانون "حظر البعث"، و اضاف اليه حظر جميع الكيانات المنحلة والاحزاب والأنشطة العنصرية والإرهابية والتكفيرية".

ويقول الغزي وهو نائب عن تحالف سائرون: "لدي اقتراح ضمن تعديلات القانون باضافة فقرة منظمات ارهابية،



لحظة اسقاط تمثال صدام حسين في ٢٠٠٣... ارشيف

وقال عبد الصمد ان "العراقيين ينظرون إلى حزب البعث عدوا دائما لهم، ولن ينساوا أبدا جرائمه".

وبحسب بعض التحليلات، ان موقف بعض القوى من ظهور رعد صدام، هو توظيف سياسي يتزامن مع اقتراب الانتخابات.

ويضيف كامل الدليمي، وهو مستشار لرئيس البرلمان محمد الحليوسي: "مع كل انتخابات يتم الترويج لقضايا طائفية او كما يسمى بإيقاظ (تنين نائم) لتخويف الجمهور".

ويشير الدليمي الى ان احد الاوراق التي ترتبها بعض القوى تمهيدا للانتخابات هو "اعادة الاصطفاف الطائفي والتخويف من عودة البعث".

على تصريحات تلفزيونية، يظهر العراق كدولة كارتونية.

وكان مقرب من رئيس الوزراء السابق نوري المالكي، قد دعا الحكومة للتحرك والضغط على دول "تحضت بعثيين" لمحاكمتهم في العراق.

وقال القيادي في حزب الدعوة خلف عبد الصمد في بيان قبل ايام: "نعتبر عن امتعاضنا الشديد ازاء سماح الحكومة الاردنية لبنت المقبور صدام بالظهور في لقاء تلفزيوني".

ودعا عبد الصمد مجلس النواب ووزارة الخارجية الى "التحرك الجاد نحو ايدانة احتضان الأردن لرموز البعث المجرم وضرورة تسليمهم للحكومة العراقية ليحاكموا وفق القانون".

سابق الحكومة والبرلمان إلى تفعيل ورقة اجتثاث البعث الذي حذر من عودته إلى العراق مجددا.

لقاء ابنة صدام

وجاءت تحذيرات الصدر عقب لقاء بنته قناة "العربية" مع ابنة الرئيس السابق، رعد صدام حسين، الذي ألمحت فيه إلى إمكانية مشاركتها بالعمل السياسي في العراق. ويقول كامل الدليمي، وهو نائب سابق ان "رعد صدام ليس لديها اي دور سياسي او حزبي، منذ اكثر من ١٦ عاما".

واعتبر الدليمي في تصريح لـ(المدى) ان "سعي الحكومة والبرلمان الى تغيير قوانين واعادة ترتيب اولوياتها

والدستورية الخاصة بذلك.

وتنص المادة السابعة في الدستور الذي كتب قبل ١٦ عاما، على:

أولاً:-- يحظر كل كيان أو نهج يتبنى العنصرية أو الإرهاب أو التكفير أو التطهير الطائفي، أو يحرص أو يمهد أو يمجّد أو يروج أو يبرر له، وبخاصة البعث الصدامي في العراق ورموزه، وتحت أي مسمى كان، ولا يجوز أن يكون ذلك ضمن التعددية السياسية في العراق، وينظم ذلك بقانون.

ثانياً:-- تلتزم الدولة بمحاربة الإرهاب بجميع أشكاله، وتعمل على حماية أراضيها من أن تكون مقراً أو ممراً أو ساحة لنشاطه.

وكان مقتدى الصدر، قد دعا في وقت

قوة مشتركة بين بغداد وأربيل لمسك مناطق الفراغ الأمني

وقال حمه علي في تصريح صحفي، إن "داعش يتحرك في ٣ مناطق هي جنوب الحويجة ومنطقة قراجوغ في قضاء مخمور، فضلا عن وادي الشاي وتلال حميرين، وهذه النقاط الاستراتيجية ينطلق منها لتنفيذ عملياته في دياي وكركوك وصلاح الدين ونيوى".

واضاف أن "البيشمركة لديها تشخيص واضح لعمليات تحرك داعش، وأن التنظيم استعداد قوته، رغم قتل عدد من قياداته مؤخرا، لكن الإطار للتنظيم استعداد قوته ويتحرك بسلاسة، وقدمنا تقريراً مفصلاً للعمليات المشتركة".

وأشار إلى أن "قوات البيشمركة على أتم الجاهزية وتواصل عملية تدريبها بشكل مستمر، لكننا نطالب بتعاون وتنسيق مشترك والإسراع بإنشاء غرف التنسيق بين بغداد وأربيل داخل المناطق المتنازع عليها لإبعاد خطر تنظيم داعش. وأكد مسؤول قاطع البيشمركة في جنوب كركوك، نوري حمه علي، تقديم تقرير مفصل عن تحركات ومن المقرر ان تشهد الأيام المقبلة عقد اجتماعات بين قيادة العمليات

المشتركة مع قيادة قوات البيشمركة للتباحث حول "عدة محاور هامة" ومن بين تلك المحاور البدء بالعمل المشترك بين الجيش والبيشمركة لملاحقة "الإرهابيين" وفتح مراكز جديدة للتنسيق بين الجانبين، وفقاً للخفاجي.

وقال الخفاجي إن اجتماعات ملء الفراغات الأمنية في المناطق الواقعة بين الجانبين وخاصة في المناطق المتنازع عليها تسعى للدفع بقطعات الجيش والبيشمركة للضغط على الإرهاب فيها.

ومن المقرر ان تشهد الأيام المقبلة عقد اجتماعات بين قيادة العمليات الرئيسية في بغداد وأربيل. وأشار إلى أن "ماتم افتتاحه فقط هما المركزان الرئيسيان في بغداد وأربيل بعدد ضباط اقل من المتفق عليه، فيما لم تفتح المراكز الاربعة لغاية الان". ولفت الى ان "من بين التفاهات تشكيل قوات مشتركة لمسك الارض الفاصلة لمنع وجود تواجد بقايا داعش خصوصا في مناطق الفراغ الأمني".

وقبل ساعات، أعلن المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة، تحسين الخفاجي، قرب عقد اجتماعات مكثفة مع قيادة البيشمركة، للتعويض من الفراغات الأمنية على الأرض بين الجانبين.

وقال الخفاجي إن اجتماعات ملء الفراغات الأمنية في المناطق الواقعة بين الجانبين وخاصة في المناطق المتنازع عليها تسعى للدفع بقطعات الجيش والبيشمركة للضغط على الإرهاب فيها.

وقال الخفاجي إن اجتماعات ملء الفراغات الأمنية في المناطق الواقعة بين الجانبين وخاصة في المناطق المتنازع عليها تسعى للدفع بقطعات الجيش والبيشمركة للضغط على الإرهاب فيها.

بغداد / المدى

كشفت وزارة البيشمركة، أمس الاثنين، عن اتفاق مع الحكومة الاتحادية على تشكيل قوات مشتركة لمعالجة الفراغات الأمنية في الخطوط الفاصلة.

وقال الامين العام لوزارة البيشمركة جبار ياور، في تصريح للوكالة الرسمية، إنه "من خلال التفاهات المشتركة جرى الاتفاق على معالجة الخطوط الفاصلة بين قوات البيشمركة والجيش العراقي من خلال تشكيل قوة مشتركة بين الطرفين وجعلها خطوطاً مشتركة لسد الفراغات الأمنية الموجود بين الخطين".

ولفت الى ان "هذا الاتفاق لم ينفذ لغاية الان". وأضاف، أن "اجتماعات عقدت في وقت سابق بين اللجنة العليا للتنسيق الأمني ووزارة البيشمركة توصل من خلالها الى تفاهات لافتتاح عدة مراكز تنسيقية مشتركة في خانقين ومحمور والموصل وكركوك واثنيين آخرين

النازح الذي أصيب بالهجوم فارق الحياة

وزير داخلية كردستان: حددنا منفذي هجوم أربيل وننتظر من بغداد اعتقالهم

متابعة / المدى

وأضاف أن "هذه العملية تقول لنا إن داعش ليست المنظمة الإرهابية الوحيدة في البلاد، وهناك جماعات إرهابية أخرى، وهذا يتطلب منا عملاً مشتركاً أكبر بين إقليم كردستان والحكومة الاتحادية والتحالف الدولي وجميع الأطراف التي تحارب الإرهاب في البلاد".

وكشف أحمد، خلال لقاء نشرته (الحرية) عن تشكيل "عدة لجان للتحقيق في عملية الاستهداف، منها لجنة مشتركة بين رئيس الوزراء في حكومة الإقليم مسرور بارزاني ورئيس الوزراء الاتحادي مصطفى الكاظمي، ولجنة جاءت من بغداد للتحقيق في القضية".

وتابع "حالياً ننتظر الحكومة العراقية التي يقع على عاتقها تنفيذ القرار واعتقال المتهمين الذين هم متواجدين في مناطق خارج سلطة إقليم كردستان، وتسليمهم للسلطات القضائية لينالوا جزاءهم العادل".

وكانت أربيل قد تعرضت، منتصف الشهر الجاري، لهجوم صاروخي، أسفر عن مقتل متعاقد يعمل مع التحالف، الذي

بغداد / المدى

كشفت وزارة البيشمركة، أمس الاثنين، عن اتفاق مع الحكومة الاتحادية على تشكيل قوات مشتركة لمعالجة الفراغات الأمنية في الخطوط الفاصلة.

وقال الامين العام لوزارة البيشمركة جبار ياور، في تصريح للوكالة الرسمية، إنه "من خلال التفاهات المشتركة جرى الاتفاق على معالجة الخطوط الفاصلة بين قوات البيشمركة والجيش العراقي من خلال تشكيل قوة مشتركة بين الطرفين وجعلها خطوطاً مشتركة لسد الفراغات الأمنية الموجود بين الخطين".

ولفت الى ان "هذا الاتفاق لم ينفذ لغاية الان". وأضاف، أن "اجتماعات عقدت في وقت سابق بين اللجنة العليا للتنسيق الأمني ووزارة البيشمركة توصل من خلالها الى تفاهات لافتتاح عدة مراكز تنسيقية مشتركة في خانقين ومحمور والموصل وكركوك واثنيين آخرين

النازح الذي أصيب بالهجوم فارق الحياة

وزير داخلية كردستان: حددنا منفذي هجوم أربيل وننتظر من بغداد اعتقالهم

متابعة / المدى

وأضاف أن "هذه العملية تقول لنا إن داعش ليست المنظمة الإرهابية الوحيدة في البلاد، وهناك جماعات إرهابية أخرى، وهذا يتطلب منا عملاً مشتركاً أكبر بين إقليم كردستان والحكومة الاتحادية والتحالف الدولي وجميع الأطراف التي تحارب الإرهاب في البلاد".

وكشف أحمد، خلال لقاء نشرته (الحرية) عن تشكيل "عدة لجان للتحقيق في عملية الاستهداف، منها لجنة مشتركة بين رئيس الوزراء في حكومة الإقليم مسرور بارزاني ورئيس الوزراء الاتحادي مصطفى الكاظمي، ولجنة جاءت من بغداد للتحقيق في القضية".

وتابع "حالياً ننتظر الحكومة العراقية التي يقع على عاتقها تنفيذ القرار واعتقال المتهمين الذين هم متواجدين في مناطق خارج سلطة إقليم كردستان، وتسليمهم للسلطات القضائية لينالوا جزاءهم العادل".

وكانت أربيل قد تعرضت، منتصف الشهر الجاري، لهجوم صاروخي، أسفر عن مقتل متعاقد يعمل مع التحالف، الذي

الناصرية: عمليات كرفرين قوات الأمن

ومحتجين تسببت بسقوط 3 شهداء



محتجي ذي قار امام مبنى المحافظة

ذي قار / حسين العامل

شهد مركز محافظة ذي قار، عمليات كرفر استمرت لعدة ساعات بين القوات الأمنية ومحتجين يطالبون بإقالة المحافظ وتسببت بسقوط ٣ شهداء.

ووجد مئات المتظاهرين في الناصرية التظاهر أمام مبنى المحافظة للمطالبة بإقالة محافظ ذي قار ناظم الوائلي، فيما اتهموا المحافظ بالعجز عن تقديم الخدمات والتقصير في حماية المتظاهرين ومحاسبة الفاسدين وتورطه بملفات فساد ومساومات وابتزاز.

واضاف الجابري ان "التظاهرة شهدت اعمال عنف بعد دخول عناصر مجهولة عملت على رمي واجهة مبنى المحافظة بالحجارة وتكسير الزجاج وهو ما اضطرنا مع عدد من الناشطين والطلبة المشاركين بالتظاهرة الى الانسحاب منها كون الدعوة للتظاهرة كانت سلمية"، لافتا الى ان "قوات مكافحة الشغب حاولت التدخل للسيطرة على الموقف ووقف اعمال العنف".

وانتهم الناشط المدني "جهاز مجهولة بمحاولة حرف التظاهرات عن مسارها السلمي والالتفاف على مطالبها المشروعة"، لافتا الى ان "التظاهرة كان من المقرر ان تتحول الى اعتصام مفتوح أمام

بغداد / المدى

مبنى المحافظة لحين تلبية مطالب المتظاهرين واقالة المحافظ".

ومن جانبهم اصدر ثوار ساحة الحيوي بياناً يدعون فيه الى التحشيد الجماهيري لإقالة المحافظ جاء فيه: "لا يخفى على أحد حجم الفساد وكمية هدر الأموال في محافظة ذي قار المنكوبة التي نزلت دماء ابنائها لأجل التغيير".

واضاف "يبدو أن المحافظ ناظم الوائلي (لا يشعر بالمسؤولية) تجاه المحافظة فلا فائدة منه خصوصا مع تردي الأوضاع الأمنية والاستهداف المستمر للمتظاهرين السلميين وانشغاله بكسب الصفقات الفاسدة".

وتابع البيان "ستكون لنا تظاهرة كبرى لن تنتهي الا حين ازالة المحافظ من منصبه".

ومن جانبه قال الناشط حيدر الناصري لـ(المدى) ان محافظة ذي قار التي تم تصنيفها رسمياً كمحافظة منكوبة منذ اكثر من عام مازالت تغتفر لأبسط الخدمات ويعيث فيها الفساد، مبينا ان "ادارة المحافظة بانت رهيبة بيد جهات حزبية متنفذة تتحكم بمقداراتها".

واشار الناصري الى ان "المتظاهرين يطالبون بتغييرات جوهرية تصب في مصلحة سكان المحافظة التي تعاني من تردي الواقع الخدمي وارتفاع معدلات الفقر والبطالة وكذلك تواجه ارتفاعا في معدلات الفساد واستنزائه".

واضاف ان "المتظاهرين يطالبون بإقالة المحافظ كونه مازال تحت تأثير الاحزاب ولا يبلي مطالب المتظاهرين الداعية للنهوض بواقع المحافظة ومحاربة الفساد".

وفي ذات السياق يواصل عشرات الخريجين من كليات الهندسة والمعاهد التقنية غلق شركة نطق ذي قار للأسبوع الثاني على التوالي وذلك للمطالبة بالتعيين على ملاك الشركة المذكورة.

إقليم كردستان يصف تصريحات "الهجرة" بـ "الجريمة" ويؤكد: نسهل عودة النازحين طوعاً

□ بغداد / المدى

وزير داخلية الاقليم، وهذه المعوقات تأتي تحت ذرائع غير منطقية وحجج غير مقنعة، وبالتالي يتم تأخير عودتهم الطوعية من مخيمات الاقليم، ونخشى استغلال معاناة النازحين لاغراض انتخابية".

وقال احمد في مؤتمر صحفي تابعته (المدى): "أسف لسماح هذه التصريحات من وزارة الهجرة والمهجرين العراقية، فموقفنا في حكومة إقليم كردستان واضح وصريح وقد أكدناه للمنظمات الدولية والحكومة الاتحادية خلال الاجتماع المشترك الذي عقدناه في بغداد مؤخراً بحضور كل الأطراف المعنية وهو أننا لا نؤيد قرار إغلاق المخيمات بقرار سياسي وإجبار النازحين على العودة لمكان لا تتوفر فيه مقومات الأمن والاستقرار والخدمات".

وصيف 2014، توجه عدد كبير من النازحين في محافظات نينوى والأنبار وصالح الدين وديالى إلى إقليم كردستان هرباً من تنظيم داعش، وأضاف الوزير: "في الأساس لم تكن نحن من قررنا عدم النازحين، لكن كردستان شرعت أبوابها وقبلت ذلك قلبها أمام النازحين، وكان إقليم كردستان وسيبقى دائماً ملاذاً آمناً لكل من يلجأ إليه هرباً من الظلم في أي مكان".

وبسبب آخر بيانات وزارة الهجرة والمهجرين في العراق، فقد بقيت 45 ألف أسرة نازحة، أي نحو 150 ألف نازح، بعد إغلاق 17 مخيماً في عموم العراق، وإرجاع قاطناتها إلى مناطقهم الأصلية. وأوضح وزير داخلية إقليم كردستان أن عدداً كبيراً من المواطنين يتوجهون إلى إقليم كردستان ويعودون إلى المخيمات في حركة عكسية وخلافاً للقرار الصادر

□

رد وزير داخلية إقليم كردستان، ريبير أحمد، على تصريحات وزارة الهجرة الاتحادية بشأن نفي وجود هجرة عكسية للنازحين الذين خرجوا من مخيماتهم بعد إغلاقها، بالتأكيد على تسهيل عودة النازحين إذا كانت طوعية وعدم إجبار أحد على المغادرة.

□

ووصف أحمد تلك التصريحات بأنها "جريمة ومثيرة للاستغراب، وهي تتنافى مع حقيقة الأرقام التي تؤكد عودة أكثر من مليون ونصف مليون نازح ولاجئ إلى مناطقهم".

وكان وكيل وزارة الهجرة والمهجرين كريم النوري، قال السبت الماضي، إن الوزارة لديها خطة عمل تهدف للحد من استغلال النازحين في المخيمات لاغراض سياسية، مبيناً أن المخيمات في إقليم كردستان والبالغ عددها 26 مخيماً كلها تخضع لسيطرة الاقليم، وهناك معوقات يضعها المسؤولون في الاقليم في طريق عودة النازحين إلى مناطقهم، وخصوصاً



رداً على تصريحات وكيل وزارة الهجرة والمهجرين العراقي، جاء فيه: "نحن في إقليم كردستان - العراق كنا ومازلنا ملاذاً آمناً لجميع أبناء الوطن من النازحين والفرارين من ظلم الإرهاب وبطش العصابات الإجرامية والمجاميع المسلحة التي تعكر صفو العيش الكريم".

ووصف الوزير تصريحات كريم النوري بـ "المثيرة للاستغراب فبدلاً من الثناء على إقليم كردستان على استقباله النازحين في تلك الظروف الحالكة ونحن فضورون بعمق جذور ثقافة التعايش في مجتمع إقليم كردستان، لهذا ما قبل في بغداد جريمة بحق إقليم كردستان وحكومته".

وفي السياق، أصدر مركز التنسيق المشترك للأزمات التابع لوزارة الداخلية في حكومة إقليم كردستان،

أغلقتها كان من تمويل الأمم المتحدة فيما لم تحصل الحكومة الاتحادية سوى نسبة قليلة من تلك التكاليف".

ووصف الوزير تصريحات كريم النوري بـ "المثيرة للاستغراب فبدلاً من الثناء على إقليم كردستان على استقباله النازحين في تلك الظروف الحالكة ونحن فضورون بعمق جذور ثقافة التعايش في مجتمع إقليم كردستان، لهذا ما قبل في بغداد جريمة بحق إقليم كردستان وحكومته".

وفي السياق، أصدر مركز التنسيق المشترك للأزمات التابع لوزارة الداخلية في حكومة إقليم كردستان،

من بغداد بإغلاق المخيمات، "في حين أننا نسهل العودة لكل من يرغب بذلك طوعاً، وسنعرض البيانات لمعرفة حقيقة موقفنا الذي يتوافق مع تقارير المنظمات الدولية، فقد كان إقليم كردستان يأوي مليونين ونصف مليون من النازحين واللاجئين ولا يزال الإقليم يأوي نحو مليوناً منهم أي عاد مليون ونصف، وهذا دليل يعزز موقفنا".

ومنذ مطلع العام الجاري وصلت مئات الأسر النازحة من المناطق العراقية، غالبيتها من محافظتي نينوى والأنبار، إلى إقليم كردستان بعد أن أقدمت الحكومة العراقية على إغلاق عشرات

قانون العمل يمكن ان نشترط على الشركات والهيئات مراعاة حق النساء في التوظيف".

سبباً وراء الضجوة من جانبها تحدد الهندسة والوزيرة السابقة لشؤون المرأة في العراق، بيان نوري، سبباً يقفان وراء محدودية مشاركة المرأة في المناصب الادارية العليا، الأول يتعلق بضعف الخبرات التي تحصل عليها، والثاني يعود الى ان أغلب النساء ليست لديهن رغبة في تولي

امرأة واحدة في منصب مدير عام مقابل كل تسعة رجال معوقات عديدة أمام تسلم المرأة مواقع متقدمة في المؤسسات الحكومية

□ متابعة / المدى

□

يرى متابعون لأوضاع المرأة ولواقع تمثيلها في مواقع القرار، ان النساء لم تنح أمامهن الفرصة لتولي المناصب الإدارية العليا لأسباب واعتبارات عديدة، وليس لأنهن لم يثبتن نجاحهن في تولي وإدارة تلك المواقع.

تقول أمل جلال، عضوة المجلس الأعلى لشؤون المرأة في حكومة اقليم كردستان، موضحة أسباب عدم وصول المرأة الى المناصب الادارية العليا: "الأمر يرتبط بطبيعة المجتمع العراقي ونظراته لدور المرأة بشكل اساسي، ويعكس ذلك بإحداث تباين وفروق بين النساء والرجال في التأهيل والتعليم. وترى جلال ان تغيير ذلك الواقع، بما يتطلبه أولاً من تحسين حالة التوازن الجندي في الوظائف "يفرض البدء بحلول عملية واجراءات داخل الوزارات"، مطالبة الحكومة العراقية بالعمل على "ضمان حق المرأة في تولي الادارات العليا ضمن فقرات الدستور، أسوة بنسبة النساء في البرلمان العراقي والمحددة بـ 25%".

وتدعو جلال الى اطلاق مشاريع "تأهيل المرأة من خلال دورات تدريبية لتكون مستعدة لاستلام تلك المهام ولضمان نجاح مشاركتها في المواقع العليا".

وتطالب أيضاً بقيام الدولة بتحديد نسبة معينة لتوظيف النساء في القطاعين الحكومي والخاص "فحسب جامعة، فلا عجب من رأي الرجال؛

متأثرًا بالفجوة بين النساء والرجال في المناصب الادارية العليا في الوزارات العراقية كبيرة جداً، فحتى فكرة ترويض أكاديمية لإحدى جامعات إقليم كردستان، وهي المنطقة الأكثر انفتاحاً واستقراراً في العراق، تواجه الكثير من المعارضين والشككين في الأوساط الأكاديمية الأفضل تعليماً وثقافة، وتكشف بيانات حكومية أن نسبة تمثيل النساء في موقع مدير عام بوزارة التعليم العالي العراقية هي 0%.

وتظهر البيانات الصادرة من وزارة التخطيط العراقية لسنة 2018، وجود امرأة واحدة في منصب مدير عام مقابل كل تسعة رجال، وذات النسبة تتكرر لمنصب معاون مدير عام.

لا تختلف النسبة اعلاه حتى في الوزارات التي تحظى بنسب مشاركة عالية للنساء كوزارة التربية، فالنسبة الاجمالية للمرأة في إدارة وزارة التربية تبلغ أقل من 10% رغم ان تلك الوزارة مع وزارة المالية وصلت الى التوازن الجندي في عدد الموظفين بخمسين بالمائة للرجال وخمسين بالمائة للنساء.

تقول الأكاديمية والنشطة في مجال المرأة نسرين احمد، ان التمثيل الضعيف للنساء في الوظائف العليا يرتبط بالنظرة القاصرة للمجتمع إلى دور المرأة ومكانتها في مختلف جوانب الحياة "في مجتمعنا يسود الاعتقاد بأن الدور القيادي للمرأة ضعيف جداً وهي غير مؤهلة لذلك".

وتضيف "ما يزيد المشكلة هو قلة وعي المرأة بإمكاناتها ودورها المحوري، فذلك يحول دون انطلاقتها ومشاركتها الفعالة في المناصب الإدارية والتوظيفية".

لكن الباحث احمد سنجاري، يرجع التمثيل المحدود للنساء الى جانب آخر وهو ان "المناصب العليا في العراق هي حصص سياسية، والسياسة ميدان لعمل الرجال، لذا من البديهي ان تذهب المواقع العليا للرجال كحصص سياسية وليس كاستحقاق مرتبط بالكفاءة".

التدريب والتحصيل العلمي يرى المهتمون بموضوع التوازن الجندي، ان التدريب والتأهيل وسيلة مهمة لتعزيز العمل بمبدأ النوع الاجتماعي، بالثاني هو يشكل ضرورة للنهوض بتمثيل المرأة في المؤسسات من خلال زيادة وتعزيز مهاراتها وصل الخبرات التي تمتلكها ورفع مستوى الأداء لديها.

حسب بيانات الجهاز المركزي للإحصاء بوزارة التخطيط لسنة 2018، فان نسبة النساء الموظفات اللواتي حضرن المؤتمرات والدورات الخارجية هي أقل من ثلث النسبة الكلية للذين حضروا تلك النشاطات التأهيلية، فبين كل ثلاث نساء هناك سبعة رجال يشاركون في المؤتمرات والدورات.

ومن المجموع الكلي للموظفين في الوزارات شارك الرجال بنسبة 10% في الدورات الداخلية، فيما بلغت نسبة مشاركة النساء 11% من المجموع في الدورات الخارجية بلغت نسبة مشاركة الموظفين من الرجال والنساء 1% على حد سواء من المجموع الكلي لكل منهما، وهنا نجد تكافؤاً في الفرص لكلا الجنسين.

مستوى تعليمي عال وتمثيل ضعيف في تقاطع واضح مع الفرص الضعيفة لتقلد النساء مناصب ادارية عليا، يلاحظ ان عدد النساء الموظفات اللواتي حظين بمستوى تعليمي يصل الى

التعليم العالي تبلغ صفراً، رغم ان التوازن الجندي متحقق فنسبة النساء عموماً مقاربة لنسبة الرجال في تلك الوزارة وفق ما تظهره البيانات الرسمية.

ويتكرر التمثيل الضعيف للنساء في باقي الوزارات، فنسبة تمثيل النساء في الوظائف بوزارة الداخلية التي تعد واحدة من أكبر الوزارات العراقية كما في الإدارة العليا هي الأسوأ، فلا حضور لها في المناصب العليا، وبعدها تأتي وزارات الصحة والشباب والهجرة التي فشلت في تحقيق التوازن الجندي بالمناصب الادارية حيث يععدم تمثيل النساء في الإدارات العليا رغم ان نسبة النساء الموظفات فيها تبلغ نحو 30%.

وتختلف الصورة في كل من مجلس القضاء الأعلى ووزارة التخطيط، فنسبة تقلد النساء لمنصب مدير عام تبلغ 60% في مجلس القضاء، في حين تبلغ نحو 40% في وزارة التخطيط.

تعلق الهندسة بيان نوري، على تلك النسب: "هذا يؤكد حصول عمل في مجال تنصيب المرأة كمدير عام بمجلس القضاء ووزارة التخطيط، في مؤشر ايجابي نادر للنساء في العراق"، مشيرة الى ان الموقعين المذكورين يحظيان بأهمية وان ذلك يظهر امكانية تحقيق ذات الأمر بالوزارات الأخرى ان تم العمل في ذلك المسار.

أما في موقع نائب مدير عام، فان وزارتي التعليم العالي والعدل فضلا عن البنك المركزي كما مجلس القضاء الأعلى عملت على تنصيب المرأة في ذلك الموقع بشكل ممتان، ففي هذه الوزارات والمؤسسات نسبة المرأة كمعاون مدير عام هي أكثر من النصف، خاصة في وزارة التعليم العالي حيث تفوق نسبة النساء فيها ضعفي نسبة الرجال وهي 75%.

بينما تظهر البيانات انعدام تمثيل النساء في منصب مدير عام في كل من مجلس الوزراء، ديوان الوقف السني، ديوان الوقف الشيعي، المفوضية العليا للانتخابات، ووزارات الداخلية، الهجرة، التعليم العالي، الصحة، الشباب والرياضة. وكذلك الحال بالنسبة لتمثيل المرأة كمعاون مدير عام في وزارات الصناعة، البيئة، النفط، الداخلية، الصحة، هيئة النزاهة.

تفسر موظفات واقع تمثيل النساء في تلك المواقع، بأن جزءاً منه يرتبط بنظرة المجتمع وبمسؤوليات النساء في المنزل، لكن جزءاً آخر يتعلق بعدم حصول عمل وتخطيط جدي لتغيير ذلك الواقع من خلال تنصيب نساء يتمتعن بالكفاءة.

قانون العمل يمكن ان نشترط على الشركات والهيئات مراعاة حق النساء في التوظيف".

سبباً وراء الضجوة من جانبها تحدد الهندسة والوزيرة السابقة لشؤون المرأة في العراق، بيان نوري، سبباً يقفان وراء محدودية مشاركة المرأة في المناصب الادارية العليا، الأول يتعلق بضعف الخبرات التي تحصل عليها، والثاني يعود الى ان أغلب النساء ليست لديهن رغبة في تولي



وسهلت حكومة إقليم كردستان العودة الطوعية لما يربو على 750 ألف نازح الى مناطق سكناتهم الأصلية، وشدد البيان على أنه "لا بد للعودة الطوعية من مقومات أساسية تعزز البقاء والحلول الدائمة وليس حلولاً ترقيعية أنية لأنها تسبب نزوحاً عكسياً، وكذلك تأمين المنطقة من العصابات الخارجة عن القانون وتوفير فرص العيش الكريم للعائدين. لذلك موقفنا واضح بحيث يجب أن تكون العودة طوعية وبعيدة عن الممارسات غير القانونية والضغوطات اللاإنسانية".

وخلال شهر كانون الثاني الماضي، استقبل إقليم كردستان 265 أسرة نازحة جديدة بعد أن عادت إلى مناطقها، وبنى بيان مركز التنسيق المشترك بالقول إن "النوري، ومن لف لفه، و بدواع سياسية واجندات غير واضحة المعالم ينوون استخدام هذه الآلية الإنسانية لاغراض سياسية وانتخابية".

وكانت منظمة "هيومن رايتس ووتش" قد ذكرت، في بيان سابق، أن "عمليات إغلاق مخيمات النازحين في العراق من دون إعطاء مهل كافية، ستؤدي ببعض سكانها إلى التشرد والفقر".

وقالت الباحثة الأولى في شؤون الأزمات والنزاعات في المنظمة بليقيس والي إن "إعادة دمج العائلات في المجتمع العراقي لتتمكن من بدء حياة طبيعية، بعدما قضت سنوات داخل المخيمات، خطوة إيجابية، لكن النهج الحالي المتمثل في إجبار الأشخاص على الخروج من المخيمات التي وفرت لهم الطعام والمأوى والأمن لسنوات، بمهلة أقل من 24 ساعة غالباً، سيزيد ضعفهم".

الدبلوم والكالوريوس مرتفع. وتبلغ نسبة النساء الحاصلات على شهادة البكالوريوس في جميع الوزارات أكثر من 40% من العدد الكلي للموظفين (الرجال والنساء)، وهذا يؤشر ان النساء قياساً لنسبتهن الكلية في المؤسسات الحكومية يمتلكن تعليماً جيداً يفوق تعليم الرجال في وقت لا يحظين بفرص جيدة لتقلد مناصب عليا.

وتظهر بيانات الجهاز المركزي للإحصاء، ان عدد الرجال من حملة شهادة البكالوريوس أكبر من عدد النساء الحاصلات على ذات الشهادة، ونسبتهن تقل عن ضعفي نسبة النساء، حيث تبلغ نسبة النساء الحاصلات على شهادة البكالوريوس 41% ضمن كل الوزارات.

لكن عند دراسة التوزيع النسبي للمستوى التعليمي يلاحظ ان نسبة الرجال العاملين من فئة الأميين (الذين لا يستطيعون القراءة والكتابة) وفئة يقرأ ويكتب ونوعي الشهادة الابتدائية، في الوزارات المختلفة، هي أكبر من نسبة النساء وتبلغ نحو 11%.

تعليقاً على النسبة الأخيرة تلقت الدكتورة سعاد قادر، المتخصصة في الاقتصاد، الى عدم انعكاس النسبة العالية للنساء الحاصلات على شهادة البكالوريوس في وزارة التعليم العالي، على تقلد النساء للمناصب العليا في الوزارة.

وتقول ان ذلك يظهر في أحد جوانبه "أن الأمر مرتبط بعدم منح فرص للنساء لتقلد تلك المناصب ولا يرجع الى مستوى التعليم والمؤهلات، مضافة "هذا في وزارة التعليم العالي، فما بالك بالوزارات الأخرى".

وتؤشر البيانات والأرقام المتعلقة بمستوى تعليم النساء في الوزارات والمؤسسات الحكومية، ان التحصيل العلمي بمستوى شهادة البكالوريوس لدى النساء ضمن كل الوزارات والهيئات الحكومية ليس سيئاً، فبين كل ثلاثة رجال هناك امرأتان مؤهلتان تعليمياً لتولي المناصب الإدارية العليا، ما يمثل مؤشراً جيداً لصالح النساء. كما ان نسبة الموظفات الحاصلات على شهادات البكالوريوس والدبلوم في بعض الوزارات مثل الاعمار والإسكان، التربية، المالية، التعليم العالي، فضلا عن البنك المركزي، اكبر من النصف، وهذا يعني ان المرأة مؤهلة أكثر في هذه الوزارات للوصول الى المراكز الإدارية العليا.

زأموا

إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

المواطنین علی هذه الإجراءات وهي ارتداء الكمامات، وغسل اليدين بالماء والصابون أو المعقّمات، والتباعد الاجتماعي. "وزاد خلاطي، أن الحكومة لا تريد حرمان المواطنین من فرص العمل بالجوء إلى الحظر الجزئي، لكن المخاوف من الموجة الوبائية الحالية هي حقيقة، وقد تؤدي بنا إلى قرارات أكثر شدة في المستقبل. ويرى عضو اللجنة النيابية، أن اللجوء إلى هذه المقيدات جاء نتيجة طبيعية لعدم التزام المواطنین، وهذا ما ساعد في تفشي الوباء ودخول السلالة الجديدة. وتابع خلاطي أن "الأولوية الحالية هي لصحة الإنسان، وقد ظهر ذلك واضحا من خلال قرارات اللجنة العليا، وما نصت عليه الموازنة من مواد تتيح استيراد المزيد من العلاجات وتوفر لقاحات كورونا". وطالب بـ "زيادة الوعي للمواطن وتبسيط الضوء على كل ما يحدث بشأن الموقف الوبائي وتداعياته، لكي يسهم في الحد من انتشار الفيروس، وهو واجب تشترك فيه وسائل الإعلام أيضا". وانتهى خلاطي، إلى أن "زيادة عدد الإصابات وبغض النظر عن خطورتها، فهي تعني أننا أمام موجة وبائية جديدة تتطلب تكثيف الجهود لمواجهتها".

يذكر أن العراق قد دخل في موجة وبائية جديدة أدت إلى ارتفاع ملحوظ في عدد الإصابات بفايروس كورونا، بالتزامن مع ظهور السلالة الجديدة التي توصف بأنها أشد خطورة، وهو ما استدعى اللجنة العليا للصحة والسلامة باتخاذ قرارات عديدة أهمها اللجوء إلى الحظر الجزئي والتعليم الإلكتروني وتقليل الدوام الرسمي في مؤسسات الدولة بنسبة ٥٠٪.



الجائحة، فقد كان لدينا ألف سرير، وحاليا وصلنا إلى ١٢ ألف سرير". وتحدث مدير عام دائرة الصحة، عن "زيادة جيدة في القدرة التشخيصية والعلاجية، فبعد أن كنا نجري ألف فحص يوميا، أصبحنا نجري حاليا نحو ٥٠ ألف فحص". لكنه عاد ليبيّن، أن "العراق مهما وسّع من قدرته العلاجية فإنها لها طاقة محدودة وسوف تخفق إذا ما سجلنا عددا من الإصابات عاليا جدا". ويشدد الحلقي، على أن "اللجوء إلى الحظر الغرض منه إنهاء التجمعات البشرية الذي يؤدي بطبيعة الحال إلى قطع سلسلة انتشار العدوى وبالتالي سوف تنخفض الإصابات". ويجد أن "الحل الوحيد الذي لا يبدل له هو الالتزام بالإجراءات الوقائية، وإذا لم نجح في جعل المواطنین يمتثلون لقرارات اللجنة وأردف، أن "الوزارة تبذل جهدا كبيرا في حث

□ بغداد / هراس عدنان

عدت وزارة الصحة والبيئة، أمس الاثنين، ارتفاع عدد الإصابات بفايروس كورونا خلال الأسبوع الحالي بأنها الأعلى منذ بداية الجائحة، ورغم حديثها عن زيادة الاستعدادات بنحو عشرة أضعاف عما كانت عليه سابقا، لكنها تخوفت من وصول الموقف الوبائي إلى درجة لا يمكن السيطرة عليه. ويقول مدير دائرة الصحة في الوزارة رياض الحلقي في تصريح إلى (المدى)، إن "الموقف الوبائي لفايروس كورونا تغير بارتفاع شديد منذ ستة أسابيع".

وتابع الحلقي، أن "الارتفاع الحالي هو الأشد الذي نشهده من ناحية السرعة، ويدل على خطورة الوضع، وضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائية". وأشار، إلى أن "الأسبوع الحالي هو السابع من هذه السنة، وقد سجلنا فيه ٢٤ ألف إصابة، في حين شهد الأسبوع السادس ١٥ ألف إصابة، وما قبله ٨ آلاف إصابة". ولفت الحلقي، إلى أن "العراق كان قد سجّل منذ بداية الجائحة ارتفاعين أقل شدة من الارتفاع الحالي، الأول بعد عيد الفطر، والثاني بعد عيد الأضحى في العام الماضي وكلاهما ليس بهذه السرعة". ويوضح، أن "الزيادة الكبيرة الحالية تدل على سرعة انتشار الفايروس بين المواطنین، وهو ما أكد لنا وجود سلالة جديدة وبالتالي تحققنا منها من خلال المختبرات المختصة".

ونوه الحلقي، إلى أن "الوزارة استعداتها جيدة لأي زيادة في الإصابات، حيث وسعنا القدرة الاستيعابية للأسرّة إلى عشرة أضعاف ما كانت عليه في بداية

إعلان

العدد: ٩٠١
التاريخ: ٢٠٢١/٢/١٥
جمهورية العراق / وزارة الداخلية
وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في الانبار
قسم شؤون أحوال الانبار

قدم المواطن (رافع طعمة جيم) دعوى قضائية لتسجيل لقبه (الجولافي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق أحكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء الحقوقي
رياض جندى الكعبي
مدير الجنسية العام

إعلان

تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية عن إعلان ملحق رقم (٢) للمناقصة العامة Vacc 1/2021 يتضمن تمديد تاريخ غلق المناقصة ليكون ٢٠٢١/٣/٣ بدلاً من ٢٠٢١/٢/٢١ على موقعنا www.kimadia.iq

مديرية التنفيذ الدورة رقم الاضبارة: ٢٠١٩/٢١٣

الى المنفذ عليه (وسام جبار حميد) مجهول محل الإقامة

لقد حقق لهذه المديرية من خلال شرح مبلغ مركز شرطة الشعب وحسب كتابهم بالعدد ٣١١٦ في ٢٠١٩/١٠/٢٩ وتأييد المختار لمجلة ٣٥٧ حي الشعب انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك إعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ الدورة خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبأشر هذه المديرية بأجراءات التنفيذ الجبري فوق القانون.

المنفذ العدل

سلمان محمد سلمان

أوصاف الحجر / نفذ المدعي (الدائن) (المدير العام لشركة مصافي الوسط / إضافة لوظيفته) قرار محكمة بداءة البياع ذي العدد (١٣٦٠ / ب / ٢٠١٣) في ٢٠١٣/١١/١٧ والمتضمن الزام المدعى عليه (المدين) (وسام جبار حميد جاسم) بتأدية الى المدعي (الدائن) (المدير العام لشركة مصافي الوسط / إضافة لوظيفته) مبلغ قدره (٢١,٩٥٣,٠٠٠) واحد وعشرون مليون وتسعمائة وثلاثة وخمسون ألف دينار عن الرواتب والارباح المستلمة للفترة من تشرين الأول لعام ٢٠٠٧ ولغاية أيار لعام ٢٠١٠.

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الاربعاء ٢٠٢١/٢/١٧.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) One million Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 17 / 3 / 2021 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	Announcement No.
1	87 / 2021 / 11	مستلزمات جراحة (نبيذة أساسي)	23 / 2 / 2021	24 / 3 / 2021	First Time

المدير العام

قبيل زيارة البابا للعراق.. مسيحيو الخارج بالآلاف والباقون يحملون بالمغادرة

فرانس برس

ورغم غياب إحصاءات دقيقة عن عدد المسيحيين في العراق بسبب عدم إجراء تعداد سكاني منذ سنوات، يقول وليام وود، رئيس منظمة حمورابي التي تتولى الدفاع عن الأقليات في العراق، إن هناك حالياً 300 إلى 400 ألف مسيحي في العراق مقابل مليون ونصف المليون قبل الغزو الأميركي عام 2003 الذي انتهى بالإطاحة بنظام صدام حسين.

ويأتي ذلك بعدما غادر ما يقرب عن نصف مليون منهم إلى الولايات المتحدة، وتوجه آخرون إلى دول إسكندنافية وأستراليا.

ما بعد تنظيم داعش

عاش سعد هرمز من جهته تلك الأيام بتفاصيلها، وكان شاهداً على وصول الشاحنات التي رفعت ريات تنظيم الدولة الإسلامية السوداء إلى بلدته. ففي السادس من آب 2014، دخل متشددون إلى برطلة، البلدة المتعددة الأعراف الواقعة على أطراف مدينة الموصل.

ويقول لوكالة فرانس برس: "في البداية، هربنا إلى القوش"، وهي بلدة ذات غالبية مسيحية تقع إلى الشمال من الموصل، عاصمة إقليم كردستان. هناك، عاش في كنيسة مع زوجته أفنان (48 عاماً) وأولاده الأربعة وأبهرهم فادي (19 عاماً) وأصغرهم ناتالي في السابعة من العمر، ثم استأجر شقة مقابل 150 دولاراً شهرياً على مدى ثلاث سنوات، الأمر الذي كلفه الجزء الأكبر مما كان يملك.

وتأملت العائلة خيراً بالعودة إلى حياتها السابقة عندما أعلنت القوات العراقية في تشرين الأول 2017، تحرير برطلة من قبضة المتشددين.

لكن عائلة هرمز اكتشفت بأن الأوضاع تغيرت تماماً. ففصلها احترق بعدما سُرقَت محتوياتها، ولم يعد إصلاح ما تضرر مجدياً، لأن المنطقة لوان الحشد الشعبي، تحت سيطرة قوات الحشد الشعبي، وهي مجموعات عسكرية تهيم عليها فصائل شيعية موالية لإيران.

ويستذكر هرمز، قائلاً: "عشنا بالخوف من حواجز التفتيش والمليشيات التي كانت تتجسس علينا، ونرى أنه من الأفضل الرجوع لحقولنا الزراعية والفضل للزراعيين أن يفعلوا ذلك ليتكثروا من سد احتياجاتهم ورد السوق بالمنتجات الزراعية المحلية."

ويذكر حسان كيف أن مزارع إقليم كردستان قبل الغزو الأميركي للعراق كانت وفيرة وإن المزارعين كانوا يعتمدون عليها في زراعة محاصيلهم والاستفادة منها أثناء فترات الحصار الصعبة.

ويشير إلى أنه منذ الاعتماد على الثروة النفطية في تسيير الاقتصاد عد كثير من المزارعين إلى ترك أراضيهم والاعتماد على مرتبات التوظيف الحكومي في معيشتهم.

العام الماضي شهد تفشي وباء كورونا وهبوط بأسعار النفط الذي ساهم بعجز دولي أهد أكثر البلدان اعتماداً على النفط في العالم قد شهد هذا العام انكماشاً بالناتج المحلي الإجمالي بنسبة 10%.

محمد شكري، مدير هيئة استثمار في إقليم، قال إن الإكتال على موارد الطاقة فقط في الاقتصاد يعد أمر مكلف، مشيراً إلى أن الوضع المالي كان أفضل عندما كانت أسعار النفط مرتفعة، أما عندما هبطت أسعار النفط فإن الوضع أصبح منعكساً، وضع الاقتصاد بهذا الشكل الذي يعتمد على موارد الطاقة فقط يعتبر اقتصاداً هشاً وغير صحي.

بلال سعيد، خبير اقتصادي، قال إن سياسة الاعتماد على النفط فقط جعلت من المستورد الأرحص ثمناً.

الخبير الاقتصادي سعيد قال إنه من الأفضل على الحكومة الاتحادية أن تعمل على إجراء إصلاحات اقتصادية مستدامة تخدم جميع مجالات الاقتصاد في البلد.

ولكن ذلك قد يبدو صعب التحقيق الآن في وقت تعيش فيه بغداد عجزاً مالياً ضخماً مع عدم تقديم جدول زمني واضح متى يتم فيه المصادقة على الميزانية الجديدة.

أسفرت موجات الهجرة المتعاقبة في تقلص عدد المسيحيين في العراق، بينما يحمل الباقيون منهم في البلاد بالمغادرة. فقد غادر بعضهم خلال الاجتياح الأميركي للعراق، وآخرون خلال الحروب الطائفية التي احتل خلالها جهاديون قراهم، وغيرهم بسبب الأزمة المعيشية الحالية.

وتعيش عائلات مسيحية عراقية كثيرة التقتتها وكالة فرانس برس في كردستان العراق، أو في الأردن أو أستراليا أو غيرها من الدول، حنيناً إلى الوطن وترفض في الوقت ذاته فكرة العودة إليه.

ويعلق كل هؤلاء في الداخل والخارج أملاً بأن يحمل لهم البابا فرنسيس الذي يزور العراق مطلع آذار، كلمات معزية ومطمئنة، ولو أنهم لا يتعلقون بالأوهام، في ضوء الأزمات الأمنية والاقتصادية المتلاحقة والتوترات السياسية التي تعيشها البلاد.

ويقول سعد هرمز (52 عاماً) الذي كان يعمل سابقاً سائق تاكسي في الموصل، ويعيش اليوم في الأردن: "أمل أن يطلب البابا خلال زيارته للعراق من الدول التي تستقبل لاجئين مسيحيين مساعدتها (...) لأن العودة إلى العراق الآن غير واردة".



يشعر بالحنن لدى الحديث عن شوارع مدينة البصرة الغنية بالموارد والتي باتت تفقر اليوم إلى الخدمات العامة. ويعبر عن انزعاجه من رؤية ملصقات تحمل صور المرشد الإيراني روح الله الخميني في الشوارع: "هذه أماكن عامة وأنا أشعر كمسيحي بأن ليس لي مكان في البلد".

ثم يقول: "إذا أتحت الهجرة، أنا أضمن أنه بحلول الغد، لن يبقى أي مسيحي. على الأقل في الخارج، سنشعر أخيراً بالاحترام ككثير".

هل هناك ما يمكن للبابا فعله لتغيير ذلك؟ يقول إيمانويل الذي ستغني ابنته في الجوقة المرحبة بالبابا في أربيل: "البابا مثل ملاك ينزل على العراق، لكن كم من الشياطين سيجد هنا؟ رجل سلام يزور مجموعة من أمراء الحرب. كيف يمكنه تغييرهم؟"

وفي كارملش وقرقوش والموصل في شمالي العراق، كنائس مدمرة، ونفايات تجتاح الأزقة الضيقة، وآثار الحرب لا تزال ظاهرة بوضوح. ورغم ذلك، يؤكد رئيس أساقفة الكلدان في أبرشية الموصل وقرقة نجيب ميخائيل أن التحضيرات جارية لزيارة البابا التاريخية، وأن استقباله سيجري في "أجواء من الفرح".

ويقول رئيس أساقفة الموصل، متحدثاً من أصبح ضاعطاً جداً منذ الإعلان عن الزيارة البابوية الأولى للعراق التي ستمت في آذار المقبل.

في كل المدن التي سيزورها البابا، الزعيم الروحي لـ1.3 مليار كاثوليكي في العالم، تقوم جوقات التراث وفرق الكشافة بتدريبات منذ أسابيع، وينتظر الجميع لقاء خليفة القديس بطرس والاقتراب منه في كنائسهم. ويتولى عدد من الكهنة ترجمة صلوات إلى الإيطالية والعربية واللاتينية والسريانية، لأن البابا سيحتفل في العراق بأول قداس له بحسب الطقوس الشرقية.

وشكلت لجان حكومية وأخرى في محافظات مختلفة لمتابعة الاستعدادات اللوجستية ومراسيم الزيارة.

وأدى ذلك إلى تأخير أو خفض رواتب موظفي القطاع العام في العراق، وفي إقليم كردستان الذي يتمتع بحكم ذاتي، ويعيش فيه الكثير من المسيحيين.

الخميني في الشوارع

ونشأ هفال إيمانويل في مدينة البصرة في أقصى جنوبي العراق، ثم تزوج وعاش في بغداد حتى 2004 عندما انفجرت قبلة خارج المدرسة التي كان أطفاله يرتادونها.

وكربت إحدى بناته وهاجرت إلى النرويج مع زوجها، وانتقل أخوه وأخته مع عائلتهما إلى لبنان.

وتقدم إيمانويل مع زوجته وأطفالهما الثلاثة الآخرين بطلب إعادة توطين في كندا، وهم ينتظرون الجواب.

ويقول في منزله بالقرب من أبرشية الكلدان في إربيل: "نحن نخشع ولا توجد رعاية اجتماعية ولا خدمات صحية ولا مدارس عامة ولا عمل".

وكالة فرانس برس إنه مع انخفاض عدد المصلين "أغلقت ما بين 20 إلى 30 في المئة من كنائس العراق".

وبعد ما يقرب من عقدين من إراقة الدماء والتفجيرات، دخل العراق فترة من الهدوء النسبي عقب هزيمة تنظيم الدولة الإسلامية أواخر 2017. لكن هذا لم يوقف نزف الأقليات، ويقول الكاهن الذي بقي في العاصمة، فيما هاجر شقيقه إلى كندا وشقيقته إلى الولايات المتحدة: "الناس يستمرون في المغادرة، المسيحيون يحاولون فقط أتحار ما يكفي من المال، وبعد ذلك بأسرع ما يمكن، يهاجرون".

وتساهم الظروف الاقتصادية الصعبة اليوم في استمرار هجرة المسيحيين. وازدادت الأزمة بسبب جائحة كوفيد-19، وقد نتجت أصلاً عن انهيار أسعار النفط، وهبوط أسعار العملة المحلية مقابل الدولار، وتفشي الفساد في الدولة.

الافلاس

ويقول الكاهن يونان الفريد، الوكيل العام للروم الأرثوذكس في العراق،

المتنشرة في كل مكان. لذا بعث كل ما أملك حتى سيارتي، وسافرنا إلى الأردن".

وتعيش العائلة منذ شباط 2018 في شقة من غرفتين في عمان على أمل إعادة توطينها في كندا، حيث يستقر بعض أقاربها.

لكن ملف الهجرة عالق بالنسبة إلى العائلة، بسبب نفشي وباء كوفيد-19 وتدفق اللاجئين من العراق وسوريا إلى دول أوروبية خصوصاً وإلى الولايات المتحدة وغيرها.

وبسبب تسجيل هرمز نفسه كلاجئ في الأردن، لا يحق له العمل، وهو يعتمد على التبرعات التي تقدم في كنائس عمان لإطعام أسرته.

الغربة

يقول الأسقف الكلداني سعد سيروب حنا (40 عاماً) الذي عينته الكنيسة الكلدانية في السويد منذ 2017، أن الكثير من العراقيين بين أبناء رعيته في

مزارعون في كردستان يعودون لحقولهم لسد حاجة السوق بدل الاستيراد

ترجمة: المدى

نحصل عليها كل شهرين، ونرى أنه من الأفضل الرجوع لحقولنا الزراعية والفضل للزراعيين أن يفعلوا ذلك ليتكثروا من سد احتياجاتهم ورد السوق بالمنتجات الزراعية المحلية."

ويذكر حسان كيف أن مزارع إقليم كردستان قبل الغزو الأميركي للعراق كانت وفيرة وإن المزارعين كانوا يعتمدون عليها في زراعة محاصيلهم والاستفادة منها أثناء فترات الحصار الصعبة.

ويشير إلى أنه منذ الاعتماد على الثروة النفطية في تسيير الاقتصاد عد كثير من المزارعين إلى ترك أراضيهم والاعتماد على مرتبات التوظيف الحكومي في معيشتهم.

العام الماضي شهد تفشي وباء كورونا وهبوط بأسعار النفط الذي ساهم بعجز دولي أهد أكثر البلدان اعتماداً على النفط في العالم قد شهد هذا العام انكماشاً بالناتج المحلي الإجمالي بنسبة 10%.

محمد شكري، مدير هيئة استثمار في إقليم، قال إن الإكتال على موارد الطاقة فقط في الاقتصاد يعد أمر مكلف، مشيراً إلى أن الوضع المالي كان أفضل عندما كانت أسعار النفط مرتفعة، أما عندما هبطت أسعار النفط فإن الوضع أصبح منعكساً، وضع الاقتصاد بهذا الشكل الذي يعتمد على موارد الطاقة فقط يعتبر اقتصاداً هشاً وغير صحي.

بلال سعيد، خبير اقتصادي، قال إن سياسة الاعتماد على النفط فقط جعلت من المستورد الأرحص ثمناً.

الخبير الاقتصادي سعيد قال إنه من الأفضل على الحكومة الاتحادية أن تعمل على إجراء إصلاحات اقتصادية مستدامة تخدم جميع مجالات الاقتصاد في البلد.

ولكن ذلك قد يبدو صعب التحقيق الآن في وقت تعيش فيه بغداد عجزاً مالياً ضخماً مع عدم تقديم جدول زمني واضح متى يتم فيه المصادقة على الميزانية الجديدة.

ترجمة: أحمد

في شباط عام 2015 أثار شريط فيديو به تنظيم داعش الإرهابي من داخل متحف الآثار في الموصل مشاعر الغضب والحنن حول العالم حيث ظهر فيه أتباع التنظيم وهم يحطون مقتنيات المتحف الأثرية من تماثيل وجداريات باستخدام المعاول مع حرق وثائق والحاق أضرار ببلغة بالبنائية، كان التنظيم يحاول محو تاريخ البلد وسجل منيع الحضارات الإنسانية.

الآن، وبعد عدة سنوات من جهود الصيانة الطارئة والأعمال التمهيدية، فإن المتحف يعود رأسخا على طريق التأهيل وإعادة الافتتاح من جديد. إنثالف من عدة مجاميع ومؤسسات دولية بضمنها معهد سمشونيان و متحف اللوفر وصندوق صيانة الآثار الدولي ومؤسسة ALIPH. تشاركوا جميعاً مع الهيئة العامة للآثار والتراث لإحياء الأبنية واسترجاع القطع الأثرية وتشبيد قاعات العرض مع تدريب كادر المتحف.

وفي مؤشر على ما تم تحقيقه من عمليات تأهيل وصل زوار خلال شهر تشرين الثاني الى قاعة الاستقبال الملكية التي اكتمل استرجاعها جزئياً والتي تقع بمحاذاة بناية أقدم تضم أعمال الفن المعاصر لفنان عراقي محلي. الكادر والسكان المحليين اعتبروا هذا المعرض المؤقت كإطلاقاً لتعافي المتحف من جديد.

بعد مرور ثلاث سنوات على احتلال الموصل وتحريرها من سيطرة تنظيم داعش وتأمين المدينة والمنطقة المحيطة بها، واجهت السلطات الأثرية في محافظة نينوى حالة اضطراب كبير لما شهدت من تدمير لحق بالمتحف والمواقع الأثرية في المحافظة.

علماء آثار من مؤسسة سمشونيان الأميركية وعمال آثار قضاوا أربع سنوات يديرون برامج إنشائية في المعهد العراقي للحفاظ على الآثار والتراث والذين يعملون في أربيل، قد التحقوا مع زملاء عراقيين وخبراء

جهود دولية تضع متحف الموصل التاريخي على طريق التعافي



أخرين للبدء بوضع الخطط لجهود استرجاع المواقع الأثرية والمتحف. موقع النمرود يأتي أولاً. تم تشكيل فريق عراقي - أمريكي في أربيل ومن ثم سيشرع بالعمل في الموقع. خططت منظمة اليونسكو لتشبيد سياح حول المجمع، مع قيام الجانب العراقي بتوفير إجراءات الأمن، أما فريق مؤسسة سمشونيان وبالعمل مع مدير متحف الموصل وآخرين فهم يقومون بتوفير أعمال التدريب وتجهيز المعدات والعجلات والتجهيزات الخاصة بأعمال الصيانة والتأهيل.

وعبر الثلاث سنوات الماضية انتهت الفرق العراقية الأميركية من توثيق حجم الضرر وتنفيذ أعمال نقل مئات الاطنان من القطع الصخرية الضخمة والبقايا الأثرية من التماثيل المحطمة بنجاح مع بناء مجمع خزن والبدء بعملية المحافظة على البقايا الأثرية واسترجاعها. المأساة هو أن ما دمره داعش خلال دقائق سيسغرق سنوات لاسترجاعه بشكل كامل.

وعندما استتب الأمن بشكل كامل في مدينة الموصل، وجهت مؤسسة سمشونيان اهتمامها نحو متحف الموصل الثقافي. هذا المتحف الذي يعتبر ثاني أكبر متحف في العراق بعد المتحف الوطني في بغداد، يقع قرب

مركز المدينة القديمة. وكان قد فتح أبوابه لأول مرة في عام 1952 بمحاذاة ساحة الاستقبال الملكية وتم توسيعه بعد ذلك لبناية أكبر مع إنشاء حديقة حوله وذلك خلال عام 1974.

يضم المتحف قاعات عرض الآثار الأثرية والأشورية والحضرة الحقبية الإسلامية ويحتوي مساحة تعرض قطع أثرية لما قبل التاريخ فضلاً عن مكتبة وقاعة محاضرات ومساحات لخزن القطع الأثرية. ومن بين القطع الأثرية المنيرة التي يعود تاريخها لعدة آلاف الضخمة التي تقف كمخروط حراسة خرافي.

في عام 2018 وخلال لقاء عقد في أربيل أظهر مدير متحف الموصل لفريق مؤسسة سمشونيان صور عن المتحف يظهر فيها فوهة ضخمة تخترق قاعة العرض الأثرية مع قطع صخرية ضخمة لبقايا حطام النور المجمع. كانت منشآت البناية محطمة وبوضع مزري، وقد ظهر في الصور ما يبدو من السنن هي تماثيل النور المجمع الضخمة التي تقف كمخروط حراسة خرافي.

في عام 2018 وخلال لقاء عقد في أربيل أظهر مدير متحف الموصل لفريق مؤسسة سمشونيان صور عن المتحف يظهر فيها فوهة ضخمة تخترق قاعة العرض الأثرية مع قطع صخرية ضخمة لبقايا حطام النور المجمع. كانت منشآت البناية محطمة وبوضع مزري، وقد ظهر في الصور ما يبدو من السنن هي تماثيل النور المجمع الضخمة التي تقف كمخروط حراسة خرافي.

في عام 2018 وخلال لقاء عقد في أربيل أظهر مدير متحف الموصل لفريق مؤسسة سمشونيان صور عن المتحف يظهر فيها فوهة ضخمة تخترق قاعة العرض الأثرية مع قطع صخرية ضخمة لبقايا حطام النور المجمع. كانت منشآت البناية محطمة وبوضع مزري، وقد ظهر في الصور ما يبدو من السنن هي تماثيل النور المجمع الضخمة التي تقف كمخروط حراسة خرافي.

مركز المدينة القديمة. وكان قد فتح أبوابه لأول مرة في عام 1952 بمحاذاة ساحة الاستقبال الملكية وتم توسيعه بعد ذلك لبناية أكبر مع إنشاء حديقة حوله وذلك خلال عام 1974.

يضم المتحف قاعات عرض الآثار الأثرية والأشورية والحضرة الحقبية الإسلامية ويحتوي مساحة تعرض قطع أثرية لما قبل التاريخ فضلاً عن مكتبة وقاعة محاضرات ومساحات لخزن القطع الأثرية. ومن بين القطع الأثرية المنيرة التي يعود تاريخها لعدة آلاف الضخمة التي تقف كمخروط حراسة خرافي.

في عام 2018 وخلال لقاء عقد في أربيل أظهر مدير متحف الموصل لفريق مؤسسة سمشونيان صور عن المتحف يظهر فيها فوهة ضخمة تخترق قاعة العرض الأثرية مع قطع صخرية ضخمة لبقايا حطام النور المجمع. كانت منشآت البناية محطمة وبوضع مزري، وقد ظهر في الصور ما يبدو من السنن هي تماثيل النور المجمع الضخمة التي تقف كمخروط حراسة خرافي.

في عام 2018 وخلال لقاء عقد في أربيل أظهر مدير متحف الموصل لفريق مؤسسة سمشونيان صور عن المتحف يظهر فيها فوهة ضخمة تخترق قاعة العرض الأثرية مع قطع صخرية ضخمة لبقايا حطام النور المجمع. كانت منشآت البناية محطمة وبوضع مزري، وقد ظهر في الصور ما يبدو من السنن هي تماثيل النور المجمع الضخمة التي تقف كمخروط حراسة خرافي.

ALIPH العالمية الفرنسية المعنية بانقاذ المواقع الأثرية المتضررة في العالم لمساعدته في استرجاع وإحياء متحف الموصل. وافقت المؤسسة الفرنسية بمنح الدعم من خلال متحف اللوفر ومديره جان لو مارتنيز الذي وافق المشاركة مع فريق مؤسسة سمشونيان في المشروع.

من بين فريق المؤسسة الأميركية الخبيرة، كوري ويعنير، المتخصصة بالنصب الأثرية والتي عملت في بغداد بعد العام 2003 في المساعدة لاسترجاع وتأهيل المتحف الوطني العراقي. ويضم الفريق أيضاً مهندسين تشيكيين تم تعيينهم لاختبار الضرر الهيكلية لمبنى المتحف، والتحق بالفريق أيضاً الزملاء العراقيين من كادر المتحف ومهندسين من جامعة الموصل.

بعد زيارات متكررة وتنسيق ودعم مالي تم التمكن من إصلاح منشآت التخزين في المتحف وبناء وتجهيز المختبر والمباشرة باسترجاع وترميم التماثيل والنصب المحطمة. وقام مدير متحف اللوفر بإجراء جرد للمقتنيات وبالبدء بأنشطة حفظها وصيانتها واسترجاعها لسابق عهدها بعد تجميع أجزاءها المحطمة.

المهندسون المعاريون أبدا ارتياحهم من أن هيكال البناية جيد ويمكن التشبيد عليه وإعمارها. ويتطلب ذلك المزيد من العمل من خلال تحديث البناء وإنشاء مسالك تصريف مياه بشكل أفضل مع إصلاح الجدران المتضررة وتبديل الأبواب والأرضية واسترجاع الطاقة الكهربائية ومنظومة التهوية بشكل كامل.

استرجاع وإعادة فتح هذه المواقع التاريخية والتراثية يوفر لأهالي الموصل موارد ثقافية نحو المستقبل والنهاية يساهم ذلك بإحياء الجانب الاقتصادي للمدينة من خلال استقطاب الزوار والسائحيين وانعاش الحركة التجارية المحلية.

عن مجلة Smithsonian الأميركية



كلمة صدق

محمد حمدي

تراجع صادم للسلة واليد!

لا أريد أن أتحدث عن منتخبنا السلوي وظروف مباراته التي خسرنا أمام الهند السبت الماضي، في الرمية الأخيرة من المباراة التي انتهت بنتيجة (81-78) ضمن منافسات النافذة الثالثة من تصفيات آسيا، التي تصنفها العاصمة البحرينية المنامة ليليني مشواره التنافسي فيها.

وتعد هذه الخسارة الخامسة لسلة العراق، في التصفيات الآسيوية، ولكن فقط أريد أن أذكر بكل ما كان يُقال قبل كل مباراة للتذكير فقط وليس عكس ذلك، فبعد كل خسارة يتحدثون عن المستوى الجيد الذي ظهر به المنتخب وإمكانية التعويض في المباراة المقبلة التي ستشهد تصحيح الأخطاء، ويحدث العكس بعد ذلك ونعود لنتجرع الخسارة مرة أخرى بفارق نقطة تقطين أكثر فالخسارة واحدة، لنعترف بذلك وليتسع صدر مسؤولي الاتحاد الذين ازعجهم تدمر الجماهير والإعلام من الخسارة ووصفوه بالثاقب ومسميات شتى.

ولكي لا أضيف على ما قيل ويقال من تحليلات انحنت باللائمة على الاتحاد وإدارته وتبديل المدربين المستمر وقلة الخبرة لدى بعض اللاعبين وتعثّر مباريات الدوري وعدم إقامة معسكرات ومباريات ذات قيمة كبيرة، وإن كانت جميعها أسباب واقعية وتراسلنا الى ذات المبحث، ولكن المهم أن نستعيد سلتنا عافيتها سريعاً ويكون العلاج جذرياً.

كرة اليد تحت خط الفقر

تعد لعبة كرة اليد من الألعاب الجماهيرية في العراق بموازاة كرة السلة وكرة الطائرة وشهدت ثمانينيات وتسعينيات القرن المنصرم تسجيل نتائج باهرة على مستوى الأندية والمنتخبات على المستويين العربي والآسيوي، ولكن سرعان ما انحدرت بحدة الى الأسفل فنياً وإدارياً، وصولاً الى حالات الانقسام والتقاطع التي تعصف بها اليوم مع المشاكل الكثيرة التي تهددها بالمجمل.

الانقسام الحقيقي المنطقي ربما يشبه انقسامات الاتحادات الأخرى لدينا ولكنه يفوقها بالخطورة لأنه مشرع في الخفاء ولا يمكن علاجه بسهولة، وبصورة أدق، الخلط الكبير في اللوائح والأنظمة التي تخص الاتحادات واللجنة الأولمبية لأنها هي سبب تيسير جانب المنفعة الشخصية واستحواد البعض على المناصب بطريقة أو بأخرى مع إبعاد وتهميش دور الهيئة العامة الحقيقية التي كانت تتكوّن من لاعبي ومدربي المنتخبات الوطنية وممثلي الاتحادات العراقية والآسيوية والحكام الوليين.

وظلت الهيئة العامة محدّدة بالأندية فقط لخدمة مجموعة معينة، وهذا خرق فاضح أثمر عن أن أغلب الأندية صاحبة التاريخ في لعبة كرة اليد وخاصة أندية بغداد التي ألغت كرة اليد في أنديةها وهذا ما جاء من ضعف الاتحاد وعدم متابعة الأندية والوقوف معها ليخسر رصيده الكبير، وقد انتشرت بالمقابل أندية صورية لكسب الأصوات الانتخابية فقط!

محاولة أخيرة

معاونة لكرة السلة واليد والطائرة وغيرها من الألعاب الفردية هي واحدة بالتأكيد وليست وليدة اليوم والأمس قطعاً، ولكنها قطعت أشواطاً مخيفة من التراجع تشاركت فيها أسباب الفساد الإداري وقلة الدعم والخلافات الهائلة في أعلى هرم المؤسسات الرياضية التي غلبت مصالحها الإدارية على حساب الجوانب الفنية، وبقينا أن جميع هذه المشاكل المتشعبة معروفة تماماً هي وحولها، ولكن لم تملك القيادات الرياضية الجراءة في علاجها لأن أي علاج لا بد أن يكون مع طرف على حساب الآخر لذلك فإن التغيير الحاصل في اللجنة الأولمبية وما يتبعه بعد فترة قصيرة نسبياً سيكون المنفذ الأخير لانقلاب جذري في الرياضة العراقية يلغي جميع التركة الثقيلة السابقة ويؤسس لعصر جديد بخطط وبرامج أخرى مختلفة تماماً.



ولكي لا أضيف على ما قيل ويقال من تحليلات انحنت باللائمة على الاتحاد وإدارته وتبديل المدربين المستمر وقلة الخبرة لدى بعض اللاعبين وتعثّر مباريات الدوري وعدم إقامة معسكرات ومباريات ذات قيمة كبيرة،

إثارة ديربي الفرات الأوسط تعود مجدداً في موقعة النجف

أحمد صلاح يضع زاخوفي ورطة حقيقية أمام الكرخ

بغداد / حيدر مدلول



طموحات نجفية كبيرة بالتأثر من الأحمر الديواني

بينهما على ملعب الإدارة المحلية بمحافظة المنفى في الساعة الثانية ظهر في ظل الحالة غير المستقرة التي يمرّ بها الأخير على صعيد النتائج منذ تولي مدرب المنتخب الأولمبي السابق لكرة القدم عبد الغني شهيد قيادته خلفاً للمدير الفني جمال علي.

نقط ميسان × القاسم

ويستقبل فريق نقط ميسان الثامن بـ 28 نقطة على ملعب ميسان الدولي بالساعة الرابعة والربع عصراً ضيفه الثقيل فريق القاسم البابلي السابع عشر برصيد 17 نقطة في لقاء من الوزن الثقيل يطمح منه كلا المدربيين رزاق فرحان وعادل نعمة الى الخروج بنتيجة إيجابية للتقدّم الى الأمام مرّة أخرى والاستقرار في المركز السادس بدلاً من فريق زاخو صاحب النقاط 29 الذي تنتظره مواجهة غاية في الصعوبة مع ضيفه فريق الكرخ الحادي عشر برصيد 22 نقطة على ملعب الساحر أحمد راضي بالمنصور، وهو يعيش في أزمة مالية خانقة دفعت مدربه أحمد صلاح الى فك ارتباطه إثر خروج 8 لاعبين أساسيين من قائمته

المعتمدة بدوري الكرة الممتاز صوب الفرق المنافسة الأخرى البغدادية والمحافظاتية للعب في صفوفها قبيل إغلاق "الميركاتو" الشتوي يوم الثامن والعشرين من شهر شباط الجاري.

الكهرباء × القوية الجوية

ويراهن فريق الكهرباء الرابع عشر برصيد 20 نقطة على ملعب نادي التاجي الرياضي بشمال العاصمة بغداد كثيراً من أجل إيقاف مسلسل الانتصارات لغريمه التقليدي فريق القوة الجوية المتصدّر برصيد 41 نقطة بالساعة الثانية ظهراً في اللقاء الساخن الذي سيجمعهما لسعيه الجاد بالدخول الى دائرة الفرق الكبار العشرة باعتباره الحصان الأسود في ظل المعرفة التامة بنقاط القوة والخط والضعف من قبل المدرب الكفء عباس عطية الذي سبق له وأن أحرز لقب دوري الكرة الممتاز في فترة سابقة الى جانب أن فريقه قاهر الفرق الجماهيرية يضع حسابات خاصة للعب من أجل الخروج بنقطة واحدة فقط برغم تواجد عدد كبير من لاعبيه بصوف المنتخب الوطني لكرة القدم بقيادة

السلوفيني سريتشكو كانايتش!

الصناعات الكهربائية × النفط

ويرنو مجلس إدارة نادي الصناعات الكهربائية من فريقها الكروي القابع في مؤخرة الترتيب برصيد 15 نقطة من 19 مباراة لعبها، الى هزيمة ضيفه فريق النفط السابع برصيد 28 نقطة والهروب الى المركز السابع عشر، والابتعاد عن شبح الهبوط الى دوري الدرجة الأولى لكرة القدم الموسم المقبل، وخاصة بعدما قام الرئيس علي خلف بضم كلاً من المحترف الأرجنتيني جوستو وأوجستو والموريتاني إبراهيم شيباني والسيراليوني فوفونا والبناني خالد العلي خلال الأسبوع الماضي سيقهما التعاقد مع المهاجم مصطفى محمود قادماً من فريق الزوراء الذي استعاد قدراته التهديفية معه مسجلاً ثلاثة أهداف في مباراتني أربيل والشرطة اللتين جرتا ضمن الجولتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة من الذهاب.

أمانة بغداد × أربيل

وسيكون ملعب دهوك الدولي مسرحاً

حيدر نجم ينجو من كورونا المتحوّر!

بغداد / المدى

الثلاثاء في محافظة المنفى بافتتاح الجولة الأولى من مرحلة الإياب في دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي بعد ظهور نتيجة الفحص المخبري الذي خضع له بشأن السلالة الجديدة من فايروس كورونا بأنها سالبة وغير حامل للفايروس الذي أنتشر بشكل كبير في المحافظة بشكل دعا السلطات الحكومية الى المطالبة بفرض حظر شامل كلي .

وأضافت في تغريدة لها على الحساب الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) : إنها تؤكد تمسكها بتوصيات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء

أكدت إدارة نادي نقط الوسط الرياضي بأن المدرب المساعد للفريق الأول لكرة القدم حيدر نجم عاود نشاطه بشكل طبيعي الى جانب الملوك المساعد للمدير الفني عبد الغني شهيد في قيادة الوحدات التدريبية على ملعب النادي في محافظة النجف الأشرف قبل لقاء فريق السماوة اليوم

حيدر نجم

الكروي من قرار تعليق الأنشطة الرياضية . وتابعت إدارة نقط الوسط الرياضي عليه إن التدابير الصحية يجب أن تكون حاضرة في التدريبات والمباريات الرسمية والتنقل بين المحافظات لإجراء المواجهات حسب الجداول الموضوع من قبل لجنة المسابقات المركزية في الهيئة التطبيقية التسع عشرة المتبقية من عمر المسابقة في الموسم الحالي وبما يسهم وصولها الى بر الأمان في النهاية رغم افتقارها الى تواجد الجماهير على المدرجات للحفاظ على صحة وسلامة الجميع .

مكافحة جائحة كورونا واتخاذ الإجراءات الوقائية في التدريبات والمباريات وأن تحاول جهد الامكان تقليل عدد الإداريين في اللقاءات الرسمية ضمن مرحلة الإياب بالدوري الحالي لكي يتم السيطرة على الوضع ولاسيما إن المرحلة القادمة مرحلة تحديات مع الوباء والمسؤولية تقع على عاتق الجميع لإثبات الحفاظ على استمرار المنافسات بعد القرار الأخير من الهيئة التطبيقية بضرورة التطبيق الحرفي للبروتوكول الطبي للدوري الممتاز الذي وزعته على جميع إدارات الفرق 20 بالعاصمة بغداد والمحافظات بعد استئذان النشاط

الثلثاء في محافظة المنفى بافتتاح الجولة الأولى من مرحلة الإياب في دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي بعد ظهور نتيجة الفحص المخبري الذي خضع له بشأن السلالة الجديدة من فايروس كورونا بأنها سالبة وغير حامل للفايروس الذي أنتشر بشكل كبير في المحافظة بشكل دعا السلطات الحكومية الى المطالبة بفرض حظر شامل كلي .

وأضافت في تغريدة لها على الحساب الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) : إنها تؤكد تمسكها بتوصيات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء

أكدت إدارة نادي نقط الوسط الرياضي بأن المدرب المساعد للفريق الأول لكرة القدم حيدر نجم عاود نشاطه بشكل طبيعي الى جانب الملوك المساعد للمدير الفني عبد الغني شهيد في قيادة الوحدات التدريبية على ملعب النادي في محافظة النجف الأشرف قبل لقاء فريق السماوة اليوم

حيدر نجم

بالمرصاد

أمام مؤقتة الأولمبية: خدمات المميزين عائمة وقناعة النجوم واهمة!

متابعة : إياد الصالحي

تسارع اللجنة المؤقتة لإدارة العمل الأولمبي إنجاز واجباتها منذ الخامس عشر من شباط الجاري بعد موافقة اللجنة الأولمبية الدولية على توصيفها وأعمالها بموجب رسالتها المؤرّخة يوم الثاني عشر من الشهر ذاته، بانتظار انتهاء الخطوة الأولى اليوم الثلاثاء لتسلم الترشيح لعضوية الجمعية العامة، فيما سيكون يوم السادس عشر من آذار المقبل موعداً لتسلم ترشيحات المكتب التنفيذي، بعد ملء استمارات خاصة أهتمت ببيانات ووثائق المرشح من دون وضع لوائح تمهد لدفع شخصيات متوافقة مع توصيف الموقع!

إن فتح أبواب الأولمبية لتلقي الترشيح لعضوية الجمعية متلماً حدث في آخر مؤتمر انتخابي يوم السبت الرابع عشر من تشرين الثاني 2020 تم تناقض خمسة وعشرين مرشحاً للفرق بأحد عشر مقعداً (الرئيس، 3 نواب، 7 أعضاء) أمر غير مقبول هذه المرة لتجنب ما حصل من اعتراضات وصلت للضياء قوّضت الثقة بالعملية الانتخابية، ولم تتوقف الجمعية العامة في مؤتمرها الاستثنائي قبل تلك الانتخابات لتطالب بإعداد لائحة خاصة تحدد شروط



الجمعية العمومية أمام مرحلة مفضلية لاستقرار الحركة الأولمبية

مصلحة الرئيس المولدين له طوال مدة دورته، أما الرياضة والمرشحين لديهم سير معروفة في الوسط الرياضي، ماذا خططوا وقدموا وانجزوا خلال علمهم في مواقعهم الحالية أو السابقة، وبالتالي لا يمكن أن نخفي على الجميع قدرات بعضهم المحدودة، لاسيما ممن جربوا في اللجنة الأولمبية، مطلقاً لا يمكن استمرار تصديق الوهم بأن نجوم الملاعب والجماهير يمتلكون الأحقية بقناعة كبيرة في كسب الأصوات والاستحواذ على كرسى القيادة، الصحيح كم سنة استحقاق في العمل الأولمبي الفعلي مفكراً حقاً وصانعاً بارعاً للاستراتيجية الرياضية ومخططاً لبرامج منمّدة وفقاً لنتائج مؤقتة، وهم نحن كما كتبته أسهم في رُقيّ لعبة ما أو عدل من

إجراءات وتوثيقها أساسها العلاقات لحماية

بطل العالم يطمح بالانتصار في لقاء لاتسيو



بايرين ميونخ يدافع عن لقبه الأوروبي أمام لاتسيو

بغداد / المدى

يطمح فريق بايرن ميونخ الألماني بطل كأس العالم للأندية 2020 للانتصار على ضيفه فريق لاتسيو الإيطالي في اللقاء الذي سيقام في الساعة الحادية عشرة مساء اليوم الى عملية جراحية عاجلة مما سيدهفه الى البحث عن لاعبين بدلاً عنهم لهما القدرة على ترجمة أفكاره على المستطيل الأخضر أمام منافسه فريق لاتسيو الذي سيكون صعب المراس ولاسيما عندما يلعب على أرضه وهو الأمر الذي حذر منه

موجعة بداية الأسبوع الحالي بإصابة اثنين من نجومه بفايروس كورونا المستجد (توماس مولر وبيتيامين يافارد) الذين دخلوا الحجز الصحي وتعرّض كورينتين تولىسو الى الإصابة خضع بعدها الى عملية جراحية عاجلة مما سيدهفه الى البحث عن لاعبين بدلاً عنهم لهما القدرة على ترجمة أفكاره على المستطيل الأخضر أمام منافسه فريق لاتسيو الذي سيكون صعب المراس ولاسيما عندما يلعب على أرضه وهو الأمر الذي حذر منه

رئيس مجلس إدارة النادي كارل هاينز رومينغه. وسيحتضن ملعب أليانز أرينا بمدينة ميونخ جولة الإياب بين الفريقين والتي ستجري في الساعة الحادية عشرة مساء يوم الأربعاء الموافق السابع عشر من شهر آذار المقبل ضمن منافسات الدور ثمن النهائي من البطولة الأوروبية حيث سيتم في ختامها معرفة الفريق المتأهل الى الدور ربع النهائي الذي سيجري حفل مراسم قرعته يوم التاسع عشر من الشهر ذاته.

حيدر نجم

على فكرة

د. د. أحمد الزبيدي

الفراة الشعرية

مير دي سوسير بين (اللغة) باعتبارها (نظام علامات مستقلة عن مدلولاتها الخاصة) والكلام (مجموع هذه الدلالات في تشعباتها) فاللغة نظام جمعي، والكلام نشاط فردي؛ حسب التحديد الاصطلاحي في معجم المصطلحات الأدبية ..

ودعونا ننتقل من ثنائية سوسير إلى (الشعر — الفراة) : (اللغة = الشعر) (الكلام = الفراة)؛ ولو تعمقنا بالفرضية أكثر وسلطنا الضوء على الشعر العراقي الحديث، كمثال على فرضية الفئائية، بغية اكتشاف التمايز الأسلوبية، الذي يمنح الشاعر فرادته و(هويته الشعرية) الخاصة به، فأى الشعراء بقي قيد (اللغة = الشعر) وأيهم نال حظ (الكلام = الفراة)؟.

قراءة الشعر العراقي، نقدياً، تفتقر إلى المعالجة الأسلوبية الكلية، ولعل من أسباب الافتقار للنظرة النقدية الكلية هيمنة ظاهرة القراءة التعاقبية التي أكلت الكثير من جرف (الكلام = الفراة) وعززت (اللغة = الشعر)، فضلاً عن هيمنة الإيديولوجيات السياسية التي تدخلت في تحديد النظر عن ميزاته الأسلوبية ولذلك فالنبرة الخطابية والتقريرية تكثر في القصيدة الداعمة للخطاب السلطوي.. وهذا لا يعني أن (السلطة) هي السبب الوحيد؛ ولا يعني بالضرورة غياب التميز الفردي في المنجز النقدي .. ولكن القراءة النقدية العراقية الحديثة للظواهر الشعرية المتفردة أو فراة الأسلوب إنما تهيم على قراءة تجربة معينة، وليس على وفق المنجز الشعري الكلي، وحين نستحضر ظاهرة الأجيال الشعرية من زاوية نقدية فذلك لأنها ظاهرة عززت الرؤية التعاقبية ذات المسحة التاريخية، وأصبحت سلطة الشاعر - قائد لواء التجبيل - أكثر من سلطة الناقد الذي اشتغل (عزاًياً) للجل فتحولت رؤيته النقدية إلى (تسوية) تكتشف الخواص الجينية والخلايا الأسلوبية التي يتميز بها الجيل الجديد عن الذي سبقه. فاشتغل النقد بتصورات نقدية افتراضية تعتمد على (الأمنيات الشعرية / اللغة) أكثر مما تعتمد على (الواقع الشعري/ الفراة) واكتفوا بالوصف الزمني التعاقبي. ولكن هل يطبق هذا الوصف القاسي على الجيل (الستيني)؟! لا لأنّ وليس الآن مقام التوضيح .. المهم تحولت التبشيرية النقدية إلى ثوابت مقدسة يردها النقد كتنشيد وطني لا تابع بألفاظه ولا كلماته التامات؛ وانعكس (النقد التعاقبي) على قدرات تشخيص الفراة الأسلوبية الخاصة بالشاعر إذ هيمنت المحذات الكلية ضمن التوصيف الإنشائي للتمايز الجيلي..

بتعبير آخر: إن تركيز النقد على ظاهرة شعرية عند شاعر محدد لا يعني بالضرورة مقدرة نقدية في اكتشاف الفراة الأسلوبية، فمن السهل جدا أن نتحدث عن ظاهرة القناع عند البياتي وأسلوب المفارقة عند كاظم الحجاج وتوظيف اللغة العامية في شعر موفق محمد والرمز المكاني في شعر طالب عبد العزيز .. فمثل تلك الظواهر الأسلوبية شاخصة ولا تحتاج إلى مختبر نقدي لافتتاحها. فضلاً عن ذلك فإن كثرة توظيفها تقلل من أهمية اكتشافها .. إنما تتجلى الأهمية النقدية في تقصي الفراة الشعرية عبر متابعة الظاهرة بمنهج استقرائي وبرؤية كلية ذات تصور تزامني يلتقط المكونات الأسلوبية لها وتحولاتها وتطورها وتميز البناء الفردي لكل تجربة شعرية وما تمتلكه من خواص أسلوبية (متفردة) عن سواها .. أي أن نبحت عن فراة المفارقة قبل أن نبحت عن مواطن توظيفها وخاصة اليومية والمألوف قبل البحث عن حشره في القصيدة وهذا ما دأب عليه النقد العربي القديم

فتحدث النقد عن امرئ القيس : أول من استوقف الصباح وأبكى الديار وقيد الأوباد وأول من شبه النساء بالظباء والخيل بالعقبان) وكان الأعشى (أنهيم في فنون الشعر) والنابغة (أحسنهم بدياجة شعر).. الخ من الأحكام التي تخص (الكلام = الفراة الأسلوبية) ضمن (اللغة = الشعر).. وقد بحثت على قارئ فيقول : ألم يعترف بكتشيق النقد المحذون أن أول من أنتهج أسلوب القناع في الشعر الحديث هو السياب؟ ألم يقل ممدني صالح بأن السياب مطبوع والبياتي مصنوع؟. نعم لا تختلف في وجود جهود نقدية اكتشفت فراة شعرية ولكن بالمجمل انشغل النقد بظاهرة الأجيال (اللغة) فضغقت (الفراة/ الكلام/ الأسلوب) واختلطت قصيدة التفعية بالعمود والنثر بالتفعية والنثر كذلك بالعمود وضاعت الفراة بين ليلى الشعر ..



إن تركيز النقد على ظاهرة شعرية عند شاعر محدد لا يعني بالضرورة مقدرة نقدية في اكتشاف الفراة الأسلوبية، فمن السهل جدا أن نتحدث عن ظاهرة القناع عند البياتي وأسلوب المفارقة عند كاظم الحجاج وتوظيف اللغة العامية في شعر موفق محمد والرمز المكاني في شعر طالب عبد العزيز ..

د

لا خلاف أن السرد الروائي العربي المعاصر ليس مجرد ممارسة أدبية أو عمل كتابي ذي رسالة تشفيفية؛ وإنما هو فاعلية فكرية فيها السرد هو الوسيلة والغاية التي بها يكشف الكاتب عن المخبأ ويظهر المتناقض مفككا الصلد من المسلمات ومشتتا المتراص أو المركزي من الثوابت .

فكرة السرد بين نجيب محفوظ وجبرا إبراهيم جبرا

د. نادية هناوي



كان موجوداً في الرواية؛ لكنه مع الواقعية الجديدة صار بحثاً معرفياً محضاً. وتجسداً ثانياً في الرواية العربية المعاصرة التي سعت الى تمثيل الواقعية برؤى جديدة تأثراً بطروحات المفكرين والفلاسفة القدماء والمحدثين، منزاحة عما كانت عليه في مرحلتها الكلاسيكية والحديثة من تمثيل سردي لواقعات تتماشى مع الفكر الماركسي. ومعروف أنّ نجيب محفوظ أنتهج الواقعية متأثراً بالفكر التنويري الأوروبي الى منتصف القرن العشرين ثم حصل لديه تحول كبير من خلال تبنيه الرمزية التي تستوعب التاريخ والواقع انطلاقاً من رؤية تجريدية تلتح ولا تصرح، وهو ما مثلته روايته (أولاد حارتنا) التي هي بحث رمزي في خلاصة ماهية الأديان وصولاً الى موتها في مرحلة العلم. وفيها نظر نجيب محفوظ إلى كثير من المسائل الفكرية (المرايب) لنظر إلى الموت وعلاقته بالصمت وليس وراء الظلام إلا الموت وخوفاً من هذا الموت انطوى تحت جناح الناظر فخرس كل شيء وجاء الموت الذي يقتل الحياة بالخوف حتى قبل أن يجيء.. ولتسم يا أهل حارتنا أحياء ولن نتاح لكم الحياة ما مدمت تخافون (الموت) .

ويضع محفوظ الرؤى التصويرية للمسائل التجريدية على لسان شخصياته بطريقة تجعل سؤال الذات يتلقى فنياً بسؤال الموضوع، وهو ما تريده الواقعية الجديدة التي هي واقعية مفكرة، وتمثل بشخصية همام في (أولاد حارتنا) الذي تأمل الإنسان وتاريخه، فكانت له هذه الرؤية (لكن ميلاد الإنسان قد يجيء بالكوارث فوق رؤوسنا لعنة من قبل أن نولد. وأعجب عداوة هي التي لا نجد لها من مبرر إلا إنها بين أخوين. إلى متى نعاني من هذه الكراهية. لو نسي الماضي لا يتجه الحاضر ولكننا سنظل نتطلع إلى هذا البيت الذي لا عزة إلا به ولا تعاسة إلا بسبب منه .. وحانت منه

الثغاة نحو الصخرة الكبيرة الصامته فبدت في وقتها كأنها لا تنبأ شيئاً في الوجود") وقد يتفكر السارد كالفيلسوف من خلال تعليقات أو مداخلات يرفض فيها النظر بواقعية للأمور منتقداً مجتمعه بسخرية مرة (ومن عجب أنّ أهل حارتنا يضحكون علام يضحكون؟ إنهم يهتفون للمنتصر أياً كان المنتصر ويهللون للقوي أياً كان القوي، ويسجدون لإمام النابيت يدارون بذلك إله الرعب الكامن في أعماقهم غموس اللقمة في حارتنا الهوان لا يدري أحد متى يجيء دوره يهوي الثبوت على هامته. ورفع رأسه إلى السماء فوجدها صامته هائدة ناعسة" ويلتقي هذا القطع مع ما قاله غارودي بشأن الرواية وأنها لا تصبح مجرد "حلقة في سلسلة الزمان. إنها كالأسطورة سابقة للزمان وهذا لدى الماركسي تعريف الخلق: فالعمل الإنساني حقاً هو ذلك العمل الذي يسبقه الوعي بهدف يسبقه مشروع يصبح سنخاً له) .

وليس غريباً أن يتفكر المرء في جواب معين، به يتدبر حاله وواقعه لعله يفهم سرّاً أو يصل إلى حل لغز من ألغاز الحياة، ولا فرق حينئذ بين أن يكون التفكير في السؤال منطوقاً أم صامتاً) أليس من المحزن أن يكون لنا جد مثل هذا الجد دون أن نراه أو يرانا؟ أليس من الغريب أن يختفي هو في هذا البيت الكبير المغلق وأن نعيش نحن في التراب؟" .

وهو إذ يتعاطى المسائل الفكرية من وجهة

وكلما كان الكاتب الروائي مستوعباً الفكر متمتعاً بروح ناقدة، بدت الملامح الفلسفية والأبعاد الفكرية واضحة على رواياته. وتتحدّد دلائل استيعاب الروائي للفكر والتفكير الفلسفي في تجاوزه الرؤى المعتادة إلى ما بعدها طارحاً مسائل الزمان والتاريخ مفككا صلتها بالإنسان والعقل والمكان، متنهجا واقعية جديدة بأساليب فكرية مختلفة كاعتماد الحدوثة والصوت المونوفوني، مستبدلاً تلك الصيغ بصيغ تعج بالوجودية والجنسانية والظواهرية والتساؤلات الديالكتيكية وطابع سريالي في بعض الأحيان.

والتخبيل على الأفكار التجريدية سردياً ضروري في تشكيل هوية الروائي كراس مفكرة تتبدع صوراً متحركة ومشاهد مرئية، يعبر من خلالها عن تيار فكري معين جذبه أو رؤية فلسفية تأثر بها أو توجه نظري مال إليه.. وبالمقابل قد يلجأ الفلاسفة مثل نيتشه وسارتر إلى جعل الرواية أداة فيها تتجسد رؤاهم الفكرية المحضة.

وتعد الواقعية الجديدة واحدة من التوجهات التي مالت بالرواية نحو تمثيلات رمزية أو سحرية أو تشيئية أو تعريبية إلى آخره من التمثيلات، فلم تعد موضوع الحب مثلاً لما وجدنا رؤى تجريدية جديدة تتماشى مع الفكر جاعلة الرواية موصوفة بأنها بحث أو أطروحة بحثية كما يرى ميشيل بوتور.

وهو ما تجسد أولاً في الروايات الغربية فكانت رواية (اسم الورد) لامبرتوايكو بحثاً في اللاهوت المسيحي وصرعات الجابوتية وجسد الروائي دان براون في روايته (شفرة دافنشي) البحث في تاريخ المسيحية، علماً أن البحث بمعانيه الفكرية والفلسفية

نظر وجودية، فإنه يفسفها بطريقته الخاصة، كتفسيه حادثة صلب المسيح، (قولا إن صلب المسيح كان ضرورياً لخلاص البشرية ولكن صلبه ما كان ليتم لو لا خيانة يهوذا الاسخريوطي، إذن ما كان خلاص البشرية ليتم لو لا قبله الخيانة، منطوق مقلق إنها سخرية أناتول فرانس)

ويبدو التوجه الوجودي السارترية عند عصام السلطان واضحاً وهو يجادل حول الجنون (الجنون هو نهاية الكثير من الناس يولدون باكين كما قال أحد الشعراء ويموتون في زوبعة من الرعب وما الذي هناك بين الولادة والموت سوى زوابع من الرعب متلاحقة منها الخفي ومنها الظاهر منها النفسي ومنها الجسدي مع فترات من الصحو كصحو الظهيرة في الصحراء سماء لا تنتهي وأرض لا تنتهي وصمت مليء بأحلام المتصوفين)

وكثيراً ما تتخذ مجادلاته الوجودية طابعاً شاعرياً سريالياً من ذلك موقفه من الذاكرة (أجراس الذاكرة ..صامتة صمت الزمن السحيق الذي يلف تاريخ الإنسان هذا التاريخ الصاروخ الهادر صمت مليء بالذكرى والرؤى بأربعين سنة من جلجلة الخناجر أربعين ألف سنة من الصياح والعشق والغضب والرؤى مهية مهما تكن غامضة؟ من الناس عبر العصور أصروا على رؤاهم بل قبلوا بالاستشهاد من أجل ما يرون من رؤى.. حتى التساؤل صار سخيفاً ولا طائل فيه).

والخيبة والإرتياب يجعلان الحاجة إلى التفكير أمراً واجباً وممضاً تقتضيه نزعة الشك التي تقض مضجع الشخصية إزاء مسائل مجردة وموضعات معنوية، فتتساءل لا بحثاً عن أجوبة منطوية حسب بل التفكير المجدي الذي يبريد الحقيقة، فتفكر التساؤلات في مسائل تجريدية من قبيل الجسد والنشوة والغيبوبة والجحيم والإعراء والانتصار والسلطة والشيطان والجنس والجسد والصلاة والمسبح والصحراء.

ولا فرق في أن يكون التساؤل متحاملاً أو مستهزئاً متهمكاً أو متعالياً، ما دامت الشخصية تفكر في واقعها وتنبرص حالها شاعرة بالهوان واللايمان أو العجز والعبث. فوديع عساف تصدمه فلسفة الاكوييني اللاهوتية فيتساءل (ماذا يقول توما الاكوييني بشأن الإيمان بالله؟ كم سنة مرت منذ أن قرأته أنا؟).

وفي رواية (الغرف الأخرى) للروائي نفسه تتمظهر الوجودية أيضاً، لكن بدرجة أقل مما في رواية (السفينة) من ذلك تيزم بطله من تفشي الزيف والاختلاق في حياته المعاصرة حتى غابت الحقيقة وطمست إلى غير رجعة ("قد تخلق وتلفق ولتذهب المصادر المزعومة كلها إلى الجحيم هذه الحالة هي التي نجابها في معظم نشاطنا اليومي الاختلاق التلقيق أو إذا أردت كلمة أجمل الابتكار) .

وبالافتقار بالوجودية منهجاً يغدو الواقع الروائي فاشلاً بالطريقة التي بها رأى هابرماس الحدائة مشروعاً لم يكتمل، فنقدت نقداً لانعا التيارات ما بعد الحدائة على أساس أنها نزعات محافظة جديدة ناجمة عن خيبة الأمل.

بنية الحوار

الموجودة بينها وبين أحجار الزرد المتناثرة في وضعيات مختلفة مايعنى أن الإنسان ليس على دراية بحقيقات مسرر اللعبة برمته وإن كان يريد الحضور في صورة من يمتلك حق صياغة قواعدها ويمكن فهم هذا التفصيل على ضوء مايقوله سبينوزا بأن البشر لا يفكرون حتى في الحلم في الأسباب التي تجعلهم يرغبون ويريدون لكونهم يجهلونها، ولأن الإنسان لا يدع شيئاً حتى لو كان غامضاً إلا ويريد تسميته لذلك حاول محمود درويش تفسير سلسلة من الوقائع الحياتية من خلال توصيفها بالصدفة. وبالنسبة للفنانة يحل اللون مكان التسمية لذا تكمن عناصر الحل في لون الأشياء ومن هنا تأتي أهمية وظيفة الفنان عندما يضفي بعداً جديداً للإنسان بحيث لن يكون مجرد كائن ناطق أو مستمع يصبر سيماء اللون. وما أرادت هناء عبد الخالق التعبير عنه بتحويل عنوان القصيدة هو أن الهجوم الوجودية أمر مشترك بين الرجل والمرأة كما أن نحت الأسئلة الفلسفية ليست فقط من إختصاص الرجل. يذكر أن شخصية المرأة في معظم لوحات هناء عبد الخالق ترمز إلى القوة التي يعقد عليها أمل الأمة العالم المتبعثر الأمر الذي يمكن معاينته في لوحة "كش الملك" .

مع أجوائها باللون مفردات توميء إلى هشاشة الحب والحياة ودور الصدفة في تكوين الهوية، وتحديد المصير هذا ناهيك عن الإحتفاء بالأشياء البسيطة والتبصر بمفردات الطبيعة من الورود والعنابل والسماء ولايعيبُ الحلم أيضاً في أثير القصيدة كما أن النص بأكمله يقوم على

بنيّة هتية مضمرة للأسئلة الوجودية، وهذا الملح الوجودي يعكس بالوضوح في لوحة هناء عبد الخالق وشكل كرة الأرض التي تبدو في خلفية المرأة التي لايجب سكونها على المستوى الخارجي زخم حركتها الداخلية ومايمكن المتلقي لإستنكاء سرائر تلك الشخصية هو المسافة

الأعمال الإبداعية تتوالد مفردات جديدة في المعجم النقدي.

البعد الفكري

الفكرة هي قوام لكل عمل إبداعي وإنطلاقاً من هذا المبدأ يمكن النظر إلى الإيماءات الدلالية بوصفها مفاتيح لفهم أي أثر أدبي أو فني لذا يقول جون فرانسو ليون تار "قليلة هي الأشياء التي ترى في اللوحة كثيرة هي الأشياء التي تدعو إلى التفكير يستحب مضمون هذه العبارة على أعمال الفنانة اللبنانية "هناء عبد الخالق" عموماً وعلي لوحتها المعنوية ب"لاعبة الزرد" خصوصاً الجمعة من حوار متبادل بين شخصيات فيلم سويدي. ومن نافلة القول الإشارة إلى الأفلام المقتبسة من النصوص الروائية. ومايجدر بالذكر في هذا السياق هو إعراف أرنست همنغواي بأنه قد تعلم من الرسامين عن الكتابة بقدر ما تعلم من الكتاب صيفياً بأن سيران، وغويا، وفان غوخ، وغوغان من أسلافه إلى جانب كل من تولستوي وموباسان وتشخوف. إذا فإن مانكر أعلاه يسوغ البحث عن التجليات التناصية بين النص الأدبي والفن بأنواعه المختلفة الفوتوغرافية والسيميائية والتشكيلية وكلما كان الإهتمام أكثر بالفضاءات المتقاطعة بين

السينمائية وهذا ماتراه في الأعمال الروائية ينطلق السرد في رواية "جميلة

لجنكينز إيتامتوف بإستعادة الرواي لقصة حب من خلال التأمل في لوحة فنية. نلك فإن رواية «عينها»، للكاتب الإيراني بزورك علوي تتخذ من لوحة البطلة «فرنجيس» منضحة لسرد مرحلة فارقة في تاريخ إيران . ومن جانبه فإن الكاتب الإيرلندي صموئيل بيكت إستوحى موضوع مسرحيته «في انتظار غودو، من لوحة دافيد فريديش. وأشار الكاتب المصري إبراهيم عبدالمجيد إلى إستلهام مادة روايته "في كل أسبوع يوم الجمعة من حوار متبادل بين شخصيات فيلم سويدي. ومن نافلة القول الإشارة إلى الأفلام المقتبسة من النصوص الروائية. ومايجدر بالذكر في هذا السياق هو إعراف أرنست همنغواي بأنه قد تعلم من الرسامين عن الكتابة بقدر ما تعلم من الكتاب صيفياً بأن سيران، وغويا، وفان غوخ، وغوغان من أسلافه إلى جانب كل من تولستوي وموباسان وتشخوف. إذا فإن مانكر أعلاه يسوغ البحث عن التجليات التناصية بين النص الأدبي والفن بأنواعه المختلفة الفوتوغرافية والسيميائية والتشكيلية وكلما كان الإهتمام أكثر بالفضاءات المتقاطعة بين

كه يلان محمد

أخذ البحث عن العلاقات بين الأعمال الأدبية قسماً وافرأ في الدراسات التناصية إذ أصبح مفهوم التناص أداة في المساعي النقدية ، ومن المعلوم أنّ جوليا كريستوفا قد نظرت لهذا المفهوم بناء على ما إصطلح عليه بالحوارية لدى ميخائيل باختين وبهذا لم يعد النص منعكفاً على بنيته الداخلية حسب ما هو متداول في المنهج البيوني بل أن فك شفرات النص يتطلب تحديد أصوات متسربة في فضائه وبنيته التي تتفتح على الخطابات الأخرى ، تتحرك النصوص بنظر كريستوفا على المحورين .الأول أفقي يربط بين مؤلف النص وقارئه والثاني عمودي يربط بين النص والنصوص الأخرى وبالتالي لايقيد المتلقي المعحدات مسبقة في مقاربهته لمكونات العبدي الأدبي . ومن الواضح أنّ التداخل بين الأجناس الأدبية قد وفر مزيداً من الإمكانات للتواصل بين الإستغالات الإبداعية بحيث لايتبني الأمر عند التأمل لتمظهرات شكل العلاقة بين الأديب أو تتبع الإقتباسات المتنوعة في المنجز الأدبي إنما قد يحيلنا ضمنياً النص إلى حقل الفن التشيكلي أو الأفلام



يرى أن كل القراءات والمرجعيات إذا لم يدعمها ذكاء خاص لا تكون ناقداً

شجاع العاني: النقد فقد جمهوره وبات كالشعر الحديث للنخبة



ولد الناقد والأكاديمي شجاع العاني في القائم في الأنبار ١٩٤٠ وعمل في التعليم منذ ١٩٦٣ ثم انتقل إلى الخدمة في جامعة البصرة. قال العاني عن نفسه في أحد احتفالات التكريم به:

"ولدت في حجين نيسابور في مدينة القائم المدينة الصغيرة الواقعة على الحدود العراقية السورية، نشأت من مهاجرين نزحوا من مناطق أخرى، بينها "عنه" و"هيت" وذلك لوجود العمل التجاري، وماتزال إلى اليوم هذه الخصائص فيها، وكان بعض الموظفين الذين يأتون إليها من مدن أخرى يقدمون على الانتحار، بسبب الضجر، بالرغم من قربها من حدود مدينة "البوكمال" التي تبعد خمس دقائق بالسيارة، وهذا يخفف الضجر منها، لكن هذا امر غريب، فمدينة البوكمال متقدمة على قضاء القائم بأشواط، كنت أذهب إلى البوكمال في عام ١٩٥٨ إلى السينما، بينما القائم لحد هذا اليوم لا يوجد فيها دار سينما وأصاف: أول ثلاثية حصل عليها لتجيب محفوظ في منتصف الخمسينيات عندما انتقل مع عائلته من عنه إلى القائم.



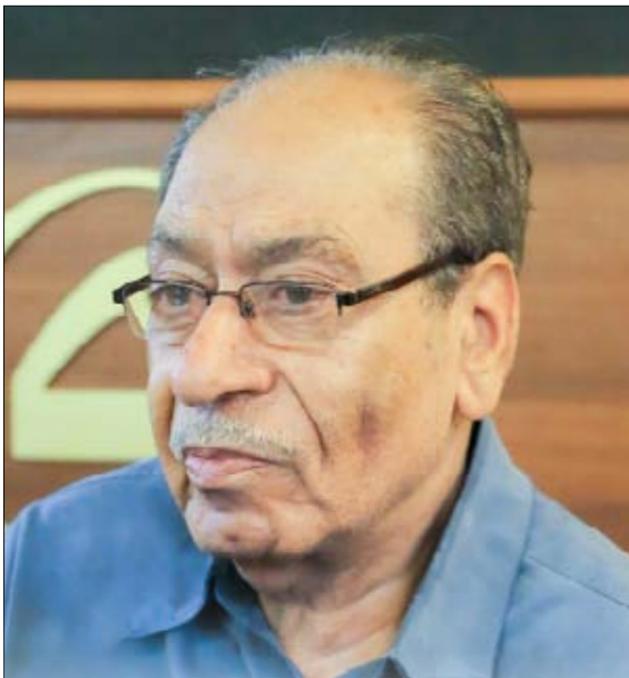
حاوره: علاء المجرجي

ويضيف: نشأت في الصحراء لكن ما الذي دفعني إلى الأدب، تلك مسألة تفسيرها صعب، لكني أذكر شيئاً، كنت منذ طفولتي عليلاً، وظلت بنيتي سقيمة إلى يومنا هذا، لذلك لم أشارك أقراني في اللعب واللهو، وعندما وصلت إلى سن البلوغ، كنت أجلس في المقهى وأقرأ بينما أقراني يلعبون، حتى صرت موضع سخريتهم وتندرهم، وأحياناً يتصور بعض الناس أنني مجنون، ويظن آخرون أنني أقرأ كي أكون "منصرفاً" أو غير ذلك، ويواصل العاني حديثه ويقول "لم أنجح في أن أكون شاعراً أو قاصداً لذلك اخترت النقد، وكانت عندي محاولات نشرت منها خمس قصص ولكني عرفت أنني لا أقدر أن أنافس قاصصين كبار في البلاد العربية، فركلت نفسي إلى النقد".

له من المؤلفات: المرأة في القصة العراقية ١٩٧٢، الرواية العربية والحضارة الأوروبية ١٩٧٩، في أدبنا القصصي المعاصر ١٩٨٩، البناء الفني في الرواية العربية في البلاد العربية، بناء السرد ١٩٩٤. البناء الفني في الرواية العربية/ الوصف وبناء المكان، قراءات في الأدب والنقد ٢٠٠٠.

كما نشر عشرات المقالات في الصحف والمجلات العراقية، وأشرف على العشرات من طلبة الماجستير والدكتوراه.

«نبداً بسؤال لا يد منه، عن أهم مرجعياتك في مجال الأدب؟ هل يمكننا التعرف على المصبات الحياتية



إذ كان لنظام المقررات أثر كبير في التهامي للكتب، إذ كان علي أن أعد نفسي لموضوع جديد في كل فصل، هكذا بلغ عدد المقررات التي درستها خمسة عشر مقراً، والغريب أنني فهمت البنيوية من خلال ناقد انكليزي هو تيريزي يغلتن صاحب كتاب مقدمة في نظرية الأدب، بالإضافة إلى مراجعة أخرى ساعدت في أن أكون عاملاً مهماً في تحديث دراسة الأدب والنقد في جامعة البصرة ثم جامعة بغداد فيما بعد.

علمنا أني اعتقد إن كل القراءات والمرجعيات إذا لم يدعمها ذكاء خاص، لا تكون ناقداً، وأذكر كمثال أن التكرلي زار بغداد بعد عام ٢٠٠٠ وكنت أحد المتحدثين في الندوة عنه، وقلت إن بطل قصة (الطريق إلى المدينة) ليس عاجزاً كما يعتقد بعض النقاد، ولكن الطريق إلى المدينة هو الطريق إلى الحضارة وبطل القصة لم يعد قادراً على القتل بعد أن صهرته الحضارة، فعلق التكرلي: والله عجيب، بعد خمسين سنة على كتابتها يأتي ناقد يفهم دلالة القصة.

فمرجعيات النقد في العراق متعددة، ومختلفة بحسب الحقب، وفي العموم فإن مرجعيات الناقد العراقي، ومرجعيات غير مباشرة، أعني، بأن ما يصدر في مصر ولبنان في الخمسينيات والستينيات عن النقاد المصريين واللبنانيين. وفي الثمانينيات انتقل المركز إلى بلاد المغرب العربي، وبخاصة المغرب وتونس، وفي النقد الشكلائي كان النقد الإنجليزي والأميريكي أو ما سمي بالنقد الأرسطوطاليسي أو الجديد في الثلاثينيات والاربعينيات هو المصدر للعرب عموماً وكان مصدراً مهماً لكتاب

في الثمانينيات هبت علينا رياح جديدة في النقد، فكانت البنيوية وما بعدها واعتقد أن لجامعة البصرة وكلية الآداب فضل كبير في تنشئتي النقابية على هذه الحقيقة،

قالوا عن شجاع العاني

شجاع العاني من الشخصيات التي استمرت في تنمية قدراتها وملاحظة التطورات الفكرية والأدبية على صعيد تطور السرد محلياً وعربياً وعالمياً، وملاحقة المناهج النقدية وتطورها في العالم، مع ملاحظته لمعظم ما يصدر في الساحة العراقية والعربية والعالمية من قصص وروايات وكتابات إبداعية، ويتضح ذلك من خلال الأمثلة والشواهد التي يقدمها إن كانت في كتاباته أو عند تحدثه في المحاضرات والندوات، ومما لا شك فيه أن تأثيرات أعوام الستينيات من القرن الماضي، والحراك الفكري الذي أنتج ثورة فكرية في الثقافة العراقية خصوصاً والثقافة العربية والعالمية عموماً، كان له تأثير مباشر على مجمل تفكيره وتطوره الثقافي، فلم يكن بعيداً عنها، وإنما كان في صلب الحدث مؤيد البصام

أنا اعتز بصداقة الزميل العاني المتصلة الذي تعرفت عليه منذ الستينيات ومازالت صداقتنا مستمرة، والأساتذة هو باحث أكاديمي وناقد أساسي وربما أقول إنه بدأ مشواره نادداً قبل أن يتحول إلى ناقد أكاديمي، وفعلاً كان أحد الأسماء الأدبية في النقد الأدبي المهمة منذ الستينيات وربما كان من أوائل النقاد العراقيين والعرب الذين كتبوا عن الروائي السوداني الطيب صالح وروايته المشهورة (موسم الهجرة إلى الشمال) وكان لها صدى طيب عند النقاد العرب وعند الطيب صالح نفسه وهنا اشتغل على الأبحاث أو الأساليب في مجال النقد، وأهم شيء أنه لم يتوقف أو يتحجر عن معطيات محددة، بدأ يتطور باستمرار مع الإضافات والكشوفات النقدية التي تقتفي بها حياتنا الثقافية والأدبية، وبعض زملائي وأنتم تعرفون، ورفضوا الانفتاح وهم قدموا إعطاءات كبيرة، وهم نقاد كبار وأسسا رؤى في مجال النقد الأدبي والأكاديمي لكنهم توقفوا عند حد معين ورفضوا الانفتاح وتطويع مجساتهم النقدية عند مرحلة معينة، لكن الزميل بقي مواظباً ومجتهداً في تطوير هذه الأدوات التي تتفق مع رؤيته الشخصية وتجربته الأدبية.

فاضل شامر

الشاعرة الناقدة نازك الملائكة.

ثم مع ترجمة الشكلائين الروس في الثمانينيات بدأ النقد العربي عموماً يتأثر بهذا المرجع، أما النقد الاجتماعي فكانت مصادره هاويز وفيشر ولوكاش وأخيراً غولدمان وما سمي بالبنيوية التكوينية.

«ما الذي برأيك يعيق تطور المنهج النقدي في المجتمعات العربية، فقد ظهر في العالم العربي والعراق نقاداً نحتوا في الصخر ليمهدوا الطريق لأجيال أخرى - وأنت منهم بالطبع - هل أن الظروف الاجتماعية التي سادت سنوات طويلة علاقة بالموضوع؟

النقد نشاط علمي بدرجة أولى، برغم أن الفن يشاركه هذا النشاط في زاوية معينة منه، والمجتمعات العربية ما تزال بعيدة عن المناخات العلمية وهي مجتمعات تحكمها أحزاب لوليتارية تارة وعشائر وقبائل تارة أخرى، ويجب أن لا ننسى في حسابنا الناقد حسب، بل والمتلقي أيضاً وبالتأكيد، إن المركب الاجتماعي والثقافي والسياسي لا يسمح بقيام مناهج علمية صرفة وموضوعية وفي درسنا الأدبي والنقدي، ثمة دائماً ممنوعات وما كان ممنوعاً بالأمس أصبح اليوم مستساغاً ونشأت ممنوعات أخرى.

«صنفت الرواية تصنيفاً أسلوبياً، وأيضاً اعتمدت المعيار الاجتماعي والفلسفي، بتصنيفك للرواية (اجتماعية قديمة)، و (درامية جديدة). كما حصل في رواية (جلال خالد) التي توصلت من خلال دراستها أخيراً كونها رواية تنشئة فكرية؟

هي رواية تنشئة فكرية من حيث المضمون، وهي رواية درامية من حيث أسلوبها وقد تأثر محمود السيد بالمشخصات المسرحية في كتابتها، وهو أحياناً يستخدم المشخصات المسرحية بالنسبة للمكان والزمان، والسيد ليس الوحيد في هذا، بل إن سليمان فيض استخدم هذا الأسلوب في روايته (مسرحية) الرواية الإيقاظية ١٩١٩ ومصطلح الرواية ظل يطلق على المسرحية والفيلم السينمائي حتى منتصف الخمسينيات.

«وكان لك الفضل في صياغة جمهرة من المصطلحات مرفدة بمفاهيم نظرية رصينة عدها بعض الباحثين جهازاً مفاهيمياً وقاموساً اصطلاحياً خاصين بالناقد شجاع

العاني، وهي تنم عن الشجاعة والاقتدار، ولكن هل تحقق لها الثبات والرسوخ في المشهد الإبداعي عامة، والنقدي خاصة وهل استطاعت إحداث التغيير المتوخى منها؟

في كتابي (البناء الفني في الرواية العربية في العراق) وفي كتبي الأخرى، وجدت نفسي مضطراً أحياناً لإطلاق مصطلحات وتعديل أخرى، وعلى سبيل المثال يطلق أصحاب النظرية الأدبية على نمط من السرد مصطلح (المكرر) مع أن هذا السرد قد يكون مكرراً حرفياً أو معاداً من وجهات نظر متعددة، فرأيت أن الأصوب أن نطلق مصطلح متعدد عندما يتعدد السرد بتعدد وجهات النظر ومكرر عندما يتكرر حرفياً ومن وجهة نظر شخصية واحدة، أو سارد واحد.

كما نمت مصطلحات خاصة بالسرد كالسرد الأفقي والمنحني واللويبي والسمفوني الشبيه في بنائه ببناء السمفونية. وقد أجد بعض هذه المصطلحات تتكرر لدى بعض النقاد، لكن هذا لا يعني أن ما اجترحه من مصطلحات ومفاهيم قد سادت النقد العراقي لأسباب أن الناقد العراقي يفضل مرجعيات غريبة على النقد المحلي، كما أن العوامل التي تعيق ظهور مناهج دقيقة في النقد تقف وراء تصنيف النقاد والأدباء ودرجة رواجهم وتلقيهم لدى القراء.

إلا أن أكثر من دراسة أكاديمية للدكتوراه والماجستير أشارت إلى هذه المصطلحات والمفاهيم إيجاباً أو سلباً. «من المصطلحات التي كنت سباقاً في طرحها "القصة النسوية" منذ بواكير تجربتك النقدية يوم لم يكن هذا معروفاً في النقد العربي لا اصطلاحاً ولا مفهوماً، هل توصلت إليه من خلال وهوك على مميزات خاصة بقصة تكتبها القاصّة عن أخرى يكتبها القاص وما صلة هذا بما يطرحه الآن ويقوّه عن خصوصية الأدب النسوي؟

القصة النسوية في الثمانينيات كتبت عن القصة النسوية ولم أكن أعني بالمصطلح ما يعنيه اليوم من آليات ومفاهيم تحاول مساواة المرأة بالرجل وتناضل ضد المجتمع الذكوري، فقد وجدت في قصص عدد من النساء (آنذاك) سمات مشتركة أولها إن موضوع البند أو الإحساس بالوحدة هو مشترك عند كل الكتابات كما أن الحوار



المونولوجي عندهم أوضح منه في كتابة الذكور.

أما اليوم فالقصة النسوية والأدب النسوي يمتلك خصائص لغوية وأسلوبية تميزه عن الأدب الذكوري كأن تجد الأنثى أن مرحلة ما قبل عقدة أوديب حيث يستوي الذكر والأنثى يستخدم لأطفال أو تستخدم معهم الاستعارة فتلجأ المرأة الكاتبة إلى الاستعارة أكثر من الكناية لأنها تسوي بين الذكر والأنثى.

الكتابة النسوية الآن تدعمها جبهة نسوية عالمية تسعى لتحرير المرأة مما تفرضه عليها المجتمعات الذكورية والأبوية.

«المجاورة والانقطاع بنية تغلفت في مجمل بحوث كتابك (قراءات في الأدب والنقد) وهي رؤية انفتاحية استطعت أن تخلص بها لا النصوص الأدبية فقط بل والأعمال الفنية في السينما والتشكيل ورايتها مناسبة جداً في قراءة الإبداع العربي انطلاقاً من كون الانقطاع من موروثات الإبداع العربي بدءاً من الشعر وانتهاء بالقرآن الكريم؟

في المصطلح البلاغي القديم يدعى الفصل والوصل، وقد سمي حديثاً بالانقطاع بعد أن طوّره شعراء محدثون، ربما أفسدوا من السينما في هذا المجال، والانقطاع يعني في أبسط معانيه وجود وجود حروف عطف لكنها لا تعمل وقد نهض (جان كوهن) مؤلف (بنية اللغة الشعرية) لمقطع من الشعر العربي الصوفي، ولكنه لو قرأ القرآن لذهل للانقطاع الذي فيه، والمسافة البعيدة بين المعطوف والمعطوف عليه، وحسبنا أن نشير إلى الآية الكريمة (يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج، ولا تدخلوا البيوت من ظهورها...) فليس ثمة مشاركة بين جملة ولا تأتوا وجملة يسألونك، لكن بعض الأسلوبيين المحدثين وجدوا فيها ما يدل على عطف المكان على الزمان وسوغوه بأن الزمان حادث بسبب المكان كدوران الأرض حول الشمس وحول نفسها... الخ.

وإذا كان الانقطاع موجوداً بكثافة في القرآن، فهو بالتأكيد موجود في الأدب العربي والشعر العربي القديم، إلا أن الشارع الحديث طوّر هذه الصنعة بالإفادة من فنون أخرى كالسينما.

«مدى ارتكاز نقدنا العربي على منجزات مرحلة النهضة الأدبية وهل ثمة تجاوز لمعطيات الرعيل الأول وما بعده، طه حسين ومندرو ومجاهد عبد المنعم ومجاهد وشكري عباد وعلي جواد الطاهر ونهاد التكريتي؟

من المؤكد أن النقد العربي حقق إنجازات على طريق الحدثة وأضاف إلى ما أنجزه الرعيل الأول من رواد النقد الأدبي الحديث ولكن المؤسف أن النقد فقد جمهوره المتلقي وعلى عدد أصابع اليد، لأن الناقد أهمل وظيفته في التفسير وتقريب العمل الفني من القارئ والمتلقي.

«النقد العربي عموماً يتكئ على النقد الغربي وثمة دعوات لملاحقة إلى الاستقلالية والتفرد. بل هناك دعوات لصياغة نظرية نقدية عربية فهل بالإمكان تحقيق مثل هذه النظرية ومدى ضرورة ذلك للنقد والإبداع العربيين؟

قلنا إن النقد نشاط علمي وهو عالمي الطابع شأنه شأن أي علم آخر ولدينا نحن العرب تراث نقدي في الشعر والقصيدة الغنائية، لكننا نفتقر إلى (علم النقد) في الأجناس الموضوعية كالقصة والمسرحية وهو ما استوردناه من الغرب ونحن اليوم جزء من هذه القرية الكبيرة ولا يمكن أن ننعزل وننفرد بشيء، لكن يمكن أن نحقق المحلية لا عن طريق نظريات غربية، بل يكفي أن يكون لدينا مدرسة عربية في أي نظرية علمية للنقد.

لم يقف الناقد الأستاذ الدكتور شجاع مسلم العاني، هو الذي يرى أن الأدب والفن يجب أن يكون لهما استقلال نسبي عن الأدلجة والسياسة أي أن الوظيفة الجمالية هي التي يجب أن تحظى باهتمام الناقد، لم يقف عند منهج نقدي محدد، لا يريم ولا يكاد يغادره وهو الذي كان ينتهج نهج جورج لوكاش، وإيرنست فيشر ولوسيان كولدمان وغيرهم، والواقعية الاشتراكية وتراه ظاهراً في دراسته (المرأة في القصة العراقية) ولأن الحياة في تغير دائم، وإننا لا نخوض في ماء النهر مرتين، ولأن التماثل وحدها التي لا تتغير، فإنه بعد أن أطلع على مناهج النقد الحديث، وأن المنهج هو اللامنهج، وأن النص الإبداعي هو نفسه يوجب المنهج الذي يدرس على ضوءه.

شكيب كاظم

مجرد كلام

إعلاميون.. على قارعة الطرق



■ عدوية الهلالي

بعد أن تم تقليص الصحف اليومية والمطبوعات وتضييق أعداد من منتسبي المؤسسات الإعلامية الخاصة بسبب الأزمة المالية التي عصفت بالبلد في عام ٢٠١٦، وجد العديد من الصحفيين والإعلاميين أنفسهم بلا عمل، ثم تمكن البعض القليل منهم من العثور على عمل ضمن اختصاصه الإعلامي أو الفني، بينما مارس الآخرون أعمالاً مختلفة أو لاحقهم شبح البطالة طويلاً وربما حتى هذه اللحظة.. كان سبب تقشف الصحف والمطبوعات يومها واضطرابها إلى إغلاق أبوابها أو تسريح العديد من منتسبيها هو حرمانها من الإعلانات وحصرها بالصحيفة الرسمية، لكن الإعلانات عادت بعد سنوات ولم يعد العاملون العاطلون، كما أن ظاهرة جديدة طفت على السطح لترحم هؤلاء العاطلين من آخر فرصة لهم للعمل في المجال الإعلامي، فقد لجأت بعض الجهات المستفيدة من الصفقات التجارية والمزايدات والمناقصات إلى وسيلة تضمن لهم نجاح صفقاتهم على الرغم من أنها تسحب البساط من تحت الصحف المحلية، وتقوم تلك الظاهرة على تأسيس تلك الجهات لصحف خاصة بها والحصول على اعتمادات من نقابة الصحفيين ودار الوثائق في الوقت الذي لاتحمل فيه تلك الصحف سمات الصحف الحقيقية فهي تنشر أخباراً مقتبسة من مطبوعات أخرى فضلاً عن حشوات متنوعة، ولا يتم توزيعها أو بيعها لأن الغرض منها هو نشر إعلاناتها التجارية فقط.. وظاهرة أخرى أخطر بكثير وهي افتتاح صحف مؤقتة لاتصدر سوى عدد أو عديد مجرد الحصول على حمايات للمنشآت، وبعد ذلك يتم إغلاقها واستلام رواتب الحماية وأغلبها تحمل أسماءً فضائية كما يجري مع حمايات المسؤولين..

يجري كل هذا أمام أنظار وزارة الداخلية ووزارة الثقافة ونقابة الصحفيين وتنتفع من تلك الظواهر حيتان كبيرة بينما تظل الأسماك الصغيرة من الصحفيين والإعلاميين تستجدي أجوراً هزيلة ربما تمنحها لهم بعض المؤسسات الإعلامية بلا ضمان أو وظيفة ثابتة وهؤلاء هم المحظوظون بين زملاءهم لأن البعض الآخر منهم يأسوا من ممارسة اختصاصاتهم ومنهم زميل لنا واصل البحث عن صحيفة أو قناة أو وكالة إخبارية تستثمر طاقاته وكفأته الكبيرة في مجال التحرير والتصميم بعد تسريحه من عمله ولما عجز عن ذلك وعن إعالة أسرته اضطر إلى بيع الحلوى والسجائر أمام منزله، وعندما سألته قبل فترة إن كان قد وجد عملاً في مطبوع ما، قال إنه انتقل في الشتاء من بيع الحلوى والسجائر إلى بيع (البلبلي).. فهل ينتظر بقية الصحفيين والإعلاميين الذين لا يجدون حماية أو ضمان معيشي المصير ذاته بعد أن تعصف الأزمة المالية الجديدة بما تبقى من المطبوعات وتحول العاملون فيها إلى باعة سجائر ولبلبلي في أحسن الأحوال...!

1-2

أغلب عمليات السطو على المال العام يكون عبر إبرام عقود حكومية لأنها الطريقة القانونية التي تبيح صرف المال العام للغير، وإن معاقبة الموظف العام المنتسب بإبرام عقد كان سبباً لهدر المال العام لا يعني أن عملية مكافحة الفساد قد اكتملت صورتها إذا لم يرافقتها عملية استرداد المال العام الذي صرف من دون وجه حق للغير، فما الفائدة العملية من معاقبة الموظف العام المنتسب في إبرام عقد أضّر بالمال العام إذا ما استمر هذا العقد بالنفذ؟ فإن المال العام ما زال متضرراً مادام لم يتم إبطال هذا العقد وإيقاف تنفيذه واسترداد المال العام؟ إن الواجب القانوني اللاحق لمعاقبة الموظف العام هو إيقاف مصدر هدر المال العام وهو العقد الحكومي الذي لم يكن نافعاً ولا عادلاً للمال العام. و هذه مهمة القانون المدني العراقي رقم ٤١ لسنة ١٩٥٢ ليأخذ على عاتقه هذه الوظيفة العظيمة في مكافحة الفساد واسترداد هبة المال العام. ومن أجل تحقيق هذه الغاية العقلية فإن القانون أحاط طريقة إبرام العقود الحكومية بإجراءات شكلية صارمة و آداب قانونية مقدسة لا يمكن بأي حال من الأحوال انتهاكها، من خلال وجوب تفرغ إرادة الدولة في التعاقد وفق شكلية مفروضة قانوناً لإثبات صحة وسلامة العقد، وبهذه الشكلية تكون إرادة الدولة حرة ومستنيرة في التعاقد، وإن أي مخالفة لهذه الشكلية التشريعية في التعاقد يدل على عدم مشروعية العقد الحكومي، وإن أي إخلال بهذه الأشلية الإجرائية التي فرضها القانون يعد دليلاً على تعرض المال العام للسطو.

وعليه، و وفقاً لهذه الفلسفة التقليدية قامت طريقة الرقابة على العقود الحكومية من قبل المؤسسات الرقابية للدولة، فإن هذه

إن الاستخدام الفعال والمناسب للمال العام باتجاه الخير العام، يتوقف على التصرف الرشيد للمال العام من قبل مؤسسات الدولة، و التصرف الرشيد بالمال العام إنما هو التزام قانوني وأخلاقي على الموظف العام، أما كونه التزاماً قانونياً فإن الإدارة ملتزمة قانوناً بالامتناع عن إلحاق الضرر بالمال العام وفقاً لأحكام المادتين (340، 341) من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969، و الامتناع عن هدر المال العام أو الإضرار به بموجب الفقرة (ثانياً) من المادة (2) من قانون ديوان الرقابة المالية رقم (31) لسنة 2011 وعدم هدر المال العام دليل على أن هذه الإدارة راشدة وليست قاصرة، و أما كونه التزاماً أخلاقياً، فإن الموظف العام هو أمين عام مكلف بإدارة المال العام و التصرف فيه لصالح مالكة الأصلي وهو الشعب ليكون مصدرأ للخير العام، وإن إدارة هذا المال خلاف هذه الغاية الأخلاقية و القانونية إنما هو خيانة لأمانته و طعن في نزاهة الموظف العام و مخالفة قانونية يستحق بموجبها العقاب الجنائي.

سيادة القانون المدني العراقي في مكافحة العقود الفاسدة و استرداد المال العام



■ د. اسامة شهاب حمد الجعفري

رقابته على مدى عدالة السعر من عدمه الذي يكون عوضاً عن الأعمال والخدمات و المواد التي تشتريها الدولة. كي لا يكون العقد الحكومي سبباً لغبن المال العام فيه. إذ جاءت هندسة القانون المدني للنظام القانوني للعقد بشكل يضمن أن يكون العقد الحكومي متمتعاً بصفة جوهرية هي: أن يكون العقد الحكومي عادلاً.

فكل العقود الحكومية يجب أن تكون عادلة للمال العام و على وفق هذه الرؤية الجديدة يجب أن تكون طريقة الرقابة على العقود الحكومية من قبل أجهزة الرقابة للدولة العراقية، و تؤسس رقابتها الحديثة أثناء التدقيق على الإجابة على سؤال جوهرى يتفرع منه أسئلة أخرى تساهم في كشف الفساد في العقد الحكومي و هذا السؤال المحوري هو: هل العقد الحكومي محل التدقيق عادلاً للمال العام؟ لأن أغلب العقود الحكومية لا تخلو من تعرضها للغبن الذي معناه عدم التعادل بين ما يعطيه المتعاقد و ما يأخذه فيكون مغبوناً إذا أعطى أكثر مما أخذ و يكون غابناً إذا أخذ أكثر مما أعطى، و يعد الغبن الذي يتضمن معنى عدم عدالة الثمن أحد عيوب التعاقد التي تصيب المال العام عندما تشتري الإدارة بسعر غير عادل و غير واقعي و لا يتماهى مع أسعار السوق السائدة الحقيقية. و إن الغبن الفاحش أحد عيوب الإدارة التي تصيب العقد الحكومي وقت إبرامه و يدل على وجود ضرر مالي تعرض له المال العام بموجب عقد حكومي غير متوازن بالإدات العقدية، فالغبن يخل بعدالة العقد، لأن العقد بشكل عام هو مؤسسة هدفها إيجاد توازن عادل بين المصالح المتعارضة. و إن وجود الغبن الفاحش في الثمن الذي يكون القيمة المالية للعقد هو انهيار لهذا التوازن و أصبح العقد الحكومي يمثل غلبة إرادة على إرادة.

إجراء يتكسي صبغة ثاوية، أما الأصل في العقد فهو العنصر الموضوعي المتمثل بانتقال القيمة المالية من ذمة إلى أخرى، و هذه القيمة المالية التبادلية يجب أن تكون عادلة ومتوازنة و متساوية، لأن هذه العنصر الموضوعي للعقد هي عملية اقتصادية مؤسسة على العدالة التبادلية، فيجب أن يكون العقد نافعاً منفعة اجتماعية لأطرافه و أن يحترم العدالة في تبادل تلك القيم المالية. و بخلافه إذا لم يكن العقد عادلاً فلا قوة ملزمة له و يحق لأطرافه التحلل منه عبر القضاء. فالعقد الحكومي يجب أن يولد عبر الشكلية القانونية عادلاً بمعنى أنه يجب أن يكون العقد الحكومي يتمتع بالتوازن الاقتصادي من خلال أن يكون هناك تساو حقيقي في التبادل الاقتصادي بان يكون الثمن المدفوع يعادل قيمة السلعة محل التبادل. و لا غبن لأطرافه.

و من العدالة العقدية التي تشكل القوة الملزمة للعقد الحكومي انطلق القانون المدني العراقي و تعدى اهتمامه بالشكلية التعاقدية القانونية و امتد في اهتمامه وحمايته للعقد الحكومي الى موضوع العقد من خلال امتداد تفرض الشراكة في مواجهة التحديات والتحديات. ولم يكن سراً أن جهات أوروبية عدة اعتقدت أن مشهد أميركا التي تسارع إلى إنقاذ أوروبا عسكرياً لم يعد قابلاً للتكرار في حال تعرض القارة القديمة لتهديد روسي داهم. وأسهمت اقتدادات كان وجهها دونالد ترامب إلى محدودية مساهمة الأوروبيين في الدفاع عن قارتهم إلى ترسيخ الانطباع أن حلف الأطلسي دخل مرحلة الشيخوخة، وبات أقرب إلى غرفة لتنسيق العمليات ضد الإرهاب أو «الأخطار المحدودة». شدد بايدن على عودة الأطلسي وعلى الشراكة والتشاور والاستعداد «لمنافسة استراتيجية بعيدة الأمد من الصين»، منتهاً يكين بانتهكات من شأنها تقويض أسس النظام الاقتصادي العالمي. وأنهم بوتين بالسعي إلى زرع الشقاق داخل العائلتين الأوروبية والأطلسية. ويمكن القول إن كلام بايدن لم يحمل مفاجآت فيما يتعلق بملفات الصين وروسيا والعلاقة مع أوروبا، فما قيل كان متوقعاً في ضوء التصريحات السابقة للرئيس ومن اختارهم للمواقع الرئيسية. ورغم الاتفاق أن الهم الصيني بات الهم الأول لأي إدارة أميركية، فإن الانطباع السائد أن الامتحان الأول سيتم على أرض الشرق الأوسط وتحديداً في الملف الإيراني. لقد ذهب ترامب بعيداً في هذا الملف. خرج من الاتفاق النووي واعتمد سياسة «الضغط القصوى». سلط الضوء على ما تجاهله الاتفاق النووي الذي أبرمه ببارك أوباما وهو تطوير الترسانة الباليستية الإيرانية، وتحول سياسة زعزعة الاستقرار الإيرانية نهجاً ثابتاً في المنطقة. والنقطة الأخرى هي أن ترامب أمر بقتل جنرال الجنرالات

المؤسسات الرقابية تعكف بالتدقيق على مدى مطابقة العقد الحكومي للإجراءات الشكلية التي رسمها القانون، فإن كانت إجراءات إبرام العقد الحكومي محل التدقيق مطابقة للشكلية المنصوصة عليها في القانون فإن المال العام يكون بخير و تم التصرف به تصرفاً رشيداً و إن كان هناك انتهاك للشكلية القانونية في إجراءات إبرامه فعند ذاك فإن المال العام يكون قد تعرض للسطو والهدر و الدليل هو انتهاك الشكلية القانونية في التصرف بالمال العام، و هذه الطريقة في حماية المال العام جارية على قدم وساق و الغالبية في طريقة تدقيق العقود الحكومية، فأصبحت الشكلية القانونية هي المعيار الوحيد في وجود هدر في المال العام من عدمه تبعاً لانتهاكها. و كانت أغلب ملفات الفساد تتمحور حول هذا الشأن. إلا أن التزام الإدارة بالشكلية المفروضة قانوناً عند إبرامها للعقد لا يثبت أن العقد الحكومي سليم من ناحية المحتوى والمضمون، فالعقد ليس إرادة فقط و إنما هو معاوضة بمعنى انتقال قيمة مالية من ذمة إلى ذمة أخرى، و هي عملية تستوجب لا مجال موافقة الأطراف لكن الموافقة "الإرادة" ليست سوى مجرد

لقاح أميركي لمريض الشرق الأوسط

بايدن شاهد قديم، أبرز الملفات التي يواجهها اليوم كانت مطروحة يوم دخل بكامل حماسه منتخباً في مجلس الشيوخ عام ١٩٧٢. وشاعت الصدفه أن تكون السنة نفسها التي حقق فيها رئيس اسمه ريتشارد نيكسون، بجهود غير عادية من رجل اسمه هنري كيسنجر، خطوة افتتاح القارة الصينية. اهتز العالم بأسره وفرك عينيه حين شاعت صورة الإمبراطور الشيوعي ماو تسي تونغ يستقبل في بلاده سيد الإمبريالية الأميركية. ولم يكن سرّاً يومها أن الولاية الأميركية - الصينية شاعت صورة الإمبراطور الشيوعي ماو تسي تونغ يستقبل في بلاده سيد الإمبريالية الأميركية. ولم يكن سرّاً يومها أن الولاية الأميركية - الصينية إنما تستهدف بالدرجة الأولى تحجيم دور الاتحاد السوفياتي الذي كان يعيش في ظل أوسمة الفريق ليونيد بريجنيف وحاجيته الكثيفين. وفي تلك الأيام ردّد الدبلوماسيون أن أميركا قرّرت تحريك «الورقة الصينية» لإرغام موسكو على ضبط سلوكها الدولي.

حين دخل بايدن المكتب البيضاوي كان عليه أن يخاطب رجلاً من غير قماشه الذي زاره نيكسون. صحيح أنه الأمين العام للحزب الشيوعي، لكن الصحيح أيضاً هو أنه دفع كتاب ماو الأحمر إلى التقاعد، وراح يهاجم العالم بالتكنولوجيا والسلع، محتفظاً بسطوة الحزب الشيوعي لا بوصفاته الأيديولوجية. لم يعد الزعيم الصيني يريد رؤية «الرفاق» يحكمون هنا أو هناك. يريد رؤية «مبادرة الحزام والطريق» تعيد فتح طريق الحرير، وتجذب إليها الدول القريبة والبعيدة. ومن حق بايدن أن يستنقذ أن شي جينبينغ أخطر من ماو. وفي موسكو رحل بريجنيف ورحل الاتحاد السوفياتي أيضاً. لكن الرجل الجالس الآن في الكرملين قد يكون



■ غسان شربل

لا يحتاج جو بايدن إلى من يشرح له قصة العواصف التي هبّت على العالم وغيرت ملامحه أكثر من مرة. يفترض أنه يعرف القصة وبعض فصولها بالتفاصيل. منذ نصف قرن وهو يستمع ويناقش ويتلقى التقارير عن شؤون أميركا والعالم معاً. وكان عليه أن يتابع قصة بلاده وقصة العالم من مكتبه في الإدارة أو مقعده في الكونغرس.



في حوار مع الخبير الاقتصادي والكاتب الأفريقي فلوين سار :

- **وباء كوفيد 19 هو فرصة تاريخية لأفارقة !**
- **الأزمة أظهرت الحاجة إلى تغيير المسار وإعادة التفكير في عالم الغد.**
- **لقد رأينا كيف يمكننا وقف الطاغوت الرأسمالي خلال الأزمة..**



وفقاً للخبير الاقتصادي والكاتب فلوين سار ، فإن أزمة وباء كورونا هي فرصة تاريخية للأفارقة لكي لا يسمحوا لأنفسهم أن يمروا عبر التاريخ مرور الكرام بل يتروكوا فيه أثراً واضحاً .. وبالتالي له ، فإن النظرة العالمية إلى أفريقيا سلبية لدرجة أن جزءاً من العالم لم يعد يهتم بالنظر الى الواقع والحقائق ، كما يدعو مؤلف كتاب (أفروتوبيا) الى إعادة التفكير في العلاقات بين القارة وبقية العالم .. جاء ذلك ضمن المقابلة التي أجريت مع البروفيسور وأستاذ الاقتصاد في جامعة غاستون بيرغر في سانت لويس في السنغال والتي استعرض فيها تأثير أزمة كوفيد 19 في السنغال ، والعمل الذي قامت به دولته وأدى الى تطوير الاقتصاد السنغالي ..

ترجمة : عدوية الهلالي

كانت السنغال من أوائل الدول التي استجابت بسرعة لأول حالة إيجابية لـ (كوفيد 19) في آذار ٢٠٢٠ ، ودون فرض إغلاق صارم. ما هو تحليكم لإجراءات السياسة التي صممتها ووضعتها الحكومة وهل تتناسب مع تزايد الاصابات بالوباء ؟

-أعتقد أن السنغال اختارت تطبيق تلك الإجراءات التي كانت منطقية بالنسبة للوضع الذي واجهته في ذلك الوقت. كان من الممكن أن يؤدي الإغلاق الصارم إلى إغلاق الاقتصاد بأكمله وكان له تأثير خاص على ٩٧٪ من الشركات التي تشكل القطاع غير الرسمي . الغالبية العظمى من الناس في هذا القطاع يكسبون رزقهم من التجارة والمعاملات اليومية ، لذلك كان من الممكن أن يضر الاقتصاد المنتج بشكل كبير لإغلاق هذا القطاع ، خاصة مع العدد القليل نسبياً من الحالات الموجودة في ذلك الوقت. كان القرار المتخذ ، والذي كان اختياراً ذكياً ، هو

التي يمكن اتخاذها في عالمنا الليبرالي الجديد ، حيث كنا بحاجة إلى الاندماج في سلاسل التوريد العالمية. كان من المثير حقاً أن نرى كيف أصبحت هذه الأفكار الآن تفكيراً سائداً في إفريقيا وفي كل مكان آخر. إن نادراً ما كنا نسمع الكثير من الناس في الدوائر الاجتماعية والفكرية يعبرون عن رغبتهم في بناء عالم جديد ومختلف. لماذا؟ لأن معظم أولئك الذين يحملون بعالم أفضل قد شهدوا تجربة تاريخية - لقد رأينا جميعاً كيف يمكن ، لمدة ثلاثة أشهر ، وقف الطاغوت الرأسمالي. فقد شهدنا انخفاضاً في الإنتاج الصناعي العالمي بنسبة ٨٠٪ ، وانخفضت مستويات التلوث في مدن مثل بكين بشكل كبير ، وعادت الإنذار إلى الظهور في حالة نظيفة ، وتوقفت مسيرة الرأسمالية العالمية التي لا هودة فيها ، وقد وصلنا إلى تدارك القيمة الهائلة والأساسية للعديد من الوظائف في مهن الرعاية. وتوصلنا إلى أن بعض أجزاء الاقتصاد ضرورية ، والبعض الآخر ليس كذلك. وهذه ليست أفكاراً مجردة ، إنها حقائق نعيشها جميعاً. وأولئك الذين يرون في هذا كنقطة تحول هم على حق .. وهذا بالتأكيد وقت يجب اغتنامه. هناك لحظات في تاريخ كل بلد أكثر ملامة من غيرها. لقد أظهرت هذه الأزمة أن القارة الأفريقية تتمتع بكل الإمكانيات لاكتفاء الذاتي من الغذاء ، ولكنها لا تستطيع ممارسة ملكية الموارد العديدة التي يتم تصديرها. لذا يحتاج القادة الأفارقة إلى تعلم الدروس من هذه الأزمة وهذا هو الوقت المناسب لبناء اقتصاد يخدم احتياجات شعوبهم قبل كل شيء. ويتعلق الأمر بكيفية ترجمة كائننا الجماعي فيما يتعلق بالنظرية إلى تدابير عملية تحول المجتمع. وهذه هي الأسئلة التي نحتاج ، بصفتنا اقتصاديين وأكاديميين أفارقة ، إلى العمل عليها. إن التحليل النظري يذهب عبثاً إذا لم يمكن ترجمته إلى تفاصيل عملية. كيفية يمكننا ضح هذه القيمة الفكرية في التجربة الاجتماعية التي تؤدي إلى تغيير حقيقي في كيفية حكم سياسيينا لنا؟ هذا مجال يحتاج فيه الناس إلى إعادة تعريف السياسة بطريقة تسمح للمواطنين بإعادة اكتشاف طاقاتهم و قدرتهم على تشكيل مصيرهم. هذه هي المعركة الآن ، اليوم. من يجب أن يفعل ذلك وبأي وسيلة؟ معا يجب أن نجد الإجابات وبشكل عاجل.

بعد 10 سنوات على انتفاضات الربيع العربي . هل انتصر الواقع على الأحلام

التصويت المملكة المتحدة على مغادرة الاتحاد الأوروبي". وتضيف. "إن استعادة السيطرة على حدودنا للحد من الهجرة كان الدافع الرئيسي لبريكست. كما ساهمت حرب العراق في فقدان ثقة الجمهور في الخبراء والمؤسسة الحاكمة. لقد تحطمت انتصارات أمريكا بعد الحرب الباردة واحترقت في الشرق الأوسط. كانت حرب العراق هي المحفز. وكان عدم وقف إراقة الدماء في سوريا هو الدليل".

يقول الباحث هيلبير إن تلك الأنظمة لم تتعلم سوى بعض الدروس وإن كان قسم منها خاطئاً ، وقد رأيت أن ليس أمامها سوى خيارين. "الأول هو الشروع بعملية الإنفتاح ، بمهمل أو بسرعة ، والبدء في المهمة الطويلة والشاقة لبناء دول مستدامة في القرن الحادي والعشرين ، والتي تشمل توفير الأمن الشامل - والحقوق جزء من ذلك - لشعوبها.

والثاني هو أن الإنفتاح قليلاً يعني أن الناس سوف يطردون النخب التي حكمت في فترة ما بعد الاستعمار. لذا ، لمنع حدوث ذلك ، ما عليها سوى زيادة السيطرة على شعوبها قدر الإمكان والقضاء على المعارضة".

وقول نانسى عقيل ، التي أمضت معظم السنوات الثماني الماضية في المنفى بعد اتهامها بارتكاب جرائم إرهابية بصفتها مديرة منظمة فريدم هاوس لحقوق الإنسان ، إنه على الرغم من النكسات التي حصلت ، فإن كل ما كافحت من أجله كان "يستحق العناء تماماً".

وتضيف: "لقد حققنا بعض الانتصارات الصغيرة وما زلنا نخوض المعارك .. من أجل نيل حقوق الإنسان والديمقراطية السياسية لتغيير الأمور. نحن بحاجة إلى القدرة على التحمل ونحتاج إلى وسائل مختلفة. هذا هو المكان الذي يحدث فيه التغيير الحقيقي.

نصف سكانها قبل الحرب على عبور الحدود أو النزوح داخلياً. كما عانت مصر من اضطرابات شهيدت نهاية حكم مبارك ، واستبداله بالحكم الكارثي الذي لم يستمر طويلاً للرئيس الإسلامي محمد مرسي ، تلاه تظاهرات ضد حكم الإخوان مكنت الجيش من العودة للسلطة من جديد .

وتشير نانسى عقيل قائلة: " منذ أواخر عام ٢٠١١ ، رأينا إشارات الى حكم العسكر". "كان المهم بالنسبة لي هو أن الجيش كان دائماً يدير الأمور. عرفت ذلك منذ البداية عندما تحركت الدبابات إلى ميدان التحرير لدعم المظاهرات ، قال لي بعضهم "لا ، لا ، إنهم إلى جانبنا". لكنني أعرف هؤلاء الناس ، أعرف كيف يديرون الأشياء.

"وطوال الوقت الذي كانت الأمور تتدهور فيها ، كان الغرب ، ولا سيما الولايات المتحدة ، يدعو إلى التمسك بالوسائل الديمقراطية وأن كلا الجانبين يجب أن يمارسا ضبط النفس - كما لو كانت قواهم متساوية. كان فعوى الرسائل التي أرواها ايصالها "لا تلقوا ، عندما يكون هناك رئيس منتخب سينتهي كل شيء".

في سوريا ، التي لا تزال محطمة بعد ما يقرب من عقد من الاضطرابات ، يبدو الآن من الصعب التعرف على الإمكانيات التي أطلقتها الأيام الأولى للثورة. أدخلت الحرب والثورات تلك المنطقة التي لم تتعاف من الغزو الذي قاده الولايات المتحدة للعراق عام ٢٠٠٣. في دوامة الاضطرابات . بالنسبة للكثيرين ، يبدو سرا ب تقرير شعوب المنطقة لمصيرها بعيداً أكثر من أي وقت مضى.

تقول الكاتبة إيمسا سكاى التي خدمت في العراق كمستشارة سياسية للجنرال الأميركي ريموند توماس أوديرنو: "أنت حرب العراق وانتفاضات الربيع العربي إلى ظهور داعش ونشوب الحرب الأهلية السورية ، وما خلق أزمة اللاجئين في أوروبا ، التي ساهمت في صعود الحركات الشعبوية في الغرب

الحقيقي:سواء أن أسرة أو حزب أو جيش. وبينما كانت تتأرجح تلك الأنظمة وقامت بدمج ذلك مع فكرة المقايضة الاستبدادية المستمرة التي كانت تقع بها شعوبها- "لا تضغطوا من أجل الحريات السياسية ، لأننا نحميكم من الإرهاب" - والإفستواجهون الكارثة بكل معنى الكلمة".

بحلول منتصف كانون الثاني ، كان حاكم تونس زين العابدين بن علي قد فر إلى المنفى في المملكة العربية السعودية ، وكانت شوارع مصر على وشك أن تفجر في ثورة أطاحت بحكم حسني مبارك المستبد الذي استمر لأربعة عقود. وفي ليبيا بدأ حكم معمر القذافي الذي امتد لمدة ٤٠ عاماً يتأرجح هو الآخر ، وكان الحال في سوريا مشابهاً ، حيث ترك حافظ الأسد لابنه بشار أقوى دولة بوليسية تدار بإحكام في المنطقة. لكنه بدأ يواجه تهديداً حقيقياً مستداماً لحكم عائلته.

في جميع تلك الأنظمة الأربعة ، حجب المظهر الخارجي لوجود مؤسسات الدولة والدستور صاحب السلطة

، والتأكد من أن توزيع الثروة لا يزال مقصوراً على النخبة من ناحية أخرى. وقامت بدمج ذلك مع فكرة المقايضة الاستبدادية المستمرة التي كانت تقع بها شعوبها- "لا تضغطوا من أجل الحريات السياسية ، لأننا نحميكم من الإرهاب" - والإفستواجهون الكارثة بكل معنى الكلمة".

بحلول منتصف كانون الثاني ، كان حاكم تونس زين العابدين بن علي قد فر إلى المنفى في المملكة العربية السعودية ، وكانت شوارع مصر على وشك أن تفجر في ثورة أطاحت بحكم حسني مبارك المستبد الذي استمر لأربعة عقود. وفي ليبيا بدأ حكم معمر القذافي الذي امتد لمدة ٤٠ عاماً يتأرجح هو الآخر ، وكان الحال في سوريا مشابهاً ، حيث ترك حافظ الأسد لابنه بشار أقوى دولة بوليسية تدار بإحكام في المنطقة. لكنه بدأ يواجه تهديداً حقيقياً مستداماً لحكم عائلته.

في جميع تلك الأنظمة الأربعة ، حجب المظهر الخارجي لوجود مؤسسات الدولة والدستور صاحب السلطة

والتأكد من أن توزيع الثروة لا يزال مقصوراً على النخبة من ناحية أخرى. وقامت بدمج ذلك مع فكرة المقايضة الاستبدادية المستمرة التي كانت تقع بها شعوبها- "لا تضغطوا من أجل الحريات السياسية ، لأننا نحميكم من الإرهاب" - والإفستواجهون الكارثة بكل معنى الكلمة".

بحلول منتصف كانون الثاني ، كان حاكم تونس زين العابدين بن علي قد فر إلى المنفى في المملكة العربية السعودية ، وكانت شوارع مصر على وشك أن تفجر في ثورة أطاحت بحكم حسني مبارك المستبد الذي استمر لأربعة عقود. وفي ليبيا بدأ حكم معمر القذافي الذي امتد لمدة ٤٠ عاماً يتأرجح هو الآخر ، وكان الحال في سوريا مشابهاً ، حيث ترك حافظ الأسد لابنه بشار أقوى دولة بوليسية تدار بإحكام في المنطقة. لكنه بدأ يواجه تهديداً حقيقياً مستداماً لحكم عائلته.

في جميع تلك الأنظمة الأربعة ، حجب المظهر الخارجي لوجود مؤسسات الدولة والدستور صاحب السلطة

والتأكد من أن توزيع الثروة لا يزال مقصوراً على النخبة من ناحية أخرى. وقامت بدمج ذلك مع فكرة المقايضة الاستبدادية المستمرة التي كانت تقع بها شعوبها- "لا تضغطوا من أجل الحريات السياسية ، لأننا نحميكم من الإرهاب" - والإفستواجهون الكارثة بكل معنى الكلمة".

بحلول منتصف كانون الثاني ، كان حاكم تونس زين العابدين بن علي قد فر إلى المنفى في المملكة العربية السعودية ، وكانت شوارع مصر على وشك أن تفجر في ثورة أطاحت بحكم حسني مبارك المستبد الذي استمر لأربعة عقود. وفي ليبيا بدأ حكم معمر القذافي الذي امتد لمدة ٤٠ عاماً يتأرجح هو الآخر ، وكان الحال في سوريا مشابهاً ، حيث ترك حافظ الأسد لابنه بشار أقوى دولة بوليسية تدار بإحكام في المنطقة. لكنه بدأ يواجه تهديداً حقيقياً مستداماً لحكم عائلته.

في جميع تلك الأنظمة الأربعة ، حجب المظهر الخارجي لوجود مؤسسات الدولة والدستور صاحب السلطة



عن دار المدى صدرت الطبعة العربية من القصة الفلسفية "الأرانب والثعابين" أخر قصص الكاتب الروسي الأبخازي الأصل فاضل إسكندر التي انتقد فيها فترة البيريسترويكا في أيام غورباتشوف وأعقبها انهيار الاتحاد السوفيتي، وفاضل إسكندر يحب كتابة أقواله الفلسفية الكثيرة التي تعتبر بمثابة حكم وأمثال ومنها: "إن الإنسان لا يستطيع إحراق كل ما يعبد، ولا يمكن أن يتخلى عن ذاته ويصبح إنساناً آخر. فهو لا يستطيع أن يصبح إنساناً آخر. إنه يفكر إلى القوة من أجل بناء الصرح الجديد لحياته، وإذا ما تخلى عما يوجد لديه فمعناه فقدان كل شيء".



ناظم الغزالي زعيماً للفرح

في مثل التاريخ قبل مئة عام بالانتماء والكمال ولد مواطن عراقي يدعى ناظم الغزالي: فقيرا، الأم فاقدة النظر.. والأب بالكاد يستطيع توفير لقمة العيش لأطفاله، فقرر عمه أن يتكفله، بعد أن عاش فترة في بيت خالته.. عاش مع أحلام أن يصبح موظفا ليرمي الفقر وراء ظهره، ولم يكن يدرك أنه سيصبح الفرحة والبهجة في نفوس العراقيين، وأنه سيتصيد لهم حكايات الحب مع رفيق رحلته المسيحي ناظم نعيم وهما يقدمان للعراقيين "طالعة من بيت أبوها" و"أحبك وأحب كل من يحبك" و"بم العيون السود و مروا علي الحلوين"، التي نتأملها كل يوم ونكتشف كيف كانت الناس تجد في هذا المطرب أفراسها ومسراتها وأحزانها وشكوى عشاقها، ومثلما نتأمل في أفراس ومسرات ونكريات الأغنيات التي انتشدها، نتذكر هذا الصبي الذي ولد في زقاق بغداد يترك بالازقة التي رسمها مبدع عراقي آخر اسمه حنا بغداد، لكنها ادارت له ظهرها واستكشرت ان تسمى احدي شوارعها باسمه، مثلما استكشرت على ناظم الغزالي ان يكون له مثال في احدي ساحات بغداد، في هذه المدينة التي كانت تحتل شوارعها المضاء أسماء ملوك وشعراء، في هذه المدينة التي كانت تتطلع إلى المستقبل بعيون مفتوحة علقت الشواهد على شوارعها، الرئيسية، المتنتي، أبو نواس، ابن سينا. تلك، كانت بغداد في الأربعينيات. والقادمون يأتيون من قريب ومن بعيد، يغنون، ويعشقون، ويحلمون بيوم يصبحون فيه أبطالاً، قادرين على العيش برفاحية، سيحلم ناظم الغزالي بعراق هادئ، أنيق، طافح بالأمل.

ناظم الغزالي كان مغرمًا بما يغني ويدندن، يعتقد أن الإغنية سنصو الفن سيصنعان بلداً يكون ملكاً للجميع، و مجتمعاً آمناً لا تقيد حركته خطاب وشعارات ثورية، ولا يحرس استقراره ساسة يسرقونه كل يوم، عاش أسير أحلامه، منتقلاً في الأبحان، لينتهي بأزمة قلبية..

لم يكن ناظم الغزالي يُدرك أنه سيوجد العراقيين بأغنيته "فوك النخل" وأن عيونهم ستردم كلما يسمعون ناظم الغزالي يقول: "مدري لمع خده يابه مدري لمع فوق".

تكتب عن الماضي ونأسى عليه، لأن الجديد الذي نعيشه باهت، بلا لون ولا طعم، ونبحث عن الذين صنعوا لنا الفرح، لأن الذين نعيش معهم اليوم لا يجلبون لنا سوى الهم والغم. ونتمنى أن نصبح دولة سوية تكرم الذين يستحقون التكريم، ولا تشغل بالبحث عن تقلبات عالية تصيف وسواس هيمم الجوري، وتقانين جمال الكربولي مات ناظم الغزالي بعد أن أثقلت حياته الأفراح والأحزان، اختبأ وراء جدران الفن، لكن أغنياته ظلت تطل علينا توزع الفرح والأمل وتحيي الشجن في القلوب التي يريد لها اليوم ان ترتدي السواد.

تقي من خطر الإصابة

أهالي بغداد يلجأون إلى الرياضة في وقت الحظر

لها فائدة كبيرة في الوقاية من الإصابة بفيروس كورونا ولكنها لا تقي بشكل نهائي منه. وفي استعراض حديث لدراسة قديمة، اقترح زهين يان، أستاذ طب القلب والأوعية الدموية، الذي يدير مختبر فيسيولوجيا التمارين الجزيئية في جامعة فيرجينيا، إضافة سلوك رئيسي آخر إلى قائمة الإجراءات الوقائية، وهي التمارين الرياضية، وذلك لفوائدها للرتين والجهاز المناعي والمزاج. وبحسب موقع بيزنس إنسايدر الأمريكي، توصل الباحث إلى أن التمارين الرياضية تعزز إفراز مضاد الأكسدة سوبر أكسيد ديسميوتاز الذي يقي من أمراض الرئة الحادة، وأمراض أخرى.

وبينت ان "كورونا ووفقا لطباء فان خطر الإصابة يظل يها مع الرياضة المستمرة وبالتأكيد مع الالتزام بإجراءات الوقاية". وتشير دراسات عدة عالمية إلى ان الرياضة



وبينت ان "كورونا ووفقا لطباء فان خطر الإصابة يظل يها مع الرياضة المستمرة وبالتأكيد مع الالتزام بإجراءات الوقاية". وتشير دراسات عدة عالمية إلى ان الرياضة

الظهيرة ومع برودة المناخ، فان كثيرين يمارسون الرياضة بشكل شبه يومي. وعند المرور بهذا الشارع وفي الحدائق المحاذية لنهر دجلة فان ممارسة فعالية الركض وايضا ركوب الدراجات الهوائية، فعل مستمر. ولا تقتصر الرياضة فقط على الرجال، بل هناك نساء كثيرات يأتين بمفردهن او مع عوائلهن مع الالتزام الكامل بإجراءات الوقاية. وتقول ويا سليم -مواطنة- في حديثها لـ(المدى) ان وقت الحظر يستمر لفترة طويلة ولا بأس في ممارسة الرياضة خلال هذا الوقت". وأشارت الى انها تحرص على "الركض خلال هذه الايام وايضا في ايام العطل اثناء الوقت الطبيعي دون حظر التجوال".

عالم مؤيد

مع فرض حظر التجوال الشامل خلال ايام محددة وحظرا جزئيا في ايام اخرى فان المواطنين لجأوا للقيام بأفعال مختلفة لتمشية وقتهم. اكثر المستفيدين من حظر التجوال، هم الذين تتواجد قريبتهم متنزهات وحدائق مفتوحة حيث تكون ممارسة الرياضة بشكل يومي. وفي شارع ابي نواس وخلال وقت



نقل منزل عمره 139 عاماً من مكانه في سان فرانسيسكو



أمام هتافات المتفرجين المصطفين على طول الطريق في سان فرانسيسكو، شق منزل مشيد على الطراز الفيكتوري يبلغ من العمر 139 عاماً طريقه من شارع فرانكلين، أمس الأحد، حيث نقل طاقم متخصص المبنى بدقة إلى مكانه الجديد في شارع فولتون. وأحدثت هذه الخطوة، التي تعد الأولى في المدينة منذ ما يقرب من 50 عاماً وفقاً لجمعية سان فرانسيسكو التاريخية، ضجة على وسائل التواصل الاجتماعي عبر موجة من المنشورات. وقام مالك المنزل الفيكتوري السمسمار تيم براون بدفع نحو 200 ألف دولار كأثونات ورسوم متنوعة متضمنة في عملية النقل، وفقاً لوسائل إعلام محلية في سان فرانسيسكو.

زعيم كوريا الشمالية يرفض عرضاً غريباً لترامب

قدم الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب عرضاً غير مسبوق إلى كيم يونغ أون زعيم كوريا الشمالية بعد أن التقى الثنائي عام 2019 في قمتهما الثانية في هانوي عاصمة فيتنام، حيث عرض عليه رحلة إلى الوطن على متن طائرة الرئاسة الأمريكية وهو ما رفضه كيم وفقاً لمسؤول أميركي سابق رفيع المستوى.



وقال ماثيو بوتينجر نائب مستشار الأمن القومي السابق والمتخصص في السياسة الآسيوية، لـ بي بي سي إن ترامب قدم العرض بعد انتهاء المفاوضات حول البرنامج النووي لكوريا الشمالية في اجتماع شباط/فبراير 2019 دون إحراز تقدم يذكر.

وقال ماثيو بوتينجر نائب مستشار الأمن القومي السابق والمتخصص في السياسة الآسيوية، لـ بي بي سي إن ترامب قدم العرض بعد انتهاء المفاوضات حول البرنامج النووي لكوريا الشمالية في اجتماع شباط/فبراير 2019 دون إحراز تقدم يذكر.

وقال ماثيو بوتينجر نائب مستشار الأمن القومي السابق والمتخصص في السياسة الآسيوية، لـ بي بي سي إن ترامب قدم العرض بعد انتهاء المفاوضات حول البرنامج النووي لكوريا الشمالية في اجتماع شباط/فبراير 2019 دون إحراز تقدم يذكر.

كيت وينسلت: فكرت بالابتعاد عن هوليوود

كشفت ممثلة هوليوود كيت وينسلت عن شعورها بقدر كبير من عدم الثقة في بداية مسيرتها الفنية، بسبب وزنها والسخرية منها بصورة كبيرة، الأمر الذي كان يجعلها تفكر في عدم الاستمرار بالتمثيل بسبب كم التعليقات التي كانت تصلها. وقالت خلال تصريحات استرجعت بها نكرياتها أثناء حديثها إلى الغارديان: "شعرت بعدم الثقة في نفسي، وبدأت أشعر برغبة كبيرة في التواري والابتعاد عن الناس، لدرجة عدم الذهاب إلى هوليوود مرة أخرى". من ناحية أخرى سبق وكشفت النجمة العالمية كيت وينسلت أنها تضررت نفسياً في ظل الإغلاق، وقالت وينسلت، إن والدها البالغ من العمر 81 عاماً قد تلقى مؤخرًا أول تطعيم لكورونا، وأنهم جميعاً في حالة جيدة، وأنها تعيش في هذه الأوقات الغربية برفقة عائلتها قائلة "نحن جميعاً نجتازها، أليس كذلك؟". وأضافت كيت وينسلت أنها تفتقد التواجد مع الجمهور، والقدرة على الذهاب إلى المهرجانات والحصول على جائزة، مشيرة إلى أنها حزينة بشكل خاص لعدم الذهاب للمهرجانات.

مجموعة القصص اليابانية المصورة الأكثر مبيعاً في التاريخ

حققت القصص اليابانية المصورة "مانغا"، مبيعات عالية في العقدين الأخيرين بفضل عناوين وصلت إلى مختلف دول العالم مثل "هجوم العملاقة Attack on Titan". وقد تجوّل هذا الأخير إلى مسلسل تحريك (أنمي)، لا تزال حلقاته تعرض حالياً وتحقق نسب مشاهدة عالية وجدلا مستمرا على مواقع التواصل الاجتماعي. لكن هذه الشهرة، لم تعط "هجوم العملاقة" المرتبة الأولى في الـ "مانغا" الأكثر مبيعاً في التاريخ، بل سلسلة One Piece التي باعت نصف مليار نسخة، بحسب الشركة المالكة للمجلة، ما يجعلها أول "مانغا" تتبع هذا الرقم في التاريخ. و "ون بيس" مانغا يابانية كتبها ورسمها إيبيتشيرو أودا، وتنتشر في مجلة منذ تموز 1997. وتدور أحداثها بعد عشرين عاماً من إعدام ملك القراصنة الذي أعلن أن كززه "ون بيس" هو ملك لمن يعترف عليه. ينطلق الفتى مونكي دي لوفي في رحلة من البحر الأزرق الشرقي ليجتث عن "ون بيس" ويصبح ملك القراصنة. وجمعت قصص السلسلة الفردية في 98 مجلداً، اعتباراً من فبراير/ شباط 2021 الحالي.



فرانسيسكو. وتم تحميل المنزل إلى عربة مخصصة بمثل عمليات النقل هذه. ومن المقرر أن يصبح موقع المنزل السابق في 807 شارع فرانكلين مبنى سكنيا مكونا من 48 وحدة مقسمة على ثمانية طوابق بينما تم تخيبت المنزل الفيكتوري المنقول في 630 شارع فولتون.

وكعرض الرئيس ترامب على كيم وسيلة نقل إلى المنزل على متن طائرة الرئاسة. وكان الرئيس يعلم أن كيم وصل في رحلة بالقطار تستغرق عدة أيام عبر الصين إلى هانوي، وقال ترامب: "يمكنني إعادةك إلى المنزل في غضون ساعتين إذا أردت، لكن كيم رفض". العرض، الذي لم يتم الإبلاغ عنه من قبل، يمثل المرة الأولى التي يتم فيها دعوة زعيم أو مسؤول كوري شمالي على متن طائرة الرئيس.

د. جبار خماط ورحلة المسرح العلاجي

المسرحي حتى نتخلص من الرأي الجاهل الذي يقول ما علاقة علم النفس بالمسرح، و أجد ان هذا العلم بعد وضع منهج يمكن ان يُدرس في قسم المسرح وقسم علم النفس على حد سواء . اما اميرة شوقي من مصر المتخصصة في علاج ذوي الحاجات الخاصة قالت انها ولدة عشر سنوات قدمت وتواصلت مع الاطفال ومرض التوحد، و اكدت ضرورة ان نستفيد من تجارب بعضنا البعض، ولهذا اوصت بتشكيل او الاعلان عن الرابطة العربية للمسرح العلاجي. اما هدى ووعياجي من تونس فقالت، اعتمدت في تقنيات العلاج على الدمية



واشار خماط الى: وهو ما يعني فهم منهج العلاج المسرحية التي تعتمد التفكير الحر والتلقائية والارتجال والتدريب الصوت والحركة، يدخلها المستفيد بسعادة وإيجابية تسمح

الفن بديلا علاجيا يتبنى انتاج الطاقة الايجابية التي يتيحها الفن المسرحي مع المستفيدين من العيادة المسرحية. واضاف:- تعتمد العيادة المسرحية اسلوب العلاج بالمستقبل وتجديد الماضي وليس الالغاء، وهو ما يدفع المستفيد من العيادة المسرحية سواء كان سجيناً او مدمناً او مصاباً بالسلاح الكيماوي الى تحفيز مخيلته والدخول الى عوالم الشخصية المقترحة التي يريدها ايجابية كرده فعل على حياته السلبية، ولهذا تكون العيادة المسرحية هي تحويل الفكر والتشعور -لدى المستفيدين من تقنيات العيادة المسرحية- من السلبي الى الايجابي.

القاص والروائي صدرت له مؤخرا رواية بعنوان "البدلة البيضاء للسيد الرئيس" الرواية تتناول الحقيقة العراقية في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي حتى عام 1991.

البصرة / 20°C - 5°C	بغداد/ 18°C - 3°C	أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة سترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في بعض المناطق.	القاص والروائي صدرت له مؤخرا رواية بعنوان "البدلة البيضاء للسيد الرئيس" الرواية تتناول الحقيقة العراقية في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي حتى عام 1991.
النجف / 18°C - 4°C	أربيل / 13°C - 2°C	واشار خماط الى: وهو ما يعني فهم منهج العلاج المسرحية التي تعتمد التفكير الحر والتلقائية والارتجال والتدريب الصوت والحركة، يدخلها المستفيد بسعادة وإيجابية تسمح	القاص والروائي صدرت له مؤخرا رواية بعنوان "البدلة البيضاء للسيد الرئيس" الرواية تتناول الحقيقة العراقية في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي حتى عام 1991.
الرمادي / 17°C - 3°C	الموصل / 15°C - 3°C	واشار خماط الى: وهو ما يعني فهم منهج العلاج المسرحية التي تعتمد التفكير الحر والتلقائية والارتجال والتدريب الصوت والحركة، يدخلها المستفيد بسعادة وإيجابية تسمح	القاص والروائي صدرت له مؤخرا رواية بعنوان "البدلة البيضاء للسيد الرئيس" الرواية تتناول الحقيقة العراقية في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي حتى عام 1991.

