

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

مع الجريدة ملحق اليوم

🍑 شركة الحياة Asgasati dilitatilig dijitili HAYAT تغطية انترنت في كل محافظات العراق تزويد كافة الشركات و دوائر الدولة بخدمات الانترنيت.. شريك رسمى لوزارة الإتصالات المنوار، العراق- بغداد- شارع الصناعة- قرب الجامعة التكنولوجية +964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net +964 783 579 6067

or download Al Mada App on stores Google play

مجلس النواب يمهل القوى

السياسية للاتفاق على "صيغة

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني

من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website

12 صفحة مع الملحق (500) دينار رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4876) السنة الثامنة عشرة - الخميس (18) شباط 2021

واعتقلت القوات الامنية عقب فتح النبران

على المتظاهرين، نحو 100 محتج بعضهم

القي القبض عليهم داخل منازلهم، فيما بلغت

ويضيف جبر، انه بعد تلك الاحداث "تعرض

الناشطان في الكوت احمد جمعة وفالح الموسوي

الى محاولتي اغتيال، كما تعرض منزل لناشط

الاصابات من الطرفين الى نحو 200 حالة.

ثالث الى هجوم بقنبلة يدوية".

# أنباء عن انشقاق المحافظ وانضمامه إلى "حزب غير معلن"

# تصاعد الاحتجاجات في واسط: موجة اغتيالات وتعهدات إجبارية بحق الناشطين

### ■ بغداد/ نميم الحسن

تصاعدت الاحداث في الكوت (مركز محافظة واسط) ووصلت الى محاولات اغتيال لبعض الناشطين، فيما كان متظاهرون ينتظرون اعلان اسم من قتل رفيقهم في الاحتجاجات الأخيرة. ومر اسبوع على مقتل فؤاد الماجدي خلال تظاهرة جرت وسط الكوت للمطالسة بتغيير الحكومـة المحليـة، بينما لم يصـدر عن الحكومة اي رد حتى الان.

وعادت في الاسبوع الحالي، الاحتجاجات في الكوت، للمطالبة بإقالة المحافظ محمد جميل المياحى ونائبيه بسبب سوء الادارة، فيما اقترحت جهات سياسية منحه اجازة تمهيدا

ويقول محمد جبر، الناشط البارز في الكوت لـ(المدى) انـه "بدلا مـن كشف اسـم الفاعلين في حادث استشهاد الماجدي، زادت محاولات اغتيال

وكان تغير قد طرأ على احداث الاحتجاجات

في الكوت بعد يومين من تجدد التظاهرات في الاسبوع الماضي، ادى الى استخدام العنف ضد

ولا يعرف بالتحديد من قاد ذلك التحول في مجرى الاحداث، خصوصا وان الايام الاولى من الاحتجاجات كانت سلمية.

ويتهم محتجون، جهات أمنية ترتدى ملابس مدنية بمقتل الماجدي، فيما لمحت يعض الاطراف (سياسية وحكومية) الى وجود "مندسين" من خارج المحافظة.

■ التفاصيل ص3

مقبولة للموازنة" رئيس لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب في تصريح لـ(المدى) إن "اللجنة المالية النيابية أكملت كل تعديلاتها وإضافاتها على قانون الموازنة الاتحادية باستثناء المواد المتعلقة بالاتفاق النفطى الموقع بين الحكومة الاتحادية

و إقليم كردستان". ويضيف أن "الحكومة شكلت لجنة وزارية للنظر بالتعديلات البرلمانية على قانون الموازنة وسيتم الرد عليها خلال الأيام المقبلة. أي قبل عرض القانون للتصويت"، مبينا أن "اللجنة المالية النيابية اجرت تعديلات على غالبية مواد الموازنة". ■ التفاصيل ص2

# السفير الأميركي: نواصل العمل من أجل مساعدة العراق

#### ■ بغداد/ المدى

أكد السفير الأميركي لدى العراق ماثيو تولر، أمس الأربعاء، أهمية تنفيذ الاتفاقات التي تم التوصل إليها خلال الحوار الستراتيجي بين العراق والولايات المتحدة

وذكر بيإن للسفارة تابعته (المدى) "التقى السفير تولر بمجلس الأعمال الأمريكي العراقى التابع لغرفة التجارة الأمريكية لمناقشة سير تعاون الولايات المتحدة مع العراق بغية تنمية اقتصاد مزدهر".

وقال تولر وفقا للبيان: "نواصل العمل من أجل مساعدة العراق

في أن يصبح بلداً مستقراً

■ بغداد/ محمد صباح

وصفت المحادثات القائمة بين الوفد الكردى والقوى الشيعية بشأن تحديد

حصة إقليم كردستان في الموازنة

الاتحادية بالايجابية، وسط توقعات

بتحاوز كل الخلافات بين الطرفين تمهيدا

لعرض القانون للتصويت قريباً. بالمقابل

تتحدث اللجنة الاقتصادية النيابية عن

الفرصة الاخيرة امام الجانبين لحسم كل

المواد الخلافية المتعلقة بتصديس النفط

خلال الأسبوع المقبل، ويعكسه ستتجه

القوى الشبيعية الى تمريس الموازنة بمبدأ

الاغلبيـة السياسية.ويقول احمد الكناني،

.. في أب الماضي.

العراقيين .

تعاوننا الاقتصادي".



السفير الأميركي ماثيو تولر

# تظاهرة لعمال المولات: الصحة فشلت بتوفير اللقاح

### بغداد/ حسين حاتم

نظم عدد من العاملين وأصحاب المحال في مولات بغداد، أمسس الأربعاء، تظاهرات اعتراضا على قرار حظر التجوال المقرر تطبيقه اليوم مساءً.

وطالب المحتجون الحكومة بالتراجع عن القرار والسماح بفتح المولات مع الالتزام بالشروط الصحية.

وقال محتجون لـ(المدى) إن "القطاع الخاص هو السائد والداعم للقطاع العام في تشغيل الأيدي العاملة".

وحمل المحتجون عبارات منها: "قطع الأعناق ولا قطع الأرزاق"، وأخرى:

ُقراركــم يا دولة رئيس الوزراء هو قطع

وكانت اللحنة العلبا للصحة والسلامة الوطنية، قد أصدرت قراراً بإغلاق المولات والمطاعم، إضافة إلى اتضاد قرارات

تقيس المواطن على مقاسها".

وتعيشهم هم وعوائلهم".

المحال سيجوعون".

ويضيف سعيد وهو صاحب محل في مول بابليون أن "الحكومة لا تعرف سوى فرض

اخرى، من أجل السيطرة على تفشى وتأتى الإجراءات الحديدة بعد تسحيل البلاد تصاعدا كبيرا في وتيرة الإصابات

> بدوره يقول غسان سعيد في حديث لـ (المدى) إن "الكشير من العاملين يعمل لتوفير قوت يومه على يوميته وعند اغلاق

الحظر، ولا تفكر بعواقبه على المواطن". ويشير الى أن "الكثير من الدول عالجت الأمور بتوزيع سلات غذائية ومبالغ شهريـة لمواطنيها، اما نحـن لم نر أي شيء

> وقال سيف عمار أحد عمال المولات المحتجين لـ (المـدى) إنه "لا أحـد يفكر من أين نأتى بالمال ان أغلقنا محالنا، الحكومة

ويضيف عمار أن "حكومات البلدان الاخرى عندما أعطت حظرا لشعبها قامت بتعويضهم في تلك الفترة، برواتب تكفيهم

من هذا القبيل وعند الكلام يأتي الرد (خليك من جهته يقول وائل محمد لـ (المدى) إن "من

يريد الحظر ويخاف على نفسه فليجلس فى بيته ويترك هـؤلاء المساكـين يعيشون على ارزقاهم"، مضيفا، أن "الذي لديه مصدر دخل وراتب لا يؤثر فيه الحظر". بالمقابل يقول ضرغام سالم لـ(المدى):

الأغلبية للأسف لا يستطيعون تقبل خطورة الوضع وعدد الاصابات والوفيات".

ويضيف سالم: "كانت لدينا فرصة كبيرة لحصير هذه الأعداد لكن لشديد الأسف القلة من يلتزمون بالتعليمات الوقائية". وتمني ان "يكون هـذا أخر درسي نستفيد

منه للقضاء على الوباء اللعين حتى تعود الحياة لوضعها الطبيعي". وقال المتظاهرون ان وزارة الصحة تأخرت في توفير اللقاح الذي يخفف الى حد كبير في عدد الإصابات، في وقت افقر بلدان

العالم بدأت بتلقيح مواطنيها. واعلنت وزارة الصحة، أمس، تسجيلها 3575 إصابـة جديـدة و12 وفاة بغايروس كورونا، خلال 24 ساعـة الماضية في عموم

ووفقاً لبيان وزارة الصحة فقد بلغ عدد الإصابات الكلى بفايروسس كورونا في العراق 653557.

وبلغ عدد حالات الشفاء، خلال الـ24 ساعة الماضية، 3575، ليصل عدد حالات الشفاء الكلى، إلى 611036.

وتوفى 12 مصاباً بفايروسي كورونا في العراقّ، خلال الـ24 ساعـة الماضية ليصلّ عدد الوفيات الأجمالي، إلى 13204.

وآمناً ومزدهراً، ونود أن نرى العراق يستفيد بشكل كامل من موارد الطاقة الهائلة؛ لديه، ليصبح أكثر استقلالية في مجال الطاقة، ونود أن نرى زيادة فى مجال التجارة والاستثمار تُسهم في تحفيز القطاع الخاص وخلق فرص عمل وتوفير الأساس لستقبل أفضل لجميع

وتابع، "وفى هذا السياق، ما

زلنا نركز على تنفيذ الاتفاقات التي تم التوصل إليها خلال الحوار الستراتيجي في أب الماضي ونتطلع إلى تعميق

قاعدة جوية في كردستان تؤوي

جنودا أميركيين ومناطق قرب

ويقول نايتس: "ربما تمت محاولة

إطلاق ما يصل إلى 28 صاروخا،

مع سقوط أكثر من 12 صاروخا

في المدينية المكتظية بالسكان، وهو

قصف متهور بشكل غير مسبوق

ورغم استخدام مجموعات

مطار أربيل.

لمركز سكني مدني".

# معهد واشنطن: فصائل مسلحة قصفت القوات الأميركية في الإقليم

#### ■ متابعة / المدى

قال الباحث بمعهد واشتطن مايكل نايتس، في مقال تحليلي، إن الفصائل المسلحة اتخذت خطوة غير مسوقة يقصف مدينة أربيل وقاعدة أميركية بالصواريخ في كردستان العراق، واصفا طريقة تخفى المركبة التي حملت الصواريخ إلى الإقليم

ب"العبقرية".

الطلب على خام البصرة المتوسط يضوق التجهيز

وشدد نايتس على ضرورة أن تجد إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن بسرعة صيغتها الخاصة بالرد

والاثنين الماضي، تعرضت مدينة

أربيل (عاصمة إقليم كردستان العراق) لهجوم صاروخي، أسفر عن مقتل متعاقد يعمل مع التحالف، الندي تقوده الولايات المتحدة، في مطار أربيل، وإصابة خمسة آخريين من أفراد التحالف (من بينهم جندي أميركي)، وجرح ثلاثة مدنيين محليين على الأقل.

الهجوم أسفرعن مقتل موظف أجنبى وإصابة 9 آخرين بجروح بينهم عسكري أميركي. في تطور خطير قد يرفع من درجة التوتير العالبية أصيلا في العراق،

ازدادت الاتهامات المباشرة إلى الحشيد الشعبى بوقوفه خلف الهدف الصاروخي اللذي استهدف

واجهه" لإعلان المسؤولية عن الهجوم، حسبما يقول نايتس فهو يرجح مسؤولية الفصائل المدعومة

■ التفاصيل ص3

## طائرة عراقية تؤمن زيارة بابا الفاتيكان المقبلة

### ■ بغداد/ المدى

أعلنت وزارة الخارجية، امس الأربعاء، أن زيارة بابا الفاتيكان فرانسيس الأول، ستكون بطائرة وحماية عراقية، مشيرة إلى أن لقاء البابا بالمرجع الديني الأعلى على السيستاني لن يتضمن أي توقيعات أو اتفاقات. وقال وكيل الوزارة الأقدم نزار الخير الله، خلال طاولة نقاشية، إن "زيارة البابا ستكون تاريخية وسيكون لها وقع كبير على العراق ودعم للمسيحيين في البلاد"، مبينا أن "خطبة البابا الرئيسية سيلقيها من مدينة أور التأريخية مقام النبي إبراهيم". وأضاف أن "الفاتيكان يرغبون بمجىء البابا عبر طائرة عراقية مع توفير الحماية العراقية"، لافتا إلى أن "زيارة البابا إلى النجف ستكون تاريخية ولم تشهدها في تاريخ الحوزة".

وأكد الخبر الله، أن "الزيارة لها بعد ديني ذو قيمة"،

مشيرا إلى أن "هناك تواصلا مع النجف وذي قار

كما شدد الخير الله، على "ضرورة التركيز الإعلامي على أهمية الزيارة وإنجاحها للعراق"، معتبرا أن

ونينوى والإقليم بشأن زيارة البابا وشكلنا لجانا

'الترويج للزيارة هو الأهم والأصعب". وكشف الفاتيكان، 8 شباط، أن البابا فرنسيس سوف يعقد خلال زيارته العراق لقاء مع المرجع الشيعى على السيستاني. ويتضمن البرنامج الرسمي للزيارة الذي نشره الفاتيكان على موقعه، انتقال البابا إلى

ويشمل برنامج البابا إلى العراق، زيارة بغداد و الموصل ومدينة أور الأثرية مسقط رأس النبي إبراهيم. وسينتقل إلى الموصل ومنطقة سهل نينوى المحيطة بها، وسيزور مدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان شمالي العراق.

مدينة النجف، صباح السبت الموافق 6 أذار لزيارة

### ■ ترجمة/حامداحمد

كشفت وكالة بلاتس للطاقة بان سوق النفط العراقى يشهد طلبا متزايدا بشكل ضخم على صنف خام نفط النصرة المتوسط الجديد بحيث بلغ ضعف معدلات التجهيز الحالية، ولكن اتفاقات أوبك بلاص قد تحد من حجم الصادرات .

وقال على الشطري، نائب مدير عام شركة سومو للتسويق النفطي في مقابلة مع وكالة بلاتس للطاقة ان الشركة اطلقت صنف نفط البصرة المتوسط الجديد في شهر كانون الثانى الماضى بعد اطلاق نفط البصرة الخفيف وذلك ليكون هناك صنفان للحفاظ على استقرار عمليات التصدير ولتلبية مطالب الجهات المستهلكة .

### وقال الشطرى "استطيع ان اقول بان 1.1 مليون برميل باليوم، ولكن بطبيعة

خام البصرة المتوسط متوفر الأن بحدود الحال فان الصادرات تتباين بين ارتفاع

وانخفاض بين كل شهر وآخر ويعتمد ذلك على ما نقوم به من تقليص لغرض التقيد بالتزاماتنا وفقا لاتفاق اوبك بلاص، وكذلك الطلبات القادمة من زبائننا والمستندة على

العراق، الذي يعتبر ثانى اكبر منتج للنفط في اوبك، يخضع لحصص انتاج نفطي حددتها اتفاقية اوبك بلاص من اجل الحفاظ على استقرار السوق النفطي.

وقال الشطري ان شركة سومو تتوقع ان يصل معدل صادرات النفط الاتحادية لشهر شباط بحدود 2.9 مليون برميل باليوم، مشيرا الى ان 2.8 مليون برميل باليوم يتم تصديرها من منصات تحميل الجنوب التي تنقل أصناف خام البصرة .

التفاصيل ص3 ■





تفاهمات أولية بين الوفد الكردي والقوى الشيعية على تمرير القانون

# البرلمان يمهل القوى السياسية للاتفاق على "صيغة مقبولة للموازنة"



وُصفت المحادثات القائمة بين الوفد الكردي والقوى الشيعية بشأن تحديد حصة إقليم كردستان في الموازنة الاتحادية بالايجابية، وسط توقعات بتجاوز كل الخلافات بين الطرفين تمهيدا لعرض القانون للتصويت قريباً. بالمقابل تتحدث اللجنة الاقتصادية النيابية عن الفرصة الاخيرة امام الجانبين لحسم كل المواد الخلافية المتعلقة بتصدير النفط خلال الأسبوع المقبل، وبعكسه ستتجه القوى الشيعية الى تمرير الموازنة بمبدأ الاغلبية السياسية.

#### □ بغداد/محمد صباح

#### المفاوضات مستمرة

ويقول احمد الكناني، رئيس لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب في تصريح لـ(المـدى) إن "اللجنـة المالية النيابيـة أكملت كل تعديلاتها وإضافاتها على قانون الموازنة الاتحادية باستثناء المواد المتعلقة بالاتفاق النفطي الموقع بين الحكومة الاتحادية وإقليم

ويضيف أن "الحكومة شكلت لجنة وزارية للنظر بالتعديلات البرلمانية على قانون الموازنة وسيتم الرد عليها خلال الأيام المقبلة. أي قبل عرض القانون للتصويت"، مبينا أن اللجنة المالية النيابية اجرت تعديلات على غالبية مواد الموازنة".

ويوضيح أن "الوفد الكردي قدم عدة مقترحات للقوى والكتل السياسية منها التزام حكومة إقليم كردســتان بتصــدير ٢٥٠ الــف برميل من النفط غير أن هذه المقترحات لاقت رفضا من غالبية القوى السياسية"، مؤكدا أن "القوى السياسية المختلفة تطالب ان تكون كميات النفط المصدرة من قبل الإقليم بحدود ٦٠٤ الف برميل نفط يوميا تسلم إلى شركة سومو $^{\prime\prime}$ .

#### تقريب وجهات النظر

ويؤكد الكناني أن "هناك تقاربا في وجهات النظر بين الوفد الكردي والقوى السياسية التي تتفاوض معه على حصة الاقليم في الموازنة، من بينها رواتب الموظفين، وكميات النفط وتصديره إلى شركة سومو".

ويضيف النائب الشبيعي انه "في حال عدم توصل الفرقاء إلى اتفاق سنمضي بتمرير قانون الموازنة العامة بالأغلبية وليس بالاتفاق السياسي"، معتقدا ان "يتوصل الجانبان إلى اتفاق جديد يسهل عملية تمرير مشروع قانون الموازنة بالتوافق السياسي".



ويتابع أن "أمام الجانبين مدة تنتهى الأسبوع المقبل وفي حال عدم توصيلهما إلى اتفاق سنمضى بتمريس قانون الموازنة الاتحادية بالأغلبية"، لافتا إلى أن "الوقت بات ضيقا امام مجلس النواب ولا يمكن لنا تأجيل اقرار

وأكمل مجلس النواب القراءة الأولى والثانية

لقانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١، وسط مناقشات وأراء متضاربة حول عدة فقرات تخصى القانون في مقدمتها حجم الموازنة

اتفاق على تمرير الموازنة من جانبه، يتحدث محسن السعدون،

النائب السابق في كتلة الحـزب الديمقراطي الكردستاني لـ(المـدي) أن "اللقـاءات بيـن الوفد الكردى والقوى الشبيعية مازالت مستمرة في العاصمة بغداد، و أفضت لتوصل الطرفين إلى اتفاق يقضى تضمين الاتفاق النفطى الموقع بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان في مسودة مشروع

السابق، وأي اجتماعات جديدة سوف

تؤخر إقرار القانون". وأوردت الحامدي،

كبير يتم سده من خلال الاقتراض، إضافة

إلى خلوها من المشاريع الخدمية التي تلبي

طموح المواطنين".

نائب: الإصرار على الاقتراض غير مبرّر

قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١". ويضيف أن "اللجنة المالية النيابية الممثلة لجميع الأحزاب والكتل أصبحت لها القناعة التاملة في المضي بالتفاهمات التي جرت بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردســتان في تصدير النفط وإدراجها ضمن مشروع قانون

ويتابع السعدون أن "بنود الاتفاق والتفاصيل المتعلقة بالملف النفطى ستكون واضحة أثناء عرض قانون الموازنة الاتحادية من قبل اللجنة المالية النيابية للتصويت"، مشددا على "وجود خطوات ايجابية تتجه نحو تمرير مشروع الموازنة وفق مبدأ التوافق السياسي بعيدا عن مبدأ الأغلبية السياسية".

واستنادا لمسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١ فان العجز تجاوز الـ٧٠ تريليون دينار، بحجم كلي يصل إلى ١٦٤ تريليون إذ احتسبت الإيـرادات المخمنة من تصـدير النفط الخام على أساس سعر ٢٤ دولاراً للبرميل، وبمعدل تصدير ٣ ملايين و ٢٥٠ ألف برميل يومياً، بضمنها ٢٥٠ ألف برميل مصدرة من إقليم كردستان.

#### الاجتماعات بحضور رئيس الجمهورية

ومنذ عدة ايام انطلقت المفاوضات بين الوفد الكردستاني المتواجد في العاصمة بغداد والقوى الشيعية بحضور رئيس الجمهورية برهم صالح لمناقشة الخلافات القائمة على حصة إقليم كردستان في المو ازنة الاتحادية. ويوضح حسن جهاد، المستشار في رئاسة الجمهورية أن "المحاولات مستمرة بين كل الأطراف للتوصل إلى اتفاق لتمرير قانون الموازنـة"، مؤكدا "وجـود أراء متناقضـة وهذا تسبب بعدم التوصل إلى اتفاق بين الفرقاء السياسيين".

ويضيف جهاد لـ(المدى) أن "هناك جهودا مهولة لتقريب وجهات النظر بين كل الجهات لإقسرار الاتفاق النفطي الموقع بين الحكومة الاتحاديـة وإقليـم كردسـتان وإدراجـه فـي قانون الموازنة"، مبينا أن "كل اللقاءات تجري برعاية رئيس الجمهورية برهم

## 77 أخرى أبدت الرغبة بالمشاركة في الانتخابات المقبلة

### مفوضية؛ منح شهادة تأسيس لـ238 حزبا سياسيا منذ 2015

#### 🗆 بغداد/ المدى



أعلنت مفوضية الانتخابات، أمس الأربعاء أن ٦٨ حزباً قيد التأسيس، فيما أشارت إلى أن ٧٧ أبدت رغبتها بالمشاركة في الانتخابات المقبلة. وقالت المفوضية في كلمتها الأسبوعية وتلقتها (المدى)، إنه "حرصا من مفوّضية الانتخابات على المصلحة العامة وحق الناخب العراقي، أصدر مجلس المفوضين بالإجماع قرارا ينصّ على تمديد فترة تسجيل التحالفات السياسية لغاية يوم ٢٠٢١/٢/٢٧ بغية

فسح مجال أوسع للتحالفات السياسية

مرشحيها اضافة الى تحديث بيانات

لإجراء عملية التسجيل وتقديم قوائم

الأحزاب المنضوية في داخل التحالفات

المسجلة سابقا". واضافت: "تشير الاحصائيات الاجمالية للتحالفات السياسية المسجلة لـدى المفوضية ٢٩ تحالفًـا منها ٢٥ تحالفاً مصادقاً عليه في عام ٢٠١٨ ابدت ٦ تحالفات منها الرغبة بالمشاركة في الانتخابات النيابية المقبلة، وسجلت ٤ تحالفات فقط و٩

وأكمل: "في السياق ذاته عملت المفوضية بجهود حثيثة على تسهيل اجراءات تسجيل الاحزاب والتحالفات عبر التنسيق مع الجهات الساندة لعملها، ومنها (الهيئة الوطنية العليا للمساءلة والعدالة، وزارة الداخلية/ الأدلة الجنائية، هيئة

تحالفات قيد التأسيس في عام ٢٠٢١".

النزاهـة، وزارة التعليـم العالـي والبحـث العلمي، ووزارة التربية) المعنيّة بتدقيق الوثائق الخاصـة بالتحالفات السياسية والمرشحين لغرض البت بتلك الوثائق والإسراع في الإجابة بمدّة لا تتجاوز

و أشارت المفوضية، إلى أنه "من ضمن التسهيلات في شأن تسجيل الاحزاب منح الاجازة المشروطة للتحالفات والاحزاب السياسية والمرشحين الافراد إذ وجه مجلس المفوضين دائرة شؤون الاحزاب والتنظيمات السياسية الى اعتماد تعليمات تسهيل تنفيذ قانون الأحزاب السياسية، والتي تفضي الى منح الإجازة المشروطة للأحراب التي ترغب المشاركة في التحالفات وذلك قبل انتهاء فترة تسجيل التحالفات في ٢٧ من شباط الجاري وكذلك منح إجازة مشروطة للأحزاب التي ترغب بالنزول للانتخابات بقوائم أحزاب قبل انتهاء فترة استلام

قوائم المرشحين في ١ من أذار المقبل" وأكد البيان: "منحت المفوضية ٢٣٨ حزياً سياسياً شهادة تأسيس منذ ٢٠١٥، و ٦٨ حزباً قيد التأسيس، وقد ابدى ٧٧ حزباً من الاحزاب المسجلة الرغبة بالمشاركة في الانتخابات المقبلة".

ولفت، إلى أنه "فيما يخصى مرحلة تسجيل المرشحين لانتخاب مجلس النواب المقبل التى انطلقت وبحسب جدول العمليات الزمني في ٩ كانون الثاني ومستمرة لغاية ٢٠٢١/٣/١، قد بلغ العدد الكلى لغاية يوم ٢٠٢١/٢/١٦، ٥٨ مرشحاً فردا في المحافظات ولم يقدم اي حزب او تحالف سياسي قوائم مرشحيه سوى تحالف قدم مرشحا

وقالت المفوضية، إنه "من جانب آخر اتخذ مجلس المفوضين جملة قرارات تسهل على الناخب عملية التسجيل البايومتري التي بلغت ١٥,٣٣٦,٦٩١ ناخباً مسجلاً ومن ضمنهم ٨٧٧,٢٢٣ ناخباً محدثاً بياناته، و ١٠،٨٠٥ ناخباً نازحاً مسجلاً".

□ بغداد/ فراس عدنان رفضت اللجنة المالية في مجلس النواب، طلبا تقدمت به كتلة الفتح برفع سعر برميل النفط المثبت في قانون الموازنة. وعلَّلت

موقفها بأن السوق العالمية غير مستقرة

وأن انخفاضاً قد يطرأ في أي لحظة. وقالت النائبة عن تحالف الفتح ميثاق الحامدي، في تصريح إلى (المدى)، إن 'ثمن برميل النفط وصل بحدود ٦٣ دو لارا، وتواصلنا مع اللجنة المالية عن إمكانية حصول تغيير في السعر المخطط له في

وأضاف الحامدي، أن "اجتماعات اللجنة المالية النيابية مع الحكومة في وقت سابق، أفضت إلى جعل سعر برميل النفط ٥٤ دولاراً، وهو أيضاً قليل مقارنة بالسعر

ولفتت، إلى أن "العجز مازال واضحاً في الموازنة وهناك رغبة في سده عن طريق القروض، رغم ارتفاع أسعار النفط. لدينا مؤشرات بان الأسعار سترتفع منتصف العام الحالي".

وبينت الحامدي، أن "العراق قد اقترض طيلة السنوات الماضية مبالغ كبيرة، وبنحو جعل الاقتصاد الوطنى في خطر، ونتج عنه تهديدات للواقع المالي والنقدي للأجيال المقىلة".

ولفت الحامدي، إلى أن "اللجنة المالية أخبرتنا بأنها انتهت من التعديلات على الموازنة وأنها سلمت نسخة منها إلى الحكومـة لكي تبدي الـرأي، كما أن نسـخة بأمل التصويت عليها الأسبوع المقبل".

أخرى تم إيصالها إلى رئاسة مجلس النواب وشددت، على أن "الذريعة جاءت بأن اللجنة المالية لا تستطيع إجراء تعديل جديد على نصوص تم الاتفاق عليها في

### المالية النيابية ترفض مقترحا كتلة الفتح لرفع أسعار النفط حقيقية في عدم التصويت على القانون بشكل كامل، وفق سعر بيع النفط في

أن "السبب الثانى الذي تحدثت عنه اللجنة هو أن أسعار النفط متنبنبة يوم في ارتفاع ومضت الحامدي، إلى أن "رفع السعر و آخر في انخفاض وهذا سيوسع من فجوة العجـز، ولا يمكـن الحكم على الزيـادة التي حصلت خلال الأيام الماضية، وضمانها حتى نهاية العام الحالى". وأكدت الحامدي، اللحنة المالية عليه". عدم قناعتها بهذه الإجابة والمسببات"، منبهة إلى أن "الموازنة تنطوي على عجز

من جانبه، أفاد النائب الآخر عن كتلة الفتح مختار الموسوي، في حديث إلى (المدى)، أن "موضوع برميل النفط ينبغى أن يتناسب مع الأسعار العالمية ويسهم في سد

المخطط لبرميل النفط من الممكن أن يتم الاستفادة منه في رفع الحيف الذي أصاب المحافظات الجنوبية والوسطى وفق ما جاءبه القانون من الحكومة وتعديلات

الاقتراض أمر لا مبرّر له، وهي نقطة يجب تلافيها قبل المضي في إقرار الموازنة". ولفت، إلى أن "اللجنة المالية أبلغت الكتل السياسية بأنها أنهت النقاشيات على القانون، ولم يتبق لها سوى الفقرة المتعلقة بإقليم كردستان ً

القانون سوف يحصل الأسبوع المقبل، لكن الموضوع بحاجة إلى حوارات ومناقشات، وقد يتأخر إلى أبعد من ذلك". يشار إلى أن اللجنة المالية في مجلس

وانتهى الموسوي، إلى أن "التصويت على

النواب كانت قد أجرت تعديلاً على سعر برميل النفط المخطط في الموازنة فبعد أن كان ٤٠ دولاراً، تـم رفعه إلى ٤٠ دولاراً بعد



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم

+ 97577.7.7.7.

رئيس التحرير التنفيذي علي حسين

بيروت. الحمرا.شارع ليون كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع کرجیة حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

مدير التحرير ياسرالسالم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

AL - MADA Daily General Political

Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۲۷۰۲۷۹۹۹

المدير العام

غادة العاملي

بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

مؤتمر سابق لتحالف الفتح

وتعهدات إجبارية بحق الناشطين

تصاعد الاحتجاجات في واسط: موجة اغتيالات



أنباء عن انشقاق المحافظ وانضمامه إلى "حزب غير معلن"

#### 🗖 بغداد/ نميم الحسن

تصاعدت الاحداث في الكوت (مركز محافظة واسط) ووصلت الى محاولات اغتيال لبعض الناشطين، فيما كان متظاهرون ينتظرون اعلان اسم من قتل رفيقهم ي الاحتجاجات الأخيرة. ومر اسبوع على مقتل فؤاد الماجدي خلال تظاهرة جرت وسط الكوت للمطالبة بتغيير الحكومة المحلية، بينما لم يصدر عن الحكومة اي رد حتى الأن.

وعادت في الاستوع الحالي، الاحتجاجات في الكوت، للمطالبة بإقالة المحافظ محمد جميل المياحى ونائبيه بسبب سوء الادارة، فيما اقترحت جهات سياسية منحه اجازة تمهيدا لاقالته.

ويقول محمد جبر، الناشط البارز في الكوت لـ(المدى) انه "بدلا من كشف اسم الفاعلين في حادث استشهاد الماجدي، زادت محاولات اغتيال الناشطين".

وكان تغير قد طرأ على احداث الاحتجاجات في الكوت بعد يومين من تجدد التظاهرات في الاسبوع الماضي، ادى الى استخدام العنف ضد المحتجين. ولا يعرف بالتحديد من قاد ذلك التحول في مجرى الاحداث، خصوصا وان الايام الاولى من الاحتجاجات كانت سلمية. ويتهم محتجون، جهات أمنية ترتدي ملابس مدنية بمقتل الماجدي، فيما لمحت بعض الاطراف (سياسية

وحكومية) الى وجود "مندسين" من

خارج المحافظة. واعتقلت القوات الامنية عقب فتح النيران على المتظاهرين، نصو 100 محتج بعضهم القي القبض عليهم داخل منازلهم، فيما بلغت الاصابات من الطرفين الى نحو 200 حالة.

#### حملات اغتيال

ويضيف جبر، انبه بعد تلك الاحداث تعرض الناشطان في الكوت احمد جمعة وفالح الموسوي الى محاولتي اغتيال، كما تعرض منزل لناشط ثالث الى هجوم بقنبلة يدوية".

وكان جمعة والموسوي يستقلان سيارة في الكوت، حين اطلق عليهما مجهولون

العراقي يشهد طلبا متزايدا بشكل ضخم على

صنف خام نفط البصرة المتوسط الجديد

الرصاص، فيما لم يصب اي من الناشطين باي اذي. وفى مفارقة غريبة، كان ناشطون قد

توقعوا عقب زيارة موفد حكومي الى الكوت، تصاعد الهجمات ضد المحتجين. ويضيف جبر: "كما حدث في الناصرية، فان العبوات والاغتيالات تصاعدت في الكوت عقب زيارة عبد الغنى الاسدى للمدينة". وقال عبد الغنى الاسدي، وهو رئيس جهاز الامن الوطنى عقب احداث الكوت في الاسبوع الماضي إن "هناك جهات تحاول حرف التظاهرات عن مسارها السلمي".

ومنح متظاهرو واسط، الحكومة المحلية والاتحادية 10 ايام لاستبدال المحافظ محمد المياحي بشخص آخر مستقل.

كشفت وكالة بلاتس للطاقة بان سوق النفط بحيث بلغ ضعف معدلات التجهيز الحالية،

الكوت، حيث وعـد "باعـادة الحياة الى طبيعتها" في المدينة، لكن نحو 250

وأعلن جهاز الأمن الوطني، الاسبوع الماضي، ان القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمى كلف الاسدي بالوقوف على الاحداث التي رافقت التظاهرات في واسط. وكانت خلية الاعلام الامنى الحكومية، قد اعلنت في وقت سابق عن

ولكن اتفاقات أوبك بلاص قد تحد من حجم

عبوة انفجرت ضد ناشطين هناك منذ

وكان متظاهرو واسط قد بدأوا منذ الاسبوع الماضي، باحراق اطارات العجلات واغلاق الطريق الرئيس امام مبنى المحافظة المغلق قبل اكثر من عام. وسبق ان زار الاسدي الناصرية، موفدا عن الحكومة، قبل شهرين من احداث

زيارته الاخيرة وحتى اليوم.

فتح التحقيق بشأن الاحداث التي رافقت تظاهرات محافظة واسط. ويؤكد ناشطون ان بعض الاطراف السياسية تتهم جهات من داخل

التظاهرات بقتل الماجدي، فيما قال محمد جبر ان "المعتقلين الذين افرج عنهم اجبروا على اعطاء تعهدات صوتية بعدم احراق اطارات او قطع طرق اثناء الاحتجاجات". وكان شهود عيان اكدوا لـ(المدى) ان

عجلات سوداء بداخلها اشخاص دخلوا الى ساحة التظاهرات في الكوت، يرتدون ازياء مدنية، وقاموا باطلاق النار بشكل عشوائي. واصيب خلال المواجهات نصو 50

الامنية اي تصرف غير مهني، حيث كانوا يحملون فقط الهراوات والدروع في حين ان البعض ممن يدعى السلمية متظاهرا، كما قتل الماجدي، بحسب

يوم امس".

شهود العيان، من مسدس اطلق عليه

وكان مدير شرطة واسط احمد

الـزركاني، طالب وزارة الداخليـة

بارسال "لجنة محايـدة" لتحديد مصدر

الاطلاقات النارية التي طالت المتظاهرين

في الكوت. وقال الزركاني في بيان

صحفي، امسى: "ان شرطة واسط

تحملت ما تحملته نتيجة استهزاء بعض

المغرر بهم بامن المحافظة ومقدراتها.

وقد استخدمت ضدنا جميع الاسلحة منذ

و أضاف الزركاني: "لم يصدر من القوات

النار من مسافة 15 مترا.

وكان المتظاهرون قد توعدوا بتصعيد الاحتجاجات، اذا لم تقم الحكومة بتلبية مطالبهم واقالة المحافظ محمد جميل

استخدم السلاح الناري تارة مسدس واخرى عنابير مخصصة لاطلاق العيارات النارية وايضا مولوتوف

وقالت خلية الاعلام الامني، حينها، ان المواجهات تسبيت باصابة 150

منتسبا من القوات الامنية، بينهم ثلاثة

أزمة المحافظ

بدوره، قال عباس العطافي، وهو نائب

عن واسط، انه "لم تظهر اي نتائج للتحقيقات في حادثة قتل الماجدي،

حتى الان". وأكد العطافي لـ(المدي) أن

"تشكيل لجنة من الحكومة كانت بطلب

من نوات واسط، بعد الاحداث الدامية

وسكاكين وحجارة".

اصاباتهم طعناً بالسكاكين.

التي جرت في الكوت".

المياحي. وبحسب مصادر سياسية في الكوت، فان المياحي "انشق عن تيار الحكمة وانضم الى حزب يعرف باسم حزب المرحلة ". ولا توجد معلومات كثيرة عن حرب المرحلة، لكن يدعى البعض انه تابع لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، فيما الاخير ينفي تشكيله حزبا او نية الترشح للانتخابات

والمياحي، عين محافظا لواسط اواخر 2018، لكنه ابعد عن المنصب عدة مرات بسبب دعاوى قضائية.

ويقول نائب عن واسط لـ(المدى) ان هناك اقتراحات قدمت للكاظمي بشأن المياحي، تتضمن منح الاخير اجازة 4 اشهر تمهيدا لاقالته".

ويضيف النائب الذي طلب عدم نشر اسمه ان "الكاظمـي يرفض اقالة محافظ واسط، او اي محافظ آخر بسبب ضيق الوقت المتبقى للانتخابات واحتمال توقف المشاريع في المحافظات في حال تغيير الحكومة المحلية".

# وكالة بلاتس؛ الطلب على خام البصرة المتوسط ضعف قدرة التجهيز

🗖 ترجمة/ حامد احمد

وقال على الشطري، نائب مدير عام شركة سومو للتسويق النفطي في مقابلة مع وكالة بلاتس للطاقة ان الشركة اطلقت صنف نفط البصرة المتوسط الجديد في شهر كانون الثاني الماضى بعد اطلاق نفط البصرة الخفيف وذلك ليكون هناك صنفان للحفاظ على استقرار عمليات التصدير ولتلبية مطالب الجهات المستهلكة.

وقال الشطري "استطيع ان اقول بان خام البصرة المتوسط متوفس الآن بحدود ١،١ مليون برميل باليوم، ولكن بطبيعة الحال فان الصادرات تتباين بين ارتفاع وانخفاضب بين كل

شهر وأخر ويعتمد ذلك على ما نقوم سه من تقليصي لغرض

القادمة من زبائنيا والمستندة على بيانات العقد ." العراق، الذي يعتبر ثاني اكبر منتج للنفط في اوبك، يخضع لحصص انتاج نفطى حددتها اتفاقية اوبك بلاصى من اجل الحفاظ على استقرار السوق

التقيد بالتزاماتنا وفقا لاتفاق

اوبك بلاصس، وكذلك الطلبات

وقال الشطري ان شركة سومو تتوقع ان يصل معدل صادرات النفط الاتحادية لشهر شباط بحدود ۲٫۹ مليون برميل باليوم، مشيرا الى ان ٢,٨ مليون برميل باليوم يتم تصديرها من منصات تحميل

الجنوب التي تنقل أصناف خام البصرة .

لشهر كانون الثاني من خام البصرة المتوسط الجديد بحدود ٨٩١،٠٠٠ الـف برميـل باليوم، وهذا يشكل ٣٢٪ من الصادرات الكلية لخام البصرة. اما صادرات خام البصرة الخفيف فقد وصلت الى ١,٠٩٧ مليون برميل باليوم مشكلا نسبة ٤٠٪ من حجم الصادرات، في حين وقف خام البصرة الثقيل عند ٧٨٢،٠٠٠ الف برميل باليوم،

الصادرات .

واضاف الشطري قائلا "ربما سيشهد شهر آذار شيئا مختلفا وذلك لان الطلب على خام

البصيرة المتوسيط الجدييد بدأ بالتصاعد. مؤشر الطلب على وبلغت صادرات شركة سومو خام البصرة المتوسط نستشعره من خلال التخصيصات بشكل اساسي وليس بالضرورة من التخصيصات الشهرية ولكن حتى من التخصيصات السنوية. الطلبات السنوية التى تأتى من زبائننا لخام البصرة المتوسط هي حتى اعلى بكثير مما نتلقاه من طلبات على خام البصرة الخفيف والثقيل. استطيع ان اقول ان الطلب على هـذا الخام اعلى ممـا هو متوفر لدينا. وقد يصلِ الى الضعف او مشكلا نسبة ٢٨٪ من مجموع

واستنادا الى مصادر تجارية وبيانات حركة الشحن، فان خام النصرة المتوسط قد

ثلاثة اضعاف.

استقطب الإن طلبات من زيائن في سوق النفط العالمية وذلك منذ اطلاقه لاول مرة في شهر كانون الثاني. وتعتبر الصين المستهلك الاكبر لهذا الصنف لحد الان وبلغت حصتها ما يقارب من نصف الصادرات الكلية لخام البصرة المتوسط. وتأتى الهند بالدرجـة الثانية كاكـبر مستهلك للنفط العراقى حيث يذهب ما تشتريـه مـن نفـط الى مصـافى اهلية لديها. أما جهات التصدير الرئيسة الاخرى للنفط العراقي فتذهب باتجاه الولايات المتحدة

واليونان وتركيا وايطاليا. وكانت شركة سومو قد اعلمت زبائنها في تشرين الثاني ٢٠٢٠ انها ستطرح فئة خام جديد يميره عن فئة البصرة الخفيف والثقيل ويكون اكثر رزانة من الصنفس المتأرجحس الآخرين اللذان كانا متوفرين في السوق

خلال السنوات الاخيرة. في عام ٢٠١٥ عزل العراق خام البصرة الى خام البصرة الخفيف وخام البصرة الثقيل من اجل تحسين نوعية خام النفط الذي يصدره مع تحقيق استقرار في السوق .

وقال الشطرى ان خام البصرة الخفيف متوفر بكمية ١,١ مليون برميل باليوم في حين تبلغ كميات خام البصرة الثقيل مابين ٩٠٠،٠٠٠ و٩٥٠،٠٠٠ برميل باليوم .

واضاف مسؤول سومو قائللا "سابقا كانت مواصفات خام البصرة الخفيف ليست بالمستوى التى تنافس المعروض في السوق، اما الان فان صنف خام البصرة الخفيف ينافس الاصناف الاخرى الخفيفة من النفط في السوق ضمن هذه المنطقة والاسواق النفطية الاخرى. ٰ

عن: وكالة بلاتس للطاقة

واصفاً طريقة تخفّي المركبة التي حملت الصواريخ بالعبقرية معهد واشنطن؛ فصائل مدعومة من إيران قصفت القوات الأميركية في الإقليم



قال الباحث بمعهد واشنطن مايكل نايتس، في مقال تحليلي، إن الفصائل المدعومة من إيران اتخذت خطوة غير مسبوقة بقصف مدينة أربيل وقاعدة أميركيـة بالصواريـخ في كردستـان العـراق، واصفا طريقة تخفي المركبة التي حملت الصو اريخ إلى الإقليم ب"العبقرية". وشدد نايتس على ضرورة أن تجد إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن بسرعة صيغتها الخاصة أسفر عـن مقتل متعاقد يعمل مع التحالف، الذي تقوده الولايات المتحدة، في مطار أربيل، وإصابة خمسة آخرين من أفراد التحالـف (من بينهم جندي أميركي)،

ويقول نايتس: "ربما تمت محاولة إطلاق ما يصل إلى ٢٨ صاروخا، مع سقوط أكثر من ١٢ صاروخا في المدينة المكتظة بالسكان، وهو قصف متهور بشكل غير

ورغم استخدام مجمّوعات "واجهة" لإعلان المسؤولية عن الهجوم، حسبما يقول نايتس فهو يرجح مسؤولية الفصائل المدعومة من إيران. وكان المتحدث باسم الخارجية الإيرانية سعيد خطيب زاده قال، يوم الثلاثاء، إن طهران "تعارض أي أعمال تضر بأمن

□ متابعة/المدى

بالرد والردع. والاثنين الماضي، تعرضت مدينة أربيل (عاصمة إقليم كردستان العراق) لهجوم صاروخي، وجرح ثلاثة مدنيين محليين على الأقل. الهجـوم أسفـر عـن مقتـل موظـف أجنبـي وإصابة ٩

آخرين بجروح بينهم عسكري أميركي. في تطور خطير قد يرفع من درجة التوتر العالية أصلا في العراق، ازدادت الاتهامات المباشرة إلى الحشيد الشعبى بوقوفه خليف الهيدف الصاروخي الذي استهدف قاعدة جوية في كردستان تؤوي جنودا

مسبوق لمركز سكني مدني ...

العراق". وشدد زاده على أن "إيران تعتبر استقرار

أميركيين ومناطق قرب مطار أربيل.

دمار خلفه احدى القذائف العراق وأمنه مسألة حاسمة بالنسبة للمنطقة، وترفض أي عمل يخل بالأمن والسلام في ذلك البلد". ودان ما وصفه بأنه "محاولات مريبة لنسب الهجوم إلى إيران .. ويتابع نايتس: "تواجه إدارة بايدن الأن المهمة الصعبة المتمثلة في صياغة رد محسوب لكنه حازم، ويجب أن تتخذ بعض القرارات الرئيسة حول كيفية ردع مثل هذه الهجمات على الأميركيين وشركاء الولايات المتحدة في المستقبل". يقول نايتس: "انطلق وابل من الصواريخ من مركبة

على بعد خمسة أميال جنوب غربي أربيل وتوقع الكاتب أن "المركبة دخلت الإقليم من الأراضى الزراعية، إما من سهول نينوى إلى الغرب أو من منطقة سرجران إلى الجنوب". يصف نايتس أسلوب دخول المركبة ب"العبقري"، قائلا إنها تخفت وسط "العديد من الشاحنات الزراعية

المحملة بالمواد الغذائية التى دخلت من العراق إلى

إقليم كردستان". وهذا الهجوم هو الثاني من نوعه

على أربيل، ففى ٣٠ ايلول الماضى، استهدف هجوم صاروخي انطلق من شرق الموصل مطار أربيل. وتبنت مجموعة تعرف باسم "سرايا أولياء الدم" المسؤولية عن هجوم أربيل. وبحسب نايتس، فقد أعلنت هذه المجموعة مسؤوليتها عن بعض الهجمات، فتبنت مؤخرا تفجيرا وقع في ٢٥ كانون الاول، على جانب طريق لمركبة متقاعد لدى لتحالف في جنوبي العراق. وأشار نايتس إلى "تسلسل التغطية الإعلامية للهجوم عبر حساب هذه المجموعة على تطبيق تلغرام، وعلاقاتها الواضحة بفصيل واحد على الأقل مدعوم من إيران، وهو عصائب أهل الحق". وصنفت الولايات المتحدة عصائب أهل الحق منظمة إرهابية أجنبية في ٢٠٢٠. وصرح مسؤولون أمنيون لوكالة (فرانسس برس) أن اسم هذه المجموعة مجرد "واجهة"

لفصائل مسلحة معروفة موالية لإيران تريد انسحاب

القوات الأجنبية من العراق.

# 4 محلیات

# الإغلاق بسبب كورونا . . خسائر بآلاف الدولارات وفوائد لبعض المهن



أثارت قرارات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية في العراق الأخيرة، موجة استياء من قبل مواطنين يرون أن قرار الحظر سيؤثر على وضعهم المعيشي والذي جاء من دون حلول لأوضاعهم، فيما تزامنت القرارات مع الوعيد والتهديدات التي أطلقتها وزارة الصحة بفرض الغرامات واتخاذ الإجراءات الرادعة بحق المخالفين للتعليمات الوقائية، والتي تبدأ من يوم الخميس ١٨ شباط الجاري.

□ أحمد فاضل

ويجري الحديث في العراق عن جدوى فرض "الإجراءات القاسية" كما السابق، كونها لم تسفر عن نتائج إيجابية بما يخص السيطرة على الوباء، فضلا عن ضياع الفرصة الحقيقية لوضع نهاية الجائحة بعد الانخفاض الكبير الذي سجله الموقف الوبائي خلال الأشهر الماضية، وأن كان لـ"عدد مراجعة المصابين لمراكز الفحص فقط".

وحول ذلك، يعلق استشاري علم الأمراض محمد إسماعيل مجيد، بالقول إن "العراق سبق ومر بمثل هكذا إجراءات حين كان بالإمكان السيطرة على انتشار الفايروسي، والحد من الإصابات لو أغلقت المنافذ الحدودية بشكل منضبط لمدة أسبوعين فقط، وخاصـة فـى شـهر شـباط ٢٠٢٠، مبيناً أن "المواطنين قاموا بكسر الإحراءات وتجاوز الحظر حينها بسبب قلة الوعى الذي يعتبر العامل الأساس الأول لنجاح خطة مواجهة التفشي في أي بلد، وهو ما لـم يتحقق في العراق رغـم كونه أهم من قرارات فرض الحظر الجزئي أو الكامل". ويـوم السبت الماضـي أكـد وزير الصحة، حسن التميمي، أن "حظر التجوال سيكون شاملاً لـ٣ أيام (الجمعة، السبت، الأحد) وجزئياً لـ ٤ أيام (الاثنين، الثلاثاء، الأربعاء، الخميس) في الأسبوع من الساعة ٨ مساءً إلى ٥ صباحاً، بعد تطبيق قرارات اللجنة

العليا للصحة والسلامة الوطنية، مبيناً

"خسائر الإغلاق الشامل العام الماضي في مقايلة متلفزة ، أن "هناك قراراً ثانياً بغلق المولات والمطاعم بشكل كامل ووقف الدراسة لمدة أسبوعين، وقرار ثالث بتحديد الدوام الرسمي للموظفين بنسبة ٥٠٪ فيما يكون للنساء الحوامل ٢٥ بالمئة". خسائر ومطالبات بحلول وبالتزامن مع قرب تطبيق حزمة القرارات الحكومية لمواجهة جائحة كورونا، وبضمنها قرار حظر التجول، يطالب مواطنون وأصحاب محال تجارية الجهات المعنية بمراعاة مصالحهم الاقتصادية والأضرار التي ستطالهم

> هيثم أحمد، وهو مالك محل لبيع الملابسي الرجالية، يقول أنه "سيضطر لدفع أحار محله الذي يقترب من ٢٠٠٠ دولار، رغم أنه سيلتزم بفترة الإغلاق التي ستكون ١٤ يوماً، مؤكداً أن "حركة السوق باتت شبه معدومة بسبب تأخر الرواتب، وما أنتجته مخاوف الإصابات المرتفعة، حيث لـم يتمكن من بيع ٥ قطع خلال اليوم الواحد، مطالبا بالوقت ذاته "الجهات الحكومية بوضع حلول ترافق الإجراءات الوقائية الصارمة التي سـتدمر أصـحاب المهن اليومية في الأسواق التجارية.

بسبب الإغلاق الذي ربما سيطول، كما

حصل في العام الماضي.

وكبدت خسائر الإغلاق الشامل أصحاب المحال، خسائر مالية كبيرة، بحسب سيف العبيدي، وهو صاحب محل للأزياء في بغداد، والذي يقول إن

دفعوا بسببها ألاف الدولارات، لافتاً إلى أنهم "تضرروا بسبب مبالغ الإيجارات المرتفعة التي تكاد تصل من ٥ إلى ٦ ألاف دولار شهرياً في مناطق المنصور والكرادة وزيونة وغيرها من المناطق الرائجة للحركة التجارية في العاصمة". لكن المواطنة سرى كريم، والتي تعمل بمهنة الخياطة المنزلية، تـرى أن "قرار حظر التجول ربما يكون قد جاء بوقت مناسب بسبب تسجيل الإصابات المرتفعة بكورونا، لافتة إلى "ضرورة عدم ضغط الجهات الحكومية على المواطن، وخاصة أصحاب الدخل المحدود بالإجراءات الصبارمة لتمكينهم من توفير لقمة العيش اليومية"، قائلةً إنها "تفضل الموت بالمرض على الموت

وفي ذات السياق، يرى محمد حمزة، وهو صحاب مكتبة مستلزمات مدرسية، أنه "ضدّ فرض حظر التجول كونه لن ينفع بشيء، والإجراءات المتخذة لن تكون ذات فائدة أو تغير شييئاً من الواقع الحالى، وفقط ستجعل الناس تستشيط غضبا بسبب إغلاق أماكن كسب أرزاقهم مع بقاء حركة تجولهم بشكل طبيعي عن طريق المشي أو الدراجات والتزاور بين

#### مبيعات ستربح خلال الإغلاق

ومع إشارة مواطنين إلى أن الإغلاق سيضرهم، هناك أعمال تجارية تشهد

تسجيل أرباح عالية خلال فترة حظر التجول المقبل، حيث سجلت محال بيع الدراجات الهوائية أرباحاً كبيرة نتيجة لرواج استخدامها من قبل المواطنين للتنقل بعد منع السيارات والدراجات

لمواجهة كورونا.

محمد كريم، وهو صاحب محل لبيع الدراجات في بغداد يقول إنه "في الحظر السابق قبل أشهر كنا نبيع قرابة ١٠ دراجات هوائية في اليوم بأسعار تتراوح بيـن ١٠٠ دولار للدراجات النسـيطة و٣ آلاف دولار لدراجات السباق (الكاربونِ فايبر)، بين المستعمل والجديد، مضيفاً أن "عملنا يعتبر من أكثر الأعمال التي

النارية أثناء فترة حظر التجوال العام

الماضى، فضلاً عن كونها رياضة صحية

ضمن سلسلة الإجراءات الوقائية

استفادت من رغبة وثقافة الناسس في تلك الفترة، وممكن حتى الفترة المقبلة بإقبال الناس على ركوب الدراجات ما يشكل عامل ربح لنا مقارنة بأعمال أخرى خسرت الكثير بسبب بور بضائعها وشح المتبضعين".

اقتراحات ربما تنقذ الوضع من جهته، يشير الباحث الاقتصادي

صادق محمد، خالال حديثه إلى "ضرورة تشكيل خلية أزمة مالية تكون مهمتها وضع مضار جائحة كورونا على الاقتصاد والقطاعات المختلفة، بضمنها التجارية وأصحاب المهن المتأثرة على طاولة، وتقدم لها الحلول اللازمة أو التعويضات للخسائر التي تتكبدها أو ستتكبدها مستقبلاً بالحظر المقبل".

قيمة الناتج المحلى الإجمالي، جراء وعلى سبيل المثال، يقول محمد، إن "هناك قسوة كبيرة ستحصيل بمبالغ تداعيات كورونا وتأثيرها على المرافق الاقتصادية"، مشيراً إلى أن "الخسائر الإيصارات للعقارات وخاصة المنازل، النومية قيد ترتفع فيما لو استمرت حيث لا يوجد أي قانون يحمى تداعيات الفايروس وتأثيراتها على المؤجر من مبالغة صاحب العقار الوضع الاقتصادي المحلى، خلال بمبلغ الإيجار الشهري خاصة خلال الفترة المقىلة". هـذه الظـروف الاسـتثنائية، مـا يدعو لضرورة وضع إجراءات عقارية رادعة تراعى احتياجات المواطنين أولاقبل فرضى القرارات المشددة، ومطالبتهم بتطبيقها حيث بعض المنازل البسيطة

ومن جهة أخرى أدت أزمة جائحة كورونا في العراق لزيادة نسب الفقر بشكل ملحوظ، وفقاً لما أعلنه وزير التخطيط خالد بتال في حزيران ٢٠٢٠، تصل مبالغ إيجارها لعشرات ألاف حيث قال إن "النسبة بلغت ٣١,٧ بالمئة بعد أن كانت بنصو ٢٠ بالمئة عام ۲۰۱۸، موضحاً أن "تداعيات وكان مستشار رئيس الوزراء للشؤون الفايروس تسببت بإضافة ١,٤ مليون المالحة مظهر محمد صالح، قد قال في عراقى جديد إلى إجمالي أعداد الفقراء تصريح صحافي سابق إن "العراق سابقاً والبالغ ١٠ ملايين شخص". يخسر ١٠٠ مليون دولار يومياً من

# "الاستفتاح" . . عادة عراقية قديمة مهددة بالاندثار

🗆 فرانس برس



ا الاستفتاح " عادة عراقية قديمة لم تتغير مع الزمن وتعبر عن سخاء العراقيين، وهي عادة "الاستفتاح" التي يقوم بها أصحاب المحال التجارية في التعامل مع زبائنهم كل صباح، رغم أنها أصبحت مهددة بمظاهر البيع

و"الاستفتاح" هو حصول الزبون الأول في اليوم على السعر الذي يطلبه للسلعة أو الخدمة دون دخول صاحب المتجسر في عملية "المساومة على السعر" المعتادة التي تشهر بها أسواق



البائع في بازار أربيل التاريخي، هدايـة شـيخاني (٣٩ عامـا) يقول إن "الزبون الأول استثنائي. إنه يحمل الشروة والرضاء مباشرة من الله إلى صاحب العمل في الصباح الباكس"، يقوم شيخاني ببيع الأوشحة والقبعات

التقليدية في البازار الذي يقع في وسط أربيل، حيث ينتظر الباعة بفارغ الصبر في الصباح بدء "الاستفتاح". ويصل أصحاب المحال التجارية إلى أزقية البيازار عنيد الفجير ويفتصون

أبواب محلاتهم المعدنية ويشربون

كوياً إلزامياً من الشاي الحلو لبدء يومهم ، شـيخانى، الـذي ورث المتجر عن جدّه في السوق ذاتها وتوارثته العائلة منذ قرن مضى، يقول إنه في ذلك الوقت كان تقليد "الاستفتاح" هو

الذي يحدد ما سيبدو عليه باقى اليوم

من البيع يضـعون كرسياً خارج المتجر للإشارة بذلك إلى زملائهم ، ويقوم أصحاب المتاحر الأخرى، الذين تمكنو ا من البيع، بتوجيه المتسوقين إلى المحلات الأخرى التي لم تنجح بعد، حتى يحصل الجميع على "الاستفتاح"، وعندما يحدث ذلك يمكنهم قبول زبائن آخريـن ، يقول شـيخانى إن هـذا الأمر كان ينطبق على أصحاب المتاجر المسلمين و اليهود على حد سواء، حيث كانت أربيل حينها موطنا لجالية يهودية مزدهرة حتى منتصف القرن العشرين.

، كان أصحاب المتاجر ممن لم يتمكنوا

#### خلاف حول أصل التقليد

و لا يزال أصبل تقليد "الاستفتاح" محل خلاف. البعض يقول إنه من حديث منسوب إلى النبي محمد، لكن عباس على، المحاضر في كلية الدراسات الإسلامية بجامعة صلاح الدين العراقية، يقول إن انتشار هذه العادة بين الأديان الأخرى يشير إلى أنها قد لا تكون مرتبطة بالإسلام.

كانت تمارس لفترة طويلة، وغالباً ما تصبيح التقاليد الجيدة شعائر دينية". في كلتا الحالتين، لا تزال هذه العادة مستمرة حتى بين أصحاب المتاجر الشبباب. جمال الدين عبد الحميد (٢٤ عاماً) البائع في البازار، يقول: "في كثير من الأحيان يطلب الزبون العسل لأنه مريض. يكلف العسل عادة ١٤ ألف دينار عراقي (أقل من ١٠ دو لارات) لكل جرة، لكنهم يطلبونه بعشسرة آلاف وأنا أوافق معه لأنه "الاستفتاح

ويضيف "قد تكون مجرد عادة قديمة

الدولارات".

ويضيف "أعلم أن الله سيعوضيني في مكان أخر في يومي"، فرفض طلب الزبون الأول يتركه يشعر بالذنب، ويقول: "أمضى اليوم كله أشعر بالحزن، وأسال نفسي كيف كان

بإمكاني رفض نعمة الله"." ويتجاوز التقليد البازار القديم، ليصـل إلى حتى سائقى سيارات الأجرة والسباكين والميكانيكيين.

ماهر سالم، وهو میکانیکی سیارات فی أربيل، يبلغ ٢٦ عاماً، يقول: "مهما كان

المال الذي أكسبه في أول اليوم، فأنا أقبّلِه وأرفعه إلى جبهتي كعلامة امتنان ويشبير التقريس إلى "تهديب زاحف" لهذا التقليد هو مراكز التسوق، فمع

التطور الذي حصل في عاصمة الإقليم على مدار العقد الماضي، ظهرت مراكز تسوق كبيرة جعلت التسوق أسهل محمد خليل، لايزال پشتري بقالته كل صباح من المحلات الصغيرة القريبة من منزله، ويغمر أصحاب المتاجر

بالدعاء لهم من أجل البركة والصحة الجيدة أثناء خروجه. ويشكو من أن التفاعلات في مراكر التسوق باردة نسبياً، ويقول: "ليس

هناك أي إحساس بالاستفتاح. كل شيء

مرتبط بالكمبيوتر". ويضيف: "في معظم الأوقات، الأشخاص الذين يعملون في المحلات التجارية ليسوا المالكين الفعليين، لذا فهم لا يهتمون بالتقاليد"

عن / فرانس برس



جمهورية العراق/ مجلس القضاء الأعلى التاريخ: ٢٠٢١/١/٣١ رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة الاتحادية - محكمة تحقيق الرصافة مكتب التحقيق القضائي في الرصافة إلى / مديرية الإقامة م/صحة صدور

خية طيية..

تنفيذاً لقرار هذه الحكمة المؤرخ ٢٠٢١/١/٣١ المتضمن علامنا صحة صدور (هوية الإقامة) والعائدة إلى (عبد الفتاح عيد سيد محمود) من عدمه.. مع التقدير

🗆 عامر مؤید

عاشس مو اطنو محافظة السطيمانية فى إقليم كردستان، أول أمس، حالة من الرعب الشديد بعد عاصفة رعدية قوية ، وأدت العاصفة الى سقوط الأشجار وأيضا انهيار بعض الأغراض الخارجية الموجودة في الشارع في حالة لم نشهدها

وعبر مواطنون في مواقع التواصل الاجتماعي عن الخوف الذي رافقهم مع بدء العاصفة الرعدية وما سببته من دمار، المتحدث باسم الدفاع المدنى في محافظة السليمانية ريكان جمال قال في حديثه ل"المدى": إن "اضراراً ماديـة كبيرة سببتها العاصفة التي لحقت بالمحافظة"٠ وبين أن "الرياح القوية أدت الى كسر عدد من الأشـجار وإلحاق أضـرار مادية بعدد من الأكشاك والأبراج في مناطق مختلفة من المدينة" ، وأشار الى أن تعليمات صدر بأهمية عدم خروج المواطنيين من منازلهم إلا في حالة الضرورة القصوى فضلا عن عدم التواجد بالمناطق الجبلية المرتفعة". وبين أن فرق الدفاع المدني في أهبة

إن العاصفة أدت الى تهشم زجاج المطبخ الاستعداد خاصة مع ما جرى في العاصفة بسبب قوة الريح"، وأشارت الى أن أي الماضية والمضاوف من قدوم عاصفة شيء في الشوارع من اكشاك او بسطيات مشابهة لها". مو اطنون لم يخفو ا مخاوفهم لم يبق على حاله حيث انهدم او سقط من العاصفة التي صاحبها صوت الرياح بفعل الريح"، وبينت أن بعض الأعمدة القوي حتى تأثرت بعض أجزاء المنازل. وتقول سـجى حاتم في حديثها ل"المدى

لم تصيب الموجودين إطلاقاً حيث أن أغلب المواطنين لزموا المنازل ، وذكرت أن هناك التزاما كبيرا أثناء العاصفة من قبل أبناء المحافظة حيث لم نسمع باصابة أحد المواطنين جراء ذلك". وفي صعيد متصل وبحسب "المركز العربي للمناخ"، الخاصية بالكهرباء كذلك سيقطت ولكنها

سقوط الأشجار وحالة رعب بعد عاصفة رعدية قوية في السليمانية فإن عاصفة ثلجية قد تصل العراق، وذكر المركز إنه تندفع الرياح القطبية "شديدة البرودة" صوب البحر الأبيض المتوسط، وتتسبب بموجة برد في مناطق تونس وليبيا وشرقي الجزائر وتنخفض درجات الحرارة إلى ما دون الصفر درجة مئوية وتتساقط الثلوج على بعض مرتفعات

ويرداد تدفق الرياح القطبية مع نهاية الأسبوع الجارى قادمة من القطب الشمالي، حيث يغطى أجزاء من قارة أوروبا وأفريقيا وغربي قارة أسيا بحالة هي الأندر من نوعها ، وبحسب المركز تعتبر هذه الموجة الباردة "تاريخية" لأنها شاملة لمساحات جغرافية ضخمة، حيث من المتوقع استمرارها لنهاية شهر شباط ، ويبدأ منخفض "عميـق جـدا" اعتبارا من الثلاثاء الماضي في منطقة الشرق الأوسط شرق البحر الأبيض المتوسط، ويتمركز المنخفض حول جزيرة قبرص، فجر الأربعاء، ويصل تأثيره إلى الأردن وفلسطين وسوريا ولبنان والعراق ومصر وليبيا، بالإضافة إلى مناطق شمالي السعودية، مترافقاً مع رياح عاصفة شديدة السرعة محملة بالأمطار

# العراق يدخل سباق التنافس لتضييف مجموعة المونديال في البصرة

## مواعيد جديدة لمواجهات الأسبود أمام هونغ كونغ وكمبوديا وإيران

#### □ بغداد / حيدر مدلول

دخل العراق سباق التنافس الثلاثي الى جانب البحرين وإيران لتضبيف منافسات الجولات الأربع المتبقية من منافسات الدور الثاني لحساب المحموعة الثالثة بالتصفيات الأسيوية المشتركة المؤهلة لنهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة 18 من بطولة كأس أسيا لكرة القدم 2023 بالصين التى ستقام بطريقة التجمّع خلال الفترة من الثالث ولغاية الخامس عشسر من شهر حزيران المقيسل بموجب إجراءات احترازية صحّية ووقائية وفقاً للبروتوكول الطبّى الشامل الذي أوصى به مجلس الاتحاد البدولي لكبرة القدم لجميع الاتصادات القارية المنتمية إليه قبيل استكمال مسابقاته للحفاظ على سلامة الجميع من تزايد انتشار السلالة الجديدة لفايروس كورونا (كوفيد -19) الذي ضرب عدداً كبيراً من الدول منذ شهر كانون الأول الماضي .

وقدّمت الهيئة التطبيعية في اتحاد كرة القدم طلباً رسمياً الى الاتصاد الأسيوي لكرة القدم تطلب فيه أن تكون ملاعب المدينة الرياضية بمحافظة البصرة مسرحاً للجولات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشرة والأخيرة للمجموعة الثالثة التي تضم الي جانب منتخبنا الوطني لكرة القدم كلا من منتخبات كمبوديا وإيران والبحرين وهونغ كونغ حسب الشروط والتعليمات التي وضعها الاتصاد الأسيوي لكرة القدم الواجبة توفرها لإقامة منافسات المجموعات الثماني ضمن إحدى الدول التى تشارك منتخباتها الوطنية فيها بعد ساعات قليلة من انتهاء الاحتماع الطارئ الني عقدته لحنة المسابقات القاريـة ظهـيرة أول أمس الثلاثـاء مع ممثلي اتحادات 40 منتخباً يشارك في الدور الثانى وتم فيه تأجيل استكمال المباريات من شهر أذار الى شهر حزيران لتجري وفقاً لآليـة التجمّع بدلاً من نظام جولتي الذهاب والإياب الذي تم أتباعه في الجولات الست الماضية .

منافسة حامية للظفر بتضييف مباريات المجموعة الثالثة بالتصفيات المشتركة

#### طلب الاتحادات

وجاء قرار تأجيل التصفيات بناءً على طلب عدد كبير من الاتصادات الوطنية وخاصة في شرقي القارة بسبب أزمة جائحة كورونا وفرض المزيد من قيود السفر والحجز الصحي بالنسبة لمنتخباتها ونظيراتها التى ستلعب المداريات على أرضها كما هو الحال بالنسبة لاتصاد هونغ كونغ لكرة القدم النذي أعتذر رسمياً عن عدم إقامة لقاء منتخبه الأول مع منتخبنا الوطني لكرة القدم على الملعب الرئيس للعاصمة فكتوريا ظهيرة يوم الثلاثين من شهر أذار المقبل ضمن الجولة الثامنة من التصفيات المشتركة للمونديال للمجموعة الثالثة، وأمتـد الاعتذار الى نظيره اتحاد كمبوديا لكرة القدم الذي قدّم اعتذاره عن

خسر 4) وحقّق معه لقبي : كأس

السلطان الموسم 2017-2016

ودوري المحترفين العماني الموسم

2017-2018، وأثرى بخبرته على

تطوّر الفريق تكتيكيا ورفع من

معنويات صقوره الذين انسجموا

مع أسلوب لعبه، وتحمّسوا لطريقته

في الانقلاب على المنافس في الأوقات

وعد حكيم جمهور السويق، الذي

سيحتفل يوم 28 شباط الجاري

بذكرى مرور 49 عاماً على تأسيس

النادي، وعده أن يحقق نتائج مُفرحة

على غرار تجربتيه الماضيتين لاسيما

أن إدارة النادي سعتٌ منذ فترة ليست

عدم ضيافة المنتخب البحريني لكرة القدم على أرضه يوم الخامس والعشرين من الشهر ذاته ضمن الجولة السابعة حيث أعتبر هذا التأجيل هو التأجيل الرابع الذي تقوم به لجنة المسابقات في الاتحاد الأسيوي لكرة القدم لتلك المنافسات منذ شهر أذار من العام الماضي بالاتفاق والتنسيق مع الاتحاد الدولى لكرة القدم باعتبار الأخير هو المسؤول المباشير عن يطولة كأس العالم لكرة القدم . وبموجب البرمجة الجديدة للتصفيات

الأسيوية المشتركة لمونديال 2022 سيلعب منتخبنا الوطنى لكرة القدم يوم السابع من شهر حزيران المقبل ضمن الجولة الثامنة للمجموعة الثمانية بعد أن يكون قد حصل على راحة ضمن الجولة السابعة التي ستجري يـوم الثالث من الشهر ذاته، فيما سيكون يـوم الحادي

بالقصيرة على فتح قناة اتصال معه

لرهانها على العامل النفسي للمدرب

واللاعبين، فحكيم قدمَ الى ولايـة

السويق مجروح الخاطر بعد مرور

سنتين على أخر تجاربه المحلية

مع فريق النزوراء (26 شنباط - 19

أيلول عام 2019 ) عانى خلالها

تهميشا مؤسفا من إدارات أندية لم

تقدر كفاءته وسجله التدريبي وما

أنجزه على صعيد منتخبات الشياب

والأولمبي والوطني (2008-2014)

برغم ما واجههُ من حُروب إعلامية

شرسة حتى مع زملائه الذين

اختلفوا معه في كيفية تحضير

لاعبى المنتخبات وشككوا في بيانات

شخصية لبعضهم في حملات رد

عليها المدرب بقناعاته ودلائله وترك

حكيم شاكر، سواء اتفقتم أم اختلفتم

في ختام جولة الذهاب .

ميسان وأمانة بغداد والديوانية والكرخ

وقررت إدارة نادي الميناء الرياضى

غلق الوحدات التدريبية لفريقها

الحُكم للتاريخ.

جراح الحكيم شاكر تلتئم مع عزائم صقور السويق

عشير موعداً لإجبراء مباراته مع نظيره منتخب كمبوديا لكرة القدم ضمن الجولة التاسعة وسيواجه منتخبنا المنتخب الإيراني لكرة القدم بقمة كروية أسيوية يوم الخامس عشر من الشهر نفسه ضمن الجولة العاشرة والأخيرة حيث باتت كتيبة سريتشكو كاتانيتشي بحاجة الي 6 نقاط من أجل خطف تذكرة العبور الى البدور الثالث الحاسم المونديالي الندي ينطلق في شهر أيلول المقبل الي جانب التواجد في بطولة كأسس أسيا لكرة القدم التي تحتضنها الصين خلال الفترة من السادس عشر من شهر حزيران الى السادس عشر من شهر تموز 2023

بمشاركة 24 منتخباً للمرة الثانية بعد

نسخة 2019 بدولة الإمارات العربية

بشأن أسلوبه الفني ونتائجه منذ

أول مهامّـه التدريبية مع فريـق

الجيشى عام 1991 وتنوّعه في

تحاربه المحلية والاحترافية، يبقى

عزين وطنه مثل عشرات المدريين

واللاعبين سُفراء الخُلق والكفاءة

في الملاعب العربية والأوروبية،

ونسرى أن مسألة دعمهم إعلاميا

واتحاديا وجماهيريا واجب وطني

لا يقل مسؤولية عن التعامل مع

المهام الوطنية لأنديتنا ومنتخباتنا، فمردود النجاح مع السويق يصب

في نِهر سُمعة مدربي الكرة العراقية،

أملا أن يتوج شاكر جهوده هذا

الموسم بلقب شخصى ثالث في

سلطة عُمان "العاشقة" لروحية

أبناء الرافدين المُغامرينِ، و"الوفية"

لمواثيق السلام والمناصرة مع

أثر تقديم اتحاد النيبال طلبه الرسمي الى الاتحاد الأسيوى لكرة القدم بعد اتحادات العراق وإيران والبحرين وأستراليا والسعودية وأوزبكستان والإمارات وقطر وعمان وماليزيا والصين بالتشاور مع دولها حتى ساعة متأخرة من أمس الأربعاء ممّا ولد الارتياح لدى لجنة المسابقات القارية في ظل توارد الأنباء عن ارتفاع الطلبات خلال الفترة المقبلة قبل الإعلان الرسمي يوم الخامس عشسر من أذار المقبل بخصوص البلدان المضيفة لمباريات تلك الجولات بعد الاطلاع على الضمانات وتنفيذ الشروط التي تم مناقشتها خلال الاجتماع الطارئ وخاصة

الاجتماع الطارئ وأرتفع عدد الاتحادات الراغسة باقامة

الجولات الأربع الأخيرة الى أثنى عشر

بشأن الفقاعة الصحية التي يتم تنفيذها على الفور بعد وصول المنتخبات المنافسة الى مطار المضيف قبيل الدخول في المنافسات الحقيقية خلال المدة من الثالث ولغايـة الخامس عشر من شهر حزيران المقبل التي ستجري بنظام التجمّع من أحل و صبولها في النهاية الى بيرّ الأمان مثل نسخة 2020 من دوري أبطال آسيا لكرة القدم وكأس العالم للأندية لكرة القدم 2020 في العاصمة القطرية الدوحة. وتسعى الهيئة التطبيعية في اتصادكرة

القدم لاستثمار فترة الفيفا دي لشهر أذار المقبل خلال الفترة من العشرين ولغاية الثلاثين في تأمين مباراة دولية ودية واحدة مع إحدى المنتخبات الأسيوية أو الأفريقية أو الأوروبية لتجري على ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية بمحافظة البصرة بناءً على طلب المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش حيث سيتواجد فيها اللاعبون المحترفون الى جانب زملائهم من المحليين لأول مرة في العام الجاري بعد أن غابوا عن وديتي الإمارات والكويت اللتين أقيمتا يومي الثاني عشر بمدينة دبي والسابع والعشرين من شهر كانون الثاني الماضى بمحافظة البصرة من أجل الوقوف على مستوياتهم الحقيقية لاختيار الأفضل

منهم، والاسليما الجدد الذين ضمَّتهم قائمته

الأولية المكوّنة من 43 لاعباً فقط.

مع نهاية مشوار نصف الدوري الكروي المتاز بختام مرحلة الذهاب للمسابقة المحلية الأبرز، يدأب الجميع على تقييم الوضع بمجمله، لما يحمله المشوار من إيجابيات وسلبيات على حد سواء!

معالي الكلمة •عمار ساطع

دورينا . . والتّقييم المُتجرد (

رياضة

التقييم الحقيقي، يفترض أن يتجرّد من الانتماءات أو الميول ويبتعد كل البعد عن الارتباطات و العلاقات، ويقترب جداً من التجرِّد و النقد البِّناء ويحكي قصة انطلاقة مرحلة في موسم ويستقرئ الأحوال من كل الجوانب والأوجه، بغض النظر عن أية تفاصيل مُصطنعة قد تنتج عنها حالات لن

تؤثر على الكثير من الزوايا التي نعرفها ويعرفها الكثير من المتابعين! ككل موسم من مواسم مسابقة دوري الكرة الممتاز في العقدين الثمانيني و التسعيني من القرن الماضي، حيث النظام المركزي و التعامل و فقا للأجندة المعتمَّدة للمواعيد واحترام روزنامة الجولات، فإن الموسم الحالي، وبرغم الاستثنائية التي عاشتها مرحلة الذهاب، بسبب تأخَّر انطلاقتها و انتشار جائحة كورونا فايروس وافتقار الفرق المشاركة للأموال الكافية وغياب الداعم الأهم للدوري وهو الجمهور، الذي يُعده الكثيرين، ملح المنافسات، فإننــا عِشــنا في موســم مثمر ومهــمّ للغاية، بعــد أن افتقرنا إليــه طيلة 18

إطار المرحلة الأولى، المنتهى، كشيف عن تنظيم جيد الى حد كبير ومتابعة رائعة وحرص شديد وتطلع لرؤية أفضل واحترام غير مسبوق للمواعيد وارتقاء بنوع بالملاعب التي احتضنت المواجهات الـ 190 التي اقيمت! نعم.. كانت هناك إيجابيات كثيرة في مرحلة الذهاب، لكن ذلك لن يمنع أبداً من تشخيص ظواهر سلبية، أهمها الاعتراضـات التي يستوجب الوقوف عندها، كونها أثرت كثيرا على صورة المباريات، الى جانب الأخطاء التحكيمية التي أثرت بشكل أو بآخر على بعض النتائج، والمظلومية الِّتي حدثت لمرات عديدة و التي لم تُنصف من يستحقها و أعطت المخطئ نقاطاً أو انتصارات لا يستحقها، بسبب ركلة جزاء أو استغلال قرار تحكيمي ترك غبنا أو إجحافاً هنا أو هناك!

والى جانب الظاهرة التي تجذرت وهي إقالة واستقالة المدربين أو تبادلهم أو تنقل بعضهم بين هذا الفريق أو ذاك، وهي ما ترك علامات استفهام عديدة لما يحدث من سلوك مفرط أدّى الى غياب الاستقرار و انعدام الانسجام أو هضم البناء الفعلى لكل فريق وهو ما دفع ثمنه البعض واستثمره البعض الآخر، حتى وصل الحال الى التغييرات في المواقع و المراكز، دفعت بعض الفرق نفسها الى الدخول الى معترك الترتيب بقوّة وهبوط واضح لفرق

أجمـل ما سـجّله مشـوار مرحلـة الذهاب مـن مسـابقة الـدوري الكروي، هـو ظهـور مواهب جديدة على الأديم الأخضـر وتسـجيل أسـماء متميّزة استطاعت أن تتألق وتكون أوراقا رابحة، بل وتشكل ثقلا مؤثرا في خطوط فرقها، مثلما تسابق المحترفون للتواجد كعملة مهمة مع الأندية التي تعاقدوا معها، وكان لهم دوراً في الأرتقاء بمستويات الفرق بتسجيلهم

للأهداف أو لما قدّموه من أداء ثابت طيلة مباريات المرحلة الأولى! أما أبرز ما تحقُّق، فهو التشخيص النسبي الذي سجلته إدارات الأندية، كونها حدّدت أسباب تدنى نتائجها وتراجع مستوياتها، فكان التغيير لزاما لكو ادرها التدريبية، ليس من باب التدخل أو الافراط في التعامل بأمور فنية بحتة وفرض الأراء والإرادة، إنها لمحاولتها تصحيح المسار وتعديل الأوضياع والثبيات على المستوى البذي تضعضيع ميرات وتراجع مرات وتذبذب في أحيان كثيرة، بل أن هناك فرقا عاشت في تناقضات واضحة! وللأمانـة .. فـإن فرقـا كانـت تعـاني الأمرين، وتواجـه مسلسـل الهزائم، وتقـف علـي أعتاب الإنهيـار الفعلي، عـادت الى أجواء المسـابقة، وخطفت نقاطاً وكسبت انتصارات لم تكن في الحسبان، فكان لتأثيرات التغييرات التدريبية بصمة إيجابية على واقعها، وهو ما لمسه النقاد والمتابعون في الجـولات الأربع أو الخمس الأخيرة، كما حصـل مع الميناء الذي تقهقر في البداية أو الصناعات التي وجد وصفة العلاج بعد مرض استمر طويلاً، أو حتى نفط البصرة الذي لم يعرف معنى الاستقرار إلا مع جهازه الفني الجديد، وكذلك الحال مع فرق النجف الذي ثبّت أقدامه و استقر، بل وحتى الطلبة الذي عاد و إن كانت عودته متأخرة!

أخيرا فإن هناك توقعات بوجود تغييرات في نتائج بمرحلة الإياب التي يعتقد أن تكون حاسمة، برغم أرجحية فرق العاصمة بغداد في الهيمنة و التمسُّك على مو اقع المقدمة، مثل القوة الجوية بطل المرحلة الفعلى وكذلك الزوراء والشرطة وحتى الفرق الأخرى، مثل نفط الوسط والنجف وزاخو ونفط ميسان، كلها حققت المطلوب وظهرت بروحية وكذلك بمقابل التراجع الذي فرض نفسه على بعض الفرق الأخرى!

> إطار المرحلة الأولى، المنتهى، كشف عن تنظيم جيد الى حد كبير ومتابعة رائعة وحرص شديد وتطلع لرؤية أفضل واحترام غير مسبوق للمواعيد وارتقاء بنوع بالملاعب التي احتضنت المواجهات الـ 190 التي اقيمت!



حكيم شاكر متفائل بنجاح تجربته الثالثة مع السويق العماني

### اتحاد الطائرة يؤجل منافسات الدوري الممتاز كوفيد 19 يهاجم منقذ الميناء المثابر ناصر

### 🗆 بغداد / المدى

بات مدرب فريق الميناء البصري لكرة القدم عادل ناصر أول شخصية كرويــة عراقيــة خلال عام 2021 يصــاب بفايروسى كورونا (كوفيد- 19) بعد خضوعه الى الفحوصات الطبية التي أجراها في إحدى مستشفيات المحافظة التي أثبتت أن مسحته إيجابية ممّا تطلب خضوعه للحجر الصحي المنزلي وأخذ الدواء أللازم حسب التعليمات من قبل الطبيب المشرف على حالته خلال أربعة عشر يوما لاكتساب الشفاء التام حسب التعليمات الصادرة من قبل وزارة

وسيغيب المدرب عادل ناصر عن قيادة فريق الميناء في اللقاء المقبل الذي سيكون مع ضيفه فريق السماوة ضمن منافسات الجولة الأولى من مرحلة الإياب لدورى الكرة الممتاز بالموسم 2021-2020 على ملعب الإدارة المحلية في محافظة المثنى بديربي جنوبي ملتهب، والاسيما أنه لعب دوراً مؤثراً في انقاذ الفريق من نتائجه السلبية وحوّلها الى إيجابية بعد تسنمه

الى 21 نقطة بالمركز الثاني عشر في القوة الجوية والسزوراء والشبرطة و نـــفــط

رئاسة الملاك التدريبي بدلاً من الروماني

تيتا فاليرمو ، ورفع من رصيد السفانة

الكروي التى تحتضنها ملاعب المدينة الرياضية أمام الجميع بعد تزايد الاصابات بالوباء اللعين بهدف الحفاظ على سلامة اللاعبين والملك التدريبي والإدارى وحسب البروتوكول المتبع من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم حيث سيخضع الجميع للفحصى الدوري بالتنسيق مع دائرة صحّة البصرة بناءً على طلب لجنة المسابقات المركزية في الهيئة التطبيعية باتصاد كرة القدم . الجدير بالذكر أن يوم

الثالث من شهر كانون الأول الماضي شهد وفاة مدرب فريق الكرخ لكرة القدم عبد الكريم سلمان بمستشفى السلام في معرضن بغداد الدولي متأثراً بمضاعفات فايروس كورونا المستجد .

🗆 بغداد / المدى

قررت اللجنة الفنية والمسابقات في اتصاد كرة الطائرة تأجيل مباريات الجولة السابعة من التجمّع الأول لدوري الطائرة الممتاز بمحافظة السليمانية في إقليم كردستان الى إشعار أخر بدلا من

الثامن عشس من شهر شباط الجارى تماشياً مع قرارات اللجنة العليا للصحّة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء لمكافحة فايروس كورونا (كوفيد-19) الصادرة يوم السبت الماضي بتعليق جميع الأنشطة الرياضية وإغلاق

الموعد السابق اليوم الخميس الموافق

وسلامة الجميع بعد ظهور سلالة جديدة متحورة من المرض الوبائى ووصول الفرق المشاركة الى مناطقهم بأمان. وذكر اتحاد الطائرة على حسابه الرسمى بموقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك)

الملاعب والقاعات في العاصمة بغداد وبقية المحافظات للحفاظ على صحة



تأجيل جديد يطال دوري الطائرة الممتاز لموسم 2020-2021

: إن هذه المباريات المؤجلة من التجمّع الأول ستلعب ضمن منافسات التجمع الثاني الذي سينطلق في وقت لاحق بمحافظة البصرة بموعد سيتم تحديده من قبل اللجنة الفنية والمسابقات بالاتصاد بعد رضع تعليق النشاط الرياضي من قبل اللجنة العليا برئاسة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ورُهنَ بمراقبة الموقف الوبائي لعدد الإصابات و الوفيات خلال الفترة المقبلة في جميع المناطق بالعراق. وسيتم تأهِّل خمسة فرق من تجمّعي

السليمانية والبصرة تلعب في الأدوار النهائية بدوري مجزأ من مرحلة واحدة بموعد سيتم تحديده من قبل الاتحاد، وسيتم ترحيل نقاط كل فريق متأهّل خلال الموسم الحالي من دوري كرة الطائرة أملاً في تسمية البطل بختام

الجدير بالذكر أن تسعة فرق تشارك في النسخة الحالية من الدوري من المنافسات وهي فرق الشرطة والصناعة والجيش والحبانية وغاز الجنوب والبحري وأربيل والبيشمركة.

## بالمرصاد

#### □ متابعة: إياد الصالحي

استهل المدرب حكيم شاكر أول أمس الثلاثاء، مهمّته الرسمية مع فريق السويق العُماني، وقطع له تذكرة العبور الى البدور نصيف النهائيي لبطولـة كأسل السلطان 2021-2020 بعد أن أقصى عبري (أحد فـرق الدرجة الأولى) مـن الدور ربع النهائي بركلات الترجيح، ومضي في تجربته الجديدة القديمة معه بتفاؤل كبير.

سبق لشاكر أن تواجد في نادي السويق للفترة من 28 تشرين الأول عـام 2016 لغاية 27 أيار عام 2017 ، لعب 35 مياراة (فاز 15 ، تعادل 12، خسر 8) ثم عاد ثانية للفترة من 20 أذار لغاية 3 حزيران 2018

الصعبة مثلما شهد موسم التتويج عام 2018 بعد أن جمع 36 نقطة من 26 مباراة (فاز 20، تعادل 3 وخسـر 3) وانتشله من كبوات عدة عانى منها اللاعبون في مواسم سابقة!

، لعب 13 مياراة (فاز8 ، تعادل 1،

# في ذكرى 8 شباط الأسبود

#### الزعامة مهما كان الثمن !!

إن تتالى الأحداث التي يمكن مراجعتها فيما كتب ووثق العديد من رجال السياسة والفكر والثقافة الأفاضل لتلك الفترة . . تُجمع كلّها على أن الناس عشية ذلك الإنقلاب كانت تحسّ وتعي أن نذر أحداث مشؤومة كانت في سبيلها للوقوع، من مؤشرات متعددة ومتنوّعة، سواءً من ثكنات الجيشس والمعامل، من الدوائر والكليات والمدارس أو من الأحياء، بل حتى المواخير وعلب الليل عرفت ماسيحصل من رو أدها ايّاهم وخافت وحذّرت . .

وفي ظرف مضطرب عاشته بغداد بين (اضراب) ليسس كالأضرابات لعدد من الكليات، وبين (الإحتجاج) الوحشى على زيادة سعر غالون البنزين فلسين فقط (!!)، الذي أدى الى تحطيم وحرق عدد من محطات تعبئة البنزين وعدد كبير من السيارات وقطع الشوارع، ثمّ تطوّر سريعا الى محاولات فرض غلق محطات التعبئة ومنع سير السيارات، مؤديا الى اشتباكات بالهراوات والرصاص مع الأهالي.

وتصاعد (الأضراب) بالشقاوات وبالسلاح الذي لم يكن يُعرف مصدره أنذاك، وبتجاهل متعمد من دوائر الشرطة والأمن وتنمّر عدد كبير من منتسبيها على السياسيين والنقابيين والمواطنين حيث بدأت الاعتقالات من قبل الشرطـة التي كانت في عدد كبـير من القطاعات تحت إمرة الانقلابيين من السابق، إضافة الى تصاعد التهديدات العلنية والمبطّنة لكلّ من لايتفق معهم، بصيغ (يومكم قريب)، ( ولك والله

مايبقى منكم احد . . سترون !!) .. كانت كلَّها وغيرها من المؤشرات التي تترقَّب

وقوع كارثة كان قادة البعث يسعون لها مستغلين سياسة (عفى الله عما سلف) من جهة، وسياسة (ضبط النفس حفاظاً على الجمهوريـة) من جهـة أخـرى، وتفـرّق القوى الوطنية، في ظرف وجدت فيه دوائر النفط و الدو ائر الكبرى، في البعث وسياسته حصانها الرابح أنذاك، الذي يذهب باحثون أخرون فيه، الى أنها هي التي ربّته وشجّعته لذلك . . منذ تصريحات قائده ميشيل عفلق للصحافة، بعيد انتهاء الحرب العالمية الثانية، حين أشار في خطاب ورسالة، ثم صلات مع عضو الكونغرس الأميركي الأسبق مكارثي ، يعده فيها بأن أ البعث خير عون لكم في الشرق الأوسط (1)، في مرحلة الحرب الباردة، التي كانت ساخنة في

من ذلك ومن غيره (من قوائم الأسماء المعدّة التي شملت عشرات الألاف من الرجال والنساء وآلاف أخرى لأقاربهم وأصدقائهم التي اكدتها الوثائق الغربية التي كَشِف عنها وفق قانون الوثائق، وروايات وكتب رفاقه ذاتهم، و من سلاح و إذاعة كانت تحرّض للقضاء على الشيوعيين . . ) فان رواية حازم جواد من أن المذابح لم تتم الا بسبب مقاومة الحرب الشيوعي، هي رواية محرّفة بشكل صارخ، فإضافة الى العادة التي لم يتخلص منها هو و أمثاله، بوصم كل من لايتفق معهم بأنه شيوعي، فانه يحاول بروايته للتاريخ تلك، انتزاع أبسط حق للإنسان في الدفاع عن نفسه أمام من شرع بقتله وتصفيته، في ظرف ديس فيه القانون وتهزأت فيه الأعراف علنا و لأول مرة في بلادنا منذ الإطلاقات الأولى للأنقلاب، التي استشهد اثرها قائد القوة الجوية الزعيم جلال الأوقاتي

العراق والمنطقة (2).

الاً إذا كان هـو و مـن على شاكلتـه لايزال يعتبر نفسه، أنه هـو القانـون والمحكمة التـي قررت

قتل جحافل الوطنيين ، الأمر الذي فعله صدام ايضاً بعدئذ تاركاً بفراره المهين و حفرته كوارث وماسس . . بل ويذهب أبعد في محاولة بائسة للنيل من سمعة الشهيد سلام عادل الذي لم يستطع أحد من الانقلابيين أن ينل ولو من خصلة ضئيلة من خصاله، فكرهوه وعذبوه حتى الموت وضيّعوا جثمانه الطاهر كي لايكون مزاراً للوطنية وللتضحية بالنفس في سبيل قضية الشعب و الكادحين حتى الشهادة في العراق . . مخالفا حتى الكبار من رعيله ذاك في اعترافهم وندمهم على ماجنوه .

لقد كان حكم البعث في شباط. تشرين 1963، معركة بين حزب البعث العفلقي وكل الشعب العراقي وحقوقه، بدأت بإعدام الشهيد عبد الكريم قاسم في دار الإذاعة وتحطيم منظمات الحزب الشيوعي العراقي قتلا وتعذيبا وإخفاء وتشريداً، ومرّت بمطاردة مناضلين تقدميين من القوميين العرب ثم بإعلان فصل مأساوي أكثر تنكرا و وحشية مما سبق في الحربّ ضد الشعب الكردي وكردستان، ثم المطاردة والتنكيل برجال الدين والمرجعيات من التي لم تنسق له ووقفت بوجهه . .

لتنتهى بهروب قادته الى الخارج والتسليم، وإلقاء السلاح والاعتكاف في المنازل بلا رقيب ولاحسيب، وكأنما كان عليهم إنجاز مهمة انتهت بعد تعديل قانون النفط وغيره وبعد أن توهّموا بانهم قد كسروا شوكة العراقيين ولو الى حين. الأمر الذي كرّره في الجوهر وتوهّم فيه صدام بعدئذ و لكن هيهات، و من المؤسف ان يتوهم به و يحمله سياسيون ممن يحكمون

وإذيهاجم حازم جواد جميع الأحراب ومنها حزبه لأخطائها، بدون تفاصيل و لامسوّغات ، ولاتحديد للأسباب ولااقتراح للحلول، ولا ذكر للظروف التاريخية . الاجتماعية المتغيّرة،

وبدون ولو محاولة لتحديد حجم الأخطاء . . الأخطاء التي نسي أنها لم تعد أخطاءً لدى ماهو نصّه . . حزب البعث العفلقي، الذي حكم في العراق بعد وإذا كان حزب البعث العفلقى أحد أحزاب أن اغتصب السلطة بالقوة، وإنما هي جرائم

■ د. مهند البراك

إنه لايتذكر، أن حزبه الذي بدأ ببناء إرهاب وإجرام الدولة بحق أبنائها وبناتها للمرة الأولى بشكل لافت علني بـ (قوانين تحكم بالإعدام في 200 مسادة) أو بسلا قوانسين . . و بحق المجتمع وأحزابه وقوميّاته و أديانه و طوائفه وسائر فئاته، خالقاً نموذجاً سيئاً لمفهوم الحرب السياسي في العراق، الذي أدى الى تشويه وتسميم الثقافة السياسية بمزجها بالأجرام، وربيّ أجيالاً على الانتهازية السياسية والفكرية والاجتماعية والنفاق و

وطنية كبرى بعد أن وصلت بحجمها وبالأعداد

الهائلة لضحاياها، حجم الجرائم ضد الجنس

إنه يحاول أن يسدل الستار حتى عمّا عاناه عدد غير قليل من أعضاء البعث، لمعارضتهم قيادتهم سواءً في انقلاب شباط أو في فترة البعث الثانية التي انتجت (القائد) المجرم صدام، بسبب آلية عمل الحزب وحاجتها لشقاواته، والتى أخذت تصفيّ وبشكل مستمر معارضيه داخل الحزب أيضا، الأمر الذي أدى الى اعتقالهم وتعذيبهم وتغييبهم، وإعدام عدد منهم

الثورة اليوم أقوى من كل وقت مضى

وأصبح الشعب قادرا على أن يجعل من

السلطة الغاشمة والخارجة عن إرادته مثل

إنسانياً في عالم البشرية والوجود.

رومانسيات الثورة والنضال، كما لم ينجح

شباب الثورة ونتيجة للكثير من التدخلات

والعوامل الذاتية والموضوعية أن يؤطروا

نضالهم الذي هو صورة حقيقية وأصيلة

لنضال الشعب العراقي في قالب تنظيمي، أو

على الأقل ترسيخ ثوابت ومنطلقات للعمل

القادم تستند في جوهرها على قضية التغيير

التام والشامل والكامل للمنظومة السياسية

الحاليـة أو محاولة طرح المشروع البديل، مما

سهل على الكثير من أحراب السلطة التسلل

إلى صفوفهم وإنشاء مجموعات شيابية تدعى

انتمائها للثورة علنا وهي تعمل كحصان

طروادة في الخفاء لضرب ثورة تشرين في

أقوى معاقلها.

الكذب، التي صارت تسود كتلاً سياسية تحكم

بتهم لم تعرف حقيقتها، عوقبوا عليها بالموت وفق (القانون) الذي لم يعرف أحد لحد الأن

وفصائل النضال القومي العربي التحرري فى فترات سابقة، الأأنه وبسبب أفكاره الانتقائية وأساليبه القسرية الدموية والانقلابية العسكرية، وروحـه الشوفينية المدمّرة وتعاليه القومي، كما جرّبته الناس طيلة سنى حكمه، قد خرج على الرسالة الإنسانية النبيلة للنضال العربي التحرري وتحوّل الى أداة رئيسة للعسكرة والإرهاب في العراق والمنطقة العربية، منذ أن قام بانقالاب شباط 1963 وسخّر بكل الوسائل أعدادا من الشباب العربي للأنخراط في الحرس القومي و ما ماثله للقيام بمهماته القذرة.

لقد أهان البعث العفلقى الشباب العربى وخدعهم بإسم العروبة، وجنَّد آلافاً منهم في وحداته الدموية التي أبادت وأعدمت ونزلت بالعراقيين ذبحا عندما أضربوا وثاروا وانتفضوا، مزيّنا لهم أن ذلك من أركان النضال (العربي) ضد أعداء الأمة! الأمة التي غيرت مفاهيمها كتل حاكمة اليـوم في ديماغوجيّاتها

الجديدة و كأنها تسير على ذلك النهج ذاته . وفى الوقت الذي لايوجد فيه نظام داخلي واضح معلن للحزب، للرجوع إليه في تسليط الضوء على تفاصيل أليات عمله ومناقشتها،

العنف والأكراه و التسقيط، في بناء منظماته . واعتمد على كل مامن شأنه تأمين سلطته وسلطـة قائـده فقط وكسـر شوكة مـن اختلف معه. حتى داخله. دع عنك من عارضه خارجه، مستعيراً الكثير من برامج وأساليب الحزب النازي في تحقيق نظامه الشمولي، وعلى مقولات محرّفة من التراث العربي والأسلامي، لخلق دكتاتورية الفرد بالكذب والخديعة والديماغوجيا التي صارت تُمارس الى اليوم من كُتل حكمت و تحكم في محاولة لتقليد الدكتاتورية للبقاء على كرسي الحكم لأطول فترة، و لم تبذل ايّ جهد في اعادة بناء ثقافة

عدا فقرات ومقو لات كانت تعرض عند الحاجة،

لم تكن سوى عبارات للدكتاتور البائد، فأنه في

الواقع وطيلة عقود حكمه، اعتمد على أسلوب

الشعب و أعادت بناء الإنسان العراقي، بقدر اهتمام قادتها بمصالحهم الأنانية و النهب. ويسرى كشيرون أن مصلحة البلاد وظروفها اليوم، تتطلب من السيد جواد و رفاقه أن يتذكّروا جيداً ويتواضعوا ، في محاولة للتوصيل الى تقييم علمي موضوعي، في وضع اليد على مكامن الأخطاء، ومكامن الجرائم، كما فعل عدد من أبرز رفاقهم، من أجل خدمة الحقيقة والتأريخ من ناحية، ومن أجل الوصول الى مصالحة بين من خدع ومن اضطر ومن ندم، مع كل قوى الشعب الطامحة الى البناء والتقدم، وتقديم مجرمي الأمس و مجرمي الفساد و الإرهاب الى القضاء، ومن أجل التوجه لإعادة البناء الثقافي، الخُلقي، السايكولوجي. والحضاري، ومعالجة مكامن التشوّه والخطر، والوقاية من الحلول العنفية و الدموية و الفردية. في ظرف صارت تشكّل فيه المصالحة و الوحدة حاجة ملحّة للشعب و الوطن على أساس الهوية الوطنية المتساوية

لكل ابناء الطيف العراقي.

# برنامج متواضع نحو إصلاح الأجهزة الأمنية



غالب حسن الشابندر

الحلقة الثالثة

تحدثنا في الحلقة الأولى والثانية عن مؤشرات أربعة تحول دون عمل المؤسسات الأمنية على المستوى المطلوب منها ، وهي على

والحقيقية إنيه مميا يدعو الى الدهشية مثل هـذه الثغرة ، لأن التنسيق بين هذه الأقسام والأجهزة والأنظمة بديهة لا يحتاج إدراكها إلى مزيد من التفكير، بل إن ذلك يتطلب التنسيـق حتى مع وزارة الدفاع ، باعتبارها وزارة أمنية بشكل وأخر .

إن فقدان عنصر التنسيق وتبادل المعلومات وتوزيع المهمات والاشتراك في التخطيط والتنفيذ بين الأجهزة والدوائر والأقسام الأمنية سواء داخل المؤسسة الواحدة أو أكثر يدل على غياب نظرية أمن وطنى أو نظرية أمن قومي ناضجة لدى الدولة ، إنها دولة بـلا نظرية أمـن قومـي أو وطني ، فمن المستحيل فيما لو كانت هناك نظرية أمن وطني أو أمـن قومي نشهد مثل هذه الظاهرة

تبادل المعلومات والخبرات والتعاون في أداء مشترك من أنضيج العلامات والدلائل على وجود نظرية أمن قومي أو نظرية أمن وطني

وهناك كلام عن تنافس غير حميد بين هذه الأجهزة والدوائس والأقسام لحيازة المعلومة وإخفائها عن الآخر لهدف أو أهداف مقصودة، منها التفرد بالإنجاز ، والمتاجرة به ، واتخاذه وسيلة لمزيد من الترقيات والمكاسب المادية

إن أهم عنصر في (ممكنات) العملية الأمنية

النظرية والإدارية والعملية هو التعاون المشترك ، التنسيق المشترك ، ويجب أن يتشكل فريق عمل متخصص من كل الجهات المختصة بالقضية الأمنية لوضع خطـة لهـذا التنسيـق ، خطة محكمـة ، تشكل العمود الفقرى لكل هذه الجهات ، وتتولى عمليــة التنسيق هذه لجنــة مشتركة من ذوي الاختصاص والخبرة والممارسة ، بحيث تمثل الرأس الذي يقود العملية الأمنية في

المؤشس السادس: تدجين الأجهزة بالغرباء على المهنة والمهمة ، وقد شهدت وزارة الداخلية والدفاع والأمن القومى تدجيناً ممؤسساً للأسف الشديد ، بحجة وأخرى ، وقد أطلق على هذه العملية ب (الدمج)، وهي عمليـة تدجين سياسية أكثر من كونها مهنية ، وكل الحجج التي سيقت لتبرير هذا الإجراء غير مقنعة ، وإذا كان ولايد ، فيان المفروض أن يمر هؤلاء بدورات تربية وتعلم وتدريب دقيقة وشاقة قبل تدجين القوات المسلحة بهم ، لقد كانت العملية غير ناجحة ، وفيما لو تم إعدادهـم قبل الدمج ثم تم دمجهم ربما كان حجـم الخطأ أقل ، أو ربمــا لم يكن هناك خطأ بل إضافة نوعية .

يجب على الحكومة أن تعمل لتلافى المضاعفات التى ترتبت على هذا الخطأ بل الخطيئة الفاضحة ، وفي مقدمة ما يجب عمله هذا هو جرد هذه العناصر (الغريبة) وإخضاعها لبرامج إعداد وتأهيل علمي وعملى يرتفع بمستواها الى الرتب التي أعطيت لهم بشكل جـزافي ، ومـن دون استحقـاق وظيفي طبق المعايير العلمية والمهنية .

إن مثل هذا الإجراء حجَّم من قيمة الرتبة العسكرية، وقلص من هيبتها المعنوية ، ومن الطبيعي أن تشيع في الأوساط العسكرية المهنية حقاحسرة على الأتعاب والقراءات والمشاق التي عانوها وهم يخوضون مهامهم عبر سنوات ليست بالقليلة ، فمن المهم جداً أن تعمل الدولة والحكومة والجهات ذات الاختصاص في هـذا الشأن علـي تلافي هذه المضاعفات السلبية التي تمخضت عن هذا الإجراء غير العلمي وغير الموضوعي.

# الشخصية العراقية وانتفاضة تشرين



واحدة هي أن الثورة ولدت من رحم الشخصية العراقية التي ترفض كل أشكال المهادنة والمساومة والقبول بالأمر الواقع، مهما كانت التضحيات ومهما كان الثمن غالياً فهو ليس أغلى من العراق ومستقبله، ومهما حاول المضللون من النيل من الثورة ومن وقودها الدافع ومحورها الفاعل جيل التمرد والتطور والحرية، فلن ينالوا إلا من جرفهم ويحطموا أصنامهم بأيديهم بعد أن كشفت الثورة كل الخنادق الأصيلة والمزيفة والواهنة

عندما نستعيد الأيام الأولى لانتفاضة تشرين ، فما زلنا نؤمن بحقيقة



كما كان على شباب الثورة والأصوات العالية

أو تحرف عن الطريـق الذي رسمـه الشهداء والمضحون لها، أن يلتفوا حول راية واحدة لتشكيل نواة مولدة وقابلة لتكون ضمير الشورة وصوتها وطرح مشروعها الوطني القابل للنضيج من خلال الحوار والنقاش المخلص، كونهم الأقدر والأجدر على فعل ذلك دون أن تغريهم السلطة وأحزابها بمغريات الفساد وتكشف معدنهم المنافق الوصولي، كما أن التهاون في طرح ثقافة المواطنة ونبذ التعصب والطائفية والمناطقية من تفكير الشارع المنتفض لم يكن بمستوى حلم الثورة في الخلاص، وبقيت شعارات الساحات متفرقة ومناطقية محلية دون أن يكون هناك صوت وطنى مركزي واحد يطرح في كل الساحات وبصوت كل الشباب، التشكيك أحيانا والتخوين من البعض للبعض دون وجود حقائق على الأرض بقيت سمة واضحة في الكثير من الشخصيات التي ركبت الموجة مدفوعة بمصالح خارجية لاتمت للانتفاضة

نريد وطن" في أغلب الخطاب السياسي لهم ليحل محله ما هو أدنى من ذلك بكثير. هناك من يحاول أن يرسم نهاية للثورة وهناك من باشر منذ اليوم الأول لانطلاقتها للتشكيك فيها وفي أهدافها وأن أجندتها ليست عراقية ووو الخ من الأقاويل التي لم تفلح كثيرا في وأد الثورة وواصلت مسيرتها بدم شهدائها وكم الضحايا المتزايد يوميا، كما أن التأييد الشعبي الكبير من الكثير

العراقي ساهمت في ترسخ نهجها بالرغم من بعض الأخطاء المتوقعة في جزء من مسيرتها وجرء من نشاطها، وهذا الأمر لا يشكل مثلبة ولا يحط من قدرها لضخامة وجودها وقوته التأثيرية على الواقع السياسي والاجتماعي، وهذا أيضاً زاد من حنق السلطة ومكوناتها وأعتبرت كل ذلك أستهدافا حقيقيا لوجودها مما يُصعّب عليها المواجهة الحازمة والحتمية، فقررت العمل واللعب على عامل الزمن والمتغيرات التي قد تحدث نتيجة طول الفترة و تفكك الإرادة الشيابية بما تفعله من إحداث تخويف أو ترهيب أو تسويف للواقع، وهنا أيضا لم تنجح بدليل أن الثورة دخلت عامها الثاني ولم تتراجع عن طريقها بالرغم من كل ما فعلته قوى الفساد والمحاصصة

لقد رسمت أيام تشرين صورة لمستقبل العراق الجديد اللذي أطرته دماء شهدائله وضحايا العنف المفرط من قبل قوى السلطة وأحزابها المتحكمة، فعلى شياب الثورة أن يجسدوا هذه الصـورة في مخيالهم وواقعا دون أن يلتفتوا إلى ما يُثار حولها وعليها، وخاصة من أطراف إقليمية ودولية تحاول توظيف صدامها مع النظام المتهالك لجني مكاسب سياسية لها دون مراعاة لحقيقة أن العراقيين هم من يقرر المصير وهم وحدهم أصحاب المشروعية في تقرير مستقبلهم ووجودهم، كما أن التدخلات الخارجية والداخلية لم ولن تتوقف طالما أنها تعارضي مشروع الشورة وترى فيه مساسا بمصالحها، هذا الوعى المتقدم هو من يحصن الشورة ويحميها من تأثيرات مهمة وقد تكون مضرة في أحيان كثيرة، لكن يبقى ذلك كله في عهدة النخبة الواعية المستنيرة التي تعرف كيف تواجه وكيف تقاوم كل ما يسيء للعراق الـذي يناطح السماء لعلها تسقط بيديه، كل ذلك لم يكن من صنع أحد ولا إرادة أحد غير دماء الشباب الذين خرجوا وهم يحلمون بغد مشرق يعيد الكرامة ويبنى مجدا عراقيا خالصا يعبر عن روح أمة العراق وما يستحق من مجد ورفعة ومستقبل مكفول لشعب الذى لم يبخل يوماً أن يكون عضواً حضارياً في هذا الوقت المتجدّد لا بد من مراجعة نقدية لما جرى بعد الانتفاضة التي حاول البعض إجهاضها ..سرقت جائحة الكورونا من العراق أكثر من عام من التعطيل وكانت فرصلة للنظام وطبقته الحاكمة أن تلتقط أنفاسها مرة أخرى، في الوقت الذي لم يستغل شباب الثورة هذا التوقف الجبري في مسيرتهم لإعادة تقييم العمل الشوري ومحاولة قراءة ورسم طريق للقادم من الأيام وفق معطيات الأرض والواقع بعيدا عن

تشتيت الصوت الواحد الذي أنطلق عشية الأول من تشرين موحدا وواحدا وغاب شعار

التى بقيت على طريقها دون أن تهادن السلطة ولا إلى جمهورها بصلة، ولكنها وللدعم الذي تحصل عليه إعلامياً ومادياً تمكنت من

من المفصليات المهمة في النظام الاجتماعي

أولاً: النفوذ الحزبي داخل المؤسسة . ثانياً التوارث الوظيفي في المؤسسة. ثالثاً: المحورية الشخصية. رابعاً: التضخم الوظيفي في المؤسسة.

وفي هذه الحلقة نواصل الحديث عن مؤشرات أخرى في هذا الصدد ....

المؤشس الخامس: انعدام التنسيق بين دو ائر وأقسيام هيذه المؤسسية ، سيواء كانيت هذه الدوائر والأقسام تحت خانة عنوان إداري واحد أو عدة دوائر ، فنحن في العراق تكاد تشترك وزارة الداخلية ومستشارية الأمن الوطني ، ومكافحة الإرهاب والمخابرات وربما حتى الاستخبارات في أهداف متجانسة متقاربة ، إلا وهي محاربة الإرهاب والتجسس المضاد وحماية أمن البلد وتحصينه من المخربين والإرهابيين ومهربي العمل و المتلاعبين في قوت الناس ...

وبفعل تقارب وتجانس وتماثل المهمات يتطلب ذلك التنسيق الجاد بين كل هذه الدوائر أو الوزارات والفعاليات والنشاطات ، وقد اشتكى أكثر من مسؤول عراقي له صلة عميقة بالموضوع الذي نحن بشأنه أن من أسباب التدهور الأمنى هو انعدام التنسيق وتبادل المعلومات بين هذه الأقسام والدوائر





كلاكيت

■علاء المفرجي

سامى قفطان

انبهرت به كممثل ذي أداء متقن، في الشخصيات التي قدّمها

في السينما أو في التلفزيون أو المسرح، في السنوات التي

زامنت صباي، ولم أكن حينها معنياً أو دارساً نظرية الممثل،

أو مطلعاً على ما يقوله ستانسلافسكي في تنظيراته عن

الممشل، أو النظر بشكل علمي لعمل الممشل. لكني توقفت

كثيراً أمام أداء سامي قفطان يوم اكتسبت خبرة لابأس

بها، وأصبحت لي حينذاك محاولات في الكتابة عن المسرح

والسينما، وصرت أتابع أعماله، وكلفت مرّة في مناسبة

للحديث عنبه وعن دوره في فيلم (رجل القصب)، وحتى إذا

ما أصبح لي رأي في ذلك، غدا رأيي الأخير أن سامياً - وبلا

أستطيع أن أقيّم سامي قفطان أو أداءه من معرفتي

الشخصية به، فهذا الممثل الذي اقتحم منابس الإبداع في

السينما والمسرح والتلفزيون، لم تكن وسيلته في بداياته

الدراسة العلمية، بل الحب والرغبة في أن يكون يوماً ممثلاً.

وربما كانت تلك سبباً أساسياً في أن يتقن هذه المهنة وبشكل

جميل، قبل أن يتوجها بالدراسة، وتلك لعمري هي مايضيفه

مبالغة - هو الممثل العراقي الوحيد الذي يقنعني كممثل.

#### عصام الياسري

إلى ما قبل إنتشار وباء الكورونا، اعتدنا أن نحضر العديد من الأنشطة والمهرجانات الثقافية والفنية المتاحة لنا على الساحة الأوروبية على أقل تقدير، نشاهد العروض ونكتب عنها بشكل مباشر. منذ بدء عام 2020 لم يعد هذا ممكناً، إلا بواسطة الأرقام الافتراضية. نظراً للوضع الخطير لـ COVID-19، فقد تعذر إقامة مهرجان برلين السينمائي الدولي "برليناله" في دورته الحادية والسبعين، المفترض إنعقادها ما بين 11.11 شباط 2021 . بدلا من ذلك، تم التخطيط للمهرجان على مرحلتين، تتناول الأقسام:

أفلام المسابقة، برليناله خاصس لقاءات، مسلسلات، الأفلام القصيرة، بانوراما، المنتدى الموسع، الجيل، بانوراما ومنظور السينما الألمانية، مع تقليص محتمل بسبب انتشار الوباء. وفيما سيتم الإعلان عن الأفلام المختارة في شباط 2021، سيكون متاحا للجمهور المتخصص مشاهدة معظمها عبر الإنترنت خلال سوق الفيلم الأوروبي من 1 إلى 5 أذار 2021. وستتوفر لجميع المشاهدين الآخرين فرصة مشاهدة مجموعة مختارة من الأعمال السينمائية في حزيران 2021. في دور السينما وفي الهواء الطلق، وسيتم نشر معلومات مفصلة عن التواريخ

في العام 2015 وعلى هامشس الدورة الخامسة والستين لمهرجان برلين السينمائي الدولي اطلقت رابطة نقاد السينما الألمان مبادرة "أسبوع نقد الأفلام" بالتزامن مع الدورة السنوية للمهرجان. أصبح لأسبوع نقد الأفلام خلال الـ "برلينالـه"، مكانة وخصوصية في وسائل الإعلام المتنوعة، ليس على الساحة الأوروبية فحسب، إنما عالميا. أسبوع النقد لدورة هذا العام سيتناول مجموعة مختارة من الأفلام العالمية التي تثير النقاش والجدل والحجج الشهوانية. سيناقش

نقاد السينما وصانعو الأفلام من مختلف

والأماكن في وقت لاحق.

البلدان والاتجاهات السياسة وعلم الجمال السينما سينما؟.

في الصحافة الورقية أو السمعي بصري، الرّاديو أو التلفزيون. تأسست تحت اسم "مجموعـة عمل الصحافيـين السينمائيين في 15 شباط 1954 في مدينة دوسلدورف، وهى تمثل مصالح نقاد السينما والصحفيين الألمان. تمد أعضاءها بالمناقشات المتعلقة بسياسة الأفلام، ومواعيد المهرجانات، والمنشورات الجديدة والتطورات ذات الصلة بالصحافة السينمائية، كما تنظم الندوات. المقر الحالى للجمعية هو برلين، وتضم رابطة نقاد السينما الألمانية حوالي 300 عضو، وهي أكبر منظمة داخل جمعية نقاد السينما الدولية (FIPRESCI). بالتعاون مع الجمعية الدولية، ترسل الرابطة الصحفيين إلى لجنة التحكيم في المهرجانات السينمائية الدولية. يرشبح أعضاء الرابطة سنويا "جائزة نقاد السينما الألمانية" German Film Critics Prize ، وتمنحها الجمعية لفئات الإخراج، والفيلم الأول، المشل أو الممثلة، الأفلام الوثائقية، الكتاب، تصميم الصور، الكاميرا، الموسيقي، وأيضا الفيلم القصير والتجريبي. بالتعاون مع مؤسسة تمويل الأفلام في ولاية بادن فورتمبيرغ الألمانية، تمنح الرابطة جائزة "زغفريـد كراكاوار"، وهي جائزة نقد فيلم عن لجنة تحكيم من نقاد السينما. تم تقديم هذه الجائزة، التي تحمل اسم المنظر السينمائي البارز Siegfried Kracauer لأول مرة في

تشرين الثانى 2013 في براين.

هامش المجتمع وانطباعات نهاية الحياة.

حمعية رابطة نقاد السينما الألمان "VdFk"

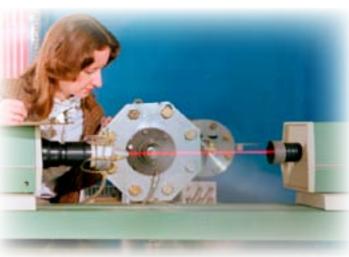
والأفلام والنقاش، يشيرون إلى أن التفكير والنقد والسينما تشكل مساحة ثقافسة مؤثرة لمدة أسبوع. تقود الى تساؤ لات في غايـة الأهميـة: ما هـي معايير الأفـلام التي يتم إنتاجها واختيارها ومشاهدتها اليوم؟ أين تعرض الأفلام، وبواسطة من وتحت أي ظروف؟ مَن يكتب عن الأفلام وكيف؟. سينعشس أيضاً النقاد الدوليون المشاركون في غرفة المناقشة الحوار، ويقودون الى مناقشات متعددة التخصصات على المستويين السينمائي والمجتمعي.

إلتقاء صور الجسم بأجسام الصورة.

والتفضيلات والرفض وأشكال التوزيع الجديدة والاستقبال. كيف نشاهد الأفلام؟ ما هي الأفلام التي نريدها؟ ما الذي يجعل

هي مجموعة مصالح تتكون أساساً من صحفيى السينما، ولكن أيضا علماء السينما ومؤرخي الأفلام الذين يعملون

رواد البرناميج المكثيف لسلسلية العروضي



ملفاتهمافىبرنامج"إنطباع".. تشكل الألعاب التي تتحدث عن الستر اتيجية يتناول أسبوع النقد في دورته لهذا والنفاذية والأدوار الداعمة التي تصبح العام أيضاً، مناقشة الخطوط التنظيمية أدوارا رئيسة في صناعة الأفلام. برنامج والأفكار البرامجية والكشف عن، لماذا لا فيلم أسبوع النقد 2021 سيكون متاحاً عبر يمكن تلخيص السينما. مع الفيلم الوثائقي البث المباشر في ألمانيا من 27 شباط وحتى السياسي "احترس مني" "Watch Over 7 أذار. والمناقشات ستجرى يوميا عبر Me" للمخرجة فريدة باشا، سويسري. الإنترنت من 1 إلى 7 أذار 2021، وسيتم ألماني، كانون الشاني 2021 . ماني وسيني بثها على الهواء مباشرة.. في "أسبوع و د. رینیه، یعملون ضمن فریق تابع النقد"، المبدأ هو مواجهة الأفلام مع بعضها لمنظمة للرعايـة التلطيفية في نيودلهي . في البعض كجرء من البرنامج من أجل تعقب غضون 48 ساعة من تلقى مكالمة طوارئ الأسئلة غير المتوقعة أثناء المشاهدة والمناقشية.. عنيد "البحيث عن السينميا عير خط المساعدة، يضمنون الرعاية والعشور عليها"، يلتقي كمال الجعفري مع الطبية والدعم العاطفي من خلال الزيارات المنزلية الأسبوعية. عملهم ليس سهلا، لأن فيلم "صيف غير عادي" أحد أشهر صانعي ما يبحث عنه المرضى وعائلاتهم بشدة -الأفلام الفلسطينيين، بصوتين شابين في علاج - لا يمكنهم تقديمه. وبدلاً من ذلك الفيلم الهندي، مانوج ليونيل جاهسون ، فإنهم يساعدونهم على قبول فكرة أن وشيام سوندر، يضعان لجسد "نيل حصان" هذا غير منطقي - لا ينبغي، كيف الموت هو عملية طبيعية وجزء من الحياة. عثر مهرجان مومباي السينمائي على عمل يمكن أن: رجلا يستيقظ بذيل حصان. من جعل مناقشة حقوق الإنسان في الهند لا علم النفس إلى الرياضيات، يمزِج الفيلم كل ما يتبادر إلى ذهن البطل بحثاً عن تفسير، تنفصل عن فعل المشاهدة. رافقت المخرجة ومصورها ممثلون عن خدمة الرعاية ويتحدى ليس فقط المنطق بشكل عام، ولكن التلطيفية في زيارات للمرضى وتصوير بشكل خاصر، يفترض أنه يعرف السينما الأشخاص المصابين بأمراض خطيرة، الهنديـة. في "صيف غير عادي" الصورة وبعضهم لايستطيع الاستجابة إلاجزئيا ذاتها تشكل الجسد، عند كمال الجعفري لوجود الكاميرا. تتناقض أخلاقيات الذي يبحث عن المشاعر والتوترات. كاميرا المراقبة التي وضعها والده الراحل على التقارب الجذري لدى فريدة باشا مع برنامج كورتيسان، الذي يمس قضايا منهجية لا جدار منزلـه عام 2006 تظهـر صورة سيئة أكثر من الانطباعات اليومية عن الحي يمكن تحديدها بشكل مباشر. العربى في مدينة الرملة، الذي تقطنه أغلبية من اليهود. نوع مختلف من التحقيق وفيلم وثائقي بوليسي يخوض التجربة

بسرور. في ملتقي التعاون الثاني لأسبوع

النقد 2021، بمهرجـان مومباي السينمائي

ومهرجان كورتيسان في بلجيكا، تمكن

كل من الفلمين من الفوز في تفسير وفهم

قصـة أمين، السـارق الذي يدفن

حقيبة من الغنائم على قمة

تلة ثم يموّه المكان على شكل

قبر من دون شاهد، ليعود بعد

سنوات من السجن فيجد القبر

وقد أصبح ضريصاً مقاماً لسيد

مجهول تعتاشس القريلة على

الحجاج الذين يسافرون إليه من

كل حدب وصوب، لتبدأ رحلة

بينما يقدم فيلم "ميلكميد

(2020) للمخرج ديزموند

أوفيياجيل والذي سيعرض 5

آذار 2021، قصـة عائشـة عاملة

الحليب في منطقة الصحراء

أمين في استرجاع غنيمته.

نظرا لأن تنسيقات المحادثة الممتعة أصبحت عادة في مهرجانات الأفلام، فإن أسبوع النقد يتمسك بفكرة التشكيك في إجراءات المناقشية من خيلال التنسيقيات الأدائية في عام 2021 أيضا. منذعام 2020، يختبر الأسبوع نزاعاته مع ما يحدث عندما يناقش نقاد السينما . برنامجا بدون مخرجين،

الظروف إلى التعامل مع

متشددين دينيين للبحث عن

أختها الصغرى زينب، إلى

أن يتبين أن سعيها لاستعادة

ماضيها السعيد معقد بصورة

وتدور أحداث فيلم "أبناء

الشمس" للمخرج مجيد

مجيدي والذي سيعرض 2

نيسان 2021، في طهران

حيث تسعى عصابة من فتية

الشارع حاهدة للنحاة وأهليهم

من ضنك العيش، فيقومون

بأعمال غريبة في ورشة تصليح

سيارات ويرتكبون جرائم

غير متوقعة.

السينما بين ذائقة النقاد ومواجهة إعصار تحدي كورونا لإ ويتفاعل مع الأفلام دون تحفظات. الأعمال التونسية الثلاثة "فوير" إسماعيل البحري، و "أمـون" فيروز غمام و المعز غمام، و "هذا اليوم لن يدوم" معاد السالم، يستكشف الدرناميج كيفية تعامل صانعي الأفلام مع القيود المفروضة على حريتهم ومع ذلك يجدون بلا كلل صوراً لجعل الظروف السياسية ملموسة. الريح تصدح محررة، أربعة جدران تنتشر في العالم والمستقبل غريب!. أما الفيلم الجديد لـ سيون سونو "مشاركة حمراء في شارع أيشر"، يقدم حوافز كافية: يضع في الاعتبار المشهد السينمائي الياباني ليكون المحرض المستقل لبلده، ويطالب، مرة وإلى الأبد، جميع الممثلين بالقدوم إلى مركز السينما: ما علاقة هذا المطلب بفيلم أوليفييه جودين القصير الحديد "شريط دراكو لا الجنسى" و الفكاهة السخيفة.. سوف ندع الضيوف يشرحون لنا ذلك عند مشاهدتنا للفيلم قريباً. لقد أدهشنا أوليفييه جودين بالفعل بفيلمه انتظار أبريل" عندما كان ضيفا في أسبوع النقاد عام 2018، ويواصل إظهار أنه أحد أكثر الأصوات إبداعا في السينما الكوميدية المعاصرة. يعد المخرج نيكولاس بيريدا أحد أبرز ممثلي السينما المكسيكية الشاية. تم عرض أفلامه الطويلة الـ 12 السابقة، تقريبا في كل مهرجان رئيس في العالم. في حوالي 30 استرجاعا للماضي، قامت المؤسسات والفعاليات بتحديد مسار حياته

أسبوع النقد 2021 حاجة حرفية إعلامية

كبيرة، عمل متسق، سينما غير متناسقة،

أفلام ومناقشات عبر الإنترنت. سلسلة

ماراثون لمشاهدة العروض في السينما

وهي موجودة على الشاشات في خضم

الوباء" في عطلة نهاية الأسبوع. تسلسل

المشاهد والصور مع تركين الفيلم على

فلسفة مفهوم الاتساق، يجعل من المكن

التفكير في مستقبل السينما.. تحت عنوان

العمل المتسق والسينما غير المتسقة

يقوم النقاد السينمائيين بالبحث في فكرة

التسلسل والاتساق في السينما والقطاع

الثقافي، وأخيرا وليس آخـرا في الممارسة

النقدية، التي تجمع بين الستراتيجيات

والأسئلة من أجل وضع المواقف الجمالية

في علاقة مباشرة مع العمل الاجتماعي

والانساني أيضاً.

الموهـوب لهـذه الدراسة، بل وما تُسهم به هـذه الدراسة في صقل موهية مكتملة. وسامى قفطان الذي قدّم الكثير من الأدوار وتألق بها، قبل أن يدرسي التمثيل.. كان يجمع وبالفطرة الأساليب التي خصص لها منظرو التمثيل جانباً مهماً في بحوثهم، فكان أن اغترف من المدرسة الكلاسيكية، التي تعتمد بشكل مطلق على قدرات الممثل الذي يقرر بنفسه الطريقة المناسبة في الأداء والتي تتطابق مع السلوك المتوقع من الشخصية، المهنية قبل أن يبلغ الأربعين من عمره. من لكنه في الوقت نفسه يغترف من المدرسة الأسلوبية في خلال فيلمه الجديد "حيوانات"، يخلق جواً الأداء، حيث الاعتماد على النات لا على السيناريو، ذاته، كثيفا من جنون العظمة والعبثية ويسمح فبدلاً من أن يجسد الشخصية كما هي مكتوبة في السيناريو، نراه يتحول الى الشخصية نفسها، بالبحث عن المشاعر للروايات الإعلامية بالتعرف على الحقائق والأحاسيس المشابهة داخله، فنراه يلجأ الى أسلوب يوازن المكسيكية بشكل ممتع. الفيلم الكمبودي بين الممثل وما مخطط له في السيناريو. القصير "الشروق في ذهني"، هو ثاني عمل في كل الشخصيات التي قدّمها، وخلال مسيرته الفنية والتي إخراجي لـ "دانيش سان"، لا يقل غموضاً.

استمرت أكثر من نصف قرن، تجلى هذا الأسلوب في إدائه، درجة قدّم فيها شخصيات متباينة في اندفاعاتها، وطبيعتها النفسية، وسلوكها، بالقدر نفسه من الإبداع، فلاح معدم، شيخ عجوز، ارستقراطي، موظف بسيط، قائد تاريخي.. وغيرها، أدوار استحوذت على إعجاب قطاع واسع من

يكفي سامي قفطان أن يتعرف على الشخصية من الورق (السيناريو)، ويكفيه أن يلم بموضوع السيناريو والأحداث التي ترافقه.. عند ذاك يرسم للشخصية، شخصية أخرى في رأسه، يضع فيها إحساسه ومشاعره، ويتقمّصها بوصفها (هـو)، بل يضع فيها ما يجعله يتماهى معها حـد الانصهار، ويكفينا إختيار أي شخصية من الشخصيات التي لعبها في السينما أو التلفزيون أو المسرح، لنلمس إضافته لهذه الشخصية، بما يجعلنا نتناسى الممثل سامي قفطان، وننصرف الى هذه الشخصية المستحدثة.. أسمعته مرة شدئاً من دوره في (الظامئون) مع العملاق محمد شكري جميل، وهو الفيلم الـذي طالما أذكـر أنه انعطافـة مهمة في السينما العراقية.. عن سيناريو هذا الفيلم اسمعته شيئا ما زلت أتذكره، من حديثه مع ناهدة الرماح وهو يتودد لها كما أراد السيناريو، فإذا بي كمشاهد وقتئذ أمقت هذا الفلاح الإنتهازي الذي جسده سامى، وهو مشغول بإدامة غرائزه، وسط جحيم القرية الباحثة عن الماء.. وهي المشاعر نفسها التي واجهت (سارة برنارد) يوم ألقى الجمهور عليها الطماطـة و البيض الفاسد، لأدائهـا الفائق وإيهامها الجمهور بأنها هي الشخصية السلبية، كانوا يرمون إذن الشخصية وليست سارة برنارد!! وقالت برنارد حينئذ: الأن عرفت أننى قد وفَقت بأداء الشخصية.

سامى قفطان ممثل عراقى يستحق إنحناءةً.. وإشادة.. ويستحق هذا التكريم من (السينمائي).

الكبرى الإفريقية، التي تدفعها حتى يوكل إلى على مهمة إيجاد كنز مدفون تحت الأرض، فيستعين بعصابته لأداء المهمة، لكن الوصول إلى النفق يفرض على الفتية التسجيل في مدرسة الشمس، وهي مؤسسة خيرية تحاول تعليم فتية الشوارع والعمال الصغار تقع على مقربة

من مكان الكنز. تهدف سلسلة الأفلام إلى توفير منصة نوعية تتيح لعشاق السينما في الإمارات الفرصة لمشاهدة مجموعة متنوعة من الأفلام المستقلة، ضمن الفئات الروائية والوثائقية والقصيرة.

طفيفة سعياً للكسب السريع.

سامى قفطان الذي قدّم الكثير من الأدوار وتألق بها، قبل أن يدرس التمثيل.. كان يجمع وبالفطرة الأساليب التي خصص لها منظرو التمثيل جانبا مهما في بحوثهم، فكان

أن اغترف من المدرسة الكلاسيكية



عـن انطلاق سلسـلة أفلام ربيع

2021، والتي تقام عروضها في

تتناول سلسلة الأفلام

موضوعات التضحية والرغبة

والشعف والطموح في سياقات

مختلفة، والجهود التي تبذلها

الشخصيات في سبيل تحقيق

أهدافها والنجاة والتعايش مع

معضلات اجتماعية وسياسية.

تتضمن العروض المقبلة فيلم

سيد المجهول" (2019)،

للمخرج علاء الدين الجم والذي

سيجري عرضه يوم الجمعة 19

ابتداء من الجمعة القادم.





لقطة من فيلم "سيد المجهول" 2019

فيلم كارتوني جديد للمخرج باستيان ديبوا:

## النذاكرة المكبوتة عن حرب الجزائر في فيلم (ذكريات ذكريات)

فرنسى قصير أو الجائزة الكبرى لسينما ترجمة : عدوية الهلالي

> بمعزل عن أغنية جوني هوليداي الشهيرة ( ذكريات ذكريات ) ، فأن فيلم باستيان دوبوا الذي يقتبس عنوانها ، يتحدث عن قمع الذاكرة ، فهو يتناول حكاية جدّ المخرج الذي كان من قدامي المحاربين في حرب الجزائر ..

حاز فيلم ( ذكريات ذكريات ) الذي رفض مهرجان کان عرضه علی جائزة مهرجان سان دانس حيث فان بجائزة أفضل فيلم رسوم متحركة قصير في الثالث من شساط الحارى ، بعد فوزه بالعديد من الجوائز ، بما في ذلك جائزة اميل راينو لعام 2020 لأفضل فيلم رسوم متحركة

الرسوم المتحركة في مونتريال ، كما فاز في الخامس من شباط الجاري بجائزة (SACD) لأفضل فيلم رسوم متحركة فى مهرجان كليرمون فيران السينمائي

في عام 2009 ، قدم باستبان دويوا - وهومن عشاق الأدب الذاتي - فيلم (مذكرات السفر) الذي يطرح أسئلة حول بيئة مدغشقر والأشخاص الذين يقابلهم فيها عبر متابعة رحلة مسافر غربى يواجه عادات مدغشقر وعباداتها وقد تم ترشيح الفيلم لجائزة الأوسكار عام 2011 ، ثم قدم نفس الموضوع في مسلسل تم بشه على قناة أرت في عام

الذي أقيم عبر الانترنت خلال الأسبوع

2013 بعنوان (صور السفر) .. في فيلمه الجديد ( ذكريات ذكريات) ، يتساءل باستيان دوبوا عن ماضي جده ساعياً الى معرفة ماراًه في الجزائر وما إذا كان قد شارك في انتهاكات الجيش الفرنسي ..إنه يتعامل مع عائلته كطبيب

في حوار معه عن تفاصيل الفيلم قال دوبوا إن الفيلم يمثل قصته الخاصة وإنه أراد أن يصنع فيلما عن الحرب الجزائرية منذ وقت طويل وكما عاشها جده لكنه لم يستطع فعل ذلك وكان يتجنب تنفيذ تلك الخطوة ، لكن منتجه الخاص نصحه ذات يوم بصنع فيلم عن صعوبة النظر

الى الماضى فقرر كتابة الفيلم وقام بالفعل بكتابة عشر صفحات من السيناريو في نفس اليوم .. يقول دوبوا إن الفيلم كان قصيرا جدا في بداية الأمر وكان يروي قصة حفيد يسعى لمعرفة مافعله جده إبان الحرب الجزائرية فيما يرفض الجد الحديث عن ذلك ، ثم

التي عاشها وماتخللها من عنف لدرجة أن

نفسي محلـالًا ذاكرتهـا في محاولــة لفهم

أسباب المحظورات المحيطة بما فيها من

يواجه الحرب؟" .. تطور الفيلم كثيرا، ففي كل مرة كان يرى فيها جده كان يحضر معه ذكريات وصور منه وكان يتعاطف معه ويدكي أحيانا ، فقد أظهرت ذكرياته حجم المعاناة

وعنصري ، لكنه عاد مختلفاً "..وتتساءل الجدّة: "أي رجل كان سيصبح لو لم ويوضيح دوبوا في الحوار أنه عمل

جدّته قالت له عنه: "عندما عاد ، لم يعد

على مراجعة الفيلم بدقة واستغرق ذلك عاماً كاملا ..وفي مايخص الحوارات، فقد استخلص الكثير منها من تعليقات الطبيب النفسى الذي قدم له سيناريو

وعن اختياره لأغنية هوليداى كعنوان هو نفسه .. كنت أعرفه كشخص فظ ووقح

ويتكون الفيلم من جزء متعلق بالسيرة

الفيلم الذي قام بكتابته ..

للفيلم قال دوبوا إن هذه الأغنية صدرت في عام 1960 ، أي بعد وقت قصير من عودة جدّه من حرب الجزائر ، وكان قد خطط ، في نسخة سابقة من السيناريو ، لدمجها في الفيلم ، كما كان مقرراً استخدام أغنية أخرى وهـي ( إخوة السلاح ) التي تشير الى الهدايا التذكارية..

في مواد خام .. ويتألم ديبوا لوفاة جده قبل نهاية

لجده وقد حدِث الأمـر ذاته مع جدّته التي الجزائرية ، وتهدف هذه المقاطع ساعدته كثيراً لكنها لم تتمكن من مشاهدة الكارتونية الى ماكان ديبوا يخطط الفيلم على الرغم من وجود صوتها فيه لتصويره وكيف كان يتخيل ذلك بأسلوب طفولى ..وفيما يتعلق بالسيرة الذاتية ، . ويقول ديبوا إن والده كان خائفا من عرض الفيلم ومن ردود فعل الجمهور لكن كان يتخيل أسلوبا خفيفا جدا وثنائي الأبعاد في البداية ، وبدون ألوان ، البعض كان يتمنى مشاركة تجارب مماثلة لأنه لم يرغب في أن يكون له الأسبقية ،وقدم اَخرون شهادات مباشرة من أفراد عوائلهم كما عبر البعض عن أسفهم لعدم على السرد. ثم غير رأيه عندما عمل في مشروع أخر مع المصمم الأرجنتيني تمكنهم من التحدث عن ذلك مع و الديهم. ويعترف المخرج باستيان ديدوا بأنه كان خورخى غونزاليس النذي يحبه حقا خائفا من الرسائل العدو انية من قدامي ، إذ تتعامل رسومه الهزلية مع نفس المحاربين لكن رابطة الخريجين المسماة مواضيع فيلم ديبوا: التنقل ، البنوة (ACG4) فقط اتصلت به لمناقشة الفيلم ، الذاكرة. وذلك من خلال رسومات ..وينوي ديبوا تقديم الفيلم لطلبة قريبة من التجريد وتتكون من خطوط المدارس والكليات ليفهموا الحقائق تخفى الأشياء والذكريات. وقال ديبوا أن غونزاليس أرسل إليه 600 - 800 بوضوح .. أما أخر مشاريعه فهى فيلم روائى رسم قام بإدخالها في برنامج فوتوشوب لإعادة صياغتها كما لوكان يقوم بالنحت

الذاتية ثم رسوم كاريكاتورية تتخيل

ماكان يمكن الجدّ أن يفعله أثناء الحرب

شاركته في كتابته جولي نوبيلين عن الصحفية أنا بوليتكوفسكايا التي مارست الصحافة في حرب الشيشان ..

مونتاج الفيلم لكن ذلك خفف من حرجه

لأنه لم يضطر الى عرض الفيلم النهائي



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

لماذا يكرهون

الصحافة؟

تنقل لنا الأخبار، بين الحين والأخر، عددا من المواقف ضد

الصحافة، وخصوصاً الصحافة الورقية المستقلة، والتي تعانى من دائين، الأول يتمثل في نقابة

للصحفيين التي تريد إشاعة

الجهل والخراب في "السلطة الرابعة"، والثاني في المسؤول

والسياسي الذي ما أن يسمع عن

اسم صحفي من صحيفة مستقلة

حتى يتعوذ من الشيطان، ولهذا

هو يختصر الصحافة العراقية

بصحيفة الصياح فقط، وكأننا

لا نريد أن نغادر زمن جريدة "

مقاولي وناهبي ثروات البلاد، ولكنى اكتشفت أن الكتابة عن عقلية "جبارة" مثل عقلية رئيس اللجنة المالية في البرلمان لا

تهم أحداً في البرلمان و لا تحرك

القضاء ليسأل من أين لك هذا؟

لأن الجميع يعتقد أن الصحافة

تحارب الكفاءات وتغار منها.

يشعر السياسي العراقي بحالة

العراقية، ولا يهمه أبدا أن تذهب

الصحافة أو تبقى، ولهذا نجد

معظم المسؤولين "الأشاوس"،

يفتح أبوابه وخزائن ذاكرته

أو قناة فضائية أجنبية، لكنه

يستنكف أن يجلس أمام صحفى

لصحفي من جريدة عربية

عراقي، إلا بشروطه، التي

لفخامته الأسئلة ويجيب عليها، يضعون بينهم وبينٍ الصحافة العراقية أسواراً من الحديد، الكلُّ يدفع من أجل نشر

هي أن يضع المكتب الإعلامي

صورهم وهم يقصون شرائط لمشاريع وهميّة، هؤلاء أنفسهم

يستنفرون قوّاتهم، حين يُدلى

موظف صغير بتصريح لإحدى

 $^{\prime\prime}$ الوزارات أصدرت  $^{\prime\prime}$ مشكورة

أمام وسائل الإعلام المحليّة،

وعلى الصحفي حين يستخدم

المعلومات أن يخفي نصفها حتى

لا يتعرض إلى مساءلة القانون،

أو تخطفه سيارة مضللة تحت سمع وبصر الأجهزة الأمنية. تكفى هذه الأمثلة لِكِي نسأل، إذا

ن يقدّم المعلومة وهو لا يرى

الصحف العراقية، حتى أنّ معظم

توجيهات بغلق الأبواب والنوافذ

من التعالى تجآه الصحافة

القائد الضرورة "

كنت أتمنى أن أكتب عن 'البروفيسور هيثم الجبوري' الذي قرر أن لا تخرج موازنة العراق إلى النور ما لم تراع حق أصحابه "المساكين" من General Political daily 18 February 2021

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

### دروس السلطة

صدر عن دار المدى كتاب "دروس السلطة" تأليف الرئيس الفرنسي السابق فرانسوا هو لاند، وترجمة حسين عمر، وهو عبارة عن مذكرات فيها يتحدث الرئيس السابق لفرنسا عن تجربته كرئيس، ويستخلص الدروس والعبر منها، منوها بجميع العقبات والمشاكل التي واجهته سواء في فرنسا أو خارجها ومتطرقا إلى حياته اليومية والخاصة كذلك. وأجاب هولاند عبر كتابه عن عدة أسئلة كان الفرنسيون يطرحونها أنذاك، من بينها أسباب عدم ترشحه لعهدة رئاسية ثانية في ٢٠١٧، وتطرق إلى أهم الأخطاء التي ارتكبها خلال حكمه لفرنسا.



## مصسارع في طريقه للترشسيح لرئاسسة أميركا

أكد الممثل الأميركي – الكندي، دواين جونسون، الملقب بـ"ذا روك"، أنه قد يترشح لرئاسة الولايات المتحدة الأميركية في المستقبل "إذا كان هذا ما يريده الناس". وقال جونسون لصحيفة "يو إس إيه توداي": "حقاً أعنى ذلك، وأنا لست متردداً بأي شكل من الأشكال في إجابتي".

ويتقوم الممثل الأميركي حالياً بالترويج لمسلسل جديد مستوحي من قصة حياته يدعى "يونغ روك"، وسيعرض على شبكة "إن بي سي"،

رول العالد

الواقعية، فإن قرار الترشيح للرئاسة سيكون "متروكاً للشعب"، مضيفاً: "سأنتظر وأرى ما يريده الناس". للرئاسة، وأنه "يأخذ الأمر بجدية".

ويشير المسلسل إلى خوض جونسون

الانتخابات الرئاسية في عام ٢٠٣٢.

وقال "ذا روك" إنه في الحياة

وكان جونسون قد أكد في عام ٢٠١٧ أن هناك "إمكانية حقيقية" لترشحه وخلال الانتخابات الأميركية الأخيرة، أعلن الممثل الأميركي والمصارع السابق دعمه الرئيس الحالى جو بايدن، مؤكداً في مقطع فيديو نشره عبر حسابه على "تويتر" أن "بايدن هو الخيار الأفضل لقيادة الولايات

الذين يحصلون على تلك الفرصة

بالعمل في أكثر من مسلسل، سواء

كانت "شلة" مخرج أو منتج أو بطل.

وأردف حسن يوسف: "إنهم يعملون

على عكس ما كان يقوم به جيلنا مثلى

أنا والفنان الراحل عزت العلايلي

المتحدة". وفي سياق متصل، تحدث جونسون عن طفولته، يوم (الثلاثاء) الماضىي، إلى صمحيفة "ذا صن البريطانية، قائلاً إن حياته كانت معقدة وصعبة بشكل لا يصدق". وكشف "ذا روك" عن أنه قُبض عليه أكثر من مرة خلال فترة المراهقة بسبب ارتكابه عدداً من المخالفات؛ من

سرقة، وشجارات، وتصرفات أخرى غبية لم يكن من المفترض أن أفعلها"؛ يذكر أنه في شهر آب الماضي، أعلنت مجلة "فوربس" عن تصدر جونسون قائمتها السنوية لأعلى الممثلين أجرا

في العالم، وذلك للعام الثاني على

وبحسب "فوربس"، فقد جنى جونسون ۸۷٫۵ مليون دو لار أميركي في الفترة ما بين ١ يونيو (حزيران) ۲۰۱۹ و ۱ یونیو(حزیران) ۲۰۲۰؛ منها ۲۳٫۵ مليون دولار كسيها بفضل صفقة أجراها مع منصة "نتفلكس"، بالإضافة لعقد رياضي وقعه مع شركة "آندر أرمور".

# يلتقط "سيلفي" مع زوجته الحامل ثم يدفعها من فوق جبل

(٣٢ عاماً)، وطفلهما الذي لم يولد بعد

وقف زوج تركى لالتقاط صورة رومانسية مع زوجته الحامل فوق قمة جبلية قبل أن يدفعها فجأة متسبباً في وفاتها، وذلك سعياً منه في الحصول على أموال التأمين على الحياة الخاصة بها. وبحسب صحيفة "ديلى ميل" البريطانية، فقد تم القبض على هاكان أيسال (٤٠ عاما)، بتهمة قتل زوجته سمرا أيسال

أثناء قضاء عطلة في وادى الفراشات فى الواقع جريمة قتل نفذها هاكان في مدينة موغلا بتركيا. وتقول لائحة الاتهام إن هاكان التقط صورة سيلفى له ولزوجته، التي كانت حاملاً في شهرها السابع، من فوق قمة جبلية بالوادي، يبلغ ارتفاعها ألف قدم (٣٠٠ متر)، قِبل أن يدفع بها من فوق القمة حيث قتلت هي والطفل على الفور.

حتى يتمكن من الاستفادة من أموال وثيقة التأمين على الحياة التي قدمها لزوجته قبل وفاتها بوقت قصير". كما أكد ممثلو الادعاء أن الرجل جلس مع زوجته على قمة الجبل لمدة ثلاث ساعات حتى يتمكن من التأكد من عدم وجود أي شخص حولهما.

### حسن يوسف يكشف سبب غيابه عن التمثيل

كشف الفنان المصري حسن يوسف، عن الأسبباب الحقيقية لغيابه عن الموسم الدرامي الرمضاني القادم، مؤكدا أن سبب الغياب يكمن في عدم تلقيه أي عروض فنية حتى هذه اللحظة من أي من الشركات المنتجة. وقال حسن يوسف، إن البعض يأخذ منه موقفا، ويرفض عمله في "أي مسلسل منذ أربع سنوات، وكذلك

الصبيفي، للمشاركة في مسلسل لجمال الحريم"، لكنه اعتذر عن المشاركة، بسبب خلاف على الأجر مع الشركة المنتجة للعمل.

الحال بالنسبة لنجله الفنان عمرو

يوسف"، لافتا إلى أن آخر العروض

التى جاءته كانت من المخرجة منال

وعبد الرحمن أبو زهرة وحسين وأوضيح الفنان حسن يوسف، أن فهمى ويوسىف شىعبان، فعندما يطلبون منا المشاركة فإننا نضيف "الشللية" والمحسوبية هي المسيطرة على الوسط الفني، وأصحابها هم

ويقول ممثلو الادعاء إن "الحادث كان

### جنيفر أنيستون تقود حملة من أجل "الكمامة"

من اجل التشجيع على ارتداء الأقنعة الواقية للوجه وسط انتشار فايروس كورونا، نشرت نجمة هوليوود جنيفر أنيستون على صفحتها الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي الشهير "إنستغرام" التي تضم أكثر من ٣٤,٤ شخصا صبورة لها وهي ترتدي "قناعا" يخفى جزءا كبيرا من وجهها، وإضافة إلى رسالة مهمة لّفتت أنظار الكثيرين . علقت جنيفر أنيستون على الصور فكتبت: "أفهم جيدا أن الأقنعة غير مريحة، لكن ألا تشعر أن هناك الأسوأ من ذلك مثل

غلق الشركات أبوابها، وفقدان الوظائف، إضافة الى أن المعنيين بالرعاية الصحية يعانون خلال هذه الفترة من الإرهاق الشديد، ففي الحقيقة أن هذا الفايروس أودى بحياة الكثيرين لأننا لا نفعل ما يكفى للتصدي له". واستكملت: "أنا أؤمن حقا بالخير الموجود في الناس، لذلك أعلم أنه يمكننا جميعا القيام بالخطوات الأساسية.. ولكن في الحقيقة لا يزال هناك البعض في بلادنا يرفضون اتخاذ الخطوات اللازمة لإنهاء هذه

الجمهور صدمت النجمة العالمية ريهانا الجمهور بنشرها صورة جريئة لها ظهرت فيها عارية الصدر، وذلك على حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي. وظهرت ريهانا في الصورة وهي تقف وتغطى صدرها بيدها، الأمر الذي شكّل جدلا كبيرا بين الجمهور، وقد لاقت الصورة رواجا كبيرا وانتشارا واسعا بين الصحافة العالمية. الجدير ذكره ان ريهانا واجهت مؤخرا تهمة سرقة الحقوق الفكرية لإحدى المقطوعات الموسيقية الخاصة بالنجمين الألمانيين كينغ خان وسابا لو، والذين تقدما بدعوى قضائية ضدها.

وبحسب موقع "TMZ" تقدم الفنانان بالدعوى

ضدّ ريهانا، وأشارا فيها إلى انهما يمتلكان الحقوق

الفكرية لموسيقي وكلمات أغنية وضعاها، وظهرت في

منشور لريهانا على صفحتها الخاصة.

ريهانا

تصدم

كانت الصحافة حقًا جهاز مراقبة كما أراد لها الدستور، فكيف تُمنع من الدخول إلى قبة البرلمان الذي هو ممثل الشعب الذي تُعدّ الصحافة جزءًا من سلطته؟!، كيف بإمكان الإعلامي العراقي الوزير حتى في الأحلام؟! لو سألنا اليوم أي مواطن عراقي عن رأيه وهو يسمع أن الصحافة استطاعت أن تزيح مسؤولا كبيرا من منصبه، وأنها تمكنت من وضع حسين الشهرستاني خلف القضبان بعد أن لفلف أموال الكِهرباء، فقد يموت قهراً أو ضحكاً، لأن هذه الصحافة صدعت رؤوس القراء بحديث عن سرقة المال العام، وسرقت أحلام و أمال العراقيين، دون أن يرف جفن للدولة. ما ذنب الصحافة أن اعتبرتها الحكومة ومؤسساتها مجرد شيء زائد عن الحاجة وغير معنية بمتابعة اخبار كورونا

### الأزمة والحفاظ على بعضهم البعض في أمان". الروائي نعيم عبد مهلهل الفائز يتحدث لـ(﴿ عن روايته وجائزة الطيب صالح ■ ذي قار/ حسين العامل ١٩٥٧ في الناصرية جنوبي العراق



أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستنخفض عن معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائما وممطرا في بعض المناطق.

بغداد/ 16 °C° 5 - C° 16 البصرة / 18 °C° 6 - C° أربيل/ 13 °C° 3 - C° 18 النجف / 18 °C° 5 - C° 18

لوصل/ 13 °C° 4 - C° 15 الرمادي/ 15 °C° 5 - C° الرمادي/

عد الروائي نعيم عبد مهلهل

الفائز بجائزة الطيب صالح لعام ۲۰۲۱ فوز روایته "أوروك هايكو الغرام من فم جلجامش" بالجائزة الاولى للرواية، اضافة مجد آخر لمجد الرواية العراقية، التي تنافست لتكون الاولى بين اكثر من ٥٠٠ رواية تتبارى للفوز بجائزة ادبية عريقة، مبينا أن الرواية الفائزة هي رؤية معاصرة لحياة الانسان العراقي في ظل متغیرات ما بعد ۲۰۰۳.



تنافست مع اكثر من ٥٠٠ رواية لتكون واوضيح مهلهل في حديث لـ(المدي) ان الفوز مدعاة للفخر لأنه اضاف محدا آخر لمحد الرواية العراقية"، مبينا أن "روايته (أوروك هايكو الغرام من فم جلجامش)

الاولى في جائزة ادبية عريقة مثل جائزة الطيب صالح". واردف الروائي العراقي المولود عام

والمقيم حاليا في المانيا "انت في فوز كهذا تضيف لسيرتك الذاتية ضوءا ملونا من مفاخر انك تستطيع ان تنتمى لبلدك وتراثه ومدينتك ومحدها".

وعن طبيعة العمل الفائز بالجائزة قال مهلهل ان "الرواية تتحدث عن اوروك وجلجامش وجدلية العلاقة الخالدة سن المنج الاستطوري والمكان"، واضياف اشعر انى كتبتها تمجيدا للأثر السومري وتواريخه الاسطورية التي سكنت اعماقنا وأتانا منها قلق ان تسرق من

وتابع الروائي الذي حصد اكثر من عشر جوائز ادبية محلية وعربية منذ تسعينيات القرن الماضي وحتى الان ان "اوروك الرواية هي رؤية معاصرة لحياة الانسان العراقي في ظل متغيرات ما بعد ٢٠٠٣"، واضباف "فعندما يكون الاثر امتداد لحلم الانسان ويسهم في صناعة

احلامه في الحياة ومقاومة كل اجنبي يجىء مع بساطيله ليدوس على ارض ليست له، تتناسل ارواح اهل اوروك ومعهم تستعاد احلام جلجامش في ابقاء خلود هذا المكان مرتهنا بالحلم والجمال ومقاومة كل من يريد ان يطمس الاثر ويمنع عنه تمتع الاجبال والمتاحف".

، وان عليها ان تجلس " جنب

الحيط "كما يقول اخواننا في

واردف مهلهل الذي يشير منجزه الادبى الى اكثر من ٣٠ عملا روائيا وابداعيا صىدر عن دور نشر عراقية وعربية مرموقة ان "اوروك هي استعادة لحكاية متعتها مثل متعة الشعر في رغبة ابطالها ليكونوا اسطوريين وليسوا خاضعين لأي سطوة لغريب، وكل اهلها هم من البسطاء والطيبين الذين تسكنهم احلام ايامهم في البحث عن لقمة العيش ولا يفعلون سوى انهم يرفضون الابتسامة في وجه سائقي الدبابات والذين شعروا انهم بدأوا ينبشون في ما تبقى من الاثر ليحملوه الى بلدانهم".