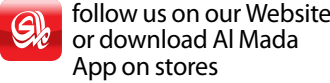




يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code.



www.almadapaper.net

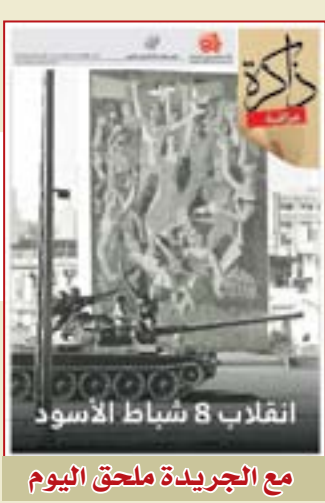
Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار



حكيم شاكر يخفج
للحجر الصحي



مع الجريدة ملحق اليوم

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير



لجنة الأمن تسلم الكاظمي تقريراً مفصلاً عن مشروع قانون التجنيد الإلزامي

■ **بغداد / محمد صباح**

سلمت لجنة الامن والدفاع البرلمانية تقريراً مفصلاً عن قانون التجنيد الإلزامي الى رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي خلال اجتماع للطرفين عقد خلال الأيام الماضية.

ويقول أعضاء في اللجنة ان الاجتماع بحث أيضاً جهود محاربة الإرهاب وتعزيز الامن في جميع المحافظات.

وكانت لجنة الأمن والدفاع قد التقت الأسبوع الماضي بالقائد العام للقوات المسلحة وبحثت معه جملة من القضايا الأمنية في مقدمتها تردي الوضع الأمني والخروق التي حدثت في بغداد وبعض المحافظات.

ويقول ناصر يوسف هركي، مقرر لجنة الأمن والدفاع البرلمانية في تصريح له(مدى) إن لجنته "سلمت رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي تقريراً مفصلاً عن التجنيد الإلزامي".

وبرزت أولى الدعوات إلى إعادة العمل بخدمة

الرافضون متمسكون بحجة "السيادة" والمؤيدون يتحدثون عن التزوير

ملف الإشراف الأهمي على الانتخابات

يقسم القوى السياسية إلى فريقين

وكان تحالف الفتح قد انضم الى قائمة المحذرين من الإشراف الاممي على الانتخابات. واعتبر النائب عن التحالف حامد الموسوي ان "الإشراف الاممي على الانتخابات المقبلة غير مرغوب به لعدم وجود الثقة التامة"، فيما حذر من حرب اهلية في حال اعلان النتائج تحت الإشراف الاممي.

ويقول مصدر سياسي مطلع ل(المدى) ان "اطرافاً شيعية يملك بعضها اجنحة مسلحة تمارس ضغوطات متعددة على الحكومة والمفوضية لمنع الإشراف الدولي على الانتخابات".

ويشير المصدر السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه ان "الجهات التي ترفض الإشراف الاممي تستعد لتزوير الانتخابات مستعينة بقوتها على الارض المتمثلة بالجماعات المسلحة".

■ **بغداد / تميم الحسن**

كشفت اطراف سياسية عن تعرض مفوضية الانتخابات والحكومة الى ضغوط من بعض الجهات لمنع المطالبة بالإشراف الاممي على الانتخابات.

وانشأت بعض القوى التي تعارض اجراء الانتخابات المبكرة بشكل سري، بحسب المصادر، ما يشبه التحالف لمنع الإشراف بنزريعة "السيادة".

صحيفة أميركية تدق ناقوس الخطر: بابل الأثرية مهددة

ستار كاوش:



الحكومة تسلم نسخة منقحة من مشروع قانون الموازنة

■ **بغداد / المدى**

أعلنت اللجنة المالية النيابية، امس، تسليم الحكومة نسخة منقحة من مشروع قانون موازنة 2021، فيما أكد رئيس الحكومة أهمية استثمار ارتفاع أسعار النفط لتخفيف العبء عن المواطن.

وقالت اللجنة المالية النيابية في بيان تلقتة (المدى) انها "ناقشت مسودة قانون موازنة 2021 بحضور رئيس مجلس الوزراء ووزراء كل من المالية والتخطيط والنفط والإسكان والإعمار والبلديات والأشغال وأمين عام مجلس الوزراء".

وأضاف البيان أن "الاجتماع تضمن إعادة كتابة سترراتيجية الموازنة وفق رؤية اقتصادية شاملة بعد ما جاءت من الحكومة برؤية مالية فقط".

وأشار البيان الى أن "اللجنة المالية سلمت نسخة من التعديلات التي اجرتها على الموازنة الى الحكومة".



أغلق محتجون غاضبون صباح يوم أمس الجسر الحضارات في مدينة الناصرية، مطالبين بالكشف عن مصير المغيب سجاد العراقي. يأتي التصعيد، بعدما شهدت ساحة الحويبي في الناصرية أمس الأول، اشتباكات بين المحتجين وقوات الأمن، ما أدى إلى جرح اثنين من المتظاهرين جراء استخدام الرصاص الحي والقنابل المسيلة للدموع من قبل القوات الأمنية.

د. فالح الجمراني:



الداخلية؛ ظاهرة الدكة العشائرية أصبحت نادرة الحدوث

■ **بغداد / حسين حاتم**

تحولت منطقة القيارة التابعة لمدينة الصدر، ظهر يوم السبت، الى اشبه ما تكون بمنطقة نزاع عسكري، إذ سالت اصوات العيارات النارية الاجواء، لتندثر بصوت نزع عشائري أو ما يعرف بـ"الدكة العشائرية".

وبعد ساعات من الحادث اعلنت خلية الإعلام الأمني، القبض على اثنين متهمين بـ"الدكة العشائرية".

وذكرت الخلية في بيان، تلقتة (المدى) أن "القوات الأمنية ضمن العاصمة بغداد، توصلت لإجرائاتها الخاصة بتطبيق القانون بحق كل من تسول له نفسه العبث بأمن المواطنين، حيث تمكنت من القاء القبض على متهمين اثنين بإطلاق النار بشكل عشوائي بما يعرف (بالدكة العشائرية) في مدينة الصدر شرقي بغداد".

وأضافت، أنه "قد اتخذت بحقهما الإجراءات

كمائن ليلية في عمق الصحراء لإنهاء ما تبقى من المسلحين

العمليات المشتركة؛ الملاحقة أنهت 90% من تحركات داعش

رود القوات الأمنية بمعلومات مهمة أسهمت في إيقاف العديد من العمليات الإرهابية، حيث تمكن من قتل مخطط تفجيري ساحة الطيران، وكذلك ناقل الانتحاريين".

وأورد، أن "تكثيفاً للنشاط العسكري تشهد محافظة ديالى بالتزامن مع خروج العديد من خلايا داعش النائمة وقيام عناصره بعمليات قنص، في مناطق زور الحنطة، وزور نهر دبالى، وجوزع العظيم مستغلة طبيعتها الجغرافية".

■ **التفاصيل ص3**

■ **بغداد / فراس عدنان**

أكدت قيادة العمليات المشتركة، أمس الأحد، أن عمليات "خنق" تنظيم داعش وصلت إلى 90%، مشيرة إلى أن الأيام الماضية شهدت قتل العديد من قادة التنظيم.

وأشارت الى ان جميع الاهداف في بغداد مؤمنة، ولا يوجد خطر حقيقي يهدد البلاد.

وقال المتحدث باسم القيادة اللواء تحسين الخفاجي في حديث ل(المدى)، إن "القوات العراقية قامت بعمل كبير خلال الأسبوعين الماضيين"، وعدّ ذلك "انجازاً بعد تبديل



منه، إن "المحافظ ناقش أيضاً الوضع الأمني، وتكثيف الجهد الاستخباري، وملاحقة الجماعات الإرهابية، وكبح جماح عملياتهم الإجرامية قبل تنفيذها".

وشدد العطا، على "ضرورة تحسين وضع منظومة المراقبة (الكاميرات) وتفعيلها في أكثر من مركز بغية الاستفادة منها أمنياً بالحد الأمثل".

وتريئت الحكومة بحملة رفع التجاوزات مطلع شهر تشرين الأول 2019 بالتزامن مع الاحتجاجات التي شهدتها البلاد وتسببت فيما بعد باستقالة الحكومة.

في بغداد يشمل وزارة الاعمار والإسكان، الصناعة، النفط، امانة بغداد، والحشد الشعبي.

واوضح عضو لجنة الخدمات الاعمار النيابية، ان وزارة النفط ستجهز المشتقات النفطية والمواد الأولية الداخلة في الاكساء، اما وزارة الصناعة، مهمتها توفير (الحصى والسبيس)، والحشد الشعبي، بالآليات والكوادر.

وأشار النائب الى ان الجهات الساندة من وزارات وتكتفل بتوفير ما عليها، وسوف لن تكون هناك تخصيصات مالية لهذا الحشد

■ **بغداد/ المدى**

أكد عضو لجنة الخدمات والاعمار النيابية على الحميداي، مساهمة الحشد الخدمي في إكساء 16 مليون متر من شوارع بغداد مستقبلاً.

وقال الحميداي ان العاصمة بغداد ستشهد إكساء 16 مليون متر لشوارعها، وهو رقم كبير جداً، مضيفاً أن كوادر أمانة بغداد لا تستطيع تغطية العمل على هذه المساحة، لذلك كان هناك اتفاق على تشكيل حشد وطني خدمي

تبليط 16 مليون متر من شوارع العاصمة . . وحملة مرتقبة لرفع التجاوزات

لجنة الأمن تسلم رئيس الحكومة تقريراً مفصلاً عن مشروع قانون التجنيد الإلزامي

اجتماع مشترك بحث
الخروقات الأمنية واستهداف
محال بيع المشروبات الكحولية

□ بغداد / محمد صباح

□

سلمت لجنة الامن والدفاع البرلمانية تقريراً مفصلاً عن قانون التجنيد الإلزامي الى رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي خلال اجتماع للطرفين عقد خلال الأيام الماضية. ويقول أعضاء في اللجنة ان الاجتماع بحث أيضاً جهود محاربة الإرهاب وتعزيز الامن في جميع المحافظات. وكانت لجنة الأمن والدفاع قد التقت الأسبوع الماضي بالقائد العام للقوات المسلحة وبحثت معه جملة من القضايا الأمنية في مقدمتها تردي الوضع الأمني والخروقات التي حدثت في بغداد وبعض المحافظات.

□

الكاظمي يدرس فكرة التجنيد

ويقول ناصر يوسف هركي، مقرر لجنة الأمن والدفاع البرلمانية في تصريح لـ(المدى) إن "أبرز المواضيع

التي نوقشت مع رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي هي تردي الأوضاع الأمنية في العاصمة بغداد والمحافظات، ومكافحة الإرهاب"، لافتاً إلى أن

رئيس الوزراء شدد في اللقاء على محاربة الإرهاب والاستتباب الأمني في كل المدن العراقية". ويضيف هركي أن "لجنة الأمن والدفاع البرلمانية سلمت الكاظمي

تقريراً مفصلاً عن التجنيد الإلزامي". وبرزت أولى الدعوات إلى إعادة العمل بخدمة التجنيد الإلزامي في الأعوام القريبة الماضية بعدما طالب أعضاء في لجنة الأمن والدفاع في البرلمان



الكاظمي خلال اجتماعه بلجنة الامن والدفاع النيابية

أن لجنته "قدمت تقريراً مطولاً إلى رئيس الوزراء تشرح فيها رؤيتها ومطالبها في الكثير من الأمور التي تتعلق بتشريع قانون التجنيد الإلزامي، وتطوير القوات الأمنية". ويضيف الزبيدي لـ(المدى) أن "من الأمور التي ناقشناها مع رئيس الوزراء هي ملف المخدرات وضرورة معالجة الخروقات الأمنية وتطوير الأجهزة الأمنية وتسليحها ورفع موازنة المؤسسات الأمنية"، مبيناً ان لجنة الأمن النيابية "طالبت من رئيس الحكومة بإرسال الكثير من القوانين". بدوره، يؤكد كاطع الركابي، العضو الآخر في لجنة الأمن والدفاع البرلمانية أن "اجتماعنا مع رئيس الوزراء ضم عدداً من القادة الأمنيين ورئيسي الجهازين الأمن الوطني والقومي وقائد عمليات بغداد ووكيل جهاز المخابرات، ووكيل وزارة الداخلية لشؤون الاستخبارات"، مؤكداً أن "اللقاء ركز على الوضع الأمني والخروقات الأمنية التي حصلت في الآونة الأخيرة

وبيضف الركابي في تصريح لـ(المدى) أن "مجلس الحديث ركز على الثغرات الأمنية في العديد من المناطق وعلى وجه التحديد في حزام العاصمة بغداد (جنوباً وشمالاً)، بالإضافة إلى محافظات كركوك وصلاح الدين وديالى"، مؤكداً أن "رئيس الوزراء تحدث على ضرورة الالتزام بالطابع الاستخباراتي والأمني".

وينوه إلى أن "لجنة الأمن والدفاع البرلمانية هي من طلبت اللقاء برئيس الوزراء لاستعراض هذه الاحداث الأمنية والخروقات التي حصلت في العاصمة بغداد مؤخراً". مشدداً على أن هذا الاجتماع لن يكون بديلاً لاستضافة القائد العام للقوات المسلحة والوزراء الأمنيين في البرلمان لمناقشتهم عن تداعيات الوضع الأمني". وفي الحادي والعشرين من الشهر الماضي شهدت العاصمة بغداد انفجاراً مزدوجاً في سوق للملابس المستعملة في ساحة الطيران، أسفر عن سقوط عدد من الضحايا والجرحى، وعلى أثر ذلك، إجراء رئيس الوزراء، تغييرات في الأجهزة الأمنية المسؤولة.

محال بيع المشروبات الكحولية

وتطرق اللقاء أيضاً إلى استهداف محال بيع المشروبات الكحولية في العاصمة بغداد بحسب النائب الركابي وهو عضو ائتلاف دولة القانون، مؤكداً أن "رئيس الوزراء لا يمتلك مبرراً لهذه الخروقات بقدر تشديده على محاسبة القادة الأمنيين، وتشكيل لجان تحقيقية". ويتابع أن لجنة "ورئيس الوزراء اتفقا على عقد اجتماعات دورية لمناقشة التداعيات الأمنية ووضع الحلول لها ومنعاً لأي خروقات أخرى"، منوهاً إلى أن "اللقاء تناول إمكانية تشريع قانون الجرائم المعلوماتية في الأيام المقبلة".

أكدوا أن القوات المكلفة بتأمين المنطقة جاهزة

مسؤولون محليون: 80 % من نازحي

سنجار لم يعودوا إلى مناطقهم

ابزيدون عائدون يشكون من تراجع الخدمات وعدم تلبية الوعود التي قطعها الحكومة لتحسين الأوضاع في سنجار بعد توقيع الاتفاقية العام الماضي مع حكومة الاقليم المتعلقة بمنطقة سنجار.

ويقول ابراهيم "لم نلتق اية مساعدات حكومية، وان ما يحصل عليه اهالي سنجار من خدمات متواضعة فهي نتاج عمل منظمات مجتمع مدني ومنظمات دولية متواجدة في المنطقة. لحد الان لم يلق الايزيديون اية ضمانات تؤكد بانهم لن يواجهوا ابيادة اخرى كالتي واجهوها في ٢٠١٤".

وكانت اتفاقية سنجار قد دخلت حيز التنفيذ في اوايل كانون الاول من العام الماضي عندما غادرت جميع التشكيلات الأمنية وفصائل الحشد المدينة وتسليم مقراتهم للشرطة الاتحادية التي شكلت طوقاً حول المدينة بالاشتراك مع قوات الجيش العراقي.

وقال مسؤولون ان معظم قوات الحشد وقوات حماية سنجار المنضوية معها كانت منتشرة حول المنطقة الخارجية، في حين كانت قوات حرس الحدود مسئلة مهام تأمين الحدود العراقية السورية المحاذية.

استناداً الى الاتفاقية فان سنجار ستكون لها قوتها الخاصة من الشرطة المحلية والتي تتألف من ٢٥٠٠ شرطي يتم تجنيدهم من ابناء سنجار وتكون الحصص الاكبر من المهجرين والناجين وعوائلهم الذين سيتم تدريبهم وتسليحهم من قبل الحكومة المركزية.

مصادر امنية فيدرالية ذكرت ان هذه القوات جاهزة لاستلام مواقعها في سنجار الاسبوع القادم.

اعادة اعمار بلدات وقرى سنجار وازالة ما خلفته المعارك من عيوب ناسفة وألغام فيها، هي من بين اهم بنود اتفاقية سنجار الموقع عليها بين الحكومة المركزية وحكومة الاقليم، وذلك لتشجيع النازحين الايزيديين على العودة لمناطقهم.

زيد حاجي، ايزيدي من منطقة سنجار قال: "اغلب العوائل تخشى العودة للمنطقة، ولكن عودة الهدوء للمنطقة الذي سيتحقق بالتدريج يوما بعد يوم وبدء تنظيف المنطقة واعادة اعمارها من شأنه أن يشجعهم على العودة". واضاف حاجي قائلاً "الوضع الأمني حالياً مستقر نسبياً، خصوصاً بعد توقيع الاتفاقية والسيطرة على الوضع الأمني عند الشريط الحدودي. نحتاج الى الكثير من اجل تطبيع الاوضاع في سنجار ولكن الامور تيشتر بخير في وقت بدأت عوائل في التفكير بالعودة".

■ عن: موقع ميدل ايست اي البريطاني

□ ترجمة/ حامد احمد

□

عند مراسيم دفن ضحايا داعش من الايزيديين في قرية كوجو الايزيدية، يقف الناشط الايزيدي فرحان ابراهيم مستذكراً ما حصل لهم في يوم ٢ آب ٢٠١٤ عندما اجتاح مسلحو داعش قرى منطقة سنجار وارتكبوا فيها مجازر بحق اهاليها من رجال ونساء.

قال ابراهيم، وهو من الناجين من مجزرة داعش: "عند السابعة صباحاً من ذلك اليوم هرع عشرات الآلاف من الايزيديين الى الشوارع قاصدين التوجه الى جبل سنجار الذي يبعد ٢٥ الى ٤٠ كم عن القرى والمناطق السكنية للاهالي. العوائل التي كانت تمتلك سيارات خاصة تمكنت من النجاة، اما العوائل التي هربت مشياً على الاقدام فقد سقط الكثير منهم في قبضة مسلحي داعش".

وكان المسلحون حينها يستقلون العشرات من السيارات الحديثة لملاحقة الايزيديين خصوصاً من الذين كانوا راجلين يحاولون الهروب الى الجبل.

اضاف ابراهيم بقوله "كان المسلحون يقتلون ويخطفون اي شخص يقع بين ايديهم من الذين كانوا متوجهين للجبل في ذلك اليوم. كانت الشوارع مليئة بالجنث وسياراتهم مليئة بالمحتطفين".

واستناداً لناجين ايزيديين ومسؤولين فانه بحلول ١٥ آب ٢٠١٤ قتل ما لا يقل عن ٢٧٠٠ رجل ايزيدي مع اختطاف اكثر من ٦٤٠٠ امرأة وطفل، وتسببت الاحداث بتهجير ٣٥٠٠٠ منهم وقد تم حفر اكثر من ٨٠ قبراً جماعياً لدفن ضحايا داعش من الايزيديين.

على الرغم من مرور خمس سنوات الان على تحرير سنجار وطرد مسلحي داعش، يقول مسؤولون محليون إن ٢٠٪ فقط من اهالي سنجار النازحين قد عادوا للمنطقة، في حين ما يزال الغالبية منهم يعيشون في مخيمات منتشرة ما بين دهوك والسليمانية في إقليم كردستان.

ومضى المحنا: "إن ما نشاهد الخط البياني ونقارن بين ما كان في عدد العمليات التي تحدث سابقاً، نرى ان هذا الموضوع انخفض انخفاضاً كبيراً جداً"، مشيراً الى ان "هذه الظاهرة كانت شائعة بصورة كبيرة حتى في المناطق السكنية التي تعتبر بعيدة عن الطابع العشائري نوعاً ما"، لافتاً الى انها "تحدث الان بشكل قليل وتكاد تكون نادرة جداً".

ولفت الى أنه "عند حدوث (الدكة العشائرية) سابقاً كانت السلطات لا تتخذ إجراءات سريعة وحازمة، لكن الامر اختلف الان وعند حدوث هكذا ظاهرة فإن القوات تدخل حالة انذار وتصر على اعتقال القاطنين بالفعل وسجنهم".

بدوره، يقول المختص بالشأن الأمني احمد الشريفي لـ(المدى) إن "ظاهرة (الدكة العشائرية) هي إحدى المؤشرات على ضعف هيبة الدولة وانفلات السلاح"، مبيناً انه "لو كانت الدولة مهابة والسلاح مقيد بيدها ما حصلت مثل هكذا فعاليات".

ويضيف الشريفي أن "عدم اللجوء الى القانون وتفصيل الجوء الى الأعراف العشائرية هو أيضاً إحدى نقاط ضعف الدولة في فرض إرادتها في عملية تطبيق القانون".

وبيّن المختص بالشأن الأمني انه "لدينا معادلة لا تتحقق الا بإعادة هيبة الدولة وفرض الإرادة وتفعيل دور القانون وضبط السلاح المنفلت وهذه كلها ستؤدي الى انحسار العمليات غير القانونية بما فيها (الدكة العشائرية)".

ويستطرد الشريفي: "عندما نتحدث عن هيبة الدولة لا بد من ان تكون هناك قدرة لفرض الإرادة بتفعيل قانون قوي يفرض ويتماشي مع المجتمع"، مبيناً أن "الدولة فعلت القانون لكن آلية القانون وقدرته ضعيفة"، مشيراً الى أنه "ليس الغرض من القانون هو التشريع إنما التنفيذ".

ويشير الشريفي الى أن "ضبط السلاح يصطدم بمعادلة مهمة جداً ما لم تعالجها الحكومة لا تستطيع ان توجد حلاً لبقية الجزئيات الأخرى وهي قضية الفصائل التي تعمل تحت اطار الدولة ولا تضع عبرة للدولة تحديداً (الميليشيات)".



عشائر تستعرض بالسلاح

تحولت منطقة القيارة التابعة لمدينة الصدر، ظهر يوم السبت، الى اشبه ما تكون بمنطقة نزاع عسكري، إذ ملأت اصوات العيارات النارية الاجواء، لتتذرر بحدوث نزاع عشائري أو ما يعرف بـ"الدكة العشائرية".

وبعد ساعات من الحادث اعلنت خلية الاعلام الأمني، القبض على اثنين متهمين بـ"الدكة العشائرية".

□ بغداد/ حسين حاتم

معهما في هذه الجريمة". وعرضت وزارة الداخلية اعترافات مطلقي العيارات النارية

ايضا. وتعليقا على ذلك، يقول المتحدث باسم وزارة الداخلية اللواء خالد المحنا في حديث لـ(المدى) إن "وزارة الداخلية والأجهزة الأمنية ماضية في إجراءاتها نحو منع ما يعرف بـ(الدكة العشائرية) وهناك توجيهات مشددة واوامر من وزير الداخلية عثمان الغانمي بضرورة انهاء هذه الظاهرة الشاذة التي تسبب هلعاً وخوفاً للمواطنين".

ويضيف المحنا ان "هذا الموضوع يسبب خللاً أمنياً كبيراً لذلك مجلس القضاء الأعلى تعامل مع هذه الجرائم وفق مواد مكافحة الإرهاب ودرجها ضمن مواده".

□

ونكرت الخلية في بيان، تلقت (المدى) أن "القوات الأمنية ضمن العاصمة بغداد، تواصل إجراءاتها الخاصة بتطبيق القانون بحق كل من تسول له نفسه العبث بأمن المواطنين، حيث تمكنت من القاء القبض على متهمين اثنين بإطلاق النار بشكل عشوائي بما يعرف (بالدكة العشائرية) في مدينة الصدر شرقي بغداد". وأضافت، أنه "قد اتخذت بحقهما الإجراءات القانونية اصولياً وفق احكام قانون مكافحة الإرهاب، كما باشرت بإكمال أوراقتها التحقيقية وإحالتهم للقضاء لينالوا جزاءهما العادل، وشرعت بعملية تفتيش عن باقي العناصر التي اشتركت

□

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

بغداد، شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩ +

كرديستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
هاتف: ٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

بيروت، الحرا، شارع ليون
بنية منصور، الطابق الاول
٩٦١٧٠٦١٥٠٧ +

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

الرافضون متمسكون بحجة "السيادة" والمؤيدون يتحدثون عن التزوير

ملف الإشراف الأممي على الانتخابات يقسم القوى السياسية إلى فريقين

كشفت اطراف سياسية عن تعرض مفوضية الانتخابات والحكومة الى ضغوط من بعض الجهات لمنع المطالبة بالاشراف الاممي على الانتخابات. وانشأت بعض القوى التي تعارض اجراء الانتخابات المبكرة بشكل سري، بحسب المصادر، ما يشبه التحالف لمنع الاشراف بذريعة "السيادة". وقبل أيام، قال وزير الخارجية فؤاد حسين، إن بلاده أرسلت طلبا إلى مجلس الأمن الدولي بشأن الرقابة الانتخابية، مؤكدا أن بغداد بصدد إرسال رسالة ثانية.

□ بغداد / تميم الحسن

ومن المفترض ان تجري الانتخابات التشريعية في شهر تشرين الاول المقبل، بعد تأجيل الموعد السابق الذي حدد في حزيران. ويقول مصدر سياسي مطلع لـ(المدى) ان "أطرافا شيعية يملك بعضها اجنحة مسلحة تمارس ضغوطات متعددة على الحكومة والمفوضية لمنع الاشراف الدولي على الانتخابات".

وقال الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق قيس الخزعلي، قد حذر سابقا، من تدخل الأمم المتحدة في الإشراف على الانتخابات، فيما اعتبر المبعوثة الأممية جينين بلاسخارت "منحازة". وقال الخزعلي في برنامج تلفزيوني: "نحذر من الإشراف والتدخل التفصيلي في الانتخابات النيابية المقبلة، لأن المبعوثة الأممية جينين بلاسخارت منحازة، وغير محايدة، وظهر ذلك في انحيازها في الفترة الماضية"، في إشارة إلى الموقف من سقوط مئات الضحايا في تظاهرات تشرين.

وأضاف "لا بأس برقابة فقط، وحتى لو كان بمشاركة الاتحاد الأوروبي، اما الإشراف فهو مسألة خطيرة". ويشير المصدر السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه ان "الجهات التي ترفض الإشراف الاممي تستعد لتزوير الانتخابات مستعينة بقوتها على الارض المتغلطة بالجماعات المسلحة".

وكان رئيس الوزراء السابق نوري المالكي، قد فضل عدم اجراء الانتخابات المبكرة في حال تم تزويرها، حيث اشار في برنامج تلفزيوني، الى انه هناك اكثر من ٨٠ فصيلا يحمل السلاح باسم الحشد الشعبي". واكد المالكي في اللقاء الذي جرى على

محطة عراقية ان "وضع الانتخابات تحت إشراف دولي خطير جداً"، مؤكدا أنه "لا توجد دولة تقبل بإشراف دولي على انتخاباتها"، لأنه يمثل "خرقا للسيادة الوطنية"، فيما أبدى موافقته على "المراقبة فقط".

وتعد مطالبات الإشراف الاممي واحدة من شعارات احتجاجات تشرين، فيما كان عدد من قيادات الحركة قد لمحوا الى مقاطعة الانتخابات فيما لو تمت بدون اشراف اممي.

كمان ليلى في عمق الصحراء لإنهاء ما تبقى من المسلحين

العمليات المشتركة؛ الملاحقة أنهت 90 % من تحركات داعش

□ بغداد / هراس عدنان

أكدت قيادة العمليات المشتركة، أمس الأحد، أن عمليات "خق" تنظيم داعش وصلت إلى ٩٠٪، مشيرة إلى أن الأيام الماضية شهدت قتل العديد من قادة التنظيم. وأشارت الى ان جميع الاهداف في بغداد مؤمنة، ولا يوجد خطر حقيقي يهدد البلاد. وقال المتحدث باسم القيادة اللواء حسين الخفاجي في حديث لـ(المدى)، إن "القوات العراقية قامت بعمل كبير خلال الأسبوعين الماضيين"، وعدّ ذلك "أنجازاً بعد تبديل الرؤية والاستراتيجية في التعامل مع الوضع الأمني".

وأضاف الخفاجي، أن "ملاحقة الأهداف والقضاء عليها، تتم من خلال مصادر المعلومات والجهود الاستخبارية وقاعدة البيانات التي حصلنا عليها من التنظيمات الإرهابية". وأشار المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة إلى أن "الجهد الجديد أسفر عن قتل العديد من قادة التنظيم، واعتقال

آخرين، والسيطرة على الكثير من الأدلة والمعلومات المهمة". وبين الخفاجي، أن "جهاز المخابرات الوطني زود القوات الأمنية بمعلومات مهمة أسهمت في إيقاف العديد من العمليات الإرهابية، حيث تمكنا من قتل مخطط تفجيري ساحة الطيران، وكذلك ناقل الانتحاريين". وأورد، أن "تكثيفاً للنشاط العسكري تشهده محافظة ديالى بالتزامن مع خروج العديد من خلايا داعش النائمة وقيام عناصره بعمليات قنص، في مناطق زور الحنطة، وزور نهر ديالى، وحوض العظيم مستغلة طبعيتها الجغرافية". وبين الخفاجي، أن "تلك المناطق تشهد عمليات مستمرة في التمشيط والتي تشارك فيها قطعات من الحشد الشعبي، حيث لديه محور مناطق نفط خانة ومحيط كلار". وأكد، "استمرار التعاون مع التحالف الدولي على صعيد تبادل المعلومات لاسيما بشأن الأهداف التي تتم معالجتها عبر الضربات الجوية".

ويواصل الخفاجي، أن "التنظيم يحاول القيام ببعض العمليات بعد مقتل العديد من قادته ظناً منه أنه يستطيع ان يخلق نوعاً من القلق، ولكن نؤكد ان أهدافنا مؤمنة". وشدد المتحدث العسكري، على "عدم وجود داع للقلق، فليس هناك خرق يشكل تهديداً لمناطقنا لاسيما العاصمة بغداد، وكذلك الحال بالنسبة للحدود فهي مؤمنة". ويسترسل، أن "قواتنا تشن عمليات في عمق الصحراء في أوقات متأخرة من الليل، معتمدة على أسلوب الكمان، لملاحقة خلايا تحاول أن تلم شتاتها مرة أخرى، حيث غرنا خلالها على مخايب كبيرة من الأسلحة واعتقلنا العديد من الإرهابيين". ونفى الخفاجي إمكانية "تحديد سقف زمني محدد لانتهاء العمليات ضد تنظيم داعش، فالنشاط متواصل رغم سوء الأحوال الجوية التي عطلت دور الطيران العراقي أو التحالف الدولي خلال الأيام الماضية". وزاد، أن "داعش يعمل بنظام العصابات ومن خلال خلايا تتكون من أفراد قلّة مستخدمين حرب الكر والفر، لكن هذا

النشاط قد تراجع بفعل العمليات الأخيرة، وعملية تضيق الخناق على التنظيم الإرهابي وصلت لنسبة ٩٠٪". وانتهى الخفاجي، إلى أن "المنفذ الوحيد الذي يستخدمه التنظيم هو التفجرات على الحدود العراقية السورية، وهناك جهد كبير لمعالجتها خلال مدة قريبة". من جانبه، ذكر عضو لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب عبد الخالق العزاوي، أن "التنظيم الإرهابي ما زال يملك جيوبا وخلايا يشن من خلالها هجمات وهو ما يحصل في بعض المناطق لا سيما ديالى". وأضاف العزاوي، في حديث لـ(المدى)، أن "المعركة ضد الخارجين عن القانون، لاسيما داعش، تعتمد على المعلومات الاستخباري". ولفت، إلى "استمرار تسلل المسلحين عبر الحدود السورية التي ينبغي التعامل معها وفق خطط أمنية علمية لمنع حالات العبور من خلال تكنولوجيا المعلومات والطيران". ويواصل العزاوي، أن "سجن مخيم الهول في سوريا يشكل قبلة موقوتة وخطراً كبيراً على العراق، كونه يضم آلافاً من الإرهابيين وعائلاتهم، وعلى الحكومة العراقية أن تتأهب لكل الاحتمالات". وطالب بـ "تخصيصات مالية مناسبة للقوات المسلحة لا سيما أجهزتها الاستخبارية من أجل مواجهة التحديات وتأمين الحصول على المعلومات ومنع حصول الخروق". ومضى العزاوي، إلى أن "التنظيم قد لا يستطيع السيطرة على الأرض، بحكم القوة التي تتمتع بها القطعات العسكرية والأمنية، لكنه قد ينفذ عمليات شبيهة بما حصل في ساحة الطيران، ما يستدعي تكثيف الجهد على صعيد تبادل المعلومات". يذكر أن تنظيم داعش الإرهابي قد شن مؤخراً بعض العمليات في عدد من المدن، كان أبرزها تفجيران انتحاريان في ساحة الطيران وسط بغداد أسفرا عن سقوط المئات بين شهداء وجرحى.

قوات أمنية شمال بغداد.. أرشيف



لحد المراكز الانتخابية.. أرشيف

فرص التزوير

بالمقابل قال النائب باسم خشان ان "هناك فرصا كبيرة للاحزاب في تزوير الانتخابات، وغياب الإشراف سيزيد تلك الفرص". وأضاف خشان، وهو نائب لا يزال يواجه عقبات سياسية امام تأديته اليمين الدستورية رغم فوزه بالانتخابات: "لو استطاعت مفوضية الانتخابات تأمين الاقتراع فلا حاجة للإشراف الاممي، لكن ذلك مستبعد في

الانتخابات العراقية المقبلة. وكتب حسين شريعتمداري، رئيس تحرير الصحيفة ومنسوب خامنئي فيها، إن "دعوة السيستاني للأمم المتحدة بالإشراف على الانتخابات البرلمانية في العراق، تعد دون شأنه ومنزله". كما خاطب شريعتمداري السيستاني قائلاً "لقد أخطأتم في طلبكم من ممثلة الأمم المتحدة. لا بأس في ذلك، لكن الآن عدّ وصحّح ذلك وقل إنك لم تقل ذلك".

مرعاة النزاهة والشفافية في مختلف مراحل اجراء الانتخابات، والإشراف والرقابة عليها بصورة جادة بالتنسيق مع الدائرة المختصة بذلك في بعثة الأمم المتحدة". وكانت قضية الإشراف الأممي قد أثارت مخاوف طهران، وشنت صحيفة "كيهان" التابعة لمكتب المرشد الإيراني علي خامنئي، هجوماً على السيستاني في ايلول ٢٠٢٠، بسبب طلبه من الأمم المتحدة الإشراف على

يحاول صيادلة في ذي قار اعتماد الدولار في بيع الأدوية الى المرضى لتفادي ما وصفوه "تراجع الأرباح الذي نتج عن صعود الدولار". بدوره ينتقد نقيب الصيادلة في محافظة ذي قار، حيدر حواس، وجود غايات لدى أصحاب القرار ادت لعدم وضع تسعيرة محددة للأدوية المستوردة. وذكر حواس لـ(المدى)، أن "وزارة الصحة هي المسؤول الأول عن عملية تسعير الأدوية الداخلة للبلاد، الا ان هناك غايات ربما بعضها سياسي أدت لعدم وضع تسعيرة محددة للأدوية المستوردة"، لافتاً إلى أن "الأدوية تأتي للبلاد عن طريق مكاتب علمية متخصصة وان عملية تسعيرها (الأدوية) تعني فقدان هذه المكاتب أموالاً كثيرة من عملتها".

وأضاف، أن "العراق البلد الوحيد في المنطقة الذي لا يعمل بمبدأ تسعير الأدوية، وهذا أمر ينعكس سلباً على كافة الجهات العاملة بهذا القطاع والمستفيدة منه أيضاً". وبين نقيب صيادلة ذي قار، انه "من المفترض أن يقوم الصيادلة برفع قيمة الأدوية ٢٠٪ عن قيمتها السابقة، بسبب ارتفاع قيمة الدولار، وهو ارتفاع ليس قليل، لكن حقيقة الأمر لم يقدموا على هذا الأمر بسبب الوضع الاجتماعي والاقتصادي للمواطن"، موضحاً ان "مهنة الصيادلة تأثرت كثيراً بارتفاع الدولار وتسببت بمشاكل لهم مع أصحاب المذاخر الذين تعاملاتهم كانت وفق سعر الدولار". وزاد حواس، أن "غالبية الصيادلة تعرضوا لخسارة بسبب ارتفاع الدولار، ولم تعد الأرباح كما كانت فهامش الربح بات بسيطاً جداً".

من جانبه، ذكر الصيدلاني علي محسن، أن "الأدوية

بعد سنوات من اليأس والمعاناة

واسط تحسم بشكل قانوني قضية 28 ألف من موظفي

الأجور اليومية والعقود المجانية



أعلنت حكومة واسط المحلية حسم قضية أكثر من ٢٨ ألف من موظفي الأجور اليومية والعقود المجانية بضمنهم المحاضرون المجانيون والإداريون والحرفيون في تربية واسط وتحويلهم الى موظفين بعقود نظامية وقانونية لضمان استحقاقاتهم المالية والإدارية وفقا للقانون . جاء ذلك خلال ندوة حوارية مع ممثلي هذه الشريحة الواسعة حضرها المحافظ محمد جميل المياحي والنائب عن واسط عباس يابر إضافة الى مديري الدوائر المعنية وممثلي المنسقيّات لهذه الشرائح التي صبرت وتحملت كثيرا ليكونوا يعد اليوم موظفين بعقود قانونية وأصولية وهي القضية التي كانت تشغل تلك الفئات لسنوات طوال تخللها يأس ومعاناة مريرة .

□ واسط / جبار بجاي

وفي مؤتمر صحفي حضرته (المدى) عقب الندوة الحوارية أعلن فيه محافظ واسط محمد جميل المياحي عن "حسم موضوع أصحاب العقود المجانية والأجراء اليوميين في جميع دوائر الدولة بالمحافظة وتحويلهم الى عقود نظامية وقانونية و البالغ عددهم أكثر من ٢٨ ألف شخص وتضمن حقوqهم في الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١" . وأضاف أن "هذه الشريحة غالبيتها من أصحاب الشهادات العليا وفي مختلف الاختصاصات واستطاعوا سد النقص الحاصل في دوائر الدولة بالمحافظة خاصة المحاضرين في تربية واسط والذين يزيد عددهم عن ٢٢ ألف محاضر مجاني وإداري موزعين في جميع المدارس التي كانت تعاني نقصا كبيرا في الملاكات والاختصاصات التربوية." مشيراً الى أن "المحاضرين المجانيين في المدارس اكتسبوا خبرة جيدة في التدريس وسدوا الشواغر خاصة في المواد الأساسية المهمة وحقق الكثير منهم نسب نجاح عالية سواء في الامتحانات العادية أو الوزارة ."

والاخرى كالموارد المائية والزراعة وغيرها من دوائر المحافظة." وقال "لا توجد بعد اليوم صفة أجر يومي أو مجاني، فالجميع يتحولون إلى عقود نظامية وقانونية مع التأكيد على إكمال كافة الإجراءات المتعلقة بذلك خلال فترة أسبوع وإرسال البيانات الى ديوان الرقابة المالية لأغراض تدقيقية ليتم بعد ذلك إرسال كل الاسماء والبيانات التفصيلية الى وزارة المالية كما وسيتم فتح اضاير وظيفية خاصة بهم أسوة بالموظفين على الملاك الدائم بعد المصادقة على الموازنة وتكليف وضمهم إدارياً بما يضمن حصولهم على مستحقاتهم المالية وهذا أقل شيء يمكن أن يقدم لهم وحيث أن شمولهم جميعا بقرار ٢١٥ يعني احتساب سنوات خدمتهم لأغراض التعيين والمنافسة

على الدرجات الوظيفية القادمة وكل ما يترتب على ذلك من حقوق والتزامات وظيفية . " وأشار الى أن "هذه الفئات قدمت وما زالت تقدم للمحافظة بلا حقوق لسنوات عديدة وأغلبهم من ذوي الخبرات والاختصاصات المفيدة والمهمة ولابد من إنصافهم وأقل ما يمكن أن يقدم لهم أن يكونوا موظفين بصفة عقود قانونية مع دوائهم وضمنان حقوقهم المالية وغير المالية وهو أمر حرصت عليه المحافظة وكانت هناك جلسات ونقاشات بهذا الصدد بين إدارة المحافظة ونوابها الذين لم يخلوا جهدا بذلك، كذلك بين الجانب البرلمانية المختصة ومختلف الجهات الحكومية في أمانة مجلس الوزراء وفي مختلف الوزارات والعمل على إنخالهم ضمن الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١." لافتاً الى أن "الوضع



المؤتمر الصحفي في محافظة واسط

أقره القانون ."

من جانبه ذكر المدير العام لتربية واسط وكالة ثامر القطبي أن "هذه الإجراءات كانت هي الأمل لأكثر من ٢٢ ألف محاضر مجاني وموظف إداري وحرفي تم التعاقد معهم للعمل في تربية المحافظة وسد النقص الحاصل في تلك الدرجات والذي كان يُشكل قضية ليست سهلة أمام التربية . " موضحاً أن "تربية المحافظة قامت من جانبها وعن طريق الأقسام المعنية بإكمال كل الإجراءات المتعلقة مع هؤلاء الأشخاص وتنظيم عقود قانونية وأصولية لهم وسيتم إرسالها الى هيئة الرقابة المالية في المحافظة لتدقيقها تهيئاً للخطوات اللاحقة المتمثلة بحصولهم على المستحقات المالية وكافة الحقوق الأخرى التي يحصل عليها أي موظف في التربية بعد إتمام كل الإجراءات."

ويقول ممثل المنسقيّات لهذه الفئات عن الدين كريم إنه " لأول مرة يتم إنصافنا جميعا بهذه الطريقة التي كنا نطمح لها وطالبنا بها منذ سنوات عديدة لكن في كل مرة لا نحصل سوى على التسويات والمماطلة مما زاد المعاناة لكننا في الواقع لم نفقد الأمل."

وأضاف "ندرك جيداً أن حكومة واسط المحلية وإدارة المحافظة، بل جميع الدوائر التي فيها أجراء يوميين أو متعاقدين بالجبان هي معنا وتدعم مطالبنا لكن القرار النهائي بيد الحكومة الاتحادية وفي وزارة المالية التي من واجبها تأميم التخصصات المالية ويبدو أنها فعلت خيراً هذه المرة بعد الجهود التي بذلت لتثبيت حقونا في الموازنة . " واستدرك أن " أي عملية النفاق وتسويق على القرار من قبل المالية ستدفعنا للقيام بوقفة غير مسبوقة مع الجهات في بغداد التي تعرقل القرارات الخاصة بنا وتحول دون حصولنا على حقوقنا كاملة غير منقوصة وهي حقوق وليست منةً من أحد."

صحيفة أميركية تدق ناقوس

الخطر: بابل الأثرية مهددة

□ بغداد / المدى

استعرض تقرير لصحيفة "نيويورك تايمز" الأميركية تهديدات حقيقية تواجه مدينة بابل القديمة في العراق، وهي إحدى مواقع التراث العالمي المعترف بها لدى اليونسكو، ووضحت أن تلك التهديدات تتراوح بين القديمة والحديثة. وتقع المدينة على بعد نحو ٨٥ كلم، جنوبي العاصمة بغداد. ويشير التقرير إلى أن "بعض جدرانها معرضة للانهار، ويقال ناشطون للحفاظ على إرث المدينة العريق"، لافتا إلى أن "أكبر التهديدات للموقع الهش هي من صنع الإنسان". ولإبران أهمية المدينة بجميع تفاصيلها، حتى أصغرها، سلط التقرير الضوء على عالم الآثار العراقي، عمار الطائي، (٢٩ عاماً) الذي التقط لوحاً طينياً كان قد سقط من أحد جدران المدينة القديمة، تظهر عليه آثار مخالب كلب كان يتجول على الطين قبل جفافه منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام.

ووفقا للصحيفة، يعمل الطائي في مشروع صندوق الآثار العالمية، ويهدف من خلال عمله إلى الحد من الضرر الذي بات يلحق بواحد من أهم المواقع الأثرية في العالم.

وكان علماء آثار من ألمانيا قد نقلوا أجزاء هامة من المدينة إلى بلادهم، بما فيها بوابة عشتار، نقول الصحيفة.

وتلفت إلى أنه تم بيع قطع من جدران بابل لمؤسسات عدة، منها متحف متروبوليتان في نيويورك.

وبحسب التقرير، فهناك عوامل عدة تشكل خطراً على المدينة التاريخية، منها خطوط الأنابيب النفطية وأعمال الإنشاءات التي تخلق تهديدا لمساحات شاسعة من المدينة.

ولفت التقرير إلى معاناة بابل الممتدة منذ مئات السنوات وحتى منتصف القرن الماضي، عندما اعتاد سكان القرى المجاورة على تفكيك جدرانها لاستخدام الطوب بأعمال بناء خاصة بهم.

ورغم أن بعض الجدران لا تزال قائمة، إلا أن ارتفاع منسوب المياه في المنطقة بات يعزز مخاطر سقوطها بشكل كامل.

ويشير التقرير إلى أن تركيب نظام لمنع تسرب المياه أمر تبلغ تكلفته عشرات ملايين الدولارات.

ونقل التقرير عن الخبر في مجال الحفاظ على الآثار، جيف ألين، أن الطوب في المدينة يتعرض "بتشكل متكرر للمياه، والجفاف، وارتفاع (منسوب) الأملاح، ومن ثم ينهار".

ويوضح التقرير وجود أجزاء تآكلت فعلا بسبب الملح، ما جعلها تنهار بمجرد لمسها، حرفياً.

ولفت إلى بناء وزارة النفط العراقية محطة قياس لواحد من ثلاثة أنابيب تم مدّها خلال السنوات الأخيرة، داخل أسوار المدينة.

كما يشير إلى انتشار عدد متزايد من المنازل في محيط المنطقة.

وقال ألين إن "من الصعب وقف البناء غير القانوني بوضوح".

ووفقا لما نقلت الصحيفة عن تقرير أعده المتحف البريطاني، فقد لحقت أضرار كبيرة بالمدينة بسبب قاعدة بنائها مقاوون يتبعون للجيش الأميركي بعد دخول العراق عام ٢٠٠٣، تضمن إنشاءها حفر خنادق، بالإضافة إلى قيادة المدرعات في المنطقة ذات الشوارع الهشة.

كما أضاف أمر الرئيس العراقي السابق، صدام حسين، بإعادة تشييد أجزاء من المدينة إلى معظم المشاكل المعيقة لجهود الحفاظ على الآثار حاليا، وفقاً لتقرير الصحيفة. وخلال إعادة بناء المدينة، آنذاك، تم تثبيت طوب حديث ثقل فوق الطوب الأصلي الأقل وزناً، وأدت الأرضيات الإسمنتية إلى احتجاز المياه بشكل يهدد المدينة، وتسبب تثبيت سقف إسمنتي على أحد المعابد القديمة بهبوطه كاملاً نحو الأسفل، وفقاً للتقرير.

وبعد تأخير استمر لمدة عام بسبب جائحة كورونا، عاد فريق صندوق الآثار العالمية إلى بابل لبحث سبل معالجة بعض الأضرار التي لحقت بالمدينة، وفقاً للتقرير. وبلغت التقرير إلى مشروع اسمه "مستقبل بابل"، تموله وزارة الخارجية الأميركية جزئياً، عمل على تدعيم جدران أيلة للسقوط في المدينة، كما قام بتثبيت تمثال أسد بابل الشهير.

ويقوم المشروع بتدريب فنيي صيانة محليين وتقديم الاستشارات بشأن الموقع التاريخي.

وزارة النقل الشركة العامة لإدارة النقل الخاص

القسم : الاملاك والعقارات

العدد: ١٤٥٠

التاريخ: ٢٠٢١/٢/٢

إعلان رقم (١٤٥٠)

تعن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن اجراء مزايده علنية لتأجير المشيدات أناده في محافظة (واسط) في اليوم (الثلاثين) تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وفق قاتون بيع وإيجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة أعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابلة للرد. فطى الراغبين الحضور في الساعة الحادية عشرة في قسم الشركة في محافظة (واسط) على ان يقدم المزايد كتاب بيزيد براءة ذمته من الضريبة معنون إلى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية او (البطاقة الوطنية الموحدة) وبطاقة السكن (النسخة الاصلية) ويدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠% مضروباً في عدد سنين العقد بصك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢% وكذلك يتحمل الناكل فرق البدلين في عدد سنين العقد وفي حالة مصادقة موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

ت	اسم العقار	التأمينات	الملاحظات
١	محلات رقم ١ / ١١ / ١٤ في مراب الكوت الداخلي	٢٧٠,٠٠٠ ألف دينار	لكل محل
٢	محل رقم ٦ في مراب الكوت الداخلي	٢٤٥,٠٠٠ ألف دينار	
٣	محل رقم ٩ في مراب الكوت الداخلي	٢٥٢,٥٤٠ ألف دينار	
٤	محل رقم ١٦ في مراب الكوت الداخلي	١٨٠,٠٠٠ ألف دينار	
٥	محل رقم ١٩ في مراب الكوت الداخلي	٢٢٣,٧٤٠ ألف دينار	
٦	محل رقم ٢٠ في مراب الكوت الداخلي	٣٠٦,٠٠٠ ألف دينار	
٧	محل رقم ٢١ في مراب الكوت الداخلي	٢٢٧,٧٠٠ ألف دينار	
٨	محل رقم ٢٢ في مراب الكوت الداخلي	٢٢٥,٧٢٠ ألف دينار	
٩	محلات رقم ٢٩ / ٣٠ في مراب الكوت الداخلي	٢٦٢,٤٠٠ ألف دينار	لكل محل
١٠	محل رقم ٦٤ في مراب الكوت الداخلي	٣١٦,٨٠٠ ألف دينار	
١١	القران محل رقم ٢٣ – ٢٨ في مراب الكوت الداخلي	١,٦١٣,٧٠٠ مليون دينار	

مدة الإيجار سنتان يدفع بدل الإيجار قسط واحد لكل سنة

كريم هاشم حسين الجابري
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

تنويه

شركة المشاريع النفطية

م/ تمديد تاريخ غلق

يرجى التفضل بالعلم بان الرقم الصحيح للطلبية التي تم تمديد تاريخ غلقها إلى 2021/2/23 بدلاً من 2021/2/2 التي تم تمديد تاريخ غلقها إلى 2021/2/2 هو 5606 / QR - 02 / 2020 وليست 5606 / QR - 01 / 2020 آخذين بنظر الاعتبار موعد الغلق والرقم الصحيح للطلبية.

المدير العام

علي حيدر عبد علي

و ـ مدير قسم التوريدات والتعاقدات

خالد عبد اللطيف نعمة

Attention

Oil Project Company (SCOP)

Subject / Extension of a closing date

Please be informed that the correct number of the tender which its closing date has been extended to be 23 /2/ 2021 instead of 2 /2 /2021 is 5606 / QR-02 / 2020 and not 5606 / QR-01 / 2020.

So, please pay attention to the closing date and the accurate number of the tender.

For / Director General

Ali Hayder Abd Ali

For/ Head of procurement & contracting Dept.

Khalid Abdullatif

إعلان

قررت الهيئة الادارية لمنظمة التوعية

وتنظيم الاسرة في اجتماعها المؤرخ

٢٠٢١/٢/٧ تغيير اسمها من (منظمة

التوعية وتنظيم الاسرة) الى (منظمة

الاسرة لحقوق الانسان) فمن لديه

اعتراض على ذلك مراجعة دائرة

المنظمات غير الحكومية الكائنة في

بغداد - منطقة كرامة مريم خلال ٣٠

يوم من تاريخ النشر.

جمهورية العراق / وزارة الداخلية
وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في الانبار
قسم شؤون أحوال الانبار

إعلان

قدم المدعي (الحسن مازن عبد) دعوى والتضمن تبديل اسمه وجعله (حسن) بدلاً من (الحسن) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقره هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبءه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندتي عبد الكاظم

مدير الجنسية العام

إعلان

تعلن بعثة دبلوماسية في بغداد عن رغبتها ببيع الحاجات المستعملة الآتية:

اسم الحاجة	الوصف	العدد
UPS	Input Voltage: 220VAC Output: 1500 VA	2
Laptop	Processor: 1.50 GHz Memory (RAM): 4.00 GB	1

يرجى من الراغبين بالشراء إرسال عرض السعر على الايميل pakbaghdad@gmail.com

يستعد لإقامة دورة تخصّصية بألعاب المضمار والميدان .. أثير محمد صبري؛

غياب الإعداد الشامل وراء تراجعنا .. والاتحاد المحلي لم يستثمر خبرات الأكفاء!

محاضرات (زووم) تذلل معاناة المدرب في فهم المعلومة وتطبيقها

□ **بغداد / إياد الصالحي**

تعكف أكاديمية فيسيولوجيا التدريب الرياضي على إقامة دورة تخصّصية بألعاب المضمار والميدان عبر تطبيق (زووم) بالتعاون مع الأكاديمية الرياضية العراقية والمركز العربي للمدربين، يحاضر فيها أ.د. أثير محمد صبري الجميلي، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، للفترة من الثالث لغاية الحادي والثلاثين من آذار المقبل، بمعدل محاضرتين أسبوعياً يومي الثلاثاء والخميس، ويمنح المشاركون بالدورة شهادة معتمدة من المؤسسات الأكاديمية الثلاث.

وقال الدكتور أثير في تصريح خصّ به (المدى): "نظراً لتراجع ألعاب القوى، والأصحّ ألعاب المضمار والميدان، ليس في العراق وحده، بل في جميع الدول العربية بعد أن كانت تحقق إنجازات وتحصد عشرات الميداليات سابقا، ولايتعاد تجديد الاساتذة معلوماتهم في هكذا نوع من الألعاب، وانعكاس ذلك على التدريس في كليات التربية الرياضية، ارتأينا إقامة دورة تطويرية للجميع، إن كان استاذاً أو مدرباً لهذه الألعاب، في محاولة منا لنقل معلومات جديدة طرأت في الأونة الأخيرة ضمن محاضرات مستمرة عبر منصة (زووم) الإلكترونية والتي شهدتها كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعتي المستنصرية وبغداد".

مواضيع الثقافة الرياضية

وأضاف: "لأكاديمية فيسيولوجيا التدريب الرياضي صفحة في موقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك)، كأحد أبواب الثقافة الرياضية عن التدريب الرياضي والفلسجة وألعاب المضمار، ننشر فيها مواضيع علمية وصلت إلى 200 موضوع لأشهر الماضية، ويتضح تفاعل القراء معها بزيادة عددهم إلى أكثر من خمسة آلاف قارئ، يشارك بعضهم نشر تلك المواضيع في مواقع أخرى، وأشعر بسعادة كبيرة وأنا أوظف خبرتي التي اكتسبتها من عام خلال التدريس والدورات النوعية وحصولي على شهادات عليا في التدريب مثلما حققت المركز الأول في دورة لايبزك بين أكثر من 120 مشاركا من جميع أنحاء العالم، وكُرّرت المركز ذاته بدرجة ممتاز في آخر دورة تخصصية شاركت بها عام 1988 في العاصمة الإندونيسية جاكارتا

المشروع الأول

وأوضح: "محاضراتي المرتقبة في دورة آذار المقبل هي مشروعَي الأول عبر منصة (زووم) الإلكترونية، تستهدف المدربين والمدربين والاساتذة والإداريين والحكام في ألعاب المضمار والميدان، وغالبا ما كانت دوراتي السابقة ميدانية (نظريا وعمليا)، أقمت بعضها في قطر والسودان بعد مغادرتي العراق عام 1993 واستجبت لعديد الدعوات من الاتحاديين العربي والدولي بصدد التنظيم وتدعيم الاتحادات العربية المعنية باللعبة في تطوير قدرات مدربيها".

فرصة الحكم والمدرب

ولفت إلى أن: "مثل هذه الدورات التي أعزّم إقامتها في آذار، وما يتفق عليه الممتاز في الموسم 2021-2020 الذي انطلق المنافسات يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الماضي، للحفاظ على صحّة وسلامة الجميع في ظل تواصل أزمة فايروس كورونا المستجد الذي وصل للعراق وأدى إلى إصابة 627416 شخصا ووفاة 13111حسب آخر إحصائية صادرة من قبل وزارة الصحّة بالتنسيق مع منظمة الصحّة العالمية .

أثنتا عشرة محاضرة

وكشف الجميلي: "أن دورتي تتضمن اثنتي عشرة محاضرة نوعية (محاضرتان في الأسبوع) بواقع ساعة ونصف للمحاضرة، مختلف المسابقات وبطانيّ من كل مشترك التسجيل أولا، وسنوزّع

وستفتقد كتيبة الصقور خدمات المهاجم أيمن حسين الذي يتربّع على زعامة الهادفين برصيد 14 هدفا بسبب الإصابة في العضلة الخلفية التي تعرّض لها في مباراة الطلبة التي خرج أثرها من ملعب الشعب الدولي حيث كشفت الفحوصات الطبية أنه يحتاج إلى الراحة لمدة عشرة فقط، ومحمد قاسم نصيف الذي أجرى عملية جراحية بالرباط الصليبي في العاصمة اللبنانية بيروت والمدافع حسن رائد نتيجة لتراكم الإندازات عليه من الجولات السابقة، وهو أمر بات يؤرق المدرب أيوب أوديشو في ظل تراجع مستويات المخضرمين القائدين حمادي أحمد وأمجد راضي يوسف وإعارة حسين محسن ومحمد الباقر وعباس جاسم إلى

فريق الديوانية حتى نهاية الموسم الحالي وتأخر انضمام الأردني احسان حداد الذي تم التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الشتوية والاستغناء عن خدمات علي حصني مما يصعب من مهمة انتزاع فوز ثمين يؤكّد به تمسكه بالصدارة قبل لقاء فريق الحدود يوم الثالث عشر من شهر شباط الجاري في افتتاح الجولة التاسعة عشرة التي سيتم في ختامها الإعلان الرسمي بالتوزيع بلقب مرحلة الذهاب . في المقابل ستلعب الانتصارات الثلاثة التي نالها فريق الميناء لكرة القدم دورا هاما في أن يكون نجومه منافسين شرسين لنظرائهم من لاعبي القوة الجوية طمعا بالعودة إلى محافظة البصرة بفوز غال يتحقق مع المدرب عادل ناصر بتواصل

رياضة

باختصار ديمقراطي

■ **رعد العراقي**

للحكمة وجه آخر!

في لحظات وتَوّر وانفعال وفقدان ذاكرة المسؤولية كُنْتُ الرياضة العراقية ومستقبلها ومشاريع تطويرها لينشغل الشارع الرياضي بجولات الصراع والتسقيط ومشاهد الاصطفاف بين هذا الطرف أو ذاك في سيناريو أصبح يتكرّر باستمرار حتى باتت ذاكرة المشاهد تختصر الرياضة بـ(خلاف الأبناء) !

لم تكن فكرة ظهور الإعلام والصحافة الرياضية إلا لغاية تضخيد وتوجيه القرار الرياضي نحو تحقيق الإنجاز، وترسيخ البناء وصولاً نحو ولادة جيل شبابي يمتلك الفكر والقدرة الذهنية والبدنية لقيادة البلد ورفقه وهو يحمل قيم المواطنة والمساحة واحترام القانون وطموح الارتقاء بالوطن بكل المجالات نحو مراتب الصدارة بين دول العالم. عندما يدرك الجميع أن أركان بناء وتطوير الرياضة يستند إلى ثلاث ركائز أساسية تبدأ بـ "أصحاب المسؤولية" يختلف مناصبهم ومسوروا بـ "الرياضيين" وانتهاء بـ "الإعلام والصحافة" الرياضية لتتشكل منظومة عمل متكاملة من المفترض أن تكون أهدافها موحّجة نحو ذات الهدف وبذات الوقت تكون مثالا يُقتدى به بالتعاون والانسجام وبمهنية عالية مجرّدة من غايات شخصية أو نوايا مبنيةً لجهة معينة عند ذلك فإن كل المعنيين بهذه المنظومة لا يدُ أن تتوجّه أفعالهم وتصرفاتهم باتجاه إنجاز واجباتهم وفقا لمساحة مسؤوليته المؤتمن عليها من دون الدخول في نزاعات جانبية قد تأكل كثيراً من جرف مصداقيته وحقيقة نواياه.

الأمر يحتاج إلى قليل من (الاحترام) وكثير من الإحساس المهني لواجبات كل الأطراف، فحين يشعر المسؤول و الرياضي بأن الإعلام والصحافة الرياضية ليست سيفا مسلطا يطارده وأن هناك دستوراً يمنحه حرية النقد والتشخيص وكشف مواطن الخلل والفساد من أجل التصحيح والمعالجة والمحافظة على سمعة البيت الرياضي عندها سيكون الخطاب الإعلامي محل تقدير يُعَيّن المسؤول ويدفع عنه السقوط في فخاخ القشل؛ بينما يترتّب على رجال الإعلام الصحافة معرفة حدود الحرية الممنوحة لهم التي تسقط قانوناً حينما تخطى أسوار الحرية الشخصية الآخرين أو تسبي لهم أو تستهدف التسقيط المنهج لدوافع الثأر والإفارة، وبكل الأحوال فإن استخدام أي كان لغة الإساءة والطعن والتشهير في تسويق رؤيته أو توصيف خصمه فإنها دالة لا تقبل الشك بأننا أمام ظاهرة شاذة لا تمت لأخلاقية الرياضة بأية صلة.

ما يميز ميدان الصراع الرياضي العراقي هو طريقة التعاطي مع أي خلاف بأسلوب أقرب إلى الحس العاطفي المزج بنظام الفزعات العشائرية والانحياز الوظيفي وكأننا نحشد لمعارك خارج الحدود متناسين وحدة الدم والتراب التي تجمع المتخاصمين وتتجاهل في لحظات العصبية والانفعال النفسي أن هناك قضاءً حاكما يفصل بأي خلاف قادراً على بيان الحقيقة وانصاف المظلوم ومحاسبة المقصر ولا أعتقد أن هناك من ينتصر للمقصر على حساب صاحب الحق بعيداً عن القانون.

ليس من الحكمة أن تثار قضية خلاف بين أطراف في المنظومة الرياضية بتلك الطريقة البولوبودية ويسارع البعض لإعلان تضامنه مع كل جهة ويصدر حكمه المسبق أو يطرح نفسه مُصلحاً ويطلب تطبيق العمل الوظيفي للمسؤول أو الإعلامي، بل هو ممارسة دستورية تحفظ الحقوق وتضبط حدود المسؤوليات وتردع المسيء وتنبه المجتمع ليكون دائماً قريباً من روح القانون وبعيداً عن وسوسة الشياطين!

ويحسب المخطئ تحت عباءة المصالحة؛ لا بدّ من نشر الثقافة بأن أي خلاف بين طرفين هو مسألة عادية تحدث في كل المفاصل لا تحتاج لكل تلك الإثارة أو التهويل في حال تقدّم أحدهما بدعوى إلى القضاء، ويمكن أن تنحصر المشكلة بينهما فقط ومن المفترض أن يكون لديهما القدرة على تقدير مسؤولية أي تصرف يقومان به، لذلك فإن تحريك الدعوى حق يكفله الدستور، ولا يعني الانتقاص من أحد أو أنه يستهدف تطبيق العمل الوظيفي للمسؤول أو الإعلامي، بل هو ممارسة دستورية تحفظ الحقوق وتضبط حدود المسؤوليات وتردع المسيء وتنبه المجتمع ليكون دائماً قريباً من روح القانون وبعيداً عن وسوسة الشياطين!



ما يميز ميدان الصراع الرياضي العراقي هو طريقة التعاطي مع أي خلاف بأسلوب أقرب إلى الحس العاطفي المزج بنظام الفزعات العشائرية والانحياز الوظيفي وكأننا نحشد لمعارك خارج الحدود متناسين وحدة الدم والتراب التي تجمع المتخاصمين

معجزة تنتظر الأهلي أمام بايرن ميونخ في مونديال الأندية



الأهلي يسعى لتحقيق مفاجأة في مونديال الأندية

العربي المثير الذي جرى بينهما مساء يوم الخميس الماضي معوّلًا على تواجد كثيف من الجماهير المصرية على مدرجات الملعب بالعاصمة القطرية الدوحة التي ستكون الالعب رقم 12 في القائمة الأساسية التي تخوض المباراة منذ البداية ولإسبما بعد أن قرّرت اللجنة المنظمة أن يكون الحضور بنسبة 30 ٪ من سعة

□ **بغداد / المدى**

يلتقي فريق الأهلي المصري لكرة القدم حامل لقب دوري أبطال أفريقيا في الساعة التاسعة مساء اليوم الاثنين مع فريق بايرن ميونخ الألماني بطل دوري أبطال أوروبا لكرة القدم في قمة كروية عالمية على ملعب أحمد بن علي المونديالي بنادي الريان الرياضي في العاصمة القطرية الدوحة ضمن منافسات الدور نصف النهائي من كأس العالم للأندية لكرة القدم التي ستختتم منافساتها يوم الخميس المقبل المصادف الحادي عشر من شهر شباط الجاري بمشراكة 6 فرق وفق اجراءات احترازية صارمة ووقائية تنفيذًا للبروتوكول الطبي الشامل الموضوع من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم .

وتنتظر الجنوب أفريقي بيتسو

حكيم شاكر يخضع للحجر الصحيّ قبل قيادة السويق

□ **بغداد / المدى**

دخل مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم الأسبق حكيم شاكر بمعية مساعده د.علي حسين في الحجر الصحيّ المنزلي بعد وصولهما إلى العاصمة العُمانية مسقط صباح أمس الأحد لقيادة فريق السويق أحد أندية الدوري العُمانى عمانتل لكرة القدم حتى نهاية الموسم 2020-2021 بناءً على البروتوكول الطّبيّ الشامل المطبق للأشخاص الواصلين إلى هناك من الخارج في إطار الحدّ من أثار جائحة كوفيد-19 الذي اجتاح البلاد منذ شهر آذار الماضي .

وقرّرت إدارة نادي السويق العماني الرياضي الاستعانة

بخدمات المدرب حكيم شاكر بدلاً من المدير الفني سالم سلطان الذي تمّت إقالته على خلفية الخسارة التي مني بها فريقها الكروي أمام غريمه التقليدي فريق السيب برباعية بيضاء ضمن الجولة السابعة من مرحلة الذهاب الأمر الذي أدّى إلى تراجع له للمركز الرابع برصيد 13 نقطة متخلفا بفارق 9 نقاط عن فريق السيب المتصدّر وبفارق 3 نقاط عن فريق ظفار الوصيف ونقطة واحدة عن فريق المصنّعة صاحب المركز الثالث.

وبدوره فضّل حكيم العودة لرئاسة

الملك التدريبي للفريق بالرغم من تلقيه ثلاثة عروض عربية من فرق تشرين السوري والفيصلي الأردني والزمالك المصري بحكم العلاقة الوثيقة التي تربطه مع مسؤولي تلك الأندية، والدعم المحسود الذي يلقاه من قبل الجماهير التي مازالت تتذكّر

المقبل .

المقبل .

المقبل .

من هو أليكسي نافالني؟

▪ جوني تيكل *

ترجمة عادل حبه

الرغم من كونه عضواً رسمياً في فصيل يساري، إلا أنه كان جزءاً من سياسات اليمين المتطرف، وأصبح وجهاً مألوفاً في حركة "المسيرة الروسية"، وهو تجمع قومي متطرف يرفع شعارات مثل "نوقفوا عن إطعام القفقاز" ويحمل أنصاره العلم الأسود والأصفر والأبيض للإمبراطورية الروسية. ولذا تم طرده من "يابلوكا" في النهاية بسبب ميوله اليمينية المتطرفة. ولاحظت قيادة الحركة لاحقاً إن "الافتتان بنافالني وعضوية الحزب أمران متعارضان".

في عام 2011، نشرت صحيفة نيويورك تايمز لحة عن نافالني مشيرة إلى أن الليبراليين الروس لديهم "تحفظات جدية تجاهه"، لا سيما فيما يتعلق بعنصريته المشؤفة. فلقد ظهر كمتحدث إلى جانب أحد المرات دور البطولة في مقطع فيديو يقارن مقاتلي القفقاز ذوي البشرة السمراء بالصراصير. وإذا كان من الممكن قتل الصراصير بالعمال، إلا إنه في حالة البشر، "أوصي باستخدام المسدس"، كما جاء في الملف الشخصي.

أفادت بي بي سي عن تورط نافالني في حركة "المسيرة الروسية"، وأشارت إلى أنه تحدث إلى حشد من 7000 شخص، وهاجم الكرملين..وقال "لدينا مشاكل مع المهاجرين غير الشرعيين، ولدينا مشكلة مع القفقاز، ولدينا مشكلة الجرائم العرقية ...، وفقا للمنشد البريطاني الممول من قبل الدولة البريطانية. بعد ذلك بعامين، في عام 2013، تحدث نافالني البالغ من العمر 37 عاما لصالح أعمال الشغب العرقية في بربويولوفو عام 2013، عندما تم مهاجمة ما يصل إلى 1000 قومي مهاجر من آسيا الوسطى في الشوارع. وانتقد في مدونته "جحافل المهاجرين الشرعيين وغير الشرعيين"، مستخدماً صوراً حيوانية تحمل علامات تجارية، مدعياً أنهم "يزحفون إلى الأحياء المجاورة"، ووفقاً للبي بي سي، هتف المشاركون "روسيا للروس!" و "القوة البيضاء!"

بدا عام 2013 أنه يمثل نقطة تحول بالنسبة لنافالني. فبينما كان يسعى لتولي منصب سياسي، بدأ بتنظيف صورته، وخفف من حدة الخطاب القومي لماضيه. وبعد أن احتل المركز الثاني في انتخابات رئاسة بلدية موسكو، بدأ العالم ينتبه أكثر لهذا السياسي المناهض للكرملين. وهكذا تخلى نافالني إلى حد كبير عن معتقداته العنصرية، على الأقل في الأماكن العامة، وركزت حركته على اجتذاب الشباب الساخط في روسيا – وكثير منهم يسكنون موسكو ويميلون إلى اليسار، واستهداف الروس الذين لم يجربوا الحياة مطلقاً بدون وجود بوتين في السياسة. ومع ذلك، فإن كانت الآراء القومية المتطرفة في المقدمة في أو اسط الثلاثينيات من عمره، فمن الواضح أنه لم يغير رأيه في الأربعينيات من العمر.

في عام 2015، أدار نافالني الحظر المفروض على "المسيرة الروسية" اليمينية المتطرفة، وكتب على مدونته أن "القوميين يتعرضون لضغوط أكثر من الليبراليين". وفي عام 2017، في مقابلة مع صحيفة الغارديان، مُنح نافالني فرصة للتخلي عن آرائه اليمينية المتطرفة لكنه رفض الاعتذار عن تلك الآراء المتطرفة.

• المصدر Global Research

استعارات ماركسس اللاهوتية

تبيين دراسة الفيلسوف الارجنتيني أنريك دوسيل (ولد في العام1934) المترجمة من الإسبانية الى الفرنسية بعنوان (استعارات ماركس اللاهوتية) والمنشورة في عدد مجلة يورپ الفرنسية الخاص بماركس (ماركس والثقافة، آب-أيلول 2011) كيف أن استعارات ماركس من الكتاب المقدس قد فتحت حقلاً تأويلياً (هيرمينوطيقياً) جديدا ووظفت معاني الاقتباسات في مجال مجازي مختلف كلياً عن وظيفتها في الأصل، ولم تكن غاية ماركس طبعاً إقامة دليل علمي، بل التوظيف البلاغي، ولكي نعطي مثالا على كثرة تمثّل ماركس بعبارات من الإنجيل فقد أحصى دوسيل له بخصوص نهاية العالم (أو القيامة) فقط حوالي 50 استعارة في كتاب رأس المال .

هذا القدر القيامي، المصير الحتمي للنظام الرأسمالي هو النهاية الطبيعية للبنى الاجتماعية الرأسمالية برأي ماركس. من ناحية أخرى وكما في يوم الحساب يقف الناس ليلتلقوا ثمار ما جنت أيديهم، وكل منهم موسوم بعمله، فإن استعارة النقش على العملة النقدية تؤدي الغرض عنده حيث توسم المصائر الفردية في النظام الرأسمالي بسمه المال كما كان السادة يسمون عبيدهم على الجباه وهذه استعارة

إنجيلية. يجلبنا ماركس من بين ما يجلبنا اليه في استعاراته الى حوار في إنجيل لوقا نصه: "أروني درهما وقولوا لي لن الصورة والنقش عليه؟ قالوا: لقيصر. فقال لهم: حسن إذن ردوا لقيصر ما لقيصر ولله ما لله" . تقول عبارة أخرى في الإنجيل "ولكن يسوع قال له: انبعثي، ودع الأموات يدفنون أمواتهم" (موجود في إنجيل Matthieu 8:22)، في العام 1843 عندما كان ماركس شابا ويتهيا لغادره

المانيا ليبدأ رحلة المنفى الطويلة، كتب الى صديق قائلا: "دع الأموات يقبرون أمواتهم، ويكُونهم، وبالمقابل فإننا نتوق الى أن نكون نحن أوائل من يدخلون أحياء في الحياة الجديدة. فليكن هذا القدر قدرنا!"، وفي العام 1852 عاد ماركس الى هذه التيمة في (18 برومير): "يجب على ثورة القرن التاسع عشر أن تدع الأموات يقبرون أمواتهم لتنجز مشروعها"، ونجد صدى لهذه الصيغة في العام 1849 في

نافذة من موسكو

تأملات رائد فضاء روسي عن سر الوجود والأطباق الطائرة والبشر

يفيض حديث رائد الفضاء بروحانية لا يشعر بها إلا الذين خاضوا تجربة ريادة الفضاء الكوني ذلك السرمدي اللامتناهي، ويولج لك أنه كاهن والكون معبده، وبات يتعامل مع الأشياء بروحية غير عادية. لقد اعتزل الكثير من رواد الفضاء الحياة اليومية وتصفوها، أو تحولوا إلى دعاة نمط جديد للحياة، عقلاني، ودعاة إلى حب البشرية وحب الأرض. الأم، التي لاحت لهم من الفضاء الكوني على غير التي نراها نحن المشدودين إليها. أين يكمن سر التحول في رؤية رائد الفضاء، وهل أنه لم يكشف عنه أو قاصر عن البوح بتفاصيل تجربته، هل باحت له الطبيعة بما تخفيه عنا، هنا في المعمورة؟ أو بالأحرى ما تحول همومنا وانشغالاتنا ولهاثنا وراء اليومي والمؤقت، وراء المظاهر والإشراء والم لذات، عن رؤيته .

أسلافنا والأطباق الطائرة ..

ويقول رائد الفضاء الروسي إنه لم يعثر في الفضاء الكوني على برهان يؤكد زيارة كائنات الكواكب الأخرى للأرض. وشاهدها فقد في المتحف الوطني البريطاني، حيث شدت انتباهه لوحة الفنان المشهور كارلو كريفيلي "عيد البشارة". ويقول "انظروا بأنفسكم فهناك في السحب المطلة على المدينة يلوح طبق طائر مزود بمصابيح ضوئية يثبت أشعة وإذا ما تمعنتم بالنظر فتلحظون أن هناك حوريات بدلاً عن النوافذ". ووصلت الى قناعة أن الفنان فسر ورسم ما كان شاهده بأَم عينيه، علما بأنه لم توجد في تلك الزمن الطائرات والمروحيات وصواريخ في السماء التي غالبا ما يعتقد انها أطباق طائرة، وحينها قررت أن أدرس آثار اتصالات أسلافنا بالحضارات في

الكواكب الأخرى. وأكثر ما ترك في نفسي من انطباع صورة رائد فضاء على لوحة مقبرة في بالينكو. في إشارة الى حضارة الماي في البيرو، وحقا فإنه يشبه رائد الفضاء المعاصر، وفي الأهرام بمصر أيضاً نرى آثار كائنات الكواكب الأخرى". هكذا ينهي رائد الفضاء حديثه وكأنه يترك الكثير من علامات التعجب والاستفهام، لأنه لم يجد الأجوبة الشافية، على الرغم من إيمانه بأن الفضاء الكوني يغص برسل الكواكب الأخرى. وخلص في كتابه الذي تناول سيرته الشخصية وكرائد فضاء بالقول: "وكما قد تتخيل، عزيزي القارئ، فإن الحب والفرح المتأصلان في الحياة كانا وسيظلان في جميع الأوقات السبب الرئيس لوجود الكون، وقد كشف لنا وإخفاثهما في نفس الوقت." . ويرى أن العلم يحتاج إلى السعي لتحقيق الإنجازات ، ولكن يجب أن يكون هناك بالضرورة دين يهتَم بالأخلاق، حتى تعمل الاكتشافات العلمية على تحسين حياة الإنسان وبيئة الأرض، وعدم تدمير البشرية مع الكوكب. أنا اختلف مع أولئك الذين يرون أن هذين المجالين متناقضان. فالدين برأيه يتعامل مع النفس البشرية والعلم – مع العقل والأجساد. ولكل فرد مهامه الخاصة. إنهما يكملان بعضهم البعض ، ولا يتعارضان.



▪ د. فالح الجمراني

رددتم "إنهم الآن هنا؛ فمن هؤلاء "إنهم"، فرد "كلا قلنا ؛ نحن الآن هنا"، وسأله أيضا: هناك أيضا تحدثتم عن نارية كانت تندرج على القمر أو ملائكة. وتحدثتم معها بلغة انكليزية صافية". وأضاف "رمانى بنظرات مليئة بالشكوك وحتى إنه تراجع خطوة للوراء ليقول "أبدا لم يحدث مثل هذا".

ويبدو غريتشكو أيضاً الشائعات التي تدور بأن هبوط رواد الفضاء الأميركيين على القمر كانت خدعة. وجرى تصويرها في استديوهات هوليوود. وكان هو شخصياً عضواً في طاقم سوفياتي يستعد للتخليق الى القمر. "إننا نعرف بدقة إنهم هبطوا على القمر 6 مرّات، ودرسنا بدأت كافة مراحل تحليقاتهم، وتلقّت أجهزتنا اللاسلكية إشاراتهم من هناك، وليس من هذه الشائكة جذبوا الصورة". وأضاف "هوليوود، وراقبنا نحن رواد الفضاء في استوديو خاص كان يستلم صورهِ من "سبوتنك" أرضي". ويعزو الشائعات عن

عدم هبوط رواد الفضاء الأميركيين على القمر" الى احتمال أن يكونوا قد قاموا بتصوير بعض المشاهد بعد استكمال الرحلات حيث كان من الصعوبة تصوير العلم الأميركي أو أثر الأحذية... وعلي الكوني. لذلك فإن غريتشكو في أول لقاء جمعه وأولدين سأله بجد "والآن افصح عن الحقيقة. حينما هبطتم على القمر

بأن البشر ليسوا وحيدين في الفضاء الكوني، وإن كائنات من الكواكب الأخرى زارت كوكبنا مرّات عديدة. ويقول غريتشكو إنه سعى فعلاً للعثور على آثار كائنات الكواكب الأخرى، ولو على هيئة أطباق طائرة، ويعترف بأنه راقب من خلال نافذة المركبة الفضائية دوائر مضيئة غامضة المنشأ. تحركت وسط النجوم الأوان منذ زمن بعيد كي نضع التفكير، في المكان الذي يتعين علينا أن نعيش به. ويعرف رائد الفضاء غيورغي غريتشكو عن يتحدث. فلقد تسنى له أن يشاهد بأَم عينيه التغيرات الفادحة التي طرأت على الكوكب الأرضي، وهو الذي يصف انطباعه عن مشاهدته للفضاء الكوني بالقول "أن ترى صحراء من الفضاء، والسماء السوداء فوقك، ثم تستدر – وتجلس؛ إن هذا يشبه تقبيل نمره – مروع ولا من دون متعة."

أسئلة حائرة... ولكن رائد الفضاء يظل حائراً في الرد على الكثير من الأسئلة التي تحير البشرية، ويصعب عليه مثلاً أن يؤكد أو ينفي وجود كائنات حية في الكواكب الأخرى، وهل ثمة وجود للأطباق الطائرة أم إنها بدعة من خيال الانسان للخروج من عزلته على الأرض. فلعلماء المستقبل يؤكدون بلا تردد

معنى العبور الى نظام جديد فيما يكون الرأسمال في التوظيف الثاني قبرا، أو بالأحرى شيطاناً ميتاً يعيش على حياة العامل. هذه الصورة مطابقة تماما لصورة (الزومبي) أو مصاص الدماء في الأعمال الأدبية والسينمائية الحديثة التي تلقى رواجاً. يقول ماركس "الرأسمال عمل ميت يشبه مصاص الدماء إلا ينشط إلا بامتصاص العمل الحي".

نقرأ في مزامير النبي داود: "كما يتوق العبد الى عذب المياه/ كذلك تتوق روحي اليك يا ربي/ روحي ظمأى الى الرب، الرب الحي" (موجود في Psalme 42 في الإحالة الى هذا المعنى يصور ماركس الرأسمالي عبداً للمال، لإله صنم، عندما يتعطّل المال في أيدي الرأسماليين أوقات الأزمات إذ أنه "كما يتوق العبد للماء العذب يصرخ المال صراخ المستغيثين معبراً عن توفقه الى ميدان يمكنه فيه أن يحصل على اعتراف بكونه رأسمالا" و "كما ينشد العبد الظلمان بنبع الماء الصافي كذلك روح البرجوازي تصرخ، تنادي المال، الغنى الوحيد الأودح". توظيف العبودية عند ماركس يستند تماما الى مغزى دلالي لاهوتي فالعبد مسلوب الإرادة، والرأسماليون بعبادتهم المال، والعمال بتحولهم الى

إن القارئ يصادف دائماً في أعماله إحالات "استعارية" الى الكتب المقدسة. في بعض الحالات يوجه الدلالة باتجاه البرهنة على أن الرأسمالي بقدر ما يتحدث عن الإيمان بالله والكتاب المقدس فهو يخالفهما بالفعل و لا يعبد في الحقيقة سوى صنم، الرأسمال حسب رأيه لنقيض للديني، فيحدث ماركس باستسار مجازياً عن التضحية بالعامل قربانا للصنم. هذه البنية الرمزية والمجازية موزنية ومتزامنة مع البنية "المنطقية" والفلسفية الاقتصادية والعلمية في كتابه (الرأسمال). يذكر ماركس نصا من كتابه وزير انجيليكاني هو في الوقت نفسه راعي كنيسة زعم بأنه من قوانين الطبيعة أن يكون الفقراء عديمي الفطنة عاجزين عن صعود السلم الاجتماعي لكي يوجد دائما من يقوم بالأعمال الخدمية والوظيفية، أما قوانين إغاثة الفقراء "فتمثل الى تدمير هذا الإنسجام والجمال، هذا النظام والتناسق اللذين أقامهما الله والطبيعة في العالم.!!

/ المصدر

Europe, août–septembre 2011. Marx et la Culture. Les métaphores théologiques de Marx, par Enrique Dussel.



الفوتوغراف من سونتاغ إلى بارت

علاء المخرجي

”

صدور كتاب (حول الفوتوغراف) بالعربية عن دار المدى بترجمة عباس الممفرجي ، بعد ترجمة كتاب (الغرفة المضيفة) عن الفرنسية عن المركز القومي للترجمة، والذي صدر بالفرنسية عام 1980، تكون أمام كتابين عن الفوتوغراف من زوايا نظرية مختلفة، لكن يجمعهما أنهما كتبيا كمقالات متفرقة أوألا عن هذا الفن الحديث، وأيضاً إنهما صدرا من أعلام غير متخصصة بالفوتوغراف، فالأثنان سونتاغ وبارت، يجدان أن ممارسات التصوير الفوتوغرافي ككل موحدة بالتكنولوجيا ، وتسعى إلى أسس جمالية فريدة، قادرة على الحفاظ بمرور الوقت على بصمة واقع الماضي .

”

”

”

التأثيرات العقلانية في أعمال الفنانة الكندية " أميلي كار"

ضحى عبد الرؤوف المل

تتضح التأثيرات العقلانية التي تغلبت على العاطفية منها في أعمال الفنانة الكندية " أميلي كار" (Emily carr) التي ولدت في فيكتوريا ب كولومبيا البريطانية في جزيرة فانكوفر ما بين (1871) إلى (1945) وقضت الكثير من الوقت في طفولتها في استكشاف ضواحي فيكتوريا، ومن المحتمل أن لوحة بوبيلو التي شاهدتها لجولين أثرت على اهتمامها



بالثقافة الهندية وحداثة أسلوبها الفني الذي حاولت تطويره في ظل اهتمامها بالوجوه والتراكيب أو الأخرى أشكال الوجوه المختلفة التي يتضح منها المعالم الإنسانية المكلفة بالزخرفات التراثية أو تلك التي تضيفى على الإنسان ثقافة صفاته مختلفة، تؤثر على تغيراته أو حياته كالمولود بها من خلال فهم تعبيرات الوجوه ، وفك غوامضها مع الاحتفاظ بانعكاسات الألوان ومعانيها ، ضمن ثقافة معينة لأصول إنسانية تنتمي الى الهندية وتأثيراتها العميقة في النفس بعيدا عن



وسأفاده، وخط جميل حمودي على جص حيطانها أول توجهات حروفه الملونة. فلامح ستيپياتها حشود مقاومة لأسلحة السلطة بالعصي والحجارة يوم قتل الزعيم،، حيث أغلقت عليها أبواب الشتاء الأسود وغيبتها السجون، إنها مشهد طويل ممتد لشارع يحتضن اللط ويحترق المقاهي والمطاعم ونوافذ الشرفات والفنادق والعيادات، ستلوح لك صورتهنا مثل سلسلة طويلة ومجموعة تدور حول نفسها من مخزومات الشبائيك الكبيرة والدور الخشبية التي تمسك ببعضها خوفا انحرافات نهر الزمن المدمرة تسترهما أجارهما.

يُنظر فيه إلى التصوير الفوتوغرافي على نطاق واسع باعتباره شكلا منفعيا ، تكشف هذه الرؤية الأصلية الوسيلة كتعبير عن الثقافة العالية ، وهو موضوع أسر يجدد الانعكاس الجمالي.

لكن سونتاغ تتعامل مع الطبيعة المزوجة للتصوير الفوتوغرافي، كمحاولة مفترّسة لتلائم واقع شخص آخر وكموقف واضح لعدم التدخل ؛ لأن الشخص الذي يوثق الحدث غير قادر في النهاية على التأثير على نتائجه. الهوس المعاصر بالتصوير الفوتوغرافي يحول الجمهور إلى "ساحنين ومتلصصين" ، مع ما يترتب على ذلك من آثار على حياتنا الخاصة والعامة.

على الرغم من الدور التاريخي الذي لعبه بارت في (الغرفة المضيفة) في الاعتراف بالوضع الثقافي للتصوير الفوتوغرافي ، فاستيعابه للتصوير الفوتوغرافي في التوثيق والسينما إلى الخيال هو تقريب قائم على استبعاد الاستخدامات الخيالية للصورة الفضية ، مثل الإعلان أو الرسم التوضيحي أو التصوير الفوتوغرافي. إن رفض نشر صورة والدته والاعتراف بأن إدراك خصوصيتها ينبع من الذاتية يفسد مشروع بناء التحليل على الخصائص الموضوعية للتسجيل الفوتوغرافي.

فكتاب بارت يُظهر نجاح اقتراح تم

تقديمه في دعم الجمهور للسرد المستقل للتصوير الفوتوغرافي باعتباره انبثاقاً للواقع ، مما يمنحه بصمة ثقافية ماثلة لتلك الموجودة في الأدب أو السينما أو الرسم.

أما سونتاغ فتدرس التأثيرات الأيديولوجية للتصوير الفوتوغرافي ، وتقارن محاولات "فهرسة الأمة" للمصور الألماني أوغست ساندر في الثلاثينيات والأميريكي روبرت فرانك في أواخر الخمسينيات ، بالإضافة إلى أعمال ديان أربوس والمصورين الذين عينتهم إدارة أمن المزارع. خلال فترة الكساد الكبير.

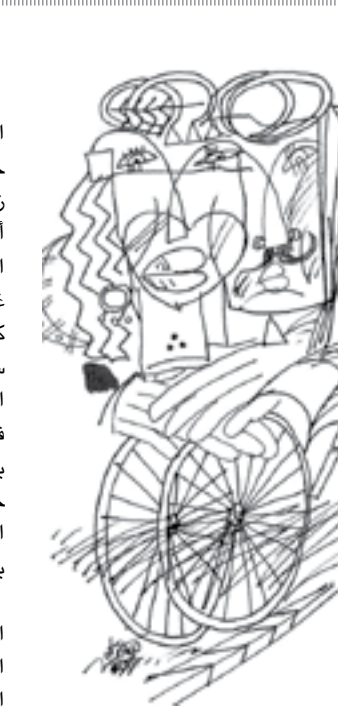
فهي تعاطت مع موضوع الفوتوغراف مثل عالم انثروبولوجي ، حيث نظرت إلى الفوتوغراف كبنية أساسية من البنى القوية، كدال لفهم الحضارة الأميركية ، وأيضاً أهمية الفوتوغراف للإنسان.

بينما قدم بارت منهجا أقرب إلى الفلسفة عن الفوتوغراف والإنسان. كتاب سوزان سونتاغ يأخذنا من كهف أفلاطون الى العتبات الأولى في تاريخ الصورة ، حيث بدأ الاختراع الأول عام 1839 وتحصل كل شيء أو ما هو مطلوب، ويمكن الى صورة ، تتخذ مكانها في خزانة الذاكرة كهف أفلاطون ، لأن العين البشرية هي الوسيط المباشر بين كهف أفلاطون ، المنفتح على كل ما تراه

”

”

الفقراء، لتقدم ذلك "أميلي كار" بريشة مغمسة بشكل فني يميل إلى الحكاكة لاكتشاف قوة التناقض في النفس. أي في الداخل، وكأنها تستنبش النفس وترصد الانفعالات وأقصد هنا الانفعالات العامة عند النقاط اشارات ذلك، والانفعالات الخاصة أو الذاتية أثناء الرسم، وربما ينشأ ذلك من التناقض العاطفي والواقعي معاً ، ومؤثراته الاجتماعية على تشكيل الوجود أثناء الاحتفالات الفلكلورية أو حتى في الرسم المتكيف مع سلوكياتنا او المتكيف عاطفيا مع شخص ما نراه في عدة وجوه . فهل من اضطرابات نفسية تفاعلت معها الريشة من منظور الطبيعة الاجتماعية لعاطفة رصدها "أميلي كار" من خلال الوجوه وتعبيراتها ، ومن ثم من خلال الألوان وتناقضاتها. ليؤدي كل ذلك الى خلق حركة تعبيرية ضمنية داخلية وخارجية تنتمي الى العاطفة الفنية وجمالياتها في تشكيل تعبيري حر من حيث الاستنباط والتجديد أو الأخرى ابتكار تعبيرى خلاق من خلال ثقافة هندية ما هي إلا القناع الذي استخدمته "أميلي



قصة العمال القتلى،أحلام التراب، ومجزرة النسيين. ، والتي تحتجزها عمارات متعادمة تقضي ليילה منتظرة ذلك الهيجان السري، ومتأملة ذلك الزئير الغامض الذي تنفثه الأسود الساكنة مع دفقات الماء المتناثر حول الأغصان.

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

العين ، فالصورة الفوتوغرافية ، هي أكثر غموضا من كل الأشياء التي تؤلف ، وتكتف البيئة التي نعرفها كبنية عصرية. وهو ما تضمنه الفصل الأول من كتابها، وانتهاء بالفصل الأخير الذي يتناول انطولوجيا موجزة من الاقتباسات، وهي مجموعة من المختارات لأدباء وفنانين وروايات وقصائد... وغيرها.. مثل ما قاله شوبنهاور: " ذلك المظهر الخارجي للرجل الذي هو صورة لجاطن الرجل، والوجه الذي يعبرُ ويكشف عن مجمل شخصيته، هو افتراض بأنه من المحتمل أن يشبه نفسه، وبالتالي من الأمان الإستمرار معه ؛ بالإضافة الي ذلك أنه مؤيد بواقع أن الناس هم دائما متلهفون الى رؤية أي شخص جعل من نفسه

شهيراً (...) التصوير الفوتوغرافي (...) يتيح إشباعا تاماً لفضولنا." أو ما قاله نيتشه: " تجربة شيء بوصفه جميلاً يعني: تجربته على نحو خاطئ." أما كتاب (الغرفة المضيفة)، والذي والأختر استشهداُ به والذي ساهم أكثر من غيره في تغيير مفهوم الوسيلة. تفسر هذه النشيع من خلال السلطة الفكرية لرولان بارت ، ثم في أوج شهرته ، بقدر ما تفسرها نكاد وإمكانية الوصول إلى انعكاس مقدم كقصة تمهيدية. بدعوة قارئه لمتابعته في بحثه في أنطولوجيا التصوير الفوتوغرافي.

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”



اقرأ

عمود نار

صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لرواية "عمود نار"، مؤلفها كين فوليت، والتي تعود بالقارئ الى حقبة من تاريخ إنكلترا، حيث يجد بطل الرواية نيد ويلارد، حين يرجع إلى منزله، أن العالم قد تغير، إذ جرى تزييق الأحجار القديمة للكاتدرائية بفعل الكراهية الدينية.. كما تعيش أوروبا حالة من الاضطراب، تتولى اليزابيث العرش، وتتحول كل أوروبا ضد إنكلترا، لكن الملكة الغلظة ستقيم أول جهاز استخبارات سري لتصلها أولى الإشارات عن عمليات اغتيال أو ثورات أو غزوات. وعبر نصف قرن من الاضطرابات، يشرع التطرف في تأجيج العنف في أنحاء أوروبا. ويجد القارئ نفسه بين أنصار التسامح ضد الطغاة الذين يفرضون أفكارهم على الجميع.

فتاة من الناصرية تقترح سوق العمل وتُبدع في مهنة الصباغة

□ منتظر الخرسان

الاعمال لها سيما في صباغة الجدران والديكورات والرسـم.

منذ اكثر من اربع سنين وهي ترتدي ملابس العمل بصدريه بيضاء وكفوف تقبها من الاصباغ الى حد ما وعدد انشائية من الفرش بمختلف اشكالها وسلم حديدي منحرك تضعه تارة هنا وتارة هناك من اجل الوصول الى قمة الجدار لإكمال أعمالها.

هناك وهي ام لثلاثة اطفال وزوج داعم لها في كل خطواتها، واجهت الكثير من الانتقادات وهي كيف لفتاة ان تعمل في مجال الرجال كما هو معروف في الأوساط.

لم يكن عملها فقط مكسبا للعيشة وتحسينا لواقعها الاقتصادي بل صاغت منه هدفها بشكل مختلف فيمكن القول انها تخصصت في اعمال صباغة

لم تنتظر "هناك خلف" من يرفع عنها ثقل المسؤولية تجاه نفسها وعائلتها لتنهض وتكسر حاجز الخوف والتقاليد المجتمعية التي كانت تكبلها ولتشق مستقبلا جديدا في سوق العمل الرجالي "هناك" الشابة الثلاثينية من مدينة

الناصرية عملت في مهنة يندر ان تعمل فيها النساء سيما في جنوبي العراق ومدينة الناصرية تحديدا للظروف المجتمعية والتقاليد الحاكمة فيها ومدى تقبل الآخرين للعمل معها او من يوكل



منزل عرضه أقل من مترين للبيع بأكثر من مليون يورو



يملك واجهة زرقاء وبالكاد يمكن ملاحظة وجوده، بـ ٩٥٠ ألف جنيه

شكل قبعة مستديرة.

وتقدر قيمة هذا العقار العجيب الذي

إسترليني (١.١ مليون يورو).

بالنسبة إلى ديفيد مايرز، مدير المبيعات في الوكالة المسؤولة عن بيع هذا المبنى، فإن هذا السعر يفسر من خلال حقيقة أن المنزل الذي تم بناؤه في نهاية القرن التاسع عشر أو بداية القرن العشرين، يشكل "جزءا فريدا من" تاريخ لندن. وقال لوكالة الصحافة الفرنسية: "إنه جزء من سحر لندن".

وفاة المخرجة التونسية مفيدة

التلاتلي

غُيب الموت، صباح امس الأحد، المخرجة السينمائية التونسية البارزة مفيدة التلاتلي عن ٧٤ سنة، وهي صاحبة فيلمي "صمت القصور" و"موسم الرجال". بدأت التلاتلي مسيرتها الفنية في سبعينيات القرن الماضي، من خلال العمل في التلفزيون الفرنسي بعد أن أتمت دراساتها لفنون السينما في باريس سنة ١٩٦٨. وبعد عودتها إلى تونس، أخرجت العديد من الأفلام، وهي مكتشفة الفنانة هند صبري، إذ أشركتها في فيلمها "صمت القصور" و موسم الرجال وهي لم تتجاوز الخامسة عشرة. ونال فيلم "صمت القصور" جائزة التانيت الذهبي لأفضل فيلم في دورة أيام قرطاج السينمائية لسنة ١٩٩٤، كما حصل علي تنويه خاص في مهرجان كان السينمائي لنفس السنة. وكرّمت المخرجة الراحلة في عدة مهرجانات سينمائية دولية، ومنها مهرجان كان، وكانت عضوا في لجنة تحكيم دورة سنة ٢٠٠٨.

العمود الثامن

■ علي حسين

السيادة وأخواتها

غريبة أخبار هذه البلاد، بينما توارت أخبار انتهاكات تركيا للأراضي العراقية في أكثر من مرة ، وصمت البرلمان على تقارير اختطاف الناشطين، حيث لا تزال الدولة عاجزة عن حمايتهم، وفي "حماسة" الحديث عن الاكتفاء الزراعي والتغني بالصناعة العراقية، يخبرنا السفير التركي لدى بغداد أن حجم صادرات تركيا إلى العراق عام ٢٠٢٠ تجاوز الـ ٢٠ مليار دولار عدا وتقدأ، فيما لا تزال ندور في فلك الانتخابات، هل نسمح بمراقبة دولية، أم نعتمد على أحزابنا للتصرف بصناديق الانتخابات باعتبارها "ملك صرف" ؟ . بالامس اخبرنا ائتلاف دولة القانون بأنه سيقطع انف الامم المتحدة اذا حاولت ان تدسه في شؤون الانتخابات ، فالجماهير التي تعشق السياسة وتهتف باسمهم في الساحات ، ترفض المساس بالسيادة الوطنية . يتمتع العديد من أعضاء ائتلاف دولة القانون كما يروى عنهم، بروح مرحة وقدرة غير عادية على اصطياا المكات في أصعب المواقف كأية ومأساوية، وعلى هذا الاعتبار علينا أن نقرأ تصريحاتهم الأخيرة بشأن الإشراف الأممي على الانتخابات. والتي بدأت فيها مساحة الإنزعاج، وحجم العصبية غريبة وعجيبة، وكأننا أمام عدوان غاشم على كراسيهم . وأن الحديث عن مراقبة دولية أمر في غاية الخطورة على مستقبل البلاد، فقد وصف "التمالمون بيواطن الأمور وأسراهم" انزعاج ائتلاف دولة القانون من الإشراف الأممي لأنه يريد النيل من الإنجازات الكبيرة التي تحققت خلال السنوات الـ ١٧ " الماضية . المتابعون لتقلبات ائتلاف دولة القانون يلّمحون إلى أن الائتلاف يتوقع أن يكسح الانتخابات القادمة ، وأن رياح الإشراف الدولي ستتي على غير ما تشتهي سفن دولة القانون. يدرك ائتلاف دولة القانون ومعه جميع القوى السياسية ان عدم ذهاب الناس الى انتخابات ٢٠١٨ كانت رسالة واضحة وهي أن أكثر من ثلاثة أرباع الشعب لا يُريدُهم ولا يثق بخطابهم . أثقلت صفحات "الكوميديا" في العراق النقاش الذي يعلو كل يوم في مجالس سياسيينا حول، "السيادة وأخواتها"، وقطع أنف المنظمات الدولية !! والله العظيمة يا جماعة "مهزلة"، عليكم أن تخرجوا، تتنافسون باسم السيادة على نهب ثروات البلاد والعبث بأمنها، وكأنّ خراب مدن العراق لا يمس السيادة، ولا تقلب ساستنا "الأشواوس"، ساعة يقدمون الولاء ل طهران، وفي أخرى يحاولون أن ينالوا بركة السلطان أردوغان . الآن، نحن بصدد تطور مذهل، يتمثل في أنّ بعض القوى السياسية ، لا تريد ان يحدث اي تغيير حقيقي في هذه البلاد وأن بعض الساسة، ينتقل من مرحلة الاستظراف، إلى تنصيب نفسه متحدثًا باسم الدولة ، يبيع للناس تصريحات، لا تختلف في نوعيتها عن تصريحات الأوهام الأمنية والمشاريع العقلاعة وخيرات الشهرستاني التي قطفها لوحده.

أصواتهم وتتفاعل معهم بل تعمل أيضا في بعض الأحيان على دعم المدارس الحكومية ان وجدت فيها حاجة للترميم او الصبغ من دون مقابل يذكر كل هذا العمل من اجل ادامة المسيرة التربوية بشكلها الصحيح.

لم تستسلم هناك لأي انتقادات او ردة فعل من المجتمع فلم تصغ لتلك الأصوات التي ترى ان مكان المرأة في المنزل او بين جدران محدودة كالمدارس او موظفة تمسك الأوراق والقلم، بل هي ترى ان الانسان مهما كان جنسه من ذكر او انثى يجب ان يتبع هوايته وطموحه ويسعى في تنميته.

وهي ترسم قطارا على احد جدران المدرسة يحمل حروفا إنكليزية، تختم حديثها بأن "المرأة رقم في المجتمع يجب أن لا يستهان به" .

إصابة جينيفر

لورانس بشظايا في

وجهاها وعينيها

بعدما حدث الانفجار الزجاجي أثناء تصوير الفيلم الكوميدي "لا تبحث" والذي من المقرر عرضه على "نتفليكس"، توقف التصوير مؤقتًا، حيث أكدت صحيفة هوليوود ريبورتر أنه حدث انفجار زجاجي بشكل خاطئ أثناء التصوير. وكانت لورانس تصور مشهداً

مع النجم المشارك تيموثي شالاميت عندما تطايرت شظايا الزجاج . وفي الصور التي حصلت عليها صحيفة ديلي ميل، شوهدت لورانس على الأرض بينما يسرع العديد من المارة لمساعدتها أثناء التصوير في ماساتشوستس بمدينة بوسطن الأمريكية، إثر تحطم زجاج متطاير، وأوضححت الصحيفة، أن الزجاج الذي تطاير من جراء انفجار خلال تصوير فيلم "لا تبحث" أصاب لورانس، البالغة من العمر ٣٠ عاما، بجرح في جفنها، وبزيف. وظهرت الممثلة، التي كانت ترتدي باروكة حمراء، وهي تبدو وكأنها تضع يدها على وجهها، وأخبر مصدر الصحيفة، أن بعض الزجاج أصاب عين جينيفر، لكنها بخير، ويبدو أن الممثلة كانت تصور مشهداً لأعمال الشغب حيث يمكن رؤية الجاني المغطاة في الخلفية، جنباً إلى جنب مع ممثلين يرتديان زياً يشابه زي رجال تطبيق القانون في شرطة نيويورك.



اليوم افتتاح مهرجان وطن السينمائي الأول

على مدى ست ساعات تستغرق يومين في الثامن والتاسع من شباط الجاري. اما أبرز الافلام التي قبلت للمشاركة في المهرجان وعددها ٢٥ فيلما كما يشير الفنان الركابي مدير المهرجان (دل..دل/ شيخ نوئيل/ فرين/ الشهيد الطائر/ الانفاس الاخيرة/ الرتل/ نقطة المواجهة/ حلم افتراضي/ العودة/ شوت/ هاوية/ دي ان أي/ الخالدون/ مريم والجميلة/ شاهين/ انها بيضاء/ نافذة حمراء/ هارب نحو الوطن/ وهناك جوائز اخرى لافضل اخراج ٥٠٠.٥٠٠ وافضل سيناريو ٥٠٠ وجائزة لجنة التحكيم. وستكون جلسات العروض

العديد من الافلام للمشاركة في فعاليات المهرجان، يكاد ان يربو العدد على مئة فيلم من جميع انحاء العراق. وبخصوص الجوائز المالية المقدمة للافلام الفائزة قال الركابي، ستكون كما يلي:–

الجائزة الاولى للفيلم الروائي القصير ٥ ملايين دينار.. الجائزة الثانية ٢ مليون.. الجائزة الثالثة ١ مليون دينار.

الظلم الوثائقي:-

الجائزة الاولى ٣ ملايين دينار. وهناك جوائز اخرى لافضل اخراج ٥٠٠.٥٠٠ وافضل سيناريو ٥٠٠ وجائزة لجنة التحكيم. وستكون جلسات العروض



احمد الركابي مدير المهرجان قال لـ(المدى) ان دورة المهرجان الاولى ستكون محلية، ومن المؤمل في الدورات القادمة سيكون المهرجان دوليا. وقد حددت جوائز مالية قيمة للافلام المتنافسة في المهرجان بشقيها الروائية والوثائقية القصيرة.. و اضاف الركابي انه تم اختيار لجنتين احدهما لفرز الافلام الوثائقية والروائية وقد تكتمنا عن اسمائهم منعا لحدوث تأثيرات على عملهم.. في حين تشكلت لجان التحكيم من الدكتور صالح الصحن رئيسا للجنة وعضوية الناقد كاظم مرشد السلوم والمخرج حسنين الهاني. و اضاف الركابي:- خلال الفترة المنصرمة تقدمت

□ قحطان جاسم جواد

دول

ينطلق اليوم الثامن من شباط ، مهرجان "وطن السينمائي" بدورته الاولى الذي تقيمه مؤسسة الفرات ويستمر لمدة يومين وسيحتفي بالشهادة والشهداء حيث تقدم الافلام الوثائقية والقصيرة التي تتغنّى بموضوعة الشهادة. وقال القائمون على المهرجان انه محاولة لدعم صناعة السينما العراقية بايدي المبدعين الشباب، يقام المهرجان في بغداد على قاعة المسرح الوطني يومي ٨ و٩ شباط الحالي .

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة سترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائما وممطرا في بعض مناطق البلاد.

بغداد/ 21 °C - 8 °C	البصرة / 23 °C - 10 °C
أربيل/ 18 °C - 6 °C	النجف / 21 °C - 8 °C
الموصل / 19 °C - 7 °C	الرمادي/ 20 °C - 8 °C