

الأمن والدفاع: القتل يتحدون الحكومة ويحرجوها

ناشطون؛ قوائم اغتيالات جديدة بحق البارزين في الاحتجاجات

توقعت لجنة الامن في البرلمان تصاعد عمليات الاغتيال في البلاد ضد ناشطين بالتزامن مع تزايد الازمات السياسية والاقتصادية. واكد ناشطون، ان قوائم جديدة صدرت ضد بعض الشخصيات البارزة في الحركة الاحتجاجية، بالتزامن مع احداث الناصرية في الشهر الماضي والمؤيدين للاحتجاجات في "الجبوبي".



□ بغداد / تميم الحسن

وقتل مسلحون مجهولون يستقلون دراجات نارية، مساء الثلاثاء، صلاح العراقي، احد الناشطين البارزين في تظاهرات ساحة التحرير. حيث اطلق المسلحون ٥ رصاصات باتجاه العراقي، في منطقة بغداد الجديدة شرقي بغداد، تسببت بمقتله بعد وقت قصير من نقله الى المستشفى. وقال علي الغانمي، عضو لجنة الامن والدفاع في البرلمان ل(المدى) ان "عمليات الاغتيال تجري بطريقة تتحدى فيها الجهات المنفذة للحكومة وتجرها". وبحسب شهود عيان في بغداد الجديدة، ان حاجزا امنيا كان قريبا من موقع الحادث، ورغم ذلك استطاع المهاجمون الافلات.

عدو داخلي

واشار الغانمي الى ان عدوا داخليا وايادي خبيثة تزرع الامن في البلاد، منتقدا "تقصير الجهد الاستخباري وضعف مراقبة المجرمين وضبط مداخل المناطق".

وفي حادث مقتل العراقي، عادت "خاليا الدراجات" الى الصورة، بعدما نفذت آخر هجوم لها في تموز الماضي، حيث قتلت تلك المجموعة الخبير الامني هشام الهاشمي.

وفي الشهر الماضي، اثار تصريح للمتحدث السابق للحكومة، احمد ملا طلال، غضب ناشطين، حين قال انه تم العثور على "الدراجات" فقط، بعد ان فر المنفذون الى الخارج.

واعلن ملا طلال عقب ذلك التصريح بابام



متظاهرون ينددون بالاغتيالات والخطف... ا.رشيف

اكثر من مرة باعتقال قتلة المظاهرات، فيما شكلت الحكومة والبرلمان اكثر من ٣٠ لجنة تحقيق بالاغتيالات، لم تعلن نتائجها حتى الان.

الضحية الفقير

وعرضت والسدة الضحية في مقطع فيديو نشر على مواقع التواصل الاجتماعي،

الطائي في كربلاء.

وكشفت مفوضية حقوق الانسان، نهاية العام الماضي، ان ٢٩ حالة اغتيال طالت ناشطين منذ بداية الاحتجاجات. واتهمت والسدة صلاح العراقي، بعد ساعات قليلة من مقتله، الحكومة وعددا من السياسيين بمسؤولية مقتل ابنتها. ووعد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي،

واعتبر النائب علي الغانمي تلك الحوادث بانها "ترتبط مع الاوضاع السياسية"، متوقعا بان الاغتيالات ستتصاعد في الايام المقبلة بسبب الازمات الاقتصادية وقرب الانتخابات.

وجاء اغتيال العراقي، بعد يوم واحد من اطلاق سراح الناشط في بغداد يدعى عباس الطائي، بعد تعذيبه لعدة ساعات ثم رميه على جانب طريق عام شرقي بغداد.

وقال الطائي في تصريحات متلفزة، ان الجماعة التي اختطفته أرغمته على تسجيل مادة صورية "تحت تهديد السلاح".

واضاف الطائي ان المسلحين اجبروه على الاعتراف عن "تلقبه مع ناشطين آخرين في التحرير دورات في السفارة الاميركية"، وان المطالب التي خرجوا من اجلها في تشرين لم تكن وطنية بل "لتحقيق مصالح انية".

مؤيدو الجبوبي

وتصاعدت حملات الاختطاف والاغتيال مع موجة العنف الاخيرة التي تعرض لها متظاهرون في الناصرية من جهات مسلحة، لاجبارهم على انتهاء الاحتجاجات.

وقال مصطفى علي، وهو اسم مستعار لناشط في بغداد، ان "قوائم جديدة للاختطاف والقتل ظهرت بعد احداث الناصرية التي شهدت مصادمات مع مسلحين مجهولين في تشرين الثاني الماضي". وكان نحو ٦٠ ناشطا قد غادروا العاصمة ومدنا في الجنوب الى كردستان، بعد موجة اغتيالات جرت في الصيف الماضي في البصرة.

واضاف الناشط الذي حجب اسمه

"محفظة نقود" العراقي، وقالت بانها "فارغة"، وبيانه لا يستطيع دفع ايجار البيت او تغطية مصاريف اطفاله. ويعمل العراقي - الذي كان قد شن قبل ٥ ساعات من مقتله هجوما لانعا ضد من يحاول اخماد الاحتجاجات في الناصرية - على احدى البسطيات في الاسواق الشعبية.

استهدفتا قبل 7 أيام بعوبات ناسفة النفط تبرق إلى الحكومة؛ سيطرنا على حرائق بئري كركوك

على حرائق بئري كركوك

ووقع انفجاران في بئري نطف غربى كركوك، في استهداف قبليتين، يوم ٩ كانون الاول الجاري، فيما هرع فرق الإطفاء لإخماد الحرائق الناجمة جراء الحادثة. يشار إلى أن الطاقة الانتاجية لحقل خباز النفطي تبلغ حوالي ٢٥ ألف برميل يوميا. وحسب مصادر أمنية، أنه لم تتضح بعد الجهة المسؤولة عن التفجيرين الذين وقعوا على بعد ٢٠ كيلومترا جنوب غربى كركوك، أو أواخر تشرين الاول الماضي، تعرض أنبوب تصدير النفط الرئيس بين العراق وتركيا لتفجير تسبب بتوقف تدفق النفط من إقليم كردستان إلى ميناء جيهان التركي.

رايتس ووتش: الاختفاء القسري ظاهرة شائعة في العراق

الرجلين اعتقلا، دون تحديد الجهة التي اعتقلتهما، بتهمة تنظيم "حفل ماسوني" وحياسة نصف كيلوغرام من الهيروين. وقال شقيق فخرى إن كل المسؤولين الذين تحدثوا إليهم زعموا ببدل ذلك أن فخرى نظم حفلا لمجتمع الميم وكانت بحوزته مخدرات، مؤكدا أن كلا الإعتائين غير صحيحين. وأضاف أنه تحدث مع الرجل الآخر الذي اعتقل مع فخرى، والذي أطلق سراحه فأخبره أنه لا يعرف سبب اعتقالهما أو مكان احتجازهما، وأنه تم تعصيب عينيه وتسليمه إلى مكتب عمه الوزير، حيث أفرج عنه دون أي معلومات إضافية.

وأشار بيان المنظمة إلى أنه منذ ٢٠ شباط، زارت عائلة فخرى مقرات خمسة أجهزة أمنية مختلفة، وتحدثت إلى العديد من قادة الأحزاب السياسية وكبار المسؤولين الحكوميين، لكن كل مسؤول يقصده يفتري ويقول إنه ليست لديه معلومات عن مكان فخرى، وقالت والى: "إذا كانت التزامات رئيس الوزراء الكاظمي حقيقية، وتم بالفعل إنشاء آلية جديدة للتعامل مع الاختفاء القسري، فعلى هذه الهيئة الاتصال بأسرة فخرى على وجه السرعة ومساعدتها في تحديد مكانه".

□ بغداد / المدى

نجحت وزارة النفط باخماد حريق في بئرين نفطيين بمحافظة كركوك بعد استهدافهما بواسطة عبوات ناسفة.

وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن العاملين في شركة نفط الشمال والجهات الساندة من الشركات النفطية الوطنية تمكنوا، من إطفاء حريق البئرين النفطيين ٤٤، ٣٣ في حقل خباز النفطي بمحافظة كركوك بوقت قياسي غير مسبق.

بدوره بعث وزير النفط احسان عبد الجبار بريقة الى رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، أكد فيها ان "الجهد

□ بغداد / المدى

أكدت منظمة هيومن رايتس ووتش، أنه بعد ٧ شهور على تولي مصطفى الكاظمي منصب رئيس الوزراء، وتعهده بالتحقيق في حالات المخطفين قسرا ومعاقبة مرتكبيها وتحديد مكان الضحايا، لم تحقق حكومته شيئا يذكر من تلك الوعود، واستمرت حالات الاختفاء. وقالت بلقيس والى، باحثة في شؤون العراق من المنظمة، إن الاختفاء القسري ظاهرة شائعة جدا في العراق، مشيرة إلى أنها جريمة خطيرة جدا بموجب القانون الدولي. وأضافت أنها وثقت عشرات الحالات للاختفاء القسري منهم أطفال عمرهم ٩ سنوات، ورجل عمره ٧٠ عاما، لكن أغلب الحالات هي لشباب في الثلاثينيات من عمرهم، وأوضح أن أغلب هذه الحالات من مناطق العرب السنة. ونكرت تقرير للمنظمة تابعته (المدى) أن حالة "أرشد هيبث فخرى" مقال على ذلك، فقد اعتقلت مجموعة من المسلحين المجهولين فخرى (٣١ عاما) وابن أخ أحد الوزراء في ٢٠ شباط، من "فندق عشتار" في بغداد، بحسب شقيق فخرى. وفي ٢٢ من الشهر ذاته، أفادت صحيفة محلية أن

العراق يطرح فكرة إحياء مفاعل نووي للمرة الثانية خلال 90 يوما

□ بغداد / المدى

اعداد العراق طرح فكرة احياء مفاعل نووي للاغراض السلمية للمرة الثانية في غضون ٣ أشهر.

وكشفت هيئة المصادر المشعة العراقية عن وجود اتفاق على أهمية حاجة العراق الى الطاقة النووية، مبينة أنها ستسهم في توفير الكهرباء. وبدأ العراق، أو اسط سبعينيات القرن الماضي، مساعي جادة لإنشاء برنامج نووي لأغراض بحثية، بمساعدة خبراء فرنسيين.

لكن غارة شنتها طائرات إسرائيلية في حزيران ١٩٨١ تسببت بتدمير مفاعل تموز النووي، الذي كان قيد الإنشاء جنوب شرقي بغداد. كما تعرضت المنشآت النووية العراقية الى تدمير شامل عام ١٩٩١، وتم تفكيك ما تبقى من بني تحتية وأجهزة بعد ٢٠٠٣.

وبموجب العقوبات الدولية التي فرضها مجلس الامن عقب حرب الخليج الثانية عام ١٩٩١، فإنه يحظر على العراق مزاولة النشاطات النووية او المزدوجة الاغراض.

وقال رئيس الهيئة كمال حسين إن "هنالك طرقا عدة يمكن اتباعها في اثناء المفاوضات النووية، منها أن نتبع مصر،

في الخارج من قبل الدولة أو الشركة المنشئة للمفاعل، على نوع المفاعل المطلوب، بحيث يكتمل تدريبهم ودراساتهم مع اكتمال المفاعل، لتشغيله بكوادر عراقية.

وشدد رئيس الهيئة على أهمية تعدد مصادر الطاقة، شرط ان يبقى النفط والغاز المواد المصدرة الأولى، بدلاً من حرقة الذي تسبب بخسارة كبيرة للعراق.

ويسعى العراق لإنشاء مفاعل نووي، مرشحا خمس دول لإنشائه، وهي الولايات المتحدة الأميركية وروسيا والأرجنتين وكوريا الجنوبية وفرنسا.

يشار إلى ان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي قد كشف عن مساع لدخول العراق إلى نادي الدول النووية، وذلك خلال مؤتمره المشترك مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في شهر ايلول الماضي.

واجتمع الكاظمي مع الرئيس الفرنسي، وعقد مؤتمرا صحفيا مقتضبا، قال الكاظمي في المؤتمر، حينها، إنه تحدث مع ماكرون عن "مشروع مستقبلي للطاقة النووية" سيكون مخصصا للأغراض السلمية، وعلى رأسها "إنتاج الكهرباء". ووفقا للكاظمي، فإن "المشروع سيكون تحت إشراف المنظمة الدولية للطاقة الذرية، وهيئة الطاقة الذرية الفرنسية".

من جانبه قال مصدر في الأمانة العامة لرئاسة الوزراء، حينها، عن تفاصيل مقتضبة من المباحثات.

المصدر الذي اطلع على مجريات اللقاء بين الرئيسين، قال إن "المباحثات بين الكاظمي وماكرون كانت أكثر تحديدا من الإطار العام الذي جاء في المؤتمر الصحفي، حيث تطرقا لإعادة الحياة إلى مفاعل تموز النووي". وأضاف "تبادل الكاظمي وماكرون تصوراتهما حول المشروع، واستعرضا جانباً من المعلومات التي تمت تهيئتها عن الوضع الحالي للمنشأة المُدمرة، فيما أظهر ماكرون حماسا للفكرة التي قال إنها ربما تنقل العلاقة بين البلدين إلى مستوى ستراتيحي".

واختتم المصدر ان "إحياء المفاعل النووي العراقي سيكون مشروعا واضحا ومُنسقا وسيخصص للأغراض السلمية التي يجتاجها العراق، وتحت إشراف الجهات الدولية المختصة، كما تم تقديم مقترح لتغيير اسم مفاعل تموز إلى مفاعل السلام".

الثاني ٢٠١٦، على (قانون هيئة الطاقة الذرية العراقية)، ويصن القانون على ما يأتي: (المادة ٢/ أ): ضمان استخدام الطاقة الذرية وتطبيقاتها في المجالات وتداول المواد النووية وإدارة أو تخزين النفايات المشعة بصورة آمنة وفقا للقوانين والتعليمات الرقابية، فضلا عن مواكبة التطور العلمي والتكنولوجي في العالم في هذا المجال بما يسهم في ترسيخ المقومات الأساسية للتنمية في العراق وإرساء إطار قانوني لها.

– (المادة ١/ ٣) تنص على أن: تؤسس بموجب هذا القانون هيئة تسمى (هيئة الطاقة الذرية العراقية)، تتمتع بالشخصية المعنوية، ويمثلها رئيس الهيئة أو من يحوله وترتبط بمجلس الوزراء. – (المادة ٤/ أ) تشير إلى: اقتراح السياسات والمشاريع والبرامج في جميع مجالات الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية وتنفيذ الالتزامات الوطنية بموجب الاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي تتعلق باختصاصات الهيئة بما يساهم في التنمية الوطنية.

وأشار رئيس الهيئة إلى أنه، في كل بروتوكول عمل للمفاوضات، يجري ضم شباب من المهندسين الجدد وتدريبهم

حيث اقترضت (مصر) من روسيا بفاوند قليلة جدا، ويطلق القرض من خلال سعر الكهرباء نفسها، بمدة تتراوح بما بين من ١٠ إلى ٢٠ عاما، وبالتالي المفاعل بعد ٢٠ عاما سيصبح ملكا للبلد، موضحا أن عمر المفاعل يفوق ال ٦٠ عاما.

واضاف كمال حسين، ان تصدير النفط والغاز سيزداد بنسبة ٧ بالمئة، عند إنتاج الطاقة الكهربائية، ما سيرد موارد إضافية إلى الدخل الوطني.

واعتبر رئيس الهيئة أن هذا المشروع رابح لكل الأطراف، حيث أن الشركة المنشئة للمفاعل ستكون مستفيدة، وكذلك سيسهم هذا في توفير الكهرباء.

وتمت استضافة رئيس هيئة المصادر المشعة كمال حسين، من قبل لجنة النفط والطاقة النيابية، وتحدث عن أهمية المفاوضات النووية، حسب نصريه، مضيفا أن اللجنة اتفقت على أهمية حاجة العراق للطاقة النووية.

واقترح رئيس لجنة النفط والطاقة النيابية هيبث الحلبيوسي رفع كتاب رسمي إلى رئاسة مجلس الوزراء، لتفعيل هيئة الطاقة الذرية الذي نشر قانونها في جريدة الوقائع الرسمية في العام ٢٠١٦ ولم يتم تفعيله حتى الآن، وفقا لكمال حسين.

وصوت مجلس النواب، في ٧ تشرين



مفاعل تموز بعد صقفه... ا.رشيف

مياه قاتلة في أطراف بغداد

□ **يناس حليم**

يصب نهر قاتل مكون من مياه أسنة، في نهر دجلة الكبير جنوب شرقي العاصمة العراقية بغداد. هو نهر ديالى الذي تحول من مصدر للشرب والزراعة وصيد الأسماك وتربية المواشي الى مكب للنفايات، ومصدر لتلوث بيئي خطير يهدد حياة ما يقرب ٢٠٠ ألف إنسان، وليس السكان من يقومون برمي المخلفات والنفايات في النهر، بل المؤسسات الحكومية هي التي تقوم بذلك. وتقوم اليات تابعة لمديرية العاصمة بغداد بنقل ورمي مخلفات الصرف الصحي في نهر ديالى من دون حسيب أو رقيب، وذلك بسبب خروج العديد من محطات معالجة المياه الثقيلة ومياه الصرف الصحي عن الخدمة ونهاليتها، وعدم توفر محطات معالجة حديثة كافية لتغطية الزخم المتزايد. يذكر أن (١٦) من أصل (٢٠) بلدة موزعة بين القضاء والناحية والتابعة لمحافظة بغداد تعاني من انعدام خدمات الصرف الصحي، وذلك بحسب وثيقة حكومية تعود لشهر أيلول (سبتمبر) ٢٠٢٠. تقول أم محمد سيدة عراقية، "كانت هذه المنطقة أشبه بالجنة، كنا نذهب الى المزرعة ونقوم بجني الثمار ونسقي الحيوانات ونقوم بصيد الأسماك، وكل ذلك قبل عام ٢٠٠٣، لم نحتاج الذهاب الى المدينة لشراء الخضراوات والأسماك قط، كنا نملك كل ذلك بفضل هذا النهر". إنما تحول النهر اليوم الى مصدر للتلوث، لا تعيش فيه الأسماك ولم تعد الحيوانات تشرب منه، ويحصل السكان على مياه الشرب من الآبار أو سحبها من مناطق

مجاورة بأساليب شاقة، الأمر الذي يزيد الصعوبات أمام السكان المحليين ويضعهم أمام صعوبات، تتحمل أم محمد الجزء الأكبر منها. "أنهض صباح كل يوم الى المرافق الصحية خارج المنزل لأضع فيها المياه الصالحة للغسل قبل استيقاظ العائلة من النوم". كان أغلب السكان يعيشون على الزراعة قبل ٢٠٠٣ بحسب مختار المنطقة عبد الله كاظم، لكنهم تركوا هذه المهنة اليوم بسبب تلوث النهر، فيما لا تكفي مياه شراء اليات على نفقاتهم الشخصية والعائلية. ومما يزيد القلق بلة، ليس الإنعدام الحكومي في دعم المزارعين فقط، بل برمي دواثر خدمات البلدية للمياه الآسنة في النهر. ويتحدث أبو عبد الله، أحد ساكني المنطقة، عن دور مديرية مجاري بغداد في تحويل النهر الى بؤرة ملوثة وحافاته الى محرقة للنفايات والروائح الكريهة التي لا تطاق. يشير العضو في جمعية حماة دجلة سلمان خير الله الى أن ما يعانیه أهالي منطقة جسر ديالى هي المعاناة ذاتها التي يعانها ساكنو أنساب الأنهر، إذ ترمي المخلفات سواء كانت صلبة أو سائلة سوف تتحلل في الأنهار بعد سنوات وتولد مخاطر جسيمة وتعرض الصحة العامة لأخطار جمّة. ويضيف خير الله "إن منطقة جسر ديالى موبوءة بسبب مياه المجاري الآتية من الرستمية ومدينة الطب بالعاصمة بالإضافة الى المخلفات التي تأتي من شمالي النهر وتصل الى بغداد وخصوصا الى نهر ديالى لأنه يقع على مجرى نهر دجلة".



الدولية إذ يحصل بموجبه الإنسان على الماء الصالح للشرب بطريقة صحية ولا تسبب له الأمراض ولا تسبب أيضا خسارات في الزراعة. كان للعراق مشاريع كبيرة في عملية الحماية من تلوث الأنهار حتى ما قبل ١٩٧٠، وكان مشروع المصب العام الذي كان يُسمى النهر الثالث وهو أساسا لتجميع مياه الميازل من المشاريع الإروائية للبلد في المصب العام لكي لا تذهب مياه دجلة والفرات حتى لا تلوثها بالمخلفات الناتجة عن الأسمدة وغيرها، ونلاحظ اليوم كيف أصبحت نوعية مياه البزل أفضل من مياه نهر دجلة والفرات. ونقترح العبايجي البدء بتنفيذ القوانين النافذة أولا، لأن لدينا مجموعة من القوانين التي تمنع التلوث وتجبر المنشآت الصناعية على معالجة مخلفاتها، وكذلك تحرم على المستشفيات رمي نفاياتها في الأنهار. ومن الضرورة أن تدرك مدينة الطب وغيرها في العاصمة أن مخلفاتها في مياه دجلة تشكل خطرا بيئيا وصحيا على الصحة العامة والأحياء والزراعة. بالتزامن مع تفعيل القوانين وسبل تنفيذها، على الحكومة العراقية مواكبة التطورات التكنولوجية وتطور أساليب مختلفة لمنع التلوث، منها معالجة المخلفات وإعادة التدوير وتحديد إعادة تدوير المياه، وذلك بسبب محدوديتها قياسا الى الاحتياجات السكانية. تشير العبايجي في نهاية كلامها الى ضرورة أخذ الإزدياد السكاني في الحسبان وترك الأساليب القديمة في استخدام المياه.

كبير بحسب النائبة السابقة شروق العبايجي حيث مشاريع معالجة المياه كانت موجودة في عقود سابقة مثل مشروع مجاري الكرخ وغيرها ولكنها تعطلت بسبب الإهمال وعدم الصيانة وعدم استيعابها الكميات المتزايدة من المخلفات الملوثة التي ترمى في

الصرف الصحي في نهر دجلة دون معالجة. وهناك منشآت صناعية كبيرة مثل مصفى الدورة الذي يرمي كل مخلفاته في النهر، ناهيك عن العديد من المصانع والمستشفيات التي ترمي المخلفات في النهر ذاته. وتعرض المياه السطحية والجوفية جراء ذلك الى تلوث

سبل المعالجة

لا يقتصر رمي المخلفات والمياه الثقيلة على نهر ديالى، بل يشمل كل الأنهار الداخلة الى العراق أو النابغة منه. في مدينة كبرى مثل بغداد، أكثر من ٨ ملايين نسمة، ترمى المخلفات ومياه

شركة المشاريع النفطية تعترم التعاون النوعي مع الشركة العامة للحديد والصلب العراقية

بدأ من مرحلة تصنيع الأنابيب مع إجراء اللحام المتواصل الى تغليفها باستخدام الـ (بولي إيثيلين) ثلاث طبقات متعاقبة.. الى مرحلة الطلاء من الداخل بواسطة الأبيوكس الصلبي والغدائي مع ما يتطلب هذا العمل من التنظيف بالعصف الرملي والفرشاة الفاشطة الداخلية والخارجية قبل الطلاء أو التغليف". وأضاف ان "العمل الجديد لماني المنشأ مع وجود شراكة بين الشركة العامة للحديد والصلب وشركة محلية لتجهيز ونصب العمل والتشغيل والفحوصات وغيرها ما تتطلبه مواصفات الجودة العالية". ان "هذا النوع من الأنابيب ملتحَم طويلاً (PSL 1 - PSL 2) - APL-SAW (١٥٤- ١٥٤)، وأن السميكت المستخدم للصفائح الحديدية (البليت) يتراوح بين ٥ و٧ ملم. أما أقطار الأنابيب فتتراوح بين ١٦ و ٣٠ ملم، وطولها يبلغ ١٢ متراً بمواصفات حديد (X1٥/X1٠/X٥٢/X٤٢ /GRAD X٨٠).

بشكل مستمر من خلال تواجد فاحصين ومشرفين اثناء التصنيع والفحص العملي وذلك كون ان جميع الاعمال تنفذ داخل البلد وضمن الرقعات الجغرافية التواجده فيها ملاكاتنا العاملة في المشاريع مع امكانية المحافظة على الأنابيب في اثناء عملية نقلها كون ان المسافات قريبة وبالتالي فهي لا تتعرض للتلف أو ضرر. علاوة على المرونة في التعامل مع المتضرر من الأنابيب خلال العمل وارجاعه للشركة المنتجة لغرض الصيانة". ومضى مدير عام شركة المشاريع النفطية الى القول. ان "الاسعار مقارنة باسعار الشركات الاخرى مناسبة جدا حيث لا يجري خمل مصاريف النقل والشحن الباهضة او كلفة الايدي العاملة قياساً بالشركات العالمية". من جانبه، قال مدير هيئة مشاريع بغداد المهندس أباد حسين الجوهر. ان "امن خلال الزيارة للشركة العامة للحديد والصلب. وجدنا أن ما يلزم المشاريع النفطية نوعياً من هذه الأنابيب يدخل في حيز استهلاك شركتنا.

الاقتصادية العالية الراهنة". وأوضح علي أن "الشركة العامة للحديد والصلب تتأهب لبدء الانتاج الأولي بطاقة انتاجية تتراوح من ١٢٠ - ١٥٠ طناً بمواصفاته العالية. هذا الإنتاج من الممكن له ان يسد حاجة كبيرة من احتياجات شركتنا وخاصة في المشاريع المستعجلة التي تكلف بتنفيذها او اعمال الصيانة والتأهيل التي نقوم بها لحساب الشركات النفطية". وتابع: "في غضون زيارتنا للشركة التي تتكون من عدة معامل واحد من هذه العامل هو معمل صناعة الأنابيب الحلزونية والمتخصص بصناعة الأنابيب من شرائط الحديد. وجدنا أن العمل ينفذ بتقنية عالية. إضافة الى سهولة إبرام العقود مع الشركة المعنية من دون فتح اعتماد او اجراءات مصرفية اخرى. وسهولة نقل المنتج من الأنابيب الجاهزة على شكل دفعات وحسب الانتاج من دون اللجوء الى توريد شحنات كبيرة كاستيراد من الدول الأخرى. فضلاً على إمكانية مراقبة العمل

نتجته من منتج وطني يمثل نوعاً مهماً من أنواع الأنابيب التي تدخل في صميم عمل شركتنا". وأضاف. "كنا نعلم على مناشئ عالية في حال احتجنا لهذا النوع من الأنابيب في أعمالنا وخاصة في مجال صناعة الغاز. لا سيما فيما يتطلب توافق هذا النوع من الأنابيب مع مواصفات فنية معينة منها الضغوط العالية". وبين علي. ان "الشركة العامة للحديد والصلب أثبتت مواكبتها للصناعة الحديثة الأمر الذي دفعنا وتشجيعاً للصناعة الوطنية الى زيارة منشأ عراقى يعكف على مواكبة التطورات الصناعية على المستوى العالمي". وأكد مدير عام الشركة على ان "التوجهات الوزارية أكدت على الانفتاح على الصناعات العراقية التي تنفق ومبدأ ايجاد فرص تطوير لقطاع النفطى والصناعى كون ان الحصول على المنتج الريادى يعد إنجازاً كبيراً للصناعة الوطنية ودعم المنتج المحلى واجب ملح في ظل الظروف

Standard Bid Documents
Issued on Ministry of Industrial & Minerals / UR STATE COMPANY
To supply the Commodities
General Competitive Bids:
(Tender No. 12 / T / U / 2020)
Advertised for (First time)
Supply: (200 ton Aluminum ingot)
according to our technical specifications in the six part pach (71).
Period of supply: in the form of (one batch) 50 days from the date of signing the contract.
- Payment of financial dues shall be in ID by approval check in equivalent dollar in the date of signing of the contract.
The Project : (Public tender No. 12/ T/ U/ 2020) On the operational budget for 2020.
Contracting party : (UR STATE COMPANY)
Buyer: (UR STATE COMPANY).
No.:
Date: / 12 / 2020
To / Gentlemen.
Sub. / [Tender No. 12 / T / U / 2020]
(UR State Company / One of the companies of the Ministry of Industry and Minerals) is pleased to invite the qualified and experienced bidders to submit their bids to supply (200 ton Aluminum ingot according to our technical specifications
Period of supply: 50 days from the sign contract DAP reached to the company's stores in the form of (one batch). Our company bears the customs fees imposed inside the Iraq in case of not issuance the letter of task facilitate . Payment of financial dues shall be in ID by approval check in equivalent dollar in the date of signing of the contract.
and note the following:
1. The qualified bidders who want to obtain additional information shall contact with (UR State Company) by email :
urscoe@ur.industry.gov.iq
urcoe@gmail.com
(During the official working days from Sunday to Thursday from 8:00 to 2:00 pm) as shown in the instructions to bidders.
2. Estimated Cost: (LME + 550 \$) per ton DAP reached to the company's stores the amount of LME is calculating for the opening day of bids to calculate the total amount of the tender . the amount of (LME) (cash buyer for high grade for aluminum) is calculated for the purpose of determining financial receivables by adopting the metal price rate for the three days prior to shipment. Bids exceeding the estimated cost shall be excluded by any percentage.

3. the amount of bid bond for the tender to be submitted with the bid is (1%) of the bid amount.
4. the price of selling the tender documents 500.000 dinars (only five hundred thousand dinars and on other cannot be refunded only in case of cancellation of the tender by our company where the return of the documents only without compensation to the bidders. The awarded company should pay the cost of publishing & the last advertising.
5. Interested bidders can purchase tender documents after submitting a written request to UR State company at its headquarters in Nasiriyah or the Baghdad office which returns to our company in Al Karrada area - Al Bujamaa - ID No. 139 - Abu Nawas Street - adjacent to Diana Hotel Tourism (Mobile No. 07711223235)) To obtain the tender papers after payment of the sale value of the documents described in paragraph (4) above.
6. The bidder should use the form of tender form in Section four (Tender Forms) and the form should be filled in with the required information without changing its form and no alternatives will be accepted.
7. Required qualification requirements: (as indicated in the tender documents). Our company is not obliged to accept lower prices.
8. Bids shall be delivered to the following address: (UR State Company / Commercial Section, Address: Dhi - Qar Governorate - Nasiriyah / Souq Al Shuyukh Junction) on time (closing date at 1 pm according to local time in Nasiriyah from closing date on 11 / 1 / 2021).
The late bidders will be rejected and tenders will be opened in the presence of the bidders or their representatives who wish to attend the following address (the headquarters of the general UR state company in Nasiriyah / room opening committee) in the time and date following the closing day (9:00 am on 12 / 1 / 2021)
9. A special conference will be held to answer inquiries on 4 / 1 / 2021 at 9 am local time in Nasiriyah, at the conference room . all inquiries regarding tender documents must be submitted no later than seven days prior to the date of the conference . if the date of the conference or the closing date of the tender is an official holiday, the date of the conference or the closing date of the tender , as the case may be, shall be on the day after the holiday and at the time specified on the base date of the conference and the closing hour .
With respect
Director General

٢- مبلغ الكلفة التخمينية (٥٥٠ دولار + LME) للطن الواحد DAP واصل مخازن الشركة. ويتم احتساب مبلغ (LME cash buyer for high grade) لمناقصة . ويتم إعادة احتساب مبلغ (LME) لغرض تحديد المستحقات المالية باعتماد معدل أسعار المعادن لثلاثة أيام التي تسبق الشحن ويتم استبعاد العطاءات التي تزيد عن الكلفة التخمينية بأى نسبة كانت .
٣- مقدار مبلغ الضمان الأولية للمناقصة المطلوب تقديمها مع العطاء (٪) من مبلغ العطاء.
٤- سعر بيع مستندات المناقصة هو ٥٠٠٠٠٠ دينار (خمس مائة ألف دينار لا غيرها) غير قابلة للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاء ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجرة النشر والنشر والاعلان الأخير.
٥- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب فوري إلى شركة أور العامة في مقرها الرئيسي الكائن في مدينة الناصرية او مكتب بغداد العائد إلى شركتنا في منطقة الكرادة - البوجمة - رقم الدار ١٣٩ - شارع ابو نواس - مجاور فندق ديانا السياحي (رقم الموبايل ٠٧٧١١٢٢٣٢٥) للحصول على اوراق المناقصة بعد دفع قيمة البيع للوثائق الموضح في الفقرة (٤) اعلاه.
٦- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (صاذح العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل بالمعلومات المطلوبة دون تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل.
٧- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء). وشركتنا غير ملزمة بقبول وطنى الأسعار.
٨- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة أور العامة / القسم التجاري. العنوان : محافظة ذي قار - الناصرية - تقاطع سوق الشيوخ) في الموعد المحدد (لغاية الساعة الواحدة بعد الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة الناصرية من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠٢١/١١/١١).
وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (المقر الرئيسي لشركة أور العامة في الناصرية / غرفة لجنة فتح العروض) في الزمان والتاريخ الذي يلي يوم الغلق (الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٢٠٢١/١١/١٢).
٩- سيعقد مؤتمر خاص للإجابة عن الاستفسارات بتاريخ ٢٠٢١/١٤ في تمام الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت المحلي لمدينة الناصرية وذلك على قاعة الاجتماعات. وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب أن تقدم في الموعد اقصاه سبعة أيام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر. وإذا صادف موعد انعقاد المؤتمر أو موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فإن موعد انعقاد المؤتمر أو موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة ويتمام الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة الغلق.

وثائق العطاء القياسية
صادرة في : وزارة الصناعة والمعادن / شركة أور العامة
تجهيز السلع
العطاءات التنافسية العامة :
المناقصة العامة رقم (١١٢/م/أ/٢٠٢٠)
(إعلان للمرة الأولى)
تجهيز : ٢٠٠ طن النيوم الكوت حسب المواصفات الفنية المطلوبة الموضحة في جدول المواصفات الفنية في القسم السادس صفحة (٧١) -
فترة التجهيز: على شكل دفعة واحدة ويفترة تجهيز ٥٠ يوم من تاريخ توقيع العقد.
- طريقة الدفع
يكون دفع المستحقات المالية بموجب صك نقداً بالدينار العراقي بما يعادل الدولار. باعتماد نشرة البنك المركزي العراقي في يوم توقيع العقد.
المشروع: مناقصة عامة رقم (١٢/م/أ/٢٠٢٠) على الموازنة التشغيلية ٢٠٢٠
جهة التعاقد: (وزارة الصناعة والمعادن / شركة أور العامة)
المشتري: (شركة أور العامة)
إعلان مناقصة علنية استيرادية (للمرة الاولى)
العدد: ٨٧٧٠
التاريخ: ٢٠٢٠/١٢/١٦
إلى : السادة
م/ المناقصة المرقمة ١٢/م/أ/٢٠٢٠
يسر (شركة أور العامة) إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز ٢٠٠ طن النيوم الكوت حسب المواصفات الفنية المطلوبة الموضحة في جدول المواصفات الفنية.
فترة التجهيز: ٥٠ يوم من تاريخ توقيع العقد DAP واصل مخازن الشركة على شكل دفعة واحدة. وتتحمل شركتنا الرسوم الكمبركية المفروضة داخل الحدود العراقية في حالة عدم إصدار كتاب تسهيل المهمة. يكون دفع المستحقات المالية بموجب صك نقداً بالدينار العراقي بما يعادل الدولار باعتماد نشرة البنك المركزي العراقي في يوم توقيع العقد.
مع ملاحظة ما يأتي:
١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ (شركة أور العامة) عبر البريد الإلكتروني: urcoe@ur.industry.gov.iq
urcoe@gmail.com
خلال أيام الدوام الرسمي من الاحد إلى الخميس من الساعة الثامنة وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

مع التقدير

المدير العام

الدوحة الأقرب لاحتضان اللقاء المصيري للأسود مع هونغ كونغ

كورونا يجبر أذربيجان على الاعتذار عن اللعب في البصرة

□ بغداد / حيدر مدلول

باتت العاصمة القطرية الأقرب لتكون مسرحاً للقاء المصيري الذي سيجتمع منتخبنا الوطني لكرة القدم مع مضيفه منتخب هونغ كونغ لكرة القدم يوم الثلاثاء من شهر آذار المقبل ضمن منافسات الجولة الثامنة من منافسات الدور الثاني بالتصفيات الآسيوية المشتركة لنهائيات مونديال 2022 والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 بدلاً من إقامتها على الملعب الرئيس للعاصمة فيكتوريا في ظل تواصل الإجراءات الاحترازية الصحية التي تتخذها السلطات الحكومية في هونغ كونغ للحد من تفشي فايروس كورونا (كوفيد-19) الذي وصل إليها منذ شهر شباط الماضي من مدينة ووهان الصينية وعدم استقبال الوفود القادمة من الخارج عبر جميع المنافذ البرية والبحرية والجوية.



الأسود يواصلون البحث عن أفضل سبل التحضير لجولات التصفيات المصيرية

المجموعة الثالثة برصيد 11 نقطة في ختام الجولة السادسة .

اعتذار أذربيجان

وفي تطور لاحق قدم الاتحاد الأذربيجاني لكرة القدم اعتذاره الرسمي عن عدم خوض منتخبه الأول مباراة دولية ودية أمام منتخبنا الوطني لكرة القدم يوم الحادي والثلاثين من شهر كانون الثاني المقبل على ملعب (جذع النخلة) بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة بسبب استمرار أزمة المطقة الخليجية لانتساب فائدة كبيرة من أجل زيادة درجة جاهزية الكاملة لخوض موقعة هونغ كونغ التي يحتاج فيها إلى حطף نقاطها الثلاث التي ستشهد الطريق نحو تحقيق الفوز على نظيره منتخب كمبوديا لكرة القدم يوم السابع من حزيران المقبل ضمن الجولة التاسعة على ملعب (جذع النخلة) بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة وقطف تذكرة العبور إلى الدور الثالث الحاسم لنهائيات كأس العالم لكرة القدم والتواجد في بطولة كأس آسيا لكرة القدم بدون انتصار نتيجة (الديربي) القاري المتبر حيث يحل فيه منتخبنا ضيفاً ثقيلاً على نظيره الإيراني يوم الخامس عشر من الشهر ذاته على ملعب (آزادي) بالعاصمة طهران ضمن الجولة الأخيرة من الدور الثاني ولأسباباً أنه يتصدر ترتيب

انتظار روسيا والكاميرون

وما زالت الهيئة التطبيعية في اتحاد كرة القدم تنتظر رد الاتحادين الروسي والكاميرون بخصوص طلبها بإقامة مباراة تجريبية مع منتخبها خلال الربع الأخير من شهر كانون الثاني المقبل بناءً على طلب المدرب كاتانيتش بعد أن أظهر المعسكر التدريبي الأخير الذي احتضنته مدينة دبي الإماراتية خلال شهر تشرين الثاني الماضي الحاجة الفعالة لخوض

المزيد من اللقاءات لمعالجة نقاط الخلل والضعف التي ظهرت في عدد من الخطوط وزيادة درجة التفاهم والإسجام بين الحليين والمحترفين فضلاً عن تجربة النجوم الجدد من أجل الوقوف على مستوياتهم الحقيقية قبل اختيار الأفضل منهم ضمن القائمة النهائية التي ستخوض المواجهات الثلاث المتبقية من التصفيات أمام هونغ كونغ وكمبوديا وإيران خلال شهري آذار وحزيران القادمين .

تنظيم خليجي 25

ومن جهته يعقد اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم عدداً من الاجتماعات في مقره بالعاصمة القطرية الدوحة خلال أيام الأحد والأثنين والثلاثاء من الأسبوع المقبل وذلك لمناقشة العديد من الموضوعات المتعلقة بعمل لجانه .

ونقل الموقع الرسمي لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم عن القطري جاسم الرميحي الأمين العام تأكيده بأن اجتماعات تقييم ملفات تنظيم بطولة خليجي 25 القادمة ستعقد خلال يومي الأحد والأثنين المقبلين برئاسة العضائي الدكتور جاسم الشكيلي نائب رئيس اتحاد كأس الخليج ورئيس اللجنة، وسيتم خلالها النظر في الملفات المقدمة من الدول التي تسعى إلى تنظيم النسخة المقبلة من البطولة

الخليجية، والإطلاع على مضامين الملفات وما تحتويه من متطلبات تؤهل الأفضل للاستضافة، وبعد أن تتخذ اللجنة قرارها باختيار الملف الأنسب سيتم رفع ذلك إلى المكتب التنفيذي لاتحاد لاتخاذ القرار النهائي عطفاً على توصيات اللجنة ومدى مطابقتها للملف الذي وقع عليه الاختيار لمعايير واشترطات الاستضافة.

وأضاف الرميحي: إن الاتحاد وجّه الدعوات إلى جميع الأعضاء في اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم (السعودية والكويت والسعودية والبحرين والعراق واليمن وعمان وقطر) لحضور الاجتماع، وستتم الوفود قبل الموعد المحدد حيث سيتم الإعلان عن البلد المضيف لخليجي 25 سواء في الاجتماع المقبل أو أي وقت آخر سيتم تشكيل لجنة تفتيش تضم عناصر ذات كفاءة وخبرات كبيرة في هذا المجال، وذلك للقيام بجولات للاطلاع على المنشآت والملاعب والبنى التحتية للدولة المضيفة وفقاً لسقف زمني مُحدّد على أن ترفع ملاحظاتها إلى المكتب التنفيذي لاتحاد فور انتهاء عملها.

وأشار الرميحي إلى أن المكتب التنفيذي للاتحاد سيعقد اجتماعه يوم الثلاثاء المقبل الموافق الثاني والعشرين من شهر الحالي برئاسة القطري حمد بن خليفة بن أحمد رئيس اتحاد كأس الخليج لمناقشة الموضوعات المدرجة على جدول أعماله ومن أبرزها تقرير اللجنة الخاصة بلجنة ملف تنظيم خليجي 25 للمصادقة على محضر الاجتماع السابق وما يستجد من أعمال.

وتابع : أن الاتحاد يرحب بكل ما يُطرح، وما يُقدّم من أفكار ومقترحات تخدم البطولة، لاسيما أنه يسعى دائماً من أجل تطويرها وتعزيزها بقوة لما لها من مكانة كبيرة في نفوس أبناء الخليج العربي والمنطقة، مشدداً على أن كل البطولات التي أُقيمت بعد إعلان تأسيس الاتحاد وفرت لها كل ما من شأنه الإسهام في النجاح الذي نطمح أن نحقق.

يُذكر أن الاجتماع الأخير الذي عقده المكتب التنفيذي لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم على هامش إقامة خليجي 24 في العاصمة القطرية الدوحة وافق بصورة مبدئية على احتضان محافظة البصرة للنسخة المقبلة من البطولة التي ستجري أواخر كانون الأول من 2021.

بلاعب محترف أميركي سيكون له كلمة الفصل في نبيل الانتصار الأول له في بداية مشواره بالمسابقة . وحصد اليوم الخميس الموافق السابع عشر من شهر كانون الأول الجاري موعداً لإجراء فحص كورونا لجميع أندية بغداد عن طريق توفير فريق طبي متخصص ويكون غدا الجمعة لفحص لاعبي أندية المحافظات الوسطى والجنوبية وإقليم كردستان حيث سيتم استبعاد أي شخص تظهر عليه الإصابة بالفايروس الوبائي وتم تحديد كشوفات الأندية بعشرين شخصاً فقط إلى جانب تواجد لاعب أجنبي واحد فقط داخل قاعة اللعب خلال مباريات الدوري.

سلّنا الشرطة والحلة تفتتحان الموسم الجديد من الدوري الممتاز

□ بغداد / المدى

بدون تواجد الجماهير على المدرجات استناداً للتعليمات الصادرة من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء لمكافحة فايروس كورونا المستجد (كوفيد-19) في اختبار يسعى فيها الأول إلى الظفر بأول فوز له وخاصة بعد أن انتهى معسكراً تدريبياً داخلياً نجاحاً في محافظة دهوك تحت قيادة المدرب التونسي ماهر خنفر لمدة أسبوع واحد بتواجد نجوم المنتخب الوطني يقف في مقدمتهم محمد صلاح الفحاجي في إطار حملته بالمنافسة بقوة على الظفر باللقب من أجل تمثيل السلة العراقية في النسخة المقبلة من بطولة كأس الأندية الآسيوية لكرة السلة 2021

وتتجه الأنظار في الساعة الثالثة ظهرأ إلى ديربي مؤسساتي ساخن يجمع فريق النقط حامل اللقب وغريمه فريق نطق الجنوب على القاعة ذاتها ستكون الأشواط الأربعة مثيرة حتى اللحظات الأخيرة التي سيتم فيها الكشف عن النتيجة فيما ينتظر فريق غاز الشمال لقاء صعباً في الساعة الخامسة مساءً أمام فريق الكرزاء في حين ستكون الساعة السابعة مساءً موعداً للمباراة الأخيرة ضمن منافسات اليوم الأول من الدور الأول بين فريقَي الحشد الشعبي ونطق الشمال . وسيشهد يوم الأحد المقبل ختام الدور

مسقط تحسم أزمة اتحاد الجودو ونظار يدعو العمومية لنبد الشقاق

□ بغداد / المدى

وافق الاتحاد الدولي للجودو على إعادة انتخابات اتحاد الجودو العراقي المركزي وفقاً للجانين الناقد للاتحادات الرياضية رقم (16) لسنة 1986. وجاء ذلك خلال اللقاء الذي جرى بين وزير الشباب والرياضة عدنان درجال وممثل اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي مع المجري توماس فايزر رئيس الاتحاد الدولي للجودو على هامش حضورهم اجتماعات المجلس الأولمبي الآسيوي التي اختتمت أمس الأربعاء في العاصمة الميانية مسقط.

وخرج اللقاء بتوافق الثلاثة على ضرورة التنسيق مع الهيئة العامة لاتحاد الجودو ووضع حدّ للانقسامات والإرباك الحاصل داخل أسرة اللعبة. وفي هذا الصدد، أكد عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الجودو علي نظار، أن اتفاق مسقط جاء في توقيت مهم جداً تعاني منه الرياضة في ظل التكتلات والصراع على المقاعد.

وأضاف : إن الاتفاق جاء بناء على طلب قدمه رئيس الاتحاد د.عدي الربيعي، العترف بشرعيته من قبل اللجنة الأولمبية الوطنية والقضاء العراقي، بتوقيع أعضاء الاتحاد الآخرين، إلى رئيس الاتحاد الدولي، طلبوا فيه

المستشار أحمد عباس . . إرث بطولات كأس الخليج

بالمرصاد

□ متابعة / إياد الصالحي

يعكف الاتحاد الخليجي لكرة القدم (AGCFF) المؤسس في أيار عام 2016، على عقد اجتماع جديد له في العاصمة القطرية الدوحة، لمتابعة أضر مستجدات الأعمال التي كلف بها لجانه، ومناقشة ملف تنظيم بطولة كأس الخليج 25 التي تقدّمت بها بعض الدول، ومن أبرزها ملف البصرة المؤمل أن يحظى بموافقة اللجنة المكلفة بدراسة قبل عرضه في توصيتها النهائية إلى المكتب التنفيذي للاتحاد بغية المصادقة عليها وإقراره مطلع عام 2021. وكان العراق ولما يزل، من المؤسسين الفاعلين، سواء للاتحاد الخليجي أم للبطولة بعد مشاركته فيها أول مرة عام 1976 بالدوحة، مُضيفاً نجاحاً مُبهِراً تشهد له الدول السبع حتى ما بعد انسحابه من دورتي أبوظبي 1982 والكويت 1990، ظل حديث أهل الخليج مسؤولين وإعلاماً وجماهير، كل ذلك لم يتحقق لولا عمل رجالات الكرة العراقية الأكفاء الذين تميّزوا إدارياً وفنياً، وكان من بين آخر الإداريين جهداً في



أحمد عباس برفقة حسين سعيد في أحد اجتماعات الاتحاد الخليجي 2009

الإدارية أثنى عليها مسؤولو الكرة الخليجية غير مرّة. بعد الفراغ الذي تركه طارق أحمد، ولحدائنه عمل أعضاء الهيئة التطبيقية في شؤون ملف كرة الخليج "تحديداً" لاسيما في لجانه التي تضم شخصيات متمرسّة دفعت بها الاجتماعات الخليجية في اليمين (من خارج مجالس إدارتها)، واليسمن (من خارج مجالس إدارتها)، بهدف الاستفادة من خبرة أحمد عباس لإبقاء التواصل مع الاتحاد الخليجي بالعُمق الفكري كإرث له صلة بالخبرة والدراية ما بين دروس الماضي ومنطلبات

الإدارية أثنى عليها مسؤولو الكرة الخليجية غير مرّة. بعد الفراغ الذي تركه طارق أحمد، ولحدائنه عمل أعضاء الهيئة التطبيقية في شؤون ملف كرة الخليج "تحديداً" لاسيما في لجانه التي تضم شخصيات متمرسّة دفعت بها الاجتماعات الخليجية في اليمين (من خارج مجالس إدارتها)، واليسمن (من خارج مجالس إدارتها)، بهدف الاستفادة من خبرة أحمد عباس لإبقاء التواصل مع الاتحاد الخليجي بالعُمق الفكري كإرث له صلة بالخبرة والدراية ما بين دروس الماضي ومنطلبات

كلمة صدق

□ محمد حمدي

ماذا بعد قمة مسقط؟

أختتمت أمس الأربعاء اجتماعات الجمعية العمومية التاسعة والثلاثين للمجلس الآسيوي في ظل ظروف استثنائية حافلة بالكثير من المتغيرات على الساحة الرياضية الآسيوية وتطلع الدول إلى الإفصاح عن نفسها بكل ما هو مفيد ومنمّود من الاكتراث بخاطر جائحة كورونا والتعامل معها فعلاً على أنه ظرف سيؤول قريباً، وقد شهدنا احترافية التواصل والتسويق على أعلى المستويات بين دول القارّة للظفر بتنظيم (الأسباف) الأولمبي للمتقدمين والشباب ومختلف البطولات الأخرى التي تراوح التنافس فيها بين الرياض والدوحة وبنكوك وطشقند وكو لابلور.

ومن الجانب الآخر، وقد تعلق الأمر بنا، فإن الحال مختلف تماماً ولم يكن وجودنا سوى ورقة انتخابية تُحابي هذا الطرف أو ذاك يتمثل مُضطرب ضاعت فيه هوية رئيس اللجنة الأولمبية العراقية رعد حمودي كمُكلّف أو مصوّت أو ممثّل يُشاركه وزير الشباب والرياضة عدنان درجال في التواجد بمهمة (حلحلة الأزمة) والوصول إلى نتائج تُنقذ الرياضة العراقية من واقع صعبٍ وصل إلى الدرك الأسفل من الانقسامات والخلافات.

اجتماع مسقط صار فرصة حقيقية للقاء المسؤولين الدوليين في الأولمبية الدولية أو المجلس الآسيوي الذين يدركون اليوم تماماً حجم الخلافات داخل المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية العراقية واتحاداتها العاملة، وهي من المسلمات لدينا طبعاً، وكان أي نقيضين محلّين لا يُمكنهما البتّ بأمور الاختلاف إلا بواسطة طرف دولي خارجي سواء اتحدت دولية أو محاكم؛ والعجيب أن الجميع يدعي وقوفه على تدويل الأزمات التي تولّت فعلاً وصرنا مضرب المثل فيها ضد إنا أصحاب الأرقام القياسية وفي الخلاف والاختلاف وعدم قبول الآخر!

وبحسب علمنا فإن الوزير درجال والكابتن رعد حمودي سيخوضان في ملفات متعددة جرى الإفصاح عن أولها باستبشار بعد اللقاء مع رئيس الاتحاد الدولي للوجود أثناء تواجده في مسقط، والحصول على وعد منه بإعادة انتخابات الاتحاد العراقي للوجود المنسقم على نفسه في انتخابات غير اعتيادية ستجري العام المقبل، وربما سببعتها الإعلان عن انتخابات المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية أيضاً. لقد كان اجتماع يوم السبت الماضي، الذي ضمّ وزير الشباب ورؤساء الاتحادات الرياضية، مفصلياً في طرح الأزمات العالقة، وشارك الوزير بها بعد عجز تام للبيت الأولمبي العراقي في ملزمة الجراح واحتواء الأزمات داخلياً، من أزمات إدارية تعكس حالة مزرية من الخلافات لن تكبح في ليلة وضحاها بطبيعة الحال، ولا يعني اللقاء بالوزير كقطعة التقاء أنها ستزول بعد تدخّل أو العودة من مسقط بوضع النقاط على الحروف كما يتأمل البعض، بل العكس هو الصحيح، ونعتقد أنها ستهدم لئلا تخنق أشد واستعداد لمعارك انتخابية شرسة مُقبلّة قد تقضي لفوز طرف بصورة نهائية سواء في الاتحادات المضطربة أو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية، لكنها لا تُنهى المشاكل بالمرّة بعد نقطة اللاعودة التي وصلوا إليها وهو ما سيؤثر على رياضتنا بصورة مريرة.

ما نلته ونتمناه، أن يكون الاجتماع أو المؤتمر عراقياً خالصاً لإنهاء جميع الأزمات بسلة واحدة من الجودو مروراً بالسباحة والمصارعة والتنس وغيرها، وإذا ما أراد الوزير رجال التصرف بحكمة مستفيداً من مقبوليته كشخصية رياضية لها مكانتها، فعليه التصرف وفقاً للأساس وأن يكون قد انغمس أيضاً في أتون الاتحادات والمشاكل التي لا حدّ لها. وقد أكلت من جُرف رياضة الإنجاز العالي، وعليه أن لا يغفل أبداً دور لجنة الشباب والرياضة البرلمانية في الشراكة بالعمل الصعب وتوحيد التوجّهات دون الميل لجهة على حساب أخرى!

لننتظر ما الذي سيعود به وفد العراق من قمة مسقط الأولمبية؟

الحاضر، نرى ضرورة تسميته مستشاراً متابعة الملف الخليجي ضمن إحدى لجان الاتحاد الخليجي تشريعياً واعترافاً بسعته وتاريخه الناصعين وثقة الخليجيين بتدبيره الإدارية والتنظيمية وعلاقاته الواسعة التي تخدم مصلحة التطبيقية "لوجستياً" لاسيما أنه وطارق أحمد ومعهما رؤساء الاتحاد السابقين حسين سعيد وناجح حمود وعبد الخالق مسعود بنلوا جهوداً كبيرة للفترة ما بعد خليجي مسقط عام 2009 في إعداد ملف تنظيم العراق لإحدى بطولات خليجي 20 و21 و22 و23 و24 أن الأوان أن يظفوا لثمارها من خلال ترشيح عباس الأكثر ملاءمة لظروف العمل الراهنة من بقية الأسماء المذكورة، والتحرّك ضمن اللجان الخليجية وتعزيز نسب نجاح حملة العراق للظفر بتنظيم كأس الخليج 25 في البصرة تماشياً وليس تعاطفاً إثر تأخره 44 عاماً عن لم يشمل أخوته في الخليج واليمن على ضفاف البصرة لأسباب غير رياضية وخارج إرادة اتحاد اللعبة.





كلاكيته علاء المرفجي

القاهرة السينمائي يحتفي بسوكوروف

لم يكن المخرج الروسي الكبير ألكسندر سوكوروف رئيساً للجنة التحكيم فقط في مهرجان القاهرة السينمائي، بل كانت مناسبة للمهرجان للاحتفاء بهذا المخرج الكبير فقد قدمت محاضرة له وكذلك عرض فيلمه (الشمس)، الذي سبق لنا أن شاهدنا عرضه الأول في مهرجان روتردام السينمائي عام 2006 وهذا الفيلم يعد من أبرز الأفلام التي قدمها سوكوروف.

فألكسندر سوكوروف، أحد أبرز المخرجين العظميين من الأفلام التي رويها. عرضت أفلامه في أغلب المهرجانات الكبرى مثل كان وبرلين وفينيسيا، ومن أبرزها "الملك الروسي - The Russian Ark" الذي شارك في مسابقة مهرجان كان عام 2002، وحصل على جائزة Visions من مهرجان تورنتو، كما حصل فيلمه "فاوست - Faust" على الأسد الذهبي لمهرجان فينيسيا عام 2011.

لم تغف السينما الروسية عند منجزها العظيم من الأفلام التي أصبحت مادة للدراسة في الأكاديميات السينمائية في كل مكان من العالم، بل أيضاً عن رموزها السينمائية التي كان لها أثر واضح في تطور هذا الفن على مدى أكثر من مئة عام من تاريخها.. وإذا كانت التحولات السياسية الكبرى منذ منتصف الثمانينيات قد أثرت في الإنتاج الثر لهذه السينما فإنها لم تستطع أن تنال من حضورها البارز في المشهد السينمائي العالمي.

فهي لم تتوقف عند رموز مثل ايزنشتين وبودوفكين وكوزينتسيف وخوتسيف وميخائيل روم وتاركوفسكي وباراجانوف ويوسيليانى، وغيرهم، بل استمرت في تقديم المواهب السينمائية في مختلف مجالات هذا الفن، ويقف هنا المخرج ألكسندر سوكوروف بموهبته وعطائه المتميز كأحد أهم النجوم الساطعة في سماء هذا الفن في روسيا والعالم.

فالمخرج الذي كانت أفلامه محظورة في الزمن السوفيتي، أدرجه أكاديمية السينما الأوروبية بوصفه أحد أفضل عشرة مخرجين سينمائيين في العالم. وتعد رباعيته التي أنجزها تباعاً خلال العقد الأخير من مسيرته السينمائية علامة بارزة في مسيرة الفن السابع والتي تتحدث عن انتهاء عصر الدكتاتوريات في العالم، والتي تتألف من فيلم "مولوخ حول هتلر" و"العجل حول لينين وستالين" و"فاوست" و"الشمس حول الإمبراطور الياباني هيرو هيتو.

وهو الفيلم الذي سحت لي فرصة مشاهدته قبل خمسة أعوام عندما عرض للمرة الأولى في مهرجان روتردام الدولي. وقد استعاض عن لبثت إليه أنظار جمهور المهرجان حينها بقيمته الفنية، وموضوعه التي وفر لها أدوات سينمائية منحتها معالجة نكية أشهدت جمهور ونقاد المهرجان حينها.

وعلى الرغم من حداثة تجربة هذا الفنان، إلا انه بدأها بمغامرة تناول صورة شخصية ثلاث أشخاص تاريخية كان لها حضور طاع في القرن الثامن عشر، فقد سبق له أن طرح رؤياه حول هتلر في فيلمه الأول (مولوخ) وعن شخصية لينين في فيلمه (العجل).. أما في فيلمه هذا فإنه يعرض بضعة أيام من حياة إمبراطور اليابان هيرو هيتو، قبل أيام من استسلام اليابان في الحرب الكونية الثانية، فالإمبراطور ما زال مثل إله بالنسبة لشعبه، وهو يمارس حياته العادية منشغلاً بنشاطاته اليومية، يتشاور مع معاونيه، وهو أيضاً ينتظر الأميركيين حاملين له أمر الاستسلام، وحين يأتون آخر الأمر، فإن على هيت أن يخضع لإرادة الجنرال في أداء مذهب يلعب فيه الممثل الياباني اوكاتا ييسي دور هيرو هيتو بأسلوب شابانتي خلو من الصوت (في أكثر من مرة يطلق عليه اليابانيون في الفيلم اسم (شارلي) دور شخص يحس بإفراط بتميزه الشخصي، لكن في الوقت نفسه نلياً أمام شروط عدوه.

على أكثر من صعيد، الفيلم تعبير عن الشخصية غير العادية لزوكارون. فهناك وقائع متميزة، حس فكاهي، تصاعد درامي. وهناك أيضاً استخدام مدهش للمكان، وتنوع جميل للصوت، الممثل اوكاتا ييسي يعرفه الجمهور من خلال دوره في فيلم (اوارد بانغرين) عام 2000.

في هيرو هيتو صورة للخرافة، إيماءاته متبسية، حركاته متشنجة، شغفاته الدائمة الارتجاف تجاهه لإخراج الكلمات.. صورة استعارية رائعة عن الأفكار حين تعجز الكلمات عن التعبير عنها، جنرال أميركي لا يسمي في الفيلم، الذي يفترض أن يكون الجنرال دوكلاس مكارثر، في مشهد حوار مثير يجمع الاثنين (الإمبراطور والجنرال) مشهد يحيلهما إلى كلاسيكيات السينما الروسية العظيمة حين تهيمن الشخصية على الكادر.



فالمخرج الذي كانت أفلامه محظورة في الزمن السوفيتي، أدرجه أكاديمية السينما الأوروبية بوصفه أحد أفضل عشرة مخرجين سينمائيين في العالم. وتعد رباعيته التي أنجزها تباعاً خلال العقد الأخير من مسيرته السينمائية علامة بارزة في مسيرة الفن السابع

قائلة: "بمئة ليش تبش تعابن المقبرة وعافيف الدنيا، ما تعابن لبنتك سعاد صارت مرة".

لا يمكن لسامي أن ينسى زوجته دلال التي أحبتها حياً روحياً مثلما لم تنسَ أمه أباه وظلت وفية له بعد مقتله ولم تنزع عُصابة رأسها حتى الآن رغم أن سامياً قد شبَّ عن الطوق منذ سنوات طوال، فكيف يستطيع أن ينسى "دلال" التي تسكن في مهجة قلبه؟ يواصل سامي بحثه الدؤوب عن شخص مختص بمعالجة الأغماء فيرسلونه هذه المرة إلى العجوز "أم أخوين" لأن أولادها يعملون بتفكيك الألغام فلا يحفز على أحد فينصحونه بالذهاب إلى معمل الحنطة الذي يشتغل فيه أحد أولادها. ويبدو أن جهوده قد نهبت أراج الرياح. يدخل سامي إلى أرضه المفخخة بالألغام ويشتبك مع أحد الحراس بالكلام لكنه يغادر المكان خشية من تفاقم الأمور. يتجه إلى أبي زاهد الذي أودع عنده الفرس ويقر بيعها له لكي يقتني لابنته الساق الاصطناعية وينقل عانداً إلى المنزل. ثم نسمع الفويس أوفر خطيب السابع بغية توحيد الشعوب، ولكنهم في النهاية تهشوا، وركنت أحاملهم على أرفف السيان ويختم حديثه بقولة ذائعة الصيت لكنه يعيدها بصياغة جديدة واضحة مفادها: "عدوْنَا وراعنا، والجبر وامانا".

يعتمد حبيب باوي على الفويس أوفر، وهي تقنية وثائقية في الأعم الأغلب يسلب من خلالها الضوء على ما يفكر فيه سامي، ويكتشف عن تجربته النفسية التي يمكن تلخيصها بسؤال واحد هو: "إذا مات واحد من أحبابك أمامك، ما هو الكلام الأخير الذي أراد أن يقوله لك؟" فيسرد قصة موت زوجته دلال بين يديه وكيف اصططغت نهداشته باللون الأحمر، وتدفقت الدماء من صفاغرها، وحزمت شفطتها لكنه لم يفهم منها شيئاً فاكنتج بالنظر إلى الأرض.

يكرس سامي حياته لابنته سعاد حتى أنه جعل من ظهره وظهر فرسه "ورده" مقعداً لها يأخذها في الدروب الموحلة إلى المدرسة لكي لا تشعر بأنها ضعيفة وواهنة، فقد تحول هو وفرسه إلى قدمين تمشي بهما سعاد وتنشق طريقها إلى المستقبل المجهول.

تندرج الأم ضمن المجموعة البسيطة التي تقول كلاماً بليغاً حينما ترى ابنتها سامي كنياباً مهموماً فتعبد إليه صورة المقبرة التي يفصل بينها وبين السوق جدار واحد، فهناك أناس يغسلون الموتى ويكفونهم ويوارونهم التراب، وفي الجانب الآخر أناس يتصارعون من أجل لقمة العيش. فتتساءل بلغتها البسيطة والعميقة



من الزواج؛ فيسرد له الشيخ حكاية جيله برمته، تلك الجيل الشوري الذي أراد أن يحزر الشعوب المهورة في فلسطين والمغرب والجزائر، بل بل بعضهم أراد الالتحاق بجيغارا بغية توحيد الشعوب، ولكنهم في النهاية تهشوا، وركنت أحاملهم على أرفف السيان ويختم حديثه بقولة ذائعة الصيت لكنه يعيدها بصياغة جديدة واضحة مفادها: "عدوْنَا وراعنا، والجبر وامانا".

يعتمد حبيب باوي على الفويس أوفر، وهي تقنية وثائقية في الأعم الأغلب يسلب من خلالها الضوء على ما يفكر فيه سامي، ويكتشف عن تجربته النفسية التي يمكن تلخيصها بسؤال واحد هو: "إذا مات واحد من أحبابك أمامك، ما هو الكلام الأخير الذي أراد أن يقوله لك؟" فيسرد قصة موت زوجته دلال بين يديه وكيف اصططغت نهداشته باللون الأحمر، وتدفقت الدماء من صفاغرها، وحزمت شفطتها لكنه لم يفهم منها شيئاً فاكنتج بالنظر إلى الأرض.

يكرس سامي حياته لابنته سعاد حتى أنه جعل من ظهره وظهر فرسه "ورده" مقعداً لها يأخذها في الدروب الموحلة إلى المدرسة لكي لا تشعر بأنها ضعيفة وواهنة، فقد تحول هو وفرسه إلى قدمين تمشي بهما سعاد وتنشق طريقها إلى المستقبل المجهول.

تندرج الأم ضمن المجموعة البسيطة التي تقول كلاماً بليغاً حينما ترى ابنتها سامي كنياباً مهموماً فتعبد إليه صورة المقبرة التي يفصل بينها وبين السوق جدار واحد، فهناك أناس يغسلون الموتى ويكفونهم ويوارونهم التراب، وفي الجانب الآخر أناس يتصارعون من أجل لقمة العيش. فتتساءل بلغتها البسيطة والعميقة

من الزواج؛ فيسرد له الشيخ حكاية جيله برمته، تلك الجيل الشوري الذي أراد أن يحزر الشعوب المهورة في فلسطين والمغرب والجزائر، بل بل بعضهم أراد الالتحاق بجيغارا بغية توحيد الشعوب، ولكنهم في النهاية تهشوا، وركنت أحاملهم على أرفف السيان ويختم حديثه بقولة ذائعة الصيت لكنه يعيدها بصياغة جديدة واضحة مفادها: "عدوْنَا وراعنا، والجبر وامانا".

فيلم (يوتوبيا)؛ تحية حب من ابنة لوالدها المخرج الراحل ..

خصصه لنعوم تشومسكي في عام ٢٠٠٦ وقد حاز هذا العمل على جائزة الحاكم العام للفنون المرئية والإعلامية، وأثناء متابعته لمسيرته المهنية كمخرج أفلام ومحرر ومحلّف ومهن أخرى عديدة، قام وينتونيك بتصوير حوالي ٣٠٠ شريط فيديو في جميع أنحاء العالم وكان هدفه من ذلك هو العثور على المكان المثالي على الأرض!

من جهتها، خاضت ابنته ميرا مجال صناعة الأفلام الوثائقية الصوتية فلم حاولت انصام مشروع والدها بعد وفاته.. وقد قالت عن محاولتها: "أخذت جميع أجهزة والدي وشراططه السينمائية لأنني شعرت بضرورة الاحتفاء به.. لقد أردت أن اصنع صورة واقعية عنه، وأن أكون صادقة، ومن وجهة نظري، فإن والدي كان شخصية معقدة، ومع هذا فأنا لأدعي كوني موضوعية في تصويري لشخصيته لأن الأمر شخصي للغاية".

وتشبه ميرا والدها في الفيلم بدون كيشوت الذي يحارب طواحين الهواء مستخدمة العديد من طواحين الهواء في الفيلم كاستعارة واضحة وتماسكة خاصة وأن فكرة استعارة رواية سرفانتس العظيمة في الأفلام كان لها نصيبها من الاخفاقات الكبيرة دائماً..

وتقول ميرا بيرت وينتونيك عن والدها انه كان يمتلك القليل من غريزة دون كيشوت المضحكة وميله الى الرغبة في حل مشاكل العالم لكنه كان يمتلك أيضاً جانباً متشامماً من شخصية سانتشو بانزا - رفيق دون كيشوت في سفره -..

ولد بيتر وينتونيك في ترينتون / أونتاريو، وقد أمضى جزءاً كبيراً من حياته في مونتريال. وتنتقل في جميع أنحاء العالم، لأنه لم يستطع الصمود فيها.. أخرج العديد من الأفلام الوثائقية، بما في ذلك عمله الراحل (الموافقة على التصنيع) الذي

لم يكتمل وهو فيلم (يوتوبيا).. اليوم، وبالاعتماد على أرشيفات مرئية لم يسبق لها مثيل، تقوم ابنته ميرا بإحياء نكراه عبر تقديم فيلم يحمل عنوان (وينتوبيا) (والذي يروي مشاهد من حياته وقصة تكريسه خمسة عشر عاماً من حياته لمشروع (يوتوبيا) الذي لم يتمكن من إتمامه،



15 فيلماً شاركت في مهرجان الجونة تمثل بلدانها في ترشيحات الأوسكار

الذي يبذله فريق الترجمة لتقديم باقة سينمائية مختارة بدقة لجمهور مهرجان الجونة السينمائي بالإضافة إلى الثقة التي يضعها صانعو الأفلام بالمهرجان ليكون بوابة للعرض في المنطقة. هذا العام، اختارت دول عربية أفلاماً منها لتكون ضمن قائمة ترشيحات الدورة الـ93 لجوائز الأكاديمية، والعديد من بينها شاركت بالفعل في مسابقات مهرجان الجونة المختلفة. بدءاً من مسابقة الأفلام الروائية الطويلة للدورة الثالثة للمهرجان، فكيف أمجد أبو العلاء والفائز بجائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الروائي الطويل "سنتوت في العشرين" الذي اختير لتمثيل السودان، وهي المرة الأولى التي يتم اختيار فيلم منها للتنافس على جوائز الأكاديمية.

العام الماضي شهد نجاحاً ماثلاً، إذ بلغ عدد الأفلام المترشحة 13 فيلماً، من بينها 8 أفلام كانت قد أدرجت في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، أي أكثر من نصفها. كما وصلت أربعة أخرى إلى القائمة القصيرة للترشيحات الرسمية: "طيلي" و"عيد القران" و"البؤساء" و"الم وجد" وصنع أولها التاريخ لنيله 4 جوائز من أصل 6 ترشيحات، وأصبح بذلك أول فيلم كوري جنوبي يفوز بذلك العدد من الجوائز.

وعلى انتشار التقييمي مدير المهرجان "يسعدنا أن نتوج اختيارنا بنتائج طيبة وأن تمثل بلدانها في المسابقة السينمائية الأكثر شهرة بعد عرضها في برامج المهرجان خلال الدورتين الثالثة والرابعة. هذا تعبير إضافي عن الجهد الاستثنائي

عدنان حسين أحمد

ينطلق المخرج الإيراني حبيب باوي ساجد في فيلمه الروائي الطويل الأول "سامي" من مشكلة ذاتية أو أسرية إلى فضاء موضوعي عام يخصّ الشعب الأحوازي برمته. فعلى الرغم من واقعية الفيلم الصارمة إلا أنّ لغته المجازية سرعان ما تنكشف وتنبسط لتأخذ صيغ الجمال والعبارة الصريحة التي تقول لك إن سامي كاروني، الشخصية الرئيسة في هذا الفيلم، متشبّث بأرضه، وبيئته القروي، ووطنه الذي ولد وترعرع فيه، ولن يفارقه حتى في رقدته الأبدية لأنه سوف

يُدفن في مسقط رأسه، وعلى مقربة من ملاعب طفولته وصباه. لا تقتصر الثيمة الرئيسية في فيلم "سامي" على حب الوطن، والتعلق به، وإنما تتعداها إلى الحب الروحي لزوجته دلال التي قتلت بانفجار لغم يوم كانت حاملاً بطفلتها الثانية سعاد التي بُرت ساقها وهي في رحم أمها، وظلت باقية على قيد الحياة رغم هول المصاب. أمّا القيمة الثالثة فلا تنكشف، رغم تواجدها بين طيات القصة السينمائية، إلا في اللحظات

الأخيرة التي يُقدّم فيها المخرج عدنان البيانات والمقتبسات التي تتعلق بحقول الألغام ودورها الكارثي في إلحاق الأذى بالناس وخاصة المزارعين والأطفال. فما إن تضع الحروب أوزارها حتى تبدأ حروب الألغام التي تتفجّر واحدة إثر الأخرى في البلدان المحتلة، ولا يسكت دويها حتى بعد عشرات السنين.

حين كتب حبيب باوي سيناريو هذا الفيلم لم يلجأ إلى التزيين اللغوي والمحسنات البديعية لأنه وجد ضالته المنشودة في صدق الأحداث التي ينقلها على الشاشة، كما اكتفى بإداء الشخصيات التي لم يكن بينها ممثل محترف لكن الطاقم الفني كان على درجة عالية من الحرفية والإتقان المرفه بحيث نقل عُذرية الثيمة إلى الشاشة من دون فذلكات فنية قد تشوه مجال الأفكار الأصيلة التي تنتشج مثل الأزهار الملونة لتطرز مروج البراري الخضراء.

لو تجاوزنا اللقطة الافتتاحية العامة التي ينتقل بها سامي كاروني بين القرية والمدينة أو "السلف والديرة" بتعبيره الدارج وانتقلنا إلى المشهد الأول وتمعنا في الميزانين، أي في عملية بناء وتنسيق محتويات اللقطة أو المشهد السينمائي لوجدنا أنّ تركيز المخرج قد انصب على

فيلم (يوتوبيا)؛ تحية حب من ابنة لوالدها المخرج الراحل ..

ترجمة : عدوية الهاللي

في الثامن والعشرين من تشرين الثاني عام ٢٠١٣، لفظ المخرج السينمائي الكندي بيتر وينتونيك أنفاسه الأخيرة ياركاً وراءه عملاً وثائقياً ثرياً ومشروعاً فنياً



فيلم (يوتوبيا)؛ تحية حب من ابنة لوالدها المخرج الراحل ..

الذي يبذله فريق الترجمة لتقديم باقة سينمائية مختارة بدقة لجمهور مهرجان الجونة السينمائي بالإضافة إلى الثقة التي يضعها صانعو الأفلام بالمهرجان ليكون بوابة للعرض في المنطقة. هذا العام، اختارت دول عربية أفلاماً منها لتكون ضمن قائمة ترشيحات الدورة الـ93 لجوائز الأكاديمية، والعديد من بينها شاركت بالفعل في مسابقات مهرجان الجونة المختلفة. بدءاً من مسابقة الأفلام الروائية الطويلة للدورة الثالثة للمهرجان، فكيف أمجد أبو العلاء والفائز بجائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الروائي الطويل "سنتوت في العشرين" الذي اختير لتمثيل السودان، وهي المرة الأولى التي يتم اختيار فيلم منها للتنافس على جوائز الأكاديمية.

لو كنا شعباً جاداً، لو كان لدينا رأي عام، يملك التأثير، لو كانت لدينا منظمات مجتمع مدني حقيقية، وليست دكاكين للاستزراق، لو كان هناك من يحاسب القاتل والسارق.. لو كان لدينا كل ما سبق أو بعض منه، لما قرأنا كل يوم خبر اغتيال أو اختطاف شاب، جريمته الوحيدة أنه قرر الظاهر مندداً بالانتهازية السياسية وسرقة أموال البلاد، أو كنا شعباً يحاسب المسؤول لما تشكلت لدينا لجنة لمعالجة الفقر في بلد يعد أغنى بلدان المنطقة. ما الذي جعل اغتيال شاب شاماً لا يتعدى بيانات خجولة من الحكومة، بينما يتعرض لناكب أو سياسي قضية وطنية، يحاول الجميع ان يتصدى لها؟

لماذا سكت ضمير الساسة والنواب عن هذا، وأخذ يصرخ عن ذلك؟ "المتظاهرون جوكرية وأولاد السفارات"، هذه الجملة التي كانت الرصاصه التي يقتل فيها كل يوم ناشط مدني.. وبعد ذلك نجد من يحاول إرهاب كل من يتحدث عن عمليات الاغتيال، يسوق البعض يارجل أنت بطران، فالدولة التي لم يهتز لها رمش بعد مقتل أكثر من ٦٠٠ متظاهراً، لا يمكن أن تحب هذه البلاد.. من منهن تأثر لصورة الأم التلكي وهي تحضن جثة ابنها صلاح الذي قتل وسط غابة من سيطرات الشرطة؟، وكان الأمر لا يعينهم، المهم أن مهمتهم التعرض للفتيات والنضيب على المواطنين.. الأم التي وقفت مثل العراق الجريح تحضن ابنها كان قبلها أكثر من ٧٠٠م وقفن مثل الوطن يحملن أحرارهن، ويدورن في رؤوسهن سؤال واحد: لماذا تصمت الدولة أمام القتل؟

لو كنا بلداً يحرص على دماء أبنائه ويقدر قيمة المواطن، لما شاهدنا صورة أم صلاح ومئات الأمهات يلغين الحزن على فقدان ابن أو أخ أو زوج. للأسف لو حصل الأمر في بلد غير العراق، ومع ساسة غير ساسيتنا الأشاوس المازومين، دوماً والضايين بمرض الخوف، لو حصل ذلك فلا اعتقد أن حزياً أو شخصاً أياً كانت مكانته السياسية يمكن أن يخوض معركة ضد شباب الاحتجاجات.. لأن المطلوب هنا هو أن يجتمع الجميع، الخصوم والمعارضة وحتى الطامعين في الحكم على أمر واحد لا لبس فيه وهو أن التعرض لشباب الاحتجاجات خسارة وطنية لا تغفّر، لكن للأسف فنحن نعيش عصر المسؤول الذي لا يرى سوى نفسه.

في الدول التي تحترم مواطنيها نجد أكبر مسؤول في الدولة يقدم استقالته لو قتل مواطن، فيما نمارس نحن سياسة الجهل الذي يفسح المجال أمام ضحايا جدد. ما يحدث من عمليات اغتيال وخطف يرسخ قناعات العراقيين بأن النتيجة الوحيدة لما حصل بعد عام ٢٠٠٣، هي استبدال حاكم مستبد وديكتاتور، بجماعات سياسية مستبدة، قد تصعب إزاحتها خصوصاً إذا قررت أن تتصرف بمنطق "العصابات" لا بمنطق السياسة.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
17 December 2020

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



اقرأ

طقوس فنية

صدر عن دار المدى كتاب بعنوان "طقوس فنية" للكاتب ماسون كاري وترجمة خالد القلعي، والكتاب يسلط الضوء على الطقوس التي يمارسها المبدعون من خلال تجارب عدد كبير من الأدباء والفلاسفة والفنانين، يقول المؤلف في مقدمة كتابه: "عنوان الكتاب هو طقوس يومية، ولكنني ركزت في الحقيقة، أثناء كتابته، على الزوطين الإنساني، هناك وليام جيمس آخر أو فرانز كافكا؛ عبقريتان عظيمتان تبددان الوقت، وتنتظران في فراغ حضور الإلهام، تجرّبان حصارات معذبة وجفافاً إبداعياً، وتعانيان من شكوك وانعدام الأمان. في الواقع، معظم الأسماء التي تظهر في هذا الكتاب تلتقي عند نقطة مشتركة ما: مستسلمون للعامل اليومي، ولكن غير واثقين أبداً من مردوبيته.



معرض صالح النجار تجربة تشكيلية جديدة

ورق واسلاك والوان ادمجا بطريقة خاصة، وحتى يمكن ان تكون على خشب او قماش لتنتج ما تراه وساقدم التجربة مجدداً في اسطنبول بشكل اوسع لان حجم القاعة اكبر في اسطنبول وهي تجربة تجمع ما بين التجريد والتعبيرية بتكنيك الكولاج. ويضيف صالح النجار "أردت ان اقول من خلال اللوحات ان رسالة الفن السامية مستمرة دائماً ولا تتوقف مادامنا على قيد الحياة لكنها تتطور باستمرار لان الحياة غنية بالأفكار والجديد لذا اشعر اني اقدم جديداً باستمرار اما ما تراه من اشكال للحويان والانسان في اللوحات فاني اعتقد ان الانسان كان حيواناً بالاصل ثم تطور الى ان صار ناطقاً اي هناك اصورة بينهما سوية وهناك روابط كثيرة منها الهجرة والطبيعة والعمل الشاق والركض وراء لقمة العيش، اما غلبة الالوان الرصاصي والاسود والاحمر فهي نتاج مزج لعدة الوان اخطها مع بعض لتنتج هذه الالوان وهي احدى سمات الفن الذي اقدمه، وانا اشكر الفنان حسين راغي كاتبة رؤيا على اهتمامه ومساعدته في احتضان المعرض. الفنان النحات رضا فرحان اشاد بالتجربة

الباسقة ونهر يقسم المدينة الى قسمين، وشناشيل مناطق تيل خانة، وبيت الكاتب عبد المجيد لطفي، وجمالية ونقوش بيت الشاعر ملا محي الدين داي زاده، كل هذا أصبح خزينا لي يكون عنوان خاتنين حبيبتي أساسا لي في الفن، والمصغرات تحد بيبي وبين الفن لكي أخوض تجربة رسم المصغرات بدقة وإعطاء اللوحات كل مستلزمات وخطوات اللوحة من القياس الكبير المتعارف عليه في صالات العرض الى تصغيرها بنفس الالوان والخطوط وتوازن ودراسة الفراغ في العمل بحجم اصغر من طابع البريد، وكما نشرت في مجلة الف باء مصغرات على قاعة تحرير يحتاج لعين ٦/٦ وينسبه لي تجربة شخصية ومكمله لتجارب بعض الفنانين الكرد امثال إسماعيل خياط وبرهان صابر وبدأت تأثيرات الحرب والحصار والدمار اما في معرضي اليوم اسودت ٢٣ فالوضع فيه شيء آخر اذ انه تعميق لتجربة اعمل عليها منذ خمس سنوات، سبق ان قدمتها في معرض اقنعة واليوم في اسود ٢٣ وهي تجربة جديدة في الفن التشكيلي العراقي لاهو طبع ولاكولاج بل تكنيك خاص يعمل من



الفنان النجار عن بداياته:- الفن رسالية ولغة مشتركة... بدايتي مع معرض خاتنين حبيبتي، نعم في ظل جمال الطبيعة في خاتنين وأشجار النخيل

قحطان جاسم جواد

الفنان التشكيلي الكردي صالح النجار واحد من الاسماء الفنية المهمة في كردستان واثما اعماله ومعارضه تثير جدلا لانه يقدم تجارب جديدة في التشكيل، وكان آخرها معرضه في دكاية رؤيا بشوارع المتنبي حيث التفاعل بين الكتب وسمات الجمال ورائحة الالوان. اعماله ذات طبيعة خاصة تعتمد مكونات محلية واشياء لا تجلب الاهتمام خارج اطار اللوحة الفنية وان مسيرته الفنية الممتدة لنحو ٤٥ عاما تسمح له بالانطلاق الى الفضاء الدولي للتعريف بالابداع العراقي ذي الخصوصية اللونية والرمزية. يذكر ان الفنان صالح النجار من مواليد قضاء خانقين التابع لمحافظة ديالى عام ١٩٦٨ وقد ولع بالرسم منذ نعومة اظفاره، ودرس على يد فنانين عراقيين وثابر على العمل، وهو الان يقبع في مدينة السليمانية، يقول



مستر بين يعود بعمل جديد



افادت وسائل اعلام عالمية ان النجم الكوميدي العالمي روان اتكسون، الشهير بشخصية "مستر بين" الكوميديا سيعود بمسلسل كوميدي جديد، اذ من المقرر ان يُعرض على احدى المنصات الإلكترونية، الا انه لم يتم الكشف بعد عن موعد تصوير المسلسل

دراسة: استخدام الكمامة نفسها بشكل متواصل أسوأ من غيابها

توصلت دراسة جديدة إلى أن استخدام الكمامة نفسها مرارا قد يكون أقل فاعلية في الحماية من فيروس "كورونا" من عدم وضع كمامة على الإطلاق. وحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، فقد ركز الباحثون في دراستهم على الأقنعة الجراحية المكونة من ثلاث طبقات، وهي أكثر الأقنعة شهرة بين الأشخاص العاديين والمتخصصين في الرعاية الصحية وتكون زرقاء اللون. واستخدم فريق الدراسة، التابع لجامعة ماساتشوستس وجامعة كاليفورنيا، نموذجا حاسوبيا لتصوير انتشار قطرات الرذاذ والجزيئات الصغيرة حول الأقنعة الجديدة والمستعملة.

وضع هذه الكمامات المستعملة أسوأ من عدم وضعها على الإطلاق، وفقا للباحثين. وقبل أيام، أكدت منظمة الصحة العالمية ضرورة قيام الأشخاص الذين تم تطعيمهم ضد فيروس "كورونا" بوضع قناع الوجه والابتعاد عن الآخرين.



كايلي جينر تتصدر المشاهير الأعلى أجرا في العالم لعام 2020



تصدرت نجمة تلفزيون الواقع وصاحبة العلامة التجارية لمساحيق التجميل كايلي جينر، قائمة فوربس السنوية لأعلى المشاهير أجرا بمكاسب بلغت ٥٩٠ مليون دولار العام الماضي، بينما جاء مغني الراب الأمريكي كانيه ويست في المرتبة الثانية بفارق كبير بلغ ١٧٠ مليون دولار، وفقا لما جاء في موقع "ديلي ميل" البريطاني، وجاء في قائمة "فوربس" السنوية لأعلى المشاهير أجرا العام ٢٠٢٠ حيث نشرت جميع التفاصيل أسماء وأجور المشاهير على موقع "forbes"، وكانت كايلي جينر لها الصدارة في المركز الأول والمركز الثاني كان من نصيب المغني كانيه ويست، واحتل أسطورة التنس روجر فيدرر المركز الثالث بصفته الرياضي الأعلى أجرا بأرباح بلغت ١٠٦,٣ مليون دولار، معظمها من صفقات التأييد، بما في ذلك صفقة لمدة ١٠ سنوات بقيمة ٣٠٠ مليون دولار مع ماركة الملابس اليابانية Uniqlo. وبحسب "فوربس"، حصل المشاهير الأعلى أجرا في العالم على ٦,١ مليار دولار قبل الضرائب والرسوم، بانخفاض ٢٠٠ مليون دولار عن عام ٢٠١٩. واحتل النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو المركز الرابع بـ ١٠٥ ملايين دولار، يأتي معظمها من راتبه السنوي البالغ ٦٤ مليون دولار مع فوفنتوس، وجاء النجم ليونيل ميسي في المركز الخامس بـ ١٠٤ ملايين دولار.

المخرج عماد محمد.. معرض الكتاب هذا العام من أنجح الدورات

خاص جداً...

القومية الذي يتناول الحضارة العراقية القديمة. **كتاب ترك بصمة لديك؟** -كتب الدكتور علي الوردي. **كتاب تمنيت لو أنت كاتبه؟** -كتاب بيتر بروك عن الفضاء المسرحي وكذلك الكتب الأخرى التي تتناول هذه الموضوع التي اهتم بها. **كتاب ينتظر ان تقرأه؟** -كتاب الحضارة البابلية للماجدي لانه **أول كتاب قرأته؟** **كتاب طفولة نهد لنزار قباني.** **أريك بمعرض الكتاب؟** - دورة ناجحة ومهمة وجمهورها راق وكثيف، حتى الطلبة تواجدهم

«ما الكتاب الذي تبحث عنه في المعرض؟» -ابحث عن مجموعة كتب جديدة للكاتب والمفكر العراقي المغترب د. خزعل الماجدي بعضها اشتريته كالحضارة البابلية والبقية سأشترتها في زيارة أخرى. **هل تعتقد ان زمن الكتاب الورقي سينتهي يوما ما؟** - لا اعتقد ان ذلك سيحدث، واجد ان هناك عودة قوية لاقتناء الكتاب الورقي، لان نكهة الورق لها طعم خاص والقراءة اكثر مريحة للورقي من الالكتروني. **آخر كتاب قرأته؟** -كتاب خزعل الماجدي عن الحضارة البابلية وهو يتعلق بمشروع المسرحي عن خمسة انبياء للفرقة



متابعة المدى **الفنان المخرج عماد محمد واحد من المخرجين الشباب وحاز على جوائز عربية مهمة عن اعماله وهو يعمل على مشروع ثقافي سبق ان قدم جانباً مهماً منه.. عماد كان ضيف (المدى) في زاوية خاص جداً..**

صباح



خضير فليح الزيدي الكاتب صدرت له حديثاً مجموعة قصصية بعنوان "حذاء احمر يكعب عال" عن دار ناويل، الزيدي قال عن مجموعته "الحذاء الانثوي الاحمر. قصص ثقافي أثر الجمال في شوارع بغداد.."

علي عيسى المصور الفوتوغرافي المتخصص بتوثيق المسرح والسينما في العراق يستعد لإقامة معرض افتتاح "التسعين"، خلال الأيام القليلة المقبلة، الذي يضم ٣٠٠ صورة بالحجم الكبير. المعرض الذي سيقام على فضاء المسرح الوطني، يسلط الضوء فيه على رحلته مع الفوتوغراف والتي بدأت منذ العام ١٩٧٧، اشراف خلالها آلاف الصور التي توثق مسرحيات فرق الفن الحديث، الوطنية للتمثيل، المسرح الشعبي، الستين كرسي، فضلا عن تصوير عروض فرقة الفنون الشعبية ومسرح الطفل.

محمود شبر الفنان التشكيلي والاكاديمي شارك في ندوة بعنوان (الفن المعاصر في العراق آساليبه واتجاهاته)، اقامتها دائرة الفنون العامة حيث فيها تمت مناقشة الفن المعاصر في العراق. وقد اكد الفنان شبر ان هناك انحساراً في القاعات الفنية العراقية، وهذه هي اشكالية كبيرة فضلاً عن عدم وجود الرعاية لقطاع الفن التشكيلي.

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في بعض مناطق البلاد.

البصرة / 9°C - 22°C
بغداد / 8°C - 20°C
النجف / 8°C - 20°C
الموصل / 7°C - 18°C
الرمادي / 8°C - 19°C

الطقس