



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليرب



اطلب مع الجريدة

يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4790) السنة الثامنة عشرة - الخميس (15) تشرين الأول 2020

جريدة سياسية يومية

ناشطون: 86 معتقلاً اعتقل في كربلاء بتهمة "رمي العتبات" وتخريب الزيارة بروفة احتجاج تسبق يوم 25 موجهة للقضاء بسبب تأخره في محاسبة قتلة المحتجين

نواب الأقليات: يونامي قلقة من محاولات التلاعب بالدوائر الانتخابية

بغداد / محمد صباح

الجاري. وتضيف صبري أن "الكتل البرلمانية مازالت غير متفقة حتى الآن على تقسيم الدوائر الانتخابية في كل المحافظات، مبينة أن هناك جملة من الخلافات تعيق تمرير وإكمال وتوزيع هذه الدوائر الانتخابية في المدن والمحافظات". من جهته، يؤكد يونادم كنا، رئيس كتلة الرافدين البرلمانية، أن "الكتل السياسية لم تتفق على صيغة معينة لإصدار الجداول الخاصة بتوزيع الدوائر الانتخابية، رغم التوجه العام نحو اعتبار لكل أربعة نواب دائرة انتخابية واحدة". ويبين كنا في اتصال هاتفي مع (المدى) أن هذه الخلافات تسببت بعدم عرض موضوع إصدار توزيع الدوائر الانتخابية في جلسة أمس الأربعاء وإرجائها إلى إشعار آخر ولحين توصل الفرقاء إلى اتفاق يعجل بتوزيع هذه الدوائر".

يقول نواب من كتل تمثل الأقليات ان بعضه يونامي ابلغتهم بانها قلقة من محاولات التلاعب بالدوائر الانتخابية. في سياق متصل، أكدت اللجنة القانونية، أمس، تأجيل إصدار الملاحق الخاصة بتوزيع الدوائر الانتخابية إلى إشعار آخر. وتقول فيان صبري، رئيسة كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني في تصريح لـ(المدى) إن "اجتماعات رئاسة مجلس النواب ورؤساء الكتل السياسية واللجنة القانونية النيابية متواصلة لإيجاد صيغة توافقية لإصدار الملاحق الخاصة بتوزيع الدوائر الانتخابية في عموم المحافظات"، لافتة إلى أن "الخلافات بين الفرقاء تسببت في تأجيل حسم توزيع الدوائر خلال الأسبوع

وحمل ناشطون على اثر ذلك، القضاء بالإضافة الى حكومة عادل عبد المهدي السابقة، مسؤولية "الماطلة" في محاسبة قتلة المحتجين. بدوره يقول باسم خشان، احد القيادات السابقة للتظاهرات، انه "من حق المحتجين ان يغيروا أسلوب التظاهرات، واصلاح القضاء امر مهم".

التفاصيل ص ٢

رئيس الجمهورية: الإرهاب لا يزال يشكل تهديدا للمجتمع الدولي

بغداد ومدن الجنوب، حول ترتيبات يوم ٢٥ تشرين الأول". ومنذ انطلاق الاحتجاجات قبل عام، يعتمد اغلب المتظاهرين على اجراء حوارات مع المحافظات، لتوحيد المواقف، رغم وجود خلافات لا يستهان بها في بعض المواقف. موسى يبين، أن "الرأي الغالب للمتظاهرين ان تكون هناك تظاهرات تسبق يوم ٢٥، بأسبوع ستكون مهددة للاحتجاجات

بغداد / تميم الحسن

من المرجح ان تُستأنف الاحتجاجات قبل اسبوع من الموعد المراد لها ان تنطلق به مجددا، لأسباب تتعلق بتغيرات في اسلوب واهداف المتظاهر. رضا موسى، ناشط في كربلاء يؤكد لـ(المدى) انه "منذ الاسبوع الماضي جرت عدة لقاءات مع التنسيقيات وساحات الاحتجاجات في

العراق يتخطى الـ10 آلاف وفاة بكورونا.. وروسيا تسجل ثاني لقاح

بغداد / المدى

الكلية ٢٥٤٨٧٥٣ فحصاً، ووصل العدد الكلي للإصابات بفيروس كورونا في العراق حتى الآن إلى ٤١٣٢١٥ إصابة بينها ٣٤٧٣٩٦ شفاء و١٠٠٢١ وفاة. ويتلقى ٥٥١٨٠ مصابا العلاج في المستشفيات بينهم ٥٠١ في العناية المركزة. الى ذلك، أعلن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، أمس، تسجيل لقاح ثان ضد فيروس كورونا، طوره مركز فيكتور الحكومي

أعلنت وزارة الصحة، أمس الأربعاء، تسجيل ٣٨٥٧ إصابة جديدة، منها ٣١٨٨ حالة شفاء، و٥١ وفاة بفايروس كورونا، خلال ٢٤ ساعة في عموم العراق. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه إنها أجرت ٢٠٥٣٩ فحصاً مختبرياً لفايروس كورونا ليلج عد الفحوصات

طلاب الموازي يطلبون إلغاء الأجر

بغداد / المدى

النظام. وكانت وزارة التعليم والبحث العلمي خفضت رسوم التعليم الموازي بنسبة ٥ في المئة في آب الماضي، لكنها اتخذت قرارا جديدا، الثلاثاء. وقررت الوزارة إعفاء طلبة التعليم الموازي أو ما يعرف بـ"قناة التعليم الحكومي الخاص الصباحي" بنسبة ٥٠ في المئة من الرسوم الدراسية للسنة الجديدة. ويأتي القرار الجديد للوزارة في وقت استمر فيه تدمير الطلبة، وتصدر رسم #الغوا_اجور_ وقرارات الموازي تويتر في العراق. كما نظم بعض الطلاب عدة اعتصامات. لكن ذلك لم يرض الطلبة، وقال أحد المستخدمين على (تويتر): "مجرد تخدير لسنة واحدة فقط، ثم تعود الأجر مثل ما كانت".

مع استعداد العراق لاستقبال عام دراسي جديد، أطلق مستخدمون عبر مواقع التواصل الاجتماعي وسم #الغوا_اجور_ وقرارات الموازي، حيث نادى طلاب بإلغاء رسوم التعليم الموازي لزيادة وضمان فرص قبولهم في الجامعات، في ظل ظروف اقتصادية صعبة تمر بها البلاد. ويمكن عن طريق "التعليم الموازي" الالتحاق بالجامعة عبر دفع رسوم معينة، مقابل إعفاء الملحق من عدد من شروط القبول. وتطبق عدة دول عربية هذا

وقال المتحدث الرسمي للوزارة، حيدر العبودي، في بيان، تلقت (المدى) إن وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم وجه بتشكيل لجنة وزارية عليا لدراسة موضوع التعليم الموازي والنظر بما يخدم الطلبة ويراعي الواقع الصحي والاقتصادي الذي يمر به العراق. وأضاف أن "اللجنة خلصت إلى إعفاء الطلبة المستمرين بالدراسة والطلبة الجدد في الجامعات ضمن قناة التعليم الحكومي الخاص الصباحي لكافة المراحل الدراسية، بنسبة ٥٠ في المئة من الرسوم المقررة للسنة الدراسية الجديدة". وأشار إلى أن "القرار تضمن تسديد الأجر الدراسية على ثلاث دفعات". وقالت إحدى المستخدمات: "لا للتخفيض الإلغاء مطلبنا".

رشيد الخيون يكتب: العراق «الجديد».. ما بعد الجنون!

علاء المرفجي يكتب: صحبة أو سقيفة السينما!

7

خسارات الوسط الرياضي بسبب كورونا تدفعها الملاعب

فرق القطاعات تنعش "ساحات التارتان" في مدينة الصدر

بغداد / حسين حاتم



أغلب رواد ساحة التارتان هم من الشباب، ثم يليهم الموظفون، وبعض كبار السن الذين يلعبون من أجل التسلية فقط، بحسب مسؤولين عن الساحات تحدثوا لـ(المدى). وتتحول المباراة إلى "فصل ضحك" عندما يلعب الكبار في ساحة جاسم، إذ يقول ان "الاستراحة كل خمس دقائق". ويتابع جاسم "لاعبو الاندية كانوا يأتون للعب بالساحة في فترة اغلاق النوادي خلال فترة الحظر والاغلاق التي شهدها العراق بسبب كورونا". الحجز في النهار قليل إذ يبدأ من السادسة الى الثامنة عشرة ليلا، في اكثر الاحيان تقسم اجور الساحة على

بغداد تشهد اختناقات مرورية منذ أيام... عدسة: (محمود رؤوف)

بسبب الورقة البيضاء "الصناعات الخفيفة" تخشى من حرب ضد "الشركات الخاسرة"

مسؤولون أمنيون يؤكدون: العمليات ضد التنظيم مستمرة

المونيتير: تخفيف القبضة الأمنية في المناطق المحررة يهدد بظهور "أصدقاء التنظيم"

التحالف ضربات جوية ضد مواقع للتنظيم. من جانب آخر ذكرت خلية الاعلام الامني انه بتاريخ ٥ تشرين الاول الحالي نفذ مسلحو تنظيم داعش هجوما على الشرطة الاتحادية في الحويجة، في الجزء الجنوبي الغربي من المنطقة تسبب بمقتل اربعة منتسبين محلي كشف للمونيتير في ٨ تشرين الحالي

ويقول كزار علي، وهو يشاهد مباراة شبه نهائي بين قطعين: "الساحات الشعبية لكرة القدم قبل وباء كورونا رائعة ويأتي اليها الشباب ليجارسوا رياضتهم المفضلة وتقام بعض البطولات على هذه الساحات ليستذكروا فيها الشهداء ونجوم كرة القدم السابقين، لكن في وقت كورونا قلت او انعدمت كل هذه الممارسات بسبب التجمعات لأنها تشكل خطرا بسبب انتقال الوباء". ويضيف "أثر على الفايروس لدرجة اصبح الوصول الى هذه الساحات صعبا تجنباً للاختلاط والخوف على عائلتي السبب الاول والاخير".

وفي حي أور المجاور يواجه طيف كريم اللاعبين في إحدى ساحات التارتان ويقول لـ(المدى) "من المؤكد ان لفايروس كورونا تأثير كبير على الحياة العامة بشكل عام وعلى الوسط الرياضي بشكل خاص لقد كانت الملاعب تنبض بالحياة قبل الفايروس ولكن للأسف قل النشاط الرياضي بسبب خوف اللاعبين وبعدها رأوا ان كبار اللاعبين قد اصيبوا بالفايروس ولم يستطيعوا مقاومته كأحمد راضي وعلي هادي وآخرهم ناظم شاكر الذين يعتبرون من قامات الوسط الرياضي".

بروفة احتجاج تسبق يوم 25 موجهة للقضاء بسبب تأخره في محاسبة قتلة المتظاهرين

ناشطون: 86 معتقلاً في كربلاء
بتهمة "رمي العتبات"
وتخريب الزيارة

□ بغداد / تميم الحسن

من المرجح ان تُستأنف الاحتجاجات قبل اسبوع من الموعد المراد لها ان تنطلق به مجدداً، لأسباب تتعلق بتغيرات في اسلوب واهداف التظاهر. يأتي ذلك في وقت اعلن فيه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، عزمه إصدار عدة موانيق تحت اسم "موانيق السلام"، جزء منها يتعلق بالسلمية في الحراك الشعبي.

ويؤكد متظاهرون، ان موجة الاحتجاجات القادمة، ستكون "منضبطة أكثر"، وحرص شديد على "السلمية" ومنع "قطع الشوارع"، في حين ما يزال هناك نحو 90 متظاهراً، معتقلاً على خلفية أحداث الاربعية في كربلاء.

ومرت الذكرى السنوية الاولى لاحتجاجات تشرين، قبل اسبوعين، باجواء احتفالية في بغداد وعدد من المحافظات، فيما ذكر المتظاهرون بضحايا الاحتجاجات ومحاسبة القتلة. و دشّن ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي قبل الذكرى الاولى، هاشتاك مثل "تشرين موعد الثائرين" و "راجعين تشرين"، قبل ان يؤجل موعد الاحتجاجات.

واعاد المدونون نشر صور ضحايا التظاهرات، وطالبوا بالكشف عن قتلة الداعمين للاحتجاجات أبرزهم هشام الهاشمي، الذي قتل امام منزله شرقى بغداد، قبل أكثر من 3 أشهر. وقررت اغلب ساحات الاحتجاجات في العراق، تأجيل موعد استئناف التظاهرات الى ما بعد انتهاء مراسيم زيارة



ناشطون يستذكرون شهداء التظاهرات في كربلاء



"محاولة تصفية الساحات لانها منذ 3 اشهر لم تقدم مطالبا حقيقيا، كما ابتعد كل المتقنين عن التظاهرات". ومنذ تفشي وباء "كورونا" في العراق في آذار الماضي، قلص المحتجون تواجدهم في الساحات، لكن التظاهرات بقيت مستمرة، وباشكال متعددة منها التي طالبت بالتعيينات، وانصاف شرائح من الموظفين. وكان الصدر قد اشترط على من يريد التظاهر في العراق الالتزام بقواعد نشرها على حسابه على موقع (تويتر) في وقت سابق، بينها عدم غلق الشوارع العامة أو الساحات، معتبراً كل من يخالف القواعد مدسوساً أو مدفوعاً من أجنات خارجية.

كما اكد الصدر في تغريداته، أنه على الجميع التعاون مع القوات الأمنية والعشائر لإنهاء الفتنة بلا إراقة دماء في حال مخالفة القواعد.

وبدأ الصدر في إعطاء توصيات للمتظاهرين، بعد حادثة الاربعية في كربلاء، التي شهدت اشتباكات بين قوات حماية العتبات وبعض الزائرين الذين رفعوا شعارات من وحي التظاهرات.

وبحسب بعض الناشطين، ما زال هناك 86 متظاهراً من الزائرين الى كربلاء قيد الاحتجاج، اغلبهم من الناصرية وبابل والمثنى.

ووفق ما قاله الناشطون لـ(المدى) ان "المعتقلين محتجزون بتهمة رمي الحجارة على العتبات وتخريب الزيارة".

بالمقابل اعتبر النائب باسم خشان، ان التوصيات بشأن التظاهرات "لدليل على افلاس الجهة التي تصدرها".

واعلن الصدر، امس، عددا من الموانيق التي وصفها بموانيق السلام التي تهدف لاسترجاع الأمن للعراقيين وإبعاد التدخلات الخارجية وحفظ هيبة العراق.

الصدر، وفي بيان نشره على حسابه في (تويتر)، أوضح أن الميثاق الأول هو ميثاق للتظاهر السلمي ستوضع فيه شروط شرعية واجتماعية وقانونية للتظاهرات، بالتعاون مع شيوخ العشائر تناسب الجميع.

ويقول النائب عن كتلة الصدر في البرلمان في حديث مع (المدى) ان الصدر صائب في

ناشطا في الجنوب مدتهم الى كردستان خوفاً من التصفيات. اما بقية الناشطين، الذين قرروا البقاء، حصلوا على مسدسات (هدية) من جهة حكومية رفيعة للحماية الشخصية.

توصيات الصدر
من جهته يعتقد صباح طوبى النائب عن سائرون، الكتلة المحسوبة على زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، انه "قبل عودة التظاهرات نحتاج الى تصحيح المسار وابعاد المتدسسين عن الساحات".

تعرق تأديته لليمين الدستورية، يشير في اتصال مع (المدى) المتظاهرين. وحمل ناشطون على اثر ذلك، القضاء بالاضافة الى حكومة عادل عبد المهدي السابقة، مسؤولية "الماطلة" في محاسبة قتلة المحتجين.

وحتى الآن لم يستطع القضاء، بدوره يقول باسم خشان، احد القيادات السابقة للتظاهرات، انه "من حق المحتجين ان يغيروا أسلوب التظاهرات، واصلاح القضاء امر مهم".

وخشان، وهو نائب فائز عن المثنى لكن خلفات سياسية

رغم وجود خلافات لا يستهان بها في بعض المواقف. موسى بين، ان "الرأي الغالب للمتظاهرين ان تكون هناك تظاهرات تسبق يوم 25، باسبوع ستكون ممهدة للاحتجاجات الكبيرة".

ويكشف الناشط في كربلاء ان اللقاءات الاخيرة بين ساحات الاحتجاجات "قررت انطلق تظاهرات يوم 17 تشرين الأول الحالي، موجهة لإصلاح القضاء".

وكان إعلان القضاء قبل اسبوع، بأنه قد "تسلم ملف قتل وخطف

بأنه قد "تسلم ملف قتل وخطف

بأنه قد "تسلم ملف قتل وخطف

مجلس العلاقات الخارجية الأميركي يحذر؛ عودة داعش والانسحاب الأميركي في صالح طهران

□ بغداد / المدى

محلل مجلس العلاقات الخارجية، وأوضح بوت أن "النتائج التي توصل إليها الباحث العراقي، والمنكورة أعلاه، نقلها صديقه، المحلل الأمني السوري الأميركي حسن حسن، الذي تحدث إلى الهاشمي قبل ساعتين من اغتياله. كما حذر ماكس بوت من خطر عودة ما يعرف بتنظيم داعش إلى العراق، والذي كان سببا رئيسا في تشكيل الحشد الشعبي. وقال: "منذ أن تم تدمير خلافة داعش المزعومة في العراق إلى حد كبير عام 2017، كان رؤساء الوزراء العراقيون يحاولون، دون نجاح يذكر، تقليص قوة الحشد الشعبي، ومعضلة ميليشيات شيعية، الذي كان سبب وجوده هو محاربة المتطرفين السنة". وأضاف "كان آخر من حاول مصطلفي الكاظمي" وهو رئيس سابق للمخابرات، تولى منصب رئيس الوزراء، بعد احتجاجات شعبية على الفساد والبطالة، وأشار بوت إلى محاولة الكاظمي في أواخر حزيران، حينما أمر باعتقال 14 عضوا بميليشيا كتائب حزب الله. لكن بعد أن دخل مسلحون في شاحنات صغيرة إلى المنطقة الخضراء في بغداد، حيث مقر الحكومة، وطالبوا بالإفراج عن المعتقلين، تم إطلاق سراح معظمهم، ثم تصويرهم وهم يجرقون الاعلام الأمريكية ويدسون على صور الكاظمي.

وخلص بوت إلى أنه "يجب على الولايات المتحدة أن تستمر في دعم الكاظمي، أكثر رئيس وزراء موال للغرب في العراق منذ سقوط صدام حسين". على حد قوله، وتابع "إنه (الكاظمي) أفضل رهان ليس فقط لكبح جماح وكلاء إيران، لكن أيضا لمنع عودة ظهور داعش، وهي منظمة إرهابية يُقال إن لديها عشرة آلاف مقاتل في العراق وسوريا واحتياطيات مالية لا تقل عن 100 مليون دولار". ويرى المحلل بمجلس العلاقات الخارجية أن الهدف من تبطان ارتباط وثيقا، موضحا "كلما زادت سيطرة الميليشيات المدعومة من إيران على الدولة العراقية، زاد لجوء السنة العراقيين إلى الجماعات السنية المتطرفة مثل داعش من أجل الحماية، بالمقابل، كلما بدت الدولة العراقية غير طائفية، زاد احتمال أن يرفض السنة إهانات داعش". ونصح بأن تواصل الولايات المتحدة الضغط من أجل دولة غير طائفية من خلال المساعدة في تدريب قوات الأمن العراقية، وتقديم المشورة للقادة العراقيين، والمساعدة الحاسمة في مجالات مثل الاستخبارات، والاستهداف، والخدمات اللوجستية. ولفن إلى أنه "لا يمكن القيام بذلك إلا إذا حافظت الولايات المتحدة على وجود كبير على الأرض، ثلاثة آلاف جندي كحد أدنى، على الرغم من مخاطر الهجمات المدعومة من إيران".

حذر المحلل في مجلس العلاقات الخارجية الأميركي ماكس بوت، من الانسحاب الأميركي الكامل من العراق، في وقت اجبرت فيه الفصائل المسلحة الموالية لإيران على تعليق الهجمات الصاروخية. ومؤخرا أعلنت الولايات المتحدة خططا لخفض عدد القوات الأميركية في العراق من 5200 إلى 3000. وفي أواخر ايلول، هدد وزير الخارجية مايك بومبيو بغلق السفارة الأميركية بالكامل في بغداد إذا استمرت الهجمات التي تشنها القوات بالوكالة عن إيران. وقال بوت في تحليل على موقع مجلس العلاقات الخارجية، وهو معهد أبحاث مستقل مقره نيويورك، إنه "قد يكون من المنطقي بالنسبة للولايات المتحدة تقليص بعثتها الدبلوماسية في بغداد، وهي البعثة الأكبر في العالم"، بالنظر إلى استمرار الهجمات التي تشنها الفصائل العراقية، المدعومة من إيران.

لكنه عا ليقول إن هذا الانسحاب "من شأنه، في الواقع، أن يمنح إيران ما تريده بالضبط. بقاء القوات الأميركية في العراق يضمن مواجهة النفوذ الإيراني، الذي لا يزال موجودا رغم كل العقوبات التي فرضتها إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب على طهران". وأضاف "تحاول إيران (البنتنة) العراق، أي تحويل العراق إلى لبنان آخر، حيث تسمح بحكم حكومة موالية للغرب نظريا بينما تمارس الميليشيات، الموالية لها، القوة الحقيقية. في لبنان، هذه القوة هي حزب الله. أما في العراق فهذه القوة هي فصائل مثل كتائب حزب الله وعصائب أهل الحق". واستعان بوت بتحليل سابق عن "خراطم نفوذ الفصائل الموالية لإيران" للباحث العراقي الراحل هشام الهاشمي، فقد وجد الهاشمي أن "الاستيلاء التدريجي للميليشيات على الدولة، بحجة إعادة الإعمار والمصالحة بعد الحرب الأهلية، هو جزء من الحرب الطائفية، وجريمة منظمة". وأكد أن الفصائل "انتزعت سيطرة واسعة النطاق على جزء كبير من الاقتصاد العراقي: من مكارم المطارات، ومشايخ البناء، وحقول النفط، والصرف الصحي، والمياه، والطرق السريعة، والكيانات، والممتلكات العامة والخاصة، والمواقع السياحية، والقصور الرئاسية، وابتزاز المطاعم والمقاهي وشاحنات البضائع والصيداين والمزارعين والعائلات النازحة". وفي النهاية، دفع الهاشمي حياته ثمنا لبحوثه، ففي 6 تموز الماضي، اغتيل على يد مسلحين خارج منزله في بغداد "فيما يعتقد على نطاق واسع أنها عملية نفذتها كتائب حزب الله"، حسبما يقول

المونيتور: تخفيف القبضة الأمنية في المناطق الحررة يهدد بظهور "أصدقاء التنظيم"

مسؤولون أمنيون
يؤكدون: العمليات ضد
التنظيم مستمرة

□ ترجمة / حامد أحمد



تستمر عمليات القاء قبض على مشتبه بهم من مسلحي داعش منذ بداية شهر تشرين الاول الحالي في أجزاء من مناطق جنوبي محافظة كركوك، وذلك وسط تقارير اشارت الى تنفيذ طائرات التحالف ضربات جوية ضد مواقع للتنظيم. من جانب آخر ذكرت خلية الاعلام الامني انه بتاريخ 5 تشرين الاول الحالي نفذت مسلحو تنظيم داعش هجوما على الشرطة الاتحادية في الحويجة، في الجزء الجنوبي الغربي من المنطقة تسبب بمقتل اربعة منتسبين وجرح ثلاثة آخرين بضمنهم ضابط .

مدير بلدية منطقة الزاب في الحويجة جنوب كركوك ذكر في تصريح صحفي له بتاريخ 4 تشرين الحالي عن قيام قوات الجيش العراقي بعمليات القاء قبض على مشتبه بهم، مشيرا اطلاق سراح من لا يقبث عليه شيء بعد فترة وجيزة . مسؤول امني محلي كشف للمونيتور في 8 تشرين الحالي عن القاء القبض على كثير من المشتبه بهم قرب الحويجة، وقال ان هذه العملية لها علاقة بحادث تفجير وقع في المنطقة دون اعطاء تفاصيل اضافية، مشيرا الى ان "القوات الامنية تعمل وفق القانون في منطقة كركوك . هذه المنطقة تقع بالقرب من مناطق جبال حميرين ومكحول التي يكثر فيها نشاط خلايا داعش مع حدود محافظة صلاح الدين ومحافظة كركوك من الشرق . بتاريخ 7 تشرين الحالي اعلنت وكالة الاستخبارات في بيان لها عن قيام استخبارات الشرطة الاتحادية بالقاء القبض على مفتي ما يسمى بولاية كركوك في منطقة الرشاد القريبة من الحويجة، و اشارت وكالة الاستخبارات في بيانها الى ان الملقى القبض عليه هو

من عائلة داعشية ولديه اثنان من اخوته وابن عمه ضمن صفوف داعش، وان شقيقته هي زوجة أحد أمري داعش في ولاية كركوك . مراسلة المونيتور، شيلي كيتلسون، تقول في تقريرها ان المتحدث السابق باسم التحالف الدولي، مايكل كاغينز، كان يؤكد خلال الاشهر الاخيرة انه رغم الهجمات المتكررة وتواجد خلايا لداعش في العراق، فانه لا يمكن لذلك ان يمثل عودة حقيقية لداعش . وكانت خلية الازمة قد اوردت خبر قيام طائرات التحالف الدولي بتنفيذ عدة ضربات جوية ضد داعش في منطقة جبال مكحول قرب الحويجة بتاريخ 5 تشرين الحالي . مصدر محلي في منطقة صلاح الدين رفض الكشف عن اسمه قال للمونيتور: "بدأ داعش ينشط مؤخرا في مناطق الحويجة وجنوبي كركوك وداقوق وكذلك المنطقة الفاصلة بين محافظتي ديالى وصلاح الدين وعلى الطريق العام الرابط بين الموصل وصلاح الدين من جهة سلسلة جبال مكحول ."



قوة عسكرية تعتقل مسلح في داعش

عن المونيتور
بقلم شيلي كيتلسون

بسبب الورقة البيضاء "الصناعات الخفيفة" تخشى من حرب ضد "الشركات الخاسرة"؟

متابعة المدى

في خطوة قد تأتي في سياق "الاستياء الحكومي" من الشركات العامة والملوكة للدولة، وجهت وزارة النفط برقع الدعم عن الوقود المباع إلى شركة الصناعات الخفيفة التابعة لوزارة الصناعة.

ووصفت الورقة البيضاء التي أعدتها الحكومة لغرض الإصلاح المالي، الشركات العامة والملوكة للدولة بـ "الخاسرة"، مبيّنة أن "الامتيازات الخاصة التي تتمتع بها الشركات العامة ودورها المتزايد في الاقتصاد برغم ضعف إنتاجيتها يشكل عائقاً أساسياً في طريق تنمية القطاع الخاص".

وبيّنت أن "التوسع في التوظيف الحكومي يتضمن الشركات العامة والتي تغني قطاعات الاقتصاد كافة برغم ضعف عملياتها وعدم وضوح ضوابط المشتريات فيها وضعف تدقيق الدولة"، مشيرة إلى أن "تلك الشركات لا تجني أرباحاً ما عدا القليل منها، وغالباً تعتمد الشركات العامة على الدولة لتغطية رواتب منسببها من خلال تحويلات مباشرة من الموازنة وضمانات قروض مقدمة من البنوك الحكومية وغيرها من الإعلانات غير المباشرة مثل الحصول على دعم الوقود والكهرباء".

من جانبها طالبت شركة الصناعات الخفيفة في بيان لها أمس رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ووزير النفط أحسان عبد الجبار بالإيعاز إلى شركة توزيع المنتجات النفطية لاعتماد السعر الرسمي للوقود بدلاً من السعر التجاري، فيما حذرت من تكبد الشركة لخسائر وارتفاع أسعار أجهزة "عشتار" المنزلية.

وقالت الشركة في بيانها أن "شركة توزيع المنتجات النفطية التابعة لوزارة النفط، حددت السعر التجاري لمنتج زيت الغاز، بـ 700 دينار عراقي للتر الواحد لشركة الصناعات الخفيفة، بدلاً من السعر الرسمي البالغ 400 دينار".

واعتبرت أن "هذا الإجراء يتنافى مع مبدأ تشجيع الصناعة الوطنية، ويتعارض مع حملة صنع في العراق التي تدعمها حكومة الكاظمي، مبيّنة أن "زيادة كلف الوقود من شأنها أن تكلف الشركة خسائر سنوية، كما ترفع من كلف منتجات عشتار الكهربائية التي تنتجها الشركة".

وأشارت إلى أن "الشركة تمكنت خلال فترة قصيرة من تصنيع أجهزة منزلية تحمل (ماركة عشتار)، والتي تشمل الثلاجات والعارضات والمجمدات والطباخت والمداخن والمنتجات الأخرى"، مؤكدة أن "الشركة تمتلك خبرات وأمكانات كبيرة من الأيدي العاملة الماهرة، كما أن أسعارها تشجيعية ومناسبة جداً مقارنة بأسعار الأجهزة الكهربائية المستوردة".

من جهة أخرى ناشدت شركة الصناعات الخفيفة "قطاع مختلط" التابعة إلى وزارة الصناعة، رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ووزير النفط أحسان عبد الجبار بالإيعاز إلى شركة توزيع المنتجات النفطية، لاعتماد السعر الرسمي للوقود بدلاً من السعر التجاري.

ونكر بيان لشركة الصناعات الخفيفة، أن "شركة توزيع المنتجات النفطية التابعة لوزارة النفط، حددت السعر التجاري لمنتج زيت الغاز، بـ 700 دينار عراقي للتر الواحد، لشركة الصناعات الخفيفة، بدلاً من السعر الرسمي البالغ 400 دينار".



وكانت شركة الصناعات الخفيفة قد أكدت في وقت سابق، قدرتها على سد حاجة السوق من الأجهزة المنزلية العراقية. وقال مدير الشركة وليد جبر سلمان إن "الشركة ضمن حملة (صنع في العراق) تمكنت من إدخال خطوط إنتاجية جديدة لتصنيع الأجهزة المنزلية التي تحمل (ماركة عشتار)، مشيراً إلى أن "تلك المنتجات تشمل الثلاجات والعارضات والمجمدات والطباخت والمداخن والمنتجات الأخرى". وأضاف أن "الشركة تمتلك خبرات وإمكانات كبيرة من الأيدي العاملة الماهرة، كما أن المنتجات العراقية المصنعة توابق التقنيات الحديثة، إذ تعمل الشركة على تصنيع منتجات تتماز بكفاءة وجودة في النوعية ومطابقة للواصفات القياسية المعتمدة، موضحاً أن "الأسعار الموجودة تشجيعية ومناسبة جداً مقارنة بأسعار الأجهزة الكهربائية المستوردة". وأكد أن "الشركة قادرة على سد حاجة السوق من الأجهزة الكهربائية بشكل كامل"، مطالباً "الوزارات ودوائر الدولة كافة بالتعاون الجاد عن طريق شراء منتجاتها المتميزة، تشجيعاً منها للمنتج المحلي ودعم الصناعة الوطنية".

القبض على "قاضي الدم"

أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، أمس، عن إلقاء القبض على ما يسمى "قاضي الدم" بـ "داعش" في محافظة كركوك. وذكرت الوكالة في بيان، أنه "بعمليّة استخباراتية مشتركة نفذت من قبل مفارز وكالة الاستخبارات بالتعاون مع مدير أمن أفراد كركوك أسفرت عن إلقاء القبض على ما يسمى قاضي الدم بولاية نينوى والمكنى أبو بكر والمطلوب وفق أحكام المادة 4 إرهاب لانتمائه لعصابات داعش الإرهابية". وأضافت أنه "تمت عملية إلقاء القبض بعد تشكيل فريق مختص ومتابعته لأكثر من شهر والإطاحة به في مركز محافظة كركوك، ومن خلال التحقيقات الأولية معه اعترف بانتمائه لتلك العصابات الإجرامية واشترك بعدة عمليات إرهابية من خطف وقتل للمواطنين العزل أثناء سيطرة عصابات داعش على المحافظة آنذاك". وأوضحت الوكالة أنه "حيث تم تدوين أقواله وتسليمه إلى جهة الطلب بموجب وصل استلام أصولي".

الإقليم ينفي التوجه لإعادة حظر التجوال

دعا وزير الصحة في حكومة إقليم كردستان، سامان برزنجي، أمس، المواطنين إلى الالتزام بالتعليمات الصحية للوقاية من الإصابة بفيروس كورونا. وقال برزنجي، في مؤتمر صحفي، إن "اللجنة العليا لمواجهة فايروس كورونا في إقليم كردستان، ستجتمع هذا اليوم، لمناقشة الإجراءات الصحية لمواجهة انتشار الفايروس، وليس لديها نية إعادة فرض حظر التجوال والعزل الصحي في عموم محافظات الإقليم". وأضاف أن "اللجنة ستصدر قرارات جديدة بشأن تشديد الإجراءات الوقائية في المناطق المزدهمة والدوائر الحكومية والمدارس والكتبات والمعاهد". وتابع أن "الإقليم يتجه نحو فصل الشتاء الخطير جداً، والذي تزداد فيه انتشار الفيروسات الأخرى، مطالباً المواطنين بارتداء الكمامات واتباع نظام الحماية الشخصية".

القبض على منتحل صفة "رجل دين"

أعلنت وكالة الاستخبارات التابعة لوزارة الداخلية، أمس الأربعاء إلقاء القبض على متهم انتحل صفة رجل دين، وقيادي في الحشد الشعبي، بمحافظة النجف. وذكرت الوكالة في بيان أن "مفارز وكالة الاستخبارات المتمثلة بمديرية استخبارات النجف الأشراف في وزارة الداخلية، ألقت القبض على أحد المتهمين والمطلوب وفق القرار 160 لسنة 1983 لقيامه بانتحال صفة رجل دين وقيادي في الحشد الشعبي". وأضاف البيان، أن "عملية إلقاء القبض، تمت بعد تشكيل فريق مختص واستحصل المواقفات القضائية، ونصب كمين محكم له، والقبض عليه في مركز محافظة النجف الأشراف". وأشار البيان إلى أن "المتهم اعترف من خلال التحقيقات الأولية معه، بانتحاله الصفتين أعلاه وقيامه، بابتزاز والنصب والاحتيال على العديد من المواطنين ورجال الأعمال والتجار بمحافظات مختلفة من البلاد، لافتاً إلى أن "المتهم تم تدوين أقواله وإحالاته إلى جهة الطلب".

ضبط أنابيب لتهرب النفط في ميسان

أعلنت قوات الرد السريع التابعة لوزارة الداخلية العراقية، في بيان، أنه "وفقاً للمعلومات دقيقة، عثرت قوة من اللواء الرابع التابع لقوات الرد السريع بالتعاون مع جهاز المخابرات على أنابيب لتهرب النفط في منطقة الطيب بمحافظة ميسان، وتمت العملية بعد تنسيق وتعاون مشترك ومعلومات دقيقة، أدت للوصول إلى موقع الأنابيب وإيقاف عمليات تهريب المشتقات النفطية في المحافظة". هذا ووجه رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي، في وقت سابق، بـ "حماية الموانئ في محافظة البصرة من قبل قوات عسكرية، فيما كشف عن امتلاكه معلومات عن "الفاستين" في الموانئ، الذين ستم ملاحقتهم قانونياً".

أكدوا أنهم تلقوا تطمينات من القوات الأمنية

متظاهرو ذي قار يؤجلون الاعتصام أمام ديوان المحافظة خشية من استغلاله من جهات مشبوهة

□ ذي قار / حسين العامل

أعلن متظاهرو ساحة الحويبي بالناصرية أمس الأربعاء (14) تشرين الأول 2020 عن تأجيل الاعتصام الذي كان من المقرر تنظيمه أمام ديوان المحافظة إلى أجل غير مسمى خشية من استغلال الاعتصام السلمي لارتكاب أعمال عنف من جهات أخرى، وفيما أشاروا إلى منح الحكومة المحلية فرصة أخيرة لتحرير سجاد العراقي، أكدوا أنهم تلقوا تطمينات من القوات الأمنية حول مصير العراقي المختطف منذ 26 يوماً.

وذكر بيان لنوار ساحة الحويبي اطلعت عليه المدى أنه "بالنظر للظروف الاستثنائية الراهنة والصعبة التي يمر بها بلدنا العزيز ومحافظتنا ذي قار بصورة خاصة ولقطع الطريق أمام تصاعف النفوس التي تروم استغلال الاعتصام السلمي لنواياهم الخبيثة في قلب الرأي العام ضد المتظاهرين قررنا تأجيل خطوة الاعتصام أمام ديوان المحافظة وكافة الدوائر، مبيّناً أن "تأجيل الاعتصام الذي كان من المقرر تنظيمه يوم أمس الأربعاء يأتي لإعطاء الحكومة المحلية واللجنة الأمنية المختصة بمبلغ المختطف سجاد العراقي فرصة عرض ما توصلت إليه من نتائج البحث الأخيرة عن العراقي وعرضها أمام الرأي العام ووسائل الإعلام كافة".

وحذر البيان "من تسويق ملف المختطف"، داعياً "القوات الأمنية إلى تكثيف الجهود من أجل تحرير الناشط المختطف من أيدي الخاطفين". ولوح نوار ساحة الحويبي في بيانهم "بمزيد من التصعيد في حالة عجز اللجنة الأمنية والحكومة المحلية عن تحرير سجاد العراقي والكشف عن مصيره خلال الأيام القليلة القادمة". وبدوره قال الناشط المدني أحمد علي التميمي للمدى أن "تأجيل الاعتصام جاء لتلافي استغلاله من قبل جماعات مشبوهة تنهيا للقيام بأعمال تخريب وحرق وتحويل الاعتصام السلمي إلى مواجهات عنيفة غير مقبولة من المتظاهرين، مبيّناً أن "المعلومات التي وصلتنا عن هذه الجماعات



هو تخطيطها للقيام بأعمال عنف تهدف لتشنو سبعة المتظاهرين". وأشار التميمي أن "التأجيل يعتبر فرصة أخيرة للقوات الأمنية كي تكثف من جهودها لتحرير سجاد العراقي من يد خاطفيه"، منوها إلى أن "القوات الأمنية أكدت خلال المتظاهرة الأخيرة بأن القوة المكلفة بتحرير سجاد العراقي والأجهزة الاستخباراتية وقوى الأمن الوطني تواصل التحري والتحقيق بالمعلومات المتوفرة واستخدمتها في عملية البحث عن الناشط المختطف". وأكد الناشط المدني أن "القوات الأمنية أفنتنا بجدية العمل الذي تقوم به، لكن هذا يبقى غير مقنع لبقية المتظاهرين المطالبين بالتعجيل بتحرير زميلهم"، مشدداً على أهمية الكشف عن مصير سجاد العراقي والجهة التي تقف وراء اختطافه". ونوه التميمي إلى أن "عدم الكشف عن مصير العراقي ومحاسبة الجهة الخاطفة يجعل جميع المتظاهرين عرضة للاختطاف والاستهداف من قبل الجهات المتضررة من الحركة الاحتجاجية". وأشار إلى أن العشرات من متظاهري ساحة الحويبي بالناصرية أعلنوا صباح يوم الأحد (11) تشرين الأول 2020 عن غلق مبنى محافظة ذي قار احتجاجاً على استمرار اختطاف الناشط المدني سجاد العراقي وتلك إدارة المحافظة والقوات

العاصري مسؤولية اختطاف الناشط المدني سجاد العراقي داعين إلى التعجيل بتحريره، وقد رفع المتظاهرون صور سجاد العراقي ولافتات تندد بموقف منظمة بدر من اختطاف الناشط المدني سجاد العراقي وقد كتب على أحد اللافتات (نوار ساحة الحويبي يُجملون منظمة بدر المسؤولة الكاملة عن خطف الناشط سجاد العراقي وعن حياته) فيما حملت لافتة أخرى شعار (الجهان يمثلتي - الحرية لسجاد العراقي) والمقصود بالجهان قوات جهاز مكافحة الإرهاب التي أرسلها رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي من بغداد إلى محافظة ذي قار للبحث عن العراقي وتحريره من خاطفيه.

وتتداول مواقع التواصل الاجتماعي اسم شخص يدعى إدريس الإبراهيمي يسكن عشائر الهصاصرة كأحد الأشخاص المتورطين بخطف الناشط سجاد العراقي واقتياده إلى منطقة ريفية نائية ضمن حدود مناطق عشائر الهصاصرة شرق مدينة الناصرية، فيما تشير مواقع أخرى إلى انتماء الإبراهيمي إلى منظمة بدر. وكانت محكمة استئناف ذي قار أصدرت مذكرة قبض بحق اثنين من المتهمين باختطاف سجاد العراقي، وجاء في مذكرة القبض والتحريري الصادرة من محكمة استئناف ذي قار الاتحادية / محكمة تحقيق الناصرية بتاريخ (21) أيلول 2020، "إلى أعضاء الضبط القضائي وأفراد الشرطة وكل من تقع هذه المذكرة بين يديه، إنكم مأذونون بالقبض على المتهم إدريس كريدي حمدان الهصاري وأحمد محمد عبود الإبراهيمي".

وكانت خلية الإعلام الأمني، أعلنت يوم الاثنين (21) أيلول 2020، عن تكليف قوة من جهاز مكافحة الإرهاب للتوجه إلى محافظة ذي قار والبحث عن الناشط المختطف "سجاد العراقي"، وبينت أن "رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة، وجه قيادة العمليات المشتركة بإجراء فوري للبحث عن الناشط المدني سجاد العراقي الذي اختطف في مدينة الناصرية".

إنذار
بواسطة السيد كاتب عدل الدورة المحترم
الى السيد / جواد كاظم فليج .. عنوانه : ٨٢٨٠ عمارة ٢٨٦ ٥
جهة الإنذار:
سبق وان استاجرتمك الشقة المشيدة على العقار المرقم بالقطعة ٢٨٢١٧/١
مقاطعة ٣ دورة بمبلغ قدره (١٧٥,٠٠٠) مئتان وسبع وخمسون ألف دينار
بموجب العقد المبرم بيننا ولعدم تسديدك الأيجار لمدة ثلاثة أشهر (٣) شهور
أب. أيلول) لذا ننذرك بدفع ما بدمتكم من مبلغ مالي وإخلاء الشقة خلال
مدة أقصاها سبعة أيام من تبليغك بهذا الإنذار وبخلافه فأنك تتحمل
كافة التبعات القانونية لذلك.
المنذر شيما حسين عبد

إعلانات
+964 7809144160
+964 7709992499
+964 7708080800
+964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة الكتاب العدول
دائرة الكاتب العدل في حي الجامعة
العدد العمومي : ٥٩٥٢
الرجل : ٣٠
التاريخ : ٢٠٢٠/٩/٢٩
(إعلان)
المنذر : رئيس المصرف العراقي للتجارة/ اضافة لوظيفته وكيله
الموظف الحقوقي عثمان موحان عبد الحسين
المنذر اليه : سمير زهير عبد الفتاح
عنوانه : م ٨٥٦ - ز ٥٢ - د ٢/٦
سبق وان تم توجيه انذار من قبل دائرة كاتب العدل في حي الجامعة الصباحي
بالعدد العمومي ٤٩٨٣ سجل ٢٥ في ٢٥/٩/٢٠٢٠ الذي يقضي :
بذمتك للمصرف العراقي للتجارة مبلغاً قدره (٤.٠٧٦,١٨٨) دينار (اربعة
ملايين وستة وسبعون ألف وستمئة وثمانية وثمانون ديناراً) لغاية تاريخه
اضافة الى ماسيترتب عليه من فوائد حين التسديد وذلك عن اقساط
مستحقة بذمتك لقاء تسهيلات مصرفية سبق وان منحت اليك وبالرغم
من مطالبة المصرف المتكررة بوجوب تسديد المبلغ المذكور الا انك لم
تستجب للطلب ولم تبادر الى تسديده
لذا ننذرك بوجوب المبادرة الى تسديد المبلغ اعلاه مع الفوائد خلال مدة
اقصاها (عشرة ايام) اعتباراً من تاريخ تبليغك بانذارنا هذا وبعبكسه سيتم
مطالبتك بكامل مبلغ القرض المتبقي اضافة الى ما يترتب عليه من فوائد
حين التسديد واتخاذ كافة الاجراءات القانونية ضدك لتحصيل دين المصرف
استناداً الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل.
وعند زهاب المبلغ القضائي على عنوانكم المثبت في الانذار اتضح بانك
مجهول محل الاقامة وحسب شرح القائم بالتبليغ لذا اقتضى تبليغك
بواسطة الصحف المحلية .

كلمة صدق

■ محمد حمدي

ملعب ثلاثي الاسماء!

استشعرت بفعل الإجابة وأنا أسأل مدير الملعب عن الاسم الأخير وليتني لم أسأل، فقد ابتدأت بمشكلة لا تقل عن الأخريات عكرت مزاج الرجل كثيراً وبدي في حيرة من أمره لأن الملعب إلى الآن يحمل ثلاثة أسماء ولم يستقر به المقام آخر المطاف، فارتأت أن أطلق عليه اسم ملعب الحبيبية نسبة إلى المنطقة التي يقع فيها، وربما تعرفه الجماهير بهذا الاسم أكثر من غيره، ولا أريد أن أقل شأن الاسماء الأخرى، فجميعها مناسبة، والمهم والأهم أن نخرج بصيغة نهائية لا تدع المسكين موقع خرائط غوغل (يدوخ معنا سبع دوخات) على حد رأي المثل الدارج.

الحقيقة المائلة للعين أن الملعب بدو دخله مكتمل إلى حدود بعيدة، ويقع على قدر كبير من الجمال والأناقة وروعة التصميم بمقاعده التي يربو عددها على اثنين وثلاثين ألف مقعد إيطالي المنشأ، كما هي بقية المحتويات التي حملت الماركة الإيطالية من الشاشات الداخلية إلى الإضاءة فالقاعد وصولاً إلى النيل الشتوي الذي كان زاهياً بانتظار مباراة الافتتاح التي قبل إنها ستكون نهاية تشرين الأول الجاري من دون جمهور.

لا نجرم تماماً أن الظروف المحيطة بالملعب مثالية أو أخذة إلى الاستقرار، فهنا نتجنى على الحقائق المائلة وأولها المدخل أو الداخل الخاصة بالملعب والتي أصبحت واقع حال لا يمكن تجاوزها أبداً أو الهروب منها تحت غطاء الكلمات، خاصة إن المدخل الخارجي الرئيس يمر عبر طريق (الجوية أو مصلخ) الأغنام ويتبعه دور التجاوز والمولدات الأهلية التي صفت على الجدار الكونكريتي العازل، يقابلها بيوت متراسة لأحد الأحياء الشعبية، وأجرم بمشهد وكأني أراه أمام ناظري بأن الإزحام الذي سيحدث في أية مناسبة رياضية سيكون خانقا لو أرادت بعض السيارات الحكومية أو الخاصة الدخول إلى الملعب من بوابته الجانبية!! ولا أعلم أي مدى سيمتد الزحام المروري في هذه المنطقة الحساسة جدا والتي تستوجب علاجاً كاملاً قبل التفكير بافتتاح الملعب.

تختلف الصورة من الداخل كليا، ولأمانة فإن الملعب الذي اعتمد بنسبة كبيرة على الطاقة الشمسية النظيفة كان بمنتهى الأناقة والجمال من تجهيزات غرفة العمل الداخلية إلى الساحة ومرشحات الماء والمصاعد والمداخل الكثيرة والقاعات الفارهة التي يحتويها والخروج الأيمن للجمهور في الوقت الذي تفرض فيه صغر المساحة انحسار المرب الكبير للسيارات حتى بعد التنازل عن أهم الموجودات في الملعب ليكون بمثابة مدينة رياضية بغندق وقاعة وملاعب تدريب ساند.

أعتقد إن إنجاز هذا الصرح بالكامل بات اليوم مطلباً جماهيرياً ملخاً ينهي حالة اللغظ المثار هنا وهناك من الشركة المنجزة الحالية والجهة المستفيدة وزارة الشباب والرياضة، وبصورة خاصة المستحقات المالية فقد طال الأوان كثيراً لولادة شريك حقيقي للملعب الدولي الأثير، خاصة إن ما تبقى من أعمال وإضافات وربط أنابيب المياه الثقيلة بالتنسيق مع أمانة بغداد هي ليست بالأمر العجيب أبداً، ومن الممكن إيجاد حلول سريعة لها وقطع دابر التقلبات التي كثر عبر وسائل الإعلام، ولم يعد من المناسب تكرارها، والخوض فيها، يقينا إن ذلك سيحدث بإنهاء جميع الملفات العالقة!

نتق بقدرته وحكمة الوزير درجال بإيجاد الحلول المناسبة حتى وإن كنا نعيش ذروة الأزمة التي خلفها فايروس كورونا (كوفيد-19) والظروف الاقتصادية الصعبة، فإن إنجاز مثل هذا الصرح في هذا الوقت بالذات ستكون له ثمار ومردودات إيجابية كبيرة جدا تبعث على الأمل والثقة بإنجاز تسعة ملاعب أخرى وصلت إلى مراحل جيدة من العمل بين بناء وإعادة تأهيل منتشرة على مساحة العراق، وافتتاح أو إنجاز هذا الملعب بأي اسم من اسمائه الثلاثة هو المراد اليوم لأنه الأنسب والأكثر جاهزية من غيره، وسيكون بحق أفضل أخبار عام 2020 التي اکتونا بنارها وننتظر المفرح منها.



أعتقد إن إنجاز هذا الصرح بالكامل بات اليوم مطلباً جماهيرياً ملخاً ينهي حالة اللغظ المثار هنا وهناك من الشركة المنجزة الحالية والجهة المستفيدة وزارة الشباب والرياضة، وبصورة خاصة المستحقات المالية فقد طال الأوان كثيراً لولادة شريك حقيقي للملعب الدولي الأثير

كاتانيتش يشرف على تجمع محلي الوطني ابتداءً من 6 تشرين الثاني

الأسود يواجهون الأردن وأوزبكستان في معسكر دبي التحضيري

□ بغداد / حيدر مدلول

أكد المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس أن الاتحاد العراقي قدم اعتذاراً رسمياً إلى الهيئة التطبيقية في اتحاد الكرة العراقي عن عدم إقامة مباراة دولية ودية بين منتخبه الأول مع منتخبنا الوطني في مدينة دبي الإماراتية يوم الثالث عشر من شهر تشرين الثاني المقبل في إطار تحضيراتهما للتصفيات الآسيوية المشتركة لنهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا في الصين بسبب إجراءات السلطات العراقية في إلزام الوافدين ببقاء 14 يوماً في الحجر الصحي ضمن إطار حملتها لمواجهة فايروس كورونا المستجد (كوفيد-19). وأضاف كوركيس في اتصال هاتفي مع (المدى) من مدينة تورنتو الكندية: "إن الهيئة التطبيقية في اتحاد الكرة العراقي برئاسة إيهاب بنیان نجحت في الاتفاق مع الاتحاد الأردني لكرة القدم على إجراء مباراة ودية بين أسود الراقدين والنشامى يوم الثاني عشر من شهر تشرين الثاني المقبل في مدينة دبي الإماراتية بناء على رغبة السلوفيني سريتشكو كاتانيتش، فيما سيكون يوم السابع عشر من الشهر ذاته موعداً لمباراة الودية الثانية مع نظيره المنتخب الأوزبكي لكرة القدم حسب الاتفاق السابق المبرم بين الاتحادين، مشيراً إلى أنه سيتم خلال الفترة المقبلة الكشف عن الملعب الرسمي الذي سيخضع المباراتين هناك وتوقيتهما".

□ لا مباراة ثالثة

وأكد: "عدم وجود مباراة ثالثة لمنتخبنا الوطني لكرة القدم في معسكر مدينة دبي الإماراتية بسبب أن الاتحاد الدولي لكرة القدم يسمح فقط بإقامة مباراتين فقط خلال أيام (الفيفا دي) التي وضعها ضمن أجندته لشهر تشرين الثاني المقبل خلال الفترة من الثامن ولغاية السابع عشر التي يسمح فيها للاعبين المحترفين خارج بلدانهم بالانضمام إلى صفوف منتخباتهم الوطنية، ومن المؤمل أن ينضم نجومنا الذين يلعبون في الدوريات العربية والأوروبية والأميركية إلى جانب زملائهم المحليين للمشاركة في بروفيتي الأردن وأوزبكستان التي تأتي بعد غياب قصري استمر لمدة تقارب العام على آخر لقاء رسمي خاضه منتخبنا مع شقيقه الأحمر البحريني يوم التاسع عشر من شهر تشرين الثاني 2019 على



بالمعسكر اللاعبون المحترفون ويستمر لغاية يوم السابع عشر من شهر تشرين الثاني يتخلله خوض مباراتي الأردن وأوزبكستان التي يتطلع منهما الملاك التدريبي إلى تجربة أكبر عدد ممكن من القائمة الرسمية المكونة من 23 لاعباً من أجل الوقوف على مستوياتهم الحقيقية وخاصة المحليين الذين عانوا من الفترة الطويلة التي استمرت لمدة ستة أشهر من عدم قدرتهم على خوض المباريات مع فرقتهم بسبب فايروس كورونا (كوفيد-19) الذي تسبب في إجبار الهيئة التطبيقية في اتحاد الكرة العراقي على إلغاء منافسات الدوري في الموسم الماضي 2019-2020.

وأكد المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم تأكيداً بأن: "كاتانيتش لم يطلب خوض أي مباراة دولية ودية خلال أيام (الفيفا دي) لشهر تشرين الأول الجاري لينتج الفرصة للاعبين المحليين للبقاء مع الفرق التي يدافعون عنها في مسابقة دوري الكرة الممتاز، وتواصل مرحلة الإعداد النهائي قبيل خوض المنافسات الرسمية في ظل تصاعد شكوى المدربين من عدم كفاية فترة التحضيرات مع موعد الانطلاق التي لا تتجاوز 43 يوماً ومطالبات عدد كبير من الأندية في العاصمة بغداد والمحافظات للهيئة التطبيقية في اتحاد

المقبل بمشاركة اللاعبين المحليين فقط بعد توقف منافسات دوري الكرة الممتاز للموسم 2021-2022 انطلاقاً من الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الجاري بمشاركة 20 فريقاً حيث سيستمر التجمع لمدة يومين أو ثلاثة قبل شد الرحال إلى مدينة دبي الإماراتية للدخول في معسكر تدريبي خارجي هناك وفقاً لإجراءات صحية احترازية ووقائية حسب البروتوكول الطبي الشامل الذي أوصى به الاتحاد الدولي لكرة القدم لجميع الاتحادات الوطنية الأعضاء 211 المنضوية تحت لوائه بخصوص منتخباتها التي تلعب لقاءات ودية رسمية أو دولية خلال أيام (الفيفا دي) الموضوعة ضمن أجندته للعام الجاري، حيث يتوقع أن يلتحق

ملعب عمان الدولي بالعاصمة الأردنية عمان ضمن الجولة السادسة بالتصفيات المؤدية الآسيوية لمونديال قطر 2022 وكأس آسيا لكرة القدم 2023 بالصين وأنهت بالتعادل السلبي حيث وصل العراق تصدراً لمنتخبات المجموعة الثالثة برصيد 11 نقطة متقدماً بفارق نقطتين عن وصيفه البحرين وخمس نقاط عن منتخب إيران صاحب المركز الثالث".

التجمع الداخلي

وكشف كوركيس أن: "المدرّب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش وملاكه المساعد سيتولى الإشراف على التجمع الداخلي لمنتخبنا الوطني لكرة القدم الذي سيجري بالعاصمة بغداد اعتباراً من يوم السادس من شهر تشرين الثاني

الأنصاري: وفرنا أجواء آمنة لنجاح دوري أبطال آسيا

□ الدوحة / خاص بالمدى

أكد منصور الأنصاري، الأمين العام للاتحاد القطري لكرة القدم، إن استضافة قطر المباريات المتبقية لمنافسات بطولة دوري أبطال آسيا لكرة القدم 2020 لأندية شرق

القطر يؤكد قدرتها على توفير أجواء آمنة للاتحاد الآسيوي لكرة القدم لإتمام البطولة، وتطلع إلى استقبال نخبة من أندية شرقي آسيا في تشرين الثاني وكانون الأول المقبلين. وأضاف: أن جهود قطر تأتي انطلاقاً من إراكتها لأهمية كرة

القدم للقطر الآسيوية، ونفخر بامتلاك بنية تحتية رياضية عالمية المستوى، إضافة إلى خبرات وكفاءات في مجالات الصحة والسلامة والتشغيل، والتي قادت إلى العودة الآمنة للنشاط الكروي القاري من جديد. وكان الاتحاد القطري لكرة القدم

قد أعلن في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، موافقته على استضافة منافسات شرق القطر بمشاركة 16 فريقاً من ست دول هي (الصين وكوريا الجنوبية وأستراليا واليابان وماليزيا وتايلاند) للفوز بمقعدهم منطقة الشرق لمواجهة بطل غربي القطر في نهائي البطولة

الأعرق على مستوى الأندية الآسيوية، وذلك يوم السبت التاسع عشر من كانون الأول المقبل حيث حجز فريق بيرسيبوليس الإيراني مقعده في النهائي بعد الفوز على فريق النصر السعودي في مباراة نصف النهائي بركلات الترجيح (5-3) عقب التعادل

الإيجابي (1-1) بالوقت الأصلي والإضافي. وتشارك في منافسات دوري أبطال آسيا لمنطقة شرقي القطر أربعة أندية من الصين وكوريا الجنوبية، إضافة إلى ثلاثة أندية من أستراليا واليابان، وفريق واحد من ماليزيا، وآخر من تايلاند.

بيرو يسقط أمام البرازيل برباعية في ليما

□ بغداد / المدى

تعرض منتخب بيرو لكرة القدم إلى هزيمة ثقيلة من ضيفه منتخب البرازيل بنتيجة (2-4) في اللقاء الذي جرى بينهما من دون جمهور على ملعب بيرو الوطني في العاصمة ليما ضمن الجولة الثانية من تصفيات قارة أمريكا الجنوبية المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر.

وبرغم تسجيل منتخب بيرو هدف التقدم في الدقيقة السادسة عبر لاعب الوسط اندري كاريلو سرعان ما نجح نيمار دي سيلفا في إحراز هدف التعادل لمنتخب البرازيل عبر ركلة جزاء في الدقيقة الثامنة والعشرين لينتهي الشوط الأول بالتعادل الإيجابي (1-1) وتمكن ريناتو تايبا من إضافة الهدف الثاني لمنتخب بلاده في الدقيقة الستين قبل أن يعود المهاجم ريشارليسون من معادلة النتيجة في الدقيقة الخامسة والستين

التي كانت نقطة تحول لصالح السيلساو وأضاف نجمة نيمار دي سيلفا هدفي الفوز الثالث والرابع في الدقيقتين الثالثة والثمانين عبر ركلة جزاء والأخيرة من الوقت الأصلي مستغلاً الحكم التشبلي خوليو باسكوكان بطرد لاعبي بيرو كارلوس كاسيدا وكارلوس زاميرانو في الدقيقتين السادسة والثمانية والتاسعة والثمانين لتنتهي المباراة لصالح البرازيل بنتيجة (2-4).

وحافظ منتخب البرازيل لكرة القدم على صدارته

فرق أميركا الجنوبية برصيد 6 نقاط في تصفيات كأس العالم لكرة القدم في ختام الجولة الثانية متوقفاً بفارق الأهداف على وصيفه منتخب الأرجنتين

□ بغداد / المدى

الذي تمكن من الفوز على مضيفه منتخب بوليفيا بنتيجة (2-1) و على كو لو ميبيا بنتيجة (1-0).

نجح في إحراز الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة الثانية والسبعين برمي فريق السد ضمن الجولة الثالثة لحساب المجموعة الأولى من بطولة كأس نجوم قطر التي جرت على ملعب عبد الله بن خليفة بنادي الدحيل الرياضي حيث فتح الطريق

أمام زميله البرازيلي تياغو بيزيرا في تسجيل الهدفين الثالث والرابع في الدقيقتين الرابعة والسبعين والثامنة والسبعين لتشير نتيجة المباراة في النهاية إلى التعادل الإيجابي (4-4). وتعتبر هذه المباراة أول مشاركة للمهاجم ميمي مع فريق السيلية ضمن منافسات بطولة كأس قطر لكرة القدم حيث تعرض إلى إصابة بفايروس كورونا المستجد (كوفيد-19) يوم الخامس والعشرين من شهر أيلول الماضي مما دفعه إلى الحجر الصحي بناء على البروتوكول الصحي في قطر، وغاب عن مباراتي

الخور والدحيل ضمن الجولتين الأولى والثانية لحساب المجموعة الأولى التي تضم إلى جانبه فرق الوكرة وقطر والدحيل والسد والخور، ويحتل المركز الرابع برصيد 4 نقاط من خوضه ثلاث مباريات فاز في واحدة وتعادل في أخرى وانتهزم في واحدة. ويعول التونسي سامي الطرابلسي كثيراً على الإمكانيات التي يمتلكها

ميمي يواصل هز الشباك مع السيلية



المهاجم ميمي علي كاظم الذي يلعب في صفوف فريق السيلية على سبيل الإعادة لمدة عام واحد من فريق الدحيل في تحقيق نتائج إيجابية خلال منافسات المسابقات المحلية في الموسم الحالي لاسيما في دوري نجوم قطر أصلاً في إحراز مركز متقدم في النهاية في ظل تواصل نجم منتخبنا الوطني في تسجيل الأهداف، وهي العقدة التي كان يشكو منها المدرب في الموسم الماضي حيث يتصدر قائمة هدافي دوري نجوم قطر بالموسم 2020-2021 برصيد 3 أهداف في ختام الجولة الثالثة من مرحلة الذهاب من منافسة مع الإسباني ساني زانورولا لاعب فريق السد.

وساهم انتقال هداف المنتخب الوطني لكرة القدم إلى فريق السيلية القطري في تزايد شعبيته بين الجماهير الرياضية العراقية حيث أصبحت مبارياته ضمن المسابقات المحلية تحظى بمتابعة متميزة منها بحكم أن ميمي له قاعدة عريضة من المشجعين تحرص على الحصول على آخر تحركاته ونشاطه ضمن كتيبة سامي الطرابلسي، إلى جانب مشاهدتهم للبرامج الرياضية في القنوات الفضائية القطرية التي تضيفه.

العراق «الجديد» .. ما بعد الجنون!



■ رشيد الخيَّون

ماذا يجري بالعراق من أعلى زاخو إلى أسفل البصرة؟! هذا السؤال كثيرا ما يوجهه العراقي من قبل الآخرين، ولا يُفسر واقع الحال بالجنون، فهو مرض ليس معديا، مصطلح يُطلق مجازا على أي تصرف مخالف للواقع، وينتهي أثره بصاحبه، وليس أشهر من المارساتيات قديما والمستشفيات حديثا الخاصة بالمجانين، لكن الجنون عندما يتحول إلى ثقافة موجهة لتسيير منها أعراف تصيب وطنا بالكامل، يصعب وصفها بالجنون، فلا بد من مصطلح مابعد.

أذكر بما نظمه صاحب العمامة البيضاء الوزير علي الشيرقي (ت1964): «أيها اللبليل المعلق في السجن/ سلام كم يوسف في السجون/ بليلي هل رغبت في الربطة السوداء إن تلك سارة المحزون/ إنني قد عدوت أنعم في الشك/ لأنني منغص بالبلين/ لأجد في العراق ليلى ولكن/ كل أن أمر في مجنون» (الديوان).

كان بوابة دار مجانين فتحت: رجل عين نفسه محافظا لبغداد، وظل يمارس منصبه لأسبوعين، والفضائيات العالمية وجدت في المشهد العراقي سلوة، معمم يُهدد الأميركيان ويحرض، ويحرض على قتل «البعثيين»، ثم يختم بالدلالة فتح السجون القاعدة ويدفع الأموال لتأسيس الميليشيات؟! فمن دافع عن اعراض العراقيين ومن انتهبها، عبر التفجيرات واغتيال وقصف المظاهرات؟! صاحب عمامة ضد الأميركيين، لأنهم عطلوا ظهور المهدي المنتظر، المرجو في تلك السنة!

تفاقمت الخبرة في القتل، تحسَّس بطون الكلاب والحمبر بالمتفجرات، أو تربط بها وتدخل بين الناس، جثث تنتشل من بجلة بلا رؤوس، وشائعة بثت أن على النهر فرامة لحوم ضخمة، لفرم أجساد المهومين، والشائعة أخذت مداها في وقتها، رجل دين يتبعه مئات الأئوف، وكتاب وشعراء نسوا الثقافة، يقف بجواز العاشق في المدارس، وبأثرها تلك يظهر برنان غاضبا من محاسبة مزوري الشهادات:

رئيس وزراء يستخدم المسحبة (الاستخارة) في تحريك

الضمان الصحي .. حق وليس منة!



■ حسين رشيد

أضعا إن الاشتراك في الضمان الصحي يبذل نقدي يتم دفعه مرة واحدة فقط يتراوح بين (100) إلى (10) آلاف دينار أي حسب القدرة المالية لكل شخص.

من المفترض أن الضمان الصحي يعزز العدالة الاجتماعية ويوفر الخدمات الصحية الملائمة دون تمييز بين مواطن وآخر، وفي نفس الوقت يساهم في تطوير المؤسسات الصحية الحكومية، والسلطة التشريعية أعلنت عن القراءة الثانية للقانون والتصويت على أغلب فقراته واعتبرت ذلك منجزا فريدا لها، والذي يبدو أنها واللجنة المختصة لم يكلفا نفسيهما بعض الجهد والإطلاع على قوانين الضمان الصحي في بعض البلدان والتجارب المتميزة بهذا الشأن أو حتى ذات المستوى المتوسط، وربما لم تتم مناقشة أو إطلاع أصحاب الشأن على القانون من الأطباء المختصين وشركات التأمين الوطنية والأهلية التي لها تجربة وباع في موضوع التأمين الصحي لأجل أن يكون مشروع الضمان الصحي مدرسا بشكل واسع ولكي يلاص الواقع الصحي في البلاد الذي يبدو أنها على حافة الهاوية حكوميا لكنها أهليا في صعود مستمر بالأرباح التي سببت زيادة عدد المستشفيات والمراكز الصحية الخاصة والأهلية.

استقطعت 1% من الراتب الكلي للموظف دون تحديد مقدار الراتب فهل يعقل أن يتساوى أي موظف خدمات راتبه لا يتجاوز (500) ألف دينار مع مدير عام أو وكيل وزارة أو وزير أو أي مسؤول آخر من الدرجات الخاصة والذين يصل مرتب أي منهم إلى ملايين الدنانير، فمن المفترض أن تكون النسبة هنا تصاعدية بعد الـ (500) الف دينار الأولى من الراتب ومن يقل راتبه عن ذلك يعفى من الاستقطاع، فقوانين الضمان الصحي والاجتماعي وجدت لإقناع الناس البسطاء والفقراء وحجب الدخل المحدود من حالة العوز والموت البطيء

منذ أيام ونواب لجنة الصحة والبيئة يدلون بتصريحات عن قرب إقرار قانون الضمان الصحي الذي يعد الأول في تاريخ البلاد حسب عضو اللجنة النائب غايب العجيرى والذي عده منجزا كبيرا للدولة مؤكدا أن الأيام المقبلة ستشهد ولادة القانون الذي يقدم خدمات صحية عالية جدا. دون أن يبين أي من تلك الخدمات العالية جدا حسب قوله. فيما قال النائب حسن خلاطي إن القسط المستقطع شهريا للضمان الصحي هو (1) بالمائة من الراتب الكلي لعموم الموظفين ومن يقابلهم في القطاع الخاص وبعد دخول القانون حيز التنفيذ، يمكن لأي مواطن مراجعة العيادات الخاصة أو المختبرات الخاصة أو الجناح الخاص في المستشفى الحكومي، ولا يدفع إلا جزءا لا يتجاوز (10) بالمائة من الكلفة الكلية للعلاج، وما تبقى منها يدفع من قبل صندوق الضمان الصحي الذي يتم إنشاؤه بعد إقرار القانون. وحسب خلاطي

"رئيس و لارا" أو علم زراعة الأحقاد الحرب في قره باغ .. نزاع يتجاوز حدود القوقاز

روسيا وفرنسا والولايات المتحدة. خلال ما يقارب ست سنوات (1988-1994) من أعمال العنف والقتل والتصفيات العرقية والحرب التي راح ضحيتها عشرات الآلاف الأرمن والأرمنيين نزح من أرمينيا جميع الأرمن وغالبية الكرد ومن أذربيجان جميع الأرمن، وبلغ عدد النازحين من كلا البلدين أكثر من مليون شخص. أما على صعيد النتائج على الأرض بعد توقف الحرب فقد بقي تحت سيطرة القوات الأرمنية الجزء الأعظم من إقليم مرتفعات قره باغ (92,5%) وعدد من المناطق الأذربيجانية المحيطة به (الحزام الأمني).

بقي اتفاق وقف إطلاق النار ساري المفعول حتى الوقت الحاضر، ولم يتم إلغاؤه من قبل أي طرف من أطراف النزاع، على الرغم من تكرار المواجهات العسكرية بين الطرفين بين الحين والآخر وبالأخص خلال الأعوام الأخيرة، إذ اتهم كل طرف فيها الآخر بخرق الاتفاق، ولكن هذه المواجهات لم تتجاوز حدود الحرب المحدودة في الوقت والمكان والتي سرعان ما توقفت دون تغيير في الخارطة العسكرية المنطقية، ولم تنقل النزاع خارج حدوده الجيوسياسية، بما في ذلك المواجهات في تموز 2020، فرغم أنها جرت بين قوات البلدين مباشرة على الحدود الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية لأرمينيا إلا أنها لم تخرج عن الحدود التقليدية المعروفة منذ ثلاثين عاما وبقي النزاع محصورا في إطار أذربيجان-أرمينيا.

أما الحرب الحالية فقد خرقت هذه القاعدة منذ انطلاقها في صباح السابع والعشرين من أيلول الماضي، ولدت لدى الكثير من الأطراف الإقليمية والدولية نتيجة من تطورات جديدة غير متوقعة نتيجة لعوامل عدة رافقت الحرب وأهمها: عدم إخفاء أذربيجان نواياه في الحرب وإعلانه رسميا عن بدءه عملية عسكرية واسعة ونيتة عدم وقف القتال حتى تحرير أراضيها المحتلة، وكذلك المعلومات الرسي تداولتها المؤسسات والشخصيات الرسمية لل دول المعنية بالنسوية (روسيا وفرنسا) ووصفا للرئيس الفرنسي ماكرون بالوثوقفة عن

وجود مرتزقة يقاتلون الى جانب أذربيجان جرى نقلهم من سوريا ولبنيا عبر الأراضي التركية مما يشير بوضوح الى الدور التركي في الحرب والذي عبر عنه صراحة الرئيس التركي أردوغان منذ بدء الحرب بمطالبة أرمينيا بالانسحاب من الأراضي الأرمنية، وبلغ عدد النازحين من كلا البلدين أكثر من مليون شخص. أما على صعيد النتائج على الأرض بعد توقف الحرب فقد بقي تحت سيطرة القوات الأرمنية الجزء الأعظم من إقليم مرتفعات قره باغ، وعدد من المناطق الأذربيجانية المحيطة به (الحزام الأمني).

بقي اتفاق وقف إطلاق النار ساري المفعول حتى الوقت الحاضر، ولم يتم إلغاؤه من قبل أي طرف من أطراف النزاع، على الرغم من تكرار المواجهات العسكرية بين الطرفين بين الحين والآخر وبالأخص خلال الأعوام الأخيرة، إذ اتهم كل طرف فيها الآخر بخرق الاتفاق، ولكن هذه المواجهات لم تتجاوز حدود الحرب المحدودة في الوقت والمكان والتي سرعان ما توقفت دون تغيير في الخارطة العسكرية المنطقية، ولم تنقل النزاع خارج حدوده الجيوسياسية، بما في ذلك المواجهات في تموز 2020، فرغم أنها جرت بين قوات البلدين مباشرة على الحدود الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية لأرمينيا إلا أنها لم تخرج عن الحدود التقليدية المعروفة منذ ثلاثين عاما وبقي النزاع محصورا في إطار أذربيجان-أرمينيا.

أما الحرب الحالية فقد خرقت هذه القاعدة منذ انطلاقها في صباح السابع والعشرين من أيلول الماضي، ولدت لدى الكثير من الأطراف الإقليمية والدولية نتيجة من تطورات جديدة غير متوقعة نتيجة لعوامل عدة رافقت الحرب وأهمها: عدم إخفاء أذربيجان نواياه في الحرب وإعلانه رسميا عن بدءه عملية عسكرية واسعة ونيتة عدم وقف القتال حتى تحرير أراضيها المحتلة، وكذلك المعلومات الرسي تداولتها المؤسسات والشخصيات الرسمية لل دول المعنية بالنسوية (روسيا وفرنسا) ووصفا للرئيس الفرنسي ماكرون بالوثوقفة عن

رئيس وزراء يستخدم المسحبة (الاستخارة) في تحريك

د. ماهر سعيد

ونقلها الى أراضي أذربيجان إجباره على الموافقة على وقف إطلاق النار. هذه التوجهات الجديدة في سياسة البلدين قد تعود بالنزاع الى نقطة الصفر عند توقف الحرب قبل ثلاثين عاما تقريبا، كما أن نتائجها السلبية أخذت تنعكس في التغيير الحاصل في رؤية بعض الأوساط الروسية المعنية بالنزاع، فالرأي القائل بأنه لا حل للنزاع إلا بالطرق السلمية لم يعد سائدا بالمطلق كما كان قبل الحرب الحالية، بل أخذت تتردد اليوم رؤية جديدة مخالفة ترى بأنه لم تعد هناك أية إمكانية للتسوية السلمية للنزاع مادام البلدان قد عجزا عن تحقيقها على مدى ثلاثة عقود، ولذلك فمن الضروري التوصل الى اتفاق دولي لفرض السلام وإجبار البلدين عليه حتى لو تطلب الأمر استخدام القوات الدولية وذلك تجنبا لتوسع رقعة النزاع وخروجه عن إطاره الحالي وتحوله الى نزاع إقليمي واسع، لاسيما وإن الأجزاء الدولية مناسبة لاتخاذ قرار كهذا، إذ تتقارب وجهات نظر الأطراف الدولية المعنية بتسوية النزاع والتي عبر عنها بيان رؤساء مجموعة مينسك، وهي حلها نادرة في العلاقات الروسية الغربية خلال العقدين الماضيين ويجب استثمارها لتسوية النزاع مادامت قائمة وفقا لهذه الرؤية الجديدة.

راقق الحرب الحالية تصعيد غير مسبوق في نزعات التصعب القومي المتبادل بين الأذربيين والأرمن تتحمل مسؤوليته بالدرجة الأولى النخب الحاكمة في أذربيجان وأرمينيا لأن هذه النخب لم تتخذ طيلة عقدين ونصف أية خطوات عملية لتسوية الأزمة وتخفيف حدة العداء المتبادل من خلال تنفيذ مبادئ تسوية النزاع المعتمدة من قبل مجموعة مينسك في عام 2007 في ممردين والمتعلقة بإعادة الأراضي المحيطة بإقليم مرتفعات قرباغ الى أذربيجان، وضمان حق عودة النازحين والمهجريين الى أماكن سكنهم السابقة، وتحديد وضع قانوني مؤقت يضمن الإدارة الذاتية والأمن للإقليم لحين إجراء استفتاء بشأن وضعه القانوني النهائي وغيرها من الإجراءات، وكذلك من خلال حظر الخطاب القومي المتعصب وتعزيز الثقة المتبادلة

رئيس وزراء يستخدم المسحبة (الاستخارة) في تحريك

رئيس وزراء يستخدم المسحبة (الاستخارة) في تحريك

منذ انتشاء الحلم بسقوط النظام البعثي والمواطن العراقي يعيش في أحلام المواطنة والمساواة مع بقية شعوب العالم في تشريع القوانين الضامنة للحياة الكريمة والعيش الرغيد، لكن تلك الأحلام ضيعتها عتريات الطوائف، ولصوصية أحزاب التدين السياسي، وبرلمانتهم المتخصصة الغافية في حديثها الامتيازات الضخمة، وما يناله النائب وعائلته من حقوق خاصة، على حساب العامة من الناس.

منذ أيام ونواب لجنة الصحة والبيئة يدلون بتصريحات عن قرب إقرار قانون الضمان الصحي الذي يعد الأول في تاريخ البلاد حسب عضو اللجنة النائب غايب العجيرى والذي عده منجزا كبيرا للدولة مؤكدا أن الأيام المقبلة ستشهد ولادة القانون الذي يقدم خدمات صحية عالية جدا. دون أن يبين أي من تلك الخدمات العالية جدا حسب قوله. فيما قال النائب حسن خلاطي إن القسط المستقطع شهريا للضمان الصحي هو (1) بالمائة من الراتب الكلي لعموم الموظفين ومن يقابلهم في القطاع الخاص وبعد دخول القانون حيز التنفيذ، يمكن لأي مواطن مراجعة العيادات الخاصة أو المختبرات الخاصة أو الجناح الخاص في المستشفى الحكومي، ولا يدفع إلا جزءا لا يتجاوز (10) بالمائة من الكلفة الكلية للعلاج، وما تبقى منها يدفع من قبل صندوق الضمان الصحي الذي يتم إنشاؤه بعد إقرار القانون. وحسب خلاطي

منذ أيام ونواب لجنة الصحة والبيئة يدلون بتصريحات عن قرب إقرار قانون الضمان الصحي الذي يعد الأول في تاريخ البلاد حسب عضو اللجنة النائب غايب العجيرى والذي عده منجزا كبيرا للدولة مؤكدا أن الأيام المقبلة ستشهد ولادة القانون الذي يقدم خدمات صحية عالية جدا. دون أن يبين أي من تلك الخدمات العالية جدا حسب قوله. فيما قال النائب حسن خلاطي إن القسط المستقطع شهريا للضمان الصحي هو (1) بالمائة من الراتب الكلي لعموم الموظفين ومن يقابلهم في القطاع الخاص وبعد دخول القانون حيز التنفيذ، يمكن لأي مواطن مراجعة العيادات الخاصة أو المختبرات الخاصة أو الجناح الخاص في المستشفى الحكومي، ولا يدفع إلا جزءا لا يتجاوز (10) بالمائة من الكلفة الكلية للعلاج، وما تبقى منها يدفع من قبل صندوق الضمان الصحي الذي يتم إنشاؤه بعد إقرار القانون. وحسب خلاطي

منذ أيام ونواب لجنة الصحة والبيئة يدلون بتصريحات عن قرب إقرار قانون الضمان الصحي الذي يعد الأول في تاريخ البلاد حسب عضو اللجنة النائب غايب العجيرى والذي عده منجزا كبيرا للدولة مؤكدا أن الأيام المقبلة ستشهد ولادة القانون الذي يقدم خدمات صحية عالية جدا. دون أن يبين أي من تلك الخدمات العالية جدا حسب قوله. فيما قال النائب حسن خلاطي إن القسط المستقطع شهريا للضمان الصحي هو (1) بالمائة من الراتب الكلي لعموم الموظفين ومن يقابلهم في القطاع الخاص وبعد دخول القانون حيز التنفيذ، يمكن لأي مواطن مراجعة العيادات الخاصة أو المختبرات الخاصة أو الجناح الخاص في المستشفى الحكومي، ولا يدفع إلا جزءا لا يتجاوز (10) بالمائة من الكلفة الكلية للعلاج، وما تبقى منها يدفع من قبل صندوق الضمان الصحي الذي يتم إنشاؤه بعد إقرار القانون. وحسب خلاطي

رئيس وزراء يستخدم المسحبة (الاستخارة) في تحريك

دورة مهرجان لندن السينمائي الـ٦٤

عروض افتراضية ومصور سينمائي عراقي من بين صناعتها

لندن- فيصل عبدالله

مثلها مثل غيرها من المهرجانات السينمائية الدولية والمحلية، وجدت دورة مهرجان لندن السينمائي الـ٦٤، ٧ تشرين الأول/أكتوبر ولغاية ١٨ منه، نفسها رهينة الزمات الوقاية من وباء فيروس كورونا المستجد كوفيد-١٩، وتداعيات ما فرضه من قواعد اشتباك جديدة على الحياة الطبيعية أو ما تألفنا مع قواعدها نحن البشر. فان تمكن مهرجان برلين السينمائي الدولي، ١١-٢١ شباط/فبراير ٢٠٢٠، من النقاد بجلده منها، وتعتبر دورة مهرجان كان السينمائي الدولي الـ٧٣، إلا أن دورة مهرجان فينيسيا الدولي الـ٧٢، ١٢-٢٠ أيلول/سبتمبر،

قبلت التحدي ونجحت فيه بجدارة، وعبر فرض تعليمات وقائية وصحية صارمتين للحد من انتشار الوباء القاتل، حتى سميت "بصورة الكمامات". وعليه فقد قرر القائمون على تظاهرة لندن السينمائية اللجوء الى حلول التقنيات الحديثة وما توفره منصاتها المنوعة من بدائل سريعة وعملية عبر الصيغ الافتراضية، مع بعض العروض الحية وفي قاعات سينمائية مختارة. بمعنى أن بهجة الافتتاح الجماهيرية، عادة تفتح في "ليستر سكوير" وسط لندن التجاري، وتواجد صناعات السينما من ممثلين وممثلات ومخرجين، وملاحقة عدسات المصورين لهم وهم يتخبطون على السجادة الحمراء غابت عن هذه الدورة، ولربما غدت بهجة مثل هذه التظاهرات الفنية والثقافية في عالم اليوم المتبسط أقرب الى ذكريات ماضي سعيد وحميمي، وفق شروط التباعد الاجتماعي ومخاوف الإختلاط مع الآخر. ومع ذلك، فقد تمكن المهرجان من جدولة ٥٤ شريط سينمائي يمكن متابعتها عبر شاشات التلفزة الصغير عن بعد، أون لاين، وهناك ١٤ شريط سينمائي سيتم عرضها جهادياً في صالات خاصة.

برنامج هذه الدورة أبقى على تقسيم فقراته وفق ثيمات خياراته السينمائية كما في دوراته السابقة مثل فقرة الحب، السجال، الإنارة، الرحلة، الجراة، عبادة، الضحك، الإبداع والتجريب، وأفلام العائلة وتكون الأرشيف المرممة، فضلاً عن الندوات التي سيتم متابعتها عبر تقنية "الزوم". فيما ستغيب لجان تحكيم فقرات مسابقاته، وبدلاً من ذلك ستوكل هذه المهمة الى المشاهدين وعبر التصويت على جوائز الأساسية؛ أفضل شريط روائي، أفضل شريط وثائقي، أفضل فيلم قصير. كما يمكن متابعة تقديم صناعات الفيلم قبل عرضه، كما جرت العادة، وطرح الأسئلة عليهم حال إنتهاء العرض عن طريق الـ "أون لاين" لتعويض الغياب. وهنا يطرح السؤال نفسه، كيف يمكن للسينما أن تستمر من دون وجود جمهور حقيقي؟ وما هو مستقبل السينما في ظل غياب المؤشرات الإيجابية لعودة "الحياة الطبيعية"؟ وهل سيتابع جمهور السينما العريض أفلاماً كما يتابعون مباريات كرة القدم على الشاشة الصغيرة وهم قابعون في منازلهم؟ من جهتها ترى المدير الفنية لهذه التظاهرة الأمريكية تريشيا تاتل بأن "جميعنا نريد العودة الى السينما والإنغمار بمشاهدة الأفلام على الشاشة الكبيرة، وكذلك نتطلع الى متابعة ككاسيا السينما، تلك الحاملة لنباتات وجهات نظر

مختلفتين والقادمة من مختلف بقاع العالم. وطبعة هذه الدورة اشغلت على تحقيق أهداف هذين الإعتبارين". وعليه ستقتصر العروض الجماهيرية على درزينة أفلام، حرص المنظمون أن يتصدرها الإنتاج السينمائي البريطاني، منها شريط الافتتاح "مانغروف" (MANGROVE) للبريطاني ستيف ماكوين. ويأتي جديد صاحب ١٢ عاماً من العبودية، والمكمل بأكثر من جائزة أوسكار، في ظل أجواء تصاعد ظاهرة العنصرية تجاه ذوي البشرة الملونة، خصوصاً بعد مقتل الشاب جورج فلويد على أيدي الشرطة الأمريكية في أيار/ماي الماضي، ما حدا الى صدمات عنيفة في أكثر من ولاية أمريكية وإطلاق حركة جماهيرية واسعة تحت يافطة "حياة السود مهمة". وليزان، أيضاً، مع الذكرى الـ٥٠ لإعتقال ومحاكمة ٩ نشطاء من السود في منطقة غرب لندن عام ١٩٧٠. وقائع شريط "مانغروف" حقيقية، صاغها ماكوين وفق رؤية سياسية لظروف ما حدث ومازال مستترا تجاه ذوي البشرة السوداء. ببناءه عالية جمع المخرج عناصر شريطه، إذ يسرد القصة الحقيقية لفرانك كريسشو (شون باركنز)، حيث يتراد مطعمه سكان منطقة "توتنغ هيل" وحفنة من الفنانين والمثقفين، إلا أنه وفي عن تصاعد التفرة العنصرية تعرض مطعمه الى مدامات الشرطة المستعرة وتحت حجج وهمية، ولو وضع حد لهذه المدامات غير المبررة يقرر فرانك مع أصدقائه تنظيم مظاهرة سلمية، لكن الشرطة تقمعها بقسوة. ونتيجة لذلك تتعلقل هذه المجموعة، من ضمنهم أنثيا جون ليكوييت (ليينا رايت)، زعيمة حركة الفهود السود في بريطانيا، والناسط داركوس هاو (مالاشي كيربي) وغيرهم، بنهمة التحريض على الشغب والعنف. ونظراً لقناعتهم بيان النظام القضائي البريطاني سوف لا ينصفهم، فيقروا الدفاع عن أنفسهم مستعيرين مصطلح "الغاس الصغير"، مثل دارج لدى سكان جزر الكاريبي ويعني وحدة الرأي لإطاحة الشجرة الكبيرة. وعليه ينتقل الجزء الثاني من الفيلم الى قضاء محكمة العدالة العليا، وليكون بمثابة مسرح لتنفيذ حجج الشرطة وتهاوي إدعائها بما فهم المدعي العام، حظيت هذه المحاكمة بنخبة إعلامية مكثفة وقتها، ما يدفع لجنة المحلفين ليعلن قناعة تامة بالجميع من التهم المنسوبة إليهم. شريط ماكوين في حقيقته رسالة حب ووفاء الى القادمين من جزر الكاريبي ولعمانتهم الطويلة من التفرة العنصرية في الأرض الجديدة، ما دفع به الى إهدائه الى الأمريكي جورج فلويد والى ذوي البشرة السوداء بشكل عام. الوجود السياسي والاجتماعي والعنصرية وغياب عدالة القضاء في بريطانيا يناقشها شريط "عنف مفرد" الوثائقي للمخرج كين فيرو بقوة. ففي بيانه الصارخ، أشتغل على جمع مادته الوثائقية لفترة تجاوزت العقد



والتي وف صور مقاطعه الحية المصور السينمائي العراقي قتيبة الجنابي، يتابع ما بدأه في عمله السابق "غياب العدالة" قبل ١٩ عاماً. جديد يوظف صور مأخوذة من شاشة كاميرات المراقبة (CCTV) في مراكز الشرطة، ومثلها صور مظاهرات أهالي الضحايا، ويعزز سجاله بصور تعود الى فترة غزو العراق من قبل الولايات المتحدة الأمريكية وشريكها بريطانيا وبعدها. ويستعير من المخرج والفنان الإيطالي بابلو بازوليني مقولته الشهيرة بأن "اللقطات السينمائية الطويلة هي أس فن السينما"، لذا يعدد الى لقاء عدد من عوائل الضحايا من أم وشقيقة وزوجة وأبناء، ويوثق قصص ما جرى. ويتابع مساعيهم المضنية والمؤلمة بالحصول على أجوبة صريحة لما حدث في مراكز الشرطة. ذلك أن السياسة، كما يقول في أحد مقاطعه، هو فن تسليع الموت. يتهم فيرو صراحة عنصرية الشرطة البريطانية، ويؤكد على ضرورة امتلاك ذاكرة جماعية تحفظ ما جرى باسم القانون وباسم سكان هذه الجزيرة من تجاوزات صارخة. ورغم تحفظات جهاز الشرطة على سردية تفاصيل ماورد فيه، فإنه أهدها الى من فقد حياته ومن يواصل النضال في حملات تضامنية الى نهاية تحقيق شرط العدالة للجميع. فيما سيكون الختام من حصة شريط "أمونيت" (AMONITE) لوطاه فرنسيس لي، عن قصة تعود الى عام ١٨٤٠ للباحثة عن الأحفوريات ماري أنتينغ (كيت وينسلت) وعلاقتها بزوجة تري تهتم بها. بالمقابل هناك ثمة عناوين لافتة منها شريط التحريك "روح بيكسار، ستوديو لتسجيل الصوت، لبتي بوكتر وكمب بورز، و"البشر الرحل"، الفائز بأسد مهرجان فينيسيا السينمائي النهي لهذا العام، لكلوي زياو، والمقتبس عن رواية جيسيكابورن "البشر الرحل" البقاء على قيد الحياة في أمريكا في القرن الحادي والعشرين، و"ذاتها" (HERSELF) للبريطانية في فيلاديليا لويدز،

و"جولة جديدة" (ANOTHER ROUND)، بطولة الممثل الدنماركي مادس ميكيلسن، للدنماركي توماس فينتربيرغ، وهناك شريط (UNDINE)، عرض في مهرجان برلين السينمائي الدولي بداية العام وفازت بطلة بولا بير بجائزة أفضل ممثلة، للألماني كريستيان بيتزولد. لنا عودة إليه.

فيما تحفل هذه الدورة بجديد السينما العالمية، وعبر اشتغالات لا تقف عند ثيمة محددة. منها شريط "النظام الجديد"، الفائز بجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان فينيسيا، للمكسيكي مايكل فرانكو. و شريط (MOGUL MOWGLE) للأمريكي من أصل باكستاني بسام طارق، عن موسيقى الراب. ومثله "التلميذ" للمخرج الهندي شايثانيا تامهان، جائزة أفضل سيناريو في مهرجان فينيسيا الأخير، عن صراع أساتذة الموسيقى التقليدية ومريدبهم في ظل هجمة الموسيقى الخفيفة وعود التطلع نحو الشهرة السريعة والنجومية. فيما يقارب شريط "ألفانة التشكيلية واللص" للروجي الشاب بنيامين ري حكاية فنانة تشيكية الأصل مع لص سرق علبين من أعمالها. و شريط "أن كان ذلك حباً" الوثائقي للفرنسي باتريك شيها، والفائز بجائزة أفضل شريط وثائقي في مهرجان برلين الأخير، عن حياة الراقصين وعلاقتهم بالجمهور. ومثله الشريط الوثائقي "عنف مفرد" للبريطاني كين فارو، تصوير السجناء من ذوي البشرة الملونة.

وعلى النوازل ذاته هناك شريط (NOTTURNO)، الوثائقي، تصور على حدود سوريا والعراق وأقليم كردستان ولبنان، للإيطالي جيانفرانكو روزي. وفي السياق ذاته ثمة عناوين لافتة قادمة من منطقتنا العربية مثل شريط "٢٠٠٠ متراً" باكورة الفلسطيني أمين نايفة، عن محنة العيش في ظل الإحتلال الإسرائيلي، وشريط المغربي إسماعيل العراقي (ZANKA CONTACT) عرض في مهرجان فينيسيا الأخير، وشريط (RULE ١٨٠) لإيرانية فارنوش صمدي. وستم عرض نسخ من كنوز الأرشيف المرممة وعلى رأسها شريط "موت صداقة" المنظر السينمائي البريطاني بيتر وولن، عن أحداث أيلول/سبتمبر الأسود ١٩٧٠، عن قصة متخيلة تجمع مخلوقة فضائية، أدت دورها الأول فيه تيلدا سويتون، وصحفي قابع بفنقه بفعل الأحداث في عمان. بشكل عام، تجربة متابعة فعاليات هذه التظاهرة السينمائية من البيت تحمل فرادتها. أقله ستضع متابعا وعلى مدى ثلاثة عقود من حضورها إزاء هذه الهواية بدأت في غياب وجود عرفها، ولتذاكر أنظرها في ظل تقلبات الطقس، وللمعاد شغلها وكان بها عودة الى أيام الدراسة، ولأجواء يكون الفن السابع زادها.

كلاكيث علاء المفرجي

صحة أو سقيفة السينما!

صحة السينما، كان هذا هو الاسم قبل أن ترى سياسة الفيس بوك أن يكون الاسم (سقيفة السينما)، اسما لمجموعة مهتمة في شؤون الساع،.. رضخ القائمون لهذه التسمية - وهم مجموعة من أهم نقاد السينما في العراق -، فصحة أو سقيفة لاتنال من هذا الموقع المهم وما يقدمه لعشاق السينما، فعلى الرغم من وجود الكثير من هذه المجموعات التي تهتم بالسينما، إلا أن سقيفة السينما تختلف في أسلوب تناول الشأن السينمائي، فهي لا تسوق لجهة أو شخصية سينمائية، فهدفها السينما والسينما فقط.

لقد وضعت المجموعة مانفستو وضحت فيه سياستها وشروط الانتماء لها فهي تجتمع للمهتمين من محترفين وهواة للفن السابع بشكله الأنيق والذليل، غايته المساهمة بالارتقاء بالذائقة والثقافة السينمائية، الصفحة تضم اسماء لها منجزها في الحقل السينمائي وكذا مجموعة نخبوية من المهتمين الجادين والكل في مؤطر كلمة (السينفيل)، لا تسوق لأي جهة معينة كهوليوود أو بوليوود، ومهمتنا هي نشر الأيق السينمي وتهذيب العين والنوق من خلال نقاشات نقدية تعكس الشكل الحضاري الذي تحاول السينما ترسيخه للإنسان المعاصر، ندعم القبول بالأخر ورأيه والنقاش بكل احترام وبدون تجاوز مهما بلغت حدة الجدل واختلاف الآراء. ولكي تسير الصحة في طريقها المبتغى للتونير المعرفي البصري نحو مسار ضوء يؤسس لثقافة سينمائية جادة كان لزاماً وضع بعض الضوابط التي تتغلغل كل ما تقدم فكانت نقاط الضوء هذه: أولاً: "الكروب" يرحب بكافة الأعضاء وأينما تكونون في زوايا هذا العالم، ومع أن الإدارة من أهل العراق لكن الصحة ملك لجميع الأعضاء ونعتز بوجودهم فאלك هنا عشاق للسينما ولهم كامل الحق في التعبير عن ذاتقتهم مدعياً بآرائهم وأفكارهم. وثانياً لا يتم قبول من ليس له اسم صريح أو بروفايل واضح لذا نرجو من الأعضاء مراعاة ذلك فالتحاور ينبغي أن يكون بين أشخاص حقيقيين وإن كنا في عالم افتراضي. وثالثاً: لا يسمح بوضع أو التداول بروابط التورنت على جدار الصحة لمخالفتها ضوابط الفيس ولكي نحمي الصفحة من التعرض للإغلاق أمام اليوتيوب أو فيمو وبقية روابط المشاهدة أو بلاين أو مواقع التحميل الرسمية للأفلام فلا بأس بها. ورابعاً: يرجى مراعاة اختلاف الأنواع والالتزام بحد مقبول من الضوابط الأخلاقية من خلال الامتناع عن وضع الصور الفاضحة أو التعليقات الخارجة عن حدود الحياء باسم الفن وخامساً: "الكروب" يركز على الفن السينمائي العالمي بنطاقه الواسع (الرصين) ولا يخصص بمدرسة بصرية معينة ويمارس الحذر بخصوص النتائج التجارية والأيدولوجية ولا نحيد أن تكون الصحة منبراً لها. وسادساً: نشجع الأعضاء الأكارم على التواصل والمشاركة والتفاعل مع المنشورات وليس فقط ممارسة الصمت بداعي الخجل. وسابعاً: نحتاج وجهات نظركم لتحسين "الكروب" وتطويره ويسعدنا الاستماع لها، ومن خلالها وبالترايق مع فاعلية النشاط ضمن ما ينشر على جدار الصفحة. وثامناً: نقوم بمراجعة دورية للأعضاء بين الحين والأخر لقياس مدى اهتمامهم ومشاركاتهم. ولذا فلا عتب علينا إن نحن راجعنا الأحقية بالعنصرية بعد مدة، فغايتنا النوع لا الكم. وتاسعاً: سيتم تحديد عدد المنشورات لكل عضو ب ٢ يومياً وذلك لإتاحة الفرصة أمام الآخرين للمشاركة الفاعلة ولكي لا تضيق جهود الناشرين الآخرين. ليس ما ذكرت إعلاناً للسقيفة، قدر ما دعماً لها للدور الذي تقوم به في المشهد السينمائي



لقد وضعت المجموعة مانفستو وضحت فيه سياستها وشروط الانتماء لها فهي تجتمع للمهتمين من محترفين وهواة للفن السابع بشكله الأنيق والتبيل

عاشق السينما: رابطة هواة السينما حافظة لأهم ذكريات السينما

س/ ماهي أهم نشاطات هواة السينما بعد ٢٠٠٣؟
- أحزننا إغلاق دور السينما في بغداد والمحافظات وبيع محتوياتها حيث قام كل واحد منا على حدة بشراء كل ما يصادفه أو يتم الإعلان عن بيعه من الأفلام وأفيشات وعارضات سينمائية على اختلاف أحجامها ونوعياتها، حيث قمنا بعمل صالة عروض سينمائية داخل منازلنا نتجمع كل أسبوع في منزل أحدنا لمشاهدة فيلم حتى أطلق علينا مجانين السينما، كذلك المشاركة في أبرز المهرجانات والمناسبات السينمائية التي تم دعوتنا إليها، وكذلك تنظيم عروض أسبوعية في المتحف المتجول في شارع المتنتي في بغداد، كذلك سافرت الى مصر

س/ ماهي أهم نشاطات هواة السينما بعد ٢٠٠٣؟
- أحزننا إغلاق دور السينما في بغداد والمحافظات وبيع محتوياتها حيث قام كل واحد منا على حدة بشراء كل ما يصادفه أو يتم الإعلان عن بيعه من الأفلام وأفيشات وعارضات سينمائية على اختلاف أحجامها ونوعياتها، حيث قمنا بعمل صالة عروض سينمائية داخل منازلنا نتجمع كل أسبوع في منزل أحدنا لمشاهدة فيلم حتى أطلق علينا مجانين السينما، كذلك المشاركة في أبرز المهرجانات والمناسبات السينمائية التي تم دعوتنا إليها، وكذلك تنظيم عروض أسبوعية في المتحف المتجول في شارع المتنتي في بغداد، كذلك سافرت الى مصر

س/ ماهي أهم نشاطات هواة السينما بعد ٢٠٠٣؟
- أحزننا إغلاق دور السينما في بغداد والمحافظات وبيع محتوياتها حيث قام كل واحد منا على حدة بشراء كل ما يصادفه أو يتم الإعلان عن بيعه من الأفلام وأفيشات وعارضات سينمائية على اختلاف أحجامها ونوعياتها، حيث قمنا بعمل صالة عروض سينمائية داخل منازلنا نتجمع كل أسبوع في منزل أحدنا لمشاهدة فيلم حتى أطلق علينا مجانين السينما، كذلك المشاركة في أبرز المهرجانات والمناسبات السينمائية التي تم دعوتنا إليها، وكذلك تنظيم عروض أسبوعية في المتحف المتجول في شارع المتنتي في بغداد، كذلك سافرت الى مصر

محمد عبد المنعم الصحفي

سافرت مؤخراً الى مصر لأشترتي بعض نوازل السينما المعروضة هناك

س/ كيف بدأت فكرة تأسيس رابطة لهواة السينما؟
- كانت البداية بمحاولة التعرف على هجي هذا الفن لبشاركوني وأشركهم. هذه الهواية بدأت في بغداد، عملت تجمعا أسبوعياً كل يوم جمعة في مقهى الدليمي في منطقة الميدان سنة ٢٠١٠ واستمرت اللقاءات وتوسعت لتشمل عشاق السينما من مختلف المحافظات بعد ذلك طرحت الفكرة وأعجب بها جميع الهواة وشجعوني على تأسيسها وقيادتها لما امتلك من أرشيف سينمائي مهم وكذلك خبرتي في هذا المجال.

س/ حدثنا أبو يوسف كيف كانت البداية؟
- بدأت هو ابتي منذ الصغر حيث كنت أجمع إعلانات دور السينما في الصحف وصور الفنانين والفنانات أوائل السبعينيات من القرن الماضي بعدها بدأت أوظف أسبوعياً على حضور فيلم سينمائي داخل دور السينما التي كانت منتشرة في بغداد بعد ذلك اقتنيت كل ما يخص السينما من أفيشات وصور ومواد فلمية حتى بعد ٢٠٠٣ اقتنيت عارضات سينمائية حيث بيعت أغلب دور السينما وتحوّلت الى مخازن مع الأسف حتى اني

محمد عبد المنعم الصحفي

يتضمن برنامج هذا العام ١٦ فيلماً في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة و ١٠ أفلام في مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة و ١٨ فيلماً في مسابقة الأفلام القصيرة وفيلمين ضمن العروض الخاصة، إضافة إلى ١٧ فيلماً في قسم الاختيار الرسمي - خارج المسابقة. يُفتتح هذا العام أيضاً، مركز الجودة للمؤتمرات والثقافة، الذي سيحتضن فعاليات المهرجان ليكون أول فعالية ثقافية تقام فيه. تصميم البوستر لهذا العام مستوحى من تصميم المركز ذاته الذي يتضمن عدداً من الأيقية الخروطية التي تحيط مساحة المركز بطبقة من الظلال التي تبرز ما بين داخله وخارجه، مسلحة بعداً فائقاً لأجواء إعلانية وعنصرية وغياب الضوء على بعض من فعاليات منطلق الجودة السينمائي وجسر الجودة السينمائي، مكوني منصة الجودة السينمائية، ذراع الصناعة الخاصة بالمهرجان، والتي ستقام فعالياتهما في مقر جامعة برلين التقنية (تي يو برلين) بالجونة في الفترة ما بين ٢٥ - ٢٩ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٠.

مهرجان الجودة السينمائي يعلن تفاصيل دورته الرابعة في مؤتمر صحفي



انتشال التميمي مدير المهرجان ويشرى رزة المؤسس المشارك ورئيس عمليات المهرجان وأمير رمسيس المدير الفني للمهرجان. إضافة إلى عدد من أعضاء لجنة أوراكوم للتمنية المعنية بنشاط المهرجان ومنهم: أمل المصري المنسق العام للمهرجان وعمرو منسي المؤسس المشارك والمستشار التنفيذي للمهرجان والمهندس عمر الحمامصي الرئيس التنفيذي لشركة أوراكوم للتمنية. خلال المؤتمر، أفصح عن تفاصيل الدورة الحالية بما في ذلك قائمة الأفلام المشاركة وفعاليات المهرجان وخبراء ونجوم صناعة السينما المشاركين، إضافة إلى محترفي الصناعة وحائزي جائزة الإنجاز الإبداعي.

وضعت هذا العنوان وأنا أتوقع أن يلومني البعض من القراء الأعرأ على وإصراري ملاحقة النائب السابق عباس البياتي الذي خسره الشعب العراقي بعد أن قرر اعتزال السياسة، ولكن بإسادة يحتاج المواطن العراقي، وخصوصاً الذين تملأ وجوههم الكابة من أمثالي، إلى أن يضحكوا، بعد أن تحولت حياتهم "سوداء" منذ اللحظة التي أطل علينا فيها عباس البياتي وصحبه "المؤمنين"، وعملوا بالتوصيات الديموقراطية التي تركها لنا المستر بريمر، وكان أول مطالبها أن يتقلد إبراهيم الجعفري يوماً رئاسة الوزراء وأياماً رئاسة التحالف الوطني ومرة رئاسة مجلس الحكم، ومرة أخرى وزارة الخارجية، ثم يختفي ليتركنا حائرين في حل لغز "كلمة نائب مؤنت نائبة" .. كنت أنا، ومثلي جميع العراقيين، نكن حياً وإعجاباً كبيرين للسيد البياتي، وكيف لا نحبه ونحن كنا نشاهده في اليوم الواحد أكثر من عشر مرات، منتقلاً من فضائية إلى فضائية، وفي كل مرة نشاهده نشعر كعراقيين بأننا مدينون له بهذه الهمة.

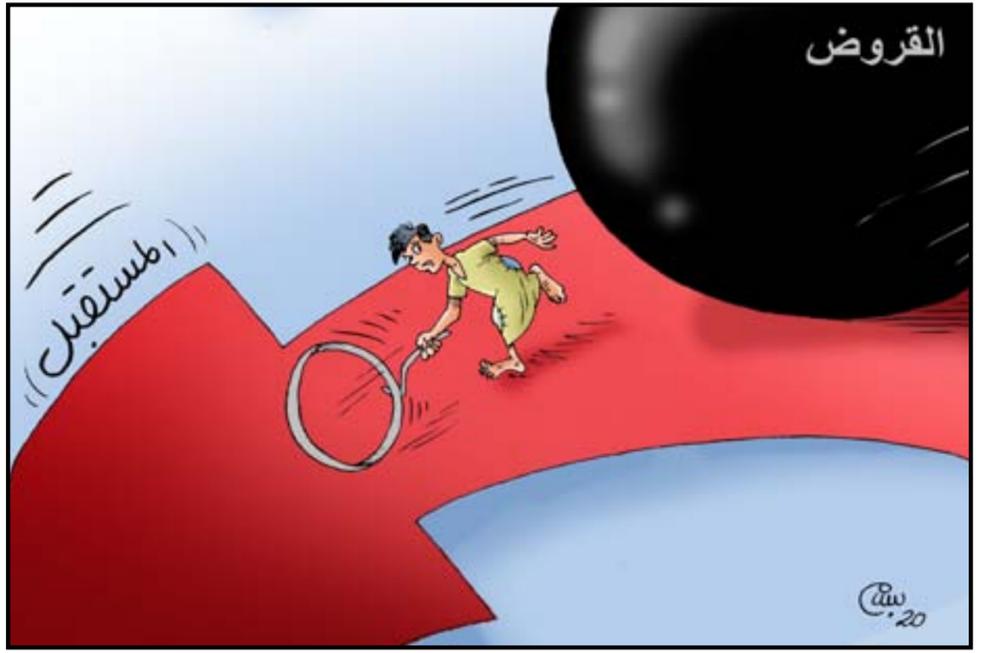
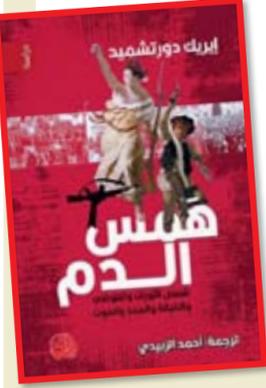
وقبل أن يعلق أحدهم قائلاً: أنت "يطران"، أقول الحمد لله لا أعيش في مجتمع الرءاء، وإلا لكانت الآن أقضي "ويك أند" التقاعد في واحد من منتجعات لندن بصحبة الشيخ خالد العطية، ومع كل المبررات التي سأطرحها عليكم، لأنني اخترت الكتابة عن عباس الأبيض، إلا أن هناك من سيقول حقاً: يارجل ألا تحسن بالمسؤولية، لماذا أنت معزوم الضمير، تجلس وراء الكيبورد وتكتب هلو سات يا شيخ كان حرياً بك أن تخجل من نفسك، فهل وانت تكتب عن الثورة التي كان ينوي إشعالها باقر جبر الزبيدي، لولا أن المالكي تريض به في آخر لحظة، وحرمان إنعاش عصر الزبيدي .. ياسادة، إن سوء الظن بغض من الظن، فجنابي ينوي الحديث عن فنان سحر الناس منذ أن تقدم بكتفه العريضتين إلى الشاشة البيضاء، لم يكن يحلم في أن يصبح النجم الأول، فقد كانت النجومية تعني أن يكون البطل وسيماً، شاباً. لكن صاحبنا جاء إلى التمثيل من الطب، كان أقرب إلى وجوه موظفي الحكومة، إلى وسامة ولا فنلنكات، إلا أن الممثل الباسم أنهل المشاهد بتقائمه التي كانت تخفي وراءها طاقة تمثيلية هائلة، فقد قرر أن يكون يحيى الفخراني، لا غير. وقرر أيضاً أن ينسبنا نحن المترجمين، أننا نجلس أمام التلفزيون، فأخذنا لنجلس معه، يتحدث فنصت إليه، يحرك يده فتذهب أظفارنا بتجاهها، يضحك فتنتقل ضحكنا، ينيه فنتسعد لنهال معاه. أكتب عن عباس الأبيض وقد تم اختياره عضواً في مجلس الشيوخ المصري تقديراً لمكانة الفنان في المجتمع، في الوقت الذي قررنا في هذه البلاد أن يموت يوسف العاني خارج وطنه، ويجلس على كرسي البرلمان "عباس الأسود".

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
15 October 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ همس الدم

صدر عن دار المدى كتاب "همس الدم" تأليف إيريك نذر تشميد وترجمة احمد الزبيدي والكتاب يتناول أحداث غيرت مسار التاريخ، ومثلت نقطة تحول مهمة. زلزال ثورية هزت العالم، حيث يأخذنا في رحلة مع الثورة الفرنسية ويتنقل الى ما جرى في المكسيك في القرن السادس عشر، ثم فصل عن ثورة البلاشفة في روسيا وما جرى في الحرب العالمية الثانية والجمهورية النازية التي اعلنتها هتلر، والحرب التي خاضتها اليابان ضد امريكا والتي انتهت باحتلال طوكيو والثورة الكوبية وينتهي عند الثورة الإسلامية في إيران عام ١٩٧٩، اننا امام كتاب يقدم تاريخ الشعوب من خلال الثورات التي سالت فيها دماء كثيرة.



عمال بلدية يعيدون الحياة إلى مسرح الشارع

ويعود "حسين ناصر" من جديد ويدين انهم حديثو العهد بالتمثيل مع عدم تعلمهم للأعمال المسرحية من قبل إلا ان ما يقومون به بحسب الوصف "لا بأس به" وعلمهم في تطور مستمر.

اما الدراما والسيناريو والاخراج فيتم بحثه عندما تطرح الفكرة ليبدأ تقسيم الادوار وطبيعة الجمل وكيف ستكون حركة كل فرد منهم.

وبهذا النحو تسهم هذه المجموعة الشبابية في إحياء مسرح الشارع الذي فقد منذ زمن في محافظة ذي قار والعراق بعدما ظهرت اولى تجاربه في سبعينيات القرن الماضي على يد الدكتور سعدي بونس البحري في بغداد وبقية المحافظات ليحاكي انشأن الناس وما يعانيه المجتمع في ظل الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

الحزينة في اغلب المشاهد التي يقدمها الشباب يرى السبب في تعلقه بثلك المشاهد "لأن الفقر لا احد يجيده الا من تعايش معه، فظروف الحياة القاسية كانت كفيلا بان يرمه هذه المرحلة"، والان يعمل جاهدا من اجل اظهار مشهد الفقر بالحقيقة التي مر بها كي يشعر الجميع بمدى قساوة الحياة على الفقراء. وينضم معهم "اسعد حميد" وهو سائق مركبة في قسم خدمات البلدية يؤكد ان المشاهد المسرحية التي يقدمونها هي حقيقة الواقع الذي يمر به المجتمع. وأن اختيار الشارع ليكون خشبة المسرح هو للدخول الى نفوس الناس. ان ما يقوم به الشباب هو تعبير عن العديد من المشاكل العائلية او الامور المجتمعية والتي تتم مشاهدتها يوميا.



يتفاعل واضح من قبل المشاهدين ودعم المتابعين لهم. محمد عدنان" صاحب الأوار

لم تبق هذه المشاهد محصورة في شوارع قضاء الرفاعي بل قاموا بنقلها الى مواقع التواصل الاجتماعي بإنشاء قناة يوتيوب لتكون بعنوان "هموم ولايتي... حمودي الفقير" وينطلقون منها

ان فكرة المشاهد التمثيلية التي بدأها مع زملائه لم تكن حاضرة في انهم حتى وقت قريب الا ان وباء كورونا واجتياحه للبلاد جعلوا الجميع في المنازل دفعني مع ثلة من الشباب للتفكير وايجاد طريقة ما للتوعية والحديث مع الناس بطريقة مختلفة.

هو ومجموعته باسروا باكورة اعمالهم التمثيلية عن عامل النظافة ومدى تفاعل المواطن معه لتتبعها اعمال اخرى منها التوعية ضد وباء كورونا وظاهرة التسول ومشهد عن العنف الاسري، ليحصلوا على تأييد من الشارع.

وكانت خشبة مسرحهم هو الرصيف الذي يجاور الشارع الرئيس في مدينة الرفاعي ليبلغ بعدها عدد مشاهدهم التمثيلية ١٥ مشهدا حتى الآن.

منتظر الخرسان في ظل غياب المسارح والابنية الثقافية، اجتمع عمال النظافة في بلدية الرفاعي شمالي ذي قار على فكرة إحياء مسرح الشارع بأفكار تعالج الواقع الاجتماعي.

المجموعة الشبابية المكونة من ٢٠ شابا ما بين عامل للنظافة وسائق في قسم الخدمات، جميعهم يعملون بأجر يومي، دفعهم المجتمع المحلي لتحمل المسؤولية والمساهمة في معالجة الظواهر السلبية ومناقشة المشاكل المجتمعية.

"حسين ناصر" شاب في الثلاثين من عمره وهو عامل نظافة في بلدية الرفاعي يقول لـ(المدى)

الموت يخطف محمود ياسين بعد رحلة فنية تجاوزت الـ ٦٠ عاماً

٢٠٠٧، وفي فيلم "الوعد" ٢٠٠٨. قبل أن يُنهي مشواراً فنياً امتد أكثر من نصف قرن بفيلم "جدو حبيبي" في ٢٠١٢. كذلك لم يهمل ياسين الأعمال التلفزيونية، فقدم حوالي ٦٥ مسلسلاً حقق معظمها نجاحاً كبيراً، بدءاً من "الطيارة" ١٩٦٩، ومروراً بـ "غداً تتفتح الزهور"، و"جمال الدين الأفغاني" و"محمد رسول الله" ١٩٨٤، و"العز بن عبد السلام" ١٩٨٧، و"أيام المنيرة" ١٩٩٤.

وواصل نجوميته في "الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان" ١٩٩٧، و"خلف الأبواب المغلقة" ١٩٩٩، وصولاً إلى "سوق العصر" ٢٠٠١، و"العصيان" و"ثورة الحريم" ٢٠٠٢ و٢٠٠٣، و"ماما في القسم"، وهو آخر مسلسل قدمه مع سميرة أحمد في ٢٠١٠.

وفي ٢٠٠٥ تم اختياره من قبل الأمم المتحدة سفيراً للنوايا الحسنة لمكافحة الفقر والجوع، وفي ٢٠١٥ تم تكريمه في مهرجان الإسكندرية لسينما حوض البحر الأبيض المتوسط.

لم يكن للفنان محمود ياسين مثيل في صوته المميز وحضوره الطاعني وأدائه المتنوع بين الأدوار السياسية والاجتماعية والدرامية والكوميديا، مما جعله من أهم النجوم في تاريخ السينما العربية، والأعلى أجراً بين أبناء جيله، بسبب الرومانسية التي تميز بها لأكثر من عقدين من الزمان.



لم يكد عقد السبعينيات ينقضي حتى أصبح محمود ياسين فتي الشاشة العربية الأول، بأكثر من ٧٠ فيلماً، شارك فيها معظم نجومات تلك الفترة. فقدم مع نجلاء فتحي أكثر من ٢٠ فيلماً، منها: "حب وكبرياء" ١٩٧٢، و"بدور" ١٩٧٤.

ومع ميرفت أمين قدم حوالي ١٣ فيلماً، وشارك مديحة كامل بطولة "الصعود إلى الهاوية" ضمن ٧ أفلام أخرى، وتعاون مع سعاد حسني في ٣ أفلام منها "على من تطلق الرصاص" ١٩٧٥، وقام ببطولة أفلام غنائية واستعراضية مثل "مولد يا دنيا" ١٩٧٦.

وذلك إلى جانب عدد من الأعمال المكتسبة من كبار الأدباء، منها "أنف وثلاث عيون"،



مدينة بورسعيد عام ١٩٤١، وتعلق بالمسرح منذ أن كان في المرحلة الإعدادية من خلال (نادي المسرح) في بورسعيد، وكان حلمه آنذاك أن يقف في يوم ما على خشبة المسرح القومي. انتقل إلى القاهرة للانخراط بالجامعة وتخرج في كلية الحقوق. بدأ محمود ياسين مشواره على خشبة المسرح القومي عقب هزيمة ١٩٦٧، بمسرحية "الحلم حمامة إلى السينما بعد فترة غياب وقد اصطحبت معها محمود ياسين كوجه جديد يفيض وسامة ودماثة، ليشتركها بطولة فيلمها "الخطيب الرفيع" عن قصة إحصان عبد القدوس، وتشاركه فيلمين آخرين هما "حبيبي" ١٩٧٤، و"أفواه وأرانب" ١٩٧٧، وسط انهماك الأعمال السينمائية والتلفزيونية والمسرحية والإذاعية على هذا النجم الصاعد.

متابعة/ المدى توفيت امس الفنان المصري محمود ياسين عن عمر يناهز ٧٩ عاماً، بعد صراع طويل مع المرض.

وقد أصيب الفنان محمود ياسين بمرض الزهايمر قبل ٨ سنوات، بعد آخر فيلم له "جدو حبيبي" مع الفنانة بشرى عام ٢٠١٢، وكان مرشحاً لمشاركة النجم عادل إمام في مسلسل "صاحب السعادة" عام ٢٠١٤، إلا أن حالته الصحية لم تسمح له باستكمال التصوير.

واحتفظت أسرة الفنان المصري بتفاصيل حالته الصحية لسنوات. ومن جانبها، أكدت الممثلة شهيرة -روحة الراحل- في لقاء تلفزيوني أن حالة زوجها الصحية قد تدهورت قبل سنوات قليلة، ولا سيما بعد وفاة النجم نور الشريف، فأثرت الأسرة إخفاء أخبار وفاة الأصدقاء والأحداث الحزينة عنه لسنوات. وُلد محمود فؤاد محمود ياسين في

أحمد الزبيدي: الناقد (صراف) يميز صحيح النقد من زائفها

١٣. من تلك أعماله النقدية؟ على مستوى النظرية النقدية، اطروحات رومان ياكوبسون هي الأكثر تحفيزاً وعلى مستوى الفكر والثقافة، آراء فوكو الاستقرائية والحركة للسواكن، وعلى مستوى النقد العربي الحديث، دراسات جابر عصفور وصلحاح فضل وفاضل بامر الرادة.

١٤. كيف تعرّف الناقد؟ هو (الصراف) الذي يميز صحيح النقد من زائفها.

١٥. هل تجد لطريقك نهاية؟ نعم، بل تجد لطريقك نهاية حين يرسم الإنسان نهاية لطريقه فإنه يحفر قبره بعقله.

١٧. لو لم تكن ناقدًا، ماذا ستكون؟ الناقد ليس مهنة تستبدل.. إنه وعي ولا بد من الوعي.

٨. عمل ترك بروحك أثرًا؟ مشروع علي حسين مردان يشبه فرحاً ويفتح علي نافذة التكريات بحلوه ومرها.

٩. مشهد عالق في ذهنك لم تكتب عنه بعد؟ مشهد لا أنساه أبداً يوم ذهبت للإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٧م للاطلاع على أضيابة حسين مردان وكيف ساعدني الكبير طالب القرغولي فكتلني باستنساخ شهادة الوفاة لحسين مردان وكيف منحتني آجرة الاستنساخ، مشهد إنساني بامتياز سأكتب تفاصيله ولصحيفة المدى طبعاً.

١٠. اول عمل نسجتُه أناملك؟ فرح الصدا الحسين مردان.

١١. كيف تصف الطريق بين اول وآخر عمل؟ بدأت الطريق بنقطة ضوء، ومازالت بعيدة.

١٢. يقال خير جليس في الزمان كتاب، ماذا تقول انت؟ صحيح النقد من زائفها، فالنقد علم ودرية وممارسة وهو في الوقت نفسه بحاجة إلى الذوق والرهافة الحسية.

لضبط مسافات الأرض، نحتاج - أحياناً - أن نخيلها لضبط إيقاع الحياة وتقلبات زمانها.

٥. دور المطبات في نجاحك؟ التجارب هي من تعمق خبرتك، لأن التجربة حين تغدو وتفرز نتائجها سيكون بيننا وبين الزمن مسافة بعيدة وإيقاع الحياة أصبح سريعاً، والتجارب لا تلحق به.

٦. ما الفرق بين الهواية والمهوية؟ لم يكن المبدع العربي القديم مجنوناً أو عاجزاً حين فسر الهواية (الجن) القميين في (وادي عفر) فالعربي القديم أدرك أن الهواية فعل خارق للعادة وبعيد عن المألوف، أما الهواية محبة الإنسان الشيء وعيلته على قلبه.

٧. هل النقد اعتراف أم موهبة؟ أصل كلمة النقد تعني (الصراف) الذي يميز صحيح النقد من زائفها، فالنقد علم ودرية وممارسة وهو في الوقت نفسه بحاجة إلى الذوق والرهافة الحسية.



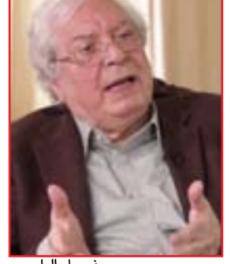
فحين تتقلب الأقدار بمزاجية عالية تصبح الديات متداخلة وتخشى ولادة جديدة تغفل ظولتها؛ ولكن أجمل بداية لي هي (القرية) التي علمتني (الوضوح) فما ندفته في باطن الأرض هو نفسه ما سيجرح فوقها.

٢. من هو ملهك؟ حين تتعدد البدايات يتعدد الأبناء، فالأبناء المجازيون شرعيون، ولعل أبي (الحقيقي) هو ملهمي الأول، فالهمني (العناد) من أجل (الوصول) وأبي (المجازي) المعلم الريفي (الأستاذ خضير الشبري) الهمني أن الإجابة عن التساؤلات بحاجة إلى (رغبة العبير).

٣. متى ولد اول عمل لك؟ حسين مردان، الذي فرك الصدا، بكل نرجسيته الساخرة وطوحاته الموهومة وطراره الخاص كان بداية عملي النقدي.

٤. كيف دربتك الحياة؟ كلما يحتاج الجغرافيون خطوط الطول والعرض أحياناً رصد البدايات أصعب من توقع النهايات؛

صباح



فيصل الكواز الشاعر يصدر له قريباً الديوان السادس عشر "عصاي خرساء ودليلي أعمى"، متضمناً اثنين وأربعين نصاً.

لدى الكواز العديد من المؤلفات الشعرية منها، سيدة الفجر- بغداد ١٩٧٨ ورجال من طران خاص وغزل عراقي وذاكرة الورد وحمامة الروح وورقة الحلة- طبعة أولى وثانية وثالثة ورابعة باللغة الإنكليزية وترجمة أخرى إلى الإيطالية من قبل د. أسماء غريب، وعبد الرضا عوض باحثاً ومؤرخاً.

فيصل اليباسري المخرج والفنان الكبير خصصت له مجلة السينما ملغا خاصاً مخصصاً للحديث عن تجربته الفنية، حيث يسلط اللف الضوء على مسيرته في مجال الفن السينمائي والتلفزيوني، وأعماله في الإذاعة والتلفزيون والسينما، ويعد اليباسري من أبرز مخرجي السينما في العراق، كما ان له مساهمات عربية من خلال الاخراج التلفزيوني.

جبار الكواز الشاعر يصدر له قريباً الديوان السادس عشر "عصاي خرساء ودليلي أعمى"، متضمناً اثنين وأربعين نصاً.

لدى الكواز العديد من المؤلفات الشعرية منها، سيدة الفجر- بغداد ١٩٧٨ ورجال من طران خاص وغزل عراقي وذاكرة الورد وحمامة الروح وورقة الحلة- طبعة أولى وثانية وثالثة ورابعة باللغة الإنكليزية وترجمة أخرى إلى الإيطالية من قبل د. أسماء غريب، وعبد الرضا عوض باحثاً ومؤرخاً.

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.

بغداد/ 37° - 17° C° البصرة / 39° - 18° C°

أربيل/ 34° - 15° C° النجف / 37° - 17° C°

الموصل / 36° - 15° C° الرمادي / 37° - 17° C°

الطقس