



9 مناطق تأمل تكرار سيناريو سنجار: مليون نازح ينتظرون العودة

الفصائل تمسك أحياء بأكملها وفشل الوساطات الدولية لم يمهّد له العودة

□ بغداد / تميم الحسن



تعيش ٩ مناطق على الأقل في شمال وجنوب وشرق بغداد، اوضاعا مشابهة لمدينة سنجار الواقعة شمال الموصل، حيث تمنع جهات مسلحة عودة السكان وإعادة اعمار البيوت المدمرة. جهات سياسية بدأت تأمل في ان تتوسع تجربة "اتفاقية سنجار"، التي ابرمت مؤخرا بين بغداد واربيل، لتشمل تلك المناطق وتضع حلا لنحو مليون شخص في عداد النازحين.



سكان جرف الصخر أثناء مغادرتها في ٢٠١٤



القديمة المنتخبة من عام ٢٠١٥، ومنع عودة النازحين.

نسخة ثانية من اتفاقية سنجار

وعلى الرغم من الاعتراضات، يقول النائب السابق عبد الكريم عبطان ل(المدى) ان "اتفاقية سنجار خطوة بالاجتهاد الصحيح، ومن المفترض ان تشهد مناطق في جنوب بغداد، مثل جرف الصخر، اتفاقا مشابها". ويضيف عبطان وهو رئيس حزب الخيار العربي ان "أكثر من ٦٠ ألف شخص مازالوا يعيدون عن المدينة، وربما هناك دوافع للتغيير الديموغرافي وراء المنع". تقول بعض التسريبات ان كتائب حزب الله هي التي تسيطر على (الجرف)، كما يزعم البعض ان فيها

معتقلات سرية للفصائل تضم محتلفين من الانبار.

وكانت القيادة العسكرية قد اختارت في ٢٠١٤ اليوم الاول من شهر محرم لانطلاق العملية العسكرية التي سميت (عملية عاشوراء)، حيث هاجمت قوات من عدة صنوف ومن بينها الحشد، وقوات إيرانية (بحسب تقرير لصحيفة واشنطن بوست صدر في ذلك الوقت) لتحرير الجرف، وهو ما تسبب بعد ذلك بالإشاعات التي تحوم حول المدينة بمحاولة التغيير الديموغرافي. وفي اواخر تشرين الأول ٢٠١٤، أعلنت الفصائل تحرير الجرف، بعد ٥ أشهر من سيطرة التنظيم، فيما قامت بعد ذلك بتجريف المباني وتجنيف مزارع الاسماك، بحسب بعض المصادر.

بين طهران وبيروت

عبطان وهو نائب سابق في كتلة اباد علوي (الوطنية)، يؤكد ان الفصائل المسلحة لم تعط سببا واضحا لمنع عودة النازحين، لكن شيخ عشيرة الجنابيين - وهم اقلية سكان الجرف - قرر الذهاب الى ايران سعيا لحل المشكلة". عدنان الجنابي، النائب السابق وعضو القائمة الوطنية ايضا، هو شيخ عشيرة غالبية سكان الجرف، ويضيف عبطان: "ذهب الجنابي الى طهران، وهناك قالوا له ان الحل ليس لدينا اذهب الى بيروت والتقي مع محمد كوثراني". وكوثراني هو قيادي في حزب الله اللبناني، وتشير بعض التسريبات الى انه يأتي الى بغداد بشكل متكرر، آخرها في نيسان الماضي، قبل ايام من

تكليف مصطفى الكاظمي. ويتابع النائب السابق: "في لبنان ايضا لم يجد شيخ الجنابيين الحل، واكتشف ان الامر اكبر من ذلك، وعاد دون ان يحصل على جواب على سؤاله: لماذا لا يعود سكان الجرف؟". ويعيش نحو نصف السكان النازحين في مدن كربلاء، النجف، وبابل، وبعضهم في مدينة المسيب التي تبعد كليومترا واحدا فقط عن الجرف، ورغم ذلك لا يسمح لهم بالعودة. وكان شعلان الكريم، وهو نائب سابق عن صلاح الدين، كشف في ٢٠١٧ ل(المدى) بانها دخلت في مفاوضات مع ايران والمرجعية الدينية في النجف، في محاولة لإعادة ٣٥٠ ألف شخص الى مناطقهم الأصلية في المحافظة بسبب رفض جماعات مسلحة.

وتوجه الكريّم، بحسب قوله، الى تلك الاطراف، بعدما أكدت الحكومة الاتحادية والحشد الشعبي، بأنهما لا يمانعان بعودة السكان لكن القرار ليس بيدهم!". **الحشد في بلدة صدام** كذلك مازالت ٦ مناطق في صلاح الدين تواجه عقبات امام عودة السكان. ويقول سبهان ملا جواد وهو عضو مجلس محافظة صلاح الدين (المنحل) ل(المدى) ان "فصائل في الحشد الشعبي وخلافات عشائرية تمنع عودة السكان". وابرز تلك المناطق، هي سليمان بيك وهي ناحية تقع شرق تكريت، أغلب سكانها يعنون لعشيرة واحدة وهي البيات، تضرر ٩٠٪ من المنازل هناك

بمستويات مختلفة، بينها ٨٠٠ منزل دمرت بالكامل، من أصل ٤٠٠٠ منزل، فيما عاد حتى الان سكان ١٥٠٠ منزل. ويضيف ملا جواد: "هناك ٤٠ قرية قرب أمربي، شرق تكريت، يمنع سكانها من العودة وعددهم نحو ٣٠ الف نسمة، والعوجة (مسقط رأس صدام) يرفض الحشد تسليم مقراتهم والخروج منها لدخول السكان". الى جانب ذلك توجد مشاكل أمنية وخدمة في بييجي، شمال تكريت، واخرى عشائرية في مناطق عزيز بلد جنوب سامراء، ويترتب جنوب تكريت، تمنعان عودة السكان ايضا. ويؤكد المسؤول السابق ان "اتفاقيات سابقة كثيرة جرت برعاية محافظ صلاح الدين ونواب واحزاب لإعادة تطبيع الاوضاع لكنها فشلت". وكان النائب ظافر العاني، اعلن في وقت سابق مساندة لجهود الحكومة في إعادة الاستقرار الى قضاء سنجار، داعيا إلى جهود حكومية مماثلة قريبا في جرف الصخر وديالى وصلاح الدين.

وكتب العاني، تغريدة نشرها عبر حسابه في (تويتر) حينها، "نتنظر جهودا حكومية مماثلة قريبا في جرف الصخر وديالى وصلاح الدين". بدوره دعا محمد الكربولسي، النائب عن الانبار، عبر تغريدة على (تويتر) رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، الى اتخاذ قرار مفصل لسنجار "لإنهاء سطوة الدخلاء في جرف الصخر وبقية المحافظات المحررة". وفي ديالى، يؤكد عبد الخالق العزاوي، وهو نائب عن المحافظة ل(المدى) ان "هناك ٩ قرى محاذية لصلاح الدين خالية من السكان". ويضيف العزاوي ان "تلك القرى اخلت منذ عام ٢٠١٤، ومازال الخلاف على الصلاحيات الامنية وتحديد الجهة والمسؤول عنها يعيق عودة السكان". ولغنى المشاكل هناك ٩ قرى اخرى في شرقي ديالى (ضمن المناطق المتنازع عليها)، مازالت ايضا خالية من السكان، بسبب داعش واهدات ٢٠١٧، التي اعقبت استفتاء تقرير المصير الذي اجريته اربيل في ايلول ٢٠١٧.

المونيتور: ضعف سلطة القانون والاستغلال السياسي أبرز أسباب الفساد

حملوا إدارة المحافظة والقوات الأمنية مسؤولية التباطؤ في التحرير محتجو الناصرية يغلقون مبنى المحافظة: تحرير سجاد العراقي قبل الانسحاب



محتجون أمام مبنى محافظة ذي قار

يسكن عشائر الهصاصرة كأحد الأشخاص المتورطين بخطف الناشط سجاد العراقي واقتياده الى منطقة ريفية نائية ضمن حدود مناطق عشائر الهصاصرة شرق مدينة الناصرية، فيما تشير مواقع اخرى الى انتماء الابراهيمي الى منظمة بدر. وكانت محكمة استئناف ذي قار اصدرت مذكريتي قبض بحق اثنين من المتهمين باختطاف سجاد العراقي، وجاء في مذكرة القبض والتجري والتميز للكهنتات". وكانت قيادة شرطة محافظة ذي قار، قد كشفت في (١٩ ايلول ٢٠٢٠) عن اختطاف الناشط في مجال تظاهرات الناصرية سجاد العراقي واصابة زميله باسم فليح بجروح على يد مسلحين مجهولين يستقلون سياراتين رباعية الدفع. وتتداول مواقع التواصل الاجتماعي اسم شخص يدعى إدريس إبراهيمي

التي تقوم بها"، منوها الى ان الاستعدادات قائمة لتنظيم فعاليات تصعيد جماهيري وإطلاق تظاهرات كبيرة خلال الايام القليلة القادمة في حال لم يتم تحريره او الكشف عن مصيره. ودعا التميمي، "قيادة الشرطة الى الاعلان عن نتائج البحث والتجري عن سجاد العراقي خلال مؤتمر صحفي وعدم الاستمرار في الصمت المحير والمثير للكهنتات". وكانت قيادة شرطة محافظة ذي قار، قد كشفت في (١٩ ايلول ٢٠٢٠) عن اختطاف الناشط في مجال تظاهرات الناصرية سجاد العراقي واصابة زميله باسم فليح بجروح على يد مسلحين مجهولين يستقلون سياراتين رباعية الدفع. وتتداول مواقع التواصل الاجتماعي اسم شخص يدعى إدريس إبراهيمي

تلعن الحكومة المحلية والقوات الامنية عن الاجراءات التي توصلت لها او التي اتخذتها بصدده تحريره من ايدي خاطفيه ولا عن الموقف الخاص بملاحقة المتورطين باختطافه والذين صدرت بحقهم اوامر قبض قضائية، وتساءل مستغربا "هل يعقل ان يكلف جهاز مكافحة الارهاب بالبحث عنه ويدخل الى مسرح العمليات بالناصرية ويعود الى بغداد من دون ان يحقق شيئا". و اضاف التميمي ان "المتظاهرين يحملون ادارة المحافظة والقوات الامنية مسؤولية التباطؤ في تحرير سجاد العراقي"، مبينا "أنهم يقدموا اي شيء حتى الان ولم يحرزوا اي تقدم بهذا الصدد". واكد الناشط المدني "نواصل المطالبة بتحرير العراقي في جميع الفعاليات والانشطة الاحتجاجية

□ ذي قار / حسين العامل



اتهم متظاهرو محافظة ذي قار، امس الاحد، الحكومة المحلية والقوات الامنية بالتراخي في تحرير الناشط المختطف سجاد العراقي، وفيما اعلنوا عن اغلاق مبنى محافظة ذي قار لحين الكشف عن مصيره. ويقول علي الناصري، احد المتظاهرين امام مبنى محافظة ذي قار في حديث ل(المدى) ان "الناشط سجاد العراقي مختطف منذ ٢٢ يوما والجهة الخاطفة معلومة بحسب تصريحات المسؤولين في المحافظة، لكن حتى الآن لم نلمس اي شيء في الكشف عن مصيره وتحريره من ايدي الخاطفين"، مشيرا الى ان "العشرات من متظاهري ساحة الحويبي قاموا بإغلاق مبنى المحافظة لحين الكشف عن مصير العراقي".

واتهم الناصري "الاجهزة الامنية بالتهاون في تحرير سجاد العراقي"، متسائلا عن "اسباب المماطلة والتسويف في حسم قضيته". بدوره قال الناشط المدني احمد علي التميمي ل(المدى) ان "مصير الناشط سجاد العراقي ما زال مجهولا ولم

في الخامس من الشهر الحالي زار رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي مدينة الناصرية وأكد ان هناك ٢٧٠ مشروعا غير مكتمل وقسم منها لم ينته العمل منه بعد لاسباب تتعلق على اقل تقدير بالفساد وسوء الادارة. ووعدهم بايجاد حل للمشكلة. وضع حد للفساد المستشري كان في اعلى قائمة مطالب المحتجين من العراقيين الذين نزلوا الى الشوارع مع بداية شهر تشرين الاول عام ٢٠١٩. وتضمنت القائمة مطالب اخرى بتوفير فرص عمل اكثر وخدمات من ماء نظيف وكهرباء مستقرة، ولكن لم يتحقق منها شيء حتى الآن.

□ ترجمة / حامد احمد

وقال رئيس الجمهورية برهم صالح في لقاء حصري للمونيتور قبل عام: "الفساد يديم الصراع، فهو يسبب عدم استقرار اجتماعي وسخط وهي تعتبر حاضنة للظرف. في كل الاحوال، لا يمكن للارهاب ان يبقى بدون تمويل وادمان مالي". وانهم صالح "نخب الفساد" بكونهم متورطون بالصرعات المستمرة في البلد، مشيرا الى انهم "بحاجة الى عدم استقرار وبحاجة الى ازمة، وبشكل او باخر هم بحاجة الى تهديد الارهاب لتبرير سيطرتهم وسرقة مزيد من الاموال".

وقال رئيس اللجنة المالية في البرلمان، هيثم الجبوري، ولكنه قال في لقاء تلفزيوني بان وزير المالية فشل بإدارة الوزارة بشكل صحيح، وقال الجبوري "الوزير غير قادر على اجراء اصلاحات مالية ومظلة احزاب سياسية وفضائل مسلحة. في عملية الإصلاح المالي". اجراءات الكاظمي تعتبر خطوة صحيحة في محاربة الفساد، مع ذلك فان الحملة لم تستهدف سوى شخصيات ثانونية نسبيا ولم تطل شخصيات كبيرة منضوية تحت مظلة احزاب سياسية وفضائل مسلحة. في تقريرها امام مجلس الامن في ايار، وصفت المبعوثة بلاسخرات الفساد على انه "المصدر الاعظم لاختلال الادارة في العراق"، مؤكدة بقولها ان "الفساد يعمل ضد قوت العراقيين اليوم في رجال ونساء، ويقوض ايضا المانحين والمستثمرين المحتملين ايضا الذين سثموا من النظام الاداري للحصول على فرصة لمساعدة البلد".

العراق مُصنّف ضمن اكثر ٢٠ دولة يخرها الفساد على مستوى العالم، وحررت المبعوثة الخاصة للأمم المتحدة في العراق جينين بلاسخرات، وفي تقرير لها امام مجلس الامن بتاريخ ٢٦ آب، من ان "الفساد ما يزال مستشرياً وان كلفه الاقتصادية لا تعد ولا تحصى حيث ما يزال يسرق الموارد التي هي بأمس حاجة اليها البلاد ومن قوت العراقي اليومي، مزععا بذلك ثقة المستثمر". وقالت بلاسخرات ان الفقر ازداد بشكل حاد وان اكثر من ٣ ملايين عراقي غير قادر على تسديد كلف احتياجاته الغذائية. وفي تموز جاء في تقرير لليونيسيف ان اكثر من ٣١٪ من العراقيين الان هم دون خط الفقر، في حين كانت نسبتهم ٢٠٪ في العام ٢٠١٨. وقالت بلاسخرات، التي حضرت السياسيين العراقيين للتحرك بسرعة نحو الإصلاحات "من المتوقع ان يشهد العراق هبوطا بالناتج المحلي الاجمالي بنسبة ٩,٧٪، عوائد النفط، التي تأثرت بشكل حاد جراء هبوط اسعار النفط، قد تقلصت الى النصف تقريبا". ضعف سلطة القانون في العراق هو السبب الجوهري للفساد، حيث القادة السياسيون ورجال الاعمال المتنفذون وحتى رؤساء عشائر يستغلون النظام السياسي لمصلحتهم.

إعلانات

+ 964 7709992499 | + 964 7809144160

+ 964 7704448045 | + 964 7708080800

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



النسخة التعبيرية للإعلان في جريدة



جمهورية العراق / وزارة الداخلية
وكالة الوزارة لشؤون الشرطة
قيادة شرطة محافظة بغداد / مديرية شرطة بغداد الرصافة
مديرية شرطة الزهور / مركز شرطة الزهور
القانونية
العدد: ٣٣٧
التاريخ: ٢٠٢٠/٩/٢٠
إعلان
الى المتهم الهارب ش. م (فلاح جبر شاهين غير الساعدي)
تولد (١٩٧٨) اسم الأم (حليمة هاشم علوان) اقتضى
تبليغك بواسطة هذا الاعلان على ان حضر الى المحكمة
وقدم الحكم الغيابي عليك بالحبس لمدة (١) (سنة سنوات)
غيايبية حسب كتاب مقتبس الحكم الصادر من محكمة
قوى الأمن الداخلي عن السلاح الحكومي.
المقدم الشرطة
هشام عبد الكريم حسين
ضابط المركز شرطة الزهور

جمهورية العراق / وزارة الداخلية
مديرية الأحوال المدنية والحوارات والإقامة
مديرية أحوال بغداد / الرصافة
قسم شؤون أحوال بغداد / الرصافة العدد: ٣٥٦٨
التاريخ: ٢٠٢٠/٩/٢٤
إعلان
قدم المواطن (محسن حميد محسن) طلباً لتبديل
لقب وجعله (الحسناوي) بدلاً من (العجيلي) فمن
لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة
عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبءه سوف تنظر
هذه المديرية بطلبه استناداً إلى أحكام المادة (٢٩) من
قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل
على أن يكون النشر باسم مدير الجنسية المحترم ...
مع التقدير
اللواء رياض جندى الكبي
المدير العام / وكالة

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة الاتحادية
محكمة الأحوال الشخصية في الرصافة
العدد: ٢٧٠ ش/٢٠١٩
التاريخ: ٢٠٢٠/١٠/١٠
إعلان
خية طيبة...
أقامت المدعي (ولي شاهواز غيدان) الدعوى
الشرعية المرقمة ٢٧٠/ش/٢٠٢٠ على السيد
مدير عام رعاية القاصرين إضافة لوظيفته طالباً
الحكم بوفاء المفقود (عمر ولي شاهواز) فعلى
من لديه معلومات تخص المفقود أعلاه مراجعة
محكمة الأحوال الشخصية في الرصافة قبل
موعد المرافعة المصادف ٢٩/١٠/٢٠٢٠ .
القاضي عماد عباس سلمان

إعلان
من شركة فنادق كربلاء المساهمة الخاصة
م / إعلان دعوة اجتماع الهيئة العامة
خية طيبة...
عملاً باحكام قانون الشركات رقم (٢١) لسنة ١٩٩٧ المعدل. واستناداً لإحكام المادة (٨٧) من
القانون وتنفيذاً لقرار مجلس إدارة الشركة في جلسته الثالثة المنعقدة في ٢٠١٨/١٠/٧
وجلسته الثالثة المنعقدة في ٢٠١٩/٧/٢٢ وجلسته المنعقدة في ٢٠٢٠/١٢/٢٠ التي تفضي
بعقد اجتماع موحد جديد للسنتين ٢٠١٧ و ٢٠١٨ وتنفيذاً لقرار مجلس الإدارة بجلسته
المنعقدة في ٢٠٢٠/١٠/١٩ بعد اجتماع الهيئة العامة لسنة ٢٠١٩ مع الاجتماع الموحد أعلاه .
يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة الذي تقرر عقده في الساعة العاشرة من
صباح الاحد الموافق ٢٠٢٠/١١/١٨ على قاعة مصرف العطاء الإسلامي (فرع الصدر - بغداد)
لننظر في جدول الاعمال الاتي:
١- مناقشة تقارير مجلس الادارة عن نشاط الشركة للسنة المنتهية في ٢٠١٧/١١/٢٣ والسنة
النتهية في ٢٠١٨/١٢/٣١ والسنة المنتهية في ٢٠١٩/١٢/٣١ والمصادقة عليها.
٢- مناقشة تقرير مراقب الحسابات والحسابات الختامية للشركة للسنة المنتهية في
٢٠١٧/١٢/٣١ والسنة المنتهية في ٢٠١٨/١٢/٣١ والسنة المنتهية في ٢٠١٩/١٢/٣١ والمصادقة
عليها.
٣- الموافقة على اطفاء الخسائر المتحققة في سنة ٢٠١٧ وبالبلغه (١٤,١٨٨,٤٨٤) اربعة عشر
مليوناً ومائة وثمانية وثمانون ألفاً وأربعمائة وأربعة وثمانون ديناراً من الأرباح التراكمية.
٤- الموافقة على اطفاء الخسائر المتحققة في سنة ٢٠١٨ وبالبلغه (٤٧,١١٨,٨١٩) سبعة
وأربعون مليوناً وستمائة وثمانية عشر ألفاً وثمانمائة وتسعة وستون ديناراً من الأرباح
التراكمية.
٥- الاطلاع على مراحل المنجزه من مشروع الشركة.
٦- اقرار تعيين مراقب حسابات للشركة للسنتين ٢٠١٨ و ٢٠١٩ وتحديد اجوره.
٧- تعيين مراقب حسابات لسنة ٢٠٢٠ وتحديد اجوره.
٨- ابراء ذمة السادة رئيس واعضاء مجلس الادارة للسنوات ٢٠١٧ و ٢٠١٨ و ٢٠١٩ .
٩- انتخاب خمسة أعضاء اصليين ومثلهم احتياط لمجلس الإدارة .
راجين التفضل بالحضور في الزمان والمكان المعينين وفي حال عدم تمكنكم من الحضور
شخصياً اناية الغير من الاعضاء المساهمين وفق سند الانابة او توكيل الغير بوكالة صادقة
من كاتب عدل على أن تودع الانابات والوكالات المصدقة لدى هيئة الأوراق المالية قبل ثلاثة أيام
من الموعد المحدد للاجتماع ومراعاة احكام المادة (٩١) من القانون اعلاه وفي حالة عدم حصول
النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى الاسبوع التالي في نفس الزمان والمكان المعينين (يوم
الاحد المصادف ٢٠٢٠/١١/١٥) . مع التقدير
كريم سعد الشمري
رئيس مجلس الادارة

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢
إعلان بيع عقار
التسلسل أو رقم القطعة : ٤٩٥٦ / ١
الحلّة أو رقم واسم المقاطعة : سبع البور
الجنس : قطعة أرض
النوع : ملك صرف
المساحة : ٢٠٠ م^٢
المشتملات: قطعة أرض خالية من البناء
مقدار المبيع: ١٠,٠٠٠,٠٠٠ عشر ملايين دينار
ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (الكاظمية / ٢) بالمزايدة العلنية العقار
الموصوف اعلاه للعائد للراهن (كتعان رمضان علي) لقاء طلب الدائن المرتهن
(مصرف الرافدين) والبالغ (٢٨,٣٢٢,٠٠٤) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك
فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ
نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية
لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (اعلاه) ديناراً وان المزايدة
ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.
مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢
إعلان بيع عقار
التسلسل أو رقم القطعة : ١١٩١٤ / ١
الحلّة أو رقم واسم المقاطعة : سبع البور
الجنس : دار
النوع : ملك صرف
المساحة : ٢٠٠ م^٢
المشتملات: الدار يحتوي على هول وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية
البناء عكادة وجزء منه بسيط مسلح اعتيادي
الشاغل : زينب عباس محيسن
مقدار المبيع: ٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثون مليون دينار
ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (الكاظمية / ٢) بالمزايدة العلنية العقار
الموصوف اعلاه للعائد للراهن (زينب عباس محيسن) لقاء طلب الدائن المرتهن
(مصرف الرافدين) والبالغ (١٦,١٥٦,١٠٥) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك
فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ
نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية
لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (اعلاه) ديناراً وان المزايدة
ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.
مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة الكتاب العدول
دائرة الكاتب العدل في حي الجامعة
العدد العمومي : ١٢٤٩
السجل : ٣٢
التاريخ : ٢٠٢٠/١٠/٥
(اعلان)
بواسطة الكاتب العدل في حي الجامعة المحترم
المنذر : رئيس المصرف العراقي للتجارة/ اضافة لوظيفته وكيله
الموظفة الحقوقية نور سلام محمد
المنذر اليه : اسامه عبد اللطيف شاكر
عنوانه : بغداد - الصليخ / م ٣٣٠ - ز ٢٣ - د ٢٥
سبق وان سيرت اليكم الانذار بواسطة السيد كاتب عدل حي الجامعة
بالعدد العمومي ٥٣٤٤ سجل ٢٧ في ٢٧/٩/٢٠٢٠
بذمتك للمصرف العراقي للتجارة مبلغاً قدره (٣,٣٠٠,١٧٤) دينار (ثلاث
ملايين وثلاث مائة الف وستمائة واربع وسبعون دينار عراقي) لغاية تاريخ
٢٠٢٠/٩/١٤ اضافة الي ما سيرتبت عليه من فوائد حين التسديد وذلك عن
كفالتك للزبون (سامر شهيد محمد) بموجب العقد المؤرخ ٢٠١٩/٣/١١ المبرم
بين المصرف والزبون وذلك عن تسهيلات مصرفية سبق وان منحت اليه
وبالرغم من مطالبة المصرف المتكررة بوجود تسديد المبلغ المذكور اعلاه الا
انه لم تستجب للطلب ولم يبادر الي تسديده.
لذا نذرك بتسديد مبلغ الاقساط المترتبة بذمة الزبون المذكور اعلاه خلال (عشرة
ايام) اعتباراً من تاريخ تبليغك بانذارنا هذا وبعبءه سيتم اتخاذ كافة الاجراءات
القانونية ضدك لتحصيل دين المصرف استناداً الي قانون خصصيل الديون المرقم (٥٦)
لسنة ١٩٧٧ المعدل.
وعند ذهاب المبلغ القضائي على عنوانكم المثلث في الانذار اتضح بأنك مجهول محل
الاقامة وحسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة الصليخ بالعدد ٩٨٨
في ٢٠٢٠/٩/٢٨ لذا اقتضى تبليغك بواسطة الصحف المحلية. اعتبار التبليغ من
تاريخ النشر.
المنذر رئيس المصرف العراقي للتجارة/ اضافة الي وظيفته
وكيله الموظفة الحقوقية نور سلام محمد بموجب الوكالة
المرقمة ٢٥٧٢ في ٢٦/١٠/٢٠٢٠ المصرف العراقي للتجارة
المعرف بالهوية المرقمة ٥٤٠٥ في ٢٠٢٩/١/٢

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية
الشركة العامة للمنظومات سابقا
الشركة العامة لتنظم المعلومات سابقا
القسم التجاري
إعلان المناقصة المرقمة ٢ / تشغيلية / ٢٠٢٠
تجهيز ميزان جسري
إعادة ٢
تدعو (الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية) أحد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن كافة
الشركات المتخصصة العراقية والعربية والأجنبية الى تقديم عطاءات مغلقة من مقدمي
عطاءات ذوي أهلية ومؤهلين لتنفيذ مشروع (تجهيز ميزان جسري) (إعادة ٢) نوع (PIT LESS)
وبكلفة تخمينية مقدارها (١٥٠٠٠٠٠٠٠) دينار عراقي فقط مائة وخمسون مليون دينار عراقي
ومن منشأ أميركي ومن شركة CARDINAL حصراً. على ان لا يتم تسديد المستحقات إلا بعد
استلام مستحقات شركتنا المالية من الجهة المستفيدة.
- مدة التجهيز (١١٠) يوماً من تاريخ توقيع العقد. على ان يتم تقديم المخططات المدنية
والميكانيكية والكهربائية خلال مدة (٣٠) يوماً من تاريخ توقيع العقد.
١- تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات
تنفيذ العقود الحكومية العامة الصادرة من وزارة التخطيط رقم (٢) لعام ٢٠١٤. والقوانين
النافذة ومفتوح لجميع المناقصين.
٢- يمكن للمناقصين ذوي الأهلية الراغبين أن يحصلوا على معلومات إضافية من (الشركة
العامة للأنظمة الإلكترونية/ القسم التجاري) شعبة المناقصات والعقود) في العنوان أدناه
وذلك خلال أيام الدوام الرسمي من الساعة ٨:٠٠ صباحاً الى ٢:٠٠ ظهراً.
٣- تشمل متطلبات التأهيل (على أن تكون العطاءات مستجيبة لمتطلبات المشتري) ما يلي:
أ- تقديم كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى (الشركة العامة للأنظمة
الإلكترونية) حصراً. بالنسبة للشركات العراقية وفروع الشركات العربية والأجنبية في العراق.
ب- تقديم تعهد بالالتزام الكامل بالموافقة الفنية المعلنة وبكافة شروطها وان تتعهد
الشركات المقدمة لعطاءاتها بتقديم شهادة فاحص ثالث معتمد لدى وزارة التخطيط
وشهادة المنشأ مصدقة من الجهات العراقية المعتمدة في بلد المنشأ وقبل دخول البضاعة
الى العراق.
ج- تقديم وثائق تأسيس الشركة بما فيها شهادة وعقد التسجيل والنظام الداخلي والوضع
المالي لها واسم المحول المسؤول مصدق من السفارة العراقية بالنسبة للشركات العربية
والأجنبية وتسجيل العطاءات حتى لو كانت أوطاً الأسعار في حال عدم تقديمها.
خ- ان تكون الشركة غير مدرجة في القائمة السوداء.
د- تقديم ما يؤيد براءة ذمة صادرة عن دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي في وزارة العمل
والشؤون الاجتماعية.
ذ- تقديم تخويل من الشركة المصنعة مصدق أصولياً.
ر- تقديم كشف حساب بين مقدار السيولة النقدية حسب المعادلة= مبلغ الكلفة التخمينية
x ٢٠٪ وتذكر مبلغ مقطوع وليس له نسبة مئوية.
ز- تقديم ما يؤيد التنفيذ لعمل مائل سابق منجز وخلال ١٠ سنوات سابقة وما لا يقل عن ٣٠٪
من مبلغ الكلفة التخمينية.
٤- يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية من قبل المناقصين الراغبين في
العنوان أدناه ودفع رسم غير مسترد مقدارها (١٥٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط مائة وخمسون ألف
دينار عراقي) اعتباراً من يوم الثلاثاء المصادف ١٠/١٠/٢٠٢٠.
٥- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٠/١٠/٢١ الساعة ١٢:٠٠
ظهراً. العطاءات الإلكترونية (لا يسمح بها). العطاءات المتأخرة سيتم رفضها. وسيتم فتح

العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الذين اختاروا الحضور شخصياً في العنوان
التالي:
الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد
التاريخ: يوم الأربعاء المصادف ١٠/١٠/٢٠٢٠
العنوان: (بغداد- حي الوحدة- محلة ٩٠٦- زقاق ٤٧- مبنى ٣٠- مجاور الجامعة التكنولوجية/
قاعة الاجتماعات).
١- يتضمن العطاء تأمينات أولية مقدارها ٢٢٥٠٠٠٠٠ دينار عراقي (فقط مليونان ومائتان
وخمسون الف دينار عراقي) بموجب كفالة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمد من قبل
البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ما عدا أي مصرف تظهر عليه ملاحظة خلال
فترة الإعلان) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة ونافذة لمدة (٢٨) يوماً) من تاريخ انتهاء نفاذية
العطاء. وسوف يتم استبعاد العطاء الذي لم ترفق معه التأمينات الأولية المطلوبة.
٧- مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
٨- الغرامات التأخيرية: حسب الغرامات التأخيرية بنسبة ١٠٪ من مبلغ العقد وحسب
المعادلة الآتية:
مبلغ العقد/ مدة العقد (بالأيام) x (١٠٪) = الغرامة التأخيرية لليوم الواحد
٩- يتضمن العطاء كلفة تدريب لـ(٣) أشخاص لأغراض التنصيب والتشغيل والصيانة في
تركيب أو الأثرن لمدة سبعة أيام عدا أيام السفر وحسب قانون السفر والإيفاد النافذ.
١٠- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
١١- في حال عدم الالتزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها سيتم
استبعاد عطاءه ما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
١٣- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي
الذي يلي يوم العطلة.
١٤- للدائرة الحق في إلغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الإحالة وعدم إجراء
المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتري في المناقصة المطالبة
بأي تعويض جزاء ذلك.
١٥- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الثلاثاء الموافق
١٠/١٠/٢٠٢٠.
١٦- تكون الأسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وبالدينار العراقي CIP واصل مخازن
الجهة المستفيدة (الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية/ خور الزبير- محافظة البصرة).
١٧- العنوان المشار إليه أعلاه: بغداد- حي الوحدة- محلة ٩٠٦- زقاق ٤٧- مبنى ٣٠- مجاور
الجامعة التكنولوجية/ القسم التجاري البريد الإلكتروني: dgoffice@gces-iq.com

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

تراخيص باستثناء آسيوي!

لم يزل ملف إدارة الكرة العراقية يعاني في بعض مفاصله الغموض والتلكؤ غير المبررين، ولا يرتقي بأدائه لمرتب الشفافية، ومن المفترض أن تكون متاحة بكل تفاصيلها أمام الجماهير والصحافة الرياضية ليكون التقييم منصفاً أو لا ومهام الأطراف المعنية ملزمة ثانياً.

لجنة التراخيص ومنذ أكثر من ثلاث سنوات وهي تحافظ على هيكلتها الإدارية ممثلة برئيسها الحالي حسين فلامرز - نائب رئيس اللجنة سابقاً - برغم التغيير الذي شهده اتحاد الكرة باستقالة إدارته السابقة وتولي الهيئة التطبيقية مهمة تصريف شؤون الاتحاد وفقاً لقرار الاتحاد الدولي للعبة، وهو مؤشر ربما يكون بانحياز قناعة الهيئة التطبيقية بأداء هذه اللجنة وخبرتها المتكسبة طيلة تلك السنوات إضافة إلى ما تمتلكه من علاقات مع الاتحاد الآسيوي ومعقتها بكل متطلبات العمل معه، وبالتالي فإن تلك الثقة شهادة فخر لا بد أن تكون ماثلة أمام كل خطوة لأعضاء اللجنة.

ما يؤشر على تعامل اللجنة مع الصحافة الرياضية وفي كل تصريحاتها بنوع من الغموض وعدم الاستقرار على موقف معين، فجدتها تتحدث بصوت مرتفع وترسل إشارات الإنذار والتحذير للأندية قبل بداية كل موسم، ثم تختفي تلك اللمحة شيئاً فشيئاً دون أن نجد ما يبرر تغيير موقفها سواء بالتأكيد على التزام الأندية بما يترتب عليها من مسؤوليات أو براءتها من أي مؤشر سلبي اتهمت به.

الحقيقة التي نركن إليها في تفسير رأي اللجنة المذكورة هو ضبابية الموقف العام لكرة العراقية والسيل الكبير من المعاضل التي تواجهها وصعوبة التزامها بمتطلبات الاتحاد الآسيوي في منح الرخصة للأندية المشاركة للسماح لها بممارسة أنشطتها والمشاركة في بطولات الدوري المحلي والآسيوي وخاصة نحن ندرج جيداً أن أغلب أنديةنا لا زالت بعيدة عن الوفاء بتلك المتطلبات من عدة نواحي مهمة كالأهلية الإدارية والمالية وإملاكها للمنشآت الرياضية، وكذلك هيكلية الإدارة واللجان المفروضة وغيرها من الشروط الملغنة، ما جعل اللجنة تعمل وفق أدنى المقاييس القياسية وتتغاضى عن الكثير من تلك الشروط وفق قاعدة التكرير بالصوت العالي، ثم الصمت على تقاعس الأندية وغياب القوانين الملزمة التي تنظم عمل الأندية تجنّباً لكثرة توقف الدوري وحظر نشاطات الأندية محلياً ودولياً.

لكن السؤال المهم... إلى متى نستمر على هذا النهج المتخفي ونماطل في استعطاء الاتحاد الآسيوي لغض النظر عن تخلف إجراءاته الإدارية ومنحنا الفرصة لتولى الأخرى؟! في حين أن الأمر يتطلب وقفة جدية ومصارحة جريئة تنهي ضعف موقفنا ونؤسس أرضية صلبة في العمل الاحترافي وتنقل أنديةنا من أندية مؤسسات تعاش على ميزانية الدولة إلى أندية تمتلك القرار المالي والشخصية المعنوية المستقلة وتتطلع نحو الاستثمار والبناء والتطوير من أجل اللحاق بالركب العالمي.

سؤال موجه للجهات المسؤولة وبمسؤولية لجنة التراخيص التي تتحمل سكوتهما وضعف قرارها في الضغط باتجاه تطبيق واجباتها لتكون عنصراً إيجابياً في أحداث التغيير وإجبار الأندية إلى الإسراع بإكمال كافة المتطلبات القياسية أو الركون نحو وقف نشاطاتها وتحولها لأندية اجتماعية، فساحة الرياضة والتنافس تحتاج لإرادة وتوافق مع شروط دولية لضمان استمرارها وليس التخفي وراء حجج وضعف الحلول والطموح.

نقول... إن الاتحاد الآسيوي لا بد أن يوجه له كل الشكر على مواقفه المساندة وتفهمه الكبير لحال الكرة العراقية وظروفها وليس توجيه الاتهام له والشكيبك بمواقفه، كما تحاول بعض القنوات الإعلامية المعروفة بنهجها في التثقيف والتحشيد ضد رئيس الاتحاد الآسيوي سلمان بن إبراهيم، ومحاولة الإساءة له، ولا بد أيضاً من التذكير بأنه لولا مساندة الرجل واستمرار استثناء الأندية العراقية من شروط منح الرخصة الآسيوية لكان الدوري العراقي ومعه الأندية خارج اعتراف الاتحاد الآسيوي والدولي، وهذا الأمر لا بد أن يكون مثالاً في أذهان المعنيين، ويمكن حدوثه مستقبلاً في حالة قيادة الاتحاد الآسيوي من قبل شخصيات أخرى وخاصة من شرق القارة المعروفة بانضباطها وجرمها في تطبيق كل القوانين والشروط بلا جمالة أو انحياز عاطفي.



الحقيقة التي نركن إليها في تفسير رأي اللجنة المذكورة هو ضبابية الموقف العام لكرة العراقية والسيل الكبير من المعاضل التي تواجهها وصعوبة التزامها بمتطلبات الاتحاد الآسيوي

منتخبنا السلوي يباشر التأهيل البدني استعداداً لكأس العالم

وبين رجاله بأن وزارته مستعدة لم يد العون والوقوف مع اتحاد كرة السلة بهذا الاتجاه من أجل الحصول على انجاز بلبي طموح الجماهير ويوازن مكانة العراق في جميع وهذا ما سيتم العمل به مع جميع الاتحادات والأندية، مؤكداً أن شعار المرحلة الحالية سيكون الدعم مقابل الإصلاح، بل وسنذهب إلى أبعد من ذلك ليكون شعارنا للمرحلة القادمة (الدعم + الإصلاح = الانجاز) ومن هذا المنطلق على الجميع العمل بعقلية الاحتراف وليس بعقلية الهواة.



بنود العقد مع المدرب واضحة لمدة عام كامل والعمل بنظام المكافآت للملاك الفني واللاعبين أيضاً ومناقشة ضرورة تنسيق العمل مع المدرب الأجنبي بشأن زج الملاكات التدريبية العراقية في العمل، وزيادة خبرتهم وتحديث أساليبها بما يخدم واقع اللعبة وتطويرها لجمع الفئات العمرية كون القاعدة هي الأساس للنهوض والارتقاء بالكرة البرتقالية.

نجم على وزير الشباب والرياضة عدنان رجاله خلال استقباله لهما في مقر الوزارة بشارع فلسطين فكرة التعاقد مع مدرب أجنبي (أميريكي) أفضل من (صربي) نظراً لخبرة الأمريكان وتطوير اللعبة لديهم خلال الفترة الماضية إلى جانب استعراض انطباع دوري كرة السلة الممتاز للموسم 2021-2020 إلى الأول من المؤهلة لكأس العالم لكرة السلة.

وأقترح الوزير رجاله أن تكون البنية الإشراف على قيادة الوحدات التدريبية من أجل رفع معدل درجة اللياقة الفنية والبدنية ضمن برنامج تأهيل جميع اللاعبين خلال الفترة الحالية بناءً على تكليف من قبل مجلس إدارة اتحاد السلة برئاسة دسحس العبيدي الذي قرّر تأجيل انطباع دوري كرة السلة الممتاز للموسم 2021-2020 إلى الأول من شهر كانون الأول المقبل.

بغداد / حيدر مدلول

أختار اتحاد كرة السلة 17 لاعبا للفائذة الأولية للمنتخب الوطني للدخول في المعسكر التدريبي الداخلي في قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية في العاصمة بغداد تحضيراً لمواجهة منتخب البحرين ولبنان يومي السادس والعشرين والتاسع والعشرين من شهر تشرين الثاني المقبل ضمن النافذة الثانية لحساب المجموعة الرابعة في التصفيات الآسيوية المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة السلة 2021.

وتكوّنت القائمة الأولية للمنتخب الوطني لكرة السلة من اللاعبين (نو الفكار فاهم عبد السادة وعلي حاتم حديد وكرار جاسم حمزة وعلي عبد الله حمد ومحمد أمين عبد الخالق ومحمد صلاح مهدي وحسان علي عبد الله وإيهاب حسن عبادي وعلي مؤيد اسماعيل وشتر إيهاب عبد الرحمن وحسين هادي وأحمد فرحان وغدا التلائء ويوم الخميس المقبل قبل أن يعود إلى محافظته للقاء فريق الصناعات الكهربائية يوم الأحد المقبل.

القطرية الدوحة خلال الفترة من الرابع عشر ولغاية الرابع والعشرين من شهر أيلول الماضي برغم عدم تأهله إلى الدور ثمن النهائي من البطولة، فيما اختار فريق الزوراء محافظة البصرة مكاناً لمعسكره الداخلي. وشدّ فريق القوة الجوية الرحال إلى محافظة السليمانية في إقليم كردستان للدخول في معسكر قصير، في حين واصلت فرق الطلبة والنظم والكرخ وأمانة بغداد والصناعات الكهربائية التدريب على ملاعبها في العاصمة بغداد، وكذلك فريق النجف الذي دشّن تحضيراته إلى ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأثرى بعد أن غُضّ النظر عن معسكر انطاليا التركية حيث سيتوجّه عصر اليوم الأحد إلى العاصمة بغداد لخوض تجربتيين أمام فريقَي أمانة بغداد والطلبة غدا الثلاثاء ويوم الخميس المقبل قبل أن يعود إلى محافظته للقاء فريق الصناعات الكهربائية يوم الأحد المقبل.

وأختار فريق زاخو لكرة القدم السفر براً إلى مدينة انطاليا لإقامة معسكره التدريبي الخارجي الذي تم الاتفاق بشأنه مع المدرب أحمد صلاح الذي سينتقله خوض عدد من المباريات الودية مع الفرق التي تعسكر هناك، فيما توجّه فريق الديوانية لكرة القدم إلى العاصمة المصرية القاهرة لتدشين معسكره الذي يستمر لمدة 12 يوماً يلعب على هامشه ثلاثاً لقاءات تعرّض من استعداداته السابقة ضمن معسكر داخلي أقيم في العاصمة بغداد لمدة أسبوع لعب خلاله مع فرق السياحة وأمانة بغداد وحيفا. وانتظم فريق الشرطة حامل اللقب في معسكر تدريبي في العاصمة بغداد حسب رغبة المدير الفني عبد الغني شهيد وملاكه المساعد المؤلف من حيدر نجم وحسين عبد الواحد وعماد هاشم مدرب حراس المرمى بعد المشاركة الناجحة في دور المجموعات لدوري أبطال آسيا لكرة القدم لمنطقة الغرب التي أقيمت بنظام التجمّع بالعاصمة

بغداد / المدى

تصدّرت محافظة أربيل في إقليم كردستان قائمة المحافظات العراقية الأكثر تضييماً لمعسكرات أندية دوري الكرة الممتاز للموسم 2020 - 2021 قبل انطلاقه يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الجاري بمشاركة 20 فريقاً.

واحتضنت محافظة أربيل استعدادات أربعة فرق من العاصمة بغداد والمحافظات الوسطى والجنوبية وهي (الحدود والكهرباء ونظف الوسط ونظف الجنوب) إلى جانب فريق أربيل الذي فضل تدريبه الكرواتي رادان أن تكون تحضيرات فريقه على ملعب (فرنسو حريير) حيث اسهم وجود تلك الفرق في محافظة واحدة بإجراء لقاءات تدريبية بينها حسب جدول تم الاتفاق بشأنه بين إدارتها من أجل اكتساب الفائدة الفنية ورفع درجة الجاهزية لجميع اللاعبين قبيل دخولهم المنافسات الحقيقية للموسم الجديد.

أزهار محمد تكشف عن تفاصيل أول دوري كروي نسوي؛

هيأنا 24 حكمة.. وسنقيم دورة C للمدربات.. وتصنيف الفيفا غايتنا

■ نجهز الناشئات والشابات لغرب آسيا.. وكانون الأول موعداً افتراضياً لبطولتنا

■ اتحاد حمود شهد أساساً قوياً للعبة ومن جاء بعده أهملها

بغداد / إياد الصالح

فاتحت الهيئة التطبيقية لاتحاد كرة القدم الأندية كافة للتسجيل في بطولتي (الدوري النسوي للساحات المفتوحة وكرة الصالات) للموسم 2020-2021، مؤكدة أن عدد الأندية المشاركة في دوري الساحات المفتوحة سيحصد الية البطولة، وتصنيف الفرق، ونظامها بشكل عام، لافتة إلى إقرارها بالسماح للاعبات دون سن الثلاثين عاماً في خوض المنافسة، وتم تحديد منتصف شهر تشرين الأول الجاري موعداً أخيراً لتسجيل الأندية الراغبة بالمشاركة في دوري كرة الصالات والذي ستحدّد أليته بناءً على عدد الأندية المشاركة.

وأكدت الدكتورة أزهار محمد جاسم رئيسة اللجنة النسوية في الهيئة التطبيقية أن التهيئة المبكرة لبطولتي الساحات المشوقة والصالات جاءت في أعقاب رؤية مستقبليّة للجنة بالنهائي مع رئيس وأعضاء الهيئة التطبيقية بضرورة البدء بالنشاط النسوي في أقرب وقت أسوة ببقية الأنشطة التي أقرّ تنظيمها للموسم الجديد.

وقالت في أول حديث خصّت به (المدى) بعد تسنّفها مسؤولية اللجنة: "لدينا فكرة شمولية عن جميع الأندية التي ترعى الفرق النسوية وتكرّس جهودها لخدمة الكرة النسوية، وذلك من خلال التشاور مع مدربي الفرق عبر (كروب - واتساب) للتداول في شؤون اللاعبات والبرنامج التدريبي، ومدى إمكانية إنجاح أول تنظيم رسمي لدوري كروي نسوي في العراق".

وأضافت: "نظراً لقرّب موعد تسجيل الأندية المحدّد في منتصف تشرين الأول الحالي، وربما لا يُعْطى الوقت بعض إدارات الأندية لإبداء آرائها في الموافقة على المشاركة ببطولة الدوري النسوي للساحات المشوقة والصالات من عدمه، سنمنح الوقت الكافي لها بتعدد الفترة إلى وقت آخر، فما يهّمنا هو الإستعداد الأمثل وتحضير الفرق وفقاً لنشرط السن دون الفروق التنظيمي المتكاملة التشاور مع الجميع عن المعوقات التي تواجههم قبل الإعلان الرسمي عن عدد الأندية المشاركة بغية تحديد موعد قريب للمؤتمر الفني للبطولة".

الدعم اللوجستي

ونكرت أزهار: "لم نحدّد موعداً ثابتاً لانطلاق بطولتي الساحات المشوقة والصالات للكرة النسوية، لكن الموعد الافتراضي هو نهاية كانون الأول 2020 أصلاً بتوافر الظروف التنظيمي المتكاملة بالتعاون مع ممثلي الأندية ومدربي فرقتها، مع تهيئة الدعم اللوجستي من الجهات المساندة للجنة، وسيتم تحديد الملاعب والقاعات الحاضنة للبطولتين في المؤتمر الفني بعد أن يتم تأمين



الدكتورة أزهار المتخصصة ب (فسلجة التدريب الرياضي): "هناك نية لإقامة دورة قريبة للمدربات بعد الانتهاء من التشاور مع الدائرة الفنية (قسم تطوير المدربين) واللجنة النسوية في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بهدف منح شهادة (C) تمكنهنّ من مزاوله التدريب في الأندية والمنتخبات مستقبلاً، وأنا من خلال تخصصه محاضرين ومتابعته كل صغيرة وكبيرة، وكانت المشاركة مشجّعة وهي تشهد تواجده 24 حكمة بالنسبة لدوري كرة الصالات و37 للساحات المشوقة، أضف إلى ذلك أن النتائج كانت جيدة حسب تقييم لجنة الحكام، الأمر الذي يؤمّن كوارر تحكيمية بإمكانيات عالية مع مرور الوقت، وهي تجربة جديدة في تاريخ الكرة العراقية نتمنى أن نوفق في توسعة قاعدة التحكيم النسوي ليخدم اللعبة محلياً وخارجياً".

قاعدة التحكيم

وكشفت رئيسة اللجنة النسوية في الهيئة التطبيقية لاتحاد كرة القدم عن "تهيئة حكمت للدوري مع العناصر الشبيبة اللواتي رغبنّ الدخول في الدورة التحكيمية بالتنسيق مع رئيس لجنة الحكام الدكتور علاء عبدالقادر الذي بذل جهوداً كبيرة لإنجاح الدورة من خلال تخصيصه محاضرين ومتابعته كل صغيرة وكبيرة، وكانت المشاركة مشجّعة وهي تشهد تواجده 24 حكمة بالنسبة لدوري كرة الصالات و37 للساحات المشوقة، أضف إلى ذلك أن النتائج كانت جيدة حسب تقييم لجنة الحكام، الأمر الذي يؤمّن كوارر تحكيمية بإمكانيات عالية مع مرور الوقت، وهي تجربة جديدة في تاريخ الكرة العراقية نتمنى أن نوفق في توسعة قاعدة التحكيم النسوي ليخدم اللعبة محلياً وخارجياً".

وبشأن الدورات التدريبية أوضحت

الأحزاب المنقرضة!



■ محمد حميد رشيد

تاركن الدعوة العقائدية التي كانوا يتبنونها ولم يعودوا مهتمين بالرؤيا المستقبلية ولا التحديات الحضارية وأنخرطوا بكل قوة في النهل من فساد السلطة وخزائنها ومن مناصب فضاغضة عليهم فأعمقوا في تهديم الدولة وفي زيادة الفساد والفشل تاركن الدعوة والعقيدة وراء ظهورهم إلا بالقدر الذي ينفعمه ويحقق طموحاتهم السياسية والشخصية ويبرقعهم ببرقع ديني.

وقسم آخر فرض (ثوابته العقائدية) في غير مجالها في عالم السياسة الذي سمته التغيير وموازنة المصالح والمفاسد وعدم الثبات والتطور والتحديث ومواجهة الواقع ومتغيراته وتغييره وتبديله في صراع قوى متبدلة ومتغيرة.

ومنهم من وقف في وسط الطريق حائراً بين عقيدته ودعوته ومثله وضريبة العمل السياسي والحزبي وبراعمياته؛ وفشل في كليهما .

ووسط كل هذا هناك من يريد أن يفرض المثالية في عالم السياسة المغرق في الواقعية التي تغلب عليه البراعماتية والمصالح وأحياناً يتعسف في فهم مثله وثوابته وفرضها على الواقع يتعسف شديد، بل هو مازال يغيب منقطع النظر عن أبعاد الصراع السياسي الحقيقية وتطوراته ويريد فرض نظرياته وكتبه السياسية القديمة التي مرت عليها قرون وأكل الدهر عليها وشرب وهي في كل الأحوال لا تنفع في معالجة الواقع ولا في رسم أبعاد الصراع السياسي وإدارته. وهم في خلط كبير بين (النظرية السياسية) والأدوات ووسائل (الصراع السياسي الميداني).

وقد تكون قسم من تلك الإجهادات السياسية مصيبة أو مخطئة في مثل أوضاعنا المعاصرة الخاصة ولكنها غير ملائمة تماماً في الأمور السياسية العامة المعاصرة .

ومن هذه القوى من وقع أسيراً لقوى برغماتية أدكى منه سياسياً فأستغلت سداجته العقائدية وشجعته على (الثبات) وعدم التطور وخلطت عليه الثبات القيمي والعبادي والمبدئي وأقنعته بأن الثبات السياسي هو جزء أصيل لا يتجزء من الثبات على القيم والمبادئ وتلك (خدعة كبرى) وقع فيها بعض القوى السياسية الإسلامية ولم يقع فيها حتى الرسول صلى الله عليه وسلم (رغم أن التدافع والتنافس وعدم الثبات سمة من سمات خلق الله بشكل عام (الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله لا ولنؤذ الله نفع الله الناس بعضهم ببعض يهدى ضوايح ويبع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً ولا يئسرن الله من ينصره إن الله لقوي عزيز...)) الحج(40)•

ونجد أن من أوحى لهم بالانزعال السياسي والثبات على العقيدة وأقنعتهم به يمارس

هو ذاته أبشع الوسائل السياسية في أقصى براغميتها ليحقق ما يستطع من منافع ومصالح وتقدم سياسي !. وهناك من تفرض عليه مصالحه الشخصية الأنية أن يجامل على الباطل ويذهب في المدح والتناء إلى أقصاه ولو على حساب تزوير الحقيقة ويساهم في تظليل بعض الجهات.

والخدعة الثانية أنهم اقنعوهم أن بإمكانهم إختيار أطراف الصراع السياسي وفق مقاييسهم هم وفرضو شروط ومواصفات على منافسيهم السياسيين؛ و وضعوا قاعدة غريبة جداً (أن كل من شارك في العملية السياسية الفاشلة الفاسدة ليس له أي حق أو فرصة للمشاركة في العملية السياسية الجديدة التي سيخوضونها!) متى؟ وأين؟ وكيف؟ وهذا بلا شك تحييد لقوى شعبية كثيرة وتخبيثهم عن ميدان الصراع السياسي لحساب الفاسدين والفاشلين أنفسهم فضلاً عن مصادرة حرية الرأي والأعتقاد.

بل هناك من ذهب إلى المصطلحات السياسية ليلقي عليه إجهاداته ويحملها معاني جديدة (كاشفاً التلاعب بالمصطلحات) أي يحمل المصطلح السياسي ما يشاء من إجهادات أو ليقتصره على معنا واحداً قريباً أو متماشياً مع عقيدته وفكره ليجتارهُ •

كل هذا وأشياء أخرى أدت إلى تقليص دور الأحزاب العقائدية على وجه الخصوص والأحزاب الدينية بشكل عام وانحسارها التدريجي وتقلصها وتقلص تأثيرها وصولاً إلى تلاشيها حتى إنقراضها.

هنا أتحدث بعيداً عن طبيعة أفكارها ونواياها ومراميتها العقائدية وقد تم مناقشة إنحسارهم العقائدي في دراسة سابقة.

وما بين إحتلال العمل السياسي وإحتكاره ومحاربة كل من يعارضه لأنه يعارض مصالحه هو وتحويل العمل السياسي إلى صفقات تجارية وفساد وسرقة وجريمة وبين الإنعزال عنه بلا فعالية وبسلبية كبيرة فإن موقفه هذا لا يختلف عن من وقف على النمل مكتفياً بالنقد والتجريح والمدح؛ رغم أن التدافع والتنافس وعدم الثبات سمة من سمات خلق الله بشكل عام.

الإسلاميون بكل من يتسمى بهذا الأسم عليهم أن يستعدوا لمواجهة كل التحديات الحضارية الفكرية والثقافية والسياسية وعليهم أيضاً أن يكونوا في ذاتهم متحضرين بأخلاقياتهم بأي شكل من أشكاله. وأن يتخلصوا من كل أجهزةهم وممارساتهم المتوحشة والقمعية وإلا فهم راحلون ومنقرضون .

الحزب العظيم هو الحزب الذي يوفر السعادة والأمان للشعب وهو الذي يتمسك به الشعب فلا تخدعوا أنفسكم ولا يخدعكم أحد وكل ما سوى ذلك منقرض وزائل.

النقد

أيمكن اختزال المرأة بالجسد؟ أو في ظاهرة الاستعراض الجنسي



■ د. محمد حسين الرفاعي

وتنتقل إلى [المجتمع]، فتُصبح لا- شيئاً في ذاتها. وعلى ذلك، متى أخذ الجسد من جذر ماهيته العميقة، يُصبح ظهوره محدداً بواسطة ثنائية [الحُرِّيَّة الذاتية- والحرية المجتمعية].

خلافاً لما يُتصور، لا تُفَعَّ حُرِّيَّة يمكن أن تكون فوضى واضطراباً وقلقاً؛ بل الحرية صيرورة الفعل الذي يعيد تحديد التحديد، أي [التحديد- في- كل- مرة]. وإطلاقاً من ذلك، تصبح الحُرِّيَّة فعلاً مجتمعياً له مصادره المجتمعية، وإشكالات، وإشكالياته السوسولوجية. بالضبط كما الضرورة المجتمعية.

إننا نتساءل عن الحُرِّيَّة الجاهزة، تلك التي تُقدِّم بوصفها الحُرِّيَّة. ماذا يعني أن تقدم الحُرِّيَّة بوصفها حقل وجود جاهز قد تم رسم حدوده؛ وبأية معانٍ نتوقف عند الحُرِّيَّة وقد أصبحت سجن الذات؟ أي حينما تتحول الذات إلى سلب ذات نفسها العميقة؟

إن الذات تتذوت بقدر ما هي تتوحد. التوحد هنا يتضمَّن معنى السير إلى الذات، والإنطلاق منها نحو الخارج. في الخارج تكون الذات ذاتها العميقة بقدر ما هي تتوقف عند مستوى تحديد المجتمع لها. لكن، لا مجتمعياً يحدِّد وفقاً لذاته، بل له، أي من أجل قواعد، وقوانين، وتقاليده، وأعراف. في الداخل تكون الذات ذاتها العميقة فقط لأنها تقطع مع الخارج؛ أو تتوهم ذلك في لحظة غياب: غياب المجتمع الحاضر في الداخل.

نريد، بوحدة الإشكال والإشكالية هذه أن نسحب الفرضية إلى مستوى الواقع الافتراضي في وسائل التواصل المجتمعي، بالإنطلاق من موضوع ظهور المرأة فيه. يندرج الاستعراض الجنسي للمرأة في وسائل التواصل، الذي يشمل الإغواء، والإغراء، والدلع، والغنج، والتظهر بالجسد، ضمن مفاهيم الحرية الشخصية؛ الفرد وقد أصبح محدداً بالموضة؛ أي العامي. إنه اعتداء على الإنسان. وهو ليس أمراً بسيطاً. ولا هو عابر؛ إنه موضه أن تكون المرأة إمراً. هذا الضرب من الاستعراض إضراب عن أن تكون المرأة إنساناً، وهو متى أخذ من جذره العميق يقوم على:

- I- تحويل المرأة إلى سلعة- جسد لا إمكان ولا قدرة لها غير ذلك.
- II- تزييف قيمة الوجود وجعله مقتصرأ على، بل محصوراً في الجسد.
- III- الانتقال بالمرأة من كونها إنساناً إلى كونها فرسية- صيدا.
- IV- تحويل الرجل إلى حيوان لاهث وراء الفريسة.
- V- القضاء على مفهوم العائلة ومؤسسة الزواج.

وبناءً على ذلك، نطرح التساؤل حول ظهور المرأة بالحرية الجاهزة: أ تكون المرأة- أو البنت التي تمارس ذلك، بوعيها أو من دونه لافرق. قد تقع على الضد من المجتمع بعامه، والعائلة بخاصة؛ أم هي تذهب إلى أن تصبح متصارعة مع ذاتها انطلاقاً من ثنائية [الحُرِّيَّة الفردية- والحرية المجتمعية]؟ ... إن المرأة مجتمع المرأة، أولاً وفوق كل شيء.

مباشرة مع تركيا (على الرغم من أن هذا صعب للغاية بسبب المنطقة العازلة الأرمنية البحتة). حلم أنقرة هو توحيد حقول النفط والغاز الضخمة في باكو، وحقل تونا I- (دانوب I-)، والحقول المحيطة بقرص مع مناطق مخصصة للتقيب والاستغلال من قبل الحكومة الليبية (PNS) في وسط البحر الأبيض المتوسط وليبيا من خلال التقيب في البحر الأسود.

وهكذا، مع السيطرة السياسية والوجود العسكري في منطقتين رئيسيتين - في باكو وفي ليبيا، ستصبح تركيا عملاقاً للطاقة يمكن مقارنته بالملكة العربية السعودية أو روسيا. للقيام بذلك، من الضروري تدمير المناجم الموجودة التي ضمنت نوعاً من "الوضع الراهن". ومن هنا كان منطق السياسة الخارجية لتركيا - اتخاذ موقف حازم والمشاركة بنشاط في الصراعات العسكرية في ليبيا وسوريا واحدة. ولكن على الرغم من التصريحات المشددة واستعراضات القوة، حتى القيادة العليا في تركيا تدرك أن بلادهم، على الرغم من أن لديها إمكانات، هي مجرد قوة إقليمية وليست عالمية. وبما أن قدرة تركيا لم تكن كافية على تغيير الوضع جدياً، فمن المتوقع أن تنضم انقرة قريباً إلى دعوات المفاوضات والهدنة، ما يعني أن الوضع سيبقى على حاله حتى المحاولة التالية للتغيير.

ويظهر تطور الوضع في الوقت الراهن عدم حدوث "حرب خاطفة" فقدت الأعمال القتالية زخمها وتحولت إلى تبادل لقصف بالمدفعية والصواريخ، كما تم ضربات ضد المناطق السكنية، مما سيزيد من عدد الضحايا. كلا الجانبين لا يستطيعان تحمل حرب استنزاف طويلة.

والآن حان الوقت لأن يلعب الحلفاء أدوارهم. ورغم ما تم التوصل إليه في موسكو، الجمعة الماضية، من إعلان هدنة إنسانية، لكن الأفاق ما زالت مشحونة بالتوتر. لا ترغب روسيا والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي مع أرمينيا هذه الأطراف تقيم علاقات ولها مصالح واسعة مع البلدين المتحاربين. يكمن الخطر بالنسبة لروسيا في أنها إذا دعمت أرمينيا، حليفها الاستراتيجي تاريخياً في في جنوب القوقاز، فإنها ستدفع أذربيجان في أيدي أردوغان، ولدى شركة غازبروم الروسية عقود بمليارات الدولارات لشراء الغاز والنفط الأذربيجاني. في الوقت نفسه، إذا انحازت روسيا إلى جانب باكو، يمكن لرئيس الوزراء الجديد لأرمينيا باشينيان أن يناشد الولايات المتحدة بشكل مباشر للمساعدة وإغلاق القاعدتين الروسييتين. لهذا السبب كانت موسكو تعمل على تسوية الوضع الحالي - فهي لا تريد أن ينتشر الصراع على نطاق أوسع.

ترى أنقرة أن تطور الأعمال القتالية وتغيير ميزان القوى، تتيح لها فرصة تاريخية لتصبح أحد اللاعبين في القوقاز. وفي حال السيطرة على ناغورنو كاراباغ، هناك فرصة لربط أذربيجان من خلال الجيب الأذربيجاني في أرمينيا ناخيتشيفان

الحالي المرتبة 64 في العالم، في حين أن جيش أرمينيا هو 111. تمتلك أذربيجان عائدات عالية جداً من صادرات النفط /سياسية. فالصرب تدور حول عادية إقليم كاراباغ الذي تزعم كل من أذربيجان بحقها فيه.

وحققت أذربيجان مضاعفة قواتها وتجهيزها بأحدث الأسلحة. بالتوازي في التقارب مع تركيا، ونتيجة لذلك اكتسبت نفوذاً استثنائياً في المنطقة. وتم تدريب الضباط والقيادة العليا لأذربيجان في الأكاديميات العسكرية التركية، وأجريت تدريبات عسكرية مشتركة بانتظام. وكان آخرها في أب، وشاركت فيه تركيا بـ 1 ألف جندي وعنادها العسكري. بعد التدريبات، بقي جزء من المعدات العسكرية على أراضي أذربيجان، على سبيل المثال، 25-Su. التي لم تكن في الخدمة مع الجيش الأذربيجاني، وأسقطت الطائرة الأرمينية F-16 في القاعدة في كنجة. ومن هناك، وفقاً للجانب الأرميني، أُلغيت طائرة F-16، التي لم تكن في الخدمة مع الجيش الأذربيجاني، وأسقطت الطائرة الأرمينية Su-25. الاستقراضات العسكرية المستمرة حول ناغورنو كاراباغ، ولكن بشكل رئيسي التوتر الداخلي الهائل وعداء الدول المجاورة لبعضها البعض، أجبرت القيادة العليا في كلا البلدين على الاستعداد لحرب مستقبلية.

تتكون النخبة الأذربيجانية من جماعات النفوذ، وقد اتهمهم معارضو علفيف منذ فترة طويلة بعدم الرغبة في تسوية نزاع كاراباغ بالوسائل العسكرية. وتظهر الإحصاءات التفوق المطلق لأذربيجان؛ وفقاً لمراكز الأبحاث العالمية، بعد إعادة التسليح، يحتل الجيش الأذربيجاني

أخذنا بالاعتبار أن بعض اللاعبين الدوليين يبعون من خلالها تحقيق أغراضهم الجيو /سياسية. فالصرب تدور حول عادية إقليم كاراباغ الذي تزعم كل من أذربيجان بحقها فيه.

وحققت أذربيجان مضاعفة قواتها وتجهيزها بأحدث الأسلحة. بالتوازي في التقارب مع تركيا، ونتيجة لذلك اكتسبت نفوذاً استثنائياً في المنطقة. وتم تدريب الضباط والقيادة العليا لأذربيجان في الأكاديميات العسكرية التركية، وأجريت تدريبات عسكرية مشتركة بانتظام. وكان آخرها في أب، وشاركت فيه تركيا بـ 1 ألف جندي وعنادها العسكري. بعد التدريبات، بقي جزء من المعدات العسكرية على أراضي أذربيجان، على سبيل المثال، 25-Su. التي لم تكن في الخدمة مع الجيش الأذربيجاني، وأسقطت الطائرة الأرمينية F-16 في القاعدة في كنجة. ومن هناك، وفقاً للجانب الأرميني، أُلغيت طائرة F-16، التي لم تكن في الخدمة مع الجيش الأذربيجاني، وأسقطت الطائرة الأرمينية Su-25. الاستقراضات العسكرية المستمرة حول ناغورنو كاراباغ، ولكن بشكل رئيسي التوتر الداخلي الهائل وعداء الدول المجاورة لبعضها البعض، أجبرت القيادة العليا في كلا البلدين على الاستعداد لحرب مستقبلية.

تتكون النخبة الأذربيجانية من جماعات النفوذ، وقد اتهمهم معارضو علفيف منذ فترة طويلة بعدم الرغبة في تسوية نزاع كاراباغ بالوسائل العسكرية. وتظهر الإحصاءات التفوق المطلق لأذربيجان؛ وفقاً لمراكز الأبحاث العالمية، بعد إعادة التسليح، يحتل الجيش الأذربيجاني

إن كافة الجمهوريات سابقاً تمر بأزمات سياسية واقتصادية واجتماعية وتناقضات قومية ودينية خانقة. في بيلورسيا لم تخفت الاحتجاجات الجماهيرية الواسعة التي انطلقت تطالب بتنحية الرئيس الكسندر لوكاشينكو، وفي قيرغيزيا أعلن الرئيس سورونباي جينبيكوف الأحوال الطارئة بعد هبة جماهيرية المعارضة عقب الإنتخابات البرلمانية في الجمهورية مؤخراً. وقالت المعارضة ان الحكومة زورت نتائجها، وكان الرئيس جينبيكوف قد أعلن استعداده للاستقالة تحت ضغط الاحتجاجات، وليس الأوضاع أفضل منها في مولدوفا وأوكرانيا وكازاخستان ودول البلطيق وجورجيا، علاوة على ظهور جمهوريات عديدة على رقعة الإتحاد السوفياتي غير معترف بها دولياً، وتطالب الدول الأم بعودتها إلى أحضانها. وترسخت في العديد من تلك الجمهوريات أنظمة ذات طبيعة استبدادية، وديمقراطيات شكلية مشوهة، أنظمة فيها عناصر الحكم الشمولي، والتجأت بعضها الى الاعتماد على أسوأ أساليب الحكم السوفياتي، أو سيادة البطانات والجماعات في صناعة القرار والاستئثار في السلطة وقمع المعارضة بعنف. إن كل هذا يثير العديد من الأسئلة ولكن هذا ليس موضوع المقالة الحالية.

وتجلت في الحرب التي اندلعت مجدداً جنوب القوقاز أخطر الأزمات وسبل تسويتها، أي في الحروب، فالوسائل الدبلوماسية والسياسية عجزت عن إيجاد حلول ناجعة لها، وهناك ما زالت بؤر خافتة على أنقاض الإتحاد السوفياتي السابق، قابلة من دون شك للانفجار، لا سيما إذا

نافذة من موسكو

أزمات على أنقاض الإمبراطورية السوفيتية السابقة



■ د. فالح الحمراني

الحرب بين جمهوريتي أذربيجان وأرمينيا التي تآججت في 27 أيلول الماضي بقوة جديدة، حول إقليم ناغورني كاراباخ وعلى جميع الجبهات التي ظلت بين الحرب والسلام منذ آخر مواجهة ساخنة في 2016، هي واحدة من تلك الأزمات والتوترات التي ما زالت تعيشها الجمهوريات التي ظهرت على الساحة الدولية على أنقاض الإمبراطورية السوفياتية.



بالييت

ستار كاووش

مقالة واعدة

كيف نعطي الآخرين حقهم؟ كيف نمنحهم ما يستحقونه منا من تقدير؟ كيف نحتمي بهم بشكل يليق بقيمة إنجازهم؟ ليس هناك مكافأة يحصل عليها الإنسان أكبر وأهم من تقدير الآخرين لما يقوم به، ولا توجد هدية أعظم من تمنين صادق نابع من نفس صافية ومتوازنة وروح محبة للجمال، روح نقية مثل حديقة يانعة تخلو من أعشاب الحسد والغيرة. فلا الهدايا العينية ولا الدروع ولا الشهادات الفخرية وغير الفخرية تساي شيئاً أمام صدق الإنسان عند التعبير عن إعجابه، ومحاولته وضع من يستحق في المكانة المناسبة والصحيحة، ولا شيء يعلو على الثناء حين يكون نابعاً من روح عالية ومرتفعة عن الصغائر. لكن مهما فعل الإنسان ومهما أنجز وقدم، سيظهر أمامه شخص هنا أو هناك، يحاول التقليل من شأنه وما يقدمه، وليس باستطاعة هذا الشخص الذي يشرب في أوقات معينة مثل قط، المضي في حياته بشكل طبيعي دون التوقف لإعلان رأيه الذي يعكس غالباً ضعف روحه وإنكسارها لأنه يحاول أن يعكس صورته الضئيلة على الآخرين، وذلك لعدم ثقته بنفسه، وهذه طبيعة بشرية أيضاً وميول إنسانية موجودة وستبقى ثابتة إلى الأبد، فعدم التقدير هو أيضاً من طبيعة الإنسان مع الأسف، وهو مثل سوء الفهم والتعصب واللامبالاة تماماً، إنه يعكس شخصية الإنسان ومكونات نفسه التي لم تجد طريقة تكبر من خلالها سوى في محاولة تصغير الآخرين.

حين يطلع صديق أو شخص ما على لوحاتي ومقالاتي، فهذا أكثر من رائع، فانا لذي فضول أيضاً لمعرفة رأي هذا الصديق أو ذلك، إن كان سلباً وإيجاباً، فرميا يكون لديه ما يقيني به ويضيف لي شيئاً ما. لكن بعض الأراء تثير عندي تساؤلات معينة حول شخصية الانسان ودوافعه، وهنا استعيد (صديقاً) قرأ مقالة لي، ليقول بعدها رأيه الذي اختصره بجملة واحدة (كتابك واعدة) وهنا ليست لدي مؤاخذة أن كان رأيه جيداً أم سيئاً، فانا مازلت مثل غيري أعلم، لكن السؤال هو، هل كلمة واعد مناسبة هنا؟ وهل كان هذا الرأي نابعاً من نفس صادقة وحقيقية؟ وما معنى أن يكون الشخص واعداً؟ فهذه الكلمة تقال للشخص الذي يبدأ أولى خطواته في عالم ما، وأنا استخدمها مثلاً حين أطلع على رسومات أبناء اصدقائي الصغار، فأقول لهم لديكم مواهب واعدة يمكن أن تتطور في المستقبل (صديقي) الذي لم يكتب مقالاً واحداً، ربما أراد أن يقول بأنني سيئا، لكن يبدو أن الأمور قد اختلفت عليه فأطلق علي كلمة واعد، لكنه مع ذلك نسي أن يقول لي متى أجتاز مرحلة (الواعد) وأنا اكتب هذا العمود الثقافي في جريدة المدى منذ أكثر من سبع سنوات دون توقف؛ وكذلك لدي عمود باللغة الهولندية في مجلة باليت المهمة في هولندا، وبإمكانني أن اهدس في (أذن صديقي) بأنني أجد اللغة الروسية أيضاً كوني عشت في مدينة كيف ست سنوات، وتفاصيل أخرى كثيرة لا داعي لتكرها هنا.

لقد أعادتني كلمة (واعد) الى صديق قديم اسمه هاني هليل، كان يقرأ كثيراً، بل كان يغمس مع الكتب بشكل ليس له مثيل، وهو بالإضافة الى دراسته العربية، كان قد تعلم الإنجليزية بشكل مدهش، وحين تطورت خبراته اللغوية والثقافية والجمالية، إضافة الى نكاه واستعداداته الذاتية، شعر بميل للكتابة، وحين انتهى من إحدى الدراسات النقدية، أحب أن يريها لأحد الأصدقاء في مقهي حسن عجمي. قلب الصديق مقالة هاني بشكل خاطف وإطلع عليها سريعاً جداً، ليلتفت نحو هاني قائلاً بترفع (مقالة واعدة) ثم أكمل حديثه بطريقة العارف والاستاذ والخبير (من خلال كتابتك لاحظت شيئاً مهماً، وهو انك لم تقرأ بما يكفي، عليك يا صديقي ان تقرأ أكثر) فما كان من هاني سوى أن يطوي المقالة ويضعها في جيبه، ويترك بنظرته الحائرة متأملاً حقيته القديمة الملبئة بالكتب وهو يقول (هل تعرف بأني اقرأ كل يوم كتابين أحدهما بالعربي والأخر بالانجليزي، فماداً تربيدي أن أفعل أكثر من ذلك؟) ليحصل بعدها حقيته الثقيلة مثل خطوطه ويخرج من المهقى تاراً خلفه إبتسامة ساخرة من الحياة والنفاق الثقافي.



أكثر من رائع، فانا لذي فضول أيضاً لمعرفة رأي هذا الصديق أو ذلك، إن كان سلباً وإيجاباً، فرميا يكون لديه ما يقيني به ويضيف لي شيئاً ما.

التحقيق مع برتولت بريشت في الولايات المتحدة



برتولت بريشت

الامة الأمريكية العظيمة ستعاني من أضرار لا يمكن إصلاحها إذا سمحت لأي شخص بمنع المنافسة الحرة في المجال الثقافي أو حرمان الفن من الحرية. لأنه بدون الحرية لا يبقى من الفن أي شيء. نحن نعيش اليوم في عالم خطير. اليوم، حضارتنا توفر لنا كل الفرص للتمتع بالازدهار والراحة، ولكننا في الواقع لسنا بعيدين عن الفقر والحرمان. لقد عانينا الكثير من الحروب الكبرى، ولكن يبدو أن هناك المزيد من الحروب الموحشة في المستقبل، فحرب واحدة منها فقط يمكنها الآن القضاء على الجنس البشري تماماً من على وجه الأرض. وربما ستكون آخر نموذج من البشر على الأرض".

برتولت بريشت مع زوجته الفنانة هانا وايك
ترجم بريشت نص بيانه إلى اللغة الإنجليزية وأعد للقراءة في المحكمة. ومع ذلك، فبعد نظرة سريعة على بيان بريشت، وصف رئيس المحكمة البيان بأنه غير ذا صلة بعملية التحقيق "وعارض قراءتها. كتب إريك بنتلي، الباحث البريطاني المقيم في الولايات المتحدة والذي تحدث مع بريخت عن محاكمته في لقاء معه في زيورخ عام 1949: "كان بريخت مسرورا

بالمحاكمة وضحك". لم يكن المحققين الأمريكيين بمستوى سوء النازيين على الإطلاق. "فقد سُمح لي بالتخمين في واشنطن العاصمة، وكان بإستطاعتي أن أذعن بعد كل سؤال أوجه لي، وأجهز نفسي للإجابة".

المصدر:

علي اميني التجفي الباحث في ميدان الفن

"العمل" فهو دلالة وتحيروا. فكتب مونييه الى الفنان بشارو "هل قرأت كتاب أميل زولا؟ انا أخشى أن يلحق بنا جميعاً ضرراً كبيراً" أما بشارو فأجابته قائلاً "لقد قرأت نصف القصة. ليس الأمر كما تقول. إنه كتاب رومانسي؛ لا أرى كيف ستكون نهايته. كنتم متنبهين غاية الانتباه بحيث لم تجعلوا أحداً من شخصياتكم يشبه واحداً منا بيد أنه بالرغم من كل ذلك فاني أخشى أن أعتقدنا من بين الجمهور أو من الصحافة يمكن أن يلصقوا بمانيه أو باخرين منا إبتكيت الفاشلين، وكون هذا لم يدر بخلدك يعسر علي التصديق به". أما أميل زولا فهو فلاح قد فكر بالانطباعيين كحركة واقعية موازية لكتابته على أن يحيل في الأصل على فنائين يسريرون على خط الفنان كوربيه Courbet أو الفنان بشارو Pissarro أو على خط الفنان مانيه Manet في فترته الأولى، ومن هنا جاء عدم احترام أميل زولا للحركة بأكملها الذي تشهد له به رسالته وروايته. وهذا الأمر هو ما فهمه الفنان مونييه والفنان سيزان.

وفي الختام يمكننا القول إنه فعلاً لمن دواعي الأسف أن يمر وقت طويل كي نقرأ بالاطليالية نصاً ثرياً، مكتفاً وأخذاً. جون ريوال (1912-1994) الأميركي واستاذ تاريخ الفن، المناهض للنازية، وقام بطروحة دكتوراه عن سيزان وأميل زولا بالسوربون عام 1936. ثم أعاد الكاتالوغ العام للفنان سيزان بتوسيع حجمه والذي نشره ليونالو فانتوري المناهض بدوره هو الاخر للنازية في نفس العام (1936) بباريس. وفيما بعد ذلك تكلف بوكالة ستديو الرسام . وهو الذي حضض فيما بعد جامعة "أكس ان-بروفانس" على شرائه والتي تخلت عنه لاحقاً الى بلدية المدينة. ولما توفي ريوال دفن بمقبرة أكس الى جانب صديقة سيزان الفنان الذي خصص له الناقد الألماني، الذي صار أميركياً فيما بعد، كل حياته.



أميل زولا

بول سيزان

(الطولية من جميعهم) ويرغم جميع الرؤوس على الطاطاة. لأجل هذا فان صراع الانطباعيين لم ينته بعد: يظلون دون العمل (الفني) الذي يحاولونه، يتمتمون لكن ليس في امكانيتهم أن يجدوا سبيلا الى كلمة "لكن كيف يمكننا أن نجتمع بين قراءة" صالون المرفوضين" والتي كتبها زولا سنة 1863 للاشادة بعمل (مانيه) "قطور على العشب" وبين ما كتبه بعد عشرات السنين؛ لقد كتب جورج مور في كتابه "تكريات الرسامين الانطباعيين" (1906) ناقلاً موقف أميل زولا الذي مؤداه "أن لا أحد من الرسامين الناشطين في الحركة الحديثة تمكن من التوصل الى نتيجة مكافئة للنتيجة التي توصل اليها ثلاثة أو اربعة كتاب مشاركين في نفس الحركة. الذين تحركهم نفس الابداع والحيوية إن الانطباعيين بعد أن قرأوا

مشكلاً حاسماً: مشكل العلاقة بين كاتب القصة السارد، والفنانين الانطباعيين بعامه وأساسا الفنان الفرنسي الخالد بول سيزان. ولنبدأ من اللالة الحقيقية للطبيعة بين سيزان وزولا؛ وهنا لا يمكن التفسير فقط في وجه الشبه بين سيزان و"كلود لانتيي" لاسيما وإن أميل زولا قد جمع في لانتيي نمونتين: سيزان و (مانيه). كما لا يكفي التفسير بالغاظة التي أصابت كرامة سيزان؛ ذلك أن سيزان كان يريد بناء حواراً جديداً مع الطبيعة. كل هذا لا يمكننا من فهم طبيعة الفنان مع زولا، طبيعة دامت الى موت هذا الأخير سنة 1902 بينما سيزان توفي عام 1906. ولذلك يجب أن يكون ثمة أمر آخر.

والعمل الحقيقية تطلقا على سطح نص الحكاية الحية التي يرويها ريوال، نص يقسر موقف زولا من محبت الانطباعيين. زولا في هذا الشأن قائلاً. "المصيبة الكبرى التي أتت علينا في هذا المجال، هي أنه لا واحد من فناني هذه المجموعة حقق بطريقة قوية ونهائية الصياغة الجديدة التي يشاركون فيها كلهم، والتي جزؤها في أعمالهم الفنية... إنهم كلهم سابقون مههون لها أما العبقري (الذي سيحققها) لم يولد بعد. ما يريونه يري بوضوح، ويمكن أن يكونوا محقين في ذلك؛ بيد إنك تبحث من دون جدوى عن العمل (الفني) الأساس الذي يفرض الصياغة

مشكلاً حاسماً: مشكل العلاقة بين كاتب القصة السارد، والفنانين الانطباعيين بعامه وأساسا الفنان الفرنسي الخالد بول سيزان. ولنبدأ من اللالة الحقيقية للطبيعة بين سيزان وزولا؛ وهنا لا يمكن التفسير فقط في وجه الشبه بين سيزان و"كلود لانتيي" لاسيما وإن أميل زولا قد جمع في لانتيي نمونتين: سيزان و (مانيه). كما لا يكفي التفسير بالغاظة التي أصابت كرامة سيزان؛ ذلك أن سيزان كان يريد بناء حواراً جديداً مع الطبيعة. كل هذا لا يمكننا من فهم طبيعة الفنان مع زولا، طبيعة دامت الى موت هذا الأخير سنة 1902 بينما سيزان توفي عام 1906. ولذلك يجب أن يكون ثمة أمر آخر.

المجموعة حقق بطريقة قوية ونهائية الصياغة الجديدة التي يشاركون فيها كلهم، والتي جزؤها في أعمالهم الفنية... إنهم كلهم سابقون مههون لها أما العبقري (الذي سيحققها) لم يولد بعد. ما يريونه يري بوضوح، ويمكن أن يكونوا محقين في ذلك؛ بيد إنك تبحث من دون جدوى عن العمل (الفني) الأساس الذي يفرض الصياغة

المجموعة حقق بطريقة قوية ونهائية الصياغة الجديدة التي يشاركون فيها كلهم، والتي جزؤها في أعمالهم الفنية... إنهم كلهم سابقون مههون لها أما العبقري (الذي سيحققها) لم يولد بعد. ما يريونه يري بوضوح، ويمكن أن يكونوا محقين في ذلك؛ بيد إنك تبحث من دون جدوى عن العمل (الفني) الأساس الذي يفرض الصياغة

ترجمة: عادل حبه

بعد نهاية الحرب العالمية الثانية وبداية الحرب الباردة، سادت أجواء القمع في الولايات المتحدة. واعتبر وجود أفكار تقدمية "جريمة"، ووصفت القوى اليسارية والمفكرين بـ "عناصر معادية". وشأن اليمين المتطرف، بقيادة السناتور جوزيف مكارثي حملة شرسة ضد الكتاب والصحافيين التقدميين. ومثل جميع الضحايا والكتاب الجيدين تقريباً أمام لجنة التحقيق في الأنشطة المعادية لأمريكا.

وإستعان إدغار هوفر، الذي ترأس مكتب التحقيقات الفدرالي الأمريكي من عام 1924 حتى وفاته في عام 1972، بجيش من المرتزة المخبرين لملاحقة خيرة المثقفين الأمريكيين. وتبوأ بعض هذه العناصر لاحقاً مناصب رسمية عليا في الولايات المتحدة.

كتاب "سيزان.. حياة"

الكاتب أميل زولا والانطباعيون.. كم من سوء فهم!

روما: موسى الخميس

وأخيراً لقد نشر في إيطاليا كتاب "بول سيزان... حياة" لجون روالد، يسرد لنا قصة علاقة صعبة بين الكاتب الفرنسي أميل زولا والرسامين. فواقعية الأول شيء أما انطباعية الآخرين، فهي أمر آخر غير الواقعية.

"عزيزي أميل لقد تلقيت العمل الذي أرسلته الي واشكر كاتب "روغو منكرات" على ذكرك العريضة إيبي واستسمحه في أن أحبيه منذر السنوات التي اضيقنا بها. بانفاداتك ذلك الماضي البعيد صدقاً الأثر ودا بول سيزان، وهذا كتب الفنان بول سيزان الى صديقه أميل زولا في 4 نيسان 1886 إثر تلقيه نسخة من الرواية فور صدورها، قصة كلود لانتيي، فنان عاجز عن الإبداع ينتحر شقياً أمام عمله الأخير، الكبير وغير الكامل، وتظهر من كلمات سيزان القطعية الباردة حتى وإن أحال فقط بعبارة "السنوات التي أمضيها" المضادة للمصادقة بين الكاتب أميل زولا، والفنان وبول سيزان في الحال وإن عبرت عنها في الماضي ذلك، إن صداقتها ابتدأت في فترة شبابهما والتي جمعت بينهما بتجارب، أحلام، وبنضالات خاضاها معا في أولي في محافظة "أكس ان بروفانس" ثم في باريس، وبالغالب لقد كانت نضالات لأجل أثبات الذات، الا انها تعددي هذا الغرض الى اخر مصاحب لالول؛ اعني انها كانت نضالات لأجل اكتشاف صورة جديدة لما هو واقعي. وأخيراً ظهر الآن في إيطاليا كتاب "بول سيزان... حياة" والذي نشرته دار "نيزالي" بـ 842 صفحة حجم كبير وهو لجون روالد الذي نشره بدوره سنة 1948 ثم أعيد طبعه لاحقاً العديد من المرات في الولايات المتحدة وفي بلدان أخرى كذلك. وهذا الكتاب يعالج

العقل الباطن وسوريالية المناظر الطبيعية في أعمال الفنان الأميركي ويل غلوكلي

ضحى عبدالرؤوف المل

في أعماله المثقلة بالتأثيرات ذات التحفيز البصري، وبالتناقضات المتواجدة من حولنا، التي يمكن تحويلها إلى لوحات ذات قدرة تشكيلية في تصوير يعكس قوة الخيال، بتوجيه من اللاوعي الفني المخترن في النفس. فهل "ويل غلوكلي يبحث عن المناظر الطبيعية التي تحاكي الحلم الإنساني؟ أم أنه يستكشف الخيال والقوة السوريالية القابعة فيه؟ يبرز الأداء الحقيقي للفنان "ويل غلوكلي" في الآلية التقنية الجمالية التي تسبح بالتوغل في الواقع السوريالي الخاص به، وكأنه يبحث في مناطق العقل الداخلي عن الغرائب الأكثر قرباً من الواقع، لكن بأسلوب يدمج فيه اللاوعي بالواقع الملموس، لتسليط الضوء على واقعا المخترن في النفس. فهل "ويل غلوكلي يبحث عن مناظرات ومفاهيم لظلال شبحية في قسم منها، ليفتح التأويلات على عدة قراءات في كل منها تكوينات مختلفة هي



أقرب للنفس، لأنها تختصر المشهد أو توسعه ميتافيزيقياً، لتحرير كل شيء من قوالبه الجامدة، ويصبح قاعدة للتأليف أو الأخرى قاعدة لإنتاجات أخرى متخيلة، لكن عبر فن سوريالية التصوير الفني. فهل من إبداع جنوني في هذا النوع من الفن أو أن الأسطورة والخيال هما نتاج

تصوراتنا بين العتمة والضوء أم أن ما نراه في الليل ليس كما هو عندما نراه في النهار؟ وهل مخاوفنا هي هواجس العقد النفسية التي يتوغل فيها غلوكلي جيولوجياً في الطبيعة التصويرية بسريالية تهدف إلى اكتشاف النفس وجماليات ما حولنا؟ يتجاوز غلوكلي الأصغر متجها نحو الأكبر في اللقطات عبر خياله الخاص دون تكثيف، بل يخلق ابداعاً فني بعيداً عن فوضويات السريالية وصخبها المعروف، وبلغة يستنبش من خلالها خياله الفعال في توليد اللحظة أو التحرر من الكبت الطبيعي، والنظام الكوني دون نفور من الأشياء، بل من خلال إعادة تصويرها لليوق على النظام الطبيعي لكل شيء نراه من حولنا، وبالتالي ما يمكن التقاطه من حسن تخيلي، كأن تصبح الجبال بئراً أو تصبح الثقوب تجعيدات ضخمة. فهل في الطبيعة تصورات يراها العقل الباطن على غير حقيقتها؟



اقرأ

بين الفصول

صدرت عن دار المدى رواية "بين الفصول" للكاتبة الإنكليزية الشهيرة فرجينيا وولف، ترجمة اسامة منزلجي، والرواية تعد من روايات المرحلة المتأخرة في حياة وولف حيث صدرت عام ١٩٤١، وقد امتازت روايات فرجينيا وولف بإيقاظ الضمير الإنساني، ومنها: السيدة دالوي، الأمواج، تعد واحدة من أهم الرموز الأدبية الحديثة في القرن العشرين.

اشتهلت بالنقد، ومن كتبها النقدية "القارئ العادي" ١٩٢٥، و"موت الفراشة ومقالات أخرى" ١٩٤٣. كتبت ترجمة لحياة "روجر فراي" ١٩٤٠، وكتبت القصة القصيرة، وقد صدرت لها عن دار المدى روايتها الشهيرة السيدة دالوي ورواية أورلندو.



تجاهلته المؤسسات الحكومية

شاب عراقي يصنع طرفاً ذكياً متصلاً بالأعصاب



الشاب المخترع محمد فاضل اللازمة والمواد الأولية كانت أولى العقبات التي واجهته في صناعة الطرف الذكي، ذلك بالإضافة إلى عدم توفر القطع الإلكترونية اللازمة ومنها ما يسمى بـ سنسر

متخصصا في الاتصالات، لبيحث بعدها عن فرص عمل حاله حال الخريجين في العراق ليجد نفسه يعمل كمصمم للوحات الاعلانية في إحدى المطابع الأهلية، الا ان ميوله العلمية لم تفارقه، وتعلقه في المشاريع الهندسية والإلكترونية كان جزءاً منه. ذات يوم في عام ٢٠١٨ وهو يطالع التلفاز في أحد التقارير الخاصة بالأطراف الصناعية الذكية، جاءتته فكرة تصميم أطراف صناعية تتحرك بذكاء، تعين المعاقين على تعويض ما فقدوه.

وتشير الاحصائيات الرسمية الى ان محافظة ذي قار وحدها، تضم أكثر من ٤٠٠٠ شخص فاقد لطرف من أطرافه جراء الحروب التي مرت على العراق.

ويقول الشاب محمد فاضل، إنه تمكن بالاستعانة في بداية العمل على مشروعه، من أن يستخدم الطباعة الثلاثية التي

عن امكانية اضافة برمجة اخرى تسمح لكيفي البصر باستخدامه من خلال ربط حساسات ترددات فوق السمعية مع سماعة حسبا ما يذكر محمد، حيث أن العمل استمر لمدة ١٨ شهراً حتى وصل إلى مرحلته النهائية. حيث أن برمجة الطرف الصناعي تتعامل مع الأعصاب بشكل مباشر.

ويوضح محمد أن أفادي الأطراف، لديهم ما يسمى بإحساس الطرف الوهيمي، وهذا يؤكد ان العقل مبرمج على وجود الطرف، وهذا ما يسمح بربط الطرف عبر البرمجة لتصل الإيعازات العقلية إليه كي يتحرك.

الطرف الصناعي الذي صنعه محمد فاضل، خضع أخيراً للتجربة ونجح بشكل مقبول، حيث يعمل الطرف الصناعي بطريقة غلق وفتح الأصابع كلها مرة واحدة، ويرى محمد انه بالإمكان تطوير الطرف مستقبلا لتحريك كل اصبع بمعزل عن الآخر فضلا

كتاب

في هذه الزاوية القصيرة سنلتقي بعدد من الكتاب لتتناول معهم حول الكتب.. لقاء اليوم مع الشاعر والناقد عمر السراي الذي سأله: أحب كتاب قرأته: -طيف الخيال للشريف المرتضى. كتاب ترك بصمة عليك: -رواية عالم بلا خرائط لجبرا ابراهيم جبرا و عبد كتاب تمنى قرأته: -الجزء المفقود من كتاب منهاج البلغاء لحازم القرطاجني كتاب وددت كتابته: -السرد والكتاب لمحمد خضير اول كتاب قرأته: -حكايات من الافوتنن، ترجمة جبرا ابراهيم جبرا اول كتاب وصلك اهداء: -مغامرات أحمد وطلال آخر كتاب قرأته: -من اللوحة إلى الشاشة لنصير حيدر لازم اول كتاب صدرته: -ساعة في زمن واقف كتاب تعكف على اصداره: -الهوية في الشعر العراقي المعاصر كتاب ينتظر ان تقرأه: -كتب عدة يضيق الوقت عنها

كيم كارديشان تتضامن مع أرمينيا وتبرع لها بالملايين

فاجأت كيم كارديشان عشاقها ومحبيها بإعلانها أمس من خلال صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي الشهير "إنستغرام" أنها ستبرع بمليون دولار لصندوق أرمينيا، الذي يساعد بشكل مباشر المتضررين خلال الاضطرابات من خلال الطعام والمأوى والرعاية.

وقالت كيم كارديشان: "يشرفني جدا أن أكون جزءاً من الجهد العالمي لدعم armeniafund، لقد تحدثت علانية عن الوضع الحالي في أرمينيا وأجريت محادثات مع العديد من لزيادة الوعي بالأزمة التي لا يمكننا السماح باستمرارها.. دعائي وصلواتي مع الرجال والنساء والأطفال الشجعان.. أريد أن يتذكر الجميع أنه على الرغم من المسافة التي تفصل بيننا، فإننا لسنا مقيدين بالحدود ونحن دولة أرمينية عالمية واحدة معا".

واستلمت كيم كارديشان: "سوف أتبرع بمليون دولار لمساعدة جهودهم على الأرض وأدعوكم للانضمام لي.. سواء كنت سوف تساعد فقط في رفع مستوى الوعي والنشر على وسائل التواصل الاجتماعي أو التبرع بدولار واحد فقط، فإن كل هذه الخطوات مهمة للمساعدة".

أول مرة... صور دقيقة للغاية تظهر كيف يهاجم "كورونا" الجسم

نشر علماء صينيون صوراً جديدة ومفصلة لفايروس كورونا، من شأنها أن تساعد في عملية إيجاد لقاح للوباء الذي أصاب العالم. وأظهرت الصور الجديدة تفاصيل دقيقة جداً للفايروس، تكشف عن شكله الشائك وطريقة تفاعله مع الخلايا البشرية، مما يساعد العلماء في معرفتهم القاسية للوصول إلى لقاح يقضي عليه. وقام عالم الأحياء الإنشائية بجامعة تسينغها في بكين الدكتور ساي لي، بالتعاون مع علماء آخرين متخصصين في مجال الفايروسات بأخذ صور الفايروس في مختبر السلامة الحيوية في مدينة هانغتشو. وقام الفريق بداية بمعالجة الفايروس بمادة كيميائية لجعله غير ضار، ثم أرسلوا عينة من السائل المليء بالفايروس إلى الدكتور لي. وقام الأخير بالتعاون مع فريقه بتقليص حجم العينة إلى نقطة واحدة، ثم قام لي بتجميدها، ورسدها لاحقاً من خلال المجهر الإلكتروني. قال لي لصحيفة "نيويورك تايمز"، الأمريكية: "رأيت شاشة مليئة بالفايروسات"، وهو ينظر إلى شيء قياسه أقل من جزء من المليون من البوصة، وأضاف "أعتقد أنني كنت أول رجل في العالم يرى الفايروس بمثل هذا القرب". لقد أتاحت الصور الجديدة للعلماء معرفة كيفية انزلاق الفايروس بعض بروتيناته ودخوله الخلايا، بالإضافة إلى ذلك، تعلم العلماء، الطريقة التي تسيطر من خلالها جينات الفايروس المتوتية على الكيمياء الحيوية للجسم.

تايلور سويفت تعلن رسمياً رفضها لترامب

بينما يعبر معظم المشاهير عن تأييدهم للمرشح الرئاسي الأمريكي من خلال نشر صورهم لحث الملايين من متابعيهم في حساباتهم، كشفت المغنية الأمريكية تايلور سويفت البالغة من العمر ٣٠ عاماً أنها ستدعم المرشح الديمقراطي جو بايدن لمنصب الرئيس الأمريكي في انتخابات الرئاسة

في زمن كورونا

تبنى القراء منذ صدوره حين رأى في المناهج المدرسية علماً قاصراً عن منحه المعرفة، التي جعلته منه ناقداً يحد في النصوص الأدبية موتاً وجموداً ما لم يبتث النقد بين سطورها الحياة، ليثري عقول القراء ويسافر بهم حيث ما تصبو اليه، الناقد الأكاديمي قحطان الفرغ الله حل ضيفاً في (المدى) ليتحدث لنا عن حكاياته مع ادب النقد.

١. كيف بدأت حكاياتك؟ بدأت حكاياتي عندما اشتريت أول كتابين، وكنيت حينها في الثانية عشرة من عمري، احسنت أني أمام عالم آخر غير عالم الكتب المدرسية، وصدمتني أني أجهل الكثير، وعلني أن ابحت عن المعرفة في غير الأماكن التقليدية للتعليم.

٢. من هو ملهمك؟ - لا اختص فكرة الإلهام في شخص واحد، ولكن

قحطان الفرغ الله: العمل الذي يخاطب الإنسانية لا يحتاج إلى جواز سفر

٨. اول عمل نقدي شجنته انامك؟ -كان عن رواية الطريق للأديب العالمي نجيب محفوظ.

٩. عمل من تأليفك ترك بروحك أثر؟ -دراستي عن رواية تريبانتس (دون كيخوته) بترجمة الراحل سليمان العطار.

١٠. مشهد عالقي في ذهنك لم تكتب عنه بعد؟ -مشاهد الحرب الطائفية في ذاكرة الطفولة والامهات منذ ٢٠٠٣ حتى ٢٠١١.

١١. كيف تصف الطريق بين أول وآخر عمل؟ -رحلة في قارب من المنابع حتى المصب، رحلة اكتشاف أنني حين بي بفتان اكتشف كل شيء على مهل.

١٢. من تذهلك اعماله النقدية؟ - رولان بارت ومن العرب عبد الفتاح كيلطو.

١٣. هل ندمت يوماً على عمل قدمته، ما هو، ولماذا؟ - كلا.

إذا كان لي من ملهم فهو (العربي) الشاعر الذي تغزل في كل شيء واجاد أكثر من المصريين، والفكر المصري (سليمان العطار) الذي علمني ان سر الحياة هو الحب.

٣. متى ولد اول عمل بكلماتك؟ - أول عمل كان في سن صغيرة جدا حاولت ان أقول رأيا بأمر لغوي فارق ولم أتوقع ان السؤال الذي سوف اطرحه يثير الكثير من الإعجاب والدهشة.

٤. كيف يرتك الحياة؟ - الحياة مثل شجرة الزهور فيها الشوك وفيها الورود، فيها التضارة والجمال وفيها الموت والذبول، لذلك يجب ان نعيشها حتى آخر لحظة.

٥. دور المطبات في نجاحك؟ -الأخطاء والصعاب عندي قيمة كقيمة النجاح، طريق كل نجاح ملؤه الصعاب لذلك قيمته تكون في صعوبة الوصول إليه.

٦. ما الفرق بين الهواية والمهبة؟

تبنى القراء منذ صدوره حين رأى في المناهج المدرسية علماً قاصراً عن منحه المعرفة، التي جعلته منه ناقداً يحد في النصوص الأدبية موتاً وجموداً ما لم يبتث النقد بين سطورها الحياة، ليثري عقول القراء ويسافر بهم حيث ما تصبو اليه، الناقد الأكاديمي قحطان الفرغ الله حل ضيفاً في (المدى) ليتحدث لنا عن حكاياته مع ادب النقد.

١. كيف بدأت حكاياتك؟ بدأت حكاياتي عندما اشتريت أول كتابين، وكنيت حينها في الثانية عشرة من عمري، احسنت أني أمام عالم آخر غير عالم الكتب المدرسية، وصدمتني أني أجهل الكثير، وعلني أن ابحت عن المعرفة في غير الأماكن التقليدية للتعليم.

٢. من هو ملهمك؟ - لا اختص فكرة الإلهام في شخص واحد، ولكن

بينما يعبر معظم المشاهير عن تأييدهم للمرشح الرئاسي الأمريكي من خلال نشر صورهم لحث الملايين من متابعيهم في حساباتهم، كشفت المغنية الأمريكية تايلور سويفت البالغة من العمر ٣٠ عاماً أنها ستدعم المرشح الديمقراطي جو بايدن لمنصب الرئيس الأمريكي في انتخابات الرئاسة

تبنى القراء منذ صدوره حين رأى في المناهج المدرسية علماً قاصراً عن منحه المعرفة، التي جعلته منه ناقداً يحد في النصوص الأدبية موتاً وجموداً ما لم يبتث النقد بين سطورها الحياة، ليثري عقول القراء ويسافر بهم حيث ما تصبو اليه، الناقد الأكاديمي قحطان الفرغ الله حل ضيفاً في (المدى) ليتحدث لنا عن حكاياته مع ادب النقد.

١. كيف بدأت حكاياتك؟ بدأت حكاياتي عندما اشتريت أول كتابين، وكنيت حينها في الثانية عشرة من عمري، احسنت أني أمام عالم آخر غير عالم الكتب المدرسية، وصدمتني أني أجهل الكثير، وعلني أن ابحت عن المعرفة في غير الأماكن التقليدية للتعليم.

٢. من هو ملهمك؟ - لا اختص فكرة الإلهام في شخص واحد، ولكن

بغداد / 37 °C - 17 °C	البصرة / 39 °C - 18 °C
أربيل / 34 °C - 15 °C	النجف / 37 °C - 17 °C
الموصل / 36 °C - 15 °C	الرمادي / 37 °C - 17 °C

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.