



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فوزي ربيع

الكمامة.. حياة

عليك ان لاتغفل اهمية الكمامات في الحد من انتشار فيروس كورونا .. الكمامات لعبت دورا في تغلب الكثير من بلدان العالم على الوباء مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

العدد (4779) السنة الثامنة عشرة - الإثنين (28) أيلول 2020

جريدة سياسية يومية

هجمات داعش تعيد الحديث عن تشكيل "فوج مشترك" في كركوك

□ بغداد / وائل نعمة

قتل عناصر تنظيم داعش وخطفوا منتسبين في القوات الامنية والحشد العشائري مطلع الاسبوع الحالي في كركوك، فيما فجروا منزلا لضباط يقع في شمال بغداد.

وفي الاسبوع الماضي كان داعش قد نفذ نحو ١٥ هجوماً أغلبها في كركوك، واستمرت تلك الهجمات عن مقتل ٨ اشخاص بين عسكري ومدني بينهم امرأة، واصابة ٤ آخرين بهجمات نفذت ببنادق "القناص" والعبوات الناسفة. ويعتقد جمال شكور، النائب عن كركوك في اتصال مع (المدى) ان اسباب الخروقات الامنية في

مدينته هو بسبب "عدم كفاية القوات الامنية هناك وغياب التنسيق مع البيشمركة". وابتعدت القوات الكردية عن الملف الامني في المدينة، منذ ٣ سنوات، على خلفية ما عرف حينها بـ "استفتاء تقرير المصير" الذي شاركت فيه كركوك.

وبدلا عن مقترح اعادة التنسيق بين القوات الاتحادية والبيشمركة، الذي يلاقي اعتراضات من قوى شيعية وسنية، اقترح شكور تشكيل فوج امني من مكونات كركوك لملاء الفراغات، لكنه مقترح لم يلاقي ترحيبا ايضا من بعض

الكتل السياسية، واستطاع التنظيم اقتحام احدى القرى القريبة من مقر رئيس القوات الامنية في شمال غربي المحافظة، وخطف وقتل مدنيين ومنتسبين في الحشد العشائري.

■ التفاصيل ص ٣

□ بغداد / محمد صباح

طلبت كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، تغيير التاريخ المقترح للعيد الوطني. وقالت النائبة جوان إحسان فوزي، وهي رئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني في البرلمان إن "تاريخ الثالث من شهر تشرين الأول

يتزامن مع ذكرى وفاة رئيس الجمهورية الأسبق جلال الطالباني التي تمثل لنا حدثا وذكرى حزينة، وبالتالي لا يمكن لنا الاحتفال في هذا اليوم علي اعتباره عيداً وطنياً لنا نحن العراقيون". واوضحت فوزي في تصريح لـ(المدى): "اليوم الوطني لجمهورية العراق هو عيد لكل العراقيين يشعرون بالانتماء لهذا التاريخ ويحتفلون به"، مؤكدة أن "العيد الوطني يجب أن يكون عيداً لكل وليس لجهة أو طبقة أو فئة محددة على حساب الجهات وطبقات المجتمع الأخرى".

بدوره، قال علي جاسم الحميداوي، عضو لجنة الثقافة في مجلس النواب في تصريح لـ(المدى) إن "سبب تأجيل القراءة الثانية لمشروع قانون العيد الوطني لجمهورية العراق والاتفاق على عرضه في جلسات برلمانية أخرى جاء

تصادف الخميس المقبل (١ تشرين الأول ٢٠٢٠)، وبحسب الأنباء، يستعد المحتجون إلى احياء الذكرى بفعاليات شعبية في بغداد وبقية المحافظات، واستذكار الشهداء وتكريم الجرحى من جانب آخر، يؤكد محتجون لـ(المدى)، أن انتفاضة تشرين مستمرة، وستجد انطلاقتها السلمية يوم ٢٥ تشرين الأول المقبل.

#بعدنا_نريد_وطن) يتصدر ترند العراق في تويتر

□ متابعة / المدى

تصدر هاشتاك (#بعدنا_نريد_وطن)، يوم أمس، ترند التغريدات العراقية في تويتر، بأكثر من ٨ آلاف تغريدة.

وتصاعد نشاط المدونين والمحتجين العراقيين على مواقع التواصل الاجتماعي في الأيام الماضية، ارتباطاً مع الاستعدادات الشعبية الواسعة لإحياء الذكرى السنوية الأولى لانتفاضة تشرين التي

تصادف الخميس المقبل (١ تشرين الأول ٢٠٢٠)، وبحسب الأنباء، يستعد المحتجون إلى احياء الذكرى بفعاليات شعبية في بغداد وبقية المحافظات، واستذكار الشهداء وتكريم الجرحى من جانب آخر، يؤكد محتجون لـ(المدى)، أن انتفاضة تشرين مستمرة، وستجد انطلاقتها السلمية يوم ٢٥ تشرين الأول المقبل.



المحاصيل العراقية تملأ علوة جميلة بعد منع الاستيراد... (عدسة: محمود رؤوف)



أشير ناظم
الإجاسور يكتب:
من يحكم
العراق



سالم روضان
الموسوي يكتب:
القانون المدني
العراقي والاحتراف
بذكرى صدره



6

البنك المركزي يطرح ورقة "الإصلاح المصرفي"

□ بغداد / المدى

اعلن محافظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف، أمس الأحد، طرح ورقة لإصلاح القطاع المصرفي. وذكر المكتب الإعلامي للبنك المركزي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "محافظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف، عقد اجتماعه الأول للقطاع المصرفي صباح يوم امس الأحد، في مبنى البنك المركزي، حيث عرض خلاله الرؤية المستقبلية لعمل البنك المركزي العراقي في ظل الأزمة الاقتصادية، كما طرح بنود ورقة الإصلاح للقطاع المصرفي والتي ستتم المباشرة بها قريباً". وأكد محافظ البنك "أهمية تطوير الخدمات والمنتجات المصرفية في المرحلة القادمة"، مبيّناً ان "هذا البنك سيكون داعماً للقطاع المصرفي للنهوض بواقعه الحالي".

صدام ناري جديد بين ليزربول وأرسنال في قمة الجولة الثالثة



الرناسات الثلاث ومجلس القضاء: قصف المقرات العسكرية يمثل استهدافاً للعراق

بعد يوم من تسريبات عن عزم واشنطن إغلاقها

السفارة الأميركية تعتزم اختبار معدات الطوارئ

□ بغداد / المدى

لم يمض يوم على تسريبات عن رسالة اميركية مفادها عزم واشنطن اغلاق السفارة الاميركية في بغداد والبدء باستهداف الفصائل المسلحة التي اعتادت على استهداف المقار الدبلوماسية والبعثات وارتال التحالف الدولي، حتى أصدرت السفارة بياناً قالت فيه انها

تعتزم اختبار إجراءات الطوارئ خلال اليومين القادمين، وجاء في بيان صادر عن السفارة تلقت (المدى) نسخة منه أنه "خلال اليومين القادمين، ستجري السفارة الاميركية سلسلة من الاختبارات التي تشمل معدات وإجراءات الطوارئ خاصتنا"، مبيّنة أنه "سيصل صوت الإنذارات بالخطر وصفارات الإنذار وغيرها من أنواع الضوضاء

الى السكان المقيمين في المناطق المحيطة بالسفارة عند اجراء هذه التدريبات". وتقدمت السفارة باعذارها في البيان، عن أي ازعاج قد ينجم عن ذلك. وسبق ان كثفت الفصائل المسلحة هجماتها منذ ان اغتالت الولايات المتحدة بقصف عبر طائرة مسيرة قائد فيلق القدس الايراني قاسم سليماني، ونائب رئيس هيئة الحشد الشعبي ابو مهدي المهندس

مطلع العام الحالي. وانخفضت وتيرة الهجمات منذ نحو ٥ ايام، وكانت صحيفة واشنطن بوست قد نشرت السبت، تقريراً يفيد بأن وزير الخارجية الاميركية مايك بومبيو قد حذّر في لقاء خاص المسؤولين العراقيين من أن واشنطن ستغلق سفارتها في بغداد إذا لم تتحرك الحكومة العراقية لوقف هجمات "المليشيات المدعومة إيرانياً" على المجمع الذي يضم مبنى السفارة.

مستشفيات تخرج عن الخدمة بسبب إضراب الأطباء.. والصحة ترفض التصريح

□ بغداد / المدى

واصل اطباء مقيمون منذ أكثر من اسبوع اضراباً مفتوحاً، فيما أصدر عدد من المرضى مناشدات الى الجهات المعنية لتوفير متطلبات الأطباء المضربين لغرض الاسراع في عودتهم الى المستشفيات واسعاف المرضى. وبحسب المناشدات فان مستشفيات

الزعرافية العام في بغداد، والصدر العام في البصرة، ومستشفى المشخاب العام في النجف، ومستشفيات أخرى خرجت عن الخدمة بسبب الاضراب. وحاولت (المدى) الاتصال بالمتحدث الرسمي باسم وزارة الصحة سيف البدر، الا انه تجحج بعد معرفته بموضوع اتصالنا بأن رقم الهاتف الذي اتصلنا عبره غير مثبت لديه. ورفض

اعطاء اي تفاصيل. كما اعتذر الوكيل الاداري لوزارة الصحة حازم الجميلي عن اعطاء تفاصيل للصحيفة لكنه اکتفى بالقول ان "رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي التقى عينة من الأطباء المضربين عن العمل". ونعهد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس، بتلبية مطالب الأطباء المضربين عن العمل.

وذكر بيان لمكتب الكاظمي تلقت (المدى) نسخة منه، أن الأخير استقبل وفداً يمثل الأطباء المقيمين والدوريين المضربين عن العمل، واستمع إلى مطالبهم واحتياجاتهم والتحديات التي يواجهونها في ظل جائحة كورونا، وفي هذا الطرف الصعب، حيث يشهد البلد أزمة مالية إلى جانب تحديات أخرى". وأكد الكاظمي خلال اللقاء، أن مطالب

الاعتراض أرجأ النظر بالتشريع إلى إشعار آخر

قوى كردستانية تعترض على العيد الوطني: يتزامن مع وفاة مام جلال

طالبت كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، رئاسة مجلس النواب ولجنة الثقافة والسياحة والآثار النيابية بتغيير تاريخ العيد الوطني الذي اقترحتة حكومة مصطفى الكاظمي في الثالث من شهر تشرين الأول. وتسبب هذا الاعتراض بإرجاء القراءة الثانية لمسودة مشروع العيد الوطني لجمهورية العراق خلال جلسة أمس الأحد إلى إشعار آخر.



□ بغداد / محمد صباح

وتعلل الكتلة اعتراضها على تاريخ العيد الوطني كونه يتزامن مع ذكرى وفاة الرئيس الأسبق لجمهورية العراق جلال الطالباني، مطالبة الاطراف والكتل البرلمانية بتثبيت تاريخ جديد. ويقول علي جاسم الحميداي، عضو لجنة الثقافة في مجلس النواب في تصريح لـ(المدى) إن سبب تأجيل القراءة الثانية لمشروع قانون العيد الوطني لجمهورية العراق والاتفاق على عرضه في جلسات برلمانية أخرى جاء بناء على طلب تقدمت به بعض القوى الكردستانية. وصوتت الحكومة على المقترح الذي تقدم

به وزير الثقافة حسن ناظم لاختيار الثالث من تشرين الأول من كل عام يوماً وطنياً لجمهورية العراق، وهو تاريخ استقلال العراق من الانتداب البريطاني في العام ١٩٣٢، وانضمامه إلى الأمم المتحدة. ويضيف الحميداي أن لجنة الثقافة النيابية أرجأت القراءة الثانية لقانون العيد الوطني لجمهورية العراق إلى إشعار آخر لإعطاء الوقت المناسب للمناقشة مع القوى الكردستانية لأجل التفاهم حول هذا الموعد. وكان أول اختيار لاعتبار هذا اليوم عيداً وطنياً في شباط من عام ٢٠٠٨ من قبل حكومة نوري المالكي الأولى، ولكن لم يمر البرلمان هذا القانون بسبب الخلافات بين الكتل السياسية التي طالبت بتغيير هذا

التاريخ. ويؤكد الحميداي، وهو نائب عن كتلة تيار الحكمة أن الكتل السياسية المتبقية لم تبد أي اعتراض على تمرير الموعد المقترح من قبل الحكومة. وتتكون مسودة مشروع قانون العيد الوطني لجمهورية العراق والمرسلة من قبل الحكومة إلى مجلس النواب من أربع مواد، الأولى حددت تاريخ الثالث من شهر تشرين الأول من كل عام عيداً وطنياً لجمهورية العراق. وكان النظام السابق يحتفي بذكرى تسلمه للسلطة في انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨ يوماً وطنياً، مما دفع مجلس الحكم الذي تولى السلطة بعد عام ٢٠٠٣ إلى اعتبار يوم سقوط نظام السابق في ٩ نيسان يوماً

وطنياً للعراق، لكن اعتراضات أدت إلى إلغاء الاحتفال بهذا اليوم. ويقول النائب عن محافظة بغداد إن "العراق منذ عام ٢٠٠٣ لم يكن له عيد وطني"، مؤكداً أن "لجنة الثقافة وضعت قانون العيد الوطني من الأولويات، وكانت مصممة على التصويت على هذا القانون في الثالث من شهر تشرين الأول المقبل لكن الخلافات استدفعنا إلى اختيار موعد جديد لإكمال هذا التشريع". من جانبها، تؤكد النائبة جوان إحسان فوزي، وهي رئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني في البرلمان أن "تاريخ الثالث من شهر تشرين الأول يتزامن مع ذكرى وفاة رئيس الجمهورية الأسبق جلال الطالباني التي تمثل لنا حدثاً وذكرى حزينة، وبالتالي

لا يمكن لنا الاحتفال في هذا اليوم على اعتباره عيداً وطنياً لنا نحن العراقيين". وتوفي الرئيس العراقي السابق والزعيم المخضرم جلال الطالباني عن ٨٤ عاماً، في يوم الثلاثاء الثالث من شهر تشرين الأول من العام ٢٠١٧. وكان مام جلال أول رئيس كردي للعراق، وانتخب عام ٢٠٠٥ بعدما أطاح بنظام صدام حسين من قبل القوات الأميركية التي دخلت العراق بعد العام ٢٠٠٣. وتوضح فوزي في تصريح لـ(المدى): "اليوم الوطني لجمهورية العراق هو عيد لكل العراقيين يشعرون بالانتماء لهذا التاريخ ويحتفلون به"، مؤكداً أن "العيد الوطني يجب أن يكون عيداً لكل وليس لجهة أو طبقة

أو فئة محددة على حساب الجهات وطبقات المجتمع الأخرى". وتضيف أن "كتلة الاتحاد الوطني قدمت طلباً إلى رئاسة مجلس النواب ولجنة الثقافة والسياحة والآثار النيابية تعترض على اعتبار يوم الثالث من شهر تشرين الأول في كل عام عيداً وطنياً"، مؤكداً أن "كتلتها طالبت الجهات المعنية (السلطة التشريعية) بضرورة تغيير هذا التاريخ". وتؤكد النائبة عن محافظة السليمانية أن "طلبنا المقدم اقتصر على تغيير موعد تاريخ العيد الوطني إلى مواعيد جديدة، ولم نقدم تواريخ بديلة"، مشددة على أن "الطلب كان مدعوماً من باقي الكتل الكردستانية وباقي الكتل في مجلس النواب".

تحدثت عن مقترحات لإلغاء عطلة السبت وتقليل عدد الطلبة التربية: قرار استئناف الدوام يتطلب موافقة هيئة الرأي والأمانة العامة وخلفية الأزمة

أكدوا تمسك العراق بمخرجات الحوار الاستراتيجي مع الولايات المتحدة
الرئاسات الثلاث ومجلس القضاء: قصف المقرات العسكرية يمثل استهدافاً للعراق

أكدوا تمسك العراق بمخرجات الحوار الاستراتيجي مع الولايات المتحدة والرئاسات الثلاث ومجلس القضاء: قصف المقرات العسكرية يمثل استهدافاً للعراق

□ بغداد / المدى



أكدت الرئاسات الثلاث ومجلس القضاء، ان استمرار استهداف المراكز والمقرات المدنية والعسكرية وتواصل أعمال الاغتيال والخطف بحق الناشطين. يمثل استهدافاً للعراق. كما أكدوا تمسك العراق بمخرجات الحوار الاستراتيجي مع الولايات المتحدة واتفاق إعادة الانتشار من العراق خلال مراحل زمنية متفق عليها، ومن ضمن ذلك التعاون طويل الأمد مع الولايات المتحدة.



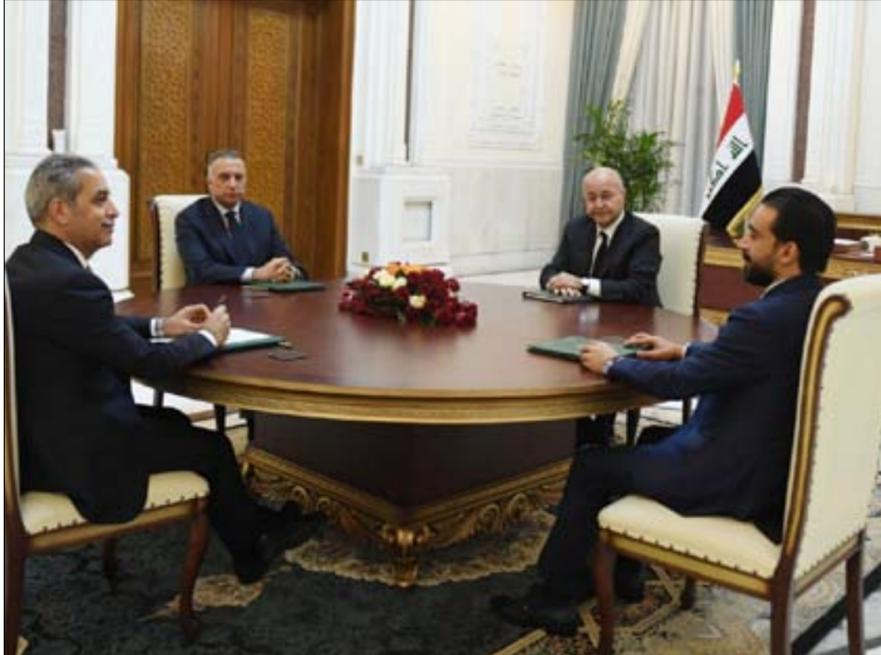
مدارس في السليمانية استأنفت الدوام أمس

نفت وزارة التربية، أمس الاحد، اصدار قرارات جديدة تخص العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١، وتحدثت عن عدد من المقترحات تناقشها هيئة الرأي في مقدمتها جعل الدوام الرسمي بالتناوب وتقليص المناهج ووقت الحصة. وقال المتحدث الرسمي لوزارة التربية حيدر فاروق لـ(المدى)، إن وزارته "لم تصدر أي بيان لغاية الآن بخصوص الدوام الرسمي للمدارس، بخلاف ما تم نشره في وسائل الإعلام مؤخراً".

□ بغداد / فراس عدنان

الاجتماعي والتقييم والتعفير". ولفت، إلى أن رسالتنا إلى المجتمع العراقي بضرورة الاطمئنان على صحة الطلبة، بشرط ان يحصل هناك التزام كامل بالإجراءات الصحية في المدارس وعلى رأسها التباعد الاجتماعي. ومضى فاروق، إلى أن "المسؤولية ستكون مشتركة بين الوزارة والمجتمع في انجاح العام الدراسي الحالي ولضمان عدم حصول اصابات داخل المباني التربوية". من جانبه، ذكر رئيس لجنة التربية النيابية قصي الباسري، في حديث إلى (المدى)، أن "حسم موضوع العام الدراسي الحالي وبدايته مرهون بدرجة أساس بقرار صادر عن خلية الأزمة الحكومية". وتابع الباسري، أن "الوزارة تناقش عدداً من المقترحات وبالتنسيق مع البرلمان في مقدمتها ان يكون الدوام جزئياً وعلى أكثر من مرحلة لضمان عدم حصول زخم في المدرسة". وأشار رئيس لجنة التربية النيابية إلى أن "تقليص المناهج التعليمية، ومدة الفصل الدراسي أمر هو الآخر مطروح وقد يتم إقراره كونه يصب في صالح العملية التربوية في ظل جائحة كورونا". ومضى الباسري، إلى أن "مجلس النواب يساند أي قرار صادر عن الحكومة من شأنه أن يعضي بالعملية التعليمية ولا يعطلها ولكنه في الوقت ذاته يجب أن يراعي الأوضاع الصحية ولا يعرض الطلبة لخطر الإصابة".

إفائه يرفض تحويل أرضه الى ساحة تصفية حسابات او منطلقاً للاعتداء على غيره من الدول. وأن الوطنيين العراقيين متفقون على ترسيخ الدولة الوطنية ذات السيادة الكاملة بعيداً عن مفاهيم القيوومة الخارجية او التدخل او التبعية". ونوّه المجتمعون الى أن المنحى الذي تتجه إليه أعمال الجماعات الخارجة على القانون ضد أمن البلاد وسيادتها، يمثل منحى خطيراً يعرض استقرار العراق الى مخاطر حقيقية، ما يستدعي تضامناً للجهود على كل المستويات وحضوراً فاعلاً لموقف القوى السياسية المختلفة من أجل التصدي لهذا التصعيد ودعم جهود الحكومة العراقية لضمان أمن وسيادة العراق". ودعا الاجتماع الى رض الصفوف واتخاذ مواقف موحدة وجادة وحاسمة لمنع المزيد من التداعيات، واتخاذ الإجراءات العملية الكفيلة بضمان الاستقرار الأمني". ودعم الاجتماع جهود الحكومة العراقية في حصر السلاح بيد الدولة، ومنع استهداف البعثات الدبلوماسية التي تقع مسؤولية حماية امنها وسلامتها منشأتها وفرادها على الجانب العراقي ضمن التزامات الدولة المعمول بها". وأكد المجتمعون "تمسك العراق بمخرجات



جانب من اجتماع أمس

وقال المكتب الإعلامي لرئيس الجمهورية برهم صالح في بيان تلقته (المدى) ان الأخير "ضيف اجتماعاً ضم رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ورئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي ورئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، ناقش المستجدات الأمنية والسياسية والتدابير الخطيرة المترتبة على الأوضاع الحالية". وأكد الاجتماع أن "التطورات الأمنية التي حدثت في الآونة الأخيرة من استمرار استهداف المراكز والمقرات المدنية والعسكرية، وتواصل أعمال الاغتيال والخطف بحق ناشطين مدنيين انما تمثل



داعش يلتف على منازل العسكريين مع دخول حملة ملاحقة عناصره أسبوعها الثالث

خامس اختراق في كركوك يعيد إحياء مشروع "الفوج الأمني" المشترك

□ بغداد / وائل نعمة

يعمل ما تبقى من تنظيم داعش الإرهابي على عدة جبهات، فمن جانب يحاول تعزيز عناصره بأفراد من خارج الحدود، وينفذ من جانب آخر عمليات انتقامية ضد ضباط وأشخاص متعاونين مع القوات الامنية.

ومع بداية الاسبوع الحالي، قتل عناصر التنظيم وخطفوا منتسبين في القوات الامنية والحشد العشائري كما فجروا منزلاً لضباط يقع في شمال بغداد.

وفي الاسبوع الماضي كان داعش قد نفذ نحو ١٥ هجوماً اغلبها على القوات الامنية في ٣ محافظات، وأسفرت تلك الهجمات عن مقتل ٨ اشخاص بين عسكري ومدني بينهم امرأة، واصابة ٤ آخرين بهجمات نفذت بناق "القناص" والعبوات الناسفة.

بالقابل استمرت القوات الامنية في "اصطياد" المسلحين، ضمن حملة اطلقتها منذ ٣ اسابيع.

وقتل مدنيين ومنتسبين في الحشد العشائري. وقال مسؤول في كركوك (المدى) امس، ان هناك تضاربا بين تصريحات الحكومة وعشيرة احد المختطفين في قرية باجوان". وقطع داعش الشك عندما نشر على مواقع مؤيدة له صورة ل احد المختطفين قال انه قام ب "نحره". وكان تنظيم داعش قد هاجم يوم السبت، القرية القريبة من قاعدة "كي وان" العسكرية في شمال غرب كركوك، وقتل اثنين من الحشد احدهما قيادي فيما اختطف اثنين آخرين، فيما مازال مصير المختطف الثاني مجهول بدورها نفت خلية الاعلام الأمني، السبت الماضي، مقتل "منتسب" بالاستخبارات على يد داعش داخل تلك المناطق.

خطف وقتل

وتصاعدت اعمال داعش بشكل ملفت خلال الاسبوعين الماضيين في كركوك، حيث استطاع التنظيم اقتحام احدى القرى القريبة من مقر رئيس للقوات الامنية في شمال غرب المحافظة، وخطف



منزل مدمر بسبب عبوة وضعتها داعش .. ارسيف



وفي ايار الماضي، اعلنت خلية الاعلام الامني، مقتل ضابط بشرطة الحدود واصابة عدد من افراد اسرته بهجوم على منزله في ناحية يثرب.

مقابل ذلك، تشير بيانات عسكرية، الى اعتقال القوات الامنية ٥ عناصر تابعين لتنظيم داعش في ٣ محافظات.

وقال بيان لوكالة الاستخبارات، انها اعتقلت امس "احد افراد كتيبة الانتحاريين لدى داعش، ما يطلق عليها كتيبة البراء بن مالك" في نينوى.

واشار البيان الذي اطلعت عليه (المدى) ان المعتقل "اشترك بعمليات اريهابية ضد القوات الامنية ومواطنين في نينوى". بالمقابل قال بيان لجهاز الامن الوطني، بانه اعتقل امس "مقاتلين ضمن ما يسمى بديوان الجند التابع لتنظيم داعش في ديالى". وأكد بيان الجهاز ان المعتقلين اعترفوا بالقيام باعمال اريهابية ضد القوات الامنية باستخدام "العبوات الناسفة".

اما الشرطة الاتحادية، فكانت قد اعلنت السبت، انها اعتقلت "ارهابيا" تابعا لتنظيم داعش في جنوب غرب كركوك.

وقال بيان للشرطة اطلعت عليه (المدى) ان المعتقل المكنى "ابو جعفر" والذي اعتقل في ناحية العباسي في كركوك، كان يعمل ضمن ولاية نينوى، وشارك في العمل ضمن ورشة لتجهيز المفخحات.

وفي وقت سابق من يوم السبت، قال بيان لوكالة الاستخبارات، انه اعتقل "احد قادة داعش" في كركوك في ناحية التون كبري، شمال غربي المحافظة.

واكد البيان ان المعتقل كان ضمن "تنظيم القاعدة" عام ٢٠٠٧، في صلاح الدين، قبل ان يشغل منصب "امر كتيبة" في نفس المحافظة مع تنظيم داعش في ٢٠١٤.

فيما كان هجومان آخران نفذهما انتحاريان في مطلع الشهر، جنوب كركوك.

ويعتقد جمال شكور، النائب عن كركوك في اتصال مع (المدى) ان اسباب الخروقات الامنية في المدينة هو بسبب "عدم كفاية القوات الامنية هناك وغياب التنسيق مع البيشمركة".

واعتدت القوات الكردية عن الملف الامني في المدينة، منذ ٣ سنوات، على خلفية ما عرف حينها بـ "استفتاء تقرير المصير" الذي شاركت فيه كركوك. وبدلا من مقترح إعادة التنسيق بين القوات الاتحادية والبيشمركة، الذي يلاقي اعتراضات من قوى شيعية وشنئية، اقترح شكور تشكيل فوج

داعش هاجم منزل القيادي في الحشد العشائري بعد منتصف ليلة السبت، واقتادوه خارج منزله، قبل ان يقتلوه". فيما قتلوا وخطفوا الآخرين اثناء هروبهم من القرية. وتقع على بعد كيلومترات قليلة عن مكان الحادث، مقرات الفرقة السادسة للشرطة الاتحادية، وفوج كركوك لمكافحة الارهاب، وقيادة اللواء ٦١ التابع للفرقة الخاصة ضمن قاعدة "كي وان"، فيما لم يسجل أي تحرك للقوات الامنية الى القرية. وتعتبر العملية الاخيرة هي الخامسة خلال ايلول الحالي في كركوك فقط، حيث كان داعش قد شن هجوماين سابقين على قريتي بلاوة، غربي كركوك، وكوركجال شمالي المحافظة،

"عشيرة مروان النعيمي، احد المختطفين، نعته، كما اصدرت بيانا بهذا الخصوص". لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

لكن المسؤول في كركوك والذي طلب عدم نشر اسمه، اكد ان بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

لكن المسؤول في كركوك والذي طلب عدم نشر اسمه، اكد ان بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

لكن المسؤول في كركوك والذي طلب عدم نشر اسمه، اكد ان بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

داعش هاجم منزل القيادي في الحشد العشائري بعد منتصف ليلة السبت، واقتادوه خارج منزله، قبل ان يقتلوه". فيما قتلوا وخطفوا الآخرين اثناء هروبهم من القرية. وتقع على بعد كيلومترات قليلة عن مكان الحادث، مقرات الفرقة السادسة للشرطة الاتحادية، وفوج كركوك لمكافحة الارهاب، وقيادة اللواء ٦١ التابع للفرقة الخاصة ضمن قاعدة "كي وان"، فيما لم يسجل أي تحرك للقوات الامنية الى القرية. وتعتبر العملية الاخيرة هي الخامسة خلال ايلول الحالي في كركوك فقط، حيث كان داعش قد شن هجوماين سابقين على قريتي بلاوة، غربي كركوك، وكوركجال شمالي المحافظة،

"عشيرة مروان النعيمي، احد المختطفين، نعته، كما اصدرت بيانا بهذا الخصوص". لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

لكن المسؤول في كركوك والذي طلب عدم نشر اسمه، اكد ان بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

لكن المسؤول في كركوك والذي طلب عدم نشر اسمه، اكد ان بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

داعش هاجم منزل القيادي في الحشد العشائري بعد منتصف ليلة السبت، واقتادوه خارج منزله، قبل ان يقتلوه". فيما قتلوا وخطفوا الآخرين اثناء هروبهم من القرية. وتقع على بعد كيلومترات قليلة عن مكان الحادث، مقرات الفرقة السادسة للشرطة الاتحادية، وفوج كركوك لمكافحة الارهاب، وقيادة اللواء ٦١ التابع للفرقة الخاصة ضمن قاعدة "كي وان"، فيما لم يسجل أي تحرك للقوات الامنية الى القرية. وتعتبر العملية الاخيرة هي الخامسة خلال ايلول الحالي في كركوك فقط، حيث كان داعش قد شن هجوماين سابقين على قريتي بلاوة، غربي كركوك، وكوركجال شمالي المحافظة،

"عشيرة مروان النعيمي، احد المختطفين، نعته، كما اصدرت بيانا بهذا الخصوص". لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

لكن المسؤول في كركوك والذي طلب عدم نشر اسمه، اكد ان بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

لكن المسؤول في كركوك والذي طلب عدم نشر اسمه، اكد ان بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

داعش هاجم منزل القيادي في الحشد العشائري بعد منتصف ليلة السبت، واقتادوه خارج منزله، قبل ان يقتلوه". فيما قتلوا وخطفوا الآخرين اثناء هروبهم من القرية. وتقع على بعد كيلومترات قليلة عن مكان الحادث، مقرات الفرقة السادسة للشرطة الاتحادية، وفوج كركوك لمكافحة الارهاب، وقيادة اللواء ٦١ التابع للفرقة الخاصة ضمن قاعدة "كي وان"، فيما لم يسجل أي تحرك للقوات الامنية الى القرية. وتعتبر العملية الاخيرة هي الخامسة خلال ايلول الحالي في كركوك فقط، حيث كان داعش قد شن هجوماين سابقين على قريتي بلاوة، غربي كركوك، وكوركجال شمالي المحافظة،

"عشيرة مروان النعيمي، احد المختطفين، نعته، كما اصدرت بيانا بهذا الخصوص". لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

لكن المسؤول في كركوك والذي طلب عدم نشر اسمه، اكد ان بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

لكن المسؤول في كركوك والذي طلب عدم نشر اسمه، اكد ان بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

داعش هاجم منزل القيادي في الحشد العشائري بعد منتصف ليلة السبت، واقتادوه خارج منزله، قبل ان يقتلوه". فيما قتلوا وخطفوا الآخرين اثناء هروبهم من القرية. وتقع على بعد كيلومترات قليلة عن مكان الحادث، مقرات الفرقة السادسة للشرطة الاتحادية، وفوج كركوك لمكافحة الارهاب، وقيادة اللواء ٦١ التابع للفرقة الخاصة ضمن قاعدة "كي وان"، فيما لم يسجل أي تحرك للقوات الامنية الى القرية. وتعتبر العملية الاخيرة هي الخامسة خلال ايلول الحالي في كركوك فقط، حيث كان داعش قد شن هجوماين سابقين على قريتي بلاوة، غربي كركوك، وكوركجال شمالي المحافظة،

"عشيرة مروان النعيمي، احد المختطفين، نعته، كما اصدرت بيانا بهذا الخصوص". لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

لكن المسؤول في كركوك والذي طلب عدم نشر اسمه، اكد ان بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

لكن المسؤول في كركوك والذي طلب عدم نشر اسمه، اكد ان بيان "تستمر عصابات داعش الإرهابية في فبركة اعلامها لتضليل الرأي العام، ظلنا منها بأنها قادرة على التأثير وخطط الاوراق، حيث نشرت صورة على انها استطاعت من قتل احد منتسبي الاستخبارات في محافظة كركوك نحرا وعززت ذلك بصور من خارج العراق".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

واضافت الخلية: "هو عهدكم بالاعلام الامني بنشر الحقائق كاملة للرأي العام، نبين ان الاستخبارات العراقية تنفي نفيًا قاطعا فقدان احد منتسبيها او تعرضه للقتل على يد عصابات داعش الارهابي".

ضغوطات سياسية أوقفت لجتين حاولت تحديد المتهمين بعد 14 عاماً على استيرادها.. حكم غيابي بحق مستورد أجهزة كشف المتفجرات

المتضررة للمطالبة بالتعويض أمام المحاكم المدنية بعد اكتساب القرار للدرجة القطعية". وفي نيسان ٢٠٢٠ غرد المفتش العام بوزارة الداخلية جمال الاسدي معلناً إعادة فتح الملف للمرة الثالثة. وقال المحلل السياسي نجم القصاب امس، ان اغلاق الملف لاكثر من مرة كان نتيجة تدخلات سياسية وضغوط من قبل احزاب السلطة.

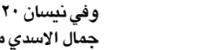
وبدوره قال الخبير القانوني علي النعيمي في تصريح لفتاة فرانس ٢٤، انه "بحق لجنوي الضحايا اقامة الدعاوى التعويضية، كذلك لحق لهم اقامة الدعاوى الجزائية على رئيس الوزراء التي استوردت خلال فترة حكمه هذا الاجهزة".

وبقي العراق يستخدم هذا النوع من الاجهزة منذ ٢٠٠٦ الى تموز ٢٠١٦، حيث مرت سيارة مفخخة من عدة حواجز امنية تعتمد هذا الاجهزة من دون كشفها وتسببت السيارة بانفجار كبير في حي الكرادة داخل التجاري راح ضحيته المئات اغلبهم فارقوا الحياة حرقاً. حينها، وجه رئيس الوزراء حيدر العبادي بحسب هذه الاجهزة من جميع السيارات، فيما أوعز لوزارة الداخلية باعادة التحقيق مع المستوردين.

وتم شراء الاجهزة في ٢٠٠٦ خلال رئاسة نوري المالكي للحكومة من تاجر بريطاني، ولم يسفر التحقيق وقتها عن ملاحقة أي من المسؤولين العراقيين. وكان وزير الداخلية جواد البولاني الذي اشترت الوزارة التي يرأسها كميّة من هذه الاجهزة بلغت قيمتها ٨٥ مليون دولار امريكي قد قال ان اجهزة ايه دي اي - ٦٥١ فعالة وساهمت في كشف اكثر من ١٦ الف عبوة بما فيها ٧٠٠ سيارة مفخخة.

واضاف البولاني حينها ان "هذا الجهاز يستخدم من قبل اشخاص، وعلى مستخدمه ان يعرف كيفية تشغيله بالشكل الصحيح، فالكل ليس مدربا على استخدامه وهذه هي المشكلة". وقبل اسابيع، اطلق القضاء البريطاني سراح جيمس مكورميك (٦٤ عاماً) وهو مورد الاجهزة الى العراق، بعد اكمال محاكمته، بحسب صحيفة ذي صن البريطانية. وجنى مكورميك ثروة تقدر بـ ٥٠ مليون جنيه استرليني (ما يعادل ٦٣ مليون دولار) خلال فترة قصيرة من بيعه الاجهزة المزيفة الى العراق. وأدعى بعد اطلاق سراحه بان ما يملكه الان هو مجرد آلة قص عشب فقط بعد مصادرة امواله.

□ بغداد / المدى



بعد نحو ١٤ عاماً، أعلنت هيئة النزاهة، صدور قرار حكم بسجن أحد المدانين في قضية تجهيز وزارة الداخلية بأجهزة كشف المتفجرات، وهي أجهزة اكتشف فيما بعد انها تستخدم في العاب الغولف ولا هيئة النزاهة في بيان تلقته (المدى) إن "المدان ألحق الضرر العمديّ بأموال ومصالح الجهة التي يعمل فيها من خلال المخالفات الحاصلة في العقد المبرم بين وزارة الداخلية وإحدى الشركات لتجهيز الوزارة بأجهزة كشف المتفجرات".



وأضافت الهيئة، ان "تحريراتها في القضية قادت إلى أن الشركة المُجهّزة هي شركة وسيطة وغير مُتخصّصة في مجال المتفجّرات كما أن التجهيز تمّ خارج حدود المُدّة المُتفق عليها، ولم تقم الشركة بتقديم شهادة المنشأ والقوائم التجارية، فضلاً عن تسليم بعض الاجهزة بنوعيّة ومنشأ مُخالف لما ورد بالعقد". وأوضحت أن "محكمة الجنائيّات المُختصّة بقضايا النزاهة في بغداد وصلت إلى القناعة التامة بمُقصريّة المُتهم بعد اطلاعا على الأدلة المُتحصّلة في القضية المُتمثلة بأقوال الممثل القانونيّ لوزارة الداخلية الذي طلب الشكوى بحق المُتهم، إضافة إلى التحقيق الإداري الجاري في مكتب رئيس الوزراء المُتضنّن بوجود فساد مالي وإداريّ تسبّب بهدر المال العام، وقريضة هروب المُتهم". وبيّنت أن المحكمة "قرّرت الحكم غيابياً على المُدان بالسجن لمدّة سبع سنوات، استناداً إلى أحكام المادة ٣٤٠ من قانون العقوبات، مع إصدار أمر قبض وتحرّ بحقه، وتأييد حجز امواله المنقولة وغير المنقولة، وإعطاء الحق للجهة

الأمن البرلمانية ترفض مجاملة مستهدفي البعثات.. و"أهل الكهف" تغرد

هاجمت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، جماعات مسلحة متهمه باستهداف المقار الحكومية والبعثات. وأكدت اللجنة ضرورة وضع حد للهجمات المتكررة، فيما اشارت إلى أن البلد ما عاد يتحمل المزيد. وقال رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية النائب محمد رضا آل حيدر في مؤتمر صحفي عقده في مجلس النواب برفقة عدد من اعضاء اللجنة، تابعته (المدى): "إن العراق يمر بتحديات خطيرة يستلزم معها اعلان المواقف الصريحة والشجاعة أمام أبناء الشعب، وعدم الخوض في غمار المجاملات من أجل ارضاء هذا الطرف او ذاك فالوطن ما عاد يتحمل المزيد".

□ بغداد / المدى

واوضح أن "تكرار تلك الخروقات وتزايد الاعتداءات يعرضان سمعة البلد للخطر ويضعفان هيبة الدولة ويقلان من مكانة البلاد في المحافل الدولية". كذلك نأت هيئة الحشد الشعبي، الخميس، بنفسها عن الهجمات التي تطال قوات التحالف الدولي المناهض لتنظيم داعش بقيادة الولايات المتحدة الاميركية، مجددة تأكيد التزامها بالأوامر الصادرة عن القائد العام للقوات المسلحة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي.

وسبق ان كنفدت الفصائل المسلحة هجماتها منذ ان اغتالت الولايات المتحدة بقصف عبر طائرة مسيرة قائد فيلق القدس الايراني قاسم سليماني،

وهذين الفصيلين هما واجهات للفصائل المعروفة. وانقلبت اغلب الفصائل المسلحة التقليدية على الجماعات التي تنفذ عمليات القصف والتي عرفت اعلاميا بـ "جماعات الكاتوشا". وشكت جماعة (اهل الكهف) خذلان باقي الفصائل الشيعية لها في العراق، وقالت الجماعة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، انها "ستواصل مقارعة الولايات المتحدة الاميركية". وانتقدت الجماعة في بيان تابعته (المدى) من وصفتهم "المغردين الطالبين للعالم" في اشارة الى رافضي استهداف السفارة الاميركية ومقر التحالف الدولي. واضافت ايضا "ان القوم قد خذلونا، وخذلونا، وتركونا وحدنا في الميدان". الى ذلك علقت جبهة الانقاذ والتنمية، أمس الأحد، على ما اشيع بانها رسالة اميركية حملت تهديدات إلى الفصائل المسلحة.

وقال القيادي في الجبهة ائيل النجيفي، إن "الوضع بعد الرسالة الاميركية أصبح معقدا جدا، خصوصا أن واشنطن اتخذت قرارها بانها ستضع العراق في نفس المنزلة التي تضع فيها ايران وتتعامل مع الدولتين في نفس السياق، اذا ما استمرت عمليات القصف الصاروخي". وبين النجيفي، أن "الوضع بات خطيرا جدا والقوى السياسية المقربة من طهران، ارتكت خطوة الوضع ولهذا هي الان تقدم التنازلات وتحاول ان تسيطر على المنفلتين من اتباعها، واذا نجحت بهذا الامر فيسكون في المقابل تهدئة من قبل الولايات المتحدة الاميركية، واذا فشلت فالعواقب ستكون وخيمة جدا على العراق والعراقيين".

□ بغداد / المدى

وأضاف آل حيدر، أن "الجميع يتابع يوميا الخروقات الامنية المتكررة التي تتعرض لها البعثات الدبلوماسية والمقرات الرسمية للدولة، والتي هي من المفروض محمية بموجب المعاهدات والقوانين الدولية النافذة". وأشار رئيس لجنة الامن والدفاع الى أن "العراق بلد نو سيادة يحكمه الدستور والقانون ولا يمكن لأي جهة مهما كانت مواد الدستور، وهو ما يدعوننا جميعا لاتخاذ موقف حاسم وحازم تجاه اي مخالفة تصدر".



مبنى السفارة الاميركية في بغداد

حذرت من "علاجات فيسبوك" والعيادات الوهمية الصحة العالمية: 80% من العراقيين لا يلتزمون بارتداء الكمامة

□ متابعة المدى



زحام شارع الخلفاء وسط بغداد .. يتحدى وباء كورونا!

العراق. وكانت وثائق صادرة عن اللجنة تضمّن، الغاء الفقرة (1) من قرار اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية (86 لسنة 2020)، والتي تضمّن قرار استمرار حظر التجوال من الساعة العاشرة ليلاً إلى الخامسة صباحاً، حيث يبدو ان السلطات الصحية باتت مقتنعة باستمرار الحظر لانه لن يجدي نفعاً، مع الارتفاع المتواصل في أعداد المصابين، وعدم فاعلية الحظر بالنظر لتجاهله من قبل قطاعات واسعة من السكان. ويات المواطنون يتحركون من دون قيود بعد رفع الحظر بشكل كامل. كما باتوا يتعاملون مع الفيروس بقليل من الاحترار، وعادات الأسواق والمطاعم والمقاهي ومواسم الزيارة إلى ما يشبه الحال قبل تفشي الوباء. ومع ذلك، ما زالت السلطات الطبية العراقية تحث مواطنيها على الالتزام بشروط الوقاية الصحية والتباعد الاجتماعي لتفادي تفاقم أوضاع الصحة في البلاد، إلى جانب اتخاذها قرار بخلق الحدود أمام وفود الزيارات الدينية، والسماح بدخول الوفود والبعثات الأجنبية فقط. من جهة أخرى، أعلن أمين اتحاد شركات الطيران الإيرانية مقصود أسعدي ساماني، أمس، تعليق الرحلات الجوية للعراق حتى انتهاء الزيارة الأربعين الدينية إلى كربلاء. وقال ساماني في تصريح لوسائل إعلام إيرانية، إن الرحلات متوقفة حالياً نحو مطاري النجف وبغداد حتى انتهاء الزيارة الأربعينية، «باستثناء تسير شركة طيران عراقية رحلات لنقل المواطنين العراقيين من إيران إلى بلادهم». وأضاف أن الحكومة العراقية لن تستقبل أي زائر أجنبي على خلفية جائحة كورونا. وكانت وزارة النقل العراقية أعلنت، الخميس الماضي، تعليق الرحلات الجوية لشركة الخطوط الجوية من وإلى إيران اعتباراً من 25 أيلول ولغاية 9 تشرين الأول المقبل، بناءً على الطلب الرسمي المقدم من قبل سلطة الطيران الإيرانية إلى الجانب العراقي.

ممن يخرجون الى الشوارع غير ملتزمين بارتداء الكمامات وفق ما شاهدناه نحن، ومن يصاب يلوم النظام الصحي رغم إنهم يعرضون أنفسهم للخطر بسبب عدم التزام الوقاية ويجب الحذر كذلك من اعتماد علاجات تنتشر على فيسبوك، أو يتابعون عيادات وهمية تصف لهم أدوية تهدد حياة من يتعاطاها. وفيما يتعلق بجهود الجيش الأبيض في مواجهة كورونا قال إسماعيل إن "هناك 14500 من الكوادر الطبية اصيبوا بكورونا وما زال منهم أكثر من 2700 تحت العلاج، ندعو الحكومة للتخفيف عنهم وزيادة رواتبهم لأنهم يخاطرون بحياتهم وردع أية محاولات اعتداء عليهم". وكشفت أعضاء لجنة الصحة النيابية، أمس الأول السبت، عن سبب أدى إلى عدم تقبل العراقيين لفترة العزل المنزلي وإجراءات كورونا خلال الأشهر الماضية، فيما أكدوا أن العراقيين يعيشون الآن فترة التعافيش مع الوباء. وقالوا، إن العراقيين مروا بظروف عصيبة في العقود الماضية جعلتهم أكثر صلابة في مواجهة الأزمات، كما بينوا أن "الكثيرين كانوا يقارون بين فترة المفخخات وكورونا

ووزير الأمن والدفاع النيابية النائب عبد الخالق العزاوي، أمس، بأن ديبالي بأمس الحاجة حالياً لتعزيزات قتالية في 4 مناطق لسد الفراغات الأمنية وقال العزاوي في تصريح صحفي، إن "هناك فراغات في 4 مناطق بديالي أبرزها حوض شيخ بابا (شمال شرق بعقوبة) مادفع الى تكرار مسلسل الخروقات الأمنية بين فترة وأخرى وسقوط ضحايا في صفوف المدنيين. وأضاف العزاوي، أنه "تم مفاخحة بحضور رئيس وزراء إقليم كردستان مسرور بارزاني، افتتح أمس الأحد، العام الدراسي الجديد، في إحدى مدارس منطقة "بحرقة" في أربيل، حيث دق جرس الدراسة. وقال مسرور بارزاني في كلمة له خلال مراسم بدء العام الدراسي الجديد، إنه "نقرر اعتماد التعليم الإلكتروني لجميع المراحل الدراسية ما عدا طلاب الصف الثاني عشر (السادس الإعدادي)، وذلك بغية الحفاظ على سلامة الطلاب والكوادر التدريسية". وأشار رئيس حكومة إقليم كردستان إلى أن "لدى الحكومة العديد من الخطط والبرامج لتطوير القطاع التعليمي مثل بقية القطاعات الأخرى"، مستذكراً أن "تدهور الوضع الاقتصادي في العالم انعكس سلباً على إقليم كردستان أيضاً، لكنه لم يوقفنا، وسنواصل تنفيذ هذه المشاريع بحسب الإمكانيات المتاحة". وتوقفت العملية التعليمية في إقليم كردستان هذا العام في الخامس والعشرين من شباط الماضي، حيث بدأت عطلة نصف السنة، ومن ثم حالت التدابير الوقائية من فايروس كورونا دون استئناف التعليم الذي كان يستمر في الأعوام الماضية حتى نهاية أيار.

■ مستشفيات السليمانية تستنفذ طاقتها الاستيعابية

أعلن المتحدث باسم صحة محافظة السليمانية، د. ياد النقشبدي، يوم أمس، عدم قدرة مستشفيات المحافظة على استيعاب المزيد من المرضى بفايروس كورونا.

وقال النقشبدي في بيان تلقته (المدى)، إنه "تهدّب بالمزيد من الالتزام بالإرشادات الصحية، لأن المستشفيات المخصصة لكورونا لم تعد قادرة على استيعاب المزيد من المرضى اعتباراً من الآن". وكانت وزارة الصحة في كردستان، أعلنت أمس الأول السبت (26 أيلول 2020)، تسجيل قفزة بوفيات فايروس كورونا خلال الـ 24 ساعة الماضية، فيما شهد الإقليم تسجيل 520 إصابة جديدة. وقالت الوزارة في بيان لها، إن "الإقليم سجل أعلى معدل في الوفيات بفايروس كورونا خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية، حيث توفي 23 شخصاً، بينها 9 في أربيل و7 في السليمانية وحالة واحدة في كل من كرميان ورايرين واثنتين في حلبجة، وتصدرت دهوك الوفيات بـ 13 حالة".

■ ديبالي بأمس الحاجة لتعزيزات أمنية

أكد عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية النائب عبد الخالق العزاوي، أمس، بأن ديبالي بأمس الحاجة حالياً لتعزيزات قتالية في 4 مناطق لسد الفراغات الأمنية وقال العزاوي في تصريح صحفي، إن "هناك فراغات في 4 مناطق بديالي أبرزها حوض شيخ بابا (شمال شرق بعقوبة) مادفع الى تكرار مسلسل الخروقات الأمنية بين فترة وأخرى وسقوط ضحايا في صفوف المدنيين. وأضاف العزاوي، أنه "تم مفاخحة بحضور رئيس وزراء إقليم كردستان مسرور بارزاني، افتتح أمس الأحد، العام الدراسي الجديد، في إحدى مدارس منطقة "بحرقة" في أربيل، حيث دق جرس الدراسة. وقال مسرور بارزاني في كلمة له خلال مراسم بدء العام الدراسي الجديد، إنه "نقرر اعتماد التعليم الإلكتروني لجميع المراحل الدراسية ما عدا طلاب الصف الثاني عشر (السادس الإعدادي)، وذلك بغية الحفاظ على سلامة الطلاب والكوادر التدريسية". وأشار رئيس حكومة إقليم كردستان إلى أن "لدى الحكومة العديد من الخطط والبرامج لتطوير القطاع التعليمي مثل بقية القطاعات الأخرى"، مستذكراً أن "تدهور الوضع الاقتصادي في العالم انعكس سلباً على إقليم كردستان أيضاً، لكنه لم يوقفنا، وسنواصل تنفيذ هذه المشاريع بحسب الإمكانيات المتاحة". وتوقفت العملية التعليمية في إقليم كردستان هذا العام في الخامس والعشرين من شباط الماضي، حيث بدأت عطلة نصف السنة، ومن ثم حالت التدابير الوقائية من فايروس كورونا دون استئناف التعليم الذي كان يستمر في الأعوام الماضية حتى نهاية أيار.

■ العام الدراسي الجديد يبدأ في الإقليم

بمشاركة رئيس وزراء إقليم كردستان مسرور بارزاني، افتتح أمس الأحد، العام الدراسي الجديد، في إحدى مدارس منطقة "بحرقة" في أربيل، حيث دق جرس الدراسة. وقال مسرور بارزاني في كلمة له خلال مراسم بدء العام الدراسي الجديد، إنه "نقرر اعتماد التعليم الإلكتروني لجميع المراحل الدراسية ما عدا طلاب الصف الثاني عشر (السادس الإعدادي)، وذلك بغية الحفاظ على سلامة الطلاب والكوادر التدريسية". وأشار رئيس حكومة إقليم كردستان إلى أن "لدى الحكومة العديد من الخطط والبرامج لتطوير القطاع التعليمي مثل بقية القطاعات الأخرى"، مستذكراً أن "تدهور الوضع الاقتصادي في العالم انعكس سلباً على إقليم كردستان أيضاً، لكنه لم يوقفنا، وسنواصل تنفيذ هذه المشاريع بحسب الإمكانيات المتاحة". وتوقفت العملية التعليمية في إقليم كردستان هذا العام في الخامس والعشرين من شباط الماضي، حيث بدأت عطلة نصف السنة، ومن ثم حالت التدابير الوقائية من فايروس كورونا دون استئناف التعليم الذي كان يستمر في الأعوام الماضية حتى نهاية أيار.

■ ديبالي تطالب بـ 'حصّة' من إيرادات المنافذ الحدودية

طالب عضو مجلس النواب عن محافظة ديالى أحمد مظهر الجبوري، أمس، الحكومة بالاهتمام أكثر بالمحافظة وتخصيص مبالغ إضافية لها. وقال الجبوري في بيان إن "المحافظة تعاني منذ فترة طويلة من نقص واضح بالتخصيصات المالية التي أدت إلى تزيدي كبير بالخدمات المقدمة للمواطنين". وأضاف النائب، أن "المحافظة بحاجة

للأسبوع الثاني.. عاطلون عن العمل يغلقون شركة نفط ذي قار ومصفى النفط

□ ذي قار / حسين العامل



أقدم متظاهرون غاضبون من الخريجين العاطلين عن العمل يوم أمس الأحد، على إغلاق أبواب شركة نفط ذي قار ومصفى النفط للأسبوع الثاني على التوالي، ويطلب المحتجون بالتعيينات في المؤسسات النفطية. وفيما أشار موظفون الى منع المنتسبين والركبات وصهاريج نقل المنتجات النفطية من الدخول الى المنشآت النفطية المذكورة، أكدوا تأثر الأعمال الإدارية والمالية وإدارة عمليات الإنتاج في الحقول النفطية بعملية الإغلاق. وقال كريم الجندي وهو أحد موظفي شركة نفط ذي قار (المدى) إن "العشرات من خريجي المعاهد الفنية قاموا بخلق أبواب شركة نفط ذي قار ومنع المنتسبين من الدخول للوقوف على التوظيف في الشركة المذكورة، وأشار الجندي إلى أن "خلق أبواب الشركة أضر على الأعمال الإدارية والمالية في الشركة وكذلك أضر على إدارة عمليات الإنتاج في الحقول النفطية"، لافتاً إلى أن "إدارة الشركة تتعاطى مع مطالب المتظاهرين وفعاليتهم المطلوبة والاجتماعية وفق القانون". ومن جانبه قال حسين الناصري وهو أحد الخريجين إن "خريجي المعاهد لجأوا إلى خلق أبواب شركة نفط ذي قار بعد أن استنفدوا جميع الوسائل السلمية للمطالبة بحقوقهم المشروعة بالتعيين، مبيّناً أن "الألاف من خريجي المعاهد الفنية والتقنية ما زالوا عاطلين عن العمل ولم يلقوا أحد إلى معاناتهم طيلة 17 عاماً".

أقدم متظاهرون غاضبون من الخريجين العاطلين عن العمل يوم أمس الأحد، على إغلاق أبواب شركة نفط ذي قار ومصفى النفط للأسبوع الثاني على التوالي، ويطلب المحتجون بالتعيينات في المؤسسات النفطية. وفيما أشار موظفون الى منع المنتسبين والركبات وصهاريج نقل المنتجات النفطية من الدخول الى المنشآت النفطية المذكورة، أكدوا تأثر الأعمال الإدارية والمالية وإدارة عمليات الإنتاج في الحقول النفطية بعملية الإغلاق. وقال كريم الجندي وهو أحد موظفي شركة نفط ذي قار (المدى) إن "العشرات من خريجي المعاهد الفنية قاموا بخلق أبواب شركة نفط ذي قار ومنع المنتسبين من الدخول للوقوف على التوظيف في الشركة المذكورة، وأشار الجندي إلى أن "خلق أبواب الشركة أضر على الأعمال الإدارية والمالية في الشركة وكذلك أضر على إدارة عمليات الإنتاج في الحقول النفطية"، لافتاً إلى أن "إدارة الشركة تتعاطى مع مطالب المتظاهرين وفعاليتهم المطلوبة والاجتماعية وفق القانون". ومن جانبه قال حسين الناصري وهو أحد الخريجين إن "خريجي المعاهد لجأوا إلى خلق أبواب شركة نفط ذي قار بعد أن استنفدوا جميع الوسائل السلمية للمطالبة بحقوقهم المشروعة بالتعيين، مبيّناً أن "الألاف من خريجي المعاهد الفنية والتقنية ما زالوا عاطلين عن العمل ولم يلقوا أحد إلى معاناتهم طيلة 17 عاماً".

للأسبوع الثاني.. عاطلون عن العمل يغلقون شركة نفط ذي قار ومصفى النفط

أيام، فيما عزا مراقبون دوافع الإضراب إلى الإحتجاج والضغط على المؤسسات النفطية للحصول على مكاسب مادية وتعيينات، غير مستبعد في الوقت ذاته احتمالية وجود دوافع أخرى تدخل ضمن إطار التخريب الاقتصادي. وكان مراقبون قد كشفوا يوم (23 آذار 2019) عن تورط بعض الشركات المنافسة والعشائر بابتزاز الشركات النفطية في ذي قار لغرض الحصول على عقود عمل وأتاوات وفرص للتعيين، منوهين إلى أن بعض الأحزاب تحصل على منافعها من خلال السلطة أو اللجان الاقتصادية أو من خلال شركات كبيرة تعمل بعقود ثانوية مع الشركات النفطية الرئيسية، فيما حذرت الحكومة المحلية من الاستهداف المتكرر للشركات النفطية الأجنبية العاملة في الحقول النفطية. وكانت لجنة الطاقة في مجلس محافظة ذي قار كشفت يوم الأحد (17 آذار 2019) عن تعرض موقع شركة (CPECC) الصينية العاملة في حقل الغراف النفطي إلى هجوم مسلح هو الثاني من نوعه خلال أسبوع واحد، وفيما أشارت إلى أن الهجوم الذي لم يسفر عن أية خسائر بشرية كان يهدف لابتزاز الشركة المذكورة وفرض أتاوات، أكدت قيادة شرطة ذي قار أن إطلاق النار لم يكن يستهدف الشركة وإنما يتعلق بمناسبة عشائرية في قرية الشوالات التي تسكن المنطقة. وتضم محافظة ذي قار العديد من الحقول النفطية من أبرزها حقل نفط الناصرية وهو الأكبر في المحافظة يأتي بعده من حيث الأهمية حقل نفط الغراف وحقل أبو عمود (الرافدين) وحقل "صبه"، كما أن هناك رقعة استكشافية تحمل الرقم 10 وهذه الرقعة مشتركة بين ذي قار والمثنى وقد أحييت في وقت سابق إلى ائتلاف نفطي لاستكشاف مكون من شركتي لوك أويل وجابكس اليابانية

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الكرخ

رقم الاضبارة: ٢٠١١/١٢٤٤
التاريخ: ٢٠٢٠/٩/٧

(اعلان)

تبيع مديرية تنفيذ الكرخ العقار تسلسل ٢٥١١/٣ م ٢٠م داودي الواقع في م ١١٣ ز ٤٨ ز ١٥٥ العائد للمصدين (عدنان ناجي سلمان) المحجوز لقاء طلب السدان المصرف العراقي للتجارة البالغ (١١,٢٠٠,٠٠٠) دولار (أحد عشر مليون ومائتان الف دولار أمريكي) فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التأمينات القانونية عشرة من العائنة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدالية على المشتري.

المواصفات:

- 1- موقعه ورقمه :- المنصور (م ١١٣ ز ٤٨ ز ١٥٥) / رقمه (٢٥١١/٣ م ٢٠م داودي)
- 2- حدوده ووصافه :-
- 3- جنسه ونوعه :- عقار سكن
- 4- مساحته :- ٣٠٠ م مربع
- 5- درجة العمران :- جيدة
- 6- الشاغل :- رقية جعفر حسن بصفة مستأجر وترغب بالبقاء بعد البيع
- 7- القيمة المقدرة :- (١٥٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار (ستمان وخمسون مليون دينار)

باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

استقلال الأندية باستقلالكم!

البيان الختامي لمؤتمر الأندية الرياضية المنعقد في مقر نادي الكرخ الرياضي صباح أول من أمس السبت السادس والعشرين من أيلول الجاري جاء بمقدمة ثورية وطنية لا غبار عليها صياغة وتعبير وإحساساً بمسؤولية الجميع في التكاتف ونبذ الخلافات من أجل الوصول بالوطن إلى شاطئ الأمان وإتمام مسيرة البناء والإعمار (حسب ما ورد بمقدمة البيان المذكور) وتأمّلت أن يكون ما يليه من مقرّرات يحاكي السرد الإنشائي الذي أبتدأت به. المفاجأة أن ما توصل إليه المؤتمر يناقش أهدافه المعلنة ويشق ميثاق التضامن والتكاتف الذي توشع به المجتمعون وكان شعاراً لهم ويترجم بديلاً عن النهج الذي خرج من بيت الطاعة والتلويح بالعيان وللجوء نحو المحافل الدولية لكل من يحاول أن يفرض رأياً قانونياً وسياًقاً إدارياً يخالف تطورات ورغبات قيادات الأندية الحالية.

دعونا نحتمل للعقل بكل ما جاء بالبيان الختامي عبر التبسيط والمقارنة بالواقع الحالي الذي نعيشه نتيجة غياب القوانين الحاكمة لعمل الأندية، ويقول إن من يطرح مشروعاً بديلاً لا بد أن يكون أولاً لديه التاريخ والتأثير والإنجاز الذي يشفع له الوثوق بطروحاته وقدراته على أن يكون رأيه صائباً وهو نتاج خبرته طيلة فترة عمله السابق.

وبنظرة بسيطة لسيرة الأندية العراقية خلال السنوات الماضية والتي كانت تحت إدارة القيادات المجتمعية وبمبدأ أقرب إلى التوارث فإنها لم تسجل أي نقلة نوعية على صعيد العمل الإداري أو بناء البنى التحتية أو تحقيق إنجازات حقيقية في جميع الألعاب لتتحول إلى أشبه بلجان صرف الأموال التي كانت تستلمها من تخصيصات (البنائات الحكومية) مع شبهات بوجود إهدار وسوء في توجيه تلك الأموال نحو مقاصدها الصحيحة هي من ساهمت في تراجع الألعاب واختفاء البعض منها وتشتت أغلب الأندية بعبلة واحدة وهي كرة القدم لتكون عنوان لها ومبررٍ لشريعة وجودها لضمان استمرار التمويل المالي لها، فكيف من أخفق في كل مفاصل الإدارة والتوجيه أن يطرح مشروعاً اصلياً ويفرض رؤيته التي كانت سبباً في تراجع الرياضة العراقية.

الأمر الآخر الأكثر غرابة هو المطالبة بالاستقلال المالي والإداري وفي ذات الوقت يطالب بتخصيصات مالية حكومية لتمويل نشاطاته وبخلافه فإن أي محاسبة أو مراقبة فإنها تدرج في نطاق التدخل الحكومي خلافاً لميثاق اللجنة الأولمبية الدولية في وقت تناسى المجتمعون أن الاستقلالية لا تعني استجداء الأموال دون رقابة وإنما هي خلق واستحداث للتمويل المالي عبر الاستثمار وإيجاد منافذ أخرى فلا سلطة للأندية في فرض التخصيصات المالية على الدولة في وقت تحاول أن تخرج عن عبادة وقوانين السلطة المؤتمنة على أموال الشعب والتي حوّلتها فرض إجراءات المراقبة والمحاسبة على صحة التصرف بها، ولو بادرت تلك الأندية إلى تقديم خطة متكاملة وعملية لضمان جودتها للتمويل الذاتي لكانت مطالبها بالاستقلالية أكثر قبولاً ومطابقة إلا أنها مع الأسف أكدت بتلك المطالبة بأنها بعيدة عن إدراك حقيقة المعضلة وعاجزة عن طرح البدائل، وإن كل ما يشغل تفكيرها هو كيفية المحافظة على المناصب والهروب من المراقبة والمحاسبة.

الحقيقة بكل صراحة، إن العقلية الإدارية لا بد لها من التغيير بعد أن جربت لسنوات في وقت لم تكن هناك مراقبة أو تدخل حكومي في عملها، لكنها فشلت فشلاً ذريعاً. وهو ما يؤكد أن ما نهبت إليه مقرّرات المؤتمر لم تكن سوى محاولة لنزّ الرماد في العيون والهروب نحو ملجأً وذريعة توفر لهم الاستمرار بنهج توارث المناصب على حساب الرياضة العراقية.

ولو فرضنا حسن النية في كل ما خرج به المؤتمر لكان أولى بتلك الأندية الاعتراف بالإخفاق البائن أولاً، ومن ثم الإعلان على استعدادهم لتقديم الاستقالة احتراماً لتاريخهم وترك المجال لمن هم أكثر قدرة على الإبداع وإبداء الرأي في القوانين المطروحة عندها كان يمكن أن تكون مقدمتهم في البيان الختامي متوافقة مع حقيقة النوايا المعلنة:



دعونا نحتمل للعقل بكل ما جاء بالبيان الختامي عبر التبسيط والمقارنة بالواقع الحالي الذي نعيشه نتيجة غياب القوانين الحاكمة لعمل الأندية.

"الشعب" يحتضن تدريبات الليوث بغياب لاعبي المحافظات

□ بغداد/ المدى



بات منتخب الناشئين لكرة القدم الذي يتولى تدريبه عماد محمد ثالث منتخب عراقي منتم تحت لواء الهيئة التدريبية في اتحاد كرة القدم الذي يعاود وحداته التدريبية في العاصمة بغداد بشروط احترازية صحية بعد قرار استئناف النشاط الرياضي من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية في مجلس الوزراء لمكافحة جائحة كورونا. وشهدت الساعة الثامنة من صباح أمس الأحد انطلاق الوحدة التدريبية الأولى لمنتخب الناشئين لكرة القدم على ملعب الشعب الثاني بتواجد لاعبي العاصمة بغداد فقط وكانت مغلقة وبعيدة عن الإعلام والجماهير وفقاً للبروتوكول الصحي الشامل الموصى به من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم لجميع الاتحادات القارية السنة والاتحادات الأعضاء الوطنية في العالم من أجل العمل به قبيل استكمال النشاطات المحلية

الوزير درجال يستذكر رحيل عملاق المنتخب "ناطق هاشم"

□ بغداد/ المدى

هذا اليوم من شهر أيلول خرجت دموع صامتة وبحرقة تحمل معها مشاعر الحزن والأسى، وبسبب هذه الدموع سماع نبأ وفاة الراحل صديقنا وأخيّننا اللاعب السويي الساسي ناطق هاشم "بلاتيني العرب" وأضاف: "ها نحن اليوم نستذكر رحيل جسده عن هذه الدنيا، لكن تكراه ما زالت وستبقى عطره، المؤلم في رحيلك أنك رحلت وأنت في بلاد الغربة، وليس بين أهلك



الملاذ والمخرج الوحيد من حالة الحزن والأسى". واستذكر "نعم رحلت يا أبا أحمد، لكن عزاءنا أنك تركت إرثاً رياضياً يحق لأهلك ومحببيك التفخّخر به، سواء كنت لاعباً أم مدرباً، فالصدق والإخلاص والوفاء والإبداع عناوين مرادفة لاسمك، رحمك الله صديقي رحمة واسعة. وتابع: مات صديقي وأخي ناطق هاشم وسيبوت غيرة الكثيرين، وسنموت نحن عن قريب أو بعيد، وننزل منازل كما نزلت، ونقف بين يدي الملك يوم الوعيد، وهذه سنة الله تعالى في خلقه، أنه لا باقي سواء والكل سيفنى. وختم وزير الشباب والرياضة كلامه: رحمك الله يا أبا أحمد لقد ابدعت وامتعّت فحلّت قرير العين، وفي النهاية لا نجد ما نقوله سوى أننا فقدناك حقاً وستظل ذكرك محفورة في القلوب والوجدان، وتدعو الله العلي القدير أن يلهم أهلك وذويك وكل محببك الصبر والسلوان.

مجلس الوزراء يحسم ملف الأرض لملاعب العربية السعودية الموقع لا يرضي الرياضيين.. وارتفاعه عن الأرض يُجمل بناه التحتية

العراق مطالب بإعداد ملاكات إدارية محترفة.. والبطولات بحاجة إلى تنظيم ستراتيغي

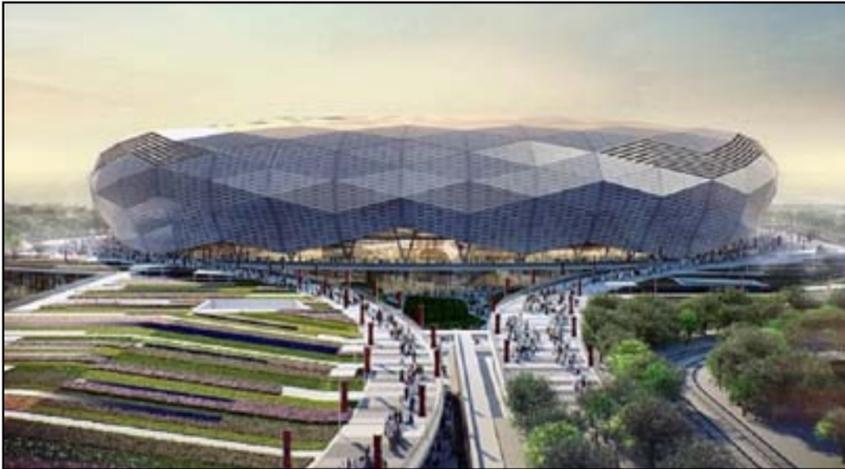
متابعة: محمد حمدي

وضع مجلس الوزراء حدّاً للأوقيل المخوفة على مستقبل اللعب والمدينة الرياضية المهدي الى العراق من الملك السعودي سلمان بن عبد العزيز منذ عام 2018، فهذه الهدية الخبيثة تقادفتها الأهواء والأوقيل ومن حاول الالتفاف على المشروع لمأرب أخرى، ونحن اليوم بانتظار وضع حجر الأساس واللبنة الأولى للمشروع في منطقة بسماية لا نعلم الكثير عن الخطوة المقبلة، ولكن ندرک أنها ستكون قريبة وخاضعة للرقابة ومعايير الجودة العالية بانتظار أن يعلو الصرح ويشكل لنا إضافة مهمة في عالم البنى التحتية الرياضية واستضافات البطولات الكبرى. (مدى) أجرت الاستطلاع التالي مع أهل الاختصاص وخرجت بالحصول الآتية:

يُعد الموقع

الكاتب أحمد جاسم المدرب والحارس الدولي السابق سجل اعترافه الأول بصراحة عن موقع مشروع المدينة الرياضية في بسماية بالقول: المكان باعتقادي فيه الكثير من اللغط والشك، وشخصياً استغرب اختيار مثل هذا المكان، فهو ملعب بعيد عن مركز بغداد، وبعيد عن مطار بغداد، وبعيد عن الفساق الرئيسية الكبيرة في بغداد، مضيفاً أن المناطق المحيطة بمنطقة بسماية تفتقد للنظافة والنظام ويستلزم الأمر تنفيذ مشاريع جديدة مثل الطرق الحديثة والجسور والمناطق الخضراء ليكتمل المنظر سياحياً أيضاً، ولا يكون مجرد منشأ رياضي متكامل داخلياً فقط.

وتابع بالقول: أعتقد أن من اختار المكان راهن على جانب الرصافة بكتافته السكانية، وقد تكون المدينة الرياضية قريبة من المناطق السكنية ذات الكثافة العالية مما يعطيه حضوراً جماهيرياً وإن كانت هذه النقطة ليست مهمة كون جماهيرنا تحضر بكثافة في كل الملاعب حسب أهمية المباراة. ويرى الكاتب أحمد: إن المهم الآن أن ينفذ اللعب من شركة رصينة بعيداً عن التداخل المؤسسي لدينا ليكون يمثلي عن أصابع الفساد، بالمقابل لو أنجزت الشركة مشروعها بطريقة نموذجية فإن ذلك سيكون حافزاً للشركات التي تنفذ الملاعب الأخرى لدينا، والجهات المشرفة عليها، والأهم أن تتوافر النيات الصادقة. وردا على سؤال إن كان إنجاز اللعب المهدي الى العراق سيكون إضافة نحو استضافة



التصميم المقترح للملعب المهدي من السعودية

ومدينة رياضية شاخصاً تصيف لنا الكثير بالتأكيد. وتابع، الموقع كان قريباً من مجمع بسماية السكني، وبعائقي سيكون مكاناً مناسباً لإقامة المباريات ومعسكرات المنتخبات الوطنية، والمنطقة بمثابة ملحق حديث للعاصمة بغداد سيضيف جمالية وحيوية الى منطقة متروكة منذ سنوات، وهو ليس بعيد عن مركز بغداد، وربما له الأفضلية في تجاوز الاختناقات المرورية وغيرها. ويضيف رؤوف: أما طبيعة انطلاق العمل، والمباشرة بالتنفيذ فأعتقد أنه سيكون هناك تدخل حكومي وزارى إيجابي للمساندة والتعاقد مع شركات مختصة ساندة، والكل سيسهم بتذليل العقبات لإسيما وإنما نود أن نثبت للأشياء إننا أهل لهذه الإضافة التاريخية المهمة، ومن الطبيعي أن يوفر المشروع فرص عمل للكثير من الأيدي العاملة العراقية في الموقع. وأشار بالقول إن سرعة الإنجاز، وجودة العمل ستكون محفزاً بكل تأكيد ودافعاً للمنافسة من الشركات الأخرى التي تنفذ ملاعب متكاملة أو متوقفة بسبب الإهمال وسوء التخطيط، وليس فقط قلة السيولة المالية، والظروف العصبية التي مرّت وتدر بها البلاد، منوهاً إلى أن إنشاء هذا الملعب سيؤذي الى الضغط في سبيل تكملة نواقص الملاعب الأخرى وتجاوز العجز بأية صورة ممكنة.

وفي جانب آخر بين رؤوف أن وجود ملاعب كبيرة ومدن رياضية لا يحتمل تركها بيد عديمي الخبرة، بل تحتاج الى اللمسة الأخيرة بالتأكيد أو ما تطلق عليه الحلقة



بسام رؤوف



أحمد جاسم

الكبير، وهذه صعبة حالياً وتحتاج للتعاقد مع شركات عالية متخصصة ببناء الملاعب الكبرى وضمان حضور الجمهور فقط، وإلا هناك العشرات من الدول تمتلك العشرات من الملاعب النونجية والجماهير، ولكنها لم تمنح حق استضافة البطولات حيث تمنح البطولات بدراسة عدد ونوعية الملاعب والمكاملات اللوجستية الأخرى مثل المطارات والمستشفيات والفنادق والشوارع الرئيسية التي ترتبط بالملاعب والفنادق والمطار

نهابا وإياباً، ثم الأمن الاحترافي والسلوك الجماهيري والعلاقة مع المحيط القريب على أقل تقدير، مع وجود الكفاءات الإدارية المتخصصة بتنظيم البطولات ووجود نقل تلفازي منطور وأمور كثيرة جداً، لذلك فإن وزارة الشباب بحاجة إلى ستراتيجية واضحة والى قيادات واعية تحمل الخبرة والتجربة، ومعززة بالدعم الحكومي

إضافة نوعية وتنافس

المحلة الثانية كانت مع اللاعب الدولي السابق ومشرف الفئات العمرية الكاتب بسام رؤوف الذي أكد أن هدية المملكة العربية السعودية للشعب العراقي تأتي لدعم الرياضة العراقية ولترطيب الأجواء الساخنة خلال السنوات الماضية، وهي تسعى مباركة يدل عن نيات طيبة، وبودونا مستقبلنا الهديّة بكل ود ومحبة وتطلع للتركيز على إنشاء مخططات وأماكن مناسبة للعب، ومرفقاته لكي يتم الإنشاء بسرعة ويختزل الوقت باتجاه ملعب كبير

صدام ناري جديد بين ليفربول وأرسنال في قمة الجولة الثالثة

□ بغداد/ المدى

الثالثة من الدوري الإنكليزي لكرة القدم.

ويأمل أرسنال فرض أفضليته على ليفربول للمرة الثالثة تواليًا، لأن فريق شمال لندن تغلب على منافسه أواخر الموسم الماضي في الدوري المحلي 1-2 بعد أن كان ليفربول ضمن اللقب، قبل أن يهزمه ببركات الرجيج في

مسابقة درع المجتمع التي تسبق انطلاق الموسم الكروي في انكلترا. كما أن أرسنال يريد الاستفادة من فوزيه على فولهام 3-0 ووست هام 2-1 في المرحلتين الأولين، بالإضافة إلى انتصار ثمين خارج ملعبه على ليستر سيتي 2-0 في كأس الرابطة منتصف الأسبوع.

ليضرب موعداً مع ليفربول بالذات على ملعب انفيلد أيضاً الأسبوع المقبل في الدور الرابع. في المقابل، استهل ليفربول حملة الدفاع عن لقبه بتحقيق فوزين على ليدز يونايتد 4-3 والصاعد إلى الدرجة الممتازة هذا الموسم، وعلى تشلسي 2-0 في عقر دار الأخير ملعب ستامفورد

الوزير درجال يستذكر رحيل عملاق المنتخب "ناطق هاشم"

كما سحق ليفربول منافسه لينكولن سيتي 7-2 في كأس الرابطة علماً بأن المدرب الألماني يورغن كلوب خاض المباراة بتشكيله لجها من الفريق الريف. وعزّز ليفربول صفوفه بلاعب الوسط الإسباني تياغو الكانتارا والجناح البرتغالي ديوجو جوتا من لفرهامبتون.

عمارات

نصب "مهاتما غاندي التذكاري" : ثراء العمارة البسيطة



مجمع "مؤسسة غاندي التذكارية" (1958 – 63). احمد اباد، منظر عام.

البيودي "في موسم عام 1958. ونفذ بالأجر والخشب والسيب المشغول بالنول البيودي Handloom fabric وضمن فترة قياسية أمدها ستة أشهر. بعد ذلك مباشرة اختير لتصميم مجمع "غاندي سمارك سانغرا هالايا" في الموقع إياه. اشغل كوريا على مشروعه وأشرف على تنفيذها ما بين 1958 – 1963، وافتتحه رئيس الوزراء الهندي وقتها "جواهر لال نهرو" (1889 – 1964) في 10 أيار سنة 1963.

اعتقد المعمار لحل إشكاليته التصميمية على ضرب من تكوين يتكى على تقسيم مخطط مبناه بشبكة من الوحدات المعمارية Modular Units ذات أبعاد 6×6 أمتار. وقد سعى وراء اصطفاء مثل ذلك المخطط البسيط، الى عكس حياة غاندي المتواضعة تصميميا. ولأجل إعطاء انطباع من أن أسلوب المجمع المبني، يستحضر "بنية" القرية الهندية ونمط دروبها العشوائية، فإن المعمار لجأ الى أسلوب تجميع تلك الوحدات البالغة عددها الكلي 51 وحدة وفق نسق اللاتماثلية الواعي، مبقيا بعض تلك الوحدات خالية من التسقيف وأخرى مسقفة، وبعضها مغلقة بجدران وبعضها الآخر مفتوح من دون جدران، متجمعة حول حوض مائي وسطية مفتوح للسماء. وبهدف تكتيف الإحساس في "بساطة" الوحدة المختارة وتواضعها الشكلي فإن المصمم اقتصر في تنفيذها على مواد هي الأخرى متواضعة ومألوفة، مثل الحجر والخشب والقرميد فضلا على الخرسانة المسلحة. كما اتبع نظاما انشائيا بسيطا ييسم على صراحة وأوضحة، قوامه الرافدة العرضية المحمولة من خلال مساند عمودية. اختار المعمار خمسة أقسام مسقفة من تلك الوحدات المنتشرة والمكونة لمخطط المبني ذات أشكال مختلفة وأحياز متباينة، وكرسها الي فعاليات وظيفية خاصة بالمجمع. فهناك قسم الإدارة، وقسم آخر خاص الى اللقاءات والتجمع، والثالث يحتوي على الكتب والمطبوعات، ورابع يتضمّن مجموعة الرسائل العديدة، أما الخامس والأخير فهو موقوف لغرض عرض الصور الفوتوغرافية واللوحات الفنية. ولئن حصد المعمار "مواقع" الدخول والخروج للمجمع، فانه ومن خلال توزيع وحداته الموقفة "بالصدفة"، أجاز لرائزي المجمع التذكاري حركة التجول البحرية ما بين تلك الوحدات المعيارية والتنقل بسهولة من الوحدات المغلقة الي المفتوحة كشاهدة معروضاتها، وأحيانا الإلتعاد وحتى الخروج عن فراغات وحدات المجمع يكاملها، ومن ثم الرجوع إليها من أية أمكنة يرغبون؛ بيد أن الأهم في خاصية هذا المخطط ونوعية تكوينه،

والحق، إن "جارلس كوريا" قدم لنا في مجمع "غاندي سمارك سانغرا هالايا" بأحمد آباد، تصميما مبهرا ولافتا، فهو إضافة لكونه مختزلا وبسيطا وواضحا كسباطة ووضوح أهداف الرجل ومبادئه الذي شيد المجمع من أجله، فإن الحل التكويني له يتبدى، من ناحية أخرى، تديبا وعميقا في أن معا. نعلم بان "جارلس كوريا" تاق، حالمًا وصل الى وطنه الهند، الى خلق "توليفة" تمزج بين القيم التصميمية المحلية مع مبادئ الحداثة المعمارية. وتشير بعض أدبيات النقد التي تعاطت مع عمارة "مجمع غاندي" من أن المعمار الهندي المجتهد توصل الى مثل صيغة ذلك الحل التكويني الحاقق بإجراء فعالية "تنامسية" Intertextuality مع التراث المعماري المحلي الهندوسي التقليدي المتقلد في صروح الأبنية الدينية التي لاتزال قائمة، وفي محاولة منه لتأقوى وقراءة التراث المربع مجددا. وإذا كان الأمر كذلك، ففئة سؤال متوقع، يتعين طرحه بالضرورة، وهو كيف تستنى للمعمار إيجاد ربط بين الحل التكويني

– الفضائي لمجمع غاندي المتسم على بساطة متناهية والمنطوي هيئته على أفقية واضحة، مع التعقيد الشكلي وثراء التفاصيل المتنوعة التي تزخر بها تلك الحلول التصميمية للمعابد الهندوسية ذات الهياكل الشاقولية الصريحة؛ واضح أنه من المعتذر، والحالة تلك (التي تركز تمييز واختلاف عمارة الفونوجين، إيجاد مثل ذلك الربط. بل وأكثر من ذلك، ثمة تناقض ظاهري (تناقض صارخ، حتى) يكمن بين نوعي مقارنة المثالين المذكورين؛ ومن ثم لا يعود القول إياه، عن زعم إيجاد صلة ما بين الفونوجين، بكونه لغوا لفظيا يجافي الحقيقية ولا يتطابق معها. وهذا الأمر يجيلنا الي تقص آخر معنى في إيجاد مرجعيات منطقية للحل التكويني اللاتن مطرح من قبل "كوريا".

يكاد يكون مخطط المشروع الأول الذي صممه جارلس كوريا في 1958، وهو "جناح النول البيودي" في بومبي، (والذي يفترض أن يكون ذا تأثير قوي على نتاج كوريا المعماري اللاحق)، يكاد ذلك المخطط "يتطابق" بشكل كبير مع مخطط "منحف طوكيو" الذي صممه لو كوربوزيه ونفذ لاحقا ما بين 1957 – 59، خصوصا التشابه الحاصل من ناحية "الفورم" كشكل مربع ونظام حركة. بيد أن العلاقة بين الشروعين ما لبثت أن بقيت مقتصرة على نينك الأمرين فقط، ما يبعد أية صلة لتتطابق تصميمي جاد بينهما. في تلك الأوان، كان المعمار "لوي كان" (1903 – 1975) Louis Kahn، قد أنجز تصميمه "حمام ترنتون" في نيو جيرسي "بذات الهيئة التي نجدها حاضرة بنطاق كبير في مجمع غاندي سمارك سانغرا هالايا"؛ ما يوحي بان مرجعية المعمار الهندي الشباب في عمله المتقن في "اشرام ساباراماتي"، قد تكون، كما نعتقد، كاملة في ثنائيا مقارنة عمارة "حمام ترنتون" النيو جرسى؛ تلك المقاربة التي أوضح معالمها "لوي كان" نفسه. إذ كتب، مره، من أنه "... يستعمل المربع لأجل الشروع في إيجاد حلول للمشكلة التي يتعاطى معها. فالمربع ليس خيارا لحل بمفرده. فاني أسعى أثناء مسار تقدم العمل، وراء إيجاد "قوي"، بمقدورها أن تقند هذا المربع وتندمضه؛ بمعنى آخر يترفع المربع العالمي الى تقادي استخدام المربع لوحده، مفضلا توظيفه مع عناصر أخرى (حتى ولو كانت ذات اشكال مربعة أيضا) تحاشيا لظهور

فورم بمربع واحد. وقد يكون هذا النزوع هو الذي أوصى، لاحقا، الى اجتراح مخطط مباني "مختبرات ريجاردس لأبحاث الطبية" (1957) في جامعة بنسلفانيا بفيالانفيا في الولايات المتحدة، التي كرس حضور أهمية "لوي كان" في المشهد المعماري العالمي.

وعلى الرغم من هذا الإستطراد التحليلي الذي قمنا به، والذي نعتزف بانه كان طويلا ومتشعبا، تبقى نقطة أساسية وهامة تستوجب التطرق لها في كل هذه "الدراما التنامسية". فقبل فترة طويلة، كتبت، ذات مرة، دراسة مسهية عن <عمارة مسجد قرطبة الكبير>. ظهرت ثانية في كتابي "رؤى معمارية" المنشور قبل عشرين سنة في بيروت سنة 2000. أشرت فيها الى إحدى خصائص العمارة الاسلامية وقيمها النكية المتجسدة في تكوينات ذلك المسجد الرابع. في أنشوي، بالطبع، الإسترسال مرة أخرى في إعادة ما كتبت سابقا، فقط أشير باختصار شديد الى ما له علاقة بنثيمة موضوعنا هذا. اذا كتبت "... وبفضل وجود هذين العاملين (لا مركزية التكوين وتشابه معالجات الواجهات) اكتسب المبنى قابلية الإنتشار والتوسع المكاني دون إخلال واضح بأصول التكوين المعماري المعبر وقيمه. وهذا ما حدث فعلا لمسجد قرطبة. فعلى امتداد نصف وقرنين من السنين ظل الجامع يتوسع ويمتد في مختلف الجهات محتفظا في الوقت ذاته بأساسيات التكوين المعماري المميز ومن دون الإخلال بها".

... ويمكننا الآن، أن نستخلص من كل ذلك معنى في إيجاد جانب كبير من الأهمية، اتسمت بها تكوينات المساجد الشبيهة بمسجد قرطبة، وهو ما يدعى "بالتكوين المرن"، أي قابلية المبنى للتوسع المكاني زمانيا دون خوف من إفساد التكوين المعماري للمبنى. وهذا المفهوم يعبر، في رأينا، عن خصوصية العمارة الإسلامية ومفرداتها. إذ لا وجود لمثل هذه القيمة التصميمية في نتاج الحضارات الأخرى، فمن العبدت بمكان تطبيق هذا المبدأ على الهياكل الإغريقية أو الرومانية أو على تكوينات الكترانيات الغوطية أو غيرها من أمثلة العمارة الإسلامية للحضارات الأخرى، دون أن ينهار التكوين الفني لها أو يتغير". (رؤى معمارية، ص(58 –59).) واختتمت موضحا "... ولقد استثمر هذا المبدأ الخلاق للعمارة العربية الاسلامية وتأويلاته في تطبيقات العمارة الحديثة من قبل معماريين محدثين يمتلكون خلفيات ثقافية متباينة.. ولعل دراسة متأنية لبعض أعمال "لويس كان" (1903 – 1975)، كقيلة بترشح هذا الجانب الإبداعي في نتاجاته. والأمر ذاته يقال على بعض تصاميم المعمار الهندي جارلس كوريا (متحف غاندي في أحمد آباد)... (ص، 61).

يذكر أن "لويس كان" عبر مسارا عن إعجابه بالعمارة الإسلامية وتأثره بها، وثمة دراسات وإشارات منشورة عديدة تشير الى هذا. (وقد زار مصر لأجل ذلك). فيما يخص "جارلس كوريا"، فإن ولعه واهتمامه بـ "التناقض" قد يفسر لنا طبيعة ونوعية ما أنجزه من عمارة. و"جارلس كوريا، المولود في 1930 في مدينة "سكندرا"أباد ولاية "فيالانجانا" (وسط الهند)، يعد من أشهر معماريي الهند، وهو مخطط مدن أيضا. أنجز العديد من المشاريع العمرانية التي حازت تصاميمها على تقدير واسع محليا وعالميا، حاصل على جائزة الميدالية الذهبية من "ريبا" البريطانية عام 1984، ونال جائزة الاعلا خان سنة 1998، توفي في "بومبي" عن عمر 84 في سنة 2015.

7 ثقافة

باليت

■ ستار كاوش

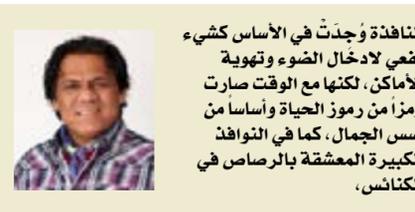
نافذتي السحرية

ذات يوم، بينما كنتُ منشغلاً بلوحة جديدة في مرسمي القديم وسط ريف مقاطعة درينته، توقفتُ عن الرسم فجأة وتوجهت نحو النافذة، وما أن فتحتها، حتى دأبتُ وهي الضوء المصحوب بهواء الحقول الطري المنعش، هواء حمل معه اللون الأخضر وتسلل الي المرسم كأي صديق قديم، لآلت تلك اللحظة الساحرة ماثلة في مخيلتي، إلتفتُ وقتها نحو لوحتي ثم عاودتُ النظر الي مزارع الفلاحين القريبة، وكَلتُ مخاطبا النافذة (أنت أجمل لوحة رسمتها الطبيعة) ومضيتُ أفكر بشكل النافذة التي خلقت كل هذا العالم الساحر، وإستغرقتُ بعيداً مع فكرة وجودها التي أراها تشير دائماً الى الضوء والأمل والغد وكل ما يكون في المقدمة.

كانت النافذة ومازالت أحد أهم مصادرني في الرسم، فسيانٌ عندي أن أرسم نافذة أو أطل منها، وليس هناك رمزٌ يدخل الي لوحاتي أكثر من النافذة، فهي المستقبل والأمل القادم، هي انتظار شيء ما، بشارة أو حبيبة، وهي ما تمنحني عبداً صغيراً حين يتراءى من خلالها طائرٌ ملونٌ يهفو بجناحيه ويحيل الفضاء الي قطعة موسيقية حاملة، إنها الطلوح الذي يأخذني بعيداً لتحقق أحلامي، والطاقة الإيجابية التي أعكسها في لوحة أو مجموعة لوحات. النافذة مكانٌ يجمع الداخل والخارج، ويفصل بينهما أيضاً، وبهذا المعنى تكون هي الحدود التي خرجت منها وعبرت نحو هذا العالم الفسيح، النافذة تعني الضوء والمحبة والنظر الي العبد، هي الإنفج المفتوح على الكثير من المعاني والأشكال والناس، هي طيف الأصدقاء الذين تركتهم بعيداً في بغداد وما زالت روعي تلوح لهم، هي كل هذه الأشياء مجتمعة، ومعها تفاصيل كثيرة وإحالات لا تنتهي. النافذة وُجِدتُ في الأساس كشيءٍ نفعي لإدخال الضوء ونهوية الأماكن، لكنها مع الوقت صارت رمزاً من رموز الحياة وأساساً من أسس الجمال، كما في النوافذ الكبيرة المعشقة بالرخاص في الكنائس، والتي تغفوا عليها رسومات تدخل الضوء واللون الي الداخل أثناء النهار، بينما يعكس دورها ليلاً حين تضاء القناديل، فتعكس رسوماتها الساحرة نحو الخارج.

يُعرّفونُ الفن كونه نوع من العودة الي الطفولة، وربما لهذا السبب استعدي أهم نافذة في حياتي، تلك النافذة التي تعيدني الي طفولتي، بعد أن رسخُ شكلها في ذاكرتي وثبتت رمزيّتها في روعي، وأنا أسترجع أيام الصيف الالهبة في بغداد، حين كانت أمني تمتعاً من الخروج ظهراً الي الشارع بسبب ارتفاع درجة الحرارة، وقتها كنتُ أحبُّنُ الفرص وأتحايل للخروج سرا، لكن الرقابة الشديدة كانت تحول دون ذلك، لذا كنتُ أجلسُ قرب نافذة بيتنا الصغيرة التي تطل على الشارع وأطلع الي الناس وأراقبهم بحسد، ومن خلال تلك النافذة تعرّفتُ على تفاصيل كثيرة، وكأني كنتُ أقتصص دون دراية شخصية الممثل جيمس ستوارت في فيلم النافذة. مرّت السنوات وبقي شكل نافذة بيتنا البغدادية ومعناها عالماً في ذهني، وثبتت رمزيّتها في داخلي، لذا أخذ نفسي مستعدياً إياها دائماً وعانداً لرسمها مراراً وأنا أعيد اكتشاف رمزيّتها وابتراقها في عشرات اللوحات ومئات التخطيطات والرسومات التحضيرية.

لا أمل من النظر الي النوافذ وأنا أتجول أو حتى أتبضع أو أذهب في رحلة، وحتى عند اختيار مرسمي الذي تغير مكانه بين من هولندا العديدة، أنظر الي النوافذ أولاً، وأرى إن كانت تدخل ضوءاً جيداً، ولم أكتف بذلك، بل اخترت مرسمي الحالي بنافذة زجاجية في السقف ليدخل الضوء من الأعلى أيضاً. الإبداع في الفن هو أن تجد مرادفاً تشكيمياً للأشياء التي تمر أمامك أو تداهم فتكسرك أو تعيش تفاصيلها، لذا حاولت دائماً أن أجد مرادفاً جمالياً للنافذة كشكل ومعنى ورمز، حيث رسمتها وهي تتفتح محضنة حُرْمَ الضوء التي تستقر على أطراف المناسفتر بل يقع إشراقات دافئة، فتمنح المكان غوايةً وأنوثةً وحضوراً وتأثيراً لا يُقاوم، ومع كل هذه المحاولات كنتُ ومازلتُ أعتقد بآني لم أرسم نافذةً بالمعنى التقليدي المتعارف عليه، بل كنتُ أفتح نافذةً من خلال اللون والخلوط والحساسية التي أمكها أزاء هذه المفردة الساحرة، أفحتها لتدخل غيمةً أو امرأةً أو تلوحيحة مع باقة زهور من صديق قديم أو صديقة مازالت تسكن القلب.



النافذة وُجِدتُ في الأساس كشيء

نفعي لإدخال الضوء ونهوية

الأماكن ، لكنها مع الوقت صارت

رمزاً من رموز الحياة وأساساً من

أسس الجمال، كما في النوافذ

الكبيرة المعشقة بالرخاص في

الكنائس،

تعمل بطريقتين للتدليل: الطريقة السيميائية و الطريقة الدلالية semantique بمعنى أنها تخلق المعنى، مرة عن طريق العلامات الدالة وهذه هي الطريقة السيميائية. ومرّة عن طريق المجموع الكلي للنظام اللغوي بعلاقاته المتبادلة مع ما يشير إليه وهذه هي الطريقة الدلالية فهناك ما يسمي بإيقاع اللون الذي يعطي البعد الدلالي والرمزي لكل لون من الألوان المعروفة، كما أن تكرر اللون الواحد يعطي في كل مرة دلالة مختلفة عن الأخرى وبحسب مكان الإستعمال. فلو تأملنا الظلم لوجدنا أن هذه الكلمة التي وردت عشرات المرات في القرآن مشتقة من كلمة (الظلام) الذي هو عبق السواد، وربّ علاقة بين الظلم والظلام؛ إذ الظلم أداة لتشر السواد معنوياً بين الناس، من خلال إحياء صفة إفسادية يعكس النور الذي أوردناه سابقاً. فاختيار (الوان معيبة) له دلالاته الثقافية وتكمن خلفها بنية عميقة، تحكي لنا المسكوت عنه في الحياة، معرّية الواقع المساوي الذي عاشته شريحة واسعة من المجتمع، وأضعا يده على مكامن الخلل التي أدت إلى تدهور الوضع وانحدار الأخلاق في عوالم السياسة، موضحا الشرح المجتمعي الكبير.

السبأ أو البحر، والبعض الآخر يعيشوننا معينا لاقتراه بيوم طيب وسعيد، فيبقى يذكره بهذا اليوم، وهكذا مع أن هذه الدلالات تتغير بتغير الظروف والأزمنة والمؤثرات النفسية والمقاييس الدوقية لكل فرد. بينما يختلف استعمال بعض الألوان المتضادة باختلاف البيئة، فمثلا يستعمل إلى الأبيض في بعض البلدان للإشارة إلى الحداد على الموتى، بينما في بلدان أخرى يكون اللون الأسود هو لون الحزن والحداد، ويعود هذا للتباين في الإستعمال إلى الفلسفة تجاه بعض الألوان والنظرة التي يؤمن بها كل شعب من الشعوب.

وقد وقف الدارسون كثيرا على دلالات الألوان والكيفيات التي وظفها (القرآن الكريم) في بعض آياته، إذ حللوا استعمال ألفاظ الألوان على ضوء المناهج البَدئية الحديثة فوجدوا على سبيل المثال، إن اللون يلقب دلاليا داخل بعضها ليأخذ لونا آخر غير لونه الأصلي، فيكونُ إرتواجية اللون الأصلي شكلا، واللون الأسود هو لون الحزن، فعمدا نقرأ مثلا قوله تعالي (وَتَوَلَّىٰ عَنبَثٌ وَقَالِ يَا أَبُنِي عَلِيُّ يُوسُفُ وَأَبِيضٌ عِيَانُ مِنَ الْحَزَنِ فَهُوَ كَتِيمٌ) يوسف: 84، فالحزن الذي هو جدلية البكاء



والأسود فإنه يعني انعدام اللون والضوء، إنه الحزن والموت الذي يرمز له وقد قيل إن للون جوانبه السيكلوجية، فمن يختار لونا ما، فإنه يحكمه موقف ما، ومن هنا نهب البعض إلى القول بأن في كل لغة من لغات العالم مجموعة من الألوان التي تفرص دلالاتها على نفسيات المجتمع، فنجد هناك من يحب اللون الأخضر، لارتباطه بفضل الربيع، ومنهم من يحب اللون الأزرق لارتباطه بترقة

توضيح الكيفيّة التي يتم استعمالها في النص شعرا ونثرا، فضلا عن ذلك ما توجهه من رموز وعلامات ثقافية ذات مرجعيات

ومقولات متنوعة تساعد في تفسير العمل الأدبي وتشريحه والوقوف على اسس الجمال فيه أو مواطن الضعف والخلل لنقدھا وتقويھا.

وقد تكون هناك علاقة رابطة بين الألوان وبين أسمائها، المستوحاة من التأثيرات التي تسببها بعض الحركات التي يقوم بها الكائن الحي وما ينتج عنها من ردود فعل، ومن خلال هذا الترابط التفاعلي فاللغة العربية مملوءة بتعابير مؤلّنة ربما تتعلق برد فعل فيسولوجي أو نفسي لدى الإنسان، فإذا ما ضحك ضحكة صفراء، فربما كانت الصفراء هي (العصارة المرارية) التي تلعب دورا في هذا النوع من الغضب المكبوت، وإذا قيل إن هذا الشخص يتظاهر بالسرور الأحمر من عينيه، هذا لأن الدم الذي يزرحم في الرأس يتأثر به النظر، هذا اللون الأحمر يرض الأثرارة والفعل القوي، أبا إذا خفف وخضع تأثيره فإنه يصبح ورديا، دلالة على الحياة السعيدة النشطة اللطيفة، فيقال حياة وردية وهذا يعني السعادة والازتران في العيش،

بين المعجم اللّونيّ) وبين (مجالات التعبير الحقيقية أو المجازيّة للخطاب الثقافي.

ويأتي ارتباط السيميائيات بالجمال اللوني بوصفها السيمياء، علما يتناول كل العلامات التي نراها يوميا، وفي كل الموجودات جامدة أو حية. فإن الألوان واحدة من أهم الإيقونات التي اهتمت بها (السيميائيات) من جهتين، الأولى بوصفها، أي الألوان، تشكيبا بصريا يحمل عددا من المستويات الدلالية، والثانية بوصفها اقتصادا لغويا يُستثمر سمات لسانية لتكوين قنوات تواصلية جامعة بين المتلقي والباث للرسالة. ويثبت المتخصصون ذلك بدراسة نظرية الألوان وتأثيراتها على الإنسان بالتجربة العملية، فسيبماء الألوان تتدافع مع العواطف النفسية لدى الإنسان؛ إذ إنها تثير فيه مختلف المشاعر والاحاسيس من إحباط وتفاؤل ورغبة وغيرهما، فكل لون مزاياء الخيرة والمحفزة، وبخلاف الناحية الجمالية فإن دراسة تأثير اللون على سيكلوجية وفزيولوجية الجسم البشري قد أعطت نتائج يمكن الإستفادة منها في توضيح مدى العلاقة.

وترتبط سيمياء الألوان وشرفاتها بالنصوص الأدبية من خلال توظيفها أو

د. خالد السلطاني
<div>معمار وأكاديمي</div>

تغتني العمارات، عادة، بمواد تنفيذها الغالية، كما تغتني أيضا بترءاء التفاصيل وينتوع الزيينات وفي تعقيد حلولها التكوينية – الفضائية، لكن ثمة "عمارات" أخرى تعزز و"تتباهي" بنوع من الغنى التابع عن احتشام الأشكال، وتواضع المواد، وبساطة التكوين والمقياس. ويسبب تلك الخصائص وانطلاقا منها، فإن مثل تلك العمارة تنبدي للناظر وكأنها تنسج معه وبسرعة نوعا من حميمية مشتركة، وتخلق معه شكلا من ألفه متبائلة؛ و"نصب مهاتما غادي التذكاري" (1958 – 1963) في أحمد آباد بالهند المعروف أيضا بـ "غاندي سمارك سانغرا هالايا" Gandhi Smarak Sangrahalaya، عند "اشرام" ساباراماتي Sabarmati Ashram، والمصمم من قبل المعماري الهندي "جارلس كوريا" (1930 – 2015)؛ يعد واحدا من الصنف الثاني لتلك العمارات الأسرة؛

عندما قاد المهاتما غاندي (1869 – 1948) الجموع الهندية الخفيرة في مسيرة عصيان كبرى، وثميا على الأقدام لمسافة قدرت بحوالي 400 كم الي "داندي" في 12 آذار 1930 احتجاجا على قانون "الملح" الذي سنته السلطات الاستعمارية البريطانية وقتها لترويج المنتجات الإنكليزية بالضد من المنتج الوطني، كان الزعيم الهندي مقبما في "اشرام" ساباراماتي بالقرب من نهر "ساباراماتي" بمدينة "أحمد آباد"، الواقعة في شمال غربي

الهند، هي التي كانت في السابق عاصمة لولاية غوجارات لعقد من السنين. وتعني كلمة "اشرام" وقلقا «لقاموس كمبردج»، بأنها "دير" أو "صومعة" في الديانة الهندوسية. ويحذر هذه اللفظة السنسكريتية إيتمولوجيا Etymology، يذهب الي مصطلح معناه "خُطوة في رحلة الحياة". ولإحقا، تم الحفاظ على تلك الأبنية المتواضعة التي سكنها المهاتما غاندي ما بين 1917 – 1930 وتعيد فيها مع آخرين. وفي موقع جوار ذلك "الاشرام"، تقرر أن تشيد مباني "غاندي سمارك سانغرا هالايا"، وتعني "مؤسسة غاندي التذكارية". وهي مؤسسة عامة، مكرسة للحفاظ على نشاط

وعمل غاندي أثناء إقامته في ذلك الاشرام، الواقع على ضفة نهر سابارماتي، وتكريس ذكراه من خلال حفظ وثائقه العديدة ورسائله التي تقدر بحوالي 30.000 رسالة كتبها بخط يده والمرسلة اليه من قبل آخرين، وكذلك كل ما يتعلق به وبشباطه ونشاطه نضاله السياسي الذي قاد في الأخير الى استقلال الهند بأسلوب "اللاعنف" الذي اشتهر به الزعيم الهندي. كلف المعمار "جارلس كوريا" بتصميم هذا المجمع التذكاري في موقع "اشرام ساباراماتي بأحمد آباد. كان "كوريا" وقتها قريبا الي الثلاثين من عمره، هو الاتني توا من الولايات المتحدة بعد أن أنهى دراسته الأكاديمية في خيرة مدارسها المعمارية. إذ سبق وأن أنهى تعليمه في جامعة ميشغان ما بين (1949 – 53)، عندما كان بوكمنستر فولر Buckminster Fuller أستاذا هناك، كما أنهى دراسته العليا في معهد ماساتشوستس التكنولوجي (MIT، 1953-55)، وحصل على الماجستير عندما كان فالتر غروبويس مديرًا واستادا فيه. وعندما عاد كوريا الى وطنه الهند، أسس مكتبا استشاريا له في "بومبي" وكان أول مشروع صممه هو "جناح النول

اللون بوصفه علامة ثقافية

د. عباس آل مسافر

تزخر الحياة بكل تقلباتها بأطياف متنوعة ومختلفة من الألوان؛ ولكل حالة من الحالات التي يعيشها الإنسان بأفراحها وأحزائها لون معين يكون انعكاسا للمزاج الذي يمر به؛ إذ يُثبت تاريخ الحضارات بأن الإنسان قد عرف منذ أكثر من 200 ألف سنة، فأكشف الأثار التي تتركها الألوان لغويا يستثمر سمات وتابع بشكل فطري التخيرات الناتجة عن ذلك، ويرتبط عدد من الألوان ببعض الطقوس والعبادات التي ترسخت فيما بعد وأصبحت عقائد متجذرة لا يمكن الإبتعاد عنها أو غض الطرف عن أهميتها، أو مجافاة الإهتمام بها؛ لأنها من أغنى الرموز اللغوية التي توسع مدى الرؤيا؛ إذ إنه لكل لون خصائص انفعالية يستجيب لها البصر ويغذيها الخيال، وتستثير المتلقيين على اختلاف بيئاتهم وثقافتهم، فنتباين عاداتهم وتقاليدهم، وهناك علاقة وثيقة بين المثير والاستجابة الناتجة عن اللون؛ غالبا ما تكون مرتبطة بالمرجعيات الثقافية أو البيئة التي نشأت فيها تلك الألوان، وهذا يعني افتراض وجود علاقة



اقرأ

أبطال مجهولون

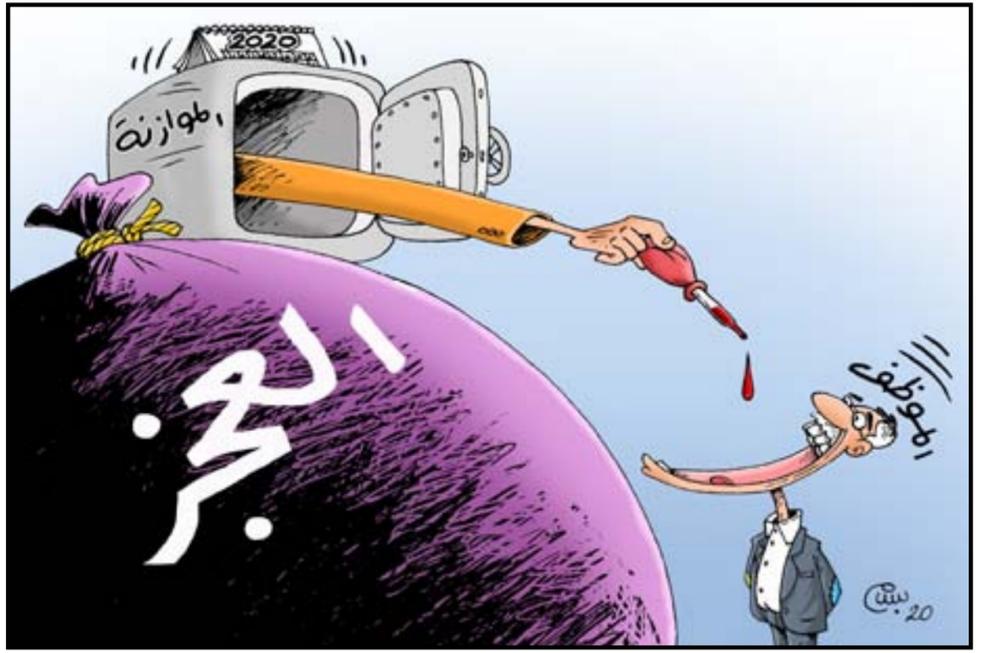
صدر عن دار المدى كتاب "أبطال مجهولون" تأليف أريك دورتشميد مؤلف الكتاب الشهير "دور الصدفة والغباء في تغيير مجرى التاريخ"، والكتاب يتحدث عن بعض الرجال والنساء الذين خاطروا بحياتهم، وعن شجاعتهم في مواجهة تحديات مذهلة، وحول طبيعة الصدفة، حول الظلم الكبير الذي يتعرض له بعض الأشخاص حين يتم جعل المأسى التي واجهتهم من اسرار الدولة، حول الأحداث المساوية، والروايات المتعددة للحقيقة.. الكتاب ترجمة احمد الزبيدي.



ماذا لا تصدقون الصغير؟!

منذ أن اختفى "الكوميديان" عباس البياتي لم نعتز على مشهد كوميدي يريح النفس، حتى قبل يومين القيادي في المجلس الأعلى جلال الدين الصغير، وهو يسخر من شباب مختلف، جريمته الوحيدة أنه خرج ليرفع شعار لا للفساد، وذكر أهالي ذي قار بأن من واجبه أن وقفوا وقفة رجل واحد في الدفاع عن مدينتهم، وأمنهم ومستقبل أبنائهم.. الصغير وكمادته تعامل بحزبية مع الأمر، متهمًا المتظاهرين المخطوف سجاد العراقي بأنه كان يمارس أفعالًا غير أخلاقية، ولهذا تم اختطافه للقصاص منه.. خيال عظيم، كان يمكن أن يصنع من الصغير روائيًا ينافس المرحوم ماركيز في قصصه العجيبة، هل هناك تفسير معقول لهذا الخطاب السياسي "المريض" الذي يظهر في الأزمات؟، سيقول البعض يارجل لماذا لا تعزف جلال الدين الصغير الذي يحاول دائمًا الاندماج في الأدوار الكوميديا، إلا أن المثير هو الأدوار التي تخرج عن الخط الكوميدي لتذهب باتجاه المأساة. المؤسف، دائمًا، أن البعض ينسى، أو يجهل، في خضمّ الحماسة لهذا الحزب أو ذاك أو الولاء لهذا الزعيم، مصير بلد بأكمله عانى ويعاني من "هلوسات" السياسيين. ولأنني مثل ملايين العراقيين أعرف أن السيد جلال الصغير ومعه مشغلي فتن الطائفية سيستخدمون حكاية سجاد مادة في جلسات السمر، وسيخلدون بعدها إلى النوم العميق، بعد أن يوهوا العراقيين بأنهم اكتشفوا الحقيقة، وأن هذه الشاب أراد أن يضحك على العراقيين، بدليل أنه يمارس أفعال منافية للأخلاق ويدعي أنه تاجر ومنتفض ضد الفساد ولهذا كان لا بد من أن تكشف مؤامراته التي تريد تعطيل عجلة الإعمار وبناء ناطحات السحاب في الناصرية.

في كل ظهور على موقع اليوتيوب، منذ أن جلس على كرسي البرلمان، يبدو جلال الدين الصغير في حالة من الإنفعال، تجعله يتصرف، وكأنه يخوض حربه الأخيرة مع العراقيين. الأداء المشحون بكل عناصر الكذب والخديعة والغضب الذي يسيطر عليه، وهو يتحدث عن قضية المختلف سجاد العراقي، يجسد مرحلة هي الأوضح والأخطر في انحيازها ضد الشعب، مما يدفعه إلى أن يتورط في استعمال مفردات مضحكة مثلما "السنسلة"، الأمر الذي يجعله يُطرد في الكوميديا، وانداء القدرة على إخضاع كل من يفكر في رفض الخراب الذي عم بالعراق. يكتب أينشتاين أن الكذب هو كل ما لدى الإنسان الفاشل، فهو يتصور أنه يستطيع خداع الناس بأن يحاول صرف أظنارهم عن الحقيقة، ويستبدلها بمناطق الخرافة، وإليك تسنى للسيد الصغير أن يعرف أن المخطوف يمارس أفعالًا منافية للأخلاق؟ للأسف يعتقد الصغير أن الإصرار على الكذب والإفكار منه يحوله إلى حقيقة. إلا إذا كان يريد أن يلقب بالشيخ غولبلز.



حول العالم



مكافحة كورونا.. ابتكار جهاز لقياس حرارة الجسم من مسافة طويلة



إنه "سوف يساعد في عدم عرقلة سير العمليات اليومية ويسمح بمزيد من التباعد الاجتماعي بين العاملين والوافدين إلى المستشفى، وهو ما يعني تراجع عدد الأشخاص المكلفين بقياس الحرارة". وتقول جينا ديكس الباحثة في إدارة نقل التقنيات بالبحرية الأمريكية إن الجهاز الجديد تم تصنيعه لخدمة رجال البحرية والعاملين المدنيين في وزارة الدفاع، ولكن من الممكن تطويره للاستخدام في أي مكان آخر. ويعتبر ارتفاع حرارة الجسم بفايروس كورونا. وجدير بالذكر أن الولايات المتحدة سجلت أكثر من 200 ألف حالة وفاة بسبب فايروس كورونا، فيما بلغ عدد الوفيات جراء الفايروس على مستوى العالم نحو مليون حالة.

طور فريق من الباحثين في الولايات المتحدة جهازًا لقياس درجات الحرارة عن بعد من مسافات طويلة، بغرض المساعدة في جهود مكافحة فايروس كورونا المستجد. ويقول الباحثون إن الجهاز الذي تم ابتكاره في مركز شؤون الحرب التابع للبحرية الأمريكية في مدينة كرين بولاية انديانا، يستطيع رصد درجات الحرارة المرتفعة للمريض من مسافة طويلة، ووسط مجموعة من البشر. ونسقل الموقع

الإلكتروني "فيز دوت أورج" المتخصص في التكنولوجيا عن الطبعية سيتسني بوريس من مستشفى "جرين كاونتي جنرال" في مدينة كرين والتي حصلت على تصريح باستخدام الجهاز الجديد

انتحار ممثلة يابانية شهيرة



أفادت القناة التلفزيونية اليابانية الاجتماعية، اليوم الأحد، بأن الممثلة السينمائية والتلفزيونية اليابانية يوكو تاكيوتشي، أقدمت على الانتحار. ووفقا للشرطة المحلية، فقد عثر أقاربها على جثة الممثلة البالغة من العمر ٤٠ عاما في المنزل الليلة الماضية. ونقلت سيارة إسعاف الفنانة إلى المستشفى حيث أكد الأطباء وفاتها. وتعتبر الشرطة أن الانتحار بالذات سبب الوفاة، رغم أنه لم يتم العثور على رسالة انتحار على الفور.

في العام الماضي، تزوجت تاكيوتشي من الممثل ناكامورا شيدو، وأنجبت طفلا هذا العام. ولعبت يوكو تاكيوتشي، دور البطولة في عشرات الأفلام

نصف مليون سمكة تستخدم في الحصول على لقاح كورونا



وكانت تلك الفتاة، البالغة من العمر ٢٤ عاما، وهي أصغر الأبناء الثلاثة، قد اعتادت اللعب رفقة شقيقها مع والدها للتسلية خلال فترة الإغلاق التي فرضتها السلطات بسبب جائحة فايروس كورونا المستجد. وبعد خسارتها لحوالات عديدة، أصيبت تلك الفتاة، التي لم يكشف عن هويتها، بمشاعر المرارة والغضب، فقررت اللجوء إلى المحكمة لتطلب أن لا يتم نسبها إلى والدها لأنه لا يستحق ذلك، باعتبار أنه خان الثقة، ولم توقع أن يغشها أو يخدعها.

تواجه أسماك القرش مستقبلاً مخيفاً، في ضوء التسابق على الحصول على مادة "السكوالين" من كبد أسماك القرش، بعدما اكتشف العلماء أنه أحد المكونات الرئيسية لبعض إصدارات لقاح فايروس كورونا قيد التطوير، ما يهدد بقتل نصف مليون من هذه الأسماك. وقدر دعاة الحفاظ على البيئة أن أكثر من ثلاثة ملايين سمكة قرش تقتل كل عام للحصول على زيت كبدها، لاستخدامات مختلفة، بما في ذلك مستحضرات التجميل والزيوت الآلات، ويخشون أن يؤدي الارتفاع المفاجئ في الطلب إلى دفع بعض الأنواع إلى حافة الهاوية، حسب ما نقلته صحيفة "التغراف" البريطانية. ويستخدم "السكوالين" من أسماك القرش حالياً في الطب كجزء من مادة مساعدة، وهو مكون يجعل اللقاح أكثر فعالية، ويخلق استجابة مناعية أكبر. وأعلنت شركة الأدوية البريطانية "جلاكسو سميث كلاين"، أنها ستصنع مليار جرعة من هذه المادة المساعدة للاستخدام المحتمل في لقاحات "كوفيد - 19". وتشير التقديرات إلى أن صنع طن واحد من مادة "السكوالين" يتطلب ٣٠٠٠ سمكة قرش، فيما ندرت منظمة معنية بأسماك القرش، مقرها في كاليفورنيا، أن تحصين كل شخص في العالم بجرعة واحدة من لقاح "كورونا"، المحتوى على "سكوالين"، سيتطلب حوالي ٥٠٠ ألف سمكة قرش، اعتماداً على الكميات المستخدمة.

فتاة هندية تقاضي والدها لانه غشاش



وقررت الشابة القاطنة في مدينة بوبال، عاصمة ولاية ماديا براديش تقديم الشكوى بعد أن هزمتها والدها عدة مرات في تلك اللعبة، المتهمه إياه بالغش.

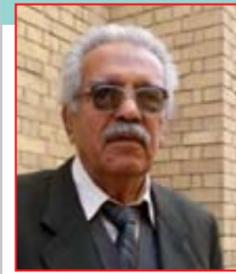
تسببت لعبة "لودو" في أزمة لشابة هندية، حيث قررت الابنة البالغة من العمر ٢٤ عاما تقديم شكوى إلى محكمة الأسرة ضد والدها بتهمة الغش في اللعبة، وفقا لما ذكر موقع "بلنديا". ولودو هي لعبة لوحية مخصصة

كيري واشنطن تطالب معجبيها بالتصويت في الانتخابات الأمريكية

بينما يختار المشاهير طرقا تقليدية بحث معجبيهم على التصويت كتشر رسائل أو مقاطع فيديو عبر حساباتهم بمواقع التواصل الاجتماعي، لجأت ممثلة أمريكية إلى طريقة أخرى، استغلت فيها حيلة نكية لدفع الناس إلى تسجيل أسمائهم للتصويت. وهذه الممثلة الأمريكية هي كيري واشنطن، البالغة من العمر ٤٣ عاماً، التي لجأت إلى حيلة لم تخطر على بال غيرها من زملائها في الوسط الفني الأمريكي. وشاركت كيري واشنطن عبر حسابها على موقع

التواصل الاجتماعي "تويتز"، الذي يتابعها فيه ٥ ملايين ٤٠٠ ألف شخص، رابطا تزعم فيه أنه يمكن من خلاله مشاهدة فيلم سينمائي مستوحى عن مسلسلها التلفزيوني الشهير "Scandal" -الفضيحة، ولكن عندما يتم التفرغ عليه ينقل إلى صفحة تساعد على تسجيل الأسماء للتصويت في الانتخابات الأمريكية. وتجسد كيري واشنطن في أحداث المسلسل دور "أوليفيا بوب"، وهي المستوحاة بشكل جزئي من جودي سميث، المساعدة الصحفية للرئيس الأمريكي الأسبق جورج دبليو بوش.

صباح



طالب الخفاجي

طالب مهدي الخفاجي الأكاديمي والباحث نصح الأوساط الثقافية حيث توفي صباح امس الأحد بعد معاناة مع المرض، وبعد الخفاجي من أبرز اساتذة الأدب العربي في العراق وأصدر العديد من المؤلفات في هذا الجانب أبرزها "أدب يهود العراق" وكتاب "الأسطورة والخرافة"، وتولى رئاسة قسم اللغة العبرية في كلية اللغات.

ماجد البيلداوي

الشاعر والإعلامي نصح الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق حيث توفي في ليل السبت ٢٦ أيلول ٢٠٢٠، في مدينته ميسان، بعد معاناة مريضة مع المرض، وصدر للراحل عدد من الدواوين الشعرية أبرزها: شجر الحكمة، أغراءات وردة النار، طفولة قادمة، وكان الراحل قد حاز على العديد من الجوائز الأدبية.

نصير شمه

الموسيقي عازف العود الشهير سيكرمه مهرجان عيون الإبداع الذي يطلق مطلع شهر تشرين الثاني المقبل تحت عنوان "صناع الحياة ومجد الوطن"، وسيطلق اسم الموسيقار نصير شمه على دورة المهرجان الذي سيشهده العديد من الفعاليات في مجالات التشكيل والسينما والمسرح والموسيقى والبرازات التراثية.

تقرير

بدأت رحلة الكتابة لطيفة الدليمي مع القراءة بالتسلسل إلى ما تسمى حجرة المحرمات حيث تصفحت الكتب التي كانت تفوح منها رائحة التبغ الخام تستعيد الكتابة حيثيات هذه اللحظة المفصلة وتمكنها من فك مغاليق ما كان بالنسبة إليها لغزا، فإن ملاحظتها لعصفورة تسقط من نخله، وتدخل حجرة المحرمات تصل بها إلى الكنز المدفون بين التبغ والدفوف المستخدمة في الطقوس الدينية. ومنذ ذلك الحين تصبح المعرفة هماً رئيسياً لدى صاحبة "سيدات زحل" وتجد نفسها على عتبة عالم مواز للحياة الواقعية. ومنذ ذلك الوقت تدرك ماهية السماع وقوة الموسيقى، إذا تشرت الكتابة في بلدة "بهرز" ثقافة هجينة. لا تتناول الكتابة تجربتها في صحبة أقطاب الفكر



في شرك التنميط، هذا ناهيك عن مرونة النص الروائي في استيعاب العلوم والمعارف وتوظيفها في الإطار الفني. كما أن الرواية تدعم التعددية الثقافية حسب رأي الكاتبة، وتصبح دافعاً للانفتاح على

الأخر. ضف إلى ما سبق، ترى لطيفة الدليمي في الرواية ورثاً للأسطورة، وبما أن الشعوب كلها توسلت سابقا بالميثولوجيا في بحثها عن المعنى والتمثيل عن خصوصيتها، فإن الرواية تقوم بجزء الوظيفة في الوقت الراهن. مع أن هذا الفن مرجعيته غير ثابتة، لكن ثمة ما يعد مؤشرا للرواية في موروثنا الثقافي مثل النصوص العرفانية ومؤلفات المتصوفة. كانت القراءة الغزيرة غدت الحس النقدي لدى الكاتبة لذلك كتبت نصوصاً كثيرة وأهملتها قبل أن تبارز بنشر أعمالها. وعن طبختها في كتابة رواية "عشاق فونوغراف وأزمة" كتشفت بأنها اشتغلت على إعداد موادها لسنتين، ما يعني أن كتابة الرواية لدى لطيفة الدليمي باتت صنعة تعتمد على الدراية والتمكن في

بغداد / 42 °C - 24 °C	البصرة / 46 °C - 25 °C
أربيل / 40 °C - 23 °C	التنجف / 42 °C - 24 °C
الموصل / 41 °C - 23 °C	الرمادي / 42 °C - 24 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة سترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون مشمساً.

