

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

جريدة سياسية يومية

العدد (4628) السنة السابعة عشرة – الثلاثاء (10) أذار 2020

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

عناصر داعش يكسرون الحدود

□ بغداد/المدى

في بعض مناطق شمال بغداد، مازالت تستخدم

طريقاً انشأته جماعات ارهابية قبيل سنوات -

بعمليات "حصد النتائج" للمعلومات التي حصل

follow us on our Website

or download Al Mada App on stores

Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني من خلال قراءة QR Code:

نائب يدعو لتثبيت موعد الانتخابات المبكرة قبل النظر بالمرشحين

3 مقترحات لاختيار رئيس وزراء تزيد الانقسام داخل البيت الشيعي

🗖 بغداد/ المدى

انتهت نصف المهلة الدستوريـة لاختيار مرشح لرئاسـة الحكومـة بـدون اتفـاق على اسم محدد رغم الوساطة الإيرانية للملمة "الشتات" وإعادة ترتيب البيت الشيعى، بحسب اوساط برلمانية

تحدثت لـ(المدي).

الانتخابات البرلمانية المبكرة. ويقول محمد البلداوي، النائب عن كتلة صادقون البرلمانية لـ(المدى) إن "اللقاءات بين الكتل السياسية انطلقت منذ بداية الأسبوع الجاري في منزل رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، و في مكتب زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم ومازالت مستمرة، وهي

السياسية على تحديد موعد إجراء

تبحث عن لم الشتات وإنهاء حالة القطيعة بعد الفشل في منح حكومة محمد توفيق علاوي الثقة في محلس النواب". وقدم رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي اعتذاره

لعدم تمكنه من تشكيل الحكومة

ويعتقد البلداوي أن "فشىل تمريـر حكومة علاوي في البرلمان جعل

إلى ضرورة الإسراع في التوصل إلى

اتفاق من أجل تسمية رئيس مجلس

وزراء يحظى بقبول وطنى وشعبى، مشدداً على "الالتزام بالفترة

الدستوريـة المحددة من أجـل تشكيل

حكومـة قادرة علـى التصـدي لمهامها

فى ضوء التحديات التى تواجه

البرلمانية آلية اختيار القائمة الوزارية الزجاجة مرة أخرى لأنها خلقت نوعا التي اقترحها على البرلمان. من التصدع بين الكتل نتيجة ما جرى وما تلاه من أحداث انعكست على ودعا رئيس الجمهورية برهم صالح الأسبوع الماضى الكتل السياسية تصريحات بعض القيادات".

ويتابع النائب عن كتلة صادقون ان "الاجتماعات القائمة حاليا تحاول رأب الصدع بين هذه الكتل السياسية،

والتوافق من اجل إعادة المياه لمجاريها الطبيعية بعد ذلك ستذهب القوى السياسية إلى عملية اختيار الشخصية البديلة لرئاسة الحكومة"، لافتا إلى أن "بعضا من الأطراف تريد وضع معايير محددة لاختيار الشخصية الجديدة". ■ التفاصيل ص٢

بعيدا عن يد القوات الامنية- لزيارة عوائلهم فى دول مجاورة، ثم العودة الى العراق مجددا. يأتي ذلك في وقت بدأ فيه جهاز مكافحة الارهاب،

وينفذون رحلات لزيارة عوائلهم عليها، بعد مهاجمة مخابئ التنظيم في مناطق وعرة جغرافيا، والتي كشفت بعض تحركات تستمر فلول داعش في عمليات التسلل داعش.ومنذ اكثر من عامين، يحترف ما تبقى من من والى خارج البلاد، على الرغم من تنظيم داعش، لعبة الاختباء في المناطق الوعرة، التحصينات الامنية واغلاق اغلب الدول المحيطة بالعراق حدودها لمحاصرة انتشار فايروس كورونا". ووفق مصادر امنية، فان بقايا التنظيم

كما يستمر (التنظيم) في استغلال اخطاء سياسية وعسكريـة سابقة (لم تصحيح حتى الأن)، لكسب المزيد من الوقت.ونفذت حكومتان، السابقة والحالية (تصريف الاعمال) ٩ حملات عسكرية ضخمة، بحثا عن فلول التنظيم، في المناطق التي كانت خاضعة لسيطرة الاخير، والتي غالبا ما تنتهي بحصيلة من موجودات داعش، التي تركها قبل ايام او ساعات قليلة من الهجوم. ■ التفاصيل ص٣

> وتقول الأوساط إن العملية السياسية دخلت في "مأزق كبير"، مشيرة إلى أن هناك ثلاث جهات تتصارع فيما بينها على منصب رئاسة مجلس الوزراء. ويتزامن ذلك مع نقطة "اختناق بارزة" تتمثل في عدم اتفاق الكتل

متنبئ: درجات الحرارة تصل لـ30 مئوية

🗖 بغداد/ المدى

ح ح توقع المتنبئ الجوي على الموسوي، امس الاثنين، استمرار تأثر البلاد بمنظومة الضغط الجوي المرتفع نتيجلة مرتفعين جويلين احدهما علوي وِ الأَخْسِ سطحي شبه مداري.وقال الموسوي في ايضاح إنه ُ خـلال يوم الثلاثاء تتأثر اجزاء مختلفة من البلاد بعبور غطاء سحابى ضعيف من السحب العالية و المتوسطة مسبباً

اجواء صافية واحيانا غائمة جزئيا". وتابع، أن "درجات الصرارة ستشهد ارتفاعا كبيرا

دافئة من الجزيرة العربية وبسبب تأثير المرتفع الجوي الدافئ حيث متوقع ان تسجل درجات الحرارة العظمى في المناطق الوسطى مابين (٢٨-٣٠) درجة مئوية، والمناطق الجنوبية تـتراوح مابين (٢٩-٣٠)درجـة مئويـة، وفي المناطق الغربية ما بين (٢٥-٢٧) درجة مئوية، اما المناطق الشمالية فستتراوح مابين (١٩-٢٣) درجة مئوية". واضاف الموسوي، "أما الرياح فتتحول تدريجياً اليوم إلى جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة، وهباتها تتراوح مابين (۱۰–۲۰) كم في الساعة".

وملحوظا خلال الثلاثاء، بسبب تأثر البلاد بكتلة هوائية

رئيس اللجنة المالية: نخسر في الكمارك 350 دولاراً في الثانية قلق عراقي من تهاوي أسعار النفط: العجز كارثي والإيرادات قد لا تسد الرواتب

🗖 بغداد/ المدى

العراق قلقا جدا من العراق العدامن تهاوى اسعار النفط وقلة الطلب تزامنا مع موازنته المعطلة التي تعاني من عجر بلغ ٥٠ تريليون دينار وهو رقم يعتبر كارثيا.ويتراوح حجم الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢٠ بحسب أعضاء مطلعين في اللجنة المالية البرلمانية اخبروا (المدى) في وقت سابق بين ١٤٠ تريليون إلى ١٤٥ تريليون دينار وبعجز تخميني يقدر بحوالی ۵۰ تریلیون دینار بحساب سعر برميل النفط بـ٥٦ دولارا فيما

العراق يعمل على دعوة الدول الأعضاء في أوبك وخارجها، للوصول إلى اتفاق يعيد التوازن لسوق النفط، قبل نهاية وقت اتفاق خفض الإنتاج الحالى بنهاية الشهر الجاري، مؤكدا أن تراجع أسعار النفط تسبب بأضرار كبيرة خاصة على الدول المنتجة.وقال جهاد في تصريحات لوكالة (سبوتنيك) الروسية، إن "العراق يجري اتصالات حاليا مع الجهات المعنية للتوصل إلى اتفاق يضمن استقرار السوق النفطية

ويضع حدا لانهيار أسعار النفط"،

يباع حاليا دون الـ٠١. أعلى المتحدث

باسم وزارة النفط عاصم جهاد، أن

أجل دعوة الدول الأعضاء في أوبك وخارجها للتوصل إلى اتفاق يعيد

موضحا أن "اتفاق خفض الإنتاج

السابق ينتهى نهاية الشهر والعراق

سيعمل على استثمار هذا الوقت من

التوازن إلى السوق النفطية العالمية". وأضاف جهاد: "ليسس من الحكمة أن يقوم العراق حاليا بضيخ المزيد من النفط الخام إلى الأسواق العالمية هذا يعنى المزيد من الانهيار في الأسعار والعراق يتعامل بحكمة مع الموضوع، فتراجع أسعار النفط ضرر كبير جدا وخصوصا على الدول المنتجة للنفط". ■ التفاصيل ص٢

امس الاثنين، أنه سيتم إطلاق منصة (نيوتن) التعليمية الإلكترونية بسبب التعطيل الإجباري للمدارس للوقاية من فيروس كورونا. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه إن "هيئة

□ بغداد/ المدى

اكدت وزارة التربية،

لمناقشسة الوضع الدراسي للطلبة والتلاميذ إثر التعطيل الاضطراري للدوام والذي جاء كإجراء احترازي للوقاية من فيروس كورونا، وبحث العلاجات الممكنة لتجاوز هذا

الرأي في الوزارة برئاسة وزيرة التربية سها خليل العلى بكعقدت اجتماعاً مطولاً استمر لغاية الخامسة عصراً،

الظرف".وأضاف البيان أنه خلال الاجتماع "تم التركيز على أهمية منصة (نيوتن) التعليمية الإلكترونية التي سيطلقها التلفزيون التربوي بالتعاون مع بعض القنوات الفضائية ً''.

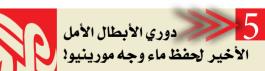
التربية تستعين بمنصة "نيوتن" والتعليم تنفى تعطيل الدراسة

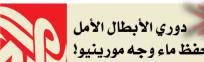
وتابع البيان ان "الاجتماع الني ناقشى كذلك مجمل المواضيع التربوية وعمل

المديريات، حضره وكلاء الوزارة والمديرون العامون في الوزارة ومديريات التربية في بغداد". الى ذلك، أكدت وزارة التعليم

العالي والبحث العلمي، أنه لم يصدر حتى الان قرار بتأجيل العام الدراسي او إلغائه. وقال المتحدث باسم الوزارة عدنان العربي في بيان ان

"الوزارة تتخذ اجراءاتها بخصوص اكمال المناهيج للعام الدراسي الصالي من خلال التعليم الالكتروني و (كوكل كلاس روم) ومواقع التواصل الاجتماعي على ضوء مقررات خلية الازمة لمواجهة فايروسى كورونا ومنها إيقاف الدوام الرسمي في الجامعات".







مظفر النواب.. من القلعة الخامسة إلى هافانا

عند تمثال القيصر الكساندر الأول <u>في</u> موسكو

اتحاد الكرة يؤجل منافسات الدوري الممتاز إلى إشعار أخر

متظاهرون وسط القنابل الدخانية في ساحة الخلاني.. (عدسة: محمود رؤوف)

قرر اتحاد كرة القدم تأجيل منافسات دوري الكرة المتاز بالموسم الحالى حتى إشعار أخر اعتبارا من غد الاربعاء الموافق الحادي عشر من شهر أذار الجاري تنفيذا للتعليمات الصادرة من قبل خلية الازمة الحكومية الى جميع الوزارات والمؤسسات التابعة لها في العاصمة بغداد والمحافظات للحد من تفشى فيروس كورونا المستجد الذي ادى الى وفاة ٥ أشخاص و أصابة اكثر من ٥٨ . وقال مصدر في اتحاد كرة القدم في تصريح لـ (المدى): ان وزير الشباب والرياضة د. أحمد رياض وجه بناء على الاتصالات التي اجراها مع خلية الازمة الحكومية اتحاد الكرة بتأجيل منافسات دوري الكرة الممتاز حتى إشعار أخر حيث تم العمل به وتقرر الغاء مباراة الحدود والشرطة التي كان من المقرر اقامتها في الساعة الثالثة عصر بعد غد الخميس على ملعب نادي التاجي الرياضي في العاصمة بغداد وكذلك يسري الحال على مباراة الميناء والزوراء التي كان من المؤمل اجراؤها في الساعة الخامسة والربع مساء اليوم ذاته على ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة بختام الجولة الخامسة . و أوضح ان اتحاد الكرة سيتجه الى اصدار توجيهات اخرى بخصوص دوري الكرة الممتاز استنادا الى القرارات الجديدة التي ستصدرها خلية الازملة الحكومية التي يترأسها وزير الصحة الدكتور جعفر صادق علاوي بخصوص اخر التطورات المتبعة لمواجهة هذا الوباء الصيني من اجل المحافظة على سلامة جميع المواطنين ودرء المخاطر عنهم.

بغداد تعلن شفاء 7 مصابين بكورونا . . والبصرة تسجل أول حالة وفاة وقالت الدائرة الاعلامية للمجلس

ذي قار تعزل ستيني.. وميسان تلاحق مصوري مراسيم الدفن

□ بغداد / المدى

أعلنت المؤسسات الصحية في بغداد، امس، شفاء ٧ مصابين بفايروس كورونا ومغادرتهم اماكن الحجر الصحي، ٣ في مركز الشفاء للازمات بجانب الرصافة، و٤ أخرين من جانب الكرخ. كما اعلنت وزارة الصحة

إن "بعض وسائل الاعلام المحلية والدولية تداولت خبراً مفاده كورونا المستجد

تشخیص ٦ حالات جدیدة بالفايروس الموبوء. بدوره، اصدر مجلس النواب، بياناً بشأن الأنباء عن اصابة ١٠

اصابــة (۱۰) مـن اعضاء مجلس النواب العراقي بفايروس وأضِاف البيان "بدورنا ننفي نفياً قاطعا تلك الاخبار المتداولة" بالتزامن مع ذلك أعلنت البصرة تعطيل الدوام الرسمي بسبب

فى بيان تلقت (المدى) نسخة منه،

الفايروس الموبوء. وقال المحافظ اسعد العيداني في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه انه تقرر تعطيل الدوام الرسمي في

لغايـة الـ٢٢ مـن أذار الحالى"، مبينا انه "يستثني من ذلك دوائر مشيرا الى ان "ذلك جاء بعد الصحة والامن".



تسجيل حالة وفاة في المحافظة لرجل مسن مصاب بفايروسي کورونا". وفی میسان دعا مدیر قسم الصحة العامة في دائرة صحة المحافظة على نعمة محمد، إلى إجراء تحقيق أو محاسبة المتسببين بنشر صور مراسيم دفن جثة شخصى توفي جراء

إصابته بفايروس كورونا. وكانت وزارة الصحة أعلنت، الأحد (٨ أذار ٢٠٢٠)، عن وفاة مصابين اثنين بفايروس كورونا المستجد في محافظتي ميسان

كما سجلت ذي قار اصابة جديدة

ذي قار الدكتور عبد الحسين الجابري لـ(المدى) ان "دائرة صحة ذي قار سجلت اول حالة اصابة بفايروس كورونا لرجل عاد من ايران قبل ۲۰ يوما". واضاف ان "المريض حاليا تحت العلاج وهو في حالة تحسن"، منوها الى ان "المالكات الطبية اتخذت الإجراءات الصحية والطبية اللازمة مع الاشخاص الذين كانوا ملامسين للمريض".

بفايروسى كورونا لمواطن يبلغ من العمر ٦٢ عاما كان في زيارة سابقة الى ايران. وقال مدير عام دائرة صحة

3 مقترحات لاختيار رئيس وزراء تزيد الانقسام

داخل البيت الشيعي

مقترح لتثبيت موعد الانتخابات المبكرة قبل النظر بالمرشحين

□ بغداد/المدى

انتهت نصف المهلة الدستورية لاختيار مرشح لرئاسة الحكومة بدون اتفاق على اسم محدد رغم الوساطة الإيرانية للملمة "الشتات" وإعادة ترتيب البيت الشيعي، بحسب اوساط برلمانية تحدثت لـ(المدى). وتقول الأوساط إن العملية السياسية دخلت في "مأزق كبير"، مشيرة إلى أن هناك ثلاث جهات تتصارع فيما بينها على منصب رئاسة مجلس الوزراء.



صالح خلال تكليف محمد علاوي.. (أرشيف)

> ويتزامن ذلك مع نقطة "اختناق بارزة" تتمثل في عدم اتفاق الكتل السياسية على تحديد موعد إجراء الانتخابات الدرلمانية المبكرة.

> ويقول محمد العلداوي، النائب عن كتلة صادقون البرلمانية لـ(المدى) إن "اللقاءات بين الكتل السياسية انطلقت منذ بداية الأسبوع الجاري في منزل رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، وفي مكتب زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم ومازالت مستمرة، وهي تبحث عن لم الشيتات وإنهاء حالة القطيعة بعد الفشيل في منح حكومة محمد توفيق علاوي الثقة في مجلس

وقدم رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي اعتذاره لعدم تمكنه من تشكيل الحكومة الجديدة

ألسة اختسار القائمة الوزارية التي اقترحها على البرلمان. ودعا رئيس الجمهورية برهم صالح

الأسبوع الماضى الكتل السياسية إلى ضرورة الإسراع في التوصل إلى اتفاق من أجل تسمية رئيس مجلس وزراء يحظى بقبول وطنى وشعبي، مشدداً على "الالتزام بالفترة الدستورية المحددة من أجل تشكيل حكومة قادرة على التصدي لمهامها في ضوء التحديات التي تواجه العراق".

ويعتقد البلداوي أن "فشل تمرير حكومة علاوي في البرلمان جعل العملية السياسية تدخل في عنق الزجاجة مرة أخرى لأنها خلقت نوعا من التصدع بين الكتل نتيجة ما جـرى وما تلاه من

بسبب رفض غالبية الكتل البرلمانية ويتابع النائب عن كتلة صادقون ان

أحداث انعكست على تصريحات بعض

تبنوا فكرة ترشيح شخصية مستقلة بعد ضياع موضوع الكتلة البرلمانية الأكبر وخروج رئيس الجمهورية عن السياقات الدستورية في تكليف محمد

محددة لاختيار الشخصية الجديدة".

ويكشبف النائب عن محافظة صلاح الدين ان "هذاك عشرة نواب (شبيعة)

علاوي"، مؤكدا ان "هـؤلاء النواب يحاولون إعادة سيناريو ترشيح علاوي وتقديمه لرئيس الجمهورية" وكان عدد من النواب قد قدموا طلبا يحمل تواقيع أكثر من أربعين نائبا إلى رئيس الجمهورية برهم صالح يطالبونه بتكليف محمد توفيق علاوي

كمرشيح مكليف لرئاسية الحكومة خلفا لرئيس الحكومة المستقيل عادل عبد

ويتابع أن "هناك اتجاها ثانيا يدعو إلى ان تقدم الكتل السياسية مرشكا توافقيا ومستقلا يحمل رؤية سياسية

واقتصادية وأمنية واضحة، وهناك

صالح وبلاسخارت يبحثان جهود تشكيل الحكومة

□ بغداد/المدى

"الاجتماعات القائمة حاليا تحاول رأب الصدع بين هذه الكتل السياسية،

والتوافق من اجل إعادة المياه لمجاريها

الطبيعية بعد ذلك ستذهب القوى

السياسية إلى عملية اختيار الشخصية

البديلة لرئاسـة الحكومة"، لافتا إلى أن

"بعضا من الأطراف تريد وضع معايير

استقبل رئيس الجمهورية برهم صالح، امس الاثنين، الممثلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة في قصر السلام ببغداد، وبحثا الجهود المبذولة لتشكيل الحكومة.

وذكر بيان لرئاسة الجمهورية، تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "جرى خلال اللقاء، بحث تطورات الأوضاع العامة والحراك السلمي في البلاد، والتأكيد على دعم المنظمة الأممية لجهود تشكيل حكومـة جديدة تعبـر عـن إرادة العراقبين وتلبى مطالبهم وتطلعاتهم نحو حياة حرة كريمة"

وتابع البيان، أنه "تمت مناقشة سبل تعزيز التنسيق والتعاون المشترك بين العراق والأمم المتحدة من خلال استناد عمل مؤسسات الدولة خاصة الصحية لمواجهة وباء كورونا، فضلا عن ترسيخ ثقافة حقوق الإنسان وضمان حرية الرأي

سياسى لإدارة المرحلة الانتقالية المقبلة". وطرح السياسي المستقل إبراهيم محمد بحر العلوم مقترحا لإنهاء حالة القطيعة والخلاف على منصب رئاسة الحكومة من خلال اتفاق الكتل السياسية على تحديد موعد لإجراء الانتخابات البرلمانية قبل تقديم

اتجاها ثالثا يطالب بأن يأتى شخص

ويعتقد بحر العلوم وهو نائب سابق في تصريح لـ (المدى) أن "نقطة الاختناق الوحيدة التى تعرقل حسم اسم المكلف لرئاسة مجلس الوزراء هي عدم اتفاق الكتل السياسية على تحديد موعد إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة"، مؤكدا أن "الأزمة الحالية اكبر من أن

تكون أزمة اختيار مرشح بديل ويضيفأن "مفاوضات تشكيل الحكومة الجديدة استنزفت منا أربعة أشهر ولم نصل إلى نتائج مثمرة لأسباب متعددة منها ما يتعلق بالاختلاف في الرؤى والمعاييس بين المتظاهرين والكتل السياسية، ومنها ما يتعلق بالخلافات بين الكتبل ذاتها"، معتقدا أن "هـذه الخلافات بالإمكان تحجيمها عبر تغيير مسار التفكير لدى الفرقاء".

ويرى بحر العلوم أن "الخروج من هذه الأزمة يتمثل في بادئ الأمر باتخاذ قرار سياسي من قبل الكتل السياسية يقضى بتحديد موعد إجراء الانتخابات المبكرة، والمصادقة عليه في مجلس النواب، ثم بعد ذلك حسم اسم مرشح رئيس الحكومة البديل". ويتابع السياسي المستقل الذي طرح

اسمه كمرشح لرئاسة مجلس الوزراء في الفتـرة السـابقة أن "اتخاذ مثل هذا الإجراء يترتب عليه حل البرلمان لنفسه قبل شهرين من موعد إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة وبالتالي سيسهل عملية اختيار الحكومة الجديدة"، لافتا إلىي ان "الكتل مو افقة من حيث المبدأ على اجراء الانتخابات المبكرة لكن ليست هناك خطوات تنفيذية جادة للمضى في تحديد موعد الانتخابات". وبشأن زيارة أمين المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني على شسمخاني رجح بحر العلوم أن "الزيارة قد تأتى لترتيب البيت الشيعي"، مستبعدا العودة مجددا إلى الاصطفافات التي كانت قائمة قبل العام ٢٠١٨".

ووصل الأمين العام للمجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني، على شمخاني الاحد العاصمة بغداد في زيارة تزامنت مع اللقاءات الجارية بين الكتل السياسية للاتفاق على اسم المرشيح

الازمة ستكون طويلة وتمتد بين

وقال مظهر محمد صالح،

المستشار الماليي لرئيس

الـوزراء في حديث مـع (المدى)

نشرته في عددها السابق إن

"استمرار معدلات هبوط أسعار

النفط في الأسواق العالمية

بسبب فايروس كورونا على

مدار سنة مالية كاملة سيخلق

مشكلة في المركز المالي

الحكومي"، منوها إلى أن "الحل

فترة ستة أشهر إلى سنة.

رئيس اللجنة المالية: نخسر في الكمارك 350 دولاراً في الثانية

قلق عراقي من تهاوي أسعار النفط؛ العجز كارثي والإيرادات قد لا تسد الرواتب

بدى العراق قلقا جدا من تهاوي اسعار النفط وقلة الطلب تزامنا مع موازنته المعطلة التي تعاني من عجر بلغ ٥٠ تريليون دينار وهو رقم يعتبر كارثيا. ويتراوح حجم الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢٠ بحسب أعضاء مطلعين في اللجنة المالية البرلمانية اخبروا (المدى) في وقت سابق بين ١٤٠ تريليون إلى ١٤٥ تريليون دينار وبعجز تخميني يقدر بحوالي ٥٠ تريليون دينار بحساب سعر برميل النفط بـ٥٦ دولارا فيما يباع حاليا دون الـ٤٠.

□ بغداد/المدى

أعلن المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد، أن العراق يعمل على دعوة الدول الأعضاء في أوبك وخارجها، للوصول إلى اتفاق يعيد التوازن لسوق النفط، قبل نهاية وقت اتفاق خفض الإنتاج الحالى بنهاية الشهر الجاري، مؤكدا أن تراجع أسعار النفط تسبب بأضرار كبيرة خاصة على

الـدول المنتجة. وقال جهاد في تصريحات لوكالة (سبوتنيك) الروسية، إن "العراق يجري اتصالات حاليا مع الجهات المعنية للتوصل إلى اتفاق يضمن استقرار السوق النفطية ويضع حدا لانهيار أسعار النفط"، موضحا "اتفاق خفض الإنتاج السابق ينتهي

نهاية الشهر والعراق سيعمل

على استثمار هذا الوقت من

أجل دعوة الدول الأعضاء في

أوبك وخارجها للتوصل إلى اتفاق يعيد التوازن إلى السوق النفطية العالمية". وأضاف جهاد: "ليسى من الحكمة أن يقوم العراق حاليا بضخ المزيد من النفط الخام إلى الأسواق العالمية هذا يعنى

دولار يوميا. المزيد من الانهيار في الأسعار والعراق يتعامل بحكمة مع الموضوع، فتراجع أسعار النفط ضرر كبير جدا وخصوصا على الدول المنتجة للنفط".

المديرالعام

وأكد جهاد "من مصلحة الجميع التوصل إلى اتفاق وإلى تحديد مستويات الإنتاج من أجل امتصاص الفائض النفطي في الأسواق العالمية". تراجعت أسعار العقود الآجلة للنفط أكثر من ٣٠ في المئة، يوم

أمس الاثنسن، بعد أن خفضت السعودية السعر الرسمى لبيع نفطها الخام، وذلك بعد فشل محادثات أوبك مع روسيا في التوصل لاتفاق بشأن خفض

وتضاعفت خسائر العراق جراء هبوط أسعار النفط في الأسواق العالمية نتيجة فايروس كورونا إلى نحو خمسة وسبعين مليون

وبحسب المعلومات فان موازنة ۲۰۲۰ سـتواچه تحدیات اخری ما يهدد حتى رواتب الموظفين. وقال رئيس اللجنة المالية النيابية هيثم الجبوري إن ريادة العجز في الموازنة يمثل

عالمياً، في فرص الاستثمار والشيراكة مع الشركات الدولية فضلا عن التصنيف الائتماني للعراق من قبل البنك الدولي". وأضاف أن "ماحدث في ٢٠٢٠ عن ۲۰۱۹، زيادة كبيرة جداً في النفقات و انخفاض كبير في حجم الإيرادات سواء النفطية أو غيرها، والانحدار في أسعار النفط هو عامل خارجي يخضع للسوق العالمية ولا نتحكم به، لكن الانخفاض في الإيرادات غير النفطية وهي الكمارك

مؤشرا سلبيا كبيرا على زيادة

النفقات وانخفاض الإيرادات،

وهذا لاينعكس محلياً فقط وإنما

حتما لسوء الإدارة من قبل الحكومة". وتابع الجبوريأن "نسبة العجز قد تصل إلى ٣٥٪ من إجمالي النفقات، وهذه مشكلة تحتاج إلى معالجة سريعة، لأنها تعني

احتمال أن تكون قيمة الرواتب

والضرائب والجباية، يرجع

الإسراع بوضع معالجات سريعة للنقص في كل من الإيراد النفطي والإيراد غير النفطي". وأوضح أن "إجمالي نفقات موازنة ۲۰۲۰، يقدر بنحو ١٦٥ تريليون دينار، وحجم العجز المالي بحدود ٥٦ تريليون دينار، وليست لدينا بيانات دقيقة لقيمة الناتج المحلى الإجمالي للدولة العراقية، لكن إذا افترضنا بأنه ضعف النفقات العامة، فأيضا نسبة العجز قد تكون ٢٠٪ وهذه مؤشر خطر". واشار الى أن "العراق يخسر نصو ٣٥٠ دولارا في الثانية الواحدة بالكمارك، وسبب هذا

أننا نغطى من نافذة بيع العملة

للبنك المركزي ما قيمته ٥٠

مليار دولار وإذا نظرنا أن الرسم

الكمركى يبدأ من ١٠٪ صعوداً،

وإذا افترضنا جدلاً أنه ١٠٪

أعلى من قيمة إجمالي الإيرادات

العامة، وهكذا سينعكس بالعجز

عن دفع الرواتب، لذلك علينا

المتحقق حاليا لا يتجاوز ٥٠٠ مليار دينار وهنا لدينا ٧ ونصف کبیر جدا". تشكيل الحكومة الجديدة.

تريليون دينار مفقودة وهذا رقم واستنادا إلى هذه المتغيرات يواصل العراق تحديث مسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام ۲۰۲۰ بشکل مستمر، معتمدا

في أدنى الحالات إضافة للرسم

وستواجه الحكومة الجديدة تحديات اقتصادية كسرة أولها كيفية توفير الأموال اللازمة لسد رواتب الموظفين التي تقدر بأكثر من (٤) مليارات دولار شهريا في ظل المؤشرات الاقتصادية التي تنبه إلى أن

الضريبي الكمركي ٣,٢٪، تكون النسبة ١٣,٢٪، أي أنها بنحو ٦،٦ مليار دولار بما يعادل تقریباً ۸ تریلیون دینار بینما

على وضع بدائل وخطط مكونة من (أ) و(ب) و(ج) للتعجيل بتمرير قانون الموازنة في حال

الوحيد لتجاوز هذه الأزمة تعضيد الموارد والإيرادات". واضاف صالح أن "هذه الازمة تحتم على الدولة التوجه نحو الاقتراض الخارجي لسد عجز الموازنة الاتحادية الذي سيتفاقم بأرقام كبيرة جدا"، لافتا إلى أن عجز الموازنة الحالية بلغ اكثر من خمسين مليار دولار بسبب زيادة النفقات بعد احتساب سعر برميل النفط بـ٥٦ دولارا للبرميل الواحد".

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم

بغداد. شارع أبو نواس + 97574.4.4.4.

غادة العاملي

بيروت. الحمرا.شارع ليون

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

AL - MADA Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۴۷۷۷۲۷۹ +

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۹۲۲۷۷۰۹۴۴ +

+ 9717.710.17

رئيس التحرير التنفيذي

بناية منصور. الطابق الاول

سكرتير التحرير الفني

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

Media, culture & Art



وقالت الخلية في بيان ان العملية

جاءت "وفقاً لمعلومات استخبارية".

وكشفت عن مقتل "ثلاثـة ارهابيين"

وقال المصدر الامنى، ان تلك الهجمات جاءت "بعد حصول الجهاز على

معلومات عن مناطق تواجد التنظيم،

وكشيف جهاز مكافحة الإرهاب، في

وقت سابق، عن امتلاكه قاعدة بيانات

ونقلت الوكالة الرسمية، عن المتحدث

باسم الجهاز صباح النعمان قوله،

إن "الجهاز لديه قاعدة بيانات كبيرة عن الارهابيين المتواجدين في

العراق"، مبيناً أن "قاعدة البيانات

أصبحت مصدرا تستفيد منه الأجهزة الأمنية الأخسري في المحيط الاقليمي

و المحيط الدولي". وشدد على أن "الأيام المقبلة ستشهد

عمليات نوعية في استهداف مخابئ

خسارة الدعم

ویهاجم ما تبقی من داعش بشکل

متفاوت، بعض القرى النائية على طريقة العصابات، للحصول على اموال ومواد غذائية، خصوصا بعد

في احد الانفاق هناك.

وبدأ الان الحصاد".

كاملة لبقايا عناصر داعش.

ب"اصطياد فلول التنظيم" بعد

مكافحة الارهاب يبدأ عناصر داعش يكسرون الحدود وينفذون رحلات عثوره على "كنز معلومات" لزيارة عوائلهم في دول مجاورة

تستمـر فلـول داعش في عمليات التسلل من والى خارج البلاد، على الرغم مـن التحصينات الامنية واغلاق اغلب الدول المحيطة بالعراق حدودها لمحاصرة انتشار فايروس "كورونا". ووفق مصادر امنية، فان بقايا التنظيم في بعض مناطق شمال بغداد، مازالت تستخدم طريقا انشأته جماعات ارهابية قبل سنوات - بعيدا عن يد القوات الامنية- لزيارة عوائلهم في دول مجاورة، ثم العودة الى العراق مجددا.

🗖 بغداد/ المدي

يأتى ذلك فى وقت بدأ فيه جهاز مكافحة الارهاب، بعمليات "حصد النتائيج" للمعلومات التي حصل عليها، بعد مهاجمة مخابئ التنظيم في مناطق وعرة جغرافيا، والتي كشفت بعض تحركات داعش.

ومنذ اكثر من عامين، يحترف ما تبقى من تنظيم داعش، لعبة الاختباء في المناطق الوعرة، كما يستمر (التنظيم) في استغلال اخطاء سياسية وعسكرية سابقة (لم تصحح حتى الأن)، لكسب المزيد من الوقت. ونفذت حكومتان، السابقة والحالية (تصريف الاعمال) ٩ حملات عسكرية ضخمة، بحثا عن فلول التنظيم، في المناطق التي كانت خاضعة لسيطرة الاخير، والتي غالبا ما تنتهي بحصيلة من موجودات داعش، التي تركها قبل ايام او ساعات قليلة من الهجوم.

ومازالت فرضية "تسريب المعلومات"، قبل بدء الحملات العسكرية، مقبولة في بعض احاديث المسؤولين الامنيين، وهي واحدة من الاخطاء، التي لم تصحح طوال سنوات طويلة من ادارة الملف

مؤخرا، قالت تقارير غربية، إن التنظيم أقوى مما كان عليه في ٢٠١٤، ولديه حالياً عدد من المقاتلين أكبس من العدد الذي كان يمتلكه عندما أعلن تأسيس دولته، بالإضافة إلى ملايين الدولارات الموجودة تحت

واعلىن في تشرين الاول الماضي، الرئيس الأميركي دوناليد تراميب هزيمة داعش بعد مقتل زعيمه أبو بكر البغدادي في سوريا.

لكن مسرور بارزاني، رئيس وزراء اقليم كردســتان، قال إن داعش لا يزال لديه حوالي ٢٠ ألف مقاتل في جميع أنحاء العراق وسوريا. وفى الصيف الماضى، قالت وزارة

الدفاع الأميركية "البنتاغون" إن



الايرانية- العراقية الى ديالي وصلاح

الدين والموصل، وصولا الى الحدود

التقاط الأنفاس" وإعادة الهيكلة إلى

يرتب لها التنظيم منذ وقت طويل.

الخطة التي بدأ الإعداد لها بعد ٦ أشهر

فقط، من إعلان بغداد النصر على

التنظيم نهاية عام ٢٠١٧، تتضمن

إيجاد مواقع بديلة عن المناطق

لداعش ہے مخمور

السورية والتركية".

قوة عسكرية في مكحول

داعشس لديه ما يقرب من ١٢ – ١٨ ألف مسلح في الشرق الأوسط، وعندما أعلىن داعش في عام ٢٠١٤ تأسيس دولته، بعد الاستيلاء على مجموعة كبيرة من الأراضي في أنصاء من العراق وسوريا، كان يُقدر عدد المقاتلين وقتها بـ ١٠ ألاف مقاتـل

وذكر تقرير للمفتشس العام بوزارة الدفاع الأميركية أن مقتل البغدادي لم يوقف عمليات داعشس الإرهابية، ولم يود إلى تدهور فوري لقدرات

الجماعة الإرهابية، وبقى التنظيم متماسكا، كما كشف تقرير للأمم المتحدة أن داعش لا يزال يمتلك ١٠٠ مليون دولار تحت تصرفه.

تعود بالنفع على داعش، وقد صرفت

تحركات داعش

وانتقل ما تبقى من عناصر تنظيم وبحسب التقاريس الدولية، فإن داعشى العام الماضى، من خطة التوترات الاخيرة، بين أميركا وإيران مرحلة تنفيذ "إعادة الظهور" التي

> ويقول مصدر امني لـ(المدى) ان بقايا داعشى يتحركون من "الحدود

الانتباه عن التنظيم وعملياته.

واستنادا للمصدر، ان طريق التواصل التقليدية التي كان ينشط بها سابقاً وخسرها في الحرب الأخيرة. يبدأ من مكحول الى جبال الخانوكة، في صلاح الدين، الى الشرقاط جنوب ويؤكد المصدر الذي طلب عدم نشس الموصل، الى الجزيرة الغربية ثم الى اسمه، أن الموقع البديل هو "جبال مكحول" شـمالي تكريت، حيث تعتبر ويقول المصدر انه لديه معلومات اكثر المناطق وعورة في البلاد،

بقيام مجاميع من بقايا التنظيم "باجـراء زيارات دورية الى اسـرهم

في تركيا وسوريا". امسى، اعلنت خلية الاعلام الامنى، ان جهاز مكافحة الارهاب نفذ عمليات

إنـزال علـى أهـداف مهمـة فـى جيال

ان خسر التنظيم تمويله وحاصنته. ويقول مروان الجبارة، قيادي في

حشد صلاح الدين، في اتصال مع (المدى) ان "السكان في المحافظة والمدن التي كانت محتلة من التنظيم، ترفض داعش بعد مرارة القتل والتهجير اللذين تسبب بهما التنظيم". وهجر داعش قرابة الـ٦ ملايين شخص، على مدى نحو ٤ سنوات، فيما لايزال نحو مليونين حتى الأن في عداد النازحين.

ويؤكد الجبارة ان التنظيم "لم يعد قادرا على احتالال مدينة او قرية"، لكنه بالمقابل شدد على اهمية توسيع العمليات العسكرية في المناطق الوعرة".

عملية عسكرية تصل لـ"المضافات السوداء" في وديان شرقي العراق الاتحادية تعلن تدمير حقل "عبوات بلازما" جنوب كركوك



🗖 بغداد / المدي

أعلن قائد قوات الشرطة الاتحادية الفريق الركن جعفر البطاط، امس الاثنين، العثور على حقل كبير للألغام يحتوى على ١٠٤ عبوات ناسفة محلبة الصنع

من مخلفات العصابات الإرهابية جنوب كركوك. وقال البطاط في بيان تابعته (المدى) ان "قوة مكونة من الفوج اللواء ١٢ الفرقة الثالثة تمكنت من الوصول الى الحقل الذي ضم (٥٣) عبوة على شكل جليكان و (٥١) عبوة حديدية نوع بلازما اثناء تفتيش وتطهير قاطع المسؤولية في قاطع الحويجة بكركوك". وأضاف أن "هذه العملية الاستباقية حاءت بناءً على معلومات إستخبارية دقيقة"، مشيرا إلى أنه تـم تفجير المواد موقعياً وتحت السيطرة من قبل مفرزة معالجة المتفجرات".

الى ذلك كشف القيادي في الحشيد الشعبي على الحسيني، عن تفاصيل ثلاث عمليات اسهمت في اسقاط ما اسماها "المضافات السوداء". وقال الحسيني ان "الحشد الشعبي نفذ خلال الايام

مناطق تقع على الحدود الفاصلة بين ديالي وصلاح الدين في اقصى قاطع آمرلي ضمن مناطق معقدة من ناحية التضاريس لم تصلها اى قوة امنية منذ ٢٠٠٣". واضاف الحسيني ان "العمليات كشفت عن سلسلة من المضافات الكبيرة لداعش بعضها كانت عبارة عن مغارات في عمق الوديان والتلال وكانت تشكل نقاط قيادة وتحكم لتنظيم داعش الارهابي"، لافتا الى ان "العملية كانت مهمة جدا لان الوصـول الى تلك المضافات السوداء يحتاج الى جهود كبيرة من خلال مفارز قتالية على قدرة كبيرة من الكفاءة و القدرة". و اشــار الحسـيني الى ان "العمليات الاسـتباقية التي ينفذها الحشد الشعبى اسهمت فى درء مخاطر الارهاب عن مناطق واسعة وخاصة المحررة واحبطت سلسلة من الهجمات التي كانت تهيأ لاستهداف المدنيين"، لافتا الي ان "الجهد الاستخباري للحشد الشعبي

كان فعالا للغايـة وتمكـن من تحقيـق اختراقات مهمة

لشبكات الارهاب وكشف مواقع سرية لها في مناطق

معقدة جدا من ناحية التضاريس".

الماضية ٣ عمليات نوعية بجهد استخباري مميز في

□ بغداد / المدى

قتل جنديان اميركيان ومقاتلون عراقيون خلال عملية انزال نفذتها قوة مشتركة في منطقة جبال تربط ثلاث محافظات عراقية. وأعلنت وزارة الدفاع الأميركية (البنتاغون)، امس الاثنين، مقتل

جنديين أمريكيين وأفراد أمن عراقيين بنيران معادية، خلال مهمة بالعراق. وذكر بيان صادر عن القيادة المركزية الأميركية، امس الاثنين، أن جنديين أمريكيين قتلا في

وسط شمالي العراق، الأحد، وهم برفقة قوات أمن عراقية، في مهمة كانت تستهدف تنظيم داعش. وأشار البيان إلى أنهما قتلا على يد "قوات معادية". وأضاف البيان أن هويـة الجنديين لن يتم الإعلان عنها لحين إبلاغ ذويهما.

وكان البرلمان قد صوت، يوم ٥ كانون الثاني الماضي، لإلزام الحكومة بإخراج القوات الأجنبية من البلاد وإلغاء الاتفاق الأمني مع الولايات المتحدة وكذلك طلب مساعدة التحالف الدولى بقيادة واشنطن في محاربة الإرهاب.

وجاء قرار البرلمان العراقي على خلفية تصاعد التوتربين واشنطن وطهران عقب إعلان وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاغون)، مطلع العام الحالى تنفيذ ضربة جوية بالقرب من مطار بغداد الدولي، أسفرت عن مقتل قائد فيلق القدس التابع للحرس الثوري الإيراني، قاسم سليماني، بالإضافة إلى

حمرين وقره جوخ وفي منطقة أبو مهدي المهندس، نائب رئيس مخمور ومناطق في سهل نينوى هيئة الحشد الشعبي العراقي، وصحراء الأنبار".

وتضم عددا كبيرا من الكهوف التي

وسعها التنظيم، خلال فترة سيطرته

وتبدأ فلول داعشى، رحلة الانتقال

والتواصل مع التنظيم خارج البلاد،

مقتل أميركيَّين وجنود عراقيين باقتحام معسكر تدريب

انطلاقا من "استراحة مكحول".

على تلك المناطق منذ ٢٠١٤.

وأخرين. وقبل ايام، أعلن المتحدث باسم التحالف الدولي مايلـز كاغينز، إن التنظيم مازال يشكل تهديداً، لافتا الى ان التحالف الدولى سيبقى في العراق بناء على طلب الحكومة العراقية.

وقال خلال استضافته في نشرة اخبارية أن داعش قد هزم في العراق لكنه لم ينته، مازال داعش متواجداً في بعض مناطق العراق، ويمثل تهديداً في "المناطق القريبة من جبال

ينفذها شركاؤنا الأمنيون. كما أن التحالف الدولى ملتزم بمساعدة شركائنا في القضاء على داعش".

وأضاف "نعرف أن داعشي لا

يستطيع السيطرة على منطقة

معينة، سقوط داعش وعدم قدرته

على إعادة تنظيم صفوفه نتيجة

للضغط المستمر عليه من جانب

القوى الأمنية العراقية وقوات

سوريا الديمقراطية والبيشمركة،

فهناك عمليات تستهدف داعش

واحدة في بغداد يخططون للعمليات المستقبلية ضد تنظيم داعش الإرهابي". بدورها اعلنت القوات المشتركة،

الدولي إلى "وجود ممثلين عن

البيشمركة والقوات الأمنية

العراقية وأعضاء ومستشارين

من التحالف الدولي في غرفة

تنفيذ إنزال جوى بمشاركة التحالف الدولي ضد الإرهاب، لتعقب خلايا تنظيم "داعش" الإرهابي، وتدمير بقاياه في منطقة جبال تربط ثلاث محافظات شمالي وشرقي العراق.

وأعلنت خلية الإعلام الأمني، في

وأشار المتحدث باسم التحالف

بيان انه بعد العمليات الناجحة فى منطقة الخانوكة بتلال حمرين، شمال العاصمة بغداد، تستمر قوات جهاز مكافصة الإرهاب، في ملاحقة عصابات داعشس الإرهابي، حيث نفذت قوة من الجهاز، وبالتنسيق مع طيران التحالف الدولى، عملية إنزال جوى في منطقة جبال قرة جوغ جنوب قضاء مخمور، بمحافظة

وأضافت الخلية، أن القوات اشتبكت مع العصابات الإرهابية من فجر الاحد، ولغاية فجر امس، مع ضربات جوية متلاحقة. وأفادت خلية الإعلام الأمني،

بأن العملية أسفرت عن مقتل ٢٥ إرهابياً، وتدمير ٩ أنفاق، فضلا عن معسكر للتدريب. يذكر أن سلسلة جبال حمرين الممتدة في محافظات صلاح الدين وكركوك وديالي تعتبر من أبرز المناطق التي اتخذها تنظيم "داعش" الإرهابي للتخفي من خلال أوكار حفرها في الجبال منطلقا منها فى وقت سابق لشن هجمات

وتواصل القوات الأمنية عمليات التفتيش والتطهير وملاحقة فلول داعش في أنصاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره الفارين مجددا. وكان طيران التحالف الدولي، قد

دمر في أواخر شباط الماضي، أنفاقا لتنظيم داعش وقتل ما وصفته ب"ذئب مكحول" شمالي محافظة صلاح الدين. جمعية البيئة والصحة العراقية في المملكة المتحدة:

أسيريسو

■ علي وجيه

قبلة الروزخوني للكوروني (

يتحـدًى روزخـونيّ الكورونا، في إطار حديثه وانتقـاده لمَن يدعو إلى تقليل التجمّعِات، كي لا ينتشس الوباء أكثر، ويقول واحدة من أبشع الجمل التي سمعتّها بحياتي "إنني مستعد لتقبيل مصاب بكورونا ما دامه يحبّ الإمام في حين تبدو المرجعية ابِنة لحظتها، وتشير بشكل واضح إلى خطورة الأمر،

يلمُح هذا الروزخوني إلى أن ما يحدث من توجيهات، هو محاولة لقطع الصلَّة مع الإمام الحسَّين (ع)، صانعاً خلطةً خطيرة من قلَّة الوعى الطبي، والتجهيل، بل ودعوة الناس إلى الانتحار. في الدين، كما يرى بعض محبي جانبه الإيجابي من أمثالي، مساحة كبيرة

للعقل، والتدبّر، لعلّ من أبرزها حادثة "اعقلْها وتّوكّل" الشهّيرة، والآية التّي تنهى المرء عن إلقاء نفسه بالتهلكة، وعشرات الأمور الأخرى التي يؤشس عليها الدين، لكن في سياق مواز، تديم بعض الجهات الحريصة على تجهيل الناس ذلك، ويضعون أمامك الجِّدار الذي لا سبيل لخرقه: المقدس!

في حين يبدو الجانب اللاهوتي سياقاً قابلاً للطمأنة، لا يمكن له أن يكون إلاً بعُّد الإجراءات الطبيَّة، حتى يقُّوم "الغرب الكافر" باختراع مصل لكورونا، هذا الفايروس التِافه الذي لا يُسرى بالعين المجرّدة، يصيب حفيد الخوئي، ورجل دين مشهوراً مثل المدرّسي، لا يقفِ أمامه سياسيّ أو رجلٍ دين أو طفل أو شيخ، والجانب الديني لا يحضر إلا بوصفه عاملاً مساعداً نفسيا، لكنه ليس كفيلاً بشفائه لوحده.

لا أعلم ماذا حل بمن ظهروا يلعقون شبابيك المراقد في إيران، هل أصبيوا أم عـادوا للاحــتراز، لا أعلــم أيّ جانب من الديــن يقولُ لك "غيّــبْ عقلُك"، أو ارم نفسك أمام الفايروس، أو المرض، بينما يقوم أشهر علماء الدين باللَّجوء للطَّب، بشكل طبيعيِّ، إن كان المرجع السيستاني مثلا، أو غيره، فلكل أمر شـؤونه واختُصاصـه، ومَن يعرف الطريـق إلى السماء ليس بالضرورة سيجيد شفاء نفسه، الاختصاص هو المنقذ، والطبيب هو المرجع في قضية

يعاقب القانون العراقي بالحبس ٣ سنوات كل "مَن ارتكب عمداً فعلاً من شأنه نشر مرض خطير مُضرّ بحياة الأفراد"، هذا الروزخونيّ يقع تحت هذا الجانب، وهـو مُحقّ انطلاقاً من "سـوقه" الذي يأكل منه الخبر، فإن تنفّس عقل مَن يسمعه، وقرأ وفهم، سيعرف الحسين (ع) وقضيته من ينابيعها الأولى، وليسس من خلطة الجهل والشعبوية وتغييب العقبل التي يقوم بها، وهـو يدعو لتقبيل رجل مصـاب بكورونا من فمه! ولا أعلم أيّ الأمرين أشـدّ تقرَّرًا: أن تقبّل المصاب، أم تقبّل رجلا من فمه! إن كان هناك درسٌ يعلمنا إياه التاريخ، أن الفايروسات والأوبئة هي أعلى درجات الانتخاب الطبيعي، لا ينجح بتفاديها إلاّ الشعوب الحيّة، التَّى تعرف أن تقف بوجه الأوبئة، أن تخترع لها اللقاحات، وتقوم بالإجراءات اللازمة، ووفق هذه المعادلة فإننا متأخـرون نحو قرنين عن البلدان التي تتنفس، وكلما أوشـكنا على النهوض عملت محرّكات التجهيل على ذلك بشكّل أكبر وأعنف.

رحم الله الشهيد مرتضى المطهّري، الواعى، الذي قام بتعريّـة مَن يجهّلون الناسى بكتابه الخالد (الملحمة الحسينية)، حيث أشار ودون أي مواربة من أجل شـدّ الناس إلى صـورة الفاجعة التاريخية وتصويرها المأساوي ودفع الناس إلى البكاء والنحيب ليس إلا، كان الواعظ على الدوام مضطرا

لا أرى الحِسِين (ع) إلاَّ جهةً مضيئةً حرَّة، تحتفي بالعقل و الإصلاح، وأن يقوم المرء بـ"نَظُم أموره" بتعبير والدم الإمام على (ع)، أما الجهة الوحيدة التي من الممكن أن نرى الجانب العقلاني من الدين، وتحديدا الجهة الشيعية، فهي منبر المرجعية، التي ألغتٌ خطبة الجمعة من أجل عدم حصول التجمّعات، وانتشار الوباء!



لا أعلم ماذا حل بمِن ظهروا يلعقون شبابيك المراقد في إيران، هل أصيبوا أم عادوا للاحتراز، لا

أعلم أيّ جانب من الدين يقول لك "غيّبْ عقلَك"، أو ارم نفسك أمام الفايروس، أو المرض

معالجة وتدوير النفايات في العراق بين متطلبات حماية البيئة وفرص الاستثمار □ متابعة / المدى

نظمت جمعية البيئة والصحة العراقية في المملكة المتحدة مؤتمراً علمياً تحت عنوان "معالجة و تدويـر النفايات في العراق بين متطلبات حماية البيئة و الصحة و فرص الأستثمار" ولمدة يوم واحد في جامعة اليوسيئل ÚCL في لندن وقد حضر المؤتمر حشد من الضيوف و الأكاديميين و الخبراء و الباحثين العراقيين من المهتمين بشـؤون و معالجة و تدوير النفايات و ممثلى الجمعيات العراقية في المملكة المتحدة و بمشاركة عدد من طلاب الدكتوراه المبعوثين.

وقديدأ المؤتمر أعماله بالوقوف دقيقة واحدة حدادا على أرواح شهداء الشعب العراقي في نضاله ضد الإرهاب ومن أجل الحرية والديمقراطية و الإصلاح و بعدها افتتحت الدكتورة جيهان بابان مؤسسة و رئيسة جمعية البيئة والصحة المؤتمر رسميا بكلمة الافتتاح و رحبت بالضيوف الحاضرين من السيدات و السادة و تناولت بعدها معضلة تراكم النفايات في العراق كنتيجة للنشاط البشرى والتي لها تبعات صحية خطيرة وأكدت الى ضرورة التقليل من استخدام الطاقة الاحفورية في العراق و الانبعاثات الكاربونية المسببة لتلوث الهواء و التغيير المناخي و التوجه لاستخدام الطاقة النظيفة المتجددة و حدّدت أنواع النفايات من صلبة و سائلة وخطرة كالكيمياوية و الإشعاعية و الطبية. و يقدر معدل رمى النفايات ما يعادل ١ كغـم للفرد في اليوم الواحد و في المدن المقدسة خاصة أيام الزيارات الدينية يرتفع الى ١,٥ كغم في اليوم و أشارت بعدها الى ضرورة التعامل مع النفايات كمورد اقتصادي و اعتماد الطرق و التكنلوجيا الحديثة التى تتبع سياقات الاقتصاد الدائري

عبر تقليل كمية االنفايات و إعادة

zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

بالنفايات و تعزيز تطبيقها الفعال و أشارت الى تجارب بعض الدول ومنها ماليزيا على سبيل المثال. بعدها عقدت الجلسة الأولى التي أدارتها الدكتورة جيهان بابان الخبيرة في شوؤن البيئة و الصحة حيث ألقى الدكتور كامرون علي حسن وكيل وزير الصحة و البيئة العراقية محاضرة بعنوان "معالجة مشكلة اللألغام في العراق" و أشار الي

استعمالها و تدويرها و تحويل

النفايات العضوية الى أسمدة و

الأخرى الى طاقـة كهربائية أو حرارية

و أيضا الى الطرق الخاصة التي يجب

التعامل مع النفايات الخطرة. و انتقلت

بعدها الى المعوقات التي جابهتها

الوزارات الاتحادية و الحكومات

المحلية في التعامل الناجح مع النفايات

على الرغم من وجود التخصيصات

المالية في بعض الأحيان وأبرزها

ضعف الإرادة في اتخاذ القرار وتدني

الخبرات في طرق الإدارة و تشطى

منظومة الحوكمة و السيطرة التي

تضمن الجودة و النوعية و هشاشة

البيئة الجاذبة للأستثمار وأيضا

إشكالات مرتبطة بالفساد و هدر المال

العام. و أكدت أيضاً على ضرورة

مراجعة التشريعات القانونية المتعلقة

أهمية نشاطات جمعية البيئة و الصحة العراقية في المملكة المتحدة ودوام تواصلها مع الوزارة ومن ثم تحدث عن عناصر البيئة هي الماء و الهواء و التربة و جميعا شهدت تلوثا كبيرا فمشلا ٣٠٪ من الاراضى العراقية تلوثت نتيجة الحروب المتعاقبة و منها انتشار الألغام في المناطق الريفية، و التي أدت الى إصابة أعداد كبيرة من الضحايا سواء الموت أو الإعاقة، كما قامت عصابات داعش في المناطق التي امتدت فيها ينشير الإلغام في مساحات واسعة واضافت لها العدوات الناسفة و أعطى معطيات رقمية عن سعة المناطق الملوثة بالألغام و أنواعها و أشار أيضاً الى الجهود الوطنية و الدولية التي بذلت لنزعها من قبل شركات عالمية و منظمات متخصصة و أيضاً عبر تقديم المساعدة لتزويد

بعدها ألقت الدكتورة جيهان بابان محاضرة بعنوان " تطوير نظام مستدام لإدارة و معالجة النفايات الخطرة في العراق " تحدثت فيها عن وجود ثلاثة أنواع من النفايات

الضحايا بأطراف صناعية عالية

الجودة. وقد تم تنظيف الألغام في

المناطق الواقعة فقط بين إيران و

معالجة النفايات الطبية.

وتوالت بعد ذلك إلقاء عدد من البحوث والمحاضرات المتميزة رافقها جملة من الأسئلة و المداخلات. وفي ختام الندوة صدر عدد من التوصيات كان أبرزها :

١. السعى لوضع مسألة تدوير و معالجة النفايات من أولويات الخطط البيئية في العراق و في البراميج الحكومية القادمة مع وضيع التخصيصات المالية المناسبة و تشجيع الفرص الاستثمارية ومنها مشاريع تحويل النفايات الى طاقـة متحددة و على أساس نموذج الاقتصاد الدائري و التنمية المستدامة.

بتخصيصات مالية كافية في الميزانية و تشكيل هيئة وطنية لمراقبة البيئة العراقية، مستقلة عن الجهاز التنفيذي

٣. بلورة مشاريع بحثية بالتعاون مع كليات البيئة في الجامعات العراقية لمراقبة نوعية و مستوى التلوث البيئى وصولا الى مسح بيئى شامل في كافة محافظات العراق و إعداد قاعدة بيانات وطنية تكون أساساً في رسم السياقات و الأهداف و البرامج

للبيئة من قبل المخلفات الخطرة و كيفية التعامل معها، وأيضا شرح للتلوث الاشعاعي و درجاته و السياقات العالمية للتعامل معها و نقلها فى براميل خاصة و طمرها في تحت الأرض بمواصفات خاصة جداً و بعمق يعتمد على مستوى الدرجة الإشعاعية للتلوث و اختتمت محاضر تها بتناول أنواع النفايات الطبية، أشكالها وطرق المعالجات و التعامل معها بدءاً من الوحدات الطبية وجمعها في حاويات خاصة و طرق للنقل تتبع المواصفات العالمية ويتفق مع السياقات العالمية و التكنلوجيا الحديثة لنقل و خزن و

عبر تطوير الكفاءات الإدارية في إدارة

المشاريع المتعلقة بالبيئة العراقية

لتحقيق كفاءة و نوعية عالية في

٥. توفير البيئة القانونية و المالية

لدعم مشاريع تدوير و معالجة النفايات

و خلق وسط جاذب للاستثمارات في

مجال معالجة النفايات و تحويلها الى

٦ تعزيز دور منظمات المجتمع المدني

التي هي أحد أركان مستلزمات حماية

البيئة عبر تقديمها الدعم أو الخبرات

أو التوعيـة المجتمعية و نشـر الثقافة

البيئية و الصحية في داخل العراق

حول واقع البيئة و الصحة في العراق

٧. العمل من أجل أن يحقق العراق

أهدافه في تقليص انبعاث الكاربون

للتقليل من التغير المناخي العالمي وأن

يكون مؤشراً هاماً في جميع المشاريع

الصناعية والزراعية وأيضا توسيع

حملات التشجير و إصلاح التربة و

٨. رفع مستوى الإعلام البيئي و تعزيز

دورها الأستقصائي ، و أهمية التوعية

و ضرورة وجود نظام خاص للحوافز

٩. القيام بورشات عمل تدريبية لرفع

مستوى المناهج البيئية في المدارس

و تمكين المعلمين و الأساتذة و

تزويدهم بخبرات عصرية ويمكن

لمنظمات المجتع المدنى في العراق أن

١٠. تنظيم ورشات عمل تدريبية

حول خرن و معالجة النفايات الخطرة

من المواد (الكيمياوية و المشعة

و الطبية) بصورة عصرية تطابق

المواصفات العالمية و التكتلوجيا

١١. تحديث التشريعات القانونية

المتعلقة بالنفايات و مياه المجاري

فى العراق بما يلائم و الطرق العصرية

الحديثة في معالجتها.

تلعب دوراً هاماً في هذا المجال.

لتغيير سلوكية المواطنين.

طاقة حرارية أو كهربائية.

و سبل تحسينها.

تقليل هشاشتها.

٢. تعزيز دور وزارة البيئة و تزويدها

معالجة ضعف الإدارة و الحوكمة

الخطرة، الكيمياوية و الأشعاعية و الطبية و أهمية معالجتها ، هو لمنع تلوث الهواء و الماء و بضمنها المياه الجوفية و التربة و تقليل مخاطرها على الصحة العامة للمو اطنين، ثم قدمت لمحة تاريخية حول التعامل مع المخلفات الخطرة، ودور التشريعات و القوانين العراقية في ذلك و أهمية وجود نظام فاعل وسليم وآمن لتجميع و نقل و خزن و معالجة النفايات الخطرة أو سياقات تنظم عملية نقلها من بلد لأخر ولايعرض المواطنين أو البيئة للخطر ، ثم تطرقت الي تفصيلات نظم المراقبة و التفتيش من قبل مهنیین متدربین و أیضاً نظام لحفظ وتوثيق النقل و الخزن

للنفايات الخطرة أما طرق المعالجة

فتعتمد على نوعية النفايات الخطرة

و مواصفاتها و مخاطرها السئسة و

البشرية . و يجب أن يقدم أية مشروع

لتجميع و نقل و خزن ومعالجة النفايات

الخطرة دراسة تقييم الجدوى البيئية

للمشروع التى تنبه للمخاطر المحتملة

و الطرق المستخدمة لمنع حدوثها

. بعدها تناولت نماذج من التلوث

الكيمياوي في العراق مثل الصناعات

البترو كيمياوية و الأسمدة والمبيدات

و أيضاً الى أشكال الأنشطة الملوثة

لتحسين البيئة العراقية.

وزارة الدفاء الدائرة القانونية الحكمة العسكرية الثانسية (T. T. / Tain

ال المقمين القانين المرجة احماتهم ادناء والساكنين في العناوين المؤشرة ازانهم لما كنتم مقمين وفق المواد المبيئة ازاء اسم كل منكم من قانون العقوبات العام رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ وتعنيات وقانون العقوبات العسكري رقم (١٩) لسنة ٢٠٠٧ اللعل في التنايا المؤشرة ازاء أحماتكم وبما أن عل اقاستم جهول لذا اقتنى تبليفكم في الصحف الحلية على أن تحضروا أمام الحكمة العسكرية الثانية خلال مدة تلاثون يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف وعند عدم حضوركم سوف تجري عاكمتكم غيابيا واعطاء الحق للموظفين العموميين بالقاء القبض عليكم والزام كل شخص يعلم بمحل اختقاتكم ان يخبر الجهات ألمسكرية بذلك استنادا للمادة (٨٠) من قانون اصول الهاكمات الجزائية العسكرية رقم (٢٢) لسنة ٢٠١٦:-

الاسم القمل المنظم القلب عبد المنظمة - القبير - منطق المغراء - د (١٥/١٥/١) و(١٥/١٥/١) من ال ع (١٠٠/١٥/١) من ال ع (١٠٠/١٠/١) من ال ع

ك د ب / ۱ نسع ۲۰ فق ۱	1.1./41	EE30-(NJNTT)	بغاد - الزطرانية -م ١٠١ - ز ٢١ - د ١١	ج ﴿ / جاسم هدود هنين عالور البياهي	
كدب(∀ئش(۲۱) قوا	1.1.//1	EE30-(19/17)	صلاح الدين - بلد - عزيز بلد - م ١٠ - ز ١١ - د ١٧٧١	ج ط / طبیاد لخیک محسود طلیک هست الجوری	
ك د ب (۱ نيش ا ۲۱ اق)	1.1.//**	2230 (VSITT)	يقاد - الكس -م ٢٦٩ - ز ٢٨ - د ١/٥	ج ط اِ اعدد عيش سائم هسين الدراجي	
11,08 61 1,000 114	1.1./**	(۲۰ پنتش) و (۲۰ پنتش اینگ ۱) من ق م م	يقاد - الزهور - م ۲۰۱ - د ۱۸۷۱۰	ن ع / مزوان سمير محسن محدد العامري	
أواه رناسة الجمهورية الثاني	1.1.//1	६६७० (१४)	تينون - الربيع - تاهيه الشعال - مجسع الكميه	نَ عَ / شَرِفَ هَمِي عَلَيْ مَرَادُ الْفَكَّدِي	3
الله ا الله الله الله الله الله الله ال	4.4.JVA	(**)k(f) =6.53	صلاح النون - الطم الزيف - ٢١ ز ١٠١ ١١١	ع ط/ قاسم سعد لزال عاكوي الجيدي	۲
سرية مقر وخلمات لمع 117 فق	1.1.//1	(***ki) ~6.533	ذي قار – النصر – هي الصدرين – م ١ – ز ١ – د ٢٨٨	ن ع اینسر جلاب نعیال راشد	·
13671 242-14	1.1.//1	(بدادی) داردیامی ایس ایس ا	يخاد - هي العامل - م ١٧٨ - ز ١٢ - د ٧	ع ط/ مصطلى محدد رضا كاللم الطابي	1
امریة معسار بسمایه التدریب التجوی	1.1./1.0	(1710) 4633	باداد - اللقولية - م ۱۹۴ - ز ۱ - د ۱۲	ع ط / ليث عبد العباس جواد جاسم العلي	111
1100 21 000	1.14117	ود. جار اود ج	بغیناد سمین التألین دم ۲۱۸. ز ۲۰. ج/۱ ۱۹۹۷ ایل ۸	ع (مصطلن على رهيم ولي التالي	
1,0 10 00 00	1.1./1	(۲۱۰) من ق ع عرقم (۱۱۱) استة ۱۹۱۹ اضمل	دي قار – لاهيه سيد دخيل – ۾ ۴ – ز ۱۷ – د ۱۹۱	ع ا الجيل هائل عند عيدات	11
قوج هراسة وهمليه ۲۰۱ امرية موقع الرمشيه	1.14/24	(۱۰) ق ع عرقم (۱۰) استة ۲۰۰۷ المعل	المثلى - الفطر - عن صبة	ع ﴿ تَافِيمُ شَاهِرِ يَرِيسَ ثُرِبَ الرَيْشَاوِي	15
للبية تعريض الدروع	1.1./41	(۱۳۱۱و۲) و (۱۳۱۲ها بلطا) من ل ع غ	ذي قار – التواية – الصوب الكبير – م ١٨ – ز ٢ – د ٢١٠	ج ط / هيئز خليل جاسم محمد على السعيدي	14
قوج الاستقبارات والاستطلاع والعراقيه فق١١	1-1-/41	590-(1997/01/10/10/10)	ئيائي – بلتروز – الرميلة – م ۱۰ – ز ۱۰ – د ۷۴۰	ع ط (سادان دوية همية جاسم على التعيمي	No.
ك ديد - ٧ كش ٢١/١ فق٥	T-T- JAA	(۱۱۱ود) د (۱۱دید بند ۱۱ من دع	واسط - البشائر - مرفز النعية - م ١٥ - ز ٢١٠ - د ٢١	ع 4 / ملك تاسر خليف على الطابي	11
ك د ب/ 1 لمع 11 لق4	7.1-JAY	(دماند) درددلت المارا الماراد	يابل – القاسم – الفي العساري – و ١٠ – ز ١ – د ٨٥ قرب المستوصف الموذون	نَ عَ / سبادُ هننَ عيدُ صافي الغَرْطي	IV
قوچ الاستخبارات والاستطلاع والعراقية قل ١	1.1./45	والمادي والمليب المنا المناوع	يخاد - اللُّحَة - و ١٥١ - ز ٢٠ - د ١٥	ع / عباس محدد تاوي هسڻ البياهي	14
وهداً همایاً علر وزاراً الله ع – باب المعظم	4-4-1Ve	(۱۱۱۱۲) د (۱۱۲۱ بالله الله ۱۱ من ق	بقاد - الرشد - م ۲۰۱ ـ ز ۱۱ ـ د ۱۰	نَ عُ / محد يحي وضم محد الطعومي	15
انزیة مصار پسدایه لکتروب التعوی	T-1-/4A	EE30-(XJ/FT)	یفاد - الزهور - المسیلیه - م ۲۰۷ - ز ۴۷ - د ۱۹۱۰۲	ج ط / بشير خاطم للله عودة الطيلي	
11 أمثل 11 فق11	7.7./44	(TT)(eX) 40 E 3 3	يقاد - هي الزهور - الصيابية - م ١١٠ - ز ١١- د ١١	ج ط / هيدر سعيد عيد مشه عيده	
وهدة امن الوزارة	T-T-ja4	(۱۳۳۱) د(۱۳۹۵ من ای ع غ	پاداد - الفائلية الثانية - م ١٦١ - (٢٧ - د	ن ع / علي هيدر عبد المسين غلي العيدي	
ادرية مصار يسديه تكريب العيوي	*+*-/*	EE30-(YMY)	بقداد - الفاقعية - جلوك - م ١١٠ - ز ١٢ - د ٢	ج از سیاد عباس همین غطیر السرای	17
100 71 24 14	T-T-P1-1	EE30-(19/17)	پاداد - الانون - م ۲۲۷ - ز ۲۲ ـ د ۲	ج ط / ثائر غريم داود جبر الحيثي	11
ادریة معناز بسدایه تکریب العوان	1-1-/1-	ととり か (ソタリアア)	يقاد - الزطرانية - م ١٧٨ - ز ١٠ - د ١٠	ج ط / زین العابدین هارم کاظم طبوی	
فوح الاستغيارات والاستطلاع والعراقية فق1 1	1.1. /4.	(۲۲۱/۱۷) و (۲۱۲۱۲۱) من ال ع	باداد - مجمع الصالحية - ع ١ - ط ٨ - شقه ٧ - م ٨١٧ - ز ٢١ - د ٨	ج١٠ / على مصن هايم عويل اعدد الهوري	10
ادرية معكر يسديه تكريب التعوي	4+4-144	EE304(VAIPT)	اللها الاشراب - العربه - الشرقية - م ١ - ز ١ - د ١٩٤	ع ط / سمور فاتح هسان كاظم الجانبي	12
عدب/ ۲ ایش ۱۱ / ۱۱ اق	1+1-/15	(۱۳۲۰ویا) و (۱ مانتها بانت ا) من ان ع	ڏي ڦاز ء ۽ غرمه ٻئي سعيد – انموزات	ڻ ع / معمود فاطل ولسان همين علي	14
اللهة العطرية	1.1./41	(۱۳۳ وی) و (۱ مختیا بخت ۱) من فی ع	اليونية - البني - العن العساري - و 1 - (1 - د ۲۱)	نَ عَ / جَبَرَ عَاظُمِ قُرْحَ عَرِسَانَ السَّلَطَانَ	11
مستودخ الدوخ	4+4-14-4	EE30-(13877)	تيثى - يطويه - هي اليرموك الثلث - م ١١١	ع١/ ١٤٥ جمعة محدد لحدد حسن الربيعي	
11,0011	1.1.//.1	EE J. (75/177)	ياداد - هي السلام - م ١١١ - ز ١٠ - د ١	ع ط / معدد سامل هسڻ سعيد البرزليمي	0
ادرية مصار بسديه تكريب تكبري	1-1-/3-1	(TTILE) 40 E 3 3	11 2 - Y1 j - A1 - E222	ج ط / وسام جمال کاظم جلاب الغزي	
ادریة مصار بنمایه تکریب اتجوی	1.1./5.7	(***(**)****)	اللهف الأشرف – العنسية – ابن طريب – م ۱۹۱	ع ط/ سائم عود چير شخير اليديري	"

اعـــــالانــــات + 964 7809144160 | + 964 7709992499 + 964 7708080800 | + 964 7704448045



🗖 ترجمة حامد أحمد

اطلقت مجموعة نسوية متعددة الأعراق الدينية في سهل نينوى مجلة تعنى بشؤون المرأة بمناسبة يوم المرأة العالمي ٨ أذار حملت عنوان ، نساء نينوى ، وذلك لاعطاء

عانت منطقة سهل نينوى والموصل أسوأ مراحل الحرب مع داعش التي تسببت بقتل واستعباد الألاف ، خصوصا من نساء الأقليات العرقية ، في المنطقة التي تتميز

قسم من الناشطات والصحفيات في سهل

رشا وهاب، إحدى المساهمات بإصدار

المجلة هي من بنت أفكار منظمة السلم والحرية العراقية PFO ، وهي منظمة غير حكومية وبدعم مالى من منظمة

وهاب، ناشطة وصحفية من الموصيل، تعيش الأن في دهوك بإقليم كردستان هى المستشارة بشؤون المرأة في المنظمة ، حيث بدأت بالتنسيق لمسروع المجلة مع الصحفي الكردي رزكار سليمان والتدريب على إخراجها منذ شهر شباط في عاصمة

ومسلمين من شبيعة وسلنة ، بكتابة مقالات

للعدد الاول من المجلة . أغلب الكتاب كانوا

تم الاتفاق على اسم المجلة وبدأ الشروع

بكتابة مواضيع ومقالات عبر إجراء لقاءات

ومقابلات ، على أن تكون المجلة شهرية

ويقوم متطوعون بتوزيعها عبر المنطقة. وقالت وهاب "ليس لدينا إعلام مستقل

في العراق خصوصاً في نينوي ، ليس

هنَّاك منصة يمكن للمرأة طرح قضاياها من

خلالها . النساء في القرى لا يستطعن البوح

عن مشاكلهن ، قسم منهن غير مثقفات و لا

يعرفن القراءة والكتابة . وأغلبهن فقراء

وأضافت وهاب بقولها" الهدف الرئيس من

و لا يدركن حقوقهن القانونية .'

من النساء ولكن كان رجال أيضاً بينهم .

PAX الهولندية للسلم

إقليم كردستان أربيل.

فى نينوى بعد مرحلة داعشى . قسم من المسيحيين اتهموا أعضاء من الشبك بالاستيلاء على بيوتهم . أخرون تولَّد عندهم انطباع غير صحيح عن الإيزيديين خلال المرحلة التجريبية قام كتاب وناشطون من مختلف المناطق والأطياف الدينية إحدى مقالات المجلة تحدثت عن كيفية والعرقية ، من مسيحيين وشبك وإيزيديين

أفكار غير صحيحة فيما بينهن .

قيام إمام مسجد المساعدة في بقاء تعايش بين مسيحيين وعوائل مسلمة في للدة قرة قوش بعد أن نزحوا من المدينة أثناء اجتياح داعش للمنطقة ثم رجوعهم لبيوتهم مرة أخرى بعد تحريرها . مروة حسين ، ناشطة من الشبك ، وهي

هذه المجلة هو زيادة الوعى بين النساء من مختلف الأديان والعقائد في نينوي . إنهن

لا يتحدثن مع بعضهن ، و لهذا فأن لديهن

كانت هناك توترات عرقية وطائفية

احدى الكاتبات في المجلة تقول إنها تخشى أن تواجه اعتراضاً أو رفضاً من مجتمعها بسبب عملها في المجلة . تقول حسين إنها تريد أن تعطى للمرأة

الشبكية صوت من خلال القصص التي تعدها عن المجتمع الشبكي في الموصل والتي تتضمن عاداتهم وتقاليدهم والأزياء التي يشتهرون بها .

■ عن المونيتر

صوت لقضايا المرأة في المنطقة .

بتنوع عرقي وديني.

نينوى أردن مناقشة قضايا المرأة في هذه المجلة الجديدة التي تظهر النساء كما هن وليس كما أراد لهن داعش أن يكنّ .

المجلة ، قالت للمونيتر " داعش علّم الناس بأنه لا يتوجب على أي شخص أن ينظر الى أمرأة وهي بدون غطاء وجه، ولكن من خلال هذه المجلة يتم تثقيف الناس إنه أمر طبيعي بالنسبة للنساء أن لا يرتدين غطاء



بعبارة أخرى

■ علي رياح

مؤقتة الكرة: من اليوم تعارَفُنا 11

لم يمرّ في خاطري يومٌ أن يتدنّي الهيكل التنظيمي للكرة

العراقية إلى مستوى نعرض فيه جانباً من الأسماء البارزة

ومعها المغمورة في الوسط الرياضي على لجنة اختبار

واختيار من الاتحادين الأسيوي والدولي ، ليصار بعد

المقابلة والجلوس أمام اللجنة والنظر فى السيرة الشخصية

، إلى تسمية الهيئة المؤقتة التي ستدير شؤون الكرة العراقية

وبالطبع ، لا يتحمّل الاتحاد الأسيوي أو الدولي وزر

هذا التوهين حدّ التشويه للكرة العراقية ، فما جرى خلال

الأسسوع الماضي (سابقة) لم يعهدها تاريخنا الكروي ، كما

أننى لم أسمع بسيناريو نظير لها حتى في أكثر الدول تخلُّفا

في مجال كرة القدم . . فقد جرت العادة في مثل الشغور الذي

عاشله اتحاد الكرة العراقي بعد استقالته الجماعية أن يجرى

ترشيح الأسماء إلى الفيفا الذي يقوم بالاختيار من دون أن يتجشتم المرشحون المتبارون عناء السفر والخضوع لاختبار

والسـؤال الذي يبرز هنا : مَنْ الذي يتحمل وزر هذه السابقة

، وهل سنشهد في يوم قريب أو بعيد تكراراً لهذا الاختبار

بكل تفاصيله في مكان آخر من العالم يعاني شغورا كرويا،

أم أننا سنحتفظ لأنفسنا بالريادة في هذا الشَّأن المحلى الذي

في صميم الإجابة على سؤالي ، أعيد الذاكرة إلى سنوات

بعيدة مضت كان يتم فيها حلَّ اتحاد الكرة العراقي أو عزل

أعضائه بخيين صغين يتصدّن واجهة الصحيف ، ولم نسمع

يومـاً أن الفيفا أو الاتحـاد الأسيوي قد خاضٍ في هذا الأمر

، أو أنه عارض مثل هذا الإجراء .. والسر طبعاً يكمن في

قوة القرار العراقي حتى لو اتخذ شكلاً قاسياً .. كانت هنالك

مركزية في القرار تمنع مثل هذا التشظي الذي عاشه اتحاد

الكرة العراقي في السنوات الأخيرة ، حتى أننا – بالشقاق

والانشقاق - توزعنا إلى ملل ونحل كروية لا رابط بينها ، إلا

البحث عن المصالح الضيقة!

فيه - بالمحصلة - تشويه حقيقي لصورة الكرة العراقية!

لمدة يفترض أنها لا تزيد عن ستة أشهر!

اجتماع نيودلهي يحدّد مواعيد جديدة لبطولات الاتحاد الأسيوي

■ تـرقب عـراقـي لـبـرمـجـة مـبـاريـات الأســـود فـي تـصـفيـات الـمـونــديـال

□ بغداد/ حيدر مدلول

تتجه أنظار عشاق الكرة المستديرة في القارة الصفراء اليوم الثلاثاء الى العاصمة الهندية نيودلهى حيث تحتضن الاجتماع العاجل الأخبر الذي دعا اليه الاتصاد الأسيوي لكرة القدم جميع الاتصادات الوطنية المنضوية تحت لوائه من أجل برمجة جميع المسابقات سواء دورى أبطال آسيا لكرة القدم وبطولة كأسس الاتصاد الأسيوى لكرة القدم وكذلك التصفيات الأسيوية المشتركة المؤهلة الى نهائيات كأسس العالم لكسرة القدم 2022 في قطر و النسخة التاسعة عشرة من بطولة كأسل أسيا لكرة القدم 2023 في الصين بعد تأجيل المواعيد السابقة بسبب فيروس كورونا المستجد وعدم قدرة بعض البلدان على استضافة المداريات على ملاعبها أو السفر الى الخارج لخوضها وإيقاف الرحلات الجوية التي اتخذته العديد من الحكومات في منطقتي غربي وشرقي القارة. وسيكون هذا الاجتماع الطارئ الثالث الذي دعا اليه الاتحاد الأسيوي لكرة القدم خلال شهر أذار الجاري بعد الاجتماع الأول الذى عقدته لجنة المسابقات مع ممثلي اتحادات وروابط الدوريات في منطقة الشرق يوم الثاني من الشهر ذاته بالعاصمة الماليزية كوالالميور قيل 48 ساعة من موعد اجتماع الأزمة الندى كان بين لجنة الطوارئ في الاتحاد الدولي مع ممثلين في الاتحاد الأسيوي لكرة القدم في مدينة زيوريخ السويسرية أعقبه عقد اجتماع ثان أقيم لمدة يومين

متتاليين (الجُمعة والسبت)

بالعاصمة القطرية الدوحة ومدينة

دبى الإماراتية مع ممثلي اتحادات

وروابط الأندية في منطقة غربي

يلتقى فريق لايبزيغ الألماني لكرة القدم

الايساب مسن دور ثمسن النهائسي لدوري

وباتت النسخة الحالية من دوري أبطال

أوروبا لكرة القدم الأمل الأخير لحفظ

ماء وجه البرتغالي جوزيه مورينيو

والتي أصبح فيها موقف فريقه في

وضع صعب للغاية خلال منافسات دور

ثمن النهائي بعد هزيمته على ملعبه

بالعاصمة البريطانية لندن في جولة

🗆 بغداد / المدى

أبطال أوروبا لكرة القدم 2020 .

🗆 بغداد / المدى

القارة تم فيه الموافقة الرسمية على تأجيل الجولات الأربع المتبقية للدور الثاني للمجموعات الثمانية التي تضم 40 منتخباً التي كان من المقرر إجراؤها أيام 26 و 31 أذار و4 و9 حزيران المقبلين ضمن منافسات التصفيات الأسبوية المشتركة المؤهلة للدور الثالث الحاسم لمونديال قطر.

وسيتم الموافقة النهائية على

المواعيد الجديدة التي تم اقتراحها

من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم

حيث ستقام الجولة السابعة يوم الثامن من شهر تشرين الأول المقبل وكذلك الجولة الثامنة يوم الثالث عشر أو الرابع عشر من الشهر ذاته والجولة التاسعة ستجرى يوم الثاني عشر من شهر تشرين الثاني المقبل، فيما سيكون يـوم السابـع عشـر مـن الشهـر نفسه موعدا للجولة العاشرة والأخيرة لحساب المجموعات الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة والعاشرة والاخيرة التي سيتم على ضوئها التعرف على المنتخبات الثمانية التي تحتل المركز الأول وكذلك أربع منتخبات تحتل المركسز الثانى في تلك المجموعات لتصيح 12 منتخباً يتم توزيعها على مجموعتين تضم كل واحد منهما ستة منتخبات تلعب ضمن منافسات الدور الحاسم بطريقة الذهاب والإياب يتأهل أول

وثاني كل مجموعة الى كأس العالم لكرة القدم مباشرة في حين سيواجه ثالث المجموعة الأولى مع ثالث المجموعة الثانية في لقاءين ضمن دور الملحق ليحجز الفائز نصف بطاقة يتواجه بموجبها مع منتخب من القارة الأميركية الجنوبية في مباراتين ينتقل بموجبهما المنتصر الى النهائيات العالمية مياشرة.

وسيبتداول ممثلو الاتصادات الوطنية في منطقتي شرقي

اجتماعات كوالالمبور والدوحة ودبى من أجل تثبيت الروزنامة لها ضمن منطقتى شعرق وغرب القارة وأرسالها الى جميع الفرق المشاركة فيها من أجل العمل بها بعد نشرها على الموقع الرسمى للاتحاد الأسبيوي لكرة القدم وكذلك يسري الحال على النسخة الحالية من يطولة كأس الاتحاد الأسيوي لكرة القدم في ظل بقاء سلامة وصحة جميع الأفراد المرتبطين بمباريات كرة القدم التي ستكون على رأس أولويات الاتحادين الدولي والأسيوي من أجل مواجهة فيروس كورونا المستحد الذي أقترب من حالة الوباء الذي أشارت إليه منظمة الصحة العالمية وخاصبة بعد أصبحت (الصبين وكوريا الجنوبية وإيسران وتايلاند وفيتنام والفلبين والكويت وقطر والبحرين والعراق) من الدول

لتى تحتل مراكز متقدمة

المواعيد الحديدة بالحولات الأربع بالنسبة لحالات الوفاة والإصابة بها منذ منتصف شهر كانون الاخيرة من دور المجموعات في الثاني الماضي. دوري أبطال آسيا لكرة القدم وبموجب المواعيد الجديدة 2020 التي تم اقتراحها ضمن

لمباريات التصفيات المشتركة لحساب المجموعة الثالثة فإن منتخبنا الوطنى لكرة القدم سيواجه نظيره منتخب هونغ كونع يوم الثالث عشر من شهر تشرين الأول المقبل ضمن الجولة الثامنة من الدور الثاني بدلاً من يوم الحادي والثلاثين من شهر آذار الجاري ، فيما سيضيّف ضمن الحولية التاسعة منتخب كمبوديا لكرة القدم يوم الثاني عشر من شهر تشرين الثاني المقبل على أن يخوض مباراته الأخيرة ضمن الجولة العاشرة نظيره الإيراني يوم السابع عشر من الشهر ذاته حيث ستكون المباراة الدولية الودية التى سيخوضها أسود الرافدين مع شقيقه منتخب الأردن مساء يوم الخامس والعشرين من آذار بالعاصمة القطرية الدوحة في حكم الملغية بعد الاتفاق مع

صفوف فرقها على سفرهم نتيجة خوفها من تعرّضهم الى الإصابة بهذا الوباء الصينى خلال تنقلهم في المطارات في رحلات الذهاب والإياب ممّا يجبر لجنة المسابقات المركزية في اتصاد الكرة الي وضع برمجة جديدة للجولات السبع الأخيرة من دوري الكرة الممتاز بالموسم 2019-2020 الذي يشارك فيه 15 فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات من أجل إنهائه في منتصف شهر أيار المقبل وإعطاء الوقت الكافي لفريق الشرطية حاميل اللقيب مين أحيل الاستعداد الأمثل لخوض مبارياته الأربع المتبقية أمام الأهلي السعودي والوحدة الإماراتى واستقلال طهران الإيراني ضمن

صعوبة مشاركة اللاعبين

الجدير بالذكر أن المنتخب الوطنى لكرة القدم يحتل صدارة ترتيب منتخبات المجموعة الثالثة برصيد 11 نقطـة في ختـام منافسـات الحولـة السادسة من الدور الثاني للتصفيات الأسيوية المزدوجة متفوّقاً بفارق نقطتين عن شقيقه المنتخب البحرينى لكرة القدم المنتخب الإيسراني لكسرة القدم في المركنز الثالث وفي جعبته ست نقاط والمركز الرابع من نصيب منتخب هونع كونغ وله نقطتين

المحترفين في الدوريات العربية والأوروبية والأميركية لعدم مو افقـة الدول التـي يحترفون في البدور الأول بمنطقة غيرب القارة في النسخة الحالية من دوري

ال رياضة

الخامس والأخير

برصيد نقطة

واحدة فقط.



لمونديال 2022 وكأس أسيا 2023 صاحب مركز الوصافة ، ويأتى ويقبع منتخب كمبوديا في المركز



العديدة الماضية بصنوف وألوان لم نعهدها من التدخلات الدوليـة التـي لم نكن نسمع أو نعلم عنهـا شيئاً . . و الوصول إلى مستوى (الاختيار فالاختيار) للمرشحين للعمل في الهيئة المؤقتة، ما هو إلا نتيجة لكل تراكمات وأخطاء وتداعيات الماضي والتي نرجو لها زوالاً بعد اليوم..

فبعد اليوم سندعو إلى فتح صفحة جديدة من طبيعة العمل، ونوع العلاقة بين أهل الكرة ، وسنردد أبياتاً بليغة للشعر ، أظنها للشاعر البهاء زهير :

من اليوم تعارَفنا .. ونطوى ما جرى منا ولا كان ولا صِارَ . . ولا قلتمْ ولا قلنا

فهل لدينا حقاً مثـل هذه القدرة والرغبة والإرادة لأن نبدأ من

والسؤال الذي يبرز هنا : مَنُ الذي يتحمل وزر هذه السابقة ، وهل سنشهد في يوم قريب أو بعيد تكراراً لهذا الاختبار بكل تفاصيله في مكان آخر من العالم يعاني شغوراً كروياً ، أم أننا سنحتفظ لأنفسنا بالريادة في هذا الشأن المحلي الذي تمّ تدويله؟!



السلوفيني سريتشكو كاتانيتش

لانتفاء الفائدة منها الى جانب



فقط وتعادل في 3 وخسر في 6 جعلته مقعد له في دور ربع النهائي وأستكمال في الساعـة الحادية عشرة مساء اليوم يحتل المركز الثامن في الترتيب برصيد مشواره نحو التقدم الى الأمام أملاً في الثلاثاء ضيفه فريق توتنهام هوتسبير الانكليزي في لقاء حاسم على ملعب ريد الوصول الى المباراة النهائية كما هو 41 نقطة بعد ليفربول ومانشسر بول أرينا في أفتتاح منافسات جولة

الذهاب أمام فريق لايبزيغ بهدف نظيف

حيث يحتاج الى الفوز بفارق هدفين

على الأقل في المانيا من اجل ضمان

الحال في النسخة الماضية عندما خسر ليفربول الانكليزي .

نفط الوسط يأمل بمضاعفة أوجاع أربيل في بغداد

الشعب البدولي بعبد رفض خليبة الأزمة

الحكومية في محافظة كريلاء المقدسة

السماح لوفدي فريقى أربيل ونفط

الوسيط الدخول الى مقر أقامتهما في

المحافظة بسبب تفشى فايروس كورونا

المستجد اللذي أدى الى حدوث حالة وفاة

واحدة الى جانب أصابة شخصين حسب

التقريب الصادر من قبل وزارة الصحة

حيث يراهن المدرب راضي شنيشل على

إمكانية لاعبيه في خطف النقاط الثلاثة

سيتي وليستر سيتي وتشيلسي في النهائي أمام غريمه التقليدي فريق

الأوروبي بحكم تواجد فرق كبيرة معه تدخل المنافسة بقوة على خطف اللقب حيث يشهد مستواه تراجعاً ونتائجه متذبذبة منذ تولى مورينيو رئاسة

وولفرهامبتون وشيفيلد يونايتد ومانشستر يونايت مما يجعله خارج الفرق الانكليزية التي ستشارك في ويواجه فريق توتنهام هوتسبير النسخة المقبلة من دوري أبطال أوروبا الانكليزي صعوبات كبيرة على الصعيد لكرة القدم . وأما على مستوى كأس الاتصاد الانكليزي لكرة القدم فقد ودعها السبيرز من دور 32 بعد سقوطه في فيخ الخسارة أمام فريق نورويتش سيتى الملاك التدريبي بدلاً من الارجنتيني

بالمرصاد

"روشتة "الدكتور زينل تداوي علل اتحاد الكرة

🗆 متابعة : المدى

الإدارة علم وفن وموهبة في جميع مجالات العمل المؤسساتي خاصة فى الجانب الكروي يحتاج لمثل هذه المواصفات لمهامّه الواسعة ومسؤ ولياته العديدة ليس في تمشية

صاحب الشخصية الأبرز في اتحاد كرة القدم منذعام 1970 ولغاية 1997 حذَّر في أكثر من مقابلة صحفية للمدى

وزميلاتها طوال السنين المنصرمة من انعكاس المشاكل الإدارية على سمعة سيِّئة لم نتخلُّص منها بعد حيث يقول "في أغلب الدورات الاتحادية التي

إشارته إلى ثقافة الاستقالة المفقودة

عند الإداري الكروي العراقي "لو

ولَدَتْ عدم الاستقرار" ، ويضيف في

لمشاعر الجماهير".

كنت أحد أعضاء الاتحاد ما بعد عام 2003 ومررتُ بظروف الانتكاسات التى شهدتها اللعبة على صعيد اخفاق المنتخبات في أكثر من بطولة لأعلنتُ بأعلى صوتي وأمام الملأ تفضّلوا هذه استقالتي احتراماً لنفسي وتقديراً

إن المرحلة الدقيقة التي تمرّ بها كرتنا بحاجة الى هدوء في التفكير والتدبير ، وإذعان برغبة التنفيذ الى نصائح وتحذيرات أصحاب الشان ممن خبرتهم اللعبة في تحديات كبيرة



نتمنى أن تكون توافقات هيئة التطبيع التي ستدير الاتصاد لأشهر محدّدة تصبُ في مصلحة اللعبة ، وأن يتكاتف أعضاؤها من أجل تفادى جميع الأخطاء التي رافقت عمل اللجان التنفيذية السابقة للاتحاد، من أجل انتثاق لجنة جديدة تتحمّل مسؤولية الإنقاذ وتداوي علل الاتحاد ب"روشتة" الحكماء.



اتحاد الكرة فرض غرامة مالية عليه قدرها

10 ملايين دينار وحرمانه من اللعب على

ملعب فرانسو حريري لثلاثة أدوار وعدم

حضور جماهيره مبارياته حتى نهاية

الموسم الكروي الحالى بناءً على ما قام به

الجمهور من محاولة الاعتداء على الطاقم

التحكيمي بقيادة أحمد كاظم بعد لقاء

فريق الصناعات الكهربائية في الجولة

الرابعة الذي أنتهى لمصلحة الأخير

بنتيجة (3–2).



يأمل فريق نفط الوسط ثامن الترتيب برصيد6 نقاط بمضاعفة أوجاع ضيفه فريــق أربيـل السابع برصيـد 6 نقاط في اللقاء الذي سيجسري بينهما في الساعة الثالثة عصس اليوم الثلاثاء على ملعب الشعب الدولى بالعاصمة بغداد ضمن منافسات الحولة الخامسة من دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالى الذي يشارك فيه 15 فريقاً . وجاء قرار لجنة المسابقات المركزية في



مظفر النواب . . من القلعة الخامسة إلى هافانا

مجرد کلام

■ عدوية الهلالي

أنا موجودة

شاهدته يبتعد عنها وهو معصوب العينين ومقيد اليدين خلف ظهره....شىعرت بقلبها يتهشم كقطعة زجاج ...كانوا يقتادونه الى المجهول وكان عليها ألا تصرخ أو تعترض بشدة لكنها صرخت مع ذلك ولم تشعر بما خلفته ركلة رجل الأمن من الام ...و ابتعد عنها ، وكان أخر ماشاهدته من بين فيض دموعها خاتم زواجه الذي كان يتلألاً تحت الشمس وهو يحيط ببنصره ..كانت تقول له: أريدك أن تتروج لأرى أطفالك واختارت له ابنة جارتها ولم يعترض فقد كان يود ارضاءها بكل الطرق ولم تمض على زواجه منها إلا شهور حين اندلعت تلك الانتفاضة وبدأ بعد إحباطها مسلسل تصفية أكبر عدد ممكن من شياب محافظته ..

بعد سنوات ، عثر الأهالي على عظام ابنائهم في مقابر جماعية وهرعت الأم لتفتَّش عن عظام ابنها ووجدتها ..تعرفت الأم على ولدها من ذلك الضاتم الذي تلألأ تحت الشمس حين أزيل التراب عن بقايا هيكله العظمي ..اندهشس الواقفون من جرأة الأم التي احتضنت العظام كما تحتضن جسداً ينبض بالحياة وحملتها معها في منديل لتضعها في حجرها وهي في الطريق الى المنزل ...نظر سائق سيارة الأجرة في مرأة سيارته وهو يستمع الى دندنة تصدر عن المرأة الراكبة معه فشاهدها تحتضن صرّة من القماش وتهدهدها كما الرضيع ...فكر السائق ...كم أنت كِريه أيها التراب فقد أكثرت من أخذ الاحبة ...أحبة يذوبون فيهم عشقاً وهاهم يذوبون فيك والفارق الوحيد إنهم يذوبون فينا برغبتنا ويذوبون فيك من دون رغبتهم ..

مرّت سنوات ، ومازالت المرأة العراقية تحصد ثمار السياسة الفجة فتودع أحبتها الى جبهات القتال أو المعتقلات أو ساحات التظاهر و تستقبل تو البيتهم أو رفاتهم يصبر يفوق المعقول ثم تستعد لاستقبال مرحلة جديدة تنفضى عنها أحزانها فيها لتحل محل الرجال الغائبين وتتحمل مسؤولياتهم . . ففي بلدنا ، اعتادت المرأة أن تصبح خارقة لتقاوم صعوبة الظروف التى أحاطت بها عقوداً طوال ومازالت تمتحن صبرها وقدرتها على الاستمرار والعطاء...وحين تحمل المراة مسيؤوليات مضافة الى مسؤولياتها النسوية المعروفة فهي تضطر الى التخلي عن انوثتها وحاجاتها العاطفية والنفسية أو التخلي عن أحلامها وطموحاتها لتدفع عجلة المعيشية وحدها أو تربى أو لادها وتحقق أحلامها من خلالهم، وحين تصحو فجأة بعد أن تكتمل رسـالتها تجـد نفسـها أحيانا وحيدة ، مهمشـة وعاجزة صـحيا ، وقد تحاصرها الكابة والأمراض النفسية حين تشعربانها أضاعت أجمل سنوات عمرها في ارتداء جلباب الرجل ونسيان كونها امرأة ..

الحرمان إذن هـو أكثر ماتعانيه المرأة العراقية في ظِـل ظروف عامة خارجة عن إرادتها لكنها تسحبها الى دوامتها سحبا ولايسهل عليها الخروج منها دون خسائر ..

فالمرأة العراقية واجهت معاناة تفردت بهاعن غيرها حين عرفت الترمّل والنزوح وفقدان الأبناء واليُتم وضياع الأحلام ..إنها امرأة خارقة إذن فهي ورغم كل معاناتها الخاصية والعامة تواصيل النضال وهي تستقبل عيد المرأة لتضع قدمها بين أقدام أخواتها العربيات على عتبة المستقبل وتصبح واحدة منهن فقد علمتها الظروف الصعبة أن تتفوق على نفسها وأن تطلق طاقاتها الكامنة لتقول للعالم كله:أنا

ي ٢٠٠٨ كنت مدعواً لحضور المؤتمر العربي الحادي عشر للطب النفسي الذي انعقد بدمشق، وكنت أخطط لألتقى بمظفر النواب، فاتصلت بالفنانة هديل كامل التي تربطني بها صداقة منذ أن اختارتني أن أدرّسها مادة (تحليل الشخصية) حين كانت طالبة ماجستير باكاديمية الفنون الجميلة،ورتبت لي التواصل مع الفنان كوكب حمزة الذي كان يومها في دمشق أيضا فاسعفني برقم جوال مظفر، فردّ علي صوت شاب أن مظفر ما يزال نائما"، وكان ذلك الساعة الحادية عشرة صباحا".





يغشني". وكان السائق " ابو باسم عرّفته بنفسى ورجوته أن يتصل بي، وفي الساعة الواحدة ظهراً" رن هاتفي وكان صوت مظفر..فكانت فرحتى، واتفقنا على أن يكون موعدنا الساعة السادسة من عصر يوم غد فی مقهی (هافانا) علی اسـم عاصمة كوبا،علمت أنها ملتقي المثقفين من الأدباء والفنانين في دمشق التي تشبه مقهى (البرازيلية) في بغداد أيام زمن الثقافة. كان عصر ذلك اليـوم (ثـاني أيام المؤتمـر) تعرض فيه بحوث ونشاطات علمية. ولكن ما الذي يفعله قادم من العراق حصل وقتها على "فيرا "دخول سوريا وقلبه يمتلىء حباً" لمظفر غير أن يتخلى عن كل التزاماته أمام فرحة

> ولأن هذه الفرصة الثمينة تحتاج الى توثيق بالصورة والصوت فإن الأمر يتطلب أن أحصل على " موبايل حديث غير موديل "اياد علاوي

كما يسميه العراقيون الذي يقوم بوظيفتين: المكالمات و الرسائل فقط. كان الوقت ضيقاً" أمامى، فاليوم جمعة، وشركات بيع الهاتف النقّال (مقفلة) بدمشق، فرجوت من سائق السيارة المخصصة الذي نقلني من فندق شيراتون الى كلية الطب أن يدلنيي على مكان اشتري منه "و لا

سوري أصيل،أخذني بسيارته ظهراً الى مكان بعيد عن مركز المدينة. مررنا بقاسيون التى تطل منها "فيروز " لترى بلدها الجميل فعلاً" وسرنا في شارع " رومانسي " تحف به الأشجار..لك أن تسميه شارع العشاق أو شارع الشعراء. ووصلنا الحي الذي يسكن فيه، والمحل الذي يبيع الهاتف النقّال،وكان صديقه.

واشتريت الجهاز بحوالى ثلث ما بجيبى من دولارات (250 دولاراً!). والمفارقة انني كنت فرحاً" بحصولي على الجهاز برغم أنني سأقصّر في شراء قائمة من الهدايا كلفتني بها وزارة الداخلية "والعاملون لديها من الجنسين!. لقاء ..بعد أربعين عاماً"!

كان موعدنا الساعة السادسة عصرأ'' في مقهى " هافانا "..وها أنا فيها قبل عشر دقائق.جلست بالمكان الذي اعتاد مظفر أن يجلس فيه وعيناي تطلان على الشارع ترصدان الوجوه

كنت مثل الذي لديه موعد مع حبيبة،فارقها وهي شابة وينتظرها الأن وهو في الخمسين. كان بي شـوق عـارم لأن أرى مظفر،وخـوف يرعبني أن أراه بالحال الذي وصفوه

لى، فأنا لم التق به سوى مرة واحدة استمرت عشرة أيام، في القلعة الخامسة بسجن بغداد المركزي، حين كان شاباً"،وها أنا انتظره الأن وهو في السبعين!

كان الشارع ضاجاً" بالناس والسيارات.ومن بعيد لحت مظفراً"،عرفته من شعر رأسه الأبيض المنسدل على أذنيه. كان يتهادى في مشيته ومعه شاب.ودق قلبي، فلحظتها كنت مثل الذي فارق أباه أو أخاه أو صديقه الحميم وكان يائساً" من لقياه وها هو آت لا تفصله عنه سوى أمتار! .

ودخل مظفر، واعترتني هـزّة. فأنا أحمل للرجل حباً" خاصاً"، وأرى فيه تاريخ العراق الحديث، وتاريخ الشيوعيين والمناضلين الوطنيين، وشاعراً" يلهج باشعاره العراقيون والعرب أيضاً". فمن ينسى منهم قوله لحكّام العرب:

' أولاد القحبة ،لست خجولاً حين أصارحكم بحقيقتكم.. إن حظيرة خنزير أطهر من أطهركم

وما يوجع إنه برغم كل ما قاساه من أجل الوطن والناسس فإنه يعيش غريباً" عنهما،وقد يموت غريباً" أيضاً" كما الجواهري،وكأن الموت نديّة.

عندما تكونُ "الكائناتُ" (أيّاً

ماكان توصيفها) ،عاجزة عن

وجودها .. تبدأ بالإنقراض.

الإجتماعي(كُلُّها معاً) . . و هو

ماقد يحدثُ لاحقاً (وسريعاً)

مُحدّد ، على خارطة العالم.

الإستجابة للتجديّات التي تُهدّد

هذا ما يحصلُ الآنَ لـ "طبقتنا"،

و "كائناتنا" السياسيّة ، وتشكيلنا

لتجسيدنا "الجغرافي" ، كـ "وطن"

لقد تركنا زمام أمورنا لمن يملكُ حلْدُ شاة

مذبوحـة ، ماعاد يؤلُّها السَـلْخُ ، ولا طَعْنُ

السكاكين القادمة من كُلُ حَدْبٍ وصَوْبٍ.

فازُ بوريس جونسون فيَّ بريطانيا ،

وأخَذَ معهُ مستقبلَ أوروبا ، ودور يمينها

المعتدل في إعادة تشكيل العالم المتعدد

الأقطاب .. إلى المجهول ، بينما "كائناتنا"

السياسية لاتدري شيئاً ، ولا تُصرُّ على

شيء ، ولا تفعلَ شيئاً ، أكثر منّ تكالبها

المحموّم على تقاسـم الغنائــم في "وطن

وهاهو بنيامين نتنياهو يُعزِّز قبضتهُ

على السلطة في إسرائيل .. الأن .. وكُلَّكم

تعرفونه (أو يُفترض أنكم تعرفونه)،

وماعليكم سـوى التَحَسُّب لما سوف يفعلهُ

، أو ما سوفَ يكونُ قادِراً على فعله، في

قادم الأيّام.

والغربة صارا قدرا" للعراقيين أمثالهما، مع أن العراق قد تحرر كما

أخذته بحضني وقبلته على الخدين والجبين، ولحظتها أصبت بدهشة وسؤال حيرنى: ترى هل يقصر طول الإنسان بتقدم الزمن؟! . فقد استحضرت ذاكرتي المشهد الأول للقائي بمظفر عام "64". فحسن استقبلته بباب القلعة الخامسة بسجن بغداد المركزي، وقدّم لي نفسه قائلاً": مظفر النواب! مدّدت يدي الى رقبته واحنى رأسه لى لاقبله..وها أنا الآن أحنى رأسى لأقبلِّه مع إنني لم أزدد من الطول إلا قليلاً"!.

كنت أحضرت لمظفر هديتين : كتابي المجتمع العراقي "الذي فيه موضوع عنه بأسمه ،وكيلو جرزات من أربيل. وبدأت الكلام بأن فتحت غلاف الكتاب وقرأت له الإهداء ، وكان كالاتي :

" الى الذي التقيته قبل أربعة وأربعين عاماً" واسميت ابني على أسمه .. الشاعر والفنان والمناضل والإنسان البذي إذا ذكبر الشبعر والعبراق ذكر

أسمه..مظفر النواب". واهتز صوتى حين قرأت الإهداء.. والتمعت في عيني مظفر ومضة

بدأت الحوار بأن سألته: - كيف أنت الأن يا مظفر ؟ فأجابني : مو حزن. الكن حزين - يعنى : مثل بلبل كعد متأخر لكه البستان كله بلايه تين ؟

2-1

- بس لا يمكن أن يصير مظفر: مثل صندوق العرس ينباع خردة عشك من تمضى السنين.

+ هاي تبقى يم الناس. - وتبقى بقلوب ناسك اشما تمضي

+ وأنا حزين على الناس أو لا"، وعلى المبدعين ، وعلى الوضع العالمي. وحزني حزن شجاع جسور..يحاول حرق خبايا تبدو غريبة ولكن أقرب الى الحقيقة.

وكان ثالث الأشياء التي المتني

في مظفر ، بعد صدمة إدراكي أن طول جسمه قد قصر ، وقلة وزنه الذي قد لايصل الستين كيلو،هو أنه يعيش حالة " انكسار نفسى "..ولها أسبابها..فالرجل يعيشس وحيـداً'' فى شىقتە ، فىلا زوجىة تۇنسىه فى وحدته وشيخوخته،ولا يأتيه الأهل الموزعون بين بغداد وهولندا إلافي أحايين متباعدة، ولم يبقّ منهم سوى أخوان وثلاث أخوات.

"كورونا" في زمن المغردين

قَالَ السِّياسيُّ إِنَّه لا يتذكَّرُ أنَّ موضوعاً واحدا نجح في احتلال الصدارة، وعلى مدى وقت طويل على غرار ما يحققه «كورونا» هذه الأيام. إنّه الهم الأول للحكومات والشركات والأفراد. إنه العنوان الأول على الشاشات والمواقع والصفحات. والشغل الشاغل للعلماء والمختبرات. إنَّها محطة لم يحن بعد وضع رقم نهائي لعدد ضحاياها أو حجم خسًائرها وأثارها على الاقتصاد العالمي في

تذكر أنَّ العالم حبس أنفاسه في مطلع الستينيات حين كادت أزمة الصواريخ الكوبية تضعه على شفير مواجهة نووية بين أميركا والاتحاد السوفياتي. لكن دولا كثيرة اعتبرت أنها غير معنية بأي تدادل للضربات في حال حصوله. التفت العالم بأسره إلى سقوط جدار برلين، لكنّ دولا كشيرة اعتبرت نفسها بمناى عن أي تداعيات لهذا الانهيار الذي أعقبه انهيار الاتحاد السوفياتي. أصيب العالم بساعات أو أيام من القلق حين نقلت «القاعدة» الحرب إلى الأرض الأميركية في 11 (أيلول) 2001. لكنّ القلقُ سرعان ما انحسر حين خرج العالم من وقع الصدمة. نواجه الأن مشكلة مختلفة في عالم مختلف. إنها المرة الأولى التي نتأكد فيها أن وسائل التواصل الاجتماعي حولت العالم فعلا إلى «قرية كونية» تترابط مصالح ومصائر أحيائها على رغم الاختلافات

لاحظ السياسي أنَّ المشكلة خطرة وشاملة، إذ إنها تعنى مباشرة نحو 90 دولة سجلت فيها وفيات أو إصابات. ثـم إنَّ الفيروس يلحق أفدح الأضـرار بأسعار الأسهم والنفط وحركة الاستبراد والتصدير والطبران والصناعة والسياحة. وهذا ما دفع صندوق النقد الدولي إلى الإعلان عن

بين هذه الأحياء.

دعم بـ50 مليار دولار للدول المتأثرة، خصوصا بعدما توقع تراجع النمو العالمي بمعدل 1 في المائة. وصل الأمر إلى الحديث عن أسوأ السيناريوهات، وفيها أنّ خسائر الإنتاج العالمي قد تصل إلى 2.7 تريليون دو لار بحلول

غسان شربل

الربع الأخير من السنة، أي ما يقارب الإنتاج المحلى الإجمالي لبريطانيا. لم يستبعد أن يكون العالم في طريقه نحو أزمة اقتصادية عالمية جديدة ستترك أثارها بالتأكيد على خطط التنمية، وربما فاقمت مشكلات البطالة، وصحبتها حالات عدم استقرار، خصوصاً في البلدان التي تفتقر إلى مؤسسات حية قادرة على امتصاص الصدمات. لكنه شدّد على أننا لسنا في الطريق إلى نهاية العالم الذي شهد سابقاً أوبئة حصدت أعداداً هائلة من الضحايا، وتسببت في خسائر اقتصادية كبيرة. وأشاد بالطريقة الحازمة التي تعاملت بها الصين مثلاً مع الفيروس، حين قامت بعزل نحو 56 مليون شخص للحيلولة دون تفشي الفيروس على نحو واسع وإفلاته من أي سيطرة.

لاحظ أنّ جزءاً من الهلع الذي استولى على كثيرين يعود أساسا إلى استغرابهم أن تنشأ في هذه المرحلة المتقدمة من التقدم العلمي والتكنولوجي مشكلة يعجز العالم عن توفير حل سريع حاسم لها.

ورأى أنَّ الجزء الآخر من المشكلة هو طريقة تعاطى الإعلام معها. ففي زمن التسابق الإعلامي المحموم تبحث وسائل الإعلام عن السبق والتفرد واحتلال الموقع الأول، ما يدفعها أحيانا كثيرة إلى الوقوع في الإثارة بحثاً عن قراء ومتصفحين. وهنا على الإعلام أن يتذكّرَ الشعور بالمسؤولية، ذلك أنّ المبالغة في إثارة الهلع ترتب نتائج مكلفة على استقرار الناس واقتصادات الدول. وثمة فارق هنا بين نقل الصورة على حقيقتها، وهو ما لا يمكن لأحد أن يجادلُ به، وبين الذهاب بعيداً في الإثارة والتخويف عبر العناوين والتغريدات.

تطوع أحد الحاضرين للمشاركة من منظار آخر. قال إنّ كل وفاة أو إصابة تشكل خسارة ومدعاة للأسف. لكن علينا أن نتذكّر أن خسائر «كورونا» أقل بكثير حتى الأن من خسائر يتكبدها العالم بفعل النزاعات أو حوادث السير أو إدمان المخدرات. لاحظ أنَّ عدد ضحايا «كورونا» يقل بكثير عن عدد ضحايا تنظيم «داعش» وعن عدد ضحايا مجزرة حلبجة، بفعل استخدام نظام صدام حسين الغازات السامة في الضربة التي وجهت إلى المدينة. قال إنّ خسائر إيران الحالية تقل عما تكبدته خلال قمع الاحتجاجات الأخيرة، وإن

الخسائر العالمية من الفيروس تقل

عن الشرق الأوسط

عن حصيلة يوم حار في الحروب السورية. يعرف العالم هذه الحقائق، لكن خوفه الكسير ناتج من الطبيعة الغامضة لهذا القاتل الذي تسلل إلي كل هـذه الخرائط، ومن دون التأكد أنَّ العثور على مصل يحمى من أخطاره وشيك أو قريب. المشكلةُ أنَّ «كورونا» حاء في زمن المغردين والتسابق على إذاعة نبأ الوفيات والإصابات والخسائر المحتملة.

تحميل الإعلام مسؤولية إثارة الهلع يتضمن قدراً غير قليل من المبالغة. لا شك أنّ بعض الإعلام يفتقر إلى الضوابط التي لا بدّ منها في عصر أفلت فيه الإعلام من يد الجهات التي كانت تديره أو تلجمه أو توظفه وتملى عليه رواية وحيدة. لكن الحقيقة تفرض الإقرار أن الإعلام لعب دوراً بارزاً في التنبيه إلى خطورة القاتل الجديد. ولعبت وسائل الإعلام الجادة أيضاً دوراً في حملات التوعية والإرشاد إلى وسائل خفض معدل أخطار الإصابة بالفيروس. وأهم من ذلك كله أنَّ الاهتمام الإعلامي الجارف ب «كورونا» دفع الحكومات إلى تعبئة طاقاتها لتنظيم مواجهة جدية وشاملة للخطر الذي يقض مضاجع

المواطنين. واضح أنّ وسائل الإعلام تريد أنْ تكون حاضرة بقوة في حدث من هذا النوع. والحقيقة أنّ حجم المشكلة فرض نفسه على الشاشات وإطلالات المواقع والصحف. نعيش في زمن «كورونا» و لا شيء ينافسه في إثارة القلق والاهتمام والعناوين والتغريدات. المشاهد غير مسبوقة. وسرعة الانتشار كذلك. والخوف من الغموض. والافتقار إلى المصل الحاسم. الحق على «كورونا» وليس على المغردين.

الطبقة السياسيّة في العراق وأنغلاق الحَلْقات المُميتة



د عماد عبد اللطيف سالم

و الأهـمّ مـن كُلّ ذلـك ، أنّ دونالـد ترامـب سيفوزُ في انتخابات ولايته الثانية ، فيكتَملُ علينا إغلاقُ الحلقات المُميتة.

وينزداد المجتمع إنقساما واحترابا وكراهية ، وينتشرُ الفقرُ والجهلُ والمرض ، وتطردُ العملةَ الرديئةَ العملةَ الجيّدة من السوق، ويتسيّدُ الناسَ أراذلُ الناس، ويصبحُ أعزَةُ أهلها أذلَّة.

وكُلُّ هـذا لَا يُجِبرُنا عَلـى فعـل شـىء .. أيُّ شيء .. نحَنُ الذين ننامُ "طَوْعَنًا" رئيس وزراء "إجساريً" جديد ، لنظام ليس نظاماً ، ودولة ليستْ بدولة ، و

إنّ محنتنا ـ "نُخبتنا" الحاكمة يُلَخّصها فايروسي كورونا "المُسْتَجَدّ" ، لأنَّهُ "مُسْبِتُجَدّ" مثلها بالضبط .. وهو حينَ يبدأ بالفتك بوجودنا الهُش ، لنْ يجدَ من يقفُ في وجهه ويُنقذُنا منه .. لا لَقاحَ ، ولاعلاجَ ، ولا مُمَرّضينَ ولا أطبّاءَ ، ولا

يقولُ دونالد ترامب بكُلُّ وضوح ، ويُتَرجِمُ مايقولمُ إلى وقائعَ على الأرض الممتدّة من اليابان إلى الضفاف الشرقيّة للأطلسيّ : ما شأننا بهم ؟ لماذا نكونَ بينهم ، ومعهم دائماً ؟ دعهم وحدهم يكرهونَ بعضهم حيثَ يتعايشُونُ منذُ بدايـة الخُلُقِ ، و اتركهـم وحدهم يَقتلونَ بعضهم حيث يعيشون إلى يوم القيامة .. وكُل ثمار البيدر ستسقط في سَلتنا في نهاية المطاف.

، وَنغيتُ "طَوْعيّاً" عن الوعيّ ، ونعودُ 'طُوْعيًا" إلى حيثُ بدأنا ، باحثينَ عن طبَقَةً" سياسيّة لا ترتقى إلى أن تكونَ 'طَبَقَـةُ بيضس" في مطبخ عائلـة عراقيّة

مُستَشــفي لــ "العَــزْل" ، ولا حيّــزَ للموت وأنْقَرضوا بهدوء.

في بيت مُتهالك من بيوت "حيّ الفرات" ، حَيْثُ يَتِمُّ ''حَجْرُناً'' هُنَاكَ ، تَماماً كما تمَ أُحَجُّرُناً في هذا العراق ، نصنُ وكوابيسُنا المُزمنة. هل تعتقدونَ أنّ "فئة" فاسدةً وفاشلةً ،

وعاجزة عن الإستجابة ، يمكن أن تتحوّل إلى "طبقة" سياسيّة قادرةً على فعل شيءٍ لنفسها ، لكي يكونَ بوسعها بعد ذلك ، أنَّ تفعلَ لنا شبيئاً ذو قيمة ، وتمنحنا إنجازا وعدا "الطبقة" السِياسية الكرديّة، أينَ هي

المصالحَ الراسخةُ والأصيلةُ و"الدائمة" للطبقات السياسيّة الأخرى؟ ماهي "مصالح" هذه "الطبقات" بالضبط

الجواب هو: لاشيء.

لا شيءً سوى الخراب. حتّى المصالح "الشخصيّة" الضيّقة ، ماعاد بإمكان هذه "الطبقة" الدفاعَ عنها. والسبب ، هـو فقـدان هـذه "الفئـات" السياسيّة الحاكمة ، لحسِّ الإستجابة ، ليس للتحديّات التي تُطالُ وجودها فقط ، بل و أيضاً انعدامُ استجابتها للتهديدات المُباشيرة والفجّية التي تنهالُ عليها ، من

"المُكوّنات" و "الكِياناتِ" و "الطّبَقات". وعندما تعجَـزُ "أمَّـةُ" عن الإستجابة ... ستتوقفَ سيرةُ "العُمران" فيها ، وتبدأ سيرة الخراب العظيم. كونوا "طبقةً" حاكمةً لأنفُسكُم.

نفسها ، ومن "داخلها" ، ومن غيرها من

ودافعوا عن المصالح "الحقيقيّة" و الأساسيَّة لها .. أو اصمتوا إلى الأبد ..



تواصل المدى نشر الأعمدة الثقافية، والتي سبق وأن أرسلها الفنان الرائد الراحل سامي

عبد الحميد إلى المدى، بغية النشر. والمدى إذ تنشر هذه الأعمدة تؤكد الحضور الثقافي الفاعل الذي كان يميز فناننا الكبير.

كواليس

■ سامي عبد الحميد

السينوغرافيا كمفهوم وكحركة

يتداول المسرحيون العراقيون، هذه الأيام، مصطلح (سينوغرافيا)

بكثرة ويطبقونه بالخطأ في بعض أعمالهم. وهذا ما دعاني الي أن

أترجم ما جاء عنه في (دليل أوكسفورد للمسرح والعرض بطبعته لعام

السينوغرافيا هي تجميع العناصر البصرية والمكانية التي تكوّن مكان

وزمان المشهد المسرحي أو معناها الحرفي رسم السكينا، والسكينا

هي البناية المواجهة للجمهور في المسرح الأغريقي القديم والتي كانت

تعّد منظرا للعرض المسرحي وعليه فهي تشمل عمارة المسرح والمناظر

وألياتها والأزياء والأضاءة ولاتشمل الكلام والأصوات غير اللفظية

ولا الممثلين ولا أفعالهم ولا إكسسواراتهم الشخصية. ولا الأماكن

الأخرى في بناية المسرح غير المسرح نفسه. وتدل (السينوغرافيا) في

الغالب على التصميم، وللتصميم تاريخه الطويل والمعقد. ويتعامل هذا

عناصر السينوغرافيا: العنصر الرئيس الأول للسينوغرافيا هو الشكل

المعماري للمسرح نفسه وعلاقته مع الجمهور ويتنوع هذا الشكل على

وفق الهيئة والحجم والارتفاع والبعد عن الجمهور. وعلى سبيل المثال

فأن المسرح الصندوقي (الصغير والمربع والمربع وغير المرتفع والقريب

المدخل مع المسائل الأكثر أهمية وتطورها.

في ورشة أقامها في الكويت

أحمد شرجي: الممثل الباحث هي طريقة اقترحها لإعداد الممثل بعيداً عن نظريات التمثيل

حاوره: علاء المفرجي

بدعوة موجهة من قبل عميد المعهد العالي للفنون المسرحية الكويتي الدكتور على العنزي ،

للمثل أحمد شرجي، لتقديم ورشة لطلبة المعهد وأدرجت ضمن أيام مهرجان المسرح الاكاديمي الذي يقيمه المعهد ، والتي جاءت بعد الورشة التي أشرفت عليها في أكاديمية لوياك / الكويت العام الماضي لمشروع (الممثل الباحث)، والتي حظيت باهتمام كبير من خلال تفاعل المتدربين وتجاوبهم الكبير مع مضردات الورشة والطريقة وكذلك الاهتمام الإعلامي لأيام الورشة.، عن هذه التجرية تحدّث للمدى د.

■ وما الذي يعنيه مصطلح (الممثل

أحمد شرجي.

الممثل الباحث هي الطريقة التي اقترحها لاعداد الممثل بعيداً عن نظريات فن التمثيل ، ونظرت لها كثير وكانت جزءا من هذا المشروع النظري التطبيقي تضمنه كتابي (سيميولوجيا الممثل: الممثل بوصفه علامة وحاملاً للعلامات)، وقد نال الكتاب الكثير من الاهتمام عربياً وكتب عنه الكثير وقد أقس كمنهج لطلبة المرحلة الثانية في مادة التمثيل في كليات التربية المفتوحة، وعلمت مؤخراً بأنه من ضمن مقررات الدراسات العليا في إحدى كليات الجزائر، حسب مراسلات الطلبة وطلبهم الكتاب منى بشكل شخصىي... منذ أكثر من عقد ونصف وأنا مشغول بالطريقة (الممثل الباحث) وكيفية تطويرها واقتراح تمارين تساعد الممثل/ المتدرب على التوهيج في العرض المسرحي، علماً بـأن كل مرحلـة انتقالية لمسروع الممثل الباحث، ينتجها بحث نظري وأكاديمي وبعدها تدخل لمختبر الممثل الباحث ، حيث كانت المرحلة الأولى الممثل والعلامات وكيفية تفعيلها عبر(الممثل كونه علامة وحاملا للعلامات)، والمرحلة الثانية (الممثل والتناص) الممثل الذي يمثل شخصيات شاهدها ويكررها مما يقوض عمله الإبداعي كممثل، ويساهم بدون قصد بإغلاق مجرات المخطة ومحساته الخلاقة في الاشتغال على النص، وبالتالي نرى الأخرين في

من عروض مسرح الشباب بعد ٢٠٠٣، أما المرحلة الثالثية والتي اشتغل عليها هيى (المشل الدراماتورج) وهي كانت موضوع الورشية في الكويت مؤخراً ، بما أن الدراماتورج أو الدراماتورجية وهي تحليلية بالمقام الأول والممثل يفترض بأنه يمارس تحليل النصس والشخصية بشكل خاص ، مما يساهم باتساع الرؤى داخل العملية الاشتغالية في العرضي المسرحي، ولعيل هذا مصدر مقولـة الدكتـور أسامة أبو طالـب الناقد المصري المهم (أحمد شرجي مفكر مسرح حقيقي)، رغم أن ذلك لايدعوني للسكون ، بيل المزيد من العميل والاشتغيال، لأن التمثيل علم قائم بذاته ، ولابد أن يخضع الاجتهاد لمختبر عملى تطبيقي وقبل ذلك التنظير لـه ، ولابد أن يتعامـل الممثل مع العملية الادائية بطريقة الخيميائي، زمن الصدفة الادائية والعشوائية انتهى ، لأن كل ما يصدر من الممثل علامة قائمة بذاتها، وأشعر بسعادة كبيرة في حضور الطريقة ونجاحها عربياً عبر الكويت البوابة الثقافية للخليج.

■ ما نوع الورشة التي أقمتها، ومن كان في الورشة وما مدتها ؟

كما ذكرت سابقاً حملت الورشة عنوان (الممثل الدراماتورج) ضمن مشروع (

المسرحية ، لكن حرصهم بالحضور منح الورشية نجاحاً ، حيث تم العمل فيها حسابه كخيميائي.

■ وطبيعة النتائج من هذه الورشة ؟

الممثل الباحث)، وكانت لحساب طلبة قسم التمثيل والإخراج في المعهد، والمفرح الاقبال الرائع للورشة من قبل الطلبة وحرصهم على ساعات التدريب والتي لم تقل عن أربع ساعات يوميـاً وأحيانـاً أكـثر ، وبعـد الأصـداء الطيبة للورشة بعد اليوم الاول طلبت من العمادة تحقيق رغبة طلبة أخرين بالحضور والمشاركة رغم أنهم من أقسام أخرى مثل قسم النقد للاستفادة ومعرفة عمل الممثل ، و استمرت الورشة طيلة أيام المهرجان ،رغم انشغال الكثير منهم بأيام

على تنمية المخيلة وكيفية حضورها وتوهجها داخل العرضى المسرحي وكذلك عمل الممثل مع الضوء والموسيقي بوصفهما شركاء دراميين على الخشبة ولابد من العمل معهما وفق مبدأ الشراكة كممشل وليسس مجرد مؤثرات سمعية وبصرية ، ولهذا وضعت ورشة الممثل الدراماتورج هدفاً مسبقاً لها(عدم وجود الموهبة ليس عائقاً لخلق ممثل، بل خلق نظام أدائى يصنع الممثل)، بمعنى؛ العقلية الدرماتورجية التي تحدد خطاب العرض المسرحي ومفاهيميه الجمالية و الفكريـة ، هي ذاتها التـي يخلقها الممثل على الشخصية ويصنع خريطة أداء لها ونظام اشتغالي يؤمن به أو لا ويصدقه، وبذلك ينتقل ذلك إلى المتفرج، لأن الممثل(الشخصية) قد تقابلها بالحياة بدون إثارة انتباهك والعكس أيضاً صحيح ، وعليك كممثل أن تمنحها هذه الحياة على خشبة المسرح ، عبر نظام أدائى متقن يتم

المهرجان كونهم مشاركين في الأعمال

العمل الشياق داخيل الورشية نتبج عن طاقات رائعة ، فاجأني تطورها السريع

من خلال منحهم الثقة بتقديم شخصيات يكتبها ذهنيا عبر المخيلة ويطورها داخل التمرين، والتعامل مع التمارين بعقلية براغماتية باستغلال أيام الورشة وساعاتها للتعرف على طرائق أخرى بعيداً عن الدرس الاكاديمي الذي يأخذه ضمن المقررات ، لأنه يدرك تماماً بأن الورشة هي نتاج تجربة وممارسة طويلة للمشرف ، وكذلك يعطى خلاصات تجاريله المسرحيلة والتمثيللة بساعات مكثفة ، ولهذا عندما كتب أحد المتدربين عن أن هذه الورشة تعادل سنة دراسية

في المعهد ، شعرت بغبطة كبيرة، لأن الطريقة دخلت مرحلة التطبيق في ذهن الطلبة و الرسوخ ، وحققت أهدافها بعيداً عن النظريات التمثيلية والتي حسب رأي لم تعد صالحة للممشل في القرن الواحد والعشرين. لا أريد القول بأن طريقة الممثل الباحث هي الأنجع ، بل لأنها تواكب التطور على كافة الأصعدة، وهي حتماً خلاصات لتلك النظريات ومهادها النظري. ورسمت الورشة طريقها في كيفية تحقيق الحضور لطلبة المعهد المتخصصين بالمسرح بشكل عام والتمثيل بشكل خاصى ، ولهذا كان التعامل معهم كونهم يحملون خبرات ومعرفة مسرحية وليس متدربين ، ليس لهم علاقة بالمسرح أو يعملون به كهواية، وقد أكون من أوائل العراقيين الذي أشرفوا علىي ورشة داخيل المعهد العالى للفنون المسرحية الكويتي ، علماً بأنه أول معهد مسرحي متخصص في منطقة الخليج ، ويمتلك تاريخاً مسرحياً مشرفاً ، وأغلب فناني الخليج العربي تخرجوا

■ باختصار كيف تـرى المسرح الكويتي؟

لاشك بأن المسرح الكويتي يمتلك إرثاً مسرحياً مهماً ورائداً في منطقة

عند تمثال القيصر الكساندر الأول في موسكو

القياصرة في اكتوبر 1917 ؟ فقال الأول

ضاحكاً أيضًا ، أما نعلق صورة القائد

العام للانتصار على هتلر وعلى نابليون

(أي ستالين والقيصير ألكساندر الأول

الخليج العربى، ومتطوراً عن قرينه في منطقة الخليج ، كونه فتح أول معهد متخصص للمسرح في منطقته، ولهذا كان قبلة للمشتغلين والمهتمين بالمسرح وفنونه، والمسرح حسب متابعتي له في السنوات الأخيرة عبر مهرجاناته الأخيرة وكذلك ماشهدته من عروض فى مهرجان عربية ، يعانى مثله مثل المسارح في المنطقة العربية ،من غياب أجيال مؤثرة على المسرح وكذلك دخول التلفزيون واستقطاب الكفاءات المهمة فيه و انشعالها الدائم فيه ، لكن أجده أكثر عمقاً من بقية المسارح وخاصة ما يقدمه الجيل الجديد من طروحات فكرية قد تكون أكثر من عمره ، عروض تجنح إلى الفلسفة والاسئلة الكونية عبر توظيف الأساطير وإسقاطها على العرض المسرحي ، وهذه تحمل سلبيات وكذلك إيجابيات ، سلبياتها انشغال المسرح بالخطاب اللفظى على حساب الصورة ، وإيجابياتها الوعبي البذي يتمتع به الجيل الجديد وتناوله الهم الانساني بحرية وممارسة ديمقراطية

■ لماذا لا تقيم ورشات مماثلة في المسرح العراقي؟

تُحسب للقائمين على الثقافة في الكويت

للأسف نحن غير مهتمين بالتأسيس، نسعى دائماً للنتائج ، الورشى مهمة جداً في المهرجانات وداخل الكليات والمعاهد المتخصصة بالمسرح والفن بشكل عام ، لأنها - كما ذكرت سابقاً -مخاض تجربة وممارسة مهمة وتقدم الخلاصات بطريقة مكثفة، مثلاً في المعهد العالي للفن المسرحي في المغرب دائماً هذاك مشرف لورشة للطلبة من خارج المغرب والمعهد وتمتد لمدة شهر وختامها تقديم عمل مسرحي مع الطلبة ، هذا شيء مهم جداً للطالب يتعرف على قدرات وطرائق اشتغال بعيداً عن الدرسس الاكاديمي، ثقافة مغايرة في التلقى والنظام الاشتغالي، وعلى كافة الأصعدة التمثيل والإخراج من أجل تطور الطالب وتنوع مصادره المعرفية عير الممارسة والتطبيق، وقدمت الورشة من خلال محاضراتي لطلبتي فى مادة التمثيل ونتج عنها عملين مسرحيين (فاصل ونعود) ومسرحية (الفيل يا ملك الزمان)، الكليات أو المعاهد التى تمتلك مشروعا فنيا وليس تعليميا وتدرسى الفن من أجل خلق أجيال فنية جديدة هي التي تسعى للجديد دائماً ، لا يمكن أن أفرض طريقة (الممثل الباحث) والمشروع بشكل عام للآخرين، لأن المفترض أن الآخر ملم بالعملية الفنية ومتابع لها بشكل دقيق ، هناك فائض كبير من النرجسية يجعلنا لا نحتفي بالأخر وبجهود*ه* .

من الجمهور) في المجتمعات الغربية المعاصرة يهيء جمهورا يستقبل الانتاجات التجريبية أكثر من المسرح الواسع المرتفع ، العنصر الرئيس الثاني للسينوغرافيا هو المنظر أو الديكور المسرحي ويتنوع المنظر المسرحي في أسلوب تشكيله من الطراز العالى والتجسيدي (من مجرد غصن شجرة الى ما يمثل الغابة) ،إلى الايهامي الكامل. وقد يكون منظرا بالأبعاد الشلاث أو أن يكون منظرا مرسوما بالبعدين والإيهام بالبعد الثالث كما كان الحال في المسرحيات الكلاسيكية الجديدة. أو أن يتم التأكيد على المكان المسرحي بأبعاده الثلاثة كما هو الحال مع تصاميم (اَبيا). وتبقى بعض الديكورات المسرحية كما هي جميع العروض بينما تتغيّر بين الحين والأخر. العنصر الرئيس الثالث هو الآليات، حيث تستخدم تلك الآليات (المكائن)

لتغير المناظر بسرعة بدلامن أن يكون تغيرها مؤثرا على إيقاع العرض وتدفقه. وقد تستخدم الآليات أحياناً لتجاوز المحددات التي تفرضها عمارة المسرح أو تزيينها. ومن أمثلة الأليات القديمة ثم استخدام رافعة مربوطة بحبال وبكرات لغرض تحليق الآلهة والحيوانات والأبطال. العنصر الرابع هو الإضاءة وتم اعتبارها كذلك وفقا للابتكارات

الحديثة . ويمكن انتاج الإضاءة المسرحية اصطناعياً أو طبيعياً ومن وظائفها جعل مكان أحداث المسرحية مضاءً ومن وظائفها استخدامها كمنظر. وعبر تاريخ المسرح هيمن استخدام الضوء الطبيعي وأصبح الضوء الاصطناعي ضروريا في عصر النهضة في إيطاليا وعندما بنيت المسارح المغلقة قبل اختراع الكهرباء واستخدم الغاز لأضاءة المسرح في أوائـل القرن التاسع عشـر وسبب الغاز الكثير من المخاطر وقد دخل الكهرباء في إضاءة المسرح عام 1880 وفي القرن العشرين أصبحت الإضاءة بالكهرباء عنصرا أساسيا من السينو اغرافيا . وقد اعتبرها بعض المصممين المحدثين ما بعد (أبيا) العنصر المركزي للتصميم المسرحي وأكدها البعض الآخر على أنها تلعب دوراً دراماتيكياً في العرض المسرحي.

> عناصر السينوغرافيا: العنصر الرئيس الأول للسينوغرافيا هو الشكل المعماري للمسرح نفسه وعلاقته مع الجمهور ويتنوع هذا الشكل على وفق الهيئة والحجم والارتفاع والبعد عن الجمهور.



حُبُّ دافئ ولذيذ كشوربة عدس

سعد جاسم

اشتغاله و لا نراه، وهذه نجدها في الكثير

دائماً أُسألُ قلبي عن إحساسه ازاءَك فيقولُ لي : إِنَّ حبَّهَا دافيًّ ولذيذً كشوربة عدس فأضحك وأضحك وأتقافز نشوانا ومجنونا من فرط الفرح حتى أُكَادَ أَنْ أَطيرَ عاااااااااااااااللياً عاااااااااااااااااللياً ومشاعري تُصبحُ هي أجنحتي التي تُحرّضُني على حملك وإخفائك تحتُ ريشِها والتحليق بك حتى لاتشعري بالبرد والخوف والقلق من مجهول ما أو من ثلوج منفى بارد وبعيد ومخالب غربة جارحة في وطن مستعار

ماالذي أُتمناهُ الآنَ ؟

وماالذي أُريدُهُ بالضَبْط؟

حَسَناً ...قُل لى أُرجوكَ ... ماذا تتمنى ؟ وماذا تريدُ؟× أتمناك أنْ تكونى-وإثقةً بي وعاشقةً لي وأُريدُ أَنْ أَكونَ دافئاً ولذيذا معك مثل شوربة عدس لاتبردُ أبداً لا في الصيوف ولا في الشتاءات ولا في الخريفات ولا في الربيعات

ولاحتى في فراديس الأبدية

أ.د. ضياء نافع

إقامـة تمثال لقيصـر روسيـا الكساندر

الأول في روسيا الاتحاديـة بموسكو، وعند جدار الكرملين بالذات ، وفي العام 2014 ، ويدشن التمثال رئيس روسيا الاتحادية فلاديمر بوتين بنفسه، ويشيد بدور هذا القيصر المتميّز في تاريخ روسيـاً . كل ذلك يثير الدهشـة – طبعاً ، ويطرح عشرات الاسئلة الكبيرة أمام الروسس وأمام الأجانب أيضاً، الذين يتابعون أخبار روسيا ومسيرتها ويعرفون أهميتها في عالمنا العاصف وتذكرت نقاشا قديما استمعت إليه مرة - ويمحض الصدفة - بين اثنين من أصدقائي الروسى ، إذ سأل الأول عن سبب تعليق صورة كبيرة لستالين في إحدى الشوارع وعلى واجهة مؤسسة تربوية ، فأجابه الثاني رأسا ، لأن ستالين كان قائد الانتصار على هتلر ، فسال الأول ، ومن كان قائد الانتصار على نابليون ، فأجاب الثاني ، إنه كوتوزوف ، فضحك الأول وقال ، وعلى هذا الأساس، يجب تعليق صورة جوكوف بدلا من ستالين . ضحك الثاني أيضا ، وقال معلقا ، وهل تريد أن نرفع صورة القيصر ألكساندر الأول في

الاتحاد السوفيتي ، أول دولة اشتراكية

في العالم، والتي تأسست بعد ثورة ضد

) ، أو نعلق صورة القائد العسكري للانتصار على هتلر وعلى نابليون (اي جوكوف وكوتوزوف) . كان هـذا النقاش ضاحكا بين اثنين من الأصدقاء ، إلا أنه - في الواقع - كان نقاشاً يتسم بالعمـق الفكري والتاريخـي ، وقد علقٍ صديق ثالث كان يستمع إليهما قائلا ، إن الـذي انتصر على نابليـون وهتلر هو الشعب الروسي، وليس ألكساندر الأول أو ستالين أو كوتوزوف أو جوكوف، الشعب الروسي، الذي لا يمكن أن يتقبّل أبدا الاحتلال الاجنبي لوطنه بأى حال من الأحوال ، ومن أي جهة كانت ، ولأيّ سبب من الأسباب . تذكرت ذلك النقاش العتيق، عندما أقترح علىّ زملاء الدراسة في كليّة الفيلولوجيا (اللغات و آدابها) بجامعة موسكو أن نتمشى فى متنزه الكساندروفسكى الرائع الجمال بمحاذاة جدار الكريملين ، كما كنا نفعل عندما كنا طلبة في الكليّة

فى ستينيات القرن الماضى (كانت كليّتنا في بنايتها القديمة بمركز موسكو)، فوافقت أنا طبعا وبكل سرور ، فقالوا لى ، ستشاهد أشياء جديدة لم تكن موجودة أنداك ، ومنها التمثال الضخم تاريخ روسيا ، وإن هذه هي دلائل للقيصر ألكساندر الاول ، الذي تم نصبه نضوج الامّة ، أيّ أمّـة ، إذ إن كُل واحد في الذكرى المئوية الثانية للانتصار

على نابليون، فضحكت وحكيت لهم قصـة ذلك النقاش، فضحكوا هم أيضاً، وقال أحدهم، لقد تغيّر الزمان، وتغيّرت الأفكار طبعا تبعاً لذلك ، وإن موسكو اليوم ليست مثل موسكو الأمس، إذ إنها الأن تضم تماثيل كل المراحل التي مرّت بروسيا ، ولهذا فإنك تـرى فيها الأن تماثيل لينين ورفاقه و تماثيل العديد من القياصيرة معا ، فيكل واحد منهم يجسد مرحلة معينة من مراحل

بعضهم البعض.

من هؤلاء ساهم في بناء وطنه كما كان يرى ويعتقد ، وإن الوطن هو الحصيلة النهائية لكل مساهمات رجاله وأعمالهم بغضس النظر عن عصرهم وعن مواقفهم السياسية المختلفة وحتى المتناقضة مع

وهكذا بدأت نزهتى وسط الأشجار والورود المنسّقة بـذوق وعناية فائقة ، ولاح من بعيد تمشال القيصر الروسي ألكساندر الاول مرتديا زيه العسكري ، وهـو يقف شامخاً ويضع قدمه اليمني على السلاح الفرنسي ، رمزا لانتصاره

، وأن يعبر – وبشكل رائع – معنى الانتصار على ملامحه وضمن كل تلك اللوحات النحتية المحيطة به من كل الجوانب، والتي تجسّد مختلف المعارك والمواقف المرتبطة بهذا القيصر ، وكان جدار الكرملين الأحمر اللون هـو الخلفيـة الجميلـة لهـذا التمثـال، الخلفية التى تضفى عليه جمالية أخرى ، ومن الواضح أن النحّات أخذ كل هذه الأجواء والجوانب بنظر الاعتبار، واستطاع أن يوظفها بابداع في عمله الفنى الرائع هذا . التمثال يقف على منصة عالية ويشغل مساحة ملائمة له، وكانت هناك عدة أشجار تحيطه بحساب هارموني محسوب بدقة ، وكانت هناك عدة مصاطب هنا وهناك حوله ، تسمح للجالسين عليها أن يتأمّلوا هذا الانجاز الفنى المتناسق الجميل بهدوء. وقفت بعض الوقت أتأمل التمثال ، ووقف زملائى معى تضامنا ليسس إلا - طبعاً - وهم يتأملون القيصر الروسي أيضا . وعندما عدنا ، سألنى أحدهم عن انطباعاتی ، فقلت له ، إنه عمل فنی مدهشي الجمال ، ولكني أريد أن أكرر ما سمعته من زميلي الروسي قبل قليل ، والـذي أشِار، الى أن الامّة الروسية قد

وصلت فعلا الى مرحلة النضوج ...

عليهم وتحرير وطنه من احتلال

نابليون أنذاك . القيصر هذا كان جميلا ورشيقا جدا ، وقد استطاع النحّات

الروسى أن يعكس كل تلك الخصائص



Editor-in-Chief Fakhri Karim General Political daily

العمود

الثامن

■ على حسين

إننى أتهم

عبد المهدي

وأنا أشاهد فيديو الشيخ علي السماوي الذي وضع قبل اسمه دال الدكترة" ليمنح نفسه لقب خطيب تكنوقراط، وفيه يعلن تحديه لفايروس "كورونا" ويسخر من الإجراءات التي تتخذها الحهات المعنية لمنع

انتشار الوباء، تذكرت الراحل

وهو يقدم لنا دروسا عن أهمية

العلم وكيف أن ثورة الحسين

كانت من أجل سعادة الإنسان لا

شقاءه، ومن أجل مستقبل آمن، وليس حاضرا مليئا بالخرافات

والأكاذيب مثلما يريد الشيخ

الموسوي والذي وجد له سوقا

رائجة وسط أحزاب سياسية تشجع على الجهل، وتتخذ من الدين – والدين منها براء – ستارا للنهب والقتل والخطف.

منذ أشهر وهذه البلاد تعيش في أخطر فاصل من فصول الخراب الذي استطاع فيه عادل عبد المهدي أن يتفوق على من سيقوه . أكثر من ٦٠٠ قتيل

في تظاهرات تشرين والسيد رئيس الوزراء المستقيل لا يزال

يعتقد أن هناك مؤامرة دبرتها

المخابرات الدولية ضده، لأنه

أراد أن ينافس اقتصاد اليابان

وكوريا الجنوبية ويتفوق على

سنغافورة، في كل يوم نصحو

اختطاف ناشط، وتضج مواقع

التواصل الاجتماعي بأخبار

الجماعات التي تتحرك بكامل

حريتها دون أنّ يسألها أحد: ماذا تفعل؟ والسيد عبد المهدي

يعرف عبد المهدي وهو

يتباهى بثقافته الفرنسية

أن مقتل متظاهر واحد في

شوارع باريس يمكن أن يطيح

بماكرون وحكومته، ولن يتجرأ

احد ان يحدث الناس عن الفراغ

الدستوري، ومن سيجلس على

الوزراء والمستشارين ويحدثهم

عندما يقدم المسؤول استقالته

بسبب خطأ بسيط، فهذا يعنى

أنه يدرك جيدا معنى أن يكون

مسؤولا عن الشعب، لكن عندما

يخطف عشرات الناشطين

لطيف لان جريمتهم الوحيدة

ساحة التحرير، ويكتبون في

تشيد بالاحتجاجات وتطالب

بمحاسبة الفاسدين، وتصمت

أنهم يذهبون كل مساء إلى

صفحات الفيسبوك كلمات

الحكومة فاننا ندرك جيدا

أن رئيس الوزراء لا تملك

بعدا أخلاقيا، لأنه صمت أمام

ما يحدث من قتل وتغييب،

وكأن رئيس الوزراء يتمنى

وكان آخرهم الصحفي توفيق التميمي وقبله مازن

كرسي الرئيس، ولا يجمع

عن انجازات وهمية.

على خبر مقتل متظاهر، أو

الكبير الشيخ أحمد الوائلي

10 March 2020

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لرواية اليقين للكاتبة الكندية "مادلين ثين" وهي أولى الروايات التي كتبتها وصدرت عام ٢٠٠٦ وفازت بأهم الجوائز الادبية في كندا، تقول ثين عن روايتها: "شعرت بأنني أعرف أكثر مما أعرفه فعلاً. كتاب فتاة عن أبيها كان يتعين على كتابته لكي أتمكن من الانتقال إلى المستقبل. شكل صدور روايتها اليقين متغيرا في حياتها بحسب قولها، أصدرت ثين ثلاث روايــات هي: "آليقــين"، "كلاب في محيــط الدائرة"، "لا تقل ليس لدينا شيء" والأخيرة صدرت ترجمتها ايضا



ووالدتها وابنة شقيقتها لحضانة

وتقول هان المقيمة في سوون

جنوب سيئول: "أكره هذا الوضع

فعلاً. فالأطفال يعانبون من السأم

ولا يمكنهم الخروج للعب في

الحديقة أو ملاقاة أصدقائهم، لذا

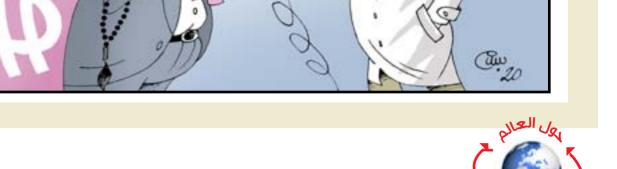
فهم لا يفعلون شيئاً". وتضيف:

ينتهي يهما الأمر الى مشاهدة

براميج التلفزيون أو اللعب على

وفي طوكيو، تعج أماكن شعبية

مثل هاراغوكو وشيبويا



بعد إغلاق المدارس.. التعليم عن بعد ينتشر بسبب "كورونا" سيلفستر ستالون يحارب عندما سمعت مايومي إيغيما

أن المدارسي في اليابان ستغلق

أبوابها مع انتشار فيروسى

كورونا المستجد، شعرت بصدمة

كبيرة، خصوصاً أن عليها التوفيق

وقالت المرأة الدالغة ٤٠ عامـاً

التي تعمل في مجال الموارد

البشرية بطوكيو لوكالة الصحافة

الفرنسية: "قلت في نفسي لا يمكن أن يحصل ذلك.. ماذا عسانا

وعلى غرار أهالي التلاميذ في

إيطاليا وإيران، تجتهد إيغيما

لإيجاد سبل لتسلية أولادها

وتعليمهم مع إغلاق المدارس

أبوابها، ما أثر على تعليم أكثر

من ۲۹۰ مليون تلميذ في العالم،

بين عملها وطفليها الصغيرين.

عندك أرتفاع بدرجات الجشع والطائفيةوالمحسوبية والحقد

والحزبية والعشائرية وحب السلطة والتزوير والسرقة والقتل



يبدو أن الخوف من انتشار فيروس كورونا أصبيح منتشرا بشكل واضبح بين أهم وأشهرنجوم هوليوود وهو ما يظهر دائما في تصرفاتهم يوميا، فقد التقطت عدسات مصوري "البابارتزي" عدة صور للنجم العالمي سيلفستر ستالون وذلك خلال جولة تسوق في إحدى المحال التجارية الموجودة في بيفرلي هيلز بالولايات المتحدة الأمريكية.

> ظهر سيلفستر ستالون البالغ من العمر (٧٣ عاما) وهو يرتدي قفازات من البلاستك خلال تسوقه وذلك خوفا من الإصابة بفيروس كورونا وحفاظا على سلامته، وتحولت هذه الصورة لمحط تركيز الكثيرمن المواقع الفنية الشهيرة

وأبرزها " TMZ " سلفيستر ستالون.

نادين نجيم، فكرة الاعتزال تراودني كثيرا

> فجرت الممثلة اللبنانية نادين نسبب نجيم مفاجأة من العيار الثقيل أنه "كل يوم تراودها فكرة ترك مهنة التمثيل بنسبة ٩٠ بالمئة للمرة الأولى، كي تتفرغ لأولادها الذين تشعر بجانبهم بالسعادة الحقيقية وبالسلام". نادين أكدت خلال برنامج تلفزيوني أن "كل التجارب التي مرّت بها هي التي صنعتها اليوم"، مشيرة إلى أن "مصطلحا الحب والأمان يكملان بعضهما البعض،

والحب يأتى بالأمان للشخص". وكشفت نادين أنها "كل يوم تفكر بـترك مهنة التمثيل، ليتسنى لها الوقت الكافى للبقاء مع أو لادها"، مشبيرة إلى أن "الفكرة تراودها فى رأسها بنسبة ٩٠ بالمئة، وللمرة الأولى أشبعر أنه من الممكن أن لا أكون موجودة، لأن السعادة الحقيقية والسبلام أجدهما إلى جانب أولادي". ولفتت إلى أنه هذا العام لأول مرة يحضر أو لادى معى إلى مكان التصوير، وهذا ما يجعلنى أقول كم أن مهنة التمثيل صعبة وجميلة في نفس الوقت".

للنساء

الأمم المتحدة. في الباسان، خلُّف

رئيس الوزراء الياباني شينزو

أبى الذهول في صفوف الأمة

والأهل في البلاد بعدما دعا إلى

إغلاق المدارس حتى مطلع أبريل

ويمكن لدور الحضانة

ونوادي

(نیسان) تقریبا.

نيكول كيدمان تطالب بالعدالة

تبقى مفتوحة، إلا أن قرار الإغلاق يطال ابن إيغيما البالغ ٩ سنوات وابنتها البالغة ٨ سنوات. وفى هونع كونع أغلقت المدارس في مطلع فدراير (شداط)، على أن

النشاطات ما بعد المدرسية أن

يستمر الإغلاق إلى ما بعد عطلة عدد الفصح.

وقد لجــأ كثير مـن المدرسـين إلى

التلاميذ، إلا أن ذلك يتطلب اتصالاً قويا بالانترنت اللاسلكي وإلماما بالحواسيب. فى كوريا الجنوبية، أقفلت

المدارسي حتى ٢٣ مارسي (أذار) الجاري. وتعتمد هان جي – هي خبيرة المحفوظات على زوجها

تطبيقات لعقد احتماعات مشتركة عبر الهاتف للتواصل والتفاعل مع

بالمراهقين فيما ينتشس الأطفال في المتنزهات. ويقول صبي في التاسعة لوكالة الصحافة الفرنسية وهو يلهو في متنزه: "تجلس والدتى إلى جانبى طوال قبل الظهر ولا خيار لـدي سوى القيام

بواجباتي المدرسية". ويضيف: النقطة الإيجابية الوحيدة هي أن بإمكاني لعب نينتندو سويتش لفترات طويلة" من دون احترام مدة ٥٤ دقيقة المعتمدة عادة كحد

دعت النجمة العالمية نيكول كيدمان إلى توفير مزيد من الفرص للنساء في مجال السينما واصفة الصناعة بأنها مجال غير متكافئ والانضمام إلى فريق من الممثلات اللاتي نددن بعدم المساواة في هوليوود. وقالت كيدمان "بكل وضوح نحتاج إلى خلق مزيد من الفرص.. إنه مجال غير متكافئ." وأضافت نعمل جميعا ونتكاتف معا ونحاول تغيير هذا وهو ما نحتاجه. كما نريد وضع كاميرات في أيدي الفتيات الصغيرات وحثهن على سرد القصص وزيادة الثقة فى أنفسهن حتى يشعرن بالتمكن.

فيروس كورونا ينعكس على هوليوود

بدأت انعكاسات انتشار فيروس بدء عرض "نو تايم تو داي" من نيسان إلى وتعليق تصوير أفلام وإلغاء

مهرجانات.

ويعكس إرجاء بدء عرض المغامرات الجديدة للعميل السرى جيمس بوند، في اللحظة الأخدرة، تأثير الأزمة على الصناعة السينمائية. وقد أرجئ

كورونا المستجد تظهر في أوساط هوليوود، مع تأخير بدء عرض الجيزء الأخير من مغامرات جيمس بوند ستة أشهر،

وتقدر الأطراف العاملة في هذا الوسط بمليار دولار قيمة الخسائر المالية لدور السينما في أسيا، منذبدء أزمة فيروس كوفيد-١٩ في شمالي الصين في كانون الأول/ديسمير.

وحتى الأن، لا تزال حركة ارتباد دور السينما في الولايات المتحدة نشطة ويتوقع أن يبدأ

عرض فيلم "مولان" مطلع نيسان في أميركا الشمالية كما هو مقرر. إلا أن تكاثر الإصابات وتوزعها على ٣٠ ولاية أميركية ووفاة ١٩ شخصاً على الأقل، قد تلقى بظلالها على إيرادات قاعات السينما.

ولا يقتصر القلق على الاستوديوهات الكبرى، بل على المخرجين المستقلين أيضاً الذين يخشون ألا يجدوا طرفأ يشترى أعمالهم. وحتى تصوير الأفلام بات مهدداً. فقد ألغى في فيراير/شياط تصوير مشاهد من الجيزء الجديد من سلسلة "ميشن إمبوسيبل"، من بطولة توم كروز كانت

استذكار فنان الطرب رياض أحمد

الاوان" التي كتبها نـزار جـواد في مـن المسابقة بعـد أن اخذهـا مسجلة

مسابقة أفضل اغنية عراقية عام بصوت ملحنها جعفر الخفاف الذي

١٩٨٦. وقد حفظها رياض قبل يوم نهل من أداء رياض لانه غناها على

الفيروس الرئيسة في أوروبا. وتبحث "نتفليكس" عن مواقع أخرى لتصوير مشاهد من فيلم من بطولة دواين جونسون، كان ينبغى أن يتم فى إيطاليا كذلك. إلا أن غالبية عمليات التصوير تتطلب

مئات الأشبخاص أحياناً في مكان واحد ما يشكل خطراً لا يستهان به، وقد يؤدي التباطؤ المسجل يسبب انتشار الفيروس إلى تأخر في بدء عرض إنتاجات جديدة كثيرة، وصبولاً إلى نقص فعلى فيها. وأكد جيف بوك أنه "كلما استمر الوضع الراهن، تراجع عدد الأفلام التي ستكون جاهزة للعرض

الأوساط السينمائية شللاً فعلياً".

إجراءات لوجستية كبيرة وتشمل وجود في ٢٠٢١ و٢٠٢٢، مع احتمال أن تشهد

صباح 🔊

■ يوسف العاني فنان الشعب الراحل تقيم حمعية فنون العراق" في لبنان يوم الرابع الرابع والعشرين من أذار الجارى حفلا استذكاريا للحديث عن تجربته باعتباره واحدا من ابرز فناني المسرح والسينما العرب، تعرض خلال الحفل محموعة من افلامه و مشاهد لمسرحياته التى شارك فيها منذ مطلع الخمسينيات من القرن الماضي، والفعالية تقام بمناسبة ذكرى المرة الاولى التي صعد

■ صلاح السعيد

الناقد والمترجم ورئيس اتصاد الادباء والكتاب/فرع بابل، صدرت له مجموعة دراسات نقدية، في كتاب ً الوجـه الاخير"، الكتـاب ضم ّخمس مقالات نقدية في الشعر والقصة القصيرة والرواية والفن، مترحمة عن الانكليزية، جمعها بعد نشرها في

فيها يوسف العانى على خشبة المسرح

و التي صادفت في شهر شباط الماضي.

دورياتٍ محلية وعربية مؤكداً: "أعكف حاليا على دراسات نقديـة وتراجـم في الشعير والقصية والروايية واللغة والسياسة وميادين معرفية وجمالية

■ مهدي القريشي

الشاعر تحتفى بتجربته الشعرية جمعية الثقافة للجميع حيث سيتحدث عن منجزه الابداعي الاخير "تجاعيد الماء" الفعالية التي تقام يوم غد الاربعاء يديرها الناقد جاسم العلى ويشارك فيها النقاد احمد فاضل، ناصر

القريشي واسماعيل ابراهيم عبد.

محمد جاسم اقامت جمعية الثقافة للحميع حفلا استذكاريا في ذكرى رحيل الفنان

رياض احمد وبحضور جمهور كبير من الفنانين، وساهمت في ادارة الجلسة الاعلامية بشرى سميسم والقاص ميثم الخزرجي. بدأت مقدمة الجلسة الحديث بقولها:- ولد رياض احمد سنديانة الطرب العراقي في إحدى قرى التنومة في البصرة وعشق الغناء والموسيقي منذ صغره فاشتهر بصوته الجميل الذي يحمل

نكهة بيئته الجنوبية العراقية. واضافت: كانت بدايته حين التحق بالمسرح العسكري في العام ١٩٧١

وقفة مع...

كلام" واغنية "أن الاوان" واغنية مره ومره" وحققت حضورا واسعا في تلك الفترة. وفازت اغنية "أن حيث التقى هناك بمجموعة من

الفنانين الذين اشادوا بصوته ونصحوه للتقديم في الإذاعة منهم الفنان راسم الجميلي مديس المسرح أنذاك. شارك رياض بعدة مسرحيات منها مسرحية (الشرارة) من تأليف

وإخراج راسم الجميلي ولعب فيها دور الراوية عبرالمواويل. وتقدم إلى لجنة الاختبار في الاذاعة والتلفزيون واجتاز الامتحان.. واشار نجل الفنان رياض احمد الى انه استطاع في بداياته أن يشكل ثنائياً مع الملحن جعفر الخفاف وقدموا في تلك الفترة اغنية "مجرد



أعلنت الهيئية العامة للأنواء الحويية العراقية حالية الطقس لهذا البوم (الثلاثاء) أن

نحو أفضل بكثير. كما قدم رياضى أحمد للدراما

التلفزيونية مقدمات غنائية بصوته الجميل منها اغنية المقدمة لمسلسل "المساعيد" من كلمات كاظم السعدي والحان سهيل شوقي. واغنية المقدمة لمسلسل "قلبه في المدينة" من كلمات و الحان سهيل شوقي ..

وكان يفترض ان يلحن له كاظم الساهر بعض الاغانى لاعجابه بصوته ولكن وفاة الفنان رياض أحمد في ٧ آذار ١٩٩٧ أثر نوبة قلبية حالت دون ذلك. وتوقفت مسيرته الفنية التي امتدت لأكثر من ٢٥ عاماً. الشاعر البصري طاهس سلمان استذكر تاريخ الفنان الراحل والاغاني التي كتبها له. وغني

تعلل في الهوى علل.

بغداد/ 29° 11 - C° 11 - C° 29 البصرة / 31 C° 11 - C° 29

أربيل/ C° 8 - C° 22 النجف / 29 °C° 11 - C° 29

الموصل/ 25°C° 11 -C° 28 الرمادي / 28°C° 11 -C° 28

درجات الحرارة سترتفع عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائما في بعض [لطقس



للمواطن في بلادنا السعيدة، إذ يمكن لأي جماعة ان سياراتها المضللة وعلاقة الود بينها وبين السيطرات أن تخطف و تقتل المواطن دون ان يحاسبها أحد . فالامر في النهاية إنجازا يضاف إلى إنجازات حكومة عبد المهدى ، التي تسعى

للقضاء على ظاهرة الزيادة

السكانية .

بعده الفنان كريم حسين اغنية مجرد كلام وتلاه المطرب نيزار كاظم في اغنيـة أن الاوان. ثـم تحـدث الشاعر كريم راضى العماري فقال: - غنى لى رياض عدة اغان منها مراجيح العشك ألحان محمد جواد ودللتك انا اهواي لعباس حسن ولا ترحلون لأحمد الخليل وتسلم ياجندينا لمحمد جواد اموري وموالات منها يا جمار برحى. وقرأ الشاعر صباح الهلالي قصيدة جميلة ومؤثرة اثارت الحزن والاسى في قلوب الحاضرين. ثم غنى المطرب سيف سعد اغنية لاله اي والله

لاله..اما المطرب جواد محسن فغنى