

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

حرىدة سياسية بومية

العدد (4626) السنة السابعة عشرة – الأحد (8) آذار

or download Al Mada App on stores

يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني من خلال قراءة QR Code:

Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

follow us on our Website

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

الحكومة: معالجة انخفاض أسعار

النفط لا تشمل رواتب الموظفين

نصف الضحايا في بغداد تليها ذي قار ثم البصرة

هيد المحتجين: 600 شهيد و 35 هجوماً نفذته جهات مسلحة

بغداد سجلت العدد الاكبر بعدد قتلي الاحتجاجات... ٣٢٨ قتبالاً. وكان نحو ١٠ محامين في العراق، تعرضوا

ح کشفت جهات حقوقیة عن احصائيات جديدة وتفاصيل عن ضحايا الاحتجاجات، خلال الستة اشهر الماضية، من بينها اكثر من ٣٠ حالة قتل لمتظاهرين نفذتها جماعات مسلحة. واكدت الاحصائية، مقتل المئات من المحتجين برصاص الامن ومسلحين آخرين، في ١٠ محافظات، اكثر من نصفهم في بغداد، فيما حلت الناصرية في المرتبة الثانية بعدد

□ بغداد/المدى

القتلي والاغتيالات.

كما سجلت الاحصائية، عمليات قتل لمتظاهرين، باستخدام اساليب غير الرصاص، من بينها الطعن بالسكاكين. ولم تكشيف السيلطات حتى الأن، عن الجهلة المسؤولة عن مقتل المئات من المتظاهرين بشكل واضح، على الرغم من تشكيل نحو ٩ لجان تحقيقية بهذا الشأن.وشهدت البلاد احتجاجات غير مسبوقة، منذ مطلع تشرين الأول ٢٠١٩، تخللتها أعمال عنف خلفت أكثر من ۲۰۰ قتیل، حسب کل من رئیس الجمهورية برهم صالح، ومنظمة العفو

وكشف محامي، مختصى بقضايا الانتهاكات، انجهات حقوقية ومنظمات مدنية، اصدرت قائمة اولية عن عدد القتلى، الذين سقطوا في الاحتجاجات منذ بدايتها حتى شباط الماضي، بلغت نحو "٦٠٠ قتيل".

ودانت بعثة الأمم المتحدة في العراق يونامي"، قبل ايام، مجدداً عمليات ترهيب وقتل المتظاهرين في العراق. وقال عادل كامل، وهو اسم مستعار للمحامي العراقي (تحفظ على ذكر اسمه الصريح خشية اعتقاله او اغتياله)، في اتصال مع (المدى) ان

الاحتجاجات في خريف ٢٠١٩. ويؤكد كامل، أن عدد القتلى في الناصرية، التي شهدت ثاني اكبر حالات عنف بعد العاصمة، بلغت ١٣٤ حالة، اغلبهم الى الضرب والاعتقال، فيما لايرال مصير ٣ منهم غير معروف، منذ انطلاق

بأعمار تتراوح بين الـ١٤ و ٣٠ سنة.

صيف ۲۰۱۸، شرارة تظاهرات تسببت وكانت الحكومة والبرلمان، قد شكلتا بإبعاد رئيس البوزراء السابق حيدر لجنتين منفصلتين العام الماضي، العبادي عن الولاية الثانية، فقد سجلت لتقصى الحقائق في احداث الناصرية، 44 حالة قتل بين متظاهرين. الا ان نتائج التحقيقات لم تظهر حتى التفاصيل ص٢ الأن.اما في البصرة، والتي اشعلت في

و حدث مظهر محمد صالح، المستشار المالي لرئيس الوزراء، امس السبت، عن المعالجات المالية لانخفاض اسعار النفط، فيما اكد انه لا

بان رواتب موظفى الدولة والمتقاعدين والرعاية الاجتماعية من الخطوط الحمراء

مخاوف على رواتب الموظفين.

وقال صالح ان "الحكومـة العراقية تعتقد

□ بغداد/المدى

ولا يمكن المساس بها". واضاف ان "هناك تدابير مالية لتأمين رواتب الموظفين تتبعها الحكومـة، منهـا ضـغط الانفـاق وتأجيـل بعض المشاريع غير المهمة، اضافة إلى معالجات اخرى".

واشار مستشبار رئيس الوزراء الى ان "ما يعادل ثلث الشعب العراقي يتسلم دخلاً من الحكومة بشكل مباشر وغير مباشر، فضلا عن القطاع الخاص الذي هو الأخر يعتمد على دخل الموظف او المتقاعد"، مبيناً ان "الانخفاض في اسعار النفط يترك تأثيراً، لكن هناك معالجات مالية صارمة".

وتشهد اسعار النفط انخفاضا يسبب تداعيات انتشار فايروس كورونا في العالم وقلة الطلب العالمي.

وفي وقت سابق من يوم أمس، حذر ائتلاف النصر بقيادة رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، من عجيز مالى يشيل التزامات الدولة، ويعرض البلاد لانهيار امني

وقال الاَئتلاف في بيان إنّ "فشل السياسات المالية والاقتصادية للحكومة الحالية، وسياسة الانفاق التبذيري الفاسد ساعدت بدخولنا منطقة الخطر ماليا واقتصاديا، فالعجز بالموازنة يفوق ٥٠ تريليون دينار، وهو بازدياد، رغم الرصيد المالي الضخم النذي ورثته الحكومة الحالية واضاعته، كما وان التدني الحالي والمتوقع لاستعار النفط سيضع الدولة بخانة العجز لتسديد استحقاقات الرواتب والموازنة التشغيلية



بمناسبة اليوم العالمي للمرأة . . منظمات تنتقد "التمييز الجندري"

□ بغداد/المدى

انتقدت مجموعة منظمات أمس، "التمييـز الجنـدري" في تناول الاخبار، فيما اكدت ان "الاعلام بعيد كل البعد عن التوازن".

وقالت مجموعة منظمات في بيان مشترك، تلقت (المدى) نسخة منه: "إننا اليوم وبمناسبة اليوم العالمي للمرأة ٢٠٢٠ نريد دعوة جميع القيادات الإعلامية والصحفيات والصحفيين حول العالم إلى التحرك من

من الميناء البصري (

اللقب نقطة ثمينة من ضيفه

خطف فريـق الشـرطة حامـل

فريق الميناء البصرى بعد انتهاء القمة

الساخنة التى جمعتهما بالتعادل الايجابى

على ملعب الشعب الدولي في العاصمة

بغداد في ختام منافسات الجولة الرابعة

وانتظر فريق الميناءلكرة القدمحتى الدقيقة

الثامنة والستين من المباراة التي تمكن فيها

المحترف الموريتاني عبد المجيد بو بكر من

احراز هدف التقدم وسط دهشة الملاك

التدريبي لفريق الشرطة بقيادة المدرب عبد

الغنى شهد واللاعبين الاحتياط ولم تمض

سوى ستة دقائق حتى ادرك صانع الالعاب

سعد عبد الامير هدف التعادل من تسديدة

قوية من منتصف الملعب استقرت في شداك

الحارس ياسبن كريم واستمرت النتيجة

على حالها حتى أطلق الحكم الدولي علي

من دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالى.

□ بغداد/المدى

الشرطة يخطف نقطة ثمينة

صباح القيسى صفارته بالتعادل بنتيجة (١-١) حيث تقدم فريق الميناء الى المركز

الخامس في الترتيب برصيد سبع نقاط

خلف فريق النفط المتصدر والقوة الجوية الوصيف والنجف الثالث والزوراء الرابع

فيما حافظ فريق الشرطة على مركزه

وستجري في الساعة الثالثة عصر اليوم

الاحد منافسات الجولة الخامسة من

دورى الكرة الممتاز باجراء مباراتين

على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات

حيث يضيف فريق النجف ثالث الترتيب

برصيد ٧ نقاط على ملعب الادارة المحلية

بمحافظة النجف الاشرف مع ضيفه فريق

امانية بغداد الثالث عشس برصيد نقطتين

في المباراة الاولى ويحتضن ملعب نادي

التاجى الرياضى المباراة الثانية بين

فريق القوة الجوية الوصيف برصيد ٩

نقاط ومضيفه فريق الكهرباء الرابع عشر

برصيد نقطة واحدة.

العاشر برصيد ٥ نقاط .

وعارضة الأزياء والضحية، كما أن هناك أجل إعادة التوازن بتمثبل قضيايا الجندر احتمالات أكبر بأن يُشار فيما يتعلق في الأنباء، سواء من حيث الكم أو من حيث بالنساء إلى السمات السطحية، مثل المظهر كيفية التمثيل. إن التمثيل المتوازن للنساء والسن والثباب والحالة الاجتماعية، والرجال في الأخبار وفي الشؤون الجارية مقارنة بالرجال. أما الرجال على الجانب يعكس بدرجة أعلى تكوين المجتمع ويُظهر الأخس، فهم الفئة الأكثر معالجة وتقديماً تباينا أكبر في الخبرات الإنسانية والأراء وبواعث القلق. إلا أن الإحصاءات تُظهر أن كشخصيات عامة قوية، مع تركيز الإعلام في حالة الرجال على المهنية والمهارات الإعلام بعيد كل البُعد عن التوازن".

واضافت المنظمات ان "أغلب المحتوى الإعلامي يصوّر النساء في أدوار نمطية، بما يتراوح مشلا بين أدوار ربة البيت

واوضيح ان "نسبة ٤٪ فقط من تقارير وأخبار جميع الصحف ومحطات الإذاعة والتلفزة على مستوى العالم هـي التي بها تحد للأنماط الجندرية التقليدية القائمة وأنَّ فقط ٢٤ ٪ ممن تغطيهم الأنباء - من تجري مقابلتهم/مقابلتهن، ومن تتم كتابة الأخبار عنهن/عنهم — من الإناث"

كما يتم تقديم النساء كخبيرات في ١٩٪ فقط من جميع الحالات، و١٦٪ من الأنباء المتصلة بالسياسة والحكومة، تكون النساء هنّ موضوع القصة الخبرية.

محمد الربيعي يكتب فيروس كورونا المستجد: ماذا يجب معرفته من قبل عامة الناس؟

□ ترجمة/ حامد احمد

خلية الصقور الاستخبارية تطلب من

الحكومة تكليفها بمتابعة ملفات الفساد

الستخبارية على قائد خلية الصقور الاستخبارية أبو على البصري، في لقاء مع موقع المونيتر الاخباري ان "الارهاب يولد الفساد، والفساد يولد ارهابا ."البصري يتولى قيادة خلية استخبارية من عناصر النخبة والتي شكلت للتركييز على ملاحقة مجاميع ارهابية امثال القاعدة وتنظيم داعش. وحدة استخبارات مكافحة الإرهاب (خلية الصقور)، اصبحت معروفة بتحقيقها نجاحات متميزة خلال السنوات الاخيرة ضد الارهاب البصرى قال في لقاء اجرته معه المونيتر في أو اخر شهر شباط ٢٠٢٠، ان وحدته الاستخبارية اشتركت ايضا في اوقات اخرى بمعالجة قضايا فساد

مرتبطة بالارهاب.واشار البصري الى ان خلية الصقور الاستخبارية اعتقلت ما يقارب من ٢٥٠٠ عضو في داعش خلال الستة اشهر الاولى من عام ٢٠١٩، مع اعتقال ٢٦٠٠ شخص آخر في قضايا لها صلة بالارهاب ولكن ليس لها علاقة بداعش مثل حالات اختطاف وقتل .وقال البصرى انه تم تسليم العراق ما يقارب من ١٥٠٠ شـخص على انهم اعضاء بتنظيم داعش من الذيبن تم القاء القيض عليهم العام الماضي واحتجازهم في منطقة تسيطر عليها حاليا القوات الديمقر أطية السورية، مشييرا الى انه تبين بانهم ليسوا من اصول عراقية ويحملون جنسيات اخرى مثل صينية وفلسطينية وتونسية واثنان منهم ايرانيان. ■ التفاصيل ص٢

ولغايـة ٢١ أذار الجاري، كما قررت

54 إصابة بفايروس كورونا في العراق

□ بغداد / المدى

فمك لأجل الأخرس

والأراء. يعمق هذا ويرسّخ من التصورات

القاصرة والمنطوية على عدم المساواة حول

لطفية الدليمي تكتب في قناديل: إفتح

وزارة الصحة والبيئة، مساء السبت، تسجيل ثمانى حالات جديدة ب"فيروس كورونا" ليصل بذلك عدد

المصابين الى ٥٤. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "تم تأكيد تشخيص ثمان حالات جديدة بفيروس كورونا المستجد؛ سبع حالات في بغداد و الثامنة في النجف". وأضاف البدر، أنه "تم اتضاد

قال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر في بيان ان "حصيلة المصابين بفايروسى كورونا في عموم العراق بلغت ٤٦ حالة اصابة ا

الإحراءات اللازمة من قبل ملاكات

الوزارة للتعامل مع المصابين

والملامسين".

واضاف ان "اربعة منهم توفوا فيما تماثل اثنان للشفاء". وقررت خلية الأزمة، الجمعة، الاستمرار بتعطيل الدوام الرسمي في المؤسسات التربوية كافة ويشمل

معاهد التدريس الخصوصي

وفي وقت سابق من يوم أمس،

باستثناء الاجهزة الامنية والصحية

الاستمرار بتعطيل الدوام الرسمي واحد، بدءا من تاريخ اصدار هذا القرار، وتخويل رئيس الدائرة او في الجامعات والمعاهد العراقية الوحدة صلاحية تحديد التفاصيل ولغايـة ٢١ أذار الجاري، وايجاد طرق بديلة لتعويض فترات الانقطاع عن الدوام، مع استمرار اساتذة الطب المنسبين إلى المستشفيات التعليمية بالدوام وذلك للحاجة

> الماسة لهم أثناء هذه الظروف. كما قررت ان يكون الدوام الرسـمى في الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمؤسسات الحكومية الأخرى بشكل متناوب بنسبة ٥٠٪

الخاصصة بالدوام وكما ورد في قرار مجلس الوزراء رقم ٦٥ لسنة وفى اربيل، قررت السلطات اغلاق عدد من الاماكن التي تشهد تجمعات سكانية بشكل مؤقت، ضمن التدابير

بعد تسجيل اول حالة إصابة. وشمل الإغلاق صالونات النساء ومراكز التجميل كافة، وكذلك

والخدمية ذات العلاقية لميدة شيهر

ونيجيريا. وأشار الصحاف في البيان إلى استثناء الوفود الدبلوماسية والرسمية من هذا القرار.

الى ذلك، قال المتحدث باسم الخارجية أحمد الصحاف، في بيان ان ۱۳ دولـة ممنوع على مواطنيها دخول العراق بسبب ظهور حالات للفايروس الموبوء فيها من بينها تركيا، وفرنسا، وإسبانيا

الأماكن التى يتم فيها احتساء

المشروبات الكحولية وملاهي

الاطفال في المجمعات كافة و الحدائق

العامة ومراكز التسوق.

المتخذة لمنع انتشار فيروس كورونا،

(المحتجين: 600 شهيد عناصيل قتل المحتجين: 600 شهيد

نصف الضحايا ي بغداد تليها و 35 هجوماً نفذته جهات مسلحة ذي قار ثم

□ بغداد/المدى

كشفت جهات حقوقية عن احصائيات جديدة وتفاصيل عن ضحايا الاحتجاجات، خلال الستة اشهر الماضية، من بينها اكثر من ٣٠ حالة قتل لمتظاهرين نفذتها جماعات مسلحة. واكدت الاحصائية،

مقتل المئات من المحتجين برصاص الامن ومسلحين آخرين، في ١٠ محافظات، اكثر من نصفهم في بغداد، فيما حلت الناصرية في المرتبة الثانية بعدد القتلى والاغتيالات.

كما سجلت الاحصائية، عمليات قتل لمتظاهرين، باستخدام اساليب غير الرصاص، من بينها الطعن بالسكاكين. ولم تكشف السلطات حتى الأن، عن الجهـة المسؤولة عن مقتـل المئات من المتظاهرين بشكل واضح، على الرغم من تشكيل نحو ٩ لجان تحقيقية بهذا

وشهدت البلاد احتجاجات غير مسبوقة، منذ مطلع تشرين الأول ٢٠١٩، تخللتها أعمال عنف خلفت أكثـر من ٦٠٠ قتيل، حسب كل من رئيس الجمهورية برهم

صالح، ومنظمة العفو الدولية. وكشيف محامي، مختص بقضايا الانتهاكات، ان جهات حقوقية ومنظمات مدنية، اصدرت قائمة اولية عن عدد القتلى، الذين سقطوا في الاحتجاجات

منـذ بدايتها حتى شباط الماضي، بلغت نحو "٦٠٠ قتيل".

ودانت بعثة الأمم المتحدة في العراق ليونامي"، قبل ايام، مجددا عمليات ترهيب وقتل المتظاهرين في العراق. وقال عادل كامل، وهو اسم مستعار للمحامي العراقي (تحفظ على ذكر اسمه الصريح خشية اعتقاله او اغتياله)، في اتصال مع (المدى) ان "بغداد سجلت العدد الاكبر بعدد قتلى الاحتجاجات...

وكان نحو ١٠ محامين في العراق، تعرضوا الى الضرب والاعتقال، فيما لايزال مصير ٣ منهم غير معروف، منذ انطلاق الاحتجاجات في خريف ٢٠١٩. ويؤكد كامل، ان عدد القتلى في

الناصرية، التي شهدت ثاني اكبر حالات عنف بعد العاصمة، بلغت ١٣٤ حالة، اغلبهم بأعمار تتراوح بين الـ ١٤ وكانت الحكومة والبرلمان، قد شكلتا

لجنتين منفصلتين العام الماضي، لتقصي الحقائق في احداث الناصرية، الا ان نتائج التحقيقات لـم تظهر حتى اما في البصرة، والتي اشعلت في صيف

۲۰۱۸، شرارة تظاهرات تسببت بإبعاد رئيس الوزراء السابق حييدر العبادي عن الولاية الثانية، فقد سجلت ٤٨ حالة

حيث يجري جمع معلومات اخرى عن عدد الضحايا".

وسجلت الديوانية، بحسب احصائبات الجهات الحقوقية، مقتل ٢٢ متظاهرا، مقابل ١٥ قتيلا في واسط، و١٥ في كربلاء، و١٥ في النجف، و١١ قتيلا في بابل، و ٥ في العمارة. وكان لافتا في تقارير الحقوقيين، وفق

ما قاله المحامي عادل كامل، تسجيل مقتل ٤ اشخاص في احتجاجات ديالي، بينهم طفلان برصاص القوات الامنية. واستخدمت السلطات العنف في وقت مبكر من الازمة، لمنع أي مصاولات

اغتيال وقنص واستنادا للمحامي، ان الاحصائيات

كشفت عن مقتل "٣٠ ناشطا ومتظاهرا"

- ضمن العدد الكلى للقتلى- في عمليات

اغتيال وقنص من القوات الامنية،

واكدت مفوضية حقوق الانسان، قبل

ايام، انها وثقت ٤ حالات محاولة

اغتيال و (٧٢) محاولـة اختطاف طالت

متظاهرين وناشطين ومدونين منذ

اليوم الأول للتظاهرات في تشرين

وكانت لجنة الامن في البرلمان، قد قالت

الاول الماضي.

اغلبها في ميسان، البصرة، وبغداد.

وشكلت الحكومة منذ بداية الازمة، ٦ لجان تحقيق، منها اثنتان في محافظة واحدة، بالاضافة الى ٣ لجان اخرى في

واستنادا لاحصائيات الحكومة، فان ٣٩٤ مدنيا قتلوا في الاحتجاجات، منــذ ٢٥ تشريــن الاول الماضــي حتــي مطلع شباط الحالي، دون تحديد هوية الفاعلين.

ويقول المحامى المختصى بقضايا حقوق الانسان، ان الجهات الحقوقية، وثقت ٣٥ حالة قتل في الاحتجاجات "قامت بها جهات مسلحة غير القوات الحكومية المعروفة، مثل الشرطة

بسبب الاوضاع السياسية المرتبكة

ومكافحة الشغب"، اغلبها في بغداد وذي قار . و اكد عادل كامل ، ان "٣ جهات مسلحة - تحفظ على ذكر اسمائها-هي المسؤولة عن عمليات القتل، بحسب متابعتنا للحالات التي تصل الى المؤسسات الصحية والتواصل مع اجهزة امنية معينة".

وفي الغالب، يواجه العاملون في مجال

حقوق الانسان في العراق، مضايقات

من السلطات، وامتناع الجهات الرسمية

من اعطاء المعلومات، فضلا عن انتشار جهات استخبارية في المستشفيات لمنع اعطاء تفاصيل عن الضحايا. كذلك تم تسجيل، ٤ حالات قتل "طعنا بالسكانيين" و٥ اخرى – ضمن العدد الكلى للقتلى- بقنابـل دخانية اخترقت الرأس او الجسد.

وقتل متظاهر واحد واصيب ٧ أخرون، الجمعة الماضية، قرب ساحة الخلاني وسط بغداد، في مواجهات مع القوات

وقال سعد الكرخي، احد الناشطين في بغداد، في اتصال مع (المدى) ان "شهيدا و احدا سقط في منطقة الخلاني برصاص القوات الامنية"، مبينا ان الشهيد يبلغ من العمر "١٤ عاماً".

وكشفت مصادر امنية لـ(المـدى) في وقت سابق، عن محاولة فصائل مسلحة، استثمار الازمة السياسية في البلاد، للاسراع في فض الاحتجاجات، باستخدام القوة، والتهديد بقتل

وشهدت ساحتا الخلانى والتحريس في بغداد، على مدى الأسابيع الماضية، وبشكل متكرر اعتداءات على المتظاهرين، ببنادق الصيد وقنابل الغاز المسيل للدموع. واتهم المتظاهرون القوى الأمنية بتلك الاعتداءات، بالإضافة إلى ملثمين

وفى بيانات سابقة، قالت مفوضية حقوق الانسان، إن التظاهرات شهدت منذ انطلاقتها سقوط أكثر من ٥٥٠

وقال سعد الكرخي، ان صحفية "تعرضت للضرب"، الخميس الماضي، في ساحة التحرير، من قبل جهات تدعى انتماءها الى سرايا السلام، التابعة لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، مضيفا ان "الكثير من الاصابات بين المتظاهرين كانت بواسطة بنادق

واعلن العبادي في كانون الاول

٢٠١٧ أن "حربا على الفساد"

ستبدأ. مع ذلك فان الاحتجاجات

التي تعم البلاد حاليا والتي بدأت

فى تشرين الاول قد ركىزت على

هذه النقطة باللذات، وهي الفساد

الذي ما يزال مستشريا في البلاد.

البصري قال ان خلية الصقور

الاستخبارية قد تتولى دورا اكبر

في مكافحة الفساد، وان فريقا

تكتيكيا مشابها أخر يجب ان



ويكثف نشاطه في شرقي البلد

خلية الصقور الاستخبارية تطلب من الحكومة تكليفها بمتابعة ملفات الفساد

قال قائد خلية الصقور الاستخبارية أبو على البصري، في لقاء مع موقع المونيتر الاخباري ان "الارهاب يولد الفساد، والفساد يولد ارهابا ." البصري يتولى قيادة خلية استخبارية من عناصر النخبة والتي شكلت للتركيز على ملاحقة مجاميع ارهابية امثال القاعدة وتنظيم داعش. وحدة استخبارات مكافحة الارهاب (خلية الصقور)، اصبحت معروفة بتحقيقها نجاحات متميزة خلال السنوات الاخيرة ضد الارهاب.

□ ترجمة: حامد أحمد

البصرى قال في لقاء اجرته معه المونيتر في أواخر شهر شباط ٢٠٢٠، ان وحدته الاستخبارية اشتركت ايضا في اوقات اخرى بمعالجة قضايا فساد مرتبطة بالارهاب.

واشار البصري الى ان خلية الصقور الاستخبارية اعتقلت ما يقارب من ۲،۵۰۰ عضو في داعش خلال الستة اشهر الاولى من عام ٢٠١٩، مع اعتقال ٢،٦٠٠ شخص أخر في قضايا لها صلة بالارهاب ولكن ليس لها علاقة بداعش مثل حالات اختطاف وقتل .

وقال البصري انه تم تسليم العراق ما يقارب من ۱،۵۰۰ شخص على انهم اعضاء بتنظيم داعش من

الذين تم القاء القبض عليهم العام الماضي واحتجازهم في منطقة تسبطر عليها حاليا القوات الديمقراطية السورية، مشيرا الى انه تبين بانهم ليسوا من اصول

عراقية ويحملون جنسيات اخرى

متظاهرين

قرب ساحة

الخلاني..

(عدسة:

مثل صينية وفلسطينية وتونسية واثنان منهم ايرانيان . ومضى البصري بقوله "ولكن طالما انهم ارتكبوا جرائم ضد عراقيين وعلى ارض عراقية فانه ستتم مقاضاتهم واصدار احكام

بحقهم هنا". عناصر داعش من الذين نجوا من الاعتقال ما تزال عمليات الملاحقة مستمرة ضدهم ويتم اعتقالهم، ورغم قلة تكرار عدد الهجمات المتعلقة بداعش، فانها ما تزال تحصل في العراق.

ويقول البصري إن اكثر المناطق التى تتمركز فيها مجاميع وافراد داعشى هي محافظة صلاح الدين

بين اقليم كردستان والاراضي العراقسة الاخرى بضمنها ديالي

تتبعها المناطق المتواجدة ما بالمنطقة كثيرا.

وقال البصرى ان محافظة الانبار غربي العراق على امتداد الحدود مع سوريا هي اقل عرضة للمخاطر وشهدت معدل هجمات اقل. واضاف البصري ان سبب ذلك هو ان داعش بدأ يخشى بعضس رعاة الماشية في المنطقة الصحراويـة "علـي انهـم مصادر تابعة لنا" ولهذا لم يعد داعش يثق

وكركوك، ودائما ما تكون هذه

المناطق الاكثر عرضة للهجمات.

الصقور الاستخبارية اعتقلت عنصرا او عنصرين ايرانيين من منطقـة الاحواز عـام ٢٠١٩ وكانا شريكين مع تنظيم داعش. من جانب أخر يقول البصري ان زعيم التنظيم الجديد امير محمد عبد الرحمن المولى الصلبي، تركماني من تلعفر هو اكثر تكفيرا

مع ذلك يقول البصري ان خلية

الرسمي لرئيس الوزراء حيدر العبادي في حينها عن هزيمة داعش في العراق في كانون الاول ٢٠١٧، تحول قسم من التركيز في البحث عن الطرق التي تمول من سلفه البغدادي إزاء المسلمين فيها المجاميع الارهابية انشطتها الأخرين، مشيرا الى انه اراد وعمليات تجنيدها . ان يحكم على جميع المدرسين

بعد اكثر من سنتين على الاعلان

العامليـن فـي الحكومـة العراقية

بالاعدام. وقال البصري ان زعيم

تنظيم داعش الجديــد موجود في سوريا "بكل تأكيد."

القبض على عصابة سرقت 15 مركبة حكومية خلال أسابيع على اثرها للمشفى للعلاج، فضلا عن القاء تمكنت الخلية من إلقاء القيض على العصابة للعجلات الحكومية في الاشهر الماضية، في محافظات النجف الأشرف والديوانية المكونة من (١٢) عنصراً وضبط (٦) عجلات القبض على رئيس العصابة المتهم المدعو

🗖 بغداد/المدى

تمكنت خلية الصقور الاستخبارية، الجمعة، من إلقاء القبض على ١٢ متهما في أكبر عصابة لسرقة العجلات في وسط وغربي العراق. وقال بيان للخلية اطلعت (المدى) على نسخة منه، إنه "بعد متابعة مستمرة من قبل خلية الصقور الاستخبارية في محافظة النجف الاشرف لاحدى اهم العصابات المختصة بعمليات السرقة المنظمة والمتكررة

+ 97577.4.4.4.4

وبابل والانبار، وبيعها في المحافظات الشمالية، منتهزين فرصة اهتمام الاجهزة الأمنية بتأمين وحماية المتظاهرين" وأضاف البيان أنه "وبعد جمع المعلومات عن ملابسات كل عملية سرقة وتتبع خيوطها وبالتنسيق مع خلايا الصقور في محافظات المثنى والديوانية والانبار وبمساعدة رئاسة محكمة استئناف النجف الاشرف،

والتحفظ على جميع الادوات المستخدمة في عمليات تزوير لوحات العجلات". وأوضح بيان خليـة الصقور أنه "بعد عمليات مطاردة ومداهمة من يوم ٢٠٢٠/٢/١٣ لغاية يوم 7٠٢٠/٣/٥ امتدت من محافظة المثنى الى محافظة الانبار مرورا بمحافظات الديوانية والنجف الاشرف، أصيب على اثرها احد ضباط خلية صقور النجف إصابة بالغة نقل

سكرتير التحرير الفني

(ع. ح.ع) اثناء سرقته لعجلة نوع بيجو بتأريخ ٢٠٢٠/٣/٦ ".وتابع أنه "وبعد التحقيق مع المتهمين اعترفوا صراحة بكل عمليات السرقة المذكورة ادناه، وتم احالتهم الى القضاء لينالوا جزاءهم العادل". يشار إلى أن هذه العصابة قد سرقت ١٥ سيارة أغلبها حكومى خلال الأسابيع

يشكل لهذا الغرض. وقال البصري "كخلية الصقور الاستخبارية، فنحن قد كسبنا سمعة جيدة جدا على مر السنوات في مكافحة الارهاب وحتى في مجال حماية المرأة ايضا من حالات الابتزاز عبر تعقب بعض الاشخاص الذين يبتزونهن عبر عرض صورهن وافلام فيديو على الانترنيت . "

واضاف البصري "لا احد يستطيع ان يحارب داعشى اذا كان فاسدا، وان الخلية عملت بكل جهدها على مدى سنوات وكانت ناجحة .' واشار الى انه طرح الفكرة على الحكومة ولكنه لم يتلق ردا بعد . ■ عن: موقع المونيتر



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۴۷۷۷۲۷۹ +

غادة العاملي

المديرالعام

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۶۶۶۶۰۷۷۶۲۰ +

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 4717.710.17

رئيس التحرير التنفيذي

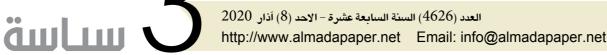
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

AL - MADA Daily General Political

ماجد الماجدي _ التوزيع: وكالة المدى للتوزيع

Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



كارنيغي: أغلب مخصصات " الاستثمار تذهب لـ"الفصائل السياسية"

لوبيات حكومية مسيطرة تحاول إبقاء "الاقتصاد الهش" وتقاوم محاولات تطويره



□ متابعة/المدى

مطلع تشرين الاول الماضي، برزت عربات ال"توك توك" جزءاً أساسياً من المشهد، بحيث تمكنت من التملص بمهارة من القيود التي تفرضها قوى الأمن، وأمّنت الدعم اللوجستي للمحتجّين. تحوّلت إلى سيارة إسعاف منقذة للأرواح، تمرّ عبر الحشود لنقل المتظاهرين المصابين إلى المستشفيات. الامر الذي دفع عددا كبيرا من المحتجين لتسمية هذه العربة برمز

وبحسب مصادر محلية تحدثت لمركز كارنيغي للشرق الاوسط، فأن سائقي ال"توك تبوك" نالبوا في الأشهر الأربعة الماضية حرية التنقُّل في المناطق الواقعة

وسط بغداد، بعدما كانوا ممنوعين. ويقول المركز: "من الأسباب التي ساهمت في تنامي الدور الذي تؤدّيه التوك توك، أن هذه العربة هي من نتاج الصراع النذي تخوضه فئة مهمّشة في المجتمع العراقي من خلال تحدّي الحدود والقيود التي يفرضها الوضع القائم السياسي والاجتماعي. وبهذا المعنى، إنها بمثابة

صورة مستعارة عن الحركة الاحتجاجية

التي أشعل الشباب شرارتها وأبقوها متقدة، ومعظمهم من العاطلين عن العمل أو ممن يعانون من البطالة المقنّعة، أو من الطلاب الذين هم مشاريع عاطلين عن العمل. ولم يكن لـدى سائقى عربات التوك توك ما يخسرونه عندما قرروا الانضمام إلى المتظاهرين، وقد ساهم قرارهم هذا في توسيع مجال نشاطهم وتحسين مكانتهم

الاجتماعية والاقتصاديةً". ويضيف المركز الدولي ان "الحركة الاحتجاجية تمثّل أيضاً النضال الذي يخوضه تحالف من الأفراد والمجموعات الذين يريدون الحصول على الاعتراف وعلى حصة أكبر من الموارد المادّية والرمزيـة في العراق، ومن المساحات التى تسيطر عليها الفصائل الحاكمة والمجموعات الإسلامية".

ويتابع المركز الدولى: "للحركة الاحتجاجية طبقات وأصوات متعددة تعكس أولويات مختلفة. فهي تتعلق، في نظر البعض، بالإصلاح الجوهري للمنظومة السياسية؛ ويرى فيها أخرون تحركا داعماً للعدالة الاجتماعية والاقتصادية أو رافضا للتشدد الإسلامي والقيم المحافظة المرتبطة سه. حتى أن بعض الأشخاص يرون في

الاحتجاجات فرصلة للتخلص من روتينهم اليومي والتسكع مع الأصدقاء. ويعكس النزول إلى الشوارع وتنظيم التظاهرات التسييس المتزايد للشباب بقدر مايعكس فشـل قنوات السلطة القائمة في تمثيلهم أو

ويتابع "تقع في صلب هذا التحرك الاحتجاجى المطالبة الضمنية بتوزيع فضل للسلطات والشروات. يمكن تحقيق ذلك من خلال تشكيـل حكومة أفضل تمثيلاً ووضع حد لمنظومة المحاصصة حيث أصبحت الدولة بمثابة قالب جبنة تتقاسمه المجموعات السياسية وشبه العسكرية. ولذلك يطالب المحتجّون بانتخابات حرّة ونزيهة بموجب قانون يقطع الطريق أمام تجديد سيطرة الفصائل الحاكمة".

ويعتبر العراق دولة ريعية حيث تُشكّل العائدات النفطية نسبة ٩٥ في المئة من الموازنة الحكومية. وقد فضح هبوط أسعار النفط في العام ٢٠١٣ هشاشية البلاد على المستوى الاقتصادي، في حين تسبيت كلفة الحرب على داعش إلى جانب النمو الديموغرافي بزيادة الضغوط على قاعدة الموارد الأخذة في التقلُّص.

ويقول مركز كارنيغي ان "هذه المشكلات

رقم الاضبارة: ٢٠١٩/٨٩

التاريخ: ٢٠٢٠/٢/١٧

تفاقمت بفعل إدارة الفصائل الحاكمة للاسر ادات الوطنسة بطريقة تطفلية وغير منصفة، فضلًا عن إخفاقها في استنباط مصادر بديلة لتوليد رأس المال"

ويحصل نحو ٦ ملايين عراقي، أي أكثر من ١٥ في المئة من السكان، على رواتب وتقاعد وتعويضات مالية من الدولة. وفي العام ٢٠١٩ وصل مجموع هذه المستحقات إلى حوالى ٥٢ مليار دولار من الموازنة البالغة قيمتها ١١١ مليار دولار حينها، والتي سجّلت عجزا مرتفعا يفوق ٢٣ مليار دولار. أي ان ٦٠ في المئة من الإيرادات الفعلية ذهبت على الرواتب والمعاشات التقاعدية وإذا أضيف هذا المبلغ إلى نفقات "تشغيلية" أخرى، يبقى جزءٌ يسير فقط للإنفاق على الاستثمار والبني التحتية. ويقول المركز الدولي انه تـم "تخصيص قسم كبير من الاستثمار لتمويل المصالح التجارية المشبوهة للفصائل السياسية أو امتصَّتِه أجهزة الدولة التي تعاني من فساد

بالمقابل يُشير خبراء اقتصاديـون، وفقاً لتقديراتهم، إلى أن "نحو نصف العراقيين يحصلون بطريقة مباشرة أو غير مباشرة على رواتب وتقاعد او مكافأت من الدولة.

سوق العمل سنويا، فإن الألية المشوبة بالخلل المعتمدة في توزيع الثروات من خلال الرواتب والمعاشات التقاعدية والمحسوبيات والفساد تعجز عن الحفاظ على درجة معقولة من التوازن الاجتماعي وكشف تقرير صدر مؤخرا عن وزارة

التخطيط أن نسبة الفقر مرتفعة جداً في المدن الجنوبية حيث تكررت الاحتجاجات - وتصل هذه النسبة إلى ٤٤ في المئة في

ذي قار، و ٥ ه في المئة في المثنى. ويوضح المركز الدولي: "تزداد أعداد العراقيين الذين تخلت عنهم المنظومة الحالية؛ وعدد كبير من الخريجين الشباب الذين كانوا يتوقعون الحصول على وظيفة أمنة في القطاع العام وجدوا أنفسهم عاطلين عن العمل أو مرغمين على العمل في القطاع غير النظامي حيث الأمان معدوم والرواتب متدنية، وربما يعملون

سائقى توك توك". واضاف مركـز كارنيغي "تعاملت الحكومة مع هذه المشكلة من خلال إطلاق وعود بتعيين مزيد من طالبي الوظائف في القطاع العام، إلى جانب القمع الأمنى للمحتجين. ولم تشرح ما الألية التي تتيح تسديد رواتبهم من دون زيادة العجز واستنزاف موارد الدولة الآخذة أصلاً في التناقصي. ولم تحدد ماذا يمكن أن يحدث عند انضمام مزيد من الشباب إلى سوق

العمل في السنوات القليلة المقبلة". ويقول خبير اقتصادي عراقى رفض الكشيف عن اسمه، ان "الفصائيل الحاكمة هي اللوبي الأكبر في البلاد تقاوم أي إصلاح جوهري من شأنه إلصاق الضرر بمصالحها ً

لذلك يقول مركز كارنيغي، انه "يمكن النظر إلى الحركة الاحتجاجية على أنها شكل من أشكال المساومة بين تحالف المحتجين والقوى التي تفيد من بقاء المنظومة الحالية على حالها. ومن غير المرجّح أن ينتهى ذلك بإلحاق أحد الفريقين هزيمة كاملة بالفريق الأخر. بل أغلب الظن أنه سيبؤدّي إلى فترة طويلة من غياب الاستقرار الاجتماعي والسياسي، فالوضع الراهن غير مستدام ولم يتبلور أي بديل

القوى الشيعية تتراجع والتحالف الدولي؛ باقون فى العراق

□ بغداد / المدى



تشير معلومات الى ان القوى السياسية الشيعية التي صوتت في البرلمان على اخراج القوات الاجنبية من العراق واشترطت على الحكومة المقبلة طرد الاجانب، بدأت تغض النظر عن القرار البرلماني.

وصوت مجلس النواب في ٥ كانون الثاني الماضي، بالإجماع على قرار نيابي يتضمن إلزام الحكومة بإلغاء طلب المساعدة المقدم منها إلى التحالف الدولي لمحاربة تنظيم "داعشس" الإرهابي، والتزام الحكومـة العراقيـة بإنهـاء تواجـد أيـة قـوات أجنبية فـي الأراضي العراقية، ومنعها من استخدام الأراضي والمياه والأجواء العراقية

وتضيف المعلومات ان الفرق السياسية الشيعية المفاوضة تريد التوصل الي رئيس حكومة مؤقتة لا تزيد عن العام الواحد، وهي تتمسك حالياً بالاتفاقية الصينية فقط ـ الاتفاقية الى لم يعرف احد تفاصيلها حتى الان.

ويؤكد موقف التحالف الدولي المعلومات. وصرح المتحدث باسم التحالف الدولي لمحاربة داعث مايلز كاغينز، أواخر الاسبوع الماضي، أن التنظيم مازال يشكل تهديداً، لافتا الى ان التحالف الدولي

سيبقى في العراق بناء على طلب الحكومة العراقية. وقال خلال استضافته في نشرة اخبارية: "قبل اكثر من سنتين هزم داعشى في العراق لكنه لم ينته، مازال داعشى متواجداً في بعض مناطق العراق، ويمثل تهديداً في المناطق القريبة من جبال حمرين

وفي منطقة مخمور ومناطق في سهل نينوى وصحراء الأنبار". وأضاف "نعرف أن داعش لا يستطيع السيطرة على منطقة معينة.. سقوط داعشس وعدم قدرته على إعادة تنظيم صفوفه كان نتيجة للضغط المستمر عليه من جانب القوى الأمنية العراقية وقوات سوريا الديمقراطية والبيشمركة، فهناك عمليات تستهدف داعش

ينفذها شركاؤنا الأمنيون. كما أن التحالف الدولي ملتزم بمساعدة شركائنا في القضاء على داعش". وأشار المتحدث باسم التحالف الدولي إلى "وجود ممثلين عن البيشمركة والقوات الأمنية العراقية وأعضاء ومستشارين من

التحالف الدولي في غرفة واحدة في بغداد يخططون للعمليات المستقبلية ضد تنظيم داعش الإرهابي ولفت كاغينز إلى أن "التحالف الدولي يقوم بتدريب البيشمركة في

إقليم كردستان، لتطوير قدرات متنوعة تحتاجها في الحرب ضد

وتابع أنحن ندرب البيشمركة على تقنيات الحرب، العلاج الطبي الميداني أثناء المعارك، العثور على الألغام والمتفجرات وإبطالها. هذه التدريبات ستستمر".

جمهورية العراق وزارة العدل / دائرة التنفيذ مديرية تنفيذ الرصافة

إعسلانسات

البخار الصهراك الرفق ديدة

+ 964 7809144160

+ 964 7709992499

+964 7708080800 + 964 7704448045

> Zamwa@zamwa.org www.zamwa.org

إلى / المنفذ عليه سعد فاخر قاسم

لقد خقق لهذه المديرية من (اشعار مركز شرطة المنتظر العدد ١٧٩ ف - ١٠٢٠/١/٢٨ وامين قطاع (١) انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت او مختار. يمكن اجراء التبليغ عليه. واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ (الرصافة) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشحر لمباشحرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:

المنفذ العدل

اوصاف الحرر:

ورقـة التكليـف بالخضور صادرة من مديريـة تنفيذ الرصافة بالعـدد ٢٠١٩/٨٩ في ١٠١٩/١٢/٢٣ المتضمن تبليغ المدين لغرض تقديم كفيل ضامن وبعكســه يصار الى منع سفر المدين سعد فاخر قاسم.

> اعلن مصرف الرافدين ، اليوم الأربعاء، حصيلة المبالغ الكلية التي تم استردادها من قبل المتلكئين الذين امتنعوا عن تسديد ما بذمتهم من أموال خلال شهر كانون الثاني

> وقال المكتب الإعلامي للمصرف في بيان إن "حصيلة الأموال بلغت مجموعها اكثر من (٤٥٣,٧٨٣,٦٢٩) (اربعمائة وثلاثة وخمسون مليون وسبعمائة وثلاثة وثمانون ألف وستمائة وتسعة وعشرون دينار لاغيرها وأشار الى، أن "المصرف مستمر في اجراءاته الخثيثة في استرجاع أموال المصرف من المتلكئين الذين تخلفوا عن سداد الأموال من سلف وقروض واتخاذ كافة الأساليب القانونية بحق كل من يمتنع عن ذلك".

اعلن مصرف الرافدين ان عدد الحسابات المفتوحــة للمواطنين وفئـات أخرى في فروعه ببغداد والحافظات خلال كانون الثاني بلغت ١٨٢٢ حساب توفير وجاري. وقال المكتب الإعلامي للمصرف في بيان ان عدد الحسابات الجارية التي تم فتحها للمواطنين وفئات أخرى وصلت الى ٣٥٣ حساب. في حين بلغ عدد حسابات التوفير للمواطنين الى١٤٦٩ حساب مشيراً الى ان المصرف مستمر في فتح الحسابات للمواطنين الراغبين في إيداع أموالهـم في المصرف والحصول على الفوائد وفق شروط وضوابط وضعت وبإمكان زبائن المصرف زيارة فروعه في بغداد والحافظات للاطلاع عليها.

((وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة)) اعلان

تعلين وزارة الماليـــة / دائرة عقارات الدولة عن بيع القطع المدرجة بًا ادناه بالمزايدة العلنية وفق احكام المادة (١٥/ أولاً) من قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ (المعدل) فعلى الراغبين بالشيراء من منتسبي وزارة المالية في الحافظة (حصراً) مراجعة فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة الانبار للاطلاع على التفاصيل مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من بدل البيع المقدر وبصك مصدق والمستمسكات الثبوتية وسيكون موعد المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً في اليوم التالي لمدة النشر البالغة ٣٠١) يوماً تبدأ من اليوم الذي يلي نشــر الإعلان في الصحف ويتحمل من ترســو عليه المزايدة أجور خدمة (٦٪) من بدل البيع وما يغطي المصاريف واجور النشر وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية أو يوم الجمعة فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه مباشرة وبإمكان الراغبين بالدخول للمزايدة الاطلاع على الموقع الالكتروني : (www.mof.gov.iq)

معاون المدير العام

مكان المزايدة	بدل البيع المقدر	موقع العقار	الاوصاف	المساحة	رقم القطعة والمقاطعة
فرع دائرة عقارات الدولة	٦٠٠٠٠٠ ستة ملايين	الانبار /	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۵٤/۸۳ م۷۶
في محافظة الانبار	دينار	الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	۲۰۰ م۱	حصوة الشامية
فرع دائرة عقارات الدولة	٦٠٠٠٠٠ ستة ملايين	الانبار/	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۵/۸۳ م۷۶
في محافظة الانبار	دينار	الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	ייז קז	حصوة الشامية
فرع دائرة عقارات الدولة	٦٠٠٠٠٠ ستة ملايين	الانبار /	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۵۱/۸۳ م
في محافظة الانبار	دينار	الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	ייז קז	حصوة الشامية
فرع دائرة عقارات الدولة	٦٠٠٠٠٠ ستة ملايين	الانبار /	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۵۷/۸۳ م۷۶
في محافظة الانبار	دينار	الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	ייז קז	حصوة الشامية
فرع دائرة عقارات الدولة	٦٠٠٠٠٠ ستة ملايين	الانبار /	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۵۸/۸۳ م۷۶
في محافظة الانبار	دينار	الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	ייז קז	حصوة الشامية
فرع دائرة عقارات الدولة	٦٠٠٠٠٠ ستة ملايين	الانبار/	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۵۹/۸۳ م۷٤
في محافظة الانبار	دينار	 الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	ייז קז	حصوة الشامية
- فرع دائرة عقارات الدولة	٦٠٠٠٠٠ ستة ملايين	الانبار /	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۱۰/۸۳ م۷۶
في محافظة الانبار	دينار	 الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	ייז קז	حصوة الشامية
	٦٠٠٠٠٠ ستة ملايين	الانبار /	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۱۱/۸۳ م۷۶
في محافظة الانبار	دينار	. ر الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	ייז קז	' حصوة الشامية
فرع دائرة عقارات الدولة	٦٠٠٠٠٠ ستة ملايين	الانبار/	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵٦۲/۸۳ م۷٤
في محافظة الانبار	دينار	. ر الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	ייז קז	, حصوة الشامية
فرع دائرة عقارات الدولة	٦٠٠٠٠٠ ستة ملايين	الانبار /	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۱۳/۸۳ م۷۶
في محافظة الانبار	دينار	الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	۲۰۰ م۱	حصوة الشامية
فرع دائرة عقارات الدولة	٦٠٠٠٠٠ ستة ملايين	الانبار /	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۱٤/۸۳ م۷۷
في محافظة الانبار	دينار	الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	۲۰۰ م۱	حصوة الشامية
فرع دائرة عقارات الدولة	۱۰۰۰۰۰ ستة ملايين	الانبار /	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۲۵ م۷۷
في محافظة الانبار	دينار دينار	الرمادي	تقع داخل حدود البلدية	ייז קז	حصوة الشامية
فرع دائرة عقارات الدولة	۱۰۰۰۰۰ ستة ملايين	الانبار /	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۱۱/۸۳ م۷۷
فرع دائره عمارات الدولة في محافظة الانبار	دینار	الرمادي	قطعه ارص حالیه من المسیدات تقع داخل حدود البلدیة	۲۰۰ م۱	حصوة الشامية
فرع دائرة عقارات الدولة	۱۰۰۰۰۰ ستة ملايين	الانبار /	قطعة ارض خالية من المشيدات		۵۰۵۱۷/۸۳ م۷۶
فرع دائرہ عقارات الدولة في محافظة الانبار	دینار	اميبار / الرمادي	قطعه أرض حانية من المسيدات تقع داخل حدود البلدية	۲۰۰ م۱	٠٠٠/٧/٨١ م٧٧ حصوة الشامية

المناقصة: رقم (١٢١) خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

اعلانات 🕇

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ۲۱۰

التاريخ: ٢٠٢٠/٣/٤

الحاقاً باعلاننا المرقم 2258 في 25/9/2019

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (انشاء مدرسة ابتدائية (٩) صف مع انشاء قاعة متعددة الاغراض مع انشاء جناح اضافي (١) صف في الرفاعي) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الوازنة العامة الاخادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (المدي النهار البينة الجديدة) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الام المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبامكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خريري إلى العنوان الحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان الحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهرا من يوم الاحد المصادف ١٠٢٠/٣/٨ في (المديرية العامة لتربية محافظة ذي قار) فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاءه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- الكوادر الفنية: ت الكوادر الفنية

۱ مهندس مدنی ۲ مهندس کهرباء

۳ مساح

اولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اكبر او يساوي (٨٦,٢٥٤,٠٠٠) ستة وثمانون مليون ومائتان وأربعة وخمسون ألف دينار عراقي.

هـ - المتطلبات القانونية:

اولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح ، لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات المملوكة للدولة (ان تثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الام المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات). ثانياً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار.

ثالثاً: شهادة تاسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة

رابعاً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاولة حسب ما مطلوب في

خامساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن

م / إعادة إعسلان التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى

ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية. ٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفى حال عدم التزام مقدم العطاء لما

تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب. ٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

1- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان ولآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٣٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمى مباشر وخلال مدة (٣٠ يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب

٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصوليا مع العطاء أو نموذج اتفاق اولي على الشراكة موقع من قبل اطراف الشراكة مِعزز بتعهد من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حال رسو المناقصة عليهما على ان يتم تقديم عقد الشراكة بينهما مصدق اصولياً بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوما) من تاريخ توقيع العقد وفي حال انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتركين معاملة الناكل او

٩- الحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل

١١- الححافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١٢- تلتزم الشركات والمقاولين والجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الاولوية للمواد الاولية المصنعة والجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية الجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١٦١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣.

١٤- ملكية التصاميم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الي صاحب العمل.

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٠/٣/١٧ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الادارة الحلية- قرب مصرف الرشيد فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصرا رقما وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار / مديرية الشؤون الإدارية والمالية قرب قيادة شرطة ذي قار وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- تسدد مبالغ المشروع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠٢٠ - ٢٠٢١).

اباذر عمر فليح العمر ء/ محافظ ذي قار

لعطاء ينار	•	التصنيف على الأقل	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	الموقع	الدائرة المستفيدة	اسم المشروع	مدة العمل	سعر الكشف المصادق	ت
ء ألف دينار	1,	انشائية التاسعة	۱٪ من قيمة الكشف التخميني	الرفاعي	مديرية تربية ذي قار	انشاء مدرسة ابتدائية (٩) صف مع انشاء قاعة متعددة الاغراض مع انشاء جناح اضافي (٦) صف في الرفاعي	۲۰۰ يوم	٧٥٧,٦١٤,٥٠٠	,

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار العقود الحكومية العدد: ۲۰۵

التاريخ: ٢٠٢٠/٣/٤

إلحاقاً بإعلاننا المرقم ٢٢٣٠ في ٢٠١٩/٩/٢٤ ..

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (انشاء مركز شرطة في منطقة قوى الأمن الداخلي مع إنشاء قسم شرطة الخدرات والمؤثرات العقلية في الناصرية) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ واستنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (العدالة، المدى، الزوراء) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية المتمدة للمناقصات (الوثائق القياسية) والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الام المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبامكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان الحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات ِالمشاريع في ديوان الحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهرا من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٠/٣/ في بناية (مديرية شرطة ذي قار) فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاءه) غير قابلة للرد على ان يتم تقدم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

ج- الكوادر الفنية:

ت الكوادر الفنية

ا مهندس مدني

۲ مهندس کهرباء

۳ مهندس میکانیکی ب- المتطلبات المالية:

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اكبر او يساوي (٥٨,٨٢٤,٠٠٠) ثمانية وخمسون مليون وثمانمائة وأربعة وعشرون ألف دينار عراقي.

اولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء – لا يوجد تضارب بالمصالح، لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء، الشركات الملوكة للدولة (ان تثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الام المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في

ثانياً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار. ثالثاً: شهادة تاسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارةِ الخارجية العراقية.

رابعاً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاولة حسب ما مطلوب

خامساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

١- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى

المناقصة: رقم (١٠٢) خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية م/إعادة إعكلان

المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسنِ التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او الحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل الحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان ولآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة. ٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٣٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة

اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠ يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب. ٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصوليا مع العطاء أو نموذج اتفاق اولي على الشراكة موقع من قبل اطراف الشراكة معزز بتِعهد من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حال رسو المناقصة عليهما على ان يتم تقديم عقد الشراكة بينهما مصدق اصوليا بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوماً) من تاريخ توقيع العقد وفي حال انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتركين معاملة

> الناكل او الخل وحسب واقع الحال. ٩- الحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب

١١- الحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١١- تلتزم الشركات والمقاولين والجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الاولوية للمواد الاولية المصنعة والجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بالضوابط السعر والنوعية الجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١٦١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣.

١٤- ملكية التصاميم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل. ١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٠/٣/١٦ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسمِ العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الادارة الجلية- قرب مصرف الرشيد فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقا)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصرا رقما وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد

الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني، وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالخضور الى ديوان محافظة ذي قار/ مديرية الشؤون الإدارية والمالية قرب قيادة شرطة ذي قار وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- تسدد مبالغ المشروع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) .

اباذر عمر فليح العمر ء/ محافظ ذي قار

سعر العطاء بالدينار	التصنيف على الأقل	التأمينات المطلوبة/ بالدبنار	الموقع	الدائرة المستفيدة	اسم المشروع	مدة العمل	سعر الكشف المصادق	ت
۱۰۰٫۰۰۰ ألف دينار	انشائية التاسعة	۱٪ من قيمة الكشف التخميني	الناصرية	الداخلية / الشرطة	انشاء مركز شرطة في منطقة قوى الأمن الداخلي مع انشاء قسم شرطة الخدرات والمؤثرات العقلية في الناصرية	٤٥٠ يوم	۸۱۰,۰۰۰,۰۰۰	1





محافظة ذي قار

العقود الحكومية

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

العدد: ۳۰۷ التاريخ: ٢٠٢٠/٣/٤

المناقصة: رقم (١٧) لسنة ٢٠٢٠ خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية م / إعسلان

> تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (انشاء شوارع الخدومة بخدمات الصرف الصحي لمياه الامطار في النصر) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (المدى. الزوراء. المشرق) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية المعتمدة للمناقصات (الوثائق القياسية) والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الام المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

> وبامكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تخريري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان الحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٠) ظهرا من يوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/٣/٨ في بناية مديرية بلديات ذي قار فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاءه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

> > ١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

ج- الكوادر الفنية: ت الكوادر الفنية

۱ مهندس مدنی

۲ مساح ب- المتطلبات المالية:

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اكبر او يساوي (٣٧,٤٧٧,٠٠٠) سبعة وثلاثون مليون واربعمائة وسبعة وسبعون ألف دينار عراقي.

ج - المتطلبات القانونية:

اولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات المملوكة للدولة (ان تثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الام المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات). ثانياً: عدم ممانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار.

ثالثاً: شهادة تاسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة

رابعاً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاولة حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

خامساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او الخافظات الجنوبية

نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان ولآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن ٣٠٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠ يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب. ٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على

ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء أو نموذج اتفاق اولي على الشراكة موقع من قبل اطراف الشراكة معزز بتعهد من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حال رسو المناقصة عليهما على ان يتم تقديم عقد الشراكة بينهما مصدق اصوليا بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤ يوماً) من تاريخ توقيع العقد وفي حال انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتركين معاملة الناكل او الخل وحسب واقع الحال.

٩- الحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل

١١- الحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١٢- تلتزم الشركات والمقاولين والجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الاولوية للمواد الاولية المصنعة والجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بالضوابط السعر والنوعية الجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١٦١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣.

١٤- ملكية التصاميم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٠/٣/١٦ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الادارة الحلية- قرب مصرف الرشيد فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار / مديرية الشؤون الإدارية والمالية قرب قيادة شرطة ذي قار وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١١- تسدد مبالغ المشروع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠٢٠ - ٢٠٢١).

اباذر عمر فليح العمر ء/ محافظ ذي قار

معر العطاء بالديثار	التصنيف س على الأقل	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	الموقع	الدائرة المستفيدة	اسم المشروع	مدة العمل	سعر الكشف المصادق	ت
١٥٠,٠ ألف دينار	انشائية التاسعة	۱٪ من قيمة الكشف التخميني	النصر	بلديات ذي قار	انشاء شوارع الخدومة بخدمات الصرف الصحي لمياه الامطار في النصر	۷۲۰ یوم	۸۱۹,۰۵۰,۰۰۰	,

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ٣١٤ التاريخ: ٢٠٢٠/٣/٤

الحاقاً باعلاننا المرقم ٢٢٥٦ في ٢٠١٩/٩/٢٥

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (هدم الروضة القِديمة وبناء مدرسة ثانوية (١٨) صف وانشاء مدرسة ثانوية (١٨) صف في الرفاعي) ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠١٩ واستنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (المدى، النهار، البينة الجديدة) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتى تتيح لمقدمى العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الام المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة). وبامكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب غريري إلى العنوان الححد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان الحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١١) ظهرا من يوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/٣/٨ في المديرية العامة لتربية محافظة ذي قار فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علما إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاءه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- الكوادر الفنية:

ت الكوادر الفنية

۱ مهندس مدنی

۲ مهندس کهرباء

۳ مساح ب- المتطلبات المالية:

اولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اكبر او يساوي (٢٠٥,١٤٢,٠٠٠) مائتان وخمسة مليون ومائة واثنان واربعون ألف دينار عراقي.

هـ - المتطلبات القانونية:

اولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء – لا يوجد تضارب بالمصالح، لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات الملوكة للدولة (ان تثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الام المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: عدم ممانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار. ثالثاً: شهادة تاسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

رابعاً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاولة حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

حامساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

١- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة

المناقصة: رقم (١١٩) خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية م/إعادة إعسلان

وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المُحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل الححددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان ولآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٣٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠ يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب. ٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء أو نموذج اتفاق اولي على الشراكة موقع من قبل اطراف الشراكة معزز بتعهد من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حال رسو المناقصة عليهما على ان يتم تقديم عقد الشراكة بينهما مصدق اصولياً بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤ يوماً) من تاريخ توقيع العقد وفي حال انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتركين معاملة الناكل او الخل وحسب واقع الحال.

٩- الحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب

١١- الحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١١- تلتزم الشركات والمقاولين والجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الاولوية للمواد الاولية المصنعة والجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية الجهزة مدى

مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١٦١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣.

١٤- ملكية التصاميم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٠/٣/١٧ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الادارة الجلية- قرب مصرف الرشيد فرع ذي قار ٥٣٥ (مبني هيئة الاعمار سابقا)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصرا رقما وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني، وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار مبنى الحافظة القدمة قرب قيادة شرطة ذي قار وسدوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- تسدد مبالغ المشروع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) . اباذر عمر فليح العمر ء/ محافظ ذي قار

سعر العطاء بالدينار	التصنيف على الأقل	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	الموقع	الدائرة المستفيدة	اسم المشروع	مدة العمل	سعر الكشف المصادق	ت
۲۵۰٫۰۰۰ ألف دينار	انشائية السادسة	• " " ١٪ من قيمة الكشف التخميني	الرفاعي	مديرية تربية ذي قار	هدم الروضة القديمة وبناء مدرسة ثانوية (۱۸) صف وانشاء مدرسة ثانوية (۱۸) صف في الرفاعي	۳۷۵ یوم	r,£99,r9V,···	,

أثبت فايروس كورونا (COVID-19) في

الأسابيع القليلة الماضية قدرته (أو قدرة

أي كائن فيروسي مجهري) على أن يجرّد

البشسر من شعورهم بالقدرة على مجاراة

قوانين الطبيعة، ويعيدهم مباشرة إلى

هاجس مواجهة القدر البيولوجي البدائي

بمعزل عن أي احتياطات وقائية معقدة

أقامتها الحضارة طوال آلاف السنين

لمواجهة الموت بأسلوب مؤسساتي نظامي: أي احتياطات الطب والتغذية

لا تمثل هذه الرؤية إلا قشرة تفسيرية

فوقية للحدث الكوروني بأبعاده المتداخلة

مناعيا وطبيا وتكنولوجيا وحتى سياسيا

إذا ما نظرنا إليه بوصفه نتاجا مختبريا

مشوها لعصر سياسي يفتقر إلى الحكمة

والرأفة وروح المسؤولية. إلا أن الملاحظة

المجهرية للسلوك البشرى اليومي

المرتبط بانتشار هذا الوباء، قد يستدعى

الغوص إلى ما تحت تلك القشرة، لالتقاط

مشهد أفرزته سيكولوجيا الكوارث، أكثر

ففي حقلي علم النفس الاجتماعي وعلم

النفس التطوري، ظهرت نظرية "السيطرة

على الخوف" (أو التحكم بالهلع من

لم تكن الولايات المتحدة الامريكية

إثارةً ومدعاة للتأمل والتفكر.

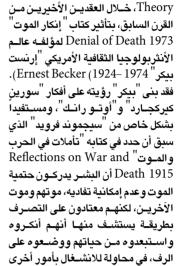
و السلوك الصحى.

فايروس "كورونا" وسيكولوجيا الموت. ١

في أعماقنا لا نعترف بأننا سنموت، بل نعتقد في لاشعورنا بأننا خالدون..!

Terror Management (الموت

■ سيجموند فرويد



تصرفهم عن التفكير به. خضعت نظرية "السيطرة على الخوف" إلى تحققات تجريبية كثيرة، فتشعبت مساراتها التنظيرية التي ظلت تتمركز حول فرضية أساسية مفادها أن معظم السلوك البشري يمكن تفسيره بوصفه محاولة لتجاهل أو تجنب حتمية الموت؛ أي أن الدافع الأساس المحرك لهذا

المرتبط بالموت. وهذا ما يفسر كيف تشيد المجتمعات أبنيتها الثقافية كأنظمة المعتقدات والنتاج الأدبى والفنى والقوانين والأعراف، لتُبرز "أهمية الحياة وترفع من شانها بمواجهة حتمية الموت القادم في كل الأحوال. هذه الأبنية الثقافية تمنح الإنسان خلودا رمزيا من نمط ما. فمثلا، أنظمة المعنى الديني وأنساق الهويات بأنواعها (الوطنية والفرعية)، ووجهات النظر الثقافية عن سموّ البشير على الحيوانات، وبأن الفرد قادر على الامتداد أبعد من حياته (العائلة والسلالة والوطن وحياة ما بعد الموت)، تزود الإنسان بشعور واعتقاد مُطَمَّئنين

> التضادم الغير مباشس بينها وبين هذه الجماعات للضغط على خصومها وحلفائها في ذات الوقت وهي ذات

الطريقة التي تتعامل بها مع الدول التي

تعدها أيضاً مهددة للمصالح الامريكية،

فالنفس الطويل الذي تتحلى به السياسة

الخارجية الامريكية يتخلله بين الحين والأخر عمليات تغيير وتبديل

للستراتيجيات التى تعمل وفق التطور

الفكري المعلوماتى والتكنولوجي،

بالمحصلة هي تعتمد على مجموعة من

الأخطاء والإجراءات التي تصدر من

أنه جزء من شيء أعظم سيبقى مادياً أو السلوك هو دافع الخوف (الهلع) من الفناء رمزياً بعد فنائه؛ بمعنى أنه يمتلك معنى التام، الذي يخلق قلقاً شديداً – شعوري ولا شعوري - لدى الناسس يدفعهم أن يقضوا حياتهم محاولين أن يجعلوها ذات قيمة، عبر تعزيز الإحساس بأهميتهم، واحترامهم لذواتهم، وجدارتهم بالبقاء، ليؤمنوا بأنهم يؤدون دورا مهما في عالم

> فتقديس النذات Self-Esteem هنذا الذي يصنعونه بأنفسهم لأنفسهم، يعمل بوصفه واقياً ضد القلق الوجودي

وامتدادا عصيا على الزوال، وأبعد بكثير من كونه كتلة بيولوجية فانية من الخلايا والسؤال الأن: هل ميكانزمات التلهية والإنكار والتجنب والمناورة هذه،

والتى دأبت البشسرية على ممارستها حيال حتميـة المـوت عبـر "تحكمها الشـعوري واللاشعوري بالهلع منه"، باتت اليوم مع كورونا- عرضة للتعطيل ولعدم الفاعلية (ولو لأمد مصدود ينتهى بنهاية الوباء)، أي عرضة لانكشاف الذات الأدمية بعريها الأول -دون دفاعات تمويهية-أمام تراجيدية الموت مُجَسِّدا بفيروس بدائي لا تدركه الحواس؟

وهل إن سبرّ التأثير النفسيي الكاسح لهذا الفيروسس يكمن في مجهريته إذ يصنع الفناء بأسلوب غيبي وغير مرئي (المتناهي في الصغر)، على العكس من أساليب أخرى للموت المفاجئ كأسلحة الحرب مثلا (المتناهي في الكبر) التي تصنع الموت بأسلوب محسوس و"منطقى" فلا تستدعى من الناس أن يتخلوا عن خداعهم المستمر لذواتهم لتفادي حقيقة زوالهم؟

وهل ما يحدث اليوم - لدى فئة مهمة من السكان- في بلدان ومجتمعات تجاوزت الثمانيـن، مـن تعطيـل —جزئـي أو كلي-للتعليم والعمل والفن والرياضة والترفيه، وللعبادات الدينية الجماعية المؤسساتية، هو في جوهره لحظة عميقة - ربما عابرة-تجسّد عجز الممارسات السيكولوجية عن

دونما أقنعة ثقافية أو حيل إنكارية؟ وهل يمكن فتح حوار هادئ بعد كل هذا عن هشاشة "قدسيات" يشيدها الناس لقرون ليملأوا بها قسراً أو طوعاً، فضاءاتهم وفضاءات غيرهم، ليكتشفوا البوم أن التلاعب المعهود بحتمية الموت بات مستحيلاً، إذ أن أنظمة التقديس الذهني المشيدة في عقولهم تبدو عاجزة أمام شفرات الطبيعة المبرمجة على إماتة كائناتها؟ أهكذا

ترويض هاجس الموت، والخضوع بدلا

عن ذلك لـ "هلع" مواجهته وجهاً لوجه

يرتعش "المقدس" الأيقوني وهو يرى نفضاض الناسس من حوله، هارعين إلى الكمامات والمعقمات وحجرات العزل، باحثين عن "مقدسهم" البدائي الأوحد، أي وهم "خلودهم" الكامن في

■ فارس كمال نظمي

أن بشراً كثيرين – منذ العصور البدائية وحتى اليـوم- اعتـادوا علـى مواجهة واقعية مستمرة مع الموت بأقل درجة من درجات التلهية والتجنب بحسب نظرية "السيطرة على الخوف" المشار إليها. إلا أنهم بموقفهم ذاك اختاروا تلك المواجهة طبقاً لـ"إرادتهم" ولتوجهاتهم الفكريـة المستقرة وغير الطارئـة بل الناتجة عن مجمل تطورهم بناهم العقلية؛ فيما يضلطر ملايين الناس في العصر الكوروني الحالي إلى الانخراط بهذه المواجهة قسرا وعلى نحو مباغت

على الموت وإبطال سحره المفجع.

ستنحسس الأزمة الحالية بعد أسابيع، وسيعاود الناس الاستعانة "المجدية' من جديد بألعابهم المعهودة للسيطرة نفسياً على هلعهم من الموت. غير أن الذين فقدوا حياتهم بسبب الفيروس لن يعرفوا أبداً أنهم بموتهم ومن خلال سيكولوجيا الأرقام والفديوات التي نقلت مشاهد موتهم ونسب الانتشار الوبائي والجغرافي للمرض، إنما أسهموا - غير قاصدين- بجعل البشسرية الناطقة تتموضع في أقرب نقطة ممكنة من الموت، لتحدق بوجهه الصامت دونما "حاجة" إلى إنكاره..!

هل انتصرت الولايات المتحدة



خصوصا بعد طي أخر صفحة من صفحات الحرب الباردة قيد واجهت خطرا يهدد امنها الداخلي بعد الغارة الجويـة من قبل اليابان على الأسطول الامريكي في المحيط الهادئ في ميناء بيرل هاربر بجزر هاواي في 7 ديسمبر عام 1941 قياساً بالذي تعرضت له في سىتمسر عام 2001 اسقطت فرضياتها للأمن خصوصاً وإن أغلب النظريات التي استندت عليها كانت إلى حد وقت قريب من الهجمات عناصر كثيرة أهمها الجغرافية التي تعد واحدة من العناصر الرئيسة لمفهوم الامن الامريكي، اضافة إلى أن بعد انتهاء الحرب الباردة وبالرغم من أهمية وجود عدو حتى وإن خلقته هي في سبيل بقائها و استمرارية سيطرتها على القرار العالمي إلا أن كل الاعداء التي تصورها التفكير الاستراتيجي الامريكي لم يكونوا بذات المستوى والقدرة كالاتصاد السوفيتي السابق، فشرعت لعملية توسيع حلف شمال الاطلسي كي يضم عددا من دول اوروبا الغربية لاحتواء روسيا ومنعها من التمدد مستقبلا، بل ذهبت أبعد من ذلك سبواء في فترة الحبرب الداردة وما بعدها على التوغيل داخيل الجماعيات المتشددة خصوصا بعد الاحتلال السوفيتي لأفغانستان 1979 فهي لـم تكتفى بدعم هـذه الجماعات لا بل مولت ودربت المقاتلين المتشددين في مناطق عدة ليكونوا قوة ساندة لها للقضاء على السيطرة السوفيتية إلا انها كانت مصرة على ان يكون لها ند قوي حتى وإن كان شكليا في التغلغل في مناطق عدة تساعد من خلالها على احتواء الخصوم الذين يطمحون لبناء تجمعات ونفوذ كان لهم في السابق.

سبتمبر 2001 أو غزوة منهاتن كما يسميها تنظيم القاعدة لتعطى الفرصة للمحافظين الجدد أن يبلوروا سياسة خارجية جديدة تعتمد على استخدام القوة، بالتالى فإن هذه الأحداث لعبت دوراً في تغيير التفكير الاستراتيجي الامريكي في تقسيم المناطق وتحديد مناطق الخطر خصوصا وان منفذى الهجمات بالرغم من انتمائهم لجماعة ارهابية متشددة من صنع الولايات المتحدة كما تشعر إليه العديد من الكتب والتقاريس إلا أن الاكثس خطوة كانوا من جنسيات دول هي في الأصل حليف

جاءت أحداث الحادي عشر من

أساسي لها في منطقة الشيرق الاوسط تحديدا، وعليه قررت الإدارة الامريكية أن تستند على روح التعاطف الذي غمرها من جراء الأحداث واستندت على المادة الخامسة من ميثاق حلف شـمال الاطلسـي التـي تؤكد علـي " اي اعتداء على دولة من دول الحلف كأنما هو اعتداء على الحليف بالكامل" فقررت تغيير تفكيرها نصو العالم مستندة على مجموعة من القضايا أهمها تأكيد سيطرتها على العالم والسعى للحفاظ على مصالحها وتحقيق أهدافها، وسواء كانت وجهتها افغانستان ومن ثم العراق أم غيرهما وفيما بعد تم تبديل الخطة في كل الأحوال نفذ الولايات المتحدة ما تطمح اليه لكن ما هي النتائج؟.

بعد كل التطورات التي حصلت والتغييرات التي حلت بأفغانستان والعراق تقفز مجموعة من الاسئلة وكلها تبحث عن حقيقة ما هي النتائج التي من المفترض ان تتحقق؟، اذا كانت الو لايات المتحدة تحاول ان ترسم خارطة سياسية عالمية باسم الديمقراطية فان النموذجين لـم تتحقق بهما الديمقراطية المنشودة يسبب الفوضى التي خلقتها الولايات المتحدة سواء بطريقة ادارة ملفات البلدين السياسية والاقتصادية أم في إدارة القضايا الامنية التي كانت المحرك الأساس في عرقلة استقرارهما طيلة هذه السنوات، فهي حاولت أن تصنع نموذجين يحتذى بهما من حيث التحرر الاقتصادي من سيطرة الدولة ومن خلال استغلال جغرافية كل منهما، بالتالى لن تنفع لا سياسة السوق الحر ولا الديمقراطية التي بُنيت على أسس هشـة قابلـة للسـقوط مـع اي اهتـزاز داخلي فيهما بسبب السياسات المتبعة في إدارة الدولة.

انقلب كل شيء فالجماعات التي كانت تسميها الإدارة الامريكية مقاتلو الحرية عقب الاحتلال السوفيتي لأفغانستان كانت هي العدو الذي هدد المصالح الامريكية في مناطق مختلفة وعليه كانت الستراتيجية الامريكية تتحدث عن جماعات ودول داعمة لها سواء كانت مارقة أم فاشلة، بالتالى فان الولايات المتحدة عملت على أن يكون البلدين ساحات لتصفية الحسابات واحتواء هـذا الخصـم أو ذاك، ويعد سـنوات من الخراب الذي أصباب العديد من الدول بسب هذه الجماعات لا ترال الولايات المتحدة مصرة على ان تعمل بطريقة

هذا الطرف أو ذاك من أجل التحرك باسم الحرية وحقوق الانسان والديمقراطية، بالتالي فان التوجهات التي تنطلق منها الإدارة الامريكية في عمليات التغيير وبناء التحالفات قد جعلتها في قلب دائرة الصراع لاسيما وإنها اليوم لا تتنافس مع قوى هامشية بل هناك قوى منافسة وأخرى صاعدة تعمل على تأكيد توجهاتها وهى بالضرورة تهدد بشكل أو بأخر المشاريع الامريكية في العالم. السؤال اليوم هل تستطيع الولايات المتحدة ان تتحالف او تهادن الجماعات التي تسببت في تهديد أمنها لابل استهدفته بالصميم وزعزعت استقرارها لفترة طويلة؟، الجواب نعم على اعتبار إنها تتوجه من منطلق المصلحة فهي اليوم تحاول أن تطوي صفحات من

عمليات القوة الصلبة التي اتبعتها في

العديد من المناطق بعد أن استنزفت

مو اردها وقدرِ اتها، في الدوحة عاصمة

قطر تحديدا في 29 شباط / فبراير

2020 تـم توقيع اتفاقيـة سـلام بيـن

الولايات المتحدة وطالبان الحركة

الارهابية المهددة للسلم والامن العالمي

كما صنفتها الولايات المتحدة ووضعتها

على قائمة الإرهاب، وهذا يذكرنا بنفس

العملسة عندما كانت الطائرات الامريكية

تسند عصابات داعش الارهابية بالسلاح

والمؤن في العِراق وسوريا، فبعد حرب

طالت 18 عاما أيضا قد نتساءل من جديد

ما هي الغاية من توقيع هذه الاتفاقية؟،

التى تحتم على الولايات المتحدة

أن تسحب قواتها وقوات الناتو بعد

14 شـهر بعـد تفـي طالبـان بتعهداتها؟،

بالتالى هناك ضمانات بين الطرفين

ما هي شكل هذه الضمانات؟ قد تلعب

الولايات المتحدة اليوم على مسالة

تلطيف الاجواء مع الخصوم سواء

كانوا جماعات ام دول بعد أن شعرت

بخطورة الموقف في العديد من المناطق

هـذا ما يدفع إلى استنزاف قوتها وهذا

ما لا يريده المحافظون على الاقل في

الوقت الحالى، فالدرجة الأساس في

عمل الادارة الامريكية ووحدات صنع

القرار المؤثرة فيها هو تحقيق المصلحة

والأمن القومي الامريكي، وايضا هي

تعمل على احتواء خصومها في المنطقة

من خلال تسكين الجماعات التي قد تكون

في المرحلة القادمة بالنسبة للتفكير

الامريكي بعيدة عن دائرة الصراع القادم

وساندة لمشاريعها التي ستنطلق في

القريب القادم وتحت مسميات مختلفة.

الطبيعة، مما يعنى أنها يمكن أن تنتشس

هل ينتقل فيروسى كورونا من شخص

نعم، يمكن أن ينتشر الفيروس من شخص لأخر، على الأرجح من خلال قطرات اللعاب أو المخاط المحمولة في الهواء لمسافة تصل إلى ستة أقدام أو نحو ذلك عندما يسعل الشخص المصاب أو يعطس، أو من خلال الجزيئات الفيروسية المنقولة عند المصافحة أو مشاركة شرب السوائل مع شخص يحمل الفيروسي. غالبا ما يكون ذلك الانتقال واضحاً إذا كان الشخص مريضاً، ولكن كانت هناك بعض الحالات لأشخاص لم تظهر عليهم أعراض المرضى ومع ذلك تمكنوا من نشره.

من المرجح أن تساعد الخطوات الأساسية لتجنب الإصابة بالأنفلونزا وغيرها من الإصابات - يما في ذلك غسل اليدين – في وقف انتشار هذا الفيروس. هناك قائمة مفيدة من الخطوات

أدناه، محاولة للرد على عدد من الأسئلة حول فيروس كورونا وتمثل معلومات عامة اقتبست من عدد من الادبيات الطبية العالمية الموثوقة. نأمل في إضافة المزيد من الأسئلة وتحديث الإجابات عند توفر

معلومات جديدة لدينا من الإعلام. ما هي بيولوجية فايروس كورونا؟ فيروسات كورونا عبارة عن فيروسات كبيرة الحجم من الحمض النووي الرايبي ذات أهمية طبية وبيطرية. يتراوح حجم جينوم فيروسات كورونا من 27 إلى 34 كيلو بايت، وهي الأكبر بين فيروسات الحمض النووي الرايبي المعروفة. ازداد الاهتمام بهذه العائلة الفيروسية في السنوات القليلة الماضية نتيجة التعرف على فيروس كورونا المنشأ حديثًا باعتباره العامل المسبب لمرض السارس والذي انتشر كوباء في عام 2002-2003. هذه الفيروسات شائعة حداً في مختلف الحبوانات ونادرة جدا في البشر. تم تسمية الإكليل لمظهرها التاجي تحت المجهر، لأنها محاطة بهياكل مدبية. وفيروس كرونا الذي ظهر في ووهان هو من بعض أنواع الفيروسات الإكليلية التي يمكن أن تصيب البشس. إنها حيو انية المنشأ في

من الحيوانات إلى البشر.

الوقائية منتشسرة على وسسائل الاتصال

يساعد الحجر الصحى والقيود المفروضية علي السيفر والمعمول بها في العديد من البلدان، في وقف انتقال الفيروس، وقد توصى السلطات الصحية بإجراءات أخرى تمس الأشخاص الذين ربما تعرضوا للفيروسى، بما في ذلك العزلية في المنزل ومراقبة الأعراض لفترة من الزمن (عادةً 14 يوماً)، حسب مستوى خطر التعرض. هناك إرشادات وإجراءات طبية حكومية تخصى الأشكاص الذين أصابهم الفيروس لمساعدتهم على الشفاء ووقاية الأخرين من الإصابة بالمرض.

ما هي فترة الحضانة لفيروس كورونا؟ فترة الحضانة هي الفترة بين الإصابة بالمرضى وإظهار أعراضى المرضى. تشير التقديرات الحالية إلى أن أعراض فيروسى كورونا تظهر عادة وفي معظم الحالات في غضون حوالي خمسة أيام أو أقل، ولكن يمكن أن يتراوح المدى بين يوم و 14 يوماً.

ما هي أعراض فيروس كورونا؟ الحمى، والسعال الجاف، وصعوبة التنفس، والإلتهاب الرئوي في بعض الأحيان هي الأعراض الشائعة لمرض فيروس كورونا. كانت هناك بعضس التقاريس عن أعراض الجهاز الهضمى (الغثيان، والتقيؤ، أو الإسهال) قبل حدوث الأعراض التنفسية، ولكن هذا الفيروسس إلى حد كبير هو فيروس الجهاز التنفسي.

قد لا تظهر أعراض واضحة على أولئك الذين أصابهم الفيروسس أو تظهر أعراضى خفيفة ليست بالمختلفة كثيرا عن أية إصابة فيروسية. في بعض الحالات، يكون الفيروس مهددا للحياة في الوقت الحالي، يبدو أن معظم

الأشخاص الذين يصابون بالمرض يتعافون من الفيروس. الأشخاص الذين يعانون من أعراض خفيفة يتعافون في غضون بضعة أيام. قد يستغرق وقتا أطول للشيفاء عند الأشخاص المصابين بالتهاب رئوي (أيام إلى أسابيع). في حالات الإصابة الخطيرة، قد يستغرق الأمر شهوراً لتعافى المريض.

هذه التساؤلات لا تتناقضي مع حقيقة

ودون تهيئة مسبقة لأبنيتهم الثقافية، بعد أن تحول هذا الفيروس – الذي لا تدركه الحواس-ليس إلى سالب للحياة فحسب، بل سالب أيضاً لكل الدفاعات النفسية التي أقامتها الحضارة للتمويه

فيروس كورونا المستجد؛ ماذا يجب معرفته من قبل عامة الناس؟

أثار الانتشار السريع لفيروس كورونا المستجد الذي يطلق عليه (كوفد 19) الرعب في جميع أنحاء العالم. وأعلنت منظمة الصحة العالمية عن حالة طوارئ صحية عالمية، وتواجه العديد من الدول ارتفاعاً في الحالات المؤكدة. مما أصبح ضروريا أن يستعد الناس لاضطرابات كثيرة تمس حياتهم اليومية في حالة انتشار الفيروس داخل المجتمع بصورة

هـل يمكن لمن لا تظهر عليهم أعراض من

نشر فيروس كورونا؟ الشخص الذي لا تظهر عليه الأعراض قد يحتفظ بالفيروس أو قد يصيب الأخرين بالمرض، المعلومات عن عبد مرّات حدوث انتقال العدوى غير متوفرة.

هل يمكن لفيروس كورونا أن يعيش على الأنسجة والسجاد والأسطح الناعمة

فى الوقت الحالى، لا يوجد دليل على أن كورونا يمكن أن ينتقل من الأسطح الناعمـة مثـل النسـيج أو السـجاد إلـي

من المحتمل أن يتواجد الفيروس على أسطح تمسها بشكل متكرر، مثل مقبض الساب. المعلومات الأولية تشيير إلى أن الجزيئات الفيروسية من المرجح أن تعيش لبضع ساعات، وفقاً لمنظمة الصحة العالمية. يفترض هذا أيضاً أن شخصا مصابأ بالفيروس قدلمس سطحا بعد العطس أو السعال وأن شخصا غير مصاب قد لمس السطح بعد فترة قليلة. لهذا ينصح في اتخاذ الخطوات الوقائية الشخصية مثل غسل الأبيدي بالماء والصابون أو معقم اليدين بشكل متكرر، ومسح الأسطح وتطهيرها بالمطهرات أو

ببخاخ التنظيف المنزلي. من تحليل ل 22 دراسة سابقة أجريت على فيروسات مشابهة لفيروسات كورونا، بما في ذلك السارس والميرز يتبين أن الفيروسات يمكن أن تظل معدية على الأسطح غير الحية ولمدة تصل إلى تسعة أيام في درجة حرارة الغرفة. ووجد الباحثون أن هذه الفيروسات يمكن تثبيط نشاطها باستخدام المطهرات الشائعة، وقد تموت أيضاً في درجات حرارة عالية نسبيا. ومع ذلك، لم يتضح بعد ما إذا كان فيروس كورونا المستجد يتصرف بطريقة مماثلة. أوضح أحد العلماء أن مثل هذه الفيروسات "تميل إلى البقاء أطول في البيئات ذات درجات الحرارة المنخفضة والرطوبة المنخفضة"، ولهذا السبب تنتشر الكثير من فيروسات الجهاز التنفسي خلال فصل الشتاء. حسب المعلومات المتوفرة

يبدو أن نسب الإصبابة بهذا الفيروس

ستزداد خلال شهر مارس ولكنها ستبدأ

بالانخفاض بقرب الصيف.

هل يجب أن أرتدي كمام الوجه للحماية من فيروس كورونا؟ اتبع توصيات الصحة العامة في

المناطق التي تعيش فيها. إذا يوجد دليل على انتشار الفيروس في مجتمعك فمن المفضل ارتداء قناع أو كمام الوجه خصوصاً في الأماكن المزدحمة. تطلب بعض المنشات الصحية من

الأشخاص ارتداء قناع في ظروف معينة، مثل ما إذا كانوا قد سافروا من مدينة ووهان، الصين أو مقاطعة هوبي المحيطة، أو من كوريا الجنوبية أو إيران أو كانوا على اتصال بأشخاص مرضى بالفعل أو مع أشخاص تأكد إصابتهم بفيروس كورونا.

إذا كانت لديك أعراض تنفسية مثل السعال أو العطس، يوصى الخبراء بارتداء قناع لحماية الأخرين. قد يساعد ذلك في احتواء قطرات قيد تحتوي على أي نوع من أنواع الفيروسيات، بما في ذلك الأنفلونزا، وحماية الأشخاص الآخرين (أي شخص على بعد ثلاثة إلى ستة أقدام من الشخص المصاب).

هناك المزيد من المعلومات حول الأقنعة في غوغل. وتقدم منظمة الصحة العالمدة مقاطع فيديو ورسوما توضيحية حول متى وكيفية استخدام القناع. أيجب أن أقبل طرداً أو رسالة من الصين

أو من دولة موبوءة؟ لا يوجد سبب للشك في أن الطرود القادمة من الصين تحتوي على فيروس الكورونا. تذكر، إنه فيروس تنفسي شبيه بالإنفلونيزا. نصن لا نتوقف عن تلقي الطرود من الصين أو غيرها خلال

موسم الأنفلونزا. يجب أن نتبع نفس المنطق لهذا المرض الجديد. هـل يمكنني التقاط فيروسس كورونا عن طريق تناول الطعام أعده أخرون؟ ما زلنا نتعلم كيفية انتقال فيروس

الكورونا. ومن غير الواضح ما إذا كان هذا ممكناً، لكن إذا كان الأمر كذلك فسيكون الاستثناء هو القاعدة. لا يمكننا حاليا استبعاد احتمال انتقال العدوى بتناول الأغذية المعدة من قبل المصابين، لكنه من المرجح أن يقتل الفيروس عن طريق طهي الطعام.

بروفسور متمرس وباحث في جامعة دبلن



قناديل ■ لطفية الدليمي

إفتح فمك لأجل الأخرس

إفتح فمك لأجل الأخرس : كم تأسرني - هذه

الأمثولـةُ الإنجيلية بسيطة التركيب والتي قوامُها أربع

كلمات ؛ لكنها تنطوي على حمولة عظيمة من الدرس

الأخلاقي رفيع المستوى - ذلك الدرسى الذي تعجز عنه

مدوّنات لاهوتية مطوّلة أو أعـراف العيشــ المتحضّر

التي نتداولها في حياتنا اليومية وكأنها مسلّماتُ بديهية

بمثل بداهة مسلمات الهندسة الإقليدية ؛ لكنها تضمحلُ

وتتلاشى بدداً في إختبار الحياة اليومية المشتبكة

يعيشن ويعمل وينجز مستورا أمنا في حياته والايدري

أنَّ ثمة من يريدُ به شرًّا أو يسعى لاغتصاب حقَّ مشروع

لـه وهـو في غفلـة مـن أمـره، أو قد يسعـي هـذا الآخر

لتشويه سمعته أو إلصاق أفعال تنسّبُ له وهو غافل

لايملك إمكانية الدفاع عن نفسه لأنه لم يكن طرفاً فاعلاً

فى محاكمـة أحادية الجانب يريـدُ لها أصحابها ومشعلو

جذوتها المجنونة كيل التهم لكل مختلف عنهم؛ وهنا

تصبيح مفردة (الأخرس) كنايـة إستعارية مجازية لكلّ

من لايمتلك القدرة على الدفاع عن نفسه بسبب غفلته عمّا

يجري وراء ظهره؛ فيكون والحالة هذه كما الأخرس

الذي تعوزه إمكانية الدفاع المشروع عن نفسه بلسانه

دفعتنى لكتابتها. تلقّيتُ قبل أيام على بريدي الخاص

تنويها من أحد الأصدقاء حول منشور كتبه أحدهم وألقى

به في مجاهل القارة الفيسبوكية مترامية الأطراف شبيهة

مقبرة للمخلفات النووية المستنفدة رغم وجود القليل من

الجواهر الساطعة فيها. كان المنشور الفيسبوكي ينضح

أحكاماً قاطعة ظالمة - مكتوبة بلغة أقرب إلى قرار النطق

كتبتُ هذه المقدّمة لأشير إلى وجود وقائع محدّدة

في أقل تقدير.

الأخرسي هاهنا هو كل واحد منا ، وهو كل شخص

محتمات في نُقدنا النّسوي

د. نادية هناوي

كثيرة هي الكتب التي حاولت الدخول إلى الأدب النسوي والخوض في حيثياته وقليل من ذلك الكثير أشرّ على نواح تستحق الوقوف عند فروضها وبراهينها ومحصلاتها، لنتيقن من صحة ما تم افتراضه ومديات ما طَبّق منه عمليا وإجرائياً ونتوثق من ثم من دقة الاستنتاجات التي حصلت في نهاية المطاف. وليس مستغرباً إذا قلنا إن الناقد ليس جلاداً وفي الوقت نفسه ليس حكما وهويهم بإخضاع النصوص الأدبية لمشرط النقد ومبضعه واضعأ إياها تحت مخبره بحرفية ومهنية عالية.. لكن المستغرب حقا أن لا يكون الناقد متنازلاً عن حكميته وتقديريته وفي ذات الوقت يكون مؤديا لوظيفة الجدل لا بمعنى اتخاذ الانفتاح مبدأ بل بمعنى امتلاك السطوة والنفوذ والاستحواذ والهيمنة مبدأ

ولعل هذا ما يتجسد بشكل أكثر وضوحاً

في نفر من النقاد والكتّاب من ممارسي النقد النسوي الذين قد تبدو عليهم المناصرة للكتابة النسوية عموما وللأدب النسوى تحديدا، رافعين شعارات التسوية والإعلانية والمكاشفة والنسوية والتعددية والتنوع والتصالح مقدمين طروحاتهم إزاء ما يقرأون من أدب يعدوه

ولعل المسألة ستبدو أكثر جلاء حين يكون الناقد رجلا والمنقود امرأة، وعندها ستكون نسبة تأدية المهمة النقدية رهنا بمقدار إدراك الناقد للوظائفية النقدية تجاه الآخر. ولا يعنى هذا أن الناقد إذا كان امرأة والمنقود امرأة فان النسبة في التأديـة ستتقلص أو تختفـي إلى حـدود دنيا؛ بل المقصود هو مقدار انشداد الناقد رجلا كان أو امرأة إلى الحاضنة المركزية

وتتحدد على وفق ذلك الانشداد تتحدد نسبة إنتاج نصوص نقدية تنظر إلى

المرأة موضوعا مركزيا أو تنظر إليها ذاتا مقصية، كما سيتحدد دور الناقد؛ فأما أن يكون منضويا تحتلواء الحاضنة الأبوية ومن ثم تكون الكينونة الأنثوية مغيبة في الآخر وهذا مكانه النقد الذكوري..وأما أن يكون متحررا من مركزية الحاضنة ناظرا للمرأة كيانا وفاعلاً نصياً غير مغيب في الأخر وهذا مكانه النقد النسوي. وقد يسعى النقاد إلى توظيف إمكاناتهم المتاحة في هذا السبيل بناء على مقصدية

معلنة وأخرى مغيبة الأولى تشتغل في الظاهر والأخرى تعمل في الخفاء. الأولى تتجلى ببساطة منذ الوهلة الأولى ولذلك هي أمنة العواقب ولكن الثانية قد لا تتجلى إلا عبر الإمعان والتأمل واستفاضة النظر ومقاومة التبسيط الذي تستدعيه المقصدية الأولى. ومن هنا تبدو المقصديسة المخفيسة والمتداريسة أشد خطرا وأكثر تعتيما ومخاتلة من المقصدية المعلنة والمجاهرة.

من هنا وجدت نظريات النسوية و الأنثوية والأنوثة والجندر والآخر مرتعها الخصب في النقد الثقافي الذي انبثق في مرحلة الانفتاح ما بعد الكولونيالي كي تصب معه في باب واحد هـو التحرر والمساواة والانعتاق والتي تعدمن الموضوعات الأثيرة عند مناصري النسوية والداعمين لتطلعاتها في المساواة والتحرر.

وليس في ذلك بذر لعقدة التفريق والانقسام بين كينونتين إنسانيتين شهدتا

ومن هنا يحتم التصدي للأدب النسوي أو ممارسة النقد النسوي فرضاً لا اختياراً التحلى بمرجعيات ابستمولوجية وخلفيات شاملة مستمدة من مختلف التيارات والرؤى والمعطيات والأدبيات الإنسانية المندرجة تحت مختلف حقول المعرفة الإنسانية..

ولا غرو إن مثل هذه المرجعيات ستتيح

وبمايجعل صاحب تلك المرجعيات متحررا



المهيمنة، مستعيداً ذلك الحسن الفطري الذى جبلت عليه النفس الإنسانية وهو محية الأخير والنظير إليه على أنيه كل لا حزء و فاعل متفاعل و و اضع لا موضوع. وعند ذاك سيرى الناقد أنه قد ولج ما كان ظلاماً وصحح مساراً كان معوجاً جاعلاً المرائي مشاهدا على حقيقته بألوانه وحجومه ومساحاته رؤية لا تضبيب فيها

وعلى وفق التوصيف أعلاه تأتى النصوص النقدية أما بمعطيات تندرج تحت عباءة الأبوية لتكون الكتابة استعلاءً وأما بمعطيات خارجة عن تلك العباءة لتغدو الكتابة تنازلا عن معطيات كانت قد ارتضتها الذكورية كمؤسسة عتيقة ومنظومة عتيدة لتستبدلها بمعطيات

أخرى لا ترتضيها لأنها لم تؤسس لها. وهذا الافتراض الأخير هو الذي يسمح بوجود نقاد نسويين بغيتهم الممارسة المبنية على نظريات الأدب النسوي ظل استبداد الحاضنة الفحولية الموغلة في القدم، وناشدين الانتصار للمرأة لا مجاملة أو تحببا بل مناصرة للمنطق، ومجادلة بالدلائل والحجج التي قد تكون كفيلة باستكناه أصول منهجية قد تتيح عقد المقابلات وتحديد الثنائيات ومحو الملابسات لتنكشف الحقيقة ويتجلى للعبان ما هـو مخبأ عـن المرأة ككينونة

يمكن لها أن تحتل المركز. ولعل من أولى تجليات هذا التنازل

محاولين كشف انساق غابت واختفت في إنسانية طالها التهميش وثيمة إبداعية لا

عن الذكورية هو التحديد الاصطلاحي لفحوى النسوية والأنثوية والأنوثة والجندر وأدب المرأة والحدود الشاسعة الفاصلة بين هذه التسميات التي إذا ما خلط بينها الدارسي أو الناقد انتفت غائيتها وتبددت حتميات الخوض فيها.

ومن التجليات التي ينبغي أن يقرّ بها الناقد النسوي المتشبع بالنظريات النسوية والمتصدي لقراءة أدب يوصف بأنه نسوى، الاحتفاء المنقطع النظير بالمضمر والمغيب وعدم التسليم بالمعلن والثابت والمكشوف..

وليسس لذلك سبيل إلا بالقلب والدحض والنقضى والانتفاء الذي قد يطال الشخصية الذكورية نفسها ويسفه أحلامها وأمالها في الهيمنة والاستعلاء وقد يشكك في فاعليتها والمديات الزمنية القادمة التي ستستطيع بها أن تثبت قدرتها على رفع لواء الاستبداد وقد يصدمها أن مدياتها ليست من الارتكاز الذي يجعلها متفائلة

ولعل ما تقدم من تجليات ينطبق على نقاد غربيين تمتعوا بروح الإيثار فانقلبوا على مؤسستهم العتيدة مبتغين إعلاء شأن الأخسر المؤنث فقوضوا وفككوا ودحضوا وفي مقدمة هؤلاء النقاد التفكيكيون بدءا بجاك دريدا وبول دي مان ووصولا إلى

أما عربياً فان عبد الله الغذامي في مشروعه الثقافي كان قد انخرط في هذا الباب بشموخ وثقة وراهن على فاعلية المرأة في عالم الكتابة والإبداع وهو الليبرالي غير

الأصولي الضليع والمترجم المتخصص الذي تماسى عن قرب مع النقد الثقافي الغربى وعاصر اتجاهاته ونظرياته وعرف كيف يمكن توظيفها.. ليؤثر في نفر أخرين من النقاد و الكتّاب العرب الذين أخذ عددهم يتزايد يوماً بعد يوم..

وإذا كان الفضل في كل هـذا التنويـر والتثوير والانشقاق عائد إلى الغرب وحركاته التي قادتها نسوة أحسسن بأن حقوقهن قد سلبت منهن وأنهن بحاجة إلى أن يثبتن حضورهن ويؤكدن دورهن اللاعادي في الحياة..؛ فإن المرأة العربية في ظل المنظومة الثقافية الذكورية لم يكن لها مجال متاح مماثل لإبداء أرائها أو إعلاء صوتها ولم يبق أمامها إلا الكتابة كأداة أولى تستعملها سلاحاً فعالاً في قول كلمتها وإعلاء شأنها.

ومع هذا فان المؤسسة الذكورية بمفاصلها كلها وبتاريخها الموغل وبهيمنتها المستبدة قد كممت هذا الدور أيضا وحاصرته في زاويـة ضيقـة مراقبـة لـه في إطار من محظورات لا يجوز تخطيها أو التمادي في التجاوز عليها.. ليكون الماّل موجعا والنصيب المتحقق قاسيا ولاسيما ذلك الألم الني عانته المرأة المطالبة بحرية الفكر التي كان حجم تضحياتها في سجون الدكتاتوريات والأنظمة المستبدة كبيرا وفادحاً ومع ذلك ظلت مدافعة عن كلمتها وماضية في طريقها باتجاه الإصلاح

ومن المعلوم أدبياً أن ثيمة المرأة ظلت حاضرة على مدى الدهر بدءا من أدبيات الميثولوجيا والمرويات الشفاهية والأدب الشعبي ووصولا إلى النزعات النهضوية والتحديثية التي شهدتها كتابة المرأة للقصة والرواية وكذلك القصيدة في الوطن العربي والذي مثلته أصوات جيل من الكاتبات والشواعر اللائي أسهمن في عمليات التنوير الأدبى شعرا ورواية ومسرحا من هؤ لاء الرائدات مي زيادة وعائشة عبد الرحمن ونازك الملائكة وسهير القلماوي ونوال السعداوي وهدى الشعراوي وغيرهن كثير.. وقد أسهمت عوامل كثيرة في بروغ وعي نسوي تنويري أخذ يمتد في أغلب البلدان العربية، وقد رافق هذا البزوغ وعي ذكوري أيضا بقضية المرأة لا موضوعها. وعلى الرغم مما تقدم فان من غير المستغرب أن يأتى نقاد يشطبوا هذه الحقائق في سياقها الاجتماعي والأدبى وفي مدلولها العملي والنظري وفي الأن نفسه يدعون النسوية ويعلنون مناصرتها لها بينما هـم في الحقيقـة يؤكـدون مركزيتهـم غير متنازلين عن هيمنتهم ممارسين ذات الفعل

مغالبة وتسيدا واستبدادا لأحداهما ولا احتباس. على الأخـرى بـل لأنها موضوعـات تريد الانتصار للمرأة عبر إعادتها إلى وضعها الحقيقى الذي يتناسب مع تكوينها

وطبائعها من جهة ويتواءم مع الاخر/ الرجل من جهة اخرى، لكي يؤديا المهمة الأساسية وهي إدامة الحياة بالتجدد

للمتصدي للنسوية ودراستها كاتبا أو ناقدا أو باحثا، امتلاك الأدوات التي بها سيكشف عن المغيب ويحفر في الأرض البكر ليجد المخبوء والمستور ويسفر عن المجسات التي تبدد العتمية وتجعله يرى الأقبية أو الحجابات رؤية واضحة

من تاريخية الذكورية وأيديولوجياتها

عند ريتشارد بروتيغان



الترجمة: سوران محمد

أن أقطف من فمها في مزهرية الفجر الملون

بستحق ذلك.

قل هذا صحيح.

نظرة أيلول عريضة كسولة

يبدأ من حوالي ٢/١

– أنفي يكبر سنا–

لبوصة أخرى أو نحو ذلك:

و الشيخوخة يطوف

لحسن الحظٍ ، بقية

ولا أدري هل الفتيات

يمكنني سماعهن الأن

مومسات بلا قلوب!

مع أنف مسن..

الأنف نسبياً

مازال شاباً.

في الأسفل

ميشيل فوكو . .

- توقفنا في أيام مناسبة-توقفنا في أيام مناسبة وخرجنا من السيارة. ألقت الريح نظرة على شعرها. هكذا بهذه البساطة.

وأنا التفت لأقول شيئا - هايكو الإسعاف-قطعة من الفلفل الأخضر

من سلطة داخل إناء خشبي:

أنسى الحب

تهميشا وإقصاءً.

ماذا إذا؟

إنه جميل جدا

ولا تقول لأحد

عندما لا تحبهم

تحبهم

أن تستيقظ في الصباح

تجد نفسك وحيدا

– لون كالبدء– أريد أن أموت في شعرك الأشقر

الصدر: Poemhunter

النهائى بإصدار أحكام جائرة أمست تطال الكثيرين وهي في ذلك المنشور تحكم على واحد من الأدباء والمترجمين والشعراء المعروفين في العراق والذي أعرف كم قدّم للحركة الثقافية من مساهمات أقل ما توصف به هي أنها مساهماتٌ نوعية ممتازةً في ميدانها .

الحـقّ أقولَ أننى أصبتُ بانذهـال فجائعي وأنا أقرأ الصفحة الفيسبوكية التي ورد فيها ذلك المنشور المفتقد للمروءة والنزاهة والإنصاف؛ غير أنَّ بقية المنشورات في تلك الصفحة عزَّزت لدي القناعة بـأنَّ هذا المستوطن الفيسبوكي لايبتغي شيئاً سوى تحطيم الأيقوناتُ (كما يقول في إحدى منشوراته) و الإساءة للشخصيات المنتجة في ميدانها ؛ فيمضي في توزيع الإتهامات يميناً ويساراً: هَـذا شاعـر فاشـلَ، وذاك كاتب سـارق، و آخر مترجم سيئ، وثالث روائي يكتب بصورة تقريرية، إلـخ، والغريبُ في الأمر هـو ذلـك النفسس التحريضي للمعلَّقين وكأننا في محضـر (مهو ال) عشائري يستزيده المستمعون أوكأننا في محاكمة تعسفية تقتضي شهود زور لإثبات تَهم باطلة. صحيح أنّ البعض علّق بطريقة هادئـة تخالف الّرأي الوارد في المنشور؛ لكنه كان تعليقا خجولاً لايرتقى لشجاعة ردّ المظلمة الفادحة التي وقعت على ذلك الكاتب والمترجم والشاعر المكتفى بصمته

يبدو لى وطننا أحياناً شبيهاً بمصحّة عقلية يقطنها المأزومون الذين عانت أرواحهم مرارة تشوّهات بنبوية خطيرة بسبب الكوارث التي واجهتنا، نعم، كل العراقيين ممرورون (بما فيهم أنا)؛ ولكن هل تجيز المرارة أن نوجّه سهامنا السامة ونلقى التهم جزافاً على الآخرين ممن لانخشى سطوتهم لأنهم كائنات مسالمة وديعة لاتملك أن تؤذي أحداً ؟ وهل كنَّا سنفعل هذا لو كنا نعرف منذ البدء وجود منظومة قانونية صارمة تحفظ سمعة الإنسان وحقوقه المادية والإعتبارية ولاتجيز الإفتئات عليه حتى في الفضاء الفيسبوكي الحافل بضروب السفاهة ؟

متى سنفتح أفو أهنا المغلقة دفاعاً عن كلّ الخُرْس المقهورين والمظلومين في بلادنا؟

الأخرس هاهنا هو كل واحد منّا ، وهو كلّ شخص يعيش ويعمل وينجز مستوراً آمناً في حياته والايدري أنَّ ثمة من يريدُ به شرَّا أو يسعى لاغتصاب حقّ مشروع له وهو في غطلة من أمره،

(1993 – سيمون يونغ)، لكن ذلك

حصل بصفتهن قائد اوركسترا ضيف.

بالمقابل نجد اليوم قائدات أوركسترا

رئيسات (ثابتات، بوظيفة مدير فني

أو موسيقي) مثل مارين السوب

ثائر صالح

احتكر الرجال الفنون طوال التاريخ الحديث. وقد تحدثت عن هذه الظاهرة مراراً في حقل الموسيقي بالارتباط مع الموسيقيات، وقلت إنهن في حاجة الى جهود مضاعفة لإثبات قدراتهن في المجتمع المحكوم بالتميين ضد المرأة. ولم تتحسن فرص المرأة في التأليف الموسيقي قليلاً إلا في القرن التاسع عشس. وتأخر دخول المرأة كعازفة في الأوركسترا كذلك حتى القرن العشرين، إذ قاومت الفرق الكبرى الشهيرة ذلك بضراوة، لذلك تأخر اعتلاء المرأة منصة القيادة أمام الفرق الكبيرة أكثر. ولا يرال هذا الموضوع

من المحرمات في الكثير من الفرق أهـم وأشهر قائـدات الأوركسترا هي

الفرنسية ناديا بولانجيه (1887 - 1979) التي كانت أول امرأة قادت أوركسترا الجمعية الملكية الفيلهارمونية البريطانية في 1937، وهي مؤلفة ومربية موسيقية تتلمذ على يديها المئات من الموسيقيين والمؤلفين اللامعين مثل الأرجنتيني أستور بيازولا والتشيكية فيتيزسلافا كابرالوفا (1915 - 1940) التى كانت مؤلفة وقائدة أوركسترا رائدة، وعازف الهاربسيكورد الأمريكي رالف كيرباتريك الذي صنف أعمال سكار لاتى، والأمريكي أرون كوبلاند والفرنسى ميشيل لوغراند وقائد الأوركسترا اللامع جون اليوت

تأخر وقوف المرأة أمام الفرق الكبيرة الشهيرة كثيراً، مثلا أوبرا المتروبوليتان (1976 - سارا



التي قادت فرق الجنوب الأمريكي السيمفونية في كولورادو وبالتيمور وكانت أول امرأة تقود الليلة الأخيرة في مهرجان برومز اللندني الصيفي، الشهير (2013)، وجوان فاليتا التي قادت العديد مـن الفرق مثل أوركسترا

فيرجينيا السيمفونية بين 1991 - 2016، وقادت أوركسترا بافالو الفيلهارمونية منذ موسم (1999 -2000) و مدد عقدها حتى العام القادم. أما اليوم يمسك عدد من الموسيقيات الشابات اللامعات عصا القيادة مثل



الليثوانية الشباية ميرغا غراجينيته - تيلا (33 سنة، أوركسترا مدينة بيرمنغهام السيمفونية) والفرنسية أريان ماتياخ (دار الأوبرا الملكية في لندن) وسوزانا ملكى (أوركسترا هلسنكي الفيلهارمونية) وسيمون

هامبورغ الحكومية وفرقة هامبورغ الفيلهارمونية قبل بضع سنوات). وقد وضع راديو كلاسيك البريطاني قائمة لأفضل قادة الأوركسترا في التاريخ مؤلفة من 18 اسم، احتلت فيها كل من بولانجيه وألسوب وغراجينيته -تيلا موقعاً الى جانب أكتور برليوز وستوكوفسكي وغرغييف ودودامل وبرنستين واوزاوا. حسب إحصائيات العام 2013 كان

يونغ (وكانت المديرة الموسيقية لأوبرا

هناك نحو 800 فرقة في الولايات المتحدة تحتل المرأة فيها نسبة 20 % (كقائد أو مساعد قائد للفرقة) الغالبية منها فرق صغيرة للحجرة. لكن هذه النسبة تتراجع كلما كبر حجم الفرق وزاد تمويلها لتصبح 12 % في أغنى 100 فرقة وأقل من 5 % في حالة أغنى 22 فرقة، ممثلة بشخص مارين اَلسوب المذكورة. أما في أوروبا فالوضع ليس أفضل بكثير وهذا يعكس التمييز بشكل واضح.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

عالية

بالهولندي 22

إذا كنت صحفياً في بغداد لن

بمصيبة حديدة، معلنا أن كل ما يجري هو "كلاوات " مثلما

أخدر تنا خلية أزمة فايروس

كرونا، فقد كشف الفيديو المسرب

أن الفايروس الحقيقي يعشعش

في عقول مسؤولينا الْأشاوس

وإلا ما معنى أن يقول وزير

الصحة في مؤتمره الصحفي اصلخنه بفد إشارة"؟

أُدرك وأعي أنْ وزِير الصحة لن

يقرأ ما أكتَّبه، وأنَّ خلية الأزمة

ستضعني في خانة "المتآمرين"،

ولكن اسمحوا لي أن أواصل

حكايتي، وهذه المرة عن بلاد اسمها هولندا التي اتهمتها المفكرة" عالية نصيف بأنها بلاد الشذوذ والمخدرات.. والسبب

ليس لأن الحاجة عالية نصيف قرأت تاريخ هولندا وتعرفت على سلالتها الملكية، وإنما فقط لأن ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينين بلاسخارت

وهى مواطنة هولندية تجرأت

وتحدثت عن المجازر التي تحدث

بحق المتظاهرين، وهي الجريمة

التي لم تلتفت لها الحاجة عالية

قدر من العقارات والمقاولات.

العالمة الحليلة عالية نصيف

الفساد المالي والإداري الذي

تسببت به أميركا في العراق،

و المثير أن النائبة الهمامة التي

لم تتحدث يوما عن سرقة مئات

المليارات التي قام بها حجاج

الدولة " والحاجة " عالية من

مسكينة هولندا بلاد لا تحمل

سجلا تاريخيا يضم حكايات

ألف ليلة وليلة، وبيتاً للحكمة،

فقد دخلت التاريخ متعثرة، لكنها

اليوم واحدة من أثرى البلدان،

إلرسام فان كوخ.. صاحب أشهر

أتذكر أننا في بغداد لم نعرف

هولندا إلا من ثلاثة أشياء:

أذن في التاريخ والتي دائما

ما تثار حادثة قطعها، وأتذكر

أننى قرأت قبل سنوات مذكرات

فان كوخ وهالتني حالة العوز

وكيف أن شقيقه ظل يستعطف

أحد المحسنين لكي يدفع خمسة

دولارات في لوحة بيعت في

والشخصية الهولندية الثانية

لاعب كرة القدم يوهان كرويف..

و ثالث مشاهد هذه البلاد السيد

فيليبس مؤسس شركة للصناعات

الكهربائِية. في كتاب أعظم ٤٠

اختراعا يقول مؤلفه إن الشاب

جيرارد فيلييس سيطرت عليه عام

١٨٨٩ فكرة واحدة فقط هي كيف

مصباح كهربائي؟، وهو الاختراع

الأرضية بمختلف ديانات سكانها

وألوانهم وقومياتهم. هل تعرفون

الناتج الإجمالي لشركة فيليبس؟

تجاوز العام الماضي الخمسين

مليار دولار، من غير براميل

نفط، ولم يكتف السيد جيرار

بذلك بل سحرنا بصندوق خشبي سمّي الراديو، "فاضح كل أسرار

الدنيا" مثلما تغنى به عزيزعلي .

اليوم نسمع في نشرات الأخبار،

أن عالية نصيف منزعجة من

بلاسخارت لأنها لا تستخدم

يحقق حلم أديسون في تصنيع

الذي أشاع البهجة والمعرفة

والسرور في كل بيوت الكرة

ما بعد بـ٨٦ مليون دولار..

والحرمان التي كان يعيشها،

منزعجة لأن بالسخارت لم تُدن

لأنها منشغلة بالحصول على أكبر

تفتقر إلى الأحداث الساخنة. كل يوم هناك من يخرج إلى العراقيين General Political daily 8 March 2020

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

وودي آلن

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب بعنوان "وودي آلين عين وودي آلن" ترجمة دلال نصير، وهو سيرة ذاتية للمخرج السينمائي الشهير الذي يعت أحد أبرز المخرجين في هوليوود.عرف بتقديمه الأفلام الرومانسية الكوميدية التى تتخللها محاكاة ساخرة وكوميديا تهريجية. ترتكز موضوعات أفلامه بعمق على الأدب، الجنس، الفلسفة، علم النفس، الهوية اليهودية وتاريخ السينما.. فاز أربع مرات بجائزة الأوسكار ضمن ٢٤ ترشيحا نالها في ثلاثة مجالات هي الإخراج والكتابة والتمثيل. تُعد مدينة نبويورك مسرحاً لأغلب أعماله وثيمة أساسية لها.



سعدي الحديثي يغرد في شيارع المتنبي

🗆 عدسة/محمود رؤوف

□ بغداد/ محمد حاسم

احتفى بيت المدى برمز جديد من رموز الثقافة والفن في العراق. وهو الباحث في التراث والفولكلورالبدوي الدكتور سعدي الحديثي. بحضور جمهور كبير غصت بهم مقاعد القاعة، اضافة الى الجمهور النذي ظل واقفا على قدميه طوال الجلسة. قدم للجلسة سامر المشتعل وشتارك فيها بعض الباحثين والمثقفين. والحديثى التقط الإيقاعات كما لو أنه يقبض على جمهرة من الأعشباب التى يصنع تنوعها خريطة لعاطفة شعب. سكب في مياه نهريه دموعه التى تمتزج من خلالها أفراحه وأحزانه، لحظات سعادته وقرون تعاسته، وهو في ذلك كان وفيا لانتمائه لشعب لا يجد في البكاء نقيضا للضحك بل مكمُّلا له. ضحك ليس كالبكاء، بل صاحبه الوفيّ. ما فعله وهو يعيد سياكة الأصوات الرعوية والريفية في قو الب تحفظ لها مادتها الأصلية

لحظة إشراق لا تتكرر. الأكاديمي يتبعه

جعله أشيه برواة الشعر العربي

القديم وجامعي الأخبار النفيسة

والمنقبين في الأمشال عن

أصولها الحكائية التى تلحقها

بالخرافات المنسية. هو ابن

صوته الشجي

هو حارس الـذاكرة أكثر من كونه باحثا وهو باحث أكاديمي رصين أكثر من كونه مؤديا مفعما بأنغام تكاد تكون هاربة. يمكننا أن نقلب التسلسل، فيكون سعدي الحديثي مطربا من طراز فريد أهله بحثه الأكاديمي ليكون حارسا للذاكرة، منفيا في متاهته. مقدم الجلسة قال:-بالرغم من ان الغناء البدوي غير مغر لكن الشخصية التراثية د.سعد الحديثي فرغ نفسه تماما للبحث في هذا المجال واعداد دراسات وافية عن الغناء البدوى والوانه المتعددة. وقد

صباح 똃

■ حنون مجيد

القاص والروائى والامين العام لاتحاد

الإدباء والكتاب العراقيين صدرت له

روايته الجديدة بعنوان "موت الام"

عن دار امل الجديدة. ومجيد يعد

واحدا من ابرز كتاب القصة القصيرة

فى العراق وقد توزع نتاجه الادبي

بين القصص القصيرة والومضة

لقصصية (القصّية القصيرة جدّاً)

و الرّواية وقصص الأطفال والمسرح،

فقد امتدّت تجربته الإبداعيّة لأكثر من

أربعة عقود ومنجزه السّرديّ دليل

المخرج السينمائي انتهى من اخراج

فيلمه الجديد "الدوشك"، تدور حكاية

الفيلم وفق رؤيلة كوميدية اجتماعية

تعيشها مجموعة من الشخصيات

خلال حياتها اليومية، جسد شخصيات

الفيلم الذي تبلغ مدة عرضه ٩٠ دقيقة

العديد من الفنانين العرب والعراقيين

منهم باسم قهار، ميس كمر، والفنان

خصب على ثراء تجربته الادبية.

■ حامد صالح



لاقى صعوبة فى بحوثه لان

هناك الكثير من تراثنا ضاع او

فقد بسبب عدم وجود تسجيلات

فى الثلاثينيات ومابعدها،

وكانت الحفلات والاغانى تبث

من الاذاعة مباشرة على الهواء

دون تسجيل مما تسبب بضياع

ذلك التراث. والشيء الحضاري

والتوثيقي الذي يحسب للدكتور

الحديثي هو نجاحه في توثيق

الالوان الغنائية لمدينته بالغناء

والكتب وقد اصدر الكثير من

الكتب عنها، اضافة الى توثيق

هذا الغناء بالصوت والصورة

عبر التسجيلات الغنائية وكذلك

المحاضرات العلمية التى القاها

في الكثير من المحافل وكان

يحافظ جدا على تراث الاغنية

البدوية، ولم يشوهها بتقنيات

الحداثة من الاحهزة الموسيقية

الحديثة، وبقي يغني مع الناي

توثيق تراث منطقة

الغربية

اما المحتفى به الدكتور سعد الحديثي فقال:- منذ طفولتي

وعيت على ماكنت اسمعه في

الحفلات والتجمعات ومايغنى

فيها من الدحى والعرضات

وغيرها. وكندلك الجوبي

الذي كانت تختص به القبائل

المستقرة وليس البدو الرحل.

وقد تعلمت الغناء كاداء منذ

صغري بلا موسيقى بل اعتمادا

على جماليات الصوت والاداء.

فكنت حين اسبيح مثلا ابدأ

بالغناء بصوت عال وماهى الا

فترة قليلة حتى ارى الشباب

قد تجمعوا يسمعون ويرددون

ما اقوله من اغاني. لكن سرعان

مايظهر احد الاقارب او ابي

فيشتمني على ذلك وسيط

ضيحك الاختريين، واضياف:

انني اعترض على الكثير ممن

الاماراتي يوسف الكعبي.

■ نعمة الحيالي

الفنان التشكيلي يفتتح له غدا

الاثنين معرضه الشخصى السادس،

ويتضمن أكثر من ٤٠ عملا فنيا،

يذكر أنَّ الحيالي يعدُّ واحدا من

الفنانين المؤسسين لجماعة الشباب

للفن التشكيلي في ديالي، فضلا عن

مشاركات محلية وعربية، أبرزها

معرضً الشباب العربي في بغداد،

معرض رسوم الاطفال في اليابان.

والمطبح والدمام.



البدوي الاصيل. لان طريقتهم غير صحيحة، بضمنهم المطرب سعدون

جابر الني غنى جماي مالي في السجن جماي، بطريقة مغايرة للاغنية الحقيقية التي تعتمد الرصانة فى الإداء. ثم ادى الحديثي الاغنية بلونها الصحيح الذى يختلف عن الاخرين. واضاف ان من الموسيقيين الذين كنت استريح لهم هو عازف الطبلة سامى عبد الاحد الذي كان يفهم مغزى الغناء البدوى ويطبق اصوله بالطريقة الصحيحة. وشدد على ان ما يقدم من غناء

المحترفين لا يمت بصلة للغناء يؤدي الاغانى البدوية اليوم،

الحديثي والنواب

وعن علاقته الثنائية مع الشباعر الكبير مظفر النواب قال الحديثي: - تعرفت على النواب في مدرسة بالكاظمية، هو يدرس العربية وانا ادرس الانكليزية والرسم. وجاءنا النواب من النشاط الفني. واول يوم دوام سألنى النواب عن المرسم فاخذته اليه لانى كنت مدرسا للرسم ايضا. فتعارفنا

[لطقس

بلهفة وامعان. وكان النواب معجبا بالقطار وصوته حين يأتى الى المحطة، وقد وظف ذلك كثيرا في شعره. في السجن ايضا التقينا انا بتهمة تأسيس

الغذاء واصبحنا صديقين من

ذلك الوقت. وحين كنت اغنى

امامه اعجب بی کثیرا . وکنا

نجتمع انا وهو وبلند الحيدري

وجبرا ابراهيم لمرات عديدة

في الاسبوع، وكانوا يسمعوني

منظمة غير مجازة من الحكومة

وحكمت ١٧ شهرا وهو بتهمة

سياسية. واستمرت العلاقة

بيننا وكنا نشكل لجانا ثقافية

وسياسية في السجن لغرض

التثقيف واصدرنا جريدة كنا

نكتبها بخط اليد وننسخها لعدة

نسخ. كما تناول الحديثي كنف

جمع الاوربيون تراثهم من خلال

شخصين فقط وحفظوه عبر

التدوين، لكن اصبول وجذور

كل ماجمعوه كان للعرب سمة

السبق فيها بمئات السنين...

وكان الحديثى يغنى بصوته

الجميل وراء كل معلومة عن

إليسا :"نحن بمنطقة

نتقدت الفنانة اللينانية السيا السيلطات، وذلك بعد إعلان وزير

الصحة اللبناني الانتقال من مرحلة احتواء فيروس كورونا

إلى مرحلة الانتشار، وعجيز الدولة عن السيطرة على ذلك،

إذ كتبت عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل

الإجتماعي: "لـو بيخففو يقولولنا لاداعي للهلع وبيعملو

شعلن متل ما لازم، لأنو ما كنا وصلنا لهون لو ما إنتو

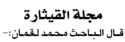
هلقد مستخفين بصحة الناس ومعتبرين إنو لا داعي

للهلع. الكارثة صارت والفيروس منتشر لاننا لسنا في

بلد. نحن بمنطقة موبوءة بالجهل والاستخفاف قبل

سيكون غائما في بعض المناطق.

موبوءة بالجهل"



حميلا استحسنه الجمهور.

واشار الحديثي الى: ان مايقدم

من غناء بدوي عبر الاذاعة

او التلفزيون خلق تشويهات

كثيرة وبعيدا عن اللون الاصلى

لهذا التراث لكن يحكم ترديده

فى الاذاعة خلق حالة تشويه

لدى المستمعين - وردد قائلا

كوم درجني وامش كدامي

..... لا تخاف من هلى ولا

وقال ايضا انا بصدد جمع

الكثير من الذكريات الطريفة

غير السياسية مع الشاعر

مظفر النواب واصدارها بكتاب

بصوته المغرد:-

ذكرياتي مع الحديثي تعود لعام ١٩٧٣ حين كنت طالبا في معهد الدراسيات النغمية. واذكر حين زارنا الموسيقار منير بشير مدير عام دائرة الفنون الموسيقية، وطلب منا اذا ما لدينا موهبة غير الغناء والموسيقى فرفعت يدي وقلت لدى اهتمام بالرسم والتصوير والتصميم، فطلب منى مراجعته فى مبنى وزارة الثقافة حيث كانت دائرته الفنون الموسيقية مقرها في الوزارة. ومن يومها عملت في مجلة القيثارة وكان مسؤولا عنها الدكتور الحديثي ومعنا امرأة اسمها نجوى تعمل بدوي باصوات الشباب وحتى واخذته الى بيتي وتناولنا الغناء البدوي مما خلق مناخا في مكتب بشير وكذلك شيرين

كنا نكتب ونقيم المهرجانات ونصمم وكان معنا الدكتور في كل صغيرة وكبيرة. وتعلمنا منه مبادئ الصحافة والتصميم واستفدنا منه كثيرا.

الغناء البدوي مع الاوركسترا اما المايسترو على خصاف فقال:- انه ظاهرة ملفتة للنظر لانه وثق وخدم المناطق الغربية والالوان الغنائية فيها. ثم سأل عن ملاحظة قالها الحديثي حول مشاركته الاوركسترا للسمفونية فرد الحديثي انه غنى اوبرا تراثية مع سمفونيات غربية باللغة الانكليزية وفى محافل عالمية. واضاف: كنت اغنى التراث العراقى للمنطقة الغريدة. وطلب خصياف من الحديثي ان يغني مع السمفونية العراقية التراث البدوي ووافق لحديثي على ذلك لانها مهمة توثيق علمية للغناء البدوي والتراثى. واضاف خصاف ان عملك عمل مؤسساتي وليس فرديا. وهي مهمة لا يقدر عليها أي شخص الا اذا كان مليئا بخزين المعرفة والمعلومات. ثم ادى الحديثي بعض اغاني

تعرفنا على تراث

النايل بتعدد اشكاله لاسيما نايل

وقال الباحث حيدر شباكر لحيدر: - كنا نعرف اشبياء كثيرة عن المقام العراقي والاغنية البغدادية والريفية

ولاتوجد دراسات كثيرة عنه. لكن حين بدأ الحديثى بتدويناته وتوثيقاته للغناء البدوي اصبح لدينا خزين جميل بالمعلومات

مصيرها.

الغربية الغنائي من الحديثي

الستينيات ايام كلية الاداب في الجامعة حين كنا انا واياه طلبة فيها. وبخصوص توثيق التراث اقول هناك محاولات لتشويه التراث الفنى العراقي بشكل عام لا سيما من الشباب ويجب ان نرد عليهم هذه الحالات الشاذة كما فعل الحديثي من خلال كتبه ومحاضراته وتوثيقه السليم لتراث الغربية. وهذه الحالة يجب ان تعمم لان التشويه طال كل التراث وليس الغناء البدوي حسب وهذه مهمة الحميع للحفاظ على التراث والفولكلور

والصحفى ابراهيم اما الغناء البدوي او التراث الحريري،عملت في المجلة الانساري فقد كان غريبا عنا

والتطبيقات التي قدمها للاسماع العراقية. وكنت متأثرا حدا يه وهو يوثق بالصوت والمعلومة تراث الغربية بطريقة سهلة وواضيحة. وكنت اتابع ما ينشيره لاسيما مقالاته في جريدة بغداد اوبزرفر باللغة الانكليزية. فكانت خير معين في فهم الوان الغناء البدوي . واتمنى ان اقرأ مذكراتك الفنية قريبا فرد الحديثى لقد فعلت واعطيتها لشخص خان الامانة ولم يرجعها لى ولا اعرف الحفاظ على التراث وقال حمدي الهيتي: - ان علاقتي تعود بالدكتور الحديثي الي

بيل كلينتون يكشف أسباب علاقته بمونيكا لوينسكي

في العراق.

في سلسلة و ثائقيَّة تتناول حياة المرشَّحة الرَّئاسيَّة لانتخابات عام ٢٠١٦ الرئاسيَّة،

هيلاري كلينتون، ظهر الرئيس الأميركي السَّابِقَ، بيل كلينتون، وهو يتحدَّث عن علاقته السابقة مع مونيكا لوينسكي، كما ذكرت هيئة الإذاعة البريطانيّة "بي بي سي". ولأوّل مرة، كشف كلينتونّ عِنْ سبب علاقته مع لوينسكي، معتبرا أنَّها كانت وسيلة من أجل التَّعْلَبِ على مواقفه وقلقه. وأضاف: "ما أقدمتُ عليه كان سيئًا، لكن لم يكن الأمر كما اعتقدت". وكانت مونيكا تقوم بتدريب في البيت ر الأسض خلال علاقتها بكلينتون، وتبلغ من العمر اَنذاك ٢٢ عاما. و أثارت قضـيّة كلينتون ولوينسكي ضجة كبيرة بأميركا



للسلطة". وفي حديث لها مع صحيفة 'فانيتي فير" عام ٢٠١٤، وصفّت مونكا تداعيات ما حصل بعد الحادثة، بأنها أصبحت كنش فداء من أجل حماية منصبه الرئاسي القوي.

بغداد/ C° 13 - C° 28 / البصرة / C° 11 - C° 26

أربيل/ C° 8 - C° 20 النجف / 26 °C° 11 - C° 26

الموصل/ 23°C° 9 - C° 26 الرمادي / 26°C° 11 - C° 26







