



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

العدد (4616) السنة السابعة عشرة - الأحد (23) شباط 2020

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

طابا
مع
الجزيرة



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لريم



جريدة سياسية يومية

عراقيل المفاوضات والعرف السياسي وتغيب المنهاج تمنح المعارضين فرصة التأجيل

مجلس النواب يقترب من إعلان التريث بوجه

حكومة علاوي بسبب فيتو الكتل

المحتجون يحشدون لرفض الكابينة

والصدريون يناقشون "تجمع سياسي"

بغداد / المدى
من دخول بعض المدن. وكشف ناشطون، حراكهم خلال الاسبوع الماضي، للتحشيد الى "مليونية" جديدة ضد الحكومة، بدعوى انها لا تمثل تطلعات الشارع، فيما تزداد احتمالات الصدام مع السلطة وانصار زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، الذي دعا بدوره الى "مليونية مؤيدة لعلاوي". واضطرت حكومة عادل عبد المهدي للاستقالة، قبل اكثر من شهرين، بفعل ضغط التظاهرات، فيما دفعت رئيس الجمهورية برهم صالح لتكليف وزير الاتصالات الاسبق محمد توفيق علاوي، والذي يحاول بدوره تهدئة المحتجين، بعد عود بمحاسبة قتلته المتظاهرين. وأعلنت مفوضية حقوق الإنسان، الاسبوع الماضي، أن ٥٤٥ شخصا قتلوا وأصيب ٢٤ ألفا آخرين، خلال أعمال عنف رافقت الاحتجاجات الشعبية منذ مطلع تشرين الأول ٢٠١٩.

وقالت المفوضية (رسميا مرتبطة بالبرلمان) في بيان، إن "عدد المختطفين ٧٩ شخصا، بينهم ٤ فتيات، تم إطلاق سراح ٢٢ منهم فقط، بينهم فتاة واحدة". وتابعت أن "المتعتقلين بلغ عددهم أكثر من ألفين و ٨٠٠ شخص، لا يزال ٣٨ منهم قيد الاحتجاز". وتقل هذه الأرقام عن أخرى أعلنها، مؤخرا، رئيس البلاد برهم صالح، ومنظمة العفو الدولية، حيث أشارت إلى مقتل ٦٠٠ متظاهر على الأقل منذ بدء الاحتجاجات.

من جهته يقول موسى الاعرجي، وهو ناشط في بغداد، ان المحتجين قברروا الرد على "تجاهل السلطات" لمطالب الشارع، من خلال دعوات جديدة لزيادة زخم التظاهرات، التي ستكون مخصصة لرفض "حكومة علاوي".

■ التفاصيل ص٣

شعبية بدون عناوين جهوية ثم تحويلها إلى اعتصامات.

■ التفاصيل ص٢

عراقية نزيهة أو إذا كانت الكابينة ليست من تطلعات المرجعية والشعب، فهذا يستدعي الخروج بتظاهرات مليونية

كابينة محمد علاوي، لافتا إلى أنه إذا لم تنعقد الجلسة خلال هذا الاسبوع أو إذا انعقدت ولم يتم التصويت على كابينة

السني والكردي للتعاون معنا للعبور من هذا المنزل الخطير"، مشيرا الى أن "علاوي لم يكلف باتفاق بين سائرون والفتح فقط وإنما جاء بتوافق مع السنة والكرد ايضا". وأضاف العامري أن "جميع الكتل السياسية حوّلت علاوي باختيار وزرائه خارج اطار المحاصصة، عن طريق الكفاءة والنزاهة"، مبيّنا أننا جميعا جالسون باختيار حكومة جديدة تنقذ البلاد من الازمة الراهنة.

بدوره، يؤكد مختار الموسوي النائب عن كتلة تحالف الفتح في تصريح لـ(المدى) أن "رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي أرجأ اجتماعه المقرر مساء أمس السبت مع أعضاء مجلس النواب إلى إشعار آخر لاطلاعهم على أسماء كابينته الحكومية ومنهاجه الوزاري قبل عقد الجلسة الاستثنائية".

ويعتقد الموسوي أن "تأجيل اجتماع علاوي مع أعضاء البرلمان إلى إشعار آخر سيؤذي حتما إلى التريث في عقد الجلسة الاستثنائية التي دعا لها رئيس الحكومة المكلف"، مستبعدا "عرض الكابينة الوزارية على مجلس النواب يوم غد الاثنين.. من الممكن عقدها في موعد آخر".

وهدد زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر في تريدة له على (تويتر) باعتصامات مليونية حول المنطقة الخضراء، حال عدم عقد جلسة استثنائية للتصويت على

بغداد / المدى

تحدث نواب من كتل برلمانية مختلفة عن احتمالية إلغاء أو تأجيل عقد الجلسة البرلمانية المقرر لها يوم غد الاثنين لمنح الثقة لحكومة رئيس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي. وقالوا ان هيئة رئاسة مجلس النواب غير متفقة على تحديد موعد انعقاد الجلسة البرلمانية حتى الآن. بالمقابل هددت كتل سنية بإعادة طرح فكرة إنشاء الإقليم السني في حال مررت القوى الشعبية الكابينة الحكومية وفقا لبدأ الأغلبية السياسية، محذرة من تصاعد حدة الخلافات بين الكتل السياسية وعدم تطويقها بالعقل والحكمة. وفي اطار ذلك كشف وفد القوى الكردستانية المتواجد في العاصمة بغداد ان رئيس الحكومة المكلف منحه المكون الكردي وزارات المالية والعدل والتجارة، لكنه توعد باتخاذ قرارات في حال مررت الحكومة وفق الآلية التي اختارها علاوي.

ولم تسفر المفاوضات التي جرت طوال الساعات الماضية بين الوفد الكردي والقوى السنية والشيعية إلى نتائج ايجابية بشأن طرح الحكومة الجديدة في مجلس النواب ومنحها الثقة بعد رفض الكرد والسنة آلية اختيار الوزراء. ودعا رئيس تحالف الفتح هادي العامري في كلمة له، "المكونين

المرور تعلن إغلاق جسر حيوي ببغداد وتتوعد سائقين

بغداد / المدى

أعلنت مديرية المرور العامة، امس السبت، عن قطع جسر ساحة بيروت ببغداد سايد واحد مدة ٢٥ يوماً اعتباراً من اليوم الاحد، عازية ذلك الى وجود اعمال صيانة من قبل امانة بغداد.

وقالت المرور في بيان إنه "سوف يتم قطع جسر ساحة بيروت السايد القادم

من المستنصرية باتجاه المهندسين اعتباراً من يوم الأحد المصادف ٢٠٢٠/٢/٢٣ من الساعة العاشرة صباحاً". وأضاف البيان أن القطع "سيكون مدة خمسة وعشرين يوما وذلك لوجود اعمال صيانة واكساء من قبل امانة بغداد". وفي سياق آخر، أكدت المرور العامة أنها

ستحاسب بشدة السائقين غير الحاملين لإجازة السوق. وذكرت المديرية في بيان ان "مقارننا لاحظت أثناء المحاسبة على المخالفات المتنوعة ان هناك بعض سواق المركبات ليست لديهم اجازات سوق حتى الان على الرغم من ان مواقع اصدار وتجديد الاجازات لا يوجد بها اي زخم من المراجعين". ولفتت الى أنه "سوف تكون هناك

5»» ليوث الرافدين ينشدون ربع نهائي كأس العرب أمام موريتانيا

75 أسرة تعود لـ"باطنايا المدمرة"

وترفع عنها تسمية "مدينة الأشباح"

ترجمة: حامد احمد

باطنايا، بلدة يقطنها مسيحيون في شمالي العراق، تقع على بعد ٤٥ كم عن الموصل. قبل اجتياحها من قبل داعش كانت هناك ٩٥٠ عائلة تعيش فيها.

واستخدمت البلدة من قبل تنظيم داعش كقاعدة لاطلاق قذائف على المناطق المحيطة بها ولهذا فان المنطقة تعرضت لهجمات تدميرية اثناء عمليات التحرير قسم منها من قبل مسلحي داعش والقسم الآخر من الضربات الجوية للحلفاء.

واستنادا لدراسة اعدتها مؤسسة جبرج ان نبيد، الخيرية فان من مجموع ٩٧٧ بيت في البلدة لم يبق فيها سوى ١٠ بيوت فقط لم تصب بضرر، مشيرة الى ان ثلثي البيوت فيها قد دمرت تماما او حُرقت، اي تفكير بالعودة بعد تحريرها عام ٢٠١٧ بالنسبة لاهالي البلدة النازحين كانت تبدو مستحيلة. على مدى اكثر من سنتين كانت بلدة

باطنايا تبدو كمدينة اشباح. استمر هذا الوضع لحد الصيف الماضي على اقل تقدير. وكانت اول عائلة قد عادت الى البلدة بتاريخ ٢٢ حزيران عام ٢٠١٩. كان بيتهم في وضع مزر ولكن، فارس حنا، كان ما يزال مصرا على العودة.

وقال فارس "انه بيتي قبل كل شيء". وكان مستعصيا عليه جدا ان يفتح زوجته واطفاله الثلاثة بالعودة الى البلدة. ومضى فارس بقوله "لم يكن هناك كهرباء او ماء اسالة، ولا جيران تستأنس بهم. حتى ابسط الاشياء وهي الخروج لشراء بعض الاشياء تعتبر شيئا من المجازفة وذلك لانه يتطلب علينا قطع مسافة ٥ كم تقريبا للوصول الى اقرب منطقة مجاورة وتتخلل هذه السفرة المرور عبر عدة نقاط تفتيش للجيش".

القنص آرام راميل، راعي احد كئاشس باطنايا كان من اكثر الذين قدموا خدمات لعائلة فارس منذ قدمه للبلدة، ولم تمر ليلة دون ان يزوره

ليطمئن عليه. بعد عائلة فارس، شجعت عوائل اخرى للقدوم الى البلدة من بينها عائلة نوح اوراها، مع زوجته ساندرا واولاده الخمسة. وكانوا قد رجعوا الى باطنايا في ٢٥ ايلول عام ٢٠١٩. وكانت هناك عائلتان اخرى قد وصلت ايضا.

صاحب محل عطارة سابق يدعى داوود سالم، قرر ان يفتح محلا وكانت تلك اول مبادرة منه مع عودة نازحين وبدء حياة طبيعية من جديد. اندريز هليمبا، ممثل مؤسسة جبرج ان نبيد الخيرية لمنطقة الشرق الاوسط، قال ان الخطوة التي قام بها صاحب المحل سالم تعد جيدة جدا ولكنه لم يكن يتوقع ان تأتي عوائل وتتسوق منه. ولكن العوائل العائدة تجد من الافضل التسوق من مكان قريب وعدم الذهاب بعيدا، اكثر من ٧٥ عائلة وصلت حاليا للبلدة وهذا ما سيجعل البلدة تزدهر من جديد.

■ موقع اليتيا الاخباري الايطالي

#باقات_بكيفي

2360
دقيقة
كل شبكات
انترنت

1240
دقيقة
كل شبكات
انترنت

10045
MB
دقيقة
كل شبكات
انترنت

20000
دقيقة
شهريا

15000
دقيقة
شهريا

4000
دقيقة
اسبوعيا

إتصل على #221*

زين.عالم جميل

iq.zain.com

عراقيل المفاوضات والعرف السياسي وتغيب المنهاج تمنح المعارضين فرصة التأجيل

مجلس النواب يقترب من إعلان التريث بوجه حكومة علاوي

السياسية، محذرة من تصاعد حدة الخلافات بين الكتل السياسية وعدم تطويقها بالعقل والحكمة. وفي اطار ذلك كشف وفد القوى الكردستانية المتواجد في العاصمة بغداد ان رئيس الحكومة المكلف منح المكون الكردي وزارات المالية والعدل والتجارة، لكنه توعّد باتخاذ قرارات في حال مرت الحكومة وفق الآلية التي اختارها علاوي.

تحدث نواب من كتل برلمانية مختلفة عن احتمالية الغاء أو تأجيل عقد الجلسة البرلمانية المقرر لها يوم غد الاثنين لمنح الثقة لحكومة رئيس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي. وقالوا ان هيئة رئاسة مجلس النواب غير متفقة على تحديد موعد انعقاد الجلسة البرلمانية حتى الآن. بالمقابل هدّدت كتل سنية بإعادة طرح فكرة إنشاء الإقليم السني في حال مرتت القوى الشيعية الكابينة الحكومية وفقاً لأغلبية

من قبل رئيس الجمهورية برهم صالح أحاط علاوي خياراته الوزارية بشيء من الكتمان، معتقداً أن طرح هذه الأسماء في المفاوضات الأولية سيقوض عملية منحها الثقة في الجلسة الاستثنائية. ويتابع بيرة قائلاً ان "مفاوضاتنا تدور حول استحقاقات مواطني كردستان كالرواتب ومعالجة الوضع الأمني في قرّة نية وخورماتو وكركوك وخانقين والموصل، وإعادة النازحين وإعادة إعمار المدن المدمرة". وتوعّدت الكتل الرفضة لحكومة علاوي بإعادة جلسة مجلس النواب عند عرض حكومة علاوي، متحججة أن الدستور لا يجيز عقد جلسة استثنائية أثناء عطلة البرلمان التشريعية. وقالت الكتل الرفضة في وقت سابق إن المهلة الدستورية المحددة لرئيس مجلس الوزراء المكلف ستنتهي بالتزامن مع انتهاء العطلة التشريعية لذلك من الممكن تقديمها خلال الجلسات الاعتيادية. الى ذلك هدّدت القوى السنية بإعادة فكرة إنشاء الإقليم السني في حال مرتت القوى الشيعية حكومة محمد علاوي بالأغلبية البرلمانية، وكان تحالف الفتح وسائرون قد تحدّثوا عن امكانية تمرير حكومة علاوي بالأغلبية من دون الاكثراث للقوى السنية والكردية.

ويتحدّث كامل الديلمي، النائب السابق والمقرب على رئيس البرلمان في تصريح لـ(المدى) ان "هناك تفاهات بين اتحاد القوى العراقية والقوى الكردية واثتلافي النصر ودولة القانون على عدم تمرير الحكومة في مجلس النواب"، مؤكداً "وصول كتابين او طلبين من رئيسي مجلس الوزراء المكلف والمستقل وطلبا اخر موقعاً من سبعين نائباً لعقد الجلسة الاستثنائية يوم غد الاثنين".

ويضيف أن "القوى الشيعية عامدة على تمرير حكومة علاوي في مجلس النواب بالأغلبية البرلمانية"، متوقعا ان "رئيس البرلمان محمد الحلبوسي سيلقي كلمة في الجلسة الاستثنائية ويعلن انسحابه في حال عقدت خارج إرادته و ارادة الكتل البرلمانية المعارضة".

ويرى أن "شعلة الصراع بدأت تنقد ما بين الكتل السياسية وفي حال عدم تطويقه من قبل الجهات السياسية بالعقل والحكمة ستكون بداية لتقسيم العراق إلى أقاليم"، مؤكداً أن "فكرة الاقليم بدأت تعود مجدداً لدى غالبية النواب السنة".

ويضيف أن "رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي يشترط وصول المنهاج الحكومي وأسماء الوزراء قبل عقد الجلسة الاستثنائية بثمانية وأربعين ساعة"، مشيراً الى أن "القوى السنية والشيعية والكردية عقدت في الساعات الماضي أربعة اجتماعات دون التوصل إلى حلول لخلافاتها".

ويتحدّث النائب السابق عن محافظة الانبار أن "مواقف القوى السنية من حكومة محمد علاوي تنقسم إلى قسمين الأول ممثل بكتلة اتحاد القوى العراقية التي يقودها محمد الحلبوسي الذي يرفض منح الثقة، والثاني يمثله أسامة الجيفي والنائب مثني السامرائي مع مجموعة من النواب الآخرين الراغبين بمنحة الثقة"، لافتاً إلى أن "الفريق الأول يضم قرابة خمسين نائباً في حين الثاني يتكون من أربعة عشر نائباً". ويضيف أن "الحزب الإسلامي الذي يمتلك سبعة نواب والثلاثين سعدون الديلمي وأحمد الجبوري لم يحسموا امرهم بالانضمام مع أي من الفريقين"، واصفاً هؤلاء النواب العشرة (لم يقرروا تأييد الحكومة الجديدة او لا) بالرمال المتحركة".



صالح خلال تكليف علاوي

■ **العامري: علاوي لم يكلف باتفاق بين سائرون والفتح فقط وإنما جاء بتوافق مع السنة والكرد أيضاً**

■ **خلاف بين رئيس البرلمان ونائبه على خلفية تحديد موعد الجلسة الاستثنائية**

ويبين "نحن الكرد في حالة ترقّب لحين حسم كل المفاوضات من أجل اتخاذ القرار المناسب"، رافضاً "الكشف عن نوع القرار الذي ستخذه القوى الكردستانية حال تشكيل الحكومة وفق مبدأ الأغلبية البرلمانية من دون الرجوع للشركاء". وبلغت عضواً اللجنة القيادية لحزب الوطني "عقد جلسة برلمانية يوم غد الاثنين بسبب الخلافات والتقاطعات الحاصلة بين معظم الكتل والأحزاب على آلية تشكيل الحكومة"، مؤكداً "عدم وجود إجماع على عقد هذه الجلسة". ويكشف أن "رئيس مجلس الوزراء المكلف حدد للمكون الكردي وزارة المالية وسيكون المرشح لها نائب رئيس مجلس الوزراء ووزارتي العدل والتجارة"، مضيفاً أن "الإقليم كردستان حقبة وزارية رابعة وفق استحقاقات المكونات من المفترض الحصول عليها". ومنذ تكليفه بتشكيل الحكومة الجديدة

وأجرى حوارات متعددة مع عدد من القوى السياسية ورئيس مجلس الوزراء المكلف للتوصل إلى حلول للخلافات القائمة بشأن الكابينة الحكومية. ويصف بيرة أن "عدم مشاورّة الأحزاب والكتل في تشكيل الحكومة، ورفض مرشحها من قبل رئيس مجلس الوزراء المكلف أمر غريب"، مؤكداً أن "الوفد الكردي متواجد في العاصمة بغداد منذ أكثر من أسبوع تقريباً ومتواصل في لقاءاته مع الجهات والاطراف المعنية بتشكيل الحكومة الجديدة". وبلغت عضواً اللجنة القيادية لحزب الاتحاد الوطني إلى أن "الوفد الكردي التقى برئيس مجلس الوزراء مرتين، ولم يتوصل إلى نتائج ايجابية بشأن المرشحين للحكومة" لافتاً إلى أن "علاوي ابلغ الوفد الكردي أن لديه قائمة من المرشحين سيتم اعتمادها". وكشف رئيس مجلس النواب الأسبق محمود المشهداني في تصريح لـ(المدى) الأسبوع الماضي، عن تحضير رئيس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي قائمة من المرشحين لأكثر من ٨٠ مرشحاً سيقدّمها للبرلمان لاختيار ٢٢ منها. ويعلق بيرة أن "عدم احترام الإرادة السياسية للكتل والأحزاب في تشكيل الحكومة الجديدة يعني عدم وجود احترام للعملية السياسية"، معتقداً ان هذا "التوجه من قبل رئيس مجلس الوزراء المكلف يهدف إلى إقصاء الأحزاب والكتل من العملية السياسية". ويضيف ان "مفاوضاتنا الجارية تهدف إلى تشكيل حكومة مستقلة ذات سيادة غير مسلوبة الإرادة مدعومة من قبل جميع الأحزاب السياسية"، مشيراً إلى أن "ما نراه وجود تخطيط واضح من بغداد وعدم وجود اجماع بين القوى الشيعية والسنية على تشكيل الحكومة".

وزراء حزبين وسياسيين في الحكومة الجديدة"، مؤكداً "استنفاجاً باختياره وزراء لديهم ولاءات وكتل وأحزاب، وبعض منهم ممن فشل في الانتخابات البرلمانية الماضية ضمن إحدى القوائم الانتخابية". ويكشف يونادم كنا عن وصول فد كردي يجري مفاوضات مع رئيس الحكومة المكلف للتوصل إلى اتفاق بشأن تمرير الكابينة الوزارية، لافتاً إلى أن "اتفاق الجانبين سيهدد إلى عقد الجلسة الاستثنائية خلال الأسبوع الجاري". بدوره، يقول سعدي أحمد بيرة رئيس وفد حزب الاتحاد الوطني الكردستاني المفاوض أن "اجتماعاتنا بين القوى الكردية والشيعية والسنية ركزت على تشكيل حكومة قادرة على إعادة هبة الدولة، وترميم الوضع الأمني، والعمل على تهيئة الأجواء لإجراء انتخابات برلمانية مبكرة خلال سنة واحدة". ووصل وفد كردي الأسبوع الماضي إلى بغداد ممثلاً لجميع القوى الكردستانية

لإرادة الشعب والقوانين النافذة". ووفقاً لهذه التقاطعات بات بحسب مراقبين من الصعب عقد الجلسة الاستثنائية التي دعا لها رئيس الحكومة المكلف لتمرير حكومته. وعن هذه الخلافات يعلق يونادم كنا، رئيس كتلة الرافدين البرلمانية في تصريح لـ(المدى): "وفق الدستور والنظام الداخلي لمجلس النواب أن الجلسة الاستثنائية مازالت قائمة رغم سفر رئيس مجلس النواب إلى خارج العراق"، لافتاً إلى أنه "في حال اتفاق الناخبين الأول والثاني على عقد الجلسة ستعقد في مواعيدها المحددة". ويوضح أن "عقد الجلسة الاستثنائية يتطلب وفقاً للعرف السياسي موافقة هيئة رئاسة مجلس النواب (الرئيس ونائبيه) أي بالتوافق فيما بينهما على إعلان مواعيد الجلسة أو البت بها"، لافتاً إلى أن "رئيس البرلمان والنائب الثاني كلهما بالحد من عقد الجلسة وبالتالي من الصعب عقد الجلسة الاستثنائية". ويتابع النائب عن المكون المسيحي "نحن ذاهبون إلى أزمة بسبب انقسام مجلس النواب على تمرير كابينه محمد علاوي"، معتقداً أن "بدايات انقسام مجلس النواب تعود إلى التصويت على خروج القوات الأجنبية من العراق". وبلغت إلى أن "طلب عقد الجلسة الاستثنائية سيتم تسويفه داخل مجلس النواب بسبب المشاكل والخلافات القائمة بين الكتل والمكونات على أسماء الكابينة الحكومية"، منوهاً إلى أن "رئيس الوزراء المكلف وقع تحت ضغوطات الكتل السياسية مما أجبره على إرجاء اجتماعه مع النواب في القصر الحكومي للكشف عن منهاجه الوزاري وكابينته الحكومية".

ويحذر النائب الموقع على ترشيح محمد علاوي "من امكانية ترشيح

الجلسة"، لافتاً إلى ان "النظام الداخلي نص على أنه في حال وصول المنهاج يحيله الرئيس إلى لجنة خاصة برأسها أحد نائبيه لإعداد تقرير يقدم للمجلس قبل التصويت عليه". وحذر الحلبوسي من "مغبة المضي في أي إجراءات خارجة عن الدستور والنظام الداخلي والقوانين التي نعمل بها ولا سيما فيما يتعلق بعمل مجلس النواب" مضيفاً أن "الهدف من تشكيل أي حكومة هو الخروج من أزمة ولا نرغب بالذهاب إلى حكومة قد تهدد السلم المجتمعي أو تحدث شروخاً بين مكونات المجتمع". ويتابع "ان تكون هناك إجراءات أحادية الجانب، وإن رئيس المجلس ونائبيه حرصوا منذ اللحظة الأولى على التوافق بقراراتهم، وهناك صلاحيات للرئيس، ولكنني أحرص على أن يكون التوافق رسالة نرسلها إلى جميع مكونات الشعب العراقي من رئاسة مجلس النواب تمثل كل أبناء الشعب، ولن يمر أي أمر خلافاً

وفي بيان مقتضب الرّم النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي مجلس النواب، بالانعقاد يوم الاثنين المقبل للتصويت على حكومة محمد علاوي لمنح الثقة للحكومة المقبلة، وبعد ساعات على بيان الكعبي، نفى رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي تحديد البرلمان موعداً لعقد الجلسة الاستثنائية لمنح الثقة لحكومة علاوي، مضيفاً "لا يمكن تحديد موعداً قبل وصول المنهاج الوزاري وأسماء الوزراء، ولغاية الآن لم يصل إلى مجلس النواب المنهاج الوزاري ولا أسماء الكابينة الوزارية". وأوضح أن "في حال وصول المنهاج الوزاري وأسماء الوزراء ستشرع الرئاسة بإكمال الإجراءات لعقد

مساحات التظاهر تتوسع النواب المصوتين على منح الثقة للحكومة

44

حيث أشارت إلى مقتل ٦٠٠ متظاهر على الأقل منذ بدء الاحتجاجات. من جهته يقول موسى الاعرجي، وهو ناشط في بغداد، ان المحتجين قرروا الرد على "تجاهل السلطات" لمطالب الشارع، من خلال دعوات جديدة لزيادة زخم التظاهرات، التي ستكون خصصة لرفض "حكومة علاوي".

واضطرت حكومة عادل عبد المهدي للاستقالة، قبل أكثر من شهرين، بفعل ضغط التظاهرات، فيما تكتفد رئيس الجمهورية برهم صالح لتكليف وزير الاتصالات الأسبق محمد توفيق علاوي، والذي يحاول بدوره تهدئة المحتجين، بعد عود بمحاسبة قتلة التظاهرين.

وأعلنت مفوضية حقوق الإنسان، الأسبوع الماضي، أن ٥٥٥ شخصا قتلوا وأصيب ٢٤ ألفا آخرين، خلال أعمال عنف رافقت الاحتجاجات الشعبية منذ مطلع تشرين الأول ٢٠١٩.

وقالت المفوضية (رسميا مرتبطة بالبرلمان) في بيان، إن "عدد

في حال رفض البرلمان حكومة علاوي
مراقبون يتحدثون عن فقرات دستورية تجيز حل البرلمان وإجراء
الانتخابات المبكرة

وإستقال رئيس الحكومة السابقة عادل عبد المهدي من منصبه على وقع الاحتجاجات التي تشهدها بغداد ومدن الجنوب ذي الغالبية الشيعية منذ الأول من تشرين الأول، وتدعو إلى إجراء انتخابات مبكرة ومحاربة الفساد.

"



ويودع عن ذلك يدعو الكاتب الولايات المتحدة إلى تركيز طاقاتها على دعم الاحتجاجات من خلال البدء بحملة منسقة لإبقاء أعين العالم مفتوحة على ما يجري فيها من اعتداءات تقوم بها أطراف موالية لإيران.

وقال الكاتب جون حنا الذي يعمل زميلا أقدم في مؤسسة الدفاع عن الديمقراطيات وقرعها واشنطن خلال المقال الذي حمل عنوان العراق يحتاج تغيير النظام مجدداً، إن ترشيح محمد توفيق علوي لمصب رئيس الوزراء يمثل طريقاً مسدوداً للعلاقات بين العراق والولايات المتحدة على حد سواء.

وأضاف حنا، الذي شغل منصب نائب مستشار الأمن القومي في عهد الرئيس الأميركي بوش الابن، أن علوي لا يمتلك أي فرصة لحل الأزماتين الرئيسيتين اللتين يعاني منهما العراق حالياً، والمتمثلتين في انهيار شرعية الطيقة السياسية التي حكمت فيها العراق بعد عام ٢٠٠٣، وثانياً عدم القدرة على إنهاء نفوذ إيران والميليشيات المدعومة لها الأخذ بالتصاعد يوماً بعد يوم. ورأى

إعلانات

+ 964 7709992499 | + 964 7809144160

+ 964 7704448045 | + 964 7708080800

zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



الغنام من نينوى: نسعى لتخفيض أسعار الوقود لتقليل كلف إنتاج السمنت وإنشاء خطوط إنتاجية كفرصة استثمارية في الموصل لتشغيل أكبر عدد من أهالي المحافظة...



ومعمل سمنت الحدياء للاطلاع والوقوف على سير العمل والإنتاج في هذه المعامل. وأشار مدير عام الشركة خلال اجتماعه بالكوادر المتقدمة لمقر إدارة معاوية السمنت الشمالية ومعملي سمنت حمام العليل والحدياء إلى التحديات والمعوقات التي تحتاج إلى تضافر جهود إدارة الشركة ومعاملها مع كافة العاملين فيها لغرض تذليلها وتجاوزها وتحقيق أعلى المستويات الإنتاجية والتسويقية وفق برنامج سيتم إعداده آخذين بنظر الاعتبار المقترحات المطروحة للنهوض بواقع الشركة ومعاملها. مؤكداً على أهمية إضافة خطوط إنتاجية جديدة في معامل السمنت كونها ستسهم في زيادة الإنتاج وتعظيم الإيرادات وتوفير فرص عمل كبيرة لأبناء محافظة نينوى وتشغيل الأيدي العاملة الموجودة وتقليل الترحل الوظيفي الذي تعاني منه هذه المعامل. من جانبهم أكد العاملون في معاوية السمنت الشمالية والمعامل التابعة لها عزمهم واهتمامهم للارتقاء بواقع العمل ومساندة الإدارة العليا في تنفيذ خططها وتطلعاتها للنهوض بالإنتاج كماً ونوعاً لخدمة الصناعة الوطنية ودعم المواطن العراقي.

كشف مدير عام الشركة العامة للسمنت العراقية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن المهندس عدنان الغنام عن سعي الوزارة والشركة لتخفيض أسعار النفط الأسود والغاز الجهنز لمعامل الشركة سيما وأن نسبة كلف الوقود تشكل (٣٠٪) من كلف الإنتاج وذلك خلال زيارته الأولى بعد توليه منصب إدارة الشركة إلى محافظة نينوى وتفقدته معاوية السمنت الشمالية وبعض المعامل التابعة لها والتي شملت معمل سمنت حمام العليل

إعلان للمرة الأولى)

مناقصة رقم (٧/٢٠٢٠)

تحميل ونقل وتفريغ النفط الاسود من مصفى التجف الاشرف إلى معمل سمنت الكوفة بكمية (٣٦,٠٠٠,٠٠٠) لتر

تعلن الشركة العامة للسمنت العراقية / معاوية شؤون معامل السمنت الجنوبية / إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إعلان المناقصة أعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحضور الى مقر معاوية شؤون معامل السمنت الجنوبية / قسم التجارية الكائن في محافظة النجف الاشرف قضاء الكوفة لغرض الحصول على نسخة من الشروط الفنية والقانونية لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف دينار غير قابلة للرد . وتقدم عطاءاتهم في غلافين أحدهما جاري (السعر) والآخر فني متضمناً التأمينات الأولية البالغة (١,٥٣٠,٠٠٠) مليون وخمسمائة وثلاثون ألف دينار فقط بموجب صك مصدق صادر من مصرف حكومي او خطاب ضمان قابل للتجديد صادر من أحد المصارف التالية: (الرشيد، الزراعي، التعاوني، العقاري، التجاري العراقي، الاستثمار العراقي، الرافدين، الخليج التجاري، المنصور للاستثمار، التنمية، العراقي للتجارة، الصناعي، بغداد، الشرق الأوسط العراقي للاستثمار، الائتمان العراقي، سمور التجاري، الموصل للتمويل والاستثمار، آشور الدولي للاستثمار عبر العراق، الاقليم التجاري للاستثمار والتمويل، اربيل، الهدى، مصرف النهرين الإسلامي، العراقي الإسلامي للاستثمار والتنمية، كوردستان الدولي للاستثمار والتنمية، جيهان للاستثمار والتمويل الإسلامي، العالم الإسلامي للاستثمار والتمويل، الأخاد العراقي، المتحدة للاستثمار الأهلي العراقي) ويقدم خطاب الضمان بكتاب رسمي صادر من المصرف يتضمن معلومات الخطاب ومن خلال فروعها في المحافظات (بغداد، بابل، كربلاء، النجف، الديوانية، واسط، ميسان، ذي قار، السماوة، البصرة) حصراً، علماً إن آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم (الأحد) المصادف (٢٠٢٠/٢/٨) الساعة الثانية عشر ظهراً، وسوف يتم عقد مؤتمر في معمل سمنت الكوفة يوم (الأحد) المصادف (٢٠٢٠/٢/١١) يتم فيه الإجابة على الاستفسارات الفنية والتجارية وأية استفسارات أخرى من مقدمي العطاءات على ان يكون تقديم العطاءات في مقر معاوية شؤون معامل السمنت الجنوبية/ قسم التجارية حصراً، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان، وللرد والاستفسار يكون من خلال موقعنا على شبكة الانترنت هو: (www.southern-cement.com) - مع التقدير.

- المناقصة بموثة من موارد شركتنا الذاتية (التمويل الذاتي).
- الكلفة التخمينية الاجمالية: (١٥٣,٠٠٠,٠٠٠) مائة وثلاثة وخمسون مليون دينار عراقي.

- نفاية العطاء ثلاثة أشهر.

المستمسكات المطلوبة:

- ١- هوية اخاد ناقلين نافذة.
- ٢- هوية غرفة التجارة نافذة او اخاد رجال الاعمال العراقيين (الهوية البلاستيكية) نافذة.
- ٣- كتاب انتساب لدى أحد فروع الهيئة العامة للضرائب.
- ٤- تزويدنا بالرقم الضريبي للمقاول.

ملاحظة:

- ١- يهمل أي عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة.
- ٢- يهمل أي خطأ أن وجد.
- ٣- الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
- ٤- يكون التقديم للمناقصة بالدينار العراقي حصراً.
- ٥- تكون الأسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض.
- ٦- في حالة كون يوم الغلق عطلة رسمية فيكون استلام العروض في اليوم الذي يليه.

المدير العام

محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ٤٣٥١

التاريخ: ٢٠٢٠ / ٢ / ١٨

م / إعلان مناقصة عامة رقم 17 / 2020 B

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ انشاء وتأهيل قناطر متفرقة في ناحية بعشيقية (ضمن تخصيصات الخطة الاستثمارية الإضافية لعام ٢٠١٩ لمحافظة نينوى) وبكلفة تخمينية (٢٥٨,٩٧٥,٠٠٠ دينار) مائتان وثمانية وخمسون مليون وتسعمائة وخمسة وسبعون ألف دينار وبمدة تنفيذ (١٢٠) يوم.

على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال أوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠٢٠/٣/١) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ١٥٠,٠٠٠ دينار فقط (مائة وخمسون ألف دينار) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء أو من يخوله، بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات الموجود في قسم العقود مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً ان تاريخ الغلق يوم الموافق ٢٠٢٠/٣/٢ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد.

يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٠٢٠/٢/٢٣ للإجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

مع التقدير

نجم عبد الله عبد
محافظ نينوى

Ninavah Governor

Contracts Dep.

محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ٤٣٥٥

التاريخ: ٢٠٢٠ / ٢ / ١٨

م / إعلان مناقصة عامة رقم 16 / 2020 B

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ تأهيل قنطرة خراب العرنة طريق سنجار - بعاج مع تأهيل الطريق من مفرق العدنانية الى سيطرة السايلو طريق سنجار - البعاج (ضمن تخصيصات الخطة الاستثمارية الإضافية لعام ٢٠١٩ لمحافظة نينوى) وبكلفة تخمينية (٢٦٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار) مائتان وستون مليون دينار عراقي وبمدة تنفيذ (١٥٠) يوم.

على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال أوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠٢٠/٣/١) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ١٥٠,٠٠٠ دينار فقط (مائة وخمسون ألف دينار) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء أو من يخوله، بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات الموجود في قسم العقود مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً ان تاريخ الغلق يوم الموافق ٢٠٢٠/٣/٢ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد.

يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٠٢٠/٢/٢٣ للإجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

مع التقدير

نجم عبد الله عبد
محافظ نينوى

ليوث الرافدين ينشدون ربع نهائي كأس العرب أمام موريتانيا

مطالبة الضيفا بلقاء هونغ كونغ "المصري" في ملعب محايد

□ بغداد / حيدر مدلول

يشهد منتخب الشباب لكرة القدم بطاقة التأهل الى الدور ربع النهائي من منافسات النسخة السادسة لبطولة كأس العرب لمنتخبات الشباب تحت 20 عاماً لكرة القدم عندما يواجه نظيره المنتخب الموريتاني لكرة القدم في الساعة الثالثة والنصف عصر اليوم الأحد على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في مدينة الخبر السعودية ضمن الجولة الثالثة والأخيرة لحساب المجموعة الأولى من الدور الأول في المنافسات التي تقام هناك لغاية الخامس من شهر آذار المقبل بمشاركة 16 منتخباً من عرب آسيا وأفريقيا.

ويدخل ليوث الرافدين مواجهة الحاسمة وفي رصيده نقطة واحدة من الخسارة أمام "نسور قرطاج" بنتيجة (2-1) في الجولة الأولى والتعادل السلبي في الجولة الثانية أمام الأزرق الكويتي وضعته في المركز الثالث متخلفاً بفارق نقطة واحدة من المنتخب الموريتاني صاحب مركز الوصافة ويملك ثلاث نقاط من فوزه في الجولة الأولى على المنتخب الكويتي بهدفين مقابل لا شيء وهزيمته بهدف نظيف في الجولة الثانية أمام المنتخب التونسي المتصدر الذي أصبح أول منتخب يحصل على تذكرة العبور الى دور الثمانية من البطولة العربية.

ويراهن المدرب قحطان خنجر ولأعبوه على خيار تحقيق الفوز الذي سيكون الخيار الوحيد بانتظار ما تسفر عنه مباراة تونس والكويت من نتيجة من أجل حصص بطاقة التأهل الثانية عن المجموعة الأولى الى الدور ربع النهائي حيث أن التعادل والخسارة أمام المنتخب الموريتاني ستضعه من أوائل المنتخبات المؤهلة من منافسات الدور الأول وهو أمر لا يمكن أن تنقله الجماهير الرياضية العراقية بحكم أن منتخبها حامل لقب النسخة الأولى من بطولة غرب آسيا تحت 19 عاماً لكرة القدم 2019 وأبعد الفرق الستة عشر المشاركة في النهائيات القارية التي تضيفها العاصمة الأوزبكية طشقند منتصف شهر أيلول المقبل الى جانب أنه يضم عدداً من نجوم مستقبل الكرة العراقية الذين سيكون لهم

مكاناً ضمن المنتخبين الأولمبي والوطني خلال الفترة المقبلة كانوا هدفاً لعدد من الأندية المحلية لتعزيز صفوفها خلال لعبها في دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي بدليل منع مدربي الزوراء باسم قاسم والطيلة أحمد خلف كلا من أحمد حسن مكنزي وكرار محمد من الانضمام الى بقية زملائهم المتواجدين في البطولة للحاجة الماسة لخدماتهم في المباريات الأربع عشرة. وسيلعب منتخب الشباب لكرة القدم في حالة انتقاله الى دور الثمانية من البطولة مع بطل المجموعة الثالثة التي تضم منتخبات مصر والجزائر والسعودية وفلسطين في الساعة السادسة والنصف مساءً يوم الخميس الموافق السابع والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الأمير محمد بن فهد بمدينة الدمام السعودية في منافسات اليوم الأول تسبقه في الساعة الثانية والنصف ظهر اليوم ذاته مباراة المنتخب التونسي أول المجموعة الأولى مع وصيف المجموعة الثالثة على الملعب ذاته ، فيما سيكون اليوم الثاني موعداً لإجراء المباراتين المتبقيتين حيث يواجه في الأولى المنتخب المغربي أول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الرابعة التي تتألف من منتخبات الإمارات والسنغال والسودان وليبيا على ملعب الأمير تركي بن عبد العزيز الدولي بالعاصمة الرياض ، وسيلتقي ثاني المجموعة الثانية مع

أول المجموعة الرابعة.

ومن جهته أوضح الاتحاد الموريتاني لكرة القدم أن مصير المالي باي با مدرب منتخب الشباب المشارك في بطولة كأس العرب تحت 20 عاماً سيتحدد من الإقالة أو الاستمرار في منصبه بعد معرفة نتيجة المباراة مع منتخب شباب العراق في ظل عدم رضى عدد كبير من مجلس الإدارة بعد سلسلة من النتائج السلبية التي تحققت في المشاركات لسابقة



الدولية التي اقيمت الصيف الماضي في اسبانيا وبطولة غرب القارة التي جرت في شهر كانون الأول الماضي وبحث الشارع الرياضي الموريتاني عن إنجاز والبلد تضيف نهائيات كأس أمم أفريقيا للشباب مطلع عام 2021. وأختار مدرب منتخب الشباب لكرة القدم قحطان جثير قائمة نهائية مكون من اللاعبين عبد الرزاق قاسم كعده وحسن حسين عودة ومنظر عبد الأمير هادي وحسين جاسم محمد وزيد تحسين عيد زيد وليث نجم عبود ورضا فاضل عباس وحسين زياد طارق وكرار سعد محسن وحسين عبد الله خضير وعبد الله محمد عبد الجليل ومحمد حسن حمادي وامير غانم وحيد واحمد شاكر مرواح وعلي شوقي يعقوب ومجتبي خليل محمد وحسين حيدر عبد الخالق ومصطفى سعدون عبود محمد منعم موسى وعلي جاسم لعبيي ومنظر مصطفى محمد للمشاركة في النسخة السادسة من بطولة كأس العرب تحت 20 عاماً لكرة القدم.

غرب آسيا للشباب

وفي شأن آخر ، يحتضن ملعب شركة التطوير في مدينة العقبة الأردنية خلال الفترة من السابع عشر ولغاية الخامس والعشرين من شهر آذار المقبل منافسات بطولة اتحاد غرب آسيا الثانية للشباب تحت 19 عاماً بمشاركة



منتخبات العراق حامل القبع ولبنان والبحرين والإمارات وفلسطين والسعودية. وبموجب الجدول الزمني الذي وضعته لجنة المسابقات في اتحاد غرب آسيا لكرة القدم سيفتتح منتخب الشباب لكرة القدم مشواره ضمن المجموعة الأولى أمام شقيقه المنتخب الإماراتي في الساعة الثامنة مساءً يوم السابع عشر من شهر آذار المقبل تسبقه في الساعة الخامسة مساءً المباراة الافتتاحية للبطولة بين منتخبي البحرين والسعودية لحساب المجموعة الثانية ، فيما سيشهد يوم التاسع عشر من الشهر ذاته إجراء مباراتين الأولى بين فلسطين والعراق والثانية تجمع السعودية ولبنان ضمن الجولة الثانية من الدور الأول ويجري لقاءين في الجولة الثالثة والأخيرة يوم الحادي والعشرين حيث يجمع الأول لبنان مع البحرين والثاني الإمارات مع فلسطين. وسيكون يوم الثاني والعشرين من شهر آذار المقبل إقامة ثلاث مباريات الأولى بين ثالث المجموعة الأولى مع ثالث المجموعة الثانية لتحديد صاحبي المركزين الخامس والسادس وليلعب بطل المجموعة الأولى مع وصيف المجموعة الثانية في المباراة الثانية ويلتقي بطل المجموعة الثانية مع وصيف المجموعة الأولى في المباراة الثالثة حيث سينتقل الفائز ان للمباراة

ليفاندوفيسكي يُشعل الصراع على جائزة الحذاء الذهبي

□ بغداد / المدى

أشعل البولندي روبرت ليفاندوفيسكي مهاجم فريق بايرن ميونيخ الألماني لكرة القدم دائرة الصراع على جائزة الحذاء الذهبي للموسم الحالي بالدوريات الأوروبية إثر إحرازه هدفين في مباراة بادربورن في الجولة الثانية والعشرين من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم ليرفع رصيده من الأهداف الى

25 هدفاً ويضع فريقه مجدداً على صدارة الترتيب برصيد 49 نقطة . ويات المهاجم ليفاندوفيسكي الوصيف على بعد هدف واحد من المهاجم الإيطالي شيرو ايموبيلي نجم فريق لاتسيو الذي يتصدر قائمة السباق على جائزة الحذاء الذهبي برصيد 26 هدفاً فيما يتقاسم البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي مع تيمو فيرنر مهاجم

لايبزيغ الألماني المركز الثالث بالتساوي حيث يملك كل واحد منها 20 هدفاً ومن المتوقع أن تزداد الإثارة والمنافسة مع دخول مهاجمين جدد قائمة السباق خلال الجولات المقبلة من مرحلة الإياب من الدوريات الأوروبية وفي مقدمتهم الأرجنتيني ليونيل ميسي قائد فريق برشلونة الإسباني المتوج بلقب آخر نسخة من هذه الجائزة التي فتحت له الطريق نحو نيل جائزة أفضل

لاعب في العالم من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم للعام الماضي . ورشح العديد من النقاد والمتابعين بشؤون كرة القدم الألمانية المهاجم روبرت ليفاندوفيسكي في لعب دور مؤثر في فريق بايرن ميونيخ لحصد أكبر عدد من المسابقات المحلية والتنافس بقوة في الوصول الى المباراة النهائية للنسخة الحالية من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم 2020 .



منتخب السلة يتعرض إلى أول خسارة في التصفيات الآسيوية

□ بغداد / المدى

تعرض المنتخب الوطني لكرة السلة الى أول خسارة بتصفيات كأس آسيا لكرة السلة 2021 أمام مضيفه المنتخب اللبناني بنتيجة (68- 87) نقطة في الكلاسيكو الشامي الذي احتضنته قاعة مجمع نهاد نوفل المغلقة للالعاب الرياضية في العاصمة بيروت في افتتاح الجولة الأولى من النافذة الاولى لحساب المجموعة الرابعة التي تضم الى جنبهما منتخبا البحرين والهند .

وكانت هذه المباراة الثانية التي تجمع المنتخبين الشقيقين خلال أسبوع واحد حيث نجح رجال الأزرق في التغلب على أسود الرافدين بنتيجة (97- 79) نقطة على قاعة الأمير حمزة الرياضية في مدينة الحسين للشباب ضمن منافسات بطولة كأس الملك عبد الله الثاني التاسعة لكرة السلة التي جرت

بالعاصمة الأردنية عمان وتمكن فيها من الظفر باللقب إثر حلوله في المركز الأول برصيد 8 نقاط في بروفة لكليهما في التحضيرات النهائية قبل الدخول في التصفيات الآسيوية المؤهلة الى النهائيات القارية واسلاميا إنهما وقعا في المجموعة الرابعة الى جانب المنتخب البحريني لكرة السلة الذي احتل المركز الخامس والأخير في تلك البطولة برصيد 4 نقاط فقط من خسارته أمام منتخبات الأردن والعراق ولبنان وسوريا . وفشل لاعبو منتخبنا الوطني لكرة السلة في مجازاة نظرائهم لاعبو المنتخب اللبناني الذين أحكموا سيطرتهم الكاملة على مجريات الأنشواط الاربعة من خلال انتהاجهم الخطة الهجومية عن طريق الورقتين الراجحتين وائل عرقجي وكريم عز الدين اللذين ترجما خطة الدفاع المحكمة للمدرب جو مجاعص منذ البداية رغم

الحضور الفقير لجماهيرهم على مدرجات قاعة مجمع نهاد نوفل حيث ضمن رجال الأزرق المركز الاول في ترتيب منتخبات المجموعة الرابعة برصيد نقطتين في ختام الجولة الأولى من النافذة الاولى

متقوفين بفارق النقاط المسجلة على الأحمر البحريني الوصيف الذي تمكن من التغلب على ضيفه

المنتخب الهندي بنتيجة (68- 67) نقطة في المباراة التي جرت بينهما بالعاصمة البحرينية المنامة .



مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

رأس الاتحاد وذبول الفتنة

النشأة الصالحة في الصغر تعلم على مكارم الأخلاق ، وتنبذ السلوك المشين ، وتقود الإنسان باعتماد لبشيق طريق حياته بأمان مهما بلغ من صعوبة ومخاطر ، طالما أنه يدرك ، مَنْ يزرع الخير يحصده ومن يسعى للشر بهداء فإنه يخدع نفسه ولم يكن صادقاً معها ، وقالوا في هذا الموضوع "الكذب يسقي باب كل شر كما يسقي الماء أصول الشجر" . ولو محصّل كل منا ملفات أزمات الرياضة العراقية بمختلف ضروبها لاكتشفنا أن الفاعل فتنة منسوبة إلى ذبول الشرّ استخدمت لمصلحة ما كرّست كل أدواتها غير الشرعية لليل من المستهدف ، وسرعان ما تنتفي الحاجة لأدوات دون أن تستفيد بشيء من خدمات شرّها لتبقى في الركن الأسود من تاريخ أية أزمة توثقها الأبيادي البيضاء وهي تنقب عن الحقائق ما بعد زوال حجبها .

هل تسأل ذبول الفتنة مع أنفسهم : كيف تسوّّل لهم أنفسهم التآمر ضد رأس الاتحاد ، أي اتحاد يمثل بمعناه الجمعي الوحدة الصغرى في كيان منتخب ، سواء هضمت الهيئة العامة وجود رئيسه أو نفرت منه ، فالجميع احتكم الى إرادة التصويت التي غالباً ما تدفع بشخصيات تواجه المعارضة في قاعة الانتخاب ، ومنهم من يتوعد بتسقيطها قادحاً شرارة حقده كتعبير عن رفضه للممارسة الديمقراطية كونها شكلية ولم تات بما يطمناه!

لكم أن تتصوّروا أن كل عضو جمعية عمومية أو مجموعة منها تتبع شخصاً وتظل تدافع عنه في الحق والباطل ، في السر والعلن ، كيف يدبر الرئيس الفائز بيت اتحاده وهناك من يعد له الفخاخ والدسائس ، ويرمي عليه أحجار الاتهامات بدافع الانتقام لخسارة منافسيه في الانتخابات ؟ والأدهى أن كل هؤلاء ينتفون للبيت نفسه .

صدفاً ، ليس كل ما يُنشر من مقابلات في صفحة رياضية المدى نتاج ترجمة حرفية ما أدلى به ضيوفنا وخاصة رؤساء الاتحادات ، نضطر كثيراً لرغبة منهم للاطلاع وليس للنشر عمّا ضمره لهم بعض المحيطين بأعمالهم من خبث وما ارتكبه من حماقات لإطاحة بهم من خلال التنسيق مع أشباههم الأوفياء في الليل وأول الغاديين بهم مع طوع الشمس بأقرب مكانة مع الرئيس!

أية ثقة مفقودة هذه ترسم تأملات الإبطال والبطالات مستقبل يسع تحدياتهم ويمكنهم من مواصلة تنافسهم نحو منصات التتويج وقد أنهى أبناء الرياضة سبعة عشر عاماً من الضياع في معارك جانبية للاستحواذ عن مواقع لا تليق بأجسام غالبيتهم بعدما أعمت بصائرهم عواصف النخوين بالذمة المالية ولم تعد قلوبهم خضراء الانتماء لوحدة الرياضة وسلامها الهائي ، بات الكفوء عدوهم العاشم بسلاح علميته ، يهددهم باحتلال مقاعدهم في الاندية والاتحادات والأولمبية كونها أصبحت جزءاً من ممتلكات شخصية يدافعون عن وجودهم فيها بكل قوة متاحة مستفيدين من غياب قانون تحديد المدة التشريعية لرئيس واعضاء اللجنة التنفيذية المنتخبة وكأن مشرّع القانون الرياضي القديم والجديد يزكّيهم مدى الحياة .

بات التغيير في الملاكات العاملة ضمن المؤسسة الرياضية المسؤولة عن صناعة البطل والتخطيط للإنجاز (النادي والاتحاد) كأولوية قبل وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية ، بات مطلباً لا مهرب منه إلا من اتخذ الموقع مصدراً للانتفاع وسنداً لطاوي العلاقات وبناء مزيد من مشاريع شخصية لا علاقة لها بالميثاق الأولمبي الذي يبقى في آخر اهتمامات اللجان التنفيذية ولن يستذكره أحد إلا عندما تسلط الدولة كاميرا المراقبة لكشف مستور هذه الزاوية أو تلك من بيوتات الرياضة .

الفرصة قائمة لتوفير مساحة واسعة من الشفافية في قانوني الاندية والاتحادات قبل صدورهما مطلع آذار المقبل ، ولا ضير في إعادة تنقيحهما وتضمن شروط محكمة تبعد ذوي النفوس الضعيفة من الاقتراب لأسوار الرياضة التي عانت طويلا من سلوكياتهم المريضة وأفانين وعودهم وسطحية أفكارهم ، وأن الأوائل لتأخذ الرياضة دورها الحقيقي للانطلاق مع الشباب نحو قمم المجد والتفوق بعد أن كُبل الكبار أزمانها بعقدهم البالية .



هل تسأل ذبول الفتنة مع أنفسهم ، كيف تسوّّل لهم أنفسهم التآمر ضد رأس الاتحاد ، أي اتحاد يمثل بمعناه الجمعي الوحدة الصغرى في كيان منتخب ، سواء هضمت الهيئة العامة وجود رئيسه أو نفرت منه ،

وستجري على قاعة الشعب المغلقة للالعاب الرياضية في العاصمة بغداد مواجهة مثيرة تجمع منتخبنا الوطني لكرة السلة ونظيره الهندي في الساعة السابعة مساءً يوم غد الأربعاء ضمن الجولة الثانية من النافذة الأولى لتصفيات كأس آسيا لكرة السلة 2021 لحساب المجموعة الرابعة حيث تسبقه حيث عمل اتحاد كرة السلة الى البدء بحملة تحشيد جماهيري كبير من خلال قراره بالدخول المجاني للوقوف الى جانب اللاعبين واستغلال عامل الأرض لحصد انتصار بفارق كبير من النقاد ويعطي رسالة بصحة صواب قرار الاتحاد الآسيوي لكرة السلة بإقامة مباريات العراق على أرضه خلال التصفيات الآسيوية . وستقام النافذة الثانية من تصفيات كأس آسيا لكرة السلة 2021 لحساب المجموعة الرابعة خلال شهر تشرين الثاني المقبل

رؤية

■ ساطع راجي

مُندس

لأشهر، تحدثت قوى السلطة، عبر شخوصها وإعلامها، عن وجود مهندسين في ساحات التظاهر، وبعد كل هجمة تستهدف المتظاهرين كان داعمو الهجمات يتحدثون عن ضرورة إخلاء ساحات التظاهر من المندسين، ورغم سقوط مئات الضحايا واعتقال الآلاف فإن قوى السلطة العلنية والمخفية لم تنتهم شهيداً أو معتقلاً بعبئته إنه مهندس حتى صارت كلمة "مندس" مثل كلمة شبح ننداولها جميعا وصارت راسخة في قاموسنا لكنها كلمة بلا دلالة محددة.

في بلاد مفتوحة للتدخلات الخارجية من الطبيعي أن نتوقع تعرض كل ممارسة عامة أو عمل جمعي للاستغلال الأجني، وفي عصر الهاشاشة الأمنية يمكن للمجرمين والخارجين علي القانون أن يتسللوا الى أكثر الأعمال والممارسات نزاهة وشرفا بل يمكنهم ادعاء ابتكارها وقياداتها فلن تعرض عليهم جهة رسمية ولا يمكن لشخص أعزل مسالم أن يردعهم، وهذا الوضع لوحده أكبر سبب يدفع المواطنين للاحتجاج على السلطة التي تعجز عن ضبط أمن البلاد وتريد من المواطنين فيما لو اعترضوا عليها القيام بمهمة الأجهزة الاستخبارية ليعرفوا المخلص من غير المخلص، والوطني من العميل، والسلمي من العنفي، ثم يقوم المخلص الوطني المسالم بالتصدي للخانن العميل العنفي؟، هذه ببساطة وصفة لحرب أهلية أو عملية نصب لدفع المواطن المحتج الأعزل الى التهلكة لينتهم بعد ذلك بممارسة العنف.

لنعترف أن هذه البلاد مستباحة للتدخلات الخارجية المرضي عنها وغير المرضي عنها من قبل السلطة، ولنعترف بوجود سلاح منقلت مرضي عنه وغير مرضي عنه من قبل السلطة، ولنعترف أن السلطة غير معنية بشيء ولا يحدث ما لم يعكر عليها بقائها فإذا صار مصيرها هي الحلك طالبت المواطنين بإنجاز ما تقاest في عن إنجازها أو فشلت فيه من ضبط للأمن، ولأنها سلطة يرعها كل قوي فهي لا تجرؤ على تسمية الأشياء بأسمائها ولذلك تمسكت بالألفاظ الوهمية مثل مندس وجوكر واعتزست على كل مايقوم به المتظاهرون لكنها مثلاً لن تعتقل شيخ عشيرة قطع طريقا عاماً أو اطلق العنان لسلاح عشيرته في محافظة ما فقتلت ونهبت، أو على جماعة استولت بقوة السلاح على بشر فقط أو منفذ حدودي، لم تشهر السلطة بكبار المسؤولين الدمايين قضائيا بالتهريب والرشوة والقتل بل حذفت كرامتهم وأخفت تاريخهم وعندما يقوم أحد أقارب كبار المسؤولين بعمل غير قانوني يفضل رعاية وحماية قريبه يقال إن هذا المسؤول مثل النبي نوح عنده ابن غير صالح. السلطة الشريعية الحقيقية لا تحتاج الى كلمات جذابة ولا تستخدم البلاغة بل هي ملتزمة بالتوصيفات القانونية حتى تظهر موقفها الواضح ولا تعيش في المنطقة الرمادية التي تسكنها العصابات والشخصيات الإجرامية وجماعات النصب والإحتيال. وللتذكير، فإن مصطلحات من صنف "مندس" و "طرف ثالث" هي من نتاج إعلام مضلل تابع للنظم الاستبدادية العربية وقامت أجهزة إعلامية عراقية بسرقتها وإعادة تسويقها على إنها منتجات أصلية، مع الإشارة الى أن قاموس التضييل لم يتخذ أحداً من الحكام العرب، فلماذا ان تستخدمون لغة ثبت عدم صلاحيتها!!!

رسالة عاجلة لوزير التعليم العالي المقبل

أكتب هذه الرسالة للوزير المستقبلي للتعليم العالي
والبحث العلمي بضمن
التشكيلة التي اختارها السيد محمد توفيق علاوي والتي وصف أعضاؤها بامتلاكهم الكفاءة والمؤهلات والبرامج القابلة للتطبيق "للمعبر
بالبلد الى بر الأمان".

عزيزي وزير التعليم العالي والبحث العلمي.. قلبي معك لأن التركة مقلقة بالهجوم والمشاكل، حيث تنتظرلك عدد من المسائل الإدارية والاكاديمية التي تحتاج الى معالجة سريعة، وقد تقف حائراً أمام مقترح طريق فهل ستضع جل اهتمامك في تحسين جودة التعليم حتى تستطيع الجامعات مواكبة ركب التطور مع جامعات العالم، أم ستهتم كما فعل الوزير السابق بالمناصب الإدارية على قاعدة المحاصصة بين القوى والأحزاب السياسية؟

ماذا ستفعل برؤساء الجامعات والعمداء الحاليين وبعضهم ما هو ملائم لوظيفته ويستحقها ويجيدها، والبعض الآخر ليس بمناسب إلا لتحقيق مصالح حزبه؟ وربما من حقنا اعتبار وظيفة رئيس الجامعة ووظيفة العديد من اهم وظائف التعليم العالي فقد اظهرت السنين أن العديد من الانتكاسات والمشاكل في العمل الأكاديمي كان سببها سوء إدارة العمل وضعف أو خطأ القرار المتخذ وعدم الخبرة في التعامل مع التدريسيين وهذا الأمر لا يعود الى وجود مشكلة في الجهاز الوظيفي فحسب، بل لأن هناك مشكلة في عدم قدرة من يشغل الوظيفة ويتحمل مسؤوليتها. ماذا ستفعل لتحسين العلاقة بين إداري الجامعات والتدريسيين، وبينهم وبين الطلبة؟ ماذا سيكون قرارك بالنسبة للدراسات التي تنتج خريجين لا يرغب بهم سوق العمل ولا تمنح الطلبة مؤهلات قيادية وارشافية واتصالية واحترافية؟ وماذا ستفعل لخلق بيئة اكاديمية مفضية للتعليم والتعلم؟ وكيف توفر للتدريسيين والطلبة الحريات الاكاديمية والشخصية وتحقق للجامعات استقلاليتها الحقيقية؟

وكيف ستحد من الافراط في التركيز على أنماط التعليم التقليدية والتوسع الحالي في التعليم النظري على حساب التعليم التقني والفني؟ هل ستطلب أموال أخرى من صندوق الدولة لمعالجة ضعف الامكانيات وفقر البنية التحتية والمرافق الاكاديمية وهزالة التخصصصات المالية للبحث العلمي؟ كيف ستساعد التعليم العالي في العراق لتحقيق وظائفه واهدافه في الوقت الذي تفتقر الوزارة الى المعرفة والخبرة العالية وتتعهد الحوافز نحو التجريب والتغيير؟

ماذا ستعمل للنظام الإداري البيروقراطي والهرمي التركيب والذي يضعك كوزير في سلطة مطلقة بحيث يعتمد الأكاديميين والإداريين في كل صغيره وكبيره على قراراتك؟ هل ستزور الجامعات وتلتقي بأساتذتها وطلبتها وتتعرف على حياتهم ومشاكلهم بصورة مباشرة؟ ماذا ستفعل للحد من التدهور الحاصل في التعليم الجامعي نتيجة انتشار الكليات الأهلية ودراسات ما بعد الظهر والتي تسمى تعسفاً بالمسائية؟ كيف تتخلص من عقلية الضمار التي تقف حجر عثرة امام الاستفادة من كفاءات الخارج او من العقول المتوفرة في الدول الغربية؟ ماذا ستعمل لكي تعالج عزلة التدريسي والطلاب عن العالم والنتيجة عن ضعف المخابطة باللغات الأجنبية وخصوصاً اللغة الانكليزية؟ ماذا ستعمل في ظرف أصبح فيه النظام التعليمي مصابا بعطب أساس في هيكله البنوي والتنظيمي؟ وما هو قرارك بشأن ما أقره المنهاج الوزاري من أولويات لوزارة التعليم العالي، ومنها متصدرة الأهداف: "اعتبار دخول الجامعات العراقية في

التصنيفات العالمية كهدف ومؤشر لجودة التعليم العالي في العراق.." وقد أصبح الهدف مصدر قلق مشروع حول استحالة تحقيقه وفي ظل حقيقة انعدام العلاقة بين التصنيفات الدولية والجودة، ومن احتمالات سوء استخدامه، خاصة عندما يستخدم فقط لأغراض ترويجية او دعائية، أو حتى أسوأ من ذلك، عندما يصبح المحرك الرئيس لقرارات السياسة العامة للحكومة والجامعات.

سيسعدني جدا إذا ما اكدتم على إنكم ستعملون على تطبيق برنامج إصلاحي حقيقي للتعليم العالي لأجل جعل الجامعات العراقية في مقدمة الجامعات العربية. وقد يساعدك قراءة أو إعادة قراءة دراساتي ومقترحاتي (والتي تجدها على مواقع التواصل وفي الاديابات التربوية والصحف) على اكتساب فهم أعمق لمشاكل التعليم العالي في العراق، ونقتنع بأن التطوير التعليمي لا يتحقق إلا بتحقيق الإصلاح التعليمي. اتمنى أن تقتنع أن لا بديل عن الإصلاح في ظل الظروف الراهنة والاختلالات الوظيفية في نظام التعليم العالي والمنمثلة في ضعف مستويات المخلات ودرءاة نوعية العمليات التعليمية واختلالات التوازن في مخرجات الخريجين مقارنة باحتياجات سوق العمل وعدم كفاية جهود تطوير القدرات التدريبية والبحثية للادارة السابقة. وإذا لم تكن قد اطعنا سابقاً على مقترح برنامج الإصلاح الشامل للتعليم العالي رجائي الاطلاع عليه بفتح الواصل ادناه (×).

ولكي أكون أكثر وضوحاً في تأكيد الأزمة التي يمر بها التعليم العالي والجامعات ساضع امامكم عدد محدود من التعليقات الكثيرة التي استلمتها من التدريسيين العربيه. وقد يساعدك قراءة أو إعادة قراءة دراساتي ومقترحاتي (والتي تجدها على مواقع التواصل وفي الاديابات التربوية والصحف) على اكتساب فهم أعمق لمشاكل التعليم العالي في العراق، ونقتنع بأن التطوير التعليمي لا يتحقق إلا بتحقيق الإصلاح التعليمي. اتمنى أن تقتنع أن لا بديل عن الإصلاح في ظل الظروف الراهنة والاختلالات الوظيفية في نظام التعليم العالي والمنمثلة في ضعف مستويات المخلات ودرءاة نوعية العمليات التعليمية واختلالات التوازن في مخرجات الخريجين مقارنة باحتياجات سوق العمل وعدم كفاية جهود تطوير القدرات التدريبية والبحثية للادارة السابقة. وإذا لم تكن قد اطعنا سابقاً على مقترح برنامج الإصلاح الشامل للتعليم العالي رجائي الاطلاع عليه بفتح الواصل ادناه (×).

وأحدث الكتب عنها بالإنجليزية أصدرته دار النشر العلمية Routledge وعنوانه «عشتار»، مؤلفته الأكاديمية الأستاذية (لويس برايك) التي تذكر أن عشتار أول معبودة في التاريخ ترمز للحب والحرب في أن واحد. وعشتار، لدى الكلدانيين (أجداد العرب) تقابلها «أناثا» باللغة السومرية، وأول من كتب عنها «إنهوانا» ابنة «سرجون الأكدي» الذي وُحِدَ العراق في إمبراطورية كبرى، وهي أول كاتبة وشاعرة في التاريخ بين النساء والرجال، مؤلفاتها موثقة، وصورتها الشخصية منحوتة في مسلة حجرية، وسيرة حياتها ألهمت عشرات القصائد والخرجات السنوية في العالم وحملت اسمها. و«عشتار» الثورة العراقية، ومن أشهرهن زيب الربيعي، قالت عنها الصحفية العراقية

في الجامعات العراقية عبر السنين الماضية، وغرضي من اختيار هذه التعليقات هو إعطاؤكم صورة حقيقة ولو كانت مؤلمة على مدى الإحباط عند التدريسيين وخيبة أملهم في مستوى التعليم. أحب أن ألفت نظر سيادتكم الى حقيقة مؤسسة يجب معالجتها حالا وهي انعدام الثقة والانسجام والتعاون بين الهيئة التدريسية وإدارة التعليم العالي وسوء العلاقة بينهما والانخفاض الكبير في معنويات التدريسيين، وفي كون النظام الإداري مرتكز حالياً على الجانب العقابي وليس على تعزيز التعليم والتعلم.

اختصرت كثير من هذه التعليقات وجردها من الخصوصية والشخصانية لكيلا تنقد اهميتها وموضوعيتها، وارجو ان تفهم هذه التعليقات كانتقادات من التدريسيين والتربويين لنظام التعليم العالي وللقائمين عليه. أدناه نماذج من الشكاوى وباختصار شديد:

١. مما يصدع الرأس ويحذ التفكير تأتي قرارات عليا (بيروقراطية) على أقل ما يقال عنها ظرفية أو حتى مزاجية. ٢. إننا نفتقد الى تحديد التخطيط الحقيقي بآليات إصلاح التعليم إدارياً أولاً وأدوات التنفيذ الفاعلة فعلياً ثانياً. ٣. السبيل الوحيد لرفع مكانة التعليم العالي في العراق هو استقلالية الجامعات لتتنافس بينها أما الآن فكل جامعة ترمي بفشلها وتآخرها على الوزارة. ٤. للأسف التعليم العالي أصبح تجارة فالكليات الأهلية تركز على التخصصات الطبية والتي أصبح البلد متخم بخريجيه. البلد كاي بلد اخر محتاج للكار الوسطي الذي يحمل جزء أكبر

عشتار.. اسمُ العراقيات

الإلكترونية «ناس»، التي تصدر بالعربية والكردية والإنجليزية، إنها «المتظاهرة صاحبة الصورة الأكثر تداولاً»، وانضمت زينب للثورة إثر استشهاده صديقها «صفاء السراي» الذي شجّت رأسه قنبلة غازية أطلقتها قوة أمنية. وتذكر زينب للصحيفة أنها كانت مثل باقي الفتيات العراقيات، لا تنشر صورتها على صفحاتها في النواصل الاجتماعي، أو تغطي وجهها في الصورة، ولم تكن تفكر بالمشاركة في التظاهرات. وتقول: «بعد تظاهرات عام ٢٠١٥ أخذ المجتمع منحى نحو التغيير والتخلص التدريجي من العادات البالية»، ثم تضيف عن الحراك وأهدافه إنه «رفع شعار الوطن والحرية، وكان حراكاً متعدد الوجهات، لتحرر من الفقر وسوء أوضاع البلاد، ولانعدام الخدمات وهيمنة طبقة سياسية مدعومة على كل شيء تقريباً». ونساء العراق اليوم (عشتار) تقرأ أخبارها في تقارير صحفية مرفقة بالفيديو، عناوينها: «بنات بغداد يهتفن ضد التدخلات

من للعمل. ٥. من يستطيع أن يطور آلية التعليم في بلدنا العزيز؟ يمكن أن يبدأ من حيث يستطيع وضمن إمكانياته الإدارية والأكاديمية لحين توفر أصحاب القرار الوطنيين الأحرار، وإلا فالانهيار في هذه المنظومة قادم لا محال. ٦. تكون الزيادة في الكليات أو الاقسام بصورة غير مدروسة بل وفي أغلب الأحيان تنتج عن طريق اقتراح يقدمه شخص مقرب أو يريد الاستفادة من مركز جديد وبالفعل فقد افتتحت كليات بتسمية معينة بناء على رأي شخص من الأشخاص المقربين. ٧. ناقشت موضوع الدراسة المسائية مع عميد إحدى الكليات وقال لي (يا أخي الطبيب الأكاديمي عنده عيادة العصر يشغل بيها ليش أحنا لا) . ٨. بعض الأساتذة يداومون يومين في الاسبوع يأتي الساعة ٨.٣٠ صباحاً ويغادر الساعة ١٠ صباحاً وأكثر شيء الساعة ١٢ ظهرًا مع العلم قانون التفرج الجامعي لابد الأستاذ يداوم ٣٠ ساعة كان سابقاً ٤٠ ساعة. التعليم في العراق دمار وخاصة التعليم الجامعي. ٩. الصعاب والإحباط يحيط بمنظومة التعليم في العراق. ١٠. لابد من اتخاذ المعالجات اللازمة لكي نعدل المسيرة بالاتجاه الذي نريده لبناء بلدنا.

١١. مشكلة الغش والمحسوبية موجودة في الجامعات الحكومية... أحد عمداء الكليات العلمية كان بنفسه مشرفاً على دكتوراه ل أحد النواب وكان بنفسه يقوم بتزوير الدرجات لصالح النائب. ١٢. البعض من طلبة الدراسات عليا يقولون في الجامعات الحكومية لدراسة الماجستير والدكتوراه بقبول خاص على أساس (لديهم قريب معدوم أو من ضحايا الإرهاب) ولا أرى ما علاقة ضحايا الإرهاب أو المعدومين بالدراسات العليا. ١٣. إهمال الاساتذة الجامعيين وعدم إعطائهم دورهم الحقيقي سواء في محيط عملهم أو في مجتمعهم.. إبعادهم تماماً عن القرار... وهناك تدني خطير في هذا الصدد بسبب إعطاء مناصب إدارية مهمة مثل رؤساء جامعات وعمداء الكليات ورؤساء المجالس العلمية استنادا الى انتماءات حزبية وطائفية ومحسوبية ومنشوبة. ١٤. أن نبدا بأصالح الوزارة وجعل أليات عملها حضارية ومتقدمة.

مجتمع ما بعد الحرب: طبقات عليا وطبقات سفلى

بالرغم من الازبراك الذي تعيشه المجتمعات وخصوصاً الأحداث السياسية التي تتعلق بمصير الدولة ووضعها وامكانياتها التي تصبح بشكل أو بآخر ضعيفة إلى جانب الفوضى التي ترعب الجميع فهي بكل المقاييس تبقى كابوس ير أود المواطنين في صحوهم ومنامهم، هنا تبرز قضايا اقتصادية واجتماعية وبنوية تتمحور حول خلافات تطفو على السطح تكون حادة تندد لاستغلال أزمة تتلوهها أزمات في الحقيقة هي استجابة لأزمات نفسية وسيكولوجية بحاجة إلى فهم سلوك وطبيعة مزاج المجتمع الذي يصبح في هذه المرحلة بالذات منتج لمجموعة من الطبقات التي ستؤثر فيما بعد على المنظومة بشكل كامل، وهذه الطبقات هي نتاج الطبيعة المجتمعية ومخرج من مخرجات التوجهات والأفكار سيما وانها متأثرة بموروثاتها وبنعكاسات الأوضاع التي تعيشها في بلدانها ذات الإيقاعات المضطربة.

في بداية كل عمل سياسي جديد سيتم الحديث عن مشروع بناء الدولة الجديدة خصوصاً إذا كانت الحرب هذه أو الحروب قد صاحبها تغيير بشكل النظام السياسي وتحديد إذا كان هذا النظام مركزيا قابضاً على السلطة بشكل كامل، وقد حدثتنا التجارب التاريخية عن تلك الأمم والشعوب التي تبعثرت وتمزقت بفعل الاجراءات المتبعة تجاهها بعد أن تم تبديل أنظمتها السياسية بطريقة سريعة وغير مدروسة ليتم تطبيق مجموعة من المشاريع والقوانين تعجن بالنهاية أية قوة على تطبيقها من غير أن تعم الفوضى لتكون مرحلة انتقالية تحمل في طياتها كل ما له علاقة بالفشل، فبناء دولة محطمة يحتاج إلى إرادات داخلية وخارجية تتطابق في الرؤية والتطبيق لنتيح الفرصة أن يتم استغلال كل نقاط الضعف في سبيل علاجها والانتقال للمرحلة التالية، وهذا يتم في مجتمعات مرت بحالة من الاستقرار السياسي والاجتماعي جعلها متصالحا مع الذات تتناسى كل المرحلة السابقة بكل ما تحمله من أوجاع وانكسارات وتهميش.

لكن في المجتمعات غير المستقرة أو في مجتمعات يشعر جميع من فيها بالتهميش والإقصاء فأنها من البديهي تنتج مجموعة من الطبقات التي تقنات الواحدة على الأخرى بطريقة تنافس

أيضاً طبقة اقتصادية بالمسمى تسيطر من خلالها على القرار الاقتصادي بعد ان يتم الحديث عن تبديل النظام الاقتصادي المتبع في هذه الدولة أو تلك فالأنظمة الاقتصادية التي قد تكون مغايرة للنظام الاقتصادي السابق المتبع في الدولة قد يخلق تضارب من خلاله تبرز طبقة اقتصادية مرتبطة بالطبقة السياسية بشكل أو بآخر تعمل على تلبية مطالبها بصورة تجعل منها مسيطرة على مجمل القضايا المالية بعد أن تتبنى قرارات ورؤى اقتصادية لا تتناسب مع طبية وبيئة الأوضاع التي تمر بها الدولة، وهذه الطبقة هي كما قلنا نتاج الطبقة السياسية المتنفذة لكن هذا لا يعني أن الدولة في هذه الظروف تفتقر إلى طبقة من رجال الأعمال القادرين على إدارة الاقتصاد بشكل سليم إلا أن مجمل الأوضاع الداخلية فيما يخص الازبراك وعدم الوضوح تدار من خلف ستار الخوف من كل ما هو مستقل عن سلطة الطبقة السياسية، بالتالي فإن كل من له علاقة بالعمل الاقتصادي يرى أنه غير مرحب به في اجواء خلقها الفوضى، وهذا ينتج اقامة مؤسسات غير قادرة على الاضطلاع بالمسؤوليات الموكلة اليها مما يسهم في عدم وضوح الهدف، هاتين الطبقتين بعد أن تثبت أقدامها في مختلف التفاصيل تبدأ بالتناقس والدفع صوب الاستيلاء على مراكز صنع القرار السياسي.

بعد أن تتم السيطرة التامة على كامل التفاصيل المهمة في الدولة ومخرجات صنع القرار السياسي الداخلي والخارجي تبدأ عملية التحكم بالمصائر وهذه العملية تتطلب طبقة أخرى قد يسميها البعض بالأغلبية على اعتبارها تضم أغلب المواطنين الذي تأثروا بالأحداث لا بل قد تكون هذه الأحداث أجهزت على أمالهم، هذه الطبقة هي الضحية بها والمضحي بذات الوقت والتي تدفع ثمن سوء التخطيط والإدارة بعد أن تتعاضد كل الطبقات المتنفذة لتصبح سلطة لها القدرة على التحم بمصائرهم، بالمحصلة تصبح هذه الطبقة في أسفل القاعدة تفقد شيئاً فشيئاً القدرة على مجارة الأحداث بعد أن تصبح قوودا للتنافس والصراع الداخلي والخارجين وتتم ترجمة كل المخرجات السياسية لصالح تلك الطبقات لنتنج الأحداث في النهاية طبقة مسحوقة مهمشة تفتقر للحياة الكريمة الهانئة.

الخارجية»، و«فتيات الجنوب يتقدمن شباب التظاهرات»، و«فتيات البصرة يهتفن: إنا مو ولد السفارات»، و«بابليات يصنعن جمال مدينتين»، و«فتيات النجف يتقدمن نحو ثورة العشرين»، و«عراقي يقدم بناته الأربع في تظاهرات كربلاء».

وخلافاً للتصورات الفوضوية، تؤكد «زينب الربيعي» أن «النساء كنّ وما زلن سندا للرجل في كل أمور الحياة، وضمنها المشاركة الفعالة في التظاهرات، ومواجهة القنابل في الصفوف المقدمة، وتنظيف ساحات التظاهرات، وطبخ الطعام وإسعاف الجرحى، وتوثيق وتصوير الأحداث بالرسم والشعر».

وزينب جامعية في السنة النهائية بكلية العلوم السياسية ببغداد، وتخطط لدراسة الماجستير في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في لندن.

و«عشتار العزاوي» اسم على مُسمى، مُصارعة عراقية معروفة عالمياً، وكالمعبودة عشتار واجت، وهي صبية أذى وخذلانا، وتصّت للعدوان بقوة، حسب وصف مؤلفة كتاب «عشتار»، ولدت «عشتار العزاوي» في موسكو لوالدين عراقيين يدرسان الدكتوراه. وبعد انهيار الاتحاد السوفييتي انتقلت مع عائلتها للعيش في بريطانيا، حيث تعرّضت لاعتداء جسدي أقعدها نحو عامين في البيت، تخشى مغادرتها إلى الشارع. آنذاك قرّرت التدريب على المصارعة. وأصبحت بطلة في مصارعة «جيو جيسيتو»، وهي من أنواع مصارعة «الجودو»، تُعلم الشخص كيف يواجه العدوان، ويشل المعنّدي.

وتعمل «عشتار العزاوي» منذ سنوات في شركة استشارات في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتواصل في المساء تمارينها الشاقة على مصارعة «جيو جيسيتو»، وفي لقاء مع الفضائية الأوروبية «يورونيوز» بالإنجليزية، طرحت عشتار على بساط المصارعة أو سمة البطولة العالمية، التي حصلت عليها، وقالت: «هذه للعراق»، وذكرت أن أعز أمنياتها تأسيس فرقة لتدريب فتيات العراق على المصارعة، للتصدي للعدوان، وليس للعدوان.

ثقافة

قناديل لطيفة الديمي

الثقافة للجميع

كان صباحاً رائعاً مبشراً بالخبرِ ذلك الذي نهضت فيه لأقرأ –كعادتي كل صباح –صحيفتنا العزيزة (المدى) وبضع صفح عربية وعالمية أخرى؛ فإذا بي أرى إصدارا جديدا (هو ليس بجديد بل مواصلة لإصدار سابق) وزعته الصحيفة كتابا مجانياً معها. غمرتني مشاعر البهجة؛ فأنا في نهاية المطاف كاتبة تنوَّسِل بالكلمات وسيطا تنويريا يثري العقول والأرواح والحياة، وسيكون أمراً في عداد البدهاة أن أستبشر بكل مطبوع جديد ينشر الكلمة وبخاصة إذا ساكان مجانياً متاحا للجميع.
إن مفردة (المجاني) هنا إستعارة مجازية –كما في الكتابة الأدبية –؛ فليس ثمة شيء بالمجان، وإذا ساكان مجانياً فهذا يعني أن هناك جهة تكفلت بتحمل تكاليفه كاملاً ليكون مجانياً للقارئ.
في الوقت الذي أوقفت مجلات عربية مقدّرة ماليا إصدار الكتب الشهرية التي كانت تصدر معها؛ لذا فعندما تعيد صحيفة يومية – وليس مجلة شهرية أو فصلية – إصدار كتاب مجاني فقلك مهمةٌ أقربُ لأن تكون مغامرة إثارية مكلفة لايقوى عليها إلا المتنوّر الجسور في عالم الكلمة والنشر .

قرأت الكتاب في جلسة متصلة واحدة. وكان العنوان المؤثر للكتاب (الإحتجاجات التشرينية في العراق : إحتضارُ القديم واستعصاء الجديد) أول مايشير إنبثاءِ قارئه، و أشيرُ هنا إلى العنوان الثانوي الذي جاء توصيفاً دقيقاً غاية في البلاغة والتكثيف والإيجاز للثورة العراقية .

يتشكل هيكل الكتاب من خمس مقاربات تناولت جانباَ مؤثراً في الحياة العراقية الحاضرة، كتب كل مقاربة من تلك المقاربات الخمس أكاديمي متمرس في مقدرته الكتابية وتخصصه.
أرى أنَّ هذه هي الميزة الأكثر ثراء في هذا الإصدار : أن تتناول توصيف الوضع العراقي – الذي تسعى الثورة العراقية لإعادة تشكيله بصورة جذرية – بطريقة تتناغم مع المتطلبات الأكاديمية المعروفة لكنما في إطار نصٍّ مكتوب بطريقة مثقنة يمكنها الإستجوان على الذائقة العامة.
تلك مهمة ليست باليسيرة، وقد أوفى الكتاب الخمسة غاية الإيفاء بمتطلبات هذه الثنائية الخطيرة (متطلبات التناول الأكاديمي / القدرة الكتابية المحبة التي تتوجّه لعامةُ القراء) .

أولى المقاربات جاءت رؤية إقتصادية للوضع العراقي كتبها الدكتور (مظهر محمد صالح) ، الشخصية الإقتصادية المرموقة والمتفرسة في الإقتصاد العراقي، والذي تمتعتُ – مثل كثيرين سواي –بمقالاته الرصينة التي تجمع عادة بين الإقتصاد والسياسات الحكومية وتاريخ الأفكار والسوسولوجيا المحركة للنشاط الإقتصادي، وهو معروف بقدرته على مخاطبة القارئ بلغة رقيقة تمثل وجبة دسمة تتطلب قراءة مدققة؛ لكنها قادرة في النهاية على إثراء القارئ بتفاصيل قلما يستطيع بلوغها إلا في الكتب المتخصصة العالية.
إن مقاربة الدكتور صالح – على سبيل المثال –كيفية التحول من العولمة الإستهلاكية السائدة في العراق حاليا إلى نمط من الميركانتالية (النزعة التجارية) المرشدة والحكومة برأسمالية الدولة لهي واحدة فحسب من الرؤى الثرية التي نقرأ عنها في هذه المقاربة .

المقاربة الثانية هي مقاربة سياسية تناولت بنية السلطة في العراق، كتبها الدكتور (حارث حسن) الذي لطالما عرفناه باحثا وكاتبا فري المعرفة والمقدرة، وقد سبق لي أن ترجمت واحدة من مقالاته المأثرة التي نشرها مركز كارنيغي لدراسات الشرق الأوسط، ونشرتها (المدى) .

المقاربات الثلاث الأخيرة تناولت قراءات سايكولوجية وثقافية وسوسولوجية كتبها الأستاذة المتفرسون (فارس كمال نظمي، عقيل عباس، علي طاهر الحمود)، وهي أبسُر للقراءة من المقاربتين السابقتين لكونها أقرب إلى المشاهدات المرئية في الواقع العراقي .
كتاب (الثقافة للجميع) المجاني خطوة ثقافية فاعلة تستحق (المدى) من أجل كل التقدير والعرفان .

قرأتُ الكتاب في جلسة متصلة واحدة. وكان العنوان المؤثر للكتاب (الإحتجاجات التشرينية في العراق؛ إحتضارُ القديم واستعصاء الجديد) أول مايشير إنبثاءِ قارئه، و أشيرُ هنا إلى العنوان الثانوي الذي جاء توصيفاً دقيقاً غاية في البلاغة والتكثيف والإيجاز للثورة العراقية

وقبعة .. لما له من أثر في نفسي ، وما سبتركه في نفس حفيدي الذي هو ولا أحد من القراءَ الحذقين الذين يهتمون بقيمة الثريا في النصّ ما سوف يقيمونه .
دراجة وقبعة .وجودان متلازمان لا يتخلّى أحدهما عن الآخر .
ربما كان هذا من وصايا صاحبهما ، أو من نوع أخلاق الوفاء الذي يتحليان به .
فهو سلوك تربيا عليه بفعل عناية من كان يمتطي الدراجة ، ويحيل القبة إلى رأسه مخترقا تيارات الهواء دون مبالاة.
ما كان يسقيهما أو يطعمهما ، حتى أضافه الدهان على سلسلة العجلة لإحداث مرونة في السير نتجة دفع كفيّ القدمين علي الكفيين السفليين المتناوبين صعودا وهبوطا وفق مقتضيات حركة الكفين.
لكن احساسهما بوجود صاحبهما ، كان يدفعهما للناية به .
فهما لا يدريان ، هل هما صيف عليه ، يتركهما لحظة بلوغ الهرم على كليهما كي يستبدلهما بدراجة بخارية أو سيارة كما كان يعمل أثناء زهابه إلى مناطق بعيدة يتعذر عليهما الوصول إليه .
في هذا الزمن يرتكان للراحة فيما ترفع القبة كها وهي تبارح المكان مع صاحبهما .
إن يبدو الحزن على عينيّ القبة لهذا الغراق المبالغت.
ربما تنبسم أو تضحك في سرها لمداعية الدراجة المتروكة لوحديتها، لكنها تبدو كتومة على ذلك خوفاً من تجريح مشاعر صاحبها، فهما يهيمان بمغادرة المكان خارج البيت ، حيث تبقى الدراجة خالدة مع وحدتها بعد عناء طويل .
وأولاده لا يعالجون السلسلة والقلل الذي يربط به الدراجة إلى انبوب الماء في مجاز البيت .
يذهب لشواره ويتقي قبعته على اطمئنان تام على نزاع الدراجة ، فهي في الحفظ والصون ، وستستقبلها على رحابة صدر حين يعودان من سفرهما للبعيد ،وستحكي عن كل ما رأت كصاحبها السارد الكين ، لحظة تدارك مجيئهما فتأخذها صحوّة بعد إغفاءة ، وتحس هذا كما تتعقد الدراجة وقبعتها ،وربما تسؤال مدير انتاب الدراجة ،وربما القبة أول .. إلى متى سيبقي الانتظار لصاحبهما ؟!
هل سيعالج أفراد البيت أمرهما ويعدوهما بسبب ما يُثير وجودهما مشاعرهم ويكف حزنهم...

ربما سيكون ماأهم سوق الهرج ، أو مكب السكراب...؟!
ليس مهما كل هذا كما تتعقد الدراجة وقبعتها القنعة المتأخيتان ،ستخرجان في منتصف الليل وتجوبان الأزقة والشوارع الرئيسية من المدينة، ولبقل ما يقول الآخرون ، وليتصور كل من يراهما يهمان هكذا حاملين جسد صاحبهما بود منقطع النظير



المراقبة وبحذر من مغبة أن يحدث نوعاً من ردة الفعل في نفسي .
كان بودي أن أقول له ... لم أنس الدراجة كخبر ، ولم أغفل عن صورتها لحظة ، غير أنني تغافلت بوجي له بسبب ما تركت لي من ألم ، تركّز في صورة لا أرى صاحبها وهو يمتطي ظهرها على حد تعبيره البليغ، تلك الفرس الرهوان التي لا تمل من حمله ، وهو يخترق المسافة الملتوية من طرف المدينة إلى حيّنا .
لذا ليس لي رغبة في هذا سوى التفكير كما اعتدت أن ابحت عن عنوان لما أكتب .
لم أجد سوى دراجة وقبعة.
وهما بالتأكيد يعنيان ضمن حقل عتية السرد شيء كبير سوف استحصل مركباته اللغوية بتوالي حماسي في الكتابة.
تمنيت أن أعكس له مثل هذا التصوّر .
ترى هل يفهم ما أنا أقصده من كلامي قبل عنواني ؟
إني أشك في هذا ، لذا أرجأت الحديث في هذا حال انتهائي من الكتابة ، ومؤاسسته قبل أن أقرأ ما كتبت حول ما ينهني إليه ، حيث تنجلي كل الملابس التي قد أحدثت في نفسه بعض الشك حول شيخوختي .

قبعة ودراجة ، أو لقلل دراجة وقبعة وربما قبعة معلقة في كف دراجة ، أو دراجة حاملة قبعة بطرفها المعقوف .
ماذا يعني كل ذلك ؟
هل يُغيّر من الدراجة في أنها تصبح سيارة أو طائرة تطير على عجل وتغادر المكان ؟
أو أنها قبعة تطير وتحط على أي رأس يشعر كثيف أو رأس حاسر؟
أجزم أنها ستقف على رأس حاسر الشعر .
وتلك شيمتها المتركة في حرصها على إظهار صاحبها على وجه آخر ، سواء كان مقبولا أو غير مقبول ، فهي تُغيّر ما يتوجب تغييره .
توليه عنايتها هذه فكرت في هذه العناوين ، غير أنني تمسكت في الأول الذي هو ... دراجة

مهم في حياتي .
كما أنه شديد الجذب لحظة دخولنا قبل الخروج .
حين تدخل البوابة تكون الدراجة حاملة قبعة على اليسار ، والعكس صحيح .
أنبت حسى الذي بدأ يضعف ، وهذه كارثة لسارد مثلي يعتني بتفاصيل المكان .
فقد رحلت أردت حتى حين استقلنا السيارة عاندين إلى المدينة .
لم أتذكر سوى دراجة نموذج محمد خضير وراكبها الذي اخترق الأحرار ش وتراحم قامات التخيّل للوصول إلى عمق الريف من أجل تسليم رسالة المقاتل الشهيد.
كان ذلك في السبعينيات والقاص كما هو معروف عن سرده أنه معني بخصائص المكان ، يبحث احساسه بالمكان عن الصغائر فيه والتي تقوده إلى ما هو أكبر في الدلالة والتصوير.
أخذته حرب أكتوبر فسطر نصّاً متميّزاً عن مأسيتنا .
إنه يتخلّى بحساسية مكانية ، تعلمت منه الكثير ،يُضّاف إلى ذلك أننا من بيئة متقاربة .
كيف ضُغف إحساسي بالمكان ومحتوياته ؟؟
كيف ؟
إنها لوفّة فرضها عليّ الزمن بشيخوخة مفروضة على وجودي .
لذا أخذت استعرض هفوتي ونحن نستقر في البيت ، حيث تمتعن بقسط من الراحة بعد تناول وجبة الغداء معاً كما اعتدنا .
كان يراقبني هذا الحفيد ، ويعرف سلوكي اليومي ، لاسيّما أوقات ممارسة الكتابة على الحاسوب ، وفترة قراءاتي وشعوري بالفراغ الذي تجسد كثيرا في حياتي اليومية.
يبدو أنه وجد في قنورا بتنفيذ برنامجي ، لكنه ينهني بعينيه الفاحصتين ، و اللتان أعرف مراميهما .
وقتها خفضت نظري عنه ، وتظاهرت برغبتي في النوم وقت الظهيرة.
وهو يعرف جيدا مبلغ أهمية مثل هذه القيلولة في يومياتي .
لكنه مال إلى

نص في الحضور والغياب /

دراجة وقبعة

إلى الراحل غدرأ الدكتور علاء مشذوب في ذكراه السنوية

عليها .
كانت كلمة ظهرها قد أثارت في نفسي صور كثيرة ،في الوقت الذي بدأ

حدسي قليل الحساسية في ممارسة مراقبة الأشياء .
ترى هل أدركني الكبر فحال دون أن تُثيرني الأشياء الصغيرة ، فبدا الصبي أكثر حساً مني بالأشياء من حولنا ؟
كيف حدث مثل هذا ؟
سألت نفسي ، لكني كتمت ما كنت أشعر به، لأنه كشف لغصيبة لا أغفر لنفسي عن ارتكابها .

قلت له :

..نعم ها أني أراها .

..قلت لك إنها دراجة صديقك ذي الصوت العالي وهو يتحدث ، وهذه

قبعته ، ألا تتذكر ؟

..كيف يحدث مثل هذا يا ولدي ، أتذكر ، إنه صديقي بدراجته يأتي إلى بيتنا وبواسطتها يكون بين صفوف المجتمعين في المنتديات ..
..يأتي إلى بيتنا .
مراراً كان يأتي .
إنه يحبك كثيرا كما كان يبدو لي .

..كثيراً ... كثيرأ ما كان يزورنا ، وكثيرأ

ما كنت أحبه .. نعم يا ولدي !

..ما بك يا جدو ، أراك مرتكبا ، وربما نسبت بعض الأشياء .
هل تأخذ شيئاً من الراحة قبل الخروج .
ثمة مقاعد ودكات في البناء ؟

..لا .. أنا بخير ، إنه صديقي الذي كان

يأتينا ... ويأ ...

..وعلى هذه الدراجة .. إنها دراجته أعرفها جيداً كنت أداعبها وأنتما منشغلان بالحديث.
وهذه قبعته .

..أحسنت ، عرفتها .. يا لذلك .

..كيف لا أعرفها .. كيف ...وهو يزورنا كثيرا .
هل أن رأسه خال من الشعر يحاول بالقبعة إخفاء صلعه ؟

..نعم كان كذلك .. لكنه جميل بكليهما .
أتنا أحبه كثيرا وحزنت لسماعي خبر موته ...؟!.

..موته ؟
أدركت ما كنت قد سهّوت عنه ، وسط فيض من التصوّرات ، وكان لزأما عليّ أن أنمأسك أمام حفيدي الذي بدأ حافظا لكل شيء ، خاصة زيارة أصدقائي ، فقد بدا لي كما في كل مرّة أنه يعرفهم بدقة ، خاصة ما كان يظهر عليه وهو يمارس طقس الضيافة في احضار ما تتطلب الزيارة .
إنه يعد الشاي والقهوة بمهارة.
إذا أخذ البعض بالأحضان ويقلبهم بود وصاحب الدراجة من ضمنهم ، بل أنه يحيطه بعناية ومحبة خاصة لفتت انتباه صديقي وقتها معلقاً ، بأن هذا الصبي سينتأ على نكاء وكرم .
وقتها قلت له ؛ إنه على سر جده .
ضحك بفرح وهو ينظر لي بعينين فاحصتين شأن كل مرة ، كما لو أنه يُشاهد في ما لم يره على هيئتي ، لقد كان كثير الذكاء في تقدير الأشياء .
ربما عرف بنكاء متميّز مدى ما أضمر له ولغيره من محبة وتقدير .
كنت وقت دنهني حفيدي منشغلا بلا شيء .
لم أجد مبررا لذلك السهو عن شيء

(دراجة وقبعة) ...عنوان

اخترته مباشرة لحظةً نهني

حفيدي مصطفى ،وهو يُشير بإصبعه :

..أنظر جدو ...

..إلى أين ؟..

..إلى هناك ، حيث الزاوية ...!

لم أجد سوى دراجة هوائية وقبعة معلقة على أحد كفيّها.
سألت نفسي كيف انتبه الصبي إلى هذا ، وأنا لم تدبر مني التفاتة ولو سريعة كما اعتدت أثناء دخول الأمكنة ،متفحصاً محتوياتها !
ربما سهّوت بتأثير ما يعج به المكان من تلوينات جامعة لكل جمال الفن من أزياء وعروض ، وحركة دائمة ودؤوبة للخارجيين والداخلين .
بوابة الخان العملاقة التي بُرّزت جدرانها وطابوق أقواس سقفه بالجس الناصع البياض مع صفرة الطابوق التي بدت جليلة ومدهشة ، نهتنتي إلى شدة حرص البناء على إظهار هذه الهبة للخان الذي كان يأوي المازّة عبر صحراء واسعة ممتدة بفيض واسع .

قال :

..لقد عرفتها يا جدي ...!

..ماذا تقصد ...؟

..الدراجة ؟!
ماذا دهاك ؟
ألم أقل لك انتبه للزاوية تلك ؟!

..بلى قلت .. حقاً إنها دراجة وقبعة ؟!!

..لقد عرفتها .
ماذا عرفت ؟

..الدراجة .. ألم تكن دراجة صديقك الذي كان يأتي على ظهرها إلى بيتنا؟!
..على ظهرها ؟

أصابني ذهول ، ليس من وجود الدراجة ، وإنما من انتباه مصطفى السريع لما حوِّله، والنعت التي أسبغها

نسيان

عبد الخالق كيطان

نسيت أشياء كثيرة

نسيت رصاصة مرت بالقرب من أذني اليسرى

نسيت كتاباً قرأته على ضوء الشمعة وكان عن قصة

حب

نسيت صديقاً كنت أسكر معه بالقرب من جسر السلك

نسيت مسرحية صاحبي الأثير

نسيت الأغنية التي كانت تازمني ونحن ملتصقان في

شتاء ما ...

نسيت وجوه نساء المرامي

ووجوه أزواجهن

نسيت الصداع التصفي

وطيور الغبش

نسيت أمي وهي ترشّ باب المنزل فجراً

نسيت ما علمني إياه العريف عن مزايا البندقية

نسيت درساً في المكياج على يد مدرس ماهر

نسيت بطانية مصابة بالجرب تركها جندي عند قدمي

نسيت الرحلة الطويلة بالطائرة إلى أقصى البلاد.

نسيت أخي

وأختي

نسيت وطناً كان عليّ أن أنكره الآن.

رامو الموسيقى الاحد

ونعرف أن ميشيل كوزيت (1707 – 1795) نشر كونشرتات اقتبست حركاتها أشهر الأعمال الموسيقية التي ألفها رامو، مثل الكونسرتات المذكورة أو مقاطع شهيرة من أعماله الأوبرالية.

جاء اهتمام رامو بالأوبرا متأخراً، فلم يتجه نحوها إلا عند بلوغه الخمسين، فأصبح أهم مؤلف أوبرا فرنسي. بذلك يكاد يكون نقبض روسيني الذي بدأ تأليف الأوبرا وهو صبي لكنه قرر التقاعد وترك التأليف في الأربعين من عمره بعد أن أنتج عدداً من أعظم الأعمال الأوبرالية.

لكن رامو لم يكن مؤلفاً موسيقياً بارزاً فحسب، بل منظرأ كبيراً في علم الهارموني أثر في أجيال الموسيقيين اللاحقة بشكل واضح. فقد ألف دراسة عن علم الهارموني وصدرت في 1722 تعتبر أساس النظرية الموسيقية الأوروبية الحديثة اليوم. كانت هذه الدراسة متأثرة بالفلسفة الحديثة والإنجازات العلمية الحديثة في الرياضيات والفيزياء، لديكارت ونيوتن. ولهذا أطلق عليه لقب "نيوتن الموسيقى"، له الفضل الأول في تحويل نظرية الموسيقى الى علم. درس الكتاب الأول العلاقة بين النسب الموسيقية للتردد والهارموني، الكتاب الثاني تناول طبيعة وخصائص الكوردات، وهي المركبات الموسيقية (عرف ثلاث نغمات متألّفة أو أكثر في آن واحد). الكتاب الثالث تحدث عن مبادئ التأليف، والكتاب الرابع عن مبادئ المصاحبة الموسيقية.



الفرنسية التراجيدية من جهة ومؤيدي الأوبرا الهزلية الإيطالية وبينهم الفيلسوف جان جاك روسو أحد أبرز وجوهم. وهذه ليست أول مرة يتصادم فيها الرجلان. فقد اتهم روسو رامو بسرقة موسيقاه في 1745. الحقيقة أن رامو كان من تسرق أعماله بسبب شهرتها وألحانها الجميلة. ارتبطت كذلك برامو زعيم مؤيدي الأوبرا

الفرنسية الى مراتب عالية، وأصبحت أعماله النموذج الذي سارت عليه الأوبرا حتى القرن التاسع عشر.

وقد تعاون رامو مع فرانسوا ماري فولتير الذي كتب نصوص العديد من أعماله. كتبت قبل سنتين عن "عركة" المغنين الهزليين 1752 – 1754 التي ارتبطت كذلك برامو زعيم مؤيدي الأوبرا

الفرنسية الى مراتب عالية، وأصبحت أعماله النموذج الذي سارت عليه الأوبرا حتى القرن التاسع عشر.

وقد تعاون رامو مع فرانسوا ماري فولتير الذي كتب نصوص العديد من أعماله. كتبت قبل سنتين عن "عركة" المغنين الهزليين 1752 – 1754 التي ارتبطت كذلك برامو زعيم مؤيدي الأوبرا



كتب رامو هذه كانت القطع وهو على عتاب الستين في العام 1741، وقتها وجّه كل اهتمامه لكتابة الأوبرات بمختلف أنواعها (أقصd الهزلية والدرامية والأوبرا – باليه الخ) حيث تمكن من الارتقاء بفن الأوبرا

سيدني

٢٠٢٠/٢/١٤



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
23 February 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

اقرأ

هتلر والسينما

صدر حديثا عن دار المدى كتاب بعنوان " هتلر والسينما" تأليف بيل نيفن ترجمة هيثم لمع ويناقش الكتاب عادات هتلر فى جلساته الخاصة لمشاهدة الأفلام، والتساؤل إلى أي مدى وصل تأثير الأفلام فيه، ثم يدرس الآراء المختلفة حول "فيلمه المفضل".

ويتناول سياسة هتلر في اختيار الأفلام، والأسباب التي كانت تدفعه إلى حظر أفلام معينة، أو معارضة منع أخرى، ويُحلل القسم الثاني من الفصل حالتين تدخل خلالها هتلر تدخلاً بارزاً، طلبه إنتاج فيلمين وثائقيين حول قطع تناسل ذوي الاحتياجات الخاصة بعنوان "ضحايا الماضي"، وحول الحرب الأهلية الإسبانية.



العمود الثامن

علي حسين

جماعة

هل من كرسي؟!

يقراً عليك أحمد الجبوري الشهير بأبو مازن، القائد العام لحركة الإصلاح في العراق بيانا يرفض فيه تشكيل حكومة من دون أخذ مشورته، لأنها ستكون حكومة مزورة، ويريد منك السيد ظافر العاني أن تقف معه، وهو الذي ظل نائماً خلال أربعة أشهر قتل فيها أكثر من ٦٠٠ متظاهر، ويسخر منك ائتلاف سائرون قائلين: سبقي في الصدارة، الجميع عربا وكردا يحذرونك من تشكيل حكومة من دون محاصصة حزبية، وستسمع البعض يردد محفوظات من عينة: لا مصادرة لحق المتظاهرين، لكن الحكومة يجب أن تتنقذ من البرلمان، والبرلمان انبثق من المحاصصة والأحزاب، والأحزاب " تريد" فلوس، و الفلوس في المكاتب الاقتصادية التي انتشرت في الوزارات، وهذا كله يحدث ويمر بنا يوميا، ولم يكن أبدا مشروعا لبناء دولة، وإنما واقع تفرضه الأحزاب فرضا على الناس بقوة السلاح.

ولا ينسى البعض أن يذكر بمآثر عادل عبد المهدي وبأنه "ابن خير" ولا يحتاج إلى المنصب، وأن الفقراء سيتحسنون عليه. بعد أكثر من عام على جلوس عبد المهدي مبتسما على كرسي رئاسة الوزراء، وبعد عشرات الخطب والقطاعات التلفزيونية عن الإصلاح والوطنية والعدالة الاجتماعية ومحاربة الفساد، نشاهده هذه الأيام "متجهّ الوجه" ومقربوه يؤكدون أن العراق لا يصلح معه إلا رئيس وزراء يضرب المتظاهرين بالرصاص الحي، ويسبّطهم بالشوارع، ويرسل إليهم قوات سوات لتسحقهم، لأنهم تجاوزوا الإشارة الحمراء في طريق الديمقراطية العراقية، لم يطلق رئيس الوزراء أن يسمع البعض يشكك بنزاهة حكومته فخرج يعلنها صريحة: "إن المتظاهرين يريدون الخراب". من المهم الانتباه إلى أن البعض من ساستنا الكرام مصاب بنوع من "فوبيا التظاهرات" العراقية حصرا، تجعلهم كلما نكر اسم ساحة التحرير يستغرقون في نوبة من الهرش وحك الجلد بعنف حتى تسيل من شتائم وصرخات البعض يعلنها صريحة: "إن المتظاهرين يريدون الخراب". من المهم الانتباه إلى أن البعض من ساستنا الكرام مصاب بنوع من "فوبيا التظاهرات" العراقية حصرا، تجعلهم كلما نكر اسم ساحة التحرير يستغرقون في

نوبة من الهرش وحك الجلد بعنف حتى تسيل من شتائم وصرخات البعض يعلنها صريحة: "إن المتظاهرين يريدون الخراب". من المهم الانتباه إلى أن البعض من ساستنا الكرام مصاب بنوع من "فوبيا التظاهرات" العراقية حصرا، تجعلهم كلما نكر اسم ساحة التحرير يستغرقون في

نوبة من الهرش وحك الجلد بعنف حتى تسيل من شتائم وصرخات البعض يعلنها صريحة: "إن المتظاهرين يريدون الخراب". من المهم الانتباه إلى أن البعض من ساستنا الكرام مصاب بنوع من "فوبيا التظاهرات" العراقية حصرا، تجعلهم كلما نكر اسم ساحة التحرير يستغرقون في نوبة من الهرش وحك الجلد بعنف حتى تسيل من شتائم وصرخات البعض يعلنها صريحة: "إن المتظاهرين يريدون الخراب". من المهم الانتباه إلى أن البعض من ساستنا الكرام مصاب بنوع من "فوبيا التظاهرات" العراقية حصرا، تجعلهم كلما نكر اسم ساحة التحرير يستغرقون في

مع كوريا الجنوبية، ورغم ذلك تمنحهم جائزة أفضل فيلم لهذا العام؛ لتعبد الأفلام الكلاسيكية الرائعة مثل ذهب مع الريح. وردا على تصريحات ترامب، قالت شركة "نيون"، موزعة فيلم "باراسايت" في أميركا الشمالية، إنها تتفهم كلام الرئيس الأمريكي وذلك لأنه "لا يقرأ". ويعد "باراسايت" أول فيلم غير ناطق باللغة الإنجليزية يفوز بجائزة أفضل فيلم في تاريخ عام، وهو أول فيلم كوري جنوبي يفوز بالأوسكار على الإطلاق.

بغداد/ 24 °C - 13 °C	البصرة / 26 °C - 14 °C
أربيل/ 20 °C - 8 °C	التنجف / 24 °C - 13 °C
الموصل / 21 °C - 10 °C	الرمادي / 24 °C - 13 °C

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

General Political daily

23 February 2020

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

بيت (٩٠) . . يستذكر يحيى فائق أحد أعمدة المسرح والسينما في العراق

- بغداد/ محمد جاسم
- عدسة/ محمود رؤوف

٩٠

استذكر بيت المدي في شارع المتنبي الشخصية الوطنية والفنان المسرحي "يحيى فائق" صاحب الفرقة التمثيلية العربية المسرحية التي رفدت المسرح العراقي بالكثير من الاعمال الناضجة في عقد الثلاثينيات. ارتبط اسم الائد فائق بما كانوا يسمونه (المسرح اليساري) منذ منتصف الثلاثينيات، بالتعاون مع زميله الكاتب المسرحي صفاء مصطفى زوج اخته، واحد اساتذة معهد الفنون الجميلة الاوائل لاحقا، الذي اخرج له في فرقته كل اعماله تقريبا، ويعتبر اول من تناول في الكتابة المسرحية في العراق المشاكل الاجتماعية بواقعية ورسانة، ومن زاوية طبقية واضحة.

٩٠

لم يكن يحيى فائق فنانا مجردا ومحايذا عما يدور حوله في الشارع، بل كما يصف نفسه في بعض الاوراق التي تركها، ونشرت نفق منها فيما بعد في الصحف، عن بداياته مع المسرح اليساري كفعل واع .. كنت في مطلع الاربعينيات من الشباب الوطني المحب لشعبه والساعي من اجل سعادته، وكنت آنذاك مولعا بالفن المسرحي وملا حياتي منذ الصغر، ولم اكن اعرف ان هناك رسالة للفنان، ودورا اجتماعيا هائلا، كنت انتهي الى عائلة موسرة، لم اتخوف من السلطة بل كنت استهزئ بها وبقيود التخلف والعادات القديمة، وكنت يطبعتي من الرافضين للاغلال

صباح

كاظم غيلان

الشاعر والكاتب يشارك في الاحتفاء بشاعر العراق الكبير مظفر النواب والذي يقيمه مركز كالاوين في مدينة السليمانية، غيلان قال للمدى ان مشاركته ستكون من خلال بحث بعنوان "الثورة اراثنا ومعاصرة في شعر مظفر النواب"، ويذكر ان مركز كالاوين يقيم مهرجانا تحت عنوان "مظفر النواب يتلأأ بين ضمائرنا" يشارك فيه عدد كبير من الابداء والشعراء والباحثين.

عبد الخالق كريم

الكاتب المسرحي والدرامي عرض له في بغداد فيلمه السينمائي " إلى بغداد - والذي جسد من خلاله المأسى التي مرت بالعراق من خلال تهجير الخبرات العلمية والطبية والفنية إلى الخارج أيام الفوضى التي عمت البلد، الفيلم اخراج أنور الياسري وتمثيل سامي قطان وفاطمة الربيعي وأسيا كمال وكاظم القرشي وستار سعد

الاجتماعية، وعلى ثقة من ان شعبنا سينطلق يوما من سجنه، ويلحق بركب التقدم والحضارة، لكني لم اعرف كيف وبأي وسيلة .

من مؤسسي الدراما الاذاعية

ادار الجلسة الدكتور سعد عزيز عبد الصباح بحضور جمهور غفير من فناني المسرح والمتقنين. قال د. سعد:-
مرت الذكرى ٣٧ لرحيل فنان الشعب الرائد يحيى فائق، الذي كان رجل نهضة بحق، ومتعدد المواهب والقدرات الابداعية. فهو احد الاعمدة التي اسهمت في تأسيس الحركة المسرحية والسينمائية في العراق. ولد في كربلاء عام ١٩١٣ وهي نفس مواليد زميله الفنان حقي الشبلي. ولد في عائلة محافظة وثرية. كانت ترغب في ان يدرس ابنها الطب لكنه درس المسرح بدلا من ذلك. ان كانت ميوله الى التمثيل والايخراج والشعر والتصوير. بدأ نشاطه الفني عام ١٩٢٩ فأسس الفرقة العربية للتمثيل ١٩٣٢ وتواصلت عروضها الى عام ١٩٥٤ كان يخرج ويمثل في مسرحياته التحريضية والتعبوية والثورية. لذا يعد فائق اول من اسس للمسرح شعبي وطني وسياسي.



عقيل مهدي



زهير البياتي



علي حسن حمود مع مقدم الجلسة ... سعد عزيز

الادب العالمي. كانت تداع اسبوعيا ومن اذاعة بغداد. كما اهتم بالسينما وشارك ممثلا في فيلم عليا وعصام. واخرج اول فيلم وثائقي عراقي روائي ملون بعنوان العنبات المقدسة عام١٩٥١، لكنه منع لاسباب طائفية. واخرج الكثير من الافلام الفارقة العربية للتمثيل ١٩٣٢ وتواصلت عروضها الى عام ١٩٥٤ كان يخرج ويمثل في مسرحياته التحريضية والتعبوية والثورية. لذا يعد فائق اول من اسس للمسرح شعبي وطني وسياسي.

كانت تداع اسبوعيا ومن اذاعة بغداد. كما اهتم بالسينما وشارك ممثلا في فيلم عليا وعصام. واخرج اول فيلم وثائقي عراقي روائي ملون بعنوان العنبات المقدسة عام١٩٥١، لكنه منع لاسباب طائفية. واخرج الكثير من الافلام الفارقة العربية للتمثيل ١٩٣٢ وتواصلت عروضها الى عام ١٩٥٤ كان يخرج ويمثل في مسرحياته التحريضية والتعبوية والثورية. لذا يعد فائق اول من اسس للمسرح شعبي وطني وسياسي.



تحييى المانع

الكاتب والمترجم العراقي الراحل، صدرت طبعة جديدة من مذكراته "عمر اكلمه الصروف" عن دار الرافدين، المانع يعد واحدا من ابرز المترجمين العرب صدرت له العديد من الاعمال اشهرها ترجمته لرواية غاتسبي العظيم وكتاب بتهوفن وتطوره الروحي والعديد من الكتب عن الرواية الفرنسية.

الوطنية ليست الايجابي

وقال الدكتورعقيل مهدي:- حين كنا نذهب الى التلفزيون كنا نجد ما يسمى بالدولة العميقة بالفن ويمثلها رموز كبار من بينهم يحيى فائق المعلم المسرحي واسماء اخرى. كما ان ابنه علاء كان من دورتي بالكلية وتخرجنا سووية واصبحنا معيدين فيها.
وحين جاء موعد الراتب حصلت اشكاليات ادارية ادت الى عدم صرف راتبي فقال لي علاء صاحب الاخلاق الحميدة والثرية الفاضلة خذ راتبي وانا انتظر الى حين صرف راتبك وهو موقف نبيل لا يقوم به الا الشخص المتربي على النبل والاحترام. كان صديقا لحقي الشبلي الفنان الكبير و يعملان من اجل خلق الجمال والقيم السامية في الفن. ويحيى اسمه النبل الذي يمشي على الارض.
وعلينا اليوم ان نعيد حساباتنا لخلق حياة اجمل بعيدا عن صراع التناحر والتسقيط والقتل. ونعمل كما كان يفعل جيل الريادة في المسرح. وكما يقول رسولنا الاظم (ص) "حين تأتيك مشكلة تؤثر على



شاكير ا الأكثر كرها على "تويتر"

يتلقى بعض النجوم العالمين بعض التعليقات السلبية من خلال صفحاتهم عبر social media وهو ما يجده البعض أمر أغريبا يؤثر بعض الجدل، فحسب موقع "etcanada"، فقد أجرت شركة Bose and Currys PC دراسة على موقع التواصل الاجتماعي الشهير "Twitter" لبعض أهم نجوم الموسيقى، لكي تكشف عن قائمة النجوم "الأكثر كرها" والذين يتلقون أكبر قدر من التعليقات السلبية بالمقارنة مع أي فنان آخر، وما لفت الأنظار أن القائمة تضم عددا من أهم وأشهر وأنجح النجوم في العالم كله.
تتصدر القائمة النجمة العالمية شاكير ا ذات (٤٥ عاما) التي نالت نسبة كره بنسبة ٤٥ ٪ وهي نسبة كبيرة بالمقارنة مع باقي النجوم ونلك بالرغم من أن شاكير ا تمتلك تاريخا فنيا مذهلا حافلا بالإنجازات في عالم الموسيقى والغناء .
بينما جاء في المركز الثاني نجم الراب العالمي كاني ويست حيث نال نسبة ٣٨ ٪، ثم يأتي في المركز الثالث النجم العالمي دريك بنسبة ٣٧. ٪

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاربعاء) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائما مع احتمال سقوط اطارر في بعض المناطق.



مرفهة وثرية، لذلك شارك في الكثير من المشاريع الفنية. والفن اعطاء معنى للحياة. وحصلت نقلة نوعية في السينما العراقية من خلال فيلم عليا وعصام الذي انتجه استوديو بغداد الذي يملكه اليهود في العراق.. وتعاقدوا مع مخرج فرنسي اندريه شوتان وكذلك المصور جاك لامار. وقد تقدمت مجموعة من الفنانين الشباب منهم يحيى فائق وابراهيم جلال والسعدي ونجحوا في الاختيار. وجعل المخرج من فائق مساعدا له فتعلم منه الكثير. و كان جمهور مسرحياته يخرجون الى التظاهرات. كذلك العمل في وحده الافلام في وزارة النفط ايضا جعل كل العاملين يصبحون روادا في السينما، وكان يحيى فائق واحدا من هؤلاء، ومعه المصور وليم سايمون. وقد صوروا لقطات مهمة ايام الفيضاض رغم الخطورة التي واجهتهما. اما فيمله عن العنبات المقدسة فكان جميلا وطييفا لشابة وشاب تحدث بينهما علاقة حب. لكن التصوير جرى في المراقد الشعبية ولم يصور منه في الشيخ عبد

القادر او ابو حنيفة فنارت ثائرة الاخرين ومنع الفيلم عام ١٩٥١. لكنه سوق في الباكستان وغيرها وحصلت الشركة المنتجة على عوائد كبيرة. وعمل فائق ايضا في الافلام الوثائقية كثيرا واخرج العديد منها.

يجب ان نخلد رموزنا بمتاحف فنية

وقال الدكتور زهير البياتي:- يحيى فائق قدم الكثير من الافكار التي عمقت قيمة المسرح لدى الناس. وجعل من الفن رسالة انسانية سامية. اما ابرز اعماله في فرقة المسرح الجمهوري كتب عنها عادل كاظم احد اعضاء الفرقة وهو عمل فخم وذو قيمة فنية عالية. نحن ازاء كبير مثل يحيى لم تؤرشف حياته وفنه ارشيفا يناسب اعماله ودوره الكبير في السينما والمسرح. وكان يجب ان يكون لدينا متحف فني يضم كل شيء عن الفنان واعماله ودوره واشيائه. لذا اطالب بتخليد فائق وغيره من الرواد من خلال العديد من الخطوات التي تسهم في حفظ تاريخهم الفني.

ترامب يهاجم الفيلم الفائز بأوسكار . . والشركة ترد: أنت لا تقرأ



هاجم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أمام تجمع انتخابي، فيلم "باراسايت الكوري الجنوبي، الذي فاز بجائزة الأوسكار في نسختها ٩٢. وأمام تجمع انتخابي في كولورادو، قال ترامب: "لا تتفقوا معي أن جوائز أكاديمية فنون وعلوم السينما الأميركية كانت سيئة هذا العام". وقلد ترامب مقدم الجوائز في الأوسكار قائلا: "الفائز فيلم من كوريا الجنوبية؛ إنه أمر لا يصدق". وأضاف ترامب: "لدينا ما يكفي من المشاكل المتعلقة بالتجارة