



نائب سابق: ملاحقة أموال 100 مسؤول عراقي وانهيار منظومة الطاقة أولى عقوبات ترامب؛ خسارة 95% من إيرادات النفط وعزل دبلوماسي متوقع

□ بغداد / المدى

ان العقوبات الامريكية المتوقعة على بغداد، ستتضمن عقوبات دبلوماسية، و"انهاء الاعفاءات" من حزمة العقوبات على ايران.

وأكد ترامب على متن الطائرة الرئاسية "إير فورس وان" بينما كان عائداً إلى واشنطن بعد عطلة استمرت أسبوعين في فلوريدا، أنه لم يتم ذلك وديا، فسنفرض عليهم عقوبات لم يروا مثلها سابقاً".

وهدد بأن تكون هذه العقوبات أكثر ثقلاً من تلك المفروضة على إيران. وأضاف الرئيس الأمريكي: "لدينا قاعدة جوية باهظة الكلفة بشكل استثنائي هناك. لقد كلفت مليارات الدولارات لبنائها. لن نغادر إذا لم يعوضوا لنا" كلفتها.

بدوره قال رئيس لجنة النفط والطاقة في البرلمان هيبس الحلبوسي، ان "الايام القادمة ستكون عصيبة جداً على العراق اذا فرضت واشنطن عقوبات على بغداد". وأكد الحلبوسي في اتصال مع (المدى) امس، ان العراق يعتمد على اموال النفط القادمة من البنوك الامريكية، مبيناً انه في حال فرضت عقوبات فان "95% من إيرادات الدولة سوف تتوقف".

مرحلة عصيبة، بحسب وصف مسؤولين، قد يمر بها العراق اذا ما نفذت واشنطن تهديداتها بفرض عقوبات على بغداد، رداً على مطالب اخراج القوات الاميركية من البلاد. وعلى الرغم من عدم وجود تصريحات رسمية، حتى الساعة، بشأن طبيعة تلك العقوبات، الا انها قد تبدأ أولاً برفع اسم العراق من استثناءات العقوبات المفروضة على ايران منذ اكثر من عام. ويغطي العراق نحو نصف حاجته من الطاقة معتمداً على استيراد الكهرباء والوقود الخاص بتشغيل محطات الطاقة من طهران.

وهدد الرئيس الأميركي دونالد ترامب الأحد الماضي، بفرض عقوبات "شديدة" على العراق في حال أرغمت قوات بلاده على مغادرة أراضيه. وجاء تصريح ترامب رداً على دعوة البرلمان العراقي، في جلسة استثنائية بحضور رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، إلى "إنهاء تواجد أي قوات أجنبية" على الأراضي العراقية. ويقول السياسي والنائب السابق مثال الالوسي ل(المدى) امس،

□ بغداد / المدى

قالت اللجنة المالية في مجلس النواب إن الاتفاقيات ومذكرات التفاهم التي أبرمها رئيس مجلس الوزراء

الثلاثاء، عن ٣ مسؤولين أحبطوا علماً حول هذه الخطط. **التفاصيل ص ٢**

صياغة عقوبات محتملة ضد العراق في حال مطالبة بغداد القوات الأميركية بمغادرة البلاد. ونقلت الصحيفة، امس

بالمقابل كشفت صحيفة "واشنطن بوست" الأميركية، عن أن إدارة الرئيس دونالد ترامب بدأت في



ساحات الاحتجاج تنأى بنفسها عن التوترات السياسية.. (عدسة: محمود رؤوف)

□ بغداد / المدى

"المستقبل" عادل عبد المهدي مع الصين في شهر أيلول الماضي مازالت غير مغلقة ومتوقفة ما لم ترسل من قبل الحكومة الجديدة الى البرلمان للمصادقة عليها.

ووقعت الحكومتان العراقية والصينية، ثنائي اتفاقيات ومذكرات تفاهم بحضور رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي ورئيس مجلس الدولة الصيني لي كه تشيانغ، حيث تلتزم العراق بتصدير مئة ألف برميل من نفطه يوميا إلى الصين مقابل دخول شركاتها لإعادة اعمار وبناء العراق. ويقول المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء مظهر محمد صالح في تصريح ل(المدى) إن "الاتفاقية العراقية الصينية دخلت حيز التنفيذ منذ نقل اول شحنة نفط صدرت من بغداد إلى بكين في شهر تشرين الأول الماضي"، لافتاً إلى أن الاتفاق بين البلدين يقوم على "النفط مقابل البناء والإعمار". وبحسب المستشار صالح أن الصين تعد واحدة من أكبر دول العالم المستوردة للنفط العراقي، إذ بلغت الكميات المصدرة الى الصين حوالي مليون وثمانمائة ألف برميل يوميا سيخصص جزء من عائداتها لإعمار وبناء العراق من قبل شركات صينية. ويضيف المستشار الحكومي أن "مجلس الوزراء سيدعم المشاريع المهمة المراد إنشاؤها خلال العام الجاري وسيعمل على إدراجها في الموازنة الاتحادية قبل إرسالها للبرلمان"، مضيفاً أن "عمر هذه الاتفاقية عشرون عاماً ستعمل الصين على تمويلها بتسهيلات ائتمانية بدون شروط". **التفاصيل ص ٢**

دعا لضرورة الاستماع إلى لغة العقل والمنطق

مسعود بارزاني: لسنا مع توريث البلاد في حرب بالوكالة

□ بغداد / المدى

المعقول الذي يخدم جميع الأطراف" وأوضح "إن كانت عملية الحل وفق طريق العقل والحكمة، فإننا مستعدون للتعاون من أجل إيجادها، دون أي تقصير. ولكننا لسنا مع توريث البلاد في حرب بالوكالة واقتيادها نحو مصير مجهول".

لغة العقل والمنطق وعدم الانجرار خلف العواطف والمزایدات غير المفيدة". وأضاف أن "الأوضاع الحالية على شفا الانفجار، والمشكلات معقدة جداً. لذلك ينبغي على الذين يشعرون بالمسؤولية، التحلي بالعقل والحكمة لإيجاد الحل

في حرب بالوكالة واقتيادها نحو مصير مجهول. وقال الرئيس مسعود بارزاني في بيان انه "خلال الأيام الماضية، مرت المنطقتان والعراق بأوضاع رهيبية، وتتعرض كافة الأطراف بمخاطر كبيرة. وفي مثل هذه الحالة من الضروري الاستماع إلى

أكد الرئيس مسعود بارزاني، أمس، ضرورة الاستماع إلى لغة العقل والمنطق وعدم الانجرار خلف العواطف والمزایدات غير المفيدة، كما قال: لسنا مع توريث البلاد

6 هادي عزيز علي يكتب:
عن إنهاء العمل باتفاقية الإطار الاستراتيجي

5 مهند قاسم حكماً
رابعاً في مباراة قطر وسوريا!

4 ناشطو ذي قار يتهمون الأحزاب المتنفذة وفصائلها المسلحة باستهداف المتظاهرين بكواتم الصوت

العماري يؤكد: الروح الجماعية مفتاح النجاح أمام أستراليا

□ بغداد / المدى

قال صانع ألعاب المنتخب الأولمبي لكرة القدم امير العماري المحترف في صفوف فريق سودا السويدي ان الروح الجماعية ستكون مفتاح النجاح للعراق في المباراة الاولى التي ستجمعه بنتظيره الاسترالي ظهر اليوم الاربعاء في افتتاح منافسات النسخة الرابعة من بطولة كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً لكرة القدم ٢٠٢٠. وأضاف في تصريح للموقع الرسمي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم: انه وزملاءه اللاعبين مستعدون لخوض البطولة ولاسيما بعد دراسة جميع المنتخبات المنافسة في المجموعة الاولى ولاسيما المنتخب الأولمبي الاسترالي الذي يعتبر خصماً صعباً باعتبار لاعبيه يجيدون اللعب مع الكرة ويعودون إلى الضغط المتواصل على المنتخب الخصم وبالتالي فإننا سننظر إلى الدفاع كثيراً من أجل الحد من تحركاتهم. وتابع: نحن لسنا قلقين حيث أننا سنلعب بحماس كبير من أجل الملوك التدريبي الذي يقوده عبد الغني شهيد ومن أجل بلدنا وهناك جماهير رياضية تترقب منها حدثاً سعيماً باعتبارها تنتظر من منتخبنا طموحات كبيرة التي لا نخشى الضغط فيها من أجل تكرار ماحدث في النسخة الثانية التي أقيمت بداية عام ٢٠١٦ بالعاصمة القطرية الدوحة التي شهدت التأهل إلى مسابقة كرة القدم بدورة الألعاب الاولمبية الصيفية في مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية.

واشنطن بوست: القوى الشيعية تحاول ركوب الموجة للتغطية على مطالب المتظاهرين

□ ترجمة: حامد أحمد

وزير الدفاع مارك اسبر قال لم يتم اتخاذ اي قرار بمغادرة العراق. نقطة نهاية سطر". ولكن هذه الضجة التي تم اخمادها بسرعة إنما هي دليل على ما وصفه الجنرال ميلي "بالوضع الديناميكي السريع الذي وجدت نفسها فيه الولايات المتحدة بعد مقتل الجنرال الإيراني قاسم سليماني بهجوم طائرة مسيرة اميركية عند مطار بغداد الدولي. وبعد ان كان على مدى السنوات الثلاث الماضية يشكل نقطة اهتمام سياسي بكونه مركز لعمليات عسكرية ضد تنظيم داعش ومكاناً يمكن من خلاله وضع ايران تحت مراقبة مكثفة، أصبح العراق فجأة يمثل مشكلة للولايات المتحدة.

بعد تحقيقه للنصر على داعش وادعائه بأنه يبلي حسناً في وضع حد لحروب "لا تنتهي" في

سارع البنتاغون الاثنين لينفي تقارير أفادت بان قوات اميركية يتم اعادة انتشارها استعداداً لانسحاب محتمل، وذلك بعد يوم من تصويت برلمانيين عراقيين على قرار غير ملزم يدعو لانسحاب جميع القوات الاجنبية من البلد. وقال قائد هيئة الأركان المشتركة للجيش الأميركي الجنرال مارك ميلي خلال مؤتمر صحفي في البنتاغون بعد تسرب رسالة من قيادة الجيش الأميركي في بغداد إلى وزارة الدفاع العراقية، بالقول "كان ذلك خطأ"، مشيراً إلى ان الرسالة كانت عبارة عن مسودة لا تحمل توقيعاً تتحدث عن عمليات نشر جديدة للقوات "التي لم يكن من المفترض إرسالها".

انتربيت مفتوح ومينخلص

عروضنا تهز الكاع

7,000 اسبوعياً

إرسال 2 من 2177

30,000 شهرياً

إرسال 30 من 2177

2,000 يومياً

إرسال 15 من 2177

زین، عالم جمیل

iq.zain.com



نائب سابق: ملاحقة أموال 100 مسؤول عراقي وانتهيار منظومة الطاقة

أولى عقوبات ترامب؛ خسارة 95% من إيرادات النفط وعزل دبلوماسي

مرحلة عصيبة، بحسب وصف مسؤولين، قد يمر بها العراق اذا ما نفذت واشتطن تهديداتها بفرض عقوبات على بغداد، ردا على مطالب اخراج القوات الاميركية من البلاد. وعلى الرغم من عدم وجود تصريحات رسمية، حتى الساعة، بشأن طبيعة تلك العقوبات، الا انها قد تبدأ أولا برفع اسم العراق من استثناءات العقوبات المفروضة على ايران منذ اكثر من عام. ويغطي العراق نحو نصف حاجته من الطاقة معتمدا على استيراد الكهرباء والوقود الخاص بتشغيل محطات الطاقة من طهران.



بغداد / المدى

وهذا الرئيس الأميركي دونالد ترامب الأحد الماضي، بفرض عقوبات "شديدة" على العراق في حال أرغمت قوات بلاده على مغادرة أراضيها.

وجاء تصريح ترامب ردا على دعوة البرلمان العراقي، في جلسة استثنائية بحضور رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، إلى "إنهاء تواجد أي قوات أجنبية" على الأراضي العراقية.

ماهي العقوبات المتوقعة؟

يقول السياسي والنائب السابق مثال الالوسي ل(المدى) امس، ان العقوبات الامريكية المتوقعة على بغداد، ستتضمن عقوبات دبلوماسية، و"إنهاء الإعفاءات" من حزمة العقوبات على ايران.

وأكد ترامب على متن الطائرة الرئاسية "إير فورس وان" بينما كان عائدا إلى واشنطن بعد عطلة استمرت أسبوعين في فلوريدا، أنه "إذا طلبوا منا بالفعل أن نغادر وإذا لم يتم ذلك وديا، فسندفع عليهم عقوبات لم يروا مثلها سابقا".

وهذا بان تكون هذه العقوبات أكثر ثقلًا من تلك المفروضة على إيران. وأضاف الرئيس الأمريكي: "لدينا قاعدة جوية باهظة الكلفة يشكل استثنائي هناك. لقد كلفت مليارات الدولارات لبنائها. لن نغادر إذا لم يعوضوا لنا" كلفتها.

بدوره قال رئيس لجنة النفط والطاقة في البرلمان هيبب الحلوسي، ان "الأيام القادمة ستكون عصيبة جدا على العراق اذا فرضت واشتطن عقوبات على بغداد".

واكد الحلوسي في اتصال مع (المدى) امس، ان "العراق يعتمد على اموال النفط القادمة من البنوك الامريكية"، مبينا انه في حال فرضت عقوبات فان "٩٥% من إيرادات الدولة سوف تتوقف".

بالمقابل كشفت صحيفة "واشنطن بوست" الامريكية، عن أن إدارة الرئيس دونالد ترامب بدأت في صياغة عقوبات

لقاء عبد المهدي وسفير واشنطن

محتملة ضد العراق في حال مطالبة بغداد القوات الامريكية بمغادرة البلاد. ونقلت الصحيفة، امس الثلاثاء، عن ٣ مسؤولين أخطوا علما حول هذه الخطط، قائلين ان البيت الأبيض قد يفرض عقوبات بطريقة "تمنع الشركات الامريكية من العمل مع الشركات العراقية". كما أن عزل الأشخاص أو الشركات عن الاقتصاد والقطاع المالي الأمريكي يمكن أن يكون إجراء "عقابيا قاسيا".

ويقول هيبب الحلوسي انه في حال

رفع العراق من استثناء العقوبات على طهران والذي مبد في المرة الاخير حتى شباط المقبل، فإن البلاد "غير قادرة على توفير بديل عن الطاقة والغاز للمستورد من ايران سوى لشهر واحد". ومددت واشنطن، في تشرين الاول الماضي، إعفاء العراق من العقوبات على طهران المفروضة من صيف ٢٠١٨، للمرة الرابعة.

ويخش العراق، وفقا لوزارة الكهرباء ١٩,٥ الف غيغاواط من الكهرباء ويحتاج ٢٦,٥ الف غيغاواط، حيث

يعوض الفارق من خلال استيراد ٧ غيغاواط (٧ آلاف ميغاواط) من ايران. وينتقد رئيس لجنة الطاقة في البرلمان، وزارة النفط لعدم توفيرها بديل للغاز المستورد من طهران لتشغيل محطات الكهرباء. ويضيف قائلا: "الوزارة قد فشلت منذ سنة في اعادة تشغيل محطة المنصورية لإنتاج الغاز".

ويستورد العراق بحسب خبراء في الطاقة ٥٠٠ مليون قدم مكعب يوميا من الغاز الايراني، لتشغيل محطة كهرباء بسماية جنوب شرق بغداد

(طاقة إنتاجها تبلغ ٣ آلاف ميغاواط)، ومحطة القدس في العاصمة أيضا، بالإضافة الى محطات في البصرة. واعتبر الخبراء في تصريحات سابقة ل(المدى) ان "العراق لا يمكنه في أي حال من الاحوال تعويض تلك الطاقة"، مبينين أن عمليات إنتاج الغاز في العراق لن تتلا في بداية عام ٢٠٢٢.

عزل دبلوماسي

الى ذلك يقول النائب السابق مثال الالوسي ان "هناك خطة لعزل العراق

دبلوماسيا"، معتبرا ان الاتصالات التي تقوم بها بعض دول الاتحاد الاوربي مع حكومة بغداد عقب الازمة، هي "لابعد العراق عن النفوذ الامريكي وليس لانقاذ حكومة عبد المهدي". وقرر البرلمان مساء الأحد الماضي، إنهاء العمل بالاتفاقية الأمنية مع التحالف الدولي ضد داعش، على الرغم من غياب الكتلة السنية والكردية، وصوت على قرار يطالب الحكومة بإنهاء وجود القوات الأجنبية في البلاد، وعدم استعمال الأراضي

العراقية أو المجال الجوي لأي سبب كان.

واعتبر مثال الالوسي، ان "الحكومة والبرلمان غير شرعيان لانهما يتحملان دماء ٦٠٠ شهيد ومحاولة قتل ٢٥ الف آخرين"، في اشارة الى عدد ضحايا الاحتجاجات التي انطلقت منذ ٣ اشهر، وكشف النائب السابق عن اعداد الولايات المتحدة قائمة تضم اسماء ١٠٠ شخصية عراقية بينهم رؤساء وزراء ووزراء سابقون وابناء مسؤولين متهمون بتبديد مليارات الدولارات من اموال العراق".

وقال الالوسي ان واشنطن ستقوم ب"مطاردة تلك الشخصيات واستعادة تلك الاموال ووضعها في صندوق تنمية العراق".

من جهته قال وزير الدفاع الأمريكي مارك إسبر، الإثنين الماضي، إن واشنطن لا تخطط للانسحاب من العراق في الوقت الحالي، وذلك عقب تسريب رسالة التحالف الدولي ضد "داعش" بالانسحاب من العراق.

الإثنين، تسلم الرئيس العراقي برهم صالح من الإدارة الأمريكية، بحسب بعض المصادر، نسخة من قانون العقوبات الأمريكية على العراق الذي سيصدر في حال إخراج قواتها.

وقال مصدر مسؤول في ديوان رئاسة الجمهورية العراقية: "إن صالح تسلم نسخة غير موقعة من قرار العقوبات الأمريكية على العراق في حال أراد إخراج القوات الأمريكية من أراضيه".

وكانت وزارة الخارجية الأمريكية قالت إن الولايات المتحدة تشعر بخيبة أمل من دعوة البرلمان، الأحد، إلى إلزام القوات الأجنبية بالانسحاب من البلاد بعد مقتل قاسم سليمان في قائد فيلق القدس في غارة أمريكية ببغداد.

ويشير النائب السابق مثال الالوسي الى ان الكثير من النواب صوتوا في الجلسة الاخيرة بشكل "قسري" لوجود تهديدات من "مليشيات توعدت بنشر اسماء غير المصوتين وعناوين منازلهم".

العراق يطلب من مجلس الأمن إدانة غارة المطار "كي لا تسود شريعة الغاب"

بريطانيا وفرنسا والمانيا ودول عربية حثوا واشتطن وطهران على ضبط النفس

واشنطن بوست: القوى الشيعية تحاول ركوب الموجة للتغطية على مطالب المتظاهرين

ترجمة / حامد أحمد



سارع البنتاغون الاثنىن ليني تقرير افادت بان قوات اميركية يتم اعادة انتشارها استعدادا لانسحاب محتمل، وذلك بعد يوم من تصويت برلمانيين عراقيين على قرار غير ملزم يدعو لانسحاب جميع القوات الاجنبية من البلد.

وقال قائد هيئة الاركان المشتركة للجيش الاميركي الجنرال مارك ميلي خلال مؤتمر صحفي في البنتاغون بعد تسرب رسالة من قيادة الجيش الاميركي في بغداد الى وزارة الدفاع العراقية، بالقول "كان ذلك خطأ"، مشيرا الى ان الرسالة كانت عبارة عن مسودة لا تحمل توقيع المتحدث عن عمليات نشر جديدة للقوات التي لم يكن من المفترض ارسالها".

وزير الدفاع مارك اسبر قال "لم يتم اتخاذ اي قرار بمغادرة العراق. نقطة نهاية سطر". ولكن هذه الضجة التي تم اخادها بسرعة إنما هي دليل على ما وصفه الجنرال ميلي بالوضع الديناميكي السريع الذي وجدت نفسها فيه الولايات المتحدة بعد مقتل الجنرال الايراني قاسم سليمانى بهجوم طائرة مسيرة اميركية عند مطار بغداد الدولي. وبعد ان كان على مدى السنوات الثلاث الماضية يشكل نقطة اهتمام سياسي

ومن عدسة صراع الاطراف عبر العقد الماضي، ليس هناك ما يعنى بسيادته ومستقبله الذي يصبو اليه شعبه. وبعد دقائق من تصويت الكتلة الشيعية في البرلمان على اخراج القوات الاجنبية، نبذ وزير الخارجية بومبيو بوضعه فشل لبرلمان غير مكتمل ورئيس وزراء تصريف أعمال أو ما يطلق عليه "بطلة عرجاء". مسؤولون كبار في وزارة الخارجية الاميركية تحدثوا لصحفيين الاسبوع الماضي بأن "عراقيين يريدون منا البقاء في البلد". وهذا ما اكده

ايضا وزير الدفاع اسبر خلال تعليقات له في البنتاغون الاثنىن. ولكن هناك مخاوف من احتمالية أن أعطت احداث الاسابيع القليلة الماضية اليد الطولى لمجاميع مؤيدة لايران لركوب الموجة

وتشتيت الانتباه عن انقضاء معاهدة لايران اجتاح العراق منذ اكثر من ثلاثة اشهر. على فتح الله نجاد، من مركز معهد بروكغنز في الدوحة، قال "ما يزال العراقيون ينظرون الى كل من الولايات المتحدة وايران كقوى خبيثة في بلدهم يتدخلان في شؤونهم ويسعيان لاجنداتهم الخاصة دون الاهتمام بسيادة العراق.

ولكن في هذه اللحظة الحرجة يسعى سياسيون عراقيون من كتل شيعية الى استغلال هذا الوضع لتحويل الانتباه بعيدا عن الاحتجاجات واضرام نيران العداء لأميركا". مسؤولون سابقون ومحللون قالو ان ادارة ترامب قد تسعى لتهدئة موقف القرار العراقي لتقليص التواجد الاميركي عبر حالتين رئيسيتين تتلخصان موافقة عراقية لجميع العمليات العسكرية الاميركية أو نقل قوات اميركية الى اقليم كردستان.

عن: واشنطن بوست



قناطر

طالب عبد العزيز

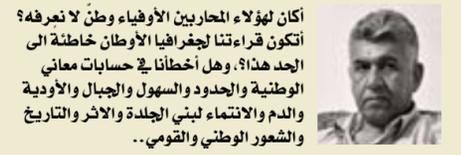
وطن يضيق عليك ويتسع بي

بين من تصدى وجارٍ داعش بقين ثابت بالنصر، ومن أصر على أن يكون طرفاً ثالثاً ينسب لنفسه عراقاً لا يعرفه، فهو يقتل المتظاهرين السلميين، المندمين بعودة العراق الى عراقه، هناك طرف رابع اسمه أميركا، ومنته طرف خامس اسمه إيران، ولعلنا لا نعدم وجود أطراف أخر، كلها تسعى لغاياتها، التي نعرف بعضها ولا نعرف الكثير منها.. هناك وطن لا يعرف حقيقته إلا طرف واحد هم العراقيون الحقيقيون، الذين ولدوا بلا نيول ولا ولايات إلا للعراق وحده.

بلا أدنى شك، سننصف موقف المنصف مع من ضحوا بأرواحهم، في محاربة داعش، فقد قدموا أنفسهم قرايين لما آمنوا به، وما اختلافنا معهم في فهم قضايا مثل الدين والمقدس والوطن نقطة المفارقة بيننا، أبداً، لكننا قد نفهم معنى الطلقة التي توجه الى خصم قدر وقبح مثل داعش، ونستغور نهاياتها إلا أننا، لا نفهم معنى وغاية ذات الطلقة، التي يوجهها هؤلاء الى صدور الشباب المتظاهر المسالم، فالحرية والمواطنة وحب الحياة بسلام، والتطلع لمستقبل ضامن قضايا لا تتجزأ، فهي جوهرية، إذ لا يمكن الخلط بين الخصم القاتل القبيح والمتظاهر السلمي الجميل.

أكان لهؤلاء المحاربين الأوفياء وطنٌ لا نعرفه؟ أتكون قراءتنا لجغرافيا الأوطان خاطئة الى الحد هذا؟ وهل أخطأنا في حسابات معاني الوطنية والحدود والسهول والجبال والأودية والدم والانتماء لبني الجلدة والائر والتاريخ والشعور الوطني والقومي.. لا أظن ذلك، فالأخر، أو الطرف الرابع والخامس والعاشر كلهم على البثبات في ما تعني لهم الأوطان، وعلى ذات التعلق بالأرض التي ولدوا عليها، وعلى المبادئ ذاتها التي آمنوا بها في وحدة التراب والدم والانتماء، ترى لماذا، يتصدى لصدري هؤلاء، ولماذا تترع بناذقيهم يقتلي إن قلت: "أريد وطنًا، خالصًا لي، لا أشرك في الولاء له عميلًا أو ذليلاً أو مزدوج الولاء؟" مثلي مثل كل مواطني بلدان العالم، الذين يفاخرون بأوطانهم؟. أليس هذا حق لي؟

أنا، لا أفهم معنى التضحية والشهادة التي قدمتها أنت صديقي البطيل، (محارب داعش) إن ساويت ببذقيتك ببني وبينه!! فقد خرجت لاستعادة وطني، وخرجت أنت للدفاع عن ما تسميه مقدسا، فيما المسافة كبيرة بين وطني ومقدساتك، أنا مؤمن بالوطن كله، وأنت مؤمن ببعضه، تدافع وتقاتل من أجل ما تراه خاصتك، فتراها واسعة، وأراها صغيرة. أما أنا فقد خرجت لاسترد وطننا كبيرا، كان مذهبا، أنا أضع عنقي رخيصة على حدوده كلها، وأنت تضع عنقك رخيصة على قطعة صغيرة منه، الوطن كله مقدس عندي، وأنت تقدس بعضه، وتتجسس بعضه الآخر، أنا أنتمي لأنهاره ونخيله وسهولة وسمائه وصحاريه وجباله وناسه على اختلاف طوائفه وأديانه ومذاهبه وأنت تقزمه، تضيق من فسحة الانتماء إليه، فتدافع عن بعضه وتهمل بعض الآخر. إن، نحن، وكما قال سميح القاسم: "في واديين، كل واحد ينتباه شبح، لكن، إذا أردت الوطن صغيرا، مقلعا، نديلا، تابعاً كما يلعب عليك ضميرك وانتماؤك، فما أنا منك بشيء، أنا ذاهب لأسترد وطني الذي يضيق عليك ويتسع بي.



أكان لهؤلاء المحاربين الأوفياء وطنٌ لا نعرفه؟ أتكون قراءتنا لجغرافيا الأوطان خاطئة الى الحد هذا؟ وهل أخطأنا في حسابات معاني الوطنية والحدود والسهول والجبال والأودية والدم والانتماء لبني الجلدة والائر والتاريخ والشعور الوطني والقومي..

□ ذي قار /حسين العامل

كشفت ناشطون في محافظة ذي قار يوم الثلاثاء (٧ كانون الثاني ٢٠٢٠) عن ارتفاع معدلات جرائم استهداف الناشطين في مجال التظاهرات بالعنوت الناسفة والاعتقال بكواتم الصوت وتصويب الرصاص الحي من اتجاه حشود المتظاهرين من قبل مسلحين ملتزمين يتبعون الأحزاب المتنفذة، وفيما أكدوا استشهاد ٣ ناشطين وتسجيل ١١ جريمة اغتيال وتفجير وقتل مباشر خلال الأسبوعين المنصرمين، أشاروا الى تعرض دور كل من الناشطين حيدر عبد العباس الموسوي وعدي الجابري ومواطن آخر للاستهداف بعنوت صوتية وناسفة.

وقال الناشط حيدر عبد العباس الموسوي للمدى إن "عبوة صوتية انفجرت أمام منزلي في حي الشائير (أحد ضواحي مدينة الناصرية) ليلة يوم السبت (٤ كانون الثاني ٢٠٢٠) وتسببت بأضرار طفيفة في المنزل، مبينا أن "دراجة نارية قامت برمي العبوة على المنزل ولانته بالفرار فيما كانت تتبعهم سيارة بدون أرقام ويستقلها مسلحون".

وأشار الموسوي الذي يدير موكبا لدعم المتظاهرين في ساحة الحويبي ويمثل العباسية في ذي قار الى أن "المسلحين حاولوا اغتياله إلا أن تدخل الجيران حال دون ذلك وجعلهم يلونون بالفرار، منوها الى أن القوات الامنية تدخلت بعد الحادث وحضرت للتحقيق وكشف الدلالة".

ووجه الموسوي "أصابع الاتهام الى الميليشيات المنقطة بتفجير ومحاولة الاغتيال كونه سبق وأن ظهر في عدد من وسائل الاعلام واتهم عدة فصائل مسلحة بقتل المتظاهرين على حد قوله".

ومن جانب آخر تعرضت دار الناشط المدني عدي الجابري يوم الاثنين (٦ كانون الثاني ٢٠٢٠) الى انفجار عبوة صوتية زرعتها مجهولون أمام داره وأدى الانفجار الى أضرار مادية بسيطة في الدار ومركبة كانت مركونة قرب موقع الانفجار ولم يسفر الحادث عن خسائر بشرية.

بينما أكد ناشطون في يوم الثلاثاء (٧ كانون الثاني ٢٠٢٠) استهداف منزل أحد المواطنين بعبوة ناسفة في الحي العسكري بمدينة سوق الشيوخ (٢٩ كم جنوب الناصرية)، في حين أعلن مصدر طبي في دائرة صحة ذي قار صباح يوم الاثنين (٦ كانون الثاني ٢٠٢٠) عن وفاة المتظاهر محمد صكيان في مستشفى الحسين التعليمي بالناصرية، وذلك بعد يوم واحد من تعرضه ومظاهرين

أكدوا استشهاد 3 ناشطين وتسجيل 11 جريمة اغتيال وتفجير وقتل خلال أسبوعين ناشطو ذي قار يتهمون الأحزاب المتنفذة وفصائلها المسلحة باستهداف المتظاهرين بكواتم الصوت



أخريين لإصابات مختلفة على يد مسلحين ملتزمين كانوا يرافقون موكب تشييع رمزي لقائد قوة القدس قاسم سليمانى ونائب رئيس هيئة الحشد الشعبي ابو مهدي المهندس، فيما أشار ناشطون الى أن مسلحين كانوا يرافقون موكب التشييع فتحوا النار على المتظاهرين عند منعهم من مرور الموكب في ساحة التظاهرات بميدان الحويبي وسط الناصرية. يذكر أن الاسبوعين الاخيرين من شهر تشرين الثاني ٢٠١٩ شهدت انفجار أكثر من ٧ عبوات ناسفة وصوتية ضمن إطار ترويع وقمع المتظاهرين والناشطين المدنيين في ذي قار، وذلك من خلال استهداف منازلهم وأماكن تجمعاتهم بالعنوت الناسفة والصوتية، حيث تعرضت ٥ منازل وكذلك خيمة للفعاليات الثقافية الخاصة بالمتظاهرين للتفجير خلال ٣ أيام، من بينها ٣ تفجيرات بعبوات صوتية وناسفة ليلة الاثنين (١٨ تشرين الثاني ٢٠١٩)، في حين تعرضت تجمعات المتظاهرين في أواخر الشهر ذاته للاستهداف بالعبوات الصوتية في كل من قضاء الغراف (٣٠ كم شمال الناصرية) وقضاء سوق الشيوخ (٢٩ كم جنوب الناصرية).

وكان ناشطون مدنيون في ذي قار عزو يوم الثلاثاء (٣١ كانون الأول ٢٠١٩)

بالفعاليات الاحتجاجية والمطلبية، مجدداً اتهامه للأحزاب في تدبير جرائم الاغتيال والتفجير. وبين الناشط المدني أن "عمليات اغتيال المتظاهرين والناشطين بكواتم الصوت واستهداف منازلهم وخيمهم بالعبوات الصوتية والناسفة لا يمكن أن يقوم بها شخص عادي وأن الأحزاب المرعوبة من التظاهرات هي صاحبة المصلحة بترهيب المتظاهرين لغرض الحد من تصاعد زخم التظاهرات". وعن دور القوات الامنية في الحد من استهداف المتظاهرين قال الخياط إن "القوات الامنية تخلت عن حماية المتظاهرين وهي حالياً لا تقوم بدورها بصورة صحيحة"، مشيراً الى أن "جرائم الميليشيات والعصابات التي تستهدف المتظاهرين باتت تطالهم حتى وهم داخل ساحات وميادين التظاهرات وليست خارجها فقط". ودعا الخياط القوات الامنية أن تفعل دورها وأن تتحمل مسؤوليتها الكاملة في حماية المتظاهرين وجميع المواطنين الذين باتوا اليوم لا يشعرون بالأمان في ظل الفراغ الأمني وفوضى السلاح.

وكان مصدر طبي في دائرة صحة ذي قار أعلن يوم الأحد (٥ كانون الثاني ٢٠١٩) عن سقوط ثلاثة جرحى بين صفوف المتظاهرين

الناشط المدني محمد ياسر الخياط للمدى إن "استهداف المتظاهرين والناشطين بالعبوات الناسفة والصوتية وكواتم الصوت بات يتكرر مع كل نشاط احتجاجي يبارر به المتظاهرون"، مبينا أن تصاعد زخم التظاهرات والمطلبية وإدامة روح المطالبة فيها على مدى ثلاثة أشهر أربك حسابات الأحزاب المتنفذة والفاصلة "وأردف" ولهذا أخذت هذه الأحزاب تكثرت عن انبائها عبر تفعيل أذرعها العسكرية وعصاباتاها الإجرامية لإرهاب المتظاهرين

منوها الى أن "مليشيات الأحزاب المتنفذة وعصاباتاها سبق لها وأن استهدفت الناشطين وخيم اعتصام المتظاهرين في الناصرية وسوق الشيوخ والغراف كما إنها لجأت في الأسابيع الأخيرة الى جرائم الاغتيال بكواتم الصوت وغيرها من الأسلحة النارية".

وأكد الناشط المدني "استهداف ١١ ناشطا في الناصرية والغراف والفضلية وسوق الشيوخ"، ثمانية منهم استهدفوا بالاغتيال والرصاص الحي وثلاثة آخرين بالعبوات الصوتية والناسفة خلال الأسبوعين المنصرمين

فيما أكد الناشط المدني "استهداف ١١ ناشطا في الناصرية والغراف والفضلية وسوق الشيوخ"، ثمانية منهم استهدفوا بالاغتيال والرصاص الحي وثلاثة آخرين بالعبوات الصوتية والناسفة خلال الأسبوعين المنصرمين

فيما أكد الناشط المدني "استهداف ١١ ناشطا في الناصرية والغراف والفضلية وسوق الشيوخ"، ثمانية منهم استهدفوا بالاغتيال والرصاص الحي وثلاثة آخرين بالعبوات الصوتية والناسفة خلال الأسبوعين المنصرمين

جمهورية العراق وزارة النقل

إعلان مناقصة

إعادة إعمار جسر السكة (الازركية) على نهر الفرات في الفلوجة كم ٦٩

(MOT / WI - AF - EODP)

تدعو وزارة النقل المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع إعادة إعمار جسر السكة (الازركية) على نهر الفرات في الفلوجة. وان مدة تنفيذ كل العقد ١٢٠ يوم (مائة وعشرون يوماً) بضمنها أيام العطل والاعياذ ويمكن شراء وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية من قبل المناقصين الراغبين وبعد تقديم طلب خطي على العنوان ادناه ودفع مبلغ قدره (٥٠٠ \$) (خمسمائة دولار امريكي) نقداً غير قابل للرد وسيتم تسليم وثائق العطاء باليد وتقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم يودع في صندوق العطاءات وتسلم وثائق العطاء على العنوان ادناه بموجب الشروط مع تقديم وصل شراء وثائق المناقصة الاصيلي مع العطاء.

يمكن للمناقصين ذوي الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من وزارة النقل وإدارة المشروع: إدارة تنفيذ مشاريع قرض البنك الدولي / بناية الشركة العامة للسكك الحديد العراقية في منطقة العلاوي / تقاطع دمشق البريد الالكتروني mot.pmt.8793iq@gmail.com يجب تسليم العطاءات على العنوان ادناه وان آخر موعد لتسلم العطاءات / الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم ٢٠٢٠/١٢/٩ . ولا يسمح بتقديم العطاءات المتأخرة وسيتم رفضها . وسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الراغبين بالحضور شخصياً على العنوان ادناه وسيكون يوم ٢٠٢٠/١٢/٢ الساعة العاشرة صباحاً موعداً للاجتماع مع المناقصين لتوضيح أسلوب ملئ وثائق العطاء والاجابة على الاستفسارات.

عنوان تسليم العطاءات

بغداد/ منطقة العلاوي / بناية مقر الشركة العامة لسكك حديد العراق (المحطة العالمية) / هاتف: ٠٧٧١٣٠٢٣٩٧٥

طالب جواد كاظم

رئيس فريق تنفيذ مشاريع البنك الدولي

لوزارة النقل

مصارحة حرة

إياد الصالحي

إرث الأولمبياد العربي

مر يوم السبت الرابع من كانون الثاني 2020 مروراً خجلاً في الأوساط الرياضية والإعلامية العراقية دون أن ينال حقه من الجودود الدنيا للاهتمام ، بل وأكثر من ذلك كما يفترض نظراً للغة الكبيرة التي أولاها وزراء الشباب والرياضة العرب بالعراق في تنظيم الدورة الثالثة عشرة للألعاب الرياضية العربية عام 2021 للمرة الأولى في تاريخ الدورة العتيدة التي أطلقت القاهرة نسختها الأولى قبل 67 عاماً ، شارك العراق في ثماني منها فيما غاب عن أربع ، ويتوق أن ينظم واحدة من أفضل الفعاليات الرياضية على أرضه .

وكانت جهود وزير الشباب والرياضة د. أحمد رياض قد أثمرت مع فريق عمل وزارته بإعداد ملف متكامل الرؤى عن جاهزية العراق إدارياً وفنياً ومشتاتاً لتضيف بعثات الدول العربية المشاركة وفقاً للضوابط السارية ومعايير التنظيم الدولية بإشراف ثلة من الخبراء والمتخصصين العراقيين ممن سبق أن ضمّتهم اللجان الأولمبية الدولية والقارية والخليجية إلى برامجها لتقتها بإمكانياتهم العالية في إدارة العمل المباشر والضامن للنجاح مهما كانت التحديات كبيرة وصعبة .

إنجاز لافت يسجل في عهد د. رياض بعد أن تعثرت كل الجهود السابقة وتكاسلت بعضها وتباطأت أخرى في وضع ملف متكامل على طاولة اجتماع المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب الذي لم تقدم إليه أية دولة ملف التنظيم منذ تسع سنوات بعد أسدال الستار عن دورة الدوحة عام 2011 بمشاركة 21 دولة تنافست في 33 فعالية ، فبعد اعتذار لبنان والمغرب عن إقامتها ببغداد وأغادر على التوالي عام 2015 أنبرت وزارة الشباب بتقديم ملفها وسط تفاؤل مسؤوليها بأهلية مدن بغداد والبصرة وأربيل والسليمانية المرشحة رسمياً كونها تضم قاعات وملاعب كبيرة وفنادق 5 نجوم تتوافق مع الشروط الدولية ، فضلاً عن وجود المطارات وكل الاحتياجات اللوجستية المدعمة بالأمن الرياضي للخروج بدورة مميزة إذا ما ساد الاستقرار ظروف البلد ومضت مساعي التحضير بخطوات متفاعلة مع جهود الدولة والمؤسسات الرياضية .

كما جاء اختيار د. جبار رحيمية المدير التنفيذي لدورة الألعاب الرياضية العربية 2021 عضواً في اللجنة الفنية لاتحاد اللجان الأولمبية العربية بمثابة المكسب الكبير للرياضة العراقية بعد أن نال موافقة ممثلي الدول بالإجماع ليكون أول خبير رياضي يستعين به الاتحاد لمتابعة الأنشطة وإعداد تقارير مهنية وأكاديمية تسهم في تنمية قدرات الرياضيين وترفع من مستويات فرقهم .

إن المبررات التي طرحها د. رحيمية أثناء إعداد ملف التنظيم للدورة المقبلة استندت إلى ثلاث نقاط بارزة استأثرت اهتمام الوزراء المجتمعين وأجمعوا بالموافقة عليها ، الأولى الإرث الكبير الذي تتركه الدورة على صعيد توافر منشآت حديثة لأجيال القادمة ، والثانية اكتساب الطاقات البشرية العاملة في الدورة للخبرة والتمكن وتطوير المهارات العلمية والفنية والقانونية ليكونوا متمرسين في تنظيم هكذا محفل متعدد الأنشطة يؤهلهم لمواجهة تحديات أكبر على مستوى البطولات الآسيوية والدولية تدفع مسؤولي البلد على تدعيم طلب الاستضافة وتخصيص الميزانية اللازمة لتغطية نفقاتها ، والثالثة تجسد الدورة على أرض الرافدين الشراكة الحقيقية للرياضة في بناء مجتمع موحد ينبذ العنف والتطرف ويحضر على ترسيخ مبادئ التنافس الودي والاعتناء بالشباب ليتحمّلوا المسؤولية مبكراً .

مبارك للرياضة العراقية الاستعداد الثاني لتضيف حدث كبير على أرض العراق بحجم الأولمبياد العربي بعد النجاح التنظيمي لبطولة غرب آسيا التاسعة بكرة القدم أب 2018 و اللتين تدعمان ملفات أخرى ومنها بطولة كأس الخليج 25 التي تواجه تحدياً كبيراً بعد أن قدم الاتحاد البحريني للعبة خطاباً رسمياً يفيد برغبته في تنظيمها كبديل عن الاتحاد العراقي إذا لم تعتمد استضافته للبطولة ، لهذا نتمنى أن تذلل كل المصاعب لتعود بغداد عاصمة الرياضة العربية وينعم الإشقاء بضيافتها الكريمة أمثين سالمين .



كما جاء اختيار د. جبار رحيمية المدير التنفيذي لدورة الألعاب الرياضية العربية 2021 عضواً في اللجنة الفنية لاتحاد اللجان الأولمبية العربية بمثابة المكسب الكبير للرياضة العراقية بعد أن نال موافقة ممثلي الدول بالإجماع ليكون أول خبير رياضي يستعين به الاتحاد لمتابعة الأنشطة

نهائي مبكر يجمع اللبوت مع الكنغارو في كأس آسيا

صفاة صينية تدير موقعة تاماسات الملتبهة



□ بغداد / حيدر مدلول

افتتح منتخبنا الأولمبي لكرة القدم في الساعة الواحدة والربع ظهر اليوم الأربعاء بتوقيت بغداد مع نظيره الأسترالي بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً لكرة القدم 2020 في نهائي مبكر مثير على ملعب تاماسات بمدينة براتو مثاني التايلاندية لحساب المجموعة الأولى التي تضم إلى جنبها منتخبى البحرين وتايواند المؤهلة إلى مسابقة كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية الصيفية التي تضيفها العاصمة اليابانية طوكيو مطلع الصيف القادم .

ويسود تفاؤل كبير لدى وفد المنتخب الأولمبي لكرة القدم الذي يتخذ من فندق رامسا كارندز مقراً لسكناه بالعاصمة التايلاندية بانكوك في إمكانية هزيمة منتخب الكنغارو المدجج بعدد كبير من نجومه المحترفين في الدوريات الأوروبية الذين تم اختيارهم من قبل المدرب غراهام أرنولد من أجل أن يخبتوا بأن العراق

قادم بقوة لتكرار إنجاز النسخة الأولى والثانية من البطولة التي أقيمت عامي 2014 و 2016 في العاصمة العمانية مسقط والعاصمة القطرية الدوحة تحت قيادة المدرب الفني عبدالغني شهد برغم العقبات التي وقفت أمام طريق الإعداد النهائي ويقف في مقدمتها افتقاده لأبرز ثلاثة عناصر (لؤي العاني ومهند جعان وأحمد حسن) من الأسلحة التي كان يحشد بها خلال الفترة السابقة نتيجة عدم اكتمال مستلزمات تسجيلهم في الكشوفات النهائية لدى لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم .

وفتحت مباراة نورث بانكوك التايلاندي الباب أمام الملاك التدريبي للمنتخب الأولمبي في وضع لمساته النهائية على التشكيلة الأساسية المكونة من 11 لاعباً التي ستخوض القمة القارية الملتبهة منذ البداية على ضوء الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين ومدى تقبلهم لتنفيذ الواجبات الدفاعية والهجومية وفق الأسلوب التكتيكي المناسب للحد من الخطورة التي يمتيز بها منافسيهم أمام مرمى الحارس علي كاظم وخاصة المهاجم الخطير الحسن ثوري الذي يعتبره أنصاره بأنه حلم البلد بالعودة إلى دورة الألعاب الأولمبية الصيفية لأول مرة منذ عام 2008 والمتميز بشهية الدائمة لإحراز الأهداف في شباك الخصوم التي كان آخرها تسجيله هدف التعادل الثمين في ودية كوريا الجنوبية الأخيرة إلى جانب شن الهجمات المرندة السريعة من خلال خلخلة العمق الدفاعي لأستراليا

أملاً في هزّ شباك الحارس الجديد دنائيل مرغوش الذي تم دعوته بصورة سريعة إثر إصابة زميله الحارس هيوار بيل .

وأعتبر النقاد والمحللين والمتابعين للنسخة الرابعة التي ستطلق اليوم الأربعاء المجموعة الأولى التي تضم منتخبات العراق والبحرين وتايواند



ليوكوكو مان من هونغ كونغ وكوهيونغ - جين من كوريا الجنوبية ومانينغ من الصين حكاهم فيديو مساعدتين بعد أن تم اعتماد استخدام تقنية (الفار) من قبل المكتب التنفيذي للاتحاد القاري لكرة القدم في بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً ختامه بأربعة أيام .

وتم اعتماد الكشوفات الرسمية النهائية للعراق إلى جانب المنتخبات الخمسة عشر المشاركة من قبل اللجنة المنظمة للبطولة القارية ونشرها على الموقع الرسمي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم والتي تكونت من اللاعبين مصطفى محمد جبر ونجم شوان ومحمد رضا وعلاء رعد (الزوراء) وحسين جبار وحسن راشد ومصطفى محمد معن ومحمد قاسم نصيف وإيهاب جبار (القوة الجوية) وعبد العباس إياد (النفط) وعلي كاظم وصالح زامل (نقط الوسط) ومعين أحمد وعلي قاسم (النجف) ومنتظر عبد السادة ومنتظر ستار (الصناعات الكهربائية) ومراد محمد (الكهرباء) ومهدي مزر (النفط ميسان) وحسام مهدي (الميناء) واريان إبراهيم (زاخو) وأمير العماري (سودرا السويدي) وعمر عبدالرحمن (الكرخ) .

وفي الشأن ذاته عيّنت لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم طاقم حكام صيني دولي لإدارة مباراة منتخبنا الأولمبي ونظيره الأسترالي يتألف من فومينغ حكماً للوسط يعاونه زملائه شي زيانغ وكاويي والسريلايكاوي ديالان بيريرا حكماً رابعاً ، فيما سيكون كلا من

وأستراليا بأهم مجموعة ثارية تتطلع إلى المنافسة بقوة على خطف بطاقتي العبور إلى دور الثمانية أملاً في الاقتراب أكثر من تحقيق أمالها بالتواجد في مسابقة كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية الصيفية طوكيو 2020 حيث لجأت إلى تدعيم صفوفها بلاعبين يلعون في صفوف منتخباتها الأولى إلى جانب الأشراف الكامل عليها من قبل مدربيها ولاسيما المنتخب الأولمبي البحريني الذي ضمّ إلى تشكيلته تسعة لاعبين من منتخبه الوطني المتوج بلقب كأس خليجي 24 مع تواجدها الهادي البرتغالي سوزا كمشرف على الملوك التدريبي الذي يقوده التونسي سمير شمام يليه الاتحاد التايلاندي لكرة القدم الذي قرّر الاستعانة بالياباني أكيرا نيشينو المدير الفني للمنتخب الوطني لكرة القدم ليكون على رئاسة الملاك التدريبي للمنتخب الأولمبي حيث لجأ إلى الاستعانة بضخ ستة لاعبين دفعة واحدة إلى مكتبته التي ستخوض المنافسات والحال ينطبق على الاتحاد الأسترالي لكرة القدم الذي عين المدرب غراهام أرنولد ليتولى تدريب منتخب بلاده الأولمبي منذ توقف منافسات التصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لمونديال قطر 2022 وكأس آسيا الصين 2023 في شهر تشرين الثاني الماضي حيث دعم صفوفه بأربعة لاعبين مؤثرين من المنتخب الأولمبي وفق الرؤية التي وضعها ، في حين ضمّ المدير الفني عبد الغني شهد لاعبين فقط من المنتخب الوطني (محمد

مهند قاسم حكماً رابعاً في مباراة قطر وسوريا

□ بغداد / المدى

مؤلف من فالتين كوفالينكو حكماً للوسط يعاونه مواطنيه كلا من أندري تسابينكو وتيمور غابولين حكمتين مساعدين وإيلغيز تانتاشيف حكماً مساعد للفديو فيما يتكون الحكام المساعدين لحكم الفديو من الكوريين الجنوبيين كيم جونغ - هونك وكوهيونغ - جين حيث تعتبر هذه المهمة لمهند أول مهمة للصفارة العراقية في هذه البطولة ضمن منافسات اليوم الثاني من النهائيات القارية بعد اعتماده إلى جانب زميله الحكم الدولي علي صباح ليكونا ضمن قائمة 62 حكماً تم اعتمادهم لإدارة منافسات الدور الأول ودور ربع النهائي ودور نصف النهائي ونهائي البطولة ومباراة تحديد المركزين الثالث والرابع .

وسيقد طاقم دولي أسترالي مكون من

كريستوفر بيث وأنتون شيبينين وأشلي بيتشام مهمة تحكيم مباراة المنتخبين الياباني والسعودي الذي ستقام في الساعة الرابعة والربع عصر غد الخميس بتوقيت بغداد على ملعب تاماسات الدولي في ختام الجولة الأولى من الدور الأول لحساب المجموعة الثانية في حين سيتولى العمانى أحمد الكف مسؤولية الحكم الرابع والإسترالي شون إيفانز حكماً الفديو المساعد ويساعده الكوريين الجنوبيين ليو كوك- مان وكيم هي - غون .

وكلف الحكم الدولي القطري خميس المري إدارة لقاء المنتخبين الأوزبكي والإيراني الذي يضيفه ملعب تينسولانون الدولي بمدينة سونجكولا التايلاندية لحساب المجموعة الثالثة التي تضم إلى جنبها منتخبى كوريا الجنوبية والصين



وإياب بين بطلي الدوري والكأس مع إقامة مباراة الذهاب على ملعب الفريق الفائز بلقب الكأس ومباراة الإياب على ملعب الفريق المتوج بلقب الدوري .

يذكر أن الفرنسي زين الدين زيدان أختار قائمة نهائية للفريق ريال مدريد للمشاركة في بطولة كأس السوبر الإسباني لكرة القدم 2019 تتكون من اللاعبين كورتوا وأريولا والتوني وكارفاخال وراموس وميليتاو وفاران وناشيو ومارسيلو وميندي وأودريوزولا وكروس ومودريتش وكاسيميرو وفالفيديري وخاميس رودريغيز ويسكو وماركوس فاسكينز ويوفيتش وإبراهيم دياز وماريانو دياز وفينيسيوس جونيور ورودريغو .

وحالت الإصابة التي تعرض لها ثلاثة من أبرز نجوم فريق ريال مدريد لكرة القدم (إيدين هازارد وغريث بيل وكريم بنزيمة) إلى عدم ضمهم من قبل الفرنسي زين الدين زيدان المدير الفني إلى قائمته النهائية التي ستخوض منافسات بطولة كأس السوبر الإسباني لكرة القدم التي تحتضنها مدينة جدة السعودية خلال الفترة من 8-12 من الشهر الجاري حسب الاتفاقية التي أبرمها الاتحاد الإسباني لكرة القدم مع الاتحاد السعودي لكرة القدم .

وتأمل إدارة نادي ريال مدريد من تحقيق اللقب للمرة الحادية عشرة في تاريخ مشاركاته بالبطولة حيث سبق له وأن أحرزها عشرة مرات حيث يأتي في المركز الثاني ضمن الفرق

□ بغداد / المدى

تتجه أنظار الجماهير الرياضية في العالم إلى ملعب الجوهرة المشعة بمدينة جدة السعودية حيث يحتضن في الساعة العاشرة مساء اليوم الأربعاء بتوقيت بغداد قمة كروية ثارية بين فريق فالنسيا حامل لقب كأس ملك إسبانيا لكرة القدم بالموسم 2018-2019 وجاره التقليدي فريق ريال مدريد ثالث الدوري الإسباني لكرة القدم في افتتاح منافسات كأس السوبر الإسباني التي ستستمر لغاية يوم الأحد المقبل المصادف الثاني عشر من شهر كانون الثاني الجاري بمشاركة إلى جنبها فريق ريال مدريد حامل اللقب وأتلتيكو مدريد الصوف .



ما هو النظام الانتخابي المعتمد في قانون الانتخابات الجديد 2-2



د مهنت محمد صبري البياتي

مختلف المرشحين المتقدمين عن الحزب الواحد، فهو لا يسفر عن ذات المستويات من تعدد تلك الأحزاب كما هي الحال في ظل نظم التمثيل النسبي. ويمكن أن ينتج عن هذا النظام عدم فوز الأحزاب الصغيرة بأي تمثيل لها في حال توزعت أصواتها بشكل كبير بين مرشحين، بينما تفوز الأحزاب الكبيرة بأعداد إضافية من المقاعد ما يمكنها من السيطرة على الأغلبية المطلقة في البرلمان من خلال حصولها على أغلبية بسيطة من أصوات الناخبين على المستوى الوطني. وعلى الرغم من أن توسيع حجم الدائرة الانتخابية من حيث عدد الممثلين المنتخبين عن كل منها من شأنه أن يرفع من مستوى نسبة النتائج، إلا أن ذلك بدوره يضعف العلاقة المباشرة بين الناخب وممثلته. وتمثل الدوائر الانتخابية التعددية والتي تنتخب كل منها 18 مقعداً في تايلاند الحد الأقصى المقبول في ظل هذا النظام. ومن الملاحظ أن أكبر دائرة انتخابية في العراق الآن وتحت ظل القانون الانتخابي الجديد، وهي الكرخ في بغداد سيكون لديها 16 أو 17 مقعداً كحد أقصى وذلك حسب عدد سكانها البالغ تقريباً مليون و643 ألف نسمة. وكما هي الحال في أي نظام انتخابي حيث يتنافس مرشحو الحزب الواحد فيما بينهم للفوز بأصوات الناخبين، فإن ذلك من شأنه أن يسهم في تعميق التسامح الداخلي ضمن الأحزاب السياسية. وهو ما يمكن أن يحفز على

الكبير، فلو كان لدينا على سبيل المثال دائرة انتخابية تنتخب أربعة مقعدين لها، فسيفوز بالانتخاب كل مرشح يحصل على ما يزيد على 20 بالمئة من الأصوات تقريباً. ولو حصل حزب سياسي ما على 50 بالمئة من الأصوات، وذلك بفوز اثنين من مرشحيه على حوالي 25 بالمئة من الأصوات لكل منهما، فإن ذلك قد يحوله الفوز بمقعدين من مقاعد الدائرة. أما في حال حصول أحد مرشحي ذلك الحزب على 40 بالمئة من الأصوات في حين لم يحصل المرشح الآخر سوى على 10 بالمئة من الأصوات، فقد يعني ذلك عدم فوز المرشح الثاني بالمقعد، وبالتالي عدم فوز الحزب سوى بمقعد واحد فقط. وفيما لو قام ذلك الحزب بتسمية ثلاثة مرشحين له في تلك الدائرة، فإن حظوظه بالفوز بمقعدين قد تضمحل أكثر فأكثر وذلك بسبب توزيع الأصوات بين مرشحيه الثلاثة في الدائرة. ومن مزايا هذا النظام يتمثل في كونه يسهم بشكل أفضل في تمكين مرشحي

المكونات، فيجب أن يكون التصويت لهم على مستوى المحافظة وليس كما ذكر في المادة 13 ثالثاً والتي تنص " تكون المقاعد المخصصة من الكوتا للمسيحيين والصابئة والمندائيين ضمن دائرة انتخابية واحدة" بل يجب استبدالها بالتالي: " تكون المقاعد المخصصة من الحصص للمكونات في المحافظات المذكورة في ثانياً أعلاه ضمن دائرة انتخابية واحدة كبيرة وهي المحافظة" انتهى التعديل. لأن المكونات ليست محصورة ضمن دائرة انتخابية واحدة، ويجب التوضيح للناخبين وبشكل واضح أنه إنما أن يقوم بالتصويت لمرشح عام أو لمرشح من المكونات فقط، وإذا تم ترشيح الاثنين في وقت واحد، فيتم الاتفاق أم أن يتم اعتماد التصويت للمرشح العام الفردي على مستوى الدائرة الانتخابية أو يتم اعتماد المرشح الخاص بالمكونات، بدلاً من اعتبار الورقة لاغية، وقد يكون من الأفضل أن يتم عمل وقتين انتخابيتين يتم تخيير المصوت أما التصويت للمرشح العام باستخدام ورقة المركز أو يتم التصويت لمرشح المكونات باستخدام ورقة تصويت خاصة للمكونات وعلى مستوى المحافظة، وذلك منعاً للاشكاليات التي قد تحصل وخاصة بالنسبة للمصوتين الذين ليست لديهم فكرة واضحة عن كيفية التصويت على حسب النظام الانتخابي الجديد. ويضع نظام الصوت الواحد غير المتحول الأحزاب السياسية أمام تحدي

أصواتاً في الكرخ ولم تحصل على مقعد، وأصبح الآن عدد النساء 10، ويتم تكرار العملية من جديد، وفي المرحلة التالية يتم استبدال المرشح الذكر بإمرأة في الرصافة والتي لديها نسبة 21.4، ثم بالكاظمية ونسبتها 22.2 ثم بالكرخ من جديد ونسبتها الجديدة 23.5، ثم نجد أن أبو غريب ومدينة الصدر لهما نفس النسبة المئوية الأصغر وهي 25 بالمائة، وحسب المادة 16 سابقاً، سيتم الاستبدال في الدائرة الانتخابية الحاصلة على أقل عدد من الأصوات، وهي أبو غريب في حالتنا، فيتم استبدال المرشح الذكر بإمرأة في أبو غريب، وبعدها يتم الاستبدال في مدينة الصدر والحاصلة على 25 بالمائة، وبعدها في الرصافة ولديها 28.6، وأخيراً في الكرخ ولديها نسبة 29.4، والآن أصبح عدد مقاعد السيدات 17 مقعداً، فيتوقف الاستبدال، ونجد في مثالنا هذا أنه تم استبدال 3 مقاعد في الكرخ ومقعدين في الرصافة ومقعد واحد في كل من الكاظمية وأبو غريب ومدينة الصدر، لذلك قد يكون المفضل أيضاً التركيز على ترشيح النساء التي لها شعبية في المراكز الكبيرة كالكرخ والرصافة ومدينة الصدر، لأن حظوظها الآن أكبر في ظل النظام الانتخابي الجديد، وخاصة أن التصويت يكون للمرشحين الأفراد في المركز، ولا تؤثر الأصوات العالية لبعض المرشحين على حظوظ الآخرين من المستقلين وكذلك المرشحين من الكتل والأحزاب الأخرى. أما بالنسبة للمرشحين على حصة

كيفية احتساب مقاعد النساء

وقد تكون حالة محافظة بغداد أكثر صعوبة لأن لديها 69 مقعداً زائداً اثنتان من حصة الإخوة المسيحيين والصابئة، وللنساء 17 مقعداً، وفيها 8 مراكز انتخابية بدءاً من الكرخ بسبعة عشر مقعداً ولغاية الدائرتان ولها مقعدين فقط، لافتراض أن الانتخابات جرت وحصلت النسوة في البداية على عدد من المقاعد في المراكز الانتخابية لمحافظة بغداد وبالتالي، الكرخ ومن المفترض أن لديها 17 مقعداً وفازت امرأتان، الرصافة ولديها 14 مقعداً وفازت كذلك امرأتان، الصدر ولها 12 مقعداً وفازت كذلك امرأتان، وفازت امرأة واحدة فقط في كل من الكاظمية ولديها 9 مقاعد والإغلبية ولها 6 مقاعد والمحمودية ولديها 5 مقاعد، ولم تفز أية امرأة في أبو غريب ولديها 4 مقاعد وكذلك لم تفز أية واحدة في الدائرتان ولها مقعدان، هنا سيكون لدينا تسعة فائزات في المرحلة الأولى ونحتاج لاستبدال ثمانية مقاعد رجالية بنمائية من المرشحات الفائزات بأصوات عالية ومن أفضية مختلفة، لكن لم يحصلن على مقعد لحد الآن. وعند إضافة مقعد افتراضي لجميع مقاعد النساء، ثم تقسيم هذا الرقم على عدد المقاعد في كل قضاء، نجد أن أصغر رقم هو في قضاء الكرخ 17.7 بالمائة، في حين أن أكبر رقم في المحمودية، لذلك سيتم استبدال المرشح الذكر الأخير الفائز، بالإمرأة الأعلى

العراق بين مطرقة التسويقية وسندان القبيلة..!!



د دؤي خزعل جبر

والطاعة - التمرد والغني - الفقير والأسود - الأبيض، المتجسدة في الخطابات القومية والدينية التقليدية، متشعبة بلحظة تاريخية ذهبية، تجلج أن تعود، خارج السياقات الزمانية والمكانية المعاصرة، مغلفة بشعارات وهيمية عن المعصومية والأفضلية، تظهر انفصلاً حاداً بين القبيلة المثالية والغلظة والرثاء الانتهازية الفعلية، فهي تعيش في الماضي، بمقولاته وخصائصه وحرابه وظرفه، ولا تمتلك من الفكر والتجربة والحريّة والتجديد ما يتيح لها الدخول إلى العالم الحديث، كما أنها لا تؤمن - في العمق - إلا بالهيمنة، وكل ما يؤمن إدامة تلك الهيمنة من شعارات.

في اللحظة التاريخية العراقية الحالية هناك صدام عنيف بين نمطين من الشخصية الثقافية السياسية: (1) الشخصية التسويقية، و(2) الشخصية القبيلة.

الشخصية التسويقية هذه الشخصية نتاج البيئة الرأسمالية العولمية، مرتبطة بالوظيفة الاقتصادية للسوق في المجتمع الحديث، حيث القيمة التبادلية بدل القيمة الاستعمالية، تُدرك الذات كسلعة، والنجاح التجاري، بما تتطلبه من مغامرة وانتهازية مرونة تحاييلية وسطحية انفعالية. وصوله إلى رئاسة أعظم دولة في العالم دليل على هيمنة الثقافة التسويقية على القوى المتحركة في الدول المتقدمة.

الشخصية القبيلة

بينما الشخصية السابقة منبثقة من السوق الحديثة، ومنغرس في الحاضر والمستقبل، ففي بلدان العالم الثالث، البلدان النامية والمتخلفة، هناك هيمنة لنمط معاكس من الشخصية، منبثقة من القبيلة، ومنغرس في الماضي، ما هو إلا اجترار للشكليات الاجتماعية المنقرضة، يعايش على أزمة مُضَيِّ، لا يستطيع أن يستوعب الحاضر، ولا أن يتطلع للمستقبل، هو الشخصية القبيلة، تلك الشخصية المتركة حول السلطة والجماعة، وثنائيات القوة - الضعف

عن إنهاء العمل باتفاقية الإطار الاستراتيجي



هادي عزيز علي

اتفاق الإطار الاستراتيجي لعلاقة صداقة وتعاون بين جمهورية العراق والولايات المتحدة الاميركية وقع في بغداد في اليوم السابع عشر من شهر تشرين الثاني 2008 وبسختين أصليتين باللغتين العربية والانجليزية ويتساوى النصان في الحجية القانونية، فقد وقع عن الجانب العراقي السيد هوشيار زبيري وزير الخارجية حينئذ وعن الجانب الاميركي السيد رايان كروكر سفير الولايات المتحدة الاميركية لدى العراق. وقد صادق مجلس النواب في حينه على الاتفاق المذكور بالعنوان التالي: (تصديق اتفاقية الإطار الاستراتيجي لعلاقة صداقة وتعاون بين جمهورية العراق والولايات المتحدة الاميركية)، ومررت على هيئة الرئاسة في وقتها ونشرت في جريدة الوقائع العراقية بالعدد 4102 في 24 \ 12 \ 2008 بالقانون رقم 52 لسنة 2008، إذ جاء في الأسباب الموجبة: (لترض تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين جمهورية العراق والولايات المتحدة الاميركية في المجالات كافة من أجل إعادة أعمار العراق شرع هذا القانون) . ومعلوم ان هناك إعلان مبادئ سبق الاتفاقية موقع من قبل الطرفين أيضا بتاريخ 26 \ تشرين الثاني \ 2007 عد البناء المؤسسي الاولي لهذه الاتفاقية .

الاخر في الاتفاقية للسبب المذكور أعلاه . لذا تكون والحالة هذه بانتظار الحكومة القادمة ذات الصلاحيات الكاملة التي يجوز لها توجيه الإخطار الى الطرف الثاني في الاتفاقية . فإذ ما تم توجيه الإخطار وبقت الحكومة مصرة عليه ومن دون تراجع ، وأنصرم العام الواحد، فهل تعد الاتفاقية منتهية؟ الرأي لدينا أن الاتفاقية لم تعد منتهية رغم صراحة النص بل يكون من العام الواحد الذي نصت عليه الاتفاقية . الكيفية الواجبة التطبيق لهذا النص على العام الواحد الذي نصت عليه الاتفاقية : أي من هي الجهة المكلفة بتوجيه الإخطار الى الطرف الآخر؟ وبالرجوع الى نص الاتفاقية نجد ان من مثل الطرف الاول في الاتفاقية هو وزير الخارجية في تلك الوقت، وهو أحد أعضاء الحكومة حينئذ لذا فان الطرف الأول في الاتفاقية هي الحكومة العراقية ممثلة بوزير خارجيتها ، وللحكومة الصلاحيات القانونية لدراسة موضوع الاتفاقية فإن وجدت أن هذه الاتفاقية تعود بالنفع على الشعب العراقي وأن أسباب إبرامها لازالت قائمة فانها والحالة هذه تضي بالتمسك بها . أو إذا ما تحقق لها خلافا لما تقدم وإن الاتفاقية غير مجدية وتسبب ضرراً للشعب العراقي ، فتعزم على المباشرة بانهاهاها ، والعمل الأول الذي تقوم به هو توجيه إخطار الى الطرف الآخر في الاتفاقية يتضمن الرغبة والإصرار على إنهاء العمل بها . إن الطرف الأول في هذه الاتفاقية هي الحكومة العراقية . وما كانت الحكومة العراقية الحالية مستقبيلة وعهد ليها تصريف الأمور اليومية فهذا يعني إنها لا تتمتع بصلاحيات توجيه الإخطار ، لأن توجيه الإخطار في مثل هذه الحالة يخرج عن تصريف الأعمال اليومية وحسبما استقر عليه فقهاء واحكام الدستوري بشكل خاص وفقه واحكام القانون الدولي بشكل عام . عليه تكون حكومة السيد عادل عبد المهدي مزروعة الصلاحيات في هذا الموضوع . ولا تستطيع توجيه الإخطار الى الطرف

موضع التنفيذ ، وهنا ينهض السؤال موضوع مقالنا هذا : وهو كيف يتم إنهاء العمل بهذه الاتفاقية؟ وما هي الألية وصداقة طويلة الأمد تعتمد على مبدأ المساواة في السيادة والحقوق والمبادئ الواردة في ميثاق الأمم المتحدة والمصالح المشتركة بينهما . وكذلك السعي لكي يعود العراق الى مكانته القانونية الدولية وتخليصه من أحكام الفصل السابع من الميثاق المذكور الذي فرض عليه ابتداء بموجب قرار مجلس الأمن الدولي 661 لسنة 1991 وصولاً للقرار رقم 1790 . وتهدف الاتفاقية كذلك الى إنجاح العملية السياسية وتعزيز المصالحة الوطنية في إطار العراق الفيدرالي وبناء اقتصاد متنوع ومتطور يضمن إدماج العراق في المجتمع الدولي . فضلاً عن أن العلاقة طويلة الأمد تشمل المجالات الاقتصادية والدبلوماسية والثقافية والامنية والتي من شأنها المساهمة في تعزيز وتنمية الديمقراطية في العراق وسلامة الشعب العراقي والسعي سبعمس على السلام في محيط العراق الاقليمي . تضمنت الاتفاقية عشرة أقسام تناولت المبادئ العامة للتعاون ، والتعاون السياسي والدبلوماسي ، والتعاون الدفاعي الأمني ، والتعاون الثقافي ، وفي قسمها الخامس تناولت التعاون في مجال الاقتصاد والطاقة والذي يعد أوسع أقسام الاتفاقية والأكثر تفصيلاً ، فضلاً عن التعاون الصحي والبيئي ، وكذلك التعاون في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، وفي قسمها الثامن تضمن التعاون في مجال القانون والقضاء ، ونظم القسم التاسع عمل اللجان المشتركة ، كما بين القسم العاشر جواز إبرام اتفاقيات أو ترتيبات إضافية تسهل تنفيذ أحكام هذه الاتفاقية . وتختتم الاتفاقية قسمها الأخير المتضمن الاحكام الختامية ، ومن ضمن الأحكام الختامية جاءت النصوص المتعلقة بأنهاء العمل بهذه الاتفاقية . وهذا باختصار كل ما تضمنته الاتفاقية ، والاجراءات الواجبة لنفاذها ، ووضعها

وقد حددت الديباجة الأهداف والمبادئ التي من أجلها شرعت هذه الاتفاقية منها : الرغبة الصادقة في إقامة علاقة تعاون وصداقة طويلة الأمد تعتمد على مبدأ المساواة في السيادة والحقوق والمبادئ الواردة في ميثاق الأمم المتحدة والمصالح المشتركة بينهما . وكذلك السعي لكي يعود العراق الى مكانته القانونية الدولية وتخليصه من أحكام الفصل السابع من الميثاق المذكور الذي فرض عليه ابتداء بموجب قرار مجلس الأمن الدولي 661 لسنة 1991 وصولاً للقرار رقم 1790 . وتهدف الاتفاقية كذلك الى إنجاح العملية السياسية وتعزيز المصالحة الوطنية في إطار العراق الفيدرالي وبناء اقتصاد متنوع ومتطور يضمن إدماج العراق في المجتمع الدولي . فضلاً عن أن العلاقة طويلة الأمد تشمل المجالات الاقتصادية والدبلوماسية والثقافية والامنية والتي من شأنها المساهمة في تعزيز وتنمية الديمقراطية في العراق وسلامة الشعب العراقي والسعي سبعمس على السلام في محيط العراق الاقليمي . تضمنت الاتفاقية عشرة أقسام تناولت المبادئ العامة للتعاون ، والتعاون السياسي والدبلوماسي ، والتعاون الدفاعي الأمني ، والتعاون الثقافي ، وفي قسمها الخامس تناولت التعاون في مجال الاقتصاد والطاقة والذي يعد أوسع أقسام الاتفاقية والأكثر تفصيلاً ، فضلاً عن التعاون الصحي والبيئي ، وكذلك التعاون في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، وفي قسمها الثامن تضمن التعاون في مجال القانون والقضاء ، ونظم القسم التاسع عمل اللجان المشتركة ، كما بين القسم العاشر جواز إبرام اتفاقيات أو ترتيبات إضافية تسهل تنفيذ أحكام هذه الاتفاقية . وتختتم الاتفاقية قسمها الأخير المتضمن الاحكام الختامية ، ومن ضمن الأحكام الختامية جاءت النصوص المتعلقة بأنهاء العمل بهذه الاتفاقية . وهذا باختصار كل ما تضمنته الاتفاقية ، والاجراءات الواجبة لنفاذها ، ووضعها

جويس كارول أوتس

إيمانُ كاتبة.. الحياة - الحرفة - الفن



وأطفالاً مثل نواتنا . شعر (فروست) هو ببساطة شعر موسوم بكنهة أمريكية مميزة وفي متناول أفهام الجميع .
(بعد قطف التفاح) قصيدة أسرة لها فعل التنبؤيم المغناطيسي في روح قارئها ، وكنت لم أزل مراهقة عندما قرأتها للمرة الأولى ؛ ولكن مع ذلك أستطيع حتى اليوم أن أتعاطف - مثلما فعلت من قبل - مع عباراتها التأملية الحزينة التي تصف شخصاً كبير السن (ربما هو شاعر أيضاً ؟) يرنو ببصره نحو حياته الفاتنة وثمة شعور يتمسج فيه الفخر بالندم يضطرم في دواخله ، والمعنى القوي والخضر في القصيدة لايقبل الإلتباس أو المراهقة : حتمية الخسارة .
أظنني أكون في أقصى حدود الإقتراب من فهم (فروست) عبر قراءة هذه السطور :

For I have had too much
Of apple picking: I am
overtired
Of the great harvest I myself
desired.

لأن كان لدي الكثير الكثير
من قطف التفاح ، فقد نال مني الإعياء
من فرط الحصاد الذي تشهيتُه
من قطف التفاح - بطريقتها غير المألوفة
للنخيم والإستعراض - عملاً مأساوياً من أعمال
الفن ؛ لكن يبقى دوماً ذلك الوهج غير الهَيَاب في
المجادلة البشرية يعتمل في قاع الروح ، وهو أمر
يحصل مع أرواحنا جميعاً .

الثانوية وعمرى يكاد لايزيد عن الخمس عشرة سنة فحسب . تمتلك هذه القصيدة الفاتنة في جمالها وسوداويتها القدرة على إثارة إحساس غريب ذي مذاق خاص في نفسي لأنني كنت معتادة على قطف التفاح والإجاص والكرز من بستان عائلتنا حيث كنت أقف على سلم وأبشر القطف على الرغم من عدم السماح لي بأن أبلغ في تسلق السلم إرتفاعاً يماثل الإرتفاع الذي كان يبلغه أبي على سلمه الطويل . تكمن مأثرة (فروست) العظيمة في أنه أتاح لكتاب شباب مثلي إدراك أن تجاربنا العائلية التي قد تبدو للجميع أجزاءً من حيوات يومية عادية هي تجارب يمكن الإرتقاء بها لمصاف الفن الراقي بعيداً عن ملوك شكسبير المخميين وملكانته المتدثرات بالقرء وكل مظاهر النبالة التي لاتلامس نبض الحياة اليومية العادية . في شعر (فروست) بخاصة - ذلك الشعر المصفى والمركب كما بدا لي آنذاك ، وكما يبدو لمعظم الشعراء غيري - تنبثق لغة جديدة تماماً (تختلف عن اللغة الشكسبيرية ، المترجمة) حيث تكون شخصوه رجالاً ونساءً

ربما أكون قد تشبعتُ بحس لايمكن محوه من المرح البهيج والإنقباض المرص ، وربما حصل الأمر بجرعات متساوية من الأمرين معاً ؛ ولكن حالي مع (لويس كارول) جاء مختلفاً عن كل الأشياء الأخرى التي إختبرتها في حياتي آنذاك ؛ إذ أن (لويس كارول) هو من حرضني على إستكشاف العالم بطريقة لانظير لها في الإمتاع والبساطة .
إلى جانب (لويس كارول) ثمة أيضاً أولئك الشعراء الذين قرأتهم ، وأعدتُ قراءتهم ، وأنا طالبة بعد في المدرسة الثانوية ومن ثم في الكلية ، وكان لهؤلاء الشعراء تأثير بيّن في العشرينيات المبكرة من عمري ، ثم إنعكست مفاعيل هذا التأثير على كتابتي بالطبع في مراحل لاحقة . من هؤلاء الشعراء يمثل (روبرت فروست) بالضرورة ، وبطريقة لاسبيل للتشكيك فيها أو وضعها على محك المسألة ، شاعري الأول آنذاك ، وتأثير شعر (فروست) واسع ومتغلغل في ثنانيا الشعر الأمريكي كله ، وهو في هذا الأمر نظير لـ (ويمان) ، وعلى هذا الأساس لايمكن وضع (فروست) في موضع التقييم أو الإمتحان مع شعراء آخرين ؛ بل شعر (فروست) في ثنانيا روحي وتملك كل عقلي وإحساساتي يمثل مفاعل نثر (لويس كارول) من قبل . لغة (فروست) التي تبدو مسطحة بكيفية مخالفة ، والإيقاع الفاتن في شعره ، وجمال تشكيك عباراته ، والتمازج المدهش بين الميل للمفارقة الساخرة والنزعة الرواقية - هذه الخصائص الفخمة لاتظهر في شاهدة من شعر (فروست) بل أخطط لما جاء فيه كما أنني لم أرغب في أن أصبح معروفة بسببه ..
عادت ميان ميان الكتابة من جديد بعد عشر سنوات قضيتها في أعداده ، وتقول ميان ميان إنها حاولت الهروب من الكتابة طوال تلك الفترة لأنها الشيء الأصعب بالنسبة لها في ممارسة رياضة اليوغا والخرج في نزهات ريفية ..كانت تهرب من واقعها التي الكتابة ، وهكذا تمكنت تدريجياً من مغادرة جنونها لتنتشر سلسلة من القصص القصيرة

جويس كارول أوتس Joyce Carol Oates ، المولودة 1938 ، روائية أميركية تمثل ظاهرة فريدة في غزارة الإنتاج والانتشار . نشأت في ضواحي نيويورك وهازت بأول جائزة لها في مسابقة الرواية عندما كانت طالبة تتمتع بزمالة دراسية في جامعة سيراكيوز - وتخرجت من الجامعة بتفوق ثم حصلت على درجة الماجستير من جامعة ويسكنسون ، وفي سنة 1968 عملت مدرسة في جامعة ويندسور ثم انتقلت في 1978 الى ولاية نيو جيرسي لتدريس الكتابة الإبداعية في جامعة برنستون ، وهي الآن استاذة متمرسه للإنسانيات .
جويس كارول أوتس مرشحة زممنة على قوائم جائزة نوبل للادب ، ولم تغفلها هذه الترشيحات للسنوات العشر الماضية على أقل تقدير .
أقدم أدناه ترجمة لمقالات منتخبة كتبتها (جويس كارول أوتس) في شتى الحقول الإبداعية والفكرية ، وتضم هذه المقالات تنويعاً تعكس خصائص فكر الكاتبة المبدعة والطيف المتنوع والواسع لانشغالاتها الحياتية فضلاً عن الإبداعية .

■ المترجمة

مايختصّ الأمر بالأطفال الصغار الذين لم تزل عقولهم تجاهد في مآهات اللغة ، يكون للكلمات كينونية فاتنة - كما السحر - في كل الأحوال ، وفي عالم الطفل (الذي يختلف جوهرياً عن عالم الكبار) ليس ثمة من طفل يقيم حجراً بين الكلمات ذات المداليل " الحقيقية " وتلك الكلمات التي لاتنطوي على مداليل حقيقية (أي بعبارة أخرى : عديمة المعنى) ، وعلى هذا الأساس فإن عبارة مركبة مثل العنوان المشعّ لكتاب لويس كارول (جابرووكي) قادرة على إثارة إنباعين متلازمين في عقل الطفل : قلق طفولي عارم يتمثل في التساؤل : ما الذي تعنيه هذه الكلمات المركبة المرعبة ؟ ، ومن ثم محاولة القبول بواقع الحال واسترضاء العقل بطريقة محببة هادئة تتمثل في القول : دع القلق جانباً ؛ فأنت قادر على فك مغاليل العنوان المغرزة بمتابعة سياق القراءة التي سيأتي الآن . في الكتاب المعبون (أليس المُفسّرة The Annotated Alice) والذي حرّره (مارتن غارنر) تغطي الهوامش الشارحة لمن الكتاب صفحات عدة وتضمّ كثيراً من الكلمات المكتوبة بخط صغير الحجم ؛ لكن برغم كل تلك الشروحات تبقى قصيدة (جابرووكي) هي القصيدة التي يتفق الجميع بأنها أعظم قصيدة تفقد المعنى كتبت باللغة الإنكليزية على امتداد تاريخها . سُجرت حدّ الدهشة التي خلبت لباب عقلي باللغة الغريبة شبيهة بالمغزات السرية التي تنطوي عليها هذه القصيدة ، وكذلك بالأفعال التي تحصل فيها والشبيهة بكو ايبس حافلة بشتى ضروب العنف - تلك الأفعال التي لم تردع ريشة (جون تينيل) في إضفاء المزيد من البساعة عليها عبر رسوماته التي زينت متن الكتاب

والتي تشهد فيها ، مثلاً ، وحشاً مجنحاً متنافر الأجزاء له ذيل يماثل ذيل أفعى البايثون فضلاً عن مخالب عظيمة الحجم رهيبية المنظر ، وثمة أمام هذا الوحش الضاري طفل بالغ الضالّة يمسك بسيف صغير . لم يكن من مهرب أمامي وأنا أقرأ تلك القصيدة سوى أن أحبها وبخاصة أنني كنت طفلة تميل للتفكير ومساءلة الوقائع ، ولابد أنني كنت تواقّة لكي يخبرني أحدهم بأن سيف (فوربال Vorpall) الذي لايعني شخصاً له في العالم الواقعي هو ذات السيف الذي تمسك به يد الصبي - ذلك البطل اليافع الذي وجد سكبيته (وسط أعضان شجرة التتمّ Tumtum ، ووقف برهة ليعمل تفكيره) . ما أن قرأت هذه القصيدة حتى خُفرت في أعماق ذاكرتي . من يعلم السبب ؟ حسناً : هذه هي الفنتازيا الطفولية التي تمثّل ، ربما ، نوعاً من الدفاع الناجح للطفل إزاء العالم المجهول الذي يعيشه الكبار ، وهذا الفعل الطفولي في جوهره هو محاكاة ساخرة لحكايات المغامرة البطولية ؛ لكنني أظن ، ويقدر مايختصّ الأمر بي ، أن اللغة المركبة ذات التنويجات غير المألوفة هي ماأثارتني أكثر من أي شيء آخر .
كيف تأتي لنثر (لويس كارول) أن يكون له هذا القدر من التأثير على شعري ؟ هل كان ثمة مؤثرات مباشرة له عليّ بأي شكل من الأشكال ؟ يمكن أن أقول بأن كتب (أليس) ربما كانت لها مفاعيل على وجهة نظري الفلسفية / الميتافيزيقية تجاه الحياة أكثر ممّا فعلت مع شعري ذاته ، ويمكن للقارئ أن يلحج دوماً بعض العناصر المتنافرة (الغروتسكية) أو السريالية متناثرة في بعض أشعاري أو أعماله الروائية .
عندما كنت طفلة أقارب الثماني سنوات في العمر

ترجمة وتقديم : لطيفة الدليمي

القسم الخامس

أليس في بلاد العجائب : استذكارات

تكلم بخشونة مع طفلك الصغير واضربه عندما يعطس ؛
هو يفعل هذا بقصد الإيذاء فحسب ،
لأنه يعلم أن هذا الأمر يُغضب .

لنلاحظ هنا : كلما كانت القافية أكثر تأكيداً على الإعبارات الشكلية الصارخة كان هذا أكثر جذباً لإنتباه الطفل واستحواداً على أسماعه ، وحتى نحن - الكبار - نستطيع الإستماع إلى مثل هذا الشعر الزائف الذي ينحو منحى التقليد الصرف الذي يركّز على فنّة الكلمة والإيقاع الموسيقي بدلاً من الإهتمام الكلي بالجوهر الحقيقي للكلام المكتوب .
جابرووكي Jabberwocky : هو العمل الأكثر إغالاتاً في توظيف سحر القافية وطريقة ترتيب الحروف في عنوانه ؛ الأمر الذي جعل منه العمل الأكثر قدرة على حثّ أمتع الإنباطات وأعظمها تأثيراً في نفسي ، ويقدر

بعد عشر سنوات من الصمت الأدبي :

الكاتبة الصينية ميان ميان مازالت تخشى الرقابة

عدوية الهالتي



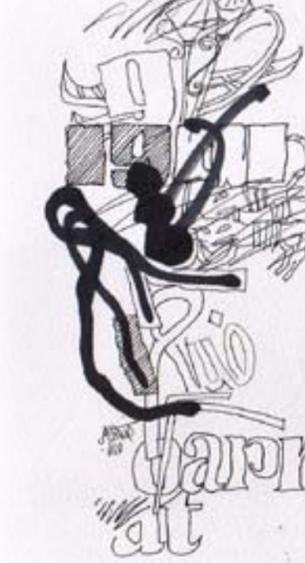
فناة غبية تحاول أن تصدم الناس بكتاباتاتها ، لكنها مع ذلك لم تتمكن من نشر أي من أعمالها بسهولة في السنوات الأخيرة لدرجة انها شعرت بأن حياتها تدمرت بسبب ضغط الرقابة ..
لذلك ، جاءت روايتها الجديدة (مشهد اختفاء) كعادة اكتشاف لنفسها ككاتبة .. ولاتملك شخصيات الرواية اسمااء بالضرورة كما أن المشاهد تغير حسب مزاج المؤلفة ولايمكن تحديد الأماكن أيضاً ..
تؤكد ميان ميان أن الرواية تقوم على أحداث عابرة وتأملية ووصفية الى حد ما ، الحوارات فهي بسيطة وحساسة أحياناً لدرجة تثير الدهشة .. ويقدم العمل عملية غوص جديدة في الصين المعاصرة إذ سيكون من الجنون مثلاً كتابة رواية حول مجتمع اليوم من دون تناول وسائل التواصل

ثم روايتها الأولى بعنوان (الحلوى الصينية التي تروي قصة الشباب الطائش والمتهور في شنغهاي ، وقد حقق الكتاب نجاحاً هائلاً وشهرة كبيرة حلقت بها خارج حدود الامبراطورية الصينية .. تقول ميان ميان عن روايتها : " مكتبتها فيها جاء من وحي خيالي على الرغم من أنه بدا مثل رحلة شخصية .. لم أخطط لما جاء فيه كما أنني لم أرغب في أن أصبح معروفة بسببه .."
عادت ميان ميان الكتابة من جديد بعد عشر سنوات قضيتها في أعداده ، وتقول ميان ميان إنها حاولت الهروب من الكتابة طوال تلك الفترة لأنها الشيء الأصعب بالنسبة لها في ممارسة رياضة اليوغا والخرج في نزهات ريفية ..كانت تهرب من واقعها التي الكتابة ، وهكذا تمكنت تدريجياً من مغادرة جنونها لتنتشر سلسلة من القصص القصيرة

والطغولة لما تزل تنهز الخوف بالأمنيات
وتصدح ملء الحناجر في قاعة
الدرس ،
في الطرقات : " موطني .. موطني "
خفف الوطء ..
ماذا تبقى لنا غير أحلامنا ،
وردي للجمال ،
ودرد طويل سنهزم فيه ال "خيال
وما الريح إلا عصي
تتكسر تحت وجيب الخلقى !
فاستعز من طيوف التبيين ذاكرة ،
وتحسس بها مجدّ هذي البلاد التي
حملت دفء نياتنا صحواً وأسئلة !
والشعر مني انبري
يتلو عليك الحلم
انظر عبرت الصدى
فاصرخ بملء العدم
صوتي مداه النغم"
ثم صدحوا فيك ضرباً من الشعر
غضوا لواحظهم والبصائر
عما اصطفى الموت
ناموا على ريش أحلامنا ،
حلمو بالنبابة عتاً
وما برحوا يطمون !
أين خبأت عينيك إذآك يا زمنأ
مفرماً بالوجوم ؟
قلّ لنا ، فالطغولة لحن
يؤطر بالكلمات الهيام
وخطوك ذاكرة لا تمنني ،
تمر على عنبة الروح دون وضوء

خفف الوطء ، يا زمن الجذب
يا زمنأ مفرماً بالوجوم
فالبلاد حياةٌ وذاكرةٌ لا تغيب
والبلاد صلاةٌ تشف بأحلامنا
والشجون .
ونحن خطينة تلك المرامي ،
تلتقي نسوم الرياح
بزهو القوافي ولا نستريئ !
خفف الوطء ..
ما أثقل الوهم ، والوهم أسود
تطلق فيه الضجيج المحابي
فيemor الحوارة
شبيهاً بما مد بوح البصير الأضم .
فأنتد
إنني أول الناكثين بمنزلتك
تتبنى الخيال ، تخاتل إحساس
جرحي
ولكنني الفصيل الآن فيما تؤول
إليه
فلا تشتمل
وتظل توطر هذا الهيام بما تشتهي
ففن الوعيد بما صبجت الرأس
غن الوعيد !
خفف الوطء ،
أعيننا ملئت بالغيار ،
وفتت شدو الحناجر حزن
وقد ألقنا سجايا
لم تكن لنصدق أنك راعي شمائلها
فتمادت على مسلك الاحتمال ،
تطاول تاريخ أنفسنا سلماً للعبور .
إن سرّ التقاطع بين التوهج
والإنباط
قيامه نأر
والدماء قيامتنا الجامعة
إنها الضوء يسقط بين الخطي
نحو دنيا الحضور .
" يا شاعلي في المدى
حتام تبغي السأم

خضر حسن خلف



خفف الوطء ، يا زمن الجذب
يا زمنأ مفرماً بالوجوم
فالبلاد حياةٌ وذاكرةٌ لا تغيب
والبلاد صلاةٌ تشف بأحلامنا
والشجون .
ونحن خطينة تلك المرامي ،
تلتقي نسوم الرياح
بزهو القوافي ولا نستريئ !
خفف الوطء ..
ما أثقل الوهم ، والوهم أسود
تطلق فيه الضجيج المحابي
فيemor الحوارة
شبيهاً بما مد بوح البصير الأضم .
فأنتد
إنني أول الناكثين بمنزلتك
تتبنى الخيال ، تخاتل إحساس
جرحي
ولكنني الفصيل الآن فيما تؤول
إليه
فلا تشتمل
وتظل توطر هذا الهيام بما تشتهي
ففن الوعيد بما صبجت الرأس
غن الوعيد !
خفف الوطء ،
أعيننا ملئت بالغيار ،
وفتت شدو الحناجر حزن
وقد ألقنا سجايا
لم تكن لنصدق أنك راعي شمائلها
فتمادت على مسلك الاحتمال ،
تطاول تاريخ أنفسنا سلماً للعبور .
إن سرّ التقاطع بين التوهج
والإنباط
قيامه نأر
والدماء قيامتنا الجامعة
إنها الضوء يسقط بين الخطي
نحو دنيا الحضور .
" يا شاعلي في المدى
حتام تبغي السأم

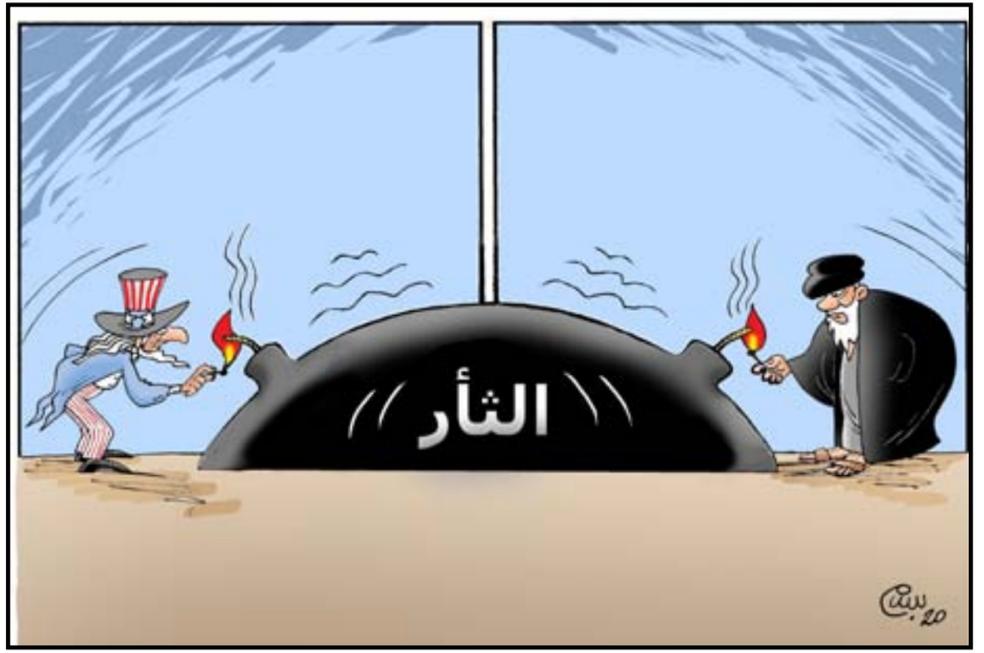


اقرأ

الدليل الكامل إلى السينما الإيطالية

صدر عن دار المدى كتاب "الدليل الكامل إلى السينما الإيطالية"، للناقد هوارد هيوز، والكتاب يعرض في ثلاثة عشر فصلاً، لقصة السينما الإيطالية التي هي من حيث الجوهر، قصة سلسلة من الانفجارات الإبداعية تخللتها فترات خمول واستنفاد جماهيري.

ويرى هيوز أن السينما الإيطالية تفوقت في سنوات النزوة طفلة الستينيات وبداية السبعينيات، على نظيرتها الهوليوودية من حيث عدد الأفلام التي أنتجت. ويقدم الكاتب لائحة بالأفلام الإيطالية العشرين الأولى، التي لا يجوز لأية مكتبة أفلام أن تغفلها، وبينها: الحياة الحلوة - فيليني ١٩٦٠.



بلد قطار الرصاصة وبلد الكاتوشا

اليابان مشغولة شعبياً وحكومة في قضية هروب كارول غصن الرئيس السابق لشركة نيسان وريتو لصناعة السيارات والذي اكتشفت الصحافة ان غصن هرب من خلال رحلة الطائرة، هذا القطار الذي سيربط المدن اليابانية جميعها نهاية عام ٢٠٢٥ وتكلفة ٦٤ مليار دولار. ورغم ان غصن ساعد على تطوير صناعة السيارات في اليابان وكسبت طوكيو من وراءه عشرات المليارات.. إلا ان القانون لا يتساهل مع من يتلاعب بالضريبة او يغش.. منذ سنوات وأنا أقرأ كل ما يقع بين يدي من كتب عن اليابان، وأدهشني الأدب الياباني من كوابلها وجماليته النائمات مروراً بكتنابورو أوي وميشيما واعتزافاته، وانتهاءً بأشيفورا وموراكامي، وكنت مثل كثيرين أعتقد أن اليابان حصلت على جائزة نوبل للآداب فقط، فإذا بها حصدت منذ عام ١٩٤٩ وحتى العام الماضي على ٣٠ جائزة توزعت في مجالات الفيزياء والكيمياء والطب، شعب يكتب بحروف عجيبة، لكنه يقدم لنا كل ما يسهل علينا الحياة. بعد أن خسرت اليابان الحرب عام ١٩٤٥ قرّر الشعب المهزوم والجائع أن يعيد بناء المصانع والبيوت والشوارع، وكان شعاره "العمل حتى الموت"، اليوم البرلمان الياباني يواجه مشكلة في ان يقنع الشعب بالواقعة على تخفيض ساعات العمل.

بعد الحرب العالمية الثانية احتلت اميركا اليابان، ولم يواجه الشعب الياباني هذا الاحتلال بالقنابل وصواريخ الكاتوشا، وإنما بالعمل والعمل، لنجد بعد سنوات ان اليابان هي التي استعمرت واشنطن ومعها دول اوربا.. هزمتها بالسيارات الحديثة والجهاز التلفزيوني والتكنولوجيا المتطورة، في العام الماضي كانت ميزانية التطوير ودعم الجامعات والعلوم بلغت عشرات المليارات هناك دول تنهض من ركاب العدم لتصبح أغنى الاقتصاديات وتنفوق في الرفاهية والعدالة الاجتماعية، ودول تتحول إلى مخيمات للاجئين والمشردين، وأرقام سعيدة للعطل التي ترى فيها الحكومة أنها ستبجج الشعب الذي يعاني أيضا من شعار "البطالة حتى الموت".

تقول أرقامنا السيدة إن نسبة البطالة بين الشباب تجاوزت الـ ٤٠ بالمئة. امبراطور اليابان أحال نفسه على التقاعد عام ٢٠١٩. قبل هذا التاريخ بسبعين عاما كان من الصعب ان يحلم اليابانيون بتقاعد امبراطورهم الذي أطلق على نفسه صفة "إله الشمس"، لكن بعد الهزيمة في الحرب العالمية الثانية تحول الى إنسان عادي يموت ويهترم، ويحال إلى التقاعد مثل جميع موظفي الكرة الأرضية، فيما نحن لا نزال نحلم بان يتقاعد احد او أن يحالوا في يوم من الأيام إلى خاتمة التقاعد، وهم الذين ظلوا أشبه بشمس ساطعة تظل علينا كل صباح، لنذكرنا بما وصلنا إليه من تقدم في صناعات صواريخ الكاتوشا والخطب "العنصرية".

خرجت أسرة القاتل المتهم بسرقة منزل نانسي عجرم في لبنان برواية جديدة تكشف نقب التفاصيل التي جاءت على لسان زوج المطربة. وكان القضاء اللبناني أصدر، الأحد الماضي قرارا بتوقيف زوج نانسي، فادي الهاشم، لقيامه بإطلاق النار، وقتل سارق، تسلسل إلى منزله في قضاء كسروان.. بعدها قرر القضاء الإفراج عنه بكفالة، ودخل شخص ملثم إلى فيلا النجمة اللبنانية في نيو سهيلة كسروان، بهدف السرقة، مدججا بمسدس تمكن بواسطته من إبعاد ٣ حراس شخصيين للمنزل، قبل أن يتدخل فادي ويطلق النار عليه، مما أراه قتيلا على الفور. وقالت أسرة القاتل، ممثلة في شخص خاله، إن ابنها كان يعمل لدى زوج المطربة، مشيرة إلى أنه ذهب إلى الفيلا ومعه مسدس لعبة للمطالبة "بمستحقاته المتأخرة".

وأضاف، في تصريحه لقناة لبنانية، أن زوج نانسي "نشر فيديو الواقعة بعد تعديله (مونتاج) وحذف بعض المشاهد التي تدنيه"، على حد قوله. وتابع أن ابن شقيقته يعمل في لبنان منذ ١٠ سنوات، ولا توجد له أي سوابق جنائية. فيما قالت والدة القاتل إن زوجته أخبرتها أن ابنها ذهب لبيروت "ليحصل على مستحقات له عند أحد الأشخاص". في المقابل، نكر محامي زوج نانسي أن القاتل "لم يكن يعمل لدى الأسرة، ولم تكن هناك أي معرفة سابقة به".

بغداد / 10°C - 20°C	البصرة / 11°C - 22°C
أربيل / 9°C - 15°C	النجف / 10°C - 20°C
الموصل / 9°C - 16°C	الرمادي / 10°C - 20°C



عالمية بريطانية: الفضائيون قد يكونون بيننا على الأرض

أكدت أول بريطانية ذهبت في رحلة للفضاء، أن الكائنات الفضائية موجودة حتماً، وأنها قد تكون حية بيننا على سطح الأرض. كما قالت البروفيسورة هيلين شارمان لصحيفة "أوبزرفر" البريطانية، والتي دخلت التاريخ بعد سفرها لمحطة الفضاء الروسية "مير" في أيار عام ١٩٩١، إن هنالك أشكالاً مختلفة للحياة بين مليارات النجوم، وفقاً لموقع "بي بي سي". وأضافت الكيمياء الحيوية البالغة من العمر ٥٦ عاماً، والتي تعمل اليوم في كلية "إمبريال كوليدج" في لندن، أن أجسام الكائنات الفضائية، قد لا تتكون مثل أجسام البشر من الكربون والنيتروجين، إلا أنها "من الممكن أن تكون بيننا اليوم، ولا تمكننا رؤيتها". كما أعربت شارمان عن إحباطها، بسبب الإشارة إليها على أنها أول امرأة بريطانية تسافر للفضاء، بدلاً من أنها "أول شخص بريطاني يسافر للفضاء"، مؤكدة أن ما من رجل بريطاني سبقها لذلك، وأضافت: "عندما سافر تيم بيك للفضاء، نسي البعض أمري، لأنهم يعتبرون أن الرجال يفترض أن يكونوا سابقين في هذا الأمر، وأنا سعيدة لكسري القاعة". وأكدت شارمان أن وجودها في الفضاء معها أن البشر هم الأهم في الحقيقة، وليس الأشياء المادية، وأضافت: "لم أفكر هناك فيما أملكه على سطح الأرض، كان أحباؤنا هم من فكرنا فيهم دائماً".

كيف فقدت أديل ١٩ كيلوغراماً من وزنها؟ صدمت المغنية البريطانية أديل، جمهورها، بعدما ظهرت في صور حديثة، وقد فقدت الكثير من الوزن. وتساءل كثيرون عن سبب تغير شكلها هكذا، خلال الفترة الماضية. وظهرت الفنانة وقد فقدت الوزن، في صور على الشاطئ عندما كانت برقعة المغني البريطاني هاري ستايلز، والإعلامي البريطاني الساخر جيمس كوربن. وبحسب ما أوردته صحيفة "ذا صن" البريطانية، الاثنين، فقدت النجمة حوالي ١٩ كيلوغراماً من وزنها. في شهر تشرين الأول من عام ٢٠١٩، كشفت الصحفية أن الفضل في انخفاض وزن أديل يعود إلى المدرب جو ويكس، بعدما كانت تشاهد مقاطعه التدريبيه سرا. وبقيت أديل خارج الصالة الرياضية لتدرب في المنزل، منذ انفصالها عن زوجها سايمون كونيكي. وتقول الصحفية إن أديل أيضاً من محبي المدرب الشخصي دالتون وونغ، والذي يساعد الممثلين على الاستعداد للأدوار، بمن فيهم صديقتها الممثلة الأميركية جينيفر لورانس. ونقلت الصحفية عن مصدر لم نسمه قوله إن "أديل تعمل سراع هؤلاء المدربين الشخصيين، مضيفة: "إنها (أديل) ليست من النوع الذي يترنن أمام الآخرين، لذلك تتبع الأنظمة والخطط في المنزل باستخدام مقاطع الفيديو والبرامج التعليمية، لافتاً إلى أن "التقدم الذي أحرزته في الأشهر الستة الماضية واضح للجميع".

كيف فقدت أديل ١٩ كيلوغراماً من وزنها؟

استخدام اللهجة الشعبية العراقية، التي لا تتعارض مع اللغة العربية العام، وكما هو حال معظم الأدباء العرب والعالميين في توظيف اللغة المحكية عبر احداثها. وهو يعزز بهذه اللهجة

الكثيفة فضلاً عن بعض المفردات العلمية، التي تحمل دلالات موحية ومعبرة. في حين بدأ شوقي حواراه بالإشارة الى حكاية قصيرة، تتعلق بأحد شبان اعتصامات ساحة التحرير الحالية.. مستطردا ان هذه المجموعة القصصية الاخيرة (ليلة المرقد)، التي اصدرها بتشجيع من الروائي (صالح الجمل) تضم أكثر من (٢٠) قصة قصيرة، كتبت خلال فترة زمنية طويلة من سبعينيات القرن الماضي حتى عام/ ٢٠١٨. وتضم نصوصاً قصصية سبق لها ان فازت في مسابقات محلية وعربية. وأضاف: انه يميل دائماً في معظم أعماله الروائية والقصصية الى

شوقي كريم حسن.. يضيء ليلة المرقد

استخدم اللهجة الشعبية العراقية، التي لا تتعارض مع اللغة العربية العام، وكما هو حال معظم الأدباء العرب والعالميين في توظيف اللغة المحكية عبر احداثها. وهو يعزز بهذه اللهجة

أعلنت الهيئة العامة للأ NOAA الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاربعاء) أن درجات الحرارة تحافظ على مستوياتها، وان الجو سيكون غائماً مع ضباب في بعض المناطق.



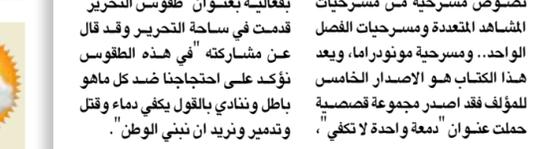
تقرير... محمد جاسم

ضيفت منصة بغداد مدينة للابداع الادبي/ القاص والروائي (شوقي كريم حسن) للتعريف بمجموعته القصصية الاخيرة (ليلة المرقد)، عبر جلسة ادارها الدكتور سعد محمد التميمي" وبحضور نوعي من الادباء والمثقفين. قدم د. التميمي: تعريفاً قصيراً بالضيف باعتباره قاصاً وروائياً وناقداً وصحفيًا واعلامياً واذاعياً، وقال ان تجربته في القصة والرواية تعكس قدرته في التعامل مع الواقع بما يحمله من تناقضات، من خلال توظيف اللغة

صباح حبيب ظاهر العباس

الباحث الموسيقي والاكاديمي شارك في ورشة حملت عنوان "ورشة بغداد لصناعة الآلات الموسيقية التقليدية"، وقد القي بحثاً بعنوان (بور ورش صناعة الآلات الموسيقية في الحفاظ على هوية الموسيقى الوطنية)، ويذكر ان العباس صدر له مؤخراً كتاب بعنوان (طالب القرغولي) تناول فيه مسيرة هذا الملحن الكبير ونطرق الى دوره في تطوير الاغنية العراقية الحديثة.

عادل كاظم العكيلي الكاتب والصحفي صدر له كتاب نصوص مسرحية بعنوان "معول الشيطان" وهو عبارة عن ستة نصوص مسرحية من مسرحيات المشاهد المتعددة ومسرحيات الفصل الواحد.. ومسرحية مونودراما، ويعد هذا الكتاب هو الاصدار الخامس للمؤلف فقد اصدر مجموعة قصصية حملت عنوان "دمعة واحدة لا تكفي".



مشاهدة من ساحات الاحتجاج

