

Fakhri Karim Al ada

**General Political Daily** 

http://www.almadapaper.com

E-Mail-almada112@yahoo.com

Sat. (27) August 2005





يوليسيس جيمس جويس

ترجمة :صلاح نيازي الطبعة الاولى ٢٠٠١

منشورات دار ( ﴿ الثقافة والنشر والفنوت

عدد الصفحات: (۲٤٨) ۲۵ 🗴 ۲۵

## في معرض لابناء حمعية الصم والبكم:

# معوقون يصنعون لعبا خشبية لاسعاد الاطفال الأسوياء



كتابة - قحطات الذبدي تصوير - نهاد العزاوي ربما يعجـزون عن النطق ويفتقدون القدرة على سماع ما يدور حولهم لكنهم ما زآلوا يحتفظون باعينهم التي يشاهدون بها العالم وأيديهم التي تريد ان تشارك في صنع هذآ العالم بابسط وسيلة ممكنة، في دور الدولة لرعابة المعوقين شاهدنا بعضا من ولئك الذين يصنعون بايديهم اشياء حميلة تعوض النقص الذي يعانونه وتمنحهم شعورا بانهم جزء منتج من المجتمع، لهذا الغرض اسس العديد من الجمعيات المنتجة ومن هذه

لاطفال في المسبح حيث التقينا

مديرة الورشة لتحدثناً قائلة: الورشة المحمية يقصد بها المعمل الصغير المتخصص لتشغيل المعوقين شديدي العجز والقادرين على العمل جزئيا من دون القيام ببذل جهد فكرى او عقلي شاق وهي تمنحهم حماية وتسهيلات خاصة.. أسست ورشة تصنيع الاطفال عام ١٩٨٩ بالتعاون مّع منظمة اليونيسيف الانسانية للتخصص بانتاج لعب الاطفال المصنوعة من الخشب وبرزت مواهب ومهارة المعوقين بتصنيع لعب خشبية للاطفال، تتولى الورش تصنيعها بكميات تسد حآجة الحضانات الحكومية الجمعيات ورشة تصنيع لعب

السيدة سكنة مناتي عريبي

اقامة معرض خاص بلعب الاطفال المصنوعة من الخشب. وعن كيفية اختيار انواع اللعب والاهلية التابعة لدائرة الرعاية

كان موقع الورشة في بناية مشتركة مع جمعية الصم والبكم في تل محمد ونتيجة لضيق المكان وعدم اخذ مساحة جيدة للعمل وبالاتضاق مع احدى المنظمات الانسانية التو قامت بترميم وتأثيث الجمعية تم افتتاح الورشة في مكانها الجديد قي المسبح مؤخرا واقيم احتفال بحضور السيدة المدير العام في دائرة الرعاية الاجتماعية ومديرى الاقسام وبمشاركة جمعية الصم والبكم للخياطة ويهذه المناسبة تمت

لصنعة قالت:

وعن المكان الجديد للورشة

هدف التسلية والمتعة.

يتم اختيار نوع اللعبة التي يقوم بتصنيعها آعضاء الورشة من المعـوقين حـسب اختيـار الملاك الفنى الموجود والعاملين وحسب تصاميم عالمية خاصة ونماذج معدة سلفا وبعد التشاور مع المسؤولين بحيث تكون اللعبة ملائمة لندوق الطفل وبيئته الاجتماعية فهي اشبه بوسائل ايضاح تساعد على تنمية قدرات الطفل العقلية والذهنية اضافة الى

وعن ملاك الورشة قالت: اغلب العاملين في الورشة من المعوقين خريجي معاهد التأهيل المهنى وعددهم ١٢ عاملا مع ٨ من العمال الاسوياء وتضم الورشة عددا من المكائن الصالحة للعمل لم

تتعرض للسرقة أو التخريب خلال عمليات السلب والنهب اضافة الى الملاك الادارى، والهدف من الورشة دمج المعوقين القادرين على العمل من الصم والبكم والعوق الفيزياوي بالمجتمج والافادة من طاقاتهم الانتاجية. وعن مشاركات الورشة قالت: برغم الامكانات البسيطة

للورشة الا انها شاركت بالعديد من المعارض منها معرض بغداد الدولي ومعرض التراث الشعبى ومعرض مدرسة بلاط الشهداء"، وبعد سقوط النظام السابق ساهمت الورشة وبمناسبة حلول شهر رمضان بمعرض لمنتوجات ضم مسندا يوضع فيه القرآن الكريم و"سبحاً" ولعب اطفال اضافة الى المعرض الاخير الذي

لم يكن يسهل علينا محادثة بعض العاملين من المعوقين من دون الاستعانية بالمعلمات والمشرفين على العمل وادركنا من خلال اشاراتهم انهم سعداء بقدرتهم على الانتاج واسعاد

رافق افتتاح مكانها الجديد في المسبح، وقد لاقت المعروضات اقبالا وحازت اعجاب المواطنين. واضافت السيدة مناتى: الورشة على استعداد لاصلاح اللعب المستهلكة والمقاعد الدراسية "الرحلات" وبعد الاستقرارية المكان الحديد ستوسع الورشة اعمالها، وقد اكد العاملون من المعوقين من خلال اعمالهم المتميزة قدرتهم الابداعية برغم ما اصابهم من ضرر.

الاطفال بألعاب هي من صنع

## بسرعــة مع .. بعيداعن ارض الوطن المخرج وديع نادر:المطربون يصورون عواطف ابراهيم في ذمة الخلود



قبل ان تحقق حلمها بالعودة لى ارض الوطن وتكحل عيونها رؤيته وهنو غي للدكتاتورية ولاستبداد الطغيان الذي كان سببا في هجرتها

السرطان. والفنانة عواطف الراهيم من مواليد كركوك وشاركت في العديد من الاعمال المسرحية والتلفزيونية المهمة اثناء وبعد تخرجها من قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة ومن بين الاعمال المسرحية المهمة التي لعبت ادوارا مهمة فيها وكشفت فيها عن طاقاتها الفنية مسرحية (حلاق بغداد) لألفريد فرج واخراج د.فاضل خليل اضافة الى المسرحيات التي قدمتها فرقة المسرح الفني

الحديث: (الكفالة) لعبد الأمير

شمخي و(ساعي البريد) لعبد

الكريم السوداني وكلاهما من

اخراج الفنان سامى عا الحميد و(الباب القديم) لخليل شوقي واخراج د.فاضل خُليل. شاركت في عدة اعمال سينمائية بينها: (البيت) فكرة الشاعر يوسف الصائغ وسيناريو واخراج بعيدا عن العراق وافت المنية الفنان عبد الهادي الراوي و الفنانة عواطف ابراهيم بعد (وجهان في الصورة) اخراج د.حسن الجنابي و(العـربــة والحصان) اخراج محمد منير

اية حال قدمت افضل ما لديها . كان بامكانها ان تحقق الكثير لولا رحيلها المفاجئ الذي انهى

فنري.. يذكر ان الفنانة عواطف ابراهيم متزوجة من المطرب رعد بركات وتميزت بطيبتها ورقتها وحافظت على مستوى ادائها ونوعية اختياراتها الفنية لكنها لم تحظ بادوار البطولة المطلقة بالرغم من امتلاكها جميع المواصفات المطلوبة لادوار البطولة النسائية لكنها على

كوني مخرجاً حاليا. مشوارها الفني المتميز وهي لا تزال في عنفوان شبابها.

المخسرج وديع نسادر واحسد مسن المخرجين الشباب البذين استطاعوا ان يشقوا طريقهم برغم الصعوبات والعراقيل التي واجهته في بداية هذا الطريق الذي بدأه قبل اربعة عشر عاما، اخرج العديد من (الكليبات) الغنائية لكثير من المطربين

داخل وخارج القطر كما عمل مخرجا لافلام وثائقية وبرامج متنوعة عديدة، في اثناء انشغاله باخراج برنامج (عراق س الدي يعرض من القناة

الفضائية السومرية. التقته (المدى) في موقع التصوير وسجلت معه هذا

♦وديع، كيف كانت البداية؟ بدایتی کانت في التلفزيون وتحديداً قبل ١٤ عاما حينما عملت مساعد مخرج ثالث مع المخرج الكبير بسام الوردي الذي علمنى الكثير ثم انتقلت للعمل كمسآعد مخرج مع مخرجين آخرين منهم كارلوهارتيون وطارق الجبوري ورجاء كاظم وجمال محمد امين ومحموعة اخرى من المخرجين ثم تدرجت الى مخرج مِنفذ وصولا الى

\*عملت مخرج (كليبات) للعديد من الاغاني.. لماذا توقفت؟ -بعد الحرب الاخيرة على



في الخارج بسبب الظرف الامني " وعتمة " بغداد..!

العراق اخرجت كليبا واحدا للمطرب صلاح البحر، وتوقفت اذ من الصعب حاليا اخراج (الكليبات) داخل البلد بس الظرف الامني وكذلك مشكلة انقطاع التيار الكهربائي والاغنية تحتاج الى وقت طويل ما يتعذر عليناً تصوير المشاهد الليلية بسبب عتمة بغداد واغلب المطربين حاليا يلجأون الى دول

الجوار لتصوير اغانيهم. \*سبب خـروجك من قنـاة الشرقية بعد ان كنت واحدا من المؤسسين في حقل الاخراج فيها؟ - في الوقت الذي كنت اعمل فيه في القناة عرض على احد الاعمال الفنية وهذا العمل حتم علي البقاء في عمان مدة تسعة اشهر متصلة ما اضطرني الى الخروج من القناة. اين أنت من الدراما؟

-الدراما تبقى حلما وهاجسا يـراودني، فأنـا ابحث عن النص الجيد وفي مرحلة تريث حالياً حيث يهمني دائما وابدا المتلقي سواء أكان العمل تراجيديا أم كوميديا، وقد عُرضت على عدد من النصوص استطيع ان اقول انها بعيدة عن المواطن وهمومه والمحنية التي نمر بها فقمت

« هل هناك مواصفات معينة يجب ان يمتلكها المخرج الجيد؟ -المخرج الجيد يجب آن يمتلك مقومات الانسان الحقيقي لانه انـســان اولا ومــدرك وجــوّده في المجتمع ووجود المجتمع في الدولة ووجود الدولة في العالم ولا بد من ان يكون المخرج واعظا اجتماعيا او علمياً او انسانيا، وهــذا ليـس معنياه ان هــذه الصفات موجودة فيٌّ، انا امتلك جزءا من هذه الصفات واسعى الى امتلاك الاخرى لتميزني عن اقراني من المخرجين.



يقيم نادي الشعر في الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين، حفلا تأبينيا بمناسبة أربعينية الكاتب والمخرج المسرحي كريم جثير وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم السبت الموافق ٢٠٠٥/٨/٢٧، في مقر الاتحاد الكائن في ساحة الاندلس.

تصل إلى القاهرة خلال

الأيام المقبلة الفنانة شريهان

قادمة من باريس حيث أمضت

أسابيع عدة وأجرت فحوصاً

طبية وأكدت تقارير الأطباء أن

حالتها مستقرة وهو الأمر

الذي أدى الى تمتعها بحالة

نفسية عالية. وتعود شريهان

بصحبة ابنتها (لولو) وتستعد

شريهان لأداء مناسك العمرة

في شهر رمضان قبل أن تعود

صاحبنا، الا ان الحديث عنها يتطلب السفر خارج البلد، الى جمهورية اخرى اسمها جمهورية افلاطون، يقودها 🖊 الحكماء والفلاسفة. وهذا لا يتوفر لعامة الناس في بلاد بين

جمهورية الرعب

ذات يوم، جاء صاحبنا غاضبا، بوجه مكفهر، وهو

يردد على مسامع الجميع: تخيلوا ان بلدا سيمنع

الموسيقي، والأغاني، والرقصات، لا في الكاسيتات

والاذاعات والفضائيّات الوطنية حسب، بل في حياة

الناس ايضا. فهي موبقات تبعد الانسان عن

الأخلاق الحميدة التي تربى المجتمع عليها، وضرب لنا مثلا عن الجزائر حين فازّت جبهة الانقاذ في الانتخابات باحدى البلديات، اذ اول ما اقدمت عليه هو انها خاطت ملابس داخلية على الفور، وألبستها للتماثيل الرومانية التي كانت

تزين الحديقة العامة للمدينة. وتلك اعجوبة للعقل البشري، حين يصعد الى السماء باحثا عن

وضرب مثلا آخر عن جمه ورية مجاورة، حين

جعلت الباصات ذات صفين، صف للنساء وآخر للرجال، وذلك منعا للاختلاط والاحتكاك واللمس، وهي أمور تدخل الوساوس الى الأرواح، وتخلخل من تهضة البلاد، وتجعلها نسخة ثانية من بلاد المارقين. اما في الجامعات فليس هناك من داع لهذا الاختلاط المريب، بين الشباب والشابات، فالمهم ليس العلم والتحصيل والثقافة، انما ابعاد الرجس عن الانسان، فالشيطأن يكمن في التفاصيل. ورب ضحكة تـرسل الشخص الى حمأة الموبقة والعصيان. اما اذا اردتم الحقيقة، فليس هناك داع لدراسة النساء وتعلمهن، فالمرأة مكانها البيت، وهي تطبخ وتلد وتنظف وهذا يكفي، ثم نصح صاحبنا النساء في الحمعية الوطنية العراقية ان يجلسن في جناح الحرملك فهو اسلم وأجدى. ان الوجه عورة واليد غير مرغوبة والعباءة تقليد حضاري سار عليه الأجداد منذ تيمورلنك مرورا بعهد الجندرمة طيب الله ثم ما حاجتنا الى السينمات والمسارح، فما يقدم فيها من برامج وأفلام وحكايات ليس له علاقة بالسماء، وكل ما هو ارضي رجس ومرفوض،

الفضيلة في ان تغلق ابواب الهرطقة والكوميديات

والتراجيديات، اذ لا فرح بعد اليوم ولا حزن، لا

شعر ولا حوارات، فما حاجتنا الى الحوار، ما دام

كل شيء منصوص عليه، وكل حجة باطلة والبدعة

ضلال، والابداع كلمة لا تقال الا في النوادي وهذه

يجب غلقها، كي لا يجلس الناس الي محرم او

رجس، وكي لا تدّاع الأغاني مادامت كل الأغاني

انتهت وصار لنا دستور يعوض عن كل ذلك. كيف

تفتح النوادي ولدينا هذا الكم الهائل من البيوت

المقدسة، والمناطق ذات البعد الروحي، والأوابد

الدالة على حضارات سادت الأرضّ ذات يـوم.

والنوادي تجمع العوائل والشباب، ويلعب فيها

الأطفال ويغنون ويمرحون. وفي جمهورية الرعب

لا يمكن أن تستمر الحال على ما هي عليه،

فالسفر يتيح للجميع الذهاب الى بلد الكفر

وخاصة النساء، لذلك لأيمكن لأية امرأة ان تسافر

وحدها. عليها ان ترافق من رجل قريب، ويسري

هذا القانون حتى على الوزيرات، السن نساء؟

وتساءل صاحبنا: اذا ما اتيحت الفرصة لان تصبح

امرأة رئيسة جمهورية، فما العمل وقتها؟ كيفً تحضّر اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة، او

نقد الحكومات ممنوع، ونقد الوزارات ايضا، فهي

قد جاءت بتفويض رباني، لذلك يجب ان تطبق على كل ناقد احكام صارمة تتخذ من اسس السماء سيفا يجب أن يسلط على الجميع.

القصائد يجب ان لا تنشر، الا بعد ان يتأكد من انها لا تخالف ما منصوص عليه، والروايات ينبغي

ان تـوضع تحت مجهـر يـرتـدي العمـة ويمسك بالسوط، فكيف يمكن وصف الجماع وأحواله، ومناقشة هموم الانسان وأحلامه، والتخلص من هذا التهويل في الوصف والسرد والتحليل؟ في

جمهورية الرعب اذن نحن بحاجة الى ثمانية

وعشرين مليون كمامة لتمنع الغبار عن الأفواه،

وبحاجة الى العدد ذاته من النظارات الرمادية كي

في جمهورية الرعب تلك اهوال اخرى كثيرة قالها

لايرى المرء الا كل ما هو صحراوي وأرمد وشاحب

الغناء ممنوع، والحداء ايضا.

قمة دعت اليها الجامعة العربية؟

اجابات لمشاكل الأرض.

شاكر الأنباري

حسب مراحل سير العلاج الذي تخضع له منذ ٣ سنوات.

shakeralanbari@yahoo.com

من جهة اخرى قرر التلفزيون شریهان فی شهر رمضان خلال سهرات خاصة بفنون الاستعراض مع تقديم

المصري تجميع أشهر حلقات الفوازير التى قامت ببطولتها الأعوام السابقة لعرضها في صفحات من قصة حياتها ومراحل تطورها الفني.



إلى باريس لإجراء المرحلة الثانية من الفحوص الطبية

للدعالة والاعلان

للاعلان في لوحات زاموا على سطوح الهباني والشوارع في بغداد والمحافظات

إنصل على الأرقام النالية

07901591253 - 07901762369 - 07901919281