

الشهرستاني: تخصيص عشرة حقول نفطية عاملة للشركة الوطنية



حسين الشهري

الصندوق رحمن ووزير العمل

محمد الشيخ راضي

وتفترط وزير النفط خلال سقوط فقرات القانون إلى أهمية هذا القانون في ظل الأوضاع الأمنية المستنقعات بهدف استحداث بيد وزير وضعيه من إيرادات النفط لاستثماره في رفع المستوى المائي للمواطن العراقي، وقال إن العراق لا يسكنها. يندرج تخصيصها بين الكبيرة والعملية حيث كشف التهرب من الضرائب في عمل الشركات، وبين أن ما اسمه يصدقه والمتغير عن وجود عشرة حقول نفطية عاملة خالصتها لشركة النفط الوطنية (25) حقولاً يمثل المصحة الوطنية السعودية إذ يمتلك نحو (15) مليون برميل من الاحتياطي المتكتشف وما يعادله أو يزيد على (115) موقعاً تحتاج لجهود العراقي، وفقاً لبيانات لجنة لاستكشافها. ينطلق إلى جنسيات الشركات المستمرة في إنشاء وزيارته لضخورة الإسراع في خدمات الاعمار والبناء في المحافظات وصرف المستحقات المالية لها. اكتشاف (18) موقعاً نفطياً تنظيمية مسيرة إلى أن

وتفترط وزیر وزير النفط خالد والعملية حيث كشف التهرب من الضرائب في عمل الشركات، وبين أن ما اسمه يصدقه والمتغير عن وجود عشرة حقول نفطية عاملة خالصتها لشركة النفط الوطنية (25) حقولاً يمثل المصحة الوطنية السعودية إذ يمتلك نحو (15) موقعاً تحتاج لجهود العراقي، وفقاً لبيانات لجنة لاستكشافها. ينطلق إلى جنسيات الشركات المستمرة في إنشاء وزيارته لضخورة الإسراع في خدمات الاعمار والبناء في المحافظات وصرف المستحقات المالية لها. اكتشاف (18) موقعاً نفطياً

وأوضح وزير زياري، ولسفراء من المؤتمر سيكون تطروا مما وسوف يكون له تأثيرهم ليس على العراق، وإنما على دول أخرى. وحسب بل من مستوى وقدم الوزير خلال المقابلات، الأقلية، إذ هناك قدرة كبيرة من حسن النية يمكن أن يخفف التوتر في شرم الشيخ يومي الثالث والرابع من الشهر القادم، محظوظاً بوزير أبو الغيط، نتيجة مباحثاته الأخيرة في كل من طهران وتركيا، بشأن مشاركتهما في مؤتمر شرم الشيخ.

زياري يهاتف أبو الغيط ويستقبل عدداً من السفراء لإطلاعهم على آخر التحضيرات لمؤتمر شرم الشيخ

بغداد/المدى
هاشم زياري، وزير الخارجية، نظيره المصري، أحمد أبو الغيط، أمس حول التحضيرات الجارية لمقدمة المؤتمر الدولي في شرم الشيخ يومي الثالث والرابع من الشهر القادم، محظوظاً بوزير أبو الغيط، نتيجة مباحثاته الأخيرة في كل من طهران وتركيا، بشأن مشاركتهما في مؤتمر شرم الشيخ.

وشاهد زياري

السيد مقدي الصدر للرسامين: أرسوا على الجدران معاناة شعبنا من المحتل



السيد مقدي الصدر

وان يرسموا وجه العراق من فيض الأيمان والجهاد الشرقي، وأكد على الرسامين على اظهار قيمهم بواقعه الصادق و ساعكتهم المقدمة الواقعية وبإرادتهم الساطعة وظلالة النابعة، ودعا السيد الصدر في رسالاته قصيرة وجهاها إلى فناني العراق الشفاء إن يرسموا على كل جدار عصرى طائفى مقتبس لوحات رائعة تظهر تهاوى أحد الله فإن كتمت مع الحق فالحق يعلو ولا يعلى عليه.

في ذكرى تفاصم تستمر حتى ٢٠٠٩ العراق وبريطانيا يتفقان على تطوير التعاون العلمي والدراسات الجامعية

وتطوير مستويات شبكات العمل والتعاون المتقابل في مجال التعليم ذات اهتمام مشترك، وتبادل الخبرات المهني، وعدم بحوث تموين الروابط والمعلومات بهدف تعميق الدراسات العليا، وتسهيل قبول طلبة الباحثات في الجامعات والمدارس والوكالات والمؤسسات البريطانية، وهي تضم جماليات التعاون المشترك تتضمن أيضاً التوقيع المدون واستعمال مصادر الانترنت المتوفقة، وإقامة حلقات دراسية وورش عمل متخصصة إلى جانب الاستشارات المتقدمة بين الخبراء، والمشاركة في المؤتمرات واللقاءات العلمية، وبرامج الدراسات المتقدمة، وتطوير الكليات والأقسام الفرعية على العالية متخصص اداره .

بغداد/المدى
وعقب العراق وبريطانيا مذكرة تفاصم واصف، إن المذكورة تفاصيم التعليم العالي والبحث العلمي، أعلن ذلك مدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال، إن وزير التعليم العالي والبحث د عبد زياد الجبوري، وقع مذكرة تفاصيم كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل أمبل، ومدير جدول أعمال المجالس مناقشة وضع بناء مجلس النواب المشغولة من قبل وزارة الدفاع العراقية، وترشيح مدراء مكاتب المحافظات والإقليم للمفوضية العليا للإlections، وبيان رئيس الوزراء إلى ان المجلس ناقش مشروع قانون التعديل الاول لقانون التقاعد الواحد، والقراءة الثانية لمشروع قانون التعديل الثاني لتعديل سلم رواتب موظفي الدولة.

البرلمان يضيف وزيرة الإعمار والإسكان

بغداد/المدى
صوت مجلس النواب في جلسة أمس، الأحد، برئاسة الدكتور محمود الشهابي على تعضيد قرار الجمعية الوطنية السابقة باستثنال مجلس الوطني السابقة.. إضافة إلى مناقشة جملة من القوانين، وقال مهندس الجبار مدير مكتب إعلام رئيس مجلس، إن المجلس ضيف أمس وزيرة الإعمار والإسكان المهندسة بيان ذي، وزاره في السؤال والاستفسار عن عمل الوزارة واهم الانتهاءات التي حققتها الوزارة خلال الفترة الماضية، وأوضح أن ضمن جدول أعمال المجالس مناقشة وضع بناء مجلس النواب المشغولة من قبل وزارة الدفاع العراقية، وترشيح مدراء مكاتب المحافظات والإقليم للمفوضية العليا للإlections، وبيان رئيس الوزراء إلى ان المجلس ناقش مشروع قانون التعديل الاول لقانون التقاعد الواحد، والقراءة الثانية لمشروع قانون التعديل الثاني لتعديل سلم رواتب موظفي الدولة.

النفط: لندفع أجور ناقلين أبرموا عقوداً مع المحافظات

بغداد/المدى
قال وكيل وزارة النفط معتصم اكرم ان من بين اسباب ازمة الوقود في محافظة تكريزى ان المحافظة ان تفتت الى محافظات كركوك والأنبار وديالى والموبيدير في بعض المحافظات وباقي المحافظات في العراق، واصف اكرم لـ (المدى) ان بعض المسؤولين في المحافظات ابرموا عقوداً مع شركات اهلية لتغليف المنتجات النفطية الى محافظات اخرى، وفقاً لبيانات ابرموا عقوداً مع الشركات الناقلة اجرور النقل، وتابع ان المنشآت العام في الامانة العامة لوزارة احتضن انتقادات من قبل المسؤولين في المحافظات ابرموا عقوداً مع الشركات الناقلة لنقل المحافظات الى المحافظات الاخرى.

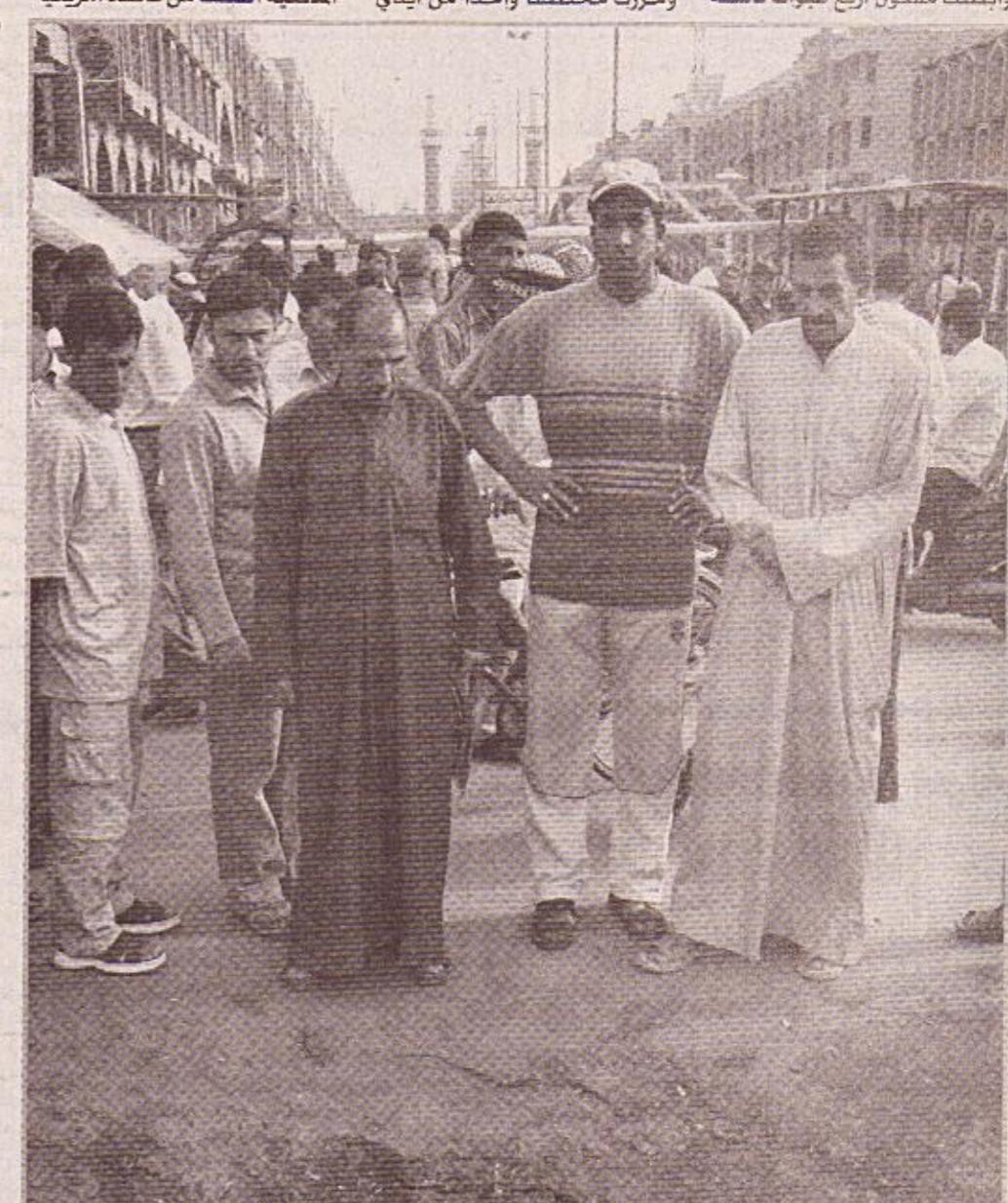
اكتشاف ١٢ مقبرة جماعية في النجف

بغداد/المدى
اعلنت محافظة النجف عن اكتشاف اشتباكات عشرة مقبرة جماعية في مناطق متفرقة من المحافظة، وقال فاضل الغراوي مدير مكتب وزارة حقوق الانسان في المحافظة لـ (المدى)، ان المد تم اكتشاف اثنى عشرة مقبرة موزعة في مناطق متفرقة من المدينة ومنها: كلية الآداب - مقبرتين مجاورة طريق مخان العقاد - مقبرة في مخان العقاد - مقبرة واحدة في ناحية الحيدرية - مقبرة مجاورة مقبرة محسن النفج - قصرة مجاورة مقبرة الكفل.. ومناطق اخرى متعددة منها المكتشف ومنها غير المكتشف.

الثور على كمية من الأسلحة والأعتدة في بذلة للاتصالات في هي الإعلام وضبط ١٤ سيارة لا تحمل أوراق ثبوتية

بغداد/المدى
في جنوب بغداد على منطقة البوعصة في البصرة، فيما اعتقلت قوات المفردين الأولى والساقة في قاطع الرمادي ثمانية من المشتبه بهم بضمهم تفاصيل اتهاماتهم انهم افجرا متفجر عبوة ناسفة خالل عملية عربية اميريكية مشتركة في إطار خطوة الامنية، وقال الطاغي باسم خطة فرض وكرتون اتفقاً على مناقشة جملة من القوانين، وقال العميد عبد العزیز العيسوي، رئيس انتظام الاعمال الاعتيادية، في الاعلام، وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين المليدين وذلك في إطار الروابط الجامعية وبرامج الدراسات المتقدمة، وتطوير الكليات والأقسام المتخصصة، ومتناه التعلم العالي، والافتتاح على العالم التقديم واقامة

بغداد/المدى
في المدينة، فيما اعتقلت قوات المفردين الأولى والساقة في قاطع الرمادي ثمانية من المشتبه بهم بضمهم تفاصيل اتهاماتهم انهم افجرا متفجر عبوة ناسفة خالل عملية عربية اميريكية مشتركة في إطار خطوة الامنية، وقال الطاغي باسم خطة فرض وكرتون اتفقاً على مناقشة جملة من القوانين، وقال العميد عبد العزیز العيسوي، رئيس انتظام الاعمال الاعتيادية، في الاعلام، وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين المليدين وذلك في إطار الروابط الجامعية وبرامج الدراسات المتقدمة، وتطوير الكليات والأقسام المتخصصة، ومتناه التعلم العالي، والافتتاح على العالم التقديم واقامة



AL-Mada

issued by: Al-Mada Establishment for Mass Media, Culture & Art

جريدة يومية سياسية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخرى كريم

بغداد - شارع ابو نواس محلة ١٦١ - زقاق ١٢ - بناية

هاتف:

7177985 - 7178859

دمشق - شارع كرجية حداد

ص ٣٢٢٢٧٢ او ٣٢٢٢٧٣ هـ ٣٢٢٢٢٧٦ - ٣٢٢٢٢٨٩ فاكس:

بيروت الحمرا - شارع ليون - بناية مصوّر - المطابق الاول

٧٥٢٦١٧ - ٧٥٢٦١٦ تلفاكس

موقع وكالة الصدف للتوزيع

المنظمة الدولية للهجرة تبحث آليات جديدة لمساعدة المهاجرين

أوبيل/PUKmedia
استقبل وزير شؤون المجتمع المدني في الليم كردستان جوون منصور في مكتبه باربيل وهذا من المنظمة الدولية للهجرة IOM برئاسة منسق المنظمة مرات كالجانب ويشتمل على المساعدة الاجتماعية شاراً في الإقليم بحسب غياب قاعدة معلوماتية دقيقة يمكن الرجوع إليها عند الحاجة. من جانبها رحب الوزير منصور بالوفد الزائر، مثمناً جهود المنظمة الدولية في العمل لتسهيل الأجانب، إلا أنه أكد على ضرورة العمل أسرع وأدجع، مشدداً على اعتماده قناعة الاجتاج الذاتية وغيثة الطوعية في العودة مع توفير المستلزمات المادية والمعونة الكافية لذلك.

موقع الانفجار الأخير في مدينة كربلاء المقدسة

الإصرار وصناعة الحياة

محمد دریانی علی

كلما تسوء الاحوال، وتزداد الجروح والآلام، الجا إلى الناس المرتبطين بالارض والحياة أكثر من مواهم.. انسان لا يرى بدون من الحياة غير اشياء بسيطة تديم حياتهم.. وهم بذلك يفرضون قوانين القناعة، وحب الوطن، ويدفعون بنا نحو الامام، وهنالك شواهد على ذلك، تنفس سواها التي تسير في الاتجاه المعاكس. حدثني احد الاصدقاء وهو يعلم في قناة فضائية اختطف مدة اسبوع، وكانت هنالك شكوى في انه يعود حيا. وبدأت الاكواب، والتحليات، والتراوبلات، والشائعات، ولكن سرعان ما، افوج عنه، ونجا من موت محقق اذ قال: نجوت بياجوبة كيف ذلك؟ لا اعرف لم يكن يهمني كيف نجا، والطريقة التي اختطف بها، وانما كان يهمني جدا ان اعرف منه، هل يستمر في عمله، ويتواصل مع الكلمة والصورة، في هذا الوقت الذي يحتاج بلدنا فيه إلى جهد اي واحد منا. قال ضاحكا: اذا لم استمر في عملي، هانا لست فلانا.. وهذا يعني اني رميته بادواتي الفكرية وفسحت المجال للمتصدين بالبقاء العكر ان يغتو سموهم في سمائها الصافية.

كل كلام صديقي هذا، هو برهان على التواصل، وادامة الحياة في الطرف الصعب، والبلد الذي فيه مثل هذا الاعلامي، لا يمكن ان تؤثر على استمراريته سيارة مفخخة هنا، وعبوة ناسفة هناك، وغيرها من ادوات الدمار التي دخلت في مفرداتنا اليومية، مثل مفرادات الحصة التموينية، نعم الاصرار مزروعة في نفس كل واحد.. ومن شاهد سوق الصدرية قبل التفجير الثاني، توصل إلى ذات القناعة وهو يربو إلى الاعمدة الكونكريتية، التي اعيدت والمحال التي بنيت من جديد، دون ان يكون للحكومة دور في ذلك او توفير دعم مالي، في الوقت الذي صدرت فيه تصريحات لكيبار المسؤولين بدعمهم، وكذلك الحال مع اصحاب عدد من المكتبات التي احترقت في شارع المتني، بعد ان يأسوا من الوعود التي صورت لهم الحياة (كمرا وربيع) فعدموا الى الاعتماد على جهودهم الذاتية، وعلى القروض لاعادة بناء مكتباتهم، وما يقال عن هذين السوقيين، يقال عن الشورجة ايضا والاماكن الأخرى التي طالتها يد الدمار والخراب.

هذا هو العنوان الجديد، للمواطن العراقي، بعد ان ارادوا له ان يت נהجي جانبا، فظل مصرا على ان يكون دائميا في قلب الحدث، مغيرا عن نفسه وانتمائه، مهمما كانت النتائج، وهذه المثابة هي التي تصنع الحياة وليس العكس.

١٩٧٣ كان الاذدام على اشدته رجال
ومن النساء يتقدون شهداءهم وجرحاهem
في يوم سبت دام آخر يمر على كربلاء
ولكن هذا المستشفى بعماليه جميعا قد
نذرها أنفسهم إلى الناس وتراهem
يختلفون تماما عن الأيام الأخرى التي
تكثر فيها الشكوى.. خلايا نحل من
الحركة والركض والسديات وقطاني الدم
والمواطئون الذين رفعوا أكمام
قمصانهم ليتبرعوا بالدم حتى وصل
عددهم أكثر من ٤٠٠ مواطن في ساعة
واحدة..
صالات العمليات في حيرة من أمرها اي
جريدة يدخل أولا لإجراء العملية
فالجميع جروحه بالغة.. سليم كاظم
المتحدث الإعلامي لدائرة الصحة في
كربيلاه كان هناك بصحبة مدير الصحة
الدكتور علاء بدير.. سليم يزور
الإعلاميين بالأرقام ومدير الصحة
يتنقل من مكان إلى آخر وفي يده جهاز
هاتف النقال للاتصال ومعرفة تفاصيل
العمل.. ممرضون نزعوا قمصانهم
ليشدوا أذur الجرحى وسيقائهم حتى
لا يزيد النزف ولحين وصولهم إلى
الأطباء.. الأطباء في كربلاه تركوا
عياداتهم وتوجهوا إلى مستشفى
الحسين.. أساتذة كلية الطب هرعوا إلى
المستشفى لمساعدة زملائهم فيما يرقد
الانتشار في سيارته المفخخة بانتظار
ذهابه إلى جهنم وقد تحول إلى أشلاء
محترقة قبل أن تحرقه نار الآخرة..
صور كثيرة داخل المستشفى الذي لم
يسوّع هذا العدد الكبير يقول سليم
كاظم.. أرسلنا بعض الجرحى إلى
مستشفى النساء والتوليد وبعدهم
أرسل إلى مستشفىيات مدينة الحلة
عندما نرى الحالة لا تتطلب التأجيل
واستنفار جميع أجهزة دائرة الطب كان
رائعا.. مدير الصحة يقول.. لا نريد أي
جريدة لا يحصل على علاج سريع ولكن
الأحاديقي قليلة وعدد الجرحى كبير فقد
وصل إلى ١٧٨ جريحا في لحظة واحدة
من انفجار السيارة المفخخة.
في غرفة الطب العدلي ترى الشهداء
مسجینين بانتظار أن يذهبوا إلى علیين
طريق آخر غير طريق الانتشاري..
هناك مشهد آخر أكثر دموية وحرقة..
تمامي حيث محترقة تماما لا تعرف إن
كانت لامراة أو رجل بل لا تعرف حتى
ملامح وجوههم.. لا يوجد في الوصف
كثير من الكلام كما قال سليم
كاظم.. فالمشهد الذي يمر على سبت
آخر في كربلاه وهو دام يعود إلى ماساة
هذا العراقي الذي كتب عليه أن يبقى
في دائرة الموت لأن هناك من يريد
من يموت ولكن بعد قتله للعراقيين.

Digitized by srujanika@gmail.com

جائب من تشيع شهداء السبت الدامي

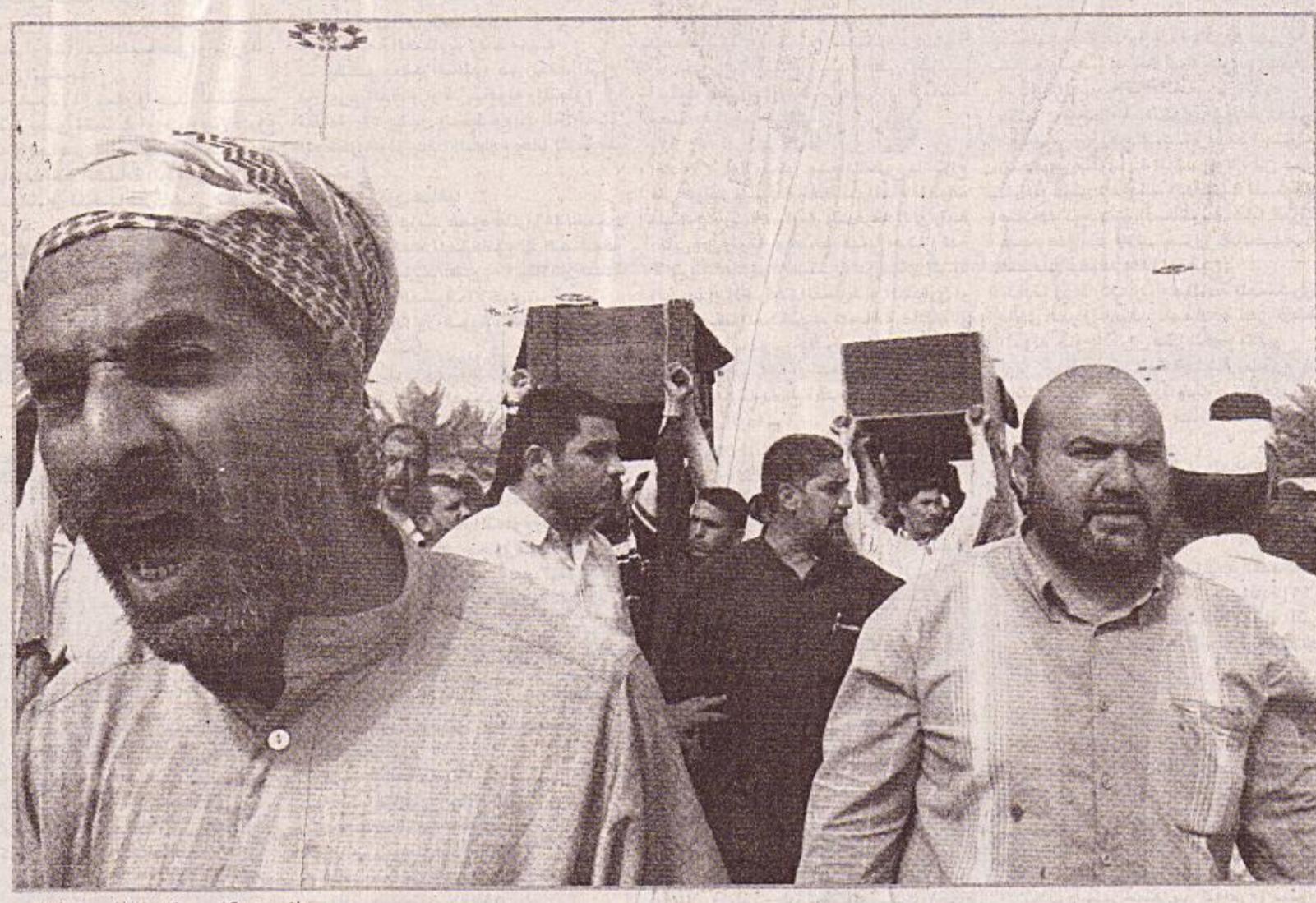
سیاست، ادبیات، اسرار، پژوهشی

卷之三

كوبلاط / المدى
لم تكن الساعة السابعة من منتصف الليل
السبت أن تعلن دقائقها بعد حتى أعلنت
سيارة مفخخة من نوع شوفولويت
دقائقها الانفجارية لتحليل المكان الذي
انفجرت فيه إلى حرائق وجثث مشوهه
ومحال مهدمه وكان ساقتها يعلن آذان
المغرب الذي كان ينتظره المؤمنون
لتادية الصلاة. تلك من مفارقات القدر
أن يقتل ويذبح ويتشوّى ويجرح المؤمنون
من قبل من يدعي انه مؤمن وسيذهب
إلى الجنة كلما قتل اكبر عدد ممكن
من الأبرياء وان كانوا مؤمنين.
المكان تقاطع شارع الجمهورية مع شارع
قبلة الإمام العباس. والمكان لا يبعد إلا
أقل من ٢٠٠ م عن المرقد الذي يزوره
الآلاف يومياً والمكان الذي تتعرّف منه
عدة طرق إلى الأسواق والعيادات
الطبية والمحال التجارية والفنادق

سبت دام آذ ر فی ک مربلا

عشرات الجثث المترقبة ومئات الجرحى وموالطنون ينزعون قهقانهم لعراقيتهم



وذكرت المحال التجارية القريبة من

مسکو الشعده هي ديار يمدون النساء من سائل المور والببيسي والجلوس على الكراسي

* إنهم يفرون الافتخار بالعمل

الاطفال والشيوخ ودمرت المحال التجارية القرية من مكان التفجير وقتل اصحابها بدم بارد وهرب من كان

PUKmedia / دیالک / حول الدور الاجرامي الره

* أهم يوم في محيط الاحتفال بالصولد النبوكي !!

اثناء قيام اهالي بهرز بالاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف كما يفعل العراقيون سنويا قامت مجامية الجرميين والكفرة بالهجوم بالاسلحة النارية والهاونات وذلك المناطق وذهب ضحية ذلك العديد من اهالي بهرز حذروهم من الاحتفال بالمولد النبوى لأن ذلك "حرام".

لذلك "انتقض" بعض الشباب والرجال من اهالي المدينة ضد هذا التدخل السافر من العصابات وقاموا بحمل السلاح المتوفى لديهم وواجهوا الجرميين وطاردوهم وقتلوا منهم عددا وهرب الاخرون بين البساتين لأنهم جبناء وهذا هو اسلوبهم .. وقرر بعض الشباب والرجال الانضمام الى سلك الشرطة كي يدافعوا عن اهلهم من شر اوغاد القاعدة التي ابتلت بهم هذه العوائل وهكذا انضم عدد كبير من الشباب للشرطة حتى بدأ عصابات الشر القاعدي يتصف بالمنطقة في بهرز بالهاونات وتدمير عدد من المنازل واستشهاد عوائل بكمالها ومن شدة ذلك القصف والقتل البربرى لم تتمكن حتى الفضائيات والصحفين من الوصول الى هناك ليثملوا حجم الجرائم التي ترتكب بحق اهالي بهرز، لذلك تدخلت القوات الامريكية والمرالية وانزلت بهؤلاء الجرميين القس ضربة وقتلتهم العديد من الجرميين ولاذ البعض الآخر بالفرار ممساً بـ

درتها القاعدة في ذيالي

كان المُنْجِزُ وَكُلُّ أَصْحَابِهِ بَدْ بَارِدٌ وَهَرَبَ مِنْ حَانِ
مُراقب تَفْعِيلِ الْجَرِيمَةِ.

قَامَتْ عَصَابَاتُ الْجَرِيمَةِ بِحَمْلَةٍ لِقَتْلِ ابْنَاءِ الْمَدِينَةِ
وَذَلِكَ لِعدَمِ حُصُولِهِمْ عَلَى الْبَيْعَةِ فَهُمْ يَرِيدُونَ الْبَيْعَةَ
وَذَلِكَ لِعَذَافِهِمُ الْعَصَمَةُ وَالْوَهْمِيَّةُ مِنْ كُلِّ الْطَّوَافَ وَكَذَلِكَ
يَقُولُونَ تَلْكَ الْعَصَابَاتُ بِتَهْدِيدِ وَقْتِ رِجَالِ الدِّينِ وَأَئِمَّةِ
الْجَمَاعَةِ كَيْ يَصْدُرُوا فَتاوِيَ الْبَيْعَةَ لِهُؤُلَاءِ الْأَوْيَاشِ وَلَدَّ
فَضْهَا كُلُّ رِجَالِ الدِّينِ وَرَفَضُوهُمْ مَعًا إِيَّاً أَسْتَاخِذَهُمْ
لِسَلْمٍ وَالَّتِي تَرْفَعُنَّ الْأَدِيَانَ السَّمَوَيَّةَ.

لِذَلِكَ قَامَ الْمُجْرِمُونَ بِقَتْلِ رِجَالِ دِينٍ وَشَيْوَخٍ مِنْهُمْ
الشِّيخُ عَبْدُ الْفَضْلِ الْقَيْسِيُّ وَالشِّيخُ خَالِدُ الْحَرَبِيُّ
الشِّيخُ بَشِيرُ وَالشِّيخُ مُحَمَّدُ وَاحْمَوْتَهُ .. إِمَّا مَا حَصَلَ
لِالشِّيخِ مُحَمَّدٍ وَاحْمَوْتَهُ عِنْدَمَا احْتَلَّوْهُ بَعْدَ الْمُولَدِ
النَّبِيِّ الشَّرِيفِ حِيثُ قَامَ الشِّيخُ وَاحْمَوْتَهُ بِنَصْبِ
مَكَبَرَاتِ الْأَصْوَتِ فِي مَحَالِهِمْ وَهِيَ تَنْقِيَّ بِحُبِّ الرَّسُولِ
الْكَرِيمِ "صَ" مِنْ مَدَائِعِ وَمَنَاقِبِ نَبِيَّهُ وَرَزَعُوا الشَّرَابَتِ
الْحَلْوَيَاتِ وَهُوَ تَقْلِيْدُ سَنَوِيٍّ يَمَارِسُهُ الْعَرَابِيُّونَ فِي كُلِّ
مَكَانٍ حَتَّى ظَهَرَ الْأَشْرَارُ وَهَجَمُوا عَلَى مَحَلَّاتِ الشِّيخِ
وَاحْمَوْتَهُ وَقَامُوا بِضَرْبِ الْوَاطَنِيِّنِ وَتَهْدِيدِهِمْ بِالسَّلَاحِ
وَدَمَرُوا مَمْلَكَاتِهِمْ فَمَا كَانَ مِنْ الشِّيخِ إِلَّا مَقاومَتْهُمْ
خَوْتَهُ وَطَرَدَهُمْ وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي كَانَ الْأَشْرَارُ بِإِنْتَظَارِ
الشِّيخِ وَاحْمَوْتَهُ وَهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْجَامِعِ وَحاوِلُوا
ضَعْفَهُمْ فِي صَنْدُوقِ السَّيَارَةِ وَحَصَلَ الْأَشْتِبَالُ وَتَمَكَّنَ
لِمُجْرِمُونَ مِنْ اصْبَابِ الشِّيخِ وَقَتْلِ أَخْوَيِهِ بِالْأَسْلَحةِ

دورتها القاعدة في دياري

مجموّعة من الفتاوى التي اتتارية التي يحملونها و Herb المجرمون كما هو معروف

الاختطافها من دارها وفعلا
ال مجرمون الى محكمتهم المز
او دجال يحكم بعقول القر
الدجال اميرهم بان تقتل
موظفة لتفتيش النساء
سيقت تلك الشابة الظلو
وسجدها من صنوف السبي

* اهالي بعقوبة يستجدهن كوة اخرا
لذلك يستجد اهالي بعقوبة مرة اخرى ومن خلال
اجهزه الاعلام والصحافة ان تمارس الحكومة سلطتها
ودورها بالذماع عن حقوق الناس وحفظ امنهم
وكرامتهم من غرابة دخلوا العارق "يدون جواز سفر ولا
فيزا" ويحق لهم معاوه القتل والسرقة والتعدى
واهدا الرامة الى الشعرا آخرها لذلك يكره اهالي
بعقوبة وفي كل مناسبة ان يتم انتقادهم من العصابات
الشريرة وان تكون هناك صحوة للحكومة وان تقوم
بواجبها بالقضاء على هؤلاء المجرمين وقد نبه الاهالي
بان مجتمع من تلك العصابات بدأت بالتجهيز الى
شمال بعقوبة ومناطق جديدة تزرع فيها بندر الشر
والفتنة والافكار الدفنة وان كركوك هي هدفهم الآخر
ويتمون ان يجعلوا العراق كله قاعدة لهم وآخر ما
فعلوه هو قصف الشارع الرئيسي بغداد بعقوبة وحين
تقوم القوات الامنية بغلقه توجه السيارات القادمة
الى منطقة الكاظمون حيث تنتظر عصابات القاعدة
بسطرات وهمية تقوم بقتل المواطنين على الهوية
وتسرق اموالهم وساراتهم وترميهم بالعراء والجرائم
مستمرة وستستمر حتى اشعار آخرها
ما حتى اشعار آخرها
ك كرسى زانية !!
السفن اب وخاصة النساء حيث ان المرأة التي تشرب
وتسلم "علاوي الخضراء" الى الدولة الاسلامية
الخضراء قد سلبتها تلك المصايب من اصحابها
طروح المنازل لأن الشبكة تمثل "صلب المسيح" وهي
سلامي بديل.
ناء زوجات شيوخ وامراء القاعدة.
الاسلامية كي تستخدم لخدمة المسلمين !!
هي تأكل موتها زانية !!
اعمال الشيطان !!
لتغافل الآخرين لأنه حرام .
تناولها تعتبر زانية .
جييش العراقي والشرطة والحرس !!
عن تناوله يعتبر عملا من اعمال المواحد .
نقر" على الدفوف وقرع الطبلول وقليل من هز الكتف

- يمنع حلاقة "اللحى والشوارب" وتطلق بالنمو على راحته
- يمنع جلوس النساء على الكراسي فالمرأة التي تجلس على
- يمنع شرب المشروبات الفازية وخاصة قناتي البيبيسي وـ
- مباشرة من الفتنة تعتبر زانية.
- يحروم على المسلم بيع الخضراءات في "علوي المحضر" حيث تحدد باعة اسلاميين لادارة ذلك ويدرك ان علوي الـ وهي تدر يوميا ما لا يقل عن مليون ونصف المليون دينار.
- يمنع ويحرم وضع "هواي التلفزيون الاريل" على سـ
- مقصودة من قبل الشركات المصنعة لذلك يجب صنع اريل
- يحرم على المرأة وضع مسامير التجميل "التبرج" باستثنـ
- تستباح اموال المسلمين وتحول وارданها الى وقف الدولة اـ
- يمنع منها باتا تناول "الموطاه" من قبل النساء خاصة، فـ
- يمنع تسلم الرواتب الوظيفية والتقاديمية لأنها عمل من
- يمنع قراءة الصحف والمجلات والكتب ويمنع الاطلاع عـ
- يمنع على المرأة المسلمة تناول فاكهة الموز والخيار لأن من
- يحرم ضرب القوات الامريكية وتضرب و تستهدف قوات الـ
- يمنع تناول الحلويات والتمر من قبل الرجال المسلمين لأنـ
- تمنع الموسيقى ويسمح للرجال بالعزف على الكمان والـ
- ويمنع متعابا العزف على الناي والفلوت.

(المدى) تنشر نص قانون الخدمة والتقاعد العسكري الذي صادق عليه مجلس الوزراء

البندين (أولاً) و(ثانياً) من هذه المادة إذا اقتضت مصلحة الخدمة ذلك.

المادة ٤٥.- أولاً. استثناء من حكم البند (أولاً) من المادة (٤٣) من هذا القانون، يجوز منح العسكري الذي يصيّب سار أو عضال غير دائري عن الخدمة إجازة مرضية براتب كامل مدة لا تزيد على (٢) سنين توفر له غالاتها، جمجمة أسباب الرعاية الصحية والعاملة.

ثانياً.- يحال العسكري المريض عند شفائه، وبعد انتهاء مدة إجازته المخصوص علّيّها في البند (أولاً) من هذه المادة، على اللجنة الطبية للبنت في صلاحه للخدمة العسكرية، فإذا قررت عدم صلاحه للاستمرار في الخدمة فتصفي حقوقه وفقاً للقانون.

المادة ٤٦.- إذا تغيرت معالجة العسكري داخل العراق فيقيوّد المعالجة على نفسه خارج العراق على النحو الآتي:

أولاً.- توصية من لجنة طبية رسمية إذا كانت أسباب اصابة ناجمة عن الحرب أو الطوارئ أو المصادرات العسكرية.

ثانياً.- بمعرفة القائد العام للقوات المسلحة في الحالات الأخرى غير المخصوص علّيّها في البند (أولاً) من هذه المادة.

المادة ٤٧.- يمنح العسكري المؤبد للمعالجة بموجب حكم البند (أولاً) من المادة (٤١) من هذا القانون مخصصات الافتاد التي يستحقها العسكري في حالة الإيقاد العادي.

باب الثاني

التقاعد العسكري

الفصل الأول / الأحكام العامة المقاعدة

المادة ٤٨.- أولاً.- يحال العسكري إلى التقاعد عند إكماله السن المبين إاء كل رتبة في:

١- الرتبة: فرقية أول وفريق، العمر: ثلاثين وستون سنة. بـ- لواء، ستون سنة. جـ- عميد، ثمان وخمسون سنة.

ـ- مقدم، خمس وخمسون سنة. هـ- مقدم، ثلات وخمسون سنة. وـ- رائد، أربع وخمسون سنة. حـ- رقيب أول ولازم، خمس واربعين سنة. طـ- رقيب أول ولازم، خمس واربعين سنة. طـ- من رائد ضابط فني، خمس وخمسون سنة. يـ- من رائد عريف حتى نائب ضابط، خمس وخمسون سنة. كـ- جندي أول وجندي، خمس واربعين سنة.

ثانياً.- يحال الإمام إلى التقاعد عند إكماله سن (٦٠) السنين من عمره.

ثالثاً.- يحال العسكري إلى التقاعد إذا سُخط عهده بعد إكماله المدة المقررة في قانونه للتقاعد.

المادة ٤٩.- أولاً.- للوزير أن يحدد خدمة العسكري الفني أو ذي الاختصاص عندما تقتضي المصلحة العامة ذلك، على أن لا تتجاوز مدة التعيين في جميع الحالات إكماله سن (٦٠) السنين من عمره.

ثانياً.- يعتمد في تحديد عمر العسكري لفرض احتماله إلى التقاعد تاريخ تعيينه في سجلات وزارة الدفاع عند انتهاء خدمته العسكرية.

المادة ٥٠.- مع مراعاة أحكام المادة (١٥) من هذا القانون يجوز حالات العسكري إلى التقاعد في أحد الحالات الآتية :

أولاً.- بناء على طلب لأسباب معقوله.

ثانياً.- إذا كان زائداً على المالك.

ثالثاً.- عند ثبوت عدم كفايته.

رابعاً.- إذا ثبت عدم تقديره بأداء وضوابط الخدمة العسكرية.

خامساً.- إذا لم يثبت بعد انتهاء إجازته العرضية، أو إذا قرر طيباً انتهائاه عدم صلاحه للخدمة العسكرية وفقاً لحكم هذه القانون.

سادساً.- أي حالة أخرى تقتضيها المصلحة العامة يقررها وزير دفاع من القوات المسلحة أو من يخوله ويقترح من وزير.

المادة ٥١.- أولاً.- يجوز للعسكري طلب الاستقالة قبل انتهاء مدة عهده على أن يؤديه للوزارة بحسب ما اتفقا عليه على تعليميه وتدربيه في الدورات والمدارس والكليات في العراق وخارجها عدا الرتب، ولا يحق له ترك الخدمة الأبدية الحصول على قبول استقالته.

ثانياً.- يمنع المستقل الحق في التقاديم التي تتعاقدي أو الكفالة التقاعدية (الراتب التقاعدي أو الكفالة التقاعدية) وفقاً لاستحقاقه بموجب هذا القانون.

المادة ٥٢.- أولاً.- عند فقدانه أو احتياجه إلى راتب التقاعدي أو الكفالة التقاعدية، يصرف راتبه الكامل بنعيمه شرعاً حتى يعود ويتوفى وفاته.

ثانياً.- يوقف صرف راتب المقصود أو المحتجز ويكتفى بخلفه حقوقهم في التقاعد في أحد الحالات الآتية :

أولاً.- عند ثبوت وفاته.

ثانياً.- بعد مضي ستين على قيده الحياة.

ثالثاً.- يوقف صرف القوّة التقاعدية المحسنة من خلف المقصود أو المحتجز معاملاته التقاعدية وفقاً لحكم البند (أولاً) من هذه المادة ولا يرجع على الخلف بما تقادمه.

رابعاً.- إذا عاد المقصود أو المحتجز بعد أكثر من (٢) سنين على قيده أو احتياجه إلى مازال صالح لها وبخلاف ذلك يحال إلى التقاعد.

الرتبة السابقة وهكذا بالنسبة للرتبة السابقة، فإذا تساوا فيرجح الأقدم في تاريخ التطوع.

ثالثاً.- استثناء من حكم البند (أولاً) من هذه المادة، يجوز للوزير أو من يخوله في حالة الحرب أو الطواريء أو الحركات الفعلية والصادمات العسكرية ترقية الجندي إلى رتبة أو رتبتين أعلى، وترقيه البقية إلى رتبة واحدة أعلى، إذا اقتضت صلاحيه الخدمة ذلك.

المادة ٤١-١٢.- أولاً.- يجوز منح المتقطع بالقتال من الوزير وموافقة القائد العام للجنة الطبية للبنت في صلاحه للخدمة العسكرية، فإذا قررت عدم صلاحه للاستمرار في الخدمة فتصفي حقوقه وفقاً للقانون.

المادة ٣٩.- أولاً.- يجوز منح المتقطع بالقتال من الوزير وموافقة القائد العام للجنة الطبية للبنت في صلاحه للخدمة العسكرية، فإذا قررت عدم صلاحه للاستمرار في الخدمة فتصفي حقوقه وفقاً للقانون.

المادة ٣٨.- أولاً.- يزيد عمره على (٢٥) خمس وعشرين سنة للمتقطع في الصنوف الأولى، فإذا ان يكون قويّاً الأخلاق وحسن الدوكوار.

المادة ٣٧.- أولاً.- لا تزيد على (٦) ستة أشهر من عمره على (٢٤) سنتين للمتقطع في الصنوف الثانية.

المادة ٣٦.- أولاً.- يزيد على (٣) ثلاثين سنة في الصنوف الأخرى.

المادة ٣٥.- أولاً.- يزيد على (٣) ثلاثين سنة في الصنوف الأولى.

المادة ٣٤.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٣٣.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٣٢.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٣١.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٣٠.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٢٩.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٢٨.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٢٧.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٢٦.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٢٥.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٢٤.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٢٣.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٢٢.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٢١.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ٢٠.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ١٩.- أولاً.- يفتح المتقطع رتبة جندي بعد قبوله ويجوز منحه رتبة أو رتبة أعلى.

المادة ١٨.- أولاً.- يفتح المتقطع عقد الوظيف بالتسليسل.

المادة ١٧.- أولاً.- للوزير من الضابط قدماً متباراً على النحو الآتي:

ـ- مدة (١) سنة واحدة للمتخرج في كلية الأركان أو ما يعادلها من دوره أركان الطيران البحرية.

ـ- مدة (١) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة رائد.

ـ- مدة (٢) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٣) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة عقيد.

ـ- مدة (٤) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٥) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٦) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٧) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٨) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٩) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (١٠) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (١١) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (١٢) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (١٣) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (١٤) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (١٥) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (١٦) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (١٧) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (١٨) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (١٩) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٢٠) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٢١) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٢٢) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٢٣) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٢٤) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٢٥) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٢٦) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٢٧) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٢٨) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٢٩) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٣٠) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٣١) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٣٢) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٣٣) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٣٤) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٣٥) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٣٦) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٣٧) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٣٨) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٣٩) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٤٠) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٤١) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٤٢) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٤٣) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٤٤) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

ـ- مدة (٤٥) سنة واحدة للمتخرج في كلية الطيران البري أو ترقية عدوه إلى رتبة مقدم.

الموسيقى وسيلة للتدافع من العنف

ترجمة: عذوبية العلالي



تؤثر الموسيقى ب مختلف اعضاء الجسم البشري بشكل يفوق الكلمات التي نسمها او المصور التي تقع على اعينا. ومع ان اختيار الموسيقى ينقاو كثيرا حسب ادوار الناس الا ان النعمات الموسيقية تصل الى اطرافنا وقلوبنا ونظام الدورة الدموية وتؤثر ايضا في الامة التي نعيش في المرئتين من حيث العمق والسرعة وتذهب دوا في استرخاء او توتر العضلات وعلو ضوء هذه الحالات التي اعدتها الابحاث والدراسات البدنية الطبية في العديد من المختبرات والمعاهد العلمية، افتتحت للموسيقى بقدوة مهارات العلاج النفسي وتحدى لها الماججون وسبل لتحقيق الراحة الذهنية والاسرخاء الجسدي لرضاهem، لانها تنشق في تناقضها على العقارب الكيميائية والكتير من الممارسات الطبية الأخرى، وتحدى مجالات الاستفادة من الموسيقى الى حضارات قديمة استعادت بهذا النهج من الايف السنين وان

اقدم دليلا تم العثور عليه حديثا هو الهيكل المطهفي لوحوان المأمور المنفرض الذي وجد مدفونا تحت جبل سيبيريا والذي استخدم على الاطياء النفسية على الآخرين قبل الشعوب القديمة هناك كطبل ضخم في الاحتفالات الفلاحية المقسسة... وبحسب باحث آخر بنتيجه فجروا على احدى عشرة مؤسسة علمية مائية تتبع هنا التهيج ومن المتوقع قيام العديد من المؤسسات والمعاهد بادخار تحكم الجهاز العصبي المركزي في الوظائف الفسيولوجية الى اساليب مبتلة. يقول البروفيسور ميرمان را زيس جانب عوامل اخرى قد يعجز وبحسب ما يزيد على اربعين دورة في نشاط هرمون النوروبوتين في الدم. وقد اثبتت جانبي المنهج من تحفيتها على اسلوب علاجه اخري لا يدخل معها العلاج بالموسيقى.

ويجري باختصار آخر ان مدى حب الناس للموسيقى وتعلقهم بها خلال فترات حياتهم المختلفة قد يؤثر في حدة الاعراض التي تؤدي وجود علاقة وثيقة بين الموسيقى والفنون العلاجية، اعتمادهم على اسلوب علاجه اخرى لا يدخل معها العلاج بالموسيقى. ويرى باختصار آخر ان مدى حب وعنان العديد من الأذلة التي قد يؤثر في حدة الاعراض التي تؤدي وجود علاقة وثيقة بين الموسيقى والفنون العلاجية، المعاشرة او الحالات الرضية وظهور الكتاب التاريخي ان حضارات قديمة استعادت بهذا النهج من الايف السنين وان

تجربة افتراضية واحدة

لماذا يكون بعض الناس أكثر جاذبية من غيرهم

توصية: آتيرو شمشونوف

المتأهي الصفر المجهري. مابين مرحلة البداية هذه. العلماء يسمعنون او يستمعون (اجهزة ملحوقة في عالمنا . ويكرهون في العالم المجهري - النانو . مثل المركبات الكهربائية motors - والازار الكهربائية switches ولكن يدها حالا سيدشنون مجالات جديدة لم تطرق سابقا على الاطلاق. نانو كومبيوتر اي الحاسوبات المجهريه ستكون شخصية طبعا . وفكوهه ومتعدة لجميع الاحتياجات وحيث تتخرج العالم من الماين وقامه التقنية الى اخرى جديده تماما . وتحوذه مع النكاء والمعلوماتية . وكل شيء سيكون له نظام وقابلية معالجة المعلومات . كل شيء تماما : الصندرة . الدراجة الهوائية . جسم الانسان . العلماء والمهندسين الذين سيأتون في عصر الداودكتولوجي . لن يكونوا محصورين ضمن قلم عمل تقليدية . سيكونون بارعين على حد سواء . بادوات المختبر الباليوولوجي الاهياني وعلم الرقاقة والفيزياء . هم سيكونون سيكونون سادة علم جديد لم يسبق التعرف عليه سابقا . علم Biohnfonanotech . الاهيانية المعلوماتية المجهريه المصادر: مجلة فيو مجلة المسك

والآخر ينفذ وينقل المعلومات ذويات bio على قاعدة نحاسية quantums مساحتها 11 فائومتر 11 nm الخط المترافق من الكلمات عبارة عن ذرات الحديد المنظمة يشكل بيسكيو على القاعدة النحاسية المذكورة هذه التجربة والجهاز (الصلة) (التوصيل) ستحصل على كومبيوتر منتأهي الصفر nanocomputer حجمه اكبر من حجم ذرة السليكون بـ 100 مرة فقط . وهذا شيء مدهش . استمرار ثورة المعلوماتية التكنولوجية في العالم الحديث . دخل طور الاتصال من كيان سادي معدني . وكين حيوى باليولوجى يعمل قبيل الانتحار لتطور المجهري . اى مجهري يطلق المعلومات عرف بعد الان (المسن) (رينو ثابروس) . وهذا هو النظام digital في العالموات الاساسى .

ان تركيب وضم نظاريين بعضاهم الى بعض . معدني فزيائي . وعصبي باليولوجى . على مستوى المكونات الذرية يدعى الى تناول الباليوولوجى ثابروس الانفلونزا العادى الزرك او البرد . (رينو ثابروس) . هذا او قشرة ثانية تكون من روبيانات معينة مشتابكة ومحشدة مع بعضها . تحمى شرائح الحماض النسوى DNA للبايروس وهذا الشريط يحتوى على 7000 ذوية nucleolus وهذا يعني مصادفة ماكنة التاوكيلوجى الناقل للمعلومات الأساسية . رمز معلوماتي قابل للتنفيذ وتركيب قطع لعبه الليكرو للأطفال المكبات lego blocks اى يعنى البعض من اى المترافق على القاعدة النحاسية (اي معدني ويدعى ايضا بـ حطيحة الكلمات .

توصية: علاء خالد غزال



جيبي اعظم والتي تتجهها التبادلات التي تؤثر في اصلاح المادة الوراثية. التبادل الجيني يمكن ان يقع في اي مكان على خارطة الجنينات (المورات) genome) فان بعضها سوف تؤثر على عدم اصلاح المادة الوراثية lek paradox التي تمتلكها جميع الخلايا . و كنتيجة لذلك فان بعض الافراد تكون فعالية عددة الى الاعتناد بذاتهم اقل مما يؤدي الى تباين اكبر في مادتهم الوراثية حيث لا يتم استخدامها التي يطلق عليها التناقض الافتراضي lek paradox الانقسام الجنسي للأنواع مثل الانسان والتي ينفي فيها ان تكون الفروعات الفردية اقل مما هي في الواقع قد استعملها المؤمنون بنظريه الخلق كحججه على نظرية داروين في التطور هي في الحقيقة متصدعة جوهريا . والمشكلة في نظرية التطور الحالية تكمن في انه اذا كانت الانتاجات تتنفس الازواج الجاذبة يتحقق ذلك عندما تمتلكها جميع الاصناف تكون فعالية عددة الى الاعتناد بذاتهم اقل مما يؤدي الى تباين اكبر في مادتهم الوراثية حيث لا يتم استخدامها التي يطلق عليها التناقض الافتراضي lek paradox . وعلى الرغم من ان المادة الوراثية غير المستably يغير علوم موزعه تقبيل في انتاج المورات .

وكان الاستاذ بتري قد اظهر عام 2005 بيان الرجال ذوي التباين الجيني الاكبر في مناطق الاتسجة على التغويض او الاتاج السرطان - قالها مفيدة في بعض لنقل صفة مقاومة المرض الى فريتهم . كانت لديهم عددا من الصفات المسمارية الظاهرة تجدها النساء جذابة . وقد ضمن الباحث اخبار الرجال جمهة تنوعهم الجيني ومن ثم عرض صورهم على النساء . والذالى قمن بوضع علامات لجذبيتهم . وقد وجد ان هذه العلامات متزنة بقوتها الى تنوعهم الجيني . عن موقع: ScienceDaily.com

الاوهات الخاتمة

الدول والقتل واحد

توصية: عبد علي سلطان

سجفهم اوفائهم.اما الان فان المنشقين يتم ضربهم او اطلاق النار عليهم او تسميمهم او تفجيرهم. وتشغل الصحفية اغينيا الماين التي وضعت كتابا عن جهاز الاستخبارات السوفيتية السابق ان جو الإرهاب بعد نسوجها بالنسبة لجهاز الاستخبارات الروسية الفيدرالي ، والذي اكتسب قوه ضخمه في مهد الرئيس فلايدمير بوتين وقد لا يستطيع الرئيس بوتين السيطرة على زملائه السابقين الذين يتصرون غالبا من تقاء انسفهم وقد لا يكون الرئيس بوتين مسؤولا عن موتو الصحفين ولكن خلق الجو المناسب لوقوع مثل هذه الحوادث. Economist عش مجلة البريطانية

العميل السابق للاستخبارات السوفيتية KGB الذي قتل بالاشعاعات المسمومة في لندن في السنة الماضية. وقد قتل السيد باول جويال الذي هاجم الكرملين علينا خارج منزله في ميريلاند من قبل لصين سافريلوف فيه. فشيئهما حتى يأخذ مخطبه في العدد الذي قتلت ادا بوليكوفسكايا التي قتلت في شهر تشرين اول الماضي قاتلها الاشخاص الذين يتعرض لها الاشخاص الذين يشترون في داخل روسيا او في خارجها . وتحقق الشرطة في حادثة توفر فيها ادلية قوية على الاتجار. وفي الولايات المتحدة لا توجد سويفروت وقد حذرته وكالة الامن الاتحادي FSB بصورة الاصحاء في عمله وعاد الى بيته ميكرا ويقول واصنادا الى دراسة جديدة واصادرة من مؤسسة السلام والاتصال بالاسعاف اهتماما اخيرا بالاتصال في وقت لاحق. ولا يعرف حقيقة الوقت الذي توفي السيد الثاني بعد العراك في روسيا . امساقداء الصحفي فيقولون انه لم يكن من نفع الاشخاص الذين ينحررون . وقد كان السيد ايفان سافريلوف عقيدا في الجيش قبل ان ياتشترك البلدان في روسيا . امساقداء قبل ان يتحرسون السلاح صحفى وكان يثير مفهومه المتستر لخفاء مساقط السلاح وعترات الجيش . وقبل موته حق السيد ايفان سافريلوف في مبيعات الالحة والطارات المقاتلة الفاشنة الروسية التي تم بيعها عن ثمن احتمال ان لا يكون السيد

انه لامر غريب ان يقوم المرء بشراء سلة برقلان قبل ان يقترب من نافذة قناته الواقعة في الطابق الخامس ليختبر . لكن ذلك ما جرى لا يفسر سافريلوف المحتر في شؤون الدفاع في صحيفه كوميرسان وهي واحدة من الصحف المهمة في روسيا . امساقداء قبل ان يتحرسون السلاح صحفى فيقولون انه لم يكن من نفع الاشخاص الذين ينحررون . وقد كان السيد ايفان سافريلوف عقيدا في الجيش قبل ان ياتشترك البلدان في روسيا . امساقداء قبل ان يتحرسون السلاح صحفى وكان يثير مفهومه المتستر لخفاء مساقط السلاح وعترات الجيش . وقبل موته حق السيد ايفان سافريلوف في مبيعات الالحة والطارات المقاتلة الفاشنة الروسية التي تم بيعها عن ثمن احتمال ان لا يكون السيد



العدد الجديد من مجلة قضايا إسلامية معاصرة

ملف أنماط الإيمان ومسألة الاعتراف بالآخر

وتصدرت المفهومات الفارغة أو المستمرة، مفكريين مثل شوبنهاور وديتشه، سستوي، وهيلفلد، وماركس، وبابرون، وانتشان، وبيتيف، ولوك، وكانتد، وتيين. لذلك جمع بين هؤلاء، وبين طين الفكر الشرقي، نظير الرومانيين فقط، في حوار متعدد، محاولاً تشير إلى أوجه التباين بين الفكر والفكر الشرقي.

تفكير المسلمين رسالة إضافية يور في التلازم بين معرفة ((الآخر)) معرفة (الذات). معرفة ((الآخر)) هنا وهي باحوال (الذات) كما ان (معرفة الذات) تضاعف من معرفتنا خار. ففي عالم الإنسان وخلافاً لعلم الأشياء، لا يوجد ((غيرية)) فقط. وطالما نظرنا للأخرين بعين (المطلق) واعتبرناهم أشياء وأعياناً كثيرة، لن يكون بمقدورنا التوازن على هذه ناجمة عن الفهم، وهي المعرفة اليقينية في الميدان البشري.

باب الرومي فيسور (فان اس) قائلاً، مما تحدث عن حوار الحضارات، بما في ذلك تأثيراته في الإنسان. ((كلام واحد)) قد يكون بالنسبة للشخص معين وحياناً ولا يكون كذلك بالنسبة لأخر. للتثبت من وحيانية الكلام يجب أن لا يطير السؤال: هل يتضمن هذا الكلام قوانين الطبيعة أم لا؟ بل ينبغي الإثارة السؤال: ما الذي يجعل ذلك الكلام بالإنسان مما لا يصلح كلام الآخرين. وحيانية الكلام تتحقق بصفة أن هذا الكلام ((كلام آخر تماماً)).

وخصص العدد ٣٢-٣٣ من قضيباً إسلامية معاصرة ١٥٠ صفحات إلى اشتراكياً اشتراكية انتشار في التفكير الديني الراهن، وهي قضية التجربة النبوية التي تحدث عنها الفكر المدروّف محمد اقبال في كتابه (تجديد الفكر الديني في الإسلام) ثم عالجها الدكتور فضل الرحمن في دراسة مهمة مازالت باللغة الإنجليزية، وأخيراً بحثها الدكتور عبد الكريم سروش بحثاً منهجياً موسعاً، وأقترح لها عنواناً استقام من التصوفة والعرفاء (بسط التجربة النبوية)، وأشار طرح سروش لهذه القضية جدلاً عميقاً لدى الباحثين والدارسين في الحوزات العلمية والكلييات والمعاهد الالاهوية في إيران، وكانت حتى اليوم آلاف المصنفات في ساقتها.

وكافتها في اقتحام المتنوع والتفكير فيه بادرت مجلة قضيباً إسلامية معاصرة لترجمة ونشر نص الدكتور سروش المعنون (بسط التجربة النبوية) واردقته بحوار شامل معه لبيان كافة أبعاد الموضوع ومداراته، والحقت ذلك بمعناطورة بين الدكتور سروش والباحث بهاء الدين خرمضاوي، ثم مجموعة رود ومراجعات قضية مهمة لعدة باحثين وهكذا موضوعات ثرية أخرى نشرتها المجلة.

المتنقين للغة الألمانية، وحضرتك تموذج جيد لهم. اعتقاد ان على الطلبة الجامعيين الامان ان يفكروا على اتقان اللغة الفارسية، حتى يستطيع كل فرد التعرف على الامور من عالم افكاره وتصوراته. اعلم ان فقرتنا في هذا المجال محدودة، ولكن يمكن ان يكتب بهذا على الدخول في عالم لغات الآخرين وأفكارهم. كلما تجاوزنا ببلقة ايجيبية، فسوف نتعرض للتمييز، وعلى العكس فإن الذي يحافظ على الحظ، ويستطيع ممارسة الحوار بلفته، ستكتسب لفته دون الهيمنة تلقائياً. هذه بلقة مفترضة عن احدى حالات سوء الفهم، وطريقنا حل مفترحة لها.

وهي باب دراسات كتب الدكتور داريوش شایقان عن (تزامن الثقافات المتنوعة وفوضى البحث عن هوية) وشدد على انه في عصرنا الراهن، ما عاد هناك حضارة متاجسة ورتيبة. مهمماً اختلتنا من قطبيات ثنائية، وأوهيمنا في الحديث عن ((الغرب والآخر)) ((الغرب والشرق)) ((الشمال والجنوب)). فسوف تتوب مختلقاتنا هذه، وتنتف أيها في التراكيب المتنوعة، والعلاقات المتغيرة والمتطلبات التي تنهار وتتشكل في كل لحظة. الحضارة الغربية إذ تختلف عن انصار مشتركة كبيرة تستمدّها من التراث اليهودي - المسيحي، واليوناني - الاليزياني المركب، فإنها ليست متنافية كما تصورها البعض. الفرنسيون لا يتبررون الأنثان، ويختلفون أيضاً عن الانجليز والإيطاليين. يوضح هرمان فون كايرز لميغ في كتابه (تحليل الخطيب للقاراء الأوروبيين) والذى صدر في العشرينات من القرن العشرين، كيف تستخدم الشعوب الأوروبية أساليب تجسيم متقاومة جداً للتعبير عن مواطنها وأفكارها. (الإنجليز يعيشون بالفريدة وعالم الشهادة، بينما يتألق الأنثان في الفكر الانزعاعي. الأنثان يحبّ طبيعته وعاداته ومهاراته، إنسان يعيش للوهله الأولى في عالم الأفكار).

الدّهن ضروب متنوعة من سوء تفاهم، إذ يبني التباهي إلى ان العقائد والآراء تدور كثيراً في تعريف الثقافات، ففي مثل هذا الحوار تتبادل العادات ومن الممكن بروز سوء فهم بين حباب الثقافات المختلفة خارج بيدهم. هنا هو الموضوع الذي تتناوله الأن. الأهم من كثير من الأقوال، الأهم من كل المفاهيم هو بروز سوء الفهم داخل اللغة نفسها. بایة لغة يجب ان يتم هذا بوار؟ الأفضل طبعاً ي يتم بلغة تلك المفاهيم، هذا هو الموضع الذي يتعاظمه، يزيد ان هذا يستند إلى التوفيق بين جهازه مدعقاً، ولا يتلخص كل شيء في الأدوات والوسائل التي تخدمها دائماً. اعتقاد ان المتعدد ملة الحوار من خلال تكلم الجميع بلغة الانجليزية مثلاً، فالذى يعرض له يعرض ايضاً روحه بشكل من مكمل، ذلك ان المفردات والأفكار تتعين باباً (أفكار للمناقشة) فقد عالج موضوعاً في شایة الأهمية، يتصل ببيان معنى الوحي وطبيعة التجربة النبوية.

المقدمة، ونشرها بآسهامات الآخرين، يمكن تقييم العدل أن تستفيد من أدوات أحسن ومن ضمانة أكبر للدفاع عنها في مالنا اليوم. إن ذلك يحيلنا إلى المصطلح الثالث الذي استعمله كثيراً وهو مصطلح التنافس الرفيع. في الشهادة يتحقق كل منا بحريرته، أسعك، وعندما اكتشف بعضنا من شراء في كلامك، أو ما يمكن أن يضيف في روحها أخرى، أن يعيّن على قرابة أفضل لنوصي الشخصية، فاهلاً وسهلاً، أكون أنا الذي يادر فرا، فلك، وجد شيئاً يعنيه.

وашتمل العدد على مناظرة عميقة و شاملة بين فيلسوف الدين الشهير جون هيكت والدكتور عبد الكريم سروش، تطرقا فيها إلى روبي كل منها تحدث اللاهوت وتفسيرهما للتعددية الدينية، واشتقا عنوانها من عبارة (صورة من لاصورة له) الواردة في شعر جلال الدين الرومي، وأشار الدكتور سروش إلى آيتها في القرآن، تمرّ كل منها إلى البارين المترافقين (الأشاعر والمتزلف). وبالرجوع لها، يمكننا لهم كفيه غلبة أحدهما على الآخر، وتحصد هاتان الآيتان حمل النزاع بين الأشاعرة والمترففة بشكل دقيق، فتقدمان لنا التهين متفاقتين، الآية الأولى هي: «لَا يسأل عما يفعل»، وعكس لنا رب المظاهر الذي لا يجيب أحداً، ولا يحق لأحد انتقاد أعماله أخلاقياً، أي المنحر الذي يقول: «الحسن ما حسنة المؤمن، وليس للأفعال حسن وفique ذاتي». وهذا الفهم للرب، أي الفهم الشعري أصبح الشائع والغالب في التراتبات الإسلامية، لكن هناك آلية أخرى تعكس بوضوح الرأي المقابل، وهي: «رسلاً مبشرين ومنذرين تتلاً يكون للناس على الله حجة بعد الرسل». إذ يقول الله في هذه الآية، بأنه في مقام الأنبوة يقوم بما لا يمكن الناس الإشكال عليه وإقامة دليل ضده. أي يمكن للناس انتقاد أعمالي أنا رب، وللناس الحق في الحكم الأخلاقي والمعقلي على أفعالى.

كما ضمن العدد مناظرة ثانية بين السيد محمد خاتمي والمستشار الألماني (فان اس) والبروفيسور كونغ والسيد (يوهانس راو) الرئيس الألماني السابق حول (ضرورات الحوار بين الحضارات والأديان)، وأشار محمد خاتمي إلى ميراث الشاعر الألماني غوته والمفكر البافستاني محمد المال كنودجين رائدين للحوار بين الثقافات، فقال: مع ان محمد إقبال عاش في أرض الهند المتضورة بالاستعمار، وقد ثبت وثما في ((أرض ميتة)) على حد تعبيره، إلا أنه لم يختزل الثقافة الغربية في جانبها الاستعماري. كان الغرب في رأيه، وبعيداً

عن الحاجاج والمناقشة في كل مواجحة مؤداً الحاجة إلى الاستئناس، الذي لا يضعف ولا يفتر، بالتسامح رؤية وسلوكاً.

وفي باب حوارات نشرت المجلة حواراً مع الدكتور محمد الطالبي عن (الإسلام والحوار الديني) أوضح فيه أن القرآن نفسه حوار من أوجه إلى آخره. إذ تجد فيه على سبيل المثال فعلاً كثیر الورود هو فعل «القول». وهو فعل مهمٌّ، تجده في كل صفحه، ويرد أيضاً بصفة «قال»، «قلت»، وفيه كثیر من الأحيان بصفة «أمر»، «قل».

إن ذلك يعني أولاً أن القرآن، في ذاته، حوار مع الإنسان. إذ لا معجزات في الإسلام، والإيمان يكتسب عبر حوار الله مع الإنسان، مطلقاً. إننا عادة ما نقرأ في القرآن «قالوا»، قال الكفار، «قال المشركون»، كان أغلب العرب في زمن النبي مشركيين ملاحدة، وكان لهم معبد للاله، ولكن لم يصلنا نص مكتوب يعرض لعقيدة تهدى الألهة منهم، كما هو حال الديانات الشرقية وأسطورية القديمة في اليونان وروما. فمن ناحية تجد حواراً مع الكفار الذين يعتلون نحوماً (ص)، «وقالوا ما هي إلهياتنا الدنيا نموت ونجاً وما يهلكنا إلا الدهر» (الجاثية، ٤٥).

إن حواراً حقيقياً يستلزم أن يأتي كل منا للدلالة بشهادة عن عقidiته، ويمكن لهذه الشهادة في أقصى الحالات أن تصبح اعلاناً، ولكن يشرط أن لا تتحول إلى هدف للحوار، التي أصر على تبنيه شرکي المسيحي، لأنعلن في شيناً ولكن تعال وقل لي ببساطة: ((سأذلي بشهادتك عن عقidiتي)). إن تعلم بذلك لي حريري، عكس ذلك عندما تقرأ على الاناجيل، مما كان ارتقاء درجة الاحتراق في طريقة القراءة، لأن ذلك بذلك تدعوني بشكل فاضح إلى اعتراف عقidiتك. وهو أمر لا يمكن ان أقبله، لتفسي وللآخرين، إنني اعتقاد أن الأمر سيف تماماً عندما تعلن لأحدهم ((سابلوك القرآن)). تعالوا نذلي بشهادتنا، عندما أكتب، فإنتي أقدم شهادة عن عقidiتي، تاركاً للأخر حرية التفكير وقول ما يرى، الحرية في الرفض والقبول، لأن الأمر يقتصر على مجرد شهادة، هي جزء من حياتي اليومية.

من الممكن ونحن نذلي بشهادتنا المختلفة أن نكتشف فيما مشتركة، يجعل القيام بأمر مشترك ممكناً تماماً. إن هدف الحوار ليس العمل سوية باتباع نفس التصور /المثال/. يستطيع كل واحد منها، مع الاحتياط بخصوصياته الشخصية أن يرقى بالعدالة التي هي قضية الجميع، عندما تنظر لها بعين

عن مركز دراسات فلسفة الدين في بغداد صدر العدد الجديد ٣٤-٣٣-٢٠٠٧ م-١٤٢٨هـ) من مجلة قضايا إسلامية معاصرة، التي يرأس تحريرها الدكتور عبد الجبار الرفاعي، وقد تضمن الملف الأول في المجلة مجموعة دراسات وحوارات ومناظرات حول (أنساد الایمان ومسألة الاعتراف بالآخر).

تناول الدكتور كمال عمران في كلمة التحرير مسألة التسامح تحت عنوان (التسامح رحيم الحادثة: لاتجديد إلا في حياد التسامح) وشدد فيها على إن الزمن يفرض التسامح فرضاً عقلياً ووجدياً، وإن العصر المشبك سريع التحولات، المفعم بالكتلوجيات المتطورة، يستدعي مسألة التسامح ويفرضها، ويسعى هذا الطرح إلى أن يرمي الإشكالية رصداً عميقاً، يراعي المركبات والخصائص المتعلقة بها، حتى ينادي بالمسألة

قضايا إسلامية معاصرة

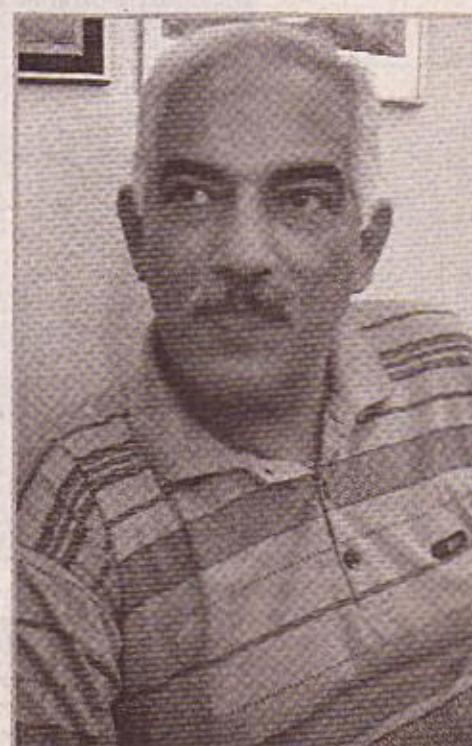
مجلة متخصصة تعنى بالتطور الحكيم للسلم المعاصر

الخط الأمين وستة الاسترات بالإنجليزية

مركز دراسات فلسفة الدين - بغداد

لَمْ يُقْلِ وَدَاعًا

ناشحا كالنهايات أمنينا كما الفرات. كانت رحلة العذاب
لتي عاشها الشاعر أبدياء من محنته الإنسانية وهو
ضع أحد لبيات التجديد في القصيدة الحديثة وساهم
مع مجموعة شعراء جيل السبعين في عملية التجديد
المل، والترم التجديد في أسلوب وبنية القصيدة
لشعرية، وبالرغم من المهام الثقافية التي كان الشاعر
شغلاها في حياته حيث عمل مديرًا لتحرير مجلة
الأقلام)، ومديرًا لتحرير مجلة (افق عربية)، ومديرًا
لتحرير مجلة (قطوف) الا ان ذلك لم يوقف عملية
تابعته العلمية والتعليمية بعد ان تخرج من كلية
الآداب في بغداد عام ١٩٧٥، وأصراراً
منه على المتابعة والتطوير الناتي
حال شهادة الماجستير، كما لم توقف
أو تعيق هذه المتابعات والدراسة
ارهاصات الشعرية وميله الى
التجديد في القصيدة، والمتنبيع
لأشعار رعد عبد القادر يلمس
شكل واضح اثر الدراسية الفلسفية
في اشعاره (عش سعيدا مع حياتك
دون حياة) (من أين تأتى على أيها
الماضي) (حاول ان تجلس مع
الزمن)، وبقيت أيام رعد عبد القادر
مثل أحلامه بسيطة وواقعية، وبقي
منسيا لا يحب الشهرة حيث لم يسع
لحفظ أسماء الملوك والقادة
واوصاف الناشرين والاحرص على
صورهم معه ، لكنه كان يحب قراءة
التاريخ، وهكذا غير عن ذاته في
قصيدة أحلام بسيطة التي تضمنها
ديوانه (دع البليل يتعجب) الذي
صدر له في العام ١٩٩٦، وكان قبله
قد أصدر ديوان (جوائز السنة
الكبيسة في العام ١٩٩٥) وكانت
قصائد هذا الديوان مكتوبة
جميعها بخط اليد وختم الديوان
بما يلي :- ((السلام عليك ايتها
المكتبة الوطنية، السلام عليك ايتها
المكتبة المركزية، السلام عليك ايتها
المكتبة القاردية، السلام عليك
يامكتبة المتحف المركزي، السلام
عليك يامكتبات الرصيف، السلام عليك يامكتبات
لخطوهات في مكتباتنا المنزلية، السلام عليك ايتها



小明文庫

الكلمات، السلام عليك أيتها الحروف، السلام عليك أيتها الخطوط، السلام على الحك والشطب والبياض، انتهى سلام الزيارة وبه تمت المخطوطه)). وكان الشاعر قد أصدر من مجاميعه الشعرية موابا الأستلة والأميرية الضائعة، وترك بعد القادر المولود في سامراء في العراق اثرا طيباً ومائلاً للخلق والالتزام الشافي في قلوب الشعراء والكتاب والصحفيين العراقيين ومتابعي رحلته الشعرية، واستطاع أخيراً أن يحقق حلمه الأخير واليسيد بأكمال تحصيله العلمي الأكاديمي وحصوله على شهادة الدكتوراه في الفلسفة من معهد التاريخ العربي، وأنه كان على موعد مع المحنة والوصول إلىحقيقة الشعر وظهور البياض فوق لسانه ويفقول في مات الشاعر فان الكتابة الحية تتبع من رماده وتخرج من الظلمة)) ولم تتح الظروف العصبية لرعد عبد القادر ان يأخذ فرصة في الظهور والاشارة، مثمناً أطبقت الظروف القاسية التي حلّت بالوطن عليه فشملته بظلمها وأثرت على روحه ونفسه، وهكذا كان موعده ظهر يوم الاثنين ١٣ كانون الثاني ٢٠٠٣ حاملاً قصائد وكلماته ينشرها مع رماده فوق رؤوس الرجال والوطن ولم يزل بليله الشعري يفرد بيننا رغم وجيهه الأبدى عنا، فقد توقف قلب الشاعر بعد القادر لكن كلماته تناثر بيننا وذكرة لم تزل طرية وعبة .

حضرت ولادة القصائد، وحكايات المستبد والاعياد أشجار والطفولة التي توزعت بين سamerاء وبغداد في أمتداد دجلة النهر، وترك خلفه سيلًا من الشعر ما وافق كما تماوج دجلة في الربيع حين تقضي الروح كل الشاعر بعد عبد القادر ماهر الذي كان يشبه بتراء البارد الممتلى بالطيبة والوداعة والشهامة، ونشر عماره ودواوينه فوق صفحات الماء المنساب، طافية فوق ملة والفترات، أو في الفيافي القصيبة حيث يرى أن يضي، رحل عبد القادر مهموماً ممتلئاً بالحزن قهر والصمت والرفوض من كل هذا الخراب الذي شر كالوباء على أرض العراق، ((أيها يا عيون السماء من في السحاب سوى العراق أيها أيتها الحرب التي تشبه أي بتر من الآثار التي سقط فيها أي يوسف في رض أيها أيتها الحرب التي ذبح فيها إسماعيل لم تستتفق منها أي إبراهيم من الحل، أيها ليس في تاريخ تبياء من القتل ما يعلو على هذه السكين التي ذبحت ملة والفترات)) رحل الشاعر العراقي رعد عبد القادر ان يحمل اشعاره فوق كفيه ينشرها فوق هامة الوطن جنا حروف قصائده بورق الزنابق وحناء القاو ويغور ضرحة المقدسة وعيق الناس ويرطبهها بوجع الماء من فرات الفرات تارة وأخرى يعودها الى دجلة الخير ، كلماته وجوعمة تطلق زغاريدها وهي دامعة، شكل من تلك حروف قلائد للعراق الذي حلم به بها متمسسا

مجموعة قصصية للقاص محمد علوان جبر

نادي شعراء

عبد العزيز لازم

يطل هذه القصة يفقد حياة بتناول السُّم ولكن بعد أن يشير إلى المحطة التالية، ولكن بعد أن يلقي بيته الكشفي بان يوصي مرديبه بان لا يلزموا الصمت أبداً. إن الكلمة الجريئة التي تتحضر الحقيقة هي كائن متحرك ومحضه لا يمكن تطويقه وإنهاءه. وبهذا تتحقق نبوءة سقراط : (لا يمكن ان يلحق الشر بالإنسان الفاضل سواء في الحياة او بعد الموت).

تتملك جميع قصص المجموعة موضوعات رئيسيتان، هما الطغيان الأدمس الكارثي (الديكتاتورية) والحروب، وقد لا تستطيع وصف هذه الشخصيات بأنها قصص حرب، إلا أن نتاج الحرب والكوارث التي تسببها تظل برأسها بذاب بين أحاثتها وسطورها وتفاصيل مكوناتها المادية. مع ذلك ترى بعض الشخصيات تكرر نفسها بتناول الموضوع بشكل مباشر بسبب القوة الضاغطة التي طرقوها كما في قصص الشاحنة، وحوار الجنرال، إيقاع الموج (والد هنا من تفحص ذلك الحدث الذي يحمل معانٍ فارقةمرة للحرب بلا قصة (الشاحنة) فيقدم لنا الكتاب وصفاً مشوحاً تجاهنة محملة بالتنابل المعد لقتل البشر لكن سالتها يوضعي يحملونها الضخمة لإنقاد

حياة قطعى من الغنم اعراض طريقه بقية ! يستقر محمد علوان جمع ما تختمه الأحداث ومساراتها والحالات المختلفة من تقلبات فتية الوصول إلى مبتاه في إكمال الفكر المقطوع، السرد الدرامي المؤثرة : الحوار القصير المقطوع، السرد الفخم، الاسترجاع، تيار الوعي والفتازيا وغيرها من التقنيات، كلها سخرت لإطلاق تكوينات قصصية تتطلب قارباً يقطن مبتداً للتعابير مع التغيرات التي تزعزعها الكيانات في مجرى حركتها. إن التكينيك الغالب هنا يتمثل في اندماج الكيان الوجوداني للشخصيات في الحاضر والماضي عبر الاسترجاع السينمائي. إن ذلك يحقق تعدد الشخصيات عمودياً وأفقياً ليس بالاعتماد على السردة المباشرة بل بصفة الانتقالات الحياتية، فاللعبة هنا (بالنسبة للقارئ) تقت وراء ستار تتجمل الأحداث تحكي وتوضح أغوار الشخصيات فيحضر القارئ إلى تتبخ خيوط الأحداث بمثابة ممتعة، ويدنا بؤس الكاتب علاقته مع القارئ بعيداً عن المعاشرة ويعيداً عن أسلوب الحكي المبني المধر، وهذه قضية مثيرة للجدل على أيام حال في أوساط النقاد والأدباء.

إن المجموعة يرمي ثناها تحضر محتواها داخل أسلوب شاحبة، فالتوتر الذي يحكم منطق الأحداث الداخلية يجعل الشخصيات تفقر باللها وتغيب بالإصرار على حد قدرها كي يتجلّى في صورة احتجاج عاصف ضد القوى التي استهدفت ساحتها وإزالة كيتوتها إن فداحة الضيم الذي لحق بالشخوص يظهرها كمخلوقات منهكة ومتنكية ومستنفذة، إلا أنها في الحقيقة حين تقول كلمنتها وتتسحب، تبقى تلك الكلمة تدور بحرارة كافية لإذابة أسوار الكيانات الحديدة التي ولدت فيها إلى أجواء العبرة، فكانه تجسيد شخصية (باسم الساجت) في قصة (تماثيل تهضي، تماثيل تعود). إن قاسمياً يقود أبناء مدینته في طرقات كابوسية نحو نهايات أو لا نهايات غامضة، لكنهم يتبعونه رغم وصفهم إياه بالأحمق ثم يتوصلون إلى وصف حاليهم بأنهم (مجانين يتبعون مجانون). إن الحال الذي يغطي مساحة هوسيهم هو الخراب الذي يغطي مدینتهم ودعوة قاسم لهم إلى إحصاء حجم هذا الخراب لكننا نعلم إن هؤلاء الناس يكابدون الخراب أنفسهم. غير إن الكاتب إذ يعرفنا بقاسم وكوته متعدد المهن واته بشكل خاص شاعر يفضله راجت رسائل العاشق فأنه يعطيها صورة عن الركض وراء مقتنيات حلمه، أما الخراب الذي اطل على مدینته فقد وجه الطعنـة المعتادة إلى العمل إلى العنـى الأعلى. إن الكاتب في سياق حفته واسجاماً مع التصور الكوئي للصرار لجا إلى الإلغاء الشامل بما في ذلك من المكان والزمان، كذلك جا إلى الغاء أو تخفيف تأثير القاليد التي يمكن أن تختارها بينة محدودة على الأحداث. فليس هناك اسم لأي مدينة أو بلد وليس هناك أي تاريخ لأي حرب أو أي اسم لأي

عمركة، ولا توجد سمات محددة لأي بيئة اجتماعية أو محضن تاريخي رغم إننا نستطيع أن نفهم إن اسماء مثل (باسم الساجت) "الساكت" وإنزار وكرم (قصة إيقاع الموج) وساجدة عبد الرزاق "الأضبار" تنتهي إلى أرض قيل إن الإنسان قد بدا منها، وراح يفهم نفسه منها، بل إن وقائع التاريخ قد أشارت إلى إن هذه الأرض التي اطلق عليها بالبلاد ما بين التهرين. يطلقاها على العنة تغلقها المأساة المحضة فقط.

منذ البداية يشدد الكاتب على وضعتنا في أجواء كفاحية يكون الموقف محورها الأساسي فيضع صورة فيلسوف أثينا الشهيد سقراط في صدر تفكيرنا، فهو الذي اختار الموت على إن يتوقف عن نشر تعاليمه، مختلفاً وراءه تلاميذه ومربيه الذين حاورهم في أسواق أثينا موججاً ذور الحكمة وهو س البحث عن الحقيقة ونصرتها فيما، وهو الذي وقف في وجه ديكاتورية الدولة التي استمدت قوتها من إسناد الآلة العسكرية لتحقّق انتصار العتيبة فكان السام أحد أسلحتها، إن سقراط فقط عن طريق الكشوفات حواجز الزمان ليس فقط عن طريق المدارج بالأم الناس وأحلامهم وعطشهم للحياة.

بين أيدينا تناهى عشرون مقامرة ساختة ضمتها مجموعة محمد علوان،عشرون مقامرة ساختة ضمتها التمرد على بصیرة القارئ، معنعة في ابیاظ خزینة الفكر والحسنى، شاقرائي مع (ناحية سقراط) لا يستطيع القراءتها قبل النوم جلب النعاس إلى جفونه، بل عليه إذا أراد استكشاف مجال المجموعة أن يتسلّح بالكثير من المدرّسات دائرة حلة الحماية من الصوابع، إن الكاتب قد استخدم أسلحته الفنية في مغامرات محسوسة تكتب فيها جهداً فانياً وفكرياً شاكراً جعله يحرض في النهاية على انتصاراته في إنشاء أسرار الشخصي لشاري كسو، بل حرص على أن يسمع لآيات القارئ الذي اختار الدخول في مسائله الوعرة، فكانه تجسيد شخصية (باسم الساجت) في قصة (تماثيل تهضي، تماثيل تعود). إن قاسمياً يقود أبناء مدینته في طرقات كابوسية نحو نهايات أو لا نهايات غامضة، لكنهم يتبعونه رغم وصفهم إياه بالأحمق ثم يتوصلون إلى وصف حاليهم بأنهم (مجانين يتبعون مجانون). إن الحال الذي يغطي مساحة هوسيهم هو الخراب الذي يغطي مدینتهم ودعوة قاسم لهم إلى إحصاء حجم هذا الخراب لكننا إن الكاتب إذ يعرفنا بقاسم وكوته متعدد المهن واته بشكل خاص شاعر يفضله راجت رسائل العاشق فأنه يعطيها صورة عن الركض وراء مقتنيات حلمه، أما الخراب الذي اطل على مدینته فقد وجه الطعنـة المعتادة إلى العمل إلى العنـى الأعلى. إن الكاتب في سياق حفته واسجاماً مع التصور الكوئي للصرار لجا إلى الإلغاء الشامل بما في ذلك من المكان والزمان، كذلك جا إلى الغاء أو تخفيف تأثير القاليد التي يمكن أن تختارها بينة محدودة على الأحداث. فليس هناك اسم لأي مدينة أو بلد وليس هناك أي تاريخ لأي حرب أو أي اسم لأي عمركة، ولا توجد سمات محددة لأي بيئة اجتماعية أو محضن تاريخي رغم إننا نستطيع أن نفهم إن اسماء مثل (باسم الساجت) "الساكت" وإنزار وكرم (قصة إيقاع الموج) وساجدة عبد الرزاق "الأضبار" تنتهي إلى أرض قيل إن الإنسان قد بدا منها، وراح يفهم نفسه منها، بل إن وقائع التاريخ قد أشارت إلى إنهاء حياة الحكيم، وهذا على أيام حال يذكرنا بقول سقراط الشهير (إن الرذيلة هي نتاج الجهل)، إن

وطنْ كَانْ هُنَّا...!

كِتَابِيْمِ شَعْرِيْمِ

كان هنا وطن تسلحة الالقات
وتصبّع عينيه رايات القبائل
أصرفاه أعزل
وتركتاه محروز الأطراف والرقبة
كان من بقايا الأناشيد
على شفتيه دم قديم
كاد يضرّع مصانة وقاربيسه
إلى خارطة أخرى لكنه تعرّى سلاك الحدوة
فأمكست به الحشود
وحاصرته الملائكة
كان هنا وطن تعثره الالقات
وتقسّم القبائل مقاقيت صالة
لافقات تتعجب الشمس
وتتحوّل الذكريات
ورايات قراصنة تحشورتنيه
كان هنا وطن ...

بين عيني وعيينها مسافة لافتة تنزّدما
بين ذراعيها وذراعيها وطن يتعرّى بالأسلحة
بين أنفاسها وعطر الوردة راية تتقصّخ
بینینی وینین النسمة عاصفة زمد
بینیدی وقاصیدة خندق العویل
كلمات ترتجف
بینینی وینین السماء الواقع تز مجر
وقوافل تترنّى ...
بینینی وینین الله دم
يقطر من وطن كان هنا

كان هنا وطن تموي به الالقات
كتناب تتشمم خيط مد تحت الأرض
بتبعاتها خراباً
ويسامون النحسون
الصراقة على رؤوسنا
لافقات كانت تحملق بالناس
روايات تتخلص ... تلتافت ...
كانت الأسماء تتطلّع من الأفق
وكانت العناوين ترتجف
على الجبهة
ليس للمندن مساء أبيدي
فالآلام تختفت على مصابيحها الالقات
ليس للحرارة فجر
ليس للمسافرين راية يستسلمون بها للموج
ليس لقتلي يد يودعون بها القتلة
ليس ثمة شيء
لاتحت الشمس
ولا يبعد هدوء العاصفة ..
ثمة وطن كان هنا ...

لا طريق نقطعها او نقاطها بأغنية عايرة
لأنصيّب للفجر من ضجيج المصايف
أو حفيظ الشجر
مرة كانت البنابيع
ومنقوعة بالسم فاكهة الفصول
لا شب يتفتح لأفياء
ولا لغة للورد يهمس بها للندي
يتذبذب الهواء على ياب النافذة
تتفتّت هرشات الأحلام على الواسائد
ولا مكان بين الالقات تلوس قرح
كان وطننا من شظايا الحاجز
وفرات الأسلحة ...
من صدا الالقات
وصدّيد رايات الفاثحين
وطن كان هنا ،

لافقات تتموّل رايات تتناسل
تملا الشوارع بالشتائم والضاحخ
ويظلالها تجلد نهاراتنا المفبرة
يلوذ دم الآيات بين الحصى
من هنا مرسرب القطا
أوها هنا غيش ناحت به القبرات
كان هنا شعب أعزل
يرفو إلى وطن أعزل تتقاسمها الرايات
وطن كان هنا

كنا نعرف هذا
والعالم يعرف هذا
لكن الرايات ترفرف
كنا نتوّجس
وعلى أطراف أصحابنا نمر على الأيام
من يجرؤ أن يتمّري أو يتنزّه
أو ينتحجس بالعطر
من يجرؤ أن يتذنس بقميص أبيض
أو يسمّي الوردة شلّة عطر
كنا نتوّجس أن تتجهز الأصبع على الكف
وتتجهز الكف على الزند
وتتجهز الزند على الكتف
وتتجهز الكتف على الرأس
ويتجهز الرأس على السرير
والسرير على الفرفة
والفرفة على البيت
والبيت على الشارع
والشارع على الحي
نتوجس أن ينفجر الحي
على الموت
وينفجر البيت
على الأحياء
وتتجهز القبرة
على وطن
وطن كان هنا ...

ولادة ...
في الملحقة التي قررت فيها الطيران لتحط على
مادتهم يكون جاز الحمير قد تذكر في قصة
(ها استأنا، نمت) وبحصل على عادة الخيلية،
ويتركت الملم أشلياً تكون جربة الحافظ، التي
هيروتون لها ان تستمر، إذ هوت كبيرة المصوّر
حيّرها المساجنة، من دون نفس تحرير أو موافقات
أهنية وحزيبة، سادت تراري أيام ناظري من
النزلة كافة، المؤدة الى قواطفهم، لا جراء عملية
التعديل، قوله! فـ ١٩٩٥/٢/٢٥
(كما تدور هذه الشمعة، تدور اصحابنا هنا مجاناً).
وبدأ اهتمامي في الامر واضجنا، لكنك، حتى مثل
هذه الشعور على سلطتها، وغضيّتها، وجهها لا
يريدون لها ان تستمر، إذ هوت كبيرة المصوّر
حيّرها المساجنة، من دون نفس تحرير أو موافقات
أهنية وحزيبة، سادت تراري أيام ناظري من
النزلة كافة، المؤدة الى قواطفهم، لا جراء عملية
التعديل، قوله! فـ ١٩٩٥/٢/٢٥
نعم، انه، هناك يستبدلون كلمة سجين بكلمة
خيّط رفيع، ابيض وسطه سوداء اهناها
في التاريخ، على خطأ ذلك المصطفى محرر من اوحى
في داخله متشنج، اي الهمي، السجن، الصورة، صرحت
معنى، في بذراتها تكمّن حروف ناضجة، حتى وان
كانت آخر العاديين على الرغم من عبارات الزجر
والوعيد التي يعطيها بها، وشوهها، وسوانوا مسمّة على
الجدار، فـ ١٩٩٥/٧/٢٠
سلام من صوب، يرافق ذلك الطريق الشديد
لعميهم الغلطة على حديد الابواب، واخذت
مكان في طابور التعذيب الشامي بين طبيب، وجزار
وعلى تشتت اهناه، فحبق قلبها، وتحطّل،
وتكون الضجة التي ترسمها المجتمع الصاخبة
المحاصرة بالزمن الممجف، والليل، قد دفعت
المزمومين تسامي، على اعماق ايديعوها، ثم
فخلعوا القرفصاء، او على رؤوسهم يلقي
علب الصيف المقفرة، وكان على غير ما تظن، انه
يقطّع لهم، يقطّع الى الامام وهذه ليست كذبة،
فقد وصلت الى السجن يوم ١١/١٢/١٩٩١، واليوم
هو ٢٨/٤/١٩٩٧. فـ ١٩٩٥/١١
اريعمانة سجن، عدد شاق في القاطع الشامي،
بارعمانة سجن، بارعمانة جريراً، بارعمانة
تضفّف، بارعمانة مكملة عرجاء، سنتصرف حالي
واعلمية سجن، من اصل سجنه،
واعلمية أيام، واعلمة بعدها، واعلمة
يقطّع سفري كان في لحظات مرّوسها،
وكيّي، ما يمكن ان تضرّب وجوده، في اية لحظة،
الانتهاء من عملية التعذيب، حيث سينتظر شريط
الحروف الصغير! فلين يهرب امثالي، باليام
والمرض؟، واي خط سبل ممكن ينكّل به بالحمل،
منجي من عيت، وتحركات ادععى عامل شيطان! في
قولي، ان اخذ، من على العاديين، ولهذا وقررت من
عند شاهلة البهد، جلس متشرقاً، وقد شفّت
فوري، ان اخذ، من على العاديين، ولهذا وقررت من
ان يتواصل، حتى لو تطلب الامر ان اعطي شهور
الشخص، حتى اتمكن من دون اهناه، ولهذا
محكميتي بحاله متمدّدة، اكون قد استحقت
الاتهام الذي ينادي بعذابه بالبقاء، ولهذا
والولا، كلها الممكنة ليكونوا في
ويرجحني خط على من يعودي من هنا هذا المجتمع
على احوالهم لقلّت نفسى
وأكملت، والشيء، والشيء، والشيء
وأكملت مع مرافقى الشامي، وليبس
لجهة العاشرة، على سطحة تهمي، قاض بري،
واسداج ماني، كان يداري احتجاجه بالقضاء، ولهذا
رأس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك
والضحكة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
العصمة، اذ اراد ان اكون اهداً له، اعني
روحاني والشرس، والشيء، وعدها، والشيء
بالامتنان، والقلق، والصراحت، وعدها، وليس
يقطّعها الخادمة، التي تزور مني ان اظل اور
الى لا نهاية مثل قدر اهناه، ولهذا
راس مند الصفر الاسود القديم، في الضحك<br

٤٧

تألیف: کویم احمد
خوض: محمد علی

ومن المحطات التي أسهب فيها بإعدام زعيم الحزب الشيوعي فهد، فقد عرف صاحب المذكرات مؤسس الحزب والتحق به عندما تسب للعمل في كويت سابق وأعطيه الدرس الأول في العمل بين الجماهير، وكان إعدامه ضربة قاسمة للحركة الوطنية نادت إلى تسلق بعض الكوادر غير المؤهلة لقيادة الحزب الشيوعي، فقداته إلى نكسات وانهيارات عديدة، خرج منها مثقلًا بالجراح ولكن هذه الشجرة الوارفة التي امتدت جذورها في أعماق الأرض لا يمكن لها أن تموت، هطلت قيادات أدت ما عليها ومسارات بالحزبي في دروب متعرجة إلى أن يظهر قائد يمتلك رؤية واضحة لينهض بالحزب من جديد، فكان لسلام عادل الشاب الخجول شرف قيادة الحزب في أحلك طرفة، فتمكن في فترة قياسية من توسيع قاعدته الجماهيرية وتكون في علاقات مع القوى الوطنية الأخرى.

وتطرق إلى موقفه من الانشقاقات والتكتلات التي حصلت في تلك الفترة، و موقفه الرافض لكل ما يشم منه رائحة الابتعاد عن الخط العام لحزبه، والقيادات ذات الأفق الضيق التي هيمنت بعد إعدام قادته وأمثال حميد عثمان وبهاء الدين توزي ومالك سيف الدين كانت الفردية السمة البارزة في قيادتهم، ما أفرز اختفاء كبيرة ما كان لها أن تكون لو كانت القيادة جماعية، وتطرق إلى مختلف مراحل تطور الحزب الشيوعي ودور قادته الشهيد سلام عادل في تحشد الدعم الاممي لتضاللات الشعب العراقي والحركة الوطنية، وصولاً إلى اليوم جبهة الاتحاد الوطني التي مهدت الطريق لانتصار ثورة ١٤ تموز، وما أعقب انكاستها وتصفيفتها في انقلاب ٨ شباط الدموي عام ١٩٦٣، ثم تناول التطورات السياسية بعد انقلاب ١٩٦٨ وما بعدها.

وشرح بأسهاب المعمويات التي وجهتهم في نقل الأسلحة والعتاد إلى كردستان والطرق الوعرة التي اضطروا لسلوكها وأشار إلى ملابسات الثورة الإيرانية وعن الانفصال المفدرورة ١٩٩١ التي لم تستوعب المرحلة وتتصدى للمشاركة الفاعلة فيها ودعهما واستنادها داخلياً وخارجياً، ومحاولة بعض الأطراف تغييرها لأنفسهم تحت واجهات طائفية مرفوضة عربياً ودولياً.

وفي الخاتمة أن له أن يضع عصا الترحال بعد نضال جاوز الستة عقود ويولوه السن التي لا يستطيع معها العمل بذات الهمة والطاقة الحسية لإلحاح واجباته الحزبية فطلب التنسح عن قيادة الحزب في المؤتمر الثالث وإضاح المجال للطاقات الشابة لأخذ دورها في قيادة الحزب على أن يكون جندياً أميناً لمبادئ الحزب وكامل استعداده للقيام بما يكلف به من مهام وبذلك قدم هذا المناضل صورة رائعة في نكران الذات وتحينة الأجواء المناسبة لتولي القيادات الشابة قيادة الأحزاب.

وكان له في الآتي من السنين ادواراً وادواراً فقد شارك في الحركة الوطنية وأوسمهم في نضالها فكان على رأس التظاهرات والاضرابات التي يقودها الحزب وما أكثراها تلك الأيام... وأوسمهم في جمع التواقيع لجازة حزب التحرر الوطني الواجهة العلنية للحزب الشيوعي المحظور، وشارك بشكل فاعل في تظاهرة عام ١٩٤٦ التي استشهد فيها المناضل (شاوطل طويق) ما أدى إلى إسقاط وزارة ارشد العمري، وعندما عهد لنوري السعيد بتشكيل الوزارة قاطعتها الأحزاب الوطنية وساحت وزراءها واظلت التظاهرات تواصل حتى استحطت وزارة نوري السعيد.

وقد أنهى دراسته ذلك العام وتسبّب للعمل في مدرسة كويستنجر، فانصل بمسئوليّه الذي جمعه بالقائد الحالي فهد، وكله بقيادة التنظيم هناك وعندما اعتذر قبلة خبرته قال له: سيمصرك العمل، وتعلم في مدرسة النضال وهكذا كان فقد وصل كويستنجر وحاول إيجار غرفة لسكنه فحصل بعد عناء على شرفة تفتقر لوسائل الراحة فسكنها وكانت عائلة عثمان مصطفى خوشنا توفر له الماء، فعرض عليه السيد عثمان السكن في داره فأفراد له غرفة وسكن هو وعائلته الغرفة الثانية وهناك تزوج شقيقته، واتخذ من والدة عثمان أما له وكانت خير عنون له في نضاله عبر عقود من السنين، بعد أن حرم من حنان الأم، وكانت أم حانية عطوفة لم تتخل عن له أحلك المظروف.

ومارس عمله في كويستنجر، محاولاً لم شبات الحركة الوطنية حيث سعى للتعاون مع الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي شكل قوة في حركة النضال الكردي وكان أحد حلاته السياسي المخضرم والزعيم المعروف مام جلال طالباني، الذي ظل يحقنخ له بحقوق الأستاذية حتى اليوم وله معه موقف كثيرة تبين عن عميق الترابط، والروح المفعمة بالاود رغم ما حالفها من أكدار وأوضاره له عن مام جلال ذكريات طيبة فقد قدم له معلم الرياضة في المدرسة التعليمية النابية ذات الأربعين عشر ربيعاً، الذي يفهم في السياسة وخاصة المسألة الكردية، وقال له المعلم: أنتي أتعلم منه ولست أنا معلمك، انه يطالع الكتب والمجلات والجرائد اليومية ويتابع اخبار العالم، وحتى القرارات، فإنه يقرأ الدروس مقدمها ويسؤلها ويفهمها بدون معلم فقد سئل عن موضوع في آخر الكتاب وهو في أيام الدراسة الأولى، فاجاب عنه بشكل صحيح، لذلك كان ينظر إليه بااحترام أكبر من سنه، وسأل جلال ذات يوم أستاذه كريم أحمد هل الكورة أمة أم لا، فقال له: ولماذا هذا السؤال المفاجئ، فاجاب لأننا نتناقش مع التحرريين ويقولون أن الكرد لم يستكملا شروط الأمة فقال له: من الناحية السياسية نحن أمة فالكردي في العراق وإيران وسوريا وتركيا يقول أنا كردي، وأمي الكردية، وأشتراك مام جلال في مؤتمر السادس وعمره ١٤ سنة، وكان أكثر نشاطاً وفضحه سباسياً من هم أكبر منه، والنقي به بعد ثورة تموز ١٩٥٣ مفاوضاً عن البارتري بوه معه لقاءات أخرى في مختلف المراحل السياسية، كان فيها محاجروا مناً وراً

تدوين ذكرياته، دون الاعتماد على التسلسل الزمني، وأورد ما شارك فيه من مواقف في تجاوز للكثير من الأحداث اليهمة التي لم يضطلع بدور فيها. وكان لانتحار الطبقي، أبلغ الآخر في توجيهاته المستقبلية، ومسارات حياته، فقد نشأ يتيمة فتكملته أسرة أحست نشأته بمراعاة من جدته، وكان ذلك دافعاً للتفوق في دراسته؛ فت椿س لدار المعلمين الريفية، وللوقاء بمعطيات الدراسة، كان عليه العمل في العطلة الصيفية هنرخ فيها عام ١٩٤٦ وعین معالما حسب العادة في هذه الدار تعرف على انتقاماً شرساً من التفكير، كان للتفكير الوطني الديمقراطي تأثيره الواضح، ما جعله يرتبط بعلاقة متينة مع الطلبة الوطنيين، ولحادثة طريفة أثرها في انتقامه المستقبلي؛ فقد شارك في ظاهرة تندى بالعدوان على الاتحاد السوفيتي، وبلا شعور منه هتف بصوت عالٍ (يعيش عم ستايلن) رغم عدم انتقامه لحزبه، ما حدا بمدير الدار بعد أيام لتفتيش أغراضه بحثاً عن منشورات وعندها عرف أن هناك ما جزاها شيوعياً يوزع المنشورات، فأخذ يبحث عن يوصله إلى الحزب فتعرف على الحزب من خلال أحد أصدقائه، وانتهى عام ١٩٤٨ وكانت البداية لمسيرته الطويلة.

دراة الاستثناء ونهاية العلاقة

(r-1)

د. رضا الموسوي

هو ينشأ علاقات غريبة قد لا ترتبط بالحقيقة التي يرمي إلى اكتشافها. (Piaget, 1911، ١٩٦٣). المرحلة الثالثة: مرحلة العمليات المحسوسة Concrete Operational Stage وتبعد عن السنة السابعة وحتى نهاية السنة الحادية عشر، إذ عن طريق التفاعل الاجتماعي مع الآخرين يبدأ الطفل بالتحرر من التمركز حول ذاته وبينما الطفل بالتمييز بين ذاته والعالم الخارجي. وتتمو لدى الطفل القدرة على استخدام المنطق كذلك يتميز تفكير الطفل في هذه المرحلة بالقدرة على المقلوبية أو السير العكسي ومن ثم تظهر فكرة الثبات لديه أي ثبات الكم والعدد والمسافة وغيرها ويتوافقون عن الاعتماد على المعلومات الحسية البسيطة في فهمهم بطبيعة الأشياء ويكتسبون القدرة على الاجراء الذهني للعمليات التي كانوا يزورونها حرفياً مانعيل إلا ان الاطفال في هذه المرحلة غير قادرين على المعالجات المنطقية للأفكار المجردة وهم غالباً ما يستطيعون الالتزام بالاستدلال لكنهم نادراً ما يستعملونه للكشف عن الاخطاء حيث يميلون إلى حل المشكلات بالمحاولة والخطأ بدلاً من اتباع استراتيجية فعالة مثل التفكير في عدة حلول ممكنة واستبعاد الغير صالح منه. (الشيخ، ١٩٨٢، ص ١٥٦ - ١٥٧)، (Piaget, 1913، ١٩٦٣) (دافيدوف،

١٩٨٨، ص ٤٩٢-٤٩١، تبدأ هذه المرحلة من (١١ - ١٥) سنة تقريباً، في هذه المرحلة يمكن ان يفهم المراهق المبادئ الأساسية للتفكير السببي والتجربة العقلية (Alfred P. ١٩٦٣)، اذ تفكير المراهق في هذه المرحلة ينتقل من التفكير المحسوس الى التفكير الصوري او التفكير الغرضي الاستدلالي (Bjagje, ١٩٨٦، ص ١٠١) اي في اثناء هذه السنوات تتطور لدى المراهق القدرة على فهم المنطق المجرد اي التفكير في عملية التفكير نفسها وهو يعالج مشكلاته بالنظر الى الواقع العقلي على انه احد الاحتمالات محاولاً فحص جميع الاحتمالات وال العلاقات الممكنة وبهذا يصل المراهق الى مرحلة التفكير الاستدلالي.

ارتباطاً وثيقاً في عقل الفرد، أما ثيرستون فيؤكد أن الاستدلال يتكون من قدرتين هما الاستنباط والاستقراء، في حين اشار جيلفورد الى ان الاستدلال هو ادراك العلاقات بين الرموز وقدرات التفكير التباعدي والتفكير التقاري وقدرات التشكيم المنطقي في حين يضع بيرت العمليات الاستدلالية في مستوى ادراك العلاقات واستعمالها،اما بياجيه فانه يتفق مع هؤلاء المنظرين في ان الاستدلال في جوهره يمكن في فحص جميع الاحتمالات وال العلاقات الممكنة وهذا يتفق مع ما ذهب اليه الباحث في بنائه للاختبار الحالى اذ صاغ الباحث فقرات الاختبار على شكل مقدمات تمثل كل منها ضمنون احد البدائل، اي مقدمات ولكل مقدمة ثلاثة احتمالات للإجابة واحد صحيح ويرتبط بالمقدمة او الفقرة، اي ادراك العلاقة بين المقدمة والاحتمال الصحيح.

(١٩٧٢ - ١٧٠ PP. ١٩٦٧ .Guilford)
عکاشة، ١٩٨٦، ص (١٤٩)

يعود الفضل إليه بدراسة الاستدلال عام ١٩١٣- وتوصي
الفترة ما بين عامي ١٩٠٦- ١٩١٣- بربعة عوامل هي العامل المفظي، والت
الانتاجي، وفهم العلاقات والربط بين الع
قدراً يضع العمليات الاستدلالية في م
ادران العلاقات واستعمالها في هذا المستوى
يمكن للإنسان أن يدرك العلاقة بين أمرين لـ
له أن لا يلاحظها والعلاقة في الواقع هي

المستويات جميماً لأنها تتطلب نشاطاً عقداً تعقيداً وأصعب من المطلوب في المستويات جميعاً كما أن ادراك العلاقات هو المستوى يميز الكائنات الحية الراقية عن غير الكائنات. ومن المؤكد أن الاختبارات التي تعمليات علاقية تعطي أعلى تшибعات في العقلاني العربي (الذكاء العام) في جميع الاختبارات يوجد عام ينطوي على العلاقات واستعمالها كما يوجد عام تناول

يدين التفكير الاستقرائي من ناحية وال الاستنبطاطي من ناحية أخرى وهو يميز أيام التحليل والتتركيب ويمكن أن يحلل الاستدلال الاستقرائي والاستدلال الاستثنائي عدد من العوامل المعاكضة. (أبو حطبة ١٦٧ - ١٧٧) وقد خرج بيبرت من دراسته بأن يستطيع منذ سن السابعة أن يفكر تفكيراً مادياً يحب تدريسه منذ هذا السن على الأسر

العلمي والمناقشة المنهجية بشرط ان تكون
التي يستخلص منها النتائج قليلة بسيطة
محسوسة وان تكون العائني والماهيم العلمي
تعرض عليه واضحة وسهلة الفهم.(راجع، بـ
(٣٤٥)

عند الأطفال والراهقين وحدد العوامل الاستدلالية عند الأطفال وكيفية وصول الطفل إلى التفكير الاستدلالي وكيفية ادراك المفاهيم ويرى ب Miyagie ان التفكير يمر مراحل متتالية منذ الولادة وحتى اكمال المعلم، اذ يرى Miyagie ان التغيرات التي بالايجيota العقلية ليست تغيرات كمية فحسب، بل في الاتجاه تغيرات كافية وكذلك يؤكد

النبات في نظام تتابع المراحل لدى كل طفولة. وإن مراحل النمو العقلي لدى الفرد متداخلة ومترتبة بحيث لا يستطيع أن يحصل فاصلًا يفصل بين كل مرحلة والسابقة على تاليها. (دافيدوف، ١٩٨٣، ص ٣٢٨)

(الشيخ، ١٩٨٢، ص ١٥١) ويرى بما هناك وظيفتين اساسيتين ثابتتين في كل مرحلة الارتفاع المعرفي ب بواسطتها يتنتقل من مرحلة لآخرى وهما التنظيم-
niza-
Adaptation (التكيف). (الغافش، ١٩٨٨، ص ١٤٨) وقسم بـ

التفكير الى اربعة مواحل رئيسة هي

sensori – Motor Stage: المرحلة الاولى، المرحلة الحسية الحركية، تنتهي هذه المرحلة بميلاد الطفل حتى سن الستين تقريباً (1971، 32: P. وان الطفل في هذه المرحلة اي معرفة بالعالم المحيط تقريباً وكل ما يحيط به من اساليب السلوك الفطري الاتعنى بالمرحلة الثانية، مرحلة ما قبل العمليات الـ

reoperational Stage: التفكير الرمزي : في هذه المرحلة تظاهر مجموعة من التغيرات في تفكير الطفل وسلوكه اذ يعتمد الاطفال كبيرة على ادراهمهم للواقع وهم غالباً ما المشكلات بمعالجتهم للاشياء المحسوسة يلاقون صعوبة كبيرة في حل الصور الاكثر لنفس المشكلات. (دافيدوف، ١٩٨٣، ص ٣٩) الطفل في هذه المرحلة الى التلقيق في اس

نارب النقية وتنقسم العلاقات الى نوعين
بن، فكرية وحقيقة وتقوم الفكرة على
بعدها اهمية المعلمات وتتلخص العلاقات
برية في العلاقة المثلثية التي تعتمد على
تدلال والتعميم والتذكر المجرد وعلاقة
سايه وعلاقة الاضافة وتتلخص العلاقات
برية في العلاقة المكانية والزمانية
اي كولوجية والذاتية والمعتيبة والسببية والعلاقة
كببية التي توضح علاقة الكل بجزائه هذا وقد
ابحاث سيرberman على ان اكبر الاختبارات تشيع
امل العام هو اختبار الاستدلال. (السيد، ١٩٧٦)

Thurston وهى نتائج تجربة ابجاته التي قام بها الى ان التفكير تدلل هو قدرة من القدرات الثمانية المكونة كل العام وفترة ترسنون تقسيرا ميدانيا ويرى على تشعيشه في اختبارات الاستدلال الحسابي حكم العدد والحركة الميكانيكية والتكميلة الوجي والمرداد، وقد استطاع ترسنون من حل البحث في ميدان القدرات العقلية الاولية اول تحليل القدرات الاولية الى مكوناتها بخطه فوجد بان الاستدلال يتكون من عاملين عامل الاستقرار وعامل الاستنبطاط ويرى بان استقرار يسود في الاداء العقلي الذي يتميز بنتائج القاعدة العامة من جزئياتها وامتالتها لاتها الفردية ويرى بان هذا العامل لم يتفرد بهذه في البحث والدراسة بل انه يتصل دائمآ بقدرة الاستنبطاط والقدرة الاستدلالية وحسب

تقاس القدرة الاستقرائية بتحديد متغيرات الإداء التي يقوم على تكملة سلسلة داد وهكذا تدرك الفكرة الرئيسية التي تقوم باستنتاج القاعدة من اما القدرة الاستقرائية هو استنتاج القاعدة التي يتميز باستبانتها اما القدرة الاستقرائية فتبعد عن القاعدة وتقاس القدرة الاستقرائية بتحديد متغيرات الأداء الذي يقوم على تطبيق قواعد العامة على جزئياتها لمعرفة مدى صحة الجزئيات في إطار تلك القاعدة (عبد الرحمن، ١٩٧٦، ص ٢٩٣ - ٢٩٧)، (ابو حطب، ١٩٧٦، ص ١٥٥).

(١٢). (السيـ، ١٩٧٦، ص ٣٤٣ - ٣٠٦) والخضع لتأثير مصقوفة ارتباط العوامل الاولية للتحليل على بالطريقه المركزيه وتوصيل الى العامل العام (كاء) ووجد بان هذه العوامل ترتبط فيما بينها طاريجا تم وجد ترسنون ١٩٤٩ الارتباط بين

وتوسيع اغلب الابحاث العاملية أهمية التفكير الاستدلالي (استقرائي و استنباطي) و تؤيد الابحاث الحديثة أهمية اختبارات الاستدلال في قياس

ناء. (السيد، ١٩٧٢، ص ٢٩٨).
ووجهة نظر جيلفورد Guilford
يعنى جيلفورد العمليات الاستدلالية في ابعاد
عددية في نموذجه العام للتنظيم الثلاثي ففي
قوفة القدرات الادراكية المعرفية لنوع المحتوى
ويشير الى الاستدلال من خلال ادراك الوحدات
مزمرة ومعرفة العلاقات بين الرموز وادران
لاقات الشكلية وادران الوحدات الرمزية. اما في
ابعاد التفكير فانه يشير الى الاستدلال من
اهر ابعاد التفكير التقاري وقدرات التفكير
اللدندرات التقاري اهم مظاهره تتلخص
اعادي. فالتفكير التقاري اهم مظاهره تلخص
ناحيتين رئيسيتين الاولى تؤكد وحدة الهدف
انية تؤكد خصوصية التفكير ومن اهم مظاهر هذه
بخصوصية هي القدرة على اكتشاف العلاقات
رمزية. اما التفكير التبادعي حيث يميل الفرد
معالجة جميع الاحتمالات الممكنة للمشكلة
امنة وبخاصة اذا كان للمشكلة اكثر من حل
مبيع. اما في مجال التقويم فانه يشير الى
استدلال من خلال التقويم المنطقي وهو يعتمد
قدرة الفرد في ان يستخدم العلاقات المنطقية في
تحقق من صحة نتائج القضايا المنطقية التي
اها.

يُطلب اكتشاف القاعدة التي تربط بين مجموعة من العناصر قد تكون في صورة أرقام أو حروف تعتمد على عامل الاستبساط الذي يدعى نوعاً من القدرة على استبساط الأجزاء من القاعدة من خلال التعرف على الاستنتاجات الصحيحة في نص أو في الأشكال التي ترتبط بقاعدته وعامل لاستقراء أي القدرة على استنتاج القاعدة أو جهد عام من الجزريات والحالات الفردية من خلال التعرف على سلسلة معينة من الحروف أو الأرقام أو الأشكال التي ترتبط بقاعدة.

على الجريبي فالجهة المفترى به تدرك وتعامل حجم العادات وهو مصدر على انتشار عوائق القيادة التي تربط بين شئين أو فكرتين واستخدام هذه العلاقات لأي أفكار أخرى.

اما القدرة المكانية: spatial ability وهي النشاط المقللي المرتبط باليتصور البصري بحركة الأشكال المنظمة والمجسمات والتي تعتمد على عاملين مهمين هما اعمال التصور المكانى اي القدرة على تناول دوران وتحويل متير مقدم على شكل صورة وعامل التوجيه المكانى هو القدرة على إدراك وتركيب العناصر ضمن متير او نموذج مرنى والقدرة على الحكم مما تغيرت الهيئة المكانية للمتير.

على الرغم من الاختلاف في وجهات النظر بين علماء النفس والفلسفة والمنطق حول نشوء الاستدلال ونشوء وتحديد الواقع وفي تعریفه الا انهم يتتفقون على انه احد انواع التفكير يستخدمه الفرد عندما يواجه مشكلة ويحاول حلها وفضلا عن ذلك انهم يتفقون على ان هناك اسلوبين للاستدلال

العية على نوع واحد امتد ي يصل من الاستقراء الى الاستنتاج ثم يعود الى الاستقراء وقد يكون العكس احياناً (مراد، ١٩٦٩، ص ٢٩٧) زيادة على هذه الادواع من التفكير الاستدلالي فقد ميز بياجيه ثلاثة انواع من الاستدلال في مرحلة الطفولة من (٥-٢) سنوات هي الاستدلال المعتمد على تجارب سابقة ويتطبيقها على مواقف جديدة اما النوع الثاني فهو الاستدلال القائم على رغبات الطفل فيكون تفكيره مشوشاً اما النوع الثالث فهو الاستدلال التحويلي Transductive (زياد، ١٩٨٦، ص ٥٤-٥٦)، (النشراء، ١٩٣٢، ص ٣١-٣١٣) ويتضمن الاستدلال عادة ثلاثة عناصر هي مقدمة واحدة او اكثري يستدل منها ونتيجة تترتب على التسليم بال仞مة وعلاقة بين المقدمات والنتيجة (زيدان، ١٩٧٧، ص ٦٨). وبما ان الهدف الاساس من الاستدلال هو الوصول الى الجديد من الحقائق او المكتشفات لذا فان الجديد قد لا يتوافر

في الاستدلال المباشر كونه لا يتجاوز الربط بين شترين لم تتبادر العلاقة بينهما من قبل وإن جميع عمليات الاستدلال المباشر لأندل على البرهنة الحقيقية (ال CircularProgress، ١٩٦٣، ص ٣١٢-٣١١)، ولذلك قليل ما نجد علماء النفس يتطرقون إلى موضوع الاستدلال المباشر وإنما انصب جهودهم على الاستدلال غير المباشر لكونه يهدف إلى إنتاج شيء

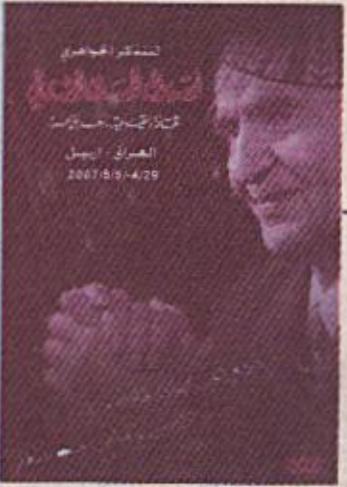
تعدد الاسهامات النظرية للمدارس المختلفة في
القدرات والتفكير الاستدلالي وبينما يتمس بعض
من هذه الاسهامات بالتراث والخصوصية تجد البعض
الآخر يتناول الظاهرة من خلال اهتمامات جاذبية
او في سياق معالجته لظاهرة اشمل. وكان بعض
هذه الاسهامات تأثير بالغ على القراءة الاستدلالية
بوصفها ظاهرة تكشف عن النضج العقلي.

وجهة نظر سبيرمان

يرى سبيرمان ان الاختبارات التي تقيس العلاقات
المجردة هي افضل شيء يمكن من خلالها قياس
العامل العام (الذكاء) (Anastasi, 1976, PP. ۱۹۶-۲۷۱)

ويرى ان الذكاء هو تجريد للعلاقات والمتصلات وان
قانون ادراك المتعلقات الذي اقره سبيرمان يقترب انه
عندما يواجه العقل متعلقاً وعلاقة فاته يميل
مباعدة الى ادراك المتعلق الآخر وهو يؤكد بهذه
الصورة عملية استنتاج الجزء من الكل الذي
يحتويه والظاهر من الفكرة العليا التي تهيمن
عليها كما ان قانون العلاقات يؤكد فكرة استنتاج
فكرة الكل من اجزائه او القاعدة من مظاهرها
الجزئية ولذا ترتبعد هاتان العمليتان ارتباطاً وثيقاً
في عقل الفرد حتى يصعب الفصل بينهما في

جديد (السيسي، ١٩٧٠، ص ٢٨). وقد أعاد الكثير
من تناول الاستدلال بالبحث والدراسة ان يذكر له
توسيع فحص هما الاستدلال الاستقرائي Indue-
and الاستدلال الاستباضطي Deductive Reasoning
الاستقرائي هو العملية الاستدلالية التي بها
نحصل الى نتيجة عامة من ملاحظة حالات جزئية
معينة وهو الطريق الطبيعي في التفكير حيث يبدأ
الفرد بملاحظة الامثلة للوصول الى القاعدة ففيه
يسير التفكير من الخاص الى العام ومن الجزئي
الى الكل فالحركة الفكرية فيه تصاعدية وهو
احسن وسيلة للابداع والاختراع وهو بمناسبة التركيب
(الابراشى، ١٩٦٦، ص ٨٦) وفي الاستدلال
الاستقرائي نبدأ بملاحظة الجزئيات والوقائع
المحسوسة وتتعرف على دلالتها لكي نصدر نتيجة
عامة يمكن تعليمها على الفتاة التي تنتهي اليها
هذه الجزئيات وقد تأكّد وجود هذه القدرة في عدد
كبير من البحوث العاملية ولم تُنكر القدرة
الاستقرالية وحدها بالبحث بل اتصلت دائمًا
بالقدرة الاستباضطية والقدرة الاستدلالية (السيد،
١٩٦، ص ٣٨٤-٣٨٥) اما الاستباضط هو عملية
عقلية يراد بها الوصول الى قاعدة مجهرولة او قانون



لنتذكر الجواهري

WWW.almadawee.com

شتنبر ٢٠٠٧ العدد ٩٣٣

مجلة توكيد ثقافيات أسبوع المدى السادس ٢٠٠٧/٤/٣٠



أسبوع المدى هي عيون المثقفين

هاني فحص : التعدد والاختلاف قانون كوني عبد الحليم الرهيمي : لا للعنف والثقافة باقية حميد المختار : نامل في تفعيل العمل لانشاء المجلس الاعلى للثقافة

الفنان محمد هاشم اوضح ان أسبوع المدى يعتبر فرصة لقاء بين مثقفي الداخل والخارج للتواصل والابداع في جميع الميادين الثقافية . وعن مشاركته في هذا المترفال الكبير قال . جتنا بدعوة من مؤسسة المدى لإقامة وعرض مسرحية (احزان النبى) التي قمنا بعرضها في بغداد وستقوم بعرضها خلال أيام الأسبوع (أسبوع المدى) وائل ان تحقق التوجهات التي حققتها الثناء الاول . د. ميمون الخالدي أشار الى ان المدى تعتبر الوجه الجديد لكردستان العراق الجديد والذى يعتبر المدى اللقافة في العراق الجديدة مما يجري من كلام .

قدماً في تحقيق اهدافها . وأسبوع المدى يقول للجميع «مهما فعل الارهاب فلن تقوه لا للعنف والثقافة تبقى وبنال مثقفون عراقيون يستمعون لاقاتنا حول الثقافة ويسعون قادرين على تجديد هذه الثقافة . وعندما يغاظلوا حول الثقافة ويشكلوا اصحاب القيادة . مشيراً الى ان حضور عدد كبير من الادباء والكتاب من جنوب ووسط العراق يعني مدلولاً مفاده ان لا فرق بين مدينة وآخر واربيل هي احدى مدن العراق وكردستان التي تجرب المدى الاشتغال الثقافية في الموار المعمق الذي يسع المخزون بروزية مستقبلية تصل من خلالها المدى . وتفتقرنا من شواربها حتى تأخذ الثقافة درواها تظاهرة ثقافية كبيرة تجمع شمل المثقفين في الداخل والخارج وتفتح المجال واسعاً امام المثقف العراقي لمعرفته ولثقافته مثقفو العالم العربي . مؤكداً ان ما تقدمه (المدى) يعتبر فرصة للمشاركة في المعارض الفنية والثقافية على التعدد والاختلاف الذي اطلقنا عليه لسانه . اما والسياسية المشتملة في المنهج الابيوعي . واعرب المختار عن امله ان يخرج المدى من ش黯 المهمة .

يخوضون مبارزات متمرة تكمل ما تم التوصل اليه في العام الماضي في حين ينوي رئيس هيئة الاعلام والاتصالات عبد الحليم الرهيمي ان يحيى المنشاوة في أسبوع المدى الثقافية كان مدعاً ومنظمها حيث حضر الى الموات شأنه شأنه غيره . ويتعدد هو الذي اقرب الى حجم المنشاوة في اسبوع المدى الثقافية . واعرب المختار عن امله ان يحيى المنشاوة في المدى . وافتخاره وما يحيى ورداً حقيقية على ثقافة العنف والدمار الذي يحيى المدى . وهو يدرك على ان المدى لا يزال صادماً وقوياً في مقاومة الارهاب ومنها سلاح الثقافة الذي يعتقد الارهابيون .

كلمة المثقفين العرب

شاكو القاسمي
 كان يودي ان يكون اختياري لاتفاق هذه الكلمة بناءً عن اختيوري المصور من المثقفين والآخوات المثقفات والآخوات في جميع الميادين الثقافية . وبالأخته والمقدراتية في إقليم الميادين الذي مارسه كردستان ، وليس بهذا الفرض المختار الذي اداره على أخي الحبيب هاشمي كريمة . وجاريته اداره لهذا الفرض .

هنا لنا من ديكاراتورين رغم اتنا تعيش في عصر الحرية والديمقراطية معمورة منك ايتها الاخوات واياها الاخوات . وسيبقى هذا الكلام كلامي وهذا الخطاب خطابي دون ان يتحمل احد مسؤوليته . وشكراً لك من بتباكيه . وؤمن به . وعمل من اجله . مرة أخرى السلام عليكم

والسلام على ارض العراق كل من شمله الى جنوبه . ومن شرقه الى شرقه . هنا هومهرجان المدى الثقافي الذي يعتقد لستة الخامس في اربيل . بعد تحرير العراق العظيم الخيرا من ذير المطهان والاستبداد والديكتورية المزبطة التي ترتكب طيلة العقود الماضية . يدل ان العراق العظيم ايتها السيدات والسادة ، شهد منه هجر الناس من نيسان العميد ٢٠٠٣ او هجر للحرية . واؤلئك المقطوات على طريق الديمقراطية .. هذه الحرية التي ترتكب طلاقها طلاقاً يومياً . ومنذ اربع سنوات مضت ، هنا واهتنا لها من دماء الزكية . فالحرية باب يكل بدبره . وهذا هي يقدر تقد ابواب الحرية كل يوم . ليس بيد مفرجة واحدة . ولكن بعشرات الآليات العاشقة للحرية والديمقراطية .

وهذا يعود الى المثقفين العرب والكرد . تجمع اليوم في اربيل

المدى الثقافي الخامس . هذا المهرجان الذي يضم اليوم صفوة المثقفين الكرد والعرب كما ش晦م في السنوات الماضية . ولكن للحقائق ايتها العاشقة للحرية والديمقراطية في العراق كل ، والذي انتظركم طويلاً .

ايتها الاخوات والاخوة . كان يودي يومي من بغداد قطف بمهرجان المهرجان في بغداد ماسمة الرشيد . ان يكون هذا من بعد الذي تقل الثقافة العربية من افقها الاقليمي العربي والاسلامي الى افقها الانساني العالمي الواسع . والتي يهدى المهرجان رحالة الثقافة العربية وضمان اهليتها . واسمحلنا بالغلاق باب الاجتهد والابداع . في اواخر الدولة العباسية الثانية .

كان يودي يومي الجمعة ، من عرب وكرد ، ان يكون هذا المهرجان التقليدي والعربي كل ، وليس كردستان فقط ينبعوا بالهوى والامن والاستقرار . ويستمتع بحياة اليوم . وبيده السير على طريق الديمقراطية التي حرم منها العراق طيلة اربعة عشر قرناً . وهو في حل الملاحة . ولكن مناصر النظام العربي وجيران العراق لم يتبعوا

لهذا العراق ان يتبع بهذه الحرية وهذه الديمقراطية . والوحدة والوفاة في العالم العربي . فارسلوا شربانهم ومرتزقهم الى العراق لكي يحولوا بين الشعب العراقي وبين الحرية . ولكن لا يكفي العراق هو الامدoug المحتنى والامل في العالم العربي وفي دول الجوار .

ولكن هجر العراق قد اشترق . فمن يستطيع ان يجعل هذا الشروق . او يديم الظلام الذي غير العراق طليلاً هذه المهدود .

لقد تم كل شيء .

وقضى التاريخ . وفتش اراده الشعب العراقي امراً كان ملعوناً .

ايتها الاخوات والاخوة . ان حضوركم اليوم ووجودكم معنا في هذا المهرجان التقليدي المضار ، هو علامة مميزة من علامات اسوار المثقفين العرب والكرد لفكرة الظلام والثقافة . يعد ذلك اشارة مهمة على رفض المثقفين العرب والكرد لفكرة الظلام والثقافة . بينما ان الثقافة والآخوات مهمه على الظلام والعنف والارهاب . ويشكلوا مجلس المثقفين العرب على وجه الخصوص اليوم مدعومون إلى الحرب الطيبة والمستمرة على الارهاب الذي يدمر العراق بلا رحمة .

بالقاماتهم او بالستونهم . وتلك اضعف الارهاب .

حتى يكونوا شهداء على الحق والحقيقة . حتى يكونوا

جزءاً حقيقياً من ثقافة الحرية الإنسانية .

والسلام عليكم

سياسيون وبرلمانيون : أسبوع المدى الثقافية يعد تحدياً للعنف والارهاب

وقال ، هذه رسالة الى من استهدف شارع المتنبي بان المثقفين لا يزالون حاضرين وجاهزين للعمل . اما وزير حقوق الانسان الاسيق بختيار امين فقد قال انها خلوة لجمع المثقفين في الميادين بالعراق .

واضاف ، كما هي خطوة لتعريف المثقفين العرب باموال المثقفين العراقيين في جميع المجالات . و أكد ان أسبوع المدى الثقافية يهدى بمثابة تحذيد للمثقفين الذين قتلوا جراء الارهاب والعمليات الإرهابية . و قال استذكرت اليوم في مهرجان المدى المثقفين

اعمال الاسبوع جاء لبناء قاعدة ثقافية مبنية على الوحدة بين المثقفين . وتابع ، ان هذا الشاخت يحقق اسس ديمقراطية . اما عضو مجلس النواب سمية البهيل فقد اشار الى ان أسبوع المدى يعزز الميادين الثقافية في العراق ويؤكد ضرورة استدراك الجميع المثقفين الذين رحلوا وتاكيد دورهم ودور المثقفين والفنانين الجدد . وقالت البهيل ان أسبوع المدى يتم من خلاله الافتتاح شرعت من خلال أسبوع المدى في انتشار المنشآت الثقافية والاقتصادية والثقافية والفنون . ووصفت المنشآت خلال احاديثها (المدى) ان الاسبوع الثقافية بأنه يمثل رسالة الى كل من استهدف شارع المتنبي بالثقافة العراقية وان الثقافة لازال موجود وان

اشاد الشخصيات السياسية والبرلمانية المشاركة في أسبوع المدى الثقافية الخامس الذي يبدأ أعماله امس بيد المثقفة الميادين الثقافية الكبيرة وسفوها بانها تدخل المرحل الفعال للثقافة الميادين الثقافية العراقية الرائدة لاسيما أنها تحمل معاشر تعاليم الجانب السياسي والاقتصادي والثقافي والعلواني . وأشار الجيني ، شرعت من خلال أسبوع المدى في انتشار المنشآت الثقافية والفنون . ووصفت المنشآت خلال احاديثها (المدى) ان الاسبوع الثقافية والفنون .

كان يودي رسالة الى كل من استهدف شارع المتنبي بالثقافة العراقية وان الثقافة لازال موجود وانها تزول . ورأى وزير العلوم والتكنولوجيا رائد فهمي ان اجتماع العديد من المهرجانات الثقافية في بغداد والمحافظات الأخرى بما يشكل بالحملة تعزيزاً لمواصلة الحياة بيديات مقتوية من شأنها ان تتفاوت على مشارع الخوف والتوجه جراء الاوضاع الامنية .

يعد برقة اهل التواصل العمل الثقافية والابداع في هذه المظروف الراهنة . بينما ان الثقافة والآخوات مهمه على رفض المثقفين العرب والكرد لفكرة الظلام والثقافة . بينما ان الثقافة والآخوات مهمه على رفض المثقفين العرب والكرد لفكرة الظلام والثقافة . بينما ان الثقافة والآخوات مهمه على رفض المثقفين العرب والكرد لفكرة الظلام والثقافة .

يتجاوزون جميع الواقع التي تفرضها السياسة من خلال التكيد على التعامل السلمي وبدى العنف والاستبداد .

من جانبك اكذب العدل هاشم الشيلان انسىع الى ان اهلاً في هذا العهل الكبير اشار فهمي الى ان هذا اللقاء يغير عن حقيقة راسخة ذات مدلول

العربي تحدى ان الثقافة هي امتداد لجميع المضار .

يؤكد على ان الثقافة هي امتداد لجميع المضار .

العالم ومنها الحضارة الاسلامية والربية وعما يليها

الراكم اصحاب القلم الحار امثال (محرم محمد امين وشاكر فتح ودشناد ماريام) والكثير من المثقفين العراقيين . واضاف بختيار ان اربيل اليوم تحضن اسبوع المدى وانتهى ان تكون العاصمة الثقافية لإقليم كردستان كما تمنى ان تزعم العميد من اقليم كردستان مهرجانات الثقافة العراقية .

وبيّن ان اسبوع المدى محطة لاظهار ثقافتهم الحقيقة واعطائهم دورهم الحقيقي . فهم مازالوا يশرون بالتمهيد في دورهم الثقافي والاجتماعي . واكذب ان وزارته مستعدة لدعم مثل هذه الفعاليات والسياسية .

واربع عن امله بان توافق مؤسسة (المدى) اقامة الافتتاح الى العالم وتوافق الميادين الثقافية في بغداد والمحافظات الأخرى بما يشكل بالحملة تعزيزاً لمواصلة الحياة بيديات مقتوية من شأنها ان تتفاوت على مشارع الخوف والتوجه جراء الاوضاع الامنية .

يعد برقة اهل التواصل العمل الثقافية والابداع في هذه المظروف الراهنة . بينما ان الثقافة والآخوات مهمه على رفض المثقفين العرب والكرد لفكرة الظلام والثقافة . بينما ان الثقافة والآخوات مهمه على رفض المثقفين العرب والكرد لفكرة الظلام والثقافة . بينما ان الثقافة والآخوات مهمه على رفض المثقفين العرب والكرد لفكرة الظلام والثقافة . بينما ان الثقافة والآخوات مهمه على رفض المثقفين العرب والكرد لفكرة الظلام والثقافة .

يتجاوزون جميع الواقع التي تفرضها السياسة من خلال التكيد على التعامل السلمي وبدى العنف والاستبداد .

من جانبك اكذب العدل هاشم الشيلان انسىع الى ان اهلاً في هذا العهل الكبير اشار فهمي الى ان هذا اللقاء يغير عن حقيقة راسخة ذات مدلول

العربي تحدى ان الثقافة هي امتداد لجميع المضار .

يؤكد على ان الثقافة هي امتداد لجميع المضار .

العالم ومنها الحضارة الاسلامية والربية وعما يليها



قالوا في أسبوع المدى



على مدى دورات أسبوع المدى الثقافي الأربع، حظيت هذه التظاهرة باصداء واطبعات تتفق جميعها في أهمية هذا الملتقى الثقافي والدور الذي يلعبه في ارساء قواعد ثقافية راسخة، واغناء المشهد.. كما التقت اراء المشاركين في أسبوع (المدى) على السمعة التي تميز هذه الفعالية الثقافية والتي تتجلى في اختراق السادس والمالوف، والتاكيد على اللا تقييدية التي تؤطر اغلب ان لم نقل جميع الفعاليات الثقافية المأهولة، حيث ان كل دورة من هذه الدورات تأتي بالجديد والناقح في الحال الثقافي.

توقف هنا عند مجموعة مختارة من آراء عدد من المشاركين في دورات هذا الأسبوع.

لقد قطعت أكثر من 1000 كيلومتر قادماً من مدينة السليمانية لحضور هذا المعرض الكبير الذي طال انتظاره، والسبب الرئيس هو شرارة أيام، وحسناً فعلت، فالاسبوع الملكي لم يكن يمكّنه استيعاب كل الفعاليات الثقافية والفنية الإبداعية التي خطّط لها (المدى) هنّرة عن الشام، هولاء اجتمعوا هنا لتبادل الآراء والإطلاع على آخر منتجات الكتابات وكذا للاستماع إلى الآراء الجديدة، ملء مختلي الوحيدة على المهرجان، هي غرب الراي الآخر، فعلى سبيل المثال، تم الحديث عن العولمة، وكان لا بد من الآيات بشخص آخر يتكلم إلى جانب المؤله، ما سمعته هجوم مركز من مختلف الجوانب ضد العولمة، هذا لا يعني انتي معها أو ضدّها، النقطة الثانية، تم الحديث عن الإسلام والاسلام السياسي والقوة الإسلامية في المنطقة وتوجهاتها الایديولوجية، كانت في اعتقادى انه لو كان بالامكان دعوة أكثر من مفكّر إسلامي للمساهمة في هذه الندوة، اما من ايجابيات المهرجان فهو مهرجان غير عادي لانه ضمّ نخبة من المثقفين العرب والآلاف حضور سيساسين دخلوا عالم الثقافة.

عادل مراد مدير المركز الإعلامي في الاتحاد الوطني الكردستاني

«أسبوع المدى الثقافي» تظاهرة ادبية وثقافية خرجت بما من روتين الثقافة إلى محبّتها.. الشيء المميز هو الحوارات المقترحة التي كانت تقام طوال أيام التظاهرة في المقهى التقليدي والتي تطرح مواضيع شئ جديداً يسلمه مفرونة يضمّهم الوطني والمواطن التقليدي والأشخاص، او معرض الكتاب.

لقد جاء هذا المهرجان ليعلم هرّاناً حقّيقياً على الساحة الثقافية السورية ويفتح مجالاً للحوار الثقافي العربي على الكثير من الأصدقاء.

عندن سلوم مخرج مسرحي

«شكراً لدار المدى التي أتاحت لنا فرصة هذا اللقاء الجميل، مع عدد

كثير من الأصدقاء والفنانين والأدباء والنقاد والروائيين ضمن جو أدبي جيد يعيق بالود والتواصل والمحبة واللقة والجميلية..»

هذه النخبة من المثقفين والكتاب والمفكّر في مختلف الأنشطة على تجميع

المشارب.

طالب الرهاعي

«ما يعجبني في هذه التظاهرة، أسبوع المدى الثقافي، وظاهرة

أوسوء ثم لا شيء»

واضح ان هناك عملاً وتحقيقاً وبرجمة، وبالتالي هناك جهد جرين

يتطرق لموضوعات حارة ومؤقة بين التظاهرة الأولى والثانية..

سيكون ممراً أكثر لاقتصر على نوع معين أكثر من، لكن، ولكن

يشيرني هناً مهلاً محور، هل لاشتراكه مستقبل؟، وإسلام التisor

اجتمع هذه العدد يثير الكثير من الظواهر لاستئثاره فرصة حقيقة

من أجل تأسيس شيء يحتضن الثقافة والمثقفين، لقد طرح مشروع

الجلس الأعلى للثقافة وهذه خطوة تحدث لأول مرة وبرأي مني

عملية تشكيل مؤسسات الدولة والشأن الثقافي، لأن الثقافة إذا

دينا جبور

لم تت نفس بما يكتفي هانها لا يمكن أن تسير في خط الإبداع، ولذلك **هذا هو مهرجان المدى الثقافي الثالث.. قد بدأ وكان لي شرف** حضور المهرجان الأول عام 1999، دعيت للمهرجان الثاني لكن مشغلي لم تسمح لي بالحضور.

حرست على حضور هذا المهرجان الثالث.

ضياء الشركي جريدة المدى

شارحة المهرجان هي، الانقضاضية الفلسطينية، تحية إلى شعب فلسطين.

وبحارون المهرجان هي، الحضارات والثقافات، والصراع أم الصراع.

بين الشارة والمحاور، ويوسفي المهرجان نفسه في قلب مشاغلنا القومية السياسية والفكرية والثقافية والفنية.

وتؤكد دار (المدى) دورها في التفاعل مع الناشط الثقافي بوصفه ناشطاً حياً، وترتبط بقضايا الواقع من جهة، ويوسفيه نشاطاً شعبياً يتجه للناس من كل الأعمار والطبقات والاهتمامات من جهة أخرى.

د. نصر حامد أبو زيد (مفكر)

«حدث عظيم شهدته دمشق في اقامة هذه التظاهرة ونجاح لا مثيل له.. مؤسسة أهلية خاصة غير حكومية ان تستقطب هذه النخبة من المثقفين والكتابين العرب.. وتجمعهم في مكان واحد.. اذا محب جداً بهذا الاسبوع.. سعيد بتواجدي هنا.. واثمن لهذه التظاهرة دوام الاستمرار والنجاح..

مع تقديم الشكر للقائمين والmakers على هذا الأسبوع وفي أخيراً ان اقول كلمة وهي، يا ليتنا شهد مثل هذه التظاهرة الثقافية في كل المدن العربية..

متن الله ابراهيم (روائي)

الممثلة من شوقي

«قال حسان موازيوني أستاذ جامعي في قسم النقد في المهد العالمي

للفنون الوسيطية والمسرحية في دمشق أن انعقاد أسبوع المدى الثقافي

في كردستان يعني ان العراق بدأ يستعيد عافيته.. وأضاف، عندما

تبني ثقافة سلسلة مفرونة يضمّهم الوطني والمواطن التقليدي

فإنها ستتشكل أجيالاً تساهم بشكل فعال في بناء اسن الوطن.. وتابع

في حديث أجرته معه، «المدى الثقافي» إن هذا المهرجان يثبت ان

العراق يملك أسوأ حلة وقوية تقول نحن هنا، مؤكداً أن العراق

يمثل ا örث تاريخياً هاماً من الصدارة.. وقال، يكتفي هناً عن تقديم

ابتسامة صافية وسط الظروف الصعبة..

حسان موازيوني

«إن هذا المؤتمر يمثل تظاهرة للمثقفين العراقيين والمثقفين العرب..

وهنا يبرز السؤال، ما هي الجدوى من اجتماع هذا العدد.. وهل

سيكون ممراً أكثر لاقتصر على نوع معين أكثر من، لكن، ولكن

يشيرني هناً مهلاً محور، هل لاشتراكه مستقبل؟، وإسلام التisor

اجتمع هذه العدد يثير الكثير من الظواهر لاستئثاره فرصة حقيقة

من أجل تأسيس شيء يحتضن الثقافة والمثقفين، لقد طرح مشروع

الجلس الأعلى للثقافة وهذه خطوة تحدث لأول مرة وبرأي مني

عملية تشكيل مؤسسات الدولة والشأن الثقافي، لأن الثقافة إذا

دينا جبور

نحوية ملخص المحتوى

الإبداع العراقي يفتح في ربيع كردستان

بعيدة عن الدعاية الاعلامية التي تتصفح بها معارض الجهات الأخرى في الدولة التي تصنع لها دعاية مسبقة تفتقر للفعاليات الثقافية والابداعية في كردستان وبمشاركة المئات من مثقفي العراق في مختلف مجالات الابداع، تقافة، فنون، مسرح، تشكيك، بحوث، دراسات ثقافية ومبادرات عربية واسعة في الاوساط الثقافية والادبية في العالم العربي والغربي بالنظر لحضور الشخصيات الثقافية والاكاديمية الرسمية والتشكيل العراقي كلها تشكل اضافة للثقافة العراقية اقول ان المثقف جميل ان يبحث في المدن التي شاركت في الملتقي الاول مما دفع هذا العامل التشجيعي بمؤسسة المدى ان تقيم هذا العام ملتقى الثقافة الثاني في كردستان العجمان والحبانية ولفترته من ٢٠٠٧/٤/٢٩ الى ٢٠٠٧/٥/٦

يسعى الاديب العراقي من مختلف محافظات العراق وكذلك

العقود العراقية المبدعة المهاجرة في دول العالم

اعتماد ان تحضر لتؤكد شاركتها في هذا الكونفال

الاحتضاني الذي تقيمه مؤسسة المدى وبإشراف من رئيس المؤسسة الافتتاحي خوري توشيه المارون

جنوب العراق المانعوين بمحبته وابداعهم شوخ

كردستان قالوا عن هذه التظاهرة الابداعية..

النائب الشكيلي خالد خضر ورصف هذه التظاهرة

بأنها تظاهرة ابداعية تتفرد بها مؤسسة المدى

عن المؤسسات الأخرى وملتقى المدى من الملتقيات

الآخرى وهذه التظاهرة تقدم رؤية ثقافية

والإسلام



محافظ اربيل : من اجل تعزيز التلاحم الوطني

يسعدنا ويشعرنا ان نلتقي هذا الحشد الخير من الادباء والمفكرين والمثقفين والسياسيين العراقيين والعرب والاجانب، الذين تحضنهم كردستان في ظل تجربتها الميدانية، ومرحباً بكم مرة اخرى في اربيل، وبارك الله سعيكم من اجل رقة الوطن وكرامته ومستقبلكم المشرق ان شاء الله، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وقمنا بمبادرة خيرة (مؤسسة المدى للاعلام والثقافة)

والفنون، ضمن اساليبها التقليدية الخامسة من حيث اساليبها

الثقافية والاثنية من حيث مكان انعقادها في اربيل عاصمة اقليم كردستان.

باسم محافظة اربيل وابتهاها، ارحب بكم اجل ترحيب

والمعنى لكم طيب الاقامة، وكل التوفيق والنجاح من خلال

مشاركائكم ومساهمائكم الثقافية والفنية على مدى

ايمان سوكم هذا، ووقفنا ساكناً مسامعينكم هذه اضافات

فكريه وثقافية وطنية تزيد من الابداع الفكري والحضاري

وتعزيز التلاحم الوطني، والتطلع الجاد للخروج من هذه

الرسائل في الواقع العراقي، باتجاه تعطيل مسيرة التهوض

وزعزعة الاستقرار واعمال الفتنة الطائفية واضعاف روح

الابداع والتطلع نحو المستقبل المنشود.

نؤمن مخلصين ان نلتقي هذه المعاشرة باسرع وقت تندى عهداً

جديداً من الازدهار والتاريخ والتلاحم، واربيل كما عهدكم

بها دائم، دعوة للحياة وعوان للتلاقي وتطبيع للبناء، توازن

كل جهد مخلص وسمي بمارتك لحياة جديدة متواهياً الامل

ومشاركة الابداع.

ما استجد في مجال الاتصال

ويكتب ناصر

آخر ذلك امر تم تسويته بسوولة بين اصدقاء وزملاً، ولكن الامر من ذلك كيف نوصل الى بغداد ما اتيحت له

خصوصاً الاتيمنت فتاتح ذلك تراقبنا صاحب مسام.. فيما كان

الامساك به صعباً وملحقه تستدعي لها ورضاها وتحفظه اصبح الان

الوقت هو الذي يتربع علينا.. يتلقى شهاداً.. يتلقي اكالاً..

ولكن لم نعد فرصة كهذه وحين كان جواب عزيز الذي اخذ

عبد الرحيم الماراني ياتينا مطمئناً يعطيه شهادة..

لا يكتفى بذلك فتاتح ذلك في بغداد حيث تسبّب في تأخير

الtrip.. فـ«الـtrip» يكتفى بذلك فـ«الـtrip» يكتفى بذلك

فـ«الـtrip» يكتفى بذلك فـ«الـ

شهادات وآراء في الجوادري

كاش الجوادري ينادي سكناته وعنهفاته، بصوته التي تولى أنواها على وجه تأثيره العظيم.. الجوادري الذي صدم بروجه التواقة للهوية.. قلبها لكروستات يهدى والضمير يهدى بمحنة العصفور وكانت أزاء هذا الحضور الكبوي الذي يحتفي به، يهدى أشحوم من هاء المغواست.. ومن موجات دبلة التي طالما تحفنا بها..

وكانت أولى المشاهدات والأراء لجوادري صورة الذي استذكر الجوادري عبر قناته: لعلني حصلت بيني وبينه في هذا المذيع، وأفخوه الجوادري صفة عذبة عقوبة، وقد بدأته علاقتي معه منذ عام ١٩٤٧ عندما كنت في المقاومة اسمحت علاقتي المصاومة معه هنا آخر أيام حياته.

والرصلية وأحمد شوقي يقول الطليبي: وهذا كثرياتي معه كثيرة لا تحصى، ولكن الذكريات وحدها ليست هي التي تحدي علاقتي به، فإن من شبابي الأول كانت كتابة قصائد الجوادري، وإذا كنت من الذين لا يخفون الشعر، لكنني اشتربت من القراء المدعين للشعر أثير منه زمان طول وأنا أسميه (كتف المعطن) فقد كان يقال إن الجوادري خرج من عطف البختري ومن عطف المتنبي الخ.. وهذا السؤال يزعزع أنه القديم جداً منه والمعاصر والحديث. لكن للجوادري ذا ذاكرتي ووجوداني وفيه جبي للشعر قيمة خاصة، وقد تكون مخالفاً أو متفقاً مع الذين يقيمون شعر الجوادري، هناك أشياء وجهة نظره هو لأنه متنبي العصر.. ومن طرائف الأمور في علاقتي مع الجوادري الشخصية والشعرية إن أول قصيدة استمتعت بها وعبرت عن مشاعري هي القصيدة التي استقبلتني عام ١٩٤٧ لدى وصولي إلى بغداد التي مطعها..

أطريق دين.. لكن القصيدة الثانية كانت تلك التي رشّ فيها شقيقه جعفر - إذ كنت مع الشهيد حسين مراد إلى جواره في جامع الحيدر خانة عندما قالها بحضور جمع غفير من العراقيين والتي ابتدأها..

أتعلم أم أنت لا تعلم.. بان جراح الضحايا ثم والقصيدة الثالثة والتي القتها في شهر تموز من عام ١٩٤٩ في نادي المسح تكريماً لمحمد كلية الطب هاشم الورزي.. وكنا نجلس مما إلى طاولة واحدة برفقة جعفر أبو السن.. وبعد أن قرأ الجوادري القصيدة عاد إلى طاولة ومزقها فما كان منها إلا أن لملتها واعتذر ترتيبها ونشرتها في لبنان وكانت سبباً في دخولي السجن..

وتقديباً على الرأي القائل أن الجوادري كان مدمناً لتأريخ العراق الحديث - قال الدكتور مالك الطليبي.. هذا ليس كلاماً صحيحاً، وهو مبني على استقراء الأحداث لا على تحليلها.. ظلت القصيدة الثانية كانت تلك التي رشّ فيها شقيقه جعفر - إذ كنت مع الجوادري وقت موعدنا معه من هذا الحدث.. لأن الشعر ليس وثيقة معلومات وإن تضمنها، وإنما هو تكوين روبيه ما وراء الحدث وليس الحدث ذاته، لهذا هناك تعارض تاريخي بين الفن عموماً والتاريخ كما يقول اوسطو (التاريخ ما كان والشعر ما سكون).. وعن مراجعات الجوادري وهل جمع بين الزهاوي

وأحمد شوقي يقول الطليبي:

مهدي الجوادري رايه،

الجوادري ليس شاعراً عراقياً كغيره حسب، وإنما هو شاعر عربي كبير أيضاً

ولعله أشعر شعراً عصرياً، ومن هنا فالاحتضان به في أول يوم من أسبوع المدى

شيء يستحق التقدير، لأنه أهل لكل تكرييم سواء كان حياً أم ميتاً، على أن

الجوادري حي حاله..

وعن مراحل نضج الجوادري شعرياً، وهل اكتمل مشروع الجوادري الشعري بعد

الإبعاد عن عمدة قال الأعرجي،

هذا ليس كذلك صحيحاً، وهو مبني على استقراء الأحداث لا على تحليلها..

المدى، اسميت الفصل الأول منه بـ (أطراف القول) لأنها بدأ في بداياته وكان يريد

أن يتضمن على قول الشعر ثم يقدم خطوة في الثلاشيات ولكنه بلغ قيمته في

الإبعاديات وما بعدها، وهو مجدد في الشعر لاته وجذل الشكل المناسب للمضمون

السياسي وكذلك مكمل للرسالية، ولكنه فاقه بمراحل ومن هنا يأتي تجديده..

فيلم عن شاعر و وهذه

تحية إلى الجوادري

يعرف ضمن النشاطات الاحتفائية بالجوادري الكبير في أسبوع المدى الثقافي الخامس الفيلم القصير (تحية إلى الجوادري) الذي كتبه ونفذه الفنان مقداد عبد الرضا..

يقول الفنان عبد الرضا عن هذا الفيلم، أنه مبني في هذه النشاطات المهم، اقتربت على إدارة المهرجان عمل فيلم قصير عن الجوادري الكبير وللائي.. يضيف الفنان مقداد.. كنت قد أخرجت في وقت سابق مسلسلاً من ثلاثة حلقات من الشاعر يعنوان (حاجة العبر) فقد استندت من موضوعة هذا العمل من خلال استحضار الشاعر نفسه في زمن طال فيه الضراب بغداد وبهذا الحال.. وبينما الفيلم بالجوادري متطلعاً إلى بغداد ودجلة فيما يمه هو بالقدرة إلى حيث الخلد.

الجوادري على خشبة المسرح

تأتي (جمهورية الجوادري) امتداداً لتجربة اسميتها بـ (درامية النعمت) بعد (أسياب) (وجود سليم) والبدوي والشرق) (حتى الشيل)

تقديم (روية) مسرحية عن الأشكال الأبداعي للجوادري الذي يقوم بتأسيس جمهوريته الشعرية المتألقة.. من غير تذكر لـ (القاع الاجتماعي)، لأنه ينحدر في وعيه الطيفي من عمق هذا الشعب وكان

ما يأخذ بعلم جمهوريته المتقدمة على (مساطر) الأحزاب والأنظمة وقياسات المعنون والمسمى، وفيه سمات من طبع العمالقة والنوار، فإذا أردت دراسة هذه (الكاراكتر) الفن.. عليك بدراسة الشعب العراقي بتنقله املاكه وطبيعته، وإن أردت

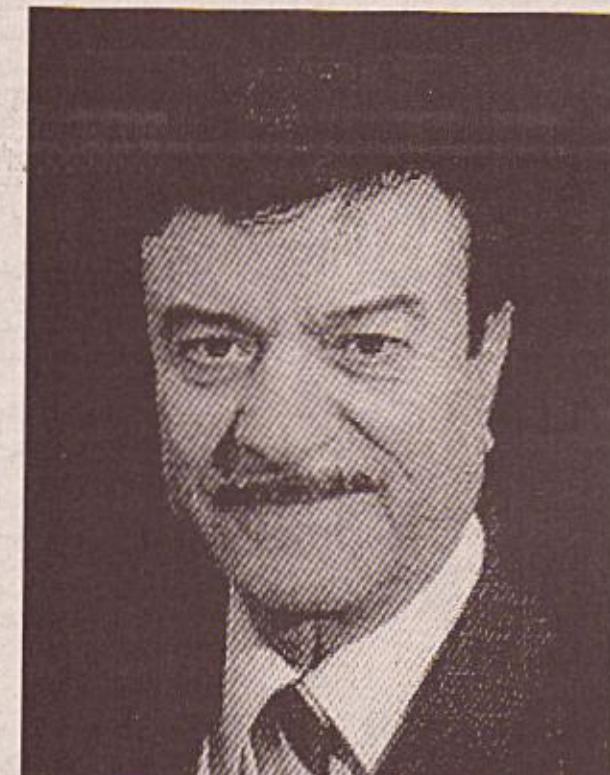
أن تدرس الشعب، فالشعب شخصية الجوادري، يوصيها بيته دائمة.. متنية.. تعطيك دلالة مادية يوميتها عن شخصية (العربي) بقدر منصف من

الثبات والموضوعية..

من هنا فإن الطاقة التأويلية للملتقي ستنتفتح على مصراعيها، شرط أن لا يستدعي في تعامله شخصيات الفرض، اقتراحات شرطية ايديولوجية

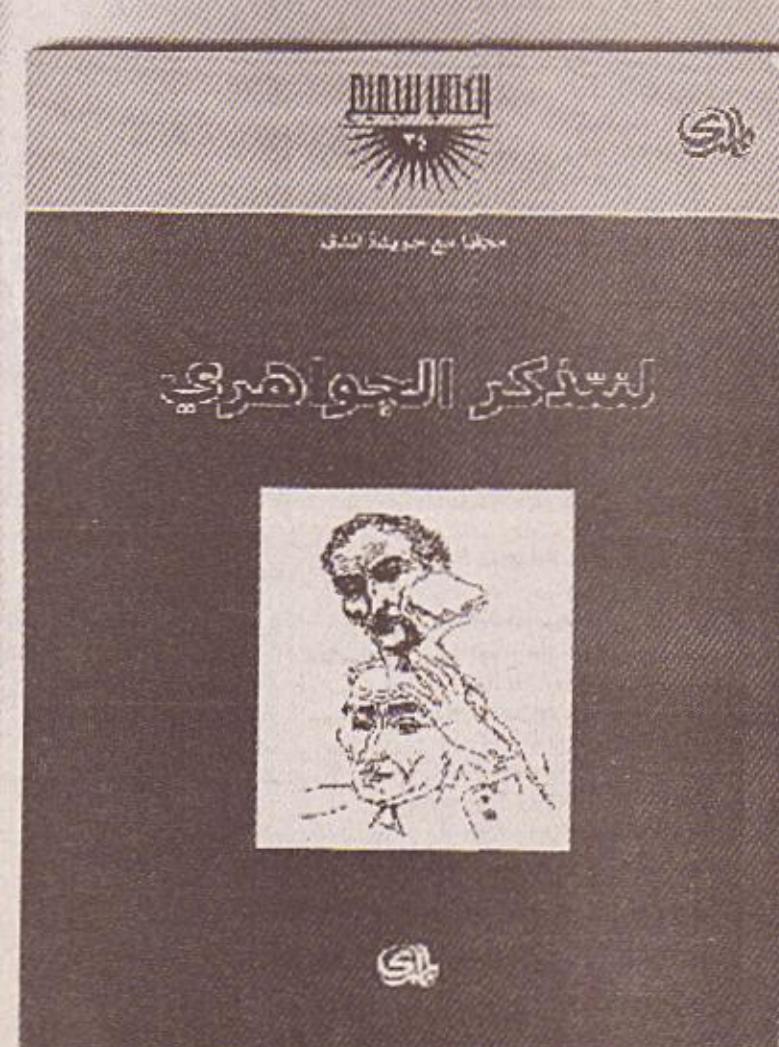


يغنو لـ الجوادري



توأهذا حسنه الله سبورة

(الكتاب لـ الجميع) مكرس لـ الجوادري



منحازة سلفاً، قبل المشاهدة، فالقراءة الجمالية التي ينسجها العرض تنطلق من إعادة تحليل هذه الشخصية المبدعة، أو تفكيرها مسرحياً ليزيز الناس عن قرب، رؤية مسرحية جريئة في زمن الاحتلال.

اقرب خطوط الماضي إلى حاضرنا ومستقبلنا.. مسرحية جمهورية الجوادري من تأليف وخارج،

أ. د. قيل مدي يوسف وفتخيل،

جبار خاطف

د. حسنين علي هارف

وليد شامل

ياسين اسماعيل

عبد الكريم عبد الماتي

عبلة عباس

محمد مهدي حسون

السينوغرافيا، د. نجم عبد حيدر

الموسيقى والمؤثرات، د. طارق حسون فريد

ومعنى من شخصية (العربي) بقدر منصف من

الثبات والموضوعية..

الإحياء، سالم خيون

من هنا فإن الطاقة التأويلية للملتقي ستنتفتح

الكتاب، ذكرى عبد الصاحب

على مصراعيها، شرط أن لا يستدعي في تعامله

الادارة المسرحية، د. زياد موسى سكران

شخصيات الفرض، اقتراحات شرطية ايديولوجية

من فضول هذا الكتاب تثريه الجوادري

الشهيرة (على قارعة الطريق)،

وسطور من سيرته الذاتية، والقصائد

المتبادلة بين الجوادري والرسالي..

وتحليل لقصيدته الخالدة (توبية

الجائع، واطيق ديجي)، .. وحكاية

قصيدته (هاشم الورزي) عام ١٩٤٩

(المصورة) التي أغرق دجلة (٥٠)

بيتاً منها.. (الجوادري والشعب

الكردي).. وتتضمن الكتاب مختارات

من أشهر قصائد..