



بعد ترشم ساركوزي ورويال إلى الجولة الثانية مواجهة كلاسيكية بين اليمين واليسار.. ومناظرة تلفزيونية تنتظر الطرفين

باريس - العواصم / وكالات

ان يراهن على التجديد مفضية أن روایال لا يمكنها اكتفاء ساركوزي الشرير. المرة بذات.

وقالت "لوفيغارو" (يمين) "المعادلات عادت إلى الصفر" بذات معززة جديدة مثيرة إلى ان "المركة ستكون شاقة". تيكولا ساركوزي مع انه "يمسك بأفضل الارواح".

وعنوان صحيفية "لوباريزيان"

"الشعبية المنافسة مفتوحة".

ويعد اعلن النتائج رحب

الصحف الأوروبية بمجملها

امن الادنى بالمشاركة الكبيرة

التي سجلت في الجولة الأولى من

الانتخابات الفرنسية وتوقعت

مواجهة شرسه في الجولة الثانية

بين تيكولا ساركوزي وسيغولين

رويال.

وكتب صحيفية "ذي غارديان"

البريطانية ان "ساركوزي يبقى

الاوفر حظاً لكن عليه ان يشن

معركة شرسه في مواجهة مرشحة

اشتراكية متتجدة".

وأضافت الصحيفة "هي باتت

الآن في موقع يوهانها توحيد

صفوف حربها وفرض شه من

النظام". في، وقالت "ديلي ميل"

من ثنيتها ان "سببية المشاركة

(٥٥٪ تقريباً) التي سجلت في

هذه الانتخابات توفر درساً

تجدر الإشارة إلى ان روایال أدلت

بصوتها في ليل قبل ان "تفتح"

لخطابها" الذي ألقته بعد

الاعلان عن النتائج.

فيما كان ساركوزي يرافق زوجته

سيغولين، وادى بصوته في توبي

سورين القوية من باريس

وقالت صحيفية "ليراسيون"

(يسار) ان "اليمين سيواجه في

الجولة الثانية اليسار الذي يجب

الفترة طويلة.



تنافس محظوم بين اليمين واليسار ترسمه منتساب الاقتراع الثانية في حال وجاه روایال. الفئات الضعيفة منهم من الخوف الذي يسكنهم".

وقال باربر الذي حقق تقدماً في الجولة الثانية مساء أمس مدهلاً أنه بن يعود إلى الوراء" واعلن ذيته مواصلة طريقه على نهج الوسط المستقل. وترافق موافقه في الفترة الفاصلة بين انتخابات وشارط الاستطلاعات بين الدورتين عن كتاب.

تجدر الإشارة إلى أن روایال أدلت بصوتها في ليل قبل ان "تفتح" خطابها" الذي ألقته بعد الاعلان عن النتائج.

واعتبرت الصحيف الفرنسية ان التصويت في الجولة الأولى كرس

"مصالحة الفرنسيين مع

السياسة" بعد زلزال نيسان

ـ٢٠٠٢ـ ودعى إلى "نقاش

حول مشروعين الاوفر حظاً

للساركوزي ومساهمة اصحاب

الدوريات في الجولة الثانية

ـ٢٠٠٣ـ على روحه على

حملة الفرنسية "ليراسيون" لا سيما



على ١٠٠,٥١٪ من الاصوات اي فقد اظهرت استطلاعات الرأي باربر على ١٨٪ اي أكثر بثلاثة مرات من نتائجه في ٢٠٠٢، ما وسّع المعركة بين المتأهلين الى الدورة الثانية من مناظرة تلفزيونية في الثاني من ايار.

ولم يتاخر المرشحان في بدء انتخابات وشارط الاستطلاعات بين اخباري باربر سبقوه على ٥٢ الى ٥٤٪ من الاصوات.

الجمعيات الاشتراكية اعتبرت من امس الاثنين ان روایال يواجه رئيس لفرنسا.

وخلص المرش الوسطي فرنسا

العام ٢٠٠٢ بـ٧٨٪ اي اكبر بثلاثة مرات من زعييم اليمين

الدورة الثانية في المعركة بين المتأهلين الى

نهضة اليمين وفريديريك جان ماري لوين (٧٨ عاماً) الذي

حصل على ٢٢٪ متقدماً بعدة

نقط على روایال المرشحة

الدورة الثانية، تكبد في اخر

الاشتراكية (٦٦٪) المرأة الاولى

التي تمتلك فرصة فعلية لتصبح

شهدت الدورة الأولى للانتخابات الفرنسية اقبالاً كثيفاً لم يسبق له مثيل في تاريخ فرنسا الانتخابية. وقد اشارت تقدیرات مركز الاستطلاع الفرنسي إلى ان نسبة المشاركة في الانتخابات الأولى زادت من خلال السدورة الأولى أن

الفرنسيين اختاروا مواجهة

الدورة الثانية المقترفة في السادس

من ايار بفوز مرشح اليمين

تيكولا ساركوزي وسفيولين روایال

على منافسيهما في هذه

الانتخابات.

وأشارت تقدیرات مركز

الاستطلاع الفرنسي إلى ان

نسبة المشاركة في الدورة

الأولى ٧٨٪.

وكانت وزارة الداخلية الفرنسية

بعضه الان في موقع الحكم.

وتم بخط الاحد اي تعليمات

لناخبين بشأن التصويت في

الدورة الثانية لكن المسكرين

باشر فوراً المسعي الى استعماله

ناخبيه.

وتعرض زعيم اليمين

الدورة الثانية للانتخابات.

الى ان ساركوزي يردد

فبروك في رسالته الى

الجمهوريين

اللذين تبنوها تحت طلة ايفان

رويال.

البيان "لقد ولقيت تقدماً

بالبنك على جميع المستويات، وادر

مدیر البنك، وتوترت العلاقة

بينه وبين مجلس

الادارة.



الصدّيق / وكالات

قدم النائب العربي بالკისტ

الإسرايلي، عزمي بشارة،

استقالته بعد انساب من

مفاوضه إسرائيلي وبدء الشرطة

الإسرايلية بإجراء تحقيقات

بشارة. وقال مكتب عزمي

استقالته إلى السفارة

الإسرايلية في القاهرة، وقتاً

ما دامت الأوشفيت بمنزله،

الدبلوماسي بمنزله، وفجأة

يُطرد من منزله

فيه، في رسالة إلى صحفية

"فايننشال تايمز" البريطانية

تعتقد انه ليس بمقدمة

لذلك شكل قفال، وأضاف

بولي وليفيتز

الى جميع المستويات، وادر

مدیر البنك، وتوترت العلاقة

بينه وبين مجلس

الادارة.

وقالت الصحافة الفرنسية

ان البقى في المنظمة لم يعد عملاً مسؤولاً مع الخاد

فرارات غير مقبولة قانونياً وأخلاقياً.

أصحاب

اعلن ارتريا أمس أنها علقت مسؤوليتها

الحكومة التنمية لدول شرق افريقيا (إياغاد). ويرى

بيان حكومة اسمرة التي تقول "عندما من القرارات

المنكرة تؤدي الى تقويض الامن والامن

الإقليميين تبنيها تحت ظلة ايفان

رويال.

البيان "لقد ولقيت تقدماً

بالبنك على جميع المستويات، وادر

مدیر البنك، وتوترت العلاقة

بينه وبين مجلس

الادارة.

وقالت الصحافة الفرنسية

ان البقى في المنظمة لم يعد عملاً مسؤولاً مع الخاد

فرارات غير مقبولة قانونياً وأخلاقياً.

رؤساء

التقى امير قطر الشيخ حمد

بن خليفة ال ثاني بالى رئيس

الرئيس البانجيسيان امير البحرين

الذى يقوم بزيارة دولية الى

قطر حسب ما افادت وكالة

الانباء الفرنسية. وأضافت

الوكالة "تم خلال الجلسة

بحث تطوير وتنمية افاق

التعاون الثنائى المشترك" من

حمد بن خليفة ال ثاني

عن تعزيز هذه المحادثات التي شارك فيها عدد من

المسؤولين من الجانبين.

افت مصدر رسمي ان الشرطة الباكستانية استخدمت

الهراوات والغاز المسيل للدموع ضد متظاهرين كانوا

يعتدون على قبور شهداء

البطولة البارزة احتفالاً

لذكرى الشهيد ابراهيم

والله امين

الذي قتل في مواجهة

متظاهرين اثناء اداء

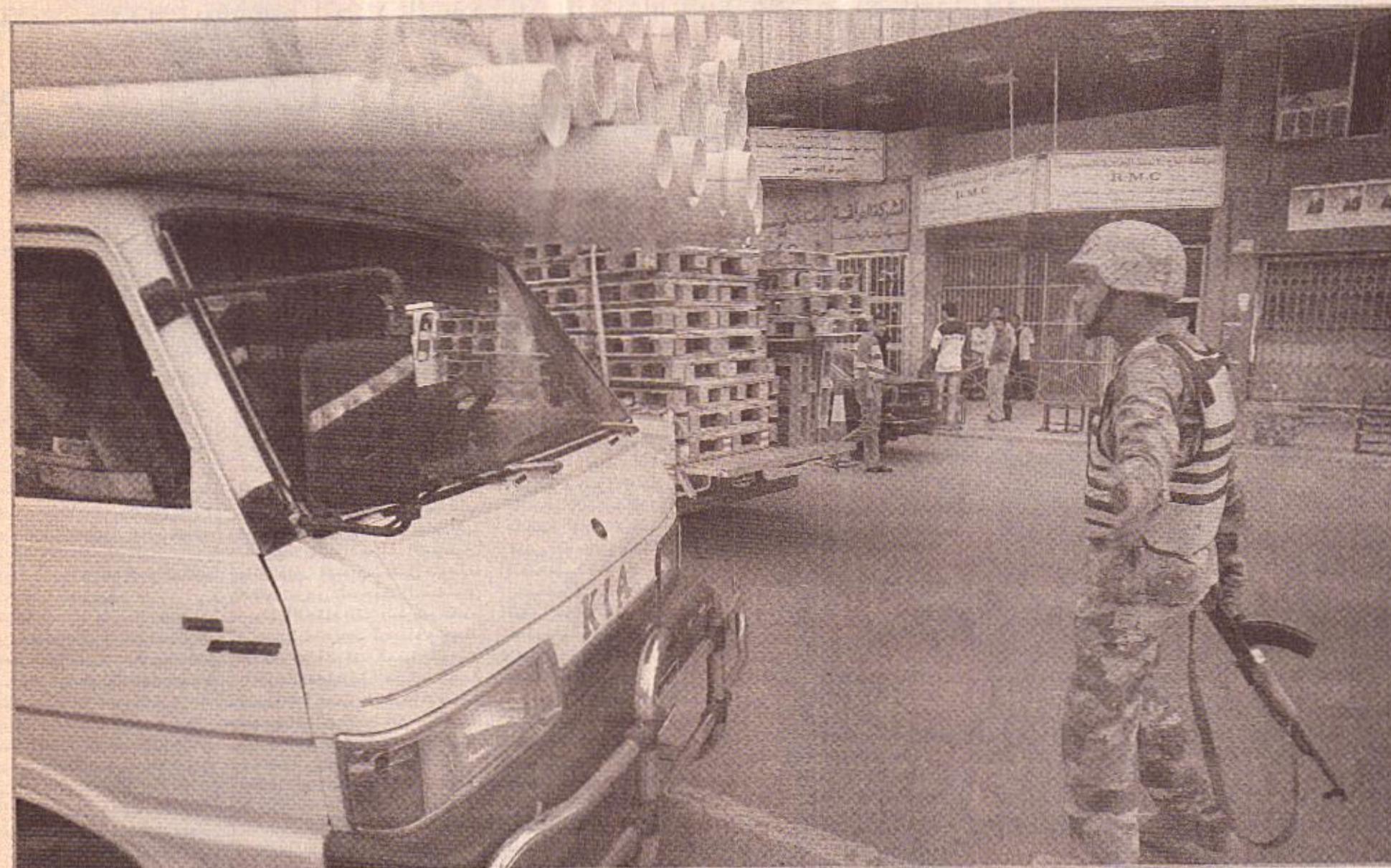
الصلوة في مسجد

الله عز وجل في

البلدة الواقعة في

المنطقة الصلوة

البلدة الواقعة في



تفتيش في إطار هرمن القانون

ضبط مواد غذائية تالفة في الناصرية والنجف

الصنعت و(٧٥) كارتوناتا يحتوي على (١) قناتي من لين دواعي السائل الايراني اضافة (٣٥٠) كارتونات تحتوي على (٤٠) قطعة زنة ١٠ غرامات من المربي ايراني الصنع .

من جهة اخرى قامت مقارز المديرية بالقاء القبض على المتهم (بـ خ) وسيارته المرقمة (٤٢١٨) ببرازيل ببغداد لشرائه مواد غذائية مقابل ١٠٠ دولار مزورة اضافة الى دهم شخص كان قد حجز كمية من الكاز تقدر (برابر امبل) مملوقة سمة الواحد منها ٢٢٠ لترًا موضوعة بعرضة مسيجة وقد لاذ المتهم بالفرار بعد حجز هذه البراميل كما تم القاء القبض على المتهم (عـعـج) وسيارته المرقمة (١٣٤٥) متى فحص ملقطت لعدم التزامه بضوابط الذبح الخاص بالابقار والجاموس والقاء القبض على المتهمين (خـجـشـ) و (الـدـعـلـ) ويحوزتهم السيارة المرقمة (١٠١٣٧) نجف فحص مؤقت لتحويل خزان السيارة ليستوعب اكثر من الحصة المقترنة للكاز .

١٠ ملagramات واتلاف الآلة الجارحة التي ضبطت بحوزة المدان ساعة القبض عليه .

وعلى صعيد متحمل قامت مديرية مكافحة الجريمة الاقتصادية بالتعاون مع دائرة صحة النجف بتنفيذ حملة مشتركة لتفتيش محلات ومتاجر ومحال المواد الغذائية في محافظة النجف .

وقال الرائد ازهرا جساب مدير المكافحة لـ (المدى) : قامت مقارزنا بالتعاون مع دائرة صحة النجف بتفتيش المواد الغذائية المطروحة في الأسواق والتاكيد من صلاحها للأستهلاك البشري وإبلاغ أصحاب المحال كافة بعدم التعامل بمواد الغذائية مجهلة المصدر .

وأضاف : وقد تم اتلاف المواد الغذائية بموجب محضر اتلاف من قبل مقارز الرقابة الصحية لعدم صلاحيتها منها (٤٠) عليه من الذين ماتت الايراني المنشـاـ و (٥٠٠) قطعة زيد ثباتية تركية المنشـاـ و (٦٠٠) قدر زجاجي سعة (٢٠٠) غم من الجبن محلـى

الناصرية - النجف / موافقة المدعي
ضبطت قوات شرطة ذي قار كمية
من المواد الغذائية منتهية
الصلاحية والقت القبض على
احد المتاجرين بها في احد اسواق
مدينة الناصرية.
وقال مصدر امني مطلع: ضبطت
ᐉ مزارع شرطة النجدة ٦٤ قنية
ᐉ مشروبات غازية (كوكا كولا)
ᐉ منتهية الصلاحية بحوزة المتهم
(ر. د. ح) واحالته والمواد
المضبوطة الى مديرية مكافحة
الجريمة الاقتصادية وعند عرضه
على قاضي التحقيق في قرقيق
واحالته الى المحاكم المختصة.
وفي السياق ذاته حكمت المحكمة
الجنائية المركزية في ذي قار على
احد المتاجرين بالادوية بالحبس
الشديد لمدة سنتين وغرامة مالية
قدرها مئة الف دينار وذلك وفق
القرار . ٣٩
وقال المصدر السابق: حكمت
المحكمة على المدان (ع : م ع)
بالحبس الشديد لمدة سنتين
وغرامة مالية قدرها مئة الف
دينار تدفع لخزينة الدولة
ومصادرة ١٣٠ قرصا مخدرا نوع

ندوة عن دروس التدرب في جامعة يابيل

بابك / أقسام محمد
الأمراض كلية الطب في جامعة بابل
ندوة علمية عن مرض التدern
بالتعاون مع دائرة صحة المحافظة
وتضمنت الندوة العديد من
المحاضرات عن المرض منها : التدern
عند الأطفال.
والتدern والحمل والمفاسد والجهاز
العصبي وعلاقة التدern بمرض
السكر وطرق العلاج والوقاية منه
وقدم المحاضرات اطباء متخصصون
وحضر الندوة مساعد رئيس
الجامعة وممثلون عن دائرة صحة
بابل ومركز معالجة التدern وعدد من
أساتذة جامعة كربلاء وبابل وقال
مدير قسم الرعاية الصحية الأولية
في دائرة صحة بابل الدكتور ماهر
جواد كاظم بان التدern الذي يشار له
بالأحرف الأولى من اسمه العلمي
TB من الأمراض العدائية التي
تسبها جرثومة تعرف بعصيات كوخ
نسبة إلى مكتشفها ويصيب مختلف
اجزاء الجسم والرئتين بصورة
رئيسية ، وأشار الدكتور كاظم إلى
مبادرة كلية الطب الایجابية في
جامعة بابل لإقامة الندوة العلمية
حول المرض.

العدومون على يد أجهزة النظام السابق.
وأضاف "إن تسلسل الشراح المشمول بعملية توزيع الأراضي والمحدد من قبل مجلس الوزراء هو لعوائل الشهداء في المرحلة الأولى وللسجناء السياسيين في الثانية ثم المهرجين ثم يأتي دور الموظفين من مدنيين وعسكريين".
وبخصوص السجناء السياسيين والمهرجين، قال حسانتي "نحن بانتظار قوائم باسماء المشمولين بتخصيص الأراضي من مجلس المحافظة .. أما المهرجين فقد وصلتنا من وزارة المهرجين والمهاجرين قائمة بعدد من الأسماء ، لكننا لم تستند إليها وارجعناها إلى الوزارة لإعادة تدقيق الأسماء الواردة فيها ومدى استحقاقهم لتسلم قطع أراضٍ كمهرجين".
وقال إن سبب إرجاع تلك القوائم يعود إلى "أنها كانت غير منتظمة وتحتوي على الكثير من الأسماء التي لا يمكن شمولها بتخصيصات المهرجين من قطع الأرضي".

اعتباراً من اليوم توزيع رواتب المعاية الاجتماعية في بغداد

بغداد / هنات التميمي
اعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اليوم عن توزيع رواتب شبكة الحماية الاجتماعية للفئات المشمولة بها. أكد ذلك مصدر مسؤول في دائرة الرعاية الاجتماعية في الوزارة وأضاف ان الدائرة دعت المواطنين المشمولين بمراجعة المكاتب البريدية المخصصة لهم اعتباراً من اليوم وذلك لتسلم دفعة شهرى كانون الثاني وشباط لعام ٢٠٠٧، وعلى صعيد ذي صلة باشرت الدائرة باتخاذ جميع الاجراءات الالزامية لتسليم الدفعة الثانية لشهرى اذار ونيسان من العام الحالى والتي من المؤمل توزيعها خلال شهر حزيران القادم عن طريق المكاتب البريدية المخصصة لكل مشمول ببرنامجه شبكة الحماية الاجتماعية.

وأضاف أن "الساحة التي شيدت عليها المدرسة بلقت ١٦٠٠ متر مربع وتحتوي على ١٢ غرفة درس وغرفة ادارة ومخزن بالإضافة الى المرافق الأخرى". وأشار الى ان العمل فيها استغرق ٦٠ يوماً وتستوعب ٦٠٠ طالب من ابناء القضاة. وتعاني مدينة الزبير من قلة المدارس التي لا تتناسب وحجم الكثافة السكانية في القضاء.

قال مصدر في مديرية تربية البصرة أمس الاول إن شركة محلية أنجزت بناء وتأهيل مدرسة زيد بن حارث في قضاء الزبير. وأوضح المصدر أنه تم إنجاز المدرسة التي يبلغ تكلفتها ٦٠٠ مليون دينار ضمن الاموال المصروفة في عملية التسليم للأمن والاعمار والتي قامت بها القوات البريطانية في البصرة بالاشتراك مع القوات المحلية.

وأضاف أن المساحة التي
شيدت عليها المدرسة
بلغت ١٦٠٠ متر مربع
وتحتوي على ١٢ غرفة
دروس وغرفة ادارة ومخزن
بالاضافة الى المرافق
الاخري .
واشار الى ان العمل فيها
استغرق ٦٠ يوماً
وتستوعب ٦٠٠ طالب من
ابناء القضاء .
وتعاني مدينة الزبير من
قلة المدارس التي لا
تناسب وحجم الكثافة
السكانية في القضاء .

قال مصدر في مديرية
 التربية البصرية أمس الاول
 إن شركة محلية انجزت
 بناء وتأهيل مدرسة زيد
 بن حارث في قضاء الزبير .
 وأوضح المصدر انه تم
 إنجاز المدرسة التي بلغت
 تكلفتها ٦٠ مليون دينار
 ضمن الاموال المصروفة في
 عملية السندياد للأمن
 والاعمار والتي قامت بها
 القوات البريطانية في
 البصرة بالاشتراك مع
 القوات المحلية .

مثيراً إلى أن هنا عوائل الشهداء بعد وأشار مدير البلدية الوزراء كان قد خال المحافظات لاستقبيل عوائل الشهداء على قطع الأراضي المستحقين منهم تم تحويل قوائم إلينا في بندقيات الأراضي ومنهم قطع الأراضي وذكر أن سبب التأجيل هو تأخير ورود القوائم من مجلس المحافظة معاملات عوائل الشهداء بعض الوثائق من لوراثة الشهيد وصحة وفاة الشهيد المحافظة بشمول على الأرض. ونوه إلى أن الشهداء بتخصيص الأراضي

المدعاة / السماوة ذكر مدير بلديات المثنى جلاوي محمود حسانى أمس الاول انه تم منح ١٩٨ قطعة ارض سكنية لعوائل الشهداء في المحافظة منذ اواخر العام الماضى وحتى الان.

وأوضح حسانى: "وزعنا قطع الأراضي في وجبتين كانت الأولى في أواخر العام الماضى والثانية نهاية الأسبوع الماضى شملت ١٩٨ عائلة من عوائل الشهداء .. ونحن بانتظار باقى القوائم والمعاملات من مجلس المحافظة باقى عوائل الشهداء".

وأضاف أن "الأراضي منحت إلى تلك العوائل في منطقة الحي العسكري مقابل رسوم بسيطة ، وأنه إذا اكتمل توزيع أراضي الحي ستصرف تخصيصات من الحكومة لتجهيزه بالخدمات وتعبيد شوارعه".

وتوقع حسانى أن يصل عدد عوائل الشهداء التي ستمنح قطع الأراضي السكنية في السماوة إلى ٨٠٠ عائلة حسب أعداد المعاملات المقدمة من قبل تلك العوائل إلى مجلس المحافظة ،

ظاهرة لكتابي المصانع في ميسان

وَضَعْنَا فِي نِظَامِ الْقُنُوتِ حِيثُ
نِتَّقاضِي رَاتِبًا مَقْطُوعًا لَا يُزِيدُ عَنِ
١٠٠ الف دِينَار وَهُنَّ هُنَّ الْعَامِلُونَ
مَتَوَقِّفُونَ بِسَبِيلِ اعْمَالِ التَّخْرِيبِ
وَالدَّمَارِ إِيَّاهُنَّ الْعَربُ الْآخِيرَةِ.
وَقَالَ أَخْرَى: نَطَّالُ الْحُكُومَةِ بِالْغَاءِ
قَانُونِ التَّموِيلِ النَّازِيِّ لَآنِ الرَّوَاتِ لَا
تَكْفِي لِحَاجَاتِ عَوَالَتَنَا.
يَذْكُرُ أَنَّ لَاهِفَاتَ كَتَبَ عَلَيْهَا (نَرِيد)
حَيَاةَ كَرِيمَةً) رَفَعَ اثْنَاءَ التَّظَاهِرَةِ
وَقَامَ وَهُدَى مِنَ الْمُتَظَاهِرِينَ بِمَقَابِلَةِ
رَئِيسِ الْجُلُسِ لِلْتَّبَاحَتِ مَعَهُ مِنْ أَجْلِ
إِيجَادِ حلٍّ لِلْمُشَاكِلِ الَّتِي يَعَاوَنُهَا.

النَّظَرُ يَقْدِمُونَ التَّموِيلَ النَّازِيِّ
وَاضْفَ جِنْجُونَ: كَمَا نَطَّالَ
الْحُكُومَةِ بِتَاهِيلِ الصَّانِعِ المَتَوَقِّفَةِ عَنِ
الْعَمَلِ وَاسْتِيَرَادِ موَادِ احْتِياطِيَّةِ
لِتَشْغِيلِهَا وَالْمَسَاهِمَةِ فِي تَعْفِيلِ
الْقَطَاعِ الصَّنَاعِيِّ وَبِالْتَّالِيِّ القَضَاءِ
عَلَىِ الْبَطَالَةِ.
وَبَينَ جِنْجُونَ، أَنَّ الصَّانِعَةِ
عَنِ الْعَمَلِ هِي مَعْمَلُ سَكَرِ مِيسَانِ
وَمَعْمَلُ الزَّبَرِ النَّبَاتِيِّ وَمَعْمَلُ وَرَقِ
مِيسَانِ وَمَعْمَلُ الْبِلاسْتِيكِ.
وَقَالَ أَحَدُ الْمُتَظَاهِرِينَ وَاسْمُهُ حَسَنُ
بَدرٌ: نَحْنُ الْمَفْصُولُونَ السِّيَاسِيُّونَ

عمارة / محمد المصاوي
ظاهرة امام مبني محافظات
الى من منتسبي اربع
توقفة عن العمل من
حكومة بتغيير اعادة سل
وظيفية وتأهيل المصانع
تفعيل القطاع الصناعي
حال المسؤول التقابلي
زيوت النباتية هاشم ج
نه التظاهرة يشترك فيها
مال توقفت معاملاتهم وان
للشخص بتحقيق سلم
وظيفية اسوة ببقية الوزارة

في دوائر الدولة.
المدير العام للشركة
صناعات التسجيلية
وزراء بالتدخل من
يلولة دون تحول
لاف عائلة في واسط
ين عن العمل.
من الشركة العامة
ات التسجيلية في
عد اكبر منشأة
وتتالف من ثلاثة
سي الفزل والحياة

على مطالبي
العامية
رؤاسة
أجلها
خمسة
الي عام
ويذكر
للصناعة
واسطع
صناعات
معامل
والتحكم

على الأن.
من الشركة في
تفتقر إلى
في الصناعة
في المكائن
نقص المواد
كان لتابع
يل الذاتي
منتسبين دوره
وزارة قررت
دول منتسبين
إذ الطابق

مسة
سها
ية
توى
عام
الحق
بالغ
سابين
قبل
وزارة
من
يقطها
منذ

واسط / ستار الطوبو
عقدت ندوة موسعة لمناقشة
واقع الشركة العامة
للصناعات النسيجية في
محافظة واسط في ظل
مخاوف من اغلاقها من قبل
وزارة الصناعة والمعادن
وحضرها مدير العام
لشركة اضافة الى المهندسين
والعاملين فيها.
وقال مدير عام شركة
الصناعات النسيجية رئيس
المهندسين ماس نعمة ادريس

انجاز ٥٣٪ من جسر الجامعة الكونكريتي بالديوانية

الديوانية / ياسمين الشوقي
تواصل شركة المعتصم المباشرة بتنفيذ أعمال انجاز مشروع جسر الجامعة الكونكريتي في مدينة الديوانية . وقال المهندس / محمود نوري / رئيس لجنة الطرق والجسور في مجلس اعمال وتطوير محافظة الديوانية : إن نسبة انجاز الجسر وصلت حالياً إلى ٥٢% .
ويعد هذا الجسر من المشاريع الاستراتيجية التي يتم المباشرة بتنفيذها حالياً في مدينة الديوانية حيث تبلغ كلفته اكثر من تسعة백 وثمانين مليون دينار وسيتم انجازه بفترة ١٣ شهراً من تاريخ المباشرة بتنفيذها . وأضاف: إن أيام تأخير المشروع خلال الفترة الماضية بلغت ٦٧ يوماً منها توقف . مؤكداً: إن لجنة الطرق والجسور تواصل أعمالها لمتابعة المشاريع الحالية على الشركات الأهلية الحكومية وهي تعمل من أجل تسلیم الأعمال المنجزة وفقاً لامانة مجلس الطفمية

(ج) تنشر أسماء ٩٩ رجلاً و امرأة من العينيين في وزارة التعليم العالي

محمد عبد ابراهيم، رنا حميد حسين، فريال يونس
نزل، احمد عباس كاظم، نبيل طاهر تسكام، فاطمة
ابراهيم دربيه ثني حسين مزهرا، سلام عبد الحسن
نافذ، زفراء راضي وعد، حيدر راجي شوقة، قاتن
هادي مكتوف، مؤيد عبد الواحد جابر، سعد عدنان
منهل، عقيل مزعل فرج، صادق عبد الحسين خضير،
حسين هادي موسى، ناصر ثجيل منصور، حيدر فليح
حسن محمد عبد علي محمد.

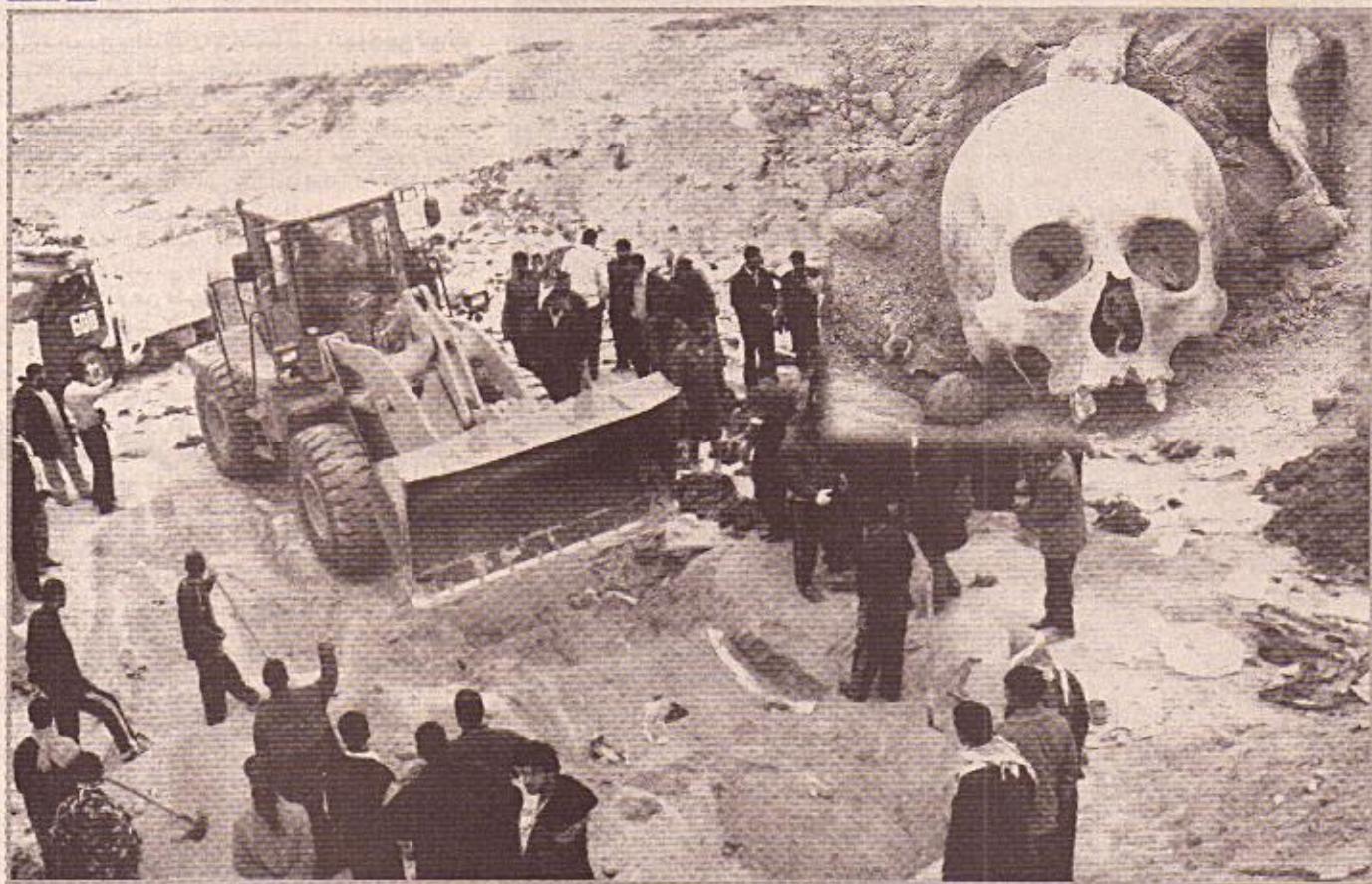
بعاوي ناجي، سناه جبار طعمة، مني خالد خضربي،
ثبراس محمد صالح، عادل كاظم جاسم، مؤيد رزوقى
محمد، حسين على مطعني، ليث طالب رشيد، معتز
محمد محمود، اسراء غازى كريم، اسراء سعد فوشى،
علياء عبد المحسن حسن، تجلاء ابراهيم، بادي، عبد
الهادى درويش، نور انور عبد الزهرة، قاتن كاصد
حاج، رندة حسين موبع، هدى نعيم هليل، احسان
هاشم عبد، علاء محسن خضير، انعام محمد علي،
لي جاسم، محمد
حيدر علي لطيف،
طارق رحيم، احمد
قر، خلدون شهاد
. جبار كريدى، آلاء
مروة كامل حسن،
محمد، حين عقيل
سم محمد، هشام

بغداد / المدى
حنان عبد الزهرة صليبيو، ضراغم علي حسن، طارق
رفعت منت، علاء ناجي صالح، رنا كاظم عبد الجليل،
صادق عبييس كاظم، نبيل مهدي كاظم، رافد جواد
كاظم، تبا عبد السatar جابر، اسراء حبيب فالح، توفيق
ياسين موحان، هنادي عبد العظيم صقر، ساجدة داود
سلمان، وديان عيسى محمد، هبة جاسم محمد، اياذ
عزيز محمد، ندى هاشم حمادي ، محمد صالح

لقاء سريع مع رئيس اتحاد السجناء السياسيين في ميسان:

مملئاً على كثرة المقتول والجاهي

ميسان / محمد الحمواني



ولازل الصبح

سيارات جمع النفايات وبلدية ٩ نيسان



الموطن ابو سهيل بعث بر رسالة يشكو فيها ان بلدية ٩ نيسان لا تلزم سيارات جمع النفايات بالدخول الى الشوارع الفرعية والازقة مما ساعد على تراكمها واقتصر عملها على الشوارع العمومية وفترات متباينة لذلك يطالع بلدية ٩ نيسان بضرورة الالتفات الى هذا الامر.

محلية ٧٣٥ بلا رباء

اكد لفيف من اهالي محلية ٧٣٥ انهم يشعرون بالظلم من اهالي محلية ٢٣٥ حيث اشتكى لهم اهالي محلية ٢٣٥ اكبر من اهالي محلية ٧٣٥ بعد ان تم رفع الحوله المقاييس بالمحلية لتديليها بعد ان كثرت العطارات فيها نتيجة الاحمال الزائدة التي لم تقدر تحملها جراء استهلاكها التي اعتمدت على وادعه الاجار السكنى ولا اعلم كم استطاع دفع المبلغ وليس من طريق التذاكر التي يدفعونها اليها واصحاف الموظفين ينادون ميسانة الكهرباء والاسرات يتبدىء الموجة خاصة ان الصيف على الابواب .

ضيف الصفحة السيد جاسم محمد خلف رئيس اتحاد السجناء السياسيين في ميسان وسألناه عن كيفية بدء عمل اتحاد السجناء في ميسان فأجاب:

- في قسم الشهداء دعمنا بتجميع الحركات السياسية لها وكذلك حضرنا المؤتمر الدولي للمعوقين والذين في الأردن وشاركتنا في مؤتمر المصاحة الوطنية، الإشراف على توزيع قطع الأرضي الخاصة بالسجناء السياسيين المساهمة مع منظمة الهلال الأحمر يتوزع هذابا على العوائل المتوففة من ذوي الشهداء والمسجناء السياسيين في قسم الشهداء والمسجناء السياسيين فهو يستقبل يومياً العوائل المتوففة والعمل مع كافة الحركات التي صدرت بحقهم المعلومات تسعوا لتأسيس مؤسسة رعاية ذوي الشهداء والمسجناء السياسيين.

- أخيراً ما الذي تزود أن تقوله؟ - نعم على الدولة أن تهتم بالسجناء ذوي الشهداء لأنهم رموز الذين يضعوا من أجل بناء الحرية وكذلك إقامة النصب والتماثيل وتخصيص برامج تذكرة لذلكل هؤلاء ذوي الشهداء من حق في اعتناقنا.

- بعد سقوط الدكتاتور ابتدأت فكرة عدد أهالى السجناء السياسيين من الهيئة العامة في عام ٢٠٠٣ تم انتخاب هيئة ادارية لهذا الاتحاد وأبتدأت عملها تتكون من عدد من شهادات وفاة وكذلك هواتف خاصة هذه الأقسام هم حوصلنا لهم على قطع أراضي في محل ولادتهم.

بعضهم قسم السجناء السياسيين والذين يعيشون في ميسان

وخصوصاً من يسكنون بمدحافة المحكمات الجنائية العليا الخاصة بمجلس رموز النظام السابق

ويمكنهم زيارة العوائل الخاصة بالجرائم التي ارتكبت بحق اهالي محافظات ميسان.

ما هي أهم التحاشيات التي قام بها اتحاد السجناء السياسيين في ميسان؟

- قمنا بعدة معارض تشيكية تحت

التخطيط وحفر الطرق..!!

في الجهاد المجاري مشكلة مستديمة

ان تقوم امانة بغداد والدوائر التالية وتحضر مواقع المتهولات بين مسافة واخرى، وتقوم الشرطة بطرح الانبوب دون مراعاة دقيقة للانحدارات بالمواطنة لل المياه لنقلها، ويتم اعادة دفعه بطرق لا علاقه لها بالمواصفات الهندسية، وتترك ا��واز التراب على امتداد الشارع بجهتيه دون ان يكفل المقاول نفسه بتسوية الطبقه النهائيه او حلها لاماكن الامطار والعرصه وعرض الشارع لاحتلاله دون سباتها ولكن ان يتم تنفيذ مشاريع كهذه دون الاساليب الفنية متلماً متبع المنهج ويدخل المكان سقوف حدوه المقاول حيث يعيث في من معاشرة المواطنون على اجله وكم من منطقة دون سبات او قبضها في المتهولات العميقه دون غطاء، لا يمكن وضعه في خانة العرض على النهوض في حملة اعادة الاعمار الامان في تدمير احياء بغداد قد تجاوز حدود المقاول حيث يعيث في الشارع التحتيه.

الموطن محمد عبد السلام من منطقة حي الجهاد في الكرخ يبعث برسالة يشكو فيها من مشكلة الماء والكهرباء، امر مفزع ويدخل الفرقة والترافق في نفوس المواطنين لان عاصمتهم بغداد بذات تنهض من سباتها ولكن ان يتم تنفيذ مشاريع كهذه دون المنهج ويدخل المكان سقوف حدوه المقاول ويدخل الماء الى المناطق سقوف تزيد من معاناة المواطنون على اجله وكم من منطقة دون سبات او قبضها في المتهولات العميقه دون غطاء، ولكن الذي يحصل الان في شوارع بغداد قد تجاوز حدود المقاول حيث يعيث في الشارع التحتيه.

المحلة ٧٣٦ قطع كيل الهاتف

عدد من المواطنين من سكنته مدينة العريقة من عمال التنظيف التابعين لبلدية الشعلة يأدون لا يرثون من ابواهم الا مقابل مبلغ (٢٥) ديناراً والذي لا يدفع لهم يدعون النفايات تراكماً امام باب دورهم ويرثون حال لهذه المشكلة التي قد تفاقم اكثر من خلال التصادع في المحلة التي قد يفرضه عمال التنظيف على المواطن.

مبادرة طيبة

كتب المواطن على فائق من منطقة شارع فلسطين / حي النيل رسالة يشيد فيها بالجهود البلدية في هذا الحي ويذكر ان المواطن الذي يتم شقها من اجل مد أنابيبمياه الشرب يتم تسويتها مباشرة بعد الانتهاء من مد الأنابيب وانه شاهد الشارع العام تتفتح باليابان الآسنة بين فترات العمل ولا يتركونها بعدد من العمال كافياً فشارع دار في بغداد ومن اخره الرابع في محافظة ديالى لكنه لم يشتغل بسبب الاوضاع الأمنية التي سادت بعد عملية الشارع ووقفت استهلاك دفع المبلغ وليس من طريق لتسوية ذلك غير ان تقوم الوزارة بمصادرة الدار وتسريحها باسمها ومن ثم يبعاها لاسترداد المبلغ وهو حل يتحقق في تسليم ذاتي الشهري

لبيه الى النقيب حسين على حسون والناسوب الى الفوج الرابع اللواء الثاني/ الفرقه الخامسة في رسالته الى المسؤوله انه تبرعوا في عيدهم ١١/١٢/٢٠٠٤ تبرعوا دار في عيدهم الى مجموع عناصر اهليه من اجل قتلته لذئبه لم يعودوا يعتقدوا على افراد عائلته فافتتحت به ابنته اثناء المبلغ كافياً فشارع دار في بغداد وفتح عليهم مع ثلاثة جنود من القوى الامهاريين قتل اهليه من الذين يحيىوا البيت وجرح اخر واستسلم على قادره (ازبي جي) واضطرب الى اخذ عائلته في نفس الليلة الى بغداد من اجل حمايتها وقد تغيرت بيته بعد خروجه منه مباشرة من اهليه عادوا

رحلة المجتمع وأطفال الشوارع

تحولت الى ظاهرة تكريباً يوم صباح كل ومن الذي يقف وراء انتشارها وما العوامل المساعدة على انتشارها في المجتمع. اكدت الدراسات التربوية ان اكبر نسبة سجلت في التسرب من المدرسة هي في والتي جادل طفل اخر يحمل كارتونة فيه موز وآخر يحمل على سكاكين، هذا المنظر اذالم استوقفني وقتل مع نفسى من يقف وراء هذه الظاهرة هل يعقل ان يترك هؤلاء الاطفال عرضة لفاححات الشوارع وفيها ظواهر غريبة وبعيدة عن عيون ومراقبة الاباء فيصبح هؤلاء الاطفال ضحية وعرضة لنزوات قد تجرهم الى مهاوى الرذيلة والاحتياط والسرقة وبيع الاصلاح والتاهيل للأطفال، وغيرها من العادات المضرة، وقد يسفر وعلى العائلة والمدرسة ان تتفق في وجه انتشار هذه الظاهرة حيث ان اغلب العوائل ولا سباب وظروف معيشية يسكنون في الشوارع وتقديم خدمة الايواء والاصلاح والتاهيل للأطفال، قسم منهم فيقمعون في شباب وحيات عصابات وتجار لهم سوى نزواتهم الشيشانية والكسب السريع. وتساءلت مع نفسى ما واجب المجتمع للحد من هذه الظاهرة المؤلمة، وان جولة في شوارع بغداد والمحافظات يجعلنا ندرك حجم الكارثة والتي

من الشارع

الحادي عشر طب

وطيباً في تعامله وأوحى لي بحل من بين عدة حلول لم اكن لاقرر فيها، فيما ذكر لي اخرين الامور وصلت فيما بينه وبين شقيق له ذلك عندما تحتمد الامور بتوسيط الخبرين بين المترافقين وغالباً ما يلتجأ الى المحلول الوسط وتشاكل (عويسة). كل ذلك جعلني اتساءل من تأخذ دوافرنا الخدمة ومؤسساتنا الأخرى بمثل هذه الحالات قيم تسوية شارع الشارع بالحسين والرمل كحل وسط بانتظار تلبية بعثة الافتتاح او عمل سوافى منتظمة لسحب المياه من منطقة لا توفر فيها شبكة مجار وغدت ازقةها الا وفاته، صريح على (الاتفاق) وشوارعها عبد الزهرة المشداوى



اجيال

جريدة أخرى تكتب بمذكرة الصدرية

إسداد متفجرة وسائل متقدمة وقصاص يترصد الناجين

محمد دوبيشا على

سيارات خط جميلة ومدينة الصدر التي خسر أصحابها كل شيء ولم يبق لديهم ما يجبر عوائلهم ولا سيما بعد استشهاد معظمهم وكذلك تهديد اصحاب البسطolas والجنابر.

وكان

وما زالت سؤال تكرر على كل إنسان هناك هل ثنيت تحت مرمى القناص وثنيت نرود عبارات الأسى والأسف عقب كل حادث؟

وكان آخر يوم في راقق ضيق وضعت مجموعة كرباس وبافطة معلنة

وأطلقوا وشوهوا... الوجوه كانت مقلوبة تحت العوزن والوجوم لراس

الارتفاع الدامي ياضفات ملحة تصرع الشهداء

حدث بين سكان المنطقة مصموها بالأسى... في دار صغيرة وسط

مئات الدور كان منزل الشهيد حسن حيدر قيصر جلسنا في فسحة

ضيقية هي مساحة الدار التي قيل فيها مجلس العزاء والد الشهيد

حدثنا بمرارة: جلت من باب الشرقي مشياً دخلت البيت متعملاً

توسان وصلبت بعدها حصل الانفجار دفعت مسرعاً للبحث عن

ولديه لم يجده في مكان الحادث وانما عثرت عليه في مستشفى

الكتبي وعرفت عليه من خلال ماحسنه له أنه كان متوفياً. حينما

خرجنا من مجلس العزاء سمعنا أصوات ولوات النساء اللواتي كن

في عزاء النساء.

وفي مكان آخر وفي راقق ضيق وضعت مجموعة كرباس وبافطة معلنة

على باب البيت كان هنا مجلس عزاء الشهيد رعد ناجي حسين مكيه

حدثنا شقيق الرجل: كان رعد في سيارة في ساحة النهضة وعندما

تفجر المكان لم تعرف عليه هناك وإنما عثرت عليه في مستشفى

الكتبي واستدللنا عليه من خلال اثار عملية جراحية سابقة في

بطنه، أما مسلم شقيق الرجل كان قد قُدِّر زوجه وأبنته وبناته عمه

في تفجير آخر في المطرفة قام كل منها أكثر من ملحن

الحسينيات والجامعة في المطرفة قاتل في كل منها عمه محسن العزاء ذلك ان

فاجحة. ففي حسينية الاحمدي لوحدها احد عشر مجلساً للعزاء

وكذا في بقية العادة.

الشهيد على طلاقه يختضن ملفه

خرج الشهيد وهو ابنه البالغ من العمر ثلاث سنوات للتسوق من

سوق الصدرية وبعد الحادث لم تعرف عليه إلا بعد ثلاثة أيام وهو يختضن ابنه

بقوته وعرفناه من خلال بعض العلامات في جسمه ومن الختان غير

ال الكامل لولده هذا ما قاله شقيق الشهيد:

«فجأة يتم تهويضنا»

خسائرنا عن الحادث الأول لم توضع هذا ما قاله عصام عبد النبي

تضور من الحادث السابق وأكد على ذلك زياد حيدر وهو مقاعد

ويسكن في محلية ١٢٣ وطالب جاسم كاظم وأياد عدنان بتعويضهما

ومعهم بقية المتضررين. أما في هذا الحادث فازدادت الخسائر وأغلبها

السيارات. نحن نعيش في هذه المنطقة منذ خمسين عاماً ولم نشعر بأي فرق

بين عائلة وأخرى ولم نشر بفرق المذهب أو الدين وانما نحب

بعضنا ونتعامل في كل الظروف». أحمد محمد عبد الرحمن يبيع

الملابس الرياضية كان له رأيه: «انه الحادث لم يكن هناك من

وجود شرطة المرور أو الحرس الوطني وسبب هذه الخسائر الكبيرة

ان عدم وضع الحواجز الكونكريتية حول الراب道 نزيد من الخطورة

جامع بيبي سعيد الشيعي زهير محمد علوان قال: «الهدف من هذه

التفجيرات هو تقويقنا بدليل ان الضحايا هم ابناء اصحاب

المحظوظة. ان توفر حماية مخفية لهذا السوق اصحاب الجنابر.

اما امام

السيارات. بعد الحادث تحدثت مصادرنا عن حقيقة لهذا الحادث تجدها الى السماء بعد

ان كان ماحضته اصحاب الجنابر ويفضلاً عنهم اصحاب البسطolas

والكتبي ونحوهما. كل شيء يحيى بالكارثة مثل ذلك

الحكومة تجدها الى الجنابر ويفضلاً عنهم اصحاب الجنابر ونحوهما

وذلك اولاً وآخراً واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واصدقاء واحدة لا يمكن للذاكرة مما يليه

او اداً وآخر واص

استطلاع يكشف آراء الشباب المتناثرة في قضايا العصر

رأي البُشِّرِ دادِينْ مُنْهَمْ فِي الْمُدْرَبِ عَلَى الْإِرْهَابِ؟

ترجمة : عادل العامل

كانوا يشعرون بأن الناس يتبعي أن يظلوا على انفراد، بينما كانت النسبة في ذلهم .٨١%
وعندما سئلوا عن المشكلة الأكثر إلحاحاً في العالم اليوم كان جواب الأغلبية أنها الإرهاب. و٤٦% فقط من المستطلعة آراؤهم كانوا يعتقدون بأن الحرب الأمريكية على الإرهاب تجعل العالم مكاناً أمناً. وفي بغداد، كان ٩٨% من هؤلاء يرون أنها تجعل العالم أقل أمناً.
وبينما يشكل الإرهاب قضية تشغل أذهان الشباب على صعيد العالم، فإن التغير المناخي لا يقلقهم على هذا النحو، كما هو واضح. ذلك أن ٥% فقط كانوا يرون أنها المشكلة الأكثر ضغطاً التي يواجهها العالم اليوم في الوقت الحاضر. وعبر المدن العشرة التي شملتها الاستطلاع، ادعى ١٧% من الشباب أنهم لم يسمعوا بها أبداً. ومرة أخرى، فإن الاستطلاع عكس انتشاراً شرقياً. غالباً، مع نسبة ٥٢% من

سنة الأخيرة قصة نجاح اقتصادي عالمي، وهذه الرغبة في التنقل تعبر عن ذلك.

ووفقاً لأرقام من الأمم المتحدة، فإن حوالي ٣% من سكان العالم مهاجرون، وهو رقم في حالة ارتفاع خلال السنوات الراهنة. غير أن طبيعة الهجرة تتغير، وفقاً لجان فيليب شوزي، المتحدث باسم المنظمة الدولية للهجرة. إن الناس يتذمرون إلى الانتقال على أساس أقصر أو مؤقت للعمور على أعمال وليل مهارات وخبرات جديدة، والفكرة هي أن أناساً أقل يقادون بلامدهم أو أصلهم ويستقرون في بلد مضيق، ولكن هناك أناساً أكثر بمحابون بين بلدان عديدة. فالهجرة تصبح عارضة للقوميات حقاً، مبقاء الياب مفتوحاً في بلد الأصل ليعودوا إليه حين تكون الظروف على ما يرام.

يشير استطلاع للرأي أجرته البي بي سي العالمية، كما تقول مات ماكفرات في مقابلتها هذا، إلى أن الذين ما بين ١٥ و ١٧ عاماً من العمر لديهم وجهة نظر عالمية عن كوكبنا، مع ما يقرب من ٨٠ بالمئة يعتقدون بأنهم يتبعون يكوتوا قادرين على التنقل حيالاً شاءوا. ولكن وجهة النظر العالمية هذه تهتز عند رايهم في مسألة تغير المناخ. ذلك أن ٥ بالمئة فقط يرون إلهاً باعتبارها القضية الأكثر إلحاحاً التي تواجه الأرض الآن.

ويعتبر التنقل أمراً حاسماً بالنسبة إلى ٣,٠٠٠ شاب الذين شاركوا في المسح الميداني الذي أجرته البي بي سي، وهو جزء من برنامجها (موسم الجيل القادم). ويقول ثلثان منهم إنهم سيهاجرون لتحسين إمكانياتهم الاقتصادية. ويبدو أن القدرة على التنقل مهمة جداً بحيث أن واحداً من سبعة

الحق في المعرفة.. إن
تحسن الفطوف
 تقول هانيا زلوتنيك، مديرة قسم
 السكان/ قسم الشؤون الاقتصادية
 والاجتماعية في الأمم المتحدة، إن
 معطيات هذا الاستطلاع دليل على
 الطموح وليس اليأس. " عموماً،
 فإن العالم تدبّر أمر ارتفاع عدد
 السكان جيداً. وكانت ارتفاع



القوى الامنية : سعي حيث لم تلتفت الارهاب

درب و الأبيات سار الأوربيون يتجهون الى تربية النعما ...

ترجمة / عدوية الهلال

اوهدتها الدراسة .
وبناء طائر النعام في السوق المصرية بسعر
الف وخمسمائة جنيه ، ما يعادل ثلاثة مائة دولار
امريكي ، بينما بناء الكيلو الواحد من ريش
النعام بمائة جنيه ، ما يعادل عشرين دولاراً
امريكي .
وكانت أول مزرعة لتربيه النعام قد تأسست في
جنوب افريقيا عام ١٨٧٠ ، ثم بدأت تنتشر
مزارع النعام خارج جنوب افريقيا ، خاصة في
مصر وأستراليا ونيوزلندا والولايات المتحدة
وكان المحصول المرجو من الرئيس فقط وقد
بلغ عدد النعام المربى تجاريًا أكثر من مليون
طائر عام ١٩١٣ . لكن تجارة ريش النعام انهارت
مع الحرب العالمية الأولى وانهارت على
صياغة النعام كل . وعادت هذه الصناعة
للانتعاش بعد الحرب العالمية الثانية . وبذل
على اثر ذلك استخدام لحم النعام ، بينما
تطورت في أوائل الخمسينيات تجارة جلد
النعام ..
وأصبح للحام النعام أهمية متزايدة في
السنواتخمس عشرة الأخيرة . ويبلغ حالياً
عدد النعام المذبوح سنويًا ثلاثة ألف طائر
كل عام .
وتعد جنوب افريقيا أول دولة في تربية النعام ،
وتقوم حالياً دول في الشرق الأقصى ونيوزلندا
بدراسات استكشافية لإقامة مزارع نعام لديها .
وقد أتت في السنوات القليلة الماضية مزارع
للنعام في عدد من الدول .. العربية ، ولكنها لم
تصل بعد إلى السوق العالمية

سلطت دراسة الأضواء على الجدوى الاقتصادية والانتاجية الكبيرة لإقامة مزارع النعام، فالنشاط الاستثماري في تربية النعام من شأنه أن يحقق عوائد تفوق بمراحل تلك التي يتحققها الاستثمار في صناعة الشروة الحيوانية والداجنة الأخرى.

وحسب الدراسة الفرنسية فإن الاستثمار في تربية النعام يمكن أن يتحقق من خلال المشروعات الكبيرة والصغرى على السواء، ويرجح صاف مشروع صغير يصل إلى تماين في المائة من حجم رأس المال المستثمر.

وتقول الدراسة إن المستثمر الصغير بوعده إقامة مشروعه على مساحة لا تتعدي فدانًا واحدًا لتربية عائلة من النعام تكون من ذكر واثنين، ويحتفظ بذرتها لتسويقه على عمر سنة تقريباً، ويكتفى من التجهيزات سياج منفروع الشجر، وأماوى يحمى من أشعة الشمس الظاهرة وبرد الشتاء ولا يتشرط أن يكون المبنى مغلقاً، بل يكتفى أن يكون حائطاً يقي من الرياح مع مظلة من أي خامة رخيصة.

وتشير الدراسة إلى أن كثيراً من مربى الأبقار في أوروبا يتجهون إلى تربية النعام، لسرعة العائد المالي له مقارنة بالأنواع الأخرى، خاصة وإن النعامة البالغة تنتج ما لا يقل عن أربعين كتكوتا سنوياً تصل لوزن التسويق بعد ٤٧ أيام فقط، وهذا يعطي ١٨٠ كغم من اللحم، علاوة على ٥٠ متراً مربعاً من الجلد، و٣٦ كغم من الريش، وفق البيانات التي

العطور عبر التاريخ: هكتار كامل من زهرة بلغاريا للحصول على زجاجة عطر صغيرة !

ترجمة: المدى

أسبوعيا على الأقل كوسيلة من وسائل التعقيم والوصول الى درجة عالية من النقاء النفسي وقبل كل شيء المحافظة على نظافة المكان والجسم .
واعتبر العرب في مراحل الأزدهار الحضاري العطر مهما جدا الى درجة ائمهم كانوا يعطرون أجسامهم بعطور مختلفة وكانتوا يقدمون العطور لزوارهم بعد الانتهاء من تناول وجبات الطعام أو يرشون عليهم ماء الزهر بعد تبخير المكان ببخور خشب الصندل واللبان وهو تقليد ما زال شائعا ...
أما الاغريق فقد كانوا يدهنون أجسامهم بالزيوت العطرية بعد الاستحمام ويستعملون العطر قبل الأكل وعده وكأنوا أيضا يعطرون موتاهم قبل الدفن ويضعون معهم أدواتهم الشخصية وأهمها قارورة العطر الخاصة باليت والصنوعة من الفخار .
وكان الرومان يعطون للعطر بعدا آخر وهو معالجة الأمراض فكثيرا ما ارتبط تعظير العطر بمهمة الطبيب أما المصريون الفراعنة فقد استخدمو الرغفان والزيوت العطرية المختلفة المستخرجة من الأشجار وكان الرهبان هم المخلفين بتحضير عطور آلهة الفراعنة كما أدخلوا هذه الزيوت العطرية في تحنيط موتاهم والمعلوم أن الخلطات القديمة للعطور كانت سرا يحرصن الكهنة على الحفاظ عليه وصيانته والدفاع عنه لذلك اختاروا كتابتها أما بشكل رموز خفية أو تناقلها الناس شفاهيا من قبل الى آخر والعطر مستحضر يصنع من مواد طبيعية أو اصطناعية او من مزيج من هذه المواد ليتيح لنا العبير الفواح وقد عرف كيماء العطور في القرن التاسع عشر نهضة كبيرة خاصة في استعمال الكحول كمزيل مثالي لهذه العطور واستخراج عطور صناعية تحاكي العطور الطبيعية وتعتبر ذرة بلغاريا من أهم البيانات التي تجود



وهي مادة زيتية يفرزها القنديس، ومسك الزياد وهي مادة دهنية والمسك المعروف الذي يؤخذ من الألبياتل؛ والعبر وهي مادة شمعية مصدرها حوت العبر وغيرها



حيث امسك هامسون بلحنا الأكاديمي

نَوْبِلْ

الفرير نويل. اي انسان هذا الذي يبتكر

مادة معيتة لم يقدم جائزة للسلام؟ هل إنها فقط تعبر عن عدم متاخر لرجل

معجون دفع نويل الى أن يوثقها في وصيته،

أم إنه حفأ أراد أن يعبر عن اعجابه وعظم

امتنانه بكل مكر بار ونابهة مبتكر

وتصير للإنسانية والسلم؟

ومما يكشف الغطاء في المستقبل عن السر

الذي دفع نويل الإنسان الى أن يقدم على

هذه الخطوة الفريدة.

ولاحظ نويل في مدينة ستوكهولم سنة

١٨٩٢ لاب معماري أطلس مرتب في حياته.

في المعرضين من المهرجان الفريد كيميابوا

لعاماً رغم أنه لم يسوق في دراسته

الأكاديمية. وفي سنة ١٨٩٤ حقق نويل

نجاحاً باهراً في تقنية المواد المتفرجة، وبعد

ثلاث سنوات من العمل الدؤوب ابتكر

الديناميـت.

في الوصـيـة التي أـوـفـيـ بها كل رغـوـتهـ علىـ

العلمـ خـصـصـ جـالـزـهـ لـخـمـسـ مـجاـلاتـ

فـقـطـ هيـ الطـبـ وـالـفـيـزـيـاءـ وـالـكـيـمـيـاءـ

وـالـأـبـدـ وـالـسـكـيـمـاءـ وـالـكـيـمـيـاءـ

وـالـطبـ وـالـسـلـامـ الـفـيـزـيـاءـ وـالـكـيـمـيـاءـ

وـالـطبـ اـمـاـتـيـ لاـ يـرـعـيـ لهاـ بـيـاضـ

فـيـ عـلـمـ النـبـاتـ وـعـلـمـ الـحـيـوانـ وـعـلـمـ

الـأـخـيـاءـ (ـبـيـولـيـجـيـاـ)ـ وـالـعـمـارـةـ وـالـموـسـيـقـيـ

وـالـقـنـوـنـ.

فيـ وـصـيـةـ الأولىـ لمـ يـرـدـ ذـكـرـ لـذـكـرـ وـلـكـنهـ

عادـ فـادـرـجـهـ فيـ الـوـصـيـةـ بعدـ أنـ زـادـ اـهـتمـامـهـ

فيـ أـخـرـيـاتـ حـيـاتـهـ،ـ حتـىـ آنـ صـنـفـ كـتابـ فيـ

هـذـاـ الـمـاجـلـ.

أماـ الـأـسـيـابـ التيـ حدـتـ بـنـوـيلـ إلىـ تـاسـيـسـ

جـالـزـةـ السـلـامـ فـلـمـ تـكـنـ وـاضـحةـ لـكـتابـ

سـيـرـهـ،ـ وـرـيـماـ لـعـبـتـ عـلـىـ فـلـاقـتـهـ الـطـوـلـيـةـ

وـصـادـفـهـ الـحـيـمـيـةـ نـوـيلـ

فـيـ مـؤـسـسـةـ حـرـكةـ الـسـلـامـ الـدـوـرـ الـكـبـيرـ

لـذـكـرـ.ـ وـاخـيـراـ فـانـ جـالـزـةـ نـوـيلـ لـلـسـلـامـ.

خـالـفاـ لـجـانـزـةـ الـأـرـبـعـ الـأـخـرـيـ تـقـرـرـهـ

لـجـنـةـ يـاـسـوـلـ وـلـيـسـ فيـ استـوـكـهـولـمـ.

مـنـهـ آنـ فـرـيرـ نـوـيلـ قـدـ كـتبـ وـصـيـةـ

عـهـدـ كـانـ فـيـ كـلـ مـلـكـ وـلـنـوـجـهـ

مـتـحـدـجـهـ تـحـتـ حـكـمـ الـمـلـكـ أـوسـكارـ الـثـانـيـ

وـفـرـأـهـ نـوـيلـ مـنـ تـوزـيـعـ جـانـزـةـ هـذـاـ الـعـامـ

وـعـنـ ذـكـرـ قـلـوقـلـ شـوـالـ السـاـخـرـ

وـعـنـ ذـكـرـ شـوـالـ شـوـالـ

مـ ذـكـرـاتـ دـشـدـيـ الـعـامـ

مکالمات الفاظیات

هذه حكاية رشدي العامل تقدمها المدى فصولاً كتبها الشاعر الذي تالق وتألم كثيراً والصحفي الذي اعطى للفكر الانساني وللعراق دون منه، والمدى) التي تنفرد بنشر مذكرات رشدي تجدها وثيقة ثقافية تاريخية تكشف عن فصول من حياة شاعر كبير ضاجة بالصدق والبراءة والقدرة على الاكتشاف.

الدوري الثقافي

وموضع حب عميق لكل اسرتنا. ان أمي تواصل بعفوية، رؤية جمانة التي غدت سيدة، واما لعدة اطفال بعيون الام التي لا ترى في ابنتها، سوى تلك الطفلة الناعمة، ذات الحديليتين الشقراوين والصفائر الملونة.

ولازال هذه النظرة، موضع تnder دائم، ومبعدت مشاكسة ودية بيننا وبين أمنا العجوز الرائعة. وظللت تلك الزيارات العائلية لنسوة المحلة الى بيتنا، مبعث حفاوة وترحيب مستمررين من امي وعمتي، التي عاشت معنا باستمرار والتي ينظر اليها الجميع، باعتبارها اما آخرى لنا، ثانية لدينا جميعا الى درجة اتنا لازال حتى الان، لانستطيع ان نفصل شخصيتها الطبيعية عن شخص امنا، ولا نتصور وجود احداهما دون اخري، لقد كانت سرتنا تتمتع بنوع خاص من الاحترام والموافقة، بين عائلات الناحية، ليس فقط، تكون ابى موظفا معروفا بين ذلك العدد المحدود من موظفي الناحية، ائما ايضا لأن خوال أبيه (جدى) هم "حديثيون" يدعون بيت "الحرزنة" ترى هل أخذت حرزي للسعيد الشفيف الذي رافقني دائمآ، من تلك الصلة البعيدة، لعائلة لا اعرف عنها شيئا، من تلك الصلة البعيدة، لعائلة لا اعرف عنها شيئا في تلك البلدة القديمة، سط الفرات؟

سمو الملكي
ما امسياتنا، فعلى انها ظلت تتواصل
شكل، روتيني تقريرا، فان مذاقا خاصا، في
فوستنا جميعا، فما عدا تلك الامسيات
لتي يستقبل فيها أبي ضيوفه والتي تكون
خلالها، ماجد وانا، مستنفرين لتلبية
طلبات أبي، فان تلك الامسيات، كما
مضيها في سمر رائق حول نار "المقلة".
أقداح الشاي، وثمار الجوز المشوية والتمر
اطبوخ والكرزات.
في ليالي الشتاء، وعبر صوت الريح، او
دخان المطر، خلال الحفيف العاصف
قادم، حفيف المياه المتراقصة على ضفاف
لجزيرة الساكنة، كنا نرحل كل ليلة، مع
حدى قصص الف ليلة وليلة. لقد
اكتشفت الكنز! بادات اقرا لهم كل مساء
عينا من فصول الف ليلة وليلة وكان
جميع يصفون بدھشة، حتى تلك الجنية
صغريرة، جمانة وهي تداعب النعاس بين
بيونها النائمة اليقطني. مما في اغلب
ليالي الشتاء نذوع دروبا لا نعرفها ونمخ
حار الاساطير الملونة، ونشق الفضاء، على
ساط الريح، ونقتسم قصور السلاطين،
تبكي مع العشاقي العذبين، ونخوض
نعارك مع مغامري الف ليلة الشجمان
لوفيقاء الذين لا يقهرون.

انتشاف الف ليلة
نت، وانا ااتلو اسفراف الف ليلة متهدج
صوت مرتجاً مع الاحداث مشفقاً
تعاطفاً، اتمتل الشخصيات والبسها ما
حلوخيالي، واخلق لها وجوداً مرئياً،
امكناة استعيرها من تلك القرى المأهولة
بدي، عنده وراوة وحديثة، من الجزر
الشطان والجبال والأودية والسهول
بساتين النخيل، والبيوت الحجرية وبيوت
خطرين، والدور الحصبية، وأشيد، حينما
حلوذهنني، قلاعاً وقصوراً، فوق الجبال،
في منعطفات الوديان والسفوح واشق
الدروب وامهد ميادين القتال واذرع حدائق
عشاق الماكين الفقراء يكل الوان الورود،
لم انس، مرة واحدة، ان انبت في كل
مدينة زهور شقائق النعمان التي كانت
ملا سفوح الوديان في قرية عنه، والتي
حيثيت، ربما حتى الان، اسير فتنها،
والوانها المتعددة ورقة تويجاتها، بعد تفتح
اكمام، في كل ربيع.
ان شغفي بها يصلع ذروته، عندما الع
طرات الندى على زهراتها، الملونة، وهي

نراقص بخفة وحياة بين الصخور التي
تنسل بالطرب.

في نهاية كل قصة من اسفار الف ليلة
ليلة، فالحالة الساحرة، يمتلكني حزن
مض ثقيل، حين تطالعني العبارة المفجعة
ناس الف ليلة، الذين عاشوا، وخامروا،
عانوا، وتعذبوا كثيراً، ليحصلوا على

ظلهم من الفرج والسعادة والحياة
نجاة.. اتاهم هادم المذنات ومفرق
جماعات... الخ.
ال تلك النهاية الطالية لكل شيء كنت
عمر يحدّد لا يرحم، لذلك الوحش
ككسر العين: الموت لقد تمثّله دائمًا،
ولا طويلاً ضخماً، ذا عينين صبيقتين،
مسك بكلتي يديه معمولاً ثقيلاً، يهدم كل
ما في طريقه من قصور وبيوت، ويهمش
أواني الزجاجية، والأقداح الجميلة
فضصنة والذهبة، ويفرق البساتين
بسحق رؤوس أصدقائي ابطال ليلة
ليلة، ويدفن عيون عاشقاتهم وضفائرهن،
عناقهن البيضاء الجميلة المحلاة بقلائد
اس واللؤلؤ والياقوت.
الم ثري من الطفولة الطلقة المفتتحة
على هبات الطبيعة وبدائتها وعفوتها،
على الخيال الحمض، هدية السنوات البكر،
حياة ظلتنيها لا تنتهي.

-جزيرة.. وسط
الفرات
-ذكريات طفولة
-واكتشاف العالم



وتحمة شيء، لا يزال مستترًا عندي عندما استرجع مع كل نشقة اليخور، الذي اتعشه، رائحة غرفة رطبة الجدران، في بيت مجاور لبيتنا.

بيوت .. وبيوت ليس في ذلك البيت الذي تظلل جدرانه الأشجار، ما يلفت النظر، أو يميزه عن مئات البيوت الأخرى، سوى أنه كان مثار فضول شديد، وهمسات سريعة، تحاذر نسمة الحر أيصالها إلى آذان ابنائهم الصغار.

كان يفصلنا عنه دهليز، تنهض فوقه غرفة علوية وحيدة هيأها أبي، غرفة لاستقبال ضيوفه، واستئمرتها أنا وماجد، مكانًا نضع فيه كتبنا الصغيرة، والعابنا القليلة، ونسخاً قديمة، تكاد تكون متورة، من بعض القصص الشائعة، وكان في مقدمتها، ألف ليلة وليلة في واجهة الغرفة، نافدة تطل على أحد الأزقة الفوضوية إلى البيت.

ومن النافذة السحرية كنت أسترق النظر إلى بيت "أم حضرة" متابعاً حركتها البطيئة، وهي تتنقل بين الغرفة الإمامية، وفناء البيت، بجسدها الشحمي السمين وارتجاج صدرها الثقيل تحت المفعة الواسعة السوداء. لم يكن اهتمامي الطفولي يتوجه إليها، إنما كنت أهرب مسرعاً إلى النافذة، عندما يصل إلى صوتها وهي تنادي ابنها "حضره".

فضوة الحلوة

لم أعد أستطيع الآن، استرجاع وجه تلك الفتاة بتقاصيلها الدقيقة، غير أنني لأزال انتباه تعليقي الساذج العنيف باستراق النظر، متشوقاً، خائفاً، إلى جسدها الفتني المشوّق، وعيونها العسلية المكحولة الواسعة، ووجوهاً الصبور الفاتنة.

في ذلك الوقت، لم أكن أعي، ولم أحاول أن أفهم، لماذا كان بعض شباب البلدة ورجالها، يأتون أحياناً لشرب الشاي، قبيل الغروب، أو في الضحى أحياناً، مع خضرة وأمهما.

كما لم أحاول تفسير حنقي الطفولي، عندما شاهد خضرة تجلس مع أحدهم أو اسمع زينين ضحكاتها الصافية تتناضم بين غصون الأشجار.

ومع أنني كنت في أعمالي، أحس بلسعة من الفيرة والسخط، لرأها تهش مرحبتة بضيوفها، الذين يسامرونها، ببساطة قاتمة، إلا أنني أحسست دائمًا بالضيق، حين تلقطت أذني، آية كلمة جارحة عنها من زائرات بيتنا الكثيرات. وقد كانت تلك الزيارات اليومية فرصة ثمينة لأمي، لاستعراضنا، تحن إبناها، أمام ضيوفنا البسيطات الطيبات، باعتبارنا، ولا أذكر لماذا نعاجز للنظافة والسلوك المثالى "جمانة" التي ظلت حتى الآن، مثار فرح تجاويفه الكلس الإبيض، تحجره لحظة لحظة، وعاماً فعاماً، مياه النهر، وتمنحه مناعة ورسوخاً. معانقة النهر المستمرة للجدار، ترد غزوته الأبدية، وتكتفى معانقة موجاته المنحدرة بسرعة وتلهف، إلى ثم متسارع وقبلات غاضبة حين يدفعها بكبرياء، قبل أن تنساب إلى جانبيه، متلفة، هادئة، ثم تمضي برفق وسكونة.

الدودسة

مدرستنا، بناءة صغيرة، مطلة على النهر من ثلاث جهات جدارها الإمامي العريض أول بناء يهلل لمياه الفرات القادمة من بعيد، متراقصة في ضوء الشمس، مثل حراشف أسماك النهر الفوضية المتلازمة، مقلوبة في شباك الصيادي، على الضفاف الرملية. غريب جداً، أنني لم استطع حتى الآن، تمثل مدرستي، ساحتها وممراتها المكشوفة حداء الجدار، وصفوفها الستة، لا بشكل قلعة واسعة، غامضة بعض الشيء، مع البيستان كثيف الأشجار، المتدخلقها، والذي لازال صورته في ذهني، كما لو كان كان ضيعة بلا حدود.

غرفة صفتنا الرابع الابتدائي، في مواجهة الفنان، الذي يعلو الساحة بضع درجات، ما واجهته الغريبة فجدار تتوسطه نافذة خشبية الأظلاف. في صباحات الشتاء فارضة البرد، نوصد النافذة، لنصفى إلى الدرس، غير أن الموج وهو ينحدر سريعاً متداcleاً، كان يلطم الجدار الصخري لسميك بحقن، وهو يرشق خشب النافذة، برذاذه الأبيض البارد، وينحدر غاضباً، متكسراً وسط السور، ليتوزع على جانبي بين المدرسة، قلعتنا الحصينة.

في بوادي الصيف، نفتح النافذة، يملاً صوتنا مرأى النهر في وبعد نقطة تصل إليها ابصارنا، كما لو أن هذه الوفرة من نقاء المتدفق، تصل من كوف غامض بعيد، ية شاعرية في ذلك التلامح بين افق لسماءات الغرب، ومياه الفرات البعيدة، لنسابة، المتعرقة، الضاحكة، المتراقصة، صورة يومية، ولكنها جديدة كل صباح، هي الحلم متجسدًا، مرتئياً، غير قابل لا للتلاشي، ولا للنسيان.

من حسن الحظ، أنني لم أزد تلك الجزيرة البعيدة حتى الآن، وهكذا فما أزال ستمتع، وانا اتجول في اروقة متحف اكرتي، بما وهبته لفقاءاتي الأولى، مع تلك الجزيرة البعيدة، وما زال، حين أصغي، إلى ما جد من تطور في ملامح بلدة حديثة لعصرانية، اتجاوز كل ما اسمعه واقرأه منها، لاحتفظ بذكرة ماضيها الذي ما مررت بساطته وعقولته وسحره في مسارب بروقني.

اسرار الف ليلة و مذاق الموت قادم



من كان يستطيع مقاومة ذلك الاغراء كله؟
الطفولة، وقد تفتحت، في رحاب ذلك
بيان، من عطاء، الطبيعة، وسحرها،
بساطة الناس وطيبتهم ليس امامها سوى
لاستجابة.

ن نوعاً من التأمر الخفي ألقى شباكه
بمول مخيالي الطفولية المذهبة: طبيعة
ذلك الجروف الصخرية البيضاء، وحوایة
أسواق المطحلبة وانين النواعير
الاصوات السريرة لليالي القررتين
شقيقتين، والعدوين على السنة الرواة
للتین تحولت علاقتهما الى نواور متربعة
بالضحك، ان هذا النسيج المتداخل، ذا
لأنوان المتعددة الفاتحة والداكنة ظلل
ييوني الطفلة بالرؤى.

فعم مخيالي بتلك البهجة من الجمال
حسوس والتصور غير المرئي.

حديثة
تم اشعر بالابتعاد عن مهد الطفولة الأول،
ذ عنه وراوة، عندما انتقلت اسرتي،
الانتقال أبي الى ناحية حديثة، فسمات
كل المدن الريفية الصغيرة، في اعلى
فرات، تتخذ اطرا خارجياً متماثلاً،
للحياة اليومية، بهمومها وممارساتها،
متناها وتقاليدها، تكاد تكون واحدة في
جميع القرى والنجاخي، على امتداد شرق
فترات.
حضر المدن، لها سماتها الخاصة، التي
تحتها نكهة متميزة، وقد كانت ناحية
حديثة من هذه المدن الصغيرة الملتقة على
سها، في جزيرة توسيط الفرات، واد كانت
باد النهر تصور بيوت البلدة الصغيرة، فان
يزوارق الخشبية الصغيرة، تظل راسية
على ساحلها الرملي المنحدر الى النهر،
عام سور صخري، غير متاجنس، هو في
قفه جدران البيوت والبساتين المطلة على
نهر، انه السور يتعرج بشكل عفوی،
مول البلدة القديمة، ويبعد كأنه ابتقد
رفقا من اغوار النهر الحجرية، ما كان
تحمل تلك الزوارق الملونة الساحرة،
ظلالها البيضاء المبقعة بعرق الاكف
ذاذ النهر، تشق صفة المياه الناعمة في
حجر الضفاف، والمويجات المتلاشية في
ضدان النهر، عابرة سدود النواعير
حجرية.
ناحية حديثة، الجزيرة هي المأوى:
طبع وبيت الاستراحة، الافرشة والارائك
لوسائل، اما في البر.. على الضفة اليمنى
قرارات، فدوائر الناحية ومخزن البازارين
ضعة بيت على ضفة النهر، ومنتها
حجرية على جانب الطريق الصيق،
تقهى استراحة للمسافرين بين القرى
فردية ومركز اللواء، والحياة تتكمel بعد

نافورة في بر المدينة، بعد ان توصد ابواب
حكومة وتتناقل، ثم تتلاشى، بينما تبدأ
جزررة سهرتها القصيرة، تحت اعمدة
دواوين، ويتجمع الصبية، تحت صابغة
النقطية، قبل ان تقرق الجزيرة
استحمة في النهر، هي الاخرى، في سكون
ليل، تهدد هجعنها، ملائين الاذرع
مارية، تويجات النهر، تلثم احجارها
مالها وشطانها الخضراء.

جزررة حديثة، تبدو لي جارية نسيت
بلادها، عاشقة تمنحها قبالت الفرات،
عوممة اليقاء وريungan الصبا، صباح مساء،
لقت جدائلها وضفائرها، بين مياه
نهر، وهل يهمني ان اعرف؟

بن الجزيرة الام، وضفة الفرات اليمنى،
تد ببعض جزيرات رملية يعطيها فيضان
نهر الكاسح، وتقووها شهور الصيف
طويلة المشمسة الحارة، رمالها الوهشة
بتلة ابداً بمياه النهر، تقطيعها، طيلة
صيف خضراء، شجيرات البطيخ والرقي
نزاحمة، تملأ ثمارها الحلوة، الرطبة،
نساء الزوارق الخشبية، حتى الحوالي،
بررة الى الجزيرة الكبيرة، والى اليابسة في
طرف الآخر من النهر، وعلى جبهة
جزررة القريبة تريض مدرستنا
بتدانة وداء سد صخري عال منه بملأ

ـ ٢٠ - تقول عائشة: «لهم اهدنا لـ ١٩ - سببـ ١٨ - الله، وارزقـ ١٧ - عـ ١٦ - نـ ١٥ - نـ ١٤ - نـ ١٣ - نـ ١٢ - نـ ١١ - نـ ١٠ - نـ ٩ - نـ ٨ - نـ ٧ - نـ ٦ - نـ ٥ - نـ ٤ - نـ ٣ - نـ ٢ - نـ ١ - نـ ٠ -

فَيُنْهَا إِلَى الْمُوْجَرِ
عَرِبٌ كُلُّ مَا تَقْبَلَ أَقْبَلَهُ فَلَمْ يَكُنْ لَّهُ
الْعَزْلَةُ وَالَّتِي لَوْ تَكُونَ لَهُ^١ فَلَمْ يَكُنْ لَّهُ
لَهُ^٢ كُلُّ مَا يَعْلَمَ^٣ مَعْلَمٌ لِّلَّهِ
كُلُّهُ^٤ كُلُّهُ بِإِرْأَى وَتَصْبِيرِهِ حَمْدُهُ وَلَهُ^٥ كُلُّ
بِارْتِسَ^٦ شَرَفٍ، حَالَمٍ، كَمْ خُودٍ، كَمْ حَادَهُ دُرْجَاتٍ مَّا
شَرَفَهُ^٧ الْمُخْصَصَاتِ حِلْمَةَ الْأَوْفَرِ فَهُوَ شَكِيرٌ^٨
الْمُتَبَرِّعٌ، مَتَدِبِّرٌ عَمِيرٌ سُورَةُ الْأَزْمِرَةِ عَلَى مُفْتَرِقِ
هُوَ شَهْرُ الْأَلَّاتِ بِسْمِ حَمْرَى تَسْتَعِيْنَ مُهَمْغِرَتِينَ^٩
حَمْمَهُ^{١٠} حَمْمَهُ بَنْثَهُ اِبْتِيَاهُ الْأَذْدَانِيُّ، مَدَدَهُ^{١١}
بَيْهُ الْأَسْرَرُ^{١٢} الْأَكْسِرَةُ، صَوْرَتُ الْأَغْوَرُ
بَيْهُ، سَنْعَةُ بَغْرَبٍ، مَسْ بَعْدِ
الْأَطْلَعَهُ مِنْ الْأَوْلَى، وَرَبُّهُ الْأَوْلَى اللَّهُمَّ أَنْتَ^{١٣}
أَنْتَ^{١٤} كُلُّهُ مَنْ كُلَّهُ الْأَهْمَى مَنْ كُلَّهُ أَهْمَى مَنْ كُلَّهُ

في دوري أبطال أوروبا.. ميلان وتشلسي يسعى لخطف ثلاث نقاط من ليفربول

الصعيد الشخصي بعد ان تم اختياره بالامس افضل لاعب وأفضل لاعب شاب من قبل زملائه الاعبين في الدوري المحلي. ولم تكن التجربة الاخيرة ماشستر جيدة حيث سقط في المقابل على ارضه مع ميدلزبره في الدوري المحلي من دون ان يكون لهذا التغير تأثيراً خاصاً بعد تعادل منافسه المباشر تشلسي مع نيوكاسل.

وتعتبر المباراة ثانية بالنسبة الى ماشستر لأنه خسر امام ميلان قبل موسمين في الدور ربع النهائي بنتيجة واحدة صفر-١ ذهاباً واياباً، لكن فيرغوسون يؤكد بأن فرقه تحسن كثيراً مما كان عليه مستواه قبل ستين واصبح لا ينبع اثراً خيراً وضوضاء على الصعيد الأوروبي.

وقال فيرغوسون: "قبل موسمين حصلنا على فرصة ممدة هداناً واياباً لم نحصل استخلاصها ولو فعلنا ذلك فالامر تغير في مصلحتنا، الامر مختلف اليوم، فريقنا افضل في حين تراجع مستوى ميلان مما كان عليه في السابق، وبالتالي اذا وافق قدرة فرقتي على بلوغ النهائي.

ويؤكد قائد ميلان المخضرم اولو مالديني (٢٨ عاماً) اقوال فيرغوسون ويقول: "اصبح ماشستر يوانثت افضل جاهزية وهو يقدم احد افضل المستويات في اوروبا هذا الموسم، كما ان الثنائي رونالدو وروتي خطيران جداً".

لكنهتابع "لا تخاف من وجاهة ماشستر وذهب الى اولى تجربته بمعنويات عالية، ما يجعلنا اقوية وتصميمنا وقلتنا الايجابية".

وعتمد افراد الفريق الاول في المباراة الحالية ضد كالياري مدحراً جهودهم لل المباراة ضد ماشستر.

وعتمد ارشيلوتى كثيراً على صانع العابه القديم البرتغالي كريستيانو رونالدو الذي يخالل ميلان بعرف استغلال نقاط ضعف موسماً واحداً يداً يعتمد غالباً على ميلان كارلو انشيلوتى



تصوم تشلسي وميلان وماشستر ليفربول كانوا في قمة مستواهم في المواجهات الساخنة ويعتبر فيرغوسون ان سرعة اداء فريقه مرحضاً قوية للمقاسة على القلب والحرارة ستكون حاسمة في حسم المواجهة في المرة الثالثة، لكن كثرة الاصابات في خط مصلحته خصوصاً بوجود لاعبين امثال مثل ميلان يصرخ استغلال نقاط ضعف الفريق المنافس.

باتريس ايفرا على الجهة اليسرى، واغلبظن ان فيرغوسون سيشرك جون وهي المرة الثانية على التوالى التي يواجه فيها ماشستر فريقاً ايطاليا بعد ان اخر المفاع قد تحول دون ذلك امام فريق عريق براون والارجنتيني غابرييل هايتنس في روما في ربع النهائي عندما اكتسحه ابابا بسبعة اهداف مقابل هدف ما جاءه

فيديشن. واضطرب فيرغوسون في الاونة الاخيرة الى اشتراك لاعب الوسط دارن فليتشير في مركز الظهير الایمن نظراً لان ويس براؤن الذي يلعب حالياً في مركز قلب الدفاع مكان

يحمل ماشستر يونايتد المثلث بالاصابات خصوصاً في خط دفاعه اماك بلاده في رؤية نهائى انكليزي-انكليزي على الملعب الاوسع في ایام المقبل وذلك عندما يواجه ميلان الايطالي في ذهاب الدور نصف النهائي من مسابقة دوري ابطال اوروبا اليوم على ملعب اولد ترافورد. ويلتقى في نصف النهائي الثاني تشلسي الانكليزي وجاهد ليفربول وبالناتي فان انكلترا سيكون لها طرف واحد على الاقل في النهائي.

نيقوسيا / اذب

وي unanim من مشكلة حقيقة في خط الدفاع حيث يغيب قليلاً دفاعه وروبرتو فرداند والصربي نيمانيا فيديشن اضافة الى قائد الفريق هاري تيفيل، وبالتالي سيتجه على مديره اليكس فيرغوسون القيام بخيارات مدروسة كي لا يتألق مرماه اي هدف قد يصعب من مهمته في مباراة

واضطر فيرغوسون في الاونة الاخيرة الى اشتراك لاعب الوسط دارن فليتشير في مركز الظهير الایمن نظراً لان ويس براؤن الذي يلعب حالياً في مركز قلب الدفاع مكان

في البطولات الاوروبية لكرة القدم الانتر يحتفظ بلقب الدوري الايطالي للموسم الثاني على التوالى

العواصم / الوقايات
احتفظ انتر ميلان بلقبه بطل الدوري الايطالي لكرة القدم بفوزه على مضيفه سبيينا ١-٢ وخسارة ميلان المباشر روما امام مضيفه اتلانتا بنتيجة ذاتها في المرحلة الثالثة والثلاثين.
ورفع انتر ميلان الى ٩٤ نقطة بفارق ١٦ نقطة امام اتلانتا في تاريخه والثاني على التوالى، والاول نهاية الدوري.
وهو اللقب الخامس عشر لانتر ميلان ل抬بيان لقب الموسم الماضي جاء استغلالاً ضعف فيrgosون تعيينه على ميلان في المواجهة على ميلان كارلو انشيلوتى الذي سجل الهدف.
ومن ماتيراتزى التقدم لانتر ميلان عندما تابع كرة مرتدة من الحارس داخل المرمى (١)، ود سبيينا مباشرةً بدركها التعادل بواسطة باولو تيغرو (١٩). بيد ان ميلان على ركبة جزاء في المقدمة ادى الى اهداف هذا الموسم، مسجل سبعة اهداف في المقدمة من اجله، مسجلاً هدف الفوز رافعاً رصيده الى ٨ اهداف هذا الموسم.
وكان تتويج انتر ميلان سلسلة وقت ليس الا وفوق اهدافه.
الفرصة الاربعاء الماضية على ارض امام روما عندما خسر ٣-١ لكنه عوض اليوم ورسم القبض في صالحه.
وفي الثانية، تقدم اتلانتا بهدفين لكريستيانو دوني (٣٢) رافعاً رصيده الى ١٣ هدفاً هذا الموسم، وروباردو زامبانيا (٤٤) رافعاً رصيده الى ٩ اهداف هذا الموسم، وسجل سيموني ببروتا هدف الشرف للضيوف في الدقيقة ٦٤ رافعاً رصيده الى ٨ اهداف هذا الموسم.
وخاض روما المباراة في غياب صانع العابه وقادته فرانشيسكو توتى بسبب المرض.
ومني لاتسيو الثالث بخسارة مفاجئة على ارضه امام فيورنتينا بهدف وحيد سجله الدولي الروماني ادريان موتولا في الدقيقة ٧١ رافعاً رصيده الى ١٥ هدفاً.
وتحمّل روما المسؤولية عن هدف فيورنتينا في الدقيقة ٥٧، وتحمّل ميلان المسؤولية عن هدف اتلانتا في الدقيقة ٦٣، الذي كان قد تغلب على ميسينا ١-٣ في افتتاح المرحلة.



المديرية العامة لكرى الانهار

توزيع تذاكر اوبياد بكين

بكين ٢٢ آذار
القت الشرطة الصينية القبض على ثلاثة اشخاص متهمين ببيع تذاكر مزورة لدورة الالعاب الاولمبية في بكين عام ٢٠٠٨ على شبكة الانترنت حسب ما ذكرت الصحافة المحلية.
واوضحت وكالة "جيانيها" للانباء ان هذه الشبكة كانت توفر خدمة بيع التذاكر لحضور الالعاب وامور اخرى ايضاً لها علاقة بها.
 وكانتلجنة المنظمة لاوبياد بكين قد طرحت الاحد الماضي اكثر من سعة مليون تذكرة للبيع، وسيخصص نحو ٦٠ بالمائة من مجموع التذاكر للصينيين، وسيذهب ٥٧ بالمائة الى القادمين من خارج الصين، اما العدد البالغ من البطاقات فسيمتد الى ثلاثين مارس، والجامعات والرياضيين الناشئين كجزء من برنامج ثقافي حسب مدير قسم التذاكر في اللجنة المنظمة رونج جون.



الشرطة تلقي القبض على الجد في سوريا

دمشق / اذب
والمغرب الارضية المركبة مرسى جارة الجد ١-٤ في دمشق في تمام مباريات المرحلة الثالثة والعشرين من بطولة سوريا لكرة القدم.
وسجل سيف الحجي (٤) ومهند عيسى (٤١) ومهند عيسى (٤٠) ونجار عثمان (٥٣) اهداف الشرطة، وواهر ميداني (١٧) هدف وعز الشرطة تقدم بهدفة رابع بعد مرور ٨ دقائق على الشوط الثاني بواسطة تجميل عثمان الذي اسكنه رافع رصيده الى ٢٧ نقطة، في حين يبقى الجد سادساً برصيد ١٩ نقطة.
ولعب الشرطة بداعي المسؤولية للهروب من دائرة المهاجم وافتتح التسجيل بكرة من مجهود فريدي لسيف الحجي من ركلة جزاء اهدفها عيسى (٨٣).
قبل ان يدرك الجد هدف التعادل بكرة راسية لزاهر

وزارة الموارد المائية
المديرية العامة لتشغيل وصيانة مشاريع الري
بغداد - الكرادة - ساحة الفتح / قرب المسرح الوطني

المفاصلة رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٧

م / (نقل المنتجات النفطية من مستودعات شركة توزيع المنتجات النفطية / الوسطى وفروعها الى مستوى محطة السلعيات في منطقة الكاظمية مديرية الموارد المائية / بغداد)

١- تدعو هذه المديرية شركات ومكاتب التقليل المتخصصة المتعددة لتقديم عطائهم لمناقصة اعلاه.
٢- يمكن الحصول على مستندات المقاومة من القسم القانوني في المديرية لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠)
٣- يتحقق مع العطاء كفالة مصرية او صك مصدق بنسبة (٣٪) من مبلغ العطاء المقدم باسم صاحب المطاعم صادر من احد المصادر الموجودة في مركز الماكافلة المالية المذكورة يحمل
٤- يتم تقديم المطاعم بظرفين احدهما صك مصدق او خطاب ضمان تاذد مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر، مع هوية اتحاد الناقلين وهوية غرفة التجارة، واعمال معاشرة مع محل الشراء مع تأييد براءة ذمة من ضريبة الدخل، والثانية مرافق فيه جدول التكميات المسعر يوضع داخل منشآت ايداع المطاعم لدى القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية عشر من يوم الخميس الواقع ٢٠٠٧/٥/٤ على الشركة تقديم عقد وشهادة التأسيس والعنوان الصريح لها.
٥- المديرية غير ملزمة بقبول اعطاءات سعرها ويتحمل من ترسو عليه المقاومة اجرؤنشر الاعلان.

تعلن المديرية العامة لكرى الانهار احد تشكيلات وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات عن اجراء مزادية علنية لبيع المواد المستهلكة والمدرجة تفاصيلها أدناه في مخازن تل محمد والورشة المركزية بالقرب من الجامعة التكنولوجية على الخط السريع وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦ والتليميمات المالية الصادرة بموجبها قعلى الراغبين بالشراء الحصول على مكان المزايدة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٧/٥/٢٢ وكذلك جلب هوية الاحوال المدنية وطاقة السكن وتحمّل من ترسو عليه المزايدة اجرؤنشر الاعلان والدلالة بنسبة ٢٪ على ان يتم رفع المواد خلال عشرة أيام من تاريخ الاحالة القطعية وبخلافه تفرض غرامة مالية قدرها عشرة آلاف دينار لكل يوم تأخير وبعدها يعتبر ناكلاً ويتم حجز المواد المتبقية واعادة البيع مرة أخرى.

الكمية كتبة	الكمية	ال المادة
٢	١	مولدات انكليزية و ايطالية
٤	٢	منظومة مسبر ذاتية نهرية نوع سكوتل
١	٣	زورق فير كلاس اميري
١	٤	كومبريسير هواء محرك بيلل فرنسي
٤	٥	مضخة ماء ديزيل ذئبية (١) ستر
٢	٦	ستير بوك محرك مازن قديم
٧	٧	اطارات كبيرة و صغيرة مستهلكة مختلفة الاجرام

المدير العام
عون ذياب عبد الله

مصارحة درة

تأشيرة يا محسنين!

ابتلت الرياضة العراقية بمرض جديد لم يكتف بهتك كرامة سفارتها على حدود شقيقة بل اجهض حموماتها في تمثيل البلد في المحافل الدولية واعادة الق انجازاتها الذهبية المتتحققة قبل ربع قرن ، انه مرض (التأشيرة) التي ياتي الحصول عليها من مراكزحدود دول الجوار بمثابة بعد ان يحجر اعضاء الوفد في غرف بائس او يتذكروا في العراء بين لساعات الانتظار

**روتوكولات الثنائية
البلدان العربية مع
منتها الرسمية عن
الغريبة لعدسات
الذاكرة فقط**

ليس من المدخل أن يقف رياضي العراقي ضد بوابات المحدود ويواجه كل صور لتعسف بحقوقه المشروعة سعيًا للحصول على تأشيرة الدخول وكانه يتسللها من موظفي تلك بوابات بطريقة المغلوب على أمره أو ينضر له بأنه مشكوك فيه ومطلوب لسلطات الانتربول

الدولية
نفتشي الاوزبكي
لهم فماذا حدث هذه
خارج الحدود بطريقه
مسؤولي الرياضة
لأن الملاكم هنا

بـ صـيـ الـعـراـقـيـ عـنـ
دورـ التـعـسـفـ بـحـقـوقـهـ
ماـشـيرـةـ الدـخـولـ وـكـانـهـ
آبـاتـ بـطـرـيـقـةـ الـمـلـوـبـ
شـكـوكـ فـيـهـ وـمـطـلـوبـ
ماـجـدـاـ اـكـثـرـ مـنـ

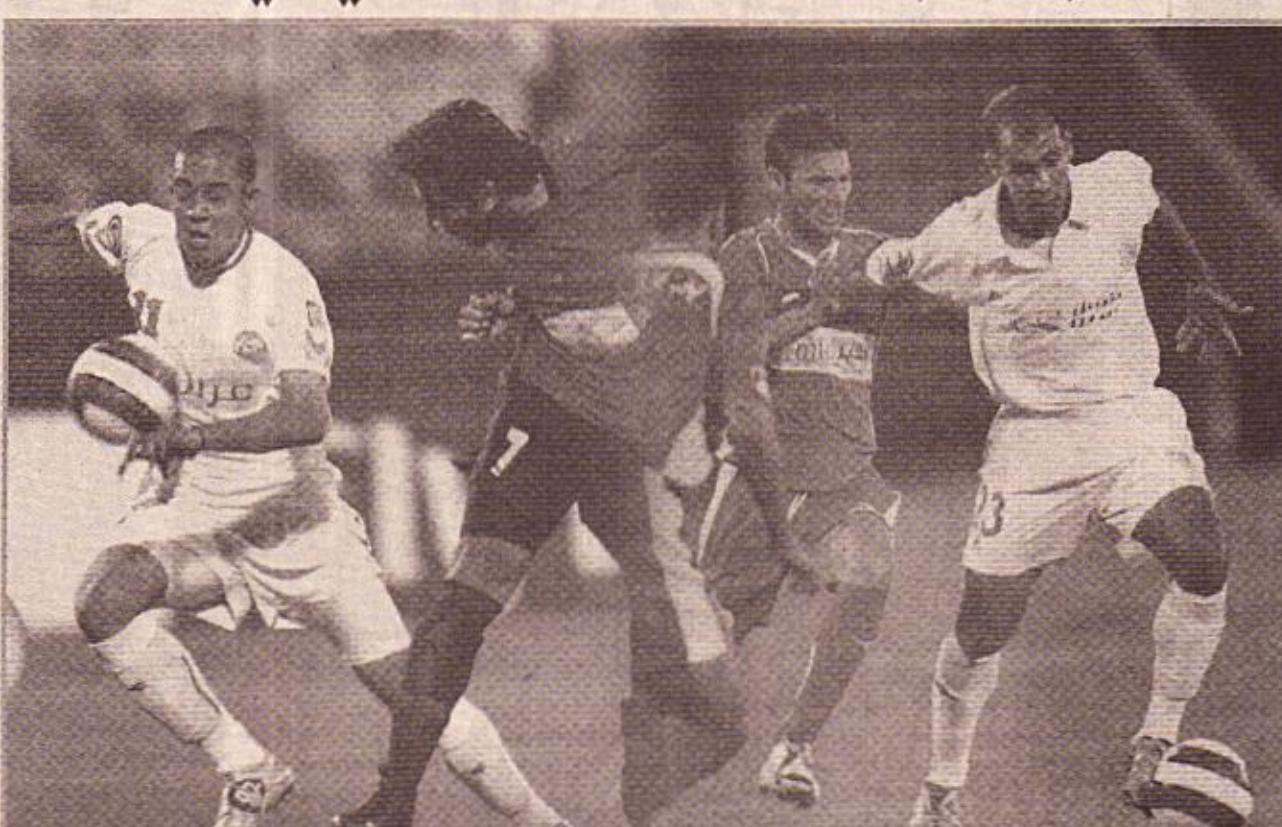
لهم حصل لكتير من
العراق و لم يكملوا
حصل امام صمت وزارة
طبقة اللتين لم تحرکا
الرياضيين من هذه
شكل هاجسا مؤذيا
هل الشان لشكواهم
د المسؤول عن متابعة
نكثة و غالبا ماتضع
دث قبل دخول وقدنا
من انطلاق خليجي
اتحاد الكرة و يقينا
رة الدخول لساعات
منظمه الدورة
نافحة في وادي الوزارة
مننا ان يبقى الرياضي
س بقامة العلم البهري
 الشعب معزز جدا
سل دعوم الكتابين بماء
للاعب العربية والقارية
لية الكفاية فهل من

ويشير سعيد مقابل هدف واحد
لعبد السلام عميد يعود لمقابلة
الوحدة هذه المرة على ملعبه في
أبو ظبي مما يجعل الزوراء أداء
مهمة صعبة لتحديد مصيره في
البطولة عبر هذا اللقاء الذي
يذكر مدربه صالح راضي

صعوبية الحقيقة.
وقال راضي قبيل مقدارته امس
الاثنين متوجها الى
الامارات:نحن ذاهبون للفوز
وحده وخلاف ذلك يعني تضليل
فرص المشاركة في الا دورات التالية.
واضاف راضي: رغم الفارق الفني
والحادي وعنصر الخبرة وسلاح
المحترفين المدجج به الوحدة
سنخوض مباراتنا بروح التحدي
والاصرار ولنا ثقة كبيرة بلاعبينا
وتتابع راضي في المباراة السابقة
وعلقت في اخطاء قاتلة دفعتنا
لثمنها وهذه المرة نسعى لتجنبها .
وحقق الزوراء انتصارا مهماما له
في الجولة الاولى انحر فوزه على
العربي الكويتي بهدف لمسلم
مبارك وسقط في التعادل امام
الريان في الجولة الثانية في
الدوحة بدون اهداف قبل

الدوجة ايضاً
ويخوض الوزراء الجولة الخامسة لمنافسات المجموعة الأولى أمام العربي الكويتي في التاسع من الشهر المقبل والجولة الأخيرة أمام الريان في الثالث والعشرين من الشهر ذاته في الدوجة..

ومتساوي النجف والزوراء برصيد اربع نقاط على لاحتني المجموعتين الثالثة والرابعة في المركز الثاني بعد ثيقتشي والوحدة على التوالي.



من لقائي النجف مع السيد القطبري والى زوراء مع الريان في دوري ابطال اسيا

لوقت بدل الضائع.
تدريب النجف عبد
حجم مسحوبية المهمة
ر الى قلة مستوى
المناسب الذي سبق
جحة تغفر عدد من
س اجازة للراحة
عدد الاخر في مهمة
دولتبي مما يجعل
هم لا ترتقي الى
ناسب واضاف شهد:
ليمعنينا من تقديم

نقط الجنوب يضيف هيسان في البصرة اليوم

يغداد / المدك الوياضي
يلتقى نقط الجنوب ومضيغه ميسان في الساعة
الثالثة بعد ظهر اليوم على ملعب المبناء ضمن
منافسات المرحلة الثانية عشرة ضمن منافسات
المجموعة الجنوبية من الدوري الممتاز، ويسعى كل
منهما إلى تحسين مركزه، وتتجنب الهبوط إلى
دوري المظاليم إذ يشغل الأول المركز الخامس بسبع
 نقاط بفارق الأهداف أمام الثاني.
وكانت قيمة المرحلة بين المبناء والنرجس قد أجلت
إلى اشعار آخر ضمن المرحلة ذاتها لانشغال الأخير
بدورى ابطال آسيا.

المنتخبات العراقية تستعد للدورة العربية في بلدان

بغداد / كولوم زيت العاديد
اكدت مصادر وثيقة الصندوق
بالمجنة الاولمبية العراقية إن
المنتخبات الوطنية العراقية في
الألعاب (٢٢) التي ستشارك في
الدورة العربية التي ستقام في
العاصمة المصرية نهاية شهر
تشرين الثاني المقبل ستقيم
معسكرات تدريبية في كل من
مصر وتونس وإيران
وأستراليا.
وأضافت تلك المصادر، إن
اتفاقية التعاون التي وقعتها
المجنة الاولمبية مؤخرًا مع
الجانب المصري "ستتيح لها
إقامة معسكرات تدريبية
لفرق العراقية في القاهرة".
وذكرت أن الفرق العراقية
ستدخل في معسكرات تدريبية
مطلع توزع الم قبل ولدة
اللاعبين في مختلف المحافظات
وهي تبدأ في شهر أيلول
المقبل.
وبينت أن الفرق العراقية
ستدخل معسكرات تدريبية
في ضاحية (العادي)،
حيث تم توفير فندق خاص
باللاعبين العراقيين".
وتتابعت، إن الاولمبية حصلت
على تخفيضات تبلغ نسبته
(٤٠ - ٥٠٪) من الأسعار
العادية للفنادق،
فضلاً عن تخفيضات كبيرة
على الطعام الخاص
باليارضيين".
ومضت المصادر قائلة "ليس
جميع الفعاليات التي
ستشارك بها الرياضة
العراقية في الدورة العربية
ستدخل في مصر هي هناك
انما تقام في تونس وبقية الألعاب في

سلمان بن هزاع دفاعه في اجتماع الاتحاد الخامس
نحو إقامته مؤتمراً صدقياً

تقرير سلمان
سري سوكتش
ثيرا من خفايا
نكسة المنتخب

وسلبياتها في الدورة المذكورة ونفي اكرم سلمان ماذكر في بعض الصحف عن نيته اقامة مؤتمر صحافي في بغداد قبل العقد اجتماع الاتحاد وقال : هناك مكافحة مع الصحفيين الرياضيين للرد على جميع الاسئلة والمحاور التي يرونها غامضة عما حدث بعد ان اكون قد افرغت اخر ادلة دفاعي الفني عن امانة المنتخب في اجتماع الاتحاد وسيكون الصحفيون على دراية بذلك .

أكد المدير الفني منتخبنا الوطني اكرم سلمان عزمه حضور الاجتماع الخامس الذي سيعقده الاتحاد العراقي لكرة القدم في الايام القريبة لدراسة توصيات لجنة تقصي الحقائق والاطلاع على تقريره السري الذي قدم فيه خلاصته رؤيته عما جرى لمنتخب في دوره كاس الخليج ١٨ في ابو ظبي .

وقال سلمان في تصريح ل (المدى الرياضي) : ساكون متواجدا حتما في الاجتماع القادم لا يضاح الحقائق الكاملة والمدعمة بتقرير فني يكشف كثيرا من الخفايا غير المنظورة التي ادت الى اخفاق منتخبنا في المباراة الاخيرة امام السعودية وما سبقها من ارهاصات طوال اقامتنا في ابو ظبي .

واضاف : قمت بإجراء اتصالات مع رئيس الاتحاد حسين سعيد بصدق تامين عقد اجتماع للجنة المنتخبات بحضور عضوي اللجنة عموبايا وانور جسام بغية وضع تقييم منصف ومحايد حول اداء الملاك التدريبي واللاعبين يكون مصدرها مهما لمن يحاول البحث عن حقائق الامور

الحكم البحريني يظهر من جديد

كارت آسيوي اصغر لإدارة النوادر

السابقات في الاتحاد.
وحذر الاتحاد اداري
نادي الزوراء بأنه
سيضطر الى فرض
عقوبات مناسبة في
حالة تكرار مثل هذه
التصروفات في المباريات
القادمة التي يخوضها
الفريق ضمن إطار
البطولة. من جهة ا
خرى استند لجنة
الحكام في الاتحاد
الآسيوي لكرة القدم
ادارة لقاء مباراة الزوراء
والوحدة الاماراتي التي
ستقام مساء يوم غد
الاربعاء على ملعب
زايد بن سعيد في مدينة
ابو ظبي الاماراتية في
اطار الجولة الرابعة
من التصفيات

د/ حيدر مدلول
الاتحاد الآسيوي
القدم اندرا شديد
جحة الى رئيس
لجنة الادارية لنادي
زوراء احمد راضي
رب الفريق والسيد
محمد علي نظرا
جمه على الحكم
الي اللبناني طلعت
نجم بعد انتهاء
لقاء الزوراء والوحدة
اماراتي التي جرت في
اصنمة القطرية
جحة لمصلحة الثنائي
() في اطار الجولة
الثانية للمجموعة
لي ضمن منافسات
البطولة الآسيوية
افتتاحية الخامسة حسب
غير مشرف المباراة

الوكرة القطرية

درجال

بغداد / الصدى الرياضي
اسند نادي الوكرة احد اندية الدرجة
الممتازة القطرية مهمة تدريب فريقه
الاول لكرة القدم الى مدربه السابق
عدنان درجال لقيادته في بطولة
كأس الامير ليضع حداً لشائعات
والاقاويل التي سرت في الشارع
العرافي بان الرجال في طريقه الى
قيادة المنتخب الوطني في دورة غرب
آسيا بطوله امم آسيا.
ويستعد الوكرة للقاء الفائز من
السبيلية والشحانية في ٣ ايار القادم
في المرحلة الثانية من المسابقة.
ولم يستفن الوكرة عن مدربيه
الموسيي محمد بادزارفيتش وقرر
استمراره ضمن الجهاز الفني بقيادة
رجال.
وتولى درجال تدريب الوكرة اكثر من
مرة وحقق معه نتائج جيدة كان
اخرها الوصول في الموسم قبل
الماضي الى نهائي كأس الامير حيث
خسر امام السد ببركلات الترجيح.
وقدم درجال استقالته منتصف
الموسم الماضي بعد ان تراجعت نتائج
الفريق، واستبدلت المهمة الى المغربي
حسن حزمة الله مدرب منتخب قطر
الاولبي حالياً.
وجاء قرار مجلس ادارة الوكرة
باعفاء محمد بادزارفيتش بسبب
الاخفاق في قيادة الفريق الى المرتب
الذهبي من الدوري، وكان قد واجه
انتقادات حادة من الاعلام وجماهير
النادي بسبب اسلوبه الذي يعتمد
على طرق دفاعية رغم امتلاكه
فريقيه لامكانيات بشرية تساعد
على الاداء الهجومي، فانهى الموري



أحزان المتنبي

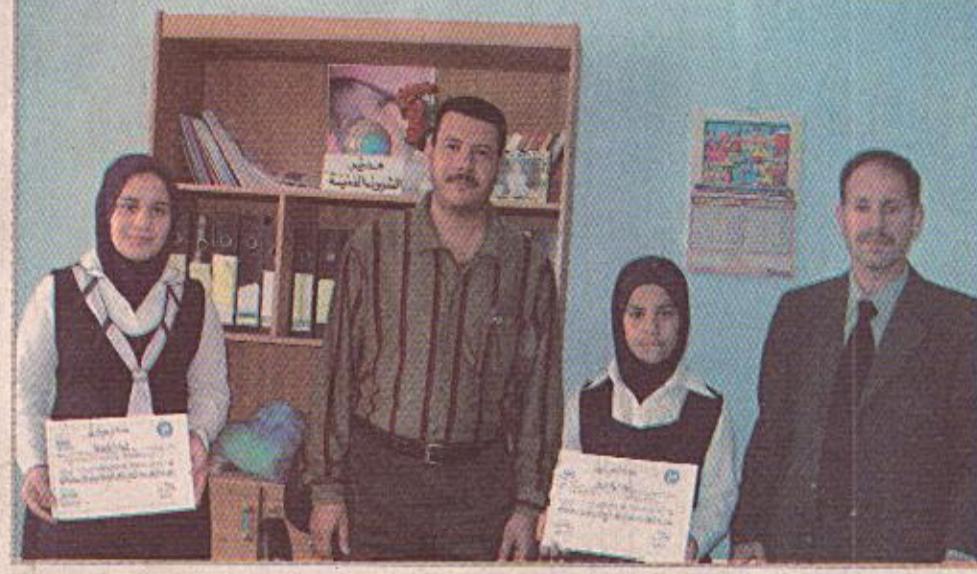


ضمن فعاليات أسبوع المتنبي التقليدي تقدم وزارة الثقافة عرضاً مسرحياً بعنوان "أحزان المتنبي" من تأليف علي حسين وإخراج الفنان جبار المشهداني ويشتمل عبد الخالق المختار، أسماء كمال، رائد محسن، محمد هاشم، شعاع، مازن محمد مصطفى. عن هذه المسرحية يقول المخرج:

مسرحيه احزان المتنبي كانت وليدة لحظة الصدمة التي سببها انفجار شارع المتنبي، فقد اتفقت مع مجموعة من اصدقائي الفنانين على تقديم عرض مسرحي يستحضر شخصية الشاعر ابو الطيب المتنبي وهو يشاهد ما حل بالآنسان العراقي المعاصر ويمرره الحضارة.

ان احزان المتنبي تزيد ان تقول للجميع ان ما يحدث في العراق من قتل وتغيير يظهر ان العابثين بالبشر لم يشعروا بعد بالغوب في دماء العراقيين بل وصلوا الى الاعتداء على رموزه الثقافية والحضارية.

من هنا كان هذا العرض المسرحي لا يستدعي شخصية المتنبي بتقلبات التاريخي والجياني وقد يحاور ان تحية محبة وامتنان ومواساة لهذا الشاعر الجريح الذي شهد خطواتنا الأولى على طريق المعرفة والثقافة والمعنى.



هذا ويدرك ان دار ثقافة الطفولة في العراق وجهود الطالبين الفائزتين

والاستاذ عبد السلام مهدي والستاذ عبد محمد مدير المدير الكشي في الوزارة والاساتذة ونادر مدير الشؤون الفنية.

اشاد السيد المدير العام

الف) ديمار عراقي لفوزهما في اختيار رسوم تشيكالية

لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوحاته هذا العام لنجد

السلاح والعنف جاء هذا

والكتير من الاستاذ عبد

الكتير من المسؤول

بعبد الله

الطباطبائي ولهذه الكلمات

زورت في أحدى قنواته اتنا السيد

المسؤول

بـ (تقافة الطفل)

لقد وضعتنا خطة عمل متكاملة ولو

قدر لها النجاح سنكون بذلك قد

نجحت ملام تحجزه اية مؤسسة

تقافية اخرى واستطع هنا ان اوجز

بعض من فقراتها في البداية شكلنا

المهارات والطفل حقوق على الدولة

والمجتمع لكونه يمثل زاوية أساسية

في صنع المستقبل المشرق ولأجل

المعروف الافتخار والبرامج التي

يتناهيا المركز التقينا مسؤولاً المركز

طاهر حسين الذي اجاب عن

استئناف

ـ بمادا يعني مركزكم وما المجالات

التي تتحمرون من خلالها ؟

نحن معنيون بكل ما يخص عالم

الطفولة من نشاط ذهني ومعرفي

روما تخلد الذكرى الـ ٣٧٠ لتأسيسها باحتفالات فنية



تحتل روما اليوم بالذكرى الـ ٣٧٠ لتأسيسها على يد رومولوس عام ٧٥٣ قبل الميلاد مع فتح المتساحف والمعرض مجاناً للجميع وإقامة حفلات موسيقية في الميادين والشوارع وأصدار طابع خاص بالمناسبة.

وقد بدأ الاحتلال قليلاً بهدا الحدث منذ مساء الجمعة في أوبرا روما بأول لأوربرافياتاناً من إخراج السينمائي فرانكو زيفيريلي والذي قتلته مباشرة ٢٢ دار العرض سينمائي في مختلف أنحاء البلاد.

وحازت السوبرانو من أصل روماني أنجلينا جوليوجي أحباب الجمهور في دور فيرونيتا في الأوبرا، كما طلب من الباريتو الإيطالي ريناتو بروسون (٦١) الأسطورة ماريا كالاس.

هذا المجال وهو الذي اسس لتقدير الثقافة التي عانيناها عشرات السنين وعلى الرغم مما يبذدو ظاهرياً من ان العمل التقليدي هو القديمية اما على صعيد المعارض والفنون التشكيلية فليس بالضرورة ان ينتج من تعامل كل اشخاص احياء المدارس الكائنة لعمارة الحركة الحية الجميلة والقادر على تصوير الحياة كنماط المعمول يرقى بحياة الطفل الى عالم آخر كما ي تقوم المركز بعون الله بفتح دورات تعليم الحاسوب خلال فترة العطلة الصيفية.

هل من يدعم مركزكم ويقدم لكم ان مرتكزنا التقليدية الولد هذا ما هو الا مساعدة متواضعة في خدمة الموهوبين والآخرين بهم وتشجيعهم ورعاة مجموعة من العاملين ونحن سعداء بوجود دشيقن المهدى بالعمل اذن حجاج اليها من اي وقت مضى وذلك بحسب الوضع الرائحة التي يمر بها المجتمع العراقي كلها.

أصغرها في الـ ٤٠ والكبرى عند الـ ٣٦

سعودي يموت بالسكتة بعد حكم يسمح لبناته العانسات بالزواج

لكن الولد بعدما خرج من مكتب القاضي سقط على الأرض و توفى على الفور، وتم نقله إلى المستشفى تحديد أسباب الوفاة، ورجح مسؤول في شرطة مكة ان تكون الوفاة بالسكتة القلبية.

ويذكر ان القاضي سبق أن حكم بالسماح للفتيات بالزواج من المكرمه الاولاد إلا ان محكمة الاستئنافات أعادت النظر في الحكم.

جدير بالذكر ان دراسة اجتماعية نشرت مؤخراً اشارت الى أن نسبة العانسات في السعودية ارتفعت لتصل إلى أكثر من مليون نساء، فيما شهد عام واحد فقط ١٨ ألف حالة طلاق من أصل ٦٠ ألف عقد زواج.

وطالبت الدراسة بالإسراع في إنشاء هيئة عليا للاسرة وذلك لمعالجة مشكلة ارتفاع حالات العنوس والطلاق.

مرحلة حرجة، فاصرفهن بغير المرفوعة ضد من بناته الالى ٤٠،٤٣٩ عاما، فيما الاخريان عند الـ ٣٦ عاما، فيما الاخريان عند منعهن من الزواج، حيث تقدم لهن العديد من الشباب الان والولد كان يرفض تزويجه، وهو الأمر الذي دفعهن إلى رقم معين الضده لدى المحكمة العامة بمكة والمكرمة لإذامه المشرف على العضل الرجال الأ��اء المشرف عليهم عنون والسماح لهم بالزواج.

وأضافت ان اصحاب الفتيات وصلت

القضاء للنظر في الدعوى ضد منعهن من الزواج، حيث تقدم لهن العديد من الشباب الان والولد كان يرفض تزويجه، وهو

عمره ٢٠ عاما، فيما اذامه المشرف على العضل الرجال الأ��اء المشرف عليهم عنون والسماح لهم بالزواج.

السودويتان ان المواطن حضر لدى

الصلوات.

جدير بالذكر ان دراسة اجتماعية

نشرت مؤخراً اشارت الى أن نسبة العانسات في السعودية ارتفعت لتصل إلى أكثر من مليون نساء، فيما شهد عام واحد فقط ١٨ ألف

حالة طلاق من أصل ٦٠ ألف عقد زواج.

وطالبت الدراسة بالإسراع في إنشاء هيئة عليا للاسرة وذلك لمعالجة مشكلة ارتفاع حالات العنوس والطلاق.

هوليوود / وكالات

تستعد النجمة الأمريكية جينيفر لوبيز للفتاة في

ميلا زوجة ميلادير روسي مقابل أجراً ٣ ملايين دولار أمريكي.

ومن المقرر أن يقام العرض في قصره اللندن بالعاصمة البريطانية لندن، وذلك بحضور

٦٠ شخصاً من الأصدقاء المقربين للزوجين، حسبما ذكرت جريدة "الرأي العام" الكويتية.

من ناحية أخرى تشنّف لوبيز حالياً بتوقيع ألبومها الغنائي الجديد "عشق امرأة" الذي يحمل بعض الأغاني باللغة الفرنسية في باريس، وهذا قد اختارت الفنية باريس لتعلن فيها عن هذا الألبوم المختلف.

رسني أمام لوحة (الجوربيكا) الشهيرة لبكاسو في احتفالات تقام في باريس.

"اضطراب" يحتفظ بصدارة ايرادات السينما في أمريكا الشمالية

لوك / محمد هاشم
الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد ديمار عراقي لفوزهما في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته اتنا السيد المسؤول مركز (تقافة الطفل) في اختيار رسوم تشيكالية لتقويم عام ٢٠٠٧ الذي اصدره المجلس العربي للطفلة والطالبة ريا الشكري والذى خصصت محمد بشهادة تقديرية

لوجهة هذا العام لنجد

الطفل ابو الانسان بهذه الكلمات التي قالها الشاعر الانكليزي ورد زورت في أحدى قنواته