



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرى لريم

جريدة سياسية يومية



اطلب مع الجريدة

لزيارة موقع معرض
العراق الدولي للكتاب
ادخل على QR كود



يقام المعرض على أرض
معرض بغداد الدولي
قريباً

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4557) السنة السابعة عشرة - الخميس (28) تشرين الثاني 2019

رئيس الأركان الأميركية يدين قتل المتظاهرين بعد زيارة بغداد

□ بغداد / المدى

مدى تأثيرها المحتمل على التفوذ الإيراني في المنطقة، واندلعت احتجاجات مناوئة للحكومة في العراق في أوائل تشرين الأول الماضي وتحولت إلى أكبر مظاهرات منذ سقوط صدام حسين في عام ٢٠٠٣. كما يشهد لبنان منذ خمسة أسابيع احتجاجات مناهضة للحكومة بسبب الغضب من الفساد بين الساسة الطائفيين، ويعتقد بعض الخبراء أن بإمكان الاحتجاجات في الشرق الأوسط، بما في ذلك داخل إيران ذاتها، أن تمنح الولايات المتحدة فرصة لتقليص نفوذ إيران في المنطقة. لكنهم خذروا من أنها قد تلحق أيضا ضررا بالمصالح الأمريكية. ويوجد ما يزيد على ٥٠٠٠ جندي أمريكي في العراق لدعم القوات المحلية بحسب الرواية الرسمية رغم أن العراق رفض أي وجود طويل الأمد لقوات أمريكية إضافية عبرت الحدود أثناء عملية انسحابها من شمالي سوريا. وهناك أيضا مخاوف من رد إيران عسكريا على حلفاء الولايات المتحدة في المنطقة لتخفيف الضغط المتزايد بسبب الاحتجاجات في الداخل. وتساعد التوتر بين الولايات المتحدة وإيران بعد ضربات جوية على مرافق نفط سعودية في ١٤ أيلول الماضي جاءت في أعقاب هجمات على ناقلات في مياه الخليج. وتتهم واشنطن إيران بالمسؤولية عن هذه الهجمات وهو ما تنفيه طهران. وقال ميلي للصحفيين هذا الأسبوع "إيران تنصرف، سرا وعلانية، بعدوانية تجاه الدول المجاورة لها في المنطقة".

■ التفاصيل ص٢

الدفاع تنضم إلى قائمة التغيير بعد كشف "الطرف الثالث"

نواب المعارضة يستعجلون استجواب عبد المهدي ويتهمون الحلبوسي بتسويق الملف

□ بغداد / وائل نعمة

ينقسم مجلس النواب ازاء ازمة الاحتجاجات المندلعة في البلاد منذ نحو شهرين إلى فريقين: الأول يأمل باستجواب وإقالة الحكومة والآخر ينتظر التعديل الوزاري الذي وعد به رئيس الوزراء عبد المهدي. وحتى الآن قدمت جهتان مختلفتان في البرلمان طلبي استجواب بحق رئيس الحكومة وجمع ٣٣٥ توقيعاً لنواب في ٣ مناسبات مختلفة للغرض نفسه دون اي جدوى. بالمقابل يتوقع الفريق المؤيد للحكومة، ان يقدم عبد المهدي - في وقت غير معلوم حتى الآن- الوجبة الاولى من التعديل الوزاري الذي قد يستمر لتغيير كل كابينة ٢٠١٨.

وعرض عبد المهدي اكثر من مرة استقالته من منصبه شرط اتفاق الكتل السياسية على بديل له، فيما وصل عدد قتلى الاحتجاجات التي تطالب باستقالته او اقالته بحسب تقديرات ناشطين، إلى نحو ٤٠٠ شخص.

وتحمل كتلة سائرون رئيس البرلمان محمد الحلبوسي "تعطيل" ملف استجواب رئيس الوزراء في اكثر من

6

"ثورة الجيل
العراقي" بين تنامي
منسوب الأمل
واقتناص فرص
التغيير الحقيقي

الرواية الرسمية لـ "تحرير" مدير المعهد العالي؛ مواجهات مع الخاطفين بمناطق نائية ومهجورة

□ بغداد / المدى

بعد أكثر من اسبوعين على اختطاف مدير المعهد العالي في وزارة الداخلية، أعلنت الوزارة الامنية انها "حررت" المسؤول الرفيع بعد اشتباكات مع مسلحين. ومنذ اسبوعين تضج مواقع التواصل الاجتماعي بمقاطع فيديو صورتها كاميرات المنازل القريبة من موقع الاختطاف الذي وقع في منطقة الجادرية المحصنة كيف اختطف رتل من السيارات سوداء اللون مدير المعهد العالي في وزارة الداخلية اللواء ياسر عبد الجبار. وأكدت عائلة المسؤول قبل يومين من الافراج عنه انها لم تتلق أي تطمين عن مصير عبد الجبار فيما دعت القوات الامنية الى تكتيف إجراءات البحث.

وكشف وزير الداخلية ياسين الياسري، امس الاربعاء، تفاصيل ما وصفها بـ "عملية تحرير" اللواء ياسر عبد الجبار. وقال الياسري في بيان انه "من خلال المتابعة الميدانية اليومية المستمرة والعمل المتواصل وتقاطع المعلومات، تمكنت قوة من مكافحة اجرام بغداد من تحرير المختطف اللواء ياسر عبد الجبار مدير المعهد العالي في الوزارة وتأمين سلامته".

واضاف ان "ذلك جاء بعد مباغنة ومصادمة مع المجموعة الخاطفة في منطقة زراعية نائية ومهجورة خارج العاصمة بغداد". فيما لم يدل بمعلومات اضافية.

ودعا الناشطون الحكومة العراقية إلى تحديد الجهة الخاطفة وكشف جميع الحقائق المتعلقة بملايسات القضية للرأي العام.

العام. وكان المتحدث الرسمي باسم وزارة الداخلية، خالد المحنا، قد كشف، الخميس ١٤ تشرين الثاني ٢٠١٩، عن توصل القوات الامنية الى "خيوط" مهمة من شأنها ان تساهم في التوصل الى الجهة التي تقف وراء اختطاف مدير عام المعهد العالي في الوزارة ياسر عبد الجبار. وقال المحنا في حديث صحفي، إن "التحقيقات في عملية اختطاف مدير عام المعهد العالي في وزارة الداخلية لا تزال مستمرة وهناك متابعة شخصية على سير التحقيقات يوميا من قبل وزير الداخلية".

واضاف ان "القوات الامنية توصلت الى بعض الخيوط للكشف عن الجريمة ومن يقف وراءها بالتالي نأمل ان يتم الكشف عنها خلال الايام القليلة المقبلة".

■ التفاصيل ص٢

□ متابعة / المدى

أعلنت نقابة أصحاب محطات الوقود في لبنان، امس الأربعاء، بدء تنفيذ إضراب مفتوح من صباح اليوم الخميس "على كامل الأراضي اللبنانية". وقال بيان للنقابة إن القرار اتخذ "بالنظر إلى حجم الخسائر المتنامية

التي لحقت بالقطاع"، نتيجة الخسائر الناجمة عن ارتفاع تكلفة تدبير الدولار في السوق السوداء، التي تعتمد عليها لاستيراد الوقود. وأشارت النقابة إلى أنها "تريثت كثيرا قبل الإعلان عن هذه الخطوة الكبرى. فقد انتظرت تحديد موعد لها مع رئيس الجمهورية لم يأت بعد، بهدف شرح معاناتهم، كما لم ينفذ

□ بغداد / المدى

تتجه الانظار في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الخميس الى حيث يحتضن فندق الشيراتون في العاصمة القطرية الدوحة اجتماع المؤتمر العام للاتحاد الخليجي لكرة القدم الذي سيحضره رؤساء الاتحادات

الخليجية والعراق واليمن لمناقشة العديد من المواضيع ويقف في مقدمتها طلب اتحاد كرة القدم اقامة النسخة الخامسة والعشرين من بطولة كأس الاتحاد العربي في العراق المؤمل اقامتها اواخر عام ٢٠٢١. وقال مصدر في اتحاد كرة القدم في تصريح خص به (المدى): ان رئيس اتحاد كرة القدم عبد الخالق

مسعود سيقدم ملفا متكاملا لضيافة محافظة البصرة للبطولة الخليجية بالتعاون والتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة الى اجتماع المؤتمر العام الذي سينتم من اجل مناقشته من قبل حمد بن خليفة رئيس الاتحاد الخليجي والقطري لكرة القدم ورؤساء اتحادات البحرين وعمان والكويت والسعودية والامارات واليمن بشكل مستفيض.

5

90 دقيقة
تفصل
منتخبنا
عن تذكرة
المربع
الذهبي
الخليجي



العراق في آب ٢٠١٤ مدمرين قري باكملها مع مواقع دينية ومطلقين الرصاص على رجال ونساء كبار في السن قبل ان يقبلوا على اختطاف نساء واطفال وبيعهم في سوق الرقيق . وقال كاجي انه كان يعيش في قرية كوجو، عندما سيطرت عصابات داعش على منطقة سنجار وقراها في ٣ آب عام ٢٠١٤.

■ التفاصيل ص٣

الامن التي عقدت حول انشطة فريق تحقيقات الامم المتحدة لجمع ادلة ادانات في جرائم ارتكبتها مسلحو داعش في العراق، قال كاجي بان على المجتمع الدولي ان لا يضمن مقاضاة المتورطين بالجرائم فقط، بل أن يقر بان الجرائم التي ارتكبت ضد المكون الايزيدي ترقى لجريمة اباداة جماعية.

وكان مسلحو تنظيم داعش قد اقتحموا منطقة سنجار في شمالي



المسلحون . الرجل الذي قدم نفسه باسمه الاول فقط، كاجي، قال انه ما يزال يعاني من اذى نفسي وان حياته أصبحت صعبة بشكل لا يطاق. وقال كاجي، عبر ايجاز فيديو انه يعتقد أن ارادة الله ابقته حيا بين اكوام من جثث القتلى حوله ليكون شاهدا على الجرائم البشعة التي ارتكبتها التنظيم الارهابي بحق الايزيديين . وفي حديثه خلال جلسة مجلس

□ ترجمة / حامد أحمد

أخبر ايزيدي ناج من مجزرة جماعية مجلس الامن أمس انه بعد خمس سنوات من ارتكاب داعش مجزرة جماعية بحق الايزيديين في سنجار فانه ما يزال يسمع اصوات اخوانه واولاد عمومته وهم ينادوه قبل ان يتم قتلهم على يد اراهابي داعش، وانه يسمع صرخات زوجته وبناته الثلاث عندما خطفهم

الرواية الرسمية لـ "تحرير" مدير المعهد العالي: مواجهات مع الخاطفين بمناطق نائية ومهجورة

بعد أسبوعين من اختطافه من وسط منطقة الجادرية المحصنة

□ بغداد / المدى

بعد أكثر من اسبوعين على اختطاف مدير المعهد العالي في وزارة الداخلية، أعلنت الوزارة الامنية انها " حررت " المسؤول الرفيع بعد اشتباكات مع مسلحين . ومنذ اسبوعين تضج مواقع التواصل الاجتماعي بمقاطع فيديو صورتها كاميرات المنازل القريبة من موقع الاختطاف الذي وقع في منطقة الجادرية المحصنة كيف اختطف رتل من السيارات سوداء اللون مدير المعهد العالي في وزارة الداخلية اللواء ياسر عبد الجبار .



وأكدت عائلة المسؤول قبل يومين من الافراج عنه انها لم تتلق أي تطمين عن مصير عبد الجبار فيما دعت القوات الامنية الى تكتيف اجراءات البحث . وكشف وزير الداخلية ياسين الياسري، امس الاربعاء، تفاصيل ما وصفها بـ "عملية تحرير " اللواء ياسر عبد الجبار . وقال الياسري في بيان انه " من خلال المتابعة الميدانية اليومية المستمرة والعمل المتواصل وتقاطع المعلومات، تمكنت قوة من مكافحة اجرام بغداد من تحرير المختطف اللواء ياسر عبد الجبار مدير المعهد

وزير الداخلية خلال حوار صحفي

حكومة الإقليم تناقش ملف التفاوض مع بغداد بشأن الموازنة

□ بغداد / المدى

بحثت حكومة إقليم كردستان، آخر التطورات في ملف التفاوض مع بغداد بشأن حصة الإقليم من الموازنة خلال اجتماع مجلس وزراء الإقليم.

جاء ذلك خلال عقد مجلس وزراء إقليم كردستان، الأربعاء، جلسته الاعتيادية برئاسة مسرور بارزاني رئيس المجلس وبحضور نائبه قوباد طالباني.

وبحسب بيان المجلس، انه في مستهل الاجتماع، سلط رئيس الوزراء الضوء على الزيارة التي أجراها نائب الرئيس الأمريكي إلى أربيل والتي أظهرت الدور المهم الذي يلعبه إقليم كردستان في المنطقة.

وجرت مناقشة نتائج الاجتماعات التي عقدها وفد حكومة الإقليم في بغداد، بعد أن عرض أعضاء الوفد تقريراً مفصلاً إزاء مستجدات التفاوض والتي جاءت بإشراق وتوجيه مباشر من رئيس الوزراء.

وتمن مجلس وزراء الإقليم التقدم المحرز في المحادثات حيال مشروع الموازنة الذي لا يزال في طور الإعداد من قبل وزارة المالية العراقية، كما أكد استعدادة لتنفيذ ما على إقليم كردستان من التزامات مقابل تأمين حقوقه ومستحقاته المالية خدمة للمصلحة العامة المشتركة للجانبين.

وتقرر أن يبدأ وفد إقليم كردستان بزيارة أخرى إلى بغداد مطلع الأسبوع المقبل.

وفي فقرة أخرى من الاجتماع، قدم وزير المالية والاقتصاد أوت شيخ جناب تقريراً

العالى في الوزارة وتأمين سلامته". وأضاف ان "ذلك جاء بعد مباغثة ومصادمة مع المجموعة الخاطفة في منطقة زراعية نائية ومهجورة خارج العاصمة بغداد". فيما لم يدل بمعلومات اضافية.

ودعا الناشطون الحكومة العراقية إلى تحديد الجهة الخاطفة وكشف جميع الحقائق المتعلقة بملايسات القضية للرأي العام.

وكان المتحدث الرسمي باسم وزارة الداخلية، خالد المحنا، قد كشف، الخميس ١٤ تشرين الثاني ٢٠١٩، عن

توصل القوات الامنية الى "خيوط" مهمة من شأنها ان تساهم في التوصل الى الجهة التي تقف وراء اختطاف مدير عام المعهد العالي في الوزارة ياسر عبد الجبار.

وقال المحنا في حديث صحفي، إن "التحقيقات في عملية اختطاف مدير عام المعهد العالي في وزارة الداخلية لا تزال مستمرة وهناك متابعة شخصية على سبيل التحقيقات يوميا من قبل وزير الداخلية".

واضاف ان "القوات الامنية توصلت الى بعض الخيوط للكشف عن

الجريمة ومن يقف وراءها بالتالي تأمل ان يتم الكشف عنها خلال الايام القليلة المقبلة".

ووجه القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي، الخميس ١٤ تشرين الثاني ٢٠١٩، تحذيراً إلى الجهات التي تمارس عمليات الخطف في العاصمة بغداد وبقية المحافظات الأخرى، بأنها لن تكون خارج طائلة القانون مهما كانت صفتها.

كما قال ان "الكاميرات سجلت يوم ٢٠١٩/١١/١٢ اختطاف اللواء ياسر عبد الجبار محمد حسين عميد المعهد

العالى للتطوير الأمني والإداري في وضع النهار وفي منطقة الجادرية من بغداد واقتياده إلى جهة مجهولة".

ويتزامن الافراج عن عبد الجبار مع تصاعد حدة التظاهرات خصوصا في مناطق الوسط والجنوب.

وقطعت امس الاربعاء أغلب الطرق وأغلقت الدوائر الحكومية والمدارس في جنوبي العراق غداة يوم دموي

في هذا البلد الذي يشهد منذ شهرين اضطرابات تعد الاسوأ في تاريخه الحديث.

ففي هذا البلد الذي يعد واحداً من أكثر دول العالم ثراء بالنفط وأيضاً من أكثر الدول فسادا، يطالب المتظاهرون منذ الأول من تشرين الأول، بإصلاح النظام السياسي وتغيير كامل لطبقته الحاكمة التي يعتبرونها فاسدة.

وكانت هذه الاحتجاجات الاولى التي تخرج عفويا منذ عقود وشهدت أعمال عنف أوقعت أكثر من ٣٥٠ قتيلاً منذ بدئها.

ليل الثلاثاء الاربعاء وبعد ساعات من وقوع أعمال عنف للمرة الأولى خلال النهار في مدينة كربلاء واستخدم خلالها الرصاص الحي ما أدى إلى سقوط قتيل بحسب مصادر طبية، أعلنت الجهات المسؤولة عن إدارة العتبات الدينية عن إغلاق جميع مدارس الاطفال الدينية في مدن كربلاء والنجف المقدستين بالإضافة إلى مدينة الحلة عاصمة محافظة بابل الواقعة إلى الشرق من كربلاء.

وتواصل الاربعاء تصاعد سحب الدخان الأسود من مدينة كربلاء (١٠٠ كم جنوب بغداد). وواصل متظاهرون قطع عدد كبير من الطرق في وسط المدينة وعلى مداخلها، ما أدى إلى قطع طريق رئيس يؤدي إلى محافظة بابل حيث شهدت الاحتجاجات خلال اليومين الماضيين أعمال عنف خلفت حوالي مئة جريح أغلبهم بقتال الغاز المسيل للدموع التي أطلقتها قوات الامن، وفقا لمصادر طبية.

كما شهدت مدينة الديوانية التي تصدرت موجة الاحتجاجات وتقع إلى الجنوب من كربلاء الوضع نفسه حيث أغلقت الدوائر الحكومية والمدارس فيما قطع متظاهرون أغلب الطرق باطارات سيارة مشتتة لمنع الموظفين من الوصول إلى مقر عملهم فيما انسحبت قوات الامن لتجنب وقوع مواجهات معهم.

كما أغلقت الدوائر الحكومية والمدارس في مدن الكوت والبصرة والحلة والنجف واستمرت الاعتصامات بدون وقوع أعمال عنف.

وتواصلت الاحتجاجات في البصرة والناصرية حيث تقع حقول رئيسة للنفط الذي يمثل المورد الرئيس لميزانية البلاد، واعتصم متظاهرون عند شركة نفط ذي قار الحكومية شرق الناصرية، لكن العمل تواصل في حقول النفط الواقعة في كلاً المحافظتين.

وتأتي احتجاجات بغداد، غداة ليلة صاخبة شهدتها ساحة التحرير الرمزية في وسط العاصمة لاحتفالات شارك فيها آلاف العراقيين بفوز منتخبهم الكروي على منتخب قطر في إطار تصفيات دورة الخليج.

وقتل ستة أشخاص جراء ثلاثة انفجارات شبه متزامنة وقعت الثلاثاء في مناطق متفرقة من بغداد، وفقا لمصادر أمنية وطبية.

رئيس الأركان الأميركية يدين قتل المتظاهرين بعد زيارة بغداد

وصل رئيس هيئة الأركان الأمريكية المشتركة الجنرال مارك ميلي إلى العراق وسط موجة من الاحتجاجات المناهضة للحكومات في الشرق الأوسط وتساؤلات عن مدى تأثيرها المحتمل على النفوذ الإيراني في المنطقة. واندلعت احتجاجات مناوئة للحكومة في العراق في أوائل تشرين الأول الماضي وتحولت إلى أكبر مظاهرات منذ سقوط صدام حسين في عام ٢٠٠٣. كما يشهد لبنان منذ خمسة أسابيع احتجاجات مناهضة للحكومة بسبب الغضب من الفساد بين الساسة الطائفيين .



□ بغداد / المدى

ويعتقد بعض الخبراء أن بإمكان الاحتجاجات في الشرق الأوسط، بما في ذلك داخل إيران ذاتها، أن تمنح الولايات المتحدة فرصة لتقليص نفوذ إيران في المنطقة. لكنهم حذروا من أنها قد تلحق أيضا ضررا بالمصالح الأمريكية.

ويوجد ما يزيد على ٥٠٠٠ جندي أمريكي في العراق لدعم القوات المحلية بحسب الرواية الرسمية رغم أن العراق رفض أي وجود طويل الأمد لقوات أمريكية إضافية عبرت الحدود أثناء عملية انسحابها من شمالي سوريا.

وهناك أيضا مخاوف من رد إيران عسكريا على حلفاء الولايات المتحدة في المنطقة لتخفيف الضغط المتزايد بسبب الاحتجاجات في الداخل.

وتصاعد التوتر بين الولايات المتحدة وإيران بعد ضربات جوية على مرافق نفط سعودية في ١٤ أيلول الماضي جاءت في أعقاب هجمات على ناقلات في مياه الخليج، وتتهم واشنطن إيران بالمسؤولية عن هذه الهجمات وهو ما تنفيه طهران.

وقال ميلي للصحفيين هذا الأسبوع "إيران تتصرف، سرا وعلانية، بعدوانية تجاه الدول المجاورة لها في المنطقة".

وأضاف "هل سيواصلون ذلك في المستقبل؟ لا أعلم. أريد أن أقول لا، لكنهم بالتأكيد ربما يفعلون ذلك".

ويلتقي ميلي، الذي يزور الشرق الأوسط للمرة الأولى منذ توليه منصبه في أيلول، مع حلفاء في المنطقة. و يلتقى يوم الاثنين مع ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان.

ونشرت الولايات المتحدة نحو ٣٠٠٠ جندي أمريكي إضافي في السعودية على مدى الشهور الماضية لتعزيز دفاعات المملكة.

وقال مسؤولون إن مسؤولين من الولايات المتحدة والسعودية يتفاوضون حول ترتيبات تقاسم عبء القوات الأمريكية في المملكة. وربما تساهم الرياض في تمويل تحديث قاعدة جوية رئيسة والوقود وغيرها من الأمور اللوجيستية.

ودان رئيس هيئة الأركان الأمريكية، مارك ميلي، امس الأربعاء قتل وخطف المتظاهرين العراقيين وتهديد حرية التعبير.

وذكرت سفارة الولايات المتحدة الامريكية في بغداد، في بيان، أن "رئيس هيئة الأركان المشتركة الجنرال مارك ميلي، زار بغداد يومي ٢٦ و ٢٧ تشرين الثاني، لمناقشة الشراكة الاستراتيجية بين الولايات المتحدة والعراق والبيئة الأمنية الحالية في العراق وفي الشرق الأوسط".

وأشارت الى أن ميلي "التقى بوزير الدفاع نجاح الشمري ورئيس أركان الجيش العراقي الفريق الركن عثمان الغانمي".

وسلط ميلي، وفقا للبيان، "الضوء على الجهود المستمرة لتعزيز الشراكات والتعاون الدفاعي بين الولايات المتحدة والعراق"، مشيرا إلى "أهمية العلاقات الثنائية والهدف المشترك المتمثل برؤية عراق موحد وديمقراطي ومزدهر".

وقبل ذلك أكد ميلي، خلال لقائه رئيس اركان الجيش الفريق اول الركن عثمان الغانمي، على استمرار التعاون والشراكة مع العراق.

وقالت وزارة الدفاع في بيان، إن "العانمي استقبل ميلي، والسفير الأمريكي وقائد قوات التحالف في العراق وسوريا والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء بحث ومناقشة آفاق التعاون والتنسيق بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية في المجال العسكري".

وأشار رئيس اركان، وفقا للبيان، إلى أن "علاقتنا مع الولايات المتحدة علاقة قوية ومتينة ولقاءاتنا مستمرة مع القادة والمستشارين الموجودين في العراق للتحايت والتنسيق حول دعم العمليات القتالية لما تبقى من فلول داعش الارهابي، بالإضافة الى دعم المجال الأهم الا وهو التدريب وتطوير قدرات القوات العراقية وفق خطة وزارة الدفاع

ورئاسة اركان الجيش (بعيدة المدى) من اجل إعادة بناء وتنظيم كافة قطعات الجيش العراقي وصنوفه بالتعاون مع قوات التحالف".

وأضاف، "نحن حريصون على تجهيز وتسليح الجيش العراقي بالأسلحة والمعدات الحديثة والمتطورة".

من جانبه، عبر الجنرال ميلي عن "سعادته بهذا اللقاء الذي يؤكد على استمرار التعاون والشراكة بين الجانبين" بحسب البيان.

وفي وقت سابق من يوم امس، بحث رئيس اركان الجيش الفريق اول الركن عثمان الغانمي، مع قائد القوات المشتركة في نابولي الجنرال جيمس فوجو، تجديد التعاون والشراكة وتبادل الخبرات في المجالات العسكرية.

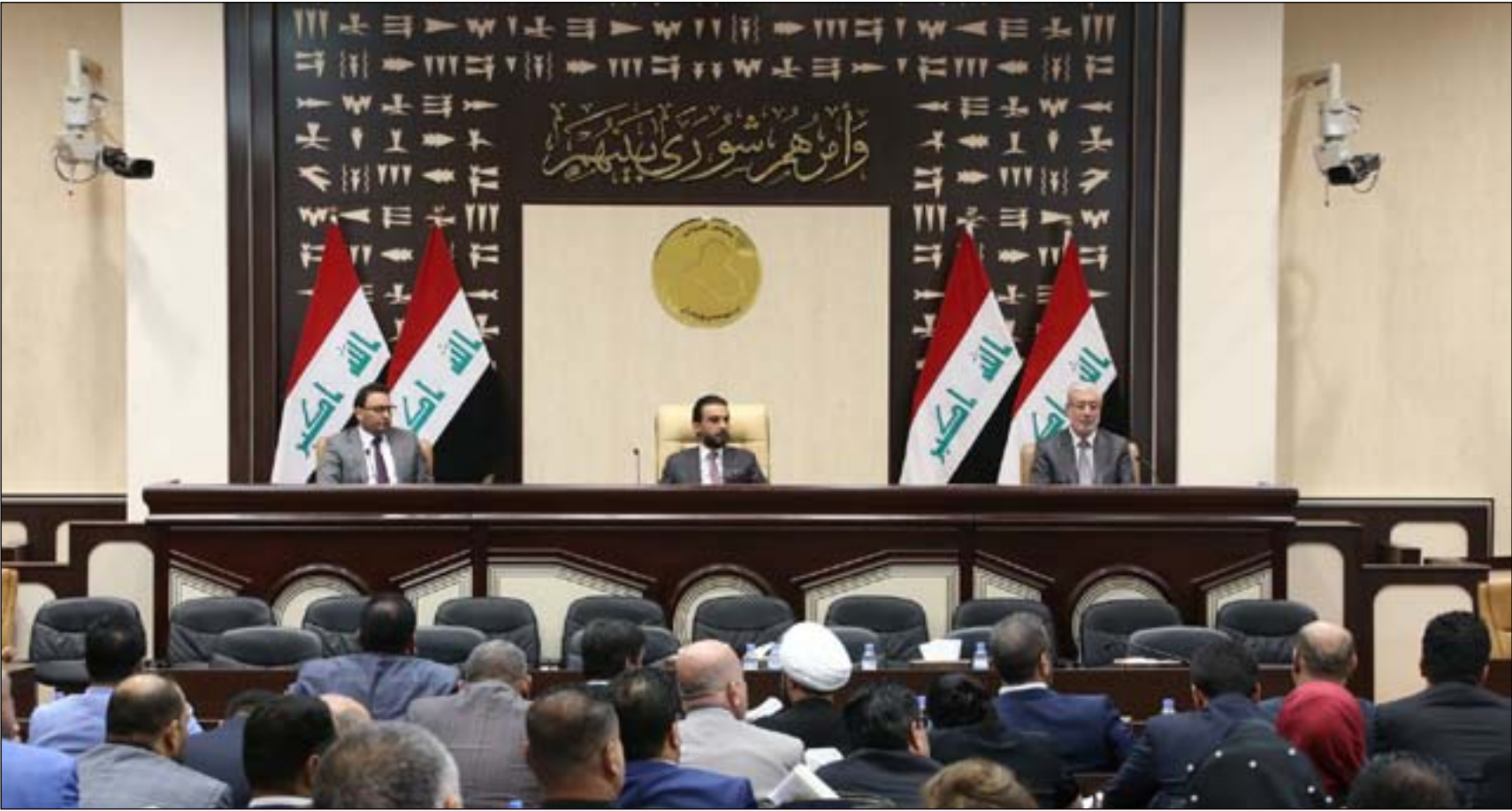
وقال رئيس اركان خلال استقبله رئيس بعثة الناتو: ان زيارتكم اليوم لوزارة الدفاع ورئاسة اركان الجيش مهمة في هذه الفترة الحرجة من أجل تجديد التعاون والشراكة وتبادل الخبرات في المجالات العسكرية، وأيضا مناقشة عمل فريق بعثة الناتو في العراق.

من جانبه قال الجنرال جيمس: سعيد اليوم بوجودي هنا من اجل دعم قواتكم ونقل كافة الصلاحيات الى رئيس بعثة الناتو الجنرال جيني كاردينيا لبدء مرحلة أخرى من التعاون والشراكة في جميع المجالات.

الدفاع تنضم إلى قائمة التغيير بعد كشف "الطرف الثالث"

نواب المعارضة يستعجلون استجواب عبد المهدي ويتهمون الحلبوسي بتسويق الملف

ينقسم مجلس النواب ازاء ازمة الاحتجاجات المندلعة في البلاد منذ نحو شهرين الى فريقين: الاول يأمل باستجواب واقالة الحكومة والآخر ينتظر التعديل الوزاري الذي وعد به رئيس الوزراء عبد المهدي.



جلسة مجلس النواب .. ارشيف

بغداد/ وائل نعمة

وحتى الآن قدمت جهتان مختلفتان في البرلمان طلبي استجواب بحق رئيس الحكومة وُجُمع ٣٣٥ توقيعاً لنواب في ٣ مناسبات مختلفة للغرض نفسه دون اي جدوى. بالمقابل يتوقع الفريق المؤيد للحكومة، ان يقدم عبد المهدي - في وقت غير معلوم حتى الآن- الوجبة الاولى من التعديل الوزاري الذي قد يستمر لتغيير كل كابينة ٢٠١٨.

وعرض عبد المهدي اكثر من مرة استقالته من منصبه شرط اتفاق الكتل السياسية على بديل له، فيما وصل عدد قتلى الاحتجاجات التي تطالب باستقالته او اقالته بحسب تقديرات ناشطين، الى نحو ٤٠٠ شخص.

وتحمل كتلة سائرون رئيس البرلمان محمد الحلبوسي "تعطيل" ملف استجواب رئيس الوزراء في اكثر من مناسبة.

ويقول رعد المكصوصي النائب عن الكتلة التابعة لرعيم التيار الصدري مقتدى الصدر لـ(المدى) امس، ان الحلبوسي "يماطل في قضية استجواب عبد المهدي في وقت تسيل فيه دماء الشعب".

وتنص السياقات الدستورية على ان يسلم رئيس البرلمان اسئلة الاستجواب الى رئيس الوزراء، فيما يقوم الاخير بتحديد موعد حضوره.

ويؤكد المكصوصي ان كتلته استكملت اجراءات الاستجواب منذ اكثر من ١٥ يوما وقدمتها

الى الحلبوسي. وكان المستجوب عن سائرون صباح الساعدي قال ان كتلته تقدمت بطلب لاستجواب رئيس الوزراء، يتناول "قتل واعتقال المتظاهرين"، لكن هيئة رئاسة مجلس النواب تماطل في تحديد موعد للاستجواب.

واضاف الساعدي في مؤتمر صحفي عقده في بغداد الاسبوع

الماضي، أن "كتلة سائرون والكتل المتضامنة معها لم يتساهلوا في تأخير استجواب رئيس الوزراء ولن نراجع عن ذلك". وكان رئيس كتلة بيارق الخير النيابية محمد الخالدي قال الاسبوع الماضي، انه جمع توقيع ١٦٦ نائباً للضغط على رئيس الحكومة في اقالة عبد

المهدي. إن كتلته جمعت اول من امس، ١١٩ توقيعاً لاستعجال حضور رئيس الحكومة الى البرلمان لـ"استجوابه واقالته". وكان رئيس كتلة بيارق الخير النيابية محمد الخالدي قال الاسبوع الماضي، انه جمع توقيع ١٦٦ نائباً للضغط على رئيس الحكومة في اقالة عبد

وقبله باسبوع قال حمد الله الركابي المتحدث باسم سائرون، إنه جمع توقيع ٥٠ نائباً لاستجواب رئيس الحكومة. وكان ١٢ طرفاً سياسياً يمثل الموالاة والمعارضة، اتفقوا قبل نحو ١٠ ايام في بغداد على امهال حكومة عبد المهدي ٤٥ يوماً لتنفيذ اصلاحات وعد بتحقيقها، والا يواجه الاقالة.

التعديل الوزاري وفي الاسبوع الماضي، اكد الناطق باسم الحكومة سعد الحديني ان رئيس الوزراء سيقدّم قريباً الى مجلس النواب اسماء المرشحين للتعديل الوزاري. بدوره اكد النائب محمد البلداوي عن تحالف الفتح المؤيد للحكومة،

ان عبد المهدي سيقوم بتغيير حكومته على عدة وجبات" تفادياً لوقوعه في جدل قانوني في حال اقال واستبدل اكثر من نصف وزرائه دفعة واحدة. وقال البلداوي عضو عصائب اهل الحق، ان الوجبة الواحدة للوزراء المستبدلين "ستحمل بين ٥ الى ٦ وزراء". واكد النائب انه في المرحلة

الاولى سيتم استبدال ما مجموعه بين ١٠ الى ١٢ حقيبة وزارية، فيما لم يستبعد ان يقوم عبد المهدي بتغيير كل الحكومة "على دفعات متعددة". وكان رئيس الحكومة قد تخطب كثيرا في ملف تشكيل حكومته، فيما كانت آخر وزاراته الشاغرة (التربية) قد شغلت الشهر الماضي فقط في فترة التظاهرات. وبحسب التسريبات فان ابرز الوزارات المشمولة بالتعديل هي الزراعة، الصناعة، الهجرة، التجارة، النقل، الموارد المائية، الرياضة، الاتصالات، النفط، المالية، والدفاع التي انضمت اخيرا الى القائمة عقب تصريحات وزيرها نجاح الشمري عن "الطرف الثالث" الذي اتهمه بقتل المتظاهرين.

وكان المتحدث باسم الحكومة، قال ان عبد المهدي عمل خلال المدة الماضية على استكمال التعديل الوزاري واختيار اسماء المرشحين على وفق "معايير الكفاءة والنزاهة". بدوره يقول محمد البلداوي ان تاخر ارسال عبد المهدي اسماء الوزراء يعود لـ"صعوبة العثور على بدلاء".

ويتعين على رئيس الحكومة ان يرسل اسماء الوزراء الى ٤ جهات للتدقيق قبل ارسالها الى البرلمان، هي: المساءلة والعدالة، وزارة الداخلية، التعليم، والنزاهة. ويرجح البلداوي ان الدفعة الاولى من الوزراء ستكون لوزارات ابرزها "الصناعة، الزراعة، النقل، والكهرباء".

عبد المهدي يعترف بقتل المتظاهرين ويطلب استئناف الدراسة



بغداد/ المدى

أعلن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، إطلاق سراح ٢٥٠٠ موقوف، اعتقلوا أثناء التظاهرات التي تشهدها البلاد منذ قرابة الشهرين. وقال عبد المهدي، في كلمته خلال جلسة مجلس الوزراء، الثلاثاء، إن "القضاء أطلق سراح ٢٥٠٠ موقوف والمتبقي ٢٤٠"، مبيّناً أن "المتبقي من الموقوفين هم على ذمة قضايا جنائية وسيطلق سراحهم بعد اكتمال الإجراءات القانونية". وأضاف أن "أحداثاً مؤسفة راقت التظاهرات واللجنة التحقيقية وضحت ذلك في تقريرها"، مشيراً إلى أن "القوات الأمنية حرصت على حماية المتظاهرين في ساحات التظاهر". وتابع: "هناك حراك في الحكومة والبرلمان لتصحيح العديد من المسارات السياسية"، مستطرداً بالقول: "شرعنا بتشكيل قوات حفظ القانون وجهّزناها بالتجهيزات الخاصة بها". وقال رئيس الوزراء العراقي: "نحن نقبل الانتقادات وتشخيص الأخطاء.. أي دولة وأي حكومة راشدة ترتكب أخطاء.. حدثت أشياء مؤسفة كثيرة.. شهداء من جميع الأطراف.. من المتظاهرين.. من الناس.. من القوات المسلحة.. الكثير من الجرحى.. الكثير من المعتقلين".

وأضاف أن "مفوضية حقوق الإنسان في الأمم المتحدة سلمتنا تقريراً عن الأحداث التي راقت التظاهرات"، مشدداً على أن "حق التظاهر والتعبير عن الرأي حق أساسي لكن هناك حقوق الحياة والدراسة يجب مراعاتها.. فمن يقوم بالحرق والتهديد ليس له علاقة بالتظاهرات والحريات".

ويشهد العراق منذ مطلع تشرين الأول الماضي، احتجاجات واسعة للمطالبة بتحسين الأوضاع المعيشية ومجاربة الفساد وإقالة الحكومة وحل البرلمان، وإجراء انتخابات مبكرة، وقتل ما لا يقل عن ٢٥٠ شخصاً منذ بدء موجة احتجاجات تشهدها البلاد منذ سقوط صدام حسين عام ٢٠٠٣.

بغداد/ المدى

قُتل ستة أشخاص على الأقل وأصيب ١٥ آخرون، مساء الثلاثاء، في ثلاثة تفجيرات منفصلة في العاصمة بغداد، وقالت مصادر طبية إن ٣ أشخاص قتلوا، وأصيب ٥ في حي الشعب شمالي العاصمة بسبب تفجير دراجة نارية. وانفجرت دراجة نارية ثانية في حي البيع بالجنوب الغربي، ما أدى إلى مقتل ٢ وإصابة ٦. وانفجرت عبوة ناسفة يدائية الصنع في حي البلديات الشرقي، ما تسبب في

مقتل شخص وإصابة ٤.

ولم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن التفجيرات، لكن تنظيم "داعش" سبق أن نفذ هجمات مماثلة في بغداد ومحافظات أخرى، في حين يشهد العراق احتجاجات منذ الأول من تشرين الأول، للتنديد بالفساد وسوء الخدمات، كما يطالبون بالإطاحة بالخبذة السياسية.

قال مهدي خزعل رئيس مركز "الكلمة" للدراسات السياسية والستراتيجية، إن "تظاهرات العراق مطلبية وخرجت من رحم المعاناة، مع وجود

ترجمة / حامد أحمد

أخير ايزيدي ناج من مجزرة جماعية مجلس الامن أمس أنه بعد خمس سنوات من ارتكاب داعش مجزرة جماعية بحق الإيزيديين في سنجار فانه ما يزال يسمع اصوات اخوانه واولاد عموته وهم ينادوه قبل ان يتم قتلهم على يد اراهبيبي داعش، وانه يسمع صرخات زوجته وبناثة الثلاث عندما خطفهم المسلحون .

الرجل الذي قدم نفسه باسمه الاول فقط، كاجي، قال انه ما يزال يعاني من اذى نفسي وان حياته اصبحت صعبة بشكل لا يطاق.

وقال كاجي، عبر ايجاز فيديوي انه يعتقد أن ارادة الله ابقته حيا بين اكوام من جثث القتلى حوله ليكون شاهدا على الجرائم البشعة التي ارتكبتها التنظيم الارهابي بحق الإيزيديين . وفي حديثه خلال جلسة مجلس الامن التي عقدت حول أنشطة فريق تحقيقات الاسم المتحدة لجمع ادلة ادانات في جرائم ارتكبتها مسلحو داعش في العراق، قال كاجي بان على المجتمع الدولي ان لا يضمن مقاضاة المتورطين بالجرائم فقط، بل ان يقر بيان الجرائم التي ارتكبت ضد المكون ايزيديي ترقي لجرime ابادة جماعية .

وكان مسلحو تنظيم داعش قد اقتحموا منطقة سنجار في شمالي العراق في آب ٢٠١٤ مدمرين قرى بأكملها مع مواقع دينية ومطلقين الرصاص على رجال

سياسة

داخل العراق، ما دفع ترامب للتشفي باحراق الفصائلية الإيرانية في العراق، تزامنا مع نكزى إحراق السفارة الأمريكية في طهران – وفق قوله-.

وزاد: "إذا لم تستعبد الحكومة العراقية وأجهزتها الأمنية قواها، وأن تقول بصوت عال للخارج أن المتظاهرين مواطنون عراقيون يطالبون بحقوقهم المشروعة، سستهب الأوضاع برمتها إلى ما لا يحمد عقباء، وربما تتزأق الأوضاع لحرب أهلية".

فريق الأمم المتحدة يحدد هويات 160 مسلحاً قتلوا الإيزيديين واستعبدوا نساءهم

البلاد فانهم ما ينّالون غير قادرين على العودة إلى سنجار أو معرفة مكان تواجد مئات من نسايتهم واطفالهم الذين استعبدتهم مسلحو التنظيم .

كريم خان، رئيس فريق التحقيق الدولي التابع للامم المتحدة، قال لمجلس الامن ان شجاعة البلاجين الذين تقدموا بشهاداتهم تؤكد على اصرار عمل الفريق للمساعدة بضمان جلب أولئك الذين تسببوا بمعانائهم للضوء لينالوا جزاءهم العادل .

وقال خان انه بعد سنة من وصول الفريق الى العراق حصل هناك تطور مهم في جمع وثائق وادلة رقمية وجنائية مع افادات في ثلاث مناطق ذات اولوية وهي كل من الموصل وسنجار ومسكر سباكري في تكريت .

وقال خان ان تحقيق الفريق بالهجمات التي تعرض لها الإيزيديون في سنجار تمكن من تحديد هوية اكثر من ١٦٠ متورطا وان العمل يتركز الآن على اعداد ملفات قضايا قد تعرض أمام محاكم ملائمة، مشيراً الى ان الفريق ساعد ايضا في مقاضاة عنصرين من المشتبه بهم من تنظيم داعش في فنلندا ويواجهون الآن تهما بارتكاب جرائم حرب .

واضاف رئيس فريق التحقيق الدولي بقوله "في تطور مهم اتخذت الحكومة العراقية ايضا خطوات هادفة نحو ادراج تشريع يسمح بمقاضاة جرائم ارتكبتها داعش كجرائم حرب وجرائم ضد الانسانية والابادة الجماعية .

عن : اسوشيتيد برس

شرق سنجار، وقاموا بعزل العجائز المسنات عن بقية النساء وقتلهن، ثم اقتياد الأخريات لاسواق الرقيق في العراق وسوريا لبيعهن .

تحدث امامكم وقد فقدت ٧٥ فردا من عائلتي واقاربى الذين قتلوا على يد تنظيم داعش. فمن مجموع ١٠,٢٥٠ شخصا من اهالي قرية كوجو التي اعيش فيها بقي منهم ١٩ شخصا فقط . يقول إيزيديون انه رغم هزيمة تنظيم داعش وطرد مسلحيه المتطرفين من

يبلغ عددهم بحدود ٤٠٠ شخص الى مواقع مختلفة عند ضواحي القرية قرب بساتين ومزارع، ثم بدأوا باطلاق النار عليهم، وقال كاجي انه تعرض لجرح طفيف وبقي حيا بين اكوام الجثث .

ومضى بقوله "عندما فتحت عيني رأيت ثلاثة من اخواني كانوا بجانبى جثثا هامة، وكذلك اولاد عمومتي واخوالي، تمكنت من الهروب تاركا ورائى افراد عائلتي واقاربى في قبر جماعي .

وبعد الانتهاء من قتل الرجال اقتاد مسلحو داعش النساء والاطفال الى



اعمالانت

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499

+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



إعلان مناقصة رقم (٢٢ / ٢٠١٩)
عبئة وتنضيد ورزم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة دبال

- ١- يسر (الشركة العامة لتصنيع الجيوب) أن تعلن (المرحلة الأولى) عن مناقصة لتحميل وتفرغ وتكليس وتنضيد ورزيم وخياطة مواد الشراكات داخل مطحنة البطاري.
- ٢- تقوم لردى الشركة العامة لتصنيع الجيوب بالتخصيصات المالية ضمن (الموازنة الآخادية)، وينوي استخدام جزء منها لتفنيذ الخدمات خفيل وتفرغ وتنضيد ورزيم وخياطة مواد الشراكات داخل مطحنة بطاري.
- ٣- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المناقصة باللغة (العربية) بعد تقديم طلب خريبي إلى الشركة العامة لتصنيع الجيوب / القسم القانوني وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة ١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار بوجب صك مصدق من أحد المصارف الحكومية، بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان التالي في أعلاه.
- ٤- تسلم العطاءات في العنوان التالي (الشركة العامة لتصنيع الجيوب) مكتب البريد الكائن في محافظة بغداد / ساحة عن / مدخل مدينة الخيرية) في الموعد المحدد أقصاه الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠١٩/١١/٢٧ حسب توقيت مدينة بغداد، وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات والقرعة العطاءات أو علنًا علنًا بحضورها في ذات الوقت والتاريخ وبغداد.
- (السري كافة النصوص الواردة في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ في كل ما لم يرده نص في هذا الإعلان أو يتعارض معها في الضموم).
- يجب أن تتضمن العطاءات ما يلي:
- ١- شواهد تأسيس الشركة العامة كمقدمة العطاء مع برائة نمة عن رسوم التجديد لدى دائرة مسجل الشراكات.
- ٢- التاهيئات الأولية لتقديم صلح مصدق أو خطاب ضمان مبلغ (٩٩٩٩٠٠٠) سبعة ملايين وسبعة وتسعون ألف ومائتا دينار إثني ثلث ٪٣ من الكلفة التخمينية من أحد المصارف المعتمدة ومحرر لأمر الشركة من قبل المناقص حصراً أو من يؤوله قانوناً، ومحرر لأمر الشركة من قبل المناقص حصراً أو من يؤوله قانوناً على أن لا تقل نفاذيتها (٣٥) يوم من تاريخ انتهاء نفاذيتها العطاء البالغة ١٢٠ مائة وعشرون يوماً من الموعد النهائي لتقديم العطاء.
- ٣- كتاب دعم مائة من الدخول في المناقصة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠١٩ ممنوعين إلى الشركة العامة لتصنيع الجيوب حصراً (على أن يلتزم المناقص بجلد ما يؤيد نتمه عن حالة المناقصة بعهودته).
- ٤- وصل شراء شروط المناقصة.
- ٥- تقديم اعمال مائة.
- ٦- في حال عدم تقديم مصورة (مستنسخة) يجب أن تكون مصادقة ومختومة طبق الأصل من جهة الاصدار ما يخص المستمسكات الوثيقية (التغطية الموحدة أو موية الأحوال المدنية) شواهد الجنسية، بطاقة السكن وغيرها) يتم مطابقتها عن الأصل عند الاثالة.
- ٧- يتم إعطاء الفرق الخاص للاجابة على استفسارات المشاركين في هذه المناقصات في الساعة العاشرة صباحاً حسب توقيت بغداد من يوم ٢٠١٩/١١/٢٧ في مقر الشركة / القسم القانوني.
- ٨- في حال مصادفة يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً لاستلام وفتح العطاءات.
- الملاحظات: جدول

حسين سامي فرج
معاون المدير العام وكالة

ت	الفقرة	السعر / دينار / طن
١	تعبئة وخياطة أكياس الطحين بالآلات الموفرة وخمليها عبر الحزام الناقل وتنضيدها داخل السيارة.	٤٠٠ أربعة آلاف دينار
٢	تعبئة وخياطة أكياس النخالة الشوائب بالآلات الموفرة وخمليها بالسيارة وتفرغها وتنضيدها داخل الخن.	٣٠٠ ثلاثة آلاف دينار ١٠٠ دينار
٣	تفرغ أكياس النخالة الواردة إلى المحطة من المواقع والمطاحن الأخرى في الشركة وتنضيدها داخل الخن.	٥٠٠ خمسمائة دينار
٤	خميل أكياس النخالة من الخن وتنضيدها داخل السيارة.	٥٠٠ خمسمائة دينار
٥	تفرغ المحطة الخام الواردة إلى المحطة من السلاطات بالسيارات غير القابلة وتنظيف الساحة المحيطة بعين الاستلام بعد التفرغ وتوفير عمال من الساعة الثامنة صباحاً ولغاية الساعة الثامنة مساءً	١٠٠ ستماية دينار
٦	تفرغ أكياس الطحين الوارد إلى المحطة.	١٠٠ ألف دينار
٧	دواير أكياس الطحين الوارد إلى المحطة.	٥٠٠ خمسمائة دينار
٨	خميل أكياس الطحين الوارد إلى المحطة.	٥٠٠ خمسمائة دينار
٩	تنظيف طاولات المحطة والسراريات وأماكن والتفتتات والساحات من الطحين والنواتج المتناثرة والنفايات وتنظيف خطوط شبكة تصريف مياه الأمطار عبر تنظيف السواقي الكونكريتية الظاهرية وتنظيف المانهولات الرئيسية الخاصة بالشبكة مع تنظيف فوهات استلام مياه الأمطار (كليات) وتنظيف الخطوط الواسلة بين الفوهات والمانهولات وتنظيف محطة الضخ الرئيسية ورفع الحشائش والأعلاف وبأي واسطة تؤدي الغرض إلى المكان الذي يحدده الطرف الأول داخل أو خارج المحطة (شهرياً).	٣٥٠٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف دينار شهرياً

كتاب الدعوة

كتاب الدعوة (الإعلان)

المناقصة : (تجهيز أجهزة متنوعة لمستشفى ابن سينا)

مناقصة رقم : (94 / 2019 / 55 / الموازنة الجارية لوزارة الصحة)

رقم كتاب الدعوة : (111)

١. ندعو إدارات الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) تقديم العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات الختومة والموقعة للتعاقد [جهّز أجهزة متنوعة لمستشفى ابن سينا / العدد كما ميثب في جدول المواصفات الفنية] .
٢. سوف تعتمد اجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم خديده في وثيقة المناقصة.
٣. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من إوزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dq@kimadia.iq والموقع الالكتروني كيماديا www.kimadia.iq والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان أدناه من [٣:٨ غاية ٣:٢٠] .
٤. على مقدمي العطاءات ان يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة [مرفق رقم (١)] "سوف يعتمد" هامش أفضلية للسلع الطبية من المجهزين / المصانع المحليين. إن التفاصيل الإضافية يتم خديدها في وثائق المناقصة (انظر الفقرة ٣ / الأفضلية المحلية من تعليمات إلى مقدمي العطاءات والفقرة ٣٠ من ورقة بيانات العطاء / المعدات والاجهزة الطبية).
- ٥- يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة ["الإنكليزية" و "العربية"] عند تقديم استمارة خيرية على العنوان أدناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد ا وقيمة (يتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون وخمسمائة وخمسة وتسعون ألف دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولاراً أو أقل وبمبلغ مليونان وخمسمائة وخمسة وتسعون ألف دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار وبمعكس ذلك يتم إهمال العروض.
- يعاد ثمن شراء وثائق المناقصات إلى المناقصين في الخالتين التاليتين:
- أ- حالة إلغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ إلى الدعوة المباشرة أو العطاء الاحتكاري.
- ب- عند الغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً وبتسلسل جديد.
- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فان المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الغلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.
- يحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناقصة المعاد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثائق فيتحمل مقدم العطاء الفرق بين السعيرين في حالة زيادة السعر ويرفق مع عطاءه الوصلين الاول والثاني.

Invitation for Bids (IFB)

Tender Subject: (Various equipment for neuroscience hospital)

Tender No.: (55 / 2019 / 94 / M.O.H Current Budget)

IFB Number: (111)

1. The [Ministry of Health / Environment/ The State Company, for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)] now invites sealed bids from eligible bidders for supply of (variant equipment to Ibn-Senah hospital) at qty. (attached list) .
2. Bidding will be conducted through the Open Tender (OT) procedures and is open to all bidders from Eligible Countries as defined in the Bidding Document².
3. Interested eligible bidders may obtain further information from (Ministry of Health / Environment/ The State Company, for Marketing Drugs & Medical Appliances. (KIMADIA) / 5th floor / MOH building ,e-mail : dg@kimadia.iq) and inspect the bidding documents at the address given below & official from (8:30 a.m, till 2:30 p.m).
4. Bidders must fulfil qualifications requirements including: legal technical & financial requirements . (annex no. 1). [will be dependable] Margin of medical goods for the domestic bidders. The additional details have been defined in bid documents (see article no 30/ domestic preference from instructions to bidders & article no. 30 / Bid Data Sheet (BDS) for the goods & medical equipment).
5. A complete set of Bidding Documents in [English & Arabic] may be purchased by interested bidders on the submission of a written application to the address below and upon payment of a non-refundable fees³ [Tenders will be purchased at the state company for marketing drugs and medical appliances (Kimadia)/ financial department / 6th floor, for the amount of one million & five hundred & ninety five IRAQI DINARS) for the bid values one million or less and (two million & five hundred & ninety five IRAQI DINARS for the bid value more than one million dollar, otherwise the offer will be neglected.]
- bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases :
 - a) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic.
 - b) In case the bid will be canceled in previous year & be re-announced in new number.
 - offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & it will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers, otherwise, the offer will be neglected.
 - the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation (tender) with its documents. In case the prices have been amended, the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers.
 - The method of payment will be [Cash]. The Bidding Documents will be sent by [insert delivery procedure].
- 6- Bids must be delivered to the address below at or before [2:30 p.m on 18 / 12 /2019]. Late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person [or on -line] to the address below on [19/ 12/ 2019]. All bids must be accompanied by a Bid Security of (25534.9 \$) .
- 7- The address referred to above is: [Ministry of Health / Environment / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham - Baghdad, Iraq].
TEL.: 4157667
Mobil No.: 07705419074
Operator No. 4158401, 5, 7, 8
Web.site: WWW.KIMADIA.iq , e-mail: Df@kimadia.iq
- Contracting Entity: Ministry of Health / Environment / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)
Contracting Authority : For director general / Ph. Mudhafer Ali. Abaass
Title : (For / General Manager]

90 دقيقة تفصلنا منتخبنا عن تذكرة المربع الذهبي الخليجي

■ محمد قاسم يخطط الانظار من مهند علي بسرعة البرق !

□ بغداد / حيدر مدلول

باتت 90 دقيقة تفصل منتخبنا الوطني لكرة القدم عن حجز تذكرة العبور المبكر الى المربع الذهبي للنسخة الرابعة والعشرين لبطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم عندما يحل ضيفاً ثقيلاً على شقيقه المنتخب الاماراتي لكرة القدم في قمة كروية ساخنة بالساعة الخامسة والنصف مساء غد الجمعة على ملعب خليفة الدولي بالعاصمة القطرية الدوحة ضمن منافسات الجولة الثانية من الدور الاول لحساب المجموعة الاولى التي تضم الى جنبهما منتخبى قطر واليمن .

ويتصدر المنتخب الاماراتي لكرة القدم ترتيب المجموعة الاولى برصيد 3 نقاط من فوزه الكبير على شقيقه المنتخب اليمني بثلاثية بيضاء في ختام الجولة الاولى من الدور الاول متفوقاً بفارق الاهداف على منتخبنا الوطني الذي نجح في اقتناص انتصار ثمين من شقيقه المنتخب القطري بطل كأس اسيا لكرة القدم 2019 بهدفين مقابل هدف واحد يليه في المركز الثالث

العنابي بالمركز الثالث بدون رصيد من النقاط فيما حل المنتخب اليمني في المركز الرابع والاخير بدون رصيد من النقاط . وأصبح أسود الرافدين بحاجة ماسة الى العلامة الكاملة في مواجهة شقيقه الأبيض الاماراتي لكي يكسر عن أنيابه بصورة مبكرة انه قادم الى العاصمة القطرية الدوحة من أجل معانقة اللقب الرابع بعد غياب دام لأكثر من 31 عاما عن لقب الثالث الذي نالوه في العاصمة السعودية الرياض تحت قيادة شيخ المربين المرحوم عمو بابا برغم ان منافسه سيكون صعب المراس ويراهن كثيرا على خبرة لاعبيه النجوم في نيل فوز جديد يؤكد فيه تمسكه من جديد بالمركز الاول في ترتيب المجموعة الاولى الذي يمنحه بطاقة التأهل الاولى الى دور نصف النهائي من البطولة الخليجية دون النظر الى نتيجة التدريبي الذي يجمعه مع شقيقه العنابي القطري في الساعة الخامسة والنصف مساء يوم الاثنين المقبل الموافق الثاني من شهر كانون الاول القادم على ملعب خليفة الدولي في ختام الجولة الثالثة والاخيرة من دور المجموعات .

وطالب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم من جميع لاعبيه بنسيان نتيجة مباراة قطر والابتعاد عن الغرور والتفكير في كيفية التحضير الجدي للقاء المقبل الذي سيجمعه مع المنتخب الإماراتي لكرة القدم



من زميله المهاجم مهند علي كاظم حيث تم اعتباره بأنه الموهبة الجديدة القائمة الاساسية المكونة من 11 لاعبا من بين اللاعبين 21 الجاهزين فنيا وبدنيا ولديهم الامكانية في تطبيق الواجبات الدفاعية والهجومية التي يراها مناسبة لمجاراة نظرأهم من المنتخب المنافس على أثر رسده نقاط الخلل والضعف والقوة وأبرز الأسلحة التي يستخدمها المدرب الهولندي بيرت فان مارفيك والتغلب عليهم في النهاية حيث سيكون بمثابة نهائي مبكر من النسخة الحالية من البطولة الخليجية في رد الاعتبار للعراق بعد خروجه من دور الاربعة من النسخة السابقة التي جرت في دولة الكويت بأواخر شهر كانون الاول 2017 من قبل الإمارات بفارق ركلات الترجيح في المباراة التي أقيمت على ملعب جابر الدولي حيث ستكون فرصة جديدة لتقديم هدية غالية الى الجماهير الرياضية يؤكدون فيها علو مكانة الكرة العراقية بين نظيرتها على صعيد الخارطة القارية ويجدون أحقية منتخبهم في مواصلة صدارة المجموعة الثالثة برصيد 11 نقطة في التصنيفات الاسيوية المشتركة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر وكأس اسيا لكرة القدم 2023 بالعين . وخطف صانع الالعاب محمد قاسم ماجد الذي تم اختياره كأفضل لاعب في مباراة قطر على اثر تسجيله هدي الفوز الانظار

أثبت بأنه سيكون المحرك الأساس الذي سيعتمد عليه كاتانيتش خلال المباراتين المقبلتين أمام المنتخبين الاماراتي واليمني وخاصة في ظل الجاهزية الكاملة من الناحيتين الفنية والبدنية وشفاؤه التام من الإصابة التي لحقت به خلال معسكر فريق الزوراء الذي يدافع عن ألوانه للموسم الثاني على التوالي خلال معسكره التدريبي الذي أقامه في العاصمة المغربية الدار البيضاء ضمن تحضيراته النهائية للمشاركة في دوري الكرة الممتاز .

وواصل لاعبي منتخبنا الوطني لكرة القدم رحلتهم في نيل انذارات صفراء حيث حصل ثلاثة منهم وهم كلا من محمد رضا جليل في الدقيقة الثالثة والأربعين من الشوط الاول والقائد جلال حسن في الدقيقة الخامسة والستين والمدافع أحمد إبراهيم خلف في الدقيقة التسعين من الوقت الاصلي من قبل الحكم السويسري ليونيل تشودي فيما تغادى نظراءهم من لاعبي المنتخب القطري لكرة القدم تلقىهم إنذارات صفراء وبات يتوجب على إدارة الوفد العراقي والملاك التدريبي للمنتخب أن توجه تحذيرات لهم في مباراة الإمارات من عدم ارتكاب الأخطاء الواضحة والانصياع التام امام القرارات التي يتخذها بحق الحكم الذي سيتم تعينه من قبل لجنة الحكام في البطولة خوفاً من نيله انذارات جديدة قد تفقدهم مراكزهم في لقاء اليمن الأخير الذي سيجري في الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم الاثنين المقبل .

وحضت اللجنة المنظمة لبطولة الدوحة 2019 المؤتمرات الصحفية لمنتخبات الامارات والعراق وقطر واليمن التي سيتم عقدها في فندق ويندام اليوم الخميس حيث ستكون الساعة الحادية عشرة ظهر اليوم موعداً للمؤتمر الصحفي للهولندي بيرت فان مارفيك مدرب المنتخب الاماراتي لكرة القدم وللاعب واحد سيتم الكشف عن اسمه في ساعة مبكرة من الصباح يليه في الساعة الحادية عشرة والنصف ظهرا المؤتمر الصحفي للسلوفيني سريتشكو كاتانيتش مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم وللاعب واحد فيما سيكون منتصف الظهيرة موعداً لاسباني فيليكس سانشيز مدرب المنتخب القطري لكرة القدم ليعقد مؤتمره الصحفي بجانب أحد لاعبيه وسيعقد سامي النعاش مدرب المنتخب اليمني لكرة القدم مؤتمره الصحفي في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا الى جانب لاعب واحد من منتخب بلاده .

مبخوت يسجل أول هاتريك في خليجي 24

□ بغداد / المدى

أصبح مهاجم المنتخب الاماراتي لكرة القدم أول لاعب يسجل هاتريك في منافسات بطولة كأس الخليج العربي الرابعة والعشرين لكرة القدم الجارية حالياً منافساتها بالعاصمة القطرية الدوحة بعد تسجيله ثلاثة أهداف في الدقائق 22و38و55 في مرمرى المنتخب اليمني لكرة القدم بالمباراة التي ضيفها لملاعب عبد الله بن خليفة الدولي بنادي الدحيل الرياضي في ختام منافسات الجولة الأولى من المجموعة الاولى التي تضم الى جنبهما منتخبى العراق وقطر . وأشعل مبخوت الصراع على جائزة هدف البطولة بصورة مبكرة الى جانب منغ منتخب بلاده صدارة المجموعة الاولى متفوقاً بفارق الأهداف عن المنتخب

الوطني العراقي لكرة القدم صاحب مركز الوصافة حيث كثر مبخوت عن أنيابه بأنه سيزيد من غلته التهديدية في المباريات المقبلة في البطولة الخليجية التي سترفع من حظوظ الأبيض الإماراتي في المنافسة بقوة على تحقيق اللقب الثالث ليضاف الى اللقب الأول الذي تحقق في خليجي 18بالعاصمة أبو ظبي واللقب الثاني في خليجي 21بالعاصمة البحرينية المنامة .

ودون هدف الأبيض الاماراتي اسمه في تاريخ كأس الخليج العربي لكرة القدم التي انطلقت عام 1970 في العاصمة البحرينية المنامة ليصبح الهدف التاريخي برصيد 11 هدفا بعد كسر رقم نجم الكرة الاماراتية السابق فهد خميس الذي يمتلك 10 أهداف فقط وأصبح أول لاعب في منتخب بلاده يسجل

هاتريك في تلك البطولة وأستعاد ثقة الجماهير به من جديد التي كان قد فقدها في خليجي 23 نتيجة لتسجيله هدف واحد فقط خلال الدور الاول ودور نصف النهائي والمباراة النهائية . وسيخضع المهاجم علي مبخوت الى رقابة صارمة من لاعبي المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم في الموقعة الخليجية المبكرة التي ستقام في الساعة الخامسة والنصف مساء غد الجمعة على ملعب خليفة الدولي في افتتاح منافسات الجولة الثانية من الدور الاول لحساب المجموعة الأولى حيث سيكون المدافع سعد ناطق مراقباً لتحركاته طيلة مشاركته خلال الشوطين الاول والثاني من أجل الحد من تحركاته الخطيرة داخل منطقة الجزاء الحارس جلال حسن وعزله عن بقية زملائه .



مواجهة حاسمة لتلاميذ جثير أمام فلسطين في كلاسيكو العرب

□ بغداد / المدى

يبحث منتخب الشباب لكرة القدم عن نيل صدارة المجموعة الاولى أمام شقيقه الفلسطيني في المواجهة الحاسمة التي ستقام بينهما في الساعة الثالثة عصر اليوم الخميس بتوقيت بغداد على ملعب نادي السيب الرياضي في العاصمة اللبنانية مسقط ضمن منافسات الجولة الرابعة من التصنيفات الاولى المهمة الى بطولة كأس اسيا تحت 19 عاما لكرة القدم التي تضيئها العاصمة الازربكية طشقند منتصف شهر أيلول المقبل بمشاركة 18 منتخبا من منطقتي غرب وشرق القارة .

ويتصدر منتخب شباب الكويت لكرة القدم ترتيب المجموعة الأولى برصيد 7 نقاط في ختام الجولة الثالثة من التصنيفات الاولى من فوزه على منتخبى باكستان وعمان بنتيجتي



الثاني منتخب فلسطين لكرة القدم برصيد 6 نقاط من انتصاره على

منتخبى عمان وباكستان بنتيجتي (0-1)و(0-5) وحل منتخب الشباب

ومضات خليجي 24

العامل النفسي حاسم وصادم للعنابي !

□ الدوحة / إياد الصالحي

قدم أسود الرافدين الاحتياط درساً مهماً للسلوفيني سريتشكو كاتانيتش قبل الاسباني فيليكس سانشيز ، على غير العادة في مثل هكذا مباراة توجوا الأداء بفوز ثمين ، في مستهل منافسات بطولة الخليج العربي 24 التي كافأتهم بعيد حرب نفسية قاهرة حاصرتهم منذ ثلاثة أيام عقب نغز ثمانية من لاعبي الشرطة في مهمة كأس الاندية العربية الأبطال ، وتصاعدت حالة القلق حتى عند مدرّبهم المستاء من تمسك الشرطة بجميع اللاعبين دون أن يترك نصفهم يتدربون معه ، فجاء الرد الحاسم من مصطفى محمد و ابراهيم بايش وشريف عبدالكاظم ومحمد رضا ومحمد قاسم وحسن حمود وميم جبار بأنهم بمستوى الأمل ليكونوا جاهزين أمام بطل آسيا ، وبالفعل كان درساً بليغاً لكاتانيتش بأن تجاهل الاستعانة بالبدلاء وراء تزعزع الثقة لديه بعدم الثبات على الأفضل أو منحه الوقت الكافي كلما لزم الموقف اختياره للمهمة الصعبة.

أما الدرس الذي تلقاه سانشيز كان أقوى ، فهو المدرب المعروف عن بروضه مع الفئات العربية القطرية منذ عام 2006 وأهدى منتخب الشباب القطري عام 2014 كأس اسيا للشباب ، ومنه تأهل لتولي مهمة المنتخب الأولمبي ثم الوطني وحاز مطلع العام الحالي على لقب بطل اسيا في الإمارات ، وبرغم مذاقة الرجل في التدريب ، لم يستطع فك طلاسم الشباب السبعة العراقيين ولم يمنع فكره الثاقب من تواصل خطورتهم، ومال العامل النفسي لمصلحة أسود الرافدين بعدما أدركوا أن لا خيار لهم سوى المباغعة بالهجمات والمواجهة بضراوة ، في حين لم يعد سانشيز لاعبي قطر على الصعيد النفسي ويحضنهم من كسب النتيجة بغاية وهمية في ضوء مآزق لاعبي الشرطة ؛ ففوجئ سانشيز بالثقة العالية والتركيز الحذر من قبل لاعبينا ، وتعطلت طلعات بيدرو وعبدالكريم حسن ولم نر الهيدوس بالحmaschine ولا عفيف بالاحتحام ، ولم تنفع محاولات المغز علي في تعديل النتيجة ، لتكون المباراة واحدة من القمم الصادمة للعنابي مع نظيره العراقي في أمسية زهوه بقص شريط افتتاح البطولة.

واكبنا تصريحات أغلب مدراء المنتخبات المشاركة في بطولة خليجي 24 وتركزت جلّها على اعطاء فرصة حقيقية للاعبين الشباب ممن يتوقع لهم التميز والاستحواذ على الفرصة بجدارة ، فلم تعد بطولة الخليج موقعة لمنتهية بين النجوم الكبار حصرياً ، بل مشروعاً مهماً لاطلاق المهاريين الشباب ليصبحوا نجوم بطولات الخليج مثل عديد النجوم الذين فازوا بلقب الافضل أمثال القطري خالد بلان (البحرين 1970) وحبيب جعفر (السعودية 1988) و الاماراتي ناصر خميس (الكويت 1990) والبحريني طلال يوسف (قطر 2004) والسعودي ماجد المرشدي (عُمان 2009) والعنابي أحمد كانو (الكويت 2017) لا سيما ان تزامن بطولة 24 مع انتهاء الجولة السادسة من تصفيات القارة المزدوجة لمونديال 2022 وآسيا 2023 يخدم المستوى الفني لها ، فأغلب المنتخبات محافظة على معدلات اللياقة البدنية وهو عنصر أساس يمنحها الإفضالية في تسخير أشواطها مما تتواءم مع طلعائها لتحقيق خطوات متقدمة في التنافس المشروع وصولاً الى لقب البطولة في ليلة تتويج عريس الخليج.

بإقامة لقائي امس بين عُمان والبحرين ، والسعودية والكويت ضمن المجموعة الثانية من بطولة خليجي 24 على أرض الدوحة الجامعة للأشقاء في أكثر من مناسبة ، تلقى عناوين بارزة معاً أهداف البطولة ومضامين التأسيس الاولى منذ عام 1970 وهي (كلنا واحد .. نلعب لشيعة الملايين من أبناء المنطقة .. كأس واحدة وثمانية فرسان بقلوب بيضاء وتنافس شريف) وهكذا مزيد من الشعارات التي يرددھا الجمهور فوق المدرجات أو يترجمھا الصحفي الى تقارير ايجابية تعزز من استمرار الكرة الخليجية لتجمع المتنافسين وتقربهم وتوحدھم، وتحسب للبطولة أنها نجحت في مد نراعي السلام والمحبة لجميع الدول بعيداً عما تسببت به السياسة من جروح ، فكرة القدم تدرج معها كل مخلفات التوتر وتتسدها خارج المستطيل الأخضر الذي يبقى واحة للتسامح والتآلف ، ويمكن القول إن بطولة الدوحة 24 نجحت مبكراً بلّم شمل المنتخبات الثمانية ورندت (خليجنا واحد وشعبنا واحد) بهتاف صادق استشرعنا بحرارته في أمسية افتتاح النسخة 24 امس الأول بهجة كبيرة وتناول لا حدود له.

الأمنية الراهنة التي تمر بها العاصمة بغداد وعدد من المحافظات في الفرات الاوسط والمنطقة الجنوبية منذ يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين

الاول الماضي . وينشد تلاميذ قحطان جثير الى نيل الفوز الثاني على التوالي امام شقيقه المنتخب الفلسطيني في كلاسيكو عربي من الوزن الثقيل يقترّبون فيه كثيرا من طخف صدارة المجموعة المتصدر الاولى من المنتخب الكويتي المتصدر الذي سيخلد الى الراحة في الجولة الرابعة بعد خوضه ثلاث مباريات متتالية في الجولات الاولى والثانية والثالثة في هذه التصنيفات قبل ان يختتمون مشوارهم في التصنيفات في الساعة السادسة من مساء بعد غد السبت على ملعب نادي السيب الرياضي مع المنتخب العماني التي سيتم بعد نهايتها التعرف على هوية صاحب المركز الأول الذي سيتشارك في

لكرة القدم في المركز الثالث ويملك 4 نقاط فقط من تعادله مع منتخب الكويت بنتيجة (1-1) وهزيمته لمنتخب باكستان بنتيجة (3-0) وجاء منتخب عمان في المركز الرابع بدون رصيد من النقاط متفوقاً بفارق الأهداف على منتخب باكستان صاحب المركز الخامس والأخير .

وأصبحت بطاقة التأهل الوحيدة لحساب المجموعة الاولى الى النهائيات الآسيوية محصورة بين منتخبات الكويت وفلسطين والعراق فقط وقد منتخب عمان المضيف للتصفيات فرصة المنافسة بعد أن كان يعول عليه اتحاد بلاده كثيراً في أن تكون تذكرة العبور من حصته وخاصة بعد نقل التصنيفات الاولى من ملعب كربلاء الدولي في محافظة كربلاء المقدسة الى ملعب نادي السيب الرياضي بالعاصمة عمان من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم نتيجة لأوضاع

"ثورة الجيل العراقي" بين تنامي منسوب الأمل واقتناص فرص التغيير الحقيقي



د. أحمد عبد الرزاق شكاره

مع استمرار واستدامة ثورة الجيل العراقي الصاعد تتنامى آمال الشباب بل وتتعاظم آمال كل العراقيين في ضرورة إحداث التغييرات الجوهرية الوطنية بامتياز التي يمكن وصفها بالجذرية في ظل بيئة وبنية للنظام السياسي القائم والتي أضحت بحكم التجربة السياسية التي استمرت قرابة ١٦ عاماً مشلولة بل وعاجزة بشكل يكاد يكون كلياً في إحداث التغييرات الإيجابية المطلوبة سياسياً -دستوريا -اقتصادياً - إجتماعياً - علمياً - تقنيا -ثقافياً وبيئياً والتي يمكننا إجمالها ووصفها "بالتغييرات الجيوستراتيجية- الاجتماعية - الاقتصادية".

وهم يتفاعلون إيجاباً مع أدوار المظاهرين بصورة تنم عن تلاحم عضوي أعده الفكر غرامشي حين ربط بين المثقف العضوي أو الملتزم والفئات المجتمعية الناشطة في سوح الانتفاضات "الثورات الشبابية" حالياً. من هنا، تبرز أهمية صورة الدفاع المستميت عن ملفات حقوق الإنسان وحرياته الأساسية من أجل إرجاع الحقوق والحريات الاصلية لأصحابها من خلال مسارات يتبناها نظام حر مستقل جديد "ليبرالي ديمقراطي سلمي" بعيداً عن أساليب المحاصصة القبيلة بكل أشكالها و أنواعها مايعني أهمية مراجعة الذات والانطلاق لتعزيز نقاط القوة والبناء عليها خدمة لعراقنا الحضاري وطننا الذي ننتمي إليه قلباً وقالباً ما سيحقق مطالب شعبنا دون إفراط ولا تفريط في إطار دولة المواطنة - المدنية التي ينال فيها الجميع حقوقهم وحرياتهم بصورة متساوية ومتكافئة نسبياً . الأمر الذي يدعو المظاهرين وكل من يساندهم إلى التفكير جدياً في تنمية مسارات التنمية الإنسانية المستدامة الشاملة.

جداً كتب قبل الاحداث الثورية التي يعيشها العراق منذ الأول من اكتوبر حيث قدم لنا معالم صورة تنبئ عن عراق الغد الجميل ولعلي أقتبس بعضاً من فقراته: "تنبئ مراحل الازمات الكبرى بولادات جديدة ، جيل جديد ، مجتمع جديد وثقافة جديدة ومتقف جديد .. فعمليات المخاض المكلفة بدعم من شروط مؤاتية لابد من أن تحقق وعوداً ومفاجآت ، من غير أن ننسى القوى المعيقة المدافعة عن بقائها ، وحروب المصالح المتقاطعة ، ومن ثم إمكانية الاخفاق أمام الاحتمالات غير السارة ، وهي واقعية بطبيعة الحال.." من منظور مكمل أيضاً " الجديد لايعني أنه قطع تماماً مع جذروه في الماضي، بل الأصح إنه راح يتعاطى معه برؤية مختلفة تتساقط وحاجات الحاضر والمستقبل. فيما القديم يعني .. نمطا من الأفكار والمؤسسات وآليات العمل التي ماعدت قادرة على التكيف مع تكلم الحاجات وتلبيتها". مايستلزم الانتباه جيداً لإهمية تطوير ، تفعيل ، إدماج وإنتاج دور جديد للمثقفين "العضويين أو الملتزمين"

يقودها الجيل الصاعد المنتفض . ضمن هذا التصور من الضروري دعم توجهات وأهداف الجيل الصاعد من قبل كل شرائح المجتمع العراقي وعلى الأخص ببرز دور المثقفين الذين لم تعد مساحة تحركهم ضيقة أو محدودة . شكراً جزيلاً لكل من عظم فرص المشاركة الفاعلة المدركة لضرورة بناء عراق جديد بما تمثله ليس فقط موارد العراق الضخمة من النفط والغاز الطبيعي والفوسفات والكبريت وغيرها من موارد ومعادن ضخمة تمكن بلادنا من تحقيق نسب عالية من النمو والتنمية الإنسانية عالية المستوى كما ونوعاً بل لوجود ما هو أهم من موارد بشرية مؤهلة ومبدعة توصلها إلى مستويات صناعة القرار السياسي - الجيوستراتيجي - الاقتصادي الذي يعطي للعراق وشعبه مستقبلاً مرتبة عالمية من التقدم والرفاء الاجتماعي ومن نوعية الحياة الانسانية التي ينتظرها كل عراقي بل وكل من يقطن أرض العراق المعطاء. كتاب المبدع سعد محمد رحيم تحت عنوان "المثقف الذي يدس أنفه" إنجاز مهم

أوتجزره. جدير بالاهتمام أن مطالب الجماهير وصلت إلى الحدود العليا السامية المرجوة وهي المطالبة بوطن يستحقونه ويستحقه عراق الغد . لماذا ؟ صحيح إن الغنى في الغربية وطن والفقر في الوطن غربة " ولكن كل من يتظاهر ويساند سواء من داخل ساحات التظاهر أو من خارجها متضامن مع المظاهرين بصورة تضامنية كل من موقعه وتخصصه وإنجازاته تؤكد أن غالبية العراقيين مدركون لخطورة المرحلة ولأمال العريضة المعلقة على التخلص من فساد ساد لمرحلة طويلة منتجاً حالة من التخلف المتسع دامت 16 عاماً . من هنا، فإن المظاهرين قد أكدوا أنهم لا يودون الهجرة للخارج مطلقاً طالما توفرت أجواء مؤاتية تنعش دعم كل مطالب المظاهرين السلميين مستقبلاً في العيش والحياة الكريمة، إن أقتناص الفرص المتاحة للجماهير المنتفضة لن تسير في سياق الزمن الذي سبق الأول والخامس والعشرين من اكتوبر الماضي وإنما التوجه نحو مرحلة منتظرة إنتقالية هدفها إنتاج واقع جديد

والجماهير القيام بإصلاحات جذرية حيوية سريعة نسبياً تلبى مطالب الجماهيرالبنوية "الهيكلة" والخدمية من بنى تحتية وخدمات اساسية مع ضرورة إجراء تعيينات مهمة جداً نخص خريجي الجامعات والكليات والمدارس بصورة تخفف من المعاناة الشديدة في حياتهم الاقتصادية - الاجتماعية (الصحة والتعليم) والثقافية وغيرها .. علماً بأن القطاع الحكومي يظل متخماً بعمالة ضخمة من المواطنين في حين ان القطاع الخاص مازال مجمداً . بمعنى من المعاني فإن غياب الرؤية أو التخطيط الاستراتيجي مازال عقبة أمام إنجاز أية تقدم حقيقي. كما أن ما يعيق قيام أي حوار حقيقي متمر ومجدي بين صناع القرار والجماهير الشعبية العراقية هو انتظار صدور أحكام قضائية مشددة بحق المتسبيين بمقتل المئات والالاف من شعبنا المظاهر منذ بداية تشرين الأول حتى الآن ، تماماً كضرورة رؤية "حيثان الفساد الكبيرة" تتم معاقبتهم بصورة حازمة بصورة قانونية نظراً لكون ذلك عاملاً رادعاً لاستمرار الفساد

بيئة وبنية النظام السياسي وبالتالي لن يقبل باية صورة من الصور طالما لم يتم الاستجابة الصحيحة والمناسبة لمطالب المظاهرين الأساسية التي على رأسها إقرار أو لا : قانون إنتخابات جديد على أساس الاقليم الواحد أو أجزاء منه لكل مرشح انتخابي يتنافس على المقعد الانتخابي ، وثانياً : قانون تأسيس مفوضية إنتخابات جديدة مستقلة كلياً عن كل الأحزاب والتكتلات السياسية يركز لها الأعداد لإنتخابات مبكرة .. الشيء المهم الذي يجب معرفته أنه يفترض أن من يقوم بإجراءات الإصلاحات الجوهرية المستقبلية سياسياً - دستوريا سلطة مهنية متخصصة ونزيهة جديدة بعيدة عن التحزب والمحاصصة وكل أشكال الفساد الإداري - الاقتصادي والسياسي . السؤال الذي من الصعب القطع به هو : هل ستسمح السلطات القائمة بتفويض بعض صلاحياتها إلى جهات ثالثة مستقلة متخصصة مهنية تتبنى مطالب المظاهرين السلميين ولعل من المناسب لصناع القرار إذا ما رغبوا باستعادة بعض من الثقة المفقدة بين صناع القرار

إن مرأهنة من بيده "الحل والعقد" من شخصيات متنفذة وأحزاب وكتل أو تيارات سياسية على أن استمرار الوقت لن يكون في مصلحة استمرارالشباب العراقي الذي يستخدم (منذ الأول من تشرين الأول 2019 وحتى الآن) مختلف أدوات الحراك السلمي الجماهيري (التظاهر ، الاضراب والاعتصام) منتفضاً وبشدة على الوضع المتردي الراهن The deteriorated Status Quo لفترة طويلة ، أي كونه سيميل وتستنفذ أو ربما حتى تستنزف طاقاته الحيوية تدريجياً إلى المستوى الذي سيجعله يقبل بحلول برغاماتية جزئية غير مناسبة .

العكس هو الصحيح إذ أن أية وثيقة مثل "وثيقة الشرف" أو أي تصور "إصلاحي" يصنعه من هم موضع عدم الثقة المتبادلة يستهدف إعمال تغيير إصلاحي مختزلاً وغير محسوب العواقب الاقتصادية والمالية وغيرها يظل في عرف الكثير من متظاهري سوح الانتفاضات والثورات الشبابية "ترقيعي" لايعبر أي شيء إيجابي في

"الدعوة" .. كأنه لم يعث لـ 14 سنة



رشيد الخيون

نعرف لها ماضٍ؟! ألم يخن من كان يكتب ويطالب بما يدّعيه الآن بيانه؟! وكأنه لم يزور الانتخابات، ولم يفسد في المال العام، ولم ينهب العقارات، ولم يستورد أجهزة أمنية فاسدة، ولم يرش الفضائيات، وجهات إعلامية بأموال الدولة، ولم يرش عشائر في مواسم الانتخابات، ولم يساهم بقمع التظاهرات(2011)، وهرب أمينه العام في تظاهرات(2018) طالبا النجدة. ألم يشكل ميليشيات لحسابات سياسية، ويهدد بوجود ملفات يستخدمها في مقايضات سياسية، ويمتنع عن المساءلة في أخطر ما تعرض له العراق؟ إذا كان حزب «الدعوة، جادا، فليس هناك مزاج شعبي لتصديق بيانه، وشخص أمينه العام على رأسه، بعد تجربته في رئاسة السلطة التنفيذية، فهو متهم وليس طرفا حيايدا، لا بد أن تجري محاسبته على ضياع ثلث العراق(2014)، وإرجاع ما للدولة من العقارات المنهوبة عن طريقه، تحت غطاء الشراء والهبات والإيجارات الطويلة، وفساد عظيم ارتكبه معمموا الحزب وأفنديته، أن يعترف للشعب العراقي عن الدماء التي سفكت في ظل سلطته، والثروات التي ضاعت، والخطاب الطائفي الذي كان يلقبه أمينه العام، وعن الولاءات الأسرية والرفاقية التي دمر بها مراكز الدولة. غير هذا، يصحح بيان الحزب مزحة لا أكثر. لقد أظهر «الدعويون» أنفسهم ترابيين أتقياء، فقيل: «ونمو لنا الدنيا وهم يرضعونها/ولم أر كالدنيا تدمّ وتحلب»(الثعلبي، بتيمة الدهر)، فتشادة رفيفهم: إنه لم يجد في الخزينة غير ثلاثة مليارات! فالبقية رضعها! القائد الضرورة – العبارة لحيدر العبادي- على الصرف الخاص لأمينه العام، ورشى الانتخابات، وعلى ما دعا إليه: «أنتيناك يا بيروت، أنتيناك يا دمشق، أنتيناك يا صنعاء...» فما علاقة هذا التاريخ بالوطن والوطنية والديمقراطية؟!

له تلك المهمة خلال الأربعة عشر عاماً، التي كانت السلطة التنفيذية بيده، فهل اكتشفها الآن؟! كذلك في مستهل بيانه يعلن تأييده الكامل لخطاب المرجعية الدينية، أقول: وهل كانت المرجعية عندما كان أمين «الدعوة» في منتهى غضبها في قتلهم، مزج الشباب وتعريضهم لمخاطر التفجيرات، بعد التدريب في «سرايا الدفاع السورية» المشهورة بنفها، وقد أخذ أعضاؤه الثمن مضاعفا بعد التمكن من السلطة عن طريق الغزو الأميركي. جاء في البيان: «إن حزب الدعوة الإسلامية الذي ضحى خلال الحقبة الديكتاتورية السوداء، بأظهر الدماء، واتخذ أصعب المواقف من أجل الإصلاح والتغيير، مازال يسير على ذات النهج في محاربة الانحراف والفساد والتخلف، في أي موقع كان ومن أي جهة جاء، إيماناً منه بصدقية الموقف، وحصافة القرار والوقوف على معالجات الأزمات مهما اتسعت وعظمت». فهل في هذا النص شيء من الحقيقة؟! أما إن كان «الدعوة» ضد الخلف فهذا ادعاء، ويشهد بهذا القيادي الذي تولى وزارة التربية ونيابة رئاسة الجمهورية، وجالس اللطم والمواكب التي يتصدها الحزب، وركضة أمينه العام «ركضة طويريج»: ألم يتهم القوى المدنية بالبعداء للدين، ويقاشر بسلسلة «الإخوان» بمصر؟ ألم يقد أمينه العام ضد الإصلاح، وضد فتح ملفات الفساد الكبرى وإفساد القضاء ونسيبسه، وما زال كذلك، وهو يمثل ما يسمى بالدولة العميقة؟ هل كان التحريض على الكراهية لسان أحد معجميه، يطلع على الجمهور من فضائيته «أفاق» أم من غيرها؟!

أقول: هل هذا الكلام صدر من المكتب السياسي لحزب «الدعوة» أم من جهة لا أصبر حزب «الدعوة الإسلامية» بيانا(2019/11/15)، استهله بالآية: «وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السَّبِيلَ فَتَفْشَرُوا بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ»(الأنعام153)، وهذا ما سارت عليه أحزاب «الإسلام السياسي» في مستهلات بياناتها وخطاباتها، حتى أن مسؤول كيان ميليشياوي كبير استهل كلمته بالإية: «وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا»(آل عمران:103)، لكنه أسقط منها «حبل»، فقرأها «بسم الله الرحمن الرحيم: وأَعْتَصِمُوا بِاللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا»، وهو الذي (جاهد) باسم الدين.

غير أن هذه الاستشهادات، لا تعني عند تلك الجماعات غير بطاقات مرور، فلا «الدعوة» ولا قائد الميليشيا جدير بأن يدعو ويستشهد بالآيات، وهو الذي عمل الفرقة وجذرها، فهل لقب مختار العصر، وتقسيم المجتمع إلى أصحاب يزيد وأصحاب الحسين، وما مارسه قائد الميليشيا، ضد الاحتجاجات وممارسة الاعتقالات، هل هي سبيل الله؟

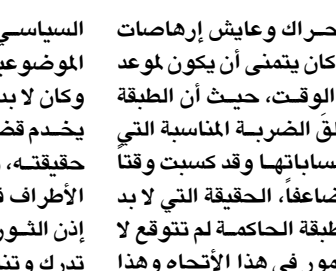
الآن اعترف حزب «الدعوة» بالحرak السلمي والمديني عندما أصبح رئيس الوزراء من خارجه، بعد أن ملأ الدوائر الأمنية والمخابراتية والمالية بأعضائه. نقرأ في البيان: «لقد اتضح جليا أن إصلاح الوضع السياسي والإداري والاقتصادي والمجتمعي العراقي، أصبح حتمية وطنية يشارك فيها الجميع كل من موقعه، وكذلك فإن التظاهر السلمي والحراك السياسي التغييري.. أقول: عن أي حتمية يتحدث وعن أي وطنية، عندما حاصر ساحة التحرير بعشائر الإنسان وبآزلام الدعوة، فاغتاوا واعتقلوا وخطفوا من الشباب وأن ترتكب ميليشيا جريمة اختطاف أطفال، نكاية بابائهم، بسبب نشر أخبار الفساد عن أمين «الدعوة» وإدارته؟!

فهل مكتب «الدعوة» السياسي فاقد الذاكرة، بينما أمينه العام المسؤول الأول عن مجزرة سبايكر، وهروب الإرهابيين من السجون، وضياح الثروة إلى جانب سوء الحال، فإذا كان الحزب لم تنتضج

السياسي لقادة الثورة أن يمنحوا هذه الظروف الموضوعية دورها في بيان عجز وفشل السلطة، وكان لا بد أيضا من الإستفادة منها على الوجه الذي يخدم قضية الثورة وأهدافها وقد بان كل شيء على حقيقته، وأصبح اللعب على المكشوف تماما لجميع الأطراف في السلطة وخارجها.

إن الثورة ولدت ولادة طبيعية ومهياة تماماً أن تترك وتنال أهدافها وتحقق النتائج المرجوة منها، والدليل على هذا النجاح أن كل القوى الفاعلة في الحكومة والسلطة وأحزابها، وحتى القوى التي كانت تنادي بضرورة الإصلاح وتدارك الأمور قبل إفلات زمام الأمور، تفك اليوم صفا واحدا في مواجهة الثورة بشكل أو بآخر، مرة بعنوان الحفاظ على الدولة وبنائها السياسي من الذهاب للوضى أو على يطلون عليه اللا دولة، ومرة منح الوقت القليل لتدمير جملة من الإصلاحات تظن أنها قد تكون شيئا من الحل، هذا الطرح الآن وفي هذا الوقت الحاسم وبمجرد القبول به يعني أنتصاراً للثورة وانتصاراً أكيد للشعب، لا مجال ممكن أن تتغير الأهداف أو تغيير الرؤية أو تتبدل الوجود هنا أو هناك، وما على الثورة وجهورها إلا المهني إلى آخر المشوار حيث تجد نفسها جزءاً من استحقاق لا بد من التعامل معه على أنه حقيقي وأكيد.

يمكننا القول وبكل ثقة أن الثورة العراقية الكبرى التي انطلقت في الأول من تشرين عام ٢٠١٩ ليست ثورة خدمات ولا هي حراكاً إصلاحيا يهدف تحسين أداء السلطة وقواها، بل هي ثورة تغيير جذري شامل وإنقلاب سياسي كامل على كل العملية السياسية الفاسدة، رموزاً واهدافاً وشخصاً وممارسات، ولم يعد بالإمكان الرجوع إلى ما قبل الأول من تشرين الماضي، ولا التراجع عن خطها الوطني الشمولي بكل ما تحمله من سمو وإنسانية، وبعد كل هذا النضج والفهم والتضحيات التي قدمها الشعب وشبابه المنتفض بثورية فذة أنهلت العالم أظهرت المعدن المدني له، ومع كل إصرار الطبقة السياسية بكاملها وما يقف خلفها من قوى على رفض الإنصياع والتعامل مع الواقع الجديد، واقع ثورة مبادئ وثورة قيم تعيد للوطن والمواطنة وجودها بعيداً عن ما تمظهرت به سلطة ما بعد ٢٠٠٣ وبكل عناوينها وشعاراتها وأهدافها. مطالب الشعبية، وفي مواجهة القمع المتصاعد



عباس العلي

عليه فالكثير ممن عاش الحراك وعایش إرهابات الثورة العراقية الحالية كان يتمنى أن يكون لموعد إنطلاقها أكبر من هذا الوقت، حيث أن الطبقة الحاكمة السياسية لم تتلق الضرورة المناسبة التي تجعلها تعيد الكثير من حساباتها وقد كسبت وقتاً أضافياً ندفع ثمنه الآن مضاعفا، الحقيقة التي لا بد من ملاحظتها أن هذه الطبقة الحاكمة لم تتوقع لا الآن وقلبه أن تتطور الأمور في هذا الاتجاه وهذا الزخم الذي يجعلها أيضا أن تدفع الثمن مضاعفاً. صحيح أن الشروط العامة للثورة كانت ناضجة بالقدر الذي يمكنها من أن تنفجر في أي وقت لكن هناك نقص فيما يعرف بالترامك الضروري لدفعها بقوة أكبر أنجاه هذا الهدف، هذا الترامك كان ضرورياً وحتميا مع كل فشل إضافي من قبل السلطة الحاكمة أو تخلف في قراءة الواقع وتجريبات حركة المجتمع، ساهم في التقليل من زخم هذا الترامك عوامل داخلية وأخرى إقليمية كانت تدفع بقوة في تأجيل قرار الشعب، خاصة مع فوة هذه المؤثرات وقدرتها على إشغاله عن ملاحقة السلطة وتحديدها والخروج بوجه علني موحد نحو هدف علني وموحد أيضا.

هنا وقد أعلنت القوى الحاكمة وسلطتها بكل وضوح وبما لا يقبل الجدل والشك أنها لا تستطيع أن تقدم ما يمكن أن يؤجل من إشعال فتيل الثورة وانطلاق شرارتها، أصبح الزمن عاملاً مضاعفاً وضاعفاً وحتميا في صيروتها، وأتضح ذلك من جملة قضايا ظهرت على الساحة السياسية منها مثلاً التقارير التي قدمت لمجلس النواب حول نسبة تنفيذ البرنامج الحكومي والذي لا يتعدى نسبة الثلث من البرنامج الحكومي المعلن، وأيضاً أنتهاء الفترة الممنوحة من قبل بعض الأطراف السياسية التي كانت قد منحتها الحكومة كشرط أولي للموافقة عليها خاصة بعد مرور سنة على تشكيل الحكومة وأنطلق أعمالها.

كما أن تفاعلات ومفاعلات الواقع الإقليمي وخاصة الصراع الإيراني الأميركي الذي وصل إلى الذروة قبل الاشتعال، هيأت ظرفاً موضوعياً دافعا للحراك الجماهيري، ولا سيما أن الطرفين ومن وراءهم قوى وأجندات ومخططات ساهت أيضا في فشل الحكومة وعجزها أن تتخذ مواقف أكثر وطنية وصلحة العراق كشعب ودولة، كان من الذكاء

الثورة قبل أن تكون حراكاً سياسياً واجتماعياً يضرض نفسه على الواقع ويعمل على تغييره، هي صيرورة إرادة مرتبطة بظروفها الموضوعية والذاتية كي تستكمل وجودها على الأرض ، وحتى يكون ذلك ممكناً لا بد من أن تتوفر مسببات وعلل أساسية منها ما هو متعلق بالاستعداد الذاتي لقاعدة الثورة، ومنها ما هو محرك لهذا التغيير وأداة له، وهنا يحضر عامل الزمن كواحد من أركان الصيرورة ومن شروط النضج، فلا يمكن استباق الزمن فتجهز الثورة على نفسها لأنها غير مهياة له، أو تتأخر الثورة عن اللحظة التاريخية الواجبة وتكون قد أفلتت على نفسها أن تكون حاضرة وفاعلة ومنتجة.



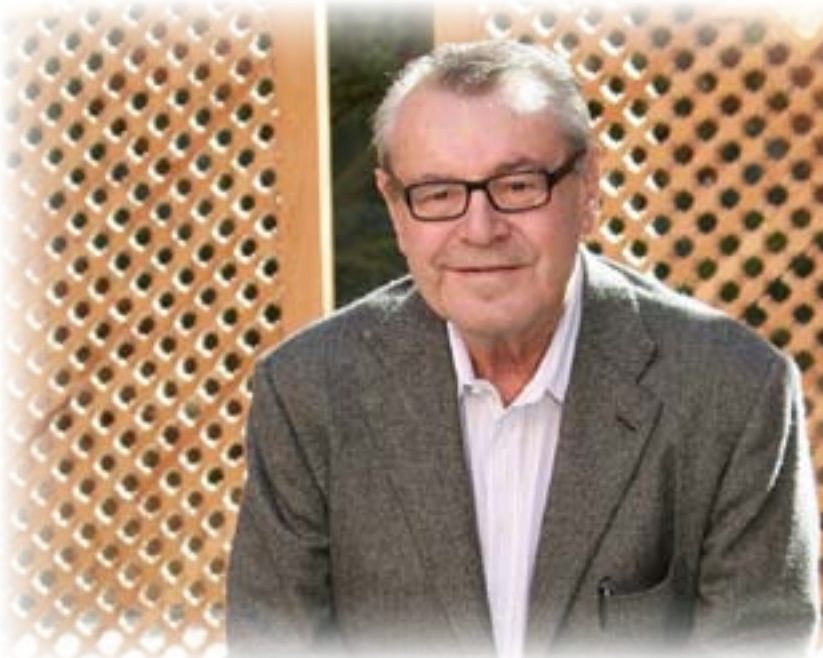
المدى في مهرجان القاهرة السينمائي 41

وثائقي عن سيرة صاحب أماديوس ميلوش فورمان ، وعرض صياد الجوائز الفيلم الكولومبي (مونوز)

القاهرة: علاء المبرجي



ضمن فعاليات المهرجان عرض أمس فيلم (فورمان يواجه فورمان) الذي أخرجه التشيكيان (جاكوب هينجا) و(هيلينا تريستكوفا). وفورمان (-1932 2018) عن سيرة المخرج الراحل الكبير ميلوش فورمان .



ميلوش فورمان



”شعر“ 1979 الذي قدم فيه جرعة مكثفة من النقد الاجتماعي لعصر السبعينيات وثورة الهيبيز، وكذلك فيلمه ”أماديوس“ 1984 الذي صوره في بلده التشيك عن حياة الموسيقار الألماني موتسارت. ويصور الفيلم بأسلوب مُثير كيف تعاملت أجهزة الأمن معه حينها وقررت وضعه هو وفريق العمل تحت المراقبة، وهنا تتخذ الصورة طابعاً تلصصياً، بمعنى أن زوايا التصوير تلتقط فورمان أثناء تصوير الفيلم من أماكن ليست مرئية بشكل كاف على إيقاع صوت النقاط الصور الفوتوغرافية بما يوحي بالخطر، وتجعل المتفرج في حالة ترقب وعين مشدودة تتابع قصة حياة فنان وهب

وعرض مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، الفيلم الكولومبي الأرجنتيني ”مونوز“، للمخرج اليخاندرو لاندن، المشارك في القسم

الرسمي خارج المسابقة في عرضه الأفريقي الأول،، بدار الأوبرا المصرية.

وتدور أحداث الفيلم الذي اقتنص جائزة أحسن فيلم من مهرجانات صندانس ولندن وسان سباستيان وترانسلفانيا ،حول مجموعة من الجنود الشباب الذين يمثلون جزءاً من جماعة متمردة تسمى المنظمة بالحفاظ على رهينتهم الطبية ”جوليان نيكولسون“. وعندما يضرب هجوم عسكري قاعدتهم تحاول هي الهرب. فيلم جمع جوائز أحسن فيلم من مهرجانات صندانس ولندن وسان سباستيان وترانسلفانيا، ويطلق عليه النقاد صائد الجوائز



لتصبح هذه الفترة من حياته هي الأغزr والأجود على المستوى الفني، والأكثر تقديرا أيضا.

من بين الأفكار التي عبّر عنها الفيلم تظل فكرة الفنان والتعبير عن ذاته وهمومه هي سحb فيلمه الشهير «حفل رجال الإطفاء» من الإنسانية الكبرى؟ ففي هذا الجزء من الفيلم والذي يعد الأكثر حيوية يدخل المتفرج عقل فورمان نقرأ أفكاره ونتعاطى معها وكيف يُعبر عنها سينمائياً عبر الاستعانة بمشاهد من كواليس العديد من أفلامه، مثل قضية الحرية التي عبر عنها في فيلمه الأبرز «طار فوق عش

الواق واق»، 1975، ونقد المجتمع في فيلم

ترتبط ذكريات فورمان الخاصة بالأحداث العامة، فالعام التحم مع الخاص وأثر فيه وعليه، فالبداية مع الحرب العالمية الثانية وفقدته لوالديه، ثم تتدلع مظاهرات الطلبة والشباب عام 1968 أثناء مهرجان كان، ويُقرر سحب فيلمه الشهير «حفل رجال الإطفاء» من المسابقة الرسمية تضامنا مع مطالب ثورة الشباب، وبعدها قاومت القوات السوفيتية في شهر أغسطس 1968 بغزو تشيكوسلوفاكيا، وهنا يتداخل العام مع الخاص، وتتحد طبقات ومستويات الفيلم معا، لتتغير حياة فورمان بشكل كامل في أعقاب هذه الأحداث، ويغادر بلاده إلى فرنسا ومنها إلى الولايات المتحدة،

الأخر وهو اللقطات التاريخية التي تصور الصراعات والنزاعات التي جرت خلال القرن العشرين مثل الحرب العالمية الثانية وغيرها من الأحداث الهامة التي شكلت طغرة وتغيّراً حقيقياً في مسار تاريخ العالم. لنجد أن تلك الرؤيتين تتكاملان وتتحدان معاً مُشكلة إطار الفيلم الذي اتخذ من حياة فورمان رؤية جديدة للتاريخ المعاصر وكان الفيلم يُقدم إعادة قراءة للأحداث سواء الفنية أو السياسية، فكلاهما يكتملان معا ولا انفصال بينهما، وبالأخص حينما يكون الحديث عن اللقاعات التي صورها فورمان على امتداد حياته الفنية، أو كواليس أفلامه التي تصور مراحل صنعها وإبداعها، بالإضافة إلى الشق

فورمان خطأ أساسياً واتجاهاً واضحاً له، فعبر 77 دقيقة - وهي مدة عرض الفيلم - لا نرى سوى فورمان عبر مراحل حياته المختلفة وفي كافة تفاصيلها، لكن هذا المنحى ما هو إلا طبقة أولى من طبقات قراءة الفيلم والتعاطي معه، فالفيلم يحوي بين طياته جانباً لا يقل عمقاً عن حياة فورمان الفنية والشخصية، وهو تاريخ تلك الفترة الحساسة التي عاصرها فورمان بدءاً من النصف الثاني من القرن العشرين وما تحويه تلك الفترة من صراعات وأزمات حرجة لا تخلو بالتأكيد من الإثارة والتشويق.

يبدأ الفيلم بمشهد أرشيفي على نغمات الموسيقى الكلاسيكية نرى فيه فورمان في الأربعين من عمره وهو يركض في حديقة منزله والكاميرا تقترب منه ببطء حتى تلتقطه من زاوية سفلية ليبدو جسده في حجم مُضخم وكأنه يحوي مهابة ما، ثم يقول بتلقائية وصراحته المعهودة «أتجنب دائما تحليل شخصيتي، كل ما يعينيني وأستمتع به هو رواية القصص».

من هذه النقطة ينطلق الفيلم ساردا حياة فورمان لكن هذه الرؤية تحوي بداخلها رؤية أخرى أعمق، فهذا مجرد شق أولي لقراءة وفهم الفيلم، لكنه يُقدم نظرة بانورامية لتاريخ أوروبا المعاصر، بكل فتراته الصعبة، فقد اعتمد الفيلم بالكامل على الصور والمشاهد واللقطات الأرضيفية، سواءً من خلال بعض اللقاعات التي صورها فورمان على امتداد حياته الفنية، أو كواليس أفلامه التي تصور مراحل صنعها وإبداعها، بالإضافة إلى الشق

وفورمان هو مخرج وممثل وسيناريست وأستاذ جامعي أميركي تشيكي، كان يعد أحد مخريجي "الموجة التشيكية الجديدة" في السينما فترة الستينيات. هاجر إلى أمريكا أوائل السبعينيات، وأصبح أستاذ السينما في جامعة كولومبيا، ورئيسا مشاركا لقسم التصوير. وتعد أشهر أفلامه طار فوق عش المجانين (1975) وفيلم أماديوس (1984) والتي حصد من خلالها على جائزتي الأوسكار لأفضل مخرج، كما حصل فورمان أيضاً على 3 جوائز جولدن جلوب وجائزة البافتا. وأعتزل العمل الفني في عام 2011 توفي في أبريل 2018 في ولاية كونيتيكت بالولايات المتحدة بعد صراع مع المرض.

ونشرت يومية (النشرة) وهي النشرة التي تصدر عن مهرجان القاهرة السينمائي 41 عن الفيلم "يقول المخرج التشيكي ميلوش فورمان: «على المخرج أن يكون مخرجاً وكاتباً وممثلاً ورساماً، والمخرج الجيد هو الذي يختار أشخاصاً يتقنون هذه الأشياء أفضل منه». وبالنظر إلى أفلام فورمان نجد أنها تنتمي إلى السينما الخالصة أي السينما التي تتعاطى وتشترك مع القضايا الإنسانية الكبرى، من هذا المنطلق يأتي الفيلم التسجيلي التشيكي «فورمان ضد فورمان» إخراج «جاكوب هينجا» و«هيلينا تريستكوفا»، الذي يُسجّل ويحتفي بحياة فنان السينما المخرج «ميلوش فورمان» بدءاً من ولادته عام 1932 حتى وفاته عام 2018.

صحيح أن الفيلم يتخذ من حياة ميلوش

دراما اليومي والأسطوري

ترجمة: عباس الحسيني

وضع المخرج وكاتب السيناريو المبدع جيم مايكل، جل اهتمامه وتركيزه الدرامي، في براعة الممثل وعارض الأزياء، الوسيم، روبرت بويد هلبورك، وهو الى جانب وودباين، وهول والمبدع كولمان، ضمن فريق درامي متجع، لتقديم قطعة فنتازيا، ذات وقع درامي أخاذ، وهي قطعة فنية بحق، وهي الأحدث له من انتاج 2019، والتي منحها عنوانا أسطوريا، هو، في ظل القمر. يصحو الروح الوسيم، و المرتبط بزواج حديث، ذات صباح ليجد نفسه ملاحقا لأثار جريمة منمثلة ومنسلسة، وغريبة من نوعها، حيث تقدم سيدة ماهرة في التنقل والتخفي، وممرسة في الفنون القتالية، على حقن أفراد معينين خلف رقبتهم ليقتضوا في نزيّف حاد. تبدو حبكة الفيلم بوليسية أول الأمر، لكن الكاتب الخيالي جيم مايكل، والذي برع في سيناريوهات مسبقة، يذهب الى معالجة أسطورية تتعلق بدورة القمر، واليهام المقدسة، كما في الأساطير المشرقية، وانتظار بعثة الأرواح المتوالية، مع الإشارة الى التناسخ في الأرواح والأفكار، وهو بذلك يحقق مساحة اخرى، ليخرج من خلالها الى نقد المجتمع الأميركي، وبدءاً من البيروقراطية الفجة، التي يقع تحتها بطل المأساة، في التعامل المهني المصحوب بسلطة عليا، تحرم على البطل السخي، والذي أضاع عمره في أنون القتل والإجرام في شوارع بولة، لا تحترم تحليله النفسي، ولا طرحة اللاهوتي لتجريم أسطورة، أو تأويلها معرفيا، وبحثا عن أدواتها.

ينعم الفيلم بالزخم الدرامي وتناول المشاعر الإنسانية عبر الأجيال، حيث يعمد الكاتب المتجع جيم مايكل الى العمل على محاكاة التقاطع الزمني لاعمار الشخص في الأحداث والمسارات الدرامية، لينجح في عزل البطل الدرامي عن محيطه ويبنئه الضاجة بالعنف والدم والغوض. الفيلم يحقق مشاهدة ممتعة للمزج بين الإثارة والتشويق من جهة، ومن السرد الدرامي المتقن، من جهة أخرى، وعبر التركيز على شخصية واحدة محورية، تفقد كل من حولها، بسبب الوعي المغاير والندرة في التعامل مع محيط الأحداث، ضمن الإنتاج الأحدث 2019 لهوليود، والاستدراج الناجح لرمز درامي يتوقع له حضور مضطرد على المستقبل القريب.

قراءة في كتاب (في الطابق الرابع) انفتاح التعبير من السرد الحكائي إلى السينمائي

التأثير على وعي المجتمع الحلي في تلك الأونة، أفرادا وجماعات، ومنهم نوافل الجنابي الذي كان في مراحل الحياة البكرية، وفي تلك الأجواء، انعقد تواصله مع البيابيع الأولى، حيث تشكل ولعه بالصور الفوتوغرافية، يفتنه محتواها من لقطات الأفلام السينمائية، وتشغله تصاوير الفنانين المعروفين، اندهش وتساكن مع دهشته، وتعمقت أفته مع السينما، انشد لها فائقته، فتنامى شأنها في أعماقه خلال المراحل اللاحقة. وفي العودة الى الكتاب، يحدثنا في باب تال تحت عنوان (الذي لدني الى قلب الصورة)، وفيه يمر على ذكريات السنوات الأربع التي قضاها في مدينة حلب أوائل التسعينيات، وكيف كان في تلك الأونة، يفرد مكانا معتبرا للصورة بين الكلمات التي يسيطرها في التحقيقات الصحفية. "صورت اثنين وسبعين تحقيقا نشرتها في مجلات تولي الصورة أهمية بقدر النص، وكانت من أعذب ما قدمت في عملي في الصحافة المكتوبة" (ص26)، مشيرا الى البعض من الشخصيات الحلبية المهتمة بهذا المنحى، ذاكرا العبر التي جناها، من رفقة الطبيب إحسان شيط المتولع بالصورة والتصوير والمهتم بالأثر التاريخي والغناء والسياسة والانشاد الصوفي، وفي مختتم هذا الباب يقدم تنظيرات هامة عن بعض الاعتبارات الماثورة المتعلقة بالصورة والتصوير التي أخذها من هذا الرجل الاستثنائي الذي غادر الحياة قبيل خراب المدينة وانطفاء معالمها الأثرية.

هذا العرض المختضب، هي الفترة التي نشأ في نوافل، وعلى وجه التحديد، حين أصبح بإمكانه الذهاب الى السينما، ففي تلك الإنشاء أي منتصف الستينيات، كانت تعمل أربعة سينمات، هي الفرات والجمهورية والخيام وبابل الصيفي، ولا يغيب عن بالنا الإشارة الى أن أصداء السينما وأفلامها كانت تضج بها المدينة قاطبة، لاسيما حين يعرض واحد من الأفلام الراقية، وهناك أثر واضح لطريقة الإعلان عن أفلام السينما الذي يقوم بها النادي، متوكأ على صوته الجهوري، وهو يتنقل بواسطة عربية تجرها الخيول (الربل)، وأحيانا المناداة تجري بمعاوضة فرقة موسيقية شعبية، مع توزيع اعلانات ورقية (مناشير)، فضلا عن تقديم الإغواء بعرض فلمين في بطاقة واحدة. وصدى هذا الفعل الإشهاري يملأ أجواء المدينة، ويدخل الى كافة البيوت، ويصل الى كل الناس في أقصى الأمكنة، والحقيقة التي لا يجوز إنكارها أن الميل الى الترفيه كان وراء الانشداد نحو هذه الوسيلة الحضارية، ولكن الى جانب ذلك كانت تؤدي وظيفة إعلامية وثقافية، حيث تقول وتنشاطر في توجيه خطابها بوصفها أداة فنية بالغة التأثير، فهي من أهم وسائل الإعلام تأثيرا، وأيسرها وصولا الى عقل وعاطفة المتلقي، والمستمر فيها ليس بعيدا عن "البروباغندا"، هذا فضلا عن كونها تغري المتلقي الى التحليل في سماء الجمال الفني، فتعنتي بالإحساس تغني الذائقة، وتفتح أبواب المدارك على آفاق المعارف الواسعة، وكان لها أبلغ الأثر في

رسمته في رأسي قبل أن أرسمه في دفتر الرسم المدرسي (ص13). وكل ما نحتاج إليه لإدراك معطيات هذه الاهتمامات البكرية، هو النظر التأملي الى رؤية فرويد مؤسس علم النفس التحليلي الذي يعطي أهمية بالغة الى مرحلة الطفولة وصباه، كاشفا عن ملامح اندفاعه في عالم الصور، ويردفيها بتفصيل سردي حول بدايات اهتمامه، يقدمه في باب لاحق بعنوان فرعي: (أول السينمات)، ويستهل هذا المتن بالإشارة الى بعض المكونات التي طفحت من غاطس العقل الباطن متبدية على تضاريس الذاكرة، سلط فيها الضوء على بواكير التولع بالصورة، ويبدو أصبح في حال ما عا له فكاك منها، ويلمحة تعبير سريعة، يشير الى علاقته الوطيدة معها، جاء فيها: "رافقتني الصورة، ودون أن أدري، منذ أول بيت المتفرجون على الأرض.

شيدت أول دار عرض لأفلام السينمائية في الحلة أواسط الثلاثينيات، وقيل بداية الأربعينيات، عرفت تحت مسمى سينما الحمراء الشتوية، ومن ثم افتتح أو أواخر الأربعينيات سينما الحمراء الصيفية في أجواء مكشوفة، وتو الى تشيد عددا من السينمات خلال العقود اللاحقة بالاتساق مع تقدم الحياة الاجتماعية، لاسيما تطور سياقات التحضر/المدني في البلد، حتى أصبح ارتيادها لا يقتصر على فئة بعينها، بل كانت غالبية العوائل الحلية تسعى الى مشاهدة الأفلام السينمائية في دور العرض العامة، وما يهمننا في

الإنسان وفق هوى الروح على الجنب الذي يناسبه. ما أن تتجاوز قراءة بواكير الوريقات حتى تواجه مفتتح المتن، باب يأتي تحت عنوان فرعي (في سيرة الصورة)، يشرح في الدهشة التي تأسره في طفولته وصباه، كاشفا عن ملامح اندفاعه في عالم الصور، ويردفيها بتفصيل سردي حول بدايات اهتمامه، يقدمه في باب لاحق بعنوان فرعي: (أول السينمات)، ويستهل هذا المتن بالإشارة الى بعض المكونات التي طفحت من غاطس العقل الباطن متبدية على تضاريس الذاكرة، سلط فيها الضوء على بواكير التولع بالصورة، ويبدو أصبح في حال ما عا له فكاك منها، ويلمحة تعبير سريعة، يشير الى علاقته الوطيدة معها، جاء فيها: "رافقتني الصورة، ودون أن أدري، منذ أول بيت

أحمد الناجي

- 3 -

ولكنه ما أن استجاب الى غواية السينما، وتاجت نوار الاشتياق بداخله، حتى عزم على الانتقال بكل كيانه وما تفيض به روحه من أحاسيس الى هذه المحطة الإبداعية، تعرف على أسرارها، وشرب من كأسها، فغمره سحر الصورة بإحساس الانتشاء الذي يلهم العقل، وكأنه وجد ضالته المشودة، فهو القائل: "لم أنخل عن الاثنتين (الصورة والكلمة)، فقد كانتا تمشيان في داخلي مثل نهرين صامتين لا يأبه أحدهما بالآخر" (ص12). وبدأ يتلمس وسيلته الأثيرة في مختلف الدروب والمنعرجات، وعادة ما ينام





نساء في ساحات الاحتجاج



بغداد في خيال سمير جمال الدين

عُرض ضمن فعاليات الدورة الـ ٤١ من مهرجان القاهرة السينمائي والمقامة فعالياته حالياً، الفيلم العراقي "بغداد في خيالي" المشارك في مسابقة أفاق العربية. يتناول العمل قضية البحث عن الهوية ومتاعب العراقيين المهاجرين خارج وطنهم. تدور أحداث الفيلم الذي عُرض للمرة الأولى في آب ٢٠١٩ في مهرجان لوكارنو، في فترة حكم صدام حسين، حول

حققت المواسم الثلاثة الأولى من مسلسل The Crown"" نجاحا كبيرا، دفعهم للإعلان عن موسم رابع من المسلسل، والمقتبس بالأساس من مسرحية The audience للكاتب بيتر مورجان، حيث تتمحور القصة حول حياة الملكة إليزابيث الثانية أثناء تحضيرها لتولي العرش وهي في الـ ٢٥ من عمرها، لتلق في حب رئيس وزراء المملكة المتحدة ونستون تشرشل، الذي يلعب دوره في المسلسل النجم جون ليتجو، وهنا يجب على إليزابيث أن

صباح

بيت المدى يستذكر رائد الاحتجاج الصحفي أبو كاطع



بمناسبة تسمية احد شوارع بغداد باسمه ولصندوق رابعيته "الزناد" عن دار المدى يقيم بيت المدى للثقافة والفنون جلسة استذكار لرائد الصحافة الاحتجاجية الراحل الكبير شمران الياسري "أبو كاطع" حيث سيبسط الضوء على الدور الذي لعبته كتاباته في تنمية الوعي الوطني والانتقاد عند القراء.. الفعالية التي ستقام يوم غد الجمعة في بيت المدى في شارع المتنبي يشارك فيها عدد من الكتاب والباحثين.

■ كريم كلش

رسام الكاريكاتير والمصور الصحفي اقام في باحة حديقة الامة المجاورة لنصب الحرية معرضه الشخصي السادس للكاريكاتير تحت عنوان "حكومة كاريكاتيرية" ضم ٢٤ رسما كاريكاتيريا تناول من خلالها الاوضاع التي تمر بها البلاد وموقف الحكومة منها



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
28 November 2019

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

اقرأ

من كتبي

صدر عن دار (المدى) كتاب أن فاديمان من كتبي: " اعترافات قارئة عادية" . و الكتاب يتحدث عن الكتب وهو يدعونا لاستكشاف ذاتنا العاشقة للقراءة، تنتقل فاديمان فيه بأناقة ومرح بين عادات عشاق الكتب الغريبة، وطرائف المؤلفين، وإلى ذكريات عنها وعن عائلتها. والمؤلفة تعمل ناقدة ادبية ومراسلة أمريكية نالت جائزة نقاد الكتاب الوطنية وجائزة لوس أنجلوس تايمز للكتاب وجائزة صالون الكتاب. كتبت في المقدمة ان هذا الكتاب لأولئك الذين تدفعهم شهيتهم للكلمة المكتوبة إلى قراءة كل ما تقع عليه أعينهم، أو الذين يدللون كتابا قديما كما يداعبون أطفالهم، أو من تفتنهم رائحة الورق والحبر.



العمود الثامن

■ علي حسين

مرحلة عبد المهدي الأتاتوركية

لعلّ أسوأ ما يحدث للكاتب من أمثال جنابي، أن لا يجد موضوعاً يمثّأ به هذه المساحة سوى الحديث عن مستشارة التوازن حنان الفتلاوي التي كنا نعتقد أن المنصب سيهذب ألفاضها، فإذا بها لا تزال تضرب الأمثال "التوازنية" وهذه المرة بضرورة أن يرسب سبعة طلاب من السنة مقابل رسوب سبعة طلاب من الشيعة شاركوا في الاحتجاجات ، فيما يحاصرني كل يوم عادل عبد المهدي بخطاباته التي تثبت يوماً بعد آخر أن الرجل يعيش في كوكب آخر.. فهل يعقل أن رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة يقول: " إن أي اعتقال يعد جريمة " .. ماذا يحصل لنا نحن معشر الكتاب عندما نرى العالم يتغير بين ليلة وضحاها، بينما نحن منغلغلون بتغريدات "الببلر" الفنان عبد الكريم خلف الذي قرّر أن يطرد شباب التظاهرات إلى خارج العراق ؟ ، ماذا نفعل عندما يتهاوى مكتب رئيس الوزراء بمكالمة هاتفية من مستبد مثل أردوغان يحيي فيها الروح الديمقراطية عند عادل عبد المهدي ؟ .. تخيل اردوغان الذي يعتقل أكثر من ١٦٠ ألف مواطن لمجرد الشك في أنهم لا يحبونه ويطرد عشرات الآلاف من وظائفهم لأنهم يقفون بالضد من قراراته القوقوشية.. والرئيس التركي الذي يظهر تعاطفاً معلناً مع عادل عبد المهدي، هو أكثر من أرسل للعراق أفواجا من الدواعش ، وأيضاً لا تزال قواته تحتل أرضاً عراقية ، ولعل المثير أن كلمة رجب طيب أردوغان جاءت في وقت كانت فيه الحكومة العراقية تقوم بإداء مشاهد مثيرة لاقحام وإغلاق عدد من القنوات الفضائية.. وتحذير قنوات ووسائل إعلام، في دراما من النوع الكوميدي. عبد المهدي يخطب رومانسي عن الديمقراطية وحقوق الإنسان، وما أن ينتهي خطابه حتى تبدأ قوات مكافحة الشعب بالهجوم على المتظاهرين وحرق خيمهم.. ليعود رئيس الوزراء في اليوم التالي يتناكى على الحريات التي يحاصرها الطرف الثالث، مع إظهار عين الأمن الحمراء في وجه كل من تسول له نفسه رصد الأحداث ومتابعة مايجري من انتهاكات وجرائم، من أجل أن تبقى وسائل الإعلام متمتية بالكلية إلى شبكة الإعلام الحكومي، حيث لا صوت يعلو فوق صوت المسؤول. نتفاقم كل يوم تفاقم حالة القهر وانتهاك الكرامة والتي ستزيد من نار الانتفاضة الشبابية ، إذ لا حاجة إلى الانتفاضة والاحتجاج إذا كان الإنسان يجد رغيف الخبز ومستشفى يلبق بالبشر وتعليم ، ويحصل على حقه كاملا. من هنا، يبدو عجيباً الحديث عن النظام والخوف من سقوطه ، في وقت يلغ القمع فيه مستويات مخيفة وغير مسبوقة، وهذا السؤال: إذا لم ينفجر الناس على هذه الأوضاع، فمتى يثورون ويغضبون ؟ .

وجنه.. رايح للعرس.. عاجسر.. طايح شهيد.. وجنه.. في زفة عرس. كما كتب الشاعرحازم جابروأشد غير قصيدة بين زملائه المنحفيين:- بالصوتك ضميم وموتك عيدك اصعد فوق حل شعر الشمس بيدك خل ينزل ضواها بيوس بجلة اليوم ياإلحني جرفها بدم سواعيدك يا وجه الوطن لاملل زينتك غصين عالدومع اكلوبنا تريك ياإلرباسك قضية خلدك تاريخ الشهيد والتكت:- القضاء ركعت وهتفت لتمجيدك شحلاتك طير حب اطوف بالتحريز ايد الغدر نذلة ورادت تصيدك اسماك ثورة صار وعاش بين الناس الوطن جمعنا هسه ورا د تخليدك

بغداد/ 16 °C - 24 °C	البصرة / 18 °C - 26 °C
أربيل/ 14 °C - 20 °C	التنجف / 16 °C - 24 °C
الموصل / 12 °C - 17 °C	الرمادي / 16 °C - 24 °C

مايلي سايروس

تتلقى سلسلة انتقادات طويلة

سلسلة من الانتقادات تلقتها النجمة العالمية مايلي سايروس بعد أن قررت الظهور بـ new look ، فقامت سايروس ذات الـ (٢٧ عاما) بقص شعرها مع مصفقتها الخاصة سالي هيرشبيرجر. نشرت مايلي سايروس صورتها على صفحتها الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي "انستغرام" لتتفاجأ بردود أفعال سلبية جدا من قبل مرثادي صفحتها والذين وصفوا قصة شعرها أنها الأسوأ على الإطلاق، بينما طلب آخرون أن تقوم مايلي بتعديل قصة شعرها من جديد. يذكر أن مايلي سايروس عددا كبيرا من الأعمال الغنائية الناجحة.



شعراء يساندون انتفاضة تشرين بقصائدهم

الحبيبه/ وين ترحل ياخصمنا وثار بركان الغضب/ والله مايغض جفنه اتعودينه اعلى السهر/ للعراق الغالي احنا انجيلبه شمس وكرم/ ومانرد الا بنصرنا/ احنا ماننذل عمرنا/.



امالشاعر رياض الركابي فكتب يناجي متى تنتهي معاناة الشعب والوطن ويهل علينا يوم الفتح الجديد؟:-



يرتدي شعبي شوكا والجنانن بابلية يشخذ الشعب امانا وهو بيت الابدية

انتفاضة الشعب في تشرين جمعت كل شرائح المجتمع، بتلاحم قل نظيره ما جعلها احلام ثورة يتلظى بنارها كل الطالبين والمفسدين. ولن تهدأ الا بسقوط قلاع الحكام الذين استوطنوا في بروجهم العاجية منذ ١٦ عاما. الشعراء الشعبيون هم جزء فاعل من ابناء هذه الثورة وساهموا بفاعلية في التصدي للظلم والفساد وساندوا بقصائدهم الحماسية خطوات التحرير في ساحة الاحتجاج في وطننا العزيز. الشاعركريم العراقي كتب يحيي الانتفاضة ويذكر الفاسدين بان الشعب عازم على تنحيهم:-

تقرير...

محمد جاسم

انتفاضة الشعب في تشرين جمعت كل شرائح المجتمع، بتلاحم قل نظيره ما جعلها احلام ثورة يتلظى بنارها كل الطالبين والمفسدين. ولن تهدأ الا بسقوط قلاع الحكام الذين استوطنوا في بروجهم العاجية منذ ١٦ عاما. الشعراء الشعبيون هم جزء فاعل من ابناء هذه الثورة وساهموا بفاعلية في التصدي للظلم والفساد وساندوا بقصائدهم الحماسية خطوات التحرير في ساحة الاحتجاج في وطننا العزيز. الشاعركريم العراقي كتب يحيي الانتفاضة ويذكر الفاسدين بان الشعب عازم على تنحيهم:-



أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها، وأن الجو سيكون غائما مع سقوط امطار رعدية في بعض المناطق.