

كدوان عشر هجمات حدثت باستخدام الغاز ورام ضديتها العشرات

مفتشرة و الأهم المتداولة يذرون من خطة الكا ور في العراق



يكون من الصعب والأكثر تكلفة العودة
لجمع مثل هذه الخبرات.”
شكلت لجنة الأمم المتحدة للرصد
والتحقق والتقصي في أواخر عام 1999
لتحل محل اللجنة الخاصة التابعة للأمم
المتحدة التي عرفت باسم يونسكوم لكن

اتهموا نظارءهم من الديمقراطيين بالضعف في مكافحة الإرهاب

مرشحو الرئاسة الجمهورية يتبنون موقف حازمة حيال الحرب في العراق

مجموعة دراسة العراق ما زالت ذات صلة اليوم وعليها تتبعتها لتطبيقها" داعياً إلى اشراك سائر العالم في جهد دبلوماسي قوي في العراق.

وضلع سالazar الرابع الأول من سنة ٢٠٠٨ كمهمة زمانية لتطبيق ٧٩ توصية وضعتها اللجنة في شهر كانون الاول الماضي بعد تفويض من الرئيس الأمريكي جورج بوش وبعد تسعه أشهر من الابحاث والمشاورات بين اعضائها من الخبراء والسياسيين والقضاء من لحزين الديمقراطي والجمهوري.

وأضاف سالازار "قد تكون السياسة الخارجية للولايات المتحدة الأمريكية كارثية سمعت بكل ساطة ان يستمر الشرق الاوسط في اثراء هذا النوع من العنف الذي ينتشر في ارجاء هذه الدول".

من جهةه قال السناتور الجمهوري لامار الكسندر شخصي وقتاً كبيراً في مجلس الشيوخ نعتقد ببغداد بعدم توفير اجماع سياسي ولكن في الوقت نفسه لم يوفر نحن هذا الامر" واصفاً توصيات مجموعة دراسة العراق "استراتيجية الغد للعراق" متميناً على بوش بقولها.

وشدد السناتور الجمهوري روبرت بيفنانت ان مشاركته في هذه المبادرة الجديدة لا تعني "قطيعة مع الرئيس" فيما اعتبر زميله الجمهوري جود غربغ هندا المشروعخارطة طريق نحو الاجماع" مشيراً الى ضرورة تحفظ عدد الجنود الامريكيين في العراق شرط عدم خلق قوى تستفيد منها ايران او تنظيم القاعدة او يؤدي الى مواجهة كردية - تركية.

ن جهته، رأى الحاكم السابق لفيرجينيا جيم ييلمور ان "مصلحة الولايات المتحدة تقتضي ارساء برقدر ممكن من الاستقرار في الشرق الاوسط". شار خصوصا الى المصالح الاميركية. وقال "هناك طر كبير بان تفرق المنطقة في عدم الاستقرار". حده رون بول الجمهوري الليبي رأى انه "بقدر ما سرع القوات الاميركية في العودة (إلى الولايات المتحدة) يكون الوضع افضل". وقال ان "الذهب الى عراق كان خطأ والبقاء فيه سيكون خطأ". ن جهتهما اقر عضوا مجلس الشيوخ الاميركي، دون مكابين وبراوينايك، أن أيهما لم يقرأ تقرير تقدير الاستخبارات القومية" قبل تصويبهما صالح قرار خوض الحرب على العراق عام ٢٠٠٣. قد استغل حاكم ولاية فرجينيا السابق، جيم ييلمور، اعترافات مكابين وبراوينايك لشن هجوم عليهما، اذ قال: "يتبعين على اعضاء الكونغرس على اقل قراءة مثل تلك الوثيقة بالذات". كان ممثل ولاية كاليفورنيا في مجلس الشيوخ، زنكان هنتر، هو الوحيد بين المشاركين في المناقضة، التي زعم بأنه حصل على التقرير المذكور مقدمًا. ن جهة أخرى ذكرت التقارير الصحفية ان مجموعة بمقراطية وجمهورية من اعضاء مجلس الشيوخ امريكي عبرت عن دعمها لتشريع توصيات مجموعة اسلام العراق في مسعى للخروج من المأزق الاميركي بقداد. قال السناتور الديمقراطي كين سالازار في مؤتمر حضر، في منتصف الكابيتول، "اعتقد ان توصيات لجنة

نقطة / الوكالات
المرشحون الجمهوريون العشرة للرئاسة الاميركية
مواقف حازمة حال مسأله العراق في مناظرة
ازية مبادرة الثلاثاء.
بررت هذه المناظرة التي بنتها شبكة التلفزيون
الاميركيه "سي ان ان" بعد ٨٤ ساعة من مناظرة
ثلاثة بين الديمقراطيين في حرم جامعة سانت
للم كوليدج في نيوهامبشير.
يتعدد المرشحون الجمهوريون الذين لم يتفقوا اي
 منهم على الآخرين، في انتقاد خصومهم
 الديمقراطيين وخصوصا هيلاري كلينتون، واتهموهم
 بضعف في قضيتي العراق ومكافحة الإرهاب.
 كل جون ماكين يجب ان ننجح في العراق". وهاجم
 سوسما السناتور هيلاري كلينتون التي اكدت في
 نظرية الديمقراطيين ان النزاع في العراق هو "حرب
 يسوج بوش".
 انساف السناتور ماكين "عندما كان بيل كلينتون
 ساما لم نقل ان الحرب في كوسوفو كانت حرب بيل
 كلينتون". مؤكدا من يخسر الحرب ليس الرؤساء بل
 "المعدة نيويورك" السابق رودولف جولياني، فقد اكد
 غزو العراق كان الأمر الذي يجب ان تتم". واضاف
 يكن من التواد ترك صدام على رأس العراق
 لمحنة الإرهاب".
 جرم جولياني الديمقراطيين بعنف، معتبرا انهم في
 حالة انكار" للواقع وخصوصا بشأن الطموحات
 ووية لايران.

تقرير ينتقد ادارة رايس لوزارة الخارجية

وقال بوبيات "أظن أن استنتاجاتنا تلقي تأييداً كبيراً داخل الأوساط الدبلوماسية ووزارة الخارجية".
وداعم الناطق باسم وزارة الخارجية شون ماكورماك عن رايis بقوله "إنها تتمتع بالشجاعة وتدير الوزارة بشجاعة".
وأضاف "اتخذت الكثير من القرارات الصعبة في نقل اشخاص من مناصب في أوروبا الغربية إلى مناصب حساسة أكثر حيث كانت الحاجة كبيرة مثل اندونيسيا والصين والهند فضلاً عن أماكن أخرى".
لكنه أقرّ بان الوضع في العراق وأفغانستان زاد الضغط على وزارة الخارجية.
واوضح للصحافيين "حددوا لي تحديين اكبر (من هذين البلدين) على الصعيد дипломاسي تواجههما الولايات المتحدة الان. ارى انكم ستواجهون صعوبة في ذلك".
وقال ان الولايات المتحدة بحاجة الى سنتين اضافيتين للتوصيل الى العدد الكافي من الدبلوماسيين الذين يتقنون

الشرق الاوسط وأسيا. وتم فعلاً نقل مناصب كثيرة من اوروبا الغربية الى الهند والصين والعراق وافغانستان. وقال بويات ان وزارة الخارجية شأنها في ذلك شأن القوات المسلحة الاميركية تعاني من الضغط الشديد على مستوى الموظفين. واضع ان النقص في الموظفين يؤثر على معنوياتهم. واضاف ان "العنويات تأثرت كثيراً بسبب نقص الموظفين". وتراجع العنوويات عائد كذلك الى اقتطاع في الاجور يصل الى ١٩٪ في صفوف الدبلوماسيين المتدربين او الوسطيين الذين يعيثون في مناصب خارج البلاد ويضم مجلس الشؤون الخارجية ١١ منظمة بينها عدة مجموعات لدبلوماسيين متقاعدين وجمعية السلك الدبلوماسي الاميركي التي تضم الدبلوماسيين العاملين حالياً. وهو ينشر بانتظام دراسات مستقلة حول عمل وزارة الخارجية

تولت مهامها في كانون الثاني ٢٠٠٥ شدد بويات على ان "كل مسؤول حكومي يتتحمل مسؤولية الاهتمام بالمؤسسة التي يديرها، موضحاً ان "كل وزير مسؤول في الحد الأدنى عن المحافظة على صحة هذه المؤسسة حتى لا تقول تحسينها". ويحدد التقرير في خانة "اولى لاولويات" توظيف ١١٠٠ شخص جديد، ٢٠٠ مناصب استحدثت لكن لم يتم توظيف ب شأنها لاسيما في الخارج و ٩٠٠ للسماح بحدوث تناوب على صعيد التدريب المتواصل لاسيما في مجال اللغات.

غالبية المناصب الـ ١٦٩٠ والبرامج التي استحدثت بين ٢٠٠١ و ٢٠٠٥ خصصت للعراق وافغانستان ودول اخرى "صعبة"، على ما اوضح التقرير.

واضاف التقرير ان الكونغرس لم يسمح بذلك باستحداث مناصب في اطار دبلوماسية التحويل". هذه تنص على تحويل مئات المناصب المخصصة لاوروبا

وأشصلت / اهـ
انتقد تقرير ادارة كوندوليزا راييس لوزارة الخارجية مشيرا الى نقص في الموظفين واستحداث مناصب في دول "صعبة" كالعراق وافغانستان.
وقال التقرير الذي عرضه المجلس والذي يضم دبلوماسيين مقاعدین وحالیین، ان وزارة الخارجية الامیرکية التي يبلغ عدد العاملین فيها ۱۲ الفا بحاجة الى توظیف ۱۱۰۰ شخص اضافی.
واضاف التقریر وهو بعنوان "ادارة رایس لوزارة الخارجية: تقييم مستقل" انه "خلال السنین الاولیین من ادارة (رایس) لوزارة الخارجية تحصل عملياً ایة زيادة صافية في الموارد".
وقال رئيس المجلس المستقل توماس بویات "اعتبر شخصيا ان السلک الدبلوماسي على شفير الازمة وفي حال لم تتخذ اي اجراءات حول ما شخضناه على انه "اولى الاولیيات" فاننا سنجد انفسنا في وضع خطير للغاية".
وفي تأمیل المسئولية، سـ ۲۶۶

الأمم المتحدة: ٤,٣ مليون نازح عراقي

أعلن مكتب المفوض السامي لشؤون اللاجئين العراقيين الثلاثاء إن ما لا يقل عن مليوني عراقي نزحوا داخل بلادهم فيما وجد ٢,٢ مليون آخرين ملجاً في الدول المجاورة. وحدرت وكالة غوث اللاجئين التابعة للأمم المتحدة من أن الوضع في العراق "مستمر في التردي" مضيفة أن زيادة الدعم الدولي لحكومات المنطقة "لم تخلف سوى نتائج قليلة حتى الآن، وما زال العراقيون محروميين من جزء كبير من الخدمات الاجتماعية". وقال بيان للوكالات إن المملكة الأردنية وسوريا المجاورةين تستأثران بغالبية اللاجئين العراقيين فيما يتمركز ٨٥ بالمائة من النازحين داخل بلادهم في وسط وجنوب العراق ونصفهم في العاصمة بغداد وضواحيها. ومنذ شباط ٢٠٠٦، نزح نحو ٨٢٠ ألف عراقي من ضمنهم ١٥ ألف فلسطيني لم يكن لديهم أي مكان يلتجئون إليه". وقال البيان إن الحاجة إلى الخدمات أدت بالمحافظات داخل العراق إلى ان تعيس أوضاعها صعبة حيث أن ١٠ من ١٨ محافظة أغلقت حدودها أو اتخذت إجراءات تحد من الدخول إليها. وأوضح البيان أن المفوضية السامية تلقت "تقارير مقلقة بشأن رفض السلطات المحلية في المحافظات تسجيل القادمين الحدود ومن ضمنهم سيدات ليس معهن أي شخص، وكذلك رفض تمكينهم من استخدام الخدمات الحكومية". وأدى ذلك إلى بروز عدد متنام من مدن الصيف، وفقاً للبيان. وتقول التقارير التي تصدرها الهيئات الدولية إن ٤٧ بالمائة من النازحين لا يمكنهم الاستفادة من قنوات توزيع المساعدات الغذائية الرسمية. وأوضح البيان أن ١,٤ مليون عراقي نزحوا إلى سوريا و٧٥ ألفاً إلى الأردن و٨٠ ألفاً إلى مصر و٢٠٠ ألفاً إلى دول الخليج.

الجيش البريطاني: لم تتغير وانسجاماً يعتمد على الظروف الأهلية



وقال "مخططونا العسكريون يبحثون في العادة مدى واسعاً من الخيارات. ولا يوجد هناك جدول زمني أنها شروط موضوعة". وقال إن الكثير سيعتمد على قدرات الجيش العراقي لتولى السيطرة على المدينة وهي ثانية أكبر مدينة في العراق. وقال "اصبحوا أكثر قدرة وثقة ويقومون بعمليات أكثر من تلقاء أنفسهم".

يام". وستكون الخطوة التالية هي انسحاب القوات البريطانية من قصر البصرة آخر موقع لها داخل مدينة البصرة النفطية إلى مطار البصرة على مشارف المدينة الذي سيصبح القاعدة العسكرية البريطانية الوحيدة الباقية في جنوب العراق.

وذكر جيل القول بأنه لا يوجد جدول زمني (لتسليم) الملف الأمني للقوات العراقية في لدبنة.

الحالى سيشهد انسحاب اللواء الاول من القوات متعددة الجنسية المكون من ٥٠٠ جندي بريطانى وعودته الى المملكة المتحدة ودخلت القوات البريطانية العراق منذ أربعة اعوام ابان الاحتلال الأمريكى عام ٢٠٠٣، وقامت هذه القوات في بداية العام الحالى بتسلیم الملف الأمني في محافظة ميسان وجزء كبير من محافظة البصرة.

من جانب آخر قال المتحدث باسم الجيش البريطانى يوم الثلاثاء إن حفظ عدد القوات البريطانية في جنوب العراق الى حوالي ٥٠٠ جندياً اكتمل تقريرياً.

وقال المجرد ديفيد جيل ان الخفض من حوالي سبعة الاف جندي الذي اعلنه رئيس الوزراء البريطاني تونى بلير في شباط سينفذ من خلال اخلال لواء صفير محل لواء أكبر منه في العراق وليس من خلال سحب آية قوات.

وقال جيل ان لواء اليا تسلم القيادة اول حزيران من لواء اخر وان عملية التسلیم ستکتمل خلال ايام.

وقال "هذه هي الفترة التي سيحدث فيها خفض القوات، وسينخفض العدد (الى ٥٥٠) في فترة قصبة من الزمن، اولاً،

بالمقدمة / الوكالات
قالت الناطقة الاعلامية للقوات متعددة الجنسية في الجنوب امس الاربعاء، إن سياستنا لم تتغير، ويعتمد خروجنا في المستقبل على الظروف الأمنية في البصرة.
واوضحت الكاتب كيتي براون في تصريحات صحافية أن "الأنباء التي تناقلتها أجهزة الإعلام عن انسحاب مبكر للقوات متعددة الجنسية من العراق معلومات غير دقيقة".
واضافت أن "سياستنا لم تتغير.. ويعتمد خروجنا في المستقبل على الظروف الأمنية في البصرة، وهناك خطط قد اعلنت سابقاً لتخفيض حجم القوات بحلول نهاية العام الحالي، وسوف تستمر بمساعدة الشعب العراقي".
وكان بيان قد صدر عن القوات المتعددة الأسلحة الماضي ذكر ان القوات البريطانية تعتزم الانسحاب من العراق مع نهاية شهر كانون الاول من العام الحالى.
وتحتفظ القوات البريطانية المتمركزة في البصرة (٥٥٠) جندي بعد ان سحبت (١٦٠) جندي خلال الاشهر الماضية، وقالت الناطقة الاعلامية للقوات متعددة الجنسية في الجنوب الاربعاء إن نهاية العام

تشيني يرى الحكم على مساعدة السائق "مأساة"

للحديمة العامة في وزارة
الخارجية والدفاع والبيت
الابيض وخدم الامة بلا كلل
ويتميز كبيراً.

وحكم على المدير السابق لمكتب
تشيني الثلاثاء بالسجن سنتين
ونصف السنة وبغرامة تبلغ ٤٥٠
الف دولار، بتهمة الادلاء بشهادة
كاذبة وعرقلة عمل القضاة في
اطار فضيحة سياسية اعلامية
مرتبطة بالحرب على العراق.

واصدر الحكم القاضي ريدجي
والتون المكلف بالقضية في
محكمة واشنطن الفدرالية.
واكد محاموه انه سيتم
استئناف الحكم.

وستعقد جلسة الاسيوع المقبل
لتتحديد ظروف بقائه خارج
السجن حتى صدور الحكم
الجديد.

اصنعت / اف ب
صرح نائب الرئيس الاميركي
بيك تشيني الثلاثاء ان الحكم
بالسجن على مساعدته السابق
مويس "سكوتر" ليبى اثر ادانته
بالكذب على القضاة، يشكل
مأساة".

قال تشيني في بيان ان "سكوتر"
صديق ايضا وشخصيا، اشعر
نا وزوجته) لين بحزن عميق
 بهذه المأساة".

اضاف نائب الرئيس ان "هيئة
الدفاع قالت انها تعترض
العناد الحكيم في هذه
القضية، وكاصدقاء نامل في ان
تتوصل نظامنا (القضائي) الى
نتيجة نهائية تلاءم مع ما
عرفه عن هذا الرجل الجيد".

تابع ان ليبى (٥٦ عاما) "كرس
ليجزء الاكبر من حياته

وزير التجارة: تشكيل لجان طوارئ في كل محافظة لتأمين مفردات الحصة التموينية شدد على اهمية دور الدوائر الرقابية والتفتيشية

وزارة التجارة وبشركتها المختلفة والتي غالباً ما يكون عملها مرتبطة بقضايا مالية وإدارية تتطلب دائمًا من المتابعة والتدقيق إضافة إلى الدور الكبير في منع الموظف من الوقوع في فخ سرقة المال العام أو السماح لبعض الحشيشين في نهب خيرات البلد التي هي ملك لكل ابنائه . وبين الوزير ان هناك خطوة عمل واسعة تستند على معاونه عدة أولها التوسيع في ملاكات الرقابة والتقيش من خلال استحداث شعب واقسام في هذه الدوائر واستقطاب عناصر شابة قادرة على العمل بصيغة جديدة تمنع الاجهزة الرقابية دماء جديدة وتensem في رصد الخلل وكشف التلاعبين .

الوزارة الرقابية والتقيشية بان قلة عدد موظفي الدوائر الرقابية والتقيشية والذي لا يصل الى نسبة ٢٪ من مجموع مفاصل العمل في دوائر وشركات الوزارة ولا ينسجم ايضا مع مجموع الوكالات المعتمدين لدى الوزارة ولذلك يقومون بتوزيع مفردات الحصة وعددهم اكبر من (٥٥٠٠) الف ووكيل موزعين على الرقعة الجغرافية للبلاد وبعض من هؤلاء أماكنهم بعيدة عن مراكز المدن والقصبات .

موضوعاً أن عدد رجال الرقابة والتقيش في معظم مفاصل الوزارة لا يصل الى (٢٥٠) موظف وهذا العدد لا ينسجم أطلاقا مع الاعمال الضخمة والكبيرة التي تشرف عليها

في المناطق التي تشهد بعض التوترات الأمنية نتيجة العمليات التي تقوم بها الأجهزة الأمنية في ضرب أوكار الإرهاب والارهابيين والتي كانت نتائجها الإيجابية تبشر بالخير بعد ان استطعها تأمين يصلح الحصة الى مناطق الفرزالية والسيدية والجهاد والدورة ومناطق أخرى . وهي سياق متصل شدد وزير التجارة على أهمية دور الدوائر الرقابية والتقتيسية في متابعة تفاصيل العمل اليومية في جميع دوائر الوزارة والتدقيق في الحالات التي تسبب صررا في المال العام وتتحقق ضررا بممتلكات الدولة .

وإضافة خالل لقائه عددا من ملاكات



اعلن وزير التجارة الدكتور عبد الفلاح حسن السوداني عن تشكيل لجان طوارئ في كل محافظة تشرف على عملية تأمين مفردات الحصة والتدقيق بما موجود منها في مخازن بغداد والمحافظات . واضاف السوداني خلال لقائه المالكين الاداريين في الوزارة بان هذه اللجان اضافة الى لجنة مركزية عليا تكون باشرافها ومتابعة مدير عام الرقابة المالية الادارية ستكون مشفرة اشرافا دقيقا ومسئولة عن ايصال المعلومات الدقيقة الى مكتب الوزير بغية معرفة الطاقة التخزنية لمفردات الحصة وال الحاجة الفعلية القائمة في كل محافظة لفرض سد

**مجلـس الـوزـراء يـخـول اـمـانـة بـغـدـاد
فـرـض فـرـاهـات عـلـى فـحـص السـيـارات فـي الـطـرـقـ العـامـة**

بغداد / المدى
خول مجلس الوزراء أمانة بغداد
صلاحية تفعيل العمل بالشوارع
السابقة المتعلقة بفرض غرامات
مالية وحرز عن فعل غسل
السيارات في الساحات والطرق
ال العامة .
وذكر المكتب الإعلامي لأمانة بغداد
ان الامانة أصبحت حقها القيام
بفرض غرامات مالية عن فعل غسل
المركبات في الطرق العامة او على
أرصفتها التي تسبب هدرا للماء
الصالحة إضافة إلى تشويه صورة
المنطقة فضلاً عن إضرار بالشوارع
والأرصفة .
وأضاف أن من حق الأمانة أيضاً
حرز المركبة المخالفة لحين دفع
الغرامة ثم يتم الإفراج عنها.
ويذكر أن أمانة بغداد تقوم يومياً
بتتابع رفع التجاوزات ولاسيما من
الذين يتجاوزون على أنابيب الماء
الصلبة واستخدامه في غسل
السيارات ما يؤدي إلى حرمان عدد
كبير من العوائل من الماء وخاصة
في فصل الصيف.
ومن جهة أخرى أجرت أمانة بغداد
تشع عدائق عامه ضمن حملتها
الزراعية الكبرى لزيادة المساحات
الخضر ضمن قاطع دائرة بلدية
الشعب .
وذكر المكتب الإعلامي ان وكيل أمن
 بغداد للشؤون البلدية افتتح هذه
العدائق بحضور اعضاء من
المجلس البلدي وجمع خفير من
اهالي المنطقة التي كانت في السابق
عبارة عن أماكن للتجمع النفايات
والانقضاض حيث تم تحويلها إلى
عدائق تتمتع بها العوائل الساكنة
بالقرب منها .
وأضاف ان العدائق المذكورة هي
حديقة المسابقة (حي اور) ..
حديقة شهيد الجمعة ، حديقة
البنوك الأولى والثانية وعوائق
الحسينية وحديقة التوحيد الأولى
والثانية وحديقة محلة
٣٢١
ووحدة خلف مسبح الصفا
بمساحات تراوحت بين دونم واكثر
واحتوت على مساطب للجلوس
والألعاب للأطفال ومنشآت خدمية
أخرى وزينت بتنوع متعدد وكثيرة
من الزهور وأشجار الزينة إضافة
إلى قسائم التخليل.

ضوابط بديلة لأشغال الديار

الموظف الذي يتوفى او يتقادم الى احد افراد عائلته منمن كانوا موظفين على ملاك الوزارة استثناء من الضوابط اعلاه ويشمل الزوجة او الابن والبنت وبخلافه يتم اخلاء الدار ومن الفقرات الاخرى عدم السماح لموظفي الوزارات الاخرى باشغال الدور العائدة للوزارة وكذلك اعتماد مبدأ القرعة على الموظفين المتساوين في النقطاء على شكل نقاط ويفصل من يحصل على مجموع من النقاط اكثر من غيره وكما يلي: نقطة واحدة لكل سنة خدمة ونقطة واحدة للمتزوج او معيلاً لعائلة السجناء السياسيين من الموظفين الذين اعتقلوا ابان النظام ثلاث سنين نقطة واحدة ومن اربع الى سبع نقطتان ومن ثمان فما فوق ثلاث نقاط واثنتا عشرة نقطة للشهداء: يتم تدوير عقد الايجار من جديدة لآلية الاشغال وهي: تؤجر الدور العائدة للوزارة ببدل وفق القرار ١١٣ لسنة ١٩٨٣ وتشمل موظفي الوزارة على الملاك الدائم ومن كان متزوجاً او معيناً لعائلة السجناء السياسيين اعتقالوا ابان النظام السابق وموظفي مشاريع الماء والمجاري الذين يعملون في نفس المشروع الذي تقع فيه الدار، وقال: تحتسب الفقرات اعلاه تسلسل / المدى مصدرت وزارة البلديات والاشغال العامة ضوابط جديدة لأشغال الدور تتبعية للوزارة من قبل موظفيها حسراً مع اتخاذ الاجراءات القانونية بحق من يشغل الدور تجاوزاً فسخ العقود قصائياً مع موظفي الوزارات الأخرى تمهيداً لأشفالها من قبل تسيبي الوزارة، وأكد مصدر مخول في الوزارة ان وزارة وضعت ضوابط

إنجاز عدد من الطرق في نينوى والبصرة

نجزت شركة العتصم العامة للمقاولات الانشائية تنفيذ طريق (بلاوات - الحمدانية) في محافظة نينوى وبطول ١٥ كم وتكلفة كلية بلغت ١,٢ مليار دينار.

قال مصدر في الوزارة ان العمل شمل اعمال الحصى لخابص بسمك ٣٠ سم وبكمية (٣١٨٠٠) م³ مع طبقة من الاساس القيري سمل (١٠) سم وبكمية (٩٣٠٠) الاكتاف الترابية بكمية (٣٠٦٠٠) م³ مع تنفيذ ٦٤ متراً طول من القنطرات الانبويبة و (٥٠) قنطر صندوقية .

من جهة أخرى انجزت الشركة اعمال اكساء طريق البصرة - عمارة بطول ١٥ كم وتكلفة كلية بلغت مليار ينار.

بين المصدر ان العمل شمل تجهيز وفرش وحدل طبقة من الاسفلت سمل ٥ سم ومساحة ٢١٠٨٠٠ م² مع تجهيز فرش الحصى الخابط للاكتاف ومساحة (٧٥٠٠) ٢م²

لبطء تدقيق القوائم

ساني أكثر من (٢٥٠٠) موظف وملأ تدريسي في مديرية روبية خالقين من عدم استلام الرواتب في موعيدهاحددة. وأوضح مسؤول قسم الحسابات في مديرية تربية فاقدين احمد فتح الله ان قوائم الرواتب يتم تسليمها في بعدها المحدد ولكن التأخير يعود الى موظف التدقيق في مديرية خزينة دريندیخان..

شيرا الى ان هذا الموظف يتأخر في تدقيق قوائم رواتب مديرية تربية خالقين بشكل مستمر دون معرفة الاسباب.

حيث يدعوه جميع الموظفين والموظفات الى ايجاد حل عانتهم وتغيير هذا الموظف (المدقق) واجراء تحقيق معه حول الموضوع.

أانة ظار جرس الامتحان

اضراب اصحاب المخابز والافران للیوم الثاني في المساواة

وكذلك التوجيه دعانا الى مراجعة المنتجات الفسفطية ولعدة مرات غير انهم قالوا لنا ان ذلك بتوجيهه من الوزارة . واضاف ان الوزارة لم تزيد السعر فحسب وانما قاخصت الحصة ايضا . ما سيؤثر على اسعار الخبز والصوصون وهو ما لا يتناسب مع دخل المواطن . وقال محمد صاحب فرن آخر انه يعمل في هذه المهنة منذ ثلاثين عاما وان هذا القرار يحصل اول مرة حيث كانت حصتنا من النقطة تناسب مع تجهيزنا من الطحين . ولكنهم قبل فترة قطلوا تجهيز الطحين من الشركة العامة للحبوب والآن قلصوا حصة النقط . ونعتقد بأن الحصة ستقطع خلال الشهور القادمة ان لم تكن خلال الايام القادمة . وبالتالي ستركت مهنتنا وتصبح المدينة بلا افران ومخابز ويربما بلا مطاعم .

لمخابز والافران في المساواة ن العمل واغلقوا محالهم جراء الحصة من النقط الايام . عام مبني المحافظة . ورفعوا (ارفعوا الفبن عن الافران) حاب المخابز والافران . قابلة المحافظ الذي وعدهم لهم فيما قابل الوزد الثاني فظلة . وافق حسن عودة الدولة كانت تجهيز كل فرن من الدولة شهرها في حين فلت . يسعر ١٥ دينارا للتر بسعر ٢٠٠ دينارا لliter [تحاري].

وقد مدير بيتة كربلاء وائل جبار محمد مقتراح حول تثمير محافظة كربلاء باشجار الزيتون لتنليل الضفحة على الواقع البيئي ونقى هذه المقترن ترحيب المحافظ ودعمه، وفي نهاية اللقاء أكد المحافظ إنه سيقدم كل ما يمتلكه من صلاحيات لدعم مجلس التنسيق البيئي من أجل ان تحظى مدينة كربلاء ببيئة ملائمة لبيتها الإسلامية المقدسة.

التلنج خشية وقوع كوارث بيئية في المحافظة كما حدث في بعض مناطق بغداد، مشدداً على أن يكون هناك ثبات لما يقرره مجلس التنسيق البيئي وإن تكون هناك لجنة متابعة للسارات التي تحدث لاسيمما التي لا تتحمل التأجيل مشيراً إلى إن هناك غباماً في الجانب الإعلامي للمجلس واستغرب من ضعف الإعلام التحقيقي لأنه له دور كبير في توجيه المواطن حول الاهتمام بواقع مدينته ،

ومحرقة أخرى في مستشفى قضاء الهندية، ثم ناقش المجتمعون الأنهر الموجودة في المحافظة وما تسببه من تلوث خصوصاً النهر الموجود في مركز المدينة والذي يمتد من المخيم إلى هيئة محمد الأمين واطلع على مقترن تغليفه لمنع رمي النفايات ومحاري المياه النقيلة فيه، وشدد المحافظ على متتابعة مياه الشرب لمنع التلوث واطلع على نسبة لفترات مختلفة موحدة لمستشفيات لجان متابعة مدينة

واقع حياة المواطن الذي تهم به المحافظة وذلك لخلق بيئة ملائمة، وتمت مناقشة ما تحتاجه كل دائرة من هذه الدواوير كي تقوم بدورها المناط بها بهذه الشأن وما يتعلق بدائرة الصحة دار نقاش حول كيفية إنشاء محارق للمستشفيات لحرق النفايات وفقاً للمواصفات الصحية المعمول بها في الدول المتقدمة، وتقرر أن يتم إنشاء محرق موحدة لمستشفيات مرتكز المدينة

بلدة / المقدسة

رأس محافظ كربلاء الدكتور قبيل الغر العلي اجتماعاً ضم أعضاء المجلس الاستشاري لتنسيق السياسات والبرامج التي تثر في البيئة والذي يتتألف من أثر البيئة والصحة والماء لمجاري والمياه والبلديات للتربية والموارد المالية والزراعة لتحيط العماراني بالإضافة إلى كلية العلوم - جامعة كربلاء

حدث المحافظ خلال الاجتماع من أهمية الموضوع البيئي في

نفیذ شارع خدابده فی قطاعات عدّه فی الدین و ائمّة شہلت الـ ربیـة والـ صـدـقة والـ مجـادـیـة

وإنشاء مركز صحي نموذجي في ناحية السدير بكلفة ٣٨٤١٤٥٠٠٠ نسبة الانجاز ٨٨٪ . وإنشاء وحدة الكلية الصناعية في مستشفى الديوانية التعليمي بكلفة ٣٤٦٩٣٢٣٢٠ ونسبة انجاز ٩٥٪ .

وقتاع : إن شركة مقاولات قامت بتجهيز مضخات غاطسة لحساب مديرية مهاري الديوانية وسيارات سحب عدد ٧ بمبلغ الإحالة ١٥٤٣٥٠٠ وتجهيز مضخات غاطسة لمديرية مهاري الديوانية بمبلغ الإحالة ٢٨٦٠٠٠ .. من جهة أخرى جهزت شركة للمقاولات محولات مختلفة الأحجام بمبلغ الإحالة ١١٥٠٠٠ .. وتجهيز محولات ١١/٤٠٠

K.V مختلفة السعارات بمبلغ الإحالة ٨٢٥٠٠٠ .. نسبة الانجاز ١٠٠٪ وتم التسلیم .. وتجهيز مواد واجهزة مختلفة إلى المختبر الإنثاني بمبلغ الإحالة ٢٩٢٨٠٤٨٠

نحو أضلاع (٦) صفوف ٩٠٤٪ ونسبة انجاز ١٨٪ موف في مدرسة الرواد نسبة الانجاز ٩٢٦١٠٪

قاولات قامت بتجهيز المحافظة بأجهزة ستر فوج للمراكز ٦٣٠٠.. وتجهيز وحدة (السومنار) عدد ٥ جهيز أثاث طبي لعدد ٩٤٢٥٠٠ .. كما أنجز قسم الطوارئ بكلفة ٢٩٢٨٠٤٨٠

مجلس محافظة بغداد

إعلان مناقصة رقم (٥٥٨ / ٢٠٠٧)

يسرا مجلس محافظة بغداد اعادة اعلان مناقصة اعمال جامعة بغداد مناقصة صيانة الشبكة الكهربائية في كلية الطب وفق الشروط والمواصفات القانونية والفنية التي يمكن الحصول عليها من مجلس محافظة بغداد / الوحدة الحسابية مقابل مبلغ قدره (١٠٠٠٠) مائة الف دينار غير قابل للرد على ان تقدم العطاء قبل نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد المصادف ٢٠٠٧/٧/١ داخل ظرف رئيسي مغلق ومختوم ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة وعنوان الشركة أو المقاول ويحتوي على ثلاثة ظروف مغلقة ومختومة وكما يلي:

اولاً: الظرف التجاري ويحتوي على:

١- جداول الكميات المقدرة مثبت فيها سعر كل فقرة وبمبلغها ومجموعة المبالغ لكل صفحة والمبلغ الكلي النهائي بالدينار العراقي ويكون المبلغ النهائي غير قابل للتفاوض.

٢- في حالة عدم تسعي أي فقرة ولاي سبب كان تعتبر مجانا.

ثانياً: الظرف الفني ويحتوي على:

١- قائمة مفصلة بالاعمال الماثلة التي قام بتنفيذها مع ذكر الجهة التينفذ العمل لحسابها.

٢- اسلوب ومنهج (جدول) تقدم العمل وتفاصيل ونوع المعدات التي ينوي استعمالها.

٣- المخططات والكتلوكات الاصلية الخاصة بالمأود الداخلة في العمل أو العمل نفسه.

ثالثاً: ظرف المستمسكات ويحتوي على:

١- وصل شراء المناقصة.

٢- هوية تصنيف المقاولين درجة رابعة نافذة المفعول.

٣- الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة اذا كان المتقدم شركة.

٤- تأمينات اولية بقيمة %٣ من مبلغ العطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق معنون إلى مجلس محافظة بغداد صادر من اي مصرف معتمد داخل مدينة بغداد وبالدينار العراقي.

٥- براءة الذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذة المفعول.

٦- الوثائق الشخصية لصاحب العطاء.

علمما ان الدائرة غير ملزمة بقبول او طلب الاسعار، وسيهمل العطاء غير المستوى للشروط القانونية ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجر الاعلان وكافة المصروفات الاخرى.

عم / رئيس مجلس محافظة بغداد

مجلس محافظة بغداد

إعلان مناقصة رقم (٥٥٧ / ٢٠٠٧)

يسرا مجلس محافظة بغداد اعادة اعلان مناقصة اعمال جامعة بغداد مناقصة اعمال أسس للمسجد (المرحلة الاولى) وفق الشروط والمواصفات القانونية والفنية التي يمكن الحصول عليها من مجلس محافظة بغداد / الوحدة الحسابية مقابل مبلغ قدره (١٠٠٠٠) مائة الف دينار غير قابل للرد على ان تقدم العطاء قبل نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد المصادف ٢٠٠٧/٧/١ داخل ظرف رئيسي مغلق ومختوم ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة وعنوان الشركة أو المقاول ويحتوي على ثلاثة ظروف مغلقة ومختومة وكما يلي:

اولاً: الظرف التجاري ويحتوي على:

١- جداول الكميات المقدرة مثبت فيها سعر كل فقرة وبمبلغها ومجموعة المبالغ لكل صفحة والمبلغ الكلي النهائي بالدينار العراقي ويكون المبلغ النهائي غير قابل للتفاوض.

٢- في حالة عدم تسعي اي فقرة ولاي سبب كان تعتبر مجانا.

ثانياً: الظرف الفني ويحتوي على:

١- قائمة مفصلة بالاعمال الماثلة التي قام بتنفيذها مع ذكر الجهة التينفذ العمل لحسابها.

٢- اسلوب ومنهج (جدول) تقدم العمل وتفاصيل ونوع المعدات التي ينوي استعمالها.

٣- المخططات والكتلوكات الاصلية الخاصة بالمأود الداخلة في العمل أو العمل نفسه.

ثالثاً: ظرف المستمسكات ويحتوي على:
١- وصل شراء المناقصة.

٢- هوية تصنيف المقاولين درجة ثالثة نافذة المفعول.

٣- الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة اذا كان المتقدم شركة.

٤- تأمينات اولية بقيمة %٣ من مبلغ العطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق معنون إلى مجلس محافظة بغداد صادر من اي مصرف معتمد داخل مدينة بغداد وبالدينار العراقي.

٥- براءة الذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذة المفعول.

٦- الوثائق الشخصية لصاحب العطاء.

علمما ان الدائرة غير ملزمة بقبول او طلب الاسعار، وسيهمل العطاء غير المستوى للشروط القانونية ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجر الاعلان وكافة المصروفات الاخرى.

عم / رئيس مجلس محافظة بغداد

مجلس محافظة بغداد

إعلان مناقصة رقم (٦٠٤ / ٢٠٠٧)

يعمل مجلس محافظة بغداد عن مناقصة تجهيز سيارات صالحون ٥ راكب عدد (٤٨) ثمانية واربعون سيارة وفق الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مجلس المحافظة لقاء مبلغ (١٥٠٠٠) مائة وخمسين الف دينار غير قابل للرد على ان تقدم العطاء قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء ٢٠٠٧/٦/٢٠ وكما يلي:

أ- الظرف التجاري.

ب- الظرف الفني.

ت- ظرف المستمسكات ويتضمن ما يلي:

١- تقديم تأمينات اولية بقيمة (١٨٠٠٠٠) ثمانية عشر مليون دينار بموجب صك مصدق او خطاب ضمان معنون إلى مجلس محافظة بغداد صادر من اي مصرف معتمد داخل مدينة بغداد.

٢- هوية غرفة تجارة بغداد درجة ثالثة نافذة.

٣- براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذة المفعول.

٤- تقديم المستمسكات الشخصية لصاحب العطاء.

٥- وصل شراء المناقصة.

٦- اوراق تأسيس الشركة.

وسوف يتمثل أي عطاء غير المستوى للشروط القانونية علمما ان المجلس غير ملزم بقبول او طلب الاسعار ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجر نشر الاعلان والمصروفات الاخرى.

رئيس مجلس محافظة بغداد

مجلس محافظة بغداد

إعلان مناقصة رقم (٥٥٣ / ٢٠٠٧)

يسرا مجلس محافظة بغداد اعادة اعلان مناقصة اعمال جامعة بغداد مدخل و موقف سيارات قاعة المحكيم / الجادريه وفق الشروط والمواصفات القانونية والفنية التي يمكن الحصول عليها من مجلس محافظة بغداد / الوحدة الحسابية مقابل مبلغ قدره (١٠٠٠٠) مائة الف دينار غير قابل للرد على ان تقدم العطاء قبل نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد المصادف ٢٠٠٧/٧/١ داخل ظرف رئيسي مغلق ومختوم ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة وعنوان الشركة أو المقاول ويحتوي على ثلاثة ظروف مغلقة ومختومة وكما يلي:

اولاً: الظرف التجاري ويحتوي على:

١- جداول الكميات المقدرة مثبت فيها سعر كل فقرة وبمبلغها ومجموعة المبالغ لكل صفحة والمبلغ الكلي النهائي بالدينار العراقي ويكون المبلغ النهائي غير قابل للتفاوض.

٢- في حالة عدم تسعي اي فقرة ولاي سبب كان تعتبر مجانا.

ثانياً: الظرف الفني ويحتوي على:

١- قائمة مفصلة بالاعمال الماثلة التي قام بتنفيذها مع ذكر الجهة التينفذ العمل لحسابها.

٢- اسلوب ومنهج (جدول) تقدم العمل وتفاصيل ونوع المعدات التي ينوي استعمالها.

٣- المخططات والكتلوكات الاصلية الخاصة بالمأود الداخلة في العمل أو العمل نفسه.

ثالثاً: ظرف المستمسكات ويحتوي على:

١- وصل شراء المناقصة.

٢- هوية تصنيف المقاولين درجة رابعة نافذة المفعول.

٣- الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة اذا كان المتقدم شركة.

٤- تأمينات اولية بقيمة %٣ من مبلغ العطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق معنون إلى مجلس محافظة بغداد صادر من اي مصرف معتمد داخل مدينة بغداد وبالدينار العراقي.

٥- براءة الذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذة المفعول.

٦- الوثائق الشخصية لصاحب العطاء.

علمما ان الدائرة غير ملزمة بقبول او طلب الاسعار، وسيهمل العطاء غير المستوى للشروط القانونية ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجر نشر الاعلان وكافة المصروفات الاخرى.

عم / رئيس مجلس محافظة بغداد

العقوبات ولकافية الادلة
ضدھ قرر ادانته بموجبها
وتحديد عقوبته
بموقعتها.

قرار المحكمة:

- ١- حكمت المحكمة على المدان بالسجن مدى الحياة استناداً لاحكام المادة ١٤٠٦/١-١-١-١-١ من قانون العقوبات مع احتساب مدة موقوفيته وذلك لقيامه بقتل المجني عليهمما والده وشقيقه في منطقة (...) بواسطة سلاح ناري نتيجة شجار آني.
- ٢- الاحتفاظ الى المدعى بالحق الشخصي بحق الطالبة بالتعويض عن الاضرار التي لحقت بها من جراء الحادث امام المحاكم المدنية عملاً باحكام المادة ١٩
- ٣- تقدير اتعاب محامية المحامي المنتدب مبلغ مقدار خمسون الف دينار تدفع له من خزينة الدولة بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية. وصدر الحكم حضورياً بالاتفاق استناداً لاحكام المادة ١٨٢ م/م الاصولية قابلاً للتمييز وافهم علنا

اطلق النار على شقيقة واسقطه ارضًا ثم تبع ذلك باطلاق النار عليه فاصابت اطلالة في رأسه سقط مغمياً عليه ونقل الى المستشفى وقضى ان يكون له اية علاقة بمقتل والده او شقيقه وانه سمع بمقتل والده سعياً. هذا الانكار الذي افاد به المتهم لم يؤيده اي دليل او قرينة قاطعة بل بالعكس فقد ثبت من شهادة المشتكية وابتها الشاهدة والشاهدان (ع) والشاهدان (ب.ج) ومحاضر الاستدلال المستحصلة في القضية قيام المتهم (ف) بقتل والده باطلاق النار عليه من مسدس كان بحوزته تم اطلاق النار على شقيقه لوجود خلافات بين الطرفين حول تزويج شقيقة المتهم (س) من شخص ورثية والده وشقيقه باسكان ابنته وزوجها في دارهم وان المتهم اصر على رفضه هذه الفكرة، وحيث ان النزاع وقع اانيا واقتصر قتل المتهم لوالده بقتله لشقيقه في نفس الزمان والمكان لذا يكون المتهم قد ارتكب فعلًا ينطبق وحكم المادة ١٤٠٦ من قانون

سواء العزي
تدقيق والمداولة
من المحكمة لما ورد
في التحقيق
أى والقضائي
مة العاجيرية فقد
، وبتاريخ (٢٠٠٤)
، المشتكية (ع)
عن قيام ولدها
في هذه القضية
قتل والده
بتاريخ (٢٠٠٣)
سجلت اخباراً
أ حينه وانه هرب
بعد مباشرة غير
ر اليها هذا اليوم
(ع) وحاول قتالها
من وتحلصت منه
باء القبض عليه
تحقيق معه عن
قتله لوالده
فانكر قيامه
ذكر بأنه طرد من
من قبل والده في
بعد مضي فترة
ى الدار للتقاضم
غير ان شقيقه
عليه استقبله
نه تأجيل ذلك
آخر في في هذه
خل الجني عليه
وسمع المتهم في
ار صوت (صفعة)
قة نارية فدخل
تصدر هذه
فتبن ان والده

لتجريمهما وفق المادة /٤٤١

٢-١ عقوبات وتحديد عقوبتهما.

قواعد المحكمة:

- ١- حكمت المحكمة على كل واحد من المجرمين بالسجن لمدة (٦) ست سنوات استناداً لاحكام المادة ٢-١/٤٤١ من قانون العقوبات مع احتساب مدة موقفه فيما اعتباراً من ٢٠٠٤ ولغاية ٢٠٠٥.
- ٢- الاحتفاظ الى المشتكى بحق المطالبة بالتعويض عن الاضرار التي لحقت به من جراء الحادث امام المحاكم المدنية.
- ٣- تقدير الغاب محاماة المحامي المتثبت مبلغ مقداره خمسون الف دينار تدفع له من خزينة الدولة بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية وصدر الحكم حضورياً بالاتفاق استناداً لاحكام المادة ١٨٢/م الاصولية قابلة للتمييز وافهم علنا في ٢٠٠٥.



ج) من قبل زوج
القضية على اتر
بين المتهم المذكور
وولده من جهة
المشاجرة الى
متداء بين المتهم
على انها المته
حكومي نوع كلوك
ادارات نازية باتجاه
عشائقي ممارتج
المشتكي البالغة
سنوات اصابات
حق الناز من قبل
ناءة بعد ذلك على
ن الحادث اصابة
بالغ من العمر
الت اسعافات
وقد تأبتد هذه
المدعية بالحق
المشتكي) بشهادة
تم فعند تدوين
بارتكابه الحادث
م بجلب مسدسه
للوكل والعاشر الى
ن افراد الشرطة
للشاهد بعد ان
ي يدخل الى داره
تشيبة من حصول
مسدسه المذكور
اطلاقاً دارها
الاصابة في العاشر
الحادي عشر من شهر
يناير سنة ١٩٦٣
الى اتفاقاً على اتفاقاً



اعلان مناقصة

و رقم ٢٠٠٧/١١

تعلن وزارة البيئة عن اجراء مناقصة خاصة لشراء الخرائط الرقمية لمدينة بغداد "المراحل الاولى" والمنطقة من القمر الصناعي Quick Bird، فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات الوطنية والاجنبية ذات الاختصاص مراجعة القسم القانوني في مقر الوزارة - الوزيرية لشراء الاوراق الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠) مائة الف دينار يدفع إلى امين الصندوق غير قابل للرد ويوضع العطاء في غلاف مختوم مع كافة المستمسكات يكتب عليه اسم ورقم المناقصة واسم المشترك الراغب بالاشتراك وان آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠٠٧/٧/٣ على ان يوضع العطاء في صندوق العطاءات في استعلامات مقر الوزارة ليوم ٢٠٠٧/٧/١ على ان يوضع العطاء غير ملزمة بقبول او اطالعه غير ملزمة ان يوضع العطاء في شروط القانونية وان الوزارة المذكورة اعلاه وسوف يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجرؤ الاعلان وكافة مصاريف النشر وللاستفسار عن اية معلومات المراسلة عن طريق البريد الالكتروني enviro_legel@yahoo.com على ان يكون قبل ٧ أيام من تاريخ اغلاق المناقصة.

او لا: المستمسكات المطلوبة:

١- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات الوطنية.

٢- كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون إلى وزارة البيئة.

٣- تأمينات اولية بمبلغ مليون دينار على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي أو كفالة مصرف عراقي.

٤- وصل الشراء الخاص بالمناقصة.

ثانياً الملاحظات:

١- على الجهة مقدمة العطاء تحديد المدة اللازمة لتنفيذ العمل.

٢- لا يجوز الحك أو الشطب أو التعديل لأي من فقرات العطاء مهما كان نوعه وإذا

رغم تقديم العطاء في وضع شروط أو تحفظات يثبت ذلك في طلب مستقل يرفق مع العطاء.

٣- يثبت العنوان بشكل تفصيلي الذي يمكن مخاطبته عليه.

٤- يكون العطاء نافذاً لمدة ٦٠ يوماً بدءاً من تاريخ غلق المناقصة.

٥- تقديم اعمال مماثلة منجزة أو اعمال حالية غير منجزة.

٦- للوزارة الغاء المناقصة وعدم اجراء المفاوضة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق تقديم العطاءات المطلبة بالتعويض جراء ذلك.

نomicith عثمان حسن

وزيرة البيئة

اعلان مناقصة

و رقم ٢٠٠٧/١٠

تعلن وزارة البيئة عن اجراء مناقصة خاصة بشراء البرامجيات المتخصصة في مجال انجاز مشروع الخرائط الرقمية لمدينة بغداد، فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات الوطنية والاجنبية ذات الاختصاص مراجعة القسم القانوني في مقر الوزارة - الوزيرية لشراء الاوراق الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠) خمسة وعشرون الف دينار يدفع إلى امين الصندوق غير قابل للرد ويوضع العطاء في غلاف مختوم مع كافة المستمسكات يكتب عليه اسم ورقم المناقصة واسم المشترك الراغب بالاشتراك وان آخر موعد لتقديم العطاءات في استعلامات مقر الوزارة الرسمي ليوم ٢٠٠٧/١ على ان يوضع العطاء في صندوق العطاءات في شروط القانونية وان الوزارة غير ملزمة بقبول او اطالعه غير ملزمة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجرؤ الاعلان وكافة مصاريف النشر وللاستفسار عن اية معلومات المراسلة عن طريق البريد الالكتروني enviro_legel@yahoo.com على ان يكون قبل ٧ أيام من تاريخ اغلاق المناقصة.

او لا: المستمسكات المطلوبة:

١- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات الوطنية.

٢- كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون إلى وزارة البيئة.

٣- تأمينات اولية بمبلغ مليون دينار على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي أو كفالة مصرف عراقي.

٤- وصل الشراء الخاص بالمناقصة.

ثانياً الملاحظات:

١- على الجهة مقدمة العطاء تحديد المدة اللازمة لتنفيذ العمل.

٢- لا يجوز الحك أو الشطب أو التعديل لأي من فقرات العطاء مهما كان نوعه وإذا

رغم تقديم العطاء في وضع شروط أو تحفظات يثبت ذلك في طلب مستقل يرفق مع العطاء.

٣- يثبت العنوان بشكل تفصيلي الذي يمكن مخاطبته عليه.

٤- يكون العطاء نافذاً لمدة ٦٠ يوماً بدءاً من تاريخ غلق المناقصة.

٥- تقديم اعمال مماثلة منجزة أو اعمال حالية غير منجزة.

٦- للوزارة الغاء المناقصة وعدم اجراء المفاوضة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق تقديم العطاءات المطلبة بالتعويض جراء ذلك.

نomicith عثمان حسن

وزيرة البيئة

Ministry of water resources

The general directorate for water well drilling

Re-announcement tender for the second time (No. 2/2007)

Supplying (40000) forty thousand meter steel casing pipes

The general directorate for water well drilling (GDWW), which belongs to the ministry of water resources, announces and invitation to bid of supplying (40000) forty thousand meter steel casing pipes of well-known origins according to the conditions and specification, which can obtain from the law department in the GDWW head office at al Wazirya behind the jurisdiction institute (Al maahad Al Kadday) for (150000) ID non-refundable.

Suppliers, manufacturing companies or its agents and owners of affiliation card to the chamber of trade first class (valid). Who are willing to participate in the above mentioned tender should submit their offers in two closed envelops. Written on it, tender name and number. First one is (technical) including technical specification and the second is (commercial) should contain: priced quantity schedules, bank guarantee letter of certified cheque and preliminary insurance of (72000 US Dollar) of the tender total value, that valid for (6) months from tender closing date.

Also it should bear the authorized person name and addressed to the (GDWW). Classification identity card, receipt list of buying, list of similar works and taxation receipt letter of (quittance) from the general taxation board or one of its branches (valid). Authorized person should sign in all pages of the tender.

Closing date on Monday 25/6/2007 at (12:00) O'clock local time.

Offers that do not comply with the above mentioned conditions or out of time shall be rejected, the total amount tender value which are given is considered the finalist prices and not negotiable. GDWW is not obliged to accept the lowest prices. Who wins the a.m. tender, shall bear the advertisement cost.

Director General

Address:

Ministry of water resources

The General Directorate for water Well drilling

Bağhdad / Al-Wazirya

Tel.: 422201

Email: jawfiya@yahoo.com

P.O. Box: 3231 Al-Shaab.

www.iraqi-mwr.org

وزارة الموارد المائية

المديرية العامة لحفر الآبار المائية

اعلانات للفترة الثانية

مناقصة رقم (٢) لسنة ٢٠٠٧

تجهيز أنابيب تبطين حديدة بطول (.....)

تعلن المديرية العامة لحفر الآبار المائية احد تشكيلات وزارة الموارد المائية عن المناقصة اعلاه تجهيز أنابيب تبطين حديدة بطول (٤٠٠٠) مترون من مناشئ عالمية معروفة بجودتها وبموجب المواصفات والشروط الخاصة التي يمكن الحصول عليها من القسم القانوني في مقر المديرية الكائنة في الوزيرية خلف المعهد التقاني لفرض شراء مستندات المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٥٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد فعل الراغبين في المشاركة من المجهزين والشركات المصنعة او وكلائها او حاملها هوية غرفة التجارة (درجة اولى) نافذة تقديم عطاءاتهم بظرفين مغلقين يدون عليهم اسم المناقصة ورقم المناقصة الاول (فني) ويتضمن المواصفات والثاني (تجاري) ويتضمن جدول المناقصة السعر والتامينات الاولية بقيمة (٧٢ ألف) اثنين وسبعين الف دولار أمريكي لا غيرها على شكل صك مصدق او خطاب ضمان من تاريخ غلق المناقصة من تاريخ غلق المناقصة وبيان الى المديرية العامة لحفر الآبار المائية مع للضرائب او احد فروعها نافذة مع وجوب توقيع صاحب العطاء على جميع صفحاته وبعد تقديم اعمال مماثلة منجزة او اعمال حالية غير منجزة.

٦- للوزارة الغاء المناقصة وعدم اجراء المفاوضة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق تقديم العطاءات المطلبة بالتعويض جراء ذلك.

نomicith عثمان حسن

وزيرة البيئة

مناقصة رقم ٢٨ / م / ف ص ب / ٢٠٠٧

تعلن شركة الفرات العامة للصناعات الكيميائية احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن وجود المناقصة المحلية (جهاز شفل كاوكسي حجم ٨٠

عدد ١ واحد فقط) والعاشرة من المناقصة من شركات القطاع العام والخاص والمكتبات

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من شركات القطاع العام والخاص والمكتبات

المختصة من الدرجة الاولى الى الدرجة السادسة حصراً مراجعة النسم التجاري / مقر الشركة الكائن في سدة الهندية او مكتب الشركة في بغداد

شارع السعدون - عمارة الخطوط الجوية لاستلام العطاء من شرط شرط عشرة الف دينار

اللهد ويكون آخر موعد لاستلام العطاءات لغاية الساعة ١٢ ظهراً من يوم الفرق

حيث تكون فترة الفرق (٢٠) يوماً من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الرسمية وتكون الاسعار المقدمة نهائية وغير قابلة للتباوض وتفاوض العطاء لا تقل عن

(٢) ثلاثة اشهر، ويلتزم المشاركون بالمناقصة بتقديم صك مصدق او خطاب

ضمان مصدق بنسبة (٣٢) من قيمة العطاء صادر من مصارف عراقية معتمدة

و كذلك جلب هوية غرفة تجارة مجددة وحسب الأصول وكتاب التسجيل

بالضربي مع تقديم براءة الامة من الهيئة العامة للضرائب واحد فروعها

و تؤكد على تقديم العرض بظرفين (فني + تجاري) على ان يتضمن العرض

الفنى تقديم المواصفات والكتلوكات ويتضمن العرض التهانى

للعرض المقدم من قبل المقاول اضافة الى ما ورد اعلاه وبخلافه يهم العطاء

ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجرؤ الاعلان... مع التقديم.

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

E-mail : furattco@yahoo.com

Website : www.furattco.com

الشركة العامة للصناعات الجلدية

(اعلان مناقصات)

نـوع العـطـاء	نـوع المـنـاقـصـة	الـمـلـكـة	تـارـيـخ الـفـلـقـ	نـاقـصـة	نـاقـصـة	نـاقـصـة
١	٢٠٠٧/١١/٢٤	مـكـان	٢٠٠٧/١١/٢٤	مـكـانـة	٢٠٠٧/١١/٢٤	مـكـانـة
٢	٢٠٠٧/١٢/٢٥	مـكـانـة	٢٠٠٧/١٢/٢٥	مـكـانـة	٢٠٠٧/١٢/٢٥	مـكـانـة
٣	٢٠٠٧/١٢/٢٦	مـكـانـة	٢٠٠٧/١٢/٢٦	مـكـانـة	٢٠٠٧/١٢/٢٦	مـكـانـة
٤	٢٠٠٧/١٢/٢٧	مـكـانـة	٢٠٠٧/١٢/٢٧	مـكـانـة	٢٠٠٧/١٢/٢٧	مـكـانـة
٥	٢٠٠٧/١٢/٢٨	مـكـانـة	٢٠٠٧/١٢/٢٨	مـكـانـة	٢٠٠٧/١٢/٢٨	مـكـانـة

تدعى الشركة العامة للصناعات الجلدية احد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن من تنفيذ لبعض اصحاب المناقصة في مقر الشركة الكائن في ساحة الحرية الكراية خارج لقاء دفع المبلغ المأمور إزاء كل مناقصة غير قابل للرد. علماً أن آخر موعد لتسلیم العطاء هو في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم غلق المناقصة.

جمهورية العراق

دائرة الكاتب العدل / بذني سعد

اعلان تسجيل

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل السيد عادل يوسف خنيب والمأذن ٢٠٠٦/١٥ المتضمن طلب تسجيل المكان العائد له والتصويبة حالياً في بني سعد / الحسينية والمرحلة اوصافها اذنه قليل من له علامة بها وادواتها الموصولة ان يراجع الطرق القانونية لابيات ذلك وايضاً استشهاد لهذه الدائرة بغير ايفاف التسجيل متاخرة لحين حسم الدعوى والاعتراض لمدة سبعة ايام لدى المحكمة المختصة ويعكسه سيم تسجيلها . وادواتها باسم طالب التسجيل وفقاً لقانون الكتاب العدل رقم (٣٣) لسنة ١٩٩٨ وتعطى له شهادة التسجيل.

الاصفات

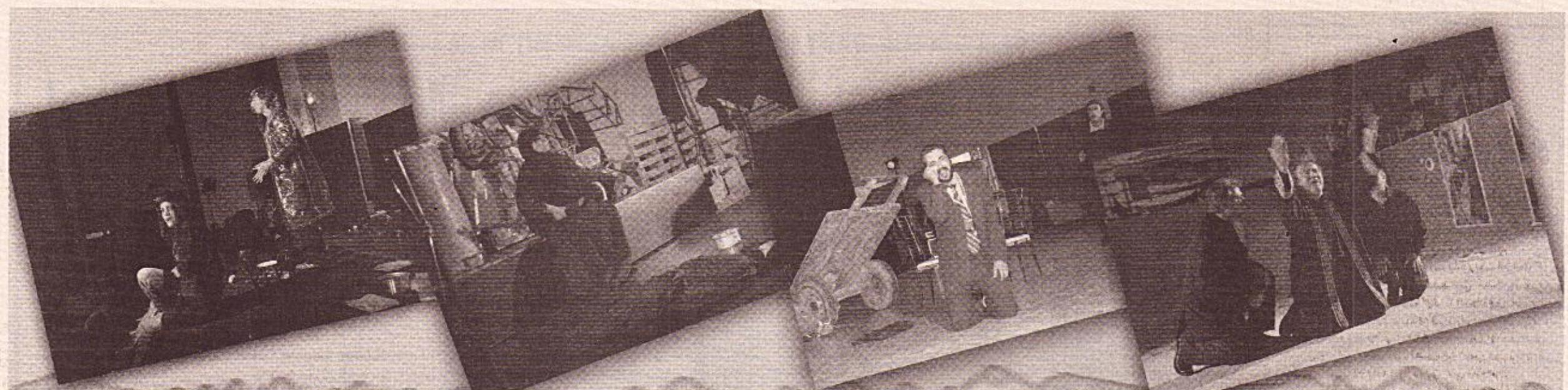
١- ماكينة تغليف البلاستيك (فرن حراري) مناسبة صناعية تعمل بالكهرباء

٢- منظومة تصفيية وتحلية وتنقية مياه صناعية صناعية.

٣- ماكينة تعبئة وغسل واغلاق البيرة العالمية صناعية صناعية.

٤- ماكينة تصنيع القناع (اتوماتيك) تعمل بالكهرباء مناسبة صناعية قدرة حسانية (Kw170) الطاقة الانتاجية ٤٠٠ قنبلة.

٥- ماكينة تغليف البلاستيك (فرن حراري) مناسبة صناعية قدرة حسانية (Kw40) الطاقة الانتاجية ١٠٠ قنبلة.



في أسلوب يوم المهدى الـ ٣١ في الخاتمة

تبارب بسریه مختلفه تدین الارهاب والاستبداد

مستخلصاً موقفاً لإدانة الإرهاب الذي راح يستهدف ثقافة البلد وأماكنه الرمزية وحياة الأبراء، كما مازج بين الأداء الحي للممثلين والتوصيات الصورى (الفتوتوغرافية والسينمائي) واستطاع أن يحقق لوحات متداخلة بلا روابط درامية ليوظف رسالة أخلاقية تدين ما حدث، كما وظف بعض رموز الثقافة العراقية للتوصيق (نازك الملائكة، السياي، محمد خضرير، محمود عبد الوهاب وغيرهم) إلى جانب الباعية الذين راحوا ضحايا للجريمة الشهعة مركزاً على شخصية المرحوم عدنان الذي كان يدير مكتبة تعرض لأهم المصدارات الحديثة، وكان عرضاً مؤثراً وضورياً اكتسب أهميته من الواقعية وختم رسالته بدعوى المثقفين العرب للوقوف إلى جانب المثقف العراقي والإنسان العراقي في محنته الراهنة.

لقد فاتانا أن نشاهد مسرحية "أبناء الجحيم" وهي من تأليف الشاعر عبد الرحيم الريبيعي وإخراج وتمثيل فاروق صبرى عبد الله، وكما جاء في كلمة الفولدر إنها تروي بصريراً حكاية من لا علاقة لهم بوطتنا العراق. حكاية أولئك الانتحاريين، الملائعين، الذين تسللوا من وراء الحدود، أو تسلل التكفير والشر إلى عقولهم وضمائرهم... انتحاريون، مجردون من الحساسية الإنسانية، انتجهم العقل الاستبدادي والثقافة الظلامية، وهكذا يكون أسبوع المدى قد قدم تجارب متنوعة لأجيال مختلفة وسرى مختلفة لكن معظمها كان موجهاً نحو إدانة الإرهاب والعنف والاستبداد والظلمية.

بالجمليات الفنية: فلم تكن النهضة مسرحية نزهة عابرة ولم تكن مسرحية إدھاش بصري أو تعبيري تقص الواقع مسا شفافاً بل كانت مسرحية حارحة ذهبت من دون سواطين تعبيرية أو جمالية للقاء من دون تزويبات، يدعى من تسمية الشخصيات وانتهاء بالعمل اليومي الذي تمارسه، فـ"جماله" امرأة جنوبية يدل اسمها على إنها فائضة عن حاجة العائلة بعد ولادتها على مجموعة آخوات، تضطرها الظروف للعمل في كراج النهضة في بيع الشاي للجنود الذاهبين أو العائدين من الحرب وتتماهى مع صورهم التي تشبه صورة ابنها "جواد" الذي تقibile متأهلاً للحرب، وتحت ضغط الحاجة المعيشية وتداعيات البوس التي انحدرت بالإنسان الفقير إلى أسلف درجات الامتهان تستسلم للإغراءات أحد المتجارين ببيع الحبوب المخدرة فتمتهن بيع الحبوب حتى يلقى القبض عليها متلبسة، ومن خلال ذلك تسرد "جماله" حكايات عديدة عن امتهان الشرف والقهر الذي خلفته الحرب وبلغة جنوبية هي نسيج من شجن وانتيالات قرية من شاعرة الجنوب "الحسجه" المؤثرة في السابع للدرجة اختناقه بعبراته وانسكاب الدمع، لم تكن "جماله" بطلة تراجيدية بالمعنى التقليدي (الأرسطي) إنما كانت بطلة قاع منهزم ومنكسر وهو مشتمة من حوله المعاير والقيم بسبب الحرب، تنتهي حكايتها، لكن حكايات العوز والقهر تتناقل في القاع الذي غادرته إلى السجن.

كان خطاب المأساة مهمينا إلى درجة الاستقرار ولم يخل من لغة

بل جاء العرض ساكناً وينظم حركي
تقليدي لا يرقى لمستوى التعبيرية
التي جاء عليها نص الكاتب فاروق
محمد.

علم في بغداد

هذا العرض كانت له خصوصية، لأنّه
لم يعتمد على نص أدبي، وهو نمط
يستمد إسلوبه من اتجاهات
مسرحية عديدة في البايانويم
"المسرح الصامت" والكاليفراف
"الرقص التعبيري" وفي الوقت نفسه
يحاول أن يلتزم التعبيرية ويوظف
العناصر البصرية لسرح الصورة،
بني هذا العرض على توظيف
الجسد توظيفاً تعبيرياً يمزج بين
جماليات التكوين والإشارة ودلائل
الإيماء والحركة، وقد تضاءلت
عناصر العرض للخروج عن المألوف
الحركي والصوري لصناعة دهشة
بصرية، وقد كانت لنا وقفة
متقدمة نشرت في "المدى" قبل أيام.

النهضة

من تأليف وإخراج الفنان عباس
الحربي، تمثيل الفنانة عواطف
السلمان وسينوغرافيا سهيل
البياتي، أعيد عرض مسرحية
"النهضة" التي سبق أن عرضت على
قاعة منتدى المسرح ومسرح الرشيد
في عام ١٩٩٧ وقد شكلت في حينها
جرة وخطا ثالثاً بين نمطين سادا
مسرح تلك الفترة، هما النمط
التجاري المتعالي على هموم الناس
بالإسفاف والمفارقات السطحية
والفناء والرقص المبتذلين، والنمط
المجاد الذي راوح بين جرأة التعبير
وال موقف والتمالي على الواقع

غالبية المشاهد كأيقونات غير معبرة، أما المشاهد الحركية لها فلم تكن بالمستوى الذي يبرر وجودها الهامين؛ من جانب آخر لم يكن المكان مناسباً بسبب كبر حجم القاعة، ومع جميع الملحوظات يبقى هذا العرض في حدود الحاجة الأقصى لل المناسبة، أي الاختفاء بالجوهري شاعراً وحقيقة تاريخية من الثقافة العراقية المعاصرة، ومن هنا يكتسب أهميته.

الشاهد

اما العمل المسرحي الثاني الذي شاهدناه على قاعة آخر هي قاعة سينما فندق الشيراتون، فقد كان مونودrama "الشاهد" وقد كانت الفكرة أخادة، إذ تتحدث عن قصة مدينة يداهمها الطاعون فلم يبق سوى الموت والشاهد الذي كان مساعداً له، ومن هذه اللحظة تبدأ جدلية الموت والحياة، الحكم والمحكم في محاولة من الشاهد لتقumen سلطة الموت، هناك ربما أكثر من رؤية بيتية اتجاهها الجدل الوجودي، لكن لم تكن عناصر الصراع يعمق الحدث أو يمستوي تخيله، وقد جاء العرض مكرساً للمنطق اللغوي على الرغم من المساحة البصرية التي كان بالإمكان اتساعها من خلال تشغيل المفردات، لاسيما المفردة الرئيسة "الشكل الهيكلي للتابوت" الذي بدا توظيفه في المشهد الأخير، وقد يذل الفنان أسعد راشد جهداً طيباً في الإداء موظفاً النوع الإيقاعي للصوت من خلال إحالة المنطوق إلى إيقاعات متداولة كالآهانج وغيرها، ولم يجد المخرج حسن هادي فاعلاً في صناعة الدهشة أو كسر أفق التوقع،

بالنsmouth، هل هو نمط الشخصي أم نمط الأحداث التاريخية؟ أم البناء الدرامي؟ أم يا ترى نعرض؟ ربما يعني جميع العناصر، فقد أراد الفنان عن مهدي أن يقدم الجواديري في تاريخية أقرب للتوضيق، لكن السؤال على أيه وبنهاية اعتمد في تجسيده، وعلى أي معيار أو على إشكالية، إذ لم يرق النص المستوى الملحمي الذي شفه الشخصية الجواديري تاريخياً، يحاول أن يخلق معادلة درامية الشيء الآخر الذي أضعف بنصه، وهو التركيز على استعراض شخصية الجواديري من الخارج من الاستهلاكي اليومي، السياسي، العاطفي، من دون الدخول إلى العالم الداخلية أو الوجود، لذلك جاء الحوار باهتًا وخطيرًا وقد عكس النص وجهة نظر أحد الأشخاص، سيدتين سياسيتين، نوري السعيد وعبد الكريم قاسم، ظهرها بصورة هشة متصارعات، محاولة لإبراز عظمة الشخصية المقصودة "الجواديري" وهما لم بهذه الصورة الهزلية.

لهم تكون عناصر العرض الأخرى حظاً من النص فالحركة الإخراجية لم تخرج من إطارها الرتيب إلا بعض المشاهد الخاطفة والمرفوعة، ونتيجة لذلك تناجم أداء الممثلين (وهم أساندة مسرح أكثر من كوميديين)، مع الآلية التي رسّخ خطوط الحركة وقد بدأ العرض تقليلية على الفضاء البعض ومترهلة، بل لا تملك أدنى مجازي، فهي بواقعيتها لا تتناسب مناسبة للعرض، وظللت

كريم شحادة

المسرح العراقي كان حاضراً خلال أسبوع المدى الثقافية السادس ومحتفى به، إذ شاهد جمهور المدى خمسة أعمال مسرحية متنوعة الأنماط، وعلى الرغم من عدم صلاحية قاعات العرض إلا أن القائمين على هذه الأعمال استطاعوا توظيف ما هو متيسر من الأمكانة، ومع ما لهذا التوظيف الآني / الأضطراري من مساوى استطاع الجمهور أن يتتابع العروض بشغف وتفاعل واضحين، وكانت لدى عدد كبير من رغبة في مقد لقاءات مناقشة ما قدم، إلا أن الفرصة لم تنسن بسبب كثافة المنهاج اليومي.

قرب مكتب الراحل عبد الله أحمد

ظن، هو كان مدللاً إلى حد بعيد من قبل غالبية الأطراف التي كان يحس أنها تضطهد، من دولة وحكومة وجامعة وأساتذة وطلبة وأصدقاء، وإن كان هناك من ظل مثل هذا الاضطهاد أو الظلم من هذه الجهة أو تلك، ومن هنا الأستاذ أو ذاك، ومن هنا الطالب أو ذاك، فإن هو إلا حالات فردية، كما أشرنا، منها مثل أي خلاف ينشأ بين اثنين. وأقول لكم بالإخلاص والحب نفسه الذي كنت أكنه للفقيد طوال عمري، إن غالبية مثل هذه الخلافات كانت منه، على الأقل لا في بيتها بل في تطورها وما تصرير عليه. وهذا ما كنت أحاول دائمًا أن أسمعه إياه بأكثربما يمكن أن أمتلكه من لغة دبلوماسية وصريحة في الوقت نفسه، فكان يرفضه غالباً بروج من يعرف أن الذي يصارحه محب له، وبعصبية وربما بعنف أحياناً، بينما لم يكن يقتنع به إلا في النادر جداً، وهذا النادر كاد يختفي في السنوات الأخيرة من عمره حتى، كدت أتوقف عن مصارحته

ما لم أكون على بيته كاملة أو لم
أكون متأكدا منه وما لم أكون أفهمه
 تماماً من قبل فيه. لقد انتهيت
 من تأمله ومراقبتي له - شئت هذا
 التأمل والمراقبة أم أبيتها إلى
 الخلاصة الآتية توصيفا له: كان
 الدكتور عبد الإله أحمد عالما حين
 كثر الضعف والسطحية، ولا ينقول
 الجهل كما كان يرى؛ وعلميا حين
 كثرت الاعتباطية، ولا ينقول
 المجانية كما كان يرى؛ وجدانيا حين
 كثر التساهل، ولا ينقول المجانية
 كما كان يرى؛ ومتشددا صارما في
 قضية المبادئ الأكاديمية حين كثر
 التخلّي عنها، ولا ينقول المسومة
 عليها كما كان يرى.

هذا هو الدكتور عبد الإله أحمد،
 بصراحة وإخلاص وصدق
 وموضوعية كما أشاء أن أكون مع
 شخص من الصعب أن أكون
 موضوعيا معه. وإذا كانت هذه
 المواصفات الإيجابية النادر توفرها
 في شخص هي ما يسجل له، فإن
 أمرير رئيسين أيضاً كانا تأخذهما
 عليه وأحياناً نصارحه بهما.
 والمفاجأة أن أحدهما ينطلي غالباً

د. نجم عبد الله كاظم

**التشكيلي حسن حداد في معرض لا ينتهي للحداثة
ويرفض المكان بوصفه عزلة**



بمثله. واليوم وبعد وفاة الحبيب يتأكد لنا، كما كانا نود أن يتأكد هو، أن المحبين له أكثر مرات عدة من غيرهم، فقد صدم من لم يكن يظن الراحل أنهم ممكّن أن يصدّموا، بوفاته، وراح الكتابات تترى في ثابته وفي التعبير عن الحب له وفي التخطيط لدراسته ومنجزه النقدي. ويكتفي هنا أن نحسّ جمِيعاً اليوم أن وفاة الدكتور عبد الله أحمد يعني مغادرة تلك التي قد تكون حبيبة الوحيدة في هذه الدنيا، وتشكل الاتفاق الوحيد بينه وبين الجميع على أنها لن تكون بيته، تعنى القصمة العراقية. فايا كان الموقف من الفقيه ناقداً وياحتنا وأستاذنا وإنساناً لا نظن لأحد أن يتصرّر القصة العراقية قراءة أو كتابة أو دراسة أو بحثاً إلا وهي مقرّونة باسمه. وصدقوني لا يأتيني في مكتبي بالكلية اليوم أحد يستشيرني في أمر ما يتعلق بالقصة العراقية بل العربية إلا وأنظر صراحة أو خفية إلى المكتب القريب الخالي، كما كنت أنظر إليه مقرّونا بكلام حين لم يكن خالياً.

من تبنيه لهذه المواصفات الإيجابية ذاتها، وتحديداً من خلال ردود أفعاله على الضعف والاعتراضية والتساهل واللامبالاة والتخلي عن المبادئ الأكاديمية. فقد رسمت ردود الأفعال هذه لديه صرامة بذات مفهومها وانتهت، مع تقدمه في العمر، غير ذلك، حين صارت قسوة وإعراضًا جعلت الكثير من باحثي الدراسات العليا يصارعون في سبيل عدم الوقوع تحت يديه، وربما سببت في دخوله في مشادات مع آخرين بذات علمية وأكاديمية وانتهت غير ذلك.

وتعلقاً بذلك وما قاد إليه مما يشبه العزلة، ترسخ عنده المأخذ الثاني الذي كان يبدو حقيقياً إذ كان يصدر عن واقع ويقتصر على حالات فردية، لكنه صار غير ذلك سريعاً. فعل من أغرب ما عرفناه في أستاذنا الراحل، ونحس أنه كان واحداً مما قاده إلى الموت، هو عقدة الاضطهاد التي كانت تأكل به ببطء أحياناً وبسرعة أحياناً أخرى. الغريب هنا هو أن الحقيقة التي كاد الجميع يعرفها إلا الراحل، على ما يبدو، هي أنه لم يكن مضطهداً، بل أكثر من ذلك، وأنا أتكلّم هنا عن معرفة لا عن

شاعت الصدفة، وبعد سنتين طوبي
أن أشارك أستاذي المرحوم الرا
الأستاذ الدكتور عبد الله أحد
الغرفة في الكلية، لأنكون بذلك
قرب منه لم أكنه من قبل و
يتعامل مع الآخرين منهن كانت
علاقة بهم غيري أنسانة ويا ح
وطبلة دراسات عليا وأولية..
عايشت الراحل تلميذاً متميزاً
أستاذ متميز، فمشرف على
بعض كتبه حين كنت أعمل
وزارة الثقافة والإعلام، فمس
شخصي وعائلتي سنوات عديدة
زميل له، فصديق مقرب ض
أصدقاء معدودين جداً جداً
أساتذة قسم اللغة العربية في آ
بغداد، وانتهاء بتشرفي بمشار
الغرفة في الكلية. كل ذلك
جعلني على قرب غير اعتي
للاحظة كل صفيرة وكبيرة
حياة الدكتور وشخصيته و
قادني إلى فهم ما ربما لم يفهم
فيه، وهو ما قد يحتاج إلى كثرة
طويلة تحن هنا بقصد جا
واحد منها.
ومع ابني لم أكن أتوقع، وقد حل
علاقتي بالراحل، أن أكتشف ش
لم أكتشفه من قبل، فإن مثل
قد حدث، على الأقل فيما يخ

ولكن حداد لا يكتفى بالتوثيق فقط، فهو يزور أماكن في لوحات يمكن رؤيتها أو إغاثتها من المشهد بوصفها شيئاً غير مكتمل أو غير ذي قيمة، دلالة على قلق المكان وعلاقته غير الثابتة أو عدم الشعور بالانتماء إلى هذا المكان الغريب الوحش والمخيف في أحياط كثيرة الحدود الخارجية للجسد البشري تذوب على شكل إشعاعات وكأنه ليست جزءاً من هذه الشخصيات التي تبدو مسممة في هذه الفضاءات المغلقة بانتظار الافتتاح إلى العالم الخارجي والخلاص هذه هي الحياة في المجتمع الأوروبي الصناعي شبح يمضي وشبح ياتي من النفق والياب دون تبادل الكلام يخلق حداد بعداً سحرياً في أعماله ففي بعض الأحيان تندمج انتلاش حدود الشخصوص والمفردات وتعوم الخطوط ويتجزأ أو يتآكى المنظور من خلال التفريج.. تتحوّل السريالية الرمزية إلى عالم مسحور بلمسة رومانسية وتكتسب خصوصيتها من اللون البنّي مع الاوك والأزرق الداكن في حنين واضح الى الاهارمونية.. النور والعتمة.. الضوء والظلام

وتفاعل مع الآلوان الأخرى مثل الطبيعة ذات لون موحد كما يقول كوكوا، إذ من الصعب بمكان ايجاد جزء نشاز في الطبيعة بالنسبة للعين. وهذا بالضبط ما يشتغل عليه حسن حداد مضادا اليه انعكاس الوضع الشخصي والنفسى على العمل الفتني، إذ إن الإنسان حاضر وغائب في الوقت نفسه كصرخ تحت الماء.

تبدي فضاءات الإعمال التي عرضت على قاعة (ليس آرت) غير مؤثثة ببرغم إن الفنان يصف حياة الناس اليومية إلى درجة التوثيق أحياناً.

ولكنه رغم ذلك يقنن المراقب للأعمال بقوته صدقية رصده من خلال إعداد نظرى رائع ودراسة وافية لموضوعه. فشخصياته تجد نفسها في جو معزول أو في حيز كونكريتي بارد وفاذ للروح كالنفق أو الدهليز، محطات القطارات تحت الأرض، الأنفاق الفارغة وممراتها الداخلية الموحشة. بالإضافة إلى هذا الجو الانعزالي هناك صعوبة وعدم القدرة على الالتفاء والمشاركة بين هؤلاء الشخصوص وغالبا ما تكون وضعياتهم ممكوسه حيث يديرون ظهورهم للمشاهد كما في لوحة السيدة ذات القيمة.

تنتمي أعمال الفنان حسن حداد الذي درس الرسم في أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد الى الفترة الزمنية التي تمتد بين الانطباعية والتكعيبية، اي فترة ما قبل الحداثة حيث كل شيء يبدأ في الشارع خير مكان لتعريف الناس وطبيعة المجتمع ومنه يستلهم مواضيعه. وبما ان الوحدة أو العزلة تغلب على طبيعة المجتمع الأوروبي الذي يعيش فيه فانه يستلهم منه موضوعاته التي تصور هذه العزلة. لذلك فهي شاخصة بوضوح في أعماله وفي بعض الأحيان هي انعكاس لأجيال المدن الكبيرة التي تبدو نسبية ومحترلة في هذه الأعمال نسبة إلى التفاصيل الصغيرة التي تصورها هذه اللوحات والتي تبدو اجتراءً لمشهد لا يمكن احتواه في عمل واحد. ويرغم ذلك فهو لا يقوم بعمل تشكيلات كبيرة على شخصوص أعماله الذين يبدون غير منتمين إلى المكان وهي ليست غايتها من ذلك ولكن في المقابل يقوم ببعض الاختزالات والتبسيط على الشخصوص والمفردات واللغاء أجزاء أخرى والتأكيد على مفردات وأجزاء من اللوحة لاهتمامه الشديد

محاولة أخرى لسرقة جهود الأدباء والمؤرخين العراقيين

- في ص ١٩ ثلاثة هواش هامش الأول وضع بعد كلمة الالية الوارد تعريفها في الصفحة ١٨ (اليمين والقسم) وفي هذه الصفحة أوره المحقق الجهمي الآتاء : الخراج ؟ فلا تدري ما هذه الخريطة ولكننا عند مقارنتها لما ورد بطبيعة بغداد تبين أن هامش يجب أن يوضع على كلمة الآتاء التي عرفها المحقق الجهمي بالهامش الأخير للصفحة الماضية بتعريف الآلية ؟ أي وضع تعريف بدل آخر من شدة عرض المحققين ودقتهم العالمية ٣ أشخاص عملوا بنص لا يتتجاوز المئة والأربعين صفحة ربنا يكون معون الذي يتحقق مجلدين أو ثلاثة أو أربع . أما الثاني تعريف بال تمام والمكمال الحمد لله منقول نصاً من طبعة بغداد .

- في ص ٢٠ خمسة تعريفات بال تمام والمكمال تعریف مروان بن أبي حفصة .

- في ص ٢٢ هامش واحد منقول نصاً من طبعة بغداد .

- في ص ٢٤ ثلاثة تعريفات الأول والثاني منقول من طبعة بغداد والثالث تعريف لبيد بن عنترة الفاساني ذكر المحقق في هذا الهامش ورد ذكره في الأغاني ١٠٥/٩ فقط .

- في ص ٢٩ أربع هواش هامش الأول والثالث والرابع وردت في طبعة بغداد أما الثاني فوضع فوق رهط المتمام الشاعر وكعادة المحقق ذكر أنظر الأغاني .

- في ص ٣٠ هامشين وردت في طبعة بغداد .

- في ص ٣١ أربعة هواش وردت نصاً في طبعة بغداد .

- في ص ٣٢ ثمانية هواش وردت نصاً في طبعة بغداد ، والهامش السادس منها في المتن ورد الجلاجل وفي الهامش صارت بقدرة قادر (الجال) .

- في ص ٣٣ ثلاثة هواش نصاً من طبعة بغداد .

- في ص ٣٤ ثلاثة هواش نصاً من طبعة بغداد .

- في ص ٣٥ أربعة هواش وردت نصاً في طبعة بغداد .

- في ص ٣٦ أربعة هواش هامش الأول والثاني وردت نصاً في طبعة بغداد وتعريفه انظر السبانك عن كلب بن ربعة وتعريفه انظر السبانك ٤ والهامش الرابع وضع على يهود خير جاء فيه (هن ناحية على ثمانية برد من المدينة لم يزيد الشام) وهذا التحقيق يذكرني بـ(نحباني لل لو التي تره بالتمثيلية البغدادية الشهيرة تحت موس الحلاق) إلى هذه الصفحة تكتفي بما عرضنا وباقي الكتاب على هذا التوالي والحال .

ويعد هذا غيض من فيض مما يتم نشره من كتب تراثية تتضمن أسماء السادة المسؤولين في الدوائر العلمية والثقافية والتراثية العربية خاصة التابعة لجامعة الدول العربية وهنائها المعنية وللسادة المسؤولين في وزارة الثقافة والتعليم العالي في جمهورية العراق وجمهورية مصر العربية داعيا الله أن يهدينا ويوفرنا ما فيه خير وسلامة وأمانة وحقوق الدنيا والمدين والسلام ختم ولعنة الله على كل المفسدين والسارقين والمدعين إلى يوم الدين .

الكتاب يرد عنوان فروع ربعة ومضر و فيه هذه الصفحة هامشان الأول تعريف صاحب المعاذى محمد بن إسحاق .

١- والتعريف بهذا العلم مؤلف هذا الكتاب مدرج في ظهر غلاف الطبعة الأولى والثانية المطبوعة عام ١٩٢٨ م في بغداد .

٢- لا ادرى كيف فات المحقق الحصيف وعصبته والنادر الذي ان الكتاب يبدأ عن محمد بن إسحاق، ويذكر ذكر هذا العلم كثيراً بعد ذلك في العناوين الداخلية في الكتاب لذلك لا ادرى ماذا أقول .

الهامش الثاني : ذكر فقط ورد ذكره في الأغاني للأصفهاني عن يحيى بن منصور الهذلي هل الأغاني كتاب ترجمة .

٣- في ص ١٠ ستة هواش ثلاثة الباقية ذكرها في طبعة بغداد والثالثة الباقية الأولى تعريف ابن عباس والثاني تخرج حديث والثالث معنى كلمة انقاء .

٤- في ص ١١ ثلاثة هواش هامش الأول تعريف أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) والثاني تعريف كلمة صفين والثالث ورد في طبعة بغداد .

٥- في ص ١٤ هامش واحد هو تعريف انس بن مدرك جاء فيه مات سنة ٣٤٥ / ٦٥٥ (كان وردت) أنظر الخزانة البغدادي ٣٦٦/٣ (كان وردت) نعم التحقيق ؟ من هو ؟ ما هي مائره، هل هو شاعر فعلاً

٦- في ص ١٥ أربعة هواش هامش الأول ورد في طبعة بغداد والثاني تعريف الشاعر أمرؤ القيس جاء فيه هو أمرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي، وهو من أهل نجد، من الطبقة الأولى يا سلام على التعريف الولي الشاعي الكافي بهذه الشخصية التي عرفت واشتهرت كونها من أشهر شعراء المعلمات السبع ؟ التي علقت على الكعبية المشرفة اليه كذلك يا دوك أنت وجماعتك ولا أيه ؟ والهامش الثالث تعريف الأشعث بن قيس والرابع ورد في طبعة بغداد .

٧- في ص ١٦ بها ثلاثة هواش هامش الأول والثالث أنظر الأغاني والثاني أحد من طبعة بغداد .

٨- في ص ١٧ ويه هامشين الأول ورد به أنظر خزانة البغدادي وفي الهامش الثاني أنظر معجم البلدان .

٩- في السطر ١٨ هناك قطع في النص (الذي يبتدا في طبعة بغداد عبد القيس جوف وشاركت الأذن بها وبين القين وجروا ونبأ ومن بها من قضاعة..... إلى .. قال ولما انهرمت بني يشكر تحولت منها الرياسة إلى بني تغلب بن وائل فتقصد ربعة بن مرة بن الحارث بن زهير أي ٣٣ سطر وخمسة هواش بقدرة قادر حذفها السيد المحقق وعصبته . هل من حق المحقق أن يحذف من النص أي شيء .

١٠- في ص ١٨ هناك خمسة هواش الأول والثاني والثالث والخامس وردت في الطبعة الأولى أما الرابع فهو تعريف النعمان بن ماء السماء جاء فيه انظر العقود المؤلفة ٢٣/١ (كان) وبالمناسبة كان هذا الكتاب تاريخ الدولة الروسولية التي تأسست في اليمن بعد في أواخر العهد العباسى والملك النعمان بن ماء السماء أحد ملوك المذادة في العراق قبل الإسلام ؟ فلا أدرى ما العلاقه .

هذه المجموعة من جمع مادة الكتاب لا ادرى مادا اقول للجهيد لحق وعصبته والنادر .

بالنسبة إلى الإيداع الدولي حقاً لا ادرى ما هو موقفهم من هذا الكتاب وغيره من الكتب العراقيين التي امتدت إليها أيام سراق منذ سنوات والثبت عليها إضافة إلى ذلك الطبعة أولى ؟ والحقيقة هي انه غالباً ما تكون هذه الكتب أما الطبعة الثانية أو الثالثة أو الرابعة ؟ هل هذه هي أمانة العلمية ؟ أم مادا يا اتحاد الناشرين العربي .

بالمناسبة فانا أدعو الأخوان المكتبيين بالاهتمام بالخصوص العراقيين والمسؤولين في وزارة الثقافة العراقية لبيان موقفهم من الإيداع الدولي هذا بشكل عام وتوضيحه للقراء من المؤلفين والمؤلفين والناشرين العراقيين بشكل خاص بالنسبة للكتب العراقية التي تم اعادة طبعها وثبتت عليها عباره الطبعة الأولى رقم الإيداع الدولي

يبدو لنا من خلال اطلاعنا على هذا الكتاب ومن قبله كتاب الفوز بالمراد في تاريخ بغداد الذي كتبنا عنه قبل أشهر فيجريدة الصباح اليومية القراء ان محققه محمد زينهم قد (استحلب اللعبة) سرقه بهood الآخرين والعبت باسم المؤلفين لمحققين وخاصة العراقيين والتالبيين عدم وجود لا رقيب او حبيب واحد يطبق علينا نظريته الجديدة في التحقيق لنشر التي تعتمد خلاف كل مدارس تحقيق ونشر المخطوطات على (عدم ذكر معلومات عن النص الحق مثل اسم المؤلف او النساخ وسنة التأليف او الكتابة نوع الخط وحجم الورقة وترجمة المؤلف عدد النسخ المخطوطة وافضل نسخة اعتمد ليها في التحقيق وعدد النسخ المخطوطة ووجوده في العالم وأين ومتى كتبت وغيرها من المستلزمات والشروط) هذا إذا كان كتاب مخطوطاً أما إذا كان مطبوعاً فإنه يمتد إلى الطريقة الفريدة العجيبة التي يلاق بها كل سارق وهي جعل المحققين فلسين وعدم ذكر أي شيء عنهم تمهيداً سرقة جهودهم في غفلة من الزمان كما أنظر معجم البلدان .

١١- في السطر ١٨ هناك قطع هذه كتب العراقية المنشورة قد يهتم بها الأشخاص الناشرين أرثاً مشاعاً لهم ومن بها من قضاعة..... إلى .. قال ولما انهرمت بني يشكر تحولت منها الرياسة إلى بني تغلب بن وائل فتقصد ربعة بن مرة بن الحارث بن زهير أي ٣٣ سطر وخمسة هواش بقدرة قادر حذفها السيد المحقق وعصبته . هل من حق المحقق أن يحذف من النص أي شيء .

١٢- في ص ١٨ هامش هامش هامش الأول والثاني والثالث والخامس وردت في الطبعة الأولى أما الرابع فهو تعريف النعمان بن ماء السماء جاء فيه انظر العقود المؤلفة ٢٣/١ (كان) وبالمناسبة كان هذا الكتاب تاريخ الدولة الروسولية التي تأسست في اليمن بعد في أواخر العهد العباسى والملك النعمان بن ماء السماء أحد ملوك المذادة في العراق قبل الإسلام ؟ فلا أدرى ما العلاقه .

١٣- من تاجية ومن ناحية أخرى إذا كان ملا يكتب أبناؤه ؟ يؤلفون لأن من يقرأ بيرا حتماً هو كاتب جيد ليس كذلك

١٤- ناه المقارنة بين الطبعة الأولى ببغداد في شرنيات وطبعه مصر الجديدة .

١٥- من الطبعة الجديدة بعد البسمة أول

زيت أحمد النقشبendi

للتخصص في العلوم العربية والإسلامية وكان أبي يخشى أن ابتدأ في دراستي الحديث عمما تتوقه عشيرتي من ابن رئيسي ومكثت في النجف سنتين ادرس حتى وضعت الثورة العراقية حداً للدرس وانتقلت بعدها إلى الكاظمية في حلقة جديدة من حلقات الدرس مطلقة من الأخوان الشيخ محمد مهدي كبة والدكتور محمد فاضل الجمالي والأستاذ عبد الكريم الأزري وأنا بين يدي الإمام الحجة الشيخ المجاهد محمد الخالصي وقد شارك في ثورة النجف ضد الاحتلال الإنكليزي وهو بعد كاتب قدير واديب كبير وناقد بصير ووطني ثائر سجن واعتقل عدة مرات في العراق لقضايا سياسية وتفى إلى القطر السوري، ومن رواد الصحافة العراقية أصدر جريدة المعارف واليقظة في عام ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م عن وزارة الدولة لشؤون الصحافة في العراق، ومن مؤلفاته :

- ١) تاريخ الحروب العربية أو حرب اليوسوس ١٩٢٤ م.
- ٢) آذن وعين (مجموعة مقالات ١٩٤٧ م).
- ٣) محاكميتي، طبع ١٩٥٢ م.
- ٤) هذه الشعوب.
- ٥) ذيول صفين.
- ٦) مذكراتي في المعتقل. وللمزيد يراجع معجم المؤلفين العراقيين، تاليف الأستاذ كوركيس عواد.
- ٧) هذا الكتاب منشور في بغداد مرتين المرة الثانية على ١٩٢٨ من قبل المكتبة الوطنية لصاحبي الناشر العراقي المعروف أحد ثوار ثورة العشرين التي غطت أخبارها أرجاء العالم الراحل عبد الحميد زاهد، وبالمناسبة لا أدرى كيف فات الجهيد المحقق ومن معه وشيخ الناشرين أن صاحبنا ابن زاهد كان أحد أصحاب المكتبات العراقيين المعروفيين في القاهرة في الثلاثينيات . وقد كتب على غلاف الكتاب الخارجي تاليف العالم الكبير والمؤرخ الشهير محمد بن اسحق صاحب المغازي (ت ١٥١ هـ) مع ترجمته وشهادات العلماء والمؤرخين بحقه منه الزهري والإمام الشافعي وسفیان بن عبینة وشعبة بن الحجاج وابن خلkan (كل هذا مكتوب في ظهر الغلاف الخارجي لطبع الكتاب البغدادية المسروقة وفي صفحة العنوان الداخلي بعد ذكر العنوان (الجزء الأول عنني بمحاظته وتصحیحه سلمان الصفواني صاحب جريدة المعارف)
- ٨) الا يحق لنا أن نسأل المسؤولين والمؤرخين واتحاد الناشرين العرب وكل دعاة الثقافة والمدافعين عن العروبة والإسلام ، لصلحة من ينشر كتاب لرکن من أركان التاريخ الإسلامي تحت اسم مؤلف (مجهول) كما أوحى لنا المحققون، وإن القيام بهكذا عمل هو عمل تخريبي لا يخدم إلا أعداء الإسلام والعروبة يا دعوة العروبة، ثم أين المصداقية التاريخية وابن الأمانة التي سوف يحاسبنا الله عليها يوم القيمة أين الأخلاق .. أين .. أين .. يامصريون.
- ٩) بالنسبة لفقرة (وقد نجح الأستاذ

معرفة تاريخنا، وأنسابنا دون التشكيل والجيرة، القاهرة في ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ (انتهت هنا مقدمة الكتاب). وهنا لا يحق لنا أن نتساءل إلا يجب على من يقول هذا الكلام على الأقل أن يكون صادقاً أميناً في نقل الحقائق .

- ١٠) يا سيد الفاضل الكتاب كما مثبت على غلافه الخارجي في طبعته البغدادية أنه من تاليف العالم الكبير والمؤرخ الشهير محمد بن اسحق صاحب المغازي ت ١٥١ هـ عليه فإن الأسئلة التي تدور في ذهاننا قريبة من رجال عاشوا في هذا القرن (الثانية) والكثيرون من أمثاله كانت لديهم الأصول كلها كما تذكرون لأن مؤلف هذا الكتاب العظيم من رجال القرن الثاني كما ذكرنا وليس القرن الخامس أو السادس كما اشترب ثم ليس في ذلك تدليس وتحريف وعدم إنصاف لجهود علمائنا ومؤرخينا ؟ ليس كذلك، ثم لا أدرى كيف سمح لك ضميرك الحي وعملك الغزير وأخلالك الرقيقة أن تتصور أنت وصاحبتك التهامية والشرقاوية أن كذبة وسرقة بهذا الحجم والمقدار تمر دون أن يتبه لها طالب علم أو مفزع . أقارئ يقتن لا أدرى ماذا أقول في موقفكم لهذا، ولكنني فقط أسأل واتساع هل الدوائر العلمية المصرية التي تعرفها ويعبرها غيرنا الكثير من أبناء الصاد مواقفون على هذا تدليس وتشويه وطعن تاريختنا ومؤرخيه وخاصة رجال السيرة الحمدية، وكما هو معلوم أن محمد بن اسحق صاحب مؤلف هذا الكتاب أخذ عنه عبد الملك بن هشام مؤلف سيرة الرسول (ص).
- ١١) بالنسبة لعبارة (لأنفقت في هذا العمل أضعاف ما أنفقت) ؟ سوف نبين لاحقاً الجهد المبذول في هذا العمل علماً أن التقديم لهذا الكتاب والتحقيق والتعليق اشتراك فيه ثلاثة أشخاص اثنان منهم بدرجة دكتوراه .
- ١٢) تعود إلى الشطر الثاني من العبارة (أثناء البحث في دار الكتب المصرية عن الكتب الثمينة.....) لم يذكر الدكتور الفاضل زينهم والستيكتور التهامي والستيكتور زهوانا (دون السابقين) ؟ وبصيف (وبسبو إن الأسئلة التي تدور في ذهاننا اليوم قريبة مما كان يدور في ذهن رجال مثل أبي محمد عزب فقد جاء فيها (أنه عندما أحضر بالحاجة إلى جمع قدر من المعلومات عن يكر وتقلب وإجادها في كتب المتأخرین زهوانا دون السابقين) ؟ وبصيف (وبسبو إن
- ١٣) على ابن حزم المتوفى ٤٥٦ هـ وأبي عمر يوسف عبد البر التميمي المتوفى ٤٦٣ هـ لم يذكر سيد الناس الأندلسى المصري المتوفى سنة ٦٧١ هـ في الغالب فهو لا والكتيرون من أمثالهم كانت لديهم الأصول كلها) ويكمel الدكتور محمد زينهم وبصيف (أثناء البحث في دار الكتب المصيرية عن بعض الكتب الثمينة وجدت كتاباً في غاية الأهمية يبحث عن (تاريخ الحرب العربية بين يكر وتقلب أبني وأبي ابن قاسط وما كان من كليب وجساس وما جرى بينهما) لاحظت (الكلام ما زال للدكتور زينهم) من هذا العنوان انه يتحدث عن القبائل والصراعات بينهم بشيء من الأدب والشعر والتعرض للتواحي التاريخية وقد نجح الأستاذ سلمان الصفواني من جمع مادة الكتاب من دواوين الشعر وتاريخ العرب قبل الإسلام من المصادر والمراجع بشيء من الدقة والإمعان والشخص حتى كأنك تعيش في عصر القبائل العربية . وقد عرضت فكرة الأنساب على شيخ الناشرين الحاج محمد مدبولي في نشر سلسلة عن الأنساب منها هذا الكتاب فرحب كل الترحيب حتى يستطع كل قارئ وقارئة وباحت وباحت

ذات تاريخ فن الفخار في مصر قبل التاريخ

والنقطات وتم تنفيذها باتفاق نظام التكرار والتماش والتناوب ورسمت جميعها باللون الأسود علىخلفية الطين المحروق أما الأستاذ طه باقر فقد أشار إلى عناصر فخار حفظ في كتابه مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة وهي النقش الزاهية المصوحة بعدةألوان مثل الأصفر والبرتقالي والأحمر والأسود على أرضية من الطين المفخور والواقع إن براعمة صنع هذا الفخار وجودة تزويقه تصاهي أجمل ما صنع من الفخار الملون في تاريخ الحضارات القديمة وما يتير الإعجاب بها ان الأواتي الفخارية مصنوعة باليد حيث لم يخترع دولاب الخراطة، وتتميز فخار حفظ بالرقة وجودة الطين وانتظام الأشكال وما زالت مدعاة للدهشة والإعجاب وأكد الأستاذ طه باقر على وجود الأشكال المناسبة والجميلة والخطوط التماثلية وأشكال المراواح وأشكال نحر الموحى والدوائر الصغيرة والأطبار الحادة والفرزان ورؤوس الثيران المرسمة بصورة مختصرة ومن الأشكال الخاصة الفاس ذات

نحوه المعمول

الراسين وما يسمى بالمرجع الماليسي
وهو مرجع في كل من زواياه الأربع
مثلث صغير واختلف الباحثون في
أصل فخار حلف، منهم من اعتبره
سوريا والأرجح هو فخار محللي من
شمال العراق وخصوصاً منطقة
بنيوي بسبب وجود تراكم قديم في
شمال العراق في صناعة الفخار
الملون مثل فخار جسونة وسامراء.
ولم يصل هذا الفخار إلى المنطقة
الوسطى في العراق وأكد الأستاذ طه
باقر على بطلان الرأي القائل
بأنغريقية فخار حلف لأن المكتشفات
اكتُدت على عراقية، وقال د. زهير
صاحب بان الفخار السومري الوعاء
يبلي بالشاهد التي تزين سطحه
الصوصيري عن جميع المفاهيم
والإشكالات التي تجتاز حركة الفكر
الاجتماعي فالإنسان يعلم ويُخبّئ في
ذات الآن عن قيم فكرية ذات
مدلولات مهمة في زمانها ومكانتها،
ذلك أن الأشكال كانت محررة من
وجودها المادي، وهي عبارة عن رؤى
روحية ورموز اعتقادية معبرة عن
السوى ضاغطة في الفكر الإنساني.

العزام للخصائص الفنية لفخار
حلف وهي اختزال وتحوير الأشكال
والسعى نحو الجوهر ومحاولة
الوصول إليه من خلال تشبيه
الشيء بذاته. فالورقة في الوحدات
الزخرفية لم تكن تمثل نهاية ولكنها
تعتد إلى أصل آخر وهكذا تكتثر
مرات لا حصر لها ويرتبط هذا
بعقيقة أن موضوع الزخرفة يقوم في
المادة على أساس مبدأ الترابط
اللائحيائي كما أشار لذلك الأستاذ
فراس السواح في كتابه دين الإنسان،
أما الأشكال الهندسية التي
تسوحي قواعدها في قواعد الرياضة
فما هي إلا تكرار للموضوع الرئيس
وهو الرغبة في حل معادلة اللائحيائية
واختصاره. العزام استفادات فخار
حلف من الأشكال الحيوانية
والنباتية وكذلك توظيف الأشكال
الهندسية كالمرجع والثلث والخطوط
الثانوية مع فخار دور حلف وتميز
فخار سامراء باللون الواحد
والزخارف الهندسية المرتبة في نقطه
الأفقية ومتوازية وأشار عبد الهادي
مركز الصحن وأشارد. زهير صاحب
إلى النساء الراقصات يطلبن الحمل
بدليل وجود العقارب المشهورة بكثرة
تناسلها، فالعقرب هي طوطم
اختننته النساء الراقصات للحمل
فالمظهر الحركي للنسوة وصرخائهن
لا تفيد إلا في الفرادة ذاتية في
خصوصية الروح كوسيلة للإحياء
بالمضمن الذي يجد خصوصيته في
إشاع الرغبة والإرادة والطموح في
التقاط القادر قبل حدوثه مرحبًا
على حدوثه. وأشار العالم طه باقر
بيان دور سامراء لم يكن متعمداً
حضارياً وإنما يمثل نوعاً من الفخار
اللون المنقوص ويفترض أن يلحق
بدور حسونة باعتباره طوراً من
أطواره وتدخل معه في بعض الواقع
الثانوية مع فخار دور حلف وتميز
فخار سامراء باللون الواحد
والزخارف الهندسية المرتبة في نقطه
الأفقية ومتوازية وأشارد. عبد الهادي

النحاس في المحطة التي تم فيها
احتزاع دولاب الفخار في طور العبيد
في زمن الوركاء ٣٥٠٠ ق.م. ويعتبر
هذا الاختزاع اعظم ما انجزه
ل العراقي القديم في مجال التقنية
الجديدة التي لعبت دوراً بارزاً في
نتاج الفخار الممتاز والذي اتصف
بعدد من العناصر الفنية التي
ضفت عليه تقدماً جيداً ومنها
لسطوح المستوية والملساء والمتوازنة
يتميز أعمال الفخار بالشطط، أي
لضغط على الجسم الطري وذلك
الاستعابة بجسم حاد وصلب وأيضاً
غير اللحوء إلى عملية الدلك التي
تمنح الفخار حتى الاستواء وإزالة
لزائنه تماماً وقال الناقد الفناني
المعروف هيربرت ريد عن الفخار هو
لمن الصعب والبسيط في أن واحد
من بين الفنون. فهو الأبسط لأنه
أكثر اوثوية وهو أصعبها لأنه
غيرها تجريداً وكانت البدايات
الأولى قائمة على أساس التشكيل
لفائف الصلصال للحصول على

منتخبنا الوطني لسلة المعاقيين يودع بطولة افريقيا الدولية



لائب من لقاء منتخبنا مع نظيره المغربي الذي خسره بفارق عشر نقاط

الفوز يجب ان يؤمن له من الربع
ول، على عكس لاعبينا الذين لم
ستوعبوا اجواء المباراة الا في الربعين
الثالث والرابع وكانتوا مريكين الى درجة ان
صوهم استغلوا ما هم عليه واثقلوا
لهم في الربع الاول بسبع وعشرين
نقطة مقابل عشر نقاط وفي الربع الثاني
تتم التفوق الجزائري ولكن بوتيرة اقل
يث سجلوا سبع عشرة نقطة مقابل
شر للعراق بعدها بدأ الصحوة
عراقية حيث تفوق لاعبونا على
صوهم الاقوياء في الربع الثالث
سجلوا خمس عشرة نقطة مقابل تسعة
جزائرييناما الربع الاخير فقد كان
عنف والاكثر تسجيلا للنقطة بالنسبة
لتخينا الوطني الذي سجل واحدا
عشرين نقطة مقابل خمس عشرة نقطة
من منتخب الجزائري لينتهي المباراة بفوز
خير بشمان وستين نقطة مقابل ست

الحفل عدة كلمات مختصرة ثم تلي قسم
البطولة بعد ذلك اذن بانطلاقها.
قبل الحديث عن المباراة الاولى للعراق
التي كانت مع الجزائر اود ان اعلم
الجميع بان المنتخب الوطني الجزائري
هو بطل افريقيا كما ذكرت وهو قادم من
فرنسا حيث كان هناك منذ عدة اشهر في
معسكر لعب خلاله ثلاثين مباراة
تجريبية مع اقوى الاندية الفرنسية وهو
يستعد لبطولة افريقيا القادمة وكذلك
لبطولة اطلنطا ولذلك ان تقارن هذا
الاعداد المثالى مع اعداد منتخبنا الذي
لم يلعب ولو مباراة تجريبية واحدة في
بغداد ولم يلعب مع فريق قوي في
معسكره في اغadir لانه لا توجد هنا فرق
اخرى غير فريقها الرسمي الذي فرنسا
عليه مرتبين كما ذكرت، وطبقا لهذه
المعلومات فقد دخل لاعبو الجزائر المباراة
بقوه بوجي من خبرتهم التي صورت لهم

على طريقة اجراء القرعة وعلى تواجد
ثلاثة منتخبات قوية في المجموعة الثالثة
في العراق والجزائر والمغرب جو
عترافه بالرفض من قبل اللجنة ذاتها
بعد الانسحاب الا ان الوهود الآخر
قمعته بالبقاء فامتنى لرأيهم على غ
تناغمة منه فكيف يعقل ان يجمع بع
فرقيها ووصيفه في مجموعة واحدة؟
فهل الافتتاح
في الساعة الثالثة من نفس اليوم اق
حل افتتاح البطولة وكان برعاية الملك
محمد السادس ملك المملكة المغربية
باشراف الجامعة الملكية لرياضة الملاهي
حضره ممثل السلطة المحلية لمقاطعات
موس وممثل السفارة العراقية في المغ
لسيد موفق الياور الذي وصل قبل لي
نادما من الرباط حاملا معه تحري
لسفيرالسيد عبد المحسن محمد سع
المصانى شخصية للأعيين، قرارات في هـ

بطولة ثم جرت عملية القرعة بطريقة سلطة جدا حيث وضعت سبع قصصات رق كتب عليها اسماء الفرق المشاركة ثم استدعيت شابة من الوفد الفرنسي اخذت تسحب الاوراق واحدة تلو الاخرى حتى صار في الجهة الاولى اربع اوراق هي منتخب مصر هرريق سوسنادي بوليفيسي وفريق جزيرة ليورانيوم بينما صارت في الثانية ثلاثة اوراق لمنتخبات العراق والجزائر والمغرب وواضح جدا ان الفرق بين المجموعتين حيث صارت لمجموعة الاولى منتخب واحد فقط ثلاثة فرق ليست قوية بينما الفريق المنظم الذي فازنا عليه في مباراتين جريبيتين بفارق كبير من النقطاط حتى تعمدت عدم ارسال النتيجة الثانية فداحتها ولكن يبدو انه لعب عملية القرعة بشكل جيد حتى انه عندما عرض رئيس الوفد العراقي خالد رشك

علي سليمان غالبا / موفد الاتحاد العراقي
للمحافطة العراقية / الضغوب

خسر منتخبنا الوطني بكرة السلة
للمعاقين ثانية مباراته له ضمن بطولة
اغادير الدولية بكرة السلة على الكراسي
المتحركة امام المنتخب الوطني المغربي
بنتيجة تسع وخمسين نقطة مقابل تسعة
وستين لصالح المقرب في ثاني أيام
البطولة وكان العراق قد خسر مباراته
الأولى امام المنتخب الوطني الجزائري
بطل القارة الافريقية في اليوم الاول الذي
شهد حفل الافتتاح والمؤتمر الفني
للبطولة وقرعتها، ما تذرع على الموقف
الصحفي ارسال رسائل منفردة لهذه
الاحداث بسبب ضغط برنامج البطولة
بشكل كبير لاسباب خاصة باللجنة المنظمة
للبطولة بحيث عقد المؤتمر الفني الذي
تضمن القرعة في الساعة الحادية عشرة
صباحا من يوم الاثنين (حسب التوقيت
المحلی للمغرب المتأخر عن توقيت بغداد
بأربع ساعات) واقيم الحفل الافتتاحي في
الساعة الثالثة من نفس اليوم ثم انطلقت
مباريات البطولة بلقاء الفريق النظم
للبطولة فريق سوس (اغادير) مع نادي بو
الفرنسي الذي انتهت بفوز اصحاب
الداريسبع وستين نقطة مقابل اربعين
فقط بعدها خاض العراق اولى مبارياته
في هذه البطولة امام الجزائر في الساعة
ال السادسة من مساء نفس اليوم في مباراة
قوية استمرت ساعتين وانتهت بخسارة
المنتخب العراقي ليلتقي في الساعة
النinth من صباح اليوم التالي في مباراة
قوية اخرى مع المغرب لأن لجنة البطولة
قررت ان تقام ثلاث مباريات يوميا واليك
تفاصيل هذه الاحداث.

المؤتمر الفنى والقرعة

على قاعة فندق (سود ياهيه) عقد المؤتمر
الفنى للبطولة يوم الاثنين الماضي وفي
 تمام الساعة الحادية عشرة منه حضره
ممثلو الفرق السبعة التي وصلت فعلا
بينما تخلف منتخب غامبيا الذي اعتذر
قبل يوم واحد من انطلاق البطولة لتليت
في البداية التعليمات الخاصة بهذه

**فربغشه التركی يتعاقد مع روبرتو
كارلوس في ربع ساعة فقط!**

لتتويج رسميًا على العقد الذي لم يكشف عن مدة أو قيمته. وكان روبيروت كارلوس مرشحًا للانتقال إلى فنربخشة الموسم الماضي لكنه ارتأى في اللحظة الأخيرة البقاء في صفوف ريال مدريد. وكان روبيروت كارلوس قد انضم إلى ريال مدريد عام ١٩٩٦ وحاز معه دوري ابطال أوروبا ثلاث مرات لاع—عام ١٩٩٨ و٢٠٠٠ و٢٠٠٢—and الدوري المحلي ثلاث مرات أيضًا أعوام ١٩٩٧ و٢٠٠٣، و٢٠٠٣. يذكر أن فنربخشة الذي احتفل هذا الموسم بذكرى مرور منهان عام على تاسيسه توج بطلاً لتركيا هذا الموسم للمرة الـ ١٧ في تاريخه.

سلطنة عُمان / أذربيجان
على نائب رئيس فنربخشة التركي
عماد أوزايدينلي أن ناديه تعاقد مع
مدافع منتخب البرازيل سابقاً
روبرال مدرید الأسياتي حالياً روبرتو
كارلوس.
وقال أوزايدينلي في بيان رسمي نقله
الموقع الرسمي للنادي على شبكة
الإنترنت بأنه تم توقيع العقد بعد
جتماع مع مدير أعمال النجم
البرازيلي ديفو بازاليتش.
وأوضح أوزايدينلي: "الأجتماع الذي
عقدناه بغية توقيع العقد لم
يستغرق أكثر من ربع ساعة، لقد
شرحنا مبادرتنا وأعتقد بأن روبرتو
كارلوس لاعب يحسن
تفايلد فنربخشة"

**فوز سهل لشارابوفا وصربيتين
في الدور نصف النهائي لبطولة رولان غاروس**

رولان غاروس. ومنذ عام ٢٠٠٣ التقت سيرينا وهنان مرة واحدة وكانت في ادار الماخصي في دورة ميمامي عندما فازت الاميركية صفر-٦ و٧-٥ ٣-٦ و٥-٤ وقالت هننان: «احب هذا النوع من المنافسات كوني اعرف جيدا ان الخصم سيكون قويا، عرفت كيف احافظ على ادائى الجيد خلال المباراة، لذلك كان الفوز الى جانبى».

ولتنقى هننان في الدور المقبل مع الصربية يلينا يانكوفيتش الصنف رابعة والتي فازت على التشيكية نيكول فايديسوفا السادسة ٣-٦ ٣-٦ ٥-٧ و٦-٣ كوزنتسوفا الموسوفا وقد بلغت يانكوفيتش هذا الدور للمرة الاولى مع مواطنتها انا ايفانوفيتش الصنف السابعة والفائزة على الروسية سvetlana Kuznetsova الثالثة ٦-صفر و٣-٦ ١-٦ و٩-١ وهي المرة الثانية التي تغلب فيها ايفانوفيتش على كوزنتسوفا ايضا اسبوعين بعد ان كانت قد تغلبت عليها في نهائي دورة برلين قبل اطلاق البطولة الفرنسية، وهو الفوز الذي خولها دخول نادي العشر الاوليات في التصنيف العالمي للاعبات المحترفات للمرة الاولى في تاريخها.

وقالت ايفانوفيتش "جرت الامور بسرعة، لم يكن لدى وقت للتفكير وفوجئت قليلا بمستوى كوزنتسوفا في المجموعة الاولى، اعتقد بانها كانت متوفرة قليلا والامر كذلك بالنسبة لي".

وكانت ايفانوفيتش قد لفتت الانتباه في رولان غاروس قبل عامين ببلوغها دور ربع النهائي بفوزها على المخصوص على الفرنسية امل موسمه.

وهي المرة الثانية بعد بطولة الولايات المتحدة على ملاعب فلاشينغ ميدوز العام الماضي.

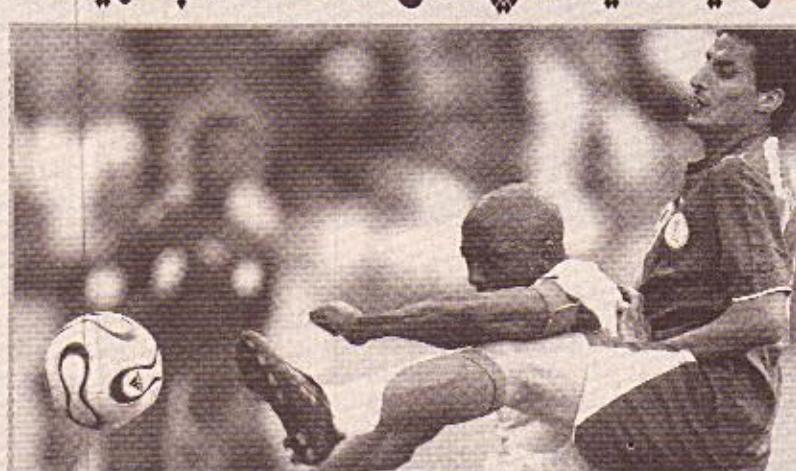
ولتنقى ايفانوفيتش مع الروسية ماريا شارابوفا الصنف ثانية والتي تغلبت على مواطنتها انا تشاكفيتسادзе التاسعة ٣-٦ ٤-٦ ٦-٤ في المباراة الاولى، اوقفت يانكوفيتش (٢٢ عاما) المسيرة الناجحة لفابديسوفا (١٨ عاما) وحرمتها من بلوغ دور الاربعة للعام الثاني، على التوالى.

باريس / وكلايت
بلغت البلجيكية
جوستين هينان
المنصفة اولى
وحاملة اللقب في الدور
نصف النهائي من بطولة
فرنسا المفتوحة لكرة المضرب
على ملاعب رولان غاروس،
ثاني البطولات الأربع
الكبيري، بفوزها السهل على
الأمريكية سيرينا وليامس
الثانية ٤-٦ و ٦-٣
الدور ربع النهائي.
وكانت هينان قد تخطت
في الدور ثمن النهائي
النسوية سبييل باميروسوله ايضاً
اثر تغلبها عليها ٢-٦ و ٦-٣
وسبق لهينان ان تغلبت على سيرينا
وليامس ٢-٦ و ٤-٦ و ٧-٥ في البطولة
ذاتتها في دور الاربعين عام ٢٠١٢ عندما
ودعت الأخيرة الملاعب والمدحوم تنهار
من عيتيها تحت صفر الاستهجان
من الجمهور الفرنسي الذي وقف
إلى جانب البلجيكية رغبة منه في
وضع حد لسيطرة سيرينا على
الم涯سات بعد فوزها
بالبطولات الأربع الكبرى
على التوالي وفتها فضلاً
عن سحقها الفرنسية
امي لي موريسمو ٦-١ و ٦-٢
في النهائي

A black and white photograph showing a person's legs and feet. The person is wearing dark trousers and light-colored shoes. The background is plain and light-colored.

منتخب السعودية يعاني من شحنة المباريات الودية

كاس آسيا ٢٠٠٧ المقترن اقامتها خالد شهر توزع القاسم ويلعب فيما المنتخب السعودي بالجماعية الرابعة التي تضم منتخبات البحرين واندونيسيا كوريا الجنوبيه وتقام مبارياتها باندونيسيا . واختار المدرب البرازيلي هوليو انقوس ٣٣ لاعباًهم ولزيد عبدالله وعساف القرني وباسر المصلح وطلال الخبيري وكامل الموسى وعبدالله شهيل واحمد البحري وابراهيم شراحيلي وابراهيم هزازي ولزيد



موافـد التـميـاط اـبـرـزـ الغـاثـيـنـ عنـ صـفـوفـ النـسـورـ الخـضرـ فيـ أـمـمـ آـسـياـ

من الذي لا يتغير؟

سعد محمد وحيد

استناداً إلى المعايير الاقتصادية ينتهي، نحن المنتمين إلى عالم الجنوب، بالاتخاف، فمستويات الإنتاج والإنفاق والدخل من هنا متخفض، وأهلك عن خدمات الصحة والتلقيم والكهرباء وإناء وغيرها، التي لا يحظى بها السكان إلا بأقل النسب، وعلى وفق المعايير الحضارية ينحدر الفرب، ولا يهم فريق من المستشرقين من مجتمعاتنا فيصفونها بالمسؤولية والتكاليف ويطبعونها على الآباء، وبأنها تعيش هاجس الماضي ولا يعيبها المستقبل كثيراً ولا تحترم الزمن، فكيف لنا نثبت لهم، ولأنفسنا، العكس؟، قطعاً، إن هذا المقام، لست بحسب الواقع في تشبث هذه الموضعية الشائكة التي عذبت عنها وجعلتها ندوات لا تهدأ ولا تهدئ وتحتت يشتها مئات الآلاف الكتب؛ أقرانا لا إعادة طرح السؤال الشكالي؛ نجد زمام علينا البحث في الشرط التمايزية والاجتماعية والسياسية التي تعيق عملية تغييرنا في الاتجاه الصحيح.

واليوم، تسهل التكنولوجيا المقدمة للمجتمعات المختلفة، مما كانت درجة تخلفها، الدخول سريعاً إلى دائرة الدول المساعدة في الإنارة الحضارية والنقل، فيما تقربها من العالم، فأجهزة الاتصال والإعلام، قبل غيرها، تقرب المجتمعات بعضها من بعض، وتنهي أرضية تطورها وتغيرها، ولاشك في أن التعامل مع التقنيات الجديدة من تباين العصر الصناعي حتى الآن قد غير سلوكيات الأفراد والمجتمعات وكيفية تعاملهم مع محظوظهم الطبيعي والاجتماعي ونظرتهم إلى أنفسهم والآخرين والكون والزمان والمكان، وإذا كان قد تغير بعض البشر يحدث سريعاً فإن آخرين يجدون صعوبة في مقاومة شغفهم ووضعيتهم وأحياناً يتسبّبون بقسوة بتعاطفهم وتخلّفهم، وحتى هذه قد تغير، فيما بعد، حالاً يدركون ابن تكمّن مصلحتهم؟، للتأثير لهم، لاشك، وقد يكرر هذا التنمّيّة في بعض الأحيان باهضاً، لكنه سنة الحياة أن لا يليث شيء في حال واحدة.

تدخل أجهزه المستلalis والمُوايَد والكمبيوتر بيورنا، فتغير بدوره أسلوبنا وعادقنا معها، وتعاملنا مع الآخرين ورؤيتنا على كل شيء، وقد لا تكون معالمة هذه التغير ظاهرة للهؤلاء الأولى لكنها تتطبع في لا وعياناً وطلبتنا الخفية وبعد مرد زيارتنا أو قصراً بعد المجتمع كله قد تغير، وبخاصة مع تحديث طرق وتقنيات الإدارة والإنتاج، وتحسين التلّفزيون الحياتية، نحن في العراق بحاجة اليوم إلى فسحة أمان وارادة سياسية وتحقيق سلام وهمة مجتمعية واستثمار عقلاني للموارد كي تغير بالاتجاه السليم، ونفاد هذه الحال التي دوامها، كما قال أحدنا قديماً، من الحال، إذن من الذي لا يتغير؟، ولكن حذار أن يكون ذلك نحو الأسوأ.

أقبال نعيم

ومكيّج عماد غفورى والإدارة المالية

حي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

مرجعيون وفي دار ثقافة الأطفال - تجولت الورشة في عدة مناطق من بغداد لتقديم عروضها لهذه

المسرحية في العديد من المدارس في قيامها وتأسيسها

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في

أحمد رشيد.

مدارس بيدار الخير والناصرة

والخوازى وسينيغرافيا دهيم عبد الرزاق

رواد الأطفال تجاهها؟

وهي زيونة مدرسة البواسل ومدرسة

الكتروني في الأمان الأولى والثانوية في