





**الشراقيون في الأردن: نتربّب الاستقرار لنعود إلى الوطن**

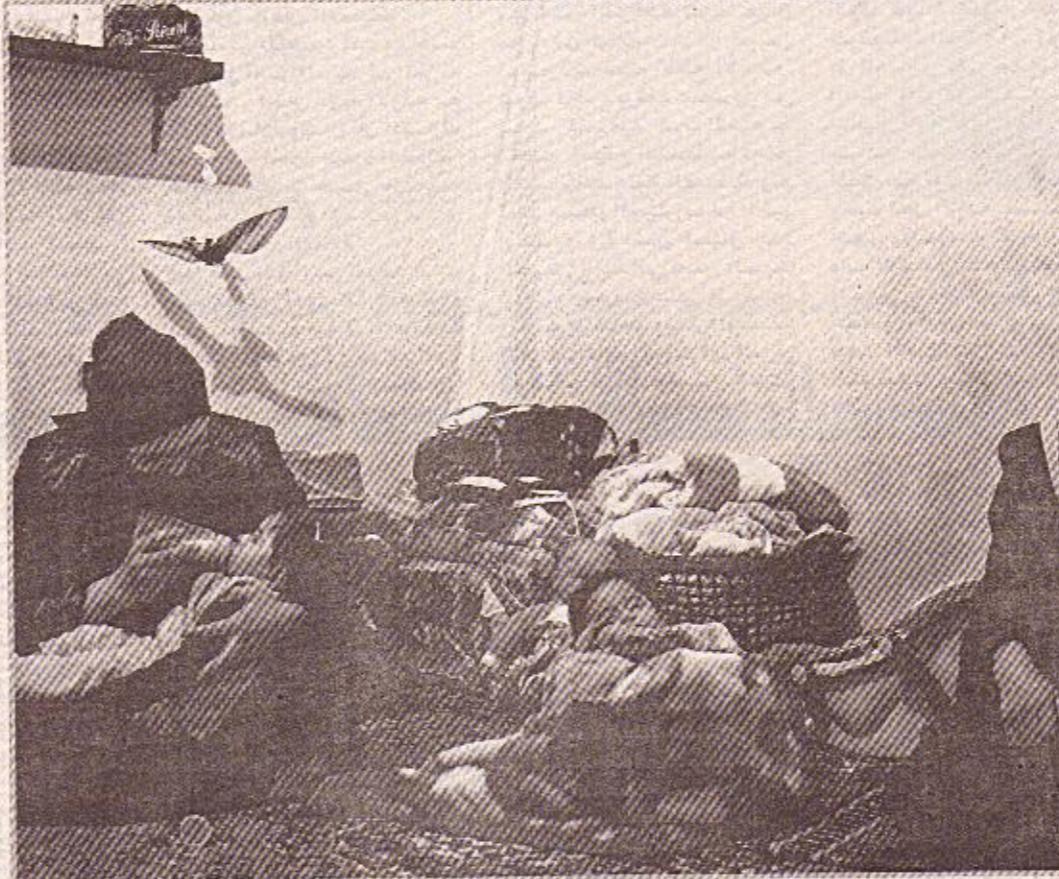
من العراق هرباً من العنف المستشي في البلاد. وعن اسباب عدم استقراره قال "نعم عندي كل شيء، لكنني اشعر انني تائه، كل العراقيين هنا يشعرون بذلك يشاتقون الى العراق والى ايامه، اصدقاؤنا هاجروا الى الاردن وسوريا او في داخل العراق، وببقى السؤال يلح على تفكير الجميع (وماذا بعد؟) نعم عندي تصريح عمل واستقرار لكن ماذا عن العراق والى متى نبقى هنا؟ وهل نحن سعداء؟". يذكر ان خبراء في الاقتصاد تحدثوا نهاية عام ٢٠٠٦ عن تأثير رؤوس الاموال العراقية التي دخلت الى السوق الاردنية وساهمت في دفع معدل النمو الاقتصادي في النصف الاول من عام ٢٠٠٦ بنسبة تقارب ٨% وهي تعادل ضعفي نسبة النمو قبل الحرب. فيما كانت صحيفية "جورдан تايمز" قد نشرت في آذار ٢٠٠٥ تقريراً عن ان وصول ٥٠ الف اسرة عراقية الى الاردن ادى الى ضخ ملياري دولار في الاقتصاد الاردني، وهو ما ساهم في تسريع دوره الاقتصادي بشكل واضح، مؤكدة انه "رغم وجود العراقيين واسعي التراء منهن وظفوا استثمارات كبيرة في الاقتصاد الاردني، فإن معظم العراقيين يعيشون على الهاشم ويشكون لتأمين عيشهم من غير تراخيص عمل ومن غير مدخلات".

سامنكن من ايجاد فرصة عمل مناسبة تتيح لي تدريب الاقامة والعيش هنا ام لا واستطرد قائلاً "جميع العراقيين هنا يبدون اسفهم من الحال الذي وصلوا اليه". (ث. ج) يتحدث عن عمله في الاردن كخياط بالقول "نحن نعمل هنا في الخفاء ونحاول ايجاد قوت عوائلنا التي هربنا بها من العراق وجئنا بحثاً عن الامان المفقود، صحيح اعمل بدون تصريح لكن هذا حال اغلب العراقيين هنا".

ويضيف "صاحب العمل فلسطيني ومتعاطف معه لانه قضى فترة في العراق، لكنه يخشى من القاء القبض على في محله، لكن لا يوجد امامتنا الا هذا، فلا احد يمد يد العون من الحكومة العراقية او يجد حللاً لازمة العراق فتغدو اليه".

واردف "لولا الاوضاع السيئة في العراق لما خرج احد منه، وانتهى ان يتحسن الوضع فنعود الى بلدنا، لكنها حتى الان تبدو امنية صعبة المنال".

والامر لا يتوقف على الشباب الذين لا يملكون تصاريح العمل فقط، فلدي (أ.ع) محله الخاص وتصريح عمله، وعائلته من العائلات الموسرة لكنه يقول انه غير مستقر، على الرغم من ان حاله وحال اسرته افضل من الكثير من لعوائل العراقية التي هاجرت



عمان / المراقب  
افتشر شاب عراقي أحد  
أوصافه شوارع عمان تبيع  
الكتب، وهي ذات المهنة التي  
كان يعتاش منها في العراق  
قبل رحيله.. لكن حديثه عن  
مدى استيعاب السوق الأردنية  
لعملة الوافدة من العراق له  
شجون.

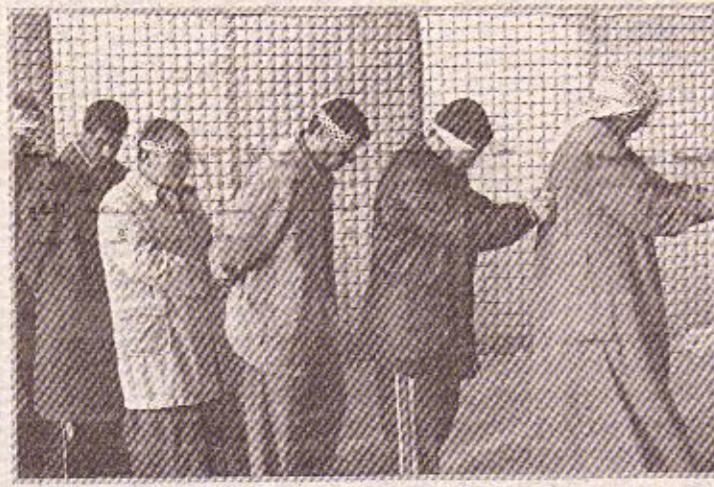
(ر. اسوداني) أحد أسلوب العراقيين الذين يعملون بشكل غير قانوني في الأردن منذ عامين، تحدث عن رفض وزارة العمل الأردنية لطلبات العراقيين بالعمل بدون أن تبدي أي أسباب لذلك، حتى لو كان العمل الذي يرومته العراقي بسيطا ولا يؤثر على إدفأمه هنا، فقد حصلت عند دخولي على فترة سماح لمدة ثلاثة أشهر وعندما اردت تجديدها لثلاثة أشهر أخرى رفضوا طلبي، وبعد ان تم تأجيل البت في طلبي لعدة أسابيع قال لي أحد الموظفين في الداخلية الأردنية... نحن أسفون".

ام نور.. شابة عراقية هربت من العراق بعد استشهاد زوجها عقب تأديته صلاة الجمعة في احدى مناطق بغداد، تحدثت عن مشكلتها مع العمل في الأردن قائلة "معي شهادة في المحاسبة، وقدمت طلباً للعمل في احدى الشركات الخاصة، الا ان طبلي رفض وقيل لي ان سوق اعمال الاردنيين، لكن ذلك كما يقول السوداني لا يمنع العراقيين من العمل بشكل مؤقت في اي مهنة تدر عليهم ما يديمون به حياتهم هناك "انا مضطر للعمل لكي اعيش، على الرغم من خلوة من شرطة الوافدين التي قد تأتي في اية ساعة لتسفرني الى العراق الذي تركته هرباً من احداث المذبحة".

الذى لا يسمح بالعمل لاي أحد من شأنه ان يزاهم الشباب الاردنى الراغب في العمل، والعمل المحاسبى هو أحد الانواع المشمولة بالفرض، ما دفعنى الى العمل كبانعة في متجر، لعل هذا يساعدنى على ذيل تصريح بالعمل استطيع ان امدد به اقامتي هنا".

ضابط في الجيش العراقي لمدخل رفض الكشف عن اسمه قال بعد تردد قصير "جئت الى هنا باحثا عن فرصة للعيش اكثر من بحثي عن فرصة للعمل، انا مسيحي كنت اسكن منطقة الدورة وهربت بعائلي من التهديدات المتكررة بالقتل، لكنني الان اعاني من ضياع

**غليس: الفوضى في العراق تشجع المتطرفين في جميع أنحاء العالم**



إلا أن الوقت مبكر للغاية لتحديد أي الكفتين قد رجحت، مشيراً إلى استمرار توسيع الشبكات الإرهابية، وأضف قائلاً "لم نحرز تراجعاً كافياً في محاولة معالجة جذور الإرهاب التي تستند إلى الاستبداد أو الفقر، وتل ذلك فالخطر مازال جسماً".

وقد دعا غيتس نظرائه الآسيويين إلى تقديم المساعدات لأفغانستان تحسباً من اذلاقها مجدداً في براثن الفوضى، كما طالب الدول الآسيوية بتعزيز التعاون الإقليمي لمواجهة التهديدات الناجمة عن انتشار الأسلحة النووية.

وحذر كذلك من أن البرامج النووية لإيران وكوريا الشمالية تتسلل تهديداً لأوروبا وأن الفوضى في تشكل العراق ستتشعب المتطรفين في جميع أنحاء العالم.

واردف قائلاً لنظرائه الآسيويين

ابلغ وزير الدفاع الأمريكي روبرت غيتس خلال كلمته أمام قمة الأمن الآسيوية السادسة في سانغافورة السبت، دول آسيا بضرورة تعزيز التعاون الإقليمي للتصدي للإرهاب الدولي مشيراً إلى أن الفوضى في العراق ستتشعب المتطرفين في جميع أنحاء العالم.

وركزت كلمة غيتس، خلال القمة على محاولة حشد تحالف دولي دائم لمواجهة الإرهاب، وأشار فيها إلى التحديات التي يمثلها الإرهاب المستمد من الأيديولوجية المتشددة والتي لا تستطيع أية دولة بمفردها التصدى لها - بغض النظر عن مدى تروتها أو قوتها.

وأوضح غيتس أن الولايات المتحدة، وبعض الدول الأخرى، حققت تراجعاً في مواجهة القاعدة والتنظيمات الإرهابية الحليفة لها.

وأضافت أن واشنطن وأنقرة يعتقدان "محاولات مكثفة" على جميع المستويات وأنها تحدثت قبل أسبوع فقط مع نظيرها عبد الله غول. وأضافت أن المبعوث الأمريكي الخاص الجنرال المتقاعد جوزيف رالتسون يعمل بصفة دائمة مع تركيا بشأن هذه المسألة.

ورداً على سؤال يتعلق بموقف بلادها في حال قيام تركيا بعمل عسكري في العراق، قالت رايس "لن يساعد الاستقرار في العراق أن نشهد زلاماً جديداً على هذه الحدود من هذه الجهة أو تلك، ولكن نحن حقيقة نعمل عن كثب مع الأتراك".



## استشهاد ثلاثة أطفال بنيان أمريكيه في الفلوجة

وبحسبما قال الادعاء الامريكي في القضية فان عددا من الشهداء العراقيين قد تم اطلاق الرصاص على رؤوسهم واجسامهم من مسافات قريبة، واصيبت اجزاء من اجسادهم بحروق جراء ذلك. ومن بين الضحايا امراة عمرها ٦٦ عاما، وأخرى في سن المراهقة اطلقت عليهما النار وهي في فراشها، بينما اطلقت النار على فتاة وهي جالسة مستندۃ بظهرها الى الحائط. كما استشهدت امراة وهي تحاول حماية عدد من الاطفال. واوضن الادعاء ان خمسة شباب اطلقوا عليهم الرصاص على الرغم من انهم رفعوا ايديهم في الهواء تعبيرا عن الاستسلام. وقال الادعاء انه يجب على قادة الكتائب الابلاغ عن اية جريمة يشتبه في ان افراد وحدتهم قاموا بها، وهو ما لم يفعله قائد الوحدة. ومن جانبهم اختلف محامو المتهم على التفسير الذي قدمه الادعاء للطريقة التي استشهد بها العراقيون، وقال انها تعتمد على صور قام بالتقاطها بعض العسكريين للجثث التي عثر عليها.

المسنين وممثل امام المحكمة الكولونيل جيفري شيساني قائد وحدة المارينز المسؤولة عن قتل المدنيين العراقيين للنظر فيما اذا كان يتبعي محكمته . وبتهم شيساني بـ "القصیر" في اداء الواجب" بسبب عدم قيامه بالتحقيق في الامر، كما يتم لهم برفض تنفيذ الاوامر بعد ان رفض القبام بالتحقيق في عمليات القتل في حدیثة . ووجه الى ثلاثة ضباط آخرين الاتهام بالقصیر في اداء الواجب، كما يتم لهم ثلاثة من جنود المارينز بالقتل.

وقال البيان "قتل ثلاثة أطفال وأصيب مسلح عندما أطلقت دبابة لقوات التحالف النار على ثلاثة رجال كانوا يزرعون عبوة ناسفة بداعية خارج الفلوجة"، مشيراً إلى أن الحادث قيد التحقيق.

وأضاف "بسبب الغبار والانفاس تشوشت رؤية طاقم الدبابة للانفجارات بعد أن أطلقوا النار مباشرة. لم يتضح إنذاراً ان كانت وقعت انفجارات ثانوية في أي من الموقعين بسبب عبوات ناسفة بداعية".

فلوجة / الصدد  
تشهد ثلاثة أطفال عندما أطلقت دبابة أمريكية النار على مسلحين كانوا يزرعون قنابل على جانب طريق يوم الجمعة قرب بلدة فلوجة بحسب ما أعلنه بيان جيش الأمريكي.

ذكر البيان أمس السبت أن مسلحاً سبب بينما لا ذ ثلاثة رجال آخرين لفرار، كما نسب البيان إلى سكان منطقة القول ان أعمار الأطفال ثلاثة كانت ٧ و ٩ و ١١ عاماً.



وتبرز الاعمال المعروضة مواضيع شتى من الحياة في بغداد وسائر تواحي البلاد وخصوصاً الجنوبيّة كما أنها ترتكز على فكرة إعادة الاهتمام بالفن التشكيلي إلى ماضٍ بسيط هنالك الأرقة الحدادة الشعبية الشهيرة والمناطق والقباب والمآذن وغيرها من مواضيع يستمد منها الفنانون محامين لوحاتهم.

وقال نوري "وجدنا حلولاً لمعالجة الكساد عندما بدأنا عرض اللوحات في دول الجوار لكن الأحداث الأمنية على الطرق الدوليّة بينالأردن وسوريا ارغمتنا على عدم تسويق اللوحات عن طريق البر".

وأضاف تواجهنا مشكلة جديدة تتمثل بعدم السماح لنا باصطحاب اللوحات عندما نسافر بالطائرات.

والحالات المعروفة المخصصة لعرض أعمال ابرز الفنانين العراقيين في بغداد أغلقت أبوابها بسبب الاوضاع الأمنية وهجرة الرواد والفنانين.

وقاعدة "جواري" التي يديرها الفنان التشكيلي قاسم السبي في الوحيدة التي تعنى بعرض اعمال فنانين مرموقين بين فترة وأخرى فضلاً عن قاعة دائرة الفنانين التشكيلية التابعة لوزارة الثقافة التي تستضيف معارض نوعية في بعض الأحيان.

بعد اداء اتفاقية تواجه المعارض الصغيرة المختصة ببيع اللوحات الفنية في بغداد تراجعاً كبيراً في اعمالها بعدما شهدت رواجاً خلال الاعوام القليلة الماضية، وذلك نتيجة غياب الم testimون بالفن التشكيلي ومقدمة الرسامين نظراً للظروف الصعبة.

وقال علي الخطاجي صاحب اقدم محل لبيع اللوحات "واضاف في السابق كان هناك رواج اجانب وعراقيون معروفوون يترددون على المعارض اما الان فقد اختلف الامر تماماً وغياب الجميع واصبح المستولك الوحيد عادة الدوائر والمؤسسات الحكومية فقط".

وقال الخطاجي ان صرف لهذه المينة بعدما وجدت فيها قواند مالية الامر الذي شجعني على التفرغ قبل ان تحول علينا علينا، فاصحاب المجال اغلقوها لانقطاع التيار الكهربائي وانعدام الاجواء المناسبة خصوصاً وان بعض الفنانين يتذمرون منها محرضاً".

وتعود الاعمال الفنية التي تكتنف بها واجهات المحال الفلقلة الى تجار فناني شباب من خريجي الكليات والمعاهد الذين لم يجدوا فرص عمل ويقطنون احياناً لشراء مواد تدخل في اعمالهم باسعار مرتفعة من الخارج.

وتتجلى المعارض الصغيرة المختصة ببيع اللوحات الفنية في بغداد تراجعاً كبيراً في اعمالها بعدما شهدت رواجاً خلال الاعوام القليلة الماضية، وذلك نتيجة غياب الم testimون بالفن التشكيلي ومقدمة الرسامين نظراً للظروف الصعبة.

وقال علي الخطاجي صاحب اقدم محل لبيع اللوحات ان "رواج هذه المجال التي تحولت بمرور الزمن الى معارض صغيرة يختنقون تدريجياً الامر الذي ادى الى ركود انشطتنا فضلاً عن معاودة عدد من الفنانين التشكيليين الى الخارج".

واضاف: ان "هذه المجال او المعارض بدأ بالانحسار، وبعدها كان عددها اكثر من ٧٠ محلاً لم يبق منها الان سوى ١٠ تستقبل زوارها وروادها بوعرة بطبيعة مختلفة عن السابق".

وتنتشر هذه المجال التي أصبح بعضها محترفاً للرسم في مجمعات تجارية في منطقة الكرادة ويرجع ظهورها الى مطلع العام ١٩٩٢ بعدما كانت محدودة جداً اي السبعينيات.

وتتابع الخطاجي "بدأ انتشار المعارض الصغيرة منذ عام ١٩٩٢ اي خلال فترة الحصار ما دفع الفنانين الى بيع لوحاتهم بسبب العوز في حين انخرط فنانون





لقاء سريع مع

الفنانين الممثلين في المسرح

# المفاجئات لا تأتي رواية العاملين في المسرح



جاءت من ندوة أقيمت في الناصرية

## بنادق بلدية الصدر الأولى ما بين قطاعي ٢٩٣٧

المواطن حسام شاه من سكينة القطاع  
بنادق دائرة بلدية الصدر الأولى بالاسراع  
بمعالجة طفح المجاري الذي اغرق الشارع  
الفاضل ما بين قطاعي ٢٩ و٣٩ وتخلص  
الموطن من الروائح الكريهة التي سببها  
الطفح.

### شارع الشوكلي في الشطرة تبليط بلا تهيئة

الموطن صالح محمد صبيود من الشطرة بعمدة بلدية  
يقول فيها إن اعمال تبليط الشوارع التي تقوم بها  
بلدية الشطرة احدث بعض الارياك في حركة المرور  
يسبب عدم التنظيم والتسيير مما اضطر اصحاب  
السيارات الى استخدام الاجزاء الضيقة اضافة الى خلق  
احتقان مزوري في جانب الشوكلي

## بلاغ التمهيد وقرار مجلس الوزراء

٦١٢٠١٣٨/٣	جزرها امر ايقاف تسلم المبالغ فائضاً
٦١٢٠١٤٦٧/٣	بنادق دولة رئيس الوزراء حل مشكلتنا
٦١٢٠٢٦٦/٣	معاهدة عباس
٦١٢٠٢٨١/٣	بيانكم إلى كربلاه هذه المشكلة
٦١٢٠٢٩٥/٣	الى طريق أحد
٦١٢٠٣١٣/٣	المرافقين ولكن حتى هذه اللحظة لم
٦١٢٠٣٢٣/٣	برد لنا الجواب.
٦١٢٠٣٣٣/٣	وأذناء اسماء الموظفين وارقام
٦١٢٠٣٤٣/٣	الشقق السكنية من أجل رقم الحيف
٦١٢٠٣٥٣/٣	عننا.
٦١٢٠٣٦٣/٣	بعد ان اخذنا دفع اقساطاً بدلاً
٦١٢٠٣٧٣/٣	التمويل وحين عزمتنا على دفع كامل
٦١٢٠٣٨٣/٣	محصلة يتبناها ٤٠٠ بيت، ومع كل
٦١٢٠٣٩٣/٣	هذه مشكلة استطعنا الاشراف
٦١٢٠٤٠٣/٣	على انجاز عدد من المشاريع منها
٦١٢٠٤١٣/٣	شبكة مياه الشرطة والفنادق
٦١٢٠٤٢٣/٣	وحتى المشتل واكساء طريق الـ
٦١٢٠٤٣٣/٣	عمار بمادة السبسبيس، اضافة الى
٦١٢٠٤٤٣/٣	اشراكنا المباشر على برنامج
٦١٢٠٤٥٣/٣	الحماية الاجتماعية ذات ٣٧٣ قطعاً
٦١٢٠٤٦٣/٣	ومن المفترض ان تكون الخدمات
٦١٢٠٤٧٣/٣	نجحت في ادارته بشكل جيد.

## أطفال الاحتياجات الخاصة في رعاية مركز العقل

الفتنة الموجودة في المعهد حيث توجد هناك  
ورشة فنية في كل معهد تقوم بهذا النشاط  
بواسطة المعلمة المتخصصة.  
٤- المنشآت الرياضية  
توجد معلمة مسؤولة عن درس الرياضة في كل  
معهد وتشترف على كل النشاطات الرياضية  
للمستفيدين وتقام سنوياً نشاطات رياضية  
تنافسية بين مستفيدين المعاهد وبشراوف  
يتسابق سنوياً معاون طبي لكل معهد من قبل  
مديريات صحه بغداد الكوخ والرصاصه لغرض  
الافتخار على والائمتين التي يعانون حالات  
عقلية ومن هذه النشاطات دورات تنافسية في  
الألعاب الفردية وكورة المنضدة حيث تتنافس المعاهد  
الحكومية والاهلية فيما بينها .

٥- قاعات المتعة للأطفال  
توجد في كل معهد شعبية لبحث الاجتماعي  
وتقديم الخدمات التالية لاستقبال المستفيدين  
والمناهج وتقديم وسائل تعليمية ومقابلة عوائل المستفيدين  
عن الحاجة وكذلك معالجة العلاج لهم .  
٦- المنشآت الترفيهية  
اليومية داخل المعهد واجراء زيارات المدنية  
لوسائل المستفيدين للوقوف على مشكلات  
عوائلهم والتهيئة لعقد اجتماعات مجالس  
الاباء والاهتمامات اعداد الدراسات والبحوث عند  
الجاجة والاشراف على عرض المستفيدين  
ويتعاون مع المسوؤل الطبي بالمعهد على  
الاتجاه .

٧- المنشآت التعليمية

يتم تدريب المستفيدين على بعض الاعمال  
الفنية كالرسم واعمال السيراميك والخزف على  
الخشب بالفاوكية القرفة عند الحاجة ومتابة  
عرض المستفيدين على مركز تشخيص العوق  
عند الحاجة .

٨- المنشآت التعليمية  
للمعاهد يقوم بها بعض الاطباء الالتحاصيين  
ويعمل مرة واحدة بالشهر ليشرف على فحص  
الستفيدين وكتابه العلاج اللازم لهم .  
٩- المنشآت التعليمية  
تقام بين فترة واخرى بعض الحفلات الترفيهية  
للمعاهد يلتقي ذلك المعاهد اضافة الى الدروس  
اللتين يلقيها المعلمون في المدارس الحكومية  
ويمارسون انشطة اجتماعية وثقافية  
وهي انشطة اجتماعية وثقافية تقام في المدارس  
الحكومية والاهلية .

١٠- المنشآت التعليمية  
يتم تدريب المستفيدين على بعض الاعمال  
الفنية كالرسم واعمال السيراميك والخزف على  
الخشب بالفاوكية القرفة عند الحاجة ومتابة  
عرض المستفيدين على مركز تشخيص العوق  
عند الحاجة .

## جلسة على الرصيف



مهدى سلمت وأخذت مكانى بفريه  
بحار الياء الاسنة  
 وكانت لنا ايضاً موسيقاناً التي ترجم  
 فى القرفه التي تركتها فقد غمرتها  
 الريوس رجاً تعزفها مكان مولدات  
 الكهرباء كانت جلسه وباها من  
 جلسه لكننا لم نهن لها ورحنا  
 نتحدث عن جارنا الذي وجدوه في  
 منطقه باب المخزن وقد حز راسه  
 من الوريد .  
 عبد المزهوة المعنده او

اشتلت درجة الحرارة بعد  
الظهر يوم ينبع معها اختفاء ماء  
الشمس نحو الغروب وتتحول  
الغرفة الى ما يشبه المرجل  
البخاري الذي يفتح النار العاز  
فلم يكن لي من بد غير مدارتها  
والهربون نحو الشارع لعل احظى  
بنسمة هواء عابرة تصر على غير  
موعد في هذا اليوم الذي يعتصر ما  
في جسد الانسان من ماء وما ان  
خرجت من باب النار حتى لاحت  
صديقها لي يفتح منزلها  
يفترش بساطاً على رصيف الشارع  
ويحرث حبات مسبحة السوداء  
فقصدته في الحال لاحظني ما

حظى به من ظل ويختف من حر  
هذا الجحيم الذي نحن فيه لكنني  
توقفت قبالتها في منتصف الجرة  
الوسطية ولم اجد من سبيل يمكن  
ان يوصلني اليه بعد ان تحول  
الشارع الذي يبنيه وبيني الى الهر  
يطفح بالماء الاسن لكنه اشار لي ان  
اسلك سبلاً اخر لكي اصل اليه  
دون ان اخوض غمار ما يطفح به  
الشارع ما يهم وصلت بعد جهد

## الشباب وساحات الرياضة

مدينة الصدر من المدن العراقية التي رفعت  
الساحة الرياضية باشراف اللاعبين خاصة في  
مجال كرة القدم والساحة والبدان و كانت قبل  
هذا الوقت يوجد فيها العديد من الساحات  
الترفيهية للكرة ولكن في هذا الوقت تم  
استخدام معظم الساحات والتي تذكر في  
منطقة السيدة خلث المدينة من قبل اصحاب  
بعض الخبرة الجديدة اما الساحات الحديثة  
ذات لا تثير اي اهتمام من قبل المسؤولين في  
دائرى البلدية وهي مملوءة وقطارات يان قنوم  
دفع اجراء من الرياضيين الذين يساهمون في  
رفع اسم العراق في المحافل الدولية  
بنجاح انتهاء العام الدراسي يلتقي العدد  
من الطلبة ممارسة هوبيات في لعنة كرة القدم  
لاسيما ان المدينة ما زالت تخلو من اية امكانة  
ترفيهية او نواد يمكن للشباب ان يقضوا فيها  
وقات الفراغ لذلك نطلب تزويدهم بهذه

## المرض والكهرباء

مع تصاعد درجات الحرارة وغياب شبه تمام لتناول الكهرباء  
العنك سلباً على حالة مرض القلب والجهنم التنسقي والربو  
حيث غصت بهم المستشفيات التخصصية بالمرضى والروبي  
ذكريبيت منهم في احد المستشفيات التخصصية بامراض القلب  
ان المستشفى يستقبل يومياً شبان الحالات يعاني اضطرابها  
حيث يحصل العاد الحاد يضغط الدم وفقدان السوائل وكل هذا يجعل  
الطبالي الكهربائي في البيوت او في مقام العمل وقطارات يان قنوم  
التي تنهى اتفاقاً في المزارع بفضل اصحابها شباب  
النظامية الكهربائية وهذا الامر يشكل خطراً على حياة الناس  
يذكر ان التيار الكهربائي في الاونة الاخيرة شاب دون سابق انذار  
عن اغلب مناطق بغداد ووصل القطع المفاجئ الى ساعة كهرباء  
مقابل (٧٧) ساعة قطع ونحن في بداية الصيف وماذا يكون عليه  
الحال في توزيع الاهاب .

كريم العبدان

الموانئ غداً بدوى كاظم  
وطلاقة سكن شهداء العبيدي  
من سكة شهداء الدار ٥ رقم  
الثالثة زقم الدار ٥ رقم  
٢٩ المحلة ٧٤ في سانتها  
ذكري ان القوافل المتقدمة  
الدبران عراق وقطارات  
سلام (كلاشنكوف) وجهاز  
كمبيوتر وهي تناشد  
عصير يوم ١٥/٥/٢٠٠٧ والتقت  
القبض على ولديها  
والداخلية من اجل الدخول  
ساعات لكن القوى الدارمة  
لعدم معرفتها بالجهة التي  
انتشرت على جميع وسائل  
الاعلام الرسمية من هويات  
ما تمت مصادره .

الاحوال المدنية والطاقة

ترتبط بمركز الموقعي العقل في معهد المصوّر

التمويلية وهوية تقاصد

منطقة سكن وشلاق الميدان

آخر لا يمكن الاستثناء

منها اضافة الى مبلغ ٧٥٠

الدبران عراق وقطارات

سلام (كلاشنكوف) وجهاز

كمبيوتر وهي تناشد

المسؤولين في وزارة الدفاع

والداخلية من اجل الدخول

لاغداء ما سودور من منزلها

لعدم معرفتها بالجهة التي

انتشرت على جميع وسائل

الاعلام الرسمية من هويات

ما تمت مصادره .

احمد الرضف



**هیلاری کلینت ون تفني لأجل الرئاسة!**

لوحة (روثكو) تحطم رقماً قياسياً في الفن المعاصر

ام اسم روكللر بعملة السحرى اللبلة  
اضافية في مبيعات مزاد سوتشي للفن  
ماصري، حيث بهر المبيعات العالمية التي  
لها هذه الجامع الملحق الخامس  
ناسفين اخرين عن لوحة روتكو وهى  
لوحة نبات خزامي وردي واصفر ذى  
ملقمة بيضاء فقد فاق مبلغ الـ (٨٧٢)  
مليون دولار الذي دفع ثمناً للوحة مبلغ  
ـ (٤٠) مليون دولار الذي ثمنت به.  
 بذلك تكون قد حقت رقمًا قياسيًا لكل  
فن الفنان أو أي عمل معاصر وجدد في  
تراث.

نفس سوتشي الأضاحى من اسم المشتري او  
من اين كان لكن البائع كان ديفيد روكللر  
هو مصرفي متلاعنة والرئيس الضخري  
تحتفظ الفن الحديث الذي قرر ان يستغل  
سوقه ويستثمر التقدى في جوانب ودية  
خرى.

حظ اصحاب المزادات المحظكون بان  
ويولات الليلية الماضية ظهرت ولمرة  
الاولى على لوحة العملات في قاعة  
المبيعات مع الدولار والبيورو والباوند  
الفرنك السويسرى بالإضافة إلى  
المحضون القوى والانفاق الكبير للروسين  
في سوق الفن.

تم ثمن لوحة روتكو، وهى لوحة ريشية  
مجردة تعود لعام ١٩٥٠ وتقلب عليها كتلة  
من الللون المهدى، الحمراء، كان ذرة ذات

برازها بصورة رئيسية اضعف.

لدى هيلااري خمسة اغانٍ  
اخرى لحملتها الانتخابية  
مثل مكفاند والراس الابيض  
ولا تتوقف ابدا ويوم جميل  
مع يو تو وغيرها تحمل  
الطابع الانتخابي الواسع.  
تاتي هذه العملية في  
الانتخابات مفعمة بالمخاطر  
وذلك ان نوعية المستشارين  
للرئاسة هم غير ملمين  
بالموسيقى العامة وغير مهتمين  
لسماع الاغانى بصورة عامة.  
ان الاغانى المرشحة لحملة  
السيدة كلينتون الانتخابية  
دفعت باعدادها الى البحث  
عن اخطاء في معانى الكثير  
منها مثلًا اغنية نهاية العالم  
الذى نعرف او دعني احصل  
على الذى اريد وهي اغانٍ  
فيها الكثير من الرمزية التي  
قد يستغلها ناقدو واعداء  
هيلااري في حملتها الفنائية

ان اختيار اغنية ما في حملة انتخابية رئاسية اثبت بانها حقل الغام كما حصل للرئيس رولاند ريفان حين استخدم اغنية بروس سبرينغستين (مولود في امريكا) لفترة طويلة والتي جاءت عبارة عن نواح على الاعمال المفتوحة. واستمرت الاغنية الى ان تم ايقافها من قبل الموسيقي نفسه لانها لم تأتي بالنتائج المرجوة لحملة ريفان الرئاسية. وكذلك الحال بالنسبة للسيدة كليتون حين ترأست مجلس الشيوخ للمرة الاولى عام ٢٠٠٠ حين قررت استخدام اغنية كابتن جاك التي ادت الى الكثير من الانتقادات لها وذلك بعد ذكر كلمتي المدراء والجنس الثناء عرضها على الجمهور خلال الحملة الانتخابية. ولهذا تعتبر اغاني الحملات الانتخابية لرئاسة الولايات المتحدة والتي يؤديها احيانا المرشحون للرئاسة تراجم تعب المرشحين من خلال تصريحها من قبل المنافسين والناسدين معا.

A black and white photograph of a woman with short, dark hair, smiling broadly. She is wearing a light-colored, long-sleeved top with a prominent ruffled collar and a necklace. She is seated on a couch, with her right arm resting on the backrest. A small, dark object, possibly a microphone or a key, is visible in the lower center foreground.

تمام هيلاري في الوصول إلى النقطة الصحيحة من خلال تقديمها افنيه حملتها الانتخابية عبر الـ (يوتيوب) والتي قدمتها في واشنطن قدمتها بصوت مبحوح مما اضطررها الى ترك المايكروفون وهي في حالة احراج من ادائها الفناني السيء. تعني كلمات هذه الاغنية (انتم.. جيل الانابيب) والتي شاهدها اكثر من نصف مليون مشاهد

## شہیرہ ام ری ذکری

152 of 602

حياتها العامة الرسمية وواجباتها كاميرة لها واجباتها المحددة. كان غيابها صدمة ناتا.

كانت شريطة كيلي التقت بالأمير رومييه من خلال مهرجان كان عام ١٩٥٥، وأيّنت الحب في قلبهما وجدب اهتمام العالم، شركة MGM أهدت لها ملابس الزفاف، كما أنها حصلت على احتكار تصوير فيلم وثائقي عن الحدث الذي أطلق عليه، "زفاف

سينما ذي خاصة التقطت  
في القصر مع أفراد  
عائلتها، مما يضيف  
جوانب غير معروفة من  
حياتها الخاصة.

كان زواج كيلي في عام  
١٩٥٦، نوعاً من التمازج  
بين الاستقراطية  
الأوروبية ونجمة سينما  
هوليود، ادى فيما بعد

**داليدا..من كوبهارس مصرية الى نجمة عالمية**

بعد أن بدأت المغامرة في "هيلان ليست" قررت المذيعة المغربية المصيبيحة نفسها بالحياة ألم تفتقدي نفسهم "المدار" و "الأخير" والأكثر شفافية وشهرة وبها، وكانت هذه المرة الذهاب بالنسبة لها في تلك الفتاة، فقد كانت صناعاتهم أفلامها أفلامها "الله" "الله" "الله"

من أهم الأفلام الكلاسيكية حتى اليوم،  
ويقول ايضاً: كانت تحس بالحنين الى  
السينما، تود لو انها مثلت عدداً اكبر من  
أفلام.  
حدث تصادم السيارة الذي ادى الى وفاة  
كيلي، حصل بالقرب من مونتي كارلو  
عام ١٩٨٢، الامر دفعه حول صدمته اثر

دوا يتقدمون بسيل من  
شيكات وبعضاً الجوائز ويطلبون  
تها الزواج والقرار الثاني هو  
للتمثيل ولا حلام الترجمة  
سينمائية لأنها كي تكون  
نسجمة مع نفسها وقدراتها يجب  
تصبح مغنية فهي من التمثيل  
م تزد على كونها "كومبارس" وكان  
ذلك ماكادت تصل إليه في القاهرة  
دور شان في أحد الأفلام  
فنائية: لقد هربت لأنها لا تريد أن

دوا يتقدمون بسائل من  
شيكات وبعض الجوائز ويطلبون  
نها الزواج والقرار الثاني هو  
للتمثيل ولأحلام التحومية  
سينمائية لأنها هي تكون  
نسجمة مع نفسها وقدراتها يجب  
أن تصبح مغنية وهي من التمثيل  
تم تز على كونها "كومبارس" وكان  
ذلك ماكادت تصل إليه في القاهرة  
دور شان في أحد الأفلام  
فنائية لقد هربت لأنها لا تريد أن

شعب الا ادوار الاولى ...  
في احدى الامسيات قيل لها ان  
برونو كوكاتريكيسي " وينيه فاليري  
سيحضران العرض ولم يكن  
عندهما من كل العرض الضخم الا  
حثهما عن مواهب جديدة  
برنامجه الذي يعدد للأذاعه  
وروبيا رقم 1 "اسم البرنامج" رقم  
اللجد " ولم تقن داليدا كما تغنى  
كل ليلة لكنها سمعت من  
تصفيف مالم تسمعه في أية ليلة  
فازت بعده بعقد للغناء على مسرح  
دولبيا ...  
في أحد الأيام وعند دخولها الى  
الأذاعه استقبلها شاب وقدم لها  
نفسه: "انا لوسيان موريس" وعلمت  
نه المسؤول الفني للأذاعه "وروبيا  
رقم 1" وتبادل الاثنان نظرات  
عجب واستلطاف وهذا كان يعني  
لكثير لداليدا التي حصلت على  
حظوظه لدى الأذاعه وقبل المسؤول  
بها واتسمه لها الحظ فقد كان

في من سر  
الغداش، وكانت  
ما زالت انتاول  
الاقطاع عندما  
سمعت بالنبأ  
عبر والدبي  
كانت لحظة  
مؤلمة خاصة  
عند فقدان ام  
اما الصدمة  
الاكبر فكانت  
من نصيبي  
ستيفاني، التي  
كانت معها في  
السيارة وقد  
عاشرت كثيراً من  
الامر واجتازت  
سنوات صعباً  
 جداً، وكذلك  
كارولاين، ولكن  
نسبة اقل.  
هذا المعنون الذي  
قايده

مضى ربع قرن على وفاة كريس كيلي، اثر حادث تصدام سيارتها، وكيلي، ممثلة هوليوود البارعة، ما تزال ذكرها عالقة في اذهان الناس وخاصة في موناكو، ففي تلك الايام الصفراء، تزوجت كريス اميرها الشاب (آنذاك) رينيه وتحولت الى واحدة من رموز القرن العشرين، كانت وفاتها، تكرارا لما حدث فيما بعد لاميرة أخرى ملكت القلوب وهي ديانا، التي توفيت ايضاً في حادث سيارة، وقررت الانثنان اثراً في القلوب، وحزناً كبيراً في النفوس، وعلى الاصح لدى اولادهما، كارولين وابنها لكريس كيلي، ابنتها الصغرى شيفاني، الامير البرت وابنتهما الصغرى شيفاني، في مقابلة نادرة مع البرت لصحيفة الصنداي تايمز، قال انه وشقيقته، يهداي لاقامة معرض خاص في خلال الصيف، احياء للذكرى الا ٢٥ لوفاتها في منتدى غريمالي، خلال شهر تموز المقبل ويتضمن عدداً كبيراً من الصور الفوتوغرافية لوالدته مع قطع واحاتيات خاصة تعود اليها من ملابس ومحظيات ووسائل حب، وأفلام

## أوراق تراثية

إعداد: عادل العامل

المحظوظ المصطاد، وأشلاء أيام "عاصي الشطران" من نحوس الدين والأراف وفاتها، وقد عرفوا بالشطران والعيارين وبالفتيان، الذين شكلوا فئة معينة من المجتمع في مصر العباس، لها تقاليدها وتنظيماتها وقيادتها، وهم أشبه في سلوكهم الاجتماعي بعصايك العرب، من ناحية، وبشقابات بغداد في النصف الأول من القرن الماضي، من ناحية أخرى، وبالرغم من أنهم كانوا معروضين بالفتاك والسرقة والنهب وجنابات الانقضاضات الشعبية والحربيات الفعلية، كالنزاع المعموي بين الأمين والمamon على السلطة، وكانت انتصاراتهم في السجاعة والإقام، يدفعهم إلى ذلك يؤسّس أحوالهم المعيشية وخروجهم على الضوابط الاجتماعية وقوتهم على السلطة المعاشرة، ومكانتنا التعرّف على شيء على شيء من التقاليد الخاصة بهذه الشطران خلال ما أوصاهم به ذات يوم أحد زعمائهم المشهورين، وهو عاصي الخطيب، حيث قال: أضمنوا لكم السلام، الأتسقوا بالجرار، واقعوا الحرم ولا تكونوا أكثر من شربك مناسف، وإن كنت أولى بما في أيديهم (إي الفاسدين من الناس) لكيديهم وغثتهم وقركم أخراج المراكب ومحوهم الدواعي (إي إنكارهم أمانتهم الناس لديهم) ١.

وقد عرف هؤلاء الشطران أيضاً بالظرف والموافق الطريفة والكلام المستعمل، كقول هذا الشاطر متخرجاً، أنا الجار الكبير، أنا القفل العسر، هذا وجبي إلى الآخرة، تامر بيسيه؟ لك حاجة إلى مالك خازن النار أنا النار أنا النار، أنا الرحيم إذا دار، أنا مشيت سبوعين بلا رأس، لوألا أنا عليل نخترت نخرة تصفعها صاعنة وتصفعها وقال بعضهم: رأيت شاطراً يضرره الجار يحمل غلبيته، وهو يختبر إلى الأرض، فلما بلغ الضرب منه، قال له الوالي: إرفع رأسك، فقال يا سيدني، يبقى رأسها، قال: وما معنى ما يعنـي المثل للعامة من الناس البؤر، فألمعدي هنا هو شقة بن ضمرة التعميم، وكان الملك المنزرين ماء السماء سمع بذلك فلما رأه لم يعجبه،

كما

طبع

من

أشعب

أغلى

من

أمـيـة

أصـفـيـة

استعادة النساء

فیض و زیارت

ليست لي بمعنى من المعانى. فقد استعيرت في ذاكرتي بتمنٍ، وكأنّي أذكر جفاءً بيته حدث ذات يوم في أواخر السنتينيات. وأني، بصورة من الصور، انتزعتها من بين قصائدِ وأهمّلتها إلى حين. حين راجعت أعمالى الشعرية (في جراين) لم أتعثر عليها. وحين واصلت البحث في مجموعاتي الشعرية المتفقة عثرت عليها في "أرفع يدي احتجاجاً" (دار العودة)، ولكن على غير صورتها التي وقعت عليها، أو وقعت على في صفحات المدى الثقافي. مشدبة كانت، وأصفر ججمماً. إذن، يتضح من هذا أن القصيدة نشرت في حينها (الشهر الثاني من عام ١٩٧٩) في واحدة من المجلات أو الصحف. ثم أعدت النظر فيها وشذبّتها لكي تكون من بين قصائد "أرفع يدي احتجاجاً". ثم أهملتها تماماً حين جمعت قصائدِي لتنشر كاملاً في جراين عن دار المدى (٢٠٠١). ثلاث مراحل غائبة في حياة قصيدة مغيبة، تبعث في مرحلة رابعة للحياة. ولكن بعثتها تم بطريقة غایة في الغصب والعنّت والعبث. الأمر تم من دون إرادّة مني. ومن دون دراية من محرر الشّاقافية. وبإرادة غامضة لا يُخرّ مجھول، بعثت قصيدة شاء صاحبها قبله بأكثـر من خمسة وثلاثين عاماً أن يدفنها بإرادة

وأصحه.  
ما كانت لحكاية القصيدة أن تكون ملتبسة  
لدي لو أن هذا الآخر المجهول أرسّل  
القصيدة إلى المدى مذيلة بتاريخ ومكان  
نشرها، إذن لكان رغبة سليمة منه  
لاستعادة ما يرغب من الأرشيف المنشاء. أو  
لو أن محرر الصفحة كان أكثر احتراساً.  
حدث مرة أن تسلّمت مجلة "سيدتي"  
النسائية التي تصدر في لندن قصيدة باسم  
البياتي، تحاكي أسلوبه الشعري المعروف،  
حتى لغير قراء الشعر. وبفعل نشوة رئيس  
التحرير بما تصوره مبادرة كريمة من  
الشاعر الكبير، نشرت القصيدة فوراً  
مزينة بلوحة بورتريت رائعة للشاعر. ما أن  
صدرت المجلة حتى فزع رئيس تحريرها  
ومحررها وقرأوها وإدراجو المؤسسة بقدار  
الصور والجمل البذيئة الشنيعة (في  
المهجة العراقية) في النص الشعري. وكان  
فزع البياتي أكثر دوياً بالتأكيد. وبقيت  
الحادية حتى اليوم من فضائح النشر  
المعروف.

حكاية قصيدتي أهون من حكاية البياتي  
بكثير. بل لعلها تتطوّي على فائدة لي  
وللقراء معاً. فقد رأيت كيف تحول هذا  
المقطع اللغظي، الزخرفي في القصيدة

هبيني يديك  
انتهاء بها زهرة الموت، سفر الكاتبة  
ونهديك، أهديهما من دمائي  
ومن غابر الارض سحر الكتابة  
واهديهما قسوة الساعدين  
فتحن انتهينا هنا في الزمان  
على ديوة لا تراها سحابة.....

الى هذا المقطع في مجموعة "أرفع يدي  
احتاجاً":

هبيتي يديك  
ونهديك، أهديهما من دمائي  
ومن خابر الأرض ما تستهين  
فنحن انتهينا هنا في زمان

وكيف أهملت القصيدة جملة فيما بعد.  
وكيف، حين عبادت النظر فيها بعد  
التغيير، وجدتني أرغب باستعادتها إلى  
عاليتها، لو أنني قدّمت مجموعتي الشعرية  
الكاملة لطبعه جديدة. على أنني تعرّفت  
على مقدار قلقني لا في كتابة القصيدة  
حسب، بل في الاعتراف بها داخل الزمان.  
حدث ذلك معى أكثر من مرة.

في عام ٢٠٠١ نشر د. فلاح رحيم دراسة نقدية حول قصيدة "القارب"، المنشورة في "قصائد مختارة" (القاهرة ١٩٩٥). كتبت أتابع إضاءاته النقدية البارعة لشهود أخير في القصيدة، لم أحسن استعادته في ذاكرتي:  
ولأنني أتوهّمك، على دراجتك طليقا  
جسدا منفلت الأردن  
.....  
ولأن إعجابي لم يقتصر على إضاءاته النقدية بل تقدّاه إلى المشهد الشعري ذاته، تبين لي بعد المراجعة أنني حذفت المشهد من نص القصيدة لسبب ما في المجموعة الكاملة. وفاضت بي الرغبة ذاتها في

استعادة القصيدة كاملة، إذا ما قدمت  
المجموعة الكاملة لطبعه جديدة  
  
ما علاقة القصيدة بالزهاد؟ أصرّ محيي  
بالتأكيد.  
  
القصيدة تتم بين يدي بمعنى ما نسبي. ما  
من قصيدة مكتملة. كل قصيدة مشروع  
غامض لقصيدة غانية. وبهذا السياق أرى  
أن ما من قصيدة جديدة (بالمعنى البكوري  
الذي يقترحه الطليعيون!) في كل قصيدة  
صدى، أو أصداء، لتزاحم قصائد الماضي.  
محاولة اجتهاد مضن لترميم الثلم  
الظاهر في نص شعري مفرد، دائم النمو.  
يتزاء الشاعر ولا يتضخم.

دراوات الماء

## الاستشراق والإسلام .. قراءة أخرى لشأن الشرق

تدور احوال المجتمع الاقتصادي والاجتماعية وفشل النماذج المعروفة من قومية ولبيرالية واشتراكية وديكتاتورية عسكرية في التطبيق. وبالباحث عموماً، لا يمكّن على النموذج السياسي الإسلامي الذي هو وليد أفكار العقبة ما قبل الصناعية، كما يقول، والذي لن يستطيع حل مشكلات العصر ما بعد الصناعي.

انطلق فكر النهضة العربية منذ منتصف القرن التاسع عشر، واستند مفكرو النهضة إلى التراث الفكري الإسلامي الضخم إلى جانب تأثيرهم ب الفكر الغربي، بهذه الدرجة أو تلك. وفي البلدان الإسلامية، يضغط عوامل موضوعية عديدة، تحضر أفكار العصور الوسطى في المجالات الدائرة حول العقائد المعاصرة، يعكس المدارس الفكرية الغربية التي تعامل مع تلك الأفكار في إطار تاريخ الأفكار ليس إلا. وبينما ينشق (م. بيترولد) كافية تبني المفكرين العرب من ذهور النهضة لأطروحات ابن خلدون (١٣٢٢-١٤٦٠)، ومقارنتهم لأفكاره المنشورة في مؤلفه المهم (المقدمة)، والباحث يصف ابن خلدون بأنه يتحلى بالروح العقلانية مع وجود نقاط احتلاق مادية وجوانب علمانية في فكره ولذا كان متبنوه من السوسيولوجيين والاقتصاديين، وأصحاب الأفكار القومية والاشتراكية والليبرالية والعلمانية أكثر من علماء الدين التقليديين، على الرغم من الخلفية الدينية لفكرة، لكن مفكرا مصلحا من طراز محمد عبد الله قد وجد في ابن خلدون ضالته فيقال أنه ارسي أفكاره الخاصة على أساس أفكار ابن خلدون فيما يخص أسباب صعود وسقوط السلالات الحاكمة، وأيضاً أفكاره عن أسس المدينة التي راح عبدة ينشرها في محاضراته بالأزهر من خط ومحاجات نظر متعددة متناسبة تتناولا

ووجهات حركة متقدمة، مبنية على مذاهب وتنافر، لكنها بمعجموعها تشير جملة من الخواطر والأسئلة في الآذان، لعل أهمها هي سباق قراءتنا للكتاب الذي بين أيدينا (الاستشراق والإسلام) هو: هل نظرية المستشرقين التي تعينا في معرفة

قطعاً، لا يمكننا إغفال التراث الاستشرافي  
الضخم ونحن بحصه معرفة أفسنا  
واحوالنا، وليس من المنطقي أن لا تؤثر  
فيينا وجهة نظر الآخرين بنا ويشوفونا، ولا  
سيما إذا كان هؤلاء من المتخصصين  
الأكاديميين، أو من الباحثين المستقلين  
الذين يرومون الدقة العلمية والموضوعية  
في البحث والدراسة. لكن التفكير بانفسنا  
واحوالنا ومشاكلنا يتطلب أكثر بكثير مما  
يذهب إليه المستشرقون.. يتطلب التقويم  
المنهجي، العلمي والتقيدي، وأخضاع كل ما  
يعد لنا بصلة أفكاراً وتقاليد ومعتقدات  
وتاريخاً وتراثاً وظروفاً سياسية واجتماعية  
واقتصادية، وعلاقات مع الآخر، ورؤى  
الآخر لنا ورؤيتنا نحو تزarah الفكري  
والحضاري، الخ.. أقول: أخضاع هذا كله  
إلى ذلك التقويم، ومهمما كانت النتائج  
قاسية ومؤلمة.

٤ (الاستشراق والإسلام) مجموعة باحثين..  
ترجمة وأعداد فلاح عبد الجبار.. دار المدى.  
دمشق - ٢٠٠٦ / ١٥٠

إلى الوسط الفكري والروحي ما قبل الرأسمالي.. لقد نمت في ظل الاستبداد الشرقي، ثم فيما بعد في ظل الاستبداد الكولونيالي، ولاحقاً في ظل البروليتاريا المتمامية ص. ٥٩، ليستنتاج الباحث إن القلق الناشئ، وضيق المقة بالنفس ساعد على إبقاء البرجوازية المصرية في إطار قيود الدين، ودفعها لكسر عملة

وهي بحث ذي صلة يحدد (كارل زوري) خمسة تطورات في المجتمع والسياسة المصريين عززت نمو النشاط السياسي الإسلامي المعاصر وهي: هرمية حزيران ١٩٦٧، وحدودية اشتراكية عبد الناصر، وتشجيع السادات القوى السياسية الإسلامية (وطبعاً، في مواجهة قنوه اليسار الشاركسي والناصري الأخذ بالارتفاع) والثمن الاجتماعي لمبادلة الانفتاح الاقتصادي السادسية، وعودة اصطدام مصر مع الغرب. ص. ١٤٣. فقد خلق السادس مناخاً ملائماً لعمود الراديكالية الإسلامية عبر جملة من القرارات والسياسات منها جعل الإسلام أحد مصادر التشريع في المستور، وإطلاق سراح الأخوان المسلمين المعتقلين، وتشجيعهم على مواجهة اليسار، ولاسيما في الجامعة، وحمل السادس إلى الغرب وفتور علاقاته مع الاتحاد السوفيتي، وتفكيك القطاع العام، ومع ارتفاع عدد السكان ونسبة الفقر بدأت هجرة العقول المفكرة والعلمية والميد الماهرة إلى خارج البلاد مما قاد إلى نوع من الفراغ النسقي الذي كان الأصوليون يمتلكون القدرة على منه، وكما هو معروف أن السادس دفع حياته لهنا لسياساته تلك، وبقى الصراع قائماً بين الطبقة الحاكمة، ولاسيما تلك التي تنزع إلى العلمانية والمؤسسات الدينية في بلدان العالم الإسلامي، وخاصة إسلام الشيشنة (٢).

الإسلامي، ويلاحظ (١-٢). ما درسنا في  
بحثه عن دور الإسلام في شمال أفريقيا  
كيف أن "الميل الرئيسي" في سياسة حكومات  
الغرب العربي، كان وما يزال، هو الحد من  
نشاطات العلماء، وأخضاعهم للإدارة  
العلمانية" ص. ٨٨. وكان هناك تفاوت في

استثمار الدين لاغراض توطيد اركان  
السلطة بين الانظمة والحكومات المختلفة.  
وان الحكومات التي اقتربت اكثر من الدين  
ووظفته سياسياً وغازلت رموزه، وفي الغالب  
تواجده الميسار الماركسي، إنما مهدت من  
حيث لا تتوقع، لانتعاش الأصولية التي  
راحت تهددها. وبحسب ما ألاشينكو فقد  
تعدد ذلك بفشل النماذج المحلية للتتطور،  
وهذه بالمناسبة سمة مشتركة في العالم  
الإسلامي كله" ص. ٩٠

العلاقات الرأسمالية. وقد استخدم الإسلام سياسياً لاضعاف النزاعات الإثنية داخل الدولة الضعيفة من جهة، ومواجهة الكولونيالية الغربية من جهة ثانية، ففي أفرقيا الاستوائية، على سبيل المثال، كما يقول (أ. د. ساختيف)، عمق الإسلام جنوره في بنية الحياة الاجتماعية، على عكس المسيحية، طوال أكثر من ألف سنة، وبفضل ذلك استطاعت تلك المجتمعات التلاحم في

المرحلة الاستعمارية والتكييف مع ظروف المصر. في الوقت الذي امتنجت الأشكال الإسلامية مع التقاليد الأفريقية. غير أن الاحتجاج الاجتماعي النابق من تركيبة كهذه كان يفضي إلى أعمال عنف وقسوة. وفي بحث آخر يتعرض له (كيرهارد هوب) من زاوية تاریخ الأفکار كیف سادت الإيديولوجيا القومية في البلدان العربية في عقد الخمسينيات، ثم الإيديولوجيا الاشتراكية غير البروليتارية في عقد السبعينيات، ليبيغ نقد الهزيمة في عقد الثمانينيات فوصلتها للانتشار منذ ذلك الحين. كما تلاحظ البروفيسورة مارتا بوتسكايا (L. R. بولنسكايا) وهي روسية، أن الفكر السياسي في العادات بلدان الشرق قد تحدد وتتطور بغير الغرب وال التقاليد الدينية للمجتمع قبل الرأسمالي. حيث اضططر الإسلام في البداية بدور القاعدة الإيديولوجية للإسلامية، وأن الصلة بين الدين والسياسة، كما تلاحظ البروفيسورة، تختلف في مجري التاريخ، بقوة في العالم الإسلامي أكبر مما هي في أي منطقة حضارية أخرى. وعلى وفق رؤيتها المادية التاريخية، أن النظم الدينية الشرقية، ليست إسلامية وحدها، وإنما الهندوسية بوذية كذلك، تعكس السمات الخاصة بـ كالملكية وإنماط الانتاج الأساسية، تعكس خصوصية مزيج الأشكال تماها من التطور التاريخي، أي الانتقال من النظام البدائي إلى النظام العبودي، من النظام العبودي إلى الإقطاع، 15، نظمة السياسة العاكمة في هذه البلدان لأنقلب العلمنة على الإسلام.

وتصدى البروفيسور (ج. موزيكار) للعلاقة المتباينة بين العلمنة والإسلام في مصر. العلمنة هي مفاهيمها المتكاملة والمتضادة يوصفها تحللاً للدين، أو توافق الجماعات والمؤسسات الدينية مع العالم الذي تحبّه فيه، وكمقابل لتراث قدسية العالم، وإبعاد ميادين مختلفة من الحياة عن الدين، وأخيراً نقل الإيمان ونماذج السلوك في الميدان الديني إلى بقية قطاعات الحياة الاجتماعية والشخصية ص ٤٩ . . . ٥٠ وهو يرى أن الدين يكتسب معناه من خدمته للدولة القومية، وحين تصبح الدولة حيادية فهذا معناه أن تتحرر من سطوة السلطة الدينية، وإعادة الدين إلى الميدان الاجتماعي ليغدو شأنًا شخصياً، لأن يكون جزءاً من جهاز الدولة، حيث يقادس مدى علمنة الدولة بعدى ترسخ الحرية الدينية.

وعن العلة في أن الإصلاح الديني معقد وغير مكتمل في مصر الذي يتخذها انفتاحاً للدولة الإسلامية يرى الباحث أن "أغلبية المسلمين ما زالت تعتبر الحياة الأخرى فوق كل شيء... (إذ) يبقى الإسلام، الذي لم تهزم أية اية عالمية طويلاً الأداء". يحتفظ بموقع راسخة في وهي المصريين" ص ٥٣ . . . ٥٥ وكانت عملية تغيير القيم التقليدية بطيئة، ولم تؤثر القيم وأفكار الأيديولوجيات القومية والاشتراكية والليبرالية والتقدم في غالبية المصريين جراء انتشار الأمية. وبال مقابل "مضت العلمنة في مصر في ظل شرط عدم اكتمال التحولات الديمقراطية البرجوازية". ولأنها تابعة "انجرت البرجوازية المصرية طور الحديث فيها، إلا أن هذا لم يفض تقول إلى الإقصاء الكامل للتراث الديني، بل أدى إلى تركيب خاص يجمع أهل الدينية والعلمانية، لأن الباحثة حدث عن الفترة ما قبل استفحال مساطد الأصواتي العنيفي فإنها إلى جانب انتهاء دور الدين في جدب الجماهير إلى كات التحرر الوطني، تؤكد أن "أفكار نزع العادل للثروة، والروح الاجتماعية، وورة الأخلاقية واللامعنافية، قد غدت عالة لا ينجيزها من نظرية (الاشتراكية الدينية) و(القومية الدينية) التي انتشرت نطاق واسع في الشرق". هي حين تشير وفي مقالة (د. ب. ماليشيفا) وهي بباحثة إيهضاً إلى امتداج الخلافات الدينية في الميدان الشريقي الإسلامي بالخلافات يومية والإثنية والسياسية إلى حد أن غالباً ما تبرز كواحدة من أشكال نزاعات ولا تقوت الباحثة ملاحظة استخدام الشعارات الدينية السياسية طبيعة المصالح الشخصية للزعماء ياسينيين والدينبيين الذين يعتمدون على ليد الدعم العشائري أو الديني. وفي بعض تناولها للحرب الإيرانية يرى الباحثة أن هذه الحرب قد ناسبت ما خطّة تصدير الثورة الإسلامية بهدف تكميل المنظومة الإسلامية العظمى ورسخت سلطنة رجال الدين الشيعة في قيمتي الذي انتزع التقدّم بمهارة من السياسيين بعد ثورة عام ١٩٧٩، وتحل العلاقات القبلية في كثير من مدن الأفريقية كان الإسلام يواكب تحولات الجديدة ويعيش مع عناصر

مکتبہ مذکورہ (جعفری)

يمتد تاريخ الاستشراق إلى ما يقرب من خمسة قرون، ويتوزع المنهجون بحقله، وهو بحق ذو طبيعة إشكالية، معافية وسياسية على مساحة خارطة تغطي معظم أنحاء أوروبا وأميركا الشمالية. وهؤلاء اشتغلوا حتى هذه الساعة بما يزال يستغلها بعضهم في مجالات تخصيصية شتى بدءاً من فقه اللغة والدين والتاريخ وليس انتهاءً بالأنثربولوجيا وعلوم الاجتماع الاقتصاد والسياسة، وموجهات بعضها علمي محض يبحث بموضوعية ياستخدام مناهج متعددة في المجالات ذلك، وبعضها سياسي يشتغل ويتعاضد مع هدف واستراتيجيات ووسائل عمل مؤسسات بعينها، هي غريبة على الدوام، من هنا، ليس من السهل تقسيم الاستشراق (تاريحاً، ونواباً، وأهدافاً) ببعض الكلمات أو عبارات كما فعل بعض المتألقين خفة وسطحة وعن جهل.

كان إدوارد سعيد قد تحدى في كتابه لذائع الصيت (الاستشراق: المعرفة السلطانية، الإنشاء) لتاريخ الاستشراق الإنجليزي والفرنسي وهو بصدق الكشف عن خفايا العلاقة بين الاستشراق والمأرب الاستعمارية لتلكما الدولتين خلال القرنين الأخيرين. وكيف وظفت المؤسسات الاستعمارية المعاشرة الاستشراقيّة من أجل الاستحواذ على الشرق الذي كان بعبارة زرائيلي صنفه ليس إلاـ المعرفة التي تعزز السلطة والسلطة التي تنتج المعرفة من منظور مصالحها. وإلى جانب الاحتفاظ بالمميز الذي استقبل به كتاب سعيد المذكور هنا بزنة هناك من وجه التقادات، وأولها إلى جملة من النواقص والاختلالات في الكتاب، منها تجاهل سعيد للممنتج المصري لاشتراكه في الخاص بدون أخرى ومنها تحيط سعيد بالاشتراكية قبل انهيارها في مطلع التسعينيات من القرن الماضي.

وفي كتاب (الاستشراق والإسلام) الذي ترجمته واحدة فالغ عبد الجبار تقدّر وجه نظر آخر بالشرق والإسلام في إطارهم السياسي والإيديولوجي المعاصر منباحثين متخصصين في الدراسات الشرقيّة يتمنون إلى دول شرق أوروبا التي كانت ضمن المنظومة الاستشراكيّة. ويهوي الكتاب اختارات من بحوث ندوة علمية عقدت في براغ في تشرين الأول ١٩٨٨ ساهم فيها ضيوف عرب أيضاً فضلاً عن مجلة "قضايا الإسلام والاشتراكية" ومجلة "النهر" والموضوع الأساس في بحوث الكتاب يحسّن المعنى والترجم هو الإسلام المعاصر كبنيان فكريّة، ومكتفية اجتماعيّة وأخلاقيّة وسياسيّة، وكمؤسسة اجتماعية وحركات سياسية حاضرة في مسامات المجتمع.

باب "ص. ٥" وشملت مادة البحث دار

**حـمـام بـغـ دـادـي .. وـقـذـةـ لـلـتـهـ اـوـلـ**

Digitized by Google

القدرة على الرؤية دون ان تensem في ختحول تعبيري يمتلك دلالة ومعنى او حما في ان تمنع المشاهد المتباينة على المستبصرى بعدا جماليا او تحليلا تصوريا ليس ما يوحى بالانتقال والتحول ليس المستوى البصري فقط ولا في المستوى الحركي او النفسي باستمرا ر وتسقام سماعي لذات الالفاظ والمفردات والاعتراف وحين حاول المخرج ان يحرك الاحداث وعرض يقترب من نهايته واقتصر حده انفجارا كان ان يودي بحياة اصحاب الشخصيتين التي كان في الامكان ان تكون شخصية واحدة لم يستطع ان يحرك مشعر ويكسر رتابته وتوقعاته الاصبح معروفة لدى المشاهق من خلال التكرار، ففكرة ان الانفجار والتخريب يميز في فعله القاتل ما بين مؤيد لا همنه وآخر رافض للاحتلال لم تصل لانها جاء دون ان يؤسس لها في بنية الفرض فرضية القتيبة هذه مدعايتها اضافة لما ذكره من فلسفه امني وموت مجازي هو اكتاف فجعية وكاري من كل ما يمكن ان يقدمه عرض مسرحي يفتقر الى رؤية فكيرية واضحة في بغدادي لم يكن ثمة اشاره او دلالة لمقدار في تلك المفردات القتحمة والالفاظ الصادقة في حوار الممثلين غياب الرؤية وترهل الابد وتناقض الافكار المطروحة في المتن الحكى للعرض ادى الى تشوش وتختلط في التوازن الدائرة المفقولة وما كانت معناه نعمود ائنة لنسمعه، ويستمر جهاز ضيخ الدخان في المصارخ وهو يقتضى بالدخان ليوحى بان لحدث تدور في حمام بغدادي، ويستمر شخصيتان في تدليكمها لبعضهما البعض كيل الاتهامات والسب والشتائم في حق تبيتها الضائعتين، واذا كان الحمام يرمي الى الرغبة في التطهير والاعتراف من خلال ممارسة الافتراض بالماء المنسك على الجسد، يرغب في الخلاص والتجرد من كل المساوى، ان الحمام لدى الاسدي هو استمرار سادي بكل ما يجهز على نقاء الروح وطهارة جسد انه ايفال في البيت وامان في افنيال حضرين، وطالع ما يتزبد عن الحضرين فرقه كنا نفرق في كابوس الشخصيتين المنشغلتين في حوار متكرر لا ينقطع وجو عام يابت واضاءة تخفي احيانا تستقطنها في لعتمة دون وجود مبرر نفسى او فنى تمهذ حالة لنفسه وتم تكون منظومة العرض تراسقة او في حالة تناجم حتى وكان الممثلين اشتغلوا مع بعضهم ما تم ادخاله في اضاء عرض بعيد عن الواقع ما كانوا يتهدثان منه حتى في المحافظة التي حاول فيها المخرج ان يكسر رتابة المكان وجعلينا عبر الضوء الحركة الى الانتقال من جو الحمام الى حدود العراقية الاردنية او السوروية مكانا زمانا لم تنجح الاوضاع في خلق تلك الاحالة ويفى الجو العام الاول هو السائد قبليت الاوضاع في جهودها المادية في منحنا

**التطور الثقافي .. المركبة الثقافية تهديد لوحدة العالم**

أدنى شك أن الانتماء الشعافية يجب أن لا يقودنا إلى التنصيب الشفافية الذي يطعن كل قيم الحياة له على أساس أنه نهاية المطاف كجوهر أو أساس للحياة والأخلاق. لا يمكن لنا أن ننقد نظرية الإزاحة، مثلاً في النقد الأدبي اقتصاديًا، ولكن يمكننا أن ننقدها شفافية، ولا يمكننا أن ننقد نظرية فائض القيمة أدبياً أو لغوياً، ولكن يمكن أن ننقدها شفافية، ولا يمكننا أن ننقد خلأ العيادة الطبية الأوروبية جيلوجياً ولكن يمكننا أن ننقدها شفافية، ذلك أن كل تنشاط إنساني يتم في سياق ثقافي، سلسلة موج ثقافية تراكم عبر تاريخ طوويل وشاق، للثقافة وجود حيوى في صميم كل شيء، ومن هنا تتحلى عملية التوحيد الشفافية، وتظهر لنا بوضوح سماحة المركزية الثقافية.

واخيراً اختم كلامي بمقولة تحكم الهند غاندي (أتنى على استعداد لأن أفتح نوادن بيتي لتدخله الروح من كل إتجاه وكل جانب ولكن من دون أن تقوض هذه الرياح الجندور التي يقوم عليها بيتي والأسس التي ينهض عليها) دون النظر إلى مصدره وهو بيته، قوله الإسلام هو الحل، مشروع تقسيم عالم إلى دار كفر ودار الإسلام، وغيرها من المقولات التي تطرح بكل وضوح شروع الثقافة الصافية، الحالمة، وهي إدایة مركزية ثقافية ذات لون خاص بها، تقابل مركبات ثقافية أخرى، هناك عملية نفي، وطبقاً لهذه المقولات التي حت تتوالد بشكل مذهل، لا تستغرب، نطرح بل وفعل ذلك ما حصل عالم، فقد راحت البحوث الارجوكولوجية الطلاقية في القارة السوداء برهن على مركز العالم هناك وإن اللون الأسود هو أصل العالم، والثقافة التي نبت هناك تشمل كل ما تحتويه الثقافات الأخرى من إنجاز لصالح الحقيقة.

بعد أن الأوان لتأسيس فكر ثقافي جديد، ينتهي من تنبع المنجز التاريخي للعالم، ومن قراءة نابعة من تصور سبق يقضى بكرامة كل البشر، ويحترم كل الثقافات، فإن الانتماء الثقافي تقيمية من حقوقائق الخلق، وهي حقيقة مديرية بالدراسة والتحليل لما في ذلك من آثار على تحديد الهوية والتكمال، تراثة حياة الإنسان، كما لا يساورني

والنتائج، حتى وإن كانت المقدمات  
فاسدة، والا هل ينكر هؤلاء أن مندسة  
(ريمان) وغيره عبارة عن بديهيات  
ومواضيع متسقة، قد لا تناسب الواقع  
 بشيء، ولكن البناء الذي تأسس على  
 هذه البديهيات والمواضيع المتسقة جاء  
 وقبلاً لتلك المقدمات بشكل منطقي.  
 إن عملية التفكير التي مارستها حضارة  
 معينة لم تكن خارجية وحسب، بل  
 مارست دمويتها ويشاعرها داخلياً أيضاً،  
 وهل محاولات الفيلسوف الرابع (فووكو)  
 وهو يشرح الموقف الاجتماعي المنظر  
 والفاللي تجاه الخارجين على قيم  
 المجتمع إلا ضحايا تلك الثقافة التي  
 تدعى المركزية والأنوية ؟ وعندما تتغير  
 نظرية المجتمع إلى هؤلاء من كونهم  
 مجرمين إلى كونهم منحرفين إلى  
 كونهم مرضى، إلى كونهم أسيوياء وفق  
 القانون الذي فطروا عليه إلا ثورة  
 عارمة على التمييز الانوبي لثقافة ما  
 ليست فكرة أو مشروع أو فلسفة الثقافة  
 الشاملة، أو الثقافة المركزية خاصة بعالم  
 الشمال من العموم، بل هي اليوم مرض  
 عossal، يتذرع بمعنويات ثقافية أعمى،  
 يقضى على كل منجزات الفكر البشري.

برسالة مذلة بين الثقافات، فيلغى أي  
أمل ما يطلق عليه البعض التنوع  
الثقافي، وما يمكن أن يترتب عليه من  
مشاريع إنسانية تخدم كل البشر،  
بصرف النظر عن الاهتمام الديني  
والعرقي والقاري والمذهبي.  
لقد اجترحت تسليمات مطردة لتقسيم  
وتصنيف الملكة المفكرة لدى الإنسان /  
أي إنسان /، فكان هناك منطق وما قبل  
المنطق، وكان هناك عقل وما قبل العقل،  
والعقل ذاته أتخد مجموعة من ا  
لانتهاءات الجغرافية والحضارية، حيث  
ألفيت فكرة تساوي البشر بالعقل، مما  
جعل العقلية بدل العقل، وأحل طريقة  
التفكير بدل مصدر التفكير، وتمادي  
اتباع المركبة الثقافية بغورهم فشطبوها  
على كل ثقافة لا تنتهي إلى طرز  
حضارى ولو فى معين، وأواسوا لنوعية  
ثقافية تجبر كل الثقافات الاخرى على  
الالتحاق بها، بل العمل على إفنائها،  
بتطويرها صوب الثقافة المركبة التي  
كتب لها القدر أن تسود وتحكم.  
منذ أن أعلنها (ريتار) عن عجز الفكر  
العربي من ممارسة التحليل، ما ينطوى  
عليه من قدرة رائعة على تفكيك المادة

كتاب المحبة ترجمة عبد العالج بن عبد الله

ان بجزء من الفصل الثاني

النورية وعلاقة الفن بالحياة  
أثراء في تلك الفترة يؤكد على  
دورهن في المجتمع خاصة فقراء  
حيث ساهمت المدنية التي كانوا  
اعنا لهم، وذرى كذلك جموع  
يحاتلون مساحات واسعة من  
قليل في الأزقة والشوارع الخلفية  
لما عن بيوت الهوى وعدايات  
ذفت بين الأقدار ولقططهن  
الأعراف السائدة.  
منكراً متبايناً في نظرته للدور  
في كان معظم فنانو تلك الفترة  
صالح وعادي، مركزين جهودهم

ادن المدرسة، وهو يفعل وواره الفناة شنا ايضا  
للاية عهد وزيرها السابق ولا في عهد وزيرها  
اللاحق ولاظن ان هناك من يذكر جديا بمثل  
هذا الامر، مع الاسف.

لم تجعنى بالفنان الكبير محمود صبى  
مناسبة ما داخل العراق اذ انه كان قد غادر الى  
الخارج قبل وصولى الى بغداد قادما من البصرة  
للدراسة في معهد الفنون الجميلة بصحبة صديق  
الحياة والعمر الفنان القدير صلاح جبار، بعد ان  
بذل اساتذتنا في البصرة ما في وسعهم لإنضاجنا  
وتويينتنا كرسامين للدخول الى المعهد. كل ما  
اعرفه عن استاذنا الكبير محمود لا يتعذر ماقولت  
اشاهده من طوابع

محل لایه‌بندی

ان الكتبة والباحثة ينبعون من ذاتهم المواقع ومساهمون  
وهذا ايضاً مناقض لفهم السابقي للمادة التي  
تعتبر كتلة بالدرجة الأولى. وقد انتقل الفنان في  
هذه الفرضية من الشكل الظاهري للأشياء و  
العين المجردة للفنان إلى المستوى الذي الأعمق  
واستخدام الآلوان التي تميز الذرات نفسها. وقد  
وصف الفنان الوان الذرات وأشعتها مثل الطابوق  
بالنسبة للمعماري او البناء، حيث يمكننا بناء  
العمل الفني اعتماداً عليها. واختزال العالم الى  
طاقات مشعة، وما كانت المناصر الطبيعية  
الذرية هي ٩٢ ولكل عنصر مجموعة من الآلوان  
فقد حدد الفنان لكل ذرة لسهولة سعة خطوط  
كتلة وبيتها خلق لنا قاموساً لويناً او الفباء  
الآلوان حسب وجاهة الناظر التي يتباينها شخصياً.  
وهو يعتقد ان هذه النظرية ستقلل الفجوة بين  
الفنان والعالم وبين النخبة والمجتمع ويتحول  
الفن من نشاط ذاتي إلى نشاط موضوعي  
و الاجتماعي.  
لكن مشكلة واقعية الكم هي أنها قد تنسّب  
المشاعر والأحساس البشرية وكذلك الرؤى  
والأفكار التي لا يمكن ترجمتها على أساس ذري  
مادي خالص.  
ابن الحزم والفرج والحب او الحقد ؟ ابن موقف  
الفنان من الظلم والاستبداد . والفنان اصلاً  
لا يمارس الفن إلا لأسباب التي تتعلق بمشاكله  
وعلاقاته مع الآخرين وموافقه من الحياة  
والطبيعة والكون والمصادر الغامض للبشرية .  
ما يزال محمود صبرى رمزاً كبيراً لعراقتنا الحديث  
ورائداً بارزاً للفكر الثورى والأنساني التibil ومربياً  
لنا على النضال على مختلف الأصعدة ومخالف  
الأساليب لتغيير الواقع بلادنا وواقع ثقافتنا  
وتطوير ابداعنا نحو موقع متقدمة واصيلة  
وفاعلة. له العمر المديد والنشاط المتابر والأمتنان  
والشكر على ما قدمه لنا وما يزال من ثروة روحية  
وفكريّة لا تقدر بثمن مع الأعذار له.

س سهلاً الكتابية عن قامة بمستوى  
محمود صبري، خاصة عند نقص المعلومات وصمت فناننا الكبير وتواطؤ  
بعضه عن المهرجانات والأضواء المفتوحة  
تجاهل الجهات الثقافية المسؤولة  
لخلق هذا البدع الخالق والجهات التي تدعى الاهتمام الكاذب بالثقافة  
أرث المعرفة والفنى من مؤسساته  
ذى والأحزاب السياسية الذي  
يساريه منها بالذات دور النشر  
فنياً وغيرها. وقد فاحت قبل سن  
ثقافة الجديدة ونitis تحريرها را  
ددوا من وضعوا اسماءهم على  
ما خلى للملولة على أساس هيبة  
شكير بتكريم هذا الزاند واحد عماله  
راقيمة الحديثة الذي ما يزال على قيد  
سدار كراس أو مجلد لأعماله و  
انتفافلة، لكنه جمعها قد اتفقا على

# الرواية العراقية والافق الجديد

جديدة في ضوء ما استجد من حياة مضيفة ذلك إلى السجل التاريخي والجمالي للإنسان وبهذا المعنى فقد ظهرت إلى الوجود روايات عراقية تحمل مؤشرات التجاوز وتعتمد الرواية الواقعية من خلال إشكال جديدة تضرب في أعماق تلك الذوات، وقد جاءت هذه النماذج كنتيجة لارهاصات الروائي العراقي وهو ينتظر ما يترجم له بشارع الصبر من روايات عالمية تروي ظماء وتشبع توقيه وهو في حمى البحث عن جديد تقول ما لم يقل من قبل في قضايا الإنسان وهو يترقب في أفق المحن والويلات والموت في الأقبية والسجون المظلمة والمقارب الجمعوية، ولم يكن أمامه غير خيار السير خلف هذه النماذج، بينما تفر البعض الآخر منها وهو ينظر بعجب إلى روايات أميركا اللاتينية التي تخلصت من قمع الانحطاط الأوروبي فارضة مضامينها وشكالها الخاصة على الرواية العالمية كدليل للنماذج السائدة، وبذلك تولد أمل جديد أمام الروائي العراقي، وهو أمل اقتناص المكان الحالي في فضاء الرواية العالمية ليفرض هو الآخر آناءه وبنائه، فأخذ يتأمل في الشعر وهو يكتب الرواية ويجرب الرموز ويستخرج الأساطير من كنوزها السحرية فضلاً عن استعانته بكل التقنيات الحديثة من ثغر إن ينسى تراثه الحكاني الصوري، لذلك كله أقول إن ما يخرب إلى التور من نماذج عراقية طلابية خصوصاً بعد انهيار النظام السابق ستجدد مكانها الحقيقي في فضاء الرواية العالمية وتدور في مدارها الخاص.

نفسها إن لم تكن يدها بقليل الرواية  
المليئة بزور الشعر والغفط وهو نص  
يحاول أن يكون مزيجاً من الأجناس  
الأدبية في محاولة جريئة لإزالة الحدود  
بين الأجناس وتشابكها فخرجت تجربة  
فاضل العزاوي (مخلوقات فاضل  
العوازي الجميلة) التي كتبها ثانية  
باسم (الديناصور الأخير) وكذلك رواية  
يوسف الصانع (المسافة) و بعض روايات  
محب الدين زنكة كرواية (بحثنا عن  
مدينة أخرى) وكذلك الأمر مع رواية  
(دابراً) للشهيد حسن مطلوك، وهي  
تجارب ينبع منها أية حال، وكذلك  
الأمر مع تأثير روايات الواقعية  
السحرية وغرائبها روايات أمريكا  
اللاتينية كبعض روايات طه حامد  
الشيب ومحمد خضرير في استلهامه  
لتجارب بورخيس وكذلك الرواخي عباس  
على خفيق وروايته (الخروج من الحلم)  
والتي كانت ترى خلف سطورها أصوات  
ماركيز السحرية على أن هؤلاء المبدعين  
لم يستنسخوا تلك التجارب إنما  
استنبطوا على غرارها من تحقيق  
تجاربهم الإبداعية الخاصة، لذلك كان  
تفاعل الرواية العراقية الحقيقي مع  
تبارات الرواية العالمية وانتقال العراقية  
إلى بعد الرواية العالمية من تسعينيات القرن  
الحادي عشر الميلادي حيث تركت الرواية العراقية  
اشكالها الواقعية ووضاميتها السطحية  
في فتراتها السابقة والمغلقت معظمها  
بالبساطة ودخلت مرحلة التأثر بالمنحدر  
الفرجي من غير أن تفقد شخصيتها أو  
اختفاء النفس المحلي فيها. ومع هذا  
التحصر الواضح يبقى على الروائي  
العربي اللحاق بالتجارب التي

نادي المسرح الالكتروني (١٩٤٥-١٨٨٧)

اسم المكتبة:

# ناس عاشوا على خشبة المسرح من ١٩٤٥ و حتى ١٨٨٧

وابع الناري إيقاد شمعة من الفن وإنقاد بعض الناس أيضاً الخطاب يشمل أيضاً مختلف المنسين من أمثال (هيرمان زورمان) الكاتب المسرحي الناجح في أواخر القرن التاسع عشر وعد لا يحصى من المحسوبيين والطاردين الذين يقف في مقدمتهم (هانز بروندن) أو (إيبلنخ) الذين حاولوا في شفته فسقط من شاق إلى الأرض.

باول شلتر في أروقة مسرح السراي، حيث حول المسرح بحفل شاعر من ذئبه ووكان جانبياً مسرحيته بعد عرض المشهد الأول منها صحفة الناس لدى روهلة لا تقتصر على عاصفة من التصفيق، وجعل من المهرة الإعلام الذي لا يمكن نسيانه من أمثال (براهيم) و (هاوبتمان) و (إيهاردت) و (شتزلر) هذا في البداية حتى (هيلبر) واضحاً لقدر أراد روهلة واستطاع أن

يتشعر مرة أخرى تأثير كل الفنون، وكتابه الموضة وربما أيضاً من أجل تنمية العادات، هكذا كان روهله مجذوناً، كان واثقاً بنفسه وجدراً بمنجزه.

القافية التي يداها المسرح الحديث في ألمانيا افترضها روهله مع عرض مسرحي في برلين لمسرحية هنريك إيسين (الأوهام) في ١٨٨٧، لقد ترك المسرح يتزدهر مع العجوز قبور فونتنا والشاب

هانيفايد، داهليه توقيمة: قاسم عبد العليم بين سنتي ١٩١٣ و ١٩٣٣ في مجلدات كثيرة (مسرح من أجل الجمهورية)، ونظر من جديد في دراما السنوات الممدة من ١٩١٣ إلى ١٩٤٥ والمشهورة في ثلاثة كتب (الزمان والسرج) وتولي إصدار مؤلفات الفريد كيرس.

أخيراً شعر أحدهم عن ساعد الجد لينجر عمال راتماً، جونتر روهله يكتب تاريخاً للمسرح الألماني. سفر ضخم يقع في ١٣٠٠ إلى جانب كبير Kerr وعلى الخصوص

الفريد بولغار Alfred Polgar و Siegfried Jacob.

ريجفريديا ياكوبزون 80hn

الذين اقتبسوا كثيراً من كتاب

(المسرح في ألمانيا ١٨٨٧-١٩٤٥) ترك آثاراً في

نشر روهله. لقد استخدم الوسيلة التي

زالت مستخدمة منذ مائة عام في المقالات

الكلاسيكية التي علاها التراب، دون أن

يتسلهم الغابة التي ينظمها العصر، وأنه

ذكره بصياغة جيدة، فقد أرفق كثيراً

فوق اختصاصه المجرد، المرء ليس مضطراً

لارتفاع المسرح لكي يقرأ روهله بمعناه

حتى الآن هناك كتاب واحد فقط يشبع لهم

الجالسين إلى الثقافة المسرحية: (نهج

التمثيل) لمؤلفه جورج هنوز (واحد من

زماء روهله في صحيفة FAZ). ويزداد

إلى الوجود الكتاب الأصم (المسرح في ألمانيا 1450-

1887) كتاب المسرح الذي وضعه روهله في ١٣٠٠ في

كتاب مسرحية ألمانية-خصوصاً في علم

الشأنة والميرية المسرح: هناك ما يكتفي من كتب

التاريخ الأدبي ما تملأ به مجرى الراين.

هناك قصص حول المسرح في كل مدينة

وحدها، وهناك قصص شهدتها كل خشبة

مسرح، هناك قصص مسرحية صحفية من

ازمنة كثيرة الأهمية أو قليلاً. هناك

دراسات لمئتين، ولكنها أصلية ومنتهلة،

حتى أنها تقدم مبتكرة وتحقق قبل كل شئ

توبيناً تاريخياً، كما هي كثيرة في اللغة

الإنجليزية وجدت من أجمل أدب وطنية غربية.

من أجل الفن، من أجل الطعام، من أجل

هذا العمل الذي يدرسونه في النهاية مقاومهم

التدريسي.

ليس هناك في ألمانيا-خصوصاً في

المسرح من يمتلك القراءة على الكتابة

البريدية Postdramatik، وتقسمهم

لكتابات مقالات ومساكاتهم في صياغة كتب

تدكيرية، حافظ لهم في النهاية مقاومهم

Telekom - Drama -

التي بدأ أن كانوا مشغولين بالدراما

البريدية Postdramatik، وتقسمهم

لكتابات مقالات ومساكاتهم في صياغة كتب

تدكيرية، حافظ لهم في النهاية مقاومهم

FAZ ) أمضى من ضمنها عشر سنوات

بمنصب مدير ١٩٧٤ - ١٩٨٥، كما أمضى

أخيراً خمس سنوات مدير لصحيفة فرانكفورت

إن هذا العمل الضخم الذي صدر عن

الرجل ذي الثانية والثمانين من العمر، يبدو

فجأة الآن وكأنه عمل تحضيري: لقد جمع

هو وأخرين الدراسات النقدية التي نشرت

## ذاكرة يمحوها المرض ويُنشئها الحب..!

نادي وادي الجديدة للفرنسية كارولين بروني

ترجمة: المقدمة

Caroline Brun

Telle mère, telle fille

## كتاب يفتد ادعاءات هيلاري كلينتون



صريحًا بالكتاب

لهيلاري حوار

ماضيها، ولكنه يقر

باتها تعاملت بشكل

متناهياً مع حقائق

يأتهاها الخاصة

والسياسية مع العلم

صديقاتها. وهذا الكتاب كما يتحدث

أن الكتاب قد يعيد

هذا القرون من بيرنستائن (المحرر)

الذي يرى في قضية وتوبيخ

الي وجهها ديفيد

عنين (من انصار

كلينتون السابقات)

في انتخابات

بيرنستائن الذي لعب دور داستن

هوفمان في فيلم كل رجال الرئيس

تشير القلق.

وكان بيرنستائن يقتب

الخاصية

ويعود إلى الواقع

صراحة

هي هيلاري

وكان بيرنستائن

الذين

وكانت ديان قد اوصت قبل وفاتها

بيرنستائن التي كانت بحث

الصلة

ذلك

ويقول ناطق باسم دار نشر كلينتون

التي سقطت الكتاب ويدا توبيخ في

المرحلة، وهي كما يقال، قد تكشف

رسالة عسكرية وشخصية ابضاً

بالنسبة إلى رد فعل هيلاري حول ما

نشر عن علاقة زوجها ب אחدي

الرئيس الأمريكي السابق بيل

كلينتون أو ما كتبه عن زوجته في

السابق.

وقد انكرت هيلاري عملاً بدقه

وكان بيرنستائن المعروف بدقة

معلوماتها قد حدث إلى أكثر من

٢٠٠

من أصدقاء الرئيس السابق وزملائه

علىها المسقب بما قال اليوم مؤكداً

معاونيه وهو لا يوجهاته

ان على من ينقب في حياة هيلاري

ولم يسمح لاطلاق العامة عليها.

سبكتش العديد من الأمور التي

سبكتش

ذلك من قبل

عندها

يستعد كارول بيرنستائن لطبع كتاب

بيتها خاصة إن والدتها متمسكة له ولا

تزوج النازل عنه باي ثمن، وتتصارع

مخاوف الآباء من سوء العاقب بين علم

بان والدتها قد قدمت نفسها إلى العوائل

يتضمن هجوماً على شخصية

السيدة المرشحة للرئاسة الأمريكية

عنين (من السابقات)

في انتخابات

بيرنستائن أو ما تملأ به مجرى الراين.

ووصل إلى نتائج تتعارض مع اقوال

الرئيس الأمريكي السابق بيل

كلينتون أو ما كتبه عن زوجته في

السابق.

وكان بيرنستائن

الذين

وكانت ديان قد اوصت قبل وفاتها

بيرنستائن التي كانت بحث

الصلة

ذلك

ويقول ناطق باسم دار نشر كلينتون

التي سقطت الكتاب ويدا توبيخ في

المرحلة، وهي كما يقال، قد تكشف

رسالة عسكرية وشخصية ابضاً

بالنسبة إلى رد فعل هيلاري حول ما

نشر عن علاقة زوجها بـ

الرئيس

الذين

وكانت ديان قد اوصت قبل وفاتها

بيرنستائن التي كانت بحث

الصلة

ذلك

ويقول ناطق باسم دار نشر كلينتون

التي سقطت الكتاب ويدا توبيخ في

المرحلة، وهي كما يقال، قد تكشف

رسالة عسكرية وشخصية ابضاً

بالنسبة إلى رد فعل هيلاري حول ما

نشر عن علاقة زوجها بـ

الرئيس

الذين

وكانت ديان قد اوصت قبل وفاتها

بيرنستائن التي كانت بحث

الصلة

ذلك

ويقول ناطق باسم دار نشر كلينتون

التي سقطت الكتاب ويدا توبيخ في

المرحلة، وهي كما يقال، قد تكشف

رسالة عسكرية وشخصية ابضاً

بالنسبة إلى رد فعل هيلاري حول ما

نشر عن علاقة زوجها بـ

الرئيس

الذين

وكانت ديان قد اوصت قبل وفاتها

بيرنستائن التي كانت بحث

الصلة

ذلك

ويقول ناطق باسم دار نشر كلينتون&lt;/

**العنوان** . معاناة الماضي وفهم وض المستقبل

مکتبہ ملک

١- تشخيص الإدارات الكفؤة وإسناد القيادة الإدارية إليها في شركات القطاع الصناعي ويجب أن تكون هذه الإدارات من القيادات التي تسم بالأخلاص والولاء الوطني.

٢- إعادة تأهيل شركات القطاع الصناعي كاملة.

٣- استيراد معدات ومكائن جديدة بعد دراسة واقع الشركات الحالية ومدى امكانية السير باتجاه التطوير الصناعي من لدن القيادات الحالية أو الجديدة.

٤- استيراد المواد الأولية من الخارج التي تعتمد عليها بعض الصناعات إذ إن الكثير من الشركات متوقفة بسبب عدم استيراد هذه المواد.

٥- تدريب وإعادة تدريب القوى العاملة في الشركات الصناعية على أن يجري هذا التدريب داخل العراق على يد الكفاءات المتوفرة أو التي يتم تدريبيها خارج العراق.

٦- تشجيع الصناعات الساندة للصناعات الرئيسية سواء من القطاع الخاص أو المختلط أو القطاع العام.

٧- تعديل رواتب منتسبي القطاع الصناعي بما يتناسب مع أهمية هذا القطاع وإنماجيه.

٨- إسناد وزارة الصناعة إلى اختصاصي صناعي من منتسبي وزارة الصناعة من أهل الخبرة والكفاءة المطلوبين.

إن الأهم في كل ذلك هو المساهمة الفاعلة للقيادات الإدارية المخلصة في عملها . والتي تديها الرغبة في الانتقال النوعي في الصناعة العراقية.

٩- توفير الحماية الوطنية للمنتوجات الصناعية العراقية لاسيما إن المنتوج العراقي يتسم بالجودة العالمية بالمقارنة مع ما مستورد حالياً من منتوجات أجنبية أو عربية.

١٠-سيؤدي إعادة تأهيل وتشغيل القطاع الصناعي إلى امتصاص عدد من العاطلين وبالتالي مساعدة حل مسألة البطالة.

الاجنبية بل إن المواطن العراقي يفضلها على المنتجات اليابانية أين هي الآن؟

تدرك الحكومة الاميركية خطورة المخاطرة بـ

يقول الاستاذ الدكتور حاكم محسن محمد عبيد كلية الادارة والاقتصاد بجامعة كربلا... في مراجعة تاريخية للاقتصاد العراقي يتضمن المراجع لهذا الاقتصاد العراقي انه تمت عسكرته منذ بدء الحرب العراقية الإيرانية أي إن الاهتمام تحول إلى تمويل الحرب ولذلك اهملت جميع القطاعات ومنها القطاع الصناعي وبعد الانتعاش النسبي في هذا القطاع في فترة السبعينيات تراجع في مستوى ادارته وابتعد عن التطورات الصناعية الحديثة بل ان المكان والآلات أصبحت قديمة أولاً ومتقدمة ثانياً في وقت أصبحت التكنولوجيا الحديثة متقدمة في الإنتاج الكمي والنوعي وبصيف الدكتور محمد.. لا يمكن الابعاد عن السياسة لأنها أي السياسة اقتصاد مركز هكذا قال احد فلاسفة الكبار والصناعة هي احد اقطاب الاقتصاد المهمة والحيوية ففي العراق مقومات الصناعة متوفرة وكانت منتعشة الى حد ما وفي طريقها لتكون افضل لولا الحروب التي مر بها العراق وابرز هذه المقومات:

- ١- توفير بعض المواد الاولية التي تدخل في الكثير من الصناعات الوطنية.
- ٢- توفر كادر مؤهل وقدر على تلبية الحاجة لتنفيذ الخطط الصناعية.
- ٣- توفر السيولة لولا الإنفاق العسكري حيث سخرت الموارد النفطية للحرب والتي كان من المفترض ان تستثمر في بناء قاعدة صناعية.

لكن الحروب ولا سيما الفترة التي اعقبت الاحتلال دمرت كل معالم الاقتصاد العراقي ومنها القطاع الصناعي اذ تم تهريب (١٥٢) شركة من شركات القطاع العام وتقلت معداتها شاحنات الى بعض المحافظات او تم بيعها الى دول الجوار وعن كيفية التهريب بالصناعة العراقية يقول عميد الكلية.. ان التهريب

السيطرة النوعية والرقابية وأمام هذه الحالة يفضل الكثيرون من الصناعيين والمستثمرين العراقيين العمل خارج العراق بسبب عدم توفر الشروط الموضوعة لقيام صناعة وطنية عراقية واهتمام الدولة لها وعدم تقديم المساعدة والدعم لهذا القطاع الحيوي. وأشار إلى أنه إذا استمرت هذه الحالة السلبية فإن الكثير من الصناعيين سيلتجأون إلى مثل هذه الخطوة وهذه دعوة من أجل الالتفات إلى الصناعة العراقية ورروض الأموال العراقية لكي تبقى قبل أن يهاجر الجميع.

الصناعة والتجارة والبضائع الأجنبية

كريلاع بعد ترد الأوضاع الأمنية في بغداد استقطبت عدداً من التجار والصناعيين العراقيين الذين فضلوا البقاء في العراق على الهجرة فكانت هناك محلات تجارية كبيرة أصبح لها روادها الذين يزدحمون في أساواعها العديدة التي تقع خارج وسط المدينة القديمة المكتظة بالزوار دوماً. هذه المحال التجارية التي تعرض الكثير من البضائع الأجنبية المستوردة نادراً وربما متذمراً أن ترى بضاعة عراقية بينها الصورة المقرية لواقع الصناعة العراقية وما ألت إليه. صاحب مجمع (حياة مول) التجاري بطوابلة الثلاثة سليم شريف قال.. الصناعة هي عنصر حيوي ومهم لتطور الشعب والأمم وهي تحتاج إلى الدعم المباشر من الدولة وذلك من خلال التمويل أو القروض عن طريق المصرف الصناعي. وأضاف في الزمن السابق وحين قدمت الدولة دعماً إلى الصناعيين وإلى المشاريع الصناعية كانت تقدم الدعم بنسبة ٧٠٪ مما شجع على قيام صناعة عراقية وطنية جيدة بغض النظر عن التوجهات أو الأشخاص والجهات التي كانت تقوم بهذا العمل. مشيراً إلى أن هناك دعماً آخر تستطيع أن تقدمه الدولة وهو بيع الدولار الأمريكي للصناعيين بالسعر الرسمي يضاف إلى ذلك هو رفع الضرائب كلها وهو محظوظ به الان كخطوة ايجابية ولكن على حساب الاستيراد الرديء وتوفير قطع الأرضي للصناعيين لإقامة مشاريعهم

في سبعينيات القرن الماضي امحت الصناعة العراقية وأخذت تحول إلى بواخر إنشاء صناعة عراقية لها علامتها المميزة. هذه الحقيقة لم تدم طويلاً إذ سرعان ما تحولت هذه الصناعة في ثمانينيات القرن الماضي إلى صناعة عسكرية بحثة ويقال إن الصناعات المدنية تحولت بدورها إلى صناعات عسكرية لإدامه عجلة الحروب. وفي زمن الحصار الاقتصادي الذي فرض على العراق بعد غزو الكويت عام ١٩٩٠ بنت الروح في الصناعة العراقية وتحولت إلى مصدر من مصادر توفير المواد إلى السوق المحلي لأن ما يستورد من الصناعات العالمية قليل جداً بسبب الحصار الاقتصادي وكان ما يدخل إلى السوق من تلك الصناعات لا يجد طريقه إلى بيوت العوائل العراقية لفلاس سعرها وقلة دخول العائلة وخاصة الموظفين منهم الذين كانوا يتلقون راتباً لا يزيد على ثلاثة دولارات شهرياً.

وبعد أن سقط النظام عام ٢٠٠٣ وتم رفع الحصار الاقتصادي تمتنى المواطنون العراقيين وخاصة الصناعيين منهم أن تتطور صناعاتهم وتكون علامات (صنع في العراق) لها مدلولاتها في الجودة ورخص الأسعار وتنافسية قوية لما شهدته السوق العراقي من هجمة استيرادية كبيرة لم تترك شيئاً لم يستورد وكان لا صناعة في العراق في زمن التغيير.

هذا الواقع الجديد فرض قوته على خارطة الصناعة العراقية التي وجدت نفسها فارغة بعد تعرض الكثير من المعامل والمصالح النهب والسرقة التي أعيقبت سقوط النظام السابق فكانت الحسرة تأكل أصابع الصناعيين العراقيين الذين هرب عدد كبير منهم إلى خارج العراق لاستثمار أمواله.

يقول الصناعي جواد عبد الحسين.. الصناعة العراقية دائما تعانى سياسات اقتصادية خاطئة حتى في زمن النظام السابق لأن النظام كان يسمح لفترة معينة من استثمار أموالهم وفتح مصانعهم في حين يمنع الآخرين من ذلك مما ولد إيجاباً وبالتالي التأثير على الصناعة العراقية لأن النظام عسكر الصناعة أكثر مما طورها.. وأضاف.. بعد سقوط النظام وتعرض الكثير من المصانع إلى التهرب والسلب والسرقة فتحت الحدود تماماً وتدفقت السلع والبضائع الأجنبية إلى السوق العراقية.. وتساءل.. ولكن هل كانت هذه البضائع جيدة الصنع وتعمر كثيراً لدى العائلة العراقية؟.. واجاب.. أن السلع التي دخلت رخصة الثمن ليس لأن دخل العراقي وخاصة الموظف ارتفع كثيراً بل لأنها صناعة رديئة تماماً والمواطن العراقي المحروم من الأجهزة الصناعية بسبب الحصار والحرمان كان يقتني هذه السلع لكي يعيش حسراًه السابقة.. مؤكداً ان الصناعة العراقية تعيش في أسوأ أزماتها لأن ما تبقى من المصانع العراقية متدينة الانتاج لضعف الطلب عليها وغلاء استيراد المواد الأولية وكذلك لكثرة الاستيراد الرخيص غير المتقن وغير الخاضع لشروط السيطرة والتقييد بل غير خاضع حتى للضمير التجاري.. وإذا ما انتبهت الحكومة العراقية الحالية إلى أهمية الصناعة العراقية ووفرت له الدعم والمساندة لتمكن الصناعيون من تحقيق إنتاجية عالية الجودة والمنافسة القوية ولعادت ماركة ( صنع في العراق ) إلى زواوها السابقة الذي يفتخر به مواطن العراقي.

فيما قال الصناعي احمد عبد الحسين.. إن الصناعة العراقية الجيدة وطرح الإنتاج في السوق المحلية سيوفر الأموال الصعبة التي تذهب إلى الاستيراد غير الجيد هذه الحقيقة يجب أن ينتبه لها المسؤولون.. وأضاف.. إن ما ياتي من أموال صعبة تذهب مرة أخرى إلى الخارج لاستيراد مواد رديئة الصحبة مما الاقتصاد العراقي والمواطن العراقي.

وأشار.. إلى إن من الضروري اعطاء دور للقطاع الخاص في رسم السياسة الاقتصادية ووضع ضوابط لاستيراد وأخضاع البضائع المستوردة لضوابط

—  
—  
—

# **موظفو وعمال بلدية الحلة**

Journal of Health Politics

Digitized by Google

الخصائص والمقابلات الأخرى .  
واكيد صالح هادي / موظف بالبرغم  
من مراجعاتنا المستمرة الى حسابات  
المديرية لتصحيح القوائم الا ان  
احدا لم يستمع اليانا في الوقت الذي  
نحن في امس الحاجة فيه الى هذه

باشر موظفو وعمال بلدية الحلة  
اضراباً عن العمل احتجاجاً على  
عدم تعديل رواتبهم وفق سلم  
الرواتب الجديد.  
وقال المهندس فلاح حكيم في تصريح

الزيادة .  
ومن جانبه أكد مدير بلدية الحلة  
المهندس هادي عبد الحسين أن  
الفوائم التي رفعتها اللجنة المشكلة  
داخل مديريته أعيدت من الوزارة  
الخالدة للتحقيق .

صحفي احد المقربين ان اللجنة  
التي تشكلت في المديرية لتعديل  
رواتب الموظفين لم تلتزم بتعليمات  
وزارة المالية اذ أنها شملت بالتعديل  
جميع الدرجات الوظيفية مما دفع  
بوزارة المالية - اعادة الاعدام -

من المضربين تشكيلاً وقد لقائهم  
والتباحث معه الا ان الموظفين لم  
يستجيبوا لذلك مفضلين الاضراب  
والاعتصام في باحة المديرية.  
وإضاف ان هذا الاضراب سيضر  
كثيراً بالصلحة العامة ومستوى  
الخدمات في المدينة مشيراً الى انه  
كان الامر بالمضربين تقديم  
طلباتهم بحسب السياقات الادارية  
المتبعة ليتسنى النظر فيها ومواصلة  
العمل في ذات الوقت.

قد منها المجهزة وعدم شمول جميع الموظفين بالزيادة الجديدة مشيراً إلى أن هذه المشكلة مازالت عالقة منذ أكثر من شهرين .  
وذكر جمال هادي محمود / موظف نحن نتهم إدارة وحسابات مديرية بلدية الحلة بتعطيل صرف الزيادة في الرواتب التي اقرها مجلس الوزراء موضحاً ان المضريين عن العمل يطالعون حالياً بصرف الفروقات في الرواتب اضافة الى

**الدعاية تنفيذ مشروع اكتشاف زراعة الفطر في كوكب الماء**

يعتبر العنصر الرئيسي في زراعة الفطر وبنية إدارة المشروع بمساحة (٢٩٨) بعدها سيتم إكمال قاعات النمو من أجل زراعة الفطر.

مؤكداً أن هذا المشروع مؤهل لأن يكون انموجاً رياديّاً في هذا المجال ولasisما قد تم اعتباره من أفضل الواقع في العراق بشهادة المتخصصين في هذا المجال..مبينا على أن يستكمل المشروع خلال ثلاث سنوات.

This image shows a dark, textured surface, possibly a book cover or endpaper, with a distinct diagonal striped pattern on the right side. The stripes are white and run from the bottom right towards the top left.

A black and white photograph of a large, round, textured object, possibly a decorative hat or a piece of pottery, resting on a dark, textured surface. The object has a prominent, raised, circular pattern on its top half.

## انخفاض إنتاجية الأراضي الزراعية في ذي قار

الصيفي بالذرة البيضاء وزهرة التنسس فتبلغ ٢٠٠ الف دونم فقط لافتاً إلى أن حجم الأراضي المستصلحة لا يتجاوز ١,٥ % فقط من الأراضي الزراعية حيث لا تتجاوز الأراضي المستصلحة بشكل كامل مساحة ١٢ الف دونم في حين تبلغ مساحة الأراضي المستصلحة بشكل جزئي ١٨ الف دونم. وفي رده على سؤال للمدى حول مدى تناسب الاموال المخصصة للقطاع الزراعي مع الواقع الزراعي المتredi قال: لا تشكل تخصيصات الخطة الاستثمارية للعام الحالى سوى ١ % من الاحتياجات الفعلية التي من شأنها النهوض بالواقع الزراعي مؤكداً ان دور مديرية الزراعة في الطرف الراهن لا يتعدى كونه دوراً ارشادياً يهدف لتحسين انتاجية الفلاح عبر انشاء الحقول الارشادية وتأمين المستلزمات الزراعية المتاحة من اسمدة وبذور ومبيدات واليات بأسعار مدرومة.

كشف مدير زراعة ذي قار المهندس عبد الحسين صالح نجم انخفاضاً واضحاً في انتاجية الأراضي الزراعية نتيجة ارتفاع نسبة الملوحة في التربة وارتفاع مناسيب المياه الجوفية وغياب مشاريع الاستصلاح دعماً الجهات المعنية الى التهوض بالواقع الزراعي في المحافظة عبر استصلاح الأراضي ودعم التثاثط الزراعي للفلاحين.

واوضح نجم في مؤتمر صحفي عقد في مديرية زراعة ذي قار لاستعراض النشاطات الزراعية: ان هذا الانخفاض ادى الى توجه الفلاحين الى تربية المواشي والدواجن وصيد الأسماك مشيراً الى ان مساحة الأرضي الصالحة للزراعة لا تشكل سوى خمس المساحة الكلية للمحافظة البالغة ٥,٦٠٠,٠٠ دونم وان المساحات المزروعة بالمحنطة والشعير للموسم الشتوي الحالي تبلغ ٦٠٠ الف دونم اما المساحات التي تزرع في الموسم





