

العمل تعيد ٦٦ مقصورة سياسيًا إلى الخدمة

بغداد / حنادل التميمي

اعلن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن اعادة (٦٦) مقصورة سياسيًا في دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال التابعة للوزارة.

ذكى ذلك مصدر مسؤول في وزارة العمل والشئون الاجتماعية ذكر ذلك مصدر مسؤول في وزارة العمل والشئون الاجتماعية تم على ضوء مصادقة رئيس وزیر العمل والشئون المنسن محمود الشیخ راضی ووزیر المالية على استحداث الاجتماعية وبعد حصول موافقة وزارة المالية على استحداث درجات وظيفية للمقصورة على ملاك دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال.



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخرية كريم

العدد (٩٥٠) السنة الرابعة - (الثنين) (٢١) آيار ٢٠٠٧

(٤) جاري الاول ٤٢٨

<http://www.almadapaper.com>

E-Mail - almada@almadapaper.com

جريدة سياسية يومية

صفحة ١٦

مطبوعاً

٢٥٠

سبب تخفيصات وزارتين لم تنفذ سوى ١٪ من الخطة



٢٠٠٧/٥/٢٠ بغداد

انفجار سيارة مفخخة في الباب الشرقي واخرى في ديا او

افشال هجوم بالكلور على الرهادي.. والعثور على ١٢ جثة مجهرولة

شهد عيان أمس الأحد والذين أكدوا

بيان رئيس حزب المؤتمر العراقي

عاصي الجليلي لجنود من قضاء

الموabil بمحافظة بابل.

إلى ذلك اضطررت عبة ناشطة على أحد دوريات مخفر شرطة مرعي في كركوك اسفرت عن إصابة أحد افرادها والحقاص ضارداً بالجلة واحتراق اندوب فرعى لنقال لقبيهم الخام بين مصاري كركوك، وقال

وأضاف المصادر أن سيدة مفخخة في مرابع أمني واحد يهدى

وأوضحت المصادر أن سيارة مفخخة تركها مجهولون قرب مرابع لوقف السيارات أمام محطة تعبئة وقود

باب الشهري اندفعت ما أدى إلى

هذه الانفجارات، فضلاً عن الحاق اضرار بعد من السيارات المدنية

وسلحين استمرت أكثر من ساعة،

وكذلك اندفعت سيارة مفخخة

بعسب مصدر امني الى

اصابة عدد من الاشخاص.

إلى ذلك اعلن مصدر في شرطة

الرمادي ان (١١) شخصاً اصيبوا

باعياء جراء تفجير قوات الشرطة

شاحنة محملة بغاز الكلور حاولت

اقتحام نقطة تابعة لشرطة امن

الاحد، حيث تضرر عن اصابته او افراد

في حريق اندفعت سيارة

في العام الحالية.

على العميد ابراهيم

في المحافظة، واضاف المصدر انه بناء

على معلومات استخباراتية فقد تم

اقتحام نقطة تابعة لشرطة امن

الرايس بقضاء الشرقاوي، كما انتشلت

جثث ملقاة في نهر المالح شمال بلدة

الاحد.

وفي ميسان اعلن مصدر امني في

محافظة ميسان عن القاء قبض على احد

المتهمين كان سروم تقبيل عمليات

ارهابية قرب أحد الاماكن الحساسة

في المحافظة، واضاف المصدر انه بناء

على معلومات استخباراتية فقد تم

القاء القبض على المتهم وضبط

بحوزته ذخائر TNT وبارود ورماتان

وغيرها.

تفاصيل اخرى ص ٣

أول حالة وفاة جندي كويتي جنوبي في العراق

الجيش الأمريكي يعلن مقتل ستة من جنوده غرب بغداد

فرقة من القوات الأجنبية

الجنوبية في العراق وهذه

هي حالة وفاة بين

العراق وضلع جدول

زمعي نهاية حزيران من

أجل انسحاب كامل

قواتها ولكوريا الجنوبية

ليست هناك اذنة قيد

بعد ١٢ جندي اندلعت

ارتفاعات اندلعت بينما

ان كانت ارسلت ٣٦٠

بروعة اندلعت بينما

ان كانت ارسلت ٣٤٥

متحف اوراق اسوعي المدى الثقافي الخامس

لو أجهد أعلم الناس وأنطق الناس أن يجمع في كتاب واحد منافع هذه البطيبة وهذه الأجمة لما قدر
عليها

عمرٌ ابن بحر الجاحظ



كانت تقع على جرف الفرات مثلما اليوم، يؤكد
النقوبون الآثريون وجود "بقياً مشروع سد قديم"
ومعالم رصيف ميناء، وقد أقيم هذا السد
لتوزيع مجرى الفرات إلى فرعين". مقابل هذا
الرأي اعتقاد (جوجو ورو) بحداثة أكبر أهوار
المنطقة حور الحمار، أي أنه نشأ بعد وفاة العام
١٨٧٠، دليله إلى ذلك، أن بعثة (جيسيني) التي
قامت بدراسة أنهار العراق في ذلك الوقت لم
تفرد وصفاً للهور المذكور، وأن ما ورد في كتاب
البحرية البريطانية حول فيضان نهر الفرات
 وأشار إلى خراب ضفاف الفرات حينذاك.

كشف احمد سوسه خطأ اعتقاد رو بالقول:
"هذا لا يتفق وواقع الحال للأسباب التالية: أن
أهمية بعثة (جيسيني) كانت تنتحصر في دراسة
إمكانيات الملاحة على أنهار العراق، وكان مجرى
نهر الفرات الرئيسي في زمن قيامها بهذه
الدراسة، أي بين ١٨٣٧-١٨٤٥، يجري في الاتجاه
القديم بين سوق الشيوخ والقرنة، وكان مجراه
في هذه الاتجاه أنداد من السعة، بحيث كانت
تعمق فيه السفن والبواخر بسهولة، لذلك لم
تهتم البعثة بدور الحمار، وقد حصرت دراستها
بمجرى النهر الرئيسي. أما ما جاء في كتاب
البحرية البريطانية من أن مياه فيضان شط
الفراف قد خربت ضفاف الفرات اليمنى، على
أثر انتقامتها إلى مياه الفرات، فهذا الحادث إن
وقد فعلاً يكون قد أدى في الحقيقة إلى تعفير
مجرى الفرات من اتجاهه بين سوق الشيوخ
والقرنة إلى اتجاهه الحالي، داخل هور الحمار

فاردنا التاخير إلى الهرور، الذي خرجتنا منه فابني علينا، وورد عليه سكران واصحابه سكارى، فقضب على ملاج نبطنى قشنه قماطا، ثم رمى به في الأجمة على موضع أرض تتصل بموضع أكواخ^(١). كل ذلك رسته المنطقه بالاهوار وجاء ذكر قرية من أعمال الحلة باسم الهرور على لسان الشاعر العباسى مزيد الختى، في عصر الناصر لدين الله (٦٢٥هـ):

فكأنما الهرور الطفوف وأهلها اذ
شهداء وابن معية ابن زياد

انشد الشاعر بيته يوم حوصرت الهرور بعسف الضربة عليها من قبل الدولة، مع ان الخليفة كان قريباً للتشيع، لكن الحملة جاءت ضد علوين احتموا بالاهوار، مارسها هذه المرأة أحد السادة من احفاد الرسول، نقيب صدر الفراتية، وفي هذا البيت إشارة واضحة إلى تشييع المنطقه في ذلك الوقت، فالشاعر وصفها بالطفوف، ومفردها الطف، مكان شهد مذبحه العاشر من عاشوراء أو محرم السنة ٦١هـ، وابن زياد هو عبيد الله بن زياد المكلف بقتل الحسين بن علي بن أبي طالب^(٢).

بعد أن أكمل العرب السيطرة على البصرة ساروا شمالاً حيث (دمتميسان) العمارة. ليحكموا السيطرة على العراق. لكنهم عجزوا عن عبور بينة لا يدخلها إلا من له طبع الطيور والأسمال، حينها قال قائدتهم عتبة بن غزوان، وهو ينظر إلى منابت القصب والبردي شمال البصرة، ليست هذه من منازل العرب^(٣)، فاستبدال الحصان والحمل بزورق الهرور الشيق، والخيمة بصرفه القصب ليس بالأمر البين، عبر ابن غزوان بهذه العبارة عن قدم الأهوار وأفلتها، لكن هذه الحادثة المروية في أميات التاريخ، وما ورد في الملحم السورمية (الخليفة وجلامش والطوفان) من تعريف بالاهوار لم ترق لباحثين وسياسيين تعصباً ضد هذه البيئة، التي يحلم الأوروبيون بنظرة منها.

وقد بدأ الأهوار مستكشفون أوروبيون عديدون، من أطافل المقام، ومن ظل يتردد عليها بين الحين والآخر، وبعد انتهاء مهمته ورحل بلا عودة، لكنه يتواصل مع المكان عبر رسائل وكتابات وندوات. ولا يستغرب ان أحدهم يفاجأ بصديق من أهل الهرور بلندن، كما حصل للإنكليزي (كافن يونغ). قال: «رن هاتفي في لندن فرفعت السماعة لأسمع صوتو يقول بالعربية: (آنه) صالح بن جاسم! من؟ فقد بدا لي ذلك بدون معنى، إلى أن ادرك فجأة انه صالح الآبن الثاني للشيخ جاسم، فقلت: ماذا تعمل هنا في لندن؟ (آنه) سريض وجيت للعلاج^(٤). ساعتها قام الرحالة بواجب الضيافة والعناء على اتم وجه، ولم ينس (الفرید تيسيرجر) أهل الأهوار، معمره يوجد الفنان كاظم خليفة، حفيد أصدقائه آل خليفة من شيوخ العمارة، بلندن يادر إلى الاتصال به ودعاه إلى أعيانية قدمه فيها إلى أصدقائه باعتزار، ظل تيسيرجر حتى وفاته عن عمر جاوز التسعين وفيا للأهوار، ففي أيام تصاعد حملة النظام العراقي لتجفيفها قيل أحتج بطريقته.

للأسف، ان ما كتبه عراقيون حول الأهوار لم يرق إلى مستوى الحقيقة والمودة التي كتب بها الأجانب، من (تيسيرجر) (يونغ) (داروور) وغيرهم، جاء كتاب شاكر مصطفى سليم

برور تحولت إلى اسم معركة، رغم دلاله ذي طبيعة أرقة او مرعب بالقارب، والمعروفة شعبياً، إلا أن تاريخ المعركة تغلب عليها، تم تناصري نسبة إلى حاكمها القائد من جراء إلى السهل الخصيب، وهكذا دواليك.

شكلية التسمية

بية الهرور علاقة بالعكاكس الشمس على
خل المعاكس بين الماء والنور يبدو المكان
ة تقاصيله أبيض اللون، رغم لون القصب
ي الأخضر في الربيع والصيف، والأصفر
ي في الخريف والشتاء، أكثر من هذا
لى عرقوها أماكن من الأهوار بالبياض.
رالم ير الرحالة (يونغ) وهو يقف على
جه الهرور أول مرة غير اللون الأبيض، قال:
رأيوا برمض بعد المسافة النهائيات البيضاء
وجة للمقاصب (اماكن القصب) الكبيرى^(٥)
د هذا الهرور تسمية ارامية تعنى البياض
الأرامية تعنى البياض والنقاء^(٦)، اشتق
اسم مدينة حوران، منزل من منازل
ينة القدماء وهي الأرض البيضاء النقية.
ذلك تجد في القاموس المدائى مفردة WHITENESS بمعنى

الحقيقة أن الأشور وهي القصبة كانت تدار من بغداد، وال العراق أقليم واحد من غابر الزمان، بهذه الشمالي "على دجلة من ناحية آشور، وهي الوصول". على شاطئ العراق الجنوبي كان يلاحظ "بيع الخبر والسلك بيماني ، فهو هناك شك أنها بوبيان النقطية اليوم؟ الجاحظ من الأدباء الذين ناظروا وانتصروا ضد مياه الأشوار ضد الكوفيين، كما سبأطى

عمر دكتور حسـن .
وكـان الاسم معروـفاً قبل تعرـف
سكانـة الأصـلـيين عـلى العـربـية . لا تـربطـه رـاحـلة
الـمـصـدـرـ النـاثـلـيـ هـاـرـ، لا عـلـاقـةـ بـلـيـتـهـ بـالـأـهـيـارـ.
الـأـلـ ابن دـوـدـ فيـ مـعـنـيـ الـهـوـرـ: الـبـحـيرـةـ تـفـيـضـ
عـامـيـاءـ غـيـاضـ وـجـامـ (بـرـديـ وـقـصـبـ) فـتـسـتعـ
بـكـثـرـ مـاؤـهـاـ، وـالـهـوـرـ القـطـعـ منـ الغـنمـ، سـمـيـ بهـ
أـنـهـ مـنـ كـثـرـتـهـ يـسـاقـطـ بـعـضـهـ عـلـىـ بـعـضـ" (تـاجـ
عـرـوـسـ). عـرـفـهـ أـبـنـ مـنـظـورـ الـهـوـرـ"ماءـ لـاـ يـرـىـ
لـرـفـاهـ مـنـ سـعـتـهـ، وـهـوـ مـغـيـضـ دـجـلـةـ وـالـفـرـاتـ"
سـانـ الـعـربـ. لـاـ تـجـدـ فيـ الـمـصـدـرـينـ الـهـمـيـنـ ماـ
فـيـدـ نـحـتـ كـلـمـةـ الـهـوـرـ مـنـ اـهـيـارـ الـجـرفـ، يـقـدرـ
اـشـاـرـاـ إـلـىـ كـيـانـ جـفـرـاـيـ مـحـمـدـ .

على صعيد الإرث الحضاري للسومريات تركه في مجتمع أهل المنطقة. أبرزها كلمة (ايشان) تعني تخل المحاط بالماء، ووشحة في التسمية، فقد أعرف السومريون الأهوار باسم "الأكامي"، أي "أجمة" حيث ينمو نبات القصب والبردي، ورددت فردة أجمة القصب في ملحمة العلي عندما: عندما لم تكن بعد مراع خضر، عندما لم تكن مد أحجام القصب". أصبحت الأجمة، فيما بعد، تسمية من التسميات العربية للأهوار، كما ي يأتي ذكرها لاحقاً. وفي هذا الصدد أشار عالم الآثار العراقي طه باقر إلى قيد الأهوار في سياق رواسته حول تاريخ نبات البردي، المعروف بارتو نزد السومريين، حسب ما ثبت في كتابات الملك آشور شيلمنصر الثالث (٨٤٥-٨٢٤ ق.م.). قال باقر: "ذكر نوع من القوارب صنعت من نبات سطه، ويميزت عن نوع آخر من القوارب كانوا يستعملون فيها الجلد المتفوخة، أي أن النوع الأول من القوارب هو الذي يشبه القوارب التي صنعت في العراق الآن من البردي والقبرى، لما تماشيف القوارب المدور المسمى في العراق الآن سم القفة، كما ذكرت المصادر المسماة الحصر صنوعة من هذه النباتات، وقد سمتها باسم شواربي، أي فرش البردي".
إن بن بقايا السومرية بالمنطقة أيضاً تردد اسم سسيمر أو الصيمر في أكثر من مصدر تاريخي، باسم لقوارب معينة، واسم للنقوش، واسم شريحة كبيرة من الناس يقطنون شمال بصرة، ولقت قادة كل قتهم الدولة العباسية

لقطة الجوية في مطارة المتمردين. لفت امر حشك إلى ما بين الصيغة وسون، قال: إن قبائل أهوار نهاية الفرات الجنوبية، ضمن ور الحمار، يطلق عليهم اسم السيام المشتقة من اسم السومريين، غير أنه لا توجد قبيلة يفردها تحمل اسم السيامر، وإنما كل قبيلة تحمل اسمها الخاص بها، وترجع ينسبها إلى قبيلة من القبائل العربية المعروفة، وتعتبرها قبيلة الأم، ومع هذا أن الانتفاء إلى سومريين لا ضير فيه ما داموا هم سكان

العراق الاصليين . حسب ان تسمية القوارب او السفن المعروفة في سيميريات، التي كثيرة ما ذكرها الطبرى في مسائل احداث ثورة الزنج وهي القوارب خاصة بالاهوار، محرفه من السيميريات اي سوميريات، مثلما حرف العراقيون اسم قوارب المعروفة بالبرمات الى بلمات. عرف في الشرقي السيميريات بالقول: هي الزوارق دقيقه، و (ستعمل) لا سيمار نقطع الورين جاورين . وورد في تاريخ الطبرى في احداث طاردة ثورة الزنج في البطحان: وجه قائد زنج من قبله رجالا من اهل جين يقال له محمد بن مهدي في سيميريات، فيها رمات من سحايبه . كذلك ذكر ابن حوقل منطلقة باسم صصيمرة . وذكر المؤذخ صالح احمد العلي "الخارج في العراق" نقودا سكت ايمان ولاية حجاج باسم النقود السيميرية . بعد ذلك خطابات لا استند خلو ذاكرا المنطقة اليوم من اسيا تاریخ بلاد السومرية . وكانت الاهوار

عمره من مبارتها.
التاريخ أكثر من خمسة آلاف عام يكفي أن
جعل الأهوار من معنى المستيقن،
الأخير تكوين طارئ قد تحدثه الأهماء هنا
ذلك، أو يتربّع علىه من أرض رخوة، ليس له
الصلة بنهائيات المايا العدية، حيث دلت التأريخ
مجلة والفرات. مما تتعرض لهواونا إلى تحريف
سمها فقط، بل أن مدننا عراقة زافت اسماؤها
على هذا النحو. فاسم الحيرة السرياني
للسکر) أصبح مشتقاً من فعل الثلاثي حار،
تحوّل اسم بغداد إلى بغداد (المعنى) إلى

رشيد الخيروت

۲۰

مقدمة
حصلت المعجزة وهدمت السواتر التالية، فعاد الماء إلى ريو الأهوار. عادت الطيور في إيلافها السنوي، بعد تحول إلى سواحل الكويت والبحرين، رغم ملوء وقيل من خواص بيوض أنواع من أسماقامة البجاف لسنوات، وبهذه المرة الصيادون شاكهم وقواربهم. إنه الخبر عاد بعد زوال بؤس قيد العيون والمعقول صاحب ذلك أهل بمشاريع ائتمانية وسياحة ومتاحف ومركز لتنمية المكان. أخذت من جديد بعد أن كانت تصبح على النسيان تذكر أخبارها مع أخبار اليمن السعيد ماري، وعندها يقول راكب الصحراء في كانت مياه وغابات من البردي والقصب، الالوانها من طيف الشمس. سال الكثير مؤهلات الأهوار في العودة بعد تجفيف عقدين من الزمن، وحينها أجيئت بهم أهلوها من خبر وتجربة في المكان: «الماء سوى الماء!» الماء الحي، فغرق نباتاتها لعجز على العطش.
ترك البيئة المائية عادة أثرها في نفوس أبناء عن هذا التعلق المتصوف فريد العطار (١٩٢٧) في «منطق الطير» فصل البطة، تخيل فيه حواراً جرى بين البط المهدد. قالت البطة معذورة للهدهد طلب منها هجر الماء: إن مولدي ووالدي متعلقات بالماء، وإن أغمض قلبي في هذا فسرعان ما أغتنس من هموم القلب، حين متوفّر لي على الدوام». أحاجيها المهدد الماء يحيط بروحك كما تحيط بها النسمة يطيب لك النوم على الماء، ولكن ستأتي ماء وتسلبك ماء حياتك. لقد وجد أحد أهل الوجوه الدنسة. قالت البطة ببيتها: «من يعيش معمتماً على الماء، يستطيع أن ينفع، به من الماء».

يستطيع أن يحسن يوماً بـ
بطبيعة الحال، أهل البيانات المائية لا يـ
صلـة الاستـشـاء ولا يهـتمـون بشـروـطـ الـ
سـنـتـ صـلـةـ قـهـرـ العـطـشـ فيـ الإـسـلـامـ الـ
الـسـادـسـةـ منـ الـهـجـرةـ، بـعـدـ أنـ لـحقـ النـاـ
الـضـرـ والـجـبـ، وـمـيـ موـسـمـ الـجـبـ نـاشـدـ اـ
الـنـبـيـ مـحـمـدـ بـالـقـوـلـ:
أـتـيـكـاـنـ وـعـذـرـاءـ يـدـمـنـ لـبـانـهاـ
وـقـدـ شـفـلتـ أـمـ الـبـنـىـ، عـنـ الطـفـاـ

وقد سمعتُ من أهلين من الناس
وليس لنا إلا إليك فقرارنا
وابن فهار الناس إلا إلى الرسول
كان الاستئفاء قبل الإسلام أن توقد
بأغصان شجر السلع، وتعليقها بأذناب
ثم الصعود بها إلى الجبال الوعرة.
الشاعر البصري الوليد بن هشام القحتمي
لا در در رجال خاب سعيهم
يستمطرون لدع الأهلاء والعيش.

يُسْمِّيَنَّ بِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلَّهِ مَا لَمْ يَعْلَمْ
أَجَعَلَ أَنْتَ يُبَقُّوْرَا مُسْلِمَةً
ذِرْعَةً لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطْرِ (١)
تُوْهُمْ لِفَضْلَةٍ يُبَقُّوْرَا مَالِفِيلُوسُ الْيَهِ
الْمُشْهُورُ أَبِيَقُورَا وَيَهُ الْعُرْبِيَّةُ هِيَ سُرُّ مِنْ
تَسْتَنْتَقِيَ الْمَاءَ، أَمَا الْمُسْلِمَةُ فَهِيَ الْبَقَرِ
يُرْبِطُ بِذِنْبِهَا غَصْنُ شَجَرَةِ الْمُشْتَعِنَّ
وَهُنَّا كَانَى جَدِيلَةُ التَّخْلِيلِ بَيْنَ الْمَاءِ الَّذِي
الْأَنَارُ وَالنَّارُ الَّتِي تَأْتِي بِالْمَاءِ؛ مُثْلِّهِهِ الصَّدَقَةُ
تَعْدُ مِنْ أُولَئِكَ الَّذِينَ لَدِيْ أَهْلِ الْأَهْوَارِ وَالْمَاءِ
ضَفَافُ الْأَنْهَرِ، فَحِيَاتُهُمْ مِنْ الْمَاءِ إِلَى الْمَاءِ
يُحْتَاجُ أَهْلُ الْمَرْأَةِ إِلَى مَلْقَسِ الْإِسْتِسْتَقَةِ
قُولُ الشَّاعِرِ، حَسْبُ الْأَسْنَوِيِّ فِي "طَهْ"
الشَّافِعِيَّةِ :

ارفق بعذلك أن فيه فهامة
جبيلية ولنك العراق وما ذهابا

A black and white photograph capturing a person in a traditional longboat, likely a dhow, navigating through a coastal area. The individual stands in the center of the boat, holding a long wooden pole or oar, which is used for steering and propelling the vessel. The boat is oriented towards the right side of the frame. The setting is a natural environment where the boat is close to a shoreline. The foreground is dominated by dark, silhouetted bushes and trees. Beyond the boat, a wide expanse of water stretches to the horizon, meeting a sky that is heavily overcast with a uniform, pale grey. The overall composition suggests a rural or semi-rural scene, possibly in a region like the Persian Gulf or a similar coastal area.

إحصاد حريق في أنبوب نفط بكركوك.. والقبض على ارهابيا في كربلاء

فشل هجوم بغاز الكلور على نقطة تفتيش بالرمادي.. ومقتل خمسة جنود أمريكيين بهجمات متفرقة

بغداد، المحافظات / المدى والوكالات

نتيجة انفجار عبوة ناسفة على قوة بريطانية خلال عملية تفتيش غرب المصمرة اعتقلت خلالها اربعة من المشتبه بهم.

وأوضحت الكاتبات كيتي براون ان "قوة بريطانية قاتلت فجر الاحد بعملية تفتيش وهم في منطقة الشعلة" في جنوب غرب البصرة اعتقلت خلالها اربعة من المشتبه بهم.

وأضافت الكاتبات كيتي براون انه "خلال عملية التفتيش تفجرت عبوة ناسفة على القوة البريطانية وأصيب عدد من الجنود البريطانيين" ثم أخذتهم إلى المستشفى "ولم تحدد الكاتبات عدد الجنود المصابين وقالت انها بانتظار التأكيد". وأشارت الى ان القاعدة البريطانية في مطار البصرة والقاعدة البريطانية في قيادة شرطة ميسان القinch على شاحنة نقل وهي محللة بمادة البيض دون تأشيرة من الجهات الصحصحة بعدة صلاحية البيض وعلى ضوء ذلك تم إخلاء الساقى والسياارة إلى مكافحة الجريمة الاقتصادية لكمال التحقيقات.

وفي السياق ذاته أقتلت مفارز بريطانية

القبض على شاحنة نقل وهي محللة

بمادة البيض قادمة من بغداد باتجاه

محافظة ميسان وعدم احتواه السيارة على براء لاحفاط على المادة المقولة، تم إخلاء الساقى والسياارة إلى مكافحة الجريمة الاقتصادية.

وفي ميسان ايضا قال مصدر اعلامي في

شرطة المحافظة ان مديرية المعلومات

الوطنية في قيادة شرطة المحافظة القت القبض على ملتهم (س.ج) بعد ان توفرت لديهم معلومات تفيد بان المتهم المذكور يبني القيام بعمليات ارهابية في محافظة

ميسان وأضاف المصدر انه بعد إيقاف

القبض على ملتهم اعتمد اثناء التحقيق

بانه يروم القيام بعمليات ارهابية قرب احد

الاماكن الحساسة في المحافظة وضبطت

بحوزته قوالب اصحاب ا.

T عدد (٢) ٢٠٠٧ (١٠) وسائل دفاعية عدد (٦) واصابع بارود عدد (٤) وصواعق بارود عدد (٢) واصابع بارود وتم تصديق القوائم

التي امام السيد قاضي تفتيش محكمة العمارنة وقرر توقيفه وفق المادة (١٧) ارهاب من اقانون العقوبات العراقي.

وفي القلوجة اعلن مصدر في جمعية الملاهي الاحمر العراقي مكتب الشهداء في مدينة

القلوجة (الى) عن قيام دورية من

الشرطة باعتقال مدير مجمعية الملاهي

الاحمر محمد عباس وثلاجة من اشقاءه

خلال عملية دهم لمنزلهم الواقع في حي

البريجاند وتم دعوة الجندي مثيرا الى

ان لم يعرف بعد اسباب او دافع

الاعتقال.

وقال مسؤولون عسكرون بالجيش

الأمريكي ان "عمليات التفتيش عن

اعتاب تأثير المفقودين، بدات في

الأشخاص العراقيين بانهم شاهدوا

راسين مقطوعين، يبيدو ان احد هما

شخص ملامحه غريبة.

وتذكرت عمليات التفتيش على احدى

القنوات المائية التي تربط بين نهر

"الفرات" وبلدة "الجاني" والتي كانت

في الساقى مركزا لنشاطات جماعات

المسلحة على بعد نحو ١١ كيلومترا،

من موقع الهجوم الذي وقع قرب

الحمدودية.

من جانبها، شكك مسؤول في بلدة

الجاني عدد من مسؤولي الشرطة

بعض الأفراد يتذمرون عن مشاكلهم

لرؤوس بعض القتلى قرب النهر، إلا أن

معظم هذه التقارير عادة ما تفتقد

الصدقية.

وكان مسؤولون عسكرون أمريكيون قد

أميرروا في وقت سابق السبت، عن

اتهامه أن جنديين، وبينما الجنود

الثلاثة، ما زالوا على قيد الحياة.

وذكر المسؤول الأمريكي في الاستخبارات،

أن العملية الموسعة التي تقوم بها

الجيش، بحسب عن الجنود المفقودين،

تاتي انطلاقا من قيد الحياة.

وأكد مسؤول آخر بالجيش الأمريكي،

انه من المتعدد أن شخصين على الأقل

من تم اعتقالهم علىخلفية الهجوم

الذي وقع فجر السبت الماضي، قرب

بلدة "الحمدودية" جنوب بغداد، لهم

علاقة مباشرة بهذا المجموع.

بغداد، وفق ما أكدت مصادر امنية وطبية.

وبحسب المصادر، استشهد اربعة مدنيين

على الأقل وأصيب ثمانية آخرين، نتيجة

انفجار سيارة مفخخة كانت متوقفة قرب

أحد المراكز التجارية، في جنوب غربي

بغداد، بقدر ما يشير

المصدر إلى متى ملخصا لكن

مصدر مطلبه في المدينة اشارت إلى فرض

خطر قتالها فيها.

وأضاف المصدر ان "استشهاد

جنديين عدو تعرضا للهجوم

والناوحي عن تعرض اثنين دويات السرقة

الثالثة من الفوج الثالث للواء الاول

البنية التحتية في الثامنة صباح السبت

على الأقل، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٥٦ كم، وأضاف مصدر

الداخلية

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

الداخلية، بينما عدو

يجهي غربا

ـ ٣٥ كم، وفقا لما ذكره مسؤول

خبراء پەزىز زۇرون سەن ئىرىخىپەت



العلمي، قال العمل لم ينته منذ أعوام، وعلى الرغم من المعارضة التي وجدها، عمدة المدينة، فإنه قرر الانتهاء من الموضوع مستعملًا كميات كبيرة من الأسمدة ومستعملاً وسائلًا كييفما اتفق للحفاظ على التراث! ومن المشاريع الأخرى إزالة واعادة بناء فندق موسكوفا، وهو أحد المعالم الشهيرة للمدينة ومحاور الكرملين وفندق روسيا وفي الوقت الذي ينادي به الخبراء بالحفاظ على التراث، نجد أن اعداداً من منازل روسية تعود إلى القرن السابع عشر، قد اختفت نهايائهما ومنها عدد من القصور والتي لهم سكانها الروائي دستويفسكي، أجواء عمله الحالى، "الأبله".

ومدينة موسكو كانت موطنًا لطراز غير اعتيادي في ميدان العمارة ومنها العمارة الصناعية مقارنة ببرلين. ويعتبر هذا التقرير صرخة قوية موجهة لفلاديمير بوتين لإنقاذ التراث المعماري الروسي.

عن الفداء

توجهة: نادية فاووس

على الرغم من أن لروسيا قانوناً
منتشدد يضع القيد بالنسبة لما يحدث،
فإن الفساد المستشري بين المسؤولين قد
افتغل تطبيق القوانين. والتي جانب ذلك
يذكر التقرير أن عدداً من مبانٍ لها
أهميةٍ التراثية قد احرقت بشكل
غامض وارتقت في أماكنها أخرى
حيثية تقلد القديمة بشكل سهٍ. وقد
فتحت موسكو في معرفة الوسائل التي
تعتمدها الدول الأوروبية في حفاظها
على المباني والاماكن التاريخية
وادامتها، مثل السارح المهمة والأسواق
الشعبية وكتب رئيس منظمة "انقذوا
أوروبا" ان موسكو في خطٍ من ان تصبح
مدينة مصنوعة بدبلة للقديمة تسخر
من تاريخها القديم. والفركة السادسة
اليوم في موسكو، إن البنيات الحديثة
هي أفضل من القديمة، وهذا السبب
فقدت الأصالة ويشير التقرير إلى
التطبيق السيء للنحو، ويقدم نموذجاً
لذلك في طرقية العمل في قصر
"تساريتسينو" الذي يعود إلى القرن
الثامن عشر، شيد في عهد كاثارين

حضرت مجموعة من الخبراء
البريطانيين والروس في تقرير حديث
عن تدمير مبانٍ تاريخية، فربّة في
تصميمها، تعود إلى الحقبة الساتلانية.
مبانٍ مختلفة الأحجام، منها بيوت
جميلة أو عمارات شاهقة أو عامل.
ويحذر التقرير من أن موسكو بالتالي
تحول تدريجياً إلى مدينة مختلفة
الطراز من الناحية المعمارية، فيها
سلسلة من أحياء مشابهة راقية لا
تصلح الا للأثرياء جداً ويعمل التقرير
المذكور عنوان، تراث موسكو في مرحلة
الخطير أعدّه أعضاء في جمعية موسكو
للحفاظ على التراث الأوروبي، ويستطرد التقرير
في عرضه للمسألة قائلاً ان درجة
التدمر في هذا المجال.

قد تزايدت بشكل لا يصدق في الأعوام
الخمسة الأخيرة، حيث اختفت حوالي
الف بنيات تاريخية من موسكو وكانت
200 منها قد وصفت بكونها من معالم
الـ

في الأدب والسياسة

من يريد أن يكون رئيساً عليه أن يكون أدبياً

لرئاسة الجمهورية. وقد فاز بها قبل بضعة أيام خلفاً لجاك شيرالك. هذا الكتاب الذي أصدره (ساركوزي) تحت عنوان (مشروع من أجل فرنسا) تضمن منهاجه السياسي لولايته القادمة.

جماهيرية أو قدراتهم على الحكم ومسك نام السلطة فقط. فمن تهفو نفسه للرئاسة عليه أن يبرز قدراته أيضاً في مجال الأدب. كما لقد كان الأمر كذلك لدى الرؤساء سابقين، الجنرال شارل ديغول وفاليري

القادمة. والآن تزيد (زيجولين روبيال) المرشحة لرئاسة الجمهورية عن الحزب الاشتراكي أن تلتقي بالأنصار إليها ياصاركتاب وعدت مواطنينها به قبل أكثر من عام وقد صدر أثناء موجة الانتخابات تحت عنوان (رغبة المستقبل) وضمنته أفكارها ومنهجها السياسي. في **Maintenant** ومعناه (الآن) سبأواجه القارئ عملاً يتناول موضوعات كثيرة تكلمت فيها (روبيال) في مقابلة صحافية منتظمة أجرتها معها إحدى الصحفيات. ويستند هذا الكتاب بعنابة على الكتاب الذي خطه ميتران هنا (الآن). فهل تزيد (روبيال) أن تجري مقارنة مع ميتران. وكما فعل (ساركوزي) فقد نشرت (روبيال) كتاباً آخر على الجمهوري. قامت سابقين ، المحرر سارل ديعون وفاليري بيسكار ديستان وأخيراً فرانسوا ميتران. فقد سعوا لأنفسهم أسماء ليس كسياسيين فقط إنما كانباء أيضاً من خلال كتابهم ومساراً لهم الكثيرة التي وصفت أساساً بها السهل الممتنع. وبشكل جحوج يومبيدو استثناء من بينهم. إذ تولى جمع من المؤلفين قربين إليه جمع أقواله وكتاباته في مجلد حد. وكذلك جاك شيراك لم يصدر إلا بعض تحيات صغيرة ونشرها على الرأي العام. لكنه وفي ختام ولايته فاجأ الرأي العام فرنسي هذه الأيام بإصدار مجلدين كباريين عمان في 1100 صفحة: المجلد الأول تحت عنوان (كتاحي من أجل فرنسا) والمجلد الثاني تحت عنوان (كتاحي من أجل السلام)

**باتالية البطانة المحيطة بها ولكنه ظهر إلى
الأسواق يحمل إسمها.**
المجد الأدبي ليس طريقاً أوتوماتيكياً يقود
إلى قصر الالزنة، ورئيس الوزراء (دومينيك
دو فيليان) منnal حي على ذلك. فالرجل رغم
ذبوع شهرته في الكتابة والخطابة وحصوله
على الجوائز الأدبية والثناء العالي الذي
قويلت به أعمالاته الأدبية إلا أنه لم يحقق
حلمه في الترشح لمنصب رئيس الجمهورية.
المصدر: صحفة (ديفلايت) في عددتها

كتاب الذي ترك فيه وصيته السياسية.
أيضاً الساعي إلى الرئاسة فرانسوا بايرو
Francois Bayrou مرشح حزب الوسط
للاتحاد الديمقراطي الفرنسي لم يكن
رسولاً وحق كتابه (مشروع الأمل) إنتشاراً
سعماً. فكان بيع منه ٣٥٠٠ نسخة في اليوم
واحد. أما كتابه (الشهادة) فقد بيع منه في
كيف العام الماضي أكثر من ثلاثة آلاف
نسخة. وصدر في شهر أيار الحالي الكتاب
الثاني لمرشح حزب الحكومة

الثاني لرشح حزب الحكومة
المصدو : صحيفة (دي ميلت) هي عددها
٢٠٠٤/٤/٣٦
الصادرة في

يوجين هيفن
ترجمة: قاسم مطر التميمي

لسياسيون في فرنسا لا يسألون من قبل مواطنיהם عن نشاطهم السياسية وتأثيراتهم

من غرائب احتفالات الشعوب :

ڪرابِ بِسْبَبِ ڪِدَايَا ڪِرَسِ رِدِيَئُتٰ

سيأكل من تلك الأجزاء سيمرض !
ويعتبر مشروب شوكدي المصنوع من
جذور نبات استوائي العنصر
الأساس لأي حفل في منطقة
تسيمان القرووية في بوليفيا، إن
جميع احتفالات سكان القرى
التابعة في منطقة الأمازون
البوليفية تبدأ بتناول الشوكدي
وتنتهي به...
ويعتبر سكان تسيمان اجتماعيين
جداً ويع恨ون المناسبات التي تشتراك
بها أعداد كبيرة من الناس، غير
أنهم متحفظون في حياتهم
اليومية...
وفي ساعة متأخرة من الليل،
يبدأ الكثير من الأشخاص بالغناء
لكنهم لا يغنوون الأغانى الدينية
التي أضفت البعثات التبشيرية
قرابة ٢٠ عاماً وهي تعلمهم إياها
بـ الأغانى القديمة التي تصف
الصيد والتي يعتقد البعض أنها
صارت منسية لكنها الأكثر اثاره
اللشجن لها تقطعي عليه من تجارب
شخصية...
ـ سعاد

وبالرغم من ان المنافسات تمثل عادة غريزة انسانية فانها في العديد من بقاع غربنا الاستوائية تأخذ شكلا مختلفا، إذ تجتمع القرية بأكملها لمعروفة من هو الشخص الذي يستطيع تقديم الهدايا الأكثر بدخال والذى يبسططع أن يقيم حفلة يظهر فيه مدى سخائه وكرمه، ويتنافس الناس من حيث الكرم والعطاء ويحصل الفائزون على الاهيبة والاحترام. ويقول ديفيد من جامعة كولورادو انه عمل في قرية لأكثر من 20 عاما، ولاحظ ان حفلات الزواج كانت اكبر مثال على العطاء، إذ تدفع القرية التي تسترزف اليها العروس مهرها، خلال فترة تتراوح ما بين عدة أشهر الى سنة، تختار خلالها اذا ما كانت تزويج العيش في بيت زوجها او بيت اهلها. وحالما يكتمل المبلغ، تنتقل الى قرية الزوج ترافقها كميات ضخمة من الهدايا ليس لها او لعربيها أو لعائلته بل لكل افراد القرية التي ستعيش فيها وتساعد هذه الهدايا على تقوية واصغر العلاقات بين القرىتين، وإذا اعتبرت الهدايا تافهة او بردية تكون مردودها سلبيا، وربما تؤدي الى الخصم او الحرب، ولذلك يهتم القرىيون بارسال هدايا قيمة وجيدة.

A vintage black and white photograph capturing a scene at a fireworks stand. A large, light-colored tent with a gabled roof is set up outdoors, supported by several poles. A prominent banner hangs from the front of the tent, displaying the word "FIREWORKS" in bold, capital letters. Below the tent, a wooden counter or stall is visible, with various items and boxes stacked on top. Several people are present around the stand: a man in a cowboy hat and plaid overalls stands near the entrance, facing away from the camera; a young boy in a striped shirt and shorts stands to his right; another person is seen walking away from the stand in the background; and a woman is visible near the back of the tent. The setting appears to be a park or open field with trees in the background.

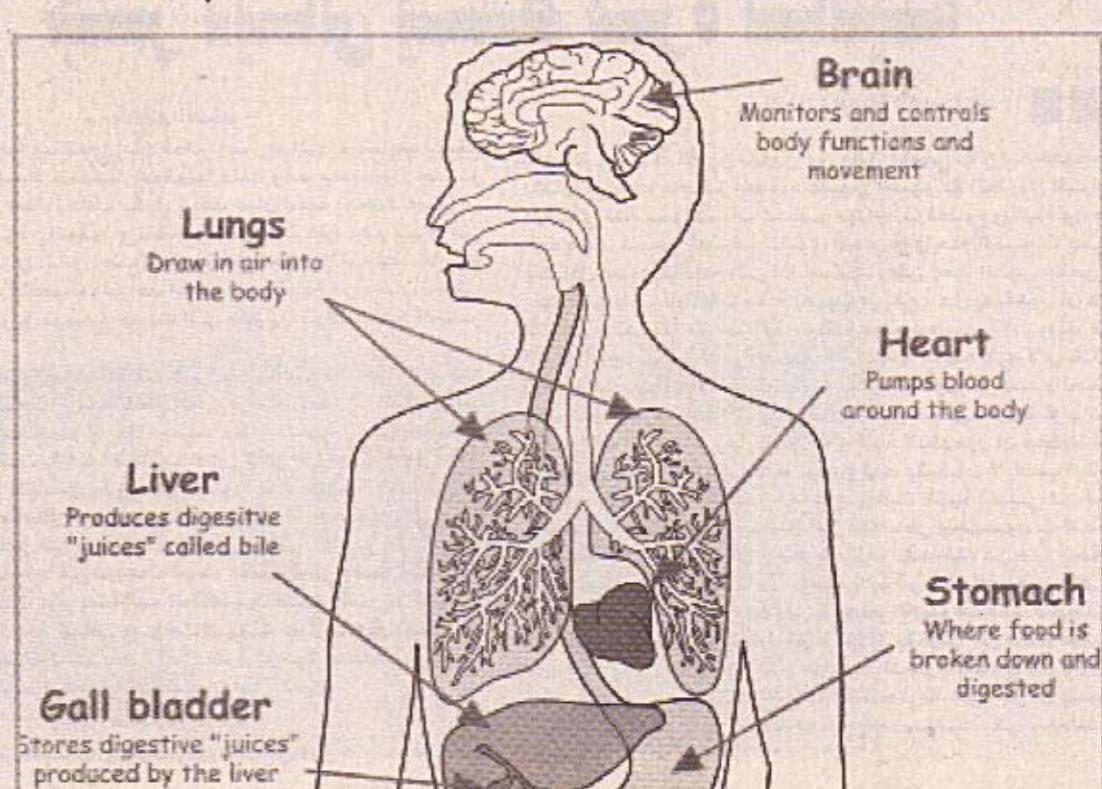
ترجمة : عدوية الملاكي

جامعة اطلنطا انه بدا العمل في
جزيرة ياساو في شمال غرب ارخبيل
فيجي، ولدى وصوله أراد القرويون
الأحتفال به، فأقاموا احتفالاً كبيراً
وتناولوا الطعام في العراء حيث
تجمع النساء والأطفال حول
الحصير، والرجال في الطرف الآخر
وبدأ توزيع الطعام في أوعية
ضخمة.. واراد العالم أن يظهر
امتنانه للذين يحتفلون به فبالغ في
تناول الطعام حتى اتخم نفسه،
الأمر الذي نال اعجاب أهل الجزيرة
فقد قاربوه بالأ جانب الذين زاروا
الجزيرة من قبل.. وفي ترانيمها،
ترتبط الأحتفالات بالصيد وعندما
يقع أحد افراد قبيلة "هادرا" على
صيد وفیر ينبعي تقاسمه مع
الجميع وهناك قانون آخر لدى هذه
القبيلة وهناك أجزاء من الفريسة
لابد من الأحتفاظ بها لتناولها
الذين يتواون منصب القادة

أَنْتَ خَيْرٌ لِّلْمُسْكِنِ شَرِيكٌ بِالْمُؤْمِنِينَ

الكلية	١٤٥	الف / \$ ترکی
الرئيـة		
البنـک روـس	١٥	٤٠ الف / \$ باڪستان
	١٥٠	١٧٠ الف / \$ الصين
الـبـنـکـوـمـبـیـا	١٦٠	١١ الف / \$ الصين
باڪـسـتـان	١٣٠	٢٠ الف / \$ العـراق
	١٦٠ - ١٣٠	٢٩٠ الف / \$ سنـغـافـورـة
الـصـنـیـن	٦٠	١٤٠ الف / \$ سنـغـافـورـة
	٢٩٠	٢٥ الف / \$ روـسـیـا
اـفـرـیـقـیـا		= = / جـنـوبـ اـفـرـیـقـیـا
كـوـلـومـبـیـا	١٠٠	= = / جـنـوبـ اـفـرـیـقـیـا
كـوـرـیـا	-	= = / كـوـرـیـا
الـجـنـوـبـیـة	-	= = / كـوـرـیـا
الـفـلـبـیـن	-	= = / كـوـرـیـا
تاـیـوان	-	= = / كـوـرـیـا
سنـغـافـورـة	٢٩٠	٦٥ الف / \$ الصـنـیـن
	= =	= = / تـایـوان
جنـوبـ اـفـرـیـقـیـا	-	= = / تـایـوان
كـوـرـیـاـالـجـنـوـبـیـة	-	= = / تـایـوان
تاـیـوان	-	= = / تـایـوان
سنـغـافـورـة	٢٩٠	٨٠ الف / \$ كـوـلـومـبـیـا
	= =	= = / \$ ١٢٠
WIRED الـاـپـبـکـة		
مـحـلـة		

ترجمة عبد علي سلطان
في معرضتناولها لبيع الاعضاء
لبشرية ذكرت مجلة
WIRED الأمريكية في
عدها الصادر في نيسان ٢٠٠٧
سماء الدول التي يبيع
مواطنوها اعضاء البشرية
التالية الكلية، الرئة، الكبد،
البنكرياس والقلب مع ذكر سعر
كل عضو في كل دولة يتوفّر فيها
وتتضمن المقال العنوان "اعضاء
للبيع: ماذا تنتظر زراعة كبد في
طنك في الوقت الذي تستطيع
شرائه من الخارج" خارطة
لعالم توضح الدول التي يبيع
مواطنوها اعضاء وصورا
للاعضاء، لكنها لم تذكر
لتفاصيل الخاصة بالباعة
كيفية الوصول اليهم. وربما
يكون للمجلة علم بالتفاصيل
الداخلية للموضوع. وادناد
ترجمة المقال:
تحول الموت المرعوب الى سياحة
طبية اذ يقود سماكة الحسنه



برنامج الرئيس

مختصر قاسم

A black and white portrait of Sayyid Qutb, an Egyptian Islamist writer and political thinker. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. He has dark hair and a mustache.

الْأَنْجَازُ مُعْبَدٌ لِلشَّهِيدِ

صنايديق الاقتراض هي الفيصل الأول في تحديد معيار الشرعية وهذا صحيح إلى مدى محدود، حيث أن هذا التقىيم يتلاشى مع أول خطوة في طريق تحمل المسؤولية^٤. أضف إلى ذلك أن صناديق الاقتراض هي الآلية المثلث حتى الآن لا يصل من هو كفانا للمهمة وليس معياراً مطلقاً ودائماً للشرعية. فالإنجاز هو المعابر الحقيقي والواقعي للشرعية وديموتها وكل من لا يمكن من تحقيق فعل يسمى إلى مستوى الإنجاز النوعي ستهنأ شرعنته عاجلاً أو آجلاؤه وهذا هو مفهوم الديمقراطية. ومن يدعى بأنه مؤمن أو يسمع إلى الواقع ديمقراطي عليه أن يدرك ذلك بوضوح قد يكون الأدعاء تكتيكاً أو مرحليناً وقد تتم عملية السيطرة والجسم باتجاه التفرد إلا أنه مع بداية شروع القوة التي تتبنى هذا النهج ستصطدم حتماً في هاوية المأزق التاريخي الذي سيتعقّم يوماً بعد آخر إلى أن تصل هذه القوة مرحلة الانهيار والتلاشي، بعد أن تخلف وراءها تجربة مأساوية تعانها أجيال المجتمع المتقدمة وهذا لا بد من أن تؤكّد أن التاريخ لن يقف بجانب أحد سواء أكان قرداً أم شعباً فمتغيراته مستمرة ولن تنفع حينها كل محاولات وصموده بانه مؤامرة كبرى. ولأن العضارة ليس ادعاء، وبناء أساسها ليس نزهة أو مغامراً سلطويّاً أو عملية ادعائية بل هي تفاعل تاريخي وخيالي مستمر للإنجاز النوعي الذي يخلق إنساناً قادرًا على فهم امثل لوجوده. لذلك فإن كل القوى (الوطنية) الشاخصة في الساحة العراقية ومهمها كانت برامجها وادعاءاتها ومشاريعها عليها أن يدرك هذه المسألة، إذا أرادت أن تؤسس لبني حضارية فعلاً وكانت صادقة مع جماهيرها ومجتمعها ووطنها. وهناك مسألة في غاية الأهمية والحيوية آلًا وهي أن التشرذم والتناحر وتراجيح التناقضات لن يتتسق والمستقبل المنشود لأن من يسلك هذا السبيل لن يتمكن ولا يمتلك القدرة على خلق أي مجتمع مهمًا صغير حجمه وان وصل إلى عدد أفراد العائلة الواحدة. فالتاريخ يكشف بل يعلمنا بان كل الحضارات الإنسانية المتقدمة امتازت بالشمولية وقبول الآخر وتحقيق التفاعل الإنساني بل إحدى أهم مقومات الحضارة هي التفاعل مع الآخر وإلغاء الحواجز وحل التناقضات وتفكيك الإشكاليات وما تبشر به وتعنى له المؤلة المعاصرة اليوم هو مثال ساطع لما ندعوه.

العربي نحو استثمار النزعات والتصورات التاريخية والادعاءات بالاحداث. فحتما ستواجه المصير ذاته الذي واجهته القوى السابقة والتي سلكت السبيل ذاته فسقطت بشكل مريع لأنها ببساطة وصلت إلى نهاية الشوط عندما كشفت كل إخفاقاتها عن مدى تدنيها وسطحية شعاراتها أو ادعائاتها. لقد ثبت واقعيا ان عصر الايديولوجيا وفي غالبية المجتمعات الحديثة قد تلاشى وأفل نجمه ومن الأجدار بكل القوى مهمما كان اتجاهها العقائدي، أن تتحي اليوم هذه التصورات لأنها حتما لن تقدم لهم قراءة صحيحة وحقيقة لواقع الذي يتوجه إلى تبني (الإنجاز الحقيقى والأمثل) كمعيار للاستمرارية والنجاح والتقويق. فالإنجاز الأمثل الذي يمس حياة الإنسان ويجعله يحيا كائن يستحق الحياة المثلث، الحياة التي تقدم له المعنى المتعدد لوجوده وتفتح أمامه سبل الأمان بشهولته وتيسر له السبل الناجحة التي تمكنه من التمسك بالوطن ليجد بل ليخلق مفهومه النوعي للوطن، هي الحياة التي تستحق أن تعمل كل القوى المتصدية لإدارة البلد على تحقيقها. إن الإنسان ببساطة شديدة، هو كائن يبحث بطبعته عن استمراريته في الحياة بل يقاتل من أجلها وقد يفقد حياته في لحظة المواجهة؛ لأنه في النهاية يعد الوجود حقيقة الأولى والأخيرة إن القدرة على التحول وتبني المفاهيم الحيوية والفعالية للإنجاز هي السبيل الأكثر جذوة وملاعة لإحداث التغيير الحقيقي الذي تبشر به القوى المتصدية والتي يقتضي منها أن تكون نظرة جديدة للأخرين لم تعد القناعات إن كانت سليمة أو تعانى خللاً أو سادقة أو معرفة ذات أهمية، إنما المهم والأساسي هو عبادة أحدثت هذه القناعات من آثار وأوضاع ومواقف وسياسات وما فاعليتها في تحديد وجهة المجتمع. هل ستشكل حاجزاً أمام التغيير والتحول أم تدعم الاتجاهات التي تجسد بني وأسس التطور باتجاه الحداثة والانعتاق نحو نحو المستقبل؟ إن السياسات والفعاليات اكتسبت أهمية قصوى في تحديد معابر التقييم، فلم تعد الشرعية أو الأحقية التاريخية هي الأساس الأمثل والدايم الذي يعتمد لدى الغالبية العظمى من المجتمع في عملية القبول أو الرفض، إنما السؤال الكبير الذي يطرح وبكل وضوح، هو ماذا تتحقق...؟ وما حجم الانجاز النموذجي المقصود؟!؛ ولنأخذ مثلاً الأدعاء الديموقراطي، بأن متناولوها والقادم من الأيام ستكون لفظاً تارخياً لشاريعهم وأنهياراً لكل إدعائهم!!.. ولكن ما الحلول التي يمكن أن تبحث عنها في خضم هذه الحالة وما تنتجه من تعقيدات لا حصر لها؟ إن أول الحلول هي أن نعي الحقيقة التاريخية للأحداث التي تواجهها، ففي الغالب تفسر أو تفهم الأمور بكليتها على أنها مؤامرة أو تدخل خارجياً مجردأ من كل العطيات والتفاعلات الداخلية. فالعراقيون لو لم يكن لديهم الاستعداد الكلي للمساهمة في الخلل المؤدي للانهيار لما كان ممكناً أن ينجز المشروع التدميري الذي يواجه البلد كما هو حاصل الان وخلال الأربع سنوات الماضية بل منذ سنوات القرن الماضي. كما أن النظام العربي الذي يتمسك به العقل العراقي يكاد يكون العامل الفعال في رسم وتشویر الصراعات والتناقضات المستمرة من خلال الأداء بمثابة أو حماية القدس الذي حمله المخيال الاجتماعي قد يأخذ هذا المقدس عدة اتجاهات فتارة يأخذ منحي الاتجاه الديني ليتمحور في مذهبية متدينة تتحدر إلى طائفية تتحي الموضوعية جانبًا وتتبني كل سلوكيات التطرف التي توجّهاً للقيادات الساعية إلى مكاسب في الغالب لا لهم الناس بأي شكل بل تتعارض ومصالح الغالبية العامة لأبناء المجتمع وفي حقيقتها تتناقض بشكل واضح مع أصول الدين الذي يدعون أنهم الممثلون الصادقون له. وأخرى تأخذ منحاً قومياً تتحدر إلى هاوية المنصرية التي لن تنجز مشروعها ولن تقدم حلولاً، فهي ببساطة قوى قبiliaً أو عائلية تزعمت الجماهير واستهانوا العواطف والتطلعات المثلثة التي لن تقدم برامجاً تحدّيثياً حقيقياً. فالاتجاهان معاً يسهمان بشكل فعال في إنتاج استبدادية فاسدة لن تسعن إلا لزيادة من السيطرة والاستئثار بكل ما يمكن أن يعزز سلطتها ونفوذها، وتأريخ الدولة العراقية يكشف عن ذلك بوضوح ساخص. فمهما ادعت هذه الاتجاهات من شعارات إنسانية أو تسويرية أو تحدّيثية فلن تكون صادقة في دعاويها لأنها ببساطة غير مؤهلة تاريخياً لقيادة مرحلة الحداثة والتطور العقلاني البحث وبالتأكيد سلالفي التراجع والفشل ذاته الذي لا يقتضي الفعاليات والقوى السابقة التي حظيت بفرصة قيادة المجتمع وإدارته ولكن بعد أن تختلف وراءها المزيد من الضحايا والتدمير. كما تؤكد عبئية جموع القوى المتنفذة في المجتمع

الحوار الإيراني - الأمريكي في مرمى التراشقات الكلامية ومقربات المصالح

الواقعية في ايران تدرک تماماً ان عراقاً يهوي الى الحرب الاهلية، ليس من مصلحتها في كل الاحوال، او يشير المتحدث باسم الخارجية الإيرانية محمد علي حسیني الى هذه الحقيقة، بالقول ان "العنف في العراق ليس جيداً لایولد في المنطقة، امن العراق هو امننا واستقراره ضرورة للسلام والامن في المنطقة"، وألمّرت الجهود باعلان الخارجية الإيرانية مؤخراً موافقتها على البحث في مسألة العراق مع واشنطن ورحبـتـ الاخـيرـةـ بالـاعـلـانـ، وـاـكـتـ اـنـهاـ سـتـجـرـىـ بـقـيـادـةـ السـفـيرـ الـاـمـرـيـكـيـ فيـ بـغـداـ وـاـيـانـ كـرـوكـرـ، فـيـماـ اـكـدـ المـتـحـدـثـ سـاـسـمـ مـحـلـ الـامـنـ القـوـيـ فيـ الـبـيـتـ الـاـبـيـضـ عـوـرـونـ جـوـتـرـدـ انـ هـذـهـ مـحـادـثـاتـ لـتـنـتـاـولـ الـوـلـاـتـ الـمـتـحـدـةـ وـاـيـرانـ بـلـ الـعـرـاقـ وـالـلـوـرـ السـيـاسـيـ لـبـنـاءـ لـاـيـرانـ فـيـهـ، وـجـاءـتـ الـخـارـجـيـةـ الـاـمـرـيـكـيـةـ لـتـؤـكـدـ مـجـدـاـ انـ المـحـادـثـاتـ لـتـنـتـاـولـ الـشـكـوكـ الغـرـبـيـةـ فيـ الـبـرـنـامـجـ النـوـوـيـ الـاـرـاـنـيـ، مـشـيـرـةـ الىـ انـ هـنـاكـ اـمـاـكـنـ اـخـرـىـ لـتـنـاقـشـ الـقـضـيـةـ الـنـوـوـيـةـ، لـكـنـ هـذـهـ الـاـجـوـاءـ الـتـيـ عـكـسـتـ لـرـغـبـةـ الـعـرـاقـيـةـ مـنـدـسـتـنـ تـقـرـيـباـ فيـ ضـرـورةـ تـرـكـ الـبـلـدـيـنـ خـلـالـ فـاتـهـاـمـاـ، وـجـاءـتـ الـعـالـمـيـةـ الـمـشـارـكـ مـعـ دـوـلـ الـمـنـطـقـةـ عـلـىـ اـسـاسـ الـمـصـالـحـ لـتـبـادـلـةـ، لـمـ تـلـمـمـ اـنـ اـحـدـتـ تـصـيـدـ كـلـامـيـنـ بـيـنـ الـطـرـقـيـنـ، اـذـ حـذـرـ الرـئـيـسـ اـلـاـيـرانـيـ مـنـ الـاـمـاـرـاـتـ فيـ اـطـارـ جـوـلـةـ رـاـزـ فـيـهاـ دـوـلـ عـرـبـيـةـ مـؤـخـراـ تـزـامـنـتـ مـعـ بـيـارـةـ كـبـيرـ صـقـورـ الـادـارـةـ الـاـمـرـيـكـيـةـ دـوـكـ تـشـيـيـنـ لـلـعـرـاقـ وـالـسـعـوـدـيـةـ وـمـصـرـ اـلـاـرـدنـ، مـنـ "رـدـ اـيـرانـيـ قـاسـ سـيـدـعـ اـمـرـيـكاـ إـلـىـ التـدـمـ" اـذـ مـاـ اـرـكـبـتـ "خـطـيـطـةـ" ضـرـبـهـاـ لـلـجـمـهـورـيـةـ الـاـسـلـامـيـةـ، وـهـذـاـ التـصـرـيـحـ يـاتـيـ رـدـاـ عـلـىـ تـحـديـرـاتـ اـطـلـقـهـاـ تـشـيـيـنـ مـنـ عـلـىـ مـنـ حـامـلـةـ الطـاـئـرـاتـ "جـوـنـ سـتـيـنـسـ شـانـ مـغـبةـ مـضـيـ طـهـرـانـ قـدـماـ فيـ بـرـاجـمـاـهـ النـوـوـيـةـ.

يعـدـاـ عـنـ هـذـهـ الـاـجـوـاءـ الـمـشـحـونـةـ الـتـيـ اـعـتـدـاـتـ اـنـ تـأـتـيـ فيـ اـطـارـ مـنـاوـراتـ كـسـبـ الـوقـتـ بـغـيـةـ اـمـلـاءـ شـرـوطـ تـسـبـيقـ الـمـحـادـثـاتـ، لـمـ مـصـالـحـ مـشـتـرـكـةـ بـيـنـ طـبـيـعـةـ النـزـاعـ تـدـفـعـ بـاتـجـاهـ ضـرـورةـ اـنـجـاحـهـاـ لـهـذـهـ المـفاـوضـاتـ، اـوـلـهاـ مـصـلـحةـ اـيـرانـيـةـ، يـقـيـسـ تـوـسيـعـ هـذـهـ الـمـبـاحـثـ وـاسـتـخـدـمـاـ كـبـسـرـ لـمـاـفـوضـاتـ وـاسـعـةـ مـعـ الـاـمـرـيـكـيـنـ، تـدـخـلـ فـيـهاـ قـضـيـةـ الـبـرـنـامـجـ النـوـوـيـ لـاـيـرانـ، وـحلـلـةـ لـقـطـعـيـةـ الـدـولـيـةـ، وـكـسـرـ مـلـوـقـ عـزـلـهـاـ، وـاسـتـثـمـارـ الـحـوارـ فيـ مـعـالـجـةـ مـلـفـ مـنـظـمةـ "مـجاـهـدـيـ خـلـقـ" الـعـارـضـةـ لـاـيـرانـيـنـ، وـمـعـ اـنـزـلـاقـ الـعـرـاقـ إـلـىـ الـحـربـ الـاـهـلـيـةـ، الـتـيـ لاـ يـمـكـنـ بـطـبـيـعـةـ الـحـالـ الـتـكـمـلـيـنـ بـيـنـالـجـهـاـنـ، لـاسـيـمـاـ فيـ ماـ يـتـعـلـقـ بـنـظـامـ الـحـكـمـ فيـ الـعـرـاقـ الـذـيـ سـيـوـلـدـ مـنـ رـحـمـ هـذـهـ الـحـربـ، اـمـاـ مـصـلـحةـ الـاـمـرـيـكـيـةـ، وـاضـحـةـ، فـالـعـنـفـ الـمـتـصـاعـدـ قـوـضـ مـشـروعـهاـ الـديـقـرـاطـيـ فيـ الـعـرـاقـ، كـتـيرـاـ، وـوـضـعـهـاـ فيـ زـاوـيـةـ مـحـرـجـةـ، وـقـيـمـ ضـفـفوـطـ اـتـهـامـاتـ وـسـؤـالـاتـ مـتـزاـيدـةـ مـنـ الدـاخـلـ حولـ جـدـوىـ الـحـربـ، وـضـرـورةـ تـحـديـدـ أـفـقـ وـاضـحـ لـخـرـوجـ قـوـاتـهاـ مـنـ الـعـرـاقـ، وـالـبـحـثـ فيـ اـمـكـانـيـةـ التـعاـونـ معـ طـرـقـاءـ فيـ الـمـنـطـقـةـ مـنـ اـجـلـ مـحـارـبـةـ الـاـرـهـابـ، بـدـلاـ مـنـ التـدـخـلـاتـ العسكريـةـ فـتحـ الجـبـهـاتـ، الـتـيـ مـنـ شـانـهاـ انـ تـغـدـيـ "الـقـاعـدةـ"ـ، كـمـ اـنـ اـمـرـيـكاـ تـسـعـيـ مـنـ خـلـالـ هـذـهـ المـفـاـوضـاتـ، اـيـضاـ، إـلـىـ الـوـصـولـ بـتـفـاهـمـاتـ، تـطمـئـنـ الـمـتـحـاـفـينـ عـلـيـهـاـ، لـاسـيـمـاـ مـنـ دـوـلـ عـرـبـيـةـ اـنـ الـعـرـاقـ بـحـكـومـتـهـ الـتـيـ تـمـثـلـ جـمـعـ الـمـكـوـنـاتـ، مـنـ يـكـونـ سـاحـةـ لـاـسـتـقطـابـاتـ طـائـفـيـةـ وـقـومـيـةـ، تـهدـدـ كـيـانـهاـ، لـاسـيـمـاـ عـقـبـ رـوزـ "حـلـفـ اـمـنـيـ لـحـمـاـيـةـ الـدـوـلـ الـعـرـبـيـةـ اـوـضاـ وـمـصـالـحـ"ـ دـعـتـ الـسـعـوـدـيـةـ بـخـراـ.

الى التشكك في جدية عقد المباحثات الثنائية، وحملت اميركا مسؤولية الفوضى وتدهور الامن في العراق، وغالبا ما كان يشير مسؤولوها الى التخبط الامريكي، والسياسات الاحادية والنبرة العدائية والاستعمارية للادارة الامريكية التي اكدوا انها تتجاهل مصالح الدول، ولا تكررت بحقوق شعوبها، وهي مصدر جميع المشاكل وغورها وجهلها قادها الى هذا المستنقع، في المقابل جاء الامريكيون بوثائق استخبارية، تشير الى تورط ايران في تهريب الافلام من المقاتلين العراقيين، وتزويدهم بالأسلحة، وتفوّر المعاشرات الازمة لتنفيذ عملياتهم الخططية بالطريقة التي يرونها، وهو ما اكده، اولا، مدير وكالة المخابرات المركزية الامريكية ميشيل هايدن امام الكونغرس بالقول ان "الايادي الایرانية في العراق تحت على العنف"، وتحدث عن شكوكه في البداية حول الدور الایرانی المزعوم في العراق الى ان راجع نفسه تقارير وكالة المخابرات، قائلا "لقد خلصت الى هذا الاستنتاج مؤخرا، وقد تحول موقفني تماما في ضوء الدور الشئلي للایرانيين داخل العراق". ولم تخف واشنطن ايضاً تهمتها للایرانيين بالتدخل في عمل الحكومة العراقية، وتقويض جهودها في السيطرة على الوضع الامني المتربدي، وهو ما دعا العراق الى التخفيض من وظاة ذلك السباق المحموم، الذي ارسّمت حوله تكتونات بصرية وشيكة لايران، ما يفتحباب امام كارثة اقليمية، سيكون العراق الخاسر الاكبر فيها، وتشهدت الدبلوماسية العراقية، في جولات مكوكية تکاري المسؤولون العراقيين، والى دول عدة، كان من بينها ايران والولايات المتحدة الامريكية، في محاولة لتنزيل قليل الازمة والبحث عن نقاط التوافق التي تخدم جميع الاطراف، والالتقاء في نقطلة محورية، ترتكز على كيفية تحقيق الاستقرار في العراق والمنطقة، وبدل الجهود الحشيدة لمنع الوقوع في شرك النزاعات الطائفية والقومية التي من شأنها ان تصعد اوصال المشرق العربي والاسلامي، لاسيما ان بعض دول هذا المشرق، ومن بينها ايران، نفسها، تعانى اصلا مشاكل داخلية الى الجنوبي والجنوب الشرقي، والشمال والشمال الشرقي منها حيث الاقليات القومية والطائفية، والحال هو نفسه في كل من تركيا وسوريا وال سعودية الى حد كبير، وهذا الحرال السياسي والدبلوماسي للعراق، رافقه حراك اخر تبنيه الديمقراطيون الامريكيون في الكونغرس الامريكي، من خلال الضغط على تجاه الاخذ بقرار مجموعة دراسة العراق، او كما يعرف بتقرير بيكر- هاملتون، الذي اوصى بضرورة الانتباه على ايران سوريا واجراء حوار مباشر معهما للخروج بتوافقات من شأنها ان تعيد تصويب السياسات الامريكية في المنطقة، وتجنب الامريكيين هزيمة اشد مرارة من هزيمتهم في فيتنام، وفي هذا السياق يتساءل مستشار الامن القومي الامريكي زيفني بروجينسكي، في محاضرة القاها في "المركز الامريكي للتقدم" عن سبب الموقف الامريكي المتعنت في سلبية تجاه ايران، بالقول "ماذا سياستنا تجاه ايران مختلفة عن السياسة التي تتبعها تجاه كوريا الشمالية؟ لماذا لا نتفاوض مع الایرانيين؟" واصف "اعتقد ان الوقت على المدى الطويل لصالح الولايات المتحدة في ما يخص ایران، وبالتالي فان التحاور مع ایران واستيعابها وتأخير برنامجها النووي افضل من المواجهة معها، والتي ستؤثر حتما في استقرار المنطقة، كما ان القوى العتيدة هي بشان العراق، ٧. بحسب فيها على تاریخ التبادلة، قبل وفي اثناء اذان وادار وايام، على خط تلك وصل الالقاء في من من الممكن ان ال رسائل بين اذات التي عقدت المخضرم زماني طلاقة، لكن هذه ركة دبلوماسية، القفر على كل

تؤهله لأن يكون في الطليعة (لو) كان هناك برنامج عربي موحد،
ثالث طالب فتصوروا أيتها الشعوب العربية لم تجتمع الجامعة العربية ولم تقد قمة عربية واحدة لمناقشة مستقبل الأمة أو مناقشة برامج ورؤى شتاريع في البلدان العربية كل كل الاجتماعات والقمم تعقد من أجل حل مشكلة ما أو أزمة ما، وكان الجامعة العربية تقبل كمقرها لاطفاء الحرائق في المدن التي تكون على أهبة الاستعداد لتلقي اتصالا هاتفيا يبلغهم عن وجود حريق ما فيسرعون إلى ذلك المكان لاخدام الحريق بالرغم من أن دور رجال الاطفاء أفضل بكثير من دور رجال القمم العربية عند الكثيرين، بمعنى آخر أن دور الجامعة العربية هو دور ترقبي فقط وليس دورا مستقبليا ولهذا تكثر المشكلات والازمات في وطننا العربي لأننا لا نفكر في المستقبل ولا ننظر إلى الامام لتفادي أزمات الحاضر..

نحن بحاجة إلى قادة ذوي بصيرة يمتلكون شفافية وديبلوماسية وأداناً متقدة ورؤى مستقبلية تقود هذه الأمة إلى بر الأمان لتكون في الطليعة وتأخذ المكانة التي تستحقها ولن يحدث هذا إلا في البدء باعلان (برограм الرئيس) على الملا، فمن من الرؤساء يمتلك الشجاعة الكافية للوقوف أمام شعبه ليعلن عن برنامجه ورؤيته المستقبلية في قيادة شعبه؟ وما هي أهدافه التي يريد تحقيقها للشعب خلال فترة حكمه؟ والناظر إلى خارطة الوطن العربي متخصصاً البلدان العربية يرى من الغرابة والعجب أن هناك بلداناً ظلّ قادتها على سدة الحكم لعشرين السنين وبقي حالها كما هي، بل قسم منها عاد إلى الوراء وهذا لا نلوم إلا الشعوب التي رضيت بذلك، المصحابي الجليل أبوذر الغفاري تعجب على من لا يجد قوت يومه ولا يخرج على الناس شاهراً سيفه، فما عليه كان معنا اليوم يتتعجب على أمم عربية لا تجد قوت يومها وهي خاضعة خائفة ذليلة لحكامها بل ويجدونهم ويسجلونهم ويغتلونهم ! متى تظهر الشعوب العربية مطالبة حكامها ببرامجهم التي سيقودونهم بها وفي ضوتها متى تتضمن الدساتير العربية فقرة خاصة تشترط وجود برنامج لحاكم الدولة يجب طرحه على الشعب علانية ومناقشته مع مستشارين من مختلف الاختصاصات ويجب تفسيده خلال فترة حكمه والا (الباب يوسع جمل) *

علمونی محماً!!!

دین نہیں بلکہ اسلام کی ویٹ وول:

يس هناك شريعة سماوية تحوز عقوبة الموت، مما يالحق اذا لم تستكمم الشروط

على ما جرى وليس لنا الا الطلب من المسؤولين الا يكونوا شديدي العقاب في التعامل مع هذه الجريمة وليس لنا الا ان نعيد صيغة التشريعات والقوانين التي تفرق بين القتل قصدا والقتل بداعي الشرف، هذه برؤى عثرات اخلاقية لم توص به الاديان ولا تزيد نحن ان نستقر في التذرع في مثل هذه المواد القانونية لتنفيذ اغراض القتل التي هي بعيدة كل البعد عما هو حاصل. اني افتح باب المناقشة في هذا المقال ووجه سؤالين الاول هل القاري مع ابقاء عقوبة القتل بحسب دواعي الشرف على ماضي

جريمة بكل ثقلها هذه جريمة ويعمقها اللا
أخلاقي في السجن
شابة احيت شابا.. ما الجريمة في ذلك!! هو اقرب
لم يكن اختلاف الدين في الاسلام عائقاً رب الناس
للزواج بل ان اخر اجتهادات العلماء يعتبرون ن السجن
ان زواج المسلم من كتابية حلال وزواج المسلمة وهو شيخ
بكتابي في اخر اجتهاد له مخمر شرعي راق واوروبا
والملحق ان الاثنين من اهل الذمة وان القرآن فت الظلم
عندما يدخل الاولاد يطلق على الولد سواء يتكلمون
الاثني او ذكر. اضيهم
المعادلة كما ارادها فتاوا يزيدية من بعشيشة تصب في
احب مسلماً علياً.. المسلم وافق على هذا رف عائلة
النهاية طبعاً ارجوا ان لا تزعجكم في دهوك
ولم يتم

كنت سعيداً في ان اشاركه الاكل و
يطلق على من يشاررك الاكل والناس الذي يجب ان يكون اقرب
البيك (سفردا) وبعد خروجنا من
تهب لي ان القابل الشيخ تعسين
اليزيدية والبريديون موجودون العروس
و وخاصة في المانيا وهذه الفتة لا
على مدى العصور المتتابعة وهم
الكريديه ولهم تاريختهم وهم
ومعتقداتهم ودينهم ولكنها كلها
المبادئ الأساسية للأخلاق. اذا اعد
احد اعمدة العائلة ملاكاً كبيراً
(ساقته) وكيف كان ذنبه الى
نادراً ما تطبق
ساهلاً في قبول هذه
الاتيات الزنا اربعة
المجردة تلك العملية
حكم مستحيلة في
ماذا تستغل تصووص
ع طلاقني اتي اليها من
لال ان يفرق صفوفها
وانسجمت مع الدين
السلام وهو الزواج...
يمكن التطبيق عليها
حيث من يجب وقوعها

الموت للزانية .. نعم نص في الشريعة الإسلامية .. دون شك!
بــ ما سبب توقيت استعمال هذا النص
الذي أهمل في معظم القوانين الحديثة
العربية وندرة استعماله في أنظمة تعتبر
الشريعة هي المصدر الوحيد للقانون وماذا لا
يفهم البعض ان الزجر القانوني لا يحمي
المرء الاكثر من الدين ذاته. ايستطيع مجتمع
مهما قسا في قوانينه ومهما استعمل حجر
الارض وادوات القتل ان يمنع العلاقة
الشرعية بين الرجل ولراة، الدين يرشد هذه
العلاقة ويحمي النسل ويمنع الدعاية المبطنة
وغير المبطنة وتكون الشعوب صريحة في



اعلان مناقصة رقم ٢٠٠٧/٨

تعلن وزارة البيئة عن اجراء مناقصة خاصة لتوسيع بنية مختبرات دائرة بيئية بغداد التابعة الى هذه الوزارة في ساحة الاندلس فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات المقاولة الى حد درجة ٨ مراجعة القسم القانوني في مقر الوزارة -الوزيرية او على موقع الوزارة الالكتروني المبين <http://jo1.estis.net/sites/enviroiraq> الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) مائة الف دينار يدفع الى امين الصندوق غير قابل للرد ويوضع العطاء في غلاف مختوم مع كافة المستمسكات يكتب عليها اسم ورقم المناقصة واسم المشترك الراغب بالاشتراك وان آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠٠٧/٦/١٧ على ان يوضع العطاء في استعلامات مقر الوزارة المذكور اعلاه وسوف يهمل اي عطاء غير مستوف للشروط القانونية وان الوزارة غير ملزمة بقبول او طلب العطاءات وتحملي من ترسو عليه المناقصة اجر الاعلان وكافة مصاريف النشر وللاستفسار عن اية معلومات المراسلة عن طريق البريد الالكتروني enviro_legal@yahoo.com على ان يكون قبل ٧ ايام من تاريخ غلق المناقصة.

اولا: المستمسكات المطلوبة:
١- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات وهوية تصنيف المقاولين الصادر من وزارة التخطيط والتعاون الانمائي.
٢- كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى وزارة البيئة.
٣- تأمينات اولية بمبلغ عشرة ملايين دينار على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي او كفالة مصرف عراقي.
٤- وصل الشراء الخاص بالمناقصة.

ثانياً: الملاحظات:
١- على الجهة مقدمة العطاء تحديد المدة الازمة لتنفيذ العمل.
٢- لايجوز الحك او الشطب او التعديل لاي من فقرات العطاء مهما كان نوعه واذا رغب مقدم العطاء في وضع شروط او تحفظات يثبت ذلك في طلب مستقل يرفق مع العطاء.
٣- يثبت العنوان بشكل تفصيلي الذي يمكن مخاطبته عليه.
٤- يكون العطاء نافذاً لمدة ٦٠ يوماً يبدأ من تاريخ غلق المناقصة.
٥- تقديم اعمال مماثلة منجزة او اعمال حالية غير منجزة.
٦- للوزارة الغاء المناقصة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق لمقدمي العطاءات المطالبة بالتعويض جراء ذلك.

نرمين عثمان حسن
وزيرة البيئة

اعلان مناقصة رقم ٢٠٠٧/٧

تعلن وزارة البيئة عن اجراء مناقصة اجهزة قياس مستوى الاشعاع ومستلزمات الوقاية من الاشعاع، فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات الوطنية والاجنبية ذات الاختصاص مراجعة القسم القانوني في مقر الوزارة -الوزيرية او على موقع الوزارة الالكتروني المبين <http://jo1.estis.net/sites/enviroiraq> الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) مائة الف دينار يدفع الى امين الصندوق غير قابل للرد ويوضع العطاء في غلاف مختوم مع كافة المستمسكات يكتب عليها اسم ورقم المناقصة واسم المشترك الراغب بالاشتراك وان آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠٠٧/٦/١١ على ان يوضع العطاء في استعلامات مقر الوزارة المذكور اعلاه وسوف يهمل اي عطاء غير مستوف للشروط القانونية وان الوزارة غير ملزمة بقبول او طلب العطاءات وتحملي من ترسو عليه المناقصة اجر الاعلان وكافة مصاريف النشر وللاستفسار عن اية معلومات المراسلة عن طريق البريد الالكتروني enviro_legal@yahoo.com على ان يكون قبل ٧ ايام من تاريخ المناقصة.

اولا: المستمسكات المطلوبة:
١- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات الوطنية.
٢- كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى وزارة البيئة.
٣- تأمينات اولية بمبلغ ثمانية ملايين دينار على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي او كفالة مصرف عراقي.
٤- وصل الشراء الخاص بالمناقصة.

ثانياً: الملاحظات:
١- على الجهة مقدمة العطاء تحديد المدة الازمة لتنفيذ العمل.
٢- لايجوز الحك او الشطب او التعديل لاي من فقرات العطاء مهما كان نوعه واذا رغب مقدم العطاء في وضع شروط او تحفظات يثبت ذلك في طلب مستقل يرفق مع العطاء.
٣- يثبت العنوان بشكل تفصيلي الذي يمكن مخاطبته عليه.
٤- يكون العطاء نافذاً لمدة ٦٠ يوماً يبدأ من تاريخ غلق المناقصة.
٥- تقديم اعمال مماثلة منجزة او اعمال حالية غير منجزة.
٦- للوزارة الغاء المناقصة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق لمقدمي العطاءات المطالبة بالتعويض جراء ذلك.

نرمين عثمان حسن
وزيرة البيئة

اعلان اعلان وزارة الموارد المائية

المديرية العامة لتشغيل وصيانة مشاريع الري / بغداد- الكرايدة- ساحة الفتن / قرب المرج الوطني

المناقصة رقم (٢٠٠٧) لسنة (٢٠٠٧)

م / تأهيل مشروع الترشيق في الديوانية

١- تدعوه هذه المديرية المتقاضين المصنفين الدرجة الخامسة لاعمال الهندسة المدنية لتقديم عطاءاتهم للمناقصة اعلاه.

٢- يمكن الحصول على مستندات المناقصة من القسم القانوني في المديرية لقاء مبلغ مقداره (٥٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد.

٣- يرفق مع العطاء كفالة مصرفية او صك مصدق بمبلغ (١٩٠٠٠٠) تسعة عشر مليون دينار مقدم باسم صاحب العطاء صادر من احد المصادر الموجودة في مركز الحافظة وفي حالة عدم تقديم الكفالة المذكورة يهمل العطاء.

٤- يتم تقديم العطاءات بظرفين مغلقين أحدهما مرافق فيه صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة لا تقل عن ثلاثة أشهر، مع هوية تصنيف مقاولين. واعمال مماثلة مع وصل الشراء مع تأييد برؤبة ذمة من ضريبة الدخل والثانية مرافق فيه جدول الكميات المسعر يوضع داخل صندوق العطاءات لدى القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد الموافق ٢٠٠٧/٦/١٤ عقد وشهادة التأسيس ومنهاج تقديم العمل علماً بان العمل خاضع للشروط العامة لاعمال الهندسة المدنية وتكون طريقة الدفع بموجب تلك الشروط وان اسعار العطاءات المقدمة تعتبر نهائية وغير قابلة للتناقض.

٥- المديرية غير ملزمة بقبول او طلب العطاءات سعراً ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجر نشر الاعلان.

٦- المدير العام

٢٠٠٧/٩ اعلان مناقصة رقم

اعلان مناقصة رقم ٢٠٠٧/٩

تعلن وزارة البيئة عن اجراء مناقصة لشراء اجهزة حقلية لصالح دائرة بيئية بغداد التابعة لهذه الوزارة والكافنة في ساحة الاندلس، فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات الوطنية والاجنبية ذات الاختصاص مراجعة القسم القانوني في مقر الوزارة -الوزيرية او على موقع الوزارة الالكتروني المبين <http://jo1.estis.net/sites/enviroiraq> الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) مائة الف دينار يدفع الى امين الصندوق غير قابل للرد ويوضع العطاء في غلاف مختوم مع كافة المستمسكات يكتب عليها اسم ورقم المناقصة واسم المشترك الراغب بالاشتراك وان آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ٦/١٣ على ان يوضع العطاء في استعلامات مقر الوزارة غير ملزمة بقبول او طلب العطاءات وتحملي من ترسو عليه المناقصة اجر الاعلان وكافة مصاريف النشر وللاستفسار عن اية معلومات المراسلة عن طريق البريد الالكتروني enviro_legal@yahoo.com على ان يكون قبل ٧ ايام من تاريخ المناقصة.

اولا: المستمسكات المطلوبة:
١- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات الوطنية..
٢- كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى وزارة البيئة..
٣- تأمينات اولية بمبلغ عشرة ملايين دينار على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي او كفالة مصرف عراقي..
٤- وصل الشراء الخاص بالمناقصة.

ثانياً: الملاحظات:
١- على الجهة مقدمة العطاء تحديد المدة الازمة لتنفيذ العمل.
٢- لايجوز الحك او الشطب او التعديل لاي من فقرات العطاء مهما كان نوعه واذا رغب مقدم العطاء في وضع شروط او تحفظات يثبت ذلك في طلب مستقل يرفق مع العطاء.
٣- يثبت العنوان بشكل تفصيلي الذي يمكن مخاطبته عليه.
٤- يكون العطاء نافذاً لمدة ٦٠ يوماً يبدأ من تاريخ غلق المناقصة..
٥- تقديم اعمال مماثلة منجزة او اعمال حالية غير منجزة..
٦- للوزارة الغاء المناقصة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق لمقدمي العطاءات المطالبة بالتعويض جراء ذلك.

نرمين عثمان حسن
وزيرة البيئة

مجلس محافظة بغداد (لجنة الاعمار)

اعلان مناقصة رقم ٢٠٠٧/١٤

يعلن مجلس محافظة بغداد (لجنة الاعمار) عن حاجته لتجهيز مولدات كهربائية حجم kva ٢٥٠ بدون كاتم صوت عدد (٣٠) ثلاثة مولدة من مناشئ عالمية معروفة وبنوعية جيدة وحسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الوحدة الحسابية لقاء مبلغ مقداره (٥٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابلة للرد فعلى المقاولين والشركات ذات الاختصاص تقديم عطاءاتهم يوم الاحد المصادف ٢٠٠٧/٦/١٠ قبل نهاية الدوام الرسمي على ان يتضمن العرض المقدم ظرف العرض التجاري وظرف العرض الفني وظرفًا يتضمن المستمسكات التالية:

١- تقديم التأمينات القانونية البالغة (٢١٠٠٠٠) واحداً وعشرين مليون دينار عراقي بموجب خطاب ضمان او صك مصدق على ان ترفع النسبة الى ٥٪ عند الاحالة.
٢- هوية تصنيف المقاولين او هوية غرفة تجارة بغداد درجة ثلاثة نافذة.
٣- براءة ذمة من الضريبة لعام ٢٠٠٧
٤- تقديم اعمال مماثلة.
٥- الوثائق الرسمية الخاصة بتأسيس الشركة.

٦- وصل شراء المناقصة.
يهمل اي عطاء غير مستوف للفقرات اعلاه والمجلس غير ملزمه بقبول او طلب العطاءات وتحملي من ترسو عليه المناقصة اجر النشر والاعلان والمصاريف الاخرى.
ويس مجلس محافظة بغداد

فقدان هوية

فقدت مني هوية مساعد وكيل اخراج كمركي باسم (طالب خالد) احمد الصادرة من الهيئة العامة للكمارك يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت مني هوية مساعد وكيل اخراج كمركي باسم (سامر عقيل جدوع) الصادرة من الهيئة العامة للكمارك يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

رئيس لجنة الاعمار في المثنى (المدى):

المشاريع التي نفذتها قوات متعددة الجنسيات ببرد إعادة تأهيل

المقدمة / عدنان سليمان

• 34

لتحافظه على كسب دورها من الدور القانوني لدور المجلس الذي يتمثل في التشريع والرقابة والتقييم. وعليه فإن عمل اللجنة يقوم على أساس التنسيق مع الجهات المعنية (دوائر الدولة المجالس البلدية) في إعداد أولويات المشاريع التي يمكن أن تقدم أفضل الخدمات. وهي من أهم المهام أي تقوم دراسة واختيار المشاريع ومن ثم تقديمها إلى مجلس المحافظة للمصادقة عليها. ضافية إلى ذلك أن اللجنة تقوم بالتنسيق مع المنظمات المانحة للمساعدة في بلورة الشاريع التي يمكن للمنظمات التي تقدم التمويل. فضلاً عن متابعة المشاكل التي قد ت تعرض عملية تنفيذ تلك المشاريع

خلل في التنفيذ

اعلن مجلس المحافظة ان بعض الدوائر تسلمت مشاريع لم تكتمل. اين كانت اللجنة من هذه المشاريع؟ هناك لجنة اخرى في المجلس تلقى على مانتها مسؤولية الاشراف ومراقبة تنفيذ المشاريع والتاكيد من ان تنفيذها يجري بشكل مطابق مع المعايير الفنية. هناك مجموعة من التقارير التي رفعت من قبل لجنة الاشراف في المجلس وأشارت الى وجود خلل في التنفيذ. او انها سلمت من الدوائر تسلم اولى دون مطابقتها للشكوقات العدة. هذه الامور من مسؤولية لجنة الاشراف. وانا احد الاعضاء طالبت المجلس بان يتخد موقفا حاسما اتجاه اي خروقات ترافق عملية تنفيذ المشاريع. واقتصرت حالة هذه الخروقات الى القضاة المعاقبة لقصرين كي لاتساعد اصحاب النفوذ طريقة ان يساهموا في اهدار المال العام. يشير ان المجلس اتخذ قرارا بمخاطبة الدوائر التي لديها خلل. ومعرفة لاسباب وتشخيص الخلل والتاكيد من ذلك. عندها سيقوم المجلس بدراسة الاجراءات المناسبة التي يتخذها بهذا



قادرة على تقديم الخدمات. وهذا لم يحصل من قبل تلك الجهات. فضلاً عن أنها لديها اليات تعامل بها في اختيار تلك المشاريع والتي لم تلت رضا المواطنين لأن الأموال الكثيرة التي صرفت في المشاريع كان بالامكان اعتمادها في مشاريع قليلة ولها مردود ايجابي على المحافظة. حيث ان تلك القنوات تعمل ماتريد وليس على اساس الحاجة متلا يذهبون الى احد المجالس البلدية في القضاء او الناحية ويقولون لهم لدينا اموال لترميم مدارس. عندها يقدم المجلس اسماء المدارس وفي حين نحن بحاجة الى مشروع او بناء جديد ولذلك فاننا نغض النظر عنها .

♦ وما هو دور لجنة الاعمار ؟

ان لجنة الاعمار المتبعة عن مجلس

حسوني رئيس لجنة الاعمار في مجلس محافظة المثنى يرى ان ذلك يعود الى سببين الاول ان المثنى عانت كثيرا من رعونة تصرفات النظام السابق واهماها ولم ينفذ فيها اي مشروع ستراتيجي طليلة العقود الثلاثة من حكم النظام المباد. لذلك لا يمكن ان تتصور ان بنائها سيكون في سنتين او ثلاث سنوات. وان المشاريع التي انجزت لا يحس بها المواطن مثل تبليط شارع او ترميم مدرسة او بناء دائرة اما السبب الاخر فهو ان تلك المشاريع التي نفذت من قبل القوات متعددة الجنسيات والمنظمات كانت مشاريع بسيطة وصغيرة الحجم او بعبارة اخرى انها كانت مجرد اعادة تأهيل بينما المحافظة بحاجة الى مشاريع ستراتيجية وكبيرة تساهم في بناء مدينة وبنى تحتية

لماذا لم تنفذ المشاريع الممولة
على الرغم من وصول خمسة قواعد من
متعددة الجنسية وعد من المنظمات
العالمية منذ سقوط النظام السابق والتي
صرفت ملايين الدولارات. وتخصيص
مليارات الدينار من قبل الحكومة
العراقية غير ان مدن محافظة المثنى لم
تزل كابية يسودها الهمال وليس ثمة
مؤشر ايجابي انعكس على الواقعها .
وان ما نفذ من مشاريع لا يصب في جوهر
المشاكل التي يعاني منها المواطن . وذهب
الأموال دون معالجة الحاجات الأساسية
للمجتمع . بل غدت متار تسائل الناس مع
تراجع الخدمات وارتفاع معدل البطالة
بين الشباب .
وقد تعدد الاسباب ولكن السيد محمد

مِنْهَا مَالِيَّةٌ قَدِيمَةٌ

أَسْبَابُ إِبْرَاهِيمَ كَثِيرَةٌ وَهُنَّا قَلِيلٌ مِّنْهَا!

مکاری / حسینت شفیع

العطيفية اغلقته الجهات المسؤولة فضل عدم ذكر اسمه فقال اخذنا من هذا المكان معرضنا لبيع السيارات ولم يستغل منذ زمن بعيد اضافة الى انه يجوار منازلنا ولم يكن هناك اي ضرر على الشارع او المواطن وكذلك حركة السير. فلماذا الانسان يحارب على رزقه كما ان الإيجارات مثل هكذا مهن لا تعقل وارياحتنا لا تناسب حجم الإيجارات ولذلك تركنا مجرد التفكير بهذه العمل.

العاصمة بغداد يمرون عبر هذا الطريق.
وتتابع الحديث مثنى عيدان فاصر يسكن ما بين
سكنة القطار والشارع الرئيس بعد أن شيد منزل
صغير في المكان، إننا لا أرغب يان يطلق علينا
متجاوزين فنحن أبناء العراق وإنما أحد الرجال
الذين أصيبوا على أرض هذا الوطن وامتزج
دمي بتراث العراق، ليس من العقول أن أملك
(١٠٠) متر مربع في هذا البلد، نحن لا نزيد
سوى بضعة أمتار من الحكومة نعيش عليها
ونرثي أطفالنا فوقها بدل حياة التشرد التي
تعانيناها اليوم، لماذا لا يفكرون بمساكلنا هذه
التي من الممكن وضع حلول مناسبة لها
وننظر إلى العومن من الحكومة لكي تتجاوز
على هذه المشكلة، في وقت نحن لا نستطيع
شراء منزل أو أيجار بيت لأن الأسعار أصبحت
ملتهبة وقلة فرص العمل تلازمتنا.
اما صاحب معرض للسيارات في منطقة

كبير في الخدمات وجميع العوائل التي تسكن هذه الأماكن لا تستطيع مغادرتها لأنها لا تملك مكان للسكن وإذا أجبت العوائل على مغادرة المكان وقلتها ستعيش في العراء.... ونحن نطالب بإيجاد حلول منطقية لمشاكل جميع العوائل التي تسكن هذه المناطق وتعتبرهم الجهات المسؤولة متجاوزين. فالمواطنين الذين يعيشون داخل هذه الأبنية بحاجة إلى من ينصحفهم. وعنده اتجاهنا من منطقة المعسكرات صوب مدينة بغداد على الطريق السريع شاهدنا افتراض جزء كبير من الطريق السريع ولمسافة تزيد على كيلو متر واحد من قبل يانعى الخضر والفاكهه توقفنا عند هذا السوق العجيب واجهنا صوب هؤلاء وحدتنا أبو محمد لديه سيارة نوع (كيا) استخدمنا لبيع الفواكه في هذا المكان : العمل بواسطة السيارة أصبح لا يجدي نفعاً صحيح هو أفضل من هذه المهنة ولكن ارتفاع أسعار الوقود سبب لنا مشاكل كبيرة جعلت العمل على خطوط النقل المختلفة تكتنفه كثير من المشاكل. الامر الذي جعلني التوجيه إلى هذه المهنة وذلك للتغطية نفقات الحياة اليومية واعرض بضاعتي في هذا المكان الذي يتميز بوجود طلب كبير على ما نعرضه من بضائع. رغم أننا نعرف أن في هذا العمل تجاوز على الشارع.

ولم يتوقف هذا السوق عند عرض الفواكه والخضار بل وجدنا جناحاً صغيراً ي تكون من عدة سيارات مخصصة لبيع المفروشات وقال محمد الزبيدي : كنت أبيع المفروشات في منطقة الإسكان لفترة طويلة من الزمن ولكن بعد أن شكل هذا السوق على الطريق السريع تحولت إلى هذا المكان لأن إقبال الناس أكثر بحكم أن الطريق يسلكه أكبر عدد من المواطنين الذين يجدون في بضاعتنا ما يناسبهم فنحن نعرض بضاعتنا بأسعار مناسبة أقل من السوق. كما أن أكثر العاملين في هذا السوق هم من الشباب ويعرفون أن هذا الطريق يعتبر الواجهة لمدينة بغداد كون أغلب المسافرين الذين يقصدون

إذا في طريقي الى عملى شاه
لعموالق التي تسبكين في احد المتر
طريق ابو غريب داخل ابنة لا
حد ميئزرات الراحة وهي تفت
عن الخدمات ثم بعد ذلك شاه
شرع في بناء دار صفيحة قرب ا
نترية داخل مدينة بغداد وحدث
ان جالسا بقريبي قالا: ان ظاهر
على املاك الدولة مازالت تتناقام
بغداد واغلب المحافظات حيث
المختلفة وخصوصا العاصمة بغداد
شوائي في الساحات المتروكة و
القرب من الشوارع... وأخذت
شكلا مختلفة كبناء المنازل والمح
في المناطق الشعبية واستغلال
تحديدها ثم اتخاذها كمعارض لـ
لم تقف التجاوزات عند هذا الم
بعد من ذلك وشهدت الطرق السـ
حي الأخرى ظاهرة لم يشهدها با
ذلك باستقطاع جزء من الطـ
بغداد - عمان) وإنشاء سوق متـ
جميع أنواع الفواكه والخضرـ
سحاب السيارات إلى الوقوف والـ
قول محمد مناف احد الذين يـ
لعسكرات في أبي غريب. الجميع
سكن التي يمر بها البلد وحجـ
لى العائلة العراقية. وهناك منـ
واجدنا في هذه المناطق ويتهمـ
كن في محلها وغير صافية. فالحـ
عوائلنا أصبحت كبيرة والبيوت لا
وخمس عوائل في المنزل الواحدـ
لك من مشاكل النساء والأطفـ
لهمـ. ولذلك أجبرتنا الحياةـ
لعيش داخل ما تبقى من أبنيـ
نتخذ من الغرف المتهالكة ومنهـ
لسقطت بيوتنا لنا بعد أن شرـ
لماضية الى بترميـ جزء منهـ
ظروف المتأخرة. كما إننا نعاـ

بعض مظاواه / ايقان

مرض التيفوئيد الذي يصيب الانسان وباعمار مختلفة ولكن كيف يمكن مواجهة هذا المرض الخطير الذي يدايغ الكبار والصغار ودون سابق انذار وما هي الاسباب الرئيسية المسببة للاصابة وكيفية الوقاية منه.

في الفترة الاخيرة نلاحظ انتشار هذا المرض بكثرة وخصوصا لدى الاطفال والكبار وهذا ما لاحظناه لدى مراجعتنا الى المستشفيات وكذلك العيادات الخارجية وبعض المختبرات الطبية

مستشفى الكرخ وكثرة المراجعين والكل يشكرون من التهابات معوية حادة وصعوبة تنفس وارتفاع درجة حرارة الجسم سالما احد الاطباء في مستشفى الكرخ العام عن الحالات التي تأتي للمستشفى وتحمل اعراض المرض يقول الطبيب هناك حالات مختلفة ولكن في الاسابيع الاخيرة كثرت الاصابة بهذا المرض وبعد الطلب من المريض اجراء التحاليل الالازمة تظهر النتيجة الاصابة بمرض التيفوئيد ولكن الشيء الخطير هو اصابة اطفال فهناك حالات كثيرة لا يمكن تحديد نوعية المرض الا بعد مرور ثلاثة الى خمسة ايام حتى تصغر الجرثومة في الجسم وهنا تكون تسببتها كبيرة وكذلك المواد المستخدمة في التحليل قديمة وليس جديدة فقد تحدث اختفاء من محلل تحديد نسبة المرض وقد جاءت حالات عديدة ومختلفة تتراوح بين خمس الى عشر حالات يوميا وهذا رقم خطير لأن المرض يمكن ان ينتقل عن طريق الادوات واستخدام المراافق الصحية وعن طريق افرازات المريض وهذا الخطر الكبير في انتشار العدوى بسرعة اذا لم تتخذ الاجراءات الالازمة والاحتياطات الطبية.

الدكتور محمد غني يقول ان الاصابة بين الاطفال واعمارهم تتراوح بين ۱۳ الى ۱۸ عاما وخصوصا بين طلاب المدارس وقد جاءت حالات كثيرة متعددة وبعد اجراء التحاليل تبين الاصابة بمرض التيفوئيد او شاهرووس يصيب الامماء ويعطي اعراضا مشابهة لنفس اعراض التيفوئيد من تقيؤ واسهال وارتفاع درجة الحرارة وصعوبة في الحركة والالم في المفاصل وهذه الامور يجب الانتباه اليها من قبل اولياء الامور للسيطرة عليها واتخاذ الأدوية اللازمة ...

الدكتورة ايمان طبيبة اطفال ونسائية في المركز الصحي في الشالنجية ... لقد جاءت حالات كثيرة لاطفال مصابين بسهال وتقنة مستمرة وارتفاع درجة الحرارة وبعد احصار

في عملية بائسة.. حسر دبالي يسقط مرة ثانية

مداد / ۲۰۲۴

ناءهم والنساء كأنهن يهرين من موت حتمي في زوايا خفية من
مكان، النساء عجائز يصعب عليهن السير في الطريق الترابي
حادي للجسر، شباب لديهم معاملات تطوع ويخافون من
عواقب.. شمس الصيف تشوي الجميع، وزحام السيارات يسبّب
مشاكل أخرى للقادم إلى العاصمة. ولكن أحد الذين جلس في
واري في السيارة الكيا صاح بصوت مرتفع : هل يعتقدون ان هذه
مشاكل ستنمّعننا من مزاولة حياتنا بصورة طبيعية؟.. وولد هنا

— all else

لارهابيون كانوا يعتقدون بان قطع جسر دبى سيتسبب بقطع
حياة في بغداد مثلما توقعوا ذلك وهم يفجرون جسر
لصرفية وعن هذا الحادث يقول شاهد عيان اسمه (محمد جبر) ان
 سوريج متلىء بالوقود والمتغيرات ارتفعت ناره وهو ينزل من
جسر الحديدى الذى وضع فوق فتحة الجسر السابقة فارتفع
النار وتعالت الاصوات ولم اشاهد غير غيمة من دخان تخطى
ل وكان وعن طريق يسمى هربت الى منزلى تركا خلفي الجسر
تهاوى في الماء.

جزء كبيرة من الجسر لازالت على حالها ولم يتسبب التفجير
بتدمير كامل للجسر ولكنه قطع الطريق أمام السيارات القادمة من
مدن الجنوب فيقي سواق بغداد بسيارتهم في الجهة الأخرى واستقر
سوق المحافظات في العاصمه ينامون لدى اقاربهم وفي الفنادق
الرخيصة. اما القادمون من مدن الجنوب فلا يمكنهم ان يصلوا الى
راج النهضة او اماكن اخرى من بغداد وتشكل كراج صغير على حافة
هر دبى ينادي فيه سواق الاجرة على ركابهم الذين يقتاطرون
بابايات من نوع كيا من كراجات احياء مختلفة من بغداد اما سواق
الشاحنات فكانوا لهم مشاكلهم الخاصة فالغلب عليهم ركعوا شاحناتهم
رب مدخل ناحية الدائري ومن هناك بدات سيارات حوشية بتنقل
مملوقة الشاحنات لنصر بعد ذلك بطرق ترابية عديدة لتتجدد لها
منفذ لنقل مئات البيضان القادمة من بلدان عديدة.

- كلام فيجا كينا -

لuboائل تسحب اسالها بخوف وهي تمر من فوق الجسر فيرتفع

في شاهدنا آثار الدخان المتتصقة بحديد
ت ملامحها يوحشية على طريق المارة
ر الذي تفذه فدائيو الطاغية حين احسوا
خسبيات من العاصمه فانقطعت بغداد في
وكان عامل الضغط النفسي والشعور
طليم الجسر في المرة الاولى يكرر نفسه من
ملثم.

- طويق بلا مخاوف -

حاول الإرهابيون خلال السنة الماضية أن يجعلوا الطريق المؤدي إلى مدن الجنوب طريقاً محاطاً بالرعب والكوابيس فتسلل بعضهم إلى البساتين المحيطة بناحية الوحدة وتلك القرية من الصويرة وقاموا ببعض جرائم القتل العشوائية ضد أناس عزل ونساء وأطفال وقتلوا رجال شرطة وسوق شاحنات وكانت العشائر في هذه الناطق ناقمة من هذه التصرفات وفاجمت أكثر من مرة ببالغ الدوائر الأمنية عن مصادر تموين هذه الجماعات والذين يساعدونهم وفشل مسامي القتلة بعد ان وقف اهلاً كجبل في مواجهتهم، ولكن الإرهابيين كانوا ينظرون بعين خاضبة على الحياة التي تسير بصورة طبيعية في المناطق الجنوبية ويرأبون حركة الشاحنات وهي تأتي بالبضائع العالمية من موانئ البصرة وتسهم في مد المواطن بكل ما هو جديد من تقنيات وأجهزة تحسنه بأنه لم يعد يعيش بالقمقم الصدامي الذي ظهر نفسه فيه لعشرات

القصص في الأدب العراقي الحديث

تأليف: عبد القادر حسنه أمين

كانت اشتمل لاتضاح ملامح الصورة الفنية الجديدة للقصة لكن كل الدراسات التي اعقبت دراسة امين تجمع على ريادة محمود السيد الفنية.

وإذا كان جهد د. امين جهداً استقرارياً يعتمد التلخيص ومناقشة المبتنى والمعنى والدلالات فإنه قد وضع في حقل النقد الشخصي أول بيئة علمية تستحق التقدير وان شابها مثلما شاب الريادة من ثوائق، فإذا كان قد التفت لأدب الرؤيا وسماه بالمحاولات البدائية فإنه لم يتسع فيه كما فعل د. احمد الذي كشف لنا عن دور عطا امين الذي طور هذا اللون الى المرحلة الانتقالية بين الرؤيا والقصة القصيرة، فهو اذا يسمي الأدب المهجري بالأدب الأمريكي فإنه كان أقل دقة من باحثين آخرين، وإذا كانت مراجعاته القليلة نسبياً للفترة ذاتها قد جعلته يكتب دراسته هذه فوق سياقها الذي ظهرت به فهو يعتذر باته حذف الكثير منها لظروف لا يوضحها في وقت اغتننت فيه الدراسات الأخرى بمراجعة اشمل عن الفترة ذاتها ومنها دراسات د. الطاهر ود. احمد ود. الموسوي وباسم حمودي.

ان اهم ما يقال هنا ان دراسة د. امين التي جاءت عام ١٩٥٦ كاول دراسة تقديرية عن القصة العراقية قد فتحت الباب عريضاً امام دراسات أخرى منها دراسة باسم حمودي الصادرة عام ١٩٦١ ودراسة جعفر الخليلي الصادرة عام ١٩٦٢ ودراسة د. احمد الصادرة عام ١٩٦٩ ومقدمة د. الطاهر المهمة لمحاتاته في القصص العراقي المعاصر عام ١٩٦٧، اضافة الى دراساته عن محمود السيد ودراسة محمود العبيطة عن السيد ايضاً، تأتي بعد ذلك دراسات الاستاذة ياسين النصير وفاضل ثامر ود. شجاع مسلم العاني ود. محسن الموسوي ود. باقر الزجاجي (حسب تواريخ انجازها).

وقد اختلفنا من جهة د. امين هنا فالفصل الثالث من الباب الثاني وهو دراسة في فن القصة الطويلة التي يسميها الناقد بـ (القصة) تمييزاً لها عن الاقصوصة.

في هذا التمهيد تضمننا لباب الأول الذي حمل (الاقصوصة العراقية بين ١٩٥٦-١٩٦٣) حيث يبدأ بمقيدة عن البدائية ويوضع الفصل السادس والثاني لا يوب للطفي ويخصص الرابع من هم سليم بطي وعبد الامين وخلف الداودي حق فاضل ويوسف رجب الخليلي وغيرهم.

مواضيع ان الناقد يسمى القصيرة بـ (الاقصوصة) تأثيرها عن القصة التي النفس الروائي، حيث انه متواتاً للباب الثاني هو وصلة بعد الحرب الثانية) الفصل الأول عن عبد ردي ويخصص جزءاً كبيراً شرح وترجمة تجربة جويس ثم يكون الفصل محوراً لدراسة قصيرة عن التكرلي قبل صدور عنته (الوجه الآخر) فيما من قصور أخرى لعبد الله ونزار سليم وشاكر وفقارائهم ويوضع فصلاً مخصصاً آخرين اعتبرهم مممية آنذاك وهم محمد ججي والصقر وكارنيك خالد الدرة.

عن الباب الثالث لدراسة واية وهو يسميه هنا (فن القصة) حيث يدرس فيه ذو يوب في (الدكتور ابراهيم والارض والماء) وجعفر في في خالد، وعبد الحق في (مجنونان) وحمدي شيخ القبيلة) وعبد الله في (نهاية حب) وعلى في في (رنة الكاس) وخالد في (افول وشروع) ليضع ك خاتمة الدراسة.

المهم هنا ان الناقد قد بد الكتاب حتى عام ١٩٥٤ نشروه وان الكثير منهم لقت صورته داخل الواقع فلم يعد روزنامجي ر كاتبين ناشئين، واتضاع روري والتكرلي الريادي في التأسيس الثاني بعد وينزلنقط متنقلاً واحتل شيئاً آخر في قاموس بجهاتنا في الطريق لغيرها.

كذلك ان مصادر دراسة د. امين تبع دراسة د. امين

الطبوعات من تأثيرات الأداب العربية المهاجرة - كالرابطة القلمية والعصبة الاندلسية، قيام الكتاب والترجمين العرب بنقل التجارب والانماط المدارس الأدبية الحديثة ترجمة واقتباساً مثل البرناسية الطبيعية تدعو الاهتمام باللغة وأصولها مما سبب ثورة على ساليب الكتابة القديمة، واهتمامها بالشكل المسجوع أو الحامل لصورة البيان الشكلية ونضمون الجيد.

ويؤكد عبد القادر حسن امين تأثيرات المدرسة الرومانيسية على قصة العراقية وعلى قصاصين بالذات أمثال محمود السيد وصلاح الدين الناهي وعبد الله نيازي رغم اختلاف المدى الزمني، ولكنه يقف عند تأثيرات سوisan وزولا ويلزاك على محمد ومحمد تيمور ومحمد حسين هيكل من العرب اعتماداً على بحوث، وهو بذلك يداخل بين تأثيرات هؤلاء على الكتابة العربية والعرقين وأضاعاً موضوعة الترجمة من اللغات الأخرى في فصل مستقل رغم أن هذا الموضوع يتداخل في جزء كبير من جسم الفصل الثاني.

يشير الدارس إلى جهد ايوب في ترجمة الأدب الروسي عن الانكليزية ود. صلاح خالص في ترجمة مسرحيات جان كوكتو وجوهود عبد الوهاب الامين احمد الدباغ وعبد السatar فوزي وشاكر خصباك ونعمان ماهر لكنعاني وغيرهم.

ن ذلك لا يمنع من القول إن حركة الترجمة عن اللغات الأخرى إلى العربية في العراق كانت ضعيفة جداً ومن الممكن عدها على أصابع اليد في السنة الواحدة، وإن تأثيرات المترجمين العرب كانت أكبر واشمل في عموم الكتاب والشعراء العراقيين.

ن دراسة د. عبد الله احمد عن نشأة القصة قد حوت صورة دق مؤثرات بزوج فجر القصة في العراق (ص ٩٢ ط ٢) وبيندو دور د. من ملخصاً لهذه المؤثرات التي وقف مشدّهاً. احمد متولياً ليكتشف عن (حقائق) اوسع سمحت له بها غرارة المادة الاولية التي جهد في الحصول عليها.

للدارس من عبد المجيد لطفي ودراسة د. ادريس عن القصة العراقية ومناقشات الكتاب حول عدد من المجاميع التي صدرت قبل صدور الكتاب، إضافة الى استعارات من اقوال الكتاب العرب والاجانب عن القصة والرواية ومفهومها. واذا كانت هذه المراجع غير كافية اليوم للإحاطة بالصورة الاشمل للقصة والرواية العراقية آنذاك (وهي الفترة من ١٩١٣-١٩٥٣) لتوفر دراسات ومراجع اكبر في المراحل اللاحقة فان هذا العمل النقدي البحري يعتبر أول توجه جاد لدراسة هذا الفن وتحويل الخواطر والنقاشات والمقابلات اضافة الى التقريرات وكلمات النعي الى فصول ودراسات متهجية عن القصة والرواية. يتوزع الكتاب الى مقدمة وتمهيد وخاتمة وثلاثة ابواب يبدأ الدارس بحثه بعد المقدمة الوصفية متبعاً البحث بتمهيد عن حركة الادب العراقي الحديث.

يتالف التمهيد من فصول ثلاثة هي العوامل المؤثرة في نشوء القصص ومؤثرات اجنبية وحركة الترجمة، ويبعد التداخل شديداً بين هذه الفصول القصيرة، ومن الممكن اعادة طرحها على الوجه التالي:

١- عوامل التأثير المحلية لبروز فن القص.

٢- عوامل التأثير العربية.

٣- عوامل التأثير الأجنبية.

ان د. امين يجد في عوامل التأثير المحلية وتأخر الاهتمام بالكتابة القصصية في العراق عنه في القطران الاخرى مثل مصر ولبنان امررين منطقيين به لضعف المستوى الثقافي المحلي وقوة الصحافة العربية وانتشارها خلال الحرب الأولى ويعدهما.

ويشير الناقد الى ان هذه الصحف والمجلات لم تستطع ان تقوم برسالتها على الوجه الصحيح رغم افساحها المجال لنشر القصص والمقالات الأدبية الأخرى لأصحابها الجديدة.

اما المؤثرات العربية فتتمثل في رواج المطبوعات العربية وتوزيعها المنتظم ومشاركة العراقيين في الكتابة فيها وما حملته هذه

لقد ظل جهد القصاصين والنقاد في الخمسينيات وما سبقها جهداً تبشيرياً بجدد القصة ومراجعتها في احيان كثيرة، ذلك ان مراجعة لكتابات عبد الملك نوري (صور خاطفة) وحسين مردان عن عبد الرزاق الشيخ علي وقصة الأخير من مردان (شاعر العصر) ومقالة صفاء خلوصي عن القصة العراقية في الاداب التي تناسى فيها جهد عبد الملك نوري ثبتت صحة هذا الرأي.

من هنا جاء كتاب د. امين كتاباً متخصصاً في القصة العراقية وموضحاً الوجه التاريخي لهذا الفن في قطربنا خلال فترة الدراسة التي تنتهي عام ١٩٥٤، احتوت مراجع الكتاب الانكليزية على سبعة مصادر ثلاثة منها عن ادب جيمس جويس لклиبرت وسانارت وسبيون كفر وتنلال. اما المصادر الباقيّة فهي كتاب والتراولن عن الرواية الانكليزية المطبوع عام ١٩٥٤ وكتاب مكتنواهيم الصادر بعنوان (عشر روايات ومؤلفوها) بالإضافة الى استعانته بفقرة جويس عن الاسكلوبيديا البريطانية.

ان هذه المراجع تعكس اهتمام الدارس بآدب جويس الذي اثر في مجموعة مهمة من كتابنا بعد فترة التأسيس الأولى ومن اهم هؤلاء عبد الملك نوري وفؤاد التكرولي ومحمد رونامجي وعبد الله نيازي وغافانم الدباغ ااما مراجع الكتاب العربية فقد تضمنت ثلاثة وخمسين مصدراً اولياً قوامها مقدمات بعض المحاجم العقديمية مثل (رنة الكأس) التي كتبها مرتضى فرج الله لرواية على الشبيبي القصيرة ومقدمة ذر ناصر الحانوي ود. صفاء خلوصي لمجموعة (تنمية الاقاصيين) لصلاح الدين الناهي.

الى جانب ذلك، نقرأ إشارات الى مجموعة من الرسائل التي أرسلها ثلاثة من القصاصين الى د. محمد يوسف نجم وهو يؤلف كتابه عن (القصة في الادب العربي الحديث) تبيّن لهم عبد الوهاب الامين وايلوب، ورسالة منشورة لنهاid التكرولي وجهها الى أخيه فؤاد عن قصة (العيون الخضر) ثم رسالة موجهة

يعد كتاب الدكتور عبد القادو حسنت أمين الذي صدر عام ١٩٥٦ أول كتاب في النقد القصصي العراقي الحديث إضافة إلى أنه أول كتاب منهجه يحمل سمة الأكاديمية في هذا الفن.

ومع هنا تتجلّى أهمية كتاب (القصص في الأدب العراقي الحديث).

لقد سبقت صدوره هذا الكتاب مقالات ودراسات متعددة نشرت في الصحف والمجلات المحلية والعربية كاتبها أبرزها مقالات محمود السيد في الثلاثينيات وإسهامات عبد الصمد خانقاه وعامر رشيد السامرائي ومحمود العبلة وصفاء خلوصي وغيرهم.

وباللغم من دوasse د. سهيل ادريس عن القصة العراقية التي نشرها في الاعداد (٤/٣/٢) من (الأدب) كانت من الدراسات التي اثارت جدلاً واسعاً بين صفوف المثقفين لحيويتها من جانب ومنهجيتها المتعمدة على الأساس الواقعية للبناء الدرامي من جانب آخر.

وباللغم من كتاب د. حبيل سعيد عن (التيارات الأدبية الحديثة في العراق) قد صدر قبل كتاب د. أمين إلا أنه لم يتعرض للقصص موضوعاً مستقلاً بل ناقش بعض مؤلفاتها كجهد غير اساسي بذلك المعايير التي جذبت دوسيات الأساسية عن الشعر.

مودة و محبة احمد في (جلال خالد)

امس . يخيل اليها انه تنطلق في دمة يغضبه اشد حب هاربا منه، نية، فيلتقي بها صادق الحمي، بري عتاب طوبل تنين لبعضهما، جهلها السابق، لعلمه انها جات على عليه (اي على بذلك، وقد ذهب ولكي ترضيه له، تظاهر عدم لكن هذا يسوؤه بره الى الخروج، ابدا، ويطلب اليه بسوء التفاهم، صادق شكري، ذهاب اليه، تطبع الحياة حيادة بدونها، سنة ١٩٣٩ ومنذ ذا، اصاب البلد مظاهر الحياةudo حوادث هذه طانا اليوم كل بت بها المراتان في من الخيال، فلا ستة بارعة او غيره سفينة سعدى او على الاولى، بهم يركب الجهة الثانية، فرى فينسحب ح عليه ان يركبها وقد كان مطلعا على صحف المحلية.

تمر الشیخ مع قطان الاخفن في القضاة على حیاة على والتخلص منه مرة واحدة، فتصبوا له كميناً أثناه خروجه إلى الصيد، وتمكن على من البقاء بالكمين، الا انه وقع جريحاً مغشياً عليه، فظن انه فارق الحياة، وانتشر خبر مصرعه في القبیلۃ، واتاح الحقد للجريح أن تستعفه قبیلۃ مجاورة، وتعنى به حتى استرد صحته وسالف قوته، جاء زامل المناع، صديق على، يتلمس اخباره فوجده حياً معاافی، واستقر رأى الاثنين على العودة إلى القبیلۃ، وزيادة في اکرام على، أرسل شیخ القبیلۃ المضيفة كتبية من الفرسان للحمایة، وما كاد يصل على وصحابه مصارب قبیلته حتى سمعوا جلبة ولقطاً شديدين، فادرعوا ان القبیلۃ قد تعرضت لغزوہ کاسحة، فابلى على وصحابه بلا عظيمما في رد الغزوة واعملوا

على ذكائه وعبريته، يشعر بالغيرة منه، لانتقاده؛ الا ان ذلك الغضب، فيترك فردوسر دون ان تعلم سبباً لغضبه وتدخل الصادفة للمرة اثنين في بيت أخيها فوزي صدقي وهو يجهل أنها اخته، ويكتشف عن مدى حبها البعض، وهي مازالت عانة هو صادق شكري، التي بيت أخيها تتعرّض صادق)، كما وعدها فوزي للبحث عنه وأ强悍ها وترهن على أخلاصه اهتمامها بصادق شكري ايضاً ويثير غضبه وبطء وفي الباب يلتقي بفوزي ان يمكت قليلاً، ولكنها ويسأل فوزي اخته عن «ويخبرها انه هو الاستاذ ذاته، فتتضمّن على واسترضائه، لأنها لا يدونه كما انه لا يستطيع لقد كانت هذه القصة ذلك الحين الى يومنا تقدماً كبيراً في مختلف الاجتماعية، ومع ذلك القصة الغربية عن ما الغرابة.

ان هذه الحرية التي تمنى قصة «مجنوّن» ضرورة يعقل اطلاقاً، ان تتصرف بارعة الحمال تصرف سميرة توفيق، لقد تبالصادفة المحضة، اذا عربية، واذا بفتاة تقبله تزيد ان تربكها هي اليتركها لها، ولكنها تقدّم، وهكذا تم التعارف من قبل، على كتابتها في

اما سميرة توفيق، صاحبة فقد كانت تحب (صادق) منه غير الاعراض وعد سميرة؟ ومن اين جاء بيته فوزي؟ وكيف تنسى مرة واحدة ليختلس من ثانية لها ولا ثالثة؟ لقاء رسم هذه الشخصية حرفاً بها.

ويؤخذ على القاص تبديت من الامر، اذ كانت ابنها الرجل، القليل الك

كلها، اذ كان الكاتب يرسم عواطفه بحسب الى الحوادث الآنية التي تمر على هيئة مذكرات، وثانيهما: هو لأسلوب الذي تنقل فيه من السرد خط الى الوثائق او الرسائل، مع ان القاريء لا يدرك بسهولة الرابط بين المفصلتين.

في خفوت الحوادث في القصة، جعل من الفتور يلازم القارئ منذ الصفحة الأولى، حتى يفرغ من قراءتها جميعها، من باسطاعته القاص ان يوفر عنصر مفهوم، مستغلًا بعض الحوادث المثيرة لشار إليها اشارة عابرة، مثل اضراب العمال واصطدامهم بقوى الامن في ذلك، ولكن اثر ان يرسم عواطفه تجاه رسمما يحمل الكثير من قوة

بداية الكاتب بتصوير الشخصيات كلها جداً، وهو لم يستطع ان يبرز خصائص اية شخصية ثانوية، ذلك فقد حملت على ان تشارك خالد عواطفه الوطنية الرائعة، وان سمعه الصادق في خدمة وطنه، وان هذا الشعور، قد يمازجه شيء من العصبية، والاستخفاف اخيراً، بهم هذا من الشباب، الذي لم يستطع ان يالعمل تلك الأحساس الوطنية.

من الملاحظة الى ان بداية القصة، لا يتركان في نفس القارئ اي اثر بذاتها يفتون، وينهيها نهاية من لم يطلع ان يصل الى شيء، او ان يجني تلك الجهد التي يبذلها من اجل صحيحة، لم يقدر لها الظهور.

عبد الحق فاضل (مجنوّن)

تنا في الحقيقة مجنوّن، ولكنها وبالصراحة والجرأة، وهما صادق سعد، وصفية سعد، كلاهما يمتاز بسرعة البديهة و ويميل الى الادب، الق شخص، ويخوض في مشاكل مع المهمة وعلى رأس هذه المشاكل وهما من انصارها، يرددان لها والكرامة.

تم تعارف الاثنين عن طريق الكتابات سلحف، اذ ارسل صادق رسائل الى مظهرها اعجبها بها، واردقها بثنائية، فلتلقى منها جواباً حسناً، وترت فيه وقارته وسخافته.

اء الاقدار والمصادفات المحضة، ان صادق بها، فلا يصر لها بحقيقة ويتحل اسماً له وهو صدقى، تقع في حب صدقى، وتبوج له بذلك، انه ان يسألها رأيها في صادق شكري، تبت عنه مثلاً، تشيد باديه وتنسى

يمتاز محمود السيد بفضيلة تعجب
القاري والناقد على حد سواء، فهو حين
يقدم المرا من آثاره، لا يقدمه مزهواً
فخوراً، بل يعلم حق العلم انه رجل مبتدئ
يعالج هذا الفن الوليد بحذر وتؤدة، قال في
مقدمة قصته، "جلال خالد": هذه قصة
موجزة، وهي لأيجازها لا تتعالى القصص
التحليلية الكبيرة ذوات التفاصيل
الدقائق، فان تراها اشهى بالذكرات او
الحديث.

استند في كتابتها الى رحلته التي قام بها
الى الهند بين سنة ١٩١٩ وسنة ١٩٢٣، والى
رسائل لاصحابه، ورسائل اصحابه اليه.
واخرجاها الى القراء سنة ١٩٢٨، بعد ان
ذهب منها ما هدب، وأوجز ما كان كتب عن
الايات التي قضاهما في البحر، على مقربة
من الفتاة الجميلة التي احب، لانه نسى
حبه، واضحى يرجو زوال الاثر الغيريف
الباقي منه شيئاً فشيئاً، هذا هو الواقع
الذى احسن وصفه مؤلف القصة، فالقسم
الاول تناول فيه سفرته الى الهند بياخرة
البريد، حيث التقى بالعائلة اليهودية
الماسفارة الى سنغافورة، فاحب الفتاة سارة
ولكنه كان جبا مخفقاً منذ البداية، اذ
كانت الفتاة مخطوبة لداود، ذلك الفتى
الذى اتخذه ابوها مساعدنا له في اعماله،
وهي الهند بطبع القاص على ظروف
جديدة لم يعهد لها في بلاده، شاهد حركات
عمالية، واضرابات، وشاهد التباين بين
الفقراء والاغنياء، والتقى بعض
العنقين للمذهب الاشتراكى، المترحمين
له، فأثار ذلك فيه تأثيراً كبيراً، حتى
استطاعوا ان يبدلو نظرته الى المرأة، وان
يجتذبوه الى الاشتراكية.

ثم تنتسب الثورة في العراق، فيقبل راجحاً
إلى وطنه، ليجاهد مع المجاهدين. وما كاد
 يصل البصرة حتى ينطلق أوار الثورة.
هذا هو القسم الاول، أما القسم الثاني،
فقد جرى على صورة رسائل، تبادلها مع
صديقه، "احمد مجاهد" ولـ. مـ. اـ.
تحذثروا فيها عن وجوب المساهمة في
انهض الشعب عن طريق اصدار صحيفه،
إلا ان المال وقف عقبة في سبيل انجاز هذا
المشروع، كما تناولت رسائلهم اشارات
موجزة الى فقر الفلاح وبعض التقاليد
البيانية.

إن الناقد او القاري لا يستطيع "في جلال
خالد" ان يكتشف الخطة الاساسية التي
انتهجهما الكتاب، تلك الخطة التي اذا
احكمت، شدت بين اجزاء القصة كلها،
واوجدت شيئاً من التشابك بين
شخصياتها وبين البيئة، التي اتخذت
مكاناً لاضطرابهما، وارى ان مرد ذلك
امران: او لهمما: انتقاء الفكرة الاساسية من

الحملة الفرنسية على مصر وكتابات المستشرقين

(فلاحو الباشا.. الأرض والمجتمع والاقتصاد) في الوجه البحري ١٧٤٠-١٨٥٨) ودانيلال كريستليوس مؤلف كتاب (جذور مصر الحديثة ١٧٦٠-١٧٧٥) والفرنسي أندريه ريمون مؤلف كتابي (المصريون والفرنسيون في القاهرة ١٧٩٨-١٨٠١) والحرفيون والتجار في القاهرة في القرن الثامن عشر. وباتي الكتاب بعد جدل حاد شهدته الساحة المصرية قبل سنوات في ذكرى مرور ٢٠٠ عام على الحملة التي اعتبرها البعض غزوا صريحاً في حين راهما آخرون بداية لتحديث مصر قائلين إن الفرنسيين جاءوا بالدفع والمطبعة وغادروا مصر بالدفع وتركوا المطبعة.

لكن زكريا الشلق مؤلف الكتاب يشدد على أن المطبعة كانت "أداة مهمة" للدعاعية بين المصريين لحملة ثابلييون الذي طبع التشور الأول وهو لايزال في عرض البحر "لبياً حرب الدعاية قبل أن يبدأ القتال بالفعل" وبعد فشل العملية حمل الفرنسيون المطبعة والآثار والأجهزة العلمية إلى بلادهم.

ويضيف أن الفرقة لم يدرجو مصرها على استخدام المطبعة "بل إن العاملين بها من الشوام مثل الياس فتح الله ويوسف مسابكي لم يبقوا بمصر بعد رحيل الفرنسيين" وأن فرنسا لم تهدف إلى تحديث مصر والمصريين وإنما جاء الغزو "لصلاح المشروع الاستعماري الفرنسي."

من المصريين قاوموا الفرنسيين فوراً اعتبروهم "أعداء محظوظين" وتكررت وواجهات ومعارك للمقاومة في أنحاء البلاد مما لم يسمح للغزاة بالاطمئنان أو الاستقرار.

يضيف أن كل وسائل المقاومة استخدمت في نناهضة الفرقة حتى أصدر ثابليون "أوامره باستخدام أعنف الوسائل لسحق الشورة" لتصف الجامع الأزهر وأحتلاله بالجندوى قتل النوار وإحراق المنازل.

يشير إلى أن جيش ثابليون دمر الكتب المخطوطات في خزانات الجامع الأزهر قبل حاول هدمه وهو سلوك ينافق "أعداء ثابليون" اعتناق الإسلام والإيمان بنبيه

لما ينقل عن الروائي الفرنسي سنتدال (١٧٨٣-١٨٤٢) وصفه إسلام ثابليون بأنه كان تفاقاً سياسياً مشروعاً.

في مقدمة طويلة يعيد زكريا الشلق قراءة مشهد المصري قبل قدوم الفرنسيين قائلًا عن تلك الفترة كانت تشهد تحديتنا على أكثر الأشهر عبد الرحمن الجبرتي "لم يكن يغيرها في عصر مظلم كما يعتقد البعض."

ويستشهد المؤلف على ذلك بدراسات وقرatin ومستشرقين منهم الأمريكي بيتر جران مؤلف كتاب (الجذور الإسلامية لرأسمالية في مصر ١٧٦٠-١٨٤٠)

البريطانيان كننيت كونو مؤلف كتاب

يقوله "لم يحدث من قبل اطلاقاً لجيش
ذهب لغزو أحد البلاد أن أخذ معه دائرة
معارف حية مثل هذه".
ويشير إلى أن ثابليون أمر قبل التحرك
بشارة مكتبة تضم ٥٠ مؤلفاً أساسياً
إضافة إلى مكتبتين للتاريخ الطبيعي
والفيزياء وعمل للكيمياء وتم توزيع
العلماء على عدة سفن "حتى لا يسلم العلم
لصير سفينة واحدة".
ويقول إن المصريين لم يفرقوا في عادتهم
بين الجنود الغزاوة والعلماء المصاحبين لهم
وبدأ التعاون بين العلم والمدفع من خلال
التقنيب عن الآثار المصرية القديمة
(الفرعونية) واستخراج تلك الكنوز وشحذها
إلى فرنسا.
ويعد كتاب (وصف مصر) الذي وضعه
علماء الحملة موسوعة كبيرة عن مصر..
تاريخاً وجغرافياً وموارد طبيعية ونباتية
وأشاراً ومناخاً وعادات وأساليب حياة
وصناعات وحرفاً.
لكن هناك وجهاً آخر لهذا الإنجاز إذ ينقل
المؤلف عن الكاتب الفرنسي أندريل ريمون
 قوله "إن الاهتمام الفرنسي بمصر أثمر هذا
العمل العلمي ولكن هذه الثمرة المتأخرة لا
تملك تبرير مقاومة الفتح العسكري".
وعلى خلاف الملوحة التي يحملها غالباً
الكتاب وهي ترضي الخيال الأوروبي
"المريض" عن الشرق، فإن المؤلف يشدد على

مرحلته العالمية الحديثة بغزو نابليون مصر" مشيرا الى ما وصفه بالرصاص المتممدة لكتاب (وصف مصر) الذي أمه نابليون بوضعيه حيث تشهد مجلدات "الجهود المنهجية لفريق كامل من العلماء الفرنسيين الذين يساندهم جيش حديث يقوم بالغزو الاستعماري".

ثم اشار سعيد (١٩٣٥-٢٠٠٣) في كتابه (نقطة الاسلام) ١٩٨١ الى التعاون بين الاستعمار والمستشرقين لدرجة يندر معا وجود أحد خبراء الاسلام لم يكن مستثنى لحكومة بلاده مستشهادا بالاستاذ الهولندي ستوك هوكرونيه الذي استثنى الثقة التي أولاه المسلمون ايها في تحضير وتتنفيذ الحرب الهولندية الوحشية ضد أبناء شعب آتشيه المقيمين في سومطرة".

ويقول ذكرى الشلق في كتابه ان حمد نابليون العسكرية على مصر كانت "فريدة وشاذة عن المألوف بحق" اذ كانت تضم نحو ١٧٥ عالما في الرياضيات وعلم الحيوان والكميات والفلك والجغرافيا وهندسة المنشآت المعمارية والرسم والنحو وموسيقيين وفناني طباعة وادباء اذ كانوا يشكلون "كتيبة لغزو" موريه ولم يكونوا أقل أهمية من الجيش نفسه.

وينقل عن الفرنسي شارل رو مؤلف كتاب (هيئات حاكم مصر) وصفه حملة نابليون

في سعيه للسيطرة على مصر "قلب العالم القديم" ولم يهدى إلى تحديتها بدليل اعادته المطهعة لبلاده بعد الفشل الذريع والسرعة للحملة (١٧٩٨-١٨٠١).

ويحمل كتاب زكريا الشلق عنواناً فرعياً هو (الغزو الفرنسي وشكالية نهضة مصر) ويقع في ١٨٨ صفحة كبيرة القطع وأصدرته (دار الشروق) بالقاهرة ضمن سلسلة خاصة بالدراسات التاريخية عنوانها (الجانب الآخر.. إعادة قراءة التاريخ المصري).

وكان الفكر الفلسطيني ادوارد سعيد قد قال في كتابه (الاستشراق) قبل نحو ٣٠ عاماً أن الشرق اختراع أوروبي وإن الاستشراق كيان له وجوده النظري والعملي وقد انشاء من النساء واستثمرت فيه استثمارات مادية كبيرة على مر أجيال عديدة وقد أدى استثمار الاستثمار إلى أن أصبح الاستشراق ياعتبره مذهبها معرفياً عن الشرق شبكة مقبولة تسمح منافذها بتسريب صورة الشرق إلى وعي الغربيين... الامبرالية السياسية تحكم مجالاً كاملاً من الدراسات والابداع والمؤسسات البحثية.

ورغم نفي سعيد أن يكون الاستشراق مؤامرة فإنه شدد على كونه ظاهرة ثقافية وسياسية وأنه في بعض جوانبه كان متواطناً معصالح الاستعمار والصعب فصل مصالح المستشرق من طرف واحد عن الساحة الامبرالية، العام الذي بدأ

تجسد لوحة غلاف كتاب (الحداثة والأمبرالية) الخيال الأوروبي عن الشرق وفيها يدخل نابليون بونابرت القاهرة فوق فرسه بكتيراء الله في حين يسجد بعض السيطاء أمامه كما يبدي شيخ من قادة بيته حفاوة بالغازي الذي لا يبالي بأحد.

ويرى مؤلف الكتاب أحمد زكريا الشلق أستاذ التاريخ الحديث والماضي بجامعة عين شمس أن الحملة الفرنسية على مصر في نهاية القرن الثامن عشر كانت جزءاً من الأحلام الامبراطورية لنابليون الذي كان مأخوذاً بسحر الشرق متاثراً بكتابات المشرقيين ومستخدماً لهم أيضاً.

ويضيف أن الجنرال الشاب كان يتყى إلى الشرق بعد اعجابه بكتابات عالم المصريات والاسلاميات الفرنسي كلود سافاري الذي عاش في مصر وتعلم العربية وترجم القرآن وكتب خلاصة دراسته في كتابي (حياة محمد) (وسائل عن مصر) حيث أمر نابليون بتوزيع الكتاب الأخير الذي صدر عام ١٧٦٦ على جنوده ليشرح لهم ويغريهم بالعالم الذي سوف يغزوونه.

ويشير إلى أن نابليون اعتبر كتاب الفرنسي قسطنطين فولني (رحلة في مصر وسوريا) الذي صدر عام ١٧٧٧ بمثابة "توراة مغامراته الاسلامية في مصر ومن ثم خص به قادة حنوده" حيث أعادته أحلام الاسكندر الاكبر

القهوة تجد مكاناً بجوار الشاي المشروب الشائع في الصين

بن (مانديلينج) الاندونيسي الذي يعتبره كثيرون الأفضل في آسيا. ويقول مسؤولون إن مستوى جودة بن ارابيكا تحسن ملحوظاً، مما يفضل المزارع الاندونيسي.



هونم كونم / ويترز
لم يتوقف المزارع الصيني ذو
يانشينغ عن احتساء قدح من
القهوة كل صباح طوال ٥٠ عاماً
ازداد الحال
يونان.
وأضاف خا
طوكو "هن

١٢٠ سيارة كلاسيكية تتسابق في ١١ دولة لكافحة "الجوع"

١٢٠ سيارة كلاسيكية تتسابق في ١١ دولة لكافحة "الجوع"

حتى أثناء الثورة الثقافية التي
كان يمكن اثناءها أن تودي به
مثل هذه الممارسات "المقلدة
للغرب" إلى السجن.

- ٢٠٠٦ نظمت سباقات جوائز العالم، حيث ذكر مركز الأمم المتحدة شبكة الانترنت.
- ٢٠٠٧ من أيار يذكر أن السباق الخبري الذي نظمته سلطنة عمان في عاصمة عمان في

وتصور إلى حد
الحادي عشر، مروزاً في
العاصمة الأردنية
بهدف التوعية بقضية
الفقر والجوع.
ويبدأ السيارات السباق



مطابع محافظة بغداد (لجنة الاعمار)

٢٠٠٧/٤/١٦ مناقصة اعلان

يعلن مجلس محافظة بغداد (لجنة الاعمار) عن حاجته لتجهيز مولدات كهربائية حجم kva ٧٥٠ بدون كاتم صوت عدد (٤٠) اربعون مولدة من مناشئ عالمية معروفة وبنوعية جيدة وحسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الوحدة الحسابية لقاء مبلغ (١٥٠٠٠) مائة وخمسين الف دينار غير قابلة للرد فعلى المقاولين والشركات ذات الاختصاص تقديم عطاءاتهم يوم الاربعاء المصادف ٢٠٠٧/٦/١٣ قبل نهاية الدوام الرسمي على ان يتضمن العرض المقدم ظرف العرض التجاري وظرف العرض الفني وظرفا يتضمن المستمسكات

- ١- تقديم التأمينات القانونية البالغة (١٠٥٠٠٠٠) مائة وخمسة ملايين دينار عراقي، بموجب خطاب ضمان او صك مصدق على ان ترفع النسبة الى ٥٪ عند الاحالة.
 - ٢- هوية تصنيف المقاولين او هوية غرفة تجارة بغداد درجة ثلاثة نافذة.
 - ٣- براءة ذمة من الضريبة لعام ٢٠٠٧ .
 - ٤- تقادم اعمال ومائدة.

٥- الوثائق الرسمية الخاصة بتأسيس الشركة.
٦- وصل شراء المناقصة.
يهمل أي عطاء غير مستوف لل الفقرات اعلاه والمجلس غير ملزم بقبول او اطلاعه
الاسعار ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان والمصاريف

جامعة بغداد، كلية التربية، كلية التربية

العدد السابق

جاء على العدد من مربعات الورقة

٧- بليدة في سوريا شمالي دمشق شهرة بدير السيد العذراء - عالم طبعيات انكليزي راحل احد مؤسسي المقاريفية الحروائية.

٨- ممثلة امريكية سوداء ولدت في نيويورك سنة ١٩٤٩ من افلامها (الشريك).

٩- ممثل امريكي راحل ١٩٨٧-١٩٩٠ اشتهر بادوار الوسترن من افلامه (الوردة الحمراء جدا) و(جيسي جيمس) - اسم موضوع.

١٠- يحيى (مجزومة) سكن البحر - خلق.

١١- يعطيه ويختنه للثوب - مدينة في شمالي ايران.

٣٤

- ٣- اشي واسعى الى الفتنة - الفطيل.

٤- بلدة عربية - عالم وفيساوسوف وفيزيائي وفلكي ورياضي انكليزي اكتشاف قوانين الجاذبية ١٦٨٧ .

٥- اخذ طابع كذا - عائلة طبقة سوسري حصل على جائزة توبل للطب ١٩٩١ في مجال النهاية .

٦- مرفا في شرق الصين يدخل ويقتضى .

٧- رفيق (المهاج) - يخادعها.

٨- يس عصبيه - سفينة الصحراء - عاصمة افريقيه.

٩- مدينة اردنية - بحيرة في بوليفيا.

١٠- ادراك شك في الامر.

١١- قبيلة عربية - مدرک غير مطبوع.

١٢- ملكة هولندية تنازلت لابنتها بياتريس سنة ١٩٨٠ - انهاز الى .

١٣- حنان عا الاعمال - اسم سارة الدولة تأدى الى

١- ممثلة سورية شقيقة ممثلة من ابرز مسرحياتها (غريبة).

٢- ممثلة امريكية واحدة ١٩٩٥-١٩٢٠ عشقت رجال فقتتها ابنتها، من ابرز افلامها (دام اكس) - حبسة في اللسان.

٣- كاتب واديب ومحرك امريكي ١٨٨٢-١٨٠٣ عرف بـ (صاحب اكبر دماغ في امريكا) له (الاعتماد على النفس)

ـ ادب ونقد فرنسي له (الاهاجي) (والرسائل).

٤- طلاق يهد الشيء - قطع الانف - للمنادي.

٥- بد - افعى ذكر خراب.

٦- حشرات مجتهدة - شجر يكثر على ضفاف الانهر والمستنقعات - حرف نصب.

٧- بلدة في سوريا شمالى دمشق شهرة بدير السيدة



قبل لقاءه ليفربول الانكليزي في اثنين

ميلان من دوامة الفوضى الى نهائى حلم اوربا



جماهير ميلان تنتظر فرجحة الفوز

المحلى جعل تركيزه ينصب فعلاً برفق القائد باولو مالديني
بعدما تحول وقوفه في مطب
الخطا دافعاً للتعويض، إذ ان
النهائي الحلم الذي قد يتتحقق
باتجاه دورى ابطال اوروبا بلغ الكأس صاحبة الاذنين
الوطيبتين.

شورة من مجموعة الـ 14 التي
تضم قوى واغنى اندية كرة
القدم في اوروبا ومنها ميلان في
صال حزمان الاخير من "حقة"

ويقول محامي ميلان لياندرو
كاناتاميسا: "من وجهة نظرى لم

يكن هناك امكانية اخرى امام
الاتحاد الاوروبى لانه سبق ان

ازلت عقوبات محلية بحق
ميلان".

وعرض ميلان استمرار على
ما حمل معه مؤكداً برؤه وقد

تحدى مالكه رئيس الوزراء
الايطالي السابق سلفا سافلبيو

برلوسكونى القميدين على كرة
القدم الايطالية بعد بدور فرقه

كثيرون يعلمون يمنع ميلان من

الابطال قائلاً: "نحن اقوى من
الفيرة، وقوى من الظلم".

وطلما اشار ميلان الى براعته
ما قد اتيح له مدرب سابق

ليوناردو ميلان الذي ورط النادى
في عملية التلاعب، وهو الذي

مستفيداً من الاجتهدات
القانونية التي تخص بالحكام،

كان قد اتصل بروبرتو فوجو على
موقعه وخصوصاً انه قال بأنه

هددهم، وقد اعتبر ميلان ان
ميالى قام بعمل شخصي من دون

الاتحاد الاوروبى "عدم وجود
سيادي بالذات لم يأخذ هذه
الاقوال في عن الاعتبار".

ويقف الفريق الذي اطلق شهرة
ابطال ذاتي الصيت في عالم

المستبددة امام الشارع نفسه

إلى ان الاتحاد الاوروبى خشي

استبعاد ميلان من دون

الكرة الكأس الاوروبى

ويكتفى بتأخره في مسابقة

الدوري النهائى من دون المدحى

طريقه الى ميلان ويلز

(الدور الرابع) امام

الارجنتيني غيربروك، كافان،

كارلوس مويلا ٦-٤ و ٦-٣

تم امام نادى نهائى دورة

التساسى نادى ميلان

الى ان الاتحاد الاوروبى

الاولى يقترب من انتصاره

النهائى في مواجهة

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

والذى يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

النهائى الحلم الذي قد يتتحقق

الموطين.

واكيد فider يقترب من انتصاره

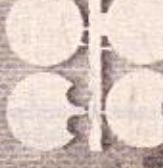
سوق الذهب والفضة

المعدن	سعر الشواطئ	سعر البيع
ذهب عيار 24	١٤٠,٠٠٠	١٣٥,٠٠٠
ذهب عيار 21	١٣٠,٠٠٠	١٢٥,٠٠٠
ذهب عيار 18	١١٥,٠٠٠	١١٠,٠٠٠
ذهب عيار 14	٧٥,٠٠٠	٧٠,٠٠٠
ذهب عيار 12	٥٤,٠٠٠	٤٩,٠٠٠
الفضة	١٧٥٠	١٥٠٠

اسعار العملات
اهم الدينار العراقي

العملة	سعر الشواطئ	سعر البيع
الدولار الاميركي	١٢٨٠	١٢٩٠
اليورو	١٦٥٠	١٦٧٠
الجنيه الاسترليني	٢٣٥٠	٢٣٧٥
الدينار الاردني	١٩٠٠	١٩٢٥
الدرهم الاماراتي	٣٧٠	٣٨٠
الريال السعودي	٣٢٠	٣٣٠
الليرة السورية	٢٢	٢٣

OPEC



VI

من أوراق أسبوع المدى الثقافي الخامس

قراءة نة دائمة في مسيرة قذائفون النفط الـ دـ

أ. نبيل جعفر عبد الوهاب

واستخداماتها الصناعية من نطاق هذا القانون، يوضح القانون مبررات هذا الاستثناء وهل تتحقق هذه بين عمر الحلقات، ارطاوي، الناصرية، طوبى، الصناعات بيد الدولة أم يصدر لاحقاً قانون آخر بشانها؟

صلاحيات مجلس النواب

نصت الفقرة (أ) من المادة (٥) من الفصل الثاني على تحديد صلاحيات المجلس بتشريع جميع القوانين الاتحادية المرتبطة بتنظيم النفط والغاز والمصادقة على الاتفاقيات النفطية الدولية. هذا يعني أن شورة العراق تقاضي ستكون بيد السلطة التنفيذية ممثلة بال مجلس الاتحادي للنفط والغاز في حين تقتضي الضرورة ان تعرّض العقود النفطية مع المستثمرين الأجانب على مجلس النواب للصادقة عليها، وهذا الصدد يتذكر إلى أن قانون كردستان ينص على ضرورة عرض العقود النفطية على مجلس النواب ومصادقة مجلس الوزراء في كردستان.

ال مجلس الاتحادي للنفط والغاز

جاء في الفقرة (أ) من المادة (٥) من الفصل الثاني، أي يراعي في تشكيل مجلس الاتحادي تمثيله للمكونات الأساسية للشعب العراقي، هذا الأمر ربما يقود إلى تكرير المحاصصة وبالتالي إلى اضعاف قدرة المجلس في إتخاذ القرارات، بينما يضاف مسودة القانون تشير في حالة عدم اقرار المجلس للعقد تقديم إليه خلال مدة (١٠) يوماً فإن العقد بعد تناوله، هذا المبدأ غير مقبول لأن المجلس الاتحادي تدور طاقته الاتجاهية إلى (٥) ملايين

مواضيق بمدة مزمرة

مقدارها (٢٠) مليار دولار موزعة على (٤) مليارات دولار سنوياً لتطوير عشرة من الحقول النفطية المكتشفة الآتية: مجرون، غرب القرنة، شرق بغداد، ابن عمر، الحلقيات، ارطاوي، الناصرية، طوبى، الغراف، الأحمر. حيث إن هذه الحقول تضم نحو (٣٣) مليار برميل كاحتياطي نفطي مؤكدة، المشاريع بين الوداديات والثانية تعنى العوائد (والذى الصادرات الخامسة في القانون) وبالتالي لا يمكن لاحدهما ان تكون بديلة من الاخر، وهذا يشير الى عدم وجود مجالات التحري والتقطيب والمحسر والانتاج والدراسات التكنولوجية. فيما يتعلق بالاكتشافات الجديدة التي تمتلك الشركات الأجنبية فمن الممكن ان يحصل عليها العراق من خلال عقود الخامسة او عقود اعادة الشراء، وهي العقود الراحلة في حين تقتضي الضرورة ان تعيّن فريق العمل المكلف بتنشيط هذا القانون. يمثل التمويل أحد أهم عناصر السياسات التنموية، غير ان التمويل ماله يصاحبه اسمها التمويل تعديلات في النظام والمؤسسات والأخذ بالسياسات تكون بديلة من الآخر، وهذا يشير الى عدم وجود اي اقتصادي ضمن فريق العمل المكلف بتنشيط هذا القانون.

ويمثل التمويل أحد أهم عناصر السياسات التنموية

التي تتحققها شرة العراق في تطوير المصافي القائمة المحلي واحجامها البولية عن تطوير المصافي العراقية وليس في التمويل. ومن هذه الاموال الفائضة يمكن وضع ترتيب خطط تخصيلية لأضافة نحو (٣) ملايين برميل يومياً إلى الطاقة الاتجاهية الحالية البالغة (٢) مليوني برميل يومياً، هذا يعني ان العراق يمكنه تطوير طاقته الاتجاهية إلى (٥) ملايين برميل يومياً خلال المدة ٢٠٠٧-٢٠١٠ وبكلفة اجمالية لما استثنى صناعة تكرير النفط وتتصبّع الفاز

استثمارات شركات النفط المتعددة الجنسية.

٤- الرغبة في مشاركة القطاع الخاص الوطني في تطوير الصناعة النفطية قبل مناقشة هذه الاصياب لا بد من القول ان مسودة القانون لم تكتب بلغة اقتصادية رصينة اذ لم يميز المشروع بين الوداديات والثانية تعنى العوائد (والذى الصادرات الخامسة في القانون) وبالتالي لا يمكن لاحدهما ان تكون بديلة من الآخر، وهذا يشير الى عدم وجود اي اقتصادي ضمن فريق العمل المكلف بتنشيط هذا

عليه مجلس النواب في ٢٠٠٦/١٠/١٠، والتي تنص على استثناء الاستثمار الأجنبي في مجال استخراج وانتاج النفط والغاز.

الاصياب الموجبة

يمكن ايجاز الاصياب الموجبة كما وردت في مقدمة مسودة قانون

النفط وعلى نحو الآتي :

١- الحاجة الى المسؤول

السرعة لمشاريع إعادة الاعمار

والتحديث

٢- افتقاد العراق الى

الموارد المالية اللازمة

لتطوير قطاع النفط

والغاز

٣- الرغبة في

الحصول على

التكنولوجيا

الحديثة والمهارات

الفنية والادارية التي توفره

وبيقى حسنین كمونة خالداً عند زملائه في حركة حقوق الإنسان العراقية ولعائلته الصبر والسلوان.

وبيقى حسنین كمونة تماضاً تاماً مع المادة (٢٩)

من الفصل السابع لقانون

الاستثمار الأجنبي الذي صادق

على النفط يوماً ما نعمه للعراقيين منذ تدفقه أول مرة في عام ١٩٢٧، فقد استخدمته الحكومات والأنظمة المتعاقبة وسيطرت للقمع والاضطهاد، من خلال استخدام المواد المالية الهائلة التي اتاحتها هذا المورد في سلطة الدولة ومؤسساتها القوية، فيما كان يسيط لعب الشركات العاملة والمعنية وروالها الدوليين، وهيمنت على الاحتياطي النفطي الهائل في العراق، وهو ما حققه فعله في نهاية القرن العشرينيات من القوى المعاشرة، وهو ما ماتسعه اليه سرقة أخرى بعد حرب الخليج الثالثة، وفي الحالات استحدثت الشركات الأجنبية في تحقيق هذا الهدف جاءت مسودة قانون النفط والغاز العراقي الجديد منتضاً تماماً مع المادة (٢٩) من الفصل السابع لقانون الاستثمار الأجنبي الذي صادق

اعلان مجلس القضاء الاعلى

محكمة الاحوال الشخصية / طوز

العدد ٣٧٢ / القسم ٣٧٣ / المجلد ٣٧٣

الافتتاحي (٢٠٠٧/٥/٩)

