



نقابة المحامين: 500 محتجز تعرضوا إلى أنواع مختلفة من التعذيب

## اعتقال 1000 متظاهر في الأيام الأولى للاحتجاج أكثر من نصفهم في بغداد

عبد المهدي يعلن الحُداد ثلاثة أيام ابتداءً من اليوم

بغداد/ المدى

اعتقلت القوات الامنية في الاسبوع الاول من الاحتجاجات نحو 1000 متظاهر، اكثر من نصفهم في بغداد، بحسب قانونيين وناشطين، فيما يقدر عدد القتلى بثلاثة اضعاف الاعداد الرسمية التي اعلنتها الحكومة. وتوزع اكبر عدد من المحتجزين في 4 مراكز شرطة وسط بغداد، بعدما تم اعتقالهم بمناطق مختلفة (اغلبهم من

ساحتي التحرير والطيران) فيما سجلت اعداد اخرى تم اعتقالها من المنازل ومناطق العمل. ووفق ما يقوله حقوقيون، ان العدد الاكبر من المعتقلين تعرضوا الى التعذيب وانار الضرب واضحة على اجسادهم، بينما تفرغ ضباط التحقيق في تلك المراكز بشكل كامل لقضايا المعتقلين بسبب كثرة اعدادهم. ويواجه اغلب المتظاهرين تهمة بسيطة قد تنتهي بالغرصة المالية، لكن هناك على ما يبدو تمعددا في ابقاء المتظاهرين

المحتجزين لأطول فترة في التوقيف كأحد انواع العقوبات التي تفرضها السلطة على الاحتجاجات التي دخلت اليوم اسبوعها الثاني. وتفرغ نحو 200 محام متطوع في نقابة المحامين للدفاع عن المعتقلين. ويقدر عمار جاسم الساعدي وهو محام في وحدة حقوق الانسان في النقابة عدد المعتقلين الكلي في الايام الاولى للتظاهرات بنحو "1000 معتقل" في عموم البلاد. ويقول الساعدي في اتصال هاتفي

مع (المدى) امس انه "في اليوم الاول للتظاهرات تم اعتقال اكثر من 370 متظاهرا في بغداد فقط"، مضيفا انه "بعد ساعات من ذلك ارتفع العدد الى قرابة الـ 600 معتقل، اغلبهم من ساحتي التظاهر الرئيسيين الطيران والتحرير". وفي وقت متأخر من يوم امس الاربعاء أعلن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي الحُداد لمدة ثلاثة أيام ابتداءً من اليوم على ضحايا ساحات الاحتجاج. **التفاصيل ص 3**

بغداد/محمد صباح

يعتزم مجلس النواب التصويت على حزمة اصلاحات ثانية، فيما تواصل اللجان القانونية والاقاليم البرلمانية العمل على اخراج صيغة قانونية تلغي مجالس المحافظات لحين اجراء انتخابات المجالس المقبلة. وكان مجلس النواب قد صوت يوم الثلاثاء من حيث المبدأ، على الغاء مجلس المحافظات. وقال رئيس البرلمان محمد الحليوسي: على اللجنة القانونية ولجنة الاقاليم المضي بإجراءات الغاء مجالس المحافظات عبر تعديل قانون

انتخابات مجالس المحافظات، أو تقديم طلب من قبل ثلث اعضاء مجلس النواب لالغاء مجالس المحافظات كل محافظة على حدة بناء على احدي الاسباب اما ارتكاب المجلس اخطاء دستورية جسيمة، او فقدان ثلث اعضاء مجلس المحافظة شروط العضوية. و اضاف: على اللجنتين اكمال تعديل القانون خلال جلسات الاسبوع المقبل. كما صوت مجلس النواب على الحزمة الاولى من الاصلاحات. وتداول نواب من كتل ولجان مختلفة سيناريوهات متعددة سيلجأ اليها البرلمان لتنجب الوقوع بأية مخالفة للدستور قبل

الغاء المجالس. ومن أبرز السيناريوهات واقرهها للواقع هو اجراء تعديلات على قانون انتخابات مجلس المحافظات يتضمن تجسيد عمل المجالس المحلية ابتداءً من الاول من شهر تشرين الثاني المقبل وحتى الانتخابات المحلية، مع منح المحافظين صلاحيات تنفيذية وتشريعية (محددة) واخضاعهم لرقابة البرلمان. وتبنى رئيس مجلس النواب محمد الحليوسي فكرة الغاء أو تجسيد عمل مجالس المحافظات وقدمها إلى اللجنة القانونية النيابية.

## مقترحات بإيقاف عمل مجالس المحافظات عبر تعديل قانون الانتخابات

بغداد/محمد صباح

واشنطن تكذب  
بيانا لعبد المهدي  
وتحت الحكومة  
على "ضبط  
النفس"

2

تكليف الادعاء  
العام بمراقبة  
الوزارات بعد إلغاء  
مكاتب المفتشين

2

تسجيلات  
المتظاهرين توثق  
استهدافهم من  
قوات مكافحة  
الشغب في ذي قار

3



عودة الحياة الى الاسواق بعد موجة تظاهرات جوبهت بالقمع ..... عدسة: محمود رؤوف

## الأنواء الجوية: زخات مطر متفرقة خلال الأيام المقبلة

بغداد/ المدى

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي، امس الاربعاء، حالة الطقس في البلاد للأيام الأربعة المقبلة.

ونكرت الهيئة في بيان ان "طقس اليوم الخميس سيكون في الوسط صحوا الى غائم جزئيا وفي الشمال صحو مع قطع من الغيوم وفي الجنوب صحو مع قطع من الغيوم" مشيرة الى ان درجات الحرارة العظمى في مدينة بغداد ستكون "بمعدل 40°م".

وأضاف، ان "طقس الجمعة المقبلة سيكون في الوسط والشمال غائما جزئيا وفي الجنوب صحو مع قطع من الغيوم ولا تغير في درجات الحرارة بالمناطق كافة".

أما طقس السبت "فيكون في الوسط غائما جزئيا مع فرصة لتساقط زخات مطر متفرقة مع انخفاض قليل بدرجات الحرارة وفي الشمال غائما جزئيا مع تساقط زخات مطر متفرقة بعد الظهر خاصة في الاقسام الشرقية ولا تغير في الحرارة، وفي الجنوب صحو الى غائم جزئيا مع فرصة لتساقط زخات مطر متفرقة ولا تغير في درجات الحرارة". وأشار البيان الى ان "طقس الأحد المقبل يكون في الوسط صحوا الى غائم جزئيا ودرجات الحرارة تنخفض قليلا، وفي الشمال غائم جزئيا الى غائم ولا تغير في درجات الحرارة وفي الجنوب غائم جزئيا الى غائم ولا تغير في درجات الحرارة".

تصدر البلدان العربية مع مصر والسودان والجزائر

## العراق في مقدمة الدول بمعدلات التحرش

متابعة / المدى

تصدر العراق نتائج استطلاع اجراه "الباروميتر العربي" مع مصر والسودان والجزائر والمغرب حول ظاهرة التحرش بشقيه اللفظي والجسدي.

ويعاني قرابة 40 شخصا من بين كل 100 في مصر من التحرش اللفظي، فيما يعاني قرابة 30 شخصا من بين كل 100 من التحرش الجسدي. ولا يطال التحرش النساء فقط، فالذكور ضحايا أيضا لهذه الممارسة لفظية كان أم جسدية.

## تركيا تبدأ عملية عسكرية داخل سوريا

متابعة / المدى

أعلن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، امس الأربعاء، عن بدء العملية العسكرية شمال شرقي سوريا، مستهدفا ما قال إنها "تنظيمات إرهابية"، على حد تعبيره. وقال الرئيس التركي، الذي أطلق

على العملية اسم "نبع السلام"، إن الجيش أطلق العملية العسكرية ضد تنظيمي (بي كاكا) و(داعش) الإرهابيين.

وأوضح مسؤول أمني تركي أن العملية العسكرية في سوريا بدأت بضربات جوية وتدعمها نيران المدفعية ومدافع الهاوتزر.

من جانبها، ذكرت قوات سوريا الديمقراطية، التي يقودها الكرد، أن المقاتلات التركية قصفت مناطقها في شمال شرقي سوريا وتسببت في "دعر هائل بين الناس".

وقال المتحدث باسم قوات سوريا الديمقراطية، مصطفي بالي، على تويتر إن المقاتلات التركية بدأت تنفيذ ضربات جوية على مناطق مدنية. وذكرت وسائل إعلام رسمية سورية

الديمقراطية، التي يقودها الكرد، أن المقاتلات التركية قصفت مناطقها في شمال شرقي سوريا وتسببت في "دعر هائل بين الناس".

وقال المتحدث باسم قوات سوريا الديمقراطية، مصطفي بالي، على تويتر إن المقاتلات التركية بدأت تنفيذ ضربات جوية على مناطق مدنية. وذكرت وسائل إعلام رسمية سورية

الديمقراطية، التي يقودها الكرد، أن المقاتلات التركية قصفت مناطقها في شمال شرقي سوريا وتسببت في "دعر هائل بين الناس".

وقال المتحدث باسم قوات سوريا الديمقراطية، مصطفي بالي، على تويتر إن المقاتلات التركية بدأت تنفيذ ضربات جوية على مناطق مدنية. وذكرت وسائل إعلام رسمية سورية

الديمقراطية، التي يقودها الكرد، أن المقاتلات التركية قصفت مناطقها في شمال شرقي سوريا وتسببت في "دعر هائل بين الناس".

وقال المتحدث باسم قوات سوريا الديمقراطية، مصطفي بالي، على تويتر إن المقاتلات التركية بدأت تنفيذ ضربات جوية على مناطق مدنية. وذكرت وسائل إعلام رسمية سورية

## علاء عبد الزهرة يؤكد جاهزيته لموقعة جذع النخلة

بغداد / المدى

رسمية خلال شهر آب الماضي . وتابع علاء: نحن عازمون على خطف النقاط الثلاثة التي سنصب كل تركيزنا لتحقيقها من أجل رد الدين للجميع من وقف وساند مسيرة أسود الرافدين الذين باتوا مطالبين بنيل انتصارين متتاليين على منتخبي هونغ كونغ وكمبوديا للحفاظ على حظوظهم بالمنافسة بقوة على خطف بطاقة العبور الى الدور الحاسم من المونديال المقبل الذي تحتضنه العاصمة القطرية الدوحة في الربع الأخير من عام 2022 ونيل تذكرة التأهل الى بطولة كأس الأمم الآسيوية الثامنة عشرة لكرة القدم التي ستجري في الصين بداية عام 2023 .

الجدير بالذكر أن السلوفيني سريتشكو كاتانيتش اختار لأول مرة مهاجم فريق هونغ كونغ في الساعة السابعة مساء اليوم الخميس على ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة الذي يعتبر الأول له على الملاعب العراقية بعد رفع الحظر الجزئي من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم بصورة

نسبته لدى الذكور 39 في المئة، مقابل 33 في المئة للإناث. وأظهرت بيانات "الباروميتر العربي" الذي يصدر عن شبكة أبحاث مقرها جامعة برنستون الأمريكية، أن تونس وليبيا والأردن أقل الدول العربية عرضة للتحرش. وتعد كل من مصر والسودان الأكثر معاناة من التحرش الجنسي الجسدي بين الدول العربية، إذ يقول 30 شخصا من بين 100 شاركوا في الاستطلاع إنهم تعرضوا لمثل هذا الأمر خلال الـ 12 شهرا التي سبقت الاستطلاع.

ومسؤول كردي على نحو منفصل أن انفجارا وقع في بلدة رأس العين شمال شرقي البلاد على الحدود مع تركيا. وترغب تركيا بإنشاء ما تسميه "منطقة آمنة" على طول حدودها الجنوبية مع سوريا، والتي يسيطر عليها حاليا المقاتلون الكرد السوريون، المعروفون باسم وحدات حماية الشعب. وطالب أردوغان بإقامة "منطقة آمنة" يبلغ عمقها 30 كيلومترا وتمتد لأكثر من 480 كيلومترا باتجاه الحدود العراقية، وكان يأمل في البداية بالقيام بذلك بالتعاون مع الولايات المتحدة، لكنه شعر بالإحباط إزاء ما اعتبره تكتيكات متأخرة من قبل الولايات المتحدة.

وحسب نتائج الاستطلاع، فإن العراق وتونس يشكلان حالة فريدة عربيا في ما يتعلق بالتحرش الجنسي اللفظي والجسدي، خاصة وأن الذكور يتعرضون له أكثر من الإناث. وتشير البيانات إلى أن شخصا واحدا من كل 5 عراقيين يتعرض للتحرش الجسدي في الأماكن العامة. وحول هذه الظاهرة، قال القائمون على استطلاع "الباروميتر العربي" إن تقريرا صادرا عن مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين صدر عام 2018، يعزز النتائج التي توصلت إليها الاستطلاعات، إذ أن العنف

الجنسي الممارس ضد الرجال والصبية أثناء النزاع ضد داعش في سوريا والعراق يعتبر "ظاهرة متفشية". وبلغت نسبة التحرش الجنسي الجسدي في العراق 19 في المئة، تستهدف 20 في المئة منه الذكور و17 في المئة الإناث، وكان 21 في المئة من المتعرضين للتحرش ضمن الفئة العمرية 18-29 عاما و17 في المئة من الفئة العمرية أكثر من 30 عاما. وجاء العراق في المرتبة الثانية في التحرش الجنسي اللفظي، بنسبة 36 في المئة، وتبلغ

# مقترحات بإيقاف عمل مجالس المحافظات عبر تعديل قانون الانتخابات

## نواب ومحللون يرجحون الطعن بالتعديل الجديد قبل قبوله

□ بغداد / محمد صباح

يعتزم مجلس النواب التصويت على حزمة إصلاحات ثانية، فيما تواصل اللجان القانونية والإقليم البرلماني العمل على إخراج صيغة قانونية تلغي مجالس المحافظات لحين إجراء انتخابات المجالس المقبلة.

وكان مجلس النواب قد صوت يوم الثلاثاء من حيث المبدأ على إلغاء مجالس المحافظات. وقال رئيس البرلمان محمد الحلبوسي: على اللجنة القانونية ولجنة الإقليم المضي بإجراءات إلغاء مجالس المحافظات عبر تعديل قانون الانتخابات. وأما عن المقترحات، فقد تم تقديم طلب من قبل ثلث أعضاء مجلس النواب لإلغاء مجالس المحافظات كل محافظة على حدة بناء على إحدى الأسباب التي ارتكبتها المجلس أخطاء دستورية جسيمة، أو فقدان ثلث أعضاء مجلس المحافظة شروط العضوية.

وأضاف: على اللجان أكمل تعديل القانون خلال جلسات الأسبوع المقبل. كما صوت مجلس النواب على الحزمة الأولى من الإصلاحات.

وتداول نواب من كتل ولجان مختلفة سيناريوهات متعددة سيلجأ إليها البرلمان لتجنب الوقوع بأية مخالفة للدستور قبل إلغاء المجالس.

ومن أبرز السيناريوهات وأقربها للواقع هو إجراء تعديلات على قانون انتخابات مجلس المحافظات يتضمن تجميد عمل المجالس المحلية ابتداء من الأول من شهر تشرين الثاني المقبل وحتى الانتخابات المحلية، مع منح المحافظين صلاحيات تنفيذية وتشريعية (محددة) وخضاعهم لمراقبة البرلمان.

ويقول عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب صائب خدر في تصريح لـ (المدى) إن التعديلات التي سنطرحها على مسودة تعديل الأول لقانون انتخابات مجالس

المحافظات والإقضيه تتضمن تجميد عمل هذه المجالس لحين إجراء الانتخابات المحلية في شهر نيسان المقبل من العام ٢٠٢٠، متوقفاً تقديم هذه التعديلات للقراءة الأولى في جلسة يوم غد (اليوم) الخميس.

وتبنى رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي فكرة إلغاء أو تجميد عمل مجالس المحافظات وقدمها إلى اللجنة القانونية النيابية استناداً لمطالب المتظاهرين التي سلمت إلى رؤساء الكتل واللجان البرلمانية والتي تطالب بإلغاء مجالس المحافظات.

ويضيف خدر أن "اللجان القانونية والإقليم والمحافظات تنتظر أن وصول قرار التصويت من

على تقديم حزمة قرارات إصلاحية ثانية إلى هيئة رئاسة مجلس النواب لترميها، مضيفاً أن "هناك حزمة إصلاحية جديدة أخرى ستنتقل في الجلسات المقبلة".

ويتابع أن "من ضمن القرارات التي ستتملها الحزمة الثانية هو القراءة الأولى لقانون تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات والإقضيه"، متوقفاً أن سيكون في الأول من شهر تشرين الثاني المقبل.

بالمقابل، يرى الخبير القانوني وائل عبد اللطيف أن "التجميد أو الإلغاء غير وارد في الدستور، وبالتالي بإمكان أي شخص تقديم طعن أمام المحكمة الاتحادية بأي قرار يصدره مجلس النواب لإيقاف عمل مجالس المحافظات والإقضيه".

ويضيف عبد اللطيف في تصريح لـ (المدى) إن "هذه المجالس تستمد شرعيتها من الأمر التشريعي رقم (٧) لسنة ٢٠٠٤ بعد نفاذ قانون إدارة الدولة العراقية للمرحلة الانتقالية أي صدر بموجب الدستور المؤقت للعراق بعد العام ٢٠٠٣".

ويرى أيضاً أن "هذه الفكرة (الإلغاء أو تجميد مجالس المحافظات) سياسية وهي ليست قانونية ولا دستورية وجاءت نتيجة شكوى المواطنين بسبب فساد هذه المجالس أولاً وتحولها إلى مافيات سرقة وحصولها على امتيازات كبيرة جداً في التي اعاققت مشاريع الدولة مع وجود مناكفات بين المجالس المحلية والمحافظين".

ويعتقد أنه "على مجلس النواب العودة للقانون رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨ بتقليص عدد أعضاء مجالس المحافظات قياساً بأعداد قضية كل محافظة كحل"، مؤكداً على أن "أي شخص يقدم طعناً أمام المحكمة الاتحادية في أي قرار يتخذه المجلس ضد هذه المجالس سيكسب الطعن".

انتخابات مجالس المحافظات في جلسة الخميس للقراءة الأولى والمكانية تمرير هذا المقترح بعد زيارة الإربعين، بالمقابل يرجح أيضاً "الطعن بإجراءات البرلمان من قبل أعضاء مجالس المحافظات".

بدوره، قال عضو اللجنة المالية في مجلس النواب النائب عبد الهادي السعداوي إن "مجلس النواب سيقدّم حزمة إصلاح ثانية في جلسة غد (الخميس) للتصويت عليها متضمنة توفير قروض لبناء ألف وحدة سكنية (واطنة الكلفة)".

ويضيف السعداوي في تصريح لـ (المدى) أن "خليفة اللجنة النيابية واللجان البرلمانية الأخرى تعمل

الماضي في هذا العام (التعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات والإقضيه رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨)".

ويضيف جمال في حديث مع (المدى) "هذا المقترح سيتضمن عدة فقرات ومواد تنص على إنهاء أو تجميد عمل مجالس المحافظات والإقضيه في بداية تشرين الثاني المقبل (في حال تصويت المجلس على التعديلات في هذا التاريخ)".

لافتاً إلى أن "لجنتي الإقليم والقانونية في المجلس تنتظر أن وصول كتاب من هيئة رئاسة المجلس لرسم خارطة التعديل على القانون الناقد".

ويرجع النائب عن محافظة نينوى "عرض التعديلات على قانون

ثانية ستتم في جلسة غد (اليوم) الخميس".

وقد يصطدم خيار مجلس النواب بالمادة (١٢٢) من الدستور التي تشير إلى وجود مجالس المحافظات ونظمت صلاحياتها المالية والإدارية بما يمكنها من إدارة شؤونها على وفق مبدأ اللامركزية، مشترطاً تنظيم كل هذه المتعلقة بقانون يسنه مجلس النواب يوضح عملية الانتخابات والصلاحيات.

ويعلق عضو لجنة الإقليم والمحافظات في مجلس النواب النائب شروان جمال قائلاً إن "مجلس النواب سيقدّم مقترح قانون لتعديل القانون الذي صوت عليه مجلس النواب في شهر تموز

مواعيد الانتخابات في الأول من شهر نيسان المقبل.

ويتابع النائب عن الكون الأيزيدي أن "التعديل الجديد سيربط عمل موظفي مجالس المحافظات والإقضيه بالمحافظ الذي سيتمتع بصلاحيات تنفيذية وتشريعية محلية في بعض الحالات، وسيكون عمله خاضعاً لمراقبة مجلس النواب".

ولفت إلى أن "قرار تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات جاء بعد موافقة الدائرة القانونية والمشاور القانوني واللجنة القانونية في مجلس النواب هي من منحت الضوء الأخضر بإجراء تعديل قانون الانتخابات المحلية"، لافتاً إلى أن "هناك حزمة إصلاح

حيث المبدأ على المضي بالتعديلات على قانون الانتخابات من أجل إجراء تعديلات على فقرة واحدة في القانون الناقد والمتضمنة تجميد عمل هذه المجالس".

ويعتقد أن "التجميد سيطلق في أول يوم يصوت مجلس النواب على التعديل الثاني لقانون الانتخابات مجالس المحافظات والإقضيه"، مرجحاً أن "نهاية عمل هذه المجالس سيكون في الأول من شهر تشرين الثاني المقبل".

وفي شهر تموز الماضي صوت مجلس النواب على مشروع قانون تعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة في إقليم والإقضيه التابعة لها رقم (١٢) لسنة ٢٠١٨ الذي حدد إجراء

## واشنطن تكذب بياناً لعبد المهدي وتحت الحكومة على "ضبط النفس"

منظمة مختصة بأمن المعلوماتية؛ قطع الانترنت يحول دون الشفافية إزاء ما يجري

العراق، لم يستجيبوا لنداءات شخصيات سياسية أو دينية معروفة. وقد أعلنت الحكومة والبرلمان عن إجراءات اجتماعية تهدف إلى تهدئة غضب الشارع الذي تظاهر ضد الفساد والبطالة والحسوية وتراجع الخدمات العامة، في بلد غني بالنفط يعيش واحد من كل خمسة من سكانه تحت عتبة الفقر.

من جهتها، أعلنت الدبلوماسية الأميركية ليل الثلاثاء /الأربعاء أن وزير الخارجية مايك بومبيو دعا الحكومة العراقية إلى التحلي بـ "أقصى درجة من ضبط النفس". وأضاف أن "الذين انتهكوا الحقوق الإنسانية يجب أن يحاسبوا".

وقالت واشنطن أن بومبيو ألقى بهذه التصريحات في اتصال هاتفي جرى مؤخراً مع رئيس الوزراء عادل عبد المهدي الذي كان قد أعلن الإثنين أنه تحدث مع وزير الخارجية الأميركي.

وأوضحت أن بومبيو "أعرب عن أسفه للخسائر في الأرواح خلال الأيام القليلة الماضية، وحض الحكومة العراقية على ممارسة أقصى درجات ضبط النفس".

وكان مكتب عبد المهدي ذكر في بيان أن بومبيو "عبر عن ثقته بالقوات العراقية ودعم الولايات المتحدة للعراق ولجهود الحكومة لتعزيز الأمن والاستقرار".

كما دعا السفير البريطاني لدى بغداد، جون ويلكس، قوات الأمن العراقية إلى حماية المتظاهرين، مؤكداً أن مطالب المحتجين هي

الشعب الواحد".

وأعلن عن "حوار وطني" عقدت من أجله حتى الآن سلسلة لقاءات بين برلمانيين وكذلك بين الحكومة وزعماء عشائر وأحزاب سياسية.

بدوره، أفاد رئيس نيار الحكمة عمال الحكيم، امس الأربعاء، بأنه بحث مع ممثلة الأمم المتحدة في العراق تطورات المشهد السياسي وملف التظاهرات الأخيرة والتحديات التي تواجه البلاد.

وقال الحكيم، في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه، إن "تطورات المشهد السياسي في العراق وملف التظاهرات الأخيرة والتحديات التي تواجه العراق في المرحلة القادمة كانت أبرز النقاط التي بحثناها مع ممثل الأمم المتحدة في العراق السيدة جينين بلاسخرات".

وجد الحكيم، ادانته لاستخدام العنف في التظاهرات بعد سقوط عشرات الشهداء من المتظاهرين والأجهزة الأمنية، فيما دعا الحكومة الى استعمار الفرصة لتقديم الخدمات السريعة والمعالجات المطلوبة دون الركود للرؤيتين والبيروقراطية.

وحل الحكيم، مجلس النواب مسؤولية اقرار القوانين المهمة وطلبنا الكتل السياسية بالإسراع في قراءة المستندات والسعي في إنهاء إزمات المواطن من الفساد والبطالة".

وكان المتظاهرون أطلقوا هتافات ضد كل هؤلاء الممثلين، وفي حدث غير مسبوق في

وطيبة.

وبلغت الحصيلة الرسمية لأعمال العنف التي طالت بغداد وجنوبي العراق ذي الغالبية الشيعية أيضاً أكثر من مئة قتيل وأكثر من ستة آلاف جريح.

وما زال الغموض يلف هوية الذين قاموا بأعمال العنف، إذ إن السلطات تحدثت عن "قناصة مجهولين".

وعلى الرغم من توقف أعمال العنف في بغداد والجنوب، بقيت شبكات التواصل الاجتماعي محجوبة بعد أن تمكن الناشطون من تصوير أعمال العنف بشكل واسع.

وحتى الآن لم تعلق السلطات العراقية على قطع الانترنت الذي يشمل ثلاثة أرباع البلاد، كما ذكرت المنظمة غير الحكومية المختصة في أمن المعلوماتية "نيتلوكس". وحدها منطقة كردستان العراق في شمال البلاد لم تتأثر بهذا القطع.

وقالت "نيتلوكس" إن "هذا القطع شبه الكامل للشبكة الذي فرضته الدولة في معظم المناطق، يحد بشكل خطير التغطية الإعلامية ويحول دون الشفافية إزاء ما يجري". وأكد مسؤولو الشبكة لربائهم أنهم لا يستطيعون إعطاء معلومات.

وفي مواجهة الحوادث الدموية، أبت حركة الاحتجاج الاجتماعي إلى أزمة سياسية. ففي بلد يتأثر بفنود الدولتين العدوتين، إيران والولايات المتحدة، ويتبادل مسؤولوه الاتهامات بالولاء لقوى أجنبية، أطلق الرئيس برهم صالح نداءً إلى أبناء

الشمع الواحد".

وأعلن عن "حوار وطني" عقدت من أجله حتى الآن سلسلة لقاءات بين برلمانيين وكذلك بين الحكومة وزعماء عشائر وأحزاب سياسية.

بدوره، أفاد رئيس نيار الحكمة عمال الحكيم، امس الأربعاء، بأنه بحث مع ممثلة الأمم المتحدة في العراق تطورات المشهد السياسي وملف التظاهرات الأخيرة والتحديات التي تواجه العراق في المرحلة القادمة كانت أبرز النقاط التي بحثناها مع ممثل الأمم المتحدة في العراق السيدة جينين بلاسخرات".

وجد الحكيم، ادانته لاستخدام العنف في التظاهرات بعد سقوط عشرات الشهداء من المتظاهرين والأجهزة الأمنية، فيما دعا الحكومة الى استعمار الفرصة لتقديم الخدمات السريعة والمعالجات المطلوبة دون الركود للرؤيتين والبيروقراطية.

وحل الحكيم، مجلس النواب مسؤولية اقرار القوانين المهمة وطلبنا الكتل السياسية بالإسراع في قراءة المستندات والسعي في إنهاء إزمات المواطن من الفساد والبطالة".

وكان المتظاهرون أطلقوا هتافات ضد كل هؤلاء الممثلين، وفي حدث غير مسبوق في

منظمة مختصة بأمن المعلوماتية؛ قطع الانترنت يحول دون الشفافية إزاء ما يجري

منظمة مختصة بأمن المعلوماتية؛ قطع الانترنت يحول دون الشفافية إزاء ما يجري

منظمة مختصة بأمن المعلوماتية؛ قطع الانترنت يحول دون الشفافية إزاء ما يجري

منظمة مختصة بأمن المعلوماتية؛ قطع الانترنت يحول دون الشفافية إزاء ما يجري

منظمة مختصة بأمن المعلوماتية؛ قطع الانترنت يحول دون الشفافية إزاء ما يجري

منظمة مختصة بأمن المعلوماتية؛ قطع الانترنت يحول دون الشفافية إزاء ما يجري

منظمة مختصة بأمن المعلوماتية؛ قطع الانترنت يحول دون الشفافية إزاء ما يجري

منظمة مختصة بأمن المعلوماتية؛ قطع الانترنت يحول دون الشفافية إزاء ما يجري

## تكليف الادعاء العام بمراقبة الوزارات بعد إلغاء مكاتب المفتشين

□ بغداد / المدى

أعلن مجلس القضاء الأعلى، امس الأربعاء، تكليف الادعاء العام بمهام تفتيشية في الوزارات، مبيناً أن ذلك جاء بعد إلغاء مكاتب المفتشين العموميين من قبل البرلمان.

وقال المجلس في بيان أن "رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان كلف الادعاء العام، بمهام تفتيشية للوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة بالتنسيق مع هيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية والادوات القانونية، بعد صدور قانون إلغاء مكاتب المفتشين العموميين"، مبيناً أن "زيدان عقد اجتماعاً ضم رئيس وأعضاء الادعاء العام العاملين في مقر رئاسة الادعاء العام".

وأضاف أن "المجتمعين ناقشوا مباشرة القيام بمهام تفتيش الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة بالتنسيق مع هيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية والادوات القانونية في الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والبدء بتشخيص حالات مخالفة القانون والتعليمات ان وجدت وعرضها على محاكم التحقيق المختصة بقضاياها هيئة النزاهة"، لافتاً إلى أن "هذا الاجتماع جاء على اثر صدور قرار مجلس النواب بإلغاء مكاتب المفتشين العموميين".

بدوره، علق رئيس المنبر العراقي اياد علاوي، على قرار البرلمان بإلغاء مكاتب المفتشين العموميين. وقال علاوي في تغريدة له ان "قرار مجلس النواب بإلغاء مكاتب المفتشين العموميين خطوة مهمة للتخلص من حلقة ادارية فائضة لا وجود لها، وتركيز جهود محاربة الفساد عبر المؤسسات الرصينة والقضاء".

وبارك علاوي لـ "مجلس النواب هذه الخطوة"، داعياً الى "الاستفادة من المبالغ المرصودة لتلك المكاتب في معالجة مطالب المتظاهرين المشروعة وتلبية احتياجاتهم".

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة / رئيس التحرير: فخرى كريم

المدير العام: غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي: عدنان حسين

نائب رئيس التحرير: علي حسين

سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي

المدير الفني: خالد خضير

بغداد، شارع أبو نواس - حلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

كرديستان، أربيل، شارع برايتي - دمشق، شارع كرجية حداد هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بيروت، الحما، شارع ليون - بنايه منصور، الطابق الأول هاتف: +٩٦١٧٠٦١٠١٧

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع - مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



# اعتقال 1000 متظاهر في الأيام الأولى للاحتجاج أكثر من نصفهم في بغداد

## نقابة المحامين: 500 محتجز تعرضوا إلى أنواع مختلفة من التعذيب

□ بغداد / المدى

اعتقلت القوات الامنية في الاسبوع الاول من الاحتجاجات نحو 1000 متظاهر، أكثر من نصفهم في بغداد، بحسب قانونيين وناشطين، فيما يقدر عدد القتلى بثلاثة اضعاف الاعداد الرسمية التي اعلنتها الحكومة.

وتوزع اكبر عدد من المحتجزين في 4 مراكز شرطة وسط بغداد، بعدما تم اعتقالهم بمناطق مختلفة (اغلبهم من ساحتي التحرير والطيوان) فيما سجلت اعداد اخرى تم اعتقالها من المنازل ومناطق العمل.

ووفق ما يقوله حقيقيون، ان العدد الاكبر من المعتقلين تعرضوا الى التعذيب واثار الضرب واضحة على اجسادهم، بينما تفرغ ضباط التحقيق في تلك المراكز بشكل كامل لقضايا المعتقلين بسبب كثرة اعدادهم.

ويواجه اغلب المتظاهرين تهمة بسيطة قد تنتهي بالغرامة المالية، لكن هناك على ما يبدو تعمد في ابقاء المتظاهرين المحتجزين لأطول فترة في التوقيف كأحد انواع العقوبات التي تفرضها السلطة على الاحتجاجات التي دخلت اليوم أسبوعها الثاني.

وتفرغ نحو 200 محام متطوع في نقابة المحامين للدفاع عن المعتقلين، ويقدر عمار جاسم الساعدي وهو محام في وحدة حقوق الانسان في النقابة عدد المعتقلين الكلي في الايام الاولى للظواهر بنحو 1000 معتقل في عموم البلاد.

ويقول الساعدي في اتصال هاتفي مع (المدى) امس انه في اليوم الاول للظواهر تم اعتقال أكثر من 370 متظاهرا في بغداد فقط، مضيفا انه بعد ساعات من ذلك ارتفع العدد الى قرابة الـ 600 معتقل، أغلبهم من ساحتي الظاهر الرئيسيتين الطيوان والتحرير.

واحتجز العدد الاكبر من المتظاهرين في مراكز شرطة السعدون، العلوية، المسيح، وباب الشيخ، فيما قدرت النقابة عدد المحتجزين في المحافظات بنحو نصف عدد معتقلي بغداد.

ويقول المحامي انهم "محتجزون على وفق المادة 222 التي تمنع التجهر، وعقوبتها في الغالب غرامة مالية، لكن



رجال أمن يحيطون بالمتظاهرين



عودة الاحتجاجات

بالمقابل نشر مجموعة من الشباب في المئتي، امس، فيديو اكدوا فيه استمرارهم بالظواهرات، رافضين طريقة تعامل ما وصفوه بـ "حكومة المليشيات" مع الاحتجاجات كما طلبوها بالاستقالة و اجراء انتخابات مبكرة. وقال احد الشباب الذي يقف وراءه نحو 30 شخصا امام العلم العراقي ان "الظواهرات في المئتي ستعود وبقوة"، مطالبا بـ "حل مجلس النواب والحكومة و اجراء انتخابات باشراف الامم المتحدة".

وفي السياق ذاته قالت امل صقر وهي ناشطة ومتابعة لملف المعتقلين، ان وفدا من منظمات المجتمع المدني وحقوقيين قد يزور اليوم الخميس عددا من المعتقلين في مراكز الشرطة. وقالت صقر في اتصال مع (المدى) امس ان هناك 200 معتقل من المتظاهرين في مراكز شرطة المسيح، العلوية، والسعدون، فضلا عن 16 آخرين في مركز شرطة السعيدية.

واضافت الناشطة ان "اغلبهم من مواليد 1997 فما فوق، والاكثرية تعرضت الى الضرب والتعذيب والذي ظهرت آثاره على اجسادهم".

واشارت صقر الى ان "هناك عوامل ابغت عن اختفاء ابنائها في اوقات الظاهرة، ولم تعثر عليهم في مراكز الشرطة او المستشفيات".

وقال ناشطون امس، انه تم اعتقال طبيب وناشط آخر في بغداد واقتيادهم الى جهات مجهولة.

واشار الناشطون، الى انه في مساء اول من امس، "اعتقل الطبيب والناشط ميثم الحلو من امام عيادته" في الشرطة الاربعة غربي العاصمة، فيما اعتقل الناشط "توفيق" في منطقة العلوي.

وعلى اثر تلك الاحداث دعا ناشطون ونقابة المحامين، نوي المعتقلين الى تزويدهم بالمعلومات عن ابنائهم ومكان واوقات اعتقالهم.

ويقول الحقوقي عمار الساعدي انه وزملاؤه في وحدة حقوق الانسان يواجهون صعوبات في مواجهة المعتقلين، كما يقول ان الشرطة تقوم في اغلب الاوقات باخفاء المعلومات عنهم.

واكدت اللجنة في بيان نشر على موقع البرلمان على "عدم استخدام القمع في القضاء على التظاهرات". وطالبت في نفس الوقت المتظاهرين بـ "ضرورة الحفاظ على سلمية التظاهر والمحافظة على الاملاك العامة والخاصة والبعاد المدسوسين".

امس دان وزير الخارجية الأمريكي مايك بومبيو، أعمال العنف الدامية في العراق، داعيا الحكومة إلى "ممارسة أقصى درجات ضبط النفس".

وقالت الحكومة مؤخرا، انها التقت بعدد من ممثلي التظاهرات الذي اكدوا تأجيل الاحتجاجات الى مابعد زيارة اربيعية الامام الحسين التي تحل بعد اقل من اسبوعين.

قد يصل الى 3 اضعاف ما تم ذكره، مبينا انه يتلقى يوميا شكوى بين 10 الى 15 متظاهرا مصابين بجروح مختلفة.

وكانت آخر احصائية رسمية للحكومة قالت ان عدد القتلى في الاحتجاجات وصل الى 104 قتل واكثر من 6 آلاف جريح، فيما يقول المحامي انه "بعد ساعات فقط من تلك الاحصائية سجل عدد من الشهداء في بغداد وصل الى 37 شهيدا".

وكانت لجنة حقوق الانسان في البرلمان، قد اعترضت في اليوم الثاني للظواهرات التي انطلقت مطلع تشرين الاول الحالي، على ما وصفته بـ "ردة الفعل الخاطئة وأسلوب قمع التظاهرات السلمية".

التواصل الاجتماعي، استطاع ناشطون بث عدد من مقاطع الفيديو التي اظهرت استخدام القوات الامنية العنف ضد المتظاهرين.

وتوفي امس متظاهر في ميسان بعد اصابة تعرض لها خلال احتجاجات جرت في المدينة قبل يومين.

وقال ناشطون في العمارة، ان المتظاهر محمد لطيف الطرقي، توفي في مستشفى الصدر العام في ميسان، بعد ان اصيب في تظاهرات الاول من امس.

### تضارب الأرقام

وشكك المحامي الساعدي بالارقام التي اعلنتها الجهات الرسمية عن عدد القتلى في التظاهرات، وقال ان "العدد

تطمينات من البرلمان وقال رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية، محمد رضا آل حيدر، امس، إنه قام بجولة على مراكز شرطة بغداد ومحكمة الرصافة للاطلاع على سير القانون ضد الذين ألقى القبض عليهم من المتظاهرين.

واشار في تصريحات متلفزة، الى انه "تم الافراج عن أكثرية المتظاهرين، أما الذين قاموا باللقاء قنابل على الجيش وتسببوا بحرائق فينتظرون اجراءات القضاء".

واكد رضا أن عمليات بغداد كانت "ملتزمة بقواعد الاشتباك خلال التظاهرات".

ورغم العودة المنقطعة لخدمات الانترنت واستمرار حجب تطبيقات

رغم ذلك سيقون محتجزين لعدة ايام حتى ينتهي التحقيق".

وبحسب تقديرات نقابة المحامين ان نحو 500 شخص من المعتقلين تعرضوا الى انواع مختلفة من الضرب والتعذيب.

وقال الساعدي، انه منذ "بداية الاحتجاجات نسقت النقابة مع الادعاء العام ومجلس القضاء للدفاع عن المعتقلين مجانا".

وتمكنت النقابة وناشطين من اطلاق سراح نحو نصف المعتقلين، فيما لايزال النصف الآخر في مراكز الشرطة، ويقول الساعدي ان "ضباط التحقيق في تلك المراكز تركوا كل القضايا وانشغلوا بالمتظاهرين فقط".

حراك الشارع في البلد . هذه الازموجة هي من الشعارات الشائعة في العراق ولكنها تعبر عن شيء مهم ايضا يميز هذه التظاهرات، فليس هناك ذكر لشيء يتعلق بدين أو طائفة أو حزب سياسي، ولا شعارات معادية للغرب أو الشرق، أو أي هدف فعلي لغضبهم سوى غضبهم تجاه "الحكومة".

ومع اقتراب نهاية احد اشربة الفيديو ووصول الشعارات التي يرددتها المتظاهرون الى نروتها بدأت اطلاقات النار من أماكن غير معروفة وغير مرتبة، تشتت الرجال وسقطت الكاميرا .

## قطع الانترنت أخر نشر الفيديوات على وسائل التواصل الاجتماعي تسجيلات المتظاهرين توثق استهدافهم من قوات مكافحة الشغب في ذي قار



اقتحام مقرات الأحزاب الإسلامية التي استخدم عناصرها الرصاص الحي أيضا في استهداف المتظاهرين. وشكل المتظاهرون سريرا بشرى لالتقاط المحتجين الذين رموا أنفسهم من سطح مقر منظمة بدر، بعدما حاصرتهم النيران التي أضرموها في المقر، في مركز ذي قار، وتم التقاطهم دون أنذ.

ووثق المتظاهرون، قيام بعض عناصر قوات "حفظ الشغب" أو ما يطلق عليهم "سوات" من أعلى إحدى البنايات برمي أحجار السيراميك التي اقلعوها من المبنى، لضرب المتظاهرين. كذلك اثنان شهود عيان، ومتظاهرون، وناشطون، شاركوا في التظاهرات، الى أن حملات اعتقال واسعة مازالت تلاحق كل من شارك في التظاهرات، إضافة إلى الـ "مكامو" العشائرية من قبل الأحزاب الإسلامية، لذوي المشاركين في التظاهر. وكان عضو المفوضية العليا لحقوق الانسان، علي البياتي، قد أعلن في تصريح عن مقتل وإصابة أكثر من 40 شخص إثر قمع تظاهرات ذي قار. وأوضح البياتي أن 19 شخصا أغلبهم من المتظاهرين قتلوا، فيما أصيب 301 آخرون، بالرصاص الحي وقنابل الغاز المسيلة للدموع والهرات التي استخدمت من قبل الأجهزة الأمنية في قمعها للتظاهرات. وكشف عن إصابة 85 منتسبا من الأجهزة الأمنية، بجروح، ونوه إلى أن عدد المتظاهرين الذين اعتقلوا بلغ 65 شخصا، وتم إطلاق سراحهم.

□ متابعة / المدى

ذي قار... المدينة التي انطلق منها حرف الكتابة الأول نحو العالم، العريقة بتاريخها، شهدت على مدى الأيام الستة من بداية تشرين الأول الجاري، تظاهرات رافقتها احتجاجات غاضبة وعنف مفرط استخدم في قتل المتظاهرين واعتقالهم.

سجلت محافظة ذي قار، الحصيلة الأكبر بعدد القتلى المتظاهرين بعد بغداد. وحال حجب مواقع التواصل الاجتماعي جميعها وعلى رأسها "فيسبوك"، و"تويتر"، و"أنستغرام"، في عموم البلاد في اليوم الثاني من انطلاق التظاهرات، ومن بعدها قطع تام بخدمة الإنترنت، دون نقل الحقائق، والتسجيلات المصورة للتظاهرات التي خرجت للمطالبة بالحقوق، وفرض العمل. ونشرت (سبوتنيك)، تسجيلات مصورة، حصلت عليها بشكل خاص، للتظاهرات التي شهدتها محافظة ذي قار، التي أسفرت عن مقتل 19 متظاهرا، وإصابة أكثر من 300 شخص بجروح متفاوتة، بحسب احصاءات رسمية.

وتظهر التسجيلات المصورة، قيام قوات "حفظ الشغب"، بإطلاق الرصاص الحي، لقمع التظاهرات، وملاحقة المتظاهرين، لتفريقهم، ما أدى إلى وقوع القتلى والجرحى، وهو ما دفع المحتجين إلى الغضب واقتحام مبنى المحافظة، وإشعال النار فيه، وكذلك

## التاييمز: المحتجون ناقمون من الحكومة ولم تشغلهم التدخلات الخارجية

□ ترجمة / حامد أحمد

خلال الاسبوع الماضي اندفع آلاف من الرجال الى الشوارع في مناطق مختلفة من العراق باحتجاجات غاضبة للمطالبة بوظائف وظروف معيشة افضل، أو على اقل تقدير توفير كهرباء ومياه صالحة للشرب، وكذلك وضع حد لفساد مستشر في البلد.

"بالروح بالدم نفديك يا عراق" كانت تلك شعارات يرددتها محتجون في احد اشربة الفيديو من مدينة الصدر شرقي بغداد، التي كانت دائما نقطة انطلاق حراك الشارع في البلد . هذه الازموجة هي من الشعارات الشائعة في العراق ولكنها تعبر عن شيء مهم ايضا يميز هذه التظاهرات، فليس هناك ذكر لشيء يتعلق بدين أو طائفة أو حزب سياسي، ولا شعارات معادية للغرب أو الشرق، أو أي هدف فعلي لغضبهم سوى غضبهم تجاه "الحكومة".

ومع اقتراب نهاية احد اشربة الفيديو ووصول الشعارات التي يرددتها المتظاهرون الى نروتها بدأت اطلاقات النار من أماكن غير معروفة وغير مرتبة، تشتت الرجال وسقطت الكاميرا .

حراك الشارع في البلد . هذه الازموجة هي من الشعارات الشائعة في العراق ولكنها تعبر عن شيء مهم ايضا يميز هذه التظاهرات، فليس هناك ذكر لشيء يتعلق بدين أو طائفة أو حزب سياسي، ولا شعارات معادية للغرب أو الشرق، أو أي هدف فعلي لغضبهم سوى غضبهم تجاه "الحكومة".

ومع اقتراب نهاية احد اشربة الفيديو ووصول الشعارات التي يرددتها المتظاهرون الى نروتها بدأت اطلاقات النار من أماكن غير معروفة وغير مرتبة، تشتت الرجال وسقطت الكاميرا .

ومع اقتراب نهاية احد اشربة الفيديو ووصول الشعارات التي يرددتها المتظاهرون الى نروتها بدأت اطلاقات النار من أماكن غير معروفة وغير مرتبة، تشتت الرجال وسقطت الكاميرا .

ضياء الاسدي، مستشار سياسي لرجل الدين مقتدى الصدر، قال في لقاء مع صحيفة التاييمز: "لم يكن أحد يتوقع ان يتطور الوضع لهذه المرحلة، حتى اولئك الذين كانوا امتشائمين. التظاهرات كانت عنيفة وجويته برد عنيف".

الصدر يعتبر شخصا مركزيا ومحوريا فيما يتعلق بالاحتجاجات.

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

الصدر يعتبر شخصا مركزيا ومحوريا فيما يتعلق بالاحتجاجات.

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

الصدر يعتبر شخصا مركزيا ومحوريا فيما يتعلق بالاحتجاجات.

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

الصدر يعتبر شخصا مركزيا ومحوريا فيما يتعلق بالاحتجاجات.

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

الصدر يعتبر شخصا مركزيا ومحوريا فيما يتعلق بالاحتجاجات.

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

خلال السنوات الاخيرة قاد الصدر مسيرات منظمة تجاه المنطقة الخضراء للحكومة وبمطالب مشابهة لتلك التي اطلقت في احتجاجات الاسبوع الماضي. كئلته السياسية سائرون احرزت

Ministry of industry & Minerals  
General company for electronic  
systems

وزارة الصناعة والمعادن  
الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية  
الشركة العامة للمنظومات  
الشركة العامة لتنظيم المعلومات

إعلان المناقصة المرقمة ١٢ / تشغيلية / ٢٠١٩ /  
إعادة ١

تجهيز مواد خطوط نقل الطاقة الكهربائية

تدعو (الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية) إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات المتخصصة العراقية والعربية والاجنبية إلى تقديم عطاءات مغلقة من مقدمي عطاءات ذوي أهلية ومؤهلين لتنفيذ مشروع تجهيز (مواد خطوط نقل الطاقة الكهربائية) (إعادة ١) من منشأ (سيوي عدا الصين) وبكلفة تخمينية مقدارها (٤١٠٠٠٠٠٠٠) دينار عراقي فقط اربعمئة وعشرة مليون دينار عراقي .  
- مدة التجهيز (٥٥) يوم من تاريخ توقيع العقد.

١- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة والصادرة من وزارة التخطيط رقم (٢) لعام ٢٠١٤ والقوانين النافذة، ومفتوح لجميع المنافسين .  
٢- يمكن للمنافسين ذوي الأهلية الراغبين أن يحصلوا على معلومات إضافية من (الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية / القسم التجاري / شعبة المناقصات والعقود) في العنوان أدناه وذلك خلال أيام الدوام الرسمي من الساعة ٨:٠٠ صباحاً إلى ٢:٠٠ ظهراً.  
٣- تشمل متطلبات التأهيل (على أن تكون العطاءات مستجيبة لمتطلبات المشتري) ما يلي:  
- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الاخيرتين كحد أدنى مصادق عليها من محاسب قانوني وتكون باللغة العربية بالنسبة للشركات الاجنبية مع ذكر العملة وتوضيح حجم الالتزامات المالية للبايع خلال السنة والقدرة على الالتزام بمواعيد الاجاز والتسليم وتعتبر معياراً للتأهيل.  
ب- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون إلى الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية حصراً بالنسبة للشركات العراقية وفروع الشركات العربية والاجنبية في العراق.

ت- تقديم قائمة بالاعمال الماثلة مؤيدة من الجهات التعاقدية.  
ث- تقديم تعهد بالالتزام الكامل بالوصافة الفنية المعلنة وبكافة شروطها وان تعهد الشركات المقدمة لعطاءاتها بتقديم شهادة فاحص ثالث معتمد لدى وزارة التخطيط وشهادة المنشأ مصدقة من الجهات العراقية المعتمدة في بلد المنشأ وقبل دخول البضاعة إلى العراق.

ج- تقديم وثائق تأسيس الشركة بما فيها شهادة وعقد التسجيل والنظام الداخلي والوضع المالي لها واسم المحول المسؤول مصدق من السفارة العراقية بالنسبة للشركات العربية والاجنبية وتستبعد العطاءات حتى لو كانت اوطاً الاسعار في حالة عدم تقديمها.  
د- يكون منشأ المواد المطلوبة (سيوي عدا الصين)

هـ- يتضمن العطاء ايفاد ٣ اشخاص إلى بلد المنشأ لفرض الفحص التجري ومطابقة المواصفات الفنية وبحضور الشركة الفاحصة وحسب المواصفة IEC 11124 وجداول الفحوصات المرفقة وتتحمل الشركة مقدمة العطاء كافة مصاريف الايفاد وحسب قانون السفر والايفاد الناقد.  
ذ- ان تكون الشركة غير مدرجة في القائمة السوداء.

٤- يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية من قبل المنافسين الراغبين في العنوان أدناه ودفع رسم غير مسترد مقدارها (٢٠٠٠٠٠) دينار عراقي (مئة ألف دينار عراقي) اعتباراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٩/١٠/١٠.  
٥- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٩/١٠/٢٣ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً . العطاءات الإلكترونية (لا يسمح بها). العطاءات المتأخرة سيتم رفضها . سيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المنافسين الذين إختاروا الحضور شخصياً في العنوان التالي:

العنوان: (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠١ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات).  
١- يتضمن العطاء تأمينات اولية مقدارها ٨٢٠٠٠٠٠٠ دينار عراقي (فقط ثمانية ملايين ومئتا ألف دينار عراقي) بموجب صك مصدق أو سفتجة أو كفالة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (عما اى مصرف تظهر عليه ملاحظة خلال فترة الاعلان) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة ونافذة لمدة (٢٨) يوماً) من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء. وسوف يتم استبعاد العطاء الذي لم يرفق معه التأمينات الأولية المطلوبة.

٧- مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.  
٨- الغرامات التأخيرية : حسب الغرامات التأخيرية بنسبة ١٥٪ من مبلغ العقد وحسب المعادلة الآتية:  
مبلغ العقد / مدة العقد (بالأيام) x (٪١٥) = الغرامة التأخيرية لليوم الواحد.

٩- الشحن الجزئي غير مسموح به .  
١٠- ان تكون المواد المجهزة جديدة واصليّة وغير مدبنة وغير محجوزة أو مكفولة أو مرهونة للغير وبخلافه يتحمل الطرف الثاني كافة الإجراءات القانونية والقضائية والمالية.

١١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.  
١٢- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.  
١٣- للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المناقصة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتري في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.

١٤- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٩/١٠/١٦ .  
١٥- تكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وبالدينار العراقي CIP واصل مخازن الجهة المستفيدة في شبكة الديوانية ٤٠٠ ك. ف في محافظة الديوانية.

١٦- العنوان المشار إليه أعلاه: (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠١ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري) البريد الإلكتروني: dgoffice@gces-iq.com

المدير العام



جمهورية العراق  
شبكة الاعلام العراقي  
قسم العقود والمناقصات

العدد: ١٤٢٤٠  
التاريخ: ٢٠١٩/١٠/٩

م / إعادة نشر اعلان مناقصة عامة رقم (٢) لسنة ٢٠١٩  
(تجهيز كاميرات تلفزيونية)

إعلان

تعلن شبكة الاعلام العراقي عن إعادة إعلان المناقصة رقم (٢) لسنة ٢٠١٩

(تجهيز كاميرات تلفزيونية) علماً أن المناقصة أعلاه مدرجة ضمن الموازنة

الجارية الاتحادية لعام ٢٠١٩ وبكلفة تخمينية قدرها (٢,٥٠٠,٨١٧) ستمائة

وسبعة وخمسون مليون وثمانمائة واثنى عشر ألف وخمسمائة دينار

عراقي وفق الوثائق القياسية التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود

والمناقصات الواقع في مقر شبكة الاعلام العراقي لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠

ألف دينار) غير قابلة للرد. على ان ترفق التأمينات الاولية بنسبة ١٪ بصك

مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية المعتمدة وتكون

نافذة لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ صدورها . وان يقدم المجهز عطاءه ويكتب عليه

بشكل واضح رقم المناقصة واسمها مع كافة المستمسكات المطلوبة في

الوثيقة القياسية ويكون تقديم العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة بعد

الظهر من يوم الخميس الموافق ٢٠١٩/١٠/٣١ في مقر الشبكة الرئيسي في

الصالحية قرب فندق المنصور ميليا ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور

النشر والاعلان.

علماً أن الشبكة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات استناداً إلى تعليمات

تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ وان البريد الالكتروني لقسم

العقود والمناقصات هو (contract@imn.iq) وان الموقع الالكتروني للشبكة

هو (www.imn.iq).

مع فائق التقدير والاحترام

فضل عباس فرج الله

رئيس شبكة الاعلام العراقي



جمهورية العراق  
شبكة الاعلام العراقي  
قسم العقود والمناقصات

العدد: ١٤٢٤٣  
التاريخ: ٢٠١٩/١٠/٩

م / إعادة نشر اعلان مناقصة عامة رقم (٥) لسنة ٢٠١٩  
(تجهيز شاشات فيديو وول للقناة الاخبارية)

إعلان

تعلن شبكة الاعلام العراقي عن إعادة إعلان المناقصة رقم (٥) لسنة ٢٠١٩

(تجهيز شاشات فيديو وول) علماً أن المناقصة أعلاه مدرجة ضمن الموازنة الجارية

الاتحادية لعام ٢٠١٩ وبكلفة تخمينية قدرها (١٢٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة وعشرون مليون

دينار عراقي وفق الوثائق القياسية التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود

والمناقصات الواقع في مقر شبكة الاعلام العراقي لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠

دينار) غير قابلة للرد. على ان ترفق التأمينات الاولية بنسبة ١٪ بصك مصدق أو

خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية المعتمدة وتكون نافذة لمدة ثلاثة

أشهر من تاريخ صدورها . وان يقدم المجهز عطاءه ويكتب عليه بشكل واضح

رقم المناقصة واسمها مع كافة المستمسكات المطلوبة في الوثيقة القياسية

ويكون تقديم العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة بعد الظهر من يوم الخميس

الموافق ٢٠١٩/١٠/٣١ في مقر الشبكة الرئيسي في الصالحية قرب فندق المنصور

ميليا ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان.

علماً أن الشبكة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات استناداً إلى تعليمات تنفيذ

العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ وان البريد الالكتروني لقسم العقود

والمناقصات هو (contract@imn.iq) وان الموقع الالكتروني للشبكة هو (www.

imn.iq).

مع فائق التقدير والاحترام

فضل عباس فرج الله

رئيس شبكة الاعلام العراقي



جمهورية العراق  
شبكة الاعلام العراقي  
قسم العقود والمناقصات

العدد: ١٤٢٤٢  
التاريخ: ٢٠١٩/١٠/٩

م / إعادة نشر اعلان مناقصة عامة رقم (٤) لسنة ٢٠١٩  
(تجهيز معدات مونتاج واجهزة خزن)

إعلان

تعلن شبكة الاعلام العراقي عن إعادة إعلان المناقصة رقم (٤) لسنة

٢٠١٩ (تجهيز معدات مونتاج واجهزة خزن) علماً أن المناقصة أعلاه

مدرجة ضمن الموازنة الجارية الاتحادية لعام ٢٠١٩ وبكلفة تخمينية

قدرها (٢١١,٥٥٠,٠٠٠) مائتان واحد عشر مليون وخمسمائة وخمسون

ألف دينار عراقي وفق الوثائق القياسية التي يمكن الحصول عليها من

قسم العقود والمناقصات الواقع في مقر شبكة الاعلام العراقي لقاء

مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) ألف دينار) غير قابلة للرد. على ان ترفق التأمينات

الاولية بنسبة ١٪ بصك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف

العراقية المعتمدة وتكون نافذة لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ صدورها . وان

يقدم المجهز عطاءه ويكتب عليه بشكل واضح رقم المناقصة واسمها

مع كافة المستمسكات المطلوبة في الوثيقة القياسية ويكون تقديم

العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة بعد الظهر من يوم الخميس

الموافق ٢٠١٩/١٠/٣١ في مقر الشبكة الرئيسي في الصالحية قرب فندق

المنصور ميليا ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان.

علماً أن الشبكة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات استناداً إلى تعليمات

تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ وان البريد الالكتروني

لقسم العقود والمناقصات هو (contract@imn.iq) وان الموقع الالكتروني

للشبكة هو (www.imn.iq).

مع فائق التقدير والاحترام

فضل عباس فرج الله

رئيس شبكة الاعلام العراقي

## كلمة صدق

■ محمد حمدي

## الوطني فسحة للأمل

في خضم أحداث كثيرة رياضية وغير رياضية لا تسرّ الحبيب مهما حولنا التجميل، يبقى للرياضة ولكرة القدم تحديداً مفعول السحر لإضافة بصمة من الأمل قد نعدّها فترة للإلتقاط الأنفاس وإعادة برمجة الروح والعقل والتفكير لمن يقدم العراق أو لا ينقله الكبير.

نعم فسحة من الأمل تنتظرها مع جمهورنا الكبير من ملعب البصرة الدولي حين يلعب منتخبنا الوطني اليوم نظيره هونغ كونغ ضمن تصفيات مونديال العالم قطر 2022، ولإزال المشوار في أوله نحو التأهل مع المدرب السلوفيني كاتانيتش الذي كسب نقطة واحدة من غريمه البحريني على أرضه، وهي المحصلة نقطة ثمينة لها حسابات غاية في الأهمية كون مباراة المرحلة الثانية لمباريات المجموعة الثالثة التي تلعبها أمام البحرين ستكون في البصرة ملعبنا الكبير وفرس الرهان للفوز الذي نتمنى أن يكون صريحاً ولا نخسر به أية نقطة قد تكلفنا الكثير لأننا بذلنا من الجهد والعمل المتواصل سنينا طوال قبل استعادة حقنا الطبيعي في تصفيات المباريات الرسمية على أرضنا وبين جماهيرنا، وهذا الحق تكفل به موقف رسمي على أعلى المستويات ليكون حقيقة شاخصه لها دلالات كبيرة لا يمكن التفرير بها. عموماً ومع كل ما تقدمنا به اعتقد أن مدرب منتخبنا يدرك اليوم أكثر من أي وقت مضى أنه أمام اختباره الأهم والأصعب الذي لا يحتمل أية تبريرات كون فرصة الفوز السانحة اليوم لبث الحياة مجدداً ومعها الثقة في صفوف المنتخب لا يمكن تعويضها سيما وأن الصورة الوافية التي نقلت إليه عن منتخب هونغ كونغ سواء من المراقبين الرياضيين أو الإعلام الرياضي لم تصنف هذا المنتخب كمنافس في المجموعة وهذه حقيقة واضحة.

مع ذلك أضافت إلينا معلومة مهمة هو أن هونغ كونغ فريق متطور إلى حد ما ويسعى جاهداً إلى تسجيل نتائج إيجابية يكسبها من اللعب الجماعي لأفراده الذين تنقصهم المهارة والقوة البدنية بصورة جلية، حيث لا يمكن أن تقارن أسماء هذا الفريق وتاريخه بما هو موجود من نجوم لامعة في صفوف منتخبنا الوطني الذي يتفوق في هذه المباراة على منافسه جميع القياسات المعقولة، وكل ما يمتلكه فريق هونغ كونغ هو التكتل في مناطقه الدفاعية وتشتيت اللعب مع هامش بسيط للكرات المرتدة التي قد يعتمدها ويثبت بها وجوده، وهذه الصورة مستقاة من مبارياته السابقين وبصورة خاصة المباراة التي خسرها من إيران بهدفين في افتتاح مشواره التنافسي. نعم لقد تلقى المدرب كاتانيتش كماً هائلاً من المعلومات وبصورة خاصة تلك التي أفاد بها نجوم منتخبنا الوطني السابقين ممن تابعوا فريق هونغ كونغ وهو يتلقى الخسارة الأولى على ملعبه أمام أفضل منتخب مرشح للتصدر وصاحب التصنيف الآسيوي الأول منتخب إيران، ومع أن المدرب كرس جهده للإشادة بالجماهير وتأثيرها الكبير المنتظر، وتغافل ذكر المعلومات الأخرى حيث يندرج هذا الأسلوب ضمن احترافية المدرب وتدرسه بصورة عامة، ومن النادر أن نرى أي مدرباً أجنبياً محترفاً لا يشيد بمنافسيه قبل المواجهات، ويحاول أن يعتم الصورة ولا يبتذل في أتون التفاوض وكسب الثقة الزائدة وكأن المباراة هي مجرد زينة!

فسحة أخيرة لا بد لنا من الإشارة إليها، وتكمن في الاستعدادات التي تتولاها وزارة الشباب هذه المرة ممثلة بالحكومة المركزية في تسيير دفة الإدارة المباشرة والإشراف على المتطلبات اللوجستية لتأمين مباراة أفضل ما يمكن، ومع ثقنا الكبيرة بخبرة كفاءات الوزارة إلا أن الحذر واجب، فثمة تجارب سابقة لا بد أن تكون حاضرة تماماً لتفادي ما حصل في البصرة تحديداً لاسيما وأن المباراة ستكون تحت مظلة الاتحاد الآسيوي ومرافقته التامة بعد انقطاع عن خوض مباريات التصفيات الموندبالية على أرضنا منذ عام 2011، والتي خرج تنظيمها وإدارتها من عهد الاتحاد العراقي لكرة القدم إلى وزارة الشباب والرياضة المتواجدة بقلتها في البصرة اليوم بما يعقل اختياراً حقيقياً لنا ولأحقيتنا في خوض المباريات الرسمية على أرضنا. تمنياتنا أن تكون الإجراءات والحضور الجماهيري رائعين كما هو عهد البصرة وجماهيرها في جميع الاختبارات السابقة، وأن يتكفل كل ذلك بفوز صريح للأسود يضع الخطوة الأولى الواثقة في طريق التأهل المنتظر لمونديال قطر.



عموماً ومع كل ما تقدمنا به اعتقد أن مدرب منتخبنا يدرك اليوم أكثر من أي وقت مضى أنه أمام اختباره الأهم والأصعب الذي لا يحتمل أية تبريرات كون فرصة الفوز السانحة اليوم لبث الحياة مجدداً

# الأسود يرفعون شعار مصالحة الجماهير أمام هونغ كونغ

■ ميكسو يعترف بصعوبة فك شفرة أوراق كاتانيتش

■ رئيس لجنة القرار 140 يؤكد دعم الإعلام الرياضي

بغداد / حيدر مدلول

تجهه أنظار الجماهير الرياضية العراقية إلى ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة حيث يحتضن في الساعة السابعة مساء اليوم الخميس لقاء في غاية الأهمية يجمع منتخبنا الوطني لكرة القدم وضييفه منتخب هونغ كونغ ضمن الجولة الثالثة لمرحلة الذهاب من منافسات المجموعة الثالثة في التصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 في قطر وكأس آسيا لكرة القدم 2023 في الصين.

ويحتل منتخبنا الوطني لكرة القدم المركز الثالث برصيد نقطة واحدة في ترتيب المجموعة الثالثة بانتهاء الجولة الثانية من مرحلة الذهاب للدور الثاني من التصفيات الآسيوية المشتركة متخلفاً بفارق ثلاث نقاط عن منتخب البحرين المتصدر وبفارق نقطتين عن منتخب إيران صاحب مركز الصدارة ويحتل منتخب كمبوديا المركز الرابع برصيد نقطة واحدة فيما كان المركز الخامس والأخير من نصيب منتخب هونغ كونغ لكرة القدم.

وقال المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس في اتصال مع (المدى) من محافظة البصرة: إن ملعب جذع النخلة في المدينة الرياضية شهد في الساعة السادسة مساء أمس الأربعاء إقامة أروحة تدريبية بمشاركة جميع اللاعبين المحليين والمحترفين الذين تم اختيارهم في القائمة النهائية من قبل المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش حيث تم السماح في 15 دقيقة الأولى منها لجميع وسائل الإعلام بمختلف مسيمايتها بتغطيتها قبل إغلاقها بصورة كلية حسب التعليمات والضوابط الصادرة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم حيث تم فيها وضع آخر لمسات المالك التدريبي للمنتخب على التشكيلة الأساسية التي ستبدأ المباراة المكونة من 11 لاعباً وفق الجاهزية الفنية والبدنية التي جانب مراجعة تطبيق الأسلوب التكتيكي الذي تم وضعه وبما يتناسب مع امكانات منتخب هونغ كونغ بعد رصد نقاط القوة والضعف والأوراق الراجعة التي استخدمها المدرب الفلندي ميكسو باتيلاين في مبارياتي كمبوديا وإيران.

وأضاف: إن جميع اللاعبين يتمتعون بروح معنوية عالية وإصرار كبير لديهم منذ لحظة وصولهم إلى محافظة البصرة في ضرورة حسم نتيجة المباراة لصالحهم في ضوء شعار الفوز فقط الذي تم رفعه من قبلهم من أجل تأكيد علو وضعه وبما العراقي في هذا المحفل العالمي الذي يتطلعون فيها إلى امكانية التواجد مرة أخرى في مونديال قطر بعد الحضور الأول في مونديال مكسيكو 1986 من خلال اللعب لأول مرة بصورة رسمية

التنافس على المركز الأول في المجموعة الثالثة نظراً لأنه يعتبر من المنتخبات الكبيرة على صعيد الخارطة القارية كما هو الحال مع المنتخب الإيراني الذي تمكن من هزيمتنا في الجولة الماضية بهدفين على ملعبنا من أخطاء في الخط الدفاعي نجح في استثمارها سرمداً أزمون وأكرم صالحى إلى تحويلها إلى صالح منتخبها في مستهل مشواره في تصفيات المونديال

وكشف ميكسو إنه خطط من أجل تحقيق نتيجة إيجابية من هذه المواجهة التي ستكون في غاية الصعوبة حيث لجأ إلى وضع خطة دفاعية تعتمد على غلق المنطقة الدفاعية بإحكام وعدم ترك المساحات أمام نظرائهم اللاعبين العراقيين من خلال تنفيذ ستراتيجية تعتمد على لعب خمسة مدافعين في الخط الخلفي الذي يحرسه الحارس يونغ فاي ياب وأمامهم أربعة في خط الوسط يمتازون بميزة دفاعية ومهارة في استخدام السرعة في الهجمات

المرتدة في الفرص الخطرة مستثمرين حالة عدم انسجام المدافعين العراقيين داخل منطقتهم أملاً في تسجيل هدف يقلب مجريات الإجماع في الفترات التي تليه . وفي تطور آخر أكد رئيس لجنة القرار 140 عصام ثامر الديوان تميم للجنة

لدور الإعلام الرياضي بجميع مفاصله والدور الكبير الذي يضطلع به في دعم واقع الرياضة وتشخيص مكان الخلل ووضع الحلول الناجعة بشأنها . ويقل قسم الإعلام والاتصال الحكومي في وزارة الشباب والرياضة عن عصام قوله: أرتابنا لجنة قرار توجيه الدعوة للمؤسسات الإعلامية المرئية والمقروءة لحضور مباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم ضمن التصفيات المزدوجة المؤهلة لمونديال كأس العالم 2022 وكأس أمم آسيا 2023 أمام منتخب هونغ كونغ على ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة دعماً ومؤازرة لمسيرته ضمن هذه التصفيات .

وأضاف ثامر: ثقنا كبيرة بمنتخبنا الوطني في تقديم المستوى الذي يليق باسم العراق وتحقيق النتائج الإيجابية التي تعزز من مسيرته في التصفيات وبلوغ نهائيات كأس العالم وكأس آسيا .

الجدير بالذكر أن السلوفيني سريتشكو كاتانيتش مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم اختار قائمته النهائية لخوض مباراة هونغ كونغ التي تتكون من اللاعبين (فهد طالب ومحمد حميد ومحمد صالح وعلي عدنان وزغرام اسماعيل وريبيّن سولاقا وسعد ناطق وأحمد ابراهيم وعلي فائز ومصطفى محمد جبر وعلاء علي مهناوي وميم جبار و ابراهيم بايش ومحمد قاسم وجيلوان حمد وبشار رسن وصفاء هادي واجد عدوان وهمام طارق واحمد جلال وعلاء عبد الزهرة وعلاء عباس ومهند علي كاظم).



محبة وسلام وتعاون إلى جميع الجهات الكروية العالمية في إنها تستحق مشاهدة منتخبها يلعب على أرضه وأمامها كما هو الحال مع المنتخبات الأخرى المشاركة في التصفيات . وأشار المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم إلى أن كاتانيتش تحدث مع اللاعبين بضرورة توخي الحذر في عدم ارتكاب الأخطاء القاتلة والدخول في مشاحنات مع الحكم الإماراتي عمار علي جمعة الجببي خوفاً من حصولهم على انذارات صفراء نحن بغني عنها وخاصة ان ثلاثة منهم (علي عدنان ومهند علي كاظم وعلاء علي مهناوي) لديهم انذارات

الملقاء الأخير مع منتخب البحرين لكرة القدم حيث قد ننفذ إلى خدمات أي واحد منهم في المواجهة المهمة المقبلة التي يخوضها منتخبنا أمام منتخب كمبوديا في الساعة الثانية والنصف ظهر يوم الثلاثاء المقبل بتوقيت بغداد على ملعب أولمبيك ستاديو بالعاصمة بنوم بنه ضمن الجولة الرابعة من مرحلة الذهاب . وختم باسل حديثه: إن المالك التدريبي سيقوم بتسجيل مباراة منتخبنا إيران ومبوديا التي ستجري في الساعة الرابعة والنصف عصر اليوم الخميس بتوقيت بغداد على ملعب مجمع آزادي بالعاصمة الإيرانية طهران من أجل تليلها من قبلهم ومعرفة نقاط الخلل والقوة فيه وأعداد خطة تكتيكية جديدة لهم بما تضمن لنا العودة إلى العاصمة بغداد ببذل فوز غال رغم أننا سنواجه صعوبة نوع ما بحكم أن أرضية ملعب أولمبيك ستاديو ذات عشب صناعي متعود منتخب كمبوديا اللعب عليه إلا أن ثقنا كبيرة في لاعبينا في حسم النتيجة لهم في النهاية من أجل تقديمها هدية جديدة للجماهير العراقية تؤكد فيها إننا لن نخيب آمالهم في أي



على ملعب جذع النخلة بعد فترة استمرت لمدة ثمانية سنوات فقط من خوض آخر مواجهة لهم مع منتخب اليمن على ملعب فرانسو حريري في مدينة أربيل في إقليم كردستان . وتابع كوركيس ان يتوقع توافد الجماهير الرياضية العراقية بكثافة منذ وقت مبكر من موعد إقامة المباراة إلى الملعب قادمين من العاصمة بغداد والإقليم كردستان والمحافظات الوسطى والجنوبية إلى جانب المتواجدة في محافظة البصرة وسيكون تواجدها على المدرجات عاملاً حاسماً في نيل أسود الرفدين ثلاث نقاط مهمة معززة بوافر من الأهداف من أجل المصالحة معهم وتعويض ضياع نقطتين مهمتين بعد التعادل الإيجابي مع المنتخب البحريني الشقيق في العاصمة المنامة وتعزيز بقاء الأمل العراقية حاضرة في التنافس بقوة على مركز صدارة المجموعة الثالثة في طريق رحلته نحو خطف تذكرة التأهل إلى الدور الثالث الحاسم لبطولة كأس العالم وحجز بطاقة العبور للمشاركة في النسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس الأمم الآسيوية لكرة القدم موضحاً أن الجماهير سترسل رسالة

(Tender No. E3S - 006)  
For The three Time

The Ministry of Electricity / GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)/Middle region declares (for the three time) a new tender for Supplying (Boiler pipes for units 3 & 4) for South Baghdad Thermal Power Station, with an estimated price (149,999/6) \$ one hundred and forty nine thousand and nine hundred and ninety nine and six cent USD on the operating budget of 2019 within the spare parts item (323) .

Now invites the eligible bidders and experienced to submit their offers for the Tender above with note the following:

- Interested eligible bidders may obtain further information contacting (The Ministry of Electricity / General COMPANY OF Electricity Production (GCEP)/middle region by the E-mail address: Website of the GCEP: [www.gcep.moelc.gov.iq.com](http://www.gcep.moelc.gov.iq.com) E-mail: [37\\_commercial.dept.m@moelc.gov.iq](mailto:37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq) (from Sunday to Thursday, from 8:00 a.m. to 2:00 p.m. as described in the instructions to bidders).
- Processing requirements (as indicated in the tender documents).
- A complete set of the bidding documents could be purchased by interested bidders on the submission of a written application to the address written in following, and upon payment (100,000) one hundred thousand Iraqi dinars non-refundable fee unless in case the tender has cancelled by the COMPANY (the documents payment will be refunded without compensations).
- Bids must be delivered to the address (Baghdad, Grnada Sq., Building No. 166, St. No. 19, Sector 109, P.O. Box 1058) at or before (Sunday, 3/11/2019) at 12:00 p.m. . In case of closing date comes cross an official holiday, the closing date shall be at the same time in the day which follow the holiday. Late bids will be rejected. Bids will be opened in the same closing day or the following day in the presence of the bidders or their representatives who choose to attend in person. The COMPANY in unobligated to accept the lower prices, and the successful bidder will be held responsible to pay the fees of publishing and advertising. Be advised that the required origins and the requested amounts are according to the attached international economical form within part 2/ section 6 in the tender documents.

Please consider the following:

- The unseal date shall be same time for the closing date or in the followed day.
- The Bidder shall submit the Bid Submission Form using the form furnished in Section IV (Bidding forms). This form must be completed without any alteration to its format, and no substitutes shall be accepted. All blank spaces shall be filled in with the information requested.
- If the bidders fails to comply with the standard documents, their bid will be excluded.
- The Bidder shall submit the Price schedules for Goods and Related Services, according to their origin as appropriate, using the forms furnished in (Bidding Forms).
- The COMPANY unobligated to accept the lower prices.
- For more information visit the official website of the Ministry of Electricity: [www.moelc.gov.iq.com](http://www.moelc.gov.iq.com)

وزارة الكهرباء  
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى  
GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)  
MIDDLE REGION

إعادة اعلان المنقصة العامة الخارجية المرقمة ( E3S - 006 )

تعلم الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى (المرّة الثالثة) عن منقصة تجهيز (أنابيب المراجل للوحدات (3,4) لمحطة كهرباء جنوب بغداد الحرارية . وكملة تخمينية قدرها \$ (149,999/6) مائة وتسعة وأربعون ألف وتسعمائة وتسعة وتسعون دولار وسبعة سنت أمريكي ضمن الموازنة التشغيلية لسنة 2019 ضمن فقرة الأدوات الاحتياطية ذو التهرب (323).

فقط مقدمي الطعّات المؤهلين ونوبي الخبرة لتقديم طعّاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز المواد المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

- 1- على مقدمي الطعّات المؤهلين والزراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال ( الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى ) عبر البريد الإلكتروني [www.gcep.moelc.gov.iq.com](mailto:www.gcep.moelc.gov.iq.com) الموقع الإلكتروني للشركة : البريد الإلكتروني لتسليم التجارى :

وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس ( من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً ) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي الطعّات

- 2- متطلبات التجهيز المطلوبة ( كما موضحة في وثائق الطعّاء ) .
- 3- بإمكان مقدمي الطعّات المهتمين لشراء وثائق الطعّاء تقديم دفع قيمة البيع للوثائق البالغة ( 100,000 ) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للره إلا في حالة إلغاء المنافسة من قبل الشركة حيث تمامه عن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي الطعّات .
- 4- يتم تسليم الطعّات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة فترطة محطة (109) شارع (19) بتأية (15) صرب (1086) ويكون آخر موعد لتقديم الطعّات سيكون الساعة (12,00) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصداق (2019/11/3) يوم الأحد وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة الطعّات المتأخرة سوف ترشّح وسيتم فتح الطعّاء بحضور مقدمي الطعّات أو مستلهمي الراغبين بالحضور في العنوان الآتي ( مقر الشركة ) في نفس يوم غلق الطعّات والشركة غير ملتزمة بقبول أوطا الطعّات وينحصر من ترسو عليه المنافسة أجور نشر الإعلان ويكون المنشأ المطلوبة والمبلغ التكميلي حسب استمارة المناقش الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المنقصة.

مع مراعاة ما يلي :

يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه

يأتم مقدم الطعّاء بتقديم طعّاه وفق ما تتطلبه الوثائق الفنية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي الطعّات المعنية فيها، ويخالفه سيتم استبعاد طعّاه، مع مراعاة من القسم الرابع من الوثائق وجدول الكميات وتقييمها وربطها بعد ختمها بالختم الخاص بمقدم الطعّاء مع الوثائق المكونة لطنانه وحسب فرس ال CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم الطعّاء (الاستمارتين 1 و 2) وتوضيح ضمان الطعّاء (الكلالة المصمّلة)، والنموذج الاسترشادي (صيغة الطعّاء)، ( ملئها بشكل واضح وبلون معيّن ) ( مهم جداً )

في حال عدم التزام مقدم الطعّاء بما تتطلبه الوثيقة الفنية بكافة أقسامها سيتم استبعاد طعّاه .

على مقدم الطعّاء أن يملأ جدول الكميات المسعرة لتسليم والخدمات المتضمنة بها بحسب ملئها منسجماً للملجّ الموجودة في ( نماذج الطعّاء ) .

سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمنقصة المعقّدة لشركتنا على العنوان التالي :  
العنوان الإلكتروني لوزارة الكهرباء : [www.moelc.gov.iq.com](http://www.moelc.gov.iq.com)

إعلانات

964 7809144160  
964 7709992499  
964 7708080800  
964 7704448045  
zamwa@zamwa.org  
www.zamwa.org

جمهورية العراق / وزارة الداخلية  
مديرية الأحوال المدنية والحوارات  
والاقامة  
مديرية أحوال بغداد / الرصافة  
قسم شؤون احوال بغداد/ الرصافة  
العدد: 11025  
التاريخ: 2019/10/10

إعلان

قدم المواطن (عبد الصمد حمد صالح)، دعوى قضائية لتبديل (إضافة لقب) وجعله (العامري) بدلاً من (فراق) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعدمه سوف تنظر هذه المديرية طلبه استناداً إلى احكام المادة (21) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2011 المعدل على أن يكون النشر باسم مدير الجنسية المحترم. مع التفصير

البواء الحقوقي  
نشأة ابراهيم الطحفي  
المدير العام / وكالة

# دفاعاً عن المندسين



د. لاهاي عبد الحسين

ما أسهل التحلل من عبء المسؤولية الوطنية والإدارية والأخلاقية من خلال أن ينسب لفئة مكروهة ناتمة من البشر وزر التخريب والوقى والدمار يطلق عليها "المدسوس". يتمثل هؤلاء حسب المعاني الشائعة المتعارف عليها بعدد قليل من الأشخاص ممن لا هوية واضحة ومعلنة لهم، يفترض أنهم يتغلغلون في حشد من الناس أو تجمع من البشر ويرتكبون أفعالاً مسيئة تحدث أضراراً في الممتلكات العامة والخاصة. وغالباً ما يعتقد أن هؤلاء يتحصرون من الفئات الأكثر هامشية ويخاضون الأصغر سناً والأكثر بطالة من الشباب. ما لا يدركه كثيرون أن "المدسوس" يمكن أن يكون أي واحد منا اعتماداً على الموقف الذي يتخذه الطرف المقابل منه، ابتداءً. قد يأتي المدسوس من أكثر الجماعات استكثانة وأمناً. إنهم لا يأتون بالضرورة من فئة محددة بعينها كأن يكونوا من الصبية والمراهقين وما شاكلهم. إنهم بالمعنى العلمي أشخاص غاضبون ويائسون ومستضعفون لا يجدون إلا أن يعبروا عن مرامهم بالعنف وإن كان مرفوضاً ومستهجناً من قبل الأكثرية القانعة والمستريضة. وهذا ليس دفاعاً عنهم وإنما تسليطاً للضوء على طبيعتهم الاجتماعية المتخنة بالإحباط واليأس والقنوط.

تدعيماً لنظرية "المدسوسين"، فقد انبرى عدد من المحللين السياسيين وضيوف القنوات الإعلامية التلفزيونية للإستغاضة على فكرة "عشوائية" التظاهرات وخولها من القيادات التي يمكن أن ترصد لتحميلها المسؤولية. ومضى البعض إلى حد القطع بلا قانونية التظاهرات التي يظهر فيها المدسوس وأنه لا بدليل للتغيير

والإصلاح عن صناديق الإقتراع التي تأتي بوجوه على المواطن الناخب أن يألف التعايش معها بدوى أنه اختارها بصمته البنفسجية. هكذا تخلى إذن مسؤولية الحاكم والمسؤول ونعود القهقري إلى مفهومات الإندساس والخيانة والغوغاء. توسم المسؤولية والفوز بمقعد في مجلس النواب أو الحصول على ثقة للعمل وزيراً أو رئيساً لهيئة مستقلة أو غير مستقلة لا يعني نهاية المسار بل بدايته. تستطيع أن تحصل على الشهادة بالطرق المتعارف عليها من خلال التسجيل والدوام وأداء الامتحانات. بيد أن هذا لا يعفيك مما يترتب على نيلك الشهادة العلمية من مسؤوليات وواجبات تملها عليك ولا تكتفي بحصد الحقوق والإمنايات.

هؤلاء أيها السيدات والسادة رجال ونساء سئموا الوعود وعمل اللجان الحكومية وانتظار نتائج الاجتماعات الموسعة على مستوى الرئاسات الثلاثة ورؤساء الكتل السياسية. لم يعد بمستطاع هؤلاء الصبر على مشروعات قوانين تعد بالخير الوفير في زمن ومكان يضيق بقاظنيه. إنهم أشخاص مبتلون بالخوف والقلق من النتائج التي تترتب على الأمر بمزيد من التحقيقات وعود بتلبية المطالب حسب الأطر القانونية السائدة. التظاهر فعل احتجاجي ينطوي على قدر من التمرد الذي يزيد وينقص حسب درجة الشعور بعمق المظلومية الشخصية والحرمان الفردي. المدسوس لا يتقنون أدب كتابة البيانات الثورية المفوهة أو الخطابات المعبرة ببلادة عن معاناتهم ومعاناة أهاليهم. تتغمل الحقيقة التي تتطلب النظر والاهتمام بإبصار أن التظاهر والتظاهر العنيف هو أحد

على هذا الصعيد ألا يكتفى بتأمين ما لا يقل عن 50% من قوة العمل في المشروع الاستثماري وإنما وهذا هو الأهم تضمنين ما لا يقل عن 50% من المناصب الرئيسية على مستوى الإدارة من العراقيين لإستيعاب المهندسين والتقنيين الشباب وإشراكهم في عمليات الإعمار وإعادة البناء انطلاقاً من حقيقة أن هؤلاء سيتولون مهمة إدامة المشاريع ومعالجة مشكلاتها بعد اتمام المستثمر لعمله وفق شروط العقد. إنهم لا يبحثون عن لقمة طعام مجردة وساعات طويلة للنوم. إنهم يبحثون بالحقيقة عن عمل يجدون أنفسهم من خلاله ويساهمون فيه بصنع مجد بلادهم. لا يريد هؤلاء أن يفضوا يومهم متسعين بين المقاهي والشوارع التي تسع غيرهم وتضيق بهم.

ويبقى من المهم على الحكومة التنبيه إلى سياق مهم من سياقات عملها وهو ألا تتحرك وفق قاعدة رداً الفعل. لم تكن الحكومة أو أي من مؤسسات الدولة بحاجة إلى تظاهرات تبلغها بإستياء الشباب وتذمرهم وهبوط معنويات الخريجين من الجامعات العراقية. هذه مشاكل معلومة ومعروفة وقد عمرت طويلاً. لم تكن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية على سبيل المثال، بحاجة إلى من يذكرها بضرورة شمول آلاف العوزيين من ضحايا العمليات المسلحة والإرهاب وعموم الفقراء لتعلن عن تمكثها من تعبئة 400 مليار دينار عراقي ستخصص للعوائل التي تستحقها. وليس كافياً أن يعلن المجلس الأعلى لمكافحة الفساد بتجنحة 1000 موظف عن مناصبهم بعد إحالتهم إلى القضاء والإمتناع عن تسليمهم مناصب قيادية في المستقبل في الوقت الذي يدرك فيه الدائي والقاصي أن للفساد

أزراً علياً ورؤوساً تتمثل في تعيين آلاف المقربين في وظائف لا يتأهلون إليها. هل يعقل أن تعمل خريجة كلية زراعة في عمل على الصعيد الاجتماعي فيما يبقى الحاصل على شهادة في مجال علم الاجتماع مستبعداً عن مكانه الطبيعي! أو طبيب بيطري في مجال الصحة البشرية! وهذه الجامعات الأهلية تعتمد على جيش من المتقاعدين والتدريسيين في الجامعات الحكومية ممن يقومون بتقديم محاضرات مقابل مكافأة مقطوعة تهرباً من التعاقد مع الخريجين الشباب من الحاصلين على شهادات عليا ختنية تحمل لبعين ضماناتهم في العمل والتقاعد، مستقبلاً. تطالب الدولة اليوم بمؤسساتها المعنية بممارسة دور رقابي أشد صرامة لتحقيق العدالة في التعيين والعمل والضمان الاجتماعي. ليس صحيحاً القول إن الدولة ليست معنية بالخريجين خاصة وأنها بلغت حداً من التخمسة من حيث قوة العمل. الدولة مطالبة بتمشيط مؤسساتها والإقتصاص علي من تحتاجها من المشتغلين الأكفاء ولكنها إدارياً تبقى مسؤولة عن تنشيط قطاعات العمل الأخرى وحماية حقوق العاملين سواء في مؤسساتها أو خارج مؤسساتها.

ستبقى النزعة للتظاهر قائمة لأسباب طبيعية ترتبط بالرغبات المتجددة للمواطنين ولكنها على المدى المنظور تتطلب تلميناً للمشاعر بشأن إدماجهم في خطط البناء والإستثمار وليس من خلال إخضاعهم لمزيد من الإجراءات التحقيقية". كما جاء في البيان الصادر عن إجتماع الرئاسات الثلاثة ورؤساء الكتل السياسية الذي دعا إليه السيد برهم صالح رئيس الجمهورية في قصر السلام.

## بغداد . . دم الشباب «أنطق الخرساء»؟



رشيد الخيون

وقاعدته تتوسع، وأدواته محمّية. غير أن مجتمع السادة، الذي فزع من تقرير كشف شيء من فساده، وجدناها في خطابها تدين القتل والقاتل، مما أطمئن قلب مرشهم، فرد عليهم ببيان إعجاب: «أنتم صمام الأمان»، فأى أمان يا هذا؟

عرف البغدادية، في القرن الرابع الهجري، الإحتجاج، فإذا تأخرت أرزاق (معاشات) الجند نأروا على دار الخليفة، فيما يحدث انقلاب أو يضطر الخليفة القرض من الفاسدين أنفسهم، كي يحل الأزمة. أما اليوم فيبدو أن الساسة مملنون من عدم حصول انقلاب، أعطى الثروة مقابل حماية نظام السادة والأحزاب المرتبطة بهم، والانتكاف بتسمية القتلى شهداء! فتأملوا الآلات الضخمة التي تم استيرادها لغصم وقتل أبناء العشرينيات؟! وإذا لم تنفع ستفتح مخازن ملبشيات المحتجين، الإسلامية الإيرانية أبوابها، فكل مظاهر، في غرفهم، صوبيوني، غير أن حكومات سنة عشر سنة لم تجد من يصرح بوجههم، فمن يحتج يريد النيل من «التجربة الإسلامية»، وإذا ظهر من أهل النقوى مؤيداً للمحتجين، فما هو إلا تخدير، مثلما حدث سابقاً، والرأجز يقول: «يا عجباً للعجب العجائب/ خمسة غربان على غراب» (المعري، الفصول والغايات)، الكل غربان في الفساد وتدمير البلاد، وليحقق في مكاتبتهم الاقتصادية، والعقارات التي استصفوها، ومناصب الأولاد والأصهار.

كانت مشاركة هذه السيدة- ومن نظير لبيع المانديل الورقية، على المارة والسيارات في قبض بغداد الألهب، لا بد أنها معدمة وتأنف الشحادة- علامة فارقة في التظاهرات الأخيرة، التي أسفرت عن سقوط أكثر من ثلاثين قتيلاً وعشرات الجرحى، ومن يلحق به إلى المستشفى لاتعاقله.

«خرساء» أنطقها أزيّز رصاص حماة اللصوص، ودماء الشباب القانئة، كأي أقرأ على كل مندبل وزعتها على الشباب بيت محمد مهدي الجواهري(ت1997): «أنا حنّهم الحُ البيوت عليهم/ أغري الوليد بشتمهم والحاجبا .



غسان شربل

التنظيم وأعقبه، هذا يعني أيضاً أنه لا يمكن اتهام السليفيين أو «الدواعش» بالوقوف وراء التحرك الأخير.

يدرك عبد المهدي أن الإحتجاجات هي أقرب إلى غضبة شعبية تمددت بسبب عمق الأزمة العيشية، ثم كردة فعل على استخدام الرصاص الحي لقمعها، وصولاً إلى مسرحية «القناصين الجوهوليين». إنها احتجاجات طالبت بالكهرباء والماء ومكافحة الفساد ومعالجة مشكلات البطالة والفقر. وما كان هؤلاء الشبان ليواجهوا الرصاص بصدورهم العارية لولا شعورهم بانسداد الأفق وعدم الثقة بالوعود التي قطعتها الحكومات المتعاقبة.

يتبقى مسألة تعني عبد المهدي، وقصة بقائه في موقعه، وهي ظهور شعارات مناهضة لإيران رفعها محتجون وطالبوا فيها بإخراج النفوذ الإيراني من العراق. ويعرف رئيس الوزراء أن هذه الشعارات ما كانت لترتفع، وفي الأماكن التي لا تصنف في خانة المناطق المعادية ل طهران بسبب انتمائها المنهبي، لولا تزايد الشعور في السنوات الأخيرة بأن بغداد تكاد تدار من طهران. ويجاهر معلقون عراقيون بأن إيران تسربت إلى مواقع القرار في النظام الحالي، وإلى تركيبة البلاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية. ويعطون أمثلة عن استخدام الساحة العراقية، سواء في إبفاد الرسائل المقلقة إلى أميركا، أو في الالتفاف على العقوبات.

هل تلتقط الطبقة السياسية العراقية الرسائل التي بعث بها التحرك الإحتجاجي؟ وهل تكفي العلاجات التقليدية من نوع الوعود بمساعدات للعائلات الفقيرة وفتح باب التطوع في الجيش؟ وهل تكرر العلاجات القديمة من نوع تبديل الأسماء، بمعنى اغتنام التحرك لإطاحة عبد المهدي؟

المشكلة أبعد من ذلك. إنها معركة لاستعادة ثقة المواطن العراقي العادي؛ خصوصاً الشبان الذين يشعرون بأنهم غير موعودين إلا بالفقر والتهميش في بلد يند على ثروة استثنائية. ليس بسيطاً على الإطلاق أن يقرأ شاب عراقي أن مئات مليارات الدولارات من المال العامة اختفت أو أهدرت في عهد ما بعد صدام حسين. هذا من دون أن ننسى فضيحة عشرات آلاف

اشتهرت امرأة عراقية «خرساء»، توزع على المتظاهرين مناديل ورقية، ليمسحوا بها الإجهاد والماء الحار، والدم من الرصاص الحي. تكلمت معهم بلغة المشاعر لا الكلمات، عدلت مئات خطب أصحاب المنابر المدافعين عن الفاسدين. كشفت مساهمتها في التظاهرات أكاذيب «الجهاديين» وقد صار جهادهم، بوابة للنهب. تحدثت في مشاركتها فساد (القناة) من الأحزاب البنية، بعد أن صار لكل حزب مكتبه الاقتصادي المسؤول عن النهب العام.

بعد اتهام الشباب المتظاهرين بالبعثية والصهيونية، من قبل أصحاب الضمائر المأزومة، الخائفين على عرش الولي الفقيه الإيراني ينزل داخل العراق، تبدو بائعة المانديل المتجولة الخرساء متهمه ضمناً، فهي ترى الفساد والخراب العام، بينما هم يرون الماء الأسن عندنا إذا اختلط بتعاليم الولي الفقيه، أما الفساد والخراب الشامل فجميعه من اختلاق البعثيين والصهيانية!

لقد وضعت هذه الانتفاضة الشبابية حداً لأوهام من اعتقد أن الدين والمذهب حاميان لهذا النظام، فكم من خطيب منبر حاول إسكات المحتجين، خلال الست عشرة سنة، بإنجاز تسيير الموكب وحرية التعبير والطمع، مثلما حاول خطباء الجمع إلهاءهم بضرورة الحرب على أعداء الدين.

اغتيال واعتقل شباب تظاهرات(2011)، وكانت التهمة «بعثية»، ثم أضيف إليها أعداء التجربة «الإسلامية»، والأز استجدت تهمة «الصهيونية»، متوافقة مع ظهور «المقاومة الإسلامية» داخل العراق. فالسفير الإيراني صرح بضرب أميركا من العراق، وكان أرض العراق صوافي له وليسأته، والصوافي «الأرض جلا عنها أهلها أو ماتوا ولا وراث لها» (ابن منظور، لسان العرب)، أو حسب ما يعتقد أن الأرض ملك للنائب الإمام، فقد نقل: «خلق الله آدم وأقطعته الدنيا قطيعة، فما كان لأدم فليسول الله صلى الله عليه وسلم، وما كان لرسول الله فهو للأمة...» (الحلي، شرائع الإسلام)، ونائب الأئمة الولي الفقيه؛ صدقوا أن هذا اللامعقول بجول في عقول

# يقولون لا شيء يبقى على حاله . تحفة بصرية في قالب سردي يكتنفه الغموض

عدنان حسين أحمد



ما إن يرى المتلقي اللقطات والمشاهد الأولى من فيلم "يقولون لا شيء" يبقى على حاله للمخرج الياباني جو أوداغيري حتى ينشغل في هذا الفيلم الدرامي الذي يُعد تحفة بصرية بحق وهو لا يختلف في أهميته وبراعته الفنية عن "لارا" ليان أول غريستر، و"عيد القربان" ليان كوساما، و"جلد أميركي" لنايت باركر وبقية الأفلام العربية والأجنبية التي اشتركت في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في الدورة الثالثة لمهرجان الجونة السينمائي ولكن هذا التحديد يتجاوز القصة والحوار والأداء ويأمرنا على التصوير الذي برع فيه كريستوفر دويل وجعلنا ننشد إلى جمالية المكان الذي يفضي لاحقاً إلى متابعة الأحداث وما تنطوي عليه من إشارات للمحن المتلاحقة التي تنتظر شخوص القصة السينمائية بدءاً بصاحب الزورق أو "البلام" باللهجة العراقية تويتشي "أكيرا إيموتو"، والفتاة "ريريكا كاوشيميا" وغيترز "نيغروموركامي" ونهيي ووالده وبقية الشخصيات

الثانوية التي أُرزت الأبطال الثلاثة وأكملت تأنيث النص البصري المذهل. تبدو الطبيعة اليابانية الساحرة كشخصية رئيسية في هذا الفيلم حتى أن غالبية المشاهد تحيلنا إلى لوحات فنية كلاسيكية إذا ما أوقفنا الفيلم أو جمدنا حركته هنا وهناك وخاصة النهر، والغابات المكتظة، والجسر الذي لم يكتمل بعد، بل أن حركة الزورق أو "العبارة" في نهابها وإيابها يمكن أن تكون عملاً فنياً مبهراً للأبصار وسط جريان النهر وتدفة الذي يخلب الألباب. يوحي عمر تويتشي بأنه أمضى سنوات طويلة في هذه المهنة الحيوية وهو ينقل الناس، وخاصة القرويين منهم، من ضفة إلى أخرى من دون أن يشعر بالملل أو الكلال، فالعبارة هي مصدر رزقه الوحيد حتى وإن كانت الأجور لا تتعدى بضعة قطع معدنية يأخذها من زبائنه شاكرًا مقتنعًا. لو تأملنا هذه الشخص جيداً لوجدنا قليل الكلام، رغم أن غالبية زبائنه ثرثارين، ومتطفلين، يُسمعونه بين أونة وأخرى كلاماً جارحاً يفترق إلى اللياقة والأدب. وفي خضم هذا

العمل الذي يعدّه البعض رتيباً تصطبغ العبارة بجملة فتاة يحمل جسدها كدمات زرقاء وأثار تعذيب، وقد جرفها تيار النهر وأمواجه المتلاطم من قرية تقع عند المنبع فيأخذها إلى منزله الخشبي المتواضع ويعالجها بالأعشاب بمساعدة غيترز ولكنها، على ما يبدو، فقدت ذاكرتها وفضلت الصمت على الكلام. لا تخبرنا القصة السينمائية بشيء وإنما تحيلنا إلى الشائعات والأقاويل التي تدور في قرية المنبع ومغادها أن مجرماً مجهولاً قد قتل عائلة بأكملها وربما تكون هذه الفتاة المصابة قد نجت بجلدها وهربت من قبضة هذا القاتل الوحشي. لا ينتهي غموض القصة السينمائية عند هذا الحد حيث تنغمر الفتاة في حياتها الجديدة مع تويتشي وغيترز وإنما يظهر صديقه الحميم نيهي مع جثة والده الصياد الطاعن في السن الذي طلب من ابنه أن يترك جثته عارية مكتشوفة في الغابة كي يُسَد ما في عُنقه من ديون للحيوانات البرية التي قتلها على مدى سنوات مهنته الطويلة. وعلى الرغم من غرابة الأحداث التي

تقع لتويتشي إلا أن هناك واقعاً قاسياً بالنسبة إليه يمكن تلمسه في بناء الجسر الذي يوشك على الإكمال. ترى، أين سينهب هذا الرجل بعبارة؟ وما المهنة التي يمكن أن يمتنهنها بعد هذا العمر الطويل الذي أفناه وهو ينقل الناس بين ضفتي هذا النهر الساحر الذي يتدفق كما الحياة من منبعها إلى مصبها؟ لا تشكل القصة السينمائية والسيناريو الذي كتبه المخرج نفسه جو أوداغيري إلا الجزء العائم من جبل الجليد، أما التسعة أعشار الغاطسة منه فهي الصورة الممتجة أو التي لا تحتاج إلى منتجة كثيرة لأنه ما من شيء مترهل أو زائد فيها طالما أنها تدور في فلك جميل وجذاب تؤازرها المؤثرات السمعية سواء أكانت طبيعية أم اصطناعية برع فيها ميتسوغو شيراتوري. فالمتعة التي يوفرها هذا الفيلم الدرامي هي متعة بصرية قبل أن تكون متعة سردية تتسبب فيها القصة على كل ما عداه من عناصر يعرفها السينمائيون المختصون أكثر من غيرهم.

## الفيلم المصري (ليل/خارجي) يفوز بجائزة مهرجان مالمو للسينما العربية

رويترز

فاز الفيلم المصري (ليل/خارجي) للمخرج أحمد عبد الله السيد بجائزة أفضل فيلم روائي طويل من مهرجان مالمو للسينما العربية بالسويد الذي أسدل الستار على دورته التاسعة يوم الثلاثاء.

الفيلم بطولة منى هلا وكريم قاسم وشريف الدسوقي وأحمد مالك وعمرو عابد وبسمة ويودر جول مخرج شاب تتعثر محاولته لصنع فيلم سينمائي وتجمعه الصدفة بفتاة ليل وسائق سيارة أجرة حيث تدور مغامرة تجمع الثلاثة لليلة واحدة في مدينة القاهرة.

وفي مسابقة الأفلام الروائية الطويلة أيضاً فاز التونسي أحمد الحفيان بجائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم (فتوى) بينما فازت المغربية فاطمة

عاطف بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم (امباركة).  
ونهب جائزة أفضل مخرج للبناني

بهيج حجيج عن فيلم (صباح الخير) فيما ذهبت جائزة أفضل سيناريو للفلسطيني بسام جرباوي عن فيلم (مك).



التونسي رضا الباهي.

وفي مسابقة الأفلام الوثائقية فاز الفيلم اللباني (طرس).. رحلة الصعود إلى المرئي للمخرج غسان حلواني بجائزة أفضل فيلم كما فازت بجائزة الإخراج اللبانية سارة قصص عن فيلمها (تحت التحت).

أما في مسابقة الأفلام القصيرة ففاز بجائزة أفضل فيلم (إخوان) للمخرجة التونسية مريم جابر كما فازت مواطنها كوثر بن هنية بجائزة أفضل إخراج عن فيلم (بطيخ الشيخ).

ونال جائزة تصويت الجمهور المقدمة من مكتب الثقافة في مالمو الفيلم الروائي المصري (الضيف) للمخرج هادي الباجوري وبطولة خالد الصاوي وشيرين رضا.

والمهرجان الذي تأسس عام 2011 في ثالث أكبر مدن السويد أصبح يمرور الدورات الأبرز في الترويج للسينما العربية في الدول الإسكندنافية.

## الجاوس الإسرائيلي إيلي كوهين . تأطير درامي لميثولوجيا الوهم

عباس الحسيني

السينما من جانبها قدمت إيلي كوهين ، المعبود بخدمة العلم الإسرائيلي ، والمولود والقادم من مصر ، مع ليف من شباب يهود ، كانوا يحملون بوطن يهودي أبدي، وان تقدم له كل التضحيات.

المسلسل القصير والمعد بسيناريو ، يحمل تجليات المعرفة والحكمة وروح المفاجأة ، يحمل اسم "الجاوس" - The Spy - ويحاول إبراز الدور العسكري والنفسي الذي قام به ، الجاسوس الإسرائيلي إيلي كوهين، والذي استطاع أن يعمل تحت اسم تاجر استيراد ، هو كامل أمين ثابت ، ولسنوات داخل سوريا، وقد استطاع خالها التقرب لصناع القرار بالحكومة السورية،

المسلسل من بطولة الممثل الإنجليزي ساشا بارون كوهين، ضمن أداء يعيد إلى الأذهان قصص التجسس من أربعينيات القرن ، وحتى ظهور التكنولوجيا الرقمية ، التي وفرت التقرب من منابع القرار والأسرار الهامة. كوهين المعبود والمتزوج من يهودية عراقية ، هاجرا إلى الـ تل ابيب للبدء بحياة جديدة ، يقدمها المخرج على أنها وطنيان مغلوبان على

أمريهما ، وهو السجل القائم بين يهود الشرق ، ويهود أوروبا من الغرب. المسلسل يُبألغ حول ما قدمه ، وقام به كوهين، وخلال رحلته التي ابتدأها من سوريا وقتها تعاني شظف انهيار



الاقتصاد مع تسلط حزب البعث ، بزعامة ميشيل عفلق وقيادة أمين الحافظ. والحرب المزعومة وقعت عام ١٩٦٧. المواقع الاجتماعي المرير للعرب اليهود



لم يكن ليتحول إلى أسطورة بطولية ، ولم يكن في جعبة كوهين ما يمكن أن يجعل منه بطلاً قومياً، سوى كونه ضحية اختيار ، لمخطط مخابراتي بحت. فالتأثير النفسي ، في مجمل ثنائيا الشعوب العربية ، هو القاسم المشترك بين أغلب الجواسيس والعملاء وتصدر

الإخبار ، فلا يمكن لعمل أو جاسوس ، أن يغير من تأثير القدرات العسكرية لدولة ما وينسب مطلقاً، وهو ما أدركه المخرج بحلمية ، أثناء معالجته لفقر تكنولوجيا كوهين ، الذي ألقى عليه القبض متلبساً ، وفي فقر إعداد نفسي ولغوي واجتماعي ، لجاسوس يسمى المسجد الإسلامي، جامع الإسلام ، مع التركيز على استغلال الدوائر الإسرائيلية الخفية للأفراد المتحمسين ، وزجه في معترك التجسس، للحيلولة دون وقوع حرب شاملة ، لا تملك اسرائيل جيشاً كبيراً لها ، وهو ملحم العمل الدرامي المهم تاريخياً ، والفقير درامياً ، لجمود شخصية البطل ، ولحدودية جانب النشاط الإنساني الذي قام به.

القصص التي لفتت عن الجاسوس كوهين ، كانت تمثل الدراما الشعبية المكملة لخرافة كوهين، في علاقته مع رموز القيادات السورية ، وترشيحه وزيراً للدفاع السوري ، وهو أمر آخر يُبالغ به، استغلته اسرائيل للظفر بالانتصار الفعلي على حساب الواقع المتواضع لطبيعة المعركة التي حسمتها التكنولوجيا الغربية بالطائرات والصواريخ المتقدمة .

## كلاكيث علاء المبرجي

### مثقفو السوشيال ميديا

صورة المثقف كما رسمها المخرج يوسف شاهين في أفلامه، والتي تصلح أن تطلق عليه (المثقف المهزوم) تلك الصورة التي وضعها شاهين لـ(محمد أفندي) الذي جسده باقتدار الممثل حمدي أحمد، حيث يكون أول الهاربين من بطش الجنود وهم يجتاحون مزرعة القرية، تاركاً حتى أخيه الفلاح دياب (علي الشريف) وابناء قريته نهياً للبطش والقمع. وهو موضوع سنقف عنده في مناسبة أخرى

وربما تكون هذه الصورة هي الأقرب لصورة مثقفينا وهم يتفرجون أو قل يتضامنون في نوافذ السوشيال ميديا مع الحدث. دون المشاركة فيه أو المجاهرة بموقف واضح منه. فالسينمائيون كانوا أول من تمثل الزلزال الذي ضرب عواصم العرب، على مدى أشهر قبل أعوام، موقفاً وتوثيقاً.. ابتداءً من لحظة ظهور المخرج خالد يوسف حاملاً كاميرته مشتركا وموثقاً إيقاع الجموع الغاضبة في ميدان التحرير وليس انتهاء بتنفيذ أفلام استمدت موضوعاتها من الحدث المزلزل، عرضتها مهرجانات سينمائية عديدة، الأمر لم يكن بحاجة إلى تأمل طويل، بل إلى انفعال أتى يحاول أن يلم بالحدث..

هو نفسه الذي منحه إحدى القنوات الفضائية العربية جزءاً كبيراً من تغطيتها لانفاضة الشباب في القاهرة لخالد يوسف للحديث عن بركان الغضب الذي غمر الشارع المصري ولم يكتف صاحب (حين ميسرة) و (الريس عمير حرب) و(هي فوضى) بالتعليق عما يحدث، بل كان مصدراً مهماً للمعلومة عندما أطلق صرخة تحذير لتعرض المتحف المصري للنهب، على أيدي الفوغاء الذين ركبو موجة غضب الشباب الناقم على الاستبداد.

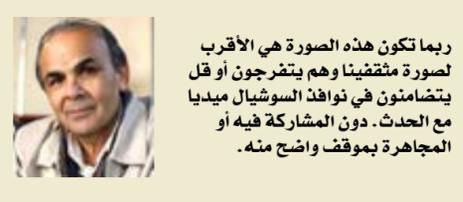
وربما لهذا السبب تجلّى استلهم الحدث عبر الوثائقيات أو الأفلام القصيرة، التي لا شك ستكون خلفية مناسبة لرؤى صناع الأفلام في المستقبل، عندها تفرض الحاجة إلى أن يكون الروائي الطويل الإطار المناسب لسيرة الحدث..

قبله كانت مفيدة التلاتي تؤدي قسّم تسنم وزارة الثقافة في تونس في أول حكومة تبدد(صمت القصور) بعد رحيل الدكتاتور مهزوما في بلدها بفعل صرخات المحتجين على قمع أكثر من ربع قرن..وقبل هذا ولكل كان محسن مخملاف يمارس من باريس دور المتحدث باسم انفاضة شباب طهران، ضد من حاول مصادرة حقيهم في التعبير عن آرائهم..وأخر ما فعله السوري المشاكس عمر أميرالاي، قبل أن يتوجه شطر الأبدية، وقبلها بيومين وقع على بيان مؤيد لثورة الشباب في وادي النيل.. وكانه يستذكر لظفته الأولى التي وثقت انفاضة الطلاب في باريس عام ١٩٦٨ التي كان مشاركا فيها.

أو كأنه يتوج رحلة إبداعه المضنية مع الرقابة، بأفلام لطلالما أثار حفيظة المؤسسة الرسمية..السينمائيون إذن.. كانوا هناك.. كانوا في قلب الحدث.. وهو أمر أكثر من طبيعي ذلك أن زوادة السينمائي دائماً، هي الحدث.. وهو أفضل ما يتمثله ويعيد إنتاجه فناً.. ألم يصرخ خالد يوسف (ياما خذنا من العشوائيات) وهو يشير إلى فيلمه المهم (حين ميسرة) الذي تناول الخطر الكامن في العشوائيات، كونها إحدى حواضن الإرهاب. وكان يضطر إلى اعتلاء سقوف المركبات يرصد بعينيه السينمائيين حركة الحشود باتجاه ميدان التحرير. ألم يصرخ مخملاف انه بمشاركته في الانفاضة الإيرانية، إنما يكمل مسيرة إبداعه..تتذكر هنا كيف شار سينماييو هوليوود من مخرج عظيم مثل أيليا كازان عندما استقبلوا نبأ تكريمه في حفل الأوسكار بالصمت والاستهجان.. بعد خمسين عاماً من دوره الشائن كواش إبان المكارية السيئة الصيت. المثقف السينمائي إذن هو أول من يتحسس نبض الشارع ويستجيب له.. مشاركا فاعلاً، وموثقاً أميناً.. وفناناً حقيقياً.

نتتظر سينمائيينا كي يمنحوا فرصة أخرى لمن يريد أن يرسم صورتهم كمتفنيين (غير مهزومين).

× أحد أهم أفلام المخرجة التونسية



ربما تكون هذه الصورة هي الأقرب لصورة مثقفينا وهم يتفرجون أو قل يتضامنون في نوافذ السوشيال ميديا مع الحدث. دون المشاركة فيه أو المجاهرة بموقف واضح منه.



## اقرأ

### أبو كاطع في معرض العراق الدولي للكتاب



في معرض العراق الدولي للكتاب القراء على موعد مع طبعة جديدة من رباعية الكاتب الراحل الكبير شمران الباسري "أبو كاطع" من إصدار دار المدى ويتميز الراحل الكبير بقدرته على توظيف الأمثال الشعبية عبر حكاية عامة عادة ما تحمل مدلولاً سياسياً كبيراً، ويستخدم فيها مفردات عامية وحكم مأثورة، ويضعها بمجملها في قالب كتابي واضح وشيق، قادر على إثارة القارئ وتشجيعه على مواصلة المتابعة، كتب شمران الباسري في صحف عدة من بينها طريق الشعب والتأخي والفكر الجديد، ويعد الكاتب الساخر الأكبر في العراق وقد كان عموده "بصراحة" يعد الأبرز في الصحافة العراقية.



في مثل هذه الأيام وقبل اثنتين وخمسين عاماً، وفي أحد صباحات عام ١٩٦٧ نشرت صحف العالم صورة لجنّة أرستو تشي جيفارا بعد قتله في غابات بوليفيا. تمثل الصورة الجنان محاطاً بالجنود الذين أنوا المهمة. العام ١٩٥٣ يرمي الشاب أرستو جيفارا متع بوينس ايرس ولياليها وراء ظهره، متجهاً صوب كوبا حيث يبدأ أولى رحلاته في عالم الثورة الضاح بالمواقف والحروب والسجلات، ابن العائلة الثرية لم يحمل معه سوى حقيبة ملابس ويوميات غرامشي في السجن، هناك تبدأ رحلته الأولى في الجبال والأدغال برفقة كاسترو، بعدها يجده يلتقط صوراً تذكارية مع جون لينون وهما يتغصسان في حوار عن موسيقى البيتلز، ويجلس ليجاور سارتر وسيمون دي بوفوار عن معنى الثورة الدائمة. طوال أكثر من خمسة عقود سيطر جيفارا بصورته وهو يرتدي البيريه الفرنسية، على مشاهد الاحتجاجات في معظم دول العالم، مرة نرى صورته يحملها المحتجون في اندونيسيا، ومرة أخرى في تظاهرات أوكرانيا البرتقالية، ومرات كثيرة في ميادين القاهرة وتونس، وكانت صورته قد تصدرت تظاهرات شباب العراق في شباط ٢٠١١ وهم يهتفون تحت نصب جواد سليم للحرية والعدالة الاجتماعية. كنت أنوي اليوم، كعادتي، أن أصدح رؤوسكم بالحديث عن البشر العاديين لا العباقرة، وأحدثكم عن نظرية خلف عبد الصمد الذي اكتشف أن العراقيين لا ينجحون إلا بموتنا رئيساً، وأن الانتقال إلى نظام الرئيس "القوي" الذي هو في بال وخيال خلف عبد الصمد، هو الذي سيبعد لنا الاستقرار أما الأموال التي نهبت على مدى السنوات الماضية، فمسألة فيها نظر كما يقولون.

أرجو عزيزي القارئ أن لا تسخر من كتاباتي، فقد أوهمتكم في بداية المقال بأنني أحدث عن أيقونة من أيقونات النضال العالمي، لكنني شغلتك بالحديث عن أيقونة سياسية، ظلت تصرخ طوال السنوات الماضية دفاعاً عن الفضل والخراب ونهب الأموال، ولا أدري ماذا تفضل أنت؟ أنا أفضل قراءة الأطروحة السنسكريتية للغالب الحاضر إبراهيم الجعفري لعلها تفسر لي قرار الحكومة بإعلان حالة الحداد، وكنا نتمنى قبل هذا أن نخبرنا من هم المتورطون بقتل شباب التقهورات؟ لأن العدالة أساس بناء مجتمع سليم وبدونها فإن المواطن سيبقى يشعر بالغرابة وهو يرى أن العدالة لا تطبق بمعانيها الحقيقية، فالعدالة ليست شعارات وخطب وأيام للحداد، إنها مجموعة من القيم الإنسانية تنعكس كلها في قانون يتساوى أمامه المواطنون جميعاً. هذا المفهوم لم يعد موجوداً في بلاد الرافدين، لا توجد عدالة واحدة عندنا تسري فعلاً على الجميع.

كان جيفارا يرفع شعار "أنا القضية"، أما اليوم فنحن أمام جيل عراقي يريد القضية أنا أو لا وقبل كل شيء

ماكو (لا توجد سيارات) إسعاف، وأضاف أن سيارات الإسعاف التي تأتي لنقل ضحايا الاحتجاجات تذهب بلا رجعة، وتابع أنهم يقتلون الجرحى حتى في سيارات الإسعاف. وبينما فر المحتجون وسط إطلاق قنابل الغاز المسيل للدموع قاد سائق عربية «ستوتة» حمراء اللون عربته إلى المكان بينما تدوي طلقات العربية إن عربات «الستوتة» تنقل الجرحى وتساعد المحتجين الذين وصفهم بالفقراء. وأضاف أن القوات تطلق النار على المحتجين وأن عربات التوك توك تقتلهم إلى المستشفيات.



إسعاف ونزلوا إلى الشوارع لالتقاط الضحايا. وقال كزار صاحب عربية التوك توك الصفراء الذي أسرع عائداً إلى الحشد للقيام بعملية إنقاذ جديدة «أي واحد يطيح (يصاب) إحنا نشيله (نقله).

تمر عربية «ستوتة» ثلاثية العجلات صفراء اللون من بين حشد من المحتجين بينما تدوي أصوات طلقات الرصاص في الهواء ويرتفع الدخان الأسود في الأفق. ويسحب متطوعون يرتدون سترات حمراء محتجاً مصاباً من الجزء الخلفي من العربية ويحملونه إلى سيارة إسعاف تقف في المكان. إنسه، حسب تقرير لوكالة «رويترز»، إنقاذ غير منظم على طريقة بغداد خلال انتفاضة استمرت أسبوعاً وحولت شوارع العاصمة العراقية إلى ساحة قتال. ويقول محتجون إن سيارات الإسعاف

## مريم أوزرلي قريباً بمسلسل ألماني؟

أفادت وسائل اعلامية تركية ان النجمة التركية مريم أوزرلي خضعت مؤخر التجربة أداء من اجل انضمامها للموسم الثالث من المسلسل الألماني Dark، وتنتظر الرد منهم. الجدير نكرة ان مريم أوزرلي الشهيرة بالسلطنة هيام في المسلسل التركي "حريم السلطان" تستعد أيضاً لخوض أولى تجاربها السينمائية في هوليوود بفيلم أميركي بعنوان "Bruised". الفيلم من بطولة الممثلة هالي بيرري وإنتاج جونانان نولان، منتج سلسلة أفلام جون ويك، والتقت أوزرلي مع المنتج، واتفقا بشكل نهائي على العمل، وأثناء وجودها في اميركا التقت بالممثل العالمي آل باتشينو.

## كتاب ميشيل أوباما يساعد القراء على سرد قصصهم الشخصية

أعلنت ميشيل أوباما، اقتراب إصدارها لكتاب جديد، بعنوان: "وأصبحت: مُدونةٌ موجّهةٌ لاكتشاف صوتك أنت"، سيُنشر من قبل دار نشر "كلاركسون بوتز". وسيركّز الكتاب على القراء أكثر من حياة ميشيل أوباما نفسها. على أن يصبح جاهزاً في الأسواق، في التاسع عشر من شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل. وأعلن عن الإصدار الجديد، يوم أمس الاثنين، وهو مكمل لكتابتها السابق



## حول العالم

### ٣ علماء يتقاسمون نوبل للفيزياء ومثلهم للكيمياء



فاز ٣ علماء بجائزة نوبل للفيزياء لعام ٢٠١٩، لمساهمته في فهم أفضل لنشوء الكون "وموضع الأرض في الكون". ومنحت نصف الجائزة للكندي-الأميركي جيمس بيبلز "لاكتشافاته النظرية في علم الكون الفيزيائي"، والنصف الآخر مناصفة بين السويسريين ميشيل مايور وديديه كيلوز "لاكتشافهما كوكبا خارج المجموعة الشمسية يدور حول نجم من النوع الشمسي". فيما نال جائزة نوبل في الكيمياء لعام ٢٠١٩، أسس الأربعاء، ثلاثة علماء، أميركي وبريطاني وياباني، منحت على

### وفاة الممثل الكوميدي المصري طلعت زكريا

أعلنت نقابة المهن التمثيلية في مصر، اليوم الثلاثاء، وفاة الممثل الكوميدي طلعت زكريا، عن عمر ناهز ٥٩ عاماً. وقال نقيب المهن التمثيلية أشرف زكي، على صفحته في "فيسبوك"، إن الفنان الكوميدي تدهورت حالته خلال "الساعات الأولى من فجر امس الثلاثاء، وتم نقله لأحد مستشفيات السادس من أكتوبر، ليتوفي هناك". كما نعته وزارة الثقافة، في بيان، قالت فيه إن "الحياة الفنية فقدت أحد صناع البسمة في مصر والوطن العربي، والذي نجح في أداء أدواره بتلقائية فريدة جذبت قلب الجمهور". وروى الفنان الراحل عددٌ من الفنانين المصريين، عبر وسائل التواصل الاجتماعي؛ منهم صلاح عبد الله وأحمد السقا وأمير كرارة ورائنا يوسف. ولد زكريا عام ١٩٦٠ في مدينة الإسكندرية، وتخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية، وتميز منذ بداياته بالأدوار الكوميديّة. وقف أمام كبار نجوم الكوميديا في مصر مثل عادل إمام وسهير غانم، وقدم أفلام "طاح الرئيس" و"الفيل في المنديل" و"حليمو أسطورة الشواطئ" إلى جانب مشاركته في "حريم كريم" و"جاءنا البيان التالي" و"أوعى وشك" و"غبي منه فيه".

## تقرير

### جسر الأحرار.. فيلم يحكي معاناة المواطنين في أزمة السكن

مع راقصات المهلى الذي يزوره. ثم يستيقظ على خبرين مفرحين هما ان وزارة الداخلية تلغي المنع عن عبور العربات من الجسر، وكذلك تقرر الدولة توزيع الاراضي على المواطنين لحل أزمة السكن. الموضوعه جيدة ومهمة لكنها لم توظف بالطريقة المرجوة، لان المخرج البياتي كان متخرجاً من كلية الفنون وتوا ولم تكتمل رؤيته الفنية ولا توجد لديه الخبرة الفنية الكافية. الفنان طارق شاكر قال ان رؤيته حول أزمة السكن كانت مهمة في شرح الازمة وتداعياتها وهذا يحسب له. وقال مخرج

الاجراجية بفلم (جسر الاحرار) المنتج عام ١٩٦٩ اي قبل خمسين عاماً حيث يشكل وثيقة عن بغداد فترة الستينيات من القرن الماضي. الفيلم يتناول حياة مواطن بسيط هو وزوجته وابنيه يدورون في الشوارع بحثاً عن سكن يأويهم، بعد ان شردهم صاحب البيت القديم. ويظل يدور مع عائلته بعربة يدفعها بنفسه تحمل اغراضه، وحين يعبر على جسر الاحرار للانتقال الى الجهة الاخرى بحثا عن سكن يصطدم بمنع الشرطة عبور العربات على الجسر، فيظل يحتال على الشرطي لكي يعبر

في كل مرة يمنعه الشرطي، لكنه في آخر مرة يقرر العبور في الصباح الباكر قبل الدوام الرسمي

عقد اتحاد الاذاعيين والتلفزيونيين جلسته الاسبوعية بحضور كبير من الفنانين والاذاعيين غصت بهم القاعة. استضاف الاتحاد فيلم جسر الاحرار ومخرجه الفنان ضياء البياتي للحديث عن ظروف انتاج واخراج الفيلم عام ١٩٦٩. قدم للجلسة الدكتور صاح الموسوي فقال:- فرصة طيبة اتاحها اتحاد الاذاعيين والتلفزيونيين لعشاق الفن السابع باستضافة كبير المنتجين وباكورة تجربته

محمد جاسم

بغداد / 40 °C - 19 °C	البصرة / 42 °C - 21 °C
أربيل / 38 °C - 17 °C	النجف / 40 °C - 19 °C
الموصل / 39 °C - 18 °C	الرمادي / 40 °C - 19 °C



## صباح



كاظم النصار المخرج المسرحي تسلّم ادارة المسارح في دائرة السينما والمسرح، ويذكر ان نصار يعد من ابرز المخرجين الشباب في الفرقة القومية للتمثيل سبق ان قدم عروضاً متميزة ابرزها ، نساء في الحرب، فيلم كارتون ، وكان قد تولى ادارة الفرقة القومية للتمثيل .

علي جعفر العلاق الشاعر والناقد العراقي فاز بجائزة سلطان العويس للشعر في دورتها الاخيرة ، ويذكر ان العلاق يعد واحدا من ابرز شعراء الجيل الستيني في العراق ، اصدر العديد من المجمامع الشعرية اضافة الى كتب نقدية ، وسبق لجائزة العويس ان منحت العام الماضي للكاتب الروائي عبد الخالق الركابي.

حسام الرسام المطرب اصدر عملاً فنياً جديداً بمناسبة الاحتجاجات الدامية التي راح ضحيتها ١٠٦ من شبان التظاهرات، واقتصرت المشاهدات على نحو ١٠٠ الف مشاهدة، بسبب استمرار حظر الانترنت في بغداد ومحافظات الوسط والجنوب. الأغنية ركزت على مشاعر الخيبة التي رافقت الأحداث الأخيرة، بعد ارتفاع سقف التوقعات إثر اعلان القضاء على تنظيم داعش، والتوقعات ببدء مرحلة إعمار واستقرار وسلام.