حسين العادلي

يكتب: ضد

التيار

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

لطفية الدليمي تكتب عن العنف



الهمجي: سوء فهم











































رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الموصل في الولايات المتحدة

لاهاي عبد

الخريجين

الحسين: ثورة

□ بغداد/محمد صباح

اجبرته على الاستقالة.

لإقناعه بسحب استقالته.

أزملة استقاللة وزيس الصحلة والبيئة علاء

العلوان تجددت داخل مجلس النواب

الاسبوع الماضي عندما ابلغ لجنة الصحة والبيئة

النيابيـة في اتصال هاتفي ان استقالته نهائية وقطعية

ولا يفكر بالعدول عنها، رافضًا في الوقت ذاته دعوة

وجهت لـه للحضور امام البرلمـان لّكشف الجهات التي

وفي طار ذلك كشفت لجنة الصحة والبيئة النيابية

انها حصلت على تسريبات تؤكد أن الوزير المستقيل

بدأ بترتيب عودته للعمل مرة ثانية في صفوف منظمة

الصحة العالمية بعدما فشلت كل المحاولات والوساطات

واجبرت مافيات الفساد التابعية لأحزاب وجهات

سياسية وبرلمانية نافذة ومسيطرة على جميع عقود

عرض لوحات لرسامين من أكاديمية فنون جامعة

2019 السنة السابعة عشرة – الأحد (29) أيلول العدد

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

وزير الصحة يرفض العدول عن استقالته

# لفلا - بالكتا

على ابض معرض يقداد الدولي المترة ص11 الى2019/12/21

ياسين طه حافظ

يكتب: صناعة

الإيهام

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

تسريبات عن فتح قنوات حوار للعودة إلى مناصبه الإقليمية سؤال برلماني لعبد المهدي بشأن نقل قائد جهاز مكافحة الإرهاب

# عبد الوهاب الساعدي يحرك الرأي العام ويرفض تنفيذ أمر نقله

من الشارع، وجميع الضباط في

□ بغداد/المدى

75 قرر عبد الوهاب الساعـدي، قائـد جهـِاز مكافحة الارهاب، إشراك الرأي العام بقرار عسكري يخص نقله الى وزارة الدفاع، مستعينا برصيد من التأييد الشعبى حصل عليه اثناء قيادته لمعارك ضد

تنظيم داعش. و انطلقت امس حملات تضامن مع الساعدي على منصات التواصل الاجتماعي، الذي قال بانه

ليرفض" تنفيذ قرار النقل.

وقال الساعدي في تصريحات صحفية لأكثر من وسيلة اعلام، انه "تم توقيع قرار نقلي بعيد اجتماع مجلس الامن الوطني يوم الخميس الماضي". واكد أنه اتصل برئيس الوزراء

وراء القرار أمر شخصى. واضاف ان عبد المهدي رد بالنفي، وقال له 'أنت ضابط كفوء وجيد". واعتبر الساعدي، أمر إحالته إلى

عادل عبد المهدي وسأله فيما لو كان

وزارة الدفاع "عقوبة وإساءة وإهانة له، ولرتبته العسكرية"، مشدداً بالقول: "لم أجلب رتبتى

وقال عبد المهدي: "أنتم اخوتنا واخواتنا وابناؤنا ولسنا جبهتين وانما جبهة واحدة والحكومة منتخبة وتخضع للمحاسبة وليست

لدينا نزعة تسلط ونستمع لشعبنا ونستجيب

من جانبهم، أعرب الخريجون عن شكرهم

لعبد المهدي "لمتابعته مشكلتهم ومطالبهم منذ بدايـة انطلاقها والجهود التي تبـذل من أجل

الأربعاء الماضي اعتصام أصحاب الشهادات

العليا أمام مجلس الوزراء، وسط بغداد، الذي استمس لأكثر من ١٠٠ يوم للمطالبة بالتعيين

وفرص العمل، بخراطيم المياه القوية في

طريقة اعتبرها مراقبون وناشطون ونواب

بأنها طريقة معيبة ومهينة، أدت لسقوط عدد

ورداً على الانتقادات، قالت وزارة التعليم

العالى والبحث العلمي، إن عدد حملة الشهادات

العليا الذين يطالبون بالتعيين بلغ نحو ١٥ ألف شخصى، مشيرة إلى أن تعيينهم بشكل كامل

يتطلب خطة تتم عبر ثلاث سنوات.

الاستجابة لها"، وفقا لما ورد في البيان. وكانت قوات مكافحة الشغب قد فضت يوم

لمطالبه المشروعة ونحاوره".

قيادة القوات الأمنية الأن، تدربوا على يدي في كلية الأركان". وقال الساعدي في تصريحاته، إن عدد المهدى له كامل الصلاحيات بإصدار الأوامر العسكرية، لكن كان يمكن له أن يحيلني على التقاعد، "وكنت نفذت الأمر فوراً"، موضحاً أن "حقيبة وزارة

الدفاع كانت قد عرضت عليه سابقاً البعض، بعد أن اكتشف وجود من قبل رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، لكنه رفضها، حيث لا تزال المعارك مستمرة ضد تنظيم

خلافات مع الفريق أول ركن طالب شغاتی، رئیس جهاز مكافحة الإرهاب، قال الساعدي، إن "شغاتـى هـو مـن طالـب عبـد المهدي بإبعاده عن الجهاز في كتاب شخصى وسري، دون معرفة الأسباب"، لكنه أشار إلى أن "استلامه لقيادة قوات جهاز مكافحة الإرهاب ضربت مصالح

وعن التسريبات حول وجود

۲۰۰ شخص (فضائی)". وأكد الساعدي، أنه رغم كل ذلك ملتزم بتطبيق أوامر القائد العام

للقوات المسلحة باعتباره رجل عسكـري"، فيمـا طالـب بــ "حفظ كرامته وإحالته على التقاعد في حال كانت قيادة القوات المسلحة لا ترغب بوجوده".

وكان الساعدي قد استلم منصب قيادة جهاز مكافحة الارهاب بعد احالة الرئيس السابق عبد الغنى الاسدي نهاية العام الماضي الي التقاعد، مع اثنين آخرين من القادة البارزين في الجهاز وهما سامي العارضي ومناف التميمي.

■ التفاصيل ص٣

ويرفض طلبا للحضور إلى البرلمان

الادوية والمستلزمات الطبية العلوان على تقديم استقالته إلى رئيس مجلس الوزراء قبل عدة أيام. ووجه رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، في (١٦ أيلول ٢٠١٩) رسالة إلى وزيس الصحة المستقيلُ علاء العلوان قال فيها: "تعلم حيداً انني لن اقبل استقالتك بهذه السهولة، واؤكد لك بأننى استلمت كما هائلا من الاتصالات التي تؤيد موقفي الرافض لها وتشجعني عليه. لكننى احتراماً لموقفك وتقديراً لظرفك قررت

منحك اجازة ليس فقط للتفكير بل ايضاً لكي تعود الى وقدّم وزير الصحة والبيئة علاء العلوان استقالته إلى رئيسى مجلس الوزراء في بداية شهر ايلول الجاري، موضحا ان الاسباب التي دفعته إلى تقديم استقالته تتعلق بالعقبات وحالات الابتزاز التي تمارس ضده من قبل بعض الجهات.

■ التفاصيل ص٢

# عبد المهدي يعد بتلبية مطالب أصحاب الشهادات العليا بأقرب وقت

🗖 بغداد/المدى

تعهد رئيس الوزراء عادل عسد المهدي، امس السبت، بتلبية مطالب الخريجين من أصحاب الشهادات العليا بأقرب وقت، مضيفاً: "لسنا جيهتين وإنما جيهة واحدة والحكومة منتخبة وتخضع للمحاسبة وليست لدينا نزعة تسلط".

وأفاد المكتب الإعلامي لعبد المهدي في بيان بأنه استقبل "عدداً من الخريجين من حملة الشهادات، واستمع الى مقترحاتهم ومطالبهم، ووعد بحلها في وقت قصير وبأسرع وقت

وأضاف عبد المهدي أن "واجب الدولة أن تجد العمل لأبنائها وهو حق لهم كما أن برنامجنا الحكومي ينص على ذلك ونحقق فيه تقدماً". ولم ينكر رئيس الوزراء العراقي التحديات التي تواجهها حكومته بالقول: "الدولة تواجه مشاكل كثيرة كما تعلمون وامكاناتها أقل من متطلباتها ولكن علينا معالجة أي خلل، ولدينا حلول ممكنة نعمل عليها ومطمئنون لصدق

وعودنا مع شعبنا".

ستار كاووش يكتب: مسرح الغابة 8

من المصابين.

مثقفون: أثبتت ﴿ العقود المنصرمة أنها أهلٌ

لخلق واقع ثقاية رصين ومتسع

### الزوراء يثأر من الشرطة بهدفين

□ بغداد/المدى

تصدر فريق النزوراء لكرة القدم ترتيب دوري الكرة المتاز برصيد ٤ نقاط بعد فوزه الثمين على غريمه اللدود فريق الشرطة بهدفين مقابل لا شسيء في قمة كروية ملتهبة جرت مساء أمس السبت على ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد ضمن الجولة الثانية من مرحلة الذهاب بحضور جماهيري كبير من انصارهما قادمين من جانبي الكرخ والرصافة ويقية المحافظات.

ونجح حارس مرمى فريق الزوراء لكرة القدم فهد طالب في التصدي لركلة جراء سددها صانع العاب فريق الشرطة سعد عبد الامير في الدقيقة الواحدة والخمسين من المباراة وتمكن المحترف الموريتاني الحسن حبيب من تسجيل هدف السبق لفريق الزوراء في الدقيقة السابعة والثمانين بتسديدة جميلة مرت من بين اقدام الحارس محمد حميد لتستقر في

شباكه معلنا فرحة كبيرة لدى المدرب باسم

قاسم وملاكه المساعد واللاعبين الجالسين على دكة الاحتياط وكذلك شهد احتفالا هستيريا لدى المدرجات الخاصة بالنوارس وتمكن المهاجم محمد رضا جميل من احراز هدف الفوز الثاني في الدقيقة الثالثة من وقت البدل الضائع قبل ان يطلق الحكم الدولي على صباح صفارته بانتهاء ديربي بغداد لصالح النزوراء بنتيجة (٢-٠) ويرفع من رصيده من النقاط الى اربعة في المركز الاول في الترتيب بفارق الاهداف عن فريـق الكرخ الوصيف وفريـق النجف صاحب المركئ الثالث بينما تجمد رصيد فريق الشرطة من النقاط عند النقطة الثالثة ويتراجع الى المركز العاشر.

الجدير بالذكر ان ادارة نادي الزوراء الرياضى تعاقدت مع المدرب باسم قاسم لرئاسة الملاك التدريبي للفريق الاول لكرة القدم في النادي بدلا من المدرب السابق حكيم شاكر الذي قدم

□ ترجمة / حامد أحمد

كشفت دراسة أجراها معهد الدراسات الحريبة (ISW) في واشنطن هذا الاسبوع تفيد بأن تنظيم داعش الارهابي يجهز نفسه استعدادا لحملة يسعى من ورائها الى اختطاف ألاف من مسلحيه واتباعه المعتقلين وتنفيذ مداهمات على مخيمات تأويهم في العراق وسوريا وذلك خلال الشهر القادم. ووفقا لاستنتاجات توصل اليها المعهد ونشرت

63 ألف شخص مؤيد علنا للتنظيم في مخيم الهول

ويأتى هذا التقرير وسطشكاوى متزايدة رفعها الهزيمة بتنظيم داعش وانهم يقيمون الأن

على موقعه الاثنين فان التنظيم الارهابي

يستعد لتحرير مسلحيه واتباعه الموالين من

سجون ومخيمات نازحين منتشرة في العراق

الرئيس الاميركي دونالد ترامب ومساعديه تجاه دول في اوروبا والشرق الاوسط بأنها ترفض استعادة ألاف من مواطنيها تم اعتقالهم خلال الحملة العسكرية التي شنت لالحاق

داعش يخطط لاختطاف آلاف المسلحين من المخيمات والسجون

لمعهد الدراسات فأن البغدادي خاطب اتباعه

بالأمراض السرطانية.

في خطاب لـه بـث في ١٦ أيلـول ٢٠١٩ البدء بهذه الحملة. ودعا مسلحيه خلال الخطاب الى التحرك واتخاذ اجراء لتحرير السجناء وانقاذ النساء المتواجدات في معسكرات النازحين. واستنادا لمعلومات نشرت في التقرير التقييمي

في معتقلات ومخيمات منتشرة في العراق

وكان زعيم التنظيم ابو بكر البغدادي قد اشار

# ذي قار تطلب العلاج لـ4 آلاف مصاب بالسرطان

□ بغداد/المدى

حذر عضو مجلس محافظة ذي قار شهيد أحمد الغالبي، امس السبت، من ازدياد حالات الإصابة بمرض السرطان إثر الملوثات الناجمة عن الحروب. وقال الغالبي إن "ذي قار من أكثر المحافظات

عرضة للملوثات الناجمة عن الحروب التي

لإنجاز مشروع مستشفى متخصصى

للأمراض السرطانية". وأضاف أن استمرار الأسياب الناحمة عن الملوثات الحريبة يرجح ازدياد حالات الإصابة بالامراض السرطانية في محافظة ذي قار، مؤكداً أن الحكومة المحلّية تسعى

شهدها العراق طوال سنوات عدة مضت؛ ما

شكل عبداً كبيرا على السكان في تعرضهم

ويتسبب التلوث والإهمال الحكومي بانتشار لافت لمرض السرطان في ذي قار والتى تعد من المحافظات المنتجة للنفط.

ودعا الغالبي الحكومة العراقية إلى توفير

الأدوية الخاصة بمرضى السرطان بعد

تسجيل ٤٠٠٠ إصابة ما يستدعى التدخل

واضح على الجهة التي استهدفت الحشد

أثير ناظم الجاسور يكتب: **44** 2 الرش بالماء



تعانى نساء مسلمات في معسكرات الشتات

وأشار التقرير الى ان تنظيم داعش يعمل

وسجون الاذلال تحت سلطة الصليبيين؟ ."

رواد شارع المتنبي متفائلون بمعرض العراق الدولي للكتاب..... عدسة: محمود رؤوف

### تسريبات عن فتح قنوات حوار للعودة إلى مناصبه الإقليمية

ومستنف العنع تلايز والشفوات

النفايات لازالتها بشكر متنته نبييا الفار

يبغ الكياس النفايات عند جمعها مز الانساد المد

إوفى مكائن الفسؤن الفقت بيتم تقيسا واست

بواسطة عربات الرصطفة التغزيزالة

رية تكن عبارة عن بوانع به

واستة العرقة والان

بضع العاويات الاعتبادية وحبية نع

# وزير الصحة يرفض العدول عن استقالته ويرفض طلباً للحضور إلى البرلمان

### □ بغداد/محمد صباح

أزمة استقالة وزير الصحة والبيئة علاء العلوان تجددت داخل مجلس النواب الاسبوع الماضي عندما ابلغ لجنة الصحة والبيئة النيابية في اتصال هاتفي ان استقالته نهائية وقطعية ولأيفكر بالعدول عنها، رافضا في الوقت ذاته دعوة وجهت له للحضور امام البرلمان لكشف الجهات التي اجبرته على

وفي طار ذلك كشفت لجنة الصحة والبيئة النيابية انها حصلت على تسريبات تؤكد أن الوزير المستقيل بدأ بترتيب عودته للعمل مرة ثانية في صفوف منظمة الصحة العالمية بعدما فشلت كل المصاولات والوساطات لإقناعه ىسحب استقالته.

واجبرت مافيات الفساد التابعة لأحزاب وجهات سياسية وبرلمانية نافذة و مسطرة على حميع عقود الادوية والمستلزمات الطبية العلوان على تقديم استقالته إلى رئيس مجلس الوزراء قبل عدة أيام. ووجه رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، في (١٦ أيلول ٢٠١٩) رسالية إلى وزير الصحة المستقيل علاء العلوان قال فيها: "تعلم جيداً اننى لن اقبل استقالتك بهذه السهولة، واؤكد لك بأننى استلمت كما هائلا من الاتصالات التى تؤيد موقفى الرافض لها وتشجعني عليه. لكنني احتراماً لموقفك وتقديرا لظرفك قررت منحك احازة ليس فقط للتفكير بل ايضاً لكى تعود الى عملك" .

ويكشف عضو لجنة الصحة

والبيئة في مجلس النواب النائب فالح الزيادي في تصريح لـ(المدى) أن "وزير الصحة المستقبل علاء العلوان ابلغ رئيس لجنة الصحة النيابية في اتصال هاتفي الاسبوع الماضى بعدم رغبته بسحب طلب استقالته والتى اعتبرها قطعية ونهائية، ولا

يمكنه التراجع عنها". وقده وزير الصحة والبيئة علاء

وعلق عدد من النواب على استقالة العلوان مرجحين انه اصطدم

مجلس الوزراء في بدايـة شهـر ايلول الجاري، موضحا ان الاسباب التي دفعته إلى تقديم استقالته تتعلق بالعقبات وحالات الابتـزاز التـى تمارس ضده من قبل بعض الجهات.

العلوان استقالته إلى رئيس

بحاجز التدخلات السياسية

تنفيذ رؤيته وخطته الستراتيجية لتصحيح مسار العمل وتحسين وتطويس الواقع الصحبي النذي يعاني الاهمال في العراق. ويضيف الزيادي أن "المفروض

على الوزير المستقيل قبول الدعوة التى وجهت له من لجنة الصحة والبيئة للحضور للبرلمان للتحدث عن الجهات والمافيات التي اجبرته

رئيس البرلمان؛ النساء النازحات يتعرضن للعنف

والابتزاز السياسي الذي منعه من

على الاستقالة"، لافتا إلى ان الوزير "رفض كل الدعوات التي وجهت لـه للمجيء إلى البرلمان لشرح تداعيات استقالته".

ويشير إلى ان "لجنة الصحة والبيئة النيابية حاولت الاتصال بالوزير في اجتماعها الاخير لكنها لم تتمكن بعدما غلق جميع هواتفه" منوها إلى ان لجنته "فضلت بحث هذه التداعيات مع

الوزير بشكل مباشر وليس عن طريق الاتصال الهاتفي مع رئيس اللجنة".

يوم الاربعاء الماضي ناقشت لجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب أسياب استقالة وزير الصحة علاء العلوان ووعدت بتقديم تقرير مفصل عن هذا الموضوع يثبت فيه الخلل والمشاكل التي رافقت الاستقالة وتقديمه إلى رئاسة

على رئيس الحكومة تكليف احد الوزراء أو تخويل احد الوكلاء بادارة وزارة الصحة في الفترة الحالية لحين حسم قضية الوزير المستقيل"، نافيا وجود "مباحثات عن ايجاد البديل لوزير الصحة

من جانبها، توضح العضوة في لجنة الصحة النيابية داليا فرهاد السليفاني ان "الاجتماع الاخير للجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب ركز على بحث استقالة وزيس الصحة وكيفية التعامل مع الوزيس الجديد"، معتقدة ان الوزير المستقيل لا توجد لديه نية بالعودة إلى منصبه ومصر على موقفه"

وتبين السليفاني في تصريح لـ(المـدى) أن "لجنـة الصحـة والبيئة النيابية ستقدم تقريرها إلى مجلس النواب بشأن موضوع استقالة وزيس الصحة"، موضحة ان "التقريس يحتاج إلى اجتماعين قبل عرضه على مجلس النواب". وتكشيف النائب عن كتلة الحزب

الديمقراطي الكردستاني ان هناك تسريبات وصلت للحنة الصحة النيابية تفيد بأن وزير الصحة المستقبل علاء العلوان بدأ بترتيب عودته للعمل في صفوف منظمة الصحة العالمية". وشغل العلوان منصب المديس

الاقليمي لإقليم الشرق الأوسط منتخباً من قبل الدول الأعضاء في منظمية الصحية العالمية، والمدين العام المساعد لمنظمة الصحة العالمية في جنيف وممثل المدير العام الصحى أثناء الأزمات والطوارئ الصحية.

### العامري: لا دليل واضح على الجهة التي استهدفت سلاح الحشد

🗖 بغداد/ المدى

أعلىن زعيم تحالف الفتح هادي العامري، انه لا يوجد دليل واضح يحدد الجهة التي استهدفت مخازن أسلحة فصائل الحشد بل توجد فقط بعض الشبهات والحكومة

6 آلاف موصلي في عداد المفقودين

يخ نينوى منذ حزيران 2014

لا تعمل بالشبهات. وقال العامري خلال مشاركته في جلسات ملتقى الرافدين للأمن والاقتصاد في العاصمة بغداد إن الحشد الشعبى ملتزم بقرارات الحكومة تجاه قضية استهداف مقراته، كما أنه ملترم بهيكلية الحشد التي أقرها القائد

العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي". وأضاف أن "جميع فصائل المقاومة العراقية ملتزمة بالثوابت الوطنية". وتابع: "نحن نريد العراق قائدا بذاته و لا يمكن ان يكون ذيلاً لأحد"، مشدداً على أن الكيان الصهيوني ومن يدعمه لا يريدون

الاستقرار في العراق". ومضى بالقول إنه "لا يوجد دليل واضح يحدد الجهلة التي قامت بقصف مخازن أسلحة فصائل الحشد؛ بل توجد فقط بعض الشبهات والحكومة لا تعمل بالشبهات". وخلال الأسابيع الأخيرة، تعرضت قواعد

نيويورك".

للجمعيَّة العامَّـة للأمم المتحدة في

واضاف انه "جري في اللقاء

استعراض مُجمَل الجهُود المبذولة

مـن قبَـل المنظمـات الدوليّـة في

دعم الَعراق بمُختلف المُجالات

يستخدمها "الحشد" لتفجيرات غامضة، كان آخرها مساء الثلاثاء الماضي، في مقر قرب قاعدة بلد الجوية (تضم عسكريين أمريكسس) شمال العاصمة بغداد، في ظل تلميحات من إسرائيل بالوقوف وراء تلك

له النساء العراقيات".

جرائم العنف الجنسي"

مظاهر العنف".

ودعا الى "أهمِّيَّة تكثيف العمل،

وتبني مشاريع تساهم في دعم

المرأة العراقيَّة"، مشسيرا إلى أن

هناك حاجة إلى بنال المزيد من

الجهود لحماية ودعم ضحايا

واشار الى "استعداد العراق

لتأطير التعاون المُشترك مع مكتب

الممثلة للعمل على تمكين المرأة

العراقيّـة، وحمايتها من جميع

وكشفت منظمة معنية بمجال

حقوق المرأة في العراق، في وقت

تدمير 17 مضافة و4 أنفاق لداعش ليُ جزيرة الشرقاط



### 🗖 بغداد/ المدى

أكد رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، امس السبت، ضرورة وضع خطة لإعادة جميع النساء في مخيمات النزوح لمنازلهن، مشيرا إلى أن هـؤلاء النساء يتعرضن للعنف.

وأكد الحلبوسي في كلمة له خلال اليوم الإسلامي لمناهضة العنف ضد المرأة، أن "هناك عنفا تتعرض له المرأة العراقية بمخيمات النزوح. أمهاتنا في مخيمات النزوح سيدخلن السنة الخامسة وهن في العراء"، مشددا على ضرورة وضع خطة لإعادتهن

وتابع "هـؤلاء النساء غـادرن أراضيهن نتيجة لحرب ضد تنظيم إرهابي حاول أن يصرق الأرض والنسل"، لافتا إلى "أهمية تعويض سيدات وذوي الشهداء الذين قدموا ارواحهم للدفاع عن

يدورها، كشفت رئيسة لجنة المرأة والأسرة والطفولة في البرلمان انتصار الجبوري، عن حصيلة المفقودين من نينوى، إثر سيطرة

من ستة آلاف شخصى مفقود من محافظة نينوى، ومركزها الموصل منذ سيطرة "داعش" الإرهابي. وكان تنظيم "داعشس" الإرهابي،

عن محافظة نينوى، أن أكثر

قد سيطر على محافظة نينوي، في منتصف عام ٢٠١٤، حتى دحر وتقهقر بتقدم القوات العراقية في عمليات أطلق عليها حينها "قادمون يا نينوى" التي حسمت في أواخر عام ٢٠١٧.

"داعش" الإرهابي.

أوضحت الجبوري، وهي نائبة

وأعلن مجلس محافظة نينوى، في منتصف آب الماضي، تشكيل لجنة لمتابعة ملف المفقودين والمغيبين أثناء الفترة التي كانت بها المحافظة، ومركزها الموصل، شمالی بغداد، تحت سطوة

داخل المخيمات

وأكدت الجبوري، أنه لم يتم الى ذلك، دعا وزير الخارجية محمد على الحكيم، السبت، الامم التوصل إلى أي من المفقودين المتحدة الى دعم ضحايا جرائم حتى الأن، كما لم تتخذ أيـة من العنف الجنسي وتمكين المرأة الإجراءات اللازمة لمعرفة مصيرهم من قبل الجهات المعنية.

وذكر مكتب الحكيم في بيان ان وزير الخارجيّة محمد علي بالعنف الجنسيِّ في النزاعات هامشي اجتماعيات البدورة الكالا

وأكّد الحكيم أنُّ "عَصابات داعش الحكيم التقى مع مُستشارة الأمين الإرهابيَّة ارتكبت أبشع الجرائم العام للأمم المتحدة الخاصّة بحق الإنسانيِّة، وانتهكت حُرمة المرأة"، مُشيرا إلى أنّ "العراق المسلحة براميلا باتين على مُستعد للتعاون مع الامم المتحدة لرفع الحيف والظلم الذي تعرّضت

سابق عن تعرض نساء هاربات من المناطق التي وقعت تحت بطشس وسيطرة تنظيم "داعش في شمال البلاد، لتحرش وعنف جنسي واغتصاب داخل المخيمات المخصصة للنازحين. ونفذ تنظيم داعشس الإرهابي، فى نينوى، ومحافظات صلاح الدين، وكركوك، والأنبار، شمال، وغرب البلاد، عمليات قتل، ومقابر جماعية، استهدف بها المواطنون الذين وقفوا بالضد منه، والذين خالفوا تعليماته، وقوانينه الجائرة القائمة على العنف،



### 🗖 بغداد/ المدى

مجلس النواب.

باستقالة الوزير".

ويدعو النائب عن ائتلاف النصر،

العلوان الى "الحضور إلى

لجنبة الصحبة النيابية للكشيف

عن الجهات التي قامت بابتزازه

واجبرته على الاستقالة"، كاشفا

عن "وجود لقاء مرتقب للجنته

مع رئيس مجلس الوزراء يتعلق

ويقترح النائب عن محافظة المثنى

صلاح الدين دمرت ١٧ مضافة و ٤ انفاق وملجأين تابعة لتنظيم داعش خلال عملية عسكرية واسعة في جزيرة الشرقاط. وذكرت وزارة الدفاع في بيان: أن "ابطال قيادة عمليات صلاح الدين نفذوا

عملية واسعة في جزيرة الشرقاط لمطاردة بقايا فلول داعش الارهابي

أعلنت وزارة الدفاع، امس الأول الجمعة، ٢٧ أيلول، أن قيادة عمليات

تمكنوا خلالها من تدمير ١٧ مضافة، و ٤ انفاق، وملجأين، والعثور على ٧ عبوات ناسفة محلية الصنع، ٢ بطل اوكسجين، ٢ صواريخ كراد وأضافت ان "العمليـة التي اشُرف عليها قائد عمليات صلاح الدين اللواء الركن عبد المحسن حاتم موسى، شارك فيها اللواء ٩١ فرقة المشاة الرابعة عشس وفوج التكتيكي الخاص وفوج السوات التابعين الى مديرية شرطة صلاح الدين و ابطال الحشيد الشعبي الالوية ٥١ و٥٣ و٦، والحشد العشائري وطيران الجيش الابطال بالإضافة الى طيران قوات التحالف الدولي". الى ذلك، عثرت القوات الأمنية، السبت، على سيارة مفخخة وأحزمة ناسفة في محافظة نينوى، شمال العاصمة بغداد، بعملية استخبارية نوعية. وأعلنت خلية الإعلام الأمنى، في بيان أن قوة من

اللواء ٤٣ بالفرقة العشرين ضمن قيادة عمليات نينوى، تمكنت من العثور على سيارة مفخخة في قرية أبو جرد جنوب منطقة المالحة. وأضافت الخلية، أن القوة عملت على تفكيك السيارة المفخخة، في القرية المذكورة بمحافظة نينوى، شمالي البلاد. وأفادت الخلية، بأن القوة نفسها عثرت على ٥ أحزمة ناسفة، وفقا لمعلومات دقيقة ضمن العملية. وأكدت خليـة الإعـلام الأمنى العراقي، في ختام بيانها، أن القوة الأمنية، فجرت الأحزمـة الناسفة، الخمسـة، دون حادث يذكر. وحققـت القوات العراقية جميع أهدافها المرسومة في عملية "إرادة النصر" التي انطلقت صباح ٧ تموز الماضي، لتفتيش المناطق الصحراوية الرابطة بين محافظات: نينوى، وصلاح الدين، والأنبار، وصولا إلى الحدود الدولية السورية، في الجهة الشمالية الغربية من البلاد. وتواصل القوات الأمنية العراقية عمليات التفتيش و التطهير و ملاحقة فلول داعش في أنحاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره الفارين مجددا.

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

المديرالعام فخري كريم غادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس

عدنان حسين \_ كردستان. أربيل. شارع برايتي

رئيس التحرير التنفيذي

دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۹۲۷۷۰۹۲۶۶۹۰ +

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول

نائب رئيس التحرير

علي حسين

المدير الفني سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي -خالد خضير التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/

بيروت/ القاهرة/ قبرص

AL - MADA

Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art



### سؤال برلماني لعبد المهدي بشأن نقل قائد جهاز مكافحة الإرهاب

# عبد الوهاب الساعدي يحرك الرأي العام ويرفض تنفيذ الأوامر العسكرية



قرر عبد الوهاب الساعدي، قائد جهاز مكافحة الارهاب، إشراك الرأي العام بقرار عسكري يخص نقله الى وزارة الدفاع، مستعينا برصيد من التأييد الشعبي حصل عليه اثناء قيادته لمعارك ضد تنظيم داعش. وانطلقت امس حملات تضامن مع الساعدي على منصات التواصل الاجتماعي، الذي قال بانه "يرفض" تنفيذ قرار النقل.

### 🗖 بغداد/المدى

وقال الساعدي في تصريحات صحفية لأكثر من وسيلة اعلام، انه "تم توقيع قرار نقلي بعد اجتماع مجلس الامن الوطني يوم الخميس الماضى". واكد أنه اتصل برئيس الوزراء عادل عبد المهدي وسأله فيما لو كان وراء القرار أمر شخصيي. واضاف ان عبد المهدي رد بالنفي، وقال له 'أنـت ضابط كفوء وجيـد". واعتبر الساعدي، أمر إحالته إلى وزارة الدفاع "عقوبة وإساءة وإهانة له، ولرتبته العسكرية"، مشدداً بالقول: "لم أجلب رتبتي من الشارع، وجميع الضباط في قيادة القوات الأمنية الآن، تدربوا على يدي في كلية الأركان". وقال الساعدي في تصريحاته، إن عبد المهدي له كامل الصلاحيات بإصدار الأوامر العسكرية، لكن كان يمكن له أن يحيلني على التقاعد، "وكنت نفذت الأمر فوراً"، موضحاً أن "حقيبة وزارة الدفاع كانت قد عرضت عليه سابقاً من قبل رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، لكنه رفضها، حيث لا تزال المعارك مستمرة ضد تنظيم داعش". وعن التسريبات حول وجود خلافات مع الفريق أول ركن طالب شغاتي، رئيس جهاز مكافحة الإرهاب، قال الساعدي، إن "شغاتي هـو من طالب عبد المهدي بإبعاده عن الجهاز في كتاب شخصىي وسري، دون معرَّفة الأسباب"، لكُّنه أشبار إلى أن

استلامه لقيادة قوات جهاز مكافحة

الإرهاب ضربت مصالح البعض، بعد أن اكتشف وجود ٢٠٠ شخص

الساعدي خلال معارك التحرير..

ارشيف

و أكد الساعدي، أنه رغم كل ذلك "ملتزم بتطبيق أوامر القائد العام للقوات المسلحة باعتباره رجل عسكري"، فيما طالب بـ "حفظ كرامتـه وإحالته

على التقاعد في حال كانت قيادة القوات المسلحة لا ترغب بوجوده". وكان الساعدي قد استلم منصب قيادة

جهاز مكافحة الارهاب بعد احالة

الرئيس السابق عبد الغني الاسدي نهايــة العام الماضي الــي التقاعد، مع اثنين أخرين من القادة البارزين في الجهاز وهما سامى العارضي ومناف

63 ألف شخص مؤيد

علنا للتنظيم في مخيم

إلى ذلك، أعلن عضو ائتلاف دولة القانون النائب محمد السوداني توجيهه سؤالا برلمانيا لعبد المهدي

بخصوص نقل الساعدي، مضيفاً في بيان صحفي: "فوجئنا بقرار خارج حسابات العقل والمنطق بنقل الساعدي وذلك بدلا من تكريم وتثمين

معهد حربي: داعش يخطط لاختطاف آلاف

بطولات ابنائنا المقاتلين المضحين اهل النخوة والشجاعة الذين اكتسبوا خبرة في التصدي للارهاب الداعشي الغاشيم". وفي السياق ذاته، قال عضو مجلس النواب عن تحالف سائرون صباح الساعدي، إن هذه الخطوة إساءة كبيرة وجريمة لا تغتفر بحق انتصارات التحرير. وشدد الساعدي في بيان صحفي على أن "واجب الحكومة هو تكريم هؤلاء الأبطال تثمينا لجهودهم وتضحياتهم وقيادتهم الميدانية الحكيمة للمعارك ضد تنظيم داعش الإرهابي واعطائهم مكانتهم المناسبة في قيادة الأجهزة الأمنية المختلفة بعد ان ثبت بالدليل العملى اخلاصهم ونزاهتهم وتضحياتهم وكفاءتهم".

كما أعرب رئيس حيهة الإنقاذ و التنمية أسامة النجيفي عن استنكاره للقرار بالقول: "في تاريخ الأمم والشعوب يكرم ويحتفل بالمقاتلين الشجعان الذين سطروا ملاحم مشرفة في الدفاع عن الوطن".

واضاف انه "للأسف الشديد فقد فوجئنا بإحالة البطل العراقى الغيور الفريــق الركن عبد الوهــاب الساعدي الى الأمرة بعد صولات وجولات كان فيها نجما بارزا من نجوم القضاء على تنظيم داعشس الإرهابي وتحرير مدن وقصبات عراقية مهمة من سيطرتهم

ودعا النجيفي، عبدالمهدي إلى "إعادة النظر في إحالة الفريق الساعدي الى الأمرة، لأن هذا الأمر عد تجميدا لبطل عراقي شجاع، وإعادته الى موقعه معززاً مكرماً".

# تخصيص أراض لتبادل حمولات المركبات بين البلدين العراق وسوريا يتفقان على افتتاح منفذ القائم يوم غد



### □ بغداد/المدى

قالت وكالة الأنباء العراقية إن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي وافق على فتح معبر القائم الحدودي مع سوريا يوم الاثنين، في أحدث مؤشر على تطبيع العلاقات بين بغداد وحكومة الرئيس السوري بشار الأسد. وذكرت الوكالة يوم الجمعـة أن رئيس هيئة المنافذ الحدودية كاظم محمد بريسم العقابي أكد "جهوِزية المنفذ لمرور المسافرين و أيضا للتبادل التجاري".

واستعادت الحكومة في تشرين الثاني من عام ٢٠١٧ بلدة القائم الواقعة في محافظة الأنبار في غرب البلاد من تنظيم داعش، حيث كانت البلدة التي تبعد ٣٠٠ كيلومتر غربى بغداد أخر معقل للتنظيم قبل سقوطه في العراق. والقائم متاخمة لبلدة البوكمال السورية والتي كانت أيضا معقلا للتنظيم. وتقع البلدتان على طريق إمدادات ستراتيجي وكان المعبر مفتوحا أمام حركة المرور الحكومية والعسكرية فقط.

وأكد قائممقام قضاء القائم أحمد جديان، في تصريح صحفي، اكتمال جميع الإجراءات اللوجستية لإعادة فتح المنفذ الحدودي مع سوريا، الاثنين المقبل.

وأوضح جديان، أن إجراءات إعادة تأهيل وافتتاح المنفذ الحدودي (القائم - البوكمال) الرابط مع سوريا، في غربي الأنبار، اكتملت، والمنفذ مستعد لاستقبال ومغادرة المسافرين، والشاحنات.

ونوه جديان، إلى أن افتتاح المنفذ سيتم بمشاركة وفد سوري، يوم الاثنين المقبل، بعد موافقة رئيس مجلس الوزراء العراقي، عادل عبد المهدي، الذي بدوره أوعز لرئيس هيئة المنافذ الحدودية، بإعادة فتح المنفذ

و الأندار، و العراق بشكل عام، وكمرحلة أولى سيعمل على تشغيل الأيدى العاملة بأعداد كبيرة. و أكمل، كما أن افتتاح المنفذ، سيعمل على تشغيل جميع القطاعات الموجودة في القائم، من مطاعم، ومحلات تجارية، ويعتبر فرصة كبيرة للقضاء للانتفاع من

التبادل التجاري مع الجانب السوري.

مع سوريا. وأبرز مكاسب المنفذ، يقول جديان، بأنه

سيحقيق مكسيا اقتصاديا كبيرا للقائم بشكل خاص،

وتابع جديان: "أعداد الأيدي العاملة ترتفع على ضوء الشاحنات التي تدخل عبر المنفذ، والتي ستحتاج إلى العاملين لإفراغ حمو لاتها، لاسيما وأن هناك ساحة للتبادل التجاري". ولفت قائممقام قضاء القائم الحدودي مع سوريا، في ختام حديثه، إلى اتفاق أبرم بين الجانبين العراقي والسوري، على أن تفرغ الشاحنات السورية، حمو لاتها في ساحة التبادل، وكذلك تفعل الشاحنات العراقية في الجانب السوري، والعملية يرادلها أيدي عاملة كبيرة لتحميل البضائع مرة أخرى. يذكر أن معبر القائم في محافظة الأنبار غربى العراق، تم تحريره من قبضة تنظيم داعش في تشريـن الثانـي ٢٠١٧، وتأجلـت إعـادة افتتاحه عدة

وكان من المحدد إعادة افتتاح المنفذ الحدودي بين القائم والبوكمال السورية، في الأول من أيلول الجاري، لكنه أجل حتى إشعار آخر، لعدم اكتمال بعض الإجراءات اللوجستية من توفر الطاقة الكهربائية، وبعض المتطلبات، لحين موافقة رئيس مجلس الوزراء على الافتتاح في الأول من تشرين الأول المصادف يوم الاثنين المقبل.

مرات بسبب عدم الانتهاء من تأهيله.

### □ ترجمة / حامد أحمد

كشفت دراسة أجراها معهد الدراسات الحربية (ISW) في واشنطن هـذا الاسبوع تفيد بأن تنظيم داعش الارهابى يجهز نفسه استعدادا لحملة يسعي من ورائها الى اختطاف آلاف من مسلحيه واتباعه المعتقلين وتنفيذ مداهمات على مخيمات تأويهم في العراق وسوريا وذلك خلال الشبهر القادم.

ووفقا لاستنتاجات توصل اليها المعهد ونشرت على موقعه الاثنين فان التنظيم الارهابي يستعد لتحرير مسلحيه واتباعه الموالين من سجون ومخيمات نازحين منتشرة في العراق وسوريا .''

ويأتي هذا التقرير وسط شكاوى متزايدة رفعها الرئيس الامبركي دونالد ترامت ومساعديه تجاه دول في اوروبا والشرق

ألاف من مواطنيها تم اعتقالهم خلال الحملة العسكرية التي شنت لالحاق الهزيمة بتنظيم داعشس وانهم يقيمون الأن في معتقلات ومخيمات منتشرة في العراق وسوريا . وكان زعيم التنظيم ابو بكر البغدادي قد اشيار في خطياب له بيث في ١٦ أيلول ٢٠١٩ البدء بهذه الحملة. ودعا مسلحيه خلال الخطاب الى التصرك واتضاد اجراء لتحرير السجناء وانقاذ النساء المتواجدات في معسكرات

الاوسط بأنها ترفضس استعادة

النازحين . واستنادا لمعلومات نشرت فى التقرير التقييمي لمعهد الدراسات فأن البغدادي خاطب اتباعه بالقول: "كبف يمكنكم قبول العيشر في حين تعانى نساء مسلمات في معسكرات الشتات وسجون الاذلال تحت

وأشار التقريس الى ان تنظيم داعش يعمل على جمع اموال من خلال قنوات مشفرة في مخيمات للنازحين شمالي سوريا. وأكدت أنه من المحتمل ان يكون التنظيم يعمل على تهدئة نفس النشاط في العراق، ومن المحتمل ان يلجأ التنظيم الى شن حملة مداهمات وكسر سجون في كل من العراق

المسلحين من المخيمات والسجون

وتذكر الدراسة ان تنظيم داعش استخدم حملية مشايهية سابقيا سماها "تحطيم الجدران لتمويل اعادة بناء صفوفه للفترة بین عامی ۲۰۱۲ – ۲۰۱۳ .

ويؤكد التقرير ان معسكر الهول للنازحين في شمالي سوريا والبذى يضبم عوائيل مسلحيي داعشى يمثل خطرا كبيرا ضمن هذا التقييم. وكانت الامم المتحدة قد أنشات معسكر الهول لايواء النازحين القادمين من العراق خلال العام ١٩٩١

حيث قامت القوات الديمقراطية السوريــة الكرديــة المدعومة من الولايات المتحدة باعادة افتتاحه فى نيسان ٢٠١٦ لاستقبال مدنیین مهجرین جراء عملیات عسكرية ضد مسلحى التنظيم شرقي سوريا .

منذ ذلك الحين اصبح معسكر الهول مكتظا باعداد تفوق طاقته الاستيعابية بعد قدوم اكثر من ٦٣٠٠٠ شخص من افراد عوائل داعش ومدنيين سلموا انفسهم للقوات الكرديـة السوريـة فـى شرقى محافظة ديـر الزور وذلك للفترة الممتدة بين كانون الاول ۲۰۱۸ الی نیسان ۲۰۱۹ .

وكان معهد الدراسات الحربية (ISW) قد حذر في تقرير له في أيار من هذا العام من ان تنظيم داعشي سيحاول احياء نفسه من جديد من خلال استغلال الظروف السائدة في معسكر الهول ويخطط لعمليات هروب

المعسكر. ويشير التقرير الى ان التحالف الدولى بقيادة الولايات المتحدة ضد داعش لا يتعامل بجدية مع قضية المعتقلين من المسلحين في العراق

فضلا عن القوة البشرية لتأمين هذا الحشد من المعتقلين. وذكس التقريس ايضا انه وردت معلومات عن نجاح التنظيم بانتزاع اعداد صغيرة من مسلحيه من هذه السجون، ريما عن طريق رشاوي لأموال حصلوا عليها من تبرعات عبر الحملة الاعلامية على مواقع

وسوريا، وانه وفقا للبنتاغون

فان الجيش الكردي السوري

حاول نقل بعض مسلحى داعش

والمؤيدين لهم الى سجون أكثر

ملاءمة ولكنه ماينزال يفتقر الي

التمويلات والمعدات الضرورية



مسلحين معتقلين واشخاصى نازحين في شمالي سوريا. ويشير التقريب الجديب الى ان موالين لتنظيم داعش ينشطون حاليا في عمليات تجنيد وجمع امو ال تجري في معسكر الهول. من جانب آخر بدأت قنوات التواصل الاجتماعي لمناصري داعشى بالتروييج لمواد دعائية من معسكر الهول منذ او اسط شهر تموز ۲۰۱۹. ونشرت نساء داعشيات شريط فيديو يظهرن فيه مو الاتهن للبغدادي من داخل المعسكر في ١٥ تموز ٢٠١٩، ثم شاركت بعد ذلك قنوات موالية أخرى في ١٦ تموز شريط فيديو لنساء مع اطفالهن وهم يحملون راية لداعشي صنعوها بايديهم داخيل المعسكير ذاتيه. وأطليق اتباع التنظيم حملة على موقع تلغرام لجمع اموال والترويج لتواجد التنظيم داخل المعسكر، ونشرت احدى المواقع دعوات لتحرير الموجودين في

التواصل.





لا مقرنص في البصرة لم يُقتلع مرتين في السنة، ي أقل تقدير، إذ أن الرصيف ملكَ لصاحب المحل، الذي أمامه، فهو يفعل مايشاء به، وأن دائرة الكهرباء تحضر فتقتلعه، ومثل ذلك تفعل دائرة الماء والمجاري والبلدية، لذا، فهو عرضة للقلع لدى صاحب کل حاجة

قناطر ■ طالب عبد العزيز

### مسورة البصسرة الضائعة

ستبوء كل الجهود والإنجازات التي تحققت، وتتحقق جراء حملة إزالة التجاوزات في البصيرة، إذا لم يتم متابعتها من قبل الأجهزة الأمنية والبلدية، وهذا رهان صعب، واختبار لدرجة الأمانة التي يتوجب تو افرها عند رئيس القسم البلدي، ومراقب البلديـة والجهات ذات العلاقـة، ولعـل هذه وأحدة من أعقد المشاكل التي لازمت العمل في المدن العراقية.

ظلَّت الخدمات التي تقدمها البلدية تقليدية جداً، وهناك ترهل لم يلتفت اليه أحد، حيث يلاحظ زيادة في عدد المراقبين إزاء أقلية عاملة، وحتى اللحظة هذه، ما زال عامل التنظيف يستخدم المكناسة والمجرفة في رفع الأتربة عن الشارع، فيما ظلّت سيارات

الحمل ترمى بالمتطاير من الرمل والتراب الذي يتجمع عند حافة الرصيف، ساداً فتحات مجاري الأمطار، وهذه ظاهرة لم نشهد لها تحولاً، منذ أن أنشئت الخدمة البلدية في العراق. وللمعالجة الحقيقية يفترض بأجهزة المرور منع ومحاسبة سائقى سيارات الحمل من دخول مركز المدينة أولاً وإلزامهم بتغطية ما يحملون وبما يمنع تساقطه في الشارع ومن ثم تحديث أليات البلدية بما يتناسب مع التخصيصات الكبيرة لها.

هناك فساد معلن في كل دوائر الدولة، وهو ظاهرة باتت ثقافة مجتمعية، وهناك تنصل من المسؤولية، بدأت من أعلى هرم في الحكومة، وانتهت بالمواطن البسيط، الـذي إن امتشق سيف وطنيته ذبح فيه، فهو

يخشى وييأس ويتبرأ في النهاية. لا مقرنصس في البصرة لم يُقتلع مرتين في السنــة، في أقـل تقديـر، إذ أن الرصيف ملكً لصاحب المحل، الذي أمامه، فهو يفعل مايشاء به، وأن دائرة الكهرباء تحفر فتقتلعه، ومثل ذلك تفعل دائرة الماء والمجاري والبلدية، لذا، فهو عرضة للقلع لدى صاحب كل حاجة، بما في ذلك يافطة الحرب المسلح، التي ترفع، لتعلن عن صورة زعيم الحزب الكبيرة، إزاء صورة الشهيد الصغيرة. وبصورة أخرى فالمقرنص في أوضح أحواله وسيلة لثراء المقاولين وموظفى البلدية، التي لا تأبه لمنظره قدر انتباهتها لما يوفره للبعض من

و لأنَّ جمهرةً من موظفي الخدمات، صغاراً

أو كساراً، لم يعد يعنيهم من الوظيفة شيء، إلا بقدر ما ينتفعون منها، أو بما تدر عليهم من أموال خارج حدود الراتب، عبر المساومات والتخمينات ولجان المشتريات وعشرات السبل، فقد تحوّلت البلاد الي خربة، فالحديقة العامة مهملة، والجزرة الوسطية مستباحة، والرصيف يؤجر، والشجرة تموت، ومن يتجول في أي مدينة

عراقية ستقع عينه على الأمثلة الكثيرة. ولمعالجة حالات كهذه، سنكون بحاجة الى ثقافة ولائية وطنية، لا ثقافة الولاء للحزب السياسي والعشيرة والمليشيا المسلحة والانتماء للخارج. لا بد من استنهاض الروح الوطنية العراقية الخالصة التي كانت عالية ذات يوم، لا يكفي قولنا بأننا

نحب العراق، ينبغي علينا تعلم كيف نحيه أولاً. قال لي مواطن كردي حين سألته عن النظافة والنظام في مدن أربيل والسليمانية بأنِّ الكردي يحب مدينته، قد يسرق المقاول لكنه يحب مدينته، وكذلك الحال عند موظف الخدمة والمواطن البسيط.

ولا أختشي من قولتي بأن كل ذي (بسطية) غير معني بالنظافة في البصرة، وما أكثرهم، فهم منتشرون في شوارع وأرصفة المدينة، ولو أنهم حملوا نفاياتهم الى حاويات النفايات لبدت البصيرة أجمل، لو أن كل صاحب دكان غرسي شجيرة واعتنى بها، لو أن كل مراقب في البلدية قام بواجبه كما يجب لمنحنا صورة أخرى للمدينة التي

لوكيل الدهري للإملان في جهدة

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499

+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

### الشركة العامة لتجارة الحبوب

القسم القانوني: lawdep@grainp.iq قسم الاستيراد: Import1@grainb.iq قسم التسويق: market@grainb.iq قسم الحاسبة: computer@grainb.iq

- يســر الشــركـة العامة لتجارة الحبوب دعوة مقدمــي العطاءات المؤهلــين وذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم للعمل ( صيانة قباب السيطرة الأولى في صومعة خان بني سعد). ٢- ان المناقصة لهذا المشروع نشرت في الصحف الوطنية.

١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتجارة الحبوب / القِسم القانوني lawdeb@grainb.iq خلال الدوام الرسمي من الأحد للخميس

· - متطلبات التأهيل المطلوبة: كما ســترد في القســم الثالث من الوثيقة القياســية المعتمدة لهذه المناقصة والتي تمثل معايير التقييم الفني واللالي والقانوني).

٤- بأمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق الناقصة بعد تقديم طلب قريري إلى الشركة العامة لتجارة الحبوب/ القسم القانوني الكائن في بغداد - باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - الطابق الأول) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (٧٥٠٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينار.

"- تسلم العطاءات إلى العنوان: (الشركة العامة لتجارة الحبوب / القسم القانوني الكائن في بغداد ً باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - الطابق الثاني - مكتب المدير العام - صندوق فتح العطاءات) في الموعد الحدد لغاية السـاعة الثانية عشــر ظهراً من يوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٩/١٠/٢٨ وســوف ترفض العطاءات المتأخرة وسييتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو مثليهم الراغبين بالحضور في العنوان (الشــركة العامة لتجارة الحبوب/بغداد - باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - الشركة العامة لتجارة الحبوب - قاعة مكتب السـيد المدير العام) في الزمان والتاريخ (السـاعة الثانية عشر ظهراً من بــوم (الاثنين) الموافـــق ٢٠١٩/١٠/٢٨ يجب ان تتضمن العطاءات التأمينـــات الأولية المطلوبة من مقدمي 

٧- العناوين المشار إليها آنفاً هي (بغداد - باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - الشركة العامة لتجارة

). ونشر تنويه في نفس الصحيفة بالعدد (٤٥١٢) ٢٠١٩/٩/٢٣

وزیادة واردات)

إلى ما يلي :-

المصادف ٢٠١٩/٩/٢٣)) لإتاحة الفرصة لأكثر عدد من المتقدمين ..

الواردات وحسب نسبة الإيراد المقدمة من قبل مقدم العطاء ..

ملاحق عقد أصولية وباتفاق الطرفين ..

رقم المناقصة / ١٤/ ٢٠١٩

### اعلان للمرة الاولى

الحبوب - القسم القانوني - مدير القسم القانوني). ٨- يرفق مع العطاء المستمسكات التالية:

-- كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب.

- هوية تصنيف المقاولين لا تقل عن الدرجة السابعة / انشائية. هوية تسجيل الشركات . - شهادة تأسيس الشركة بالنسبة للشركات.

- عقد تأسيس . - كتاب التخويل بالمراجعة والتوقيع.

- اجازة مارسة المهنة. - الحسابات الختامية لآخر سنتين. - هوية الأحوال المدنية لمقدم العطاء. - بطاقة السكن.

- البطاقة التموينية.

وزارة النقل

الشركة العامة للسكك الحديد العراقية

القسم القانوني/العقود

م/تنویه

(ضمن اعلان التشغيل المشترك لورش آليات السكك)

نشر في صحيفة المدى بعدها (٤٤٩٥) في ٢٠١٩/٨/٢٧ اعلان للمرة الثانية (التشعيل المشترك لورش اليات السكك

وحســب الفقرة(١)من وصف العمل من شــروط العمل المعلنة والتي تنص (يتم إحالة الورش الفنية وعددها١١في

قسم الآليات والمساحات الملحقة بها إلى التشغيل المشترك لغرض انشاء مركز متخصص بصيانة الآليات وللشريك

الحق في إجراء ما يراه مناسب لإنجاز أعمال تطوير المركز والتي يراها تصب في مصلحة عملية التشغيل المشترك

١--إمكانيــة تطوير فقـرة محطة الوقودالموجودة اصلا ضمن مســاحة الآليات حاليا إلى محطــة وقود عامة لزيادة

٢--إمكانيــة إبــداء اي مقترح ضمن خطة العمل المقدمة من قبل مقدم العطاء حســب الشــروط المعلنة لتطوير

العمل فيه وزيادة وارداته وحسب نسب الإيراد المقدمة من قبله فضلا عن أي توسعات مستقبلية أخرى وبموجب

١. تكون نفاذية العروض (١٢٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة. ١. سيتم انعقاد مؤتمر خاص للاجابة عن استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل موعد لايقل عن (٧) أيام من تاريخ غلق المناقصة والمصادف يوم ٢٠١٩/١٠/٢٢ .

٣. تكون مدة نفاذية خطاب الضمان ســـارية المفعول الى ما بعــد انتهاء مدة نفاذية العطاء الحددة في مكتب السيد المدير العام.

ع/ المدير العام قيس عبد الرضا اسماعيل مدير القسم القانوني وكالة

رقم التبويب / ٣٣١٢

تعلن وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة عن بيع العقار المدرجة أوصافه أدناه بالمزايدة العلنية ولعموم المواطنين وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ١١ لسنة ٢٠١٣ (المعدل) فعلى الراغبين بالشراء مراجعة فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة ديالي للاطلاع على التفاصيل مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة للبيع بصك مصدق والمستمسكات الثبوتية وسيكون موعد المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً في اليوم التالي لمدة النشر والبالغة (١٥) يوماً تبدأ من اليوم الذي يلي نشر الإعلان في الصحف وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية أو يوم جمعة أو سبت فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه مباشــرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ١٪ من بـدل البيع وبما يغطى كافة المصاريف وأجور النشــر وبإمكان الراغبين بالدخول للمزايدة الاطلاع على الموقع الالكتروني للدائرة (www.mof.gov.iq).

((وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة))

إعسلان

### المدير العام/وكالة

مكان إجراء المزايدة	القيمة المقدرة	موقع العقار	الأوصاف	المساحة	رقم القطعة والمقاطعة
مقر ناحية المنصورية	مائتان وواحد وستون مليون واربعمائة واربعة وعشرون ألف وثمانمائة دينار	محافظة ديالى يقع العقار قرب مديرية شرطة المنصورية	دار سكن يحتوي على استقبال وهول وغرفتين نوم ومطبخ وصحيات البناء من الطابوق والسقف عكاده	۱۸۶ م۱	۱ / ۱۵ م۱ شـروين

### جمهورية العراق وزارة العدل دائرة الكاتب العدل في الكرخ

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة / اضافة لوظيفته وكيله الموظف الحقوقي محمد ناظر مزاحم

المنذر اليه : ساجد حكمت عبد الامير عنوانه : الشعب / م ٣٣١ – ز ١٠ – د ١/١٧

سبق وان تم توجيه انذار من قبل دائرة كاتب عدل الكرخ الصباحى بالعدد

(مليونان وثمانائة وواحد وثمانون الف ومئتان وستة دينار) عن اقساط شهرية مستحقة وغير مسددة من قبلك وذلك عن تسهيلات مصرفية سبق وان منحت اليك تبقى منها مبلغاً قدره (١٥,٦٥٧,٠٩٤) دينار (خمسة عشر مليون وستمائة وسبعة وخمسون الف واربعة وتسعون دينار) اضافة الى ما سيترتب عليه من فوائد لحين التسديد وبالرغم من مطالبة المصرف المتكررة بوجوب تسديد المبلغ المذكور الا انك لم تستجيب للطلب ولم تبادر الى تسديده.

لذا ننذرك بوجوب تسديد مبلغ الاقساط المستحقة خلال مدة لانتجاوز

وعند ذهاب المبلغ القضائى على عنوانكم المثبت في الانذار اتضح انه مرخّل الى جهة مجهولة وحسب شرح القائم بالتبليغ. لذا اقتضى تبليغك بواسطة الصحف المحلية.

لذا اقتضى التنويه..

الشركة العامة للسكك الحديد العراقية

# 

العمومى ٢١٥٥٠ سجل ١٥٨ في ٢٠١٩/٨/٢٩

الذي يقضى : بذمتك للمصرف العراقي للتجارة مبلغاً قدره (٢,٨٨١,٢٠١) دينار

(عشرة ايام) اعتباراً من تاريخ تبلغك بإنذارنا هذا وبعكسه سيتم مطالبتك بكامل مبلغ الدين اضافة الى ما يترتب عليه من فوائد لحين التسديد واخَّاذ كافة الاجراءات القانونية ضدك لتحصيل دين المصرف استناداً الى قانون خَصيل الديون الحكومية رقم (٥١) لسنة ١٩٧٧.

كاتب العدل



# ح ترجمة

# خبير دولي: التكنولوجيا الحديثة طريق نحو تنمية زراعية مستدامة في العراق

### 🗆 ترجمة/ حامد أحمد



فى حديثه خلال مؤتمر عقد في وزارة الزراعة في بغداد بتاریخ ۱۸ نیسان قال ، توم دافیز ، مدیر مؤسسة ، كيس أي أج Case IH ، الاميركية للمعدات الزراعية لمنطقة الشرق الأوسط وشمالي افريقيا ، إن قطاع الزراعة في العراق أمامه الإمكانية للاستفادة من التكنلوجيا الزراعية الحديثة ليصبح منتجا أكثر على نحو مستدام مع تحقيق أمن غذائي للبلد وتوفير فرص عمل لأبناء المناطق الزراعية من الأشخاص المحليين والنازحين أيضا من المزارعين.

وقال دافيز إن تكنولوجيا المعدات الزراعية المختلفة من عجلات ومكننة ومستلزمات أخرى والتي تـتراوح ما بين معدات تهيئة الأرض الزراعية وحفر التربة وعجلات النقل جميعها توفرفوائد وامتيازات متعددة للقطاع الزراعي. وأضاف قائلاً " تعتبر مؤسسة ، كيس أي أج ، من المنافذ العالمية المتمسزة بتوفير تكنلوجيا المعدات الزراعية الحديثة من ساحبات ومعدات شتل ونثر بذور ومعدات جنى وحصد المحاصيل وهناك معدات تستخدم لتهيئة الأرضى للزراعة مع شاحنات وعجلات تجارية متخصصة لنقل

البضائع والقوى العاملة والفلاحين. الخبرة الدولية في مجال التكنلوجيا بامكانها النهوض بواقع القطاع الزراعي في العراق وتحسين الانتاج وديمومته وذلك باستخدام منظومة الزراعة المتطورة التي توفر حلولا زراعية دقيقة وكذلك عددا من المكملات الأخرى التي تعرف بألات التنفيذ الحديثة المتعلقة بمجسات الحقل الزراعي المترابطة ومجسات فحص التربـة والمحاصيل. وأشار الخبير الدولي الى أن العراق الذي يعتبر واحدا من أهم أسواق المحاصيل الزراعية في الشرق الأوسط يسعى الى التقليل من نسبة استيراده

من المنتجات والاغذية الزراعية وتحسين كفاءة حقوله الزراعية وضمان أمن غذائي للبلد . وقال إن هناك حلولاً ناجعة يمكن من خلالها المساعدة بضمان النهوض بمعدل انتاج تجارى وذلك باستخدام حزمة من المعدات الزراعية ذات التكنلوجيا العالية التي تلائم احتياجات العراق الخاصة وتساعد البلد في تحقيق أمله بضمان غذائي وتنمية زراعية مستدامة . وأضاف: إن البلد بحاجة لمجهز يدرك المطالب الزراعية في هذه المنطقة وبامكانه توفير ودعم المنتجات التي

على الزراعة فقط بل في تحسين التربـة ووسائـل النقـل ، هـذه حميعها بامكانها النهوض بواقع الصناعة الزراعية وتحقيق خطوة مهمة للأمام تجاه الانتاج والاكتفاء الذاتى . إن هذا المجهز مع موارده الصناعية بامكانه أن يساعد في نقل الثقافة والتوعية والتدريب في مواضيع تتعلق بالتشغيل والإدامة بالنسبة للعمال الحاليين والجدد ويساعدهم في خلق فرص عمل دائمية للأشخاص المحليين وكذلك النازحين من مناطق أخرى. ويشير الخبير الزراعي الى أنه من خلال الاستثمار الاساسي بمجال تلبي تحديات معينة ، لا تقتصر

المعرفة لتدريب الأخرين على أفضل استخدام للمكننة الزراعية مع خبرات الصيانة والتصليح . حيث يقوم المجهز خلال السنتين الاوليتين بنقل المعرفة والتدريب للعمال المحليين على تكنلوجيا المكننة الزراعية الحديثة ، وهذا من شأنه جلب المنفعة للسكان المحليين من خلال خلق فرص عمل لهم . ويمضى بقوله الى أن الحاجة لكادر متدرب لتشغيل وصيانة المعدات ستخلق فرصى عمل لما يقارب من ٥٠ شخصا في كل مشروع حقل زراعي ، وسيساعد ذلك أيضاً في تسهيل عودة المهجرين

التكنلوجيا الحديثة يمكن نقل

المحليين من خلال خلق فرص عمل لهم . مع المشرفين والمستشارين والخبراء الفنيين يتم تشكيل فريق كبير ذو قاعدة معرفية هائلة ، حيث بالامكان توفير نصائح واستشارات لمختلف المجاميع المشتركة بمشاريع حقول زراعية تبدأ من الزراعة الى الحصاد والتسويق مع إدارة الأعمال والتمويل الخاصة بهذا القطاع . وكان العراق يعد من البلدان الزراعية المعروفة في المنطقة حيث يمر خلاله نهران يقطعانه من الشمال الى الجنوب وأرضه خصبة وكان يطلق

عليها أرضى السواد لكثرة نخيله

وأشجاره المثمرة . ولكن بعد مرور البلد بأحداث عنف وحروب أصبحت الزراعة تعانى من الاهمال ومواجهتها لتحديات ومشاكل عديدة أدت الى تراجع الانتاج الزراعي في البلد الى مستويات متدنية وأصبحت المحاصيل المستوردة تسيطر على الأسواق. تراجع الانتاج المحلى الزراعى الذي رافقته تحديات كثيرة منها شبح في مواد الانتاج وقلة مياه الري مع شيح الأسمدة والافتقار الى الآليات والمعدات الزراعية الحديثة جعلت العراق يعتمد على استيراد المنتجات الزراعية المختلفة بنسبة ٨٠٪. جانب آخر هو أن الحكومات المتعاقبة أهملت القطاع الزراعى

الذي يمثل عصب الحياة وكذلك الذي يعتبر مجالاً لحل مشكلة البطالة لو تم الاهتمام بالحقول الزراعية . جون سنسنتكر، خبيرزراعى ومستشار سابق في وزارة الزراعة ، قال إن معظم المشكلة تكمن في فشل الحكومات المتعاقبة في إدارة القطاع الزراعي بشكل صحيح وقال إن كثيراً من هذه الاراضى بحاجة الى أن ترجع للرعي مرة أخرى للتقليل من عملية التصحر ولهذا فإن على الحكومة أن تحفر المزارعين للزراعة وليسس للاستهلاك. ووفقا لتقاريس حكومسة سابقة فان مساحات الأراضى الصالحة للزراعة في العراق تقدر بنحو ٤٨ مليون دونم وتتركن هذه الأراضى في شمالي العراق وجنوبه ووسطه وغربه ، إلا ان المعلى زراعته هذا العام لا يتجاوز ١٢ مليون دونم فقط غالبيتها استغلت فى زراعة القمح والشعير والذرة بينما تشكل البساتين العراقية المنتجة للفواكله المختلفة أكثر من مليون دونم وبساتين النخيل بنحو ٥ ملايين دونم في عموم مناطق العراق. هذا الواقع يضع العراق في قائمة الدول العربية التى تمتلك ثروة زراعية كبيرة ، إلا أنه فعليا في ذيل القائمة حالياً بسبب عدم

تفعيل القطاع الزراعى بالبلاد ومنافسة

المنتوج المستورد الذي غرى الاسواق

بوجه تدهور الانتاج المحلي وتراجعه.

■ عن موقع PMV

# عرض لوحات لرسامين من أكاديمية فنون جامعة الموصل في الولايات المتحدة



تحت شعار ، إحياء العراق ، الني ترعاه مؤسسة التنمية الستراتيجية الأميركية للاغاشة والتعليم تم الاسبوع الماضي إقامة معرض في الولايات المتحدة في قاعلة ونستون سالم للأعمال الفنية بقرية رينولدا فيليدج بولاية نورث كارولاينا ضم لوحات لراسمين من طلبة وأساتذة من أكاديمية الفنون الجميلة في جامعة الموصل حمل عنوان

### 🗆 ترجمة / المدى

سيطلع رواد المعرض على لوحات من أربعة فصول لثمانية فنانين من طلبة وأساتذة من قسم الفنون الجميلة لجامعة الموصل وسيتم التبرع بالأموال التي ستجمع خلال هذا الحدث لتجديد أحلام يتامى وعوائلهم من المحتاجين في الموصل من نساء وأطفال ، حيث سيكون هناك مراد علني يتم فيها بيع اللوحات بمشاركة الحضور وأخرين يشاركون بالمزاد عبر الهاتف. مدير مبادرة إحياء العراق ، نيل بروير ، وزوجته لندسي وأطفاله الاربعية هم جزء من فريق عاشوا وعملوا في العراق على مدى ستة سنوات. ديفيد بوبوفيجي وفابيان غريتج هما المؤسسان الأصليان وما يـزالان يعمـلان في النشـاط الذي بدأه في العام ١٣٠ ٢٠ . عندما بدأت عائلة بروير للمرة الأولى في هذا النشاط قالوا بأنه يتخلله تحديات كبيرة ولم يدر بخلدهم بأن العراق سيكون يوماً ما مكان إقامتهم. قال نيل " بعد إكمال الاطفال

للمدارس وزيارتنا للعراق لرؤية الدمار الذي خلفه داعش، رأينا الحاجبة بأن نكون الضياء في المكان المظلم . كنا نعرف بأنه علينا أن نرجع وذهبنا الى هناك في حزيران ٢٠١٦ . كنا نعتقد بأن هناك شراً في العالم ليس لأن الأشخاص السيئين مستمرين بارتكاب الأشياء السيئية ، ولكن لأن الاشخاص الجيدين لا يفعلون شيئاً. وقال نيل إن عبارات مثل عراق، داعش، الشرق الأوسط دائماً ما تثير الخوف لـدى أبناء العالم الغربي . وقال إن الخوف يشل حركة الاشخاص الجندين من إجراء تأثير وتغيير على جزء من العالم يكون بأمس الحاجة



وأضاف نيل إن أحد أهداف براميج مبادرة ، إحياء العراق ، هو خدمة أطفال بلا أب ولدوا لنساء تعرضن للاغتصاب وكذلك خدمة أرامل وجدن انفسهن في مواقف صعبة جدا . وقال إن هـؤلاء النسوة من

الموصل يعانين من أوقات صعبة وهن يعد بناء أنفسهن ويحتجن لمساعدة وارشاد من الخارج. ومضى بقوله "نحن نفعل ذلك من خلال توفير مستلزمات اساسية ، مثل أغذية وملابس، وتعزيز قدرات المتضررين بمهارات

وتدريب تسمح لهم بالمساهمة بخدمة مجتمعهم . هدفنا هو أن نجمع مبلغ قدره (۲٥،۰۰۰ دولار ) لتمويل عملنا مع أرامل ونساء يعتنين بأيتام فقدوا كلا أبويهم. لو كان لدينا تمويلات لا حدود لها

لقمنا بمساعدة آلاف أخرين هم بحاجة ماسة للمساعدة . ٰ الإبداعات الفنية كانت محظورة في الموصيل تحت حكم داعشي للفترة من حزيران ٢٠١٤ لحد الإعلان الرسمي للنصر في ١٧

تموز عام ٢٠١٧ . معرض الفن المحظور المقام في الولايات المتحدة يمثل نشاط فنانين خبأوا ما رسمت فرشاتهم من أعمال فنية تحت أقبيتهم وفي خزاناتهم على مدى ثلاث سنوات ليستردوا

خلال وقت كان من الممكن أن يؤدي بهم للتعذيب أو القتل . وأضاف نيل بقوله "إنه لأمر ممتع جداً أن نعلم بأنه هناك قسم للفنون في جامعة الموصل قبل مجيء داعشى اللذي حوله بعلد سيطرته على المدينة من قسم للابداع الى ورشية لصناعة القنابل والمتفجرات . بعد ذلك عاد الفنانون ليستبدلوا القنابل والإطلاقات بفرش الرسم

إبداعاتهم من خلال الرسم والنحت

وحمالات الألوان." اللوحية الاولى التي رأتها عائلة نيل وقررت بأنها يجب أن تكون ضمن لوحات المعرضي هي لوحة الطالب ، أحمد جليلي ، مرحلة رابعة من جامعة الموصل . وقال

نيل إن لوحة صورته الشخصية ، لوحة ألوان ، رسمت على نفس لوحة الألوان التي كان يستخدمها على مدى ثلاث سنوات وعبرت عن حزنه لارتدائه الزى الذي فرضه عليهم داعش مع لحية طويلة. زبيدة ، العنصر النسوى الوحيد

من مجموعة الفنانين ، كان لديها ثلاث لوحات ، إحدها تمثل طفلة صغيرة في مخيم للاجئين وأخرى صورة لرجل كسر من مخيم لنازحين أيضاً وصورة أخرى

وقال نيل "عندما اكتشفنا للوهلة الاولى هذة الفنانة الجميلة الشابة اللطيفة كم هي موهوبة بشكل مذهل تبادر الى ذهننا من خلال أسلوبها في الرسم لوحات الرسام العالمي فان كوخ . ٰ

يقول نيل إن رئيس قسم النحت في أكاديمية الفنون الجميلة في جامعة الموصل ، قيس إبراهيم مصطفى ، يعتبر نصات جيد ومحترم ، حيث قام باقتااع مسامير حديدية كبيرة من أبواب قديمة نسفها داعش وقام بصهرها سرا وصباغ المسامير ليحولها الى تماثيل حفظت في قبوه . قطعته النحتية الرابعة أطلق عليها اسم "الحزن "و"النزوح" و"الفرح و "مشاعر". وأضاف نيل إنه ما تزال هناك حاجة لمتطوعين أن يقوموا بخدمة أيتام عراقيين من خلال العمل في المعرض، وقال إن العراق بحاجة لمساعدة أكثر من أى وقت سابق وخصوصا هناك حاجة لمساعدة أرامل في الجانب الغربي من الموصيل، لقد تم تبني ٢٩ أرملة و ٤٠ يتيما لكي نخبرهم بأنهم ليسوا لوحدهم وإنهم مرحب بهم في برنامجنا الذي يستمر لمدة تسعة أسابيع .

عن موقع يس ويكلي Yes weekly

القوة الجوية يواجه الميناء بمعنويات الفوز العربي

■ مهمة انتحارية للنزوراء أمام لوكوموتيف في طشقند

🗖 بغداد / حيدر مدلول

ملاعب العاصمة بغداد.

تختتم في الساعة السادسة مساء اليوم

الأحد منافسات الجولة الثانية من مرحلة

الذهاب ليدورى الكرة الممتاز بالموسيم

2020-2019 بإقامة مباراة واحدة على

ويستقبل فريق القوة الجوية وصيف

حامل لقب دوري الكرة الممتاز على

ملعب الشعب الدولي ضيفه فريق الميناء

البصري في قمة كروية ساخنة يأمل منها

المدرب أيوب أوديشو لاعبيه نيل انتصار

جديد يؤكدون فيه المنافسة بقوة على

مركئ الصدارة في ترتيب الفرق المشاركة

في الموسم الكروي الحالي في ظل الروح

المعنوية العالية التى يتحلى بها الجميع

لاسيما بعد التأهل الى دور ثمن النهائي

من بطولة كأس محمد السادس للأندية

الأبطال بالموسم 2019 2020 على

حساب السالمية الكويتي الذي سيكون

بوابية التقيدم الى الأمام سعيياً للوصول

الى المباراة النهائية بحكم أنهم يمثلون

واحد من أعرق الاندية الجماهيرية

العراقية وله انجازات كبيرة على صعيد

الخارطة الأسبوية خلال المواسم الأخبرة

الى جانب إنه يضم في صفوفه عددا كبيرا من نجوم المنتخبات الوطنية العراقية

الانتقالات الصيفية الحالية الذي سيكون

في المقابل تأمل إدارة نادي الميناء

الرياضى من فريقها الكروي أن يعود

الى محافظة البصرة بنتيجة إيجابية

ويتجاوز الصعوبات التي يمر بها

خلال الفترة الحالية في خط الهجوم

بشكل خاص بعد رحيل الهداف محمد

جبار شوكان الى فريق نفط الوسط

النجفى وقلة الانسجام بين اللاعبين

الجدد واللاعبين الذي دافعوا عن ألوان

السفانية في الموسيم الماضي نتيجة عدم

دخولهم في معسكر تدريبي خارجي كما

هو الحال في المواسم السابقة وخوضهم

مباريات تجريبية وديلة فضللا على

التهديد الذي تلقاه النادي من قبل الاتحاد

الأسيوي لكرة القدم بحرمان الفريق من

المشاركة في الدوري في حالة عدم تسديد

المستحقات المالية المترتبة بذمته لصالح

اللاعبين صالح سدير وأسامة على

والمدرب ناظم شاكر حيث تم التوصل

معهم يوم الرابع عشر من شهر أيلول

الجاري الى اتفاق ودي في تسديد الديون

لصالحهم في موعد أقصاه لا يتجاوز شهر

وأستطاع مهاجم فريق النفط لكرة القدم

فرحان شكور توفيق أن يدخل موسوعة

بعد غد الثلاثاء الموعد النهائي لها.

### مصارحة حرة

= إياد الصالحي

### حل عمومية كرة القدم

تناقضت المواقف المتصاعدة بخصوص أي الطرق القانونية الأجدى لخروج كرة القدم العراقية من أزمتها المتفرّعة التي طالت أكثر من شخص تحوم حوله الشكوك بتورّطه في اتهام المرشيح لرئاسة الاتحاد عدنان درجال، وبلغ الأمر أشدّه في كيفيّة تبرئة المحكومَـيْن بالسجن (د.صباح رضا وستار جبار زوير) من جريمة لم تكن لهما يد فيها كإجراء فعلى حسب تأكيدهما، وسط تشبُّث أعضاء الاتحاد بمقاعدهم مع رفض قاطع للاستقالة، فيما يترقب الاتحاد الـدولي لكرة القدم تقريـرا مفصّلا اليوم

الأحد للوقوف على حيثيات القضية. وقبل دخـول الفيفا على خط الأزمة رسمياً، كانـت كل الضغوطات تنصّبُ حول كيفية الاستفادة من لقاءات التفاوض بين طرفى الأزمة لإيجاد حل شامل لها وليس تجزئتها، مع أهمية مراعاة الفصل بين الاتحاد كمؤسسة منظمة مجتمع مدنى لا ترتبط بكيان حكومي، وبين تلقيها الأموال والدعم اللوجستي من الدولة والحكم برؤية دقيقة إن كانت استقلالية الاتحاد تحصّنه من المساءلة سواء ما يتعلق بالفساد المالي أم الإداري أم أية مسألة يكون للحق العام تدخُّل وجوبي حسب ظروف كُل قضية.

ولقى مقترحنا في عمود رأي الأربعاء الماضي استجابة سريعة من رئيس اتصادكرة القدم عبدالخالق مسعود بدعوة وزير الشباب والرياضة د. أحمد رياض للتشاور في نقاط الخلاف والبحث عن مخرج أمن لها، واستجباب الوزير أيضيا للمقترح، وهي المرة الأولى منذ عيام 2003 يستنجد الاتحاد بوزير الرياضة لحل مشكلة داخل منظومته، بعدما كان مجـرّد الإشارة الى الـوزارة يعني تدخّلًا صارخاً في مؤسسـة مستقلة، وسرعان ما يهدّد الاتحاد بمفاتحة الفيفا لوأد أي مساع من هذا النوع.

ولكن .. فشلت محاولات الوزير رياض في زحزحة الكابتن عدنان درجال وأعضياء اتحاد الكرة عن قناعتيهما المشروعتين، وتبرك الحرية لدرجال لم اصلة فتح ملفات حديدة لا تهدّد الاتحاد بالاستقالة الاحبارية لاحقاً، بل بدخول بعض الأعضاء السجن بتهمة التزوير في النظام الأساس بموجب وثائق يحتفظ بها ولمرح عنها في مؤتمره الصحفى بنادي الصيد وكذلك في المقابلة الخاصة والمهمة مع الزميل حسن عيال مدير قناة الرياضية العراقية.. إذن ما الحل؟

كنت قد سألتُ نائب رئيس اتحاد الكرة المستقيل شرار حيدر في مقابلة نشرتها المدى يوم التاسع عشر من أيلول الجاري، بخصوص ما زعمه درجال عن وجود شبهة تلاعب في النظام الأساس لاتحاد كرة القدم، فأجاب (كوني عضو هيئة عامـة في الاتحاد، تسلَّمت عبر البريد الالكتروني نسخة من النظام الأساس من اللجنة المعنية بكتابة النظام التي رأسها نائب رئيس الاتحاد على جبار، وراعتْ اللجنة توقيتات إنجاز النظام وإرساله الى جميع أعضاء الهيئة العامة بمن فيهم نادي الكرخ، ومنحت لنا وقتا معينا لمناقشة النظام وتقديم المقترحات، ولا علم لي إن كانت النسخة المرسلة الى الاتحادين الدولي و الأسيوي تختلف عن النسخـة الموثقـة لدى أعضاء الهيئـة العامة، وإذا كان لـدى عدنان درجال ما يؤكد وجود تلاعب في النظام الأساس للاتحاد فيمكنه إتخاذ ما يلزم للحفاظ على أهم ركن من أركان اللعبة الذي تستند اليه، ولا بد من محاسبة المقصّر فيه إن تبيّن بالفعل وجود نسختين بدافع غير نزيه ولا مسـؤول، وهذه خيانــة للأمانة) أنتهـت إجابة شرار المهمــة التي اسقطت العمومية في تهمة التغافل أو التعمّد بتمرير نظام أساس غير مصادق عليه لتشكيل لجنــة تنفيذية غير شرعية، وفي الحالتين فإن أصابع التهمة تتجه أو لا للجمعية العمومية التى قدّم بعض أعضائها كتبا تطالب الاتحاد بسحب كتب سابقة أيّدتْ المصادقة على النظام وهذه مخالفة كبيرة نجح عدنان درجال باستدراج ممثلي العمومية الى الاعتراف بعدم المصادقة، وبالتالي لا يمكن أن يُبرِّ أفعل العمومية بسهولة إسقاط كتاب سابق تحت ذريعة إن الهيئة الإدارية ألغته!

وبما أن القوانين الرياضية السابقة 16 و18 و20 أو الأنظمة الأساس لاتحاد كرة القدم لم تتطرّق لتساؤل منطقى: مَنْ يحل الجمعية العممومية للاتحاد؟ فوزيـر الرياضة د.أحمـد رياض أمام مسؤوليـة كبيرة يتصدّى بها لخرق واضح ارتكبته جمعية عمومية الكرة ويدخل في تفسيرات عدة مثل خيانة الأمانة واللانزاهة والمراوغة وتضليل مؤسسات الدولة والاتحادين الدولي والأسيوي، وعليه نقترح تحريك دعوى قضائيةٍ من قبله لحل الجمعية العمومية وإسقاط شرعية اللجنة التنفيذية وفقا للاسباب الموجبة المدعمة بوثائق رسمية قدمتها بعض الأندية تدين النظام الأساس بعدم المصادقة، كونه المسؤول الأول عن حماية القوانين واللوائـح الرياضية، وهذا الموضوع أكبر من حدود حرمان عدنان درجال وإبعاده عن الانتخابات.

سبق للوزير أن طعن بشرعية المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية وكسب قرارا قضائيا حل بموجبه الأخيرة برغم أنها مؤسسة قيادية لجميع الاتحادات، ولم يفتح مسؤولو الأولمبية الدولية والمجلس الأولمبي الأسيوي أفواههم قط أمام حنكة القرار القضائي العراقي وأحترموا مبرّراته ولم يصدر عنهم أي تهديد للانشطة الرياضية.



القدم، فأجاب (كوني عضو هيئة عامة في الاتحاد

المدى يوم التاسع عشر من أيلول الجاري، بخصوص ما زعمه درجال عن وجود شبهة تلاعب في النظام الأساس لاتحاد كرة بخصوص ما زعمه درجال عن وجود شبهة

كنت قد سألتُ نائب رئيس اتحاد الكرة المستقيل شرار حيدر في مقابلة نشرتها

العراقي الذي سيدير المباراة من مهند

قاسم حكما للوسط يعاونه كلا من واثق مدلل حكما مساعدا أولا وميثم خماط حكماً مساعداً ثانيا فيما سيكون على صباح عداي حكماً رابعاً حيث من المؤمل ان يغادروا مطار بغداد الدولى اليوم الأحد في رحلة جوية مباشرة الى مطار رفيق الحريري بالعاصمة اللبنانية بيروت للمشاركة في المؤتمر الفني الذي سيعقد صياح غرب أسيا يبطولية كأس الاتحاد

ويتكون الطاقم التحكيمي الدولي

بعد غد في إحدى الفنادق هناك بحضور الملاك الاداري لفريقى العهد اللبناني ملعب المدينة الرياضية للجماهير.

الاسيوي لكرة القدم 2019 حيث سيلتقي يوم الشاني من شهر تشرين الثاني المقبل مع الفائز من فريقي 25

الدين ظاهر وفلاح عبد الكريم في إهداء فريق الديوانية فوز غال على ضيفه فريق القاسم عندما سجلاً الهدفين في الدقيقتين (50و 80 ) من المباراة التي جمعتهما على ملعب الإدارة المحلية في المحافظة . وحددت لجنة المسابقات المركزية في

اتحادكرة القدم يوم الاربعاء المقبل

في محافظة دهوك في اقليم كردستان. وتستكمل المنافسات بإقامة 4 لقاءات يوم الخميس المقبل على ملاعب بغداد والمحافظات حيث يضيف في الساعة 3:45 عصراً فريق أربيل على ملعب فرانسو حريري فريق النفط فيما سيكون ملعب الفيصاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة مسرحا للمواجهة بين نفط الجنوب والديوانية ويحل فريق النزوراء ضيفا ثقيلا على فريق أمانة بغداد ويشهد ملعب الشعب الدولى مباراة من العيار الثقيل بين الشرطة والكرخ في الساعـة السادسة مساء في حين سيكون يوم الجمعة المقبل موعداً لاختتام الجولة الثالثة من مرحلة الذهاب حيث ستجري فيه أربع مباريات الاولى تجمع فريق النجف مع ضيفه فريق القوة الجوية على

ملعب الادارة المحلية في محافظة النجف

فى حين يلعب فريق الميناء على ملعب الفيصاء بالمدينة الرياضية في محافظة

البصرة مع فريق الحدود ويستقبل

ملعب ميسان الدولى في مدينة العمارة ديريني الجنوب بين نفط منسان وحاره

السماوة ويلتقي فريق نفط الوسط على

الذهاب للدوري الكرة الممتاز باجراء

ملعب كربلاء الدولي مع فريق الصناعات من جهة أخرى تنتظر فريق الزوراء بطل مسابقة كأسس العراق لكرة القدم مهمة صعبة عندما يحل ضيفا على فريق لوكوموتيف الاوزبكي يوم الرابع عشر من شهر كانون الثاني المقبل في العاصمة الاوزبكية طشقند ضمن التصفيات التمهيدية لمنطقة غرب القارة المؤهلة للدور المجموعيات بالنسخية المقبلية من بطولة دوري أبطال آسيا لكرة القدم لاسيما بعد أن حصل على نصف مقعد من الحصية المخصصة للعيراق والبالغة مقعد ونصف من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الأسيوي لكرة القدم للموسم

وسيلعب فريق الزوراء في حالة تجاوزه عقبة فريق لوكوموتيف يوم الصادي والعشرين من شهر كانون الثاني المقبل الأخير في دولة الإمارات العربية المتحدة

الجديس بالذكس أن فريق النزوراء توج

مساراة واحدة في الساعية 3:45 عصرا بين فريق الكهرباء ومضيفه فريق زاخو



الكرة الممتاز عندما سجل هدف الفوز في الثانبة السابعة عشيرة في مرمى حارس نفط الجنوب عدي طالب في المباراة التى جرت بينهما على ملعب نادي النفط الرياضي في حي أور ليعوّض الخسارة المفاجئة التي تعرّض لها فريقه أمام مضيفه فريـق القاسم الوافد الجديد بنتيجة (صغر1) باللقاء الذي احتضنه ملعب الكفل الأولمبي في محافظة بابل، غينيس للارقام القياسية الخاصة بدوري 🛚 فيما واصل فريق أربيل مسلسل تعادلاته 👚 وتعرّض فريق نفـط ميسـان الى هزيمة 🥏 موعـداً لانطلاق الجولة الثالثة من مرحلة 🔻 ملعب الشعب الدولي .

ثقيلة أمام فريق الصناعات الكهربائية عندما سقط فى فخ التعادل الإيجابى أمام فريق الكهرباء وعاد فريبق النحف بنتيجـة (1-3) ونجـح اللاعبـان سيـف لكرة القدم بثلاث نقاط ثمينة عندما تمكن من التغلب على مضيفه بهدف نظيف حمل توقيع اللاعب كرار عامر وتمكن فريـق السماوة من خطـف نقطة غالية من فريـق الكـرخ في المواجهـة المثـيرة التي انتهت بتعادلهما (2-2) وضيفها ملعب

مع فريق العين الإماراتي على ملعب ويتأهل الفائر مباشرة للعب في دور المحموعات لمنطقة غرب القارة في دوري أبطال اَسيا لكرة القدم 2020 .

.2020-2019

بطلاً لمسابقة كأسس العراق بعد فوزه على فريـق الكهرباء بنتيجة (-1صفر)في المباراة النهائية التي جرت يوم السادس والعشريين من شهر تموز الماضي على

## مهمة قساريسة جسديسدة للمستفارة العراقية

### 🗆 بغداد / المدى

كانون الثاني المقبل.

أسندت لجنة الحكام في الاتحاد الأسيوي لكرة القدم الى طاقم تحكيمي دولي عراقسي لإدارة مباراة إياب نهائي لكأسس الاتحاد الأسيوي لكرة القدم لمنطقة غرب القارة التي ستقام في الساعـة السابعة مساء بعـد غد الثلاثاء بين فريقى العهد اللبناني وضيفه الجزيسرة الأردني على ملعب المدينة الرياضية بالعاصمة اللبنانية بيروت.

والجزيرة الاردني للاتفاق بشبأن القائمة النهائية المكونة من 23 لاعبا والقمصان الرسمية التي سيرتديها لاعبو وحراس مرمى الفريقين خلال المباراة الى جانب مناقشة العديد من الأمور الفنية والادارية والأمنية وموعد فتح أبواب

نادي الكرخ التربوي في العاصمة بغداد

وسيتوج الفائر بالمباراة بطلا لمنطقة

لإنجاح أي مهمة وطنية ترتقى الى

أهمية التأهل الى دورة الألعاب

الأولمبية التى تمثل التظاهرة

عن الاهتمام، ومبارياته لم تنقل

تلفازياً وإعلامياً حيث كان التعتيم

مرافقاً لرحلة الأولمبي الذي قهر كل

حلقات الإهمال لينال بطاقة التأهل

بحدارة متصدّراً لمحموعته على

أي جهد وطني مخلص لابد أن

حساب البلد المضيّف للتصفيات.

نيسان الكوري الشمالي وهانوي تي تى الفيتنامي .

ومن جهة أخرى سيقود الحكم الدولي الاماراتي عمار علي جمعة الجنينى الى جانب مواطنيه أحمد الراشدي وجاسم العلى وعمر العلى مباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم وضيفه منتخب هونع كونغ التي ستجرى في الساعة

طاقيات واعدة نستبشير بها خيراً

ونسعى إن شاء الله كل من موقعه

لتقديم ما يمكن مـن دعم ومساندة

السابعـة مسـاء يـوم العاشـر مـن شهر تشرين الأول المقبل على ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة ضمن منافسات الجولة الثالثة من مرحلة الذهاب بالدور الثاني للتصفيات المشتركة المؤهلة لنهائيات كأسس العالم لكرة القدم 2022 بقطر وكأسس الأمم الأسيويية الثامنية عشرة لكرة القدم بالصين 2023 لحساب المجموعة الثالثة التي تضم الي جانبهما منتخبات إيران وكمبوديا والبحرين .

# تبريرات إهمال الأولمبي ثمنها باهظ في التصفيات

### محمد العبيدي

ينتظر المنتخب الأولمبي لكرة القدم انطلاقته المرتقبة في منافسات بطولة أسيا المؤهلة الى أولمبياد طوكيو 2020 في أعقاب نتائيج القرعة التي اسفرت عن تواجد منتخبنا في المجموعة الأولى الي جانب كل من منتخبات تايلاند المضيف" وأستراليا والبحرين.

مهمسة الأولمبسي بقيسادة جهساز فني وطنى على درجة عالية من الكفاءة بقيادة عبد الغني شهد وحيدر نجم وعباس عبيد وسردار محمد وعبد الكريم ناعم بحاجة الى وقفة جادة من قبل الجهات المعنية كافة لتسخير كافة الامكانات بغية تسهيل مهمـة المنتخـب وتذليل أي عقسات مهما كان نوعها سعداً الى تحقيق إنجاز التأهل الى الاولمبياد على غرار المستوى اللافت والنتائج

التي حققها المنتخب الأولمبي في

تاريخية شارك بها النجم نيمار ورفاقه، وقبلها التأهل التاريخي للأولمبي في أثينا عام 2004. الجهاز الفنى الحالى للاولمبي سبق أن حقق نتائج ملموسة على أرض الواقع .. تلك النتائج تستحق الإشادة والتقدير والتذكير وكان آخرها تألق الفريق في التصفيات التى جرت في إيران محققا المركن الأول على حساب إيران

اولمبيادريو عام 2016 عندما تعادل

مع أصحاب الأرضى في مباراة

وتركمانستان واليمن. أهمية التحضير وتوفير المناخ الملائم للفريق ينبغى أن يكون من أولويات الاتحاد العراقي لكرة القدم في الوقت الراهن وأيضا لا غنى عن الدعم الحكومي عبر وزارة الشباب والرياضة وأى جهـة ممكن لها المشاركة في تسهيل مهمة المنتخب الأولمبي التي لا تقبل

أي أعذار أو مبرّرات تحول دون

إقامة معسكر تدريبي أو مباراة ملاعب تدريب لائقة وصولا الى يحصد النجاح طالما تتواجد ودية بمستوى عال أو تهيئة كافة الاحتياجات الواجب توافرها

لتحقيق الانجاز بالجهد والمثابرة الرياضية والكروية الأهم بعد والعطاء. كأس العالم. مـن السهـل علـي أي شخصـ كان تأهل المنتخب الأولمبي الي النهائيات الأسيوية المؤهلة في اتحاد الكرة أو في مكان آخر لأولمبياد طوكيو 2020 أثر بموقع المسؤولية اختلاق الأعذار وتهيئة التبريريات والإنزواء تصدّره مجموعته والتي ضمّت كلا من إيران المضيف واليمن في خانـة العجـز والفقـر الإداري والأمثلة عديدة وكثيرة لمثل هذه وتركمانستان تستحق الإشارة الحالات التى أضاعت على الرياضة لها والتوقف عندها لأكثر من العراقية عموماً وكرة القدم سبب ومنها، الكل يتذكّر كيف غادر الفريق الى طهران بلا دعم بعيداً

خصوصاً الشيء الكثير من فرص التألق والإبداع وسيكون الثمن باهظاً في مجموعة الأولمبي.

تحقيق النجاح والوصول الى الإنجاز بحاجة الى مقوّمات وشروط ورجال يتحدون المستحيل من أجل بلوغ المجد والرفعة ودخول التاريخ في نهاية

اساس أى أزمة تمرّ بها الرياضة دون أن يفلح في إخماد نيرانها، بل يسهم في زيادتها، هذه بعض مقتطفات تكاد تكون قواسم مشتركة من الجمهور في نقده للإعلاميين الرياضيين لاسيما في المرحلة الراهنة، وللأسف هناك من يسعى بالفعل لتأكيد صدق انطباع الجمهور، وباتت لغته ورؤيته تفقده توازنه في الطرح في موالاته ومعارضته لهذا الطرف أو ذاك في أزمات تكاد تكون متوالية تُمتحن فيها إرادة الإعلامي الحقيقي، وللأسف لم يزل البعض يحرص على تأمين مصالحه الشخصية على حساب مهنيته،

إعلام عاطفي، يميل حيث كانت مصلحته، وهو

تغريدة

ولا يخجل من الجاهرة في دفاعه عن الباطل برغم أن الحق بائن، هؤلاء وظفوا مهنتهم كمدافعين كثر من دفاع الموظف نفسه في اتحاده وليس من حقهم ادعاء الحياد النزيه في تحليل الأزمات!



كلمة صدق

■ محمد حمدي

فلسفة لجنة القرار140

من الممكن اعتبار تشريع القانون رقم ( 96) لسنة 1987 الذي ألغيت

بموجبه وزارة الشباب والرياضة وتم تحويل موجوداتها الى عهدة

اللجنة الأولمنية الوطنية العراقية بأنه القشَّة التي قصمت ظهر البعير

وأسّست لحالة التضاد والتناقض في عدم فهم الأدوار واختلافها بين الأولمبية والشباب، هذا الاختلاف الذي مازالت رياضتنا تدفع

ثمنيه رغماً عنها بسبب سوء فهيم الأدوار والفلسفة والإدارات التي لا

وصـولاً الى لجنة القرار رقم 140 التي تجسَّـد فيها عُقم إدارة الملف

الأولمبي بالطريقة الوزاريـة وإن قيل أن الوزارة مجرّد جهة حكومية

قطاعية أنيطت بها مسؤولية تسيير أمور الاتحادات بعد إيقاف عمل

ولكى نكون في صلب الموضوع وما يعني الرياضيين والاتحادات

والجمهور معاً، فإن عقدة الروتين الذي تعتمده الإدارة للجنة القرار

في تفسير مفردات عمل الاتصادات الرياضية ومناهجها السنوية التي يجب أن تقدّم مطلع أي عام جديد لا يمكن ان يتقبلها أي اتحاد

رياضى منضو تحت لواء الأولمبية يخضع خلالها لمناقشة من لجنة

للخبراء والإداريين في الية الصرف المالي السنوى وفقاً للانشطة

والبطولات التي غالباً ما تكون متحرّكة لدى الاتصادات وتخضع

للإلغاء والتأجيل والاختصار والتحويل والزيادة والنقصان، فقد

تلغى بطولة لفئة المتقدمين وتقام بدلا عنها بطولة للفئات العمرية وقد

تحوُّل من بغداد الى أربيل وهو أمر دائم الحدوث وتتعامل معه إدارة

الاولمبية بمنتهى المرونة وتسمح بالمناقلة للسلف المالية أو تعويض

مبلغ بطولـة الى أخرى بغية استمرار الانشطة والفعاليات بلا توقف

و ذات الأمر يحصل ايضاً للبطو لات الخار حية و المعسكرات، و هناك

ايضا فقرة الدعم الخارجي للاتحادات الدولية والقارية التي تكون

اتحاداتنا على هذه الشاكلة، وتستوعبها الأولمبية بخبرة ودراية،

وهنا لاندّعي بأنها مثالية وخالية من عمليات فساد وإفساد وتجاوزات

لذلك كلَّه لـن تنجح أية عمليـة لتحديد وإطفاء سلفـة لأي اتحاد يأتي

بشهادات ووصولات إطفاء سلف أو تبويب الصرف لبطولات

و انشطة مستقبلية، فالاتحادات جيّرت عملها على هذا الاساس تقدير مبالغ معينة ثم يأتي دور اللجنة الأولمبية لاختصار المبلغ الى النصف

أحيانا وهو ما يتم توقعه مسبقاً، ومن ثم يتم إطفاء السلف وفق حدول ووصولات المشاركة، فالمرونة في العمل الرياضي تستوحب حسب فلسفة الأولمبية أن يتم صرف الأموال الحكومية على اتحادات

هنا قد يسأل البعض ترى هل تدار جميع الأمور الرياضية في البلدان

الاخرى بهذه الشاكلة؟ الجواب هو كلا حيث تعتمد الدول على ثوابت

مزكَّاة من هيئتها العامة ومنتخبة رسمياً ومعترف بها دولياً.

إدارية ومالية، ولكنها نتيجة حتمية لتراكم أخطاء تاريخية قديمة!

وليدة ساعتها احيانا بحسب اجتهاد الاتحادات وعلاقات رجالها. وما نريـد الإشارة اليه أن الخلطة العجيبـة في التمويل لتسيير عمل

تتشابه بين الطرفين وإن كان العنوان لهما بصبغة رياضية. نعتقد إنها مفهومة للمتتبع لكثرة ما أثير من خلافات منذ ذلك العهد

اللجنة الأولمبية لخروقاتها الانتخابية.

# دورة ودية سداسية تنتظر كتيبة شهد في دبي تأهباً لكأس آسيا

يعول الملاك التدريبي للمنتخب الاولمبي لكرة القدم على المشاركة في دورة دولية ينظمها الاتحاد الاماراتي لكرة القدم خلال شهر تشرين الثاني في مدينة دبي الى جانب 5 منتخبات آسيوية في اطار التحضيرات النهائية قبل الدخول في منافسات بطولة كأس أسيا تحت 23 عاما 2020 التي ستقام للفترة من الثامن ولغاية السادس والعشرين من شهر كانون الثاني المقبل في العاصمة التايلاندية بانكوك و لاسيما بعد ان اوقعته القرعة في المجموعة الاولى الى جانب منتخبات البحرين وأستراليا وتايلاند.

وستكون دورة دبى الدولية للمنتخب الاولمبي لكرة القدم تعويضية عن بطولة تايلاند التي تم غضس النظر عن المشاركة فيها نظرا لوقوعهما في مجموعة واحدة في النهائيات الأسيوية وكذلك الحال مع المباراة الدولية التي كان من المؤمل ان تجري مع المنتخب الاسترالي لكرة القدم يوم الرابع عشر من شهر تشرين الاول المقبل بالعاصمة القطرية الدوحة حيث من المؤمل ان يستفيد منها المدرب عبد الغنى شهد كثيرا وذلك لكون اللاعبين المحترفين سيتواجدون فيها الى جانب زملائهم المحليين لان البطولة ستقام خلال ايام الفيف دي لشهر تشرين الثانى المقبل التي تسمح على ضوئها الاندية في الدوريات الاوروبية والعربية والأسيوية والافريقية بالسماح لهم بالانضمام الى صفوف منتخباتهم للعب معها مباريات رسمية او مداريات ودية دولية وخاصة يعتبرون من ابرز الاوراق الرابحة لليوث الرافدين بحكم انهم تمت تجربتهم في وديتي البحرين اللتان اقيمتا يومي

بالعاصمة البحرينية المنامة. وبات من الضروري ان تجتمع وزارة الشباب والرياضة مع اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية واتحاد كرة القدم من

الاتفاق فيما بينهما على وضع برنامج فنى متكامل يرسم خريطة اعداد المنتخب الاولمبى لكرة القدم من تحقيق أمال الجماهير العراقية بالتواجد من جديد في مسابقة كرة القدم بدورة الالعاب الاولمبية الصيفية التى ستجري بالعاصمة اليابانية طوكيـو خلال الفترة مـن التاسع من شهر تموز ولغاية الرابع من شهر آب 2020 من خلال خطف احدى تذاكر العبور الثلاثة المخصصة للقارة من بطولة كأس

السادس و التاسع من شهر ايلول الجاري آسيــا لكرة القــدم تحت 23 عامــا كما هو مدينة ريو دي حانيرو البرازيلية.

الحال الذي حدث في بطولة كأسس آسيا تحت 23 عاماً 2016 الذي تمكن فيها تلاميذ عبد الغني شهد من الانتقال برفقة كوريا الجنوبية واليابان الى دورة الالعاب الاولمبية الصيفية التي جرت في

وتسلم اتحاد كرة القدم جدول مباريات الحور الاول من بطولة كأسن أسيا لكرة القدم تحت 23 عاما حيث سيلعب منتخبنا الاولمبي لكرة القدم امام نظيره المنتخب الاسترالي لكرة القدم يوم الثامن مـن شهر كانون الثاني 2020 على ملعب تاماسات بمدينة براثو مثاي التايلاندية ضمن الجولة الاولى لحساب المجموعة

الاولى ويخوض مباراته الثانية امام المنتخب البحريني لكرة القدم على الملعب ذاته يوم الحادي عشر من الشهر ذاته فيما سيختتم منتخبنا الاولمبي مشواره في الدورة الاول بملاقاة المنتخب التايلاندي يوم الرابع عشر من الشهر نفسه على ملعب راجامانغالا بالعاصمة بانكوك وفي حالة تصدره المجموعة فانه سيلتقي

مع وصيف المجموعة الثانية التي تتألف

من منتخبات اليابان والسعودية وقطر

وسوريا فيما اذا حل وصيفا للمجموعة

الاولى فانه سيلعب مع بطل المجموعة

الثانية حيث حدد الاتحاد الأسيوي لكرة

القدم يومي الثامن عشس والتاسع عشر

من شهر كانون الثاني لإقامة مباريات

دور ربع النهائي ويوم الثاني والعشرين لمباراتي نصف النهائي ويوم الخامس

رياضة المناطقة

القدم تأهل الى النهائيات الأسيوية بعد تصدره ترتيب المجموعة الثالثة برصيد من العشرين ولغاية الرابع والعشرين من

والعشرين لمباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وستجري المباراة النهائية يوم السادسي والعشريين للكشف عين البطل ووصيفه حيث ستتأهل المنتخبات الثلاثة الاولى الى مسابقة كرة القدم باولمبياد الجديس بالذكر أن المنتخب الاولمبي لكرة

7 نقاط في التصفيات الاولية التي جرت بالعاصمة الايرانية طهران خلال الفترة شهر اَذار الماضي.

### الإصابة تبعد كرارجاسم عن عرين الأسود مواجهة مثيرة بين مانشستر يونايتد وأرسنال 🗆 بغداد / المدى

🗆 بغداد / المدى

يصطدم فريق مانشستر يونايتد لكرة القدم بجاره اللدود فريق ارسنال في المواجهة المثيرة التي تجمعهما غدا الأثنين على ملعب أولد ترافورد في مدينة مانشستر في ختام الجولة السابعة من مرحلة الذهاب للدوري الانكليزي الممتاز لكرة القدم بالموسـم 2019–2020 في اطار الصراع المبكر بين الفرق الكبيرة على فرصة احتلال المراكز المؤهلة لدوري أبطال اوروبا لكرة

ويحتل فريق ارسنال المركز الرابع فى ترتيب الفرق المشاركة فى الدوري الانكليزي الممتاز لكرة القدم برصيد 11 نقطة فيما حل فريق مانشستريونايتد في المركز الثامن برصيد 8 نقاط.

وينشد (المدفعجية) الى مواصلة سكة الانتصارات التي حققوها في الجولتين الخامسة والسادسة على فريـق أستون فيـلا وتوتنهام فورست في ظل الاصرار والعزيمة التى يتحلى بها لاعبوه منذ بداية الموسم من اجل مواصلة ملاحقة فرق ليفربول ومانشستر سيتي وليستر سيتي التي تحتل مراكز الصدارة الثلاثية الاولى بالموسيم

الكروي الحالى فيما يتطلع (الشياطين الحمر) الى تجاوز نحسس النتائج المتواضعة التي حققوها خلال الفترة الاخيرة حيث لم يستطيعوا تحقيق الانتصار سوى في مباراة واحدة من اصل خمس مباريات متتالية لعبوها في الحولات الخمسة الماضية بشكل رشحت الصحف الانكليزية الرياضية الفرنسي ارسن فينغر لتولى تدريب الفريق بدلا من النرويجى أولى جونار سولشاير الذى يعيش اسوأ ايامه التدريبية .. منذ توليه رئاسة المالاك التدريبي بناء على استشارة من المدرب الخبير فيرغسون حيث يعاني الفريق من ازمة حقيقية في خط الهجوم وعدم وجود قائد ناجح الى جانب ضعف خط الوسط بالرغم من تواجد الفرنسي بوغبا فيه حيث يرغب في الرحيل الي الدوري الاسباني لكرة القدم خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبل للعب في صفوف فريق ريال مدريد أملا في تحقيق الالقاب المحلية والقارية ورغبة مواطنه زين

الدين زيـدان في ضمـه الى كتيبته

بأسرع وقت ممكن لسد الثغرات

ومعالجة الخلل الواضيح في منطقة

فريق الكويت الكويتي ضمن اياب دور 32 لبطولة كأس محمد السادس للاندية الابطال بالموسم 2019-2020 الى ان يكون خارج القائمة النهائية التي سيختارها السلوفيني سريتشكو كاتانيتش مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم خلال الايام القليلة المقبلة تحضيرا لملاقاة منتخبى هونغ كونغ وكمبوديا يومى العاشير والخامس عشر من شبهر تشبرين الاول المقبل ضمن الجولتين الثالثة والرابعة من التصفيات الأسيوية المشتركة لنهائيات كأس العالم لكرة الـقـدم 2022 أسيا لكرة القدم 2023 بالصين. وأظهرت الفحوصات الطبية التي خضع اليها كرار جاسم انه يحتاج أجـــبرت الى مرحلة من العلاج التأهيلي الاصسابة المتى تعرض

بقطر ونهائيات كأس يصل الى أربعة أسابيع من اجل العودة الى ممارسة الكرة ومشاركة زملائله في الوحدات التدريبية التي يحتضنها ملعب البرج فى كلية التربية البدنية والعلوم الرياضية

بالجادرية استعيدادا للمباريات

ا لمقىلــة

بدوري الكرة الممتاز التي يسعى فيها القيثارة الخضراء الى الحفاظ بقوة على اللقب الذي احرزه في الموسم الماضى الى جانب المنافسة بقوة على تحقيق مركز متقدم في النسخة الحالبة من البطولة العربية التي وصل فيها الي دور ثمن النهائي وكذلك الدفاع بقوة عن سمعة الكرة العراقية في بطولة دوري ابطال أسيا لكرة القدم من خلال مشاركته في دور المجموعات لمنطقة

واختار كاتانيتشى كرار جاسم ضمن القائمة الاولية المكونة من 50 لاعبا لمباراتي هونع كونع وكمبوديا في تصفيات المونديال وكأسى أسيا بعد المستوى الرفيع الذي قدمه في مباراة الشرطة والنزوراء التي جبرت يبوم الرابع عشر من شهر ايلول الجاري على ملعب الكوت الاولمبي وكان له دور فعال في التتويج بلقب كأس السوبر العراقي للموسم 2019–2020 بحكم الخبرة الطويلة التي يتمتع بها من خلال تمثيله لأسود الرافدين وتحقيقه انجازات يقف في مقدمتها نيـل كأس بطولة كأس الأمم الاًسيويـة لكـرة القدم 2007 الى جانب قضائه فترة كبيرة في الاحتراف الخارجي في الدوريات الخليجية

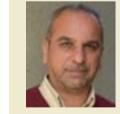
الجديس بالذكس ان اللاعب كسرار جاسم يلعب في صفوف فريق الشرطة لكرة القدم للعام الثاني على التو الي قادما من صفوف فريق نفط عبادان الايراني لكرة

راسخية وجيداول حسابية لاتقبل التلاعب بوضيوح وشفافية تأمين من جانب ومن الجانب الآخر لا تخضع أبداً لعتمة الروتين المملِّ الذي يسري به العمل لدينا. ولو أخذنا مثلاً العرقلة التي تأثر بها منتخب كرة الصالات الذي كان من المقرّر لـه المشاركة في بطولة اندونيسيا وهو مضيّف من الجانب الأندونيسيي وما كان ينقصه هو تذاكر السفر فإن لجنة القرار لا تمانع في المشاركة، ولكن الروتين يحكمها في الصرف الذي يتطلب

وقتاً مريّراً لا تنفع معه إلا استثناءات الوزير رئيس اللجنة العليا وهي لا تحصل دائماً، ولو أن الأمر كان منوطاً بالأولمبية والاتحاد لحلُّتْ المشكلة ببساطة عبر الاقتراض أو التدوير من سلفة أخرى. ان ما نتحدّث به هو مبدأ واساس معلن، حيث دعت لجنة تنفيذ قرار مجلس الوزراء المرقم 140 لسنة 2019، الاتصادات الرياضية كافـة لتهيئة وتقديم مناهجها السنويـة تفصيلياً، وذلك بعد أن صادق رئيس الوزراء على الأليات والضوابط الخاصة بتوزيع المنحة المالية المخصصية للجنبة الأولمبية الوطنية العراقية لسنبة 2019، ضمن الموازنة الاتحادية.

وبحسب بيان لوزارة الشباب والرياضة، فإنه "تنفيذاً للقرار المشار اليه، أكدت اللجنة على ضرورة تضمين المناهج لأمور عدة أبرزها: تحديد النشاط ، المدة المحددة للنشاط من – الى، مكان إقامة النشاط، عـدد المشاركـين في النشاط، الميزانيـة التقريبية للنشـاط" وهذا هو جوهر المشكلة وعقدة العقد في مطالبة الاتحادات بتسوية السلف السابقة واللاحقة!

> وما نريد الإشارة اليه أن الخلطة العجيبة في التمويل لتسيير عمل اتحاداتنا على هذه الشاكلة، وتستوعبها الأولمبية بخبرة ودراية



### لمناسب به ذكرى وفاته

## ناطق هاشه . . صقر بارز حلق بتاريخ كرتنا الخليجية والمونديالية

🗆 كتب / محمد صادق السامرائي

فقدت الكرة العراقية واحداً من ألمع لاعبى المنتخب الوطنى السابق وصانع ألعابه المميز الصقر ناطق هاشم في 26 أيلول 2004 عن عمر ناهز (44عاماً) حيث توفي في سلطنة عُمان عندما كان يقود نادي مسقط أثر تعرّضه إلى سكتة قلبية، وجرت مراسيم التشبيع في مدينة الكاظمية المقدسة بحضور رئيس واعضاء اتحاد كرة القدم العراقي وزملائه اللاعبين الدوليين السابقين الذين عاصروه في المنتضب ونادي القوة الجوية وعدد كبير من مشجعي ومحبى فنه الراقى واخلاقه العالية.

ولمناسبة ذكرى وفاته، تسلط (المدى) الضوء على رحلة ناطق مع الكرة المحلية والدولية، فقد ولد عام 1960 في مدينة الصدر عاشس فيها وترعرع كنجم بارز حتى على مستوى بداياته عبر الساحات الشعبية، فكان يمتاز بالمهارة منذ صغره ثم قدم الكثير مع المنتخبات المدرسية قبل أن يبدأ مشواره الطويل مع كرة القدم من خلال أحد الأندية البغدادية (الأمانة) عام 1978 ليمثله موسمين متتالين، حقق



لها صانع العاب

فريق الشبرطة

لكرة القدم كرار

جاسم في العضلة

الضيامة في المباراة التي

جمعت فريقه أمام

معه نجاحاً جعل الفرق الجماهيرية تفكر في ضمه بطولات عدة ترك فيها بصمات واضحة فكان ابرز إليها. في مطلع الثمانينيات انتقل إلى صفوف نادي خلالها بلقب بلاتيني العراق. القوة الجوية أحد اعرق الأندية المحلية وبقى معه حتى عام 1989، وهي الفترة ذاتها التي ارتدى فيها قميص المنتخب الوطني مدافعاً عن ألوانه في

لاعبى خط الوسط بقدراته ومهارته التي عرف من مثل اندية الامانة 1980-1983 والجيش

1984-1983 والرشيد 1984-1984 والطيران

(القوة الجوية) 1986–1991 ونادى والطيران

(الخطوط) 1992-1991 والجويـة 1992-1995 وفاز بلقب الدورى العراقي مرتبين 1984 مع نادى الجيش 1990 نادى الطيران (القوة الجوية). اعتزل المرحوم ناطق هاشم في مطلع التسعينيات

الجوية في أكثر من موسم وحقق معه نتائج طيبة، ثم احترف العمل التدريبي مع نادي الراسينغ اللبناني لعامين بعدها كانت له تجربة رائع في الدوري العُماني مع نادي صحم حيث تولى مهمة قيادة الفريـق الأول منذ بدايـة عام2002حنث أخذ على عاتقه إعداد قاعدة عريقة في صفوف الفريق الأول وهنا اظهر اخلاصا وتفانيا كبيرين واستطاع من خلال الأداء المتميز ان يصل بفريق صحم إلى المركز الرابع في أول مشاركة له في دوري

واتجه إلى عالم التدريب وقاد فريقه السابق القوة

أبرز ما حققه ناطق كلاعب لقب بطولة كأس الخليج العربي عام 1984 في مسقط واسهم في بلوغ منتخب العراق نهائيات كأسس العالم في المكسيك عام1986، ويذكر انه حمل شارة الكابتن للمنتخب الوطني عام1990.

سجلـه في دوري الكـرة مميـز على صعيـد تسجيل الاهـداف، في موسـم 88-89 سجِل ناطـق 17 هدفاً (ثاني هدافي الموسم) وحصل الطيران على المركز الثالث حينها بعد الأول الرشيد والثاني الطلبة

، موسم 89–90 سجل 12 هدف (ثاني هدافي الموسم) وحصل نادي الطيران على المركز الأول ، موسم 90-91 سجل 17 هدفا (ثالث هدافي الموسم) وحصل حينها الطيران على المركز السادس وجاء بعد الزوراء صاحب المركز الأول والزوراء والطلبة والشرطة والكرخ والنفط، موسم 92-93 سجل 24 هدف (رابع هدافي الموسم) وحصل القوة الجوية على المركز الثالث، بعد نادي الطلبة الذي حصل على المركز الأول ونادي الزوراء. أول مباراة له على مستوى تصفيات كأس العالم

كانت في 18 أذار عام 1981 بين العراق وقطر وانتهت عراقية (1-0) وأول مشارك له في كأس العالم ضد الباراغواي في الرابع من حزيران عام 1986 كما شارك بجميع المباريات وحصل على كارت اصفر أمام بلجيكا في الدقيقة 65 و أجمل بصماته في كأسس العالم تمريرته الساحرة التي قدمها على طبق من ذهب للنجم الكبير احمد راضي الذي اودعها في شباك الحارس بفاف بعد استغلال الزاوية الفارغة وهو الهدف الوحيد للعراق في كأس العالم جاء في الدقيقة 57 بعد أن تقدمت بلجيكا بهدفين.



### باليت المدى

**■** ستار کاووش

### مسرح الغابة

وسط غابة ديفنتر الواسعة شمالي هولندا انتصبت خشبة المسرح الصيفي الذي قَصَدتُهُ البارحة لحضور عرض انتظرته طويلاً، هنا حيث تتشابك الأشجار وهي تحتضن المسرح المتخصص بتقديم أعمال شكسبير. لا داعي للبنايات الكبيرة و لا للمسارح المجهزة بكل شيء كي تقدم عرضاً عظيماً، فمادامت هناك إرادة ومواهب حقيقية واندفاع لا يخبو وروح تواقه للجديد، وفوق كل هذا هناك جمهور يأتي من كل مكان لمشياهدتك، ماذا تريد أكثر لتبدع وتبهر الحاضرين بفنك. كان عرضاً جمالياً متفرداً عُرضَ في منتصف الليل وسـط أشجار الغابة وتحت سمائها المفتوحة، وهذا ما أضاف للعرض قوة وأصالة وإبداع يفوق الوصف. ويعود تأسيس هذا المسرح المفتوح الى سسنة ١٩٣٩ أي قبل ثمانين سسنة، وهو يواظب على تقديم مسرحيات شكسبير فقط ودون توقف مهما حدث وتحت أية ظروف، وهذا ما أعطاه شهرة تسربت من بين أشجار الغابة لتعم البارحة كانت بعنوان (الصاع بالصاع) وهي من الأعمال الكوميدية الشياب كلوديو الذي إرتبط بعلاقة حب مع ماريانا التي حملت منه يتم التلاعب بمصائر الناس، لينال الكاذب عقابه في النهاية.

حضرتُ الى المكان قبل بداية العرض بثلاث ساعات لأقضى بعض الوقت في مطعم تطل و اجهته الزجاجية على مدخل مكان العرض، ومع مرور الوقت لاحظتُ مجيء الناس شبيئاً فشبيئاً وهم يحملون حقائب وأكياساً وضعت بداخلها بعض الشراشف والبطانيات وكل ما يدفئهم وسـط ليل الغابة، وأنا بـدوري حملتُ الحقيبة التي وضعتُ فيها شرشفاً صغيراً مع زجاجة نبيد للضرورة وإندسستُ وسلط الجمهور نحو مدخل المسرح الصليفي. وبعد أن جلسنا في أماكننا بإنتظار العرض، فوجئنا بالمثلين وهم يتخذون مواضع معينة على المسرح ليضعوا المكياج والشعر المستعار وتهيئة ملابس العرض وبقية الأكسسوارات، يساعدهم أشخاص مختصين بوضع المكياج، وهذه كانت أول خطوة لكسر الجدار بينهم وبيننا نحن الجمهور. إنتبهتُ وأنا أجلس الى فتاة تجلس قربي وترتدي ملابس تاريخية، ثم جلتَ ببصري لأرى الكثير من الجمهور يرتدون هذا النوع من الملابس، ليتضبح لي فيما بعد أن هؤلاء ممثلين، وأدوارهم يقدمونها من وسط الجمهور. بعد ساعة من بدء العرض كان أحد الممثلين يسـأل البطلة عـن القرار الـذي سـتتخذه أزاء محنة أخيها لتجيبه (هل يمكنني أن اعطيك الإجابة بعد الاستراحة) وسط ضحك الجمهور الذي بدأ الاستراحة التى استمرت نصف ساعة وقـد أخـرج كل شـخص بعضـ الطعام مـن حقيبته و لاحـت قنانى النبيذ التي إلتمع شرابها مع الضوء الخافت الذي غطى الاشبجار وامتزج طعم الشراب مع الهواء الناعم الودود الذي تغلغل من خلال الشراشف وانطبع على وجوه الناس المنشغلين بإقتسام كل ذلك مع بعضهم، وهنا إلتَّفتَ نحو الممثلة التي تجلس بجانبي بعد أن شـع وجهها بضوء يشبه لمعان الذهب، وقلت لها: لو كان بيدي لأشتريتُ لك جناحين، كي تكتمل صورة الملاك على هذا المسرح، شع وجهها أكثر وهى تسمع هذه الكلمات وإبتسمت بمحبة وامتنان لنلتقط صورة معا قبل بدء الجزء الثاني من المسرحية.



كل هولندا وتتجاوز الحدود لدول الجوار. المسرحية التي شاهدتها التي كتبها شكسبير في فترة متأخرة نسبياً من حياته، وتتحدث عن طفلا، فحُكمَ عليه بالموت جراء ذلك، وسط محاولات أخته الراهبة إيزابيلا لإنقاذ حياته، وهنا نرى صراع الحب مع الدسائس، وكيف

أكملنا مشاهدة المسرحية، وعلا تصفيقنا للممثلين الذين انحنوا لتحيتنا أكثر من مرة، ليتسمروا فجأة في أماكنهم وهم ينظرون نحونا لمدة دقيقة تقريباً وسط حيرتنا، ثم تقافزوا بغتة وقاموا بالرقص مع بعض وسلط التصفيق الذي ازداد مع حيويبة الرقص، لنشعر فعلا أن كل ذلك كان عبارة عن لعبة مسرحية بارعة، إنتهت، فرقص الحاكم والمحكوم بالإعدام معاً، والغانية عانقت رجل الدين، والراهبة تمايلت مع لص المدينة السكير وهكذا واظبت هذه المجموعة الرائعة على كسر الجدار الرابع -كما يسميه بريخت-حتى بعد انتهاء العرض.

عـدتُ في سـاعة متأخـرة الى البيت لأسـتلقى علـى الأريكـة وأفكر بأنى تركت هناك وسط ظلام الغابة مسرحا وممثلين وسحر إبداع يطوف بن الأشجار، فغفوت أحلم بشكسيير الذي ملأ الغابة بحكاياته، وشردتُ مع ذلك الملاك الذي أضاء المكان بضوء روحه وبريق حضوره.

أكملنا مشاهدة المسرحية، وعلا تصفيقنا للممثلين الذين انحنوا لتحيتنا أكثر من مرة، ليتسمروا فجأة في أماكنهم وهم ينظِرون نحونا لمدة دقيقة تقريبا وسط

# مسناعة الإسها

ياسين طه حافظ



ما يتوقعه مراجعُ عيادة من طبيبه ، إنه يعرف كل شيء عن الموضوع. فالراوي عالم أبعاد ومؤرخ أحداث،لا مقرر مصائر، وكذلك من يرجو علاجاً لعلة من طبيب وتساؤلاته عن شتى ما يمر به، والطبيب مثله فيها فأن تعداه فلصحة الجسم العامة ولايملك بعد هذا إلا نزراً من هذا العلم و تلك الجراحة. هذا جانب يجعل كلا من الأثنين، الروائي والطبيب، بشراً سوياً لله ما يعرفه وما يجهله.



لكن ثمة إيهاماً متعمداً! يصطنعه الكاتب ليفرض جو غموض أو سرية أو لإثارة تطلع أو ليريح قارئة، بما هو غير واضح

لنا في الأدب الحديث نماذج غريبة ذات أثر غرائبي على قراء هذا الأدب. ويبدو لى أن وراء الايهامات التي يصنعها الكاتب، سواء للتشويق أو لإحكام العقدة في القصيص البوليسي، أو لإضفاء جو غائم أسطوري أو مسحة غيبية..،وراءها حاجــة تقنية حديثــة، ذات انتماء مخيلاتي تصل بالأساطير والتقاليد الموروثة وقصص الغيب والمعجزات. هي ليست مقطوعة الصلة بهذه انتماءً أو وظيفة فنية

اتذكر الأن في دراسة لـ. ت. س إليوت إنه

كان في كل أدبه يستحضر تلك الطاقات الغائبة في الأساطير والتقاليد والقصائد، حتى الموغّل في القدم منها. أعماله تسلعي الى انتـزاع الايحائية، وهي في رأيه التي ترسم ذات الفرد وهي وراء تفكيره ورؤاه وإنها في عقل الفرد بهيئة نمط من أنماط اللاوعيي الجمعي. معنى هذا الكلام إننا، و شخوص الروايات والملاحم والقصائد، نتشارك كلنا في الحكمة الروحية والأساطير البعيدة نفسها. شخصياً، لا استبعد أن اللجوء الى الطبيعة هو لجوء لعالم تلك الأساطير وللعالم الفطري الأول. وإن لهذا اللجوء صلة بما يراه إليوت. فهل نعزو لذلك عزلة الرهبان والمتصوفة

بعيداً عن العالم الحاضر قريباً من

العوالم الأسطورية التي ذكرناها؟ هذا

لايتقاطع وبعدهم أو هروبهم من دولهم وسيئات أزمنتهم.المسائل متصلة وهي غائمة مقنعة أو منقذة.إن حشود الرموز والإشارات والعوالم المستغلقة أو التعالى عن اليوميات والرداءات في مجتمعات لم تجد يوتوبيا ولاتحقق لها حلم وظلت تدور في أفلاكها الطينية وما فوقها من ضجيج...، إنما هو عيشى مع تلك العوالم الأسطورية والطاقات والرؤى البعيدة. المتصوفة عندنا وفي العالم، وفي أزمنة شتى، ظلوا يستنهضون، ويستدعون تلك أو رجال دين وحكمة أو شعراء كبارا أو متأملين، هـم حملـة ذلـك الإرث ومنهم يستمد الكتَّابِ المحدثـون، حتى في أحدث

في النتيجة تؤدي الى حصيلة واحدة الطاقات والعوالم. وسواء كانوا متصوفة

نحن نجد هذه في روايات القرن التاسع عشر مثلا ونجده في الغرائبية الجديدة وروايات امريكا اللاتينية ونجده في الرواية الانجليزية الحديثة، بل هو ما

الأعمال الروائية، تلك الايهامات التي

تصنع أجواء روايتهم.

فارق تاريخ الانجليز الأدبى فحتى الأن الأبطال يهيمون وحتى الأن يُجنون وحتى الأن يهربون للاديرة والملاجىء أو للمخدرات أي للعوالم الغائمة ذات الممرات السرية. هي، أي الأسطورية والرؤى تقبع خلف اللافتات ومانشيتات الصحف وأخبار الطيران والانقلابات وأخبار المجاعة والتصفيات السياسية والعقدية. و هـو هذا الارتباك الناشك من صراع " الأسطوري الملحمي" مـع " الواقعـي" ومن قسوة الشروط المادية والانضباط أو التقنين الفكري. بورخس واضح الانتماء لهذا في قصصه وأشعاره. و وليم بتلر ييتس كان يعيش الأساطير والتقاليد الايرلندية القديمة عيشا يوميا ومعها دخل ستوكلهولم يتسلم نوبل! وحين عقبت الملكة بأن له خلق وسلوك امراء. فلذلك دلالة وإشبارة واضحة لانتمائه الأسطوري. وقبل أن انتهى من كلامي في هذا الموضوع الواسع، لابد من أن أقول أيضاً إن البوهيمية، تبدو حركة انفلات من الواقع المعقد الجديد الى العوالم القديمة، الى عوالم الانسان الطبيعي، بكل حريته ومتاهته لعلهم يلحقون أو يقتربون من الأسطوري الذي تحدثناعنه و الذي نعيش أو تشارك حياتنا أجواؤه.. ويبدو أن امتيازنا الاخلاقي، وإن المتسامين منا والمحمودة سيرهم ويثنى عليهم، إنما لمدى ما يحملون من نبالة وطهر ومن شعرية

العوالم البعيدة وهو يجوبون عصرنا الملغوم بالجرائم وتعاسات الناس.

# موسيقي الأحد

كلمة پرومر التي تطلق على

المهرجان هي مختصس پرومَناد،

ثائرصالح



انتهى مهرجان بي بي سي

پرومز لهذا العام يوم 14 أيلول الجاري، بعد تقديم 85 حفلاً موسيقياً اشتركت فيه 83 فرقة موسيقية وجوقة غناء بمشاركة 191 قائد فرقة وعازفا منفردا خلال فترة تقرب من شهرين. هذا المهرجان الذي تستضيف أغلب حفلاته قاعة آلبرت الملكية وسط لندن هو أكبر مهرجان موسيقي سنوي في العالم تقدم فيه الموسيقي الكلاسيكية.

وهي كلمة فرنسية الأصل ترجع للقرن السادس عشر تعني يتمشى دخلت اللغة الإنكليزية حوالي 1640 بمعنى مكان للمشيي والفسحة (خاصة على البحس). في القرن الثامن عشس غدت الكلمة تطلق على الحفلات الصيفية في حدائق الترفيه. وتندرج الحفلة التى قدمت فيها متتابعة موسيقى الألعاب النارية التى قدمها هندل في الحدائق الملكية في وستمنستر سنة 1749 في هذا السياق، إذ كانت مهرجان شعبيا كِبيرا (لكن الطقس لم يكن مناسباً كما نعلم). واكتسبت حفلات پرومَناد شـعبية أكبر في القرن التاسع عشير مع الحفلات الموسيقية الترفيهية الخفيفة التى قادها القائد الفرنسي لوي أنتوان جولين والمؤلف الإنكليزي

سير آرثر سوليفان. المشروع ابتكره رجل الأعمال ومتعهد الحفلات الموسيقية روبرت نيومان (1858 – 1926) لتقديم الموسيقي الكلاسيكية النوعية لأوسع شرائح المجتمع بكلفة زهيدة مع الحفاظ على



الأجواء غير الرسمية التي ميزت حفلات اليرومناد. فقد سمح للحاضرين تتناول الطعام والشراب والتدخين خلال الأماسي، والأهم الوقوف والمشي حيث تباع اليوم 1350 تذكرة وقوف بدون مقعد. ابتدأ أول مهرجان پرومَناد في 10

أب 1895 في قاعـة الملكـة بقيادة هنري وود (1869 - 1944) الذي غدا قائد الأوركسترا الثابت لهرجان پرومز على مدى نصف

هذا الإنجاز الكبير الذي قام به سير هنري (منح لقب سير في 1911) جعل اسمه يرتبط

بهذا المهرجان الكبير حتى يومنا هذا. اختار وود مفردات وبرنامج الأماسي الموسيقية التى تتواصل يومياً لثمانية أسابيع كل صيف بكل عناية، فقد تضمن البرنامج أعمالاً أقل 'ثقلاً" وأخرى "جدية"، وعرّف الجمهور اللندنى بالموسيقى

المعاصرة التي ألفها الموسيقيون الإنكليز والأوروبيون. مثلا قدم لبيلا بارتوك حتى قبل أن يشتهر هذا المؤلف المجري الكبير عالمياً، قدم كذلك حركة أداجيتو الشهيرة مـن سـيمفونية گـوسـتاف مالر الخامسة مبكراً سنة 1909، أي قبيل 36 سنة من العرضي الأول لها في بريطانيا. بذلك كان له الفضل في تعريف الجمهور اللندني بالكثير من الموسيقيين الذين أصبحوا من كبار المؤلفين في القرن العشرين.

تقدم في الليلة الأخيرة (وتقع غالباً في السبت الثاني من أيلول) أعمال خفيفة، فقد اشتركت سوزان بويل هذا العام بأغنيتها الشهيرة "حلمت حلماً" التي فازت بها في مسابقة الموهبة البريطانية سنة 2009 فوزاً مدوياً. النصف الثاني من الحفيل مخصيص للمؤلفات 'الوطنية" الإنكليزية المعروفة، وفق نفس الترتيب منذ سنة 1954 وهي مارشي الفخامية والمجد (أدوار ألكار، يقدم مند 1901) وعمل توماس أرن احكمى يا بريطانيا" وبالطبع النشيد الملكي البريطاني.

استفاض فيما بعد الدكتوربسام في

الحديث عن القامة الروسية الأخرى تولستوي الذي ينفرد بعالمه الخاص

المختلف عن ديستويفسكي والذي عاش

حياة مرفهة نظريا لكنها حملت الكثير من العمق في سيكولوجيا الانسان

عبر أعماله الضّخمة التي الهمت حتى

علماء النفس في الاهتمام والبحث، ومن

ثم جرى تناول الشخصيات الأخرى

المذكورة في الكتاب تباعاً كل شخصية

على حدى وفق رؤية ستيفان . قدم المناقشون الكتاب من وجهة نظر

# بناة العالم .. على طاولة نادي المدى للقراءة بأربيل

هيفي الملا/أربيل

من الاختيارات المميزة والقيمة التى بُحثت في النادي " بهذه العبارة وصيف أغلب متابعي وأعضياء نادي المسدى للقسراءة في أربيل الكتساب رقم ( 95 ) الذي اعتمد للمناقشة في النادي وهو بعنوان (بناة العالم) للكاتب النمساوي ستيفان تسفايح ، بنسخته الثالثة عن دار المدى ، وبترجمة محمد جديد ، حيث قدم المناقشة أعضاء النادي (د.بسام مرعى، أ.هيفي الملا ،أ. زوراب عبد العزيز ) بإدارة شيار عفريني، وبحضور منوع لأصدقاء

وأعضاء النادي من القراء في أربيل كتاب بناة العالم للعبقري ستيفان تسفايج يتناول بأسلوب سردى وبحثى مفعم بالنقد الأدبى والفلسفة سبع شخصيات هامة يعتبرون أعمدة الفكر والأدب وهم (هولدرين-دوستويفسكى-بلزاك -ديكنـز-تولستوي-ستندال-كلايست ) ،قدم

شخصية تولستوي من خلال حواسه المتبقظة-حدسه القوي-موقفه من الموت والفناء-ولادة أفكاره الفلسفية فجأة من اللاشي وتناولت الأستاذة هيفي الملا في مناقشتها شخصية الشاعرالغنائي الألماني هولدرين -طفولته-سنوات دراسته-ترجمته للأدب الاغريقي-سمات شعره ونظرته الإلهية المقدسة للشعر-صمت العالم عنه-جنونه واستمرار إبداعه الشعري بالاضافة الى تقديمها أيضا لشخصية الروائى

الفرنسى بلزاك:ولادته وفتوته-

الدكتور بسيام مرعى مناقشيته متناولاً

شخصية دويستوفسكي من خلال

محياه -عالمه الإبداعي- رواياته وسمات أبطاله-سموه وتوحده بمرضه

وألمه وصولاً للذة ' بالاضافة الى

طموحه النابليوني المحموم-سمات أبطاله-تركيزه على سيمياء الوجود -أما عضو النادي أ. زوراب عزيز قدم مناقشته حول شخصية الروائي الانكليـزي الشهير تشارلز ديكنـز من خلال:التركيـز علـى الجوانـب المعتمة

بالمجتمع-أفكاره التي أثرت في الحياة الواقعية-طاقته التصويرية وصياغته الدقيقة وكذلك تناول زوراب شخصية الروائي الفرنسي ستندال:حبه لارتداء الأقنعة وتغيير الأسماء-التحليل الحاد لنفسية شخصياته-أهم أعماله

مما لاشك فيه أن شخصيتا دو ستو يفسكي وتولستوي اللتان عرضهما ستيفان في هذا الكتاب على نحو مختلف قد حظيا بمساحة اوسع ضمن هذه المناقشة

واهتمام أكبر من قبل الحضور وهو

الموضوع الذي توسع فيه ايضا ستيفان فى الكتاب متناولا كل جوانب هاتين الشخصيتين لاسيما حياتهما وأدبهما ، وفي عرضه لشخصية ديستويفسكي يقول الدكتور بسام مرعي المطلع على الادب الروسى وله ترجمات شعريه عن اللغة الروسية : إن الحديث عن عالم دستويفسكي النادر ، و الغوص في عالمه الداخلي من وجهة نظر ستيفان لا

شك يخص عالمنا الداخلي الخاص بنا ، وبهذا المعنى فهو يخصس الأدب العالمي بناة العالم الأدبي ويشكل لبنة أساسية في البناء الأدبي الإنساني، إنه يعطى رسالة أبدية ، بأن روح الأنسان عليها أن تتمرد ، وعليها أن تبحث عن أحلامها ،

ككل و الإنساني بشكل عام ولذا فهو من وتحلق في فضاءاتها الإنسانية المجردة ، من المعاناة والماسي والظلم والإذلال ، في مواجهة السلطة أية سلطة مبتغاها

ذلك الإنسان الذي لن يقبل بأي شكل من الأشكال ، إلى أن يتحول الى شسيء فاقد للكرامة الأنسانية، ثنائية التفكير لـدى دستويفسكى هـى حالـة إبداعية نادرة ، حيث يحلق دستويفسكي دائما في فضاءات صوفية عذرية غير ملوثـة أبدية خالدة حيث الأصـل النقى والجذور الممتدة في المعاني الأنسانية

النبيلة حيث الأضوة الحقيقية وحيث

تمتلكك الرهبة في الأقتراب منها ، كذلك

ستيفان مع إضافات ونظرتهم الخاصة ومن أهم الأسئلة والمحادثات التي وردت خلال المناقش: التكيف معها ؟

-كيفية الوصول إلى اللذة التي أنشدها دوستو يفسكي من خلال ألمه وتوحده مع الصرع لتجاوز الصعوبات أو مامدى تأثير التراجيديا في الأعمال

الأدبية على نفسية القارئ؟ هل يمكن أن يحدث الأدب تغييراً في الحياة الواقعية ؟



**قناديل** • لطفية الدليمي

العنف الهمجي:

سوء فهم المختلف

مازلنا في أغلبيتناعلي المستوى الفردي، وبرغم كل ادعاءاتنا ، لانقتنع بوجهة نظر الآخر في أمر ما بل نحاول قدر

استطاعتنا أن نثبت خطل المقابل وندعى امتلاك جانب الحقيقة ،غيرأن امتلاكنا لمقومات النقاش والتحليل المنطقي تعصمنا

من الانجرارللغضب، أما علي مستوى المجتمعات والأمم

وعلى مستوى العلاقات داخل الأسرة فتؤدي اختلافات وجهات النظر غالبا الى الانفصال والتمزق المحتوم، وتماثل الصّراعات العنيفة معارك حربية تغذيها الكراهية وتقوم على رفض الآخر

والعجــز عــن فهمــه. فهنــاك في الحيــاة أزواج يتعايشــون على مضض بلا انفصال وشعوب تعيش مرارة العنف وتسود فيها شخوص يحركها الثأر والبغض لاختلاف الفكر وتعارض

المصالح . ويفضى هذا التباغض إلى تسميم حياة الكارهين والمكروهين معا مما يجعل التفاهم بينهم أمرا مستحيلا. وبرغم

وجود وسائل التواصل التي تيسر النقاش والحوار، إلا أن

يمتلك العنف الهمجي وانعدام الإنسانيّـة الاستعداد على

سوء الفهم يتفاقم كل يوم .

# على هامش الاستعداد لإقامة معرض العراق الدولي للكتاب مثقفون: أثبتت "كا" في العقود المنصرمة أنها أهل لخلق واقع ثقافي رصين ومتسع

استطلاع/ المدى

في ضوء استعدادات (المدي) لإقامة معرض العراق الدولي للكتاب دورة الشاعر مظفر النواب .. استطلعت المدى آراء عدد من المثقفين العراقيين حول اهمية أن تقيم المدى معرضاً للكتاب، وما تأثير هذه الفعالية في المشهد الثقافي العراقي وكانت إجاباتهم.

### صالح الصحن: يضِيف إلى نهر الثقافة دفقا اضافيا

ليس جديداً على مؤسسة المدى وهي المختصة بالثقافة والأداب والفنون والإعلام أن تقيم معرضا للكتاب، فقد حققت حضورا لافتا بين الأوساط الثقافية والفنية في انتاج المطبوعات والإصدارات والتراجم وبما شكل لها انفتاها عالميا أكثر سعة في متابعية أخير المنجيزات الثقافيية الحديثية ومين مصادرها الرصينة واعتمادها كتابا من طراز رفيع ومعروفين في الأوساط الأدبية والثقافية ، وما لإقامة معرض للكتاب من أهمية خاصة في سياسة الترويج وتقديم الخدمات الثقافية المثلي للقراء بعرض أحدث الإصدارات المهمة لمجاراة العالم الثقافي والاطلاع على تقنيات الكتابة واتجاهاتها المتعددة ذلك ما يحقق مهمـة ثقافية جمالية تحرص المدى على اتخاذها هدفاً مهماً في سياستها الثقافية المعروفة ، وفي هـذا الظرف بالذات والبلاد تكون قد اقتربت من الأجواء الصالحة للثقافة ، أجواء الحياة بلا عنف ، بلا تهجير وقتل وحروب متعددة الأوجه ، بما يتطلب تقديم الإصدارات الثقافية في مختلف أجناس الثقافة للقارىء على طبق من ذهب وهذا ما تميزت به المدى من ارتقاء في المستوى الفني الحمالي التقني الذي يظهر بـه الكتاب مـع الدقة في التصميـم و التميز في انتقاء المواضيع والأفكار والمفاهيم التي تتماشي مع العصر الحديث وانفتاحه مع العالم الأخر بروح لا تخلو من القيم والحفاظ على الهوية والاعتقادات السائـدة ، معرض المدى للكتـاب سيضيـف الى نهر الثقافة دفقاً إضافياً أكثر نبضاً في تحريك المشهد

### كفاح الأمين: أضافة نوعية للثقافة العراقية

الثقافي في البلاد والمنطقة والعالم المجاور

المدى أسم يتماهى في مداه و أقصد هنا مداه الثقافي الذي أصبح جزءاً من الوجدان الثقافي العراقي بكل أريحية وتفاؤل ، بالطبع موجة الثقافة ليست دوماً على مايسرام ولربما المدى كموجة ثقافية هائلة تجابه هنا وهناك بعض المنحدرات والصخور والنفوس المرتبكة لكنها موجة قوية وفعالة ، موجة تشد الرحال من أقصى النهر الى أقصى الجيال وكأنها فراشات من جوف الجحيم الى فضاءات الأمل ، من هنا فان فعاليات المدى الثقافية ومنها معارض الكتاب هي أضافة نوعية للثقافة العراقية من خلال التنظيم

# هلا\_بالكتاب معرض كعسنسراق الدولي للكثاب Iraq International Book Fair دورة مظفر النواب على ارض معرض بغداد الدولي للفترة من11 الى2019/12/21

صناعة الكتاب واخرجه.

والدقية وطبيعية الكتب والمشياركات الثقافيية على هامش المعرض أو في فعالياته الأساسية التي تجذب إليها كل عام أحلام وتطلعات لوطن أجمل في رحاب الكتب والخبز والحرية!

### على حمود الحسن: بارقة أمل لنشر ثقافة تسويق الكتاب

لا خلاف على أن المعارض التي نظمتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بعثت الأمل بحراك ثقافي ومعرفي في بلد خرج توا من جحيم الدكتاتورية ولعبة أمم غاشمة، فاتسعت عيون شغيلة الثقافة ومحبيها على اتساعها في بغداد والمحافظات، فثمة رموز الثقافة العراقية والعربية، وهم يستعرضون منجزهم من خلال اللقاءات والندوات، في أروقة دور نشر عربيـة ومحلية، كنا فقط نحصـل على كتبها من خلال الاستنساخ، أو ما يفلت من الرقيب ليتداوله مغامرون، وهم قلمة على أية حال، لتتوالى نسخ أخرى من المعارض شكلت ظاهرة ثقافية مؤثرة، فاشتدت المنافسة بسين دور النشسر والمكتبات لتقديم الأفضل، وصارت زيارة معارض الكتب تقليداً لا يحرصى عليه المثقفون وحسب ، انما اتسعت دائرة الاهتمام به الى عوائل وأسر في بغداد ويعضب المحافظات، فنظمت معارض سنوية للكتاب في العاصمة و المحافظات، ما جعل المنافسة ترتقى بالمنتج وتسويقه بطرق مبتكرة، من خلال ناشرين وأصحاب مكتبات شباب، تجاوزوا الأساليب القديمة الى رحاب الحداثة والعالمية، فكانت المعارض المقامة في بغداد والمحافظات -أربيل بالخصوص- لا تختلف كثيراً عن المعارض العريسة و العالمية، وكل هذا لم يكن يحصل لولا الخبرة والمهنية العالية التي تتمتع بها مؤسسة المدى، وصارت تظاهرة معرض الكتاب السنوية مناسبة يتطلع إليها المثقفون وعشاق الكلمة، فضلا عن مؤسسات أكاديمية و شعبية، حتى إنها تقدمت على لحظتها التاريخية ، و من وجهة نظري المتو اضعة، فإن هذا الحراك الإيجابي سيتسع بإطراد، شرط الابتعاد عن التسيس والمنافسة الضيقة، ولا أخفى سعادتي بمبادرة مؤسسة المدى في إشسراك الناشرين الشبباب بادارة المعرض المقبل، وهي حقا بارقة أمل لنشس ثقافة تسويق الكتاب في وطن تتناهبه الضباع.

### د. عمار الياسري: يُعدّ تحديا من نوع خاص

عندما تتبنى مؤسسة المدى إقامة معرض للكتاب، فهى تسهم في إنجاز حدث مهم وفرصة للاطلاع على الأفكار وتبادل الرؤى الثقافية لأهم الكتّاب العرب والأجانب في عالم اليوم ..إضافة الى التعريف بما تقدمه دور النشر ومؤسسات الانتاج الثقافي في

إن الفعل الاجتماعي للمثقف العضوي لا يقتصر على النشاط الفردي أو الاماسي التي تقام في الأقبية الأدبية أو الأكاديمية ، بل يعمل على ترسيخ تحول معرفي في بنية المجتمع ، وهذا التصول المعرفي يتمظهر من خلال نشاطات متنوعة منها معارض الكتب ، حينما تقيم مؤسسة ثقافية عريقة مثل المدى معرضاً للكتاب ، هذا يعنى مساهمتها في صناعة

ثقافة مجتمعية تعتمـد التنوع في الثقافات المطروحة من خالال الكتاب من جهة وإيجاد مثاقفة أدبية بين رواد المعرض من جهة أخرى ، مما ينعكس بدوره علىي إعادة تشكيل وعي مجتمعي جديد منفتح على الاختلاف والمغايرة وقبول الأخر، وكذلك نستطيع أن نؤشر ملاحظة مهمة هي أن المدى تسعى إلى إعادة الثقة إلى مؤلفي الكتاب والناشرين من خلال ترصين احترافية تسويقية عجزت عن ترصينها مؤسسات حكومية مما يولد انتعاشا ثقافيا واقتصاديا وسياحياً بشكل يوازي أو يفوق التسويق الثقافي في الـدور المجاورة ، وهذا بطبيعة الحال نتاج يؤدى إلى مواكبة المستجدات الثقافية في صناعة الكتاب العربي أو المترجم ، لذا يعد هذا الحراك الثقافي الـذي قامت بـه مؤسسة المدى تحديا مـن نوع خاص لكل الأنساق الظلامية التي تحاول أن تغيب الوعي أو تعلبه من جهة والمساهمة في تقديم كل جديد من

### د.محمد حسين حبيب: مضاعفة الفعل الثقافي

الإصدارات من جهة أخرى ، فالوعى في صيرورة

مستمرة والـذات الانسانيـة تسـأم السائـد دومـا ،

فالمغايرة لا تتحقق إلا من خلال هذا الفعل التنويري

المتمثل بمعرض الكتاب بمختلف عناوينه.

معارض الكتب تتحدى: برغمهذه التعددية المتواصلة والمتنافسية عليي إقامية معارضي الكتب الدولية في هـذه الدولـة أو تلك نستشعـر تدني الوعـي الثقافي وضعف التوجه القرائى العربى بشكل عام وربما يكون السبب فيما ينشر أحياناً او أن الأمر مرهون باضمحلال التوجهات الثقافية الجماهيرية وهذا مرتبط بتجاهل المؤسسات الحكومية أو تعمدها في إهمال ذلك لارتباك البنيـة السياسية وتخلخلها أصلا في هذا البلد أو ذاك .. ومع ذلك تأتى المعارض السنوية للكتاب التي تقيمها عدد من المؤسسات الثقافية العربية تقف مؤسسة المدى في صدارتها كما نتابع سنوياً في معرض أربيل للكتاب الدولي ، تأتى كو اجهة لتحـدي هذه التجاهليــة الرسمية أو الجماهيريـة عامة الى جانب الأهـداف الاساس التي تقوم عليها فكرة معرض الكتاب وأنساقه الموضوعية الملحقة به مثل تواقيع الكتب والترويج لها وتضييف الشخصيات الثقافية ذات شهرة وتأثير معقولين

تكريس الفعل الثقافي ودفعه بما ينبغي وما يجب أن يكون عليه .. ومن المهم الإشارة هذا الى ذلك الإقبال الجماهيري الذي نلمسه في معرض أربيل للكتاب ومن مختلف مدن العراق من جنوبها الى شمالها عبر الزيارات الشخصية أو الجماعية المؤسساتية

وغيرها من ملحقات تنظيمية اخرى من شانها

معرض العـراق الدولي للكتاب

أو حتى ماتقوم به شركات السياحة لعموم شرائح المجتمع وإن كانت بأهداف ربحية لكنها بالمقابل تحقق أهدافاً ثقافية بالضرورة . ففكرة إقامة معرض المدى في بغداد تأتى لمضاعفة هذا الفعل الثقافي والترويج للمنتوج القرائي بشكل مضاعف أولا وثانياً من الناحية الجغرافية والمكانية في اختيار بغداد العاصمة وموقعها وسط العراق يسهل كثيرا على الجميع ويزيد عددهم أضعافا مضاعفة من الزائرين ومن المثقفين والمقتنين للكتاب ومن كافية الأعمار وبمختلف المجالات العلمية والثقافية والسياسية والاقتصادية وغيرها بل وحتى كتب الطبخ والتغذية والأبراج فلا بأس ايضا فلكل خياراته واهتماماته

### رضا المحمداوي: تظاهرة ثقافية واسعة

تعتبر فعالية إقامة معارض الكتب مناسبة ثقافية مؤاتية لنشر الثقافة عبر عنوانها الكبير الذي هو الكتاب، لتصبح فيما بعد تظاهرة ثقافية واسعة يعيشها الوسط الثقافي حيث يلتقى الجمهور مع منتجي الكلمة ودور النشر والتوزيع في مساحة إلتقاء وتلاقح رائعة .

وقد إعتادتُ مؤسسة المدى للثقافة والفنون والإعلام مننذ سنوات على إقامة معرض الكتاب وتفعيل فعالياته وأنشطته الثقافية والأدبية العامة . ومن المعروف أن لمؤسسة المدى طابعها وتوجهها

الثقافي المميز حيث أن هذه المؤسسة هي دار للطباعة والنشر وقد حققت حضورها بطباعة ونشر وتوزيع عناوين ثقافية وأدبية وفكرية كان لها فيها الصوت والصدى ، ولها في هذا الجانب ما يميزها حيث إنفتاحها على الوسط العربي في أكثر من واجهة وعدم إنحسار نشاطها على الساحة العراقية فقط. ومن خلال جريدة (المدى) اليومية وملاحقها الثقافية والأدبية والفنية، فضلاً عن مجلاتها الثقافية، ساهمت (المدى ) في المشهد الثقافي العراقي بإسهامات ثقافية

كما أن (دار المدى) في شارع المتنبي لها حضورها من خلال الفعاليات والندوات والأنشطة الاسبوعية المستمرة على مدار السنة.

من هنا يجيء معرض (المدى) للكتاب يحمل بصمة واضحة من بين فعاليات وأنشطة مؤسسة (المدى) الثقافية الأخرى .

الانبشاق داخل كل انسان متحضرفي لحظة معينة تحتمها ضرورات البقاء،أو تفرضها سلطة مهيمنة، فالعودة إلى العنف الهمجي في العلاقات البشرية ظاهرة تترافق مع انهيار المنظومات القيمية من جانب، والتعسف في ممارسة القوة والاستبداد تحت مبررات ملفقة كالحفاظ على وحدة الوطن و الأمة، و سيكون الارتداد للعنف أيسر لدى الحماعات المحكومة بأفكار مسبقة عن المقابل، وهي أفكار زرعت في وعيها تحت ضغوط ومؤثرات دينية أو سياسية، أوقد تكون فرضت عليها بسلطـة الأعراف القبلية الصارمة، فتندفع لممارسة العنف باعتباره حقا من حقوقها للدفاع عما تؤمن به أو مالقنت إياه من يقينات لايمكن مناقشتها؛ فتعتقد أن العنـف وسيلتها الوحيدة لفرض سلطتها على المختلف، وتتصرف باعتبارها فوق كل قانون وقيمة اعتبارية.

يعانى غالبية الاشخاص ذوي الرؤية المتفردة والقدرات العقلية المتفوقة عنتا كبيرا في مواجهة تلك الجماعات المسيرة التي تتصرف وكأنها مصابة بعميَّ عقلي وقد توقف لديها كل إحساس بانتمائها الإنساني ، فانفلتت ضراوتها لتبيد كل شيء أمامها ، وفي هذه الحالة لن تجدي رسائل المناداة بالأخوة الإنسانية والدعوة للتعاطف والتآلف التي توارثتها الاتجاهات الرّوحانيّـة الكبرى والأديان والفلسفات الإنسانيّـة ، فهي لم تعد قادرة على التأثير في الهمجيات المنفلتة ففي حالة تفجر الهمجية الداخلية من أعماق الانسان الذي نزع جلده الحضري الهش، سيجد المثقفون من مفكرين ومبدعين وفنانين أنفسهم قلة محاصرة ، بل ومنبوذة تنظر إليها الجماعات العنيفة المسلحة بهزء وتسخر من عقلانيتها ولجوئها إلى الحوار والنقاش، فتجد هذه الفئات من الأشخاص العقلانيين الساعين لحل معضلات العيشل بطرق متحضرة، تجد نفسها محاصرة بين قوسين من الخطر المدمر والرفض المطلق، فلاهي بناجية من عنف المتسلط و لاهي بقادرة على المكوث في ملاذاتها الهشة التي يسهل اختراقها وتدميرها، فيلجأ بعض الطهرانيين من بينهم إلى النكوص والانغلاق والإنسحاب السلبي من المجتمع ، وتختار فئة أخرى – مستندة إلى تأويلاتها النفعية - تختار ممالأة السلطة والقوى العنيفة والعمل تحت مظلتها طمعا في تحقيق طموحاتها وحماية وجودها متخليةعن استقلاليتها بانخراطها في المشهد العام بكل عنف وغوغائيته وفساده ، وتمارس فئة ثالثة العمل الفردي ، تكتب أو تبدع أو ترسم أو تفكر، وتحاول النفاذ من بعضِ ثغرات في المنظومة العامة المتسلطة لتعلن موقفا أو تنشر رأياً أو تقدم عملاً فكرياً ما ، لكنها في المحصلة النهائية لاتلقى أي ترحيب أو قبول من مجتمع الصفقات الكبرى المتضامن حفاظاً على مكاسبه ، فلاتلبث أن تنسحب وتنطوى على مرارة خيباتها وتنأى بنفسها عن واقع اجتماعي وثقافي يحاصره عنف مشرعن وهي تراه يتهاوى أمامها ويتفكك تحت وطأة العنف والضغوط.

> يمتلك العنف الهمجي وانعدام الإنسانية الاستعداد على الانبثاق داخل كل انسان متحضر في لحظة معينة تحتمها ضرورات البقاء،أو تفرضها سلطة مهيمنة



# إعلان جوائز منصة الجونة السينمائية في اليوم الثامن لمهرجان الجونة السينمائي

الجونة- من موفدنا علاء المفرجي

تضمن برنامج جسر الجونة السينمائي حواراً مع المخرجة الفلسطينية الممرزة مى مصـري بعنوان "رحلـة الوثائقي أدارت المحاضرة المبرمجة الشهيرة تيريزا كافينا وتحدثت مصري فيها عن أسلوبها الوثائقي المميز وكيف تتعامل مع كل قصة بشكل مختلف، إضافة إلى، تأثيرات حياتها الخاصة على أفلامها وكيف تؤمن بقوة الأفلام الوثائقية في تسليط الضوء على القصص الإنسانية. و انتهت فعاليات منصة الجونة، والمنعقدة على هامش مهرجان الجونة السينمائي. حيث بدأ الحفل بكلمة للأستاذ 'انتشال التميمي" مدير المهرجان، فأثنى

عمل منصة الجونة السينمائية على مجهوداتهم طوال أيام المنصة، وكل الرعاة على دعمهم الكامل للفن الحقيقي. تمنح الجوائز بعد تقييم الأعمال من قبل لجنة من خبراء السينما، حيث تختار مشروعاً في مرحلة التطوير، وفيلما في مرحلة ما بعد الإنتاج، على أن يحصل كل منهما على "شهادة منصة الجونة السينمائيــة" وجائــزة ماليــة قدرها 15 ألف دو لار. حصل على هذه الجائزة من المشاريع في مرحلة التطوير فيلم "جنى للمخرج إيلي داغر من لبنان. بينما حصل فيلم "نفس" للمخرجة ريمي عيتاني على نفس الجائزة للأفلام في مرحلة ما بعد

على كل الأفلام المشاركة، كما شكر فريق

وذهبت إلى فيلم "يلا بابا" لإنجى

عبيد ، 10 آلاف دولار أمريكي من آي

برودكشنز وذهبت إلى فيلم "في الجون"

عقب ذلك تم بدء توزيع جوائر الرعاة، وهي كالأتي: 15 ألف دولار أميركي من مؤسسة دروسوس وذهبت إلى فيلم "جنى" لـ إيلى داغر، 15 ألف دو لار أميركي من الطاهر ميديا برودكشن



لتامر عشرى، 10 ألاف دولار من شدكة لزيد أبو حمدان، 10 آلاف دولار أميركي راديو وتلفزيون العرب (إيه أرتي) من سينرجى فيلمن وذهبت إلى فيلم "نافورة الباخشي سراي" لمحمد طاهر، وذهبت إلى فيلم "بنات عبد الرحمن"

أنجلوسى) من فيلم إندبندنت وذهبت إلى فيلم "في الجون" لتامر عشري

10 ألاف دو لار أميركي من نيو سينشري

برودكشن وذهبت إلى فيلم "كباتن

فيلم إندبندنت" الفنية (7 أيام في لوس الزعتري" لعلى العربي، 10 ألاف دولار أنجلوس) من فيلم إندبندنت وذهبت إلى أمريكي مـن لاجـوني فيلـم برودكشـنِ فيلم "نافورة الباخشي سراي" لمحمد وذهبت إلى فيلم "رأسس مقطوعة" طاهر ، 10 ألاف دو لار أميركي لخدمات للطفى عاشور، 10 ألاف دولار أميركى المونتاج من ذا سيل بوست برودكشنز من روتانا وذهبت إلى فيلم "بنات عبد الرحمن" لزيد أبو حمدان، 5 آلاف دولار وذهبت إلى فيلم "السبعينيات المظلمة" لعلي الصافي، 10 آلاف دو لار أميركي أميركي من ورق بدعـم من شركة ماجيك بينز وذهبت إلى فيلم "في الجون" لتامر لخدمات تصحيح الألوان من ذا سيل كرييتف ميديا سوليوشنز وذهبت إلى عشري، 5 آلاف دولار أميركي من آرت فيلم "كباتن الزعتري" لعلى العربي. سيتي فور سينما أند تي في برودكشن مشاركة لصانعي أفلام في مبادرة التعبير وذهبت إلى فيلم "البحث عن سعدة" لعريـن عمـري، 50 ألـف دولار أميركي، السينمائي العالمي (إيفتا)، ورعاية لحضور مختبر إبداعي أو ورشة في بيع مبدئي من أو إس إن وذهبت مهرجان شريك من إيفتا وذهبت إلى إلى فيلم "ميكا" لإسماعيل فروخي، فيلمي "موسم" و"كباتن الزعتري" لريم منحة "جوائز السييريت" بقيمة مجدي وعلي العربي 15 ألف دولار أميركي لمشاركة كاتب سيناريو في إقامة فنية (7 أيام في لوس

دعم عيني غير محدود لخدمات مواقع التصوير من داخلي وسط البلد وذهبت إلى فيلم "في الجون" لتامر عشري

منحة بقيمة 15 ألف دولار أميركي

لمشاركة مُنتج فني في إقامة "منتدى

# ثــورة الخـريـجـين ٠٠٠

هذه ليست المرة الأولى التي تتعرض فيها وجبات متعاقبة من خريجي الجامعات العراقية إلى البطالة والتعطيل وتتسبب بشيوع حالات من التذمر واليأس والقنوط أدت بالبعض منهم إلى خيارات قاسية لعل من أبرزها الهجرة خارج العراق أو الإستغراق في ميادين عمل لا علاقة لها بتأهيلهم العلمي وحالات فردية من الإنتحار. ناهيك عما تعرضت إليه جماعات منهم قبل يومين أختاروا التظاهر للمطالبة بحقهم في العمل فكان أنّ أهينوا وضربوا بقسوة لا فرق في ذلك بين الذكور فيهم والإناث بغية تفريقهم. جراء أثار موجة من السخط العارم والإنتقادات الحادة لما انطوى عليه من شراسة وهمجية لا مبرر لها. بالنهاية هؤلاء مواطنون عراقيون يحملون الجنسية العراقية ولا يتباهون بغيرها.

> إنهم ليسوا ممن يضعون قدما هنا وقدما هناك ولا ينتظرون العطل الرسمية وغير الرسمية ليستمتعوا بأوقاتهم خارج حدود العراق. وإذا ما حصلوا على عمل يدر عليهم دخلاً مجزياً فإنَّهم سينفقونه هنا والأن.

سبق لخريجي الستينيات من القرن الماضى من كافة الإختصاصات بضمنها الهندسة والعلوم أنْ حرموا من العمل بسبب شيوع حالة من الركود الاقتصادي والسياسي التي عمت البلاد أنذاك. بيد أنّ تغيير النظام السياسي أدى إلى إصدار قرار لتعيين الجميع في المؤسسات الحكومية ليتضح فيما بعد أنّ لذلك القرار أغراض أخرى غير هـؤلاء الطلبة بعد تخرجهم من الكليات معلنة تمثلت بهدف إخضاع المواطن التي نسبوا إليها أماكن للعمل أختار لسلطة النظام ووضع الجميع تحت المراقبة. صار نتيجة ذلك أمر الإستقالة كثير منهم طريق مواصلة الدراسة للحصول على الشهادة العليا لتحسين من الوظيفة الحكومية صعباً وحتى فرصلة الحصول عليه. بدا هذا واضحاً مستحيلاً. وبعد ظهور مشاكل ارتبطت من خلال تصريح معظم هؤلاء الشياب بضعف الأداء وتدنى الإنتاجية وشيوع حالات الترهل الوظيفى بأنهم يبغون تقوية فرصتهم للعمل أو أنهم يرومون تحقيق طموحات فردية أعلن النظام ما أصطلح عليه بالثورة الإداريـة والقيام بعمليات "ترشـيق" من خلال الحصول على الشهادة العليا أو معالجة الفراغ الذي يعانون منه لزيادة الإنتاجية، سمحت بتقديم الإستقالة والتقاعد المبكر أو إعادة التنظيم بالنقل والتنسيب إلى مختلف مؤسسات العمل. وصدر في حينها قانون سمح لأمهات الأطفال دون سن الخامسة عشرة من العمر التقدم بطلب التقاعد المبكر لرعايتهم والتفرغ لهم. وعادت مشكلة التوظيف في القطاع الحكومي بعد ٢٠٠٣ إلى الظهور بقوة وبخاصة لحملة الشهادات العليا فكان أنْ تقرر حوالي عام ٢٠٠٥ تعيين كل متقدم لطلب العمل. وعندما أشتكت إدارات المؤسسات الحكومية معيرة عن عدم قدرتها على ضم المزيد من هـؤلاء بسبب فائض قـوة العمل لديها أصلاً جاء الرد بصيغة "عينوهم حتى لو تمشوا في المرات ...". هكذا سارت مؤسسات العمل الحكومية في العراق وفق قرارات عشوائية وارتجالية دون

تخطيط أو تنسيق بين المؤسسات التعليمية وسوق العمل، على وجه التعيين. وأفتقرت الدولة إلى سياسات تأخذ بالإعتبار تزايد أعداد هؤلاء بسبب تقدم وجبات متعاقبة منهم للدراسة في مجتمع يوصف بأنّه مجتمع شاب سكانيا تقدر نسبة من هم دون سن الخامسة عشرة من العمر فيه بما يقرب من الـ ٥٠٪. وخضعت المؤسسات 🗆 د. لاهاي عبد الحسين التعليمية تبعاً لذلك إلى زخم المتقدمين للدراسة في مختلف الإختصاصات من الطلبة خريجي المدارس الثانوية ممن وزعوا على الكليات والمعاهد المتعددة وفق نظام الإنسيابية القسري أو ما الأهلية التي وفرت الفرص للدراسة في سمى بالتوزيع المركزي. وعندما لم يجد غبار عليها في ضوء عدم توفر فرص

> خاص يؤمن عملا دائما ومضمونا يسد الحاجة الشخصية والعائلية ويلبى النزعات الذاتية لتحقيق الذات وتطويرها. وبدلاً من العودة إلى قواعد التخطيط والمتابعة لرصد حركة

العمل ومتطلباتها من المؤسسات التعليمية فقد سمح لتزايد مريب في الناجم عن البطالة. هذه تبريرات لا عدد المدارس والجامعات والكليات

الإختصاصات المرغوبة أو التي توفر للعمل سواء في القطاع الحكومي أو بسبب عدم توفر قطاع أهلى شهادة جامعية فحسب لأعداد كبيرة من الراغبين فيها لقاء أجور سنوية بعضها باهظ. تزايدت الجامعات والكليات بدرجة كبيرة حتى بلغ عدد الحكومية منها ٣٥ فيما بلغ عدد الأهلية منها ٤٥ إلى جانب أكاديمية تابعة للشرطة وواحدة تتبع وزارة الدفاع وأخرى تتبع وزارة الداخلية وجامعتان تتبعان الوقف الشيعي والوقف السني

حسب احصـاءات ٢٠١٨. يذكر أنَ عدد

الجامعات الأهلية في العراق قبل عام ٢٠٠٣ بلغ (١١) جامعة فقط فيما سجل عددها (٤٩) بعد ٢٠٠٣ منها (١٧) جامعة وكلية تأسست خلال الفترة ما بين عامى ٢٠١٤ و٢٠١٧. أما الأجور الدراسية فقد تراوحت بين مليون دينار عراقى لكليات العلوم السياسية إلى ٩ ملايسين دينار عراقسي لكليات الصيدلة وعشرة ملايين لكليات طب الأسنان. ولم تسجل الكليات الأهلية تميرا على الكليات الحكومية من حيث الإختصاصات العلمية والتطبيقية

بل كانت امتداداً لها وضمت مختلف الإختصاصات المألوفة منها كليات علوم القرآن التي خفضت الأجور فيها إلى ٩٠٠ ألف دينار عراقي لمنتسبي . الحشد الشعبي.

على مستوى العالم تصنف الجامعات

من حيث قدرتها على تشعيل خريجيها

بشهادة الشركات والمؤسسات التي أنخرطوا للعمل فيها بعد التضرج. توفر هذه الجامعات لطلبتها برامج دراسية وتطبيقية طموحة تؤهلهم للعمسل بمهارة علسي المستوى الوطني و القومـي وحتـى الـدولي. ظهـر معهد ماسشوسيتس للإدارة والتكنولوجيا وبيركلي ونيويورك وييل وبرنستون وكولومبيا وكورنيل وشيكاغو

وبنسلفانيا. بالعودة إلى الحالة العراقية لا يستبعد توقـع ألا تكـون هناك قـدرة فعالة على معالجة أوضاع خريجى الجامعات وبضمنهم حملة الشهادات العليا وإن

الأمريكي أولا وحلت جامعة مشيكان الأمريكية أيضاً في المرتبة الخامسة والعشرين حسب مؤشر التشغيل لعام ٢٠١٨. وظهرت على هذا المستوى جامعتا سدنى وملبورن الأستراليتين لتحلا في المرتبة الخامسة والسادسة على التوالى تلتهما جامعة كامبردج البريطانية في المرتبة السابعة وجامعة تسنغو الصينية في المرتبة التاسعة وجامعة تورنتو الكندية في المرتبة الثانية عشرة تبعتها جامعة هونع كونع في المرتبة الثالثة عشسرة وأحتىل المعهد الاتحادي السويسري للتكنولوجيا- زيورخ المرتبة الخامسة عشرة فيما حلت جامعة طوكيو في المرتبة التاسعة عشرة وجامعة بكين الصينية في المرتبة العشرين وجامعة سيئول/ كوريا الجنوبية في المرتبة الثالثة والعشرين. وأحتلت المراتب الأخرى ما بينهما جامعات أمريكية تقدمتها جامعات ستانفورد وهارفارد

توفر بعض منها فإنها ستكون محدودة

بدلا من العودة إلى قواعد التخطيط والمتابعة لرصد حركة العمل ومتطلباتها من المؤسسات التعليمية فقد سمح لتزايد مريب في عدد المدارس والجامعات والكليات الأهلية التي وفرت الفرص للدراسة في الإختصاصات

> المرغوبة أو التي توفر شهادة جامعية فحسب لأعداد كبيرة من الراغبين فيها لقاء أجور سنوية بعضها باهظ. تزايدت الجامعات والكليات بدرجة كبيرة حتى بلغ عدد الحكومية منها ٣٥ فيما بلغ عدد الأهلية منها ٤٥ إلى جانب أكاديمية تابعة للشرطة وواحدة تتبع وزارة الدفاع وأخرى تتبع وزارة الداخلية وجامعتان تتبعان الوقف

77

الشيعي والوقف السنى حسب احصاءات ٢٠١٨.



# السرشس بالماء



🗆 د. أثير ناظم الجاسور

قد نختلف او نتفق في كل دول العالم ليس

بالضرورة تعمل وفق اختصاصك الدقيق وقد تكون

هذه الحالة أكثر تركيزاً في الشرق الاوسط والدول

العربية تحديدا لاعتبارات عديدة قد تكون مانعا

لذلك، وفي ذات الدول ليس مسموح لك أن تعترض

على حالك وعلى ما وصلت اليه سواء حصلت على شهادة عليا ام لم تحصل فالأمر سيان، لكن بالمقابل

من حقك أن تتظاهر وأن تفرغ شيحنات الغضيب

الداخلية التى تعتريك بسبب شعور طبيعي يتمالك

جميع البشس عند الإحساس بالظلم، لكن ما يحصل

في العراق فاق كل التصورات والتقديرات حتى بات

المواطن يشعر بتلك الخصومة بينه وبين السلطة

التى تعمل جاهدة على أن تفرغه من كل حقوقه

مقابل المطالبة بالواجبات على أكمل وجه التي

تضمن احترام القانون والدفاع عن الوطن وبذل

الدماء من أجل مسميات متعددة بالنهاية تسخر

لصالح من في السلطة، المشكلة الأخرى هو شعور

المواطن إنه يعمل على الهامش فلا مكان لديه إن كان

كسولا أو مبدعا لأن الحال العام والفوضى التي تعتري النظام السياسي لا تتيح المجال أن تميز بين

المبدع والكسول، وفي أوقات كثيرة يجد المواطن

نفسه يقفز بين مربع وآخر من أجل أن يرسم صورة

كل التجارب التاريخية حدثتنا عن ثورات وانقلابات

ومطالبين بالحق وكل الأحداث أعطت نتيجة واحدة

مهما كان المطالب أعزلا لكنه سيستمر بالمطالبة

بحقوقه بالرغم من تجرده من أدوات القمع التي

تستخدم ضده، وكل التجارب كانت نهايتها انكسار

السلطة الجائرة بالرغم من الاختلاف حول من يملأ

فراغ هذه السلطة، والأدوات العنفية لا تولد إلا

حياته دون أن يعيشها.

السلطة يهمل قراءة التاريخ أو يتعمد التدقيق بمسألة دراسته لاعتبارات السلطة ومغرياتها التي بالنتيجة تبعدهم عن واقعهم ودراسته بشكل مركز، التعقيـد الحاصـل في العـراق هـو يخصـن تحديداً ذهنية صانع القرار وسلوكه غير المنضبط في مجاراة الأحداث الداخلية أو تحديداً التي تخص المجتمع، وكأنه بعيد عن هذا المجتمع وتحركاته ورغباته فصانع القرار يتحدث عن بيئة بعيدة عن العراق وشعبه ومدركاتهم وعقلهم، بالتالي وفي كل مرّة يخفق في أن يكون صانع قرار حيادي هذا في حالة صانع القرار الحيادي غير المؤدلج أو من ذوي الاجندات الخارجية.

السمة الغالبة لحال الدولة، لكن المشكلة من يتولى

الاعتداء الذي شاهده الجميع أو صورة الإهانة والتنكيل لحملة الشهادات العليا عكس أمرين الأول عجز النظام السياسي على تلبية المطالب الحقة لهذه الشريحة على اعتبار أن الدولة لا تمتلك القدرة على استيعاب هذه الاعداد من الخريجين، وهذا أيضًا يعكس فشل الحكومات على وضع خطط مرسومة ومدروسة في سببيل التخلص من هذه الاخفاقات، الأمر الثاني أعطى صورة في غاية البؤس بالرغم من أن النظام السياسي لما بعد ٢٠٠٣ عجز بشكل واضح من أن يتعامل مع هذه الاحتجاجات بصورة حضارية بالرغم من سلميتها، والقوة المفرطة التي استخدمتها الدولة تجاه مواطنيها دليل على إنها مفرغة من الحلول، بالتالي فهي تستخدم القوة مع كل حراك احتجاجي مهما اختلف شكله ومضمونه، هذا الخلل في قضية استقرار عقلية صانع القرار أدت إلى خلق حالة من الغضب قد تطول لكنها بالنتيجة ستنفجر وستكون نتائجها غير محمودة بعد أن تتضمن مجموعة من العوامل التي ستساعدها على

المشاهد غير الأخلاقية والمحزنة التي شاهدها الجميع على شاشات التلفزيون وعلى مواقع التواصل الاجتماعي وكيف يتعرض ذوي الشهادات العليا للضرب والرش بالماء من الإناث والذكور والتى شعر بها الجميع ستكون نقطة انطلاق كما ذكرنا بعيدة لكنها أتية مع مجموع التراكمات ستحدث اثراً بالغاً في هيكل سلطة الأحزاب الحاكمـة وحتـى المعارضـة، وسيشـهد العـراق في القادم القريب العديد من هذه الحركات التي ستكبر وبالنهاية سيفقد السيطرة عليها لالعنفيتها لأنها بالنهاية ستنطلق سلمية مطالبة بحقوق ليس فقط حملة الشهادات العليا وإنما ستكون لكل مظلوم فقد حقه، وعليه لا ينفع في حينها الغاز المسيل للدموع ولا الرش بالماء.

عندنا نصف (إله)!! الحاكم ينصب نفسه مقياساً للحق، والجاهل ينصّب نفسه مقياساً للحقيقة.. والطامة عندما يجتمع النصفان: حاكم مسكون بوهم الحق وجاهل مسكون بوهم الحقيقة... هنا يكتمل (إله) الخراب وتضيع مفاتيح الحلول.. فلا حاكم راشد ولا محكوم

• حتى لو شيدت للعبد قصراً للحرية فسيظل يحن إلى الزريبة!! إنّ زرائب العبيد ممالك الطغاة وجنان المحتالين!! ما لم نتحرر من ثقافة التلقين والتدجين والطاعـة العميـاء.. فلا حريـة للعقل ولا تحرير للإرادة.

• لا يحتاج المال إلى لسان أو حُجة، وإذا ما تكلم أخرس الصدق ودحر الحقيقة!! يا لشقاء الإستقامة قبال سلطان المال!! • يريدك الأيديولوجي وعاءً والكهنوتي مطيعا والسياسي مطية.. فممالكهم تأبى الأحرار، أحرار العقول والإرادة

• يُسـمى اللص لصــاً لسرقته محفظة.. تَـرى، كيـف نسـمّى مَـن يسـرق أوطاناً

و أمالا!!.. من يسرق وطنه كمن يقتلع شجرته ليأكل ثمارها..!! ما أغباه وأوسخ معدنه.

• شعوب البطون تطلب علفاً وشعوب الإرادة تطلب حريـة،.. شعوب العلـف أفواه، وشبعوب الإرادة عيزم... الإرادة بوصلة مستقبل، هي مطرقة تصميم وأجنحة تفوّق.. إنما الشعوب إرادة. • للمجتمع سلطاته، إنْ تخلى عنها ذل وهان وسُحق،.. والشعب الذي لا

يطالب ويراقب ويحاسب.. يموت. • السلطة لا تغير بل تُسقط الأقنعة، إنها القوة التي تُظهر الوجوه على حقيقتها... والسياسيون ثلاثة: سياسي ثـوري وسياسـي تاجر وسياسـي مهنة،

الشوري يرى بعين القيم، والتاجر يرى بعين المصلحة، والمهنى يرى بعين الوظيفة،.. الأول أخلاقي والشاني انتهازي و الثالث أجير.

🗆 حسين العادلي

• أمّـة الشبعارات أمّـة خُنجرة، وأمّة الأفكار أمّـة عقل،.. الشعار يبدأ كبيراً وينتهى صغيراً، والفكرة تبدأ صغيرة وتنتهي كبيرة،.. إنما نحن فكرة ولسنا

• ليسى أخطر من التفكير بأزمنة التدجين،.. التفكير ثورة ضد الساكن والموروث والمألوف.

• هناك من يقرأ التاريخ بعينه، وهناك مَن يقرأ التاريخ بعقله.. الأول سيحكمه الماضي، والثاني سيحكم الحاضر...



شعوب البطون تطلب علفاً وشعوب الإرادة تطلب حريةً ... شعوب العلف أفواه، وشعوب الإرادة عزم،.. الإرادة بوصلة مستقبل، هي مطرقة تصميم وأجنحة تفوق.. إنما الشعوب إرادة.

في ضوء الأوضاع الحالية التي تشهد فيها مؤسسات الدولة تخمة غير عاديـة تعبر عن نفسـها بصـيغة تدنى ملحوظ في مستوى الإنتاجية وترهل وظيفي يصل حد العجز. يزيد الوضع تفاقما الأوضاع السياسية العامة التي تحول دون حراك وطني وعملي سليم. في الوقت الذي يعبر فيه هؤلاء الخريجيين عن استعدادهم للعمل في أي محافظة تؤمن لهم فرصة العمل وفق مؤهلاتهم فإن مزيداً من الإنغلاق والتقوقع على مستوى المحافظات المتعددة يحول دون ذلك. يتجلى هذا في أحدث تقليعات التماييز والتفرقة بين المواطنين من خلال ما صار يعرف اليوم بالمناطقية التي شرع لها سياسيا بتأسيس مجالس المحافظات. توجه هذه المجالس اهتمامها بساكنى محافظاتها ليس على اساس الخبرة والكفاءة وإنما على أساس "الأقربون أولى بالمعروف". من حق المحافظات أنْ تهتم بتوفير فرص العمل لأبنائها من سكان المحافظة بل ومن واجبها أنْ تفعل ذلك إنَّما ليس خارج الإطار الوطنى الذي يسمح بإستقدام الأكفأ والأكثر مهارة ممن يمكن أنَّ يقدم خدمة جليلة لها. لا يخفى على أحد أهمية التنويع والمشاركة والإشسراك في مؤسسات العمل الحكومية وغير الحكومية على مستوى المحافظة وبخاصة عندما يتعلق الأمر بالأعمال التى تتطلب كفاءات تقنية وعلمية محددة يحصل عليها المرء من خلال الدراسة والتدريب وليسب الولاء والتابعية. لن يكون ممكناً للعراق أنّ يتقدم خارج رؤية وطنية شاملة لا يمارس فيها العراقيون مشاعر التمايز فيما بين بعضهم البعض بإسم الدين أو المذهب والمحافظة والجماعة العرقية. ستكون خدمة المحافظة عظيمة عندما تتم وفق نظرة شمولية تسعى لإستقدام الأكفأ والأكثر جاذبية

• الحاكم لدينا نصف (إله)، والجاهل

• تختلف وجوه الثوار ووجوه الحكّام تتشابه،.. يا لشقاء القيم عندما تركع أمام الإمتياز، ويا لفجيعة المبادئ عندما تتهاوى عند عتبة السلطة!!.. السلطة مقدرة الأيديولوجيات.

ويا لشقاء الحاضي عندما يحكمه التاريخ الميت. • يحاول المتشاطر ستر خطاياه!! يا شاطر: الخطايا خُلقت عارية، وستنقى

• لا توفر الوعود خبراً، والبطون الجائعة لا أذان لها. • طالب السلطة شحاذ دوماً، طالب السلطة عبد وإن تجبّر.

• تتسخ العقول كما تتسخ الأقدام... وغسول العقول هي الأسئلة،.. إنما نحن معنى يتجدد بالأسئلة.. لسنا مقابر أجوبة.. الأسئلة تخلق أحراراً، والأجوبة تخلق قطيعا.

• النخبة المتشدقة كالطبل، وأفضل لطبول كبير الجوف.. صوتها يبرن بالأرجاء، وعندما تصل إليها يبتلعك الفراغ!!.. النخبة الصَّلدة مركز ثقل الشعب، وكلما رأيت شعباً ميتاً فرر مدافن النخب،... النخبة تحتاج إلى

المتشدّقون.. ليت الخطايا تفوح. • وأنا على مشارف الستين، أحن إلى عهد الطفولة!! ولو كان الأمر بيدي لأدخلت الكيار في مدارس الطفولة... فأخطاء الطفولية تعليم وأخطياء الكبار تأسيس،.. الطفولة تكتب بقلم رصاص والكيار يكتبون ببندقية رصاص!!

أخطاء الطفولة تُمحى وأخطاء الكبار

تبقى!!.. ليت الطفولة تدووووم.

• لو كان للذنوب روائح، لما تشدق

العنف الذي يدفع لفوضى أكبر وعدم استقرار يكون

تعهـد الديمقراطيون بالتحـرك بسرعة في قضية عزل الرئيسي دونالد ترامب، قائلين إن الأدلـة واضحة على إساءة استخدام السلطة من خلال مكالمته الهاتفية مع رئيس أوكرانيا ومحاولات التستر على مخالفات. وأظهرت شكوى من عنصر في أجهزة الاستخبارات أن ترامب مارس ضغوطا على الرئيس الأوكراني للإساءة إلى منافسه

وقالت رئيسة مجلس النواب، نانسي بيلوسي، إن "تصرفات الرئيس واضحة بشكل مقنع، وهذا لا يمنحنا أي خيار سوى

# هل یکون ترامب أول رئیس أمیرکی یُعزل؟

### متابعة / المدى

وتابعت أن "هـذا الأمـر يتعلق بالأمـن القومي لبلدنا: إن رئيس الولايات المتحدة حنث بالقسم، ما من شأنه أن يعرض أمننا القومي للخطر، كما يعرض سلامة انتخاباتنا للخطر".

وأعلنت أن رئيس لجنة الاستخبارات في مجلس النواب، أدم شيف، الذي اتهم ترامب، الأسبوع الحالي، بالتصرف مثـل "رئيس عصابـة" سيتولى قيادة التحقيقات.

وقالت في مقابلة مع شبكة "ام اس ان بي سي": سيستغرقون الوقت الذي يلزمهم ولن يكون الجدول الزمني هو الحكم. لكنِن (...) ليس من الضروري أن يستمر ذلك طويلاً".

وهرت الأحداث السريعة رئاسة ترامب التي بدأت قبل عامين ونصف عام. والاثنين الماضي أبدى ترامب لا مسالاة إزاء

تقريس لأحد المبلغين اتهمه فيه بأنه سعى لممارسية ضغوط علي أوكرانيا للحصول على معلومات يمكن أن تلحق الضرر ببايدن، المرشح الديمقراطى الرئيس لخوض الانتخابات الرئاسية في عام ٢٠٢٠.

في الوقت نفسه، كانت بيلوسي تتهرب من الضغوط المتزايدة داخل حزبها لعزل ترامب، في محاولة لإبقاء التركيز على خوض انتخابات

لكن الأمور تغيرت مع إصدار تقرير يتضمن دعوة ترامب في ٢٥ تموز الرئيس فولوديمير

زيلينسكي إلى الإساءة لبايدن، وما تلاها من شكوى للمُخبر يزعم فيها أن البيت الأبيض عديدة هذه أبرزها: حاول التستر على فحوى المكالمة

الانتخابي جو بايدن.

المضي قدماً".

وقد خرج الديمقراطيون في مجلس النواب الأميركي من حالـة التردد التـي تلبستهم خلال العامين الأخيرين، وقرروا البدء بإجراءات عزل الرئيس دونالد ترامب، قبيل نحو عام واحد من انتهاء ولايته الأولى، وفي خضم أزمات سياسية وحالة انقسام كبيرة في الولايات المتحدة.

وقد رفض العديد من المشرعين الديمقراطيين -بمن فيهم رئيسة مجلس النو اب نانسي بيلوسي – خلال السنتين الماضيتين الدخول في مسار عزل الرئيس على اعتبار أن ذلك بمثابة إهدار للوقت لأن مشرعي الحزب الجمهوري الذي ينتمى له الرئيس يتمتعون بأغلبية في مجلس الشيوخ، في حين اعتبر نواب ديمقراطيون أخرون أن عليهم التزاما أخلاقيا بالسعي لإقالته مهما كانت النتائج والتبعات.

وجاء قرار النواب الديمقراطيين ببدء إجراءات عزل ترامب بعد تقارير أفادت بأن ترامب ضغط على نظيره الأوكراني فولوديمير زيلينسكي في اتصال هاتفی یـوم ۲۰ یولیو/تموز لدفعه لفتح تحقيق عن بايدن، المرشيح الديمقراطي الأوفر حظاً لخوض انتخابات الرئاسة، وابنه هانتر، الذي عمل بشركة تنقب عن الغاز في أوكرانيا. وتعتبر عملية عزل الرئيس -أي رئيس في الولايات المتحدة- عملية معقدة من حيث الإجراءات الدستورية والمتطلبات الفنية، ونظرا لذلك فشلت جميع المحاولات السابقة

لعزل رؤساء من مناصبهم، حيث يمر المسار الدستوري لعزل أي رئيس بمراحل وخطوات ما أسباب العزل؟

سعى المشرعون الأميركيون الأوائل للمواءمة بين أمرين هما المحافظة على الطابع الديمقراطي للبلاد ومنع انحراف الرؤساء وكبار المسؤولين التنفيذيين في الدولة، فاستحدث لأجل ذلك أداة العنزل لتوفير إطار قانوني ودستوري يسمح بالتدخل عند الاقتضاء، ولكنهم بالمقابل وضعوا قيوداً مشددة على سلطة العزل، من أجل وجود سلطة تنفيذية قوية لاتكون رهينة لأهواء الكونغرس، أو عرضة للإقالة والعزل لأدنى

ولتجسيد ذلك، حدد الدستور الأميركي ثلاثة أنواع من الجرائم تسمح بإقالة وعزل الرئيس أو نائبه أو القضاة الفدراليين عند ارتكابها أو الوقوع في إحداها، وهذه الجرائم هي:

تمر إجراءات عزل الرؤساء الأميركيين في الحالات العادية عبر مرحلتين (في مجلسي النواب والشيوخ)، وتشمل تلك الإجراءات خمس خطوات هي:

١- تقديم طلب لفتح تحقيق ببدء إجراءات عزل الرئيسس. وتفيد تقارير إعلامية أن ستة نواب ديمقر اطيين سبق أن قدمو ا مشاريع إلى مجلس النواب لهذا الغرض، غير أنهم فشلوا جميعا في الحصول على تصويت الأغلبية، وذلك لأن زعماء الديمقراطيين -مثل نانسى بيلوسى-كانوا يعتقدون أن الوقت لم يكن مناسباً.

 ٢- حصول القرار على الأغلبية البسيطة في اللحنـة القضائية بمجلس النواب، علمـا بأنها تتكون من ٤١ عضواً.

 حصول القرار على أغلبية بسيطة (النصف + واحد) في مجلس النواب، وهـو أمر ميسور بالنسبة للديمقراطيين، حيث يملكون أغلبية في

٤- إذا صوّت مجلس النواب بنعم على اتهام الرئيس، ينتقل مشروع قرار العزل إلى مجلس الشيوخ، الذي يعمل بصفة هيئة محلفين بأعضائه المئة.

٥- يبدأ مجلس الشيوخ المحاكمة، ويمثل أعضاء مجلس النواب الادعاء (سلطة الاتهام)، بينما يمثل أعضاء مجلس الشيوخ هيئة المحلفين، فيما يقود المحاكمة رئيس المحكمة العليا الأميركية.

٦- يجري التصويت داخل مجلس الشيوخ على اتهام الرئيس، بعد الاستماع للشهود ومرافعات الادعاء ومحامي الرئيس، ويشترط لإدانــة الرئيس تصويت ثلثى أعضاء المجلس على

وفي مجلسِ الشيوخ حاليا ٥٣ جمهورياً و٤٥ ديمقر اطياً، و اثنان مستقلان عادة ما يتخذان موقف الديمقراطيين نفسه في التصويت. وتتطلب إدانـة الرئيس وعزلـه ٦٧ صوتاً وهذا يعنى أنه حتى تتخذ إجراءات لإقالة ترامب فينبغي أن يصوت عشرون جمهوريا على الأقل وجميع الديمقراطيين ضده، بالإضافة إلى الشيخين المستقلين.

يعرف النظام السياسي الأميركي حالة فريدة من الاستقرار السياسي والدستوري، والبعد عن الهزات والاضطرابات التي يشهدها كثير من دول العالم وتعصف بأنظمتها السياسية، وتؤدي في أحيان كثيرة إلى الإطاحة برؤسائها

أثناء مأمورياتهم الدستورية. فمن جورج واشنطن أول رئيس أميركى (۱۷۸۹–۱۷۹۷)، إلى الرئيس الأميركي الحالي دونالـد ترمـب (۲۰۱۷)، لم يعـزل أي رئيس أميركي من منصبه على الإطلاق، وتعرض ثلاثة رؤساء فقط من أصل ٥٤ رئيساً لإجراءات عزل فشلت في حالتين ولم تصل نهاية المسار في

ورغم أن محاولات عزل الرؤساء عبر الطرق الدستورية فشلت في الحالات الشلاث، فقد تمت الإطاحة برؤساء أميركيين آخرين بطرق غير دستورية، حيث شهدت البلاد عبر تاريخها

كبير من محاولات الاغتيال الفاشلة. تعرض ثلاثة رؤساء أميركيين (ديمقراطيان وجمهوري) لمحاولات عزل من مناصبهم لأسباب ومبررات مختلفة، وهؤلاء الرؤساء هم:

السياسي اغتيال أربعة رؤساء، فضلاً عن عدد

- أنـدرو جونسـون (۱۸۰۸–۱۸۷۵): رئيس أميركي ديمقراطي، انخرط في صراع مع الكونغرس الذي يسيطر عليه الجمهوريون، بعد أن اتهم بمخالفة القانون على خلفية إزاحته وزير الحرب الأميركي من منصبه، وهو القرار الذي لم يكن يحق للرئيس أن يتخذه في أعقاب الحـرب الأهلية، وجرى سحب الثقة منه من قبل

مجلس النواب، ولكن تمت تبرئته في مجلس الشيوخ بفارق صوت واحد. - ريتشارد نيكسون: (رئيس الولايات المتحدة الأميركيــة الـ٣٧، عن الحــزب الجمهوري، خلال

الفترة ١٩٦٩–١٩٧٤) غادر نيكسون البيت الأبيض في عام ١٩٧٤، قبل ما يقرب من ثلاث سنوات من انتهاء فترة رئاسته الثانية، بعد أن أجبر على الاستقالة نتيجة لثبوت تورطه في فضيحـة تجسس عناصر من الحزب الجمهوري على المقر الرئيس للحرب الديمقراطي في واشنطن، في ما عرف بفضيحة ووترغيت. وتعتبر ووترغيت أشهر فضيحة سياسية في تاريخ الولايات المتحدة، حيث أدت إلى استقالة

الرئيسي نيكسون من منصبه ليصبح الرئيس الوحيد المستقيل في تاريخ البلاد، وأصبحت بعد ذلك رمـزاً للفضائـح السياسيـة في أميركا

وكان يمكن -لو أن نيكسون لم يستقل- إدانته بثلاث تهم تتعلق بإساءة استخدام السلطة، وعرقلة سير العدالة، وتحدي قرار المحكمة

بيل كلينتون: رئيس الولايات المتحدة الأميركية الـ٢ ٤ عن الحرب الديمقراطي، قام مجلس النواب الأميركي بإقالته في ١٩ كانون الأول ١٩٩٨، بتهم الكذب في الحلف وعرقلة سير القانون على خلفية علاقته الجنسية بمونيكا لوينسكي المتدربة في البيت الأبيض، لكنه برئ من قبل مجلس الشيوخ في ١٢ شباط ١٩٩٩ وأكمل ولايته الرئاسية.

# مَن يستمع إلى مكالمات الرئيس الأميركي ومَن يقرر مدى سريتها؟

زعمت شكوى من أحد المبلغين عن الفساد أن سجلات مكالمة، أجراها الرئيس الأميركي دونالد ترامب، قد جرت معالجتها بطريقة سرية غير معتادة، ما ألقى الضوء على كيفية مراقبة هذه المكالمات، وكيف يمكن

اعتقد المُبلّغ، وهو مسؤول في الاستخبارات الأميركية، أن محضر المكالمة بين ترامب والرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكى حفظ في مكان إلكتروني سري، ليس لأسباب تتعلق بالأمن القومي، ولكن لأغراض سياسية.

القادرون على الاطلاع عليها. وكان هذا بمثابة علامة خطر، وفقاً للمبلغ عن

يقول منتقدو ترامب إن المكالمة كانت محاولة

تخزينها إلكترونيا. مَن يستمع إلى مكالمات الرئيس؟

القومي الأميركي إحاطة للرئيس،

يو إس توداي" الأميركية.

وسيكون هناك أيضا مسؤولون يجلسون في غرفة أمنة، في جزء أخر من البيت الأبيض، يستمعون إلى مكالمة الرئيس ويدونون الملاحظات. تعرف ملاحظاتهم بأنها "مذكرة محادثة

وطبقاً للشكوي، تم تصنيف محضر المكالمة في بداية الأمر على أنها مكالمة سرية، وفي وقت لاحق على أنها سريـة للغاية، ما يضمـن أن الأشخاص الذين لديهم أعلى التصاريح الأمنية هم وحدهم

الشكوى، حيث أظهر ذلك أن مسؤولي البيت الأبيض لم يكونوا على دراية بالطبيعة السياسية الشائكة للمكالمة فحسب، بل كانوا يحاولون إخفاء هذه المعلومات عن الأخرين في الحكومة

لإقناع الزعيم الأوكراني، بالتحقيق مع جو بايدن نائب الرئيس الأمريكي السابق ومنافس ترامب، بهدف تعزيز الأهـداف السياسية للرئيس ترامب، وأن مسؤولي البيت الأبيض كانوا يحاولون

وينكر الرئيس ترامب ومساعدوه هذه المزاعم، ويقولون إنه "لم يحدث أي شيء مختلف"، بشان التعامل مع محضر المكالمة الهاتفية أو مكان

تقليدياً، يقدّم مسؤولون من مجلس الأمن

قبل إجراء مكالمة مع رئيس دولة أجنبي. ثم يجلس هؤلاء في المكتب البيضاوي مع الرئيس، بينما يتحدث هاتفياً مع الزعيم الأجنبي. ليحضر عضوان على الأقل من مجلس الأمن القومى خلال المكالمة"، وفقاً لصحيفة

هاتفية"، ومثل العديد من الأشياء في واشنطن، يوجد اختصار لها باسم "memcon". كما يتم نسخ مكالمات الرئيس مع القادة الأجانب يواسطة أجهزة كمييوتر. يعد ذلك، وكما أوضيح مسؤولون سابقون في البيت الأبيض، يقارن

يتم دميج الملاحظات من المسؤولين ومن النسخ المحوسية في وثيقة واحدة. قد لا يكون هذا النص مثاليا، لكنه يتم صياغته بعناية فائقه، حسيما

مدونو الملاحظات انطباعاتهم بالنسخ الإلكترونية

يسمح الوقت والظروف. وفي حالة مكالمة ترامب مع الرئيس الأوكراني فلوديمير زيلينسكى، وفقاً لشكوى المبلغ، كان هناك نحو عشرة أشخاص يستمعون إلى

ومنذ وصول ترامب إلى منصبه، جرى ترتيب بعض الإحاطات التي تسبق المكالمات الهاتفية على عجل، وبواسطة أشخاص ذوى مستويات متفاوتة من الخبرة، وذلك وفقا لمسؤول سابق في مجلس الأمن القومي، والذي يقول إنه طلب منهم أحيانا الاستماع إلى المكالمات في اللحظة

كيف يتم تصنيف مكالمة على أنها سرية أو سرية

المسؤولون الذين يعملون في مكتب السكرتير التنفيذي لمجلس الأمن القومي الأميركي هم من يقررون مستوى تصنيف محضر المكالمة، وذلك وفقا لمسؤولين سابقين في البيت الأبيض. إذا كانت المكالمة تحتوي على معلومات، يمكن أن تعرض الأمن القومي الأميركي أو حياة الأفراد

للخطر، يتم تصنيف المحضر على أنه سري للغاية، ويتم حفظه في مكان محمى. أشرف أندرو ميلر، مدير مشروع الديمقراطية في الشرق الأوسط، على الشان المصرى في مجلس

باراك أوباما، ومن ثم أصبح على دراية بعملية يقول ميلر إنه يتفهم أسباب اعتبار بعض محاضر

الأمن القومى الأميركي أثناء إدارة الرئيس

المكالمات سرية للغاية، لكنه لا يرى شيئاً في مكالمة ترامب مع زيلينسكي يرقى إلى هذا المستوى. يقول ميلر: "لا أرى ما يبرر تصنيفها سرية للغاية. لا بد أن ذلك حدث لأسباب سياسية".

ماذا يحدث إذا تم تصنيف المكالمة "سرية للغاية"؟ يعنى تصنيف محضر المكالمة بأنها "سرية للغاية" أن الأفراد، الذين يتمتعون بأعلى مستوى من التصريح الأمني في حكومة الولايات المتحدة، يمكنهم وحدهم رؤية المحتوى.

أما تصنيف محضر المكالمة على أنه سري - ولكن ليسن سرياً للغاية - يعنى أنه يمكن للمسؤولين مناقشة محتويات مكالمـة الرئيس بسهولـة أكبر، مع الأشخاص الآخرين الذين يعملون في الحكومة.

هـل استخدم نظام التصنيف الأمني بالطريقة المناسبة في هذه الحالة؟ يقول مستشارون للرئيس ترامب إن المكالمة

الهاتفية ذاتها كانت جيدة، وكذلك كانت معالجة محضرها، ولا يتفقون بالمرة مع شكوى المبلغ. لكن أخرين يقولون إن المكالمة والسرية المحيطة بالمحضر تظهر إساءة استخدام للسلطة الرئاسية. ويقول بريت بروين، مسؤول سابق في البيت الأبيض خدم في إدارة أوباما: "التصنيف الأمنى مصمم بهدف حماية الأرواح. إذا أصبح فجاةً وسيلة لحماية الموقف السياسي للرئيس، فهذا يعني أنه لم يعد لدينا نظام تصنيف للأمن القومي

ويتفق ميلر مع هذا الرأي، ويقول إن تصنيف محضر مكالمة هاتفية على أنها سرية، لمجرد أنك تريد حماية المستقبل السياسي للرئيس، يقوض

ذو مصداقية".

ويضيف أن أولئك، الذين يعملون في البيت الأبيض، يحلفون القسم ليس للرئيس وإنما للدستور الأميركي، ويتابع: "يجب أن يكون ولاؤك الأساسي للبلد، وليس للفرد".

# ٣ لجان في الكونغرس تطلب من بومبيو وثائق لتسريع "عزل ترامب"

النوّاب وزير الخارجيّة الأميركي مايك بومبيو بتزويدهم وثائق حول قضيّة أوكرانيا، بغية تسريع التحقيق الرامي إلى عزل الرئيس الأميركي دونالد ترامب. وجاء في بيان لرؤساء لجان الخارجيّة والاستخبارات والإشراف على السلطة التنفيذية، توجّهوا فيه إلى بومبيو، أنّ "رفضكم الامتثال لهذه المطالبة سيشكل دليلا على عرقلة تحقيق مجلس" النوّات في هذا الإجراء النادر ضدّ رئيس أميركي، والذي كان أطلق على خلفيّة شكوى من مخبر في أجهزة الاستخبارات حول ممارسة ترامب ضغوطاً على الرئيس الأوكراني للإساءة إلى

طالب ديموقراطيون يرأسون لجاناً نافذة في مجلس

وعلى بومبيو أن يُزوُّدهم بالوثائق في مهلة أقصاها

منافسه الانتخابي جو بايدن.

ويطالب رؤساء اللجان النيابية خصوصا بالحصول على قائمة بأسماء مسؤولي وزارة الخارجية الذين "شاركوا، أو أعدوا أو تلقُّوا محضرًا" للمكالمة الهاتفية التيّ جرت في ٢٥ تموز ٢٠١٩ بين الرئيس الأميركي ونظيره الأوكراني فولوديمير

ويتَّهم الدَّيموقراطيون الرئيس الأميركي بأنَّه طلب من نظيره الأوكراني خلال المكالمة مساعدته في جمع معلومات من شأنَّها أن تسيء إلى منافسه الانتخابي جو بايدن، الأوفر حظاً لمو اجهته في الانتخابات الرئاسية. والثلاثاء الماضي فتح الديموقراطيون تحقيقاً بهدف عزل ترامب في إجراء نادراً ما

شهده التاريخ الأميركي. وأكد رؤساء اللجان في بيانهم الجمعة أن "اللجان تجري هـذا التحقيق بوتيرة سريعة وبشكل منسق

وقد استدعوا كذلك خمسة مسؤولين في وزارة الخارجية للإدلاء بإفادات بين الثاني من تشريب الأول والعاشر منه، بينهم السفيرة الأميركية السابقة إلى أوكرانيا ماري يوفانوفيتش، والمبعوث الأميركي الخاص إلى أوكرانيا كورت فولكر. وينفي ترامب ممارسة أيّ ضغوط، وقد كِرّر الجمعة قوله إنّ المكالمة الهاتفيّة مع

زيلينسكي كانت "مثاليّة" وّ"قانونيّة تماماً"



المدى في شارع المتنبي جلسته الاسبوعية عن هذا الفنان الكبير،انطلاقا من سعي المدى للاحتفال بالقامات العراقية السامقة في مجال السياسة والادب والفن.

مجنزرة ماكبث تعرض في بغداد،

وكنت اترقب بخوف ولم يذهب عنى

الخوف الاحين شرح لي الاصدقاء

أثار النجاح المدوي للعرض.اما

حادثـة امى حيـن قالت علـى المسرح

انا ام جواد الاسدي وتعالت اصوات

الاعجاب والترحيب. وتحولت

عداءتها البسيطة الى رمن يقبلونه

كأنهم يروني فيها، كانت لحظة

تاريخيـة في حياتي لـن انساها ابدا.

والان عدت الى بغداد وسنصاول

اعادة ترتيب فرقة الفن الحديث انا

### Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

شقة للإيجار 11

دخل جاك شيراك قصر الإليزيه عام ١٩٩٥ رئيساً لجمهورية فرنسا،

وخرج منه بعد اثنى عشر عاماً، كان قبلها قد تولى رئاسة الوزراء

مرتين، وقبل كل هذا وذاك عرف بأنه أشهر عمدة لمدينة باريس ، وعندما

غادر القصر الرئاسي عام ٢٠٠٧،

انتقل مثل أي مواطن عادي للسكن

في شقة وضعها تحت تصرفه أحد

أبناء رفيق الحريري، لأنه طوال

مسيرته الوظيفية وعمله الطويل

عمدة لباريس لم يستطع شراء شقة في العاصمة الفرنسية، ربما

تسخر من جنابي وتعتبر الأمر

بشراء مفاعل نووي، لم يحصل على عمولة تنفعه في اليوم الأسود، مثلما استطاع عمدة مدينة بغداد

مجرد هلوسات، فهل يعقل أن الرجل الذي أقنع العراقيين في السبعينيات

الأسبق صلاح عبد الرزاق أن يشتري شارعا بأكمله ليسكن فيه مع الأحباب والأقارب؟ لكن عزيزي صاحب علامة التعجب، في البلدان التي تمارس الديمقراطية الحقيقية لا يستطيع

المسؤول مهما كبر حجمه ووزنه

أن يصرف دو لاراً واحداً خارج

كنتُ قد وعدتكم أن أتوقف عن

الاستشهاد بالشخصيات الغريبة

"الكافرة"، وأعمل جاهدا للحديث

عن أصحاب " التقوى" من أمثال

السيد نوري المالكي الذي استنكر

ونسبى،أو تناسى أنه استخدم العصبي

والتنكيل ضد شباب التظاهرات الذين

وصفتهم "لبوة "دولة القانون أنذاك

في شبابه وجد شيراك نفسه منجذبا

إلى أفكار كارل ماركس، لكنه بعد

سنوات سيجد في شخصية ديغول

ما يسحره، وعندما التقى به للمرة

الأولى كان الجنرال يتحدث عن

المستقبل.. مستقبل فرنسا المزدهرة

التي عليها أن لا تلتفت إلى الوراء

في واحدة من خطبه قال شيراك

مخاطبا الفرنسيين إنه: "حين تُكرّس

حياة للعدالة وخاصة حيال الضعفاء

والإذلال، وحين تختار هذه الحياة أن

تعاش تحت راية التسامح، فإن فرنسا

وضعت صحيفة الغارديان صورة

لشيراك وهو شاب بأناقته ووسامته

التى قال عنها ذات يوم إنه يريد أن

ينافس نجوم هوليوود ، مع مانشيت

والأشخاص الأكثر تعرضا للقهر

هي التي تزداد عظمة".

الهجوم بالماء على المتظاهرين،

والسكاكين والهراوات والسحل

حنان الفتلاوي بأنهم لصوص.

الراتب المخصص له، فالمال هناك ملك

الدولة ومؤسساتها، لا ملك المسؤول

General Political daily

29 September 2019

www.almadapaper.net

### Email: info@almadapaper.net اقـــرأ ح

### أبناء وأحذية

قواعد اخبرى غيبر التبي قدمناها

سابقاً. ونجح العرض نجاحا

كبيرا واستقبلونا استقبالا مبهرا.

والممثلات استطعن تأسيس نوع

جديد في الاداء اعتمد الاحتراق الداخلي والجنون والهوس، والاداء

غيـر الاعتيـادي وعالـي القيمـة. وقد

صفقوا للعراق بطريقة مدهشة،

وكذلك للايقاع الذي تعلمته في

النص المتحول

وعن النصس العالميي والمحلي قال

الاسيدي:- انا اكتب نصوصي لكني

اخد الفكرة من تشيخوف أو منّ

شكسبير وغيرهما، وفي البروفة

تظهر الكثير من التفاصيل فاضيفها

لنصوصي. اي يصبح نصا متحولا.

كما أن الممثل العالى الجمالية أيضا

يضيف ثيمة جديدة للنص، كما حدث

مع آسيا كمال حين خطف ابن اختها

فاضفت معاناتها للنصر، ومثلته

بروعـة فائقـة لان احساسها الحقيقى

والادائي كان نابعا بصدق ومن

القلب. لذَّلك تخلصت من تأثير النص

العالمي. وما يخصس الممثل العراقي

اشعر انه يحترق داخليا من اجل

اعطاء افضل ماعنده في الاداء وهذا

غنائية تشيخوف

د.عقیل مهدي قال: - شرف لـی ان

اتحدث عن صديقي الفنان جواد

الاسدي. وقد عملنا سوية في اكثر من

فرقة مسرحية. كما اشرفت على عمله

لم اجده الاعند الفنان العراقي.

جواد الاسدي وعقيل مهدي مقدم الجلسة ... سعد عزيز

ىحب ورغية.

الفرقسة لنعيد للمسرح بهاءه ورونقه

نُسَاّء في الحرب أثارت الدهشة في أوروبا

و اضـاف الاسدي :- اما ردود الافعال

في اوروبا عن عملي فساتحدث عن

نساء في الحرب. كانت معى ثلاث

ممثلات هن شدا وسها سالم وأسيا

كمال. اثرن الدهشة بادائهن في

مهرجان بولندا المسرحي. وكانت

لدينا مشكلة لان السينوغرافيا التي

عمانا عليها في بغ

ود.عقيل مهدي وبقية الاخوة في بولندا، فاضطررنا للتغيير واتباع

[لطقس

تجاربي بالخارج.

عن دار المدى، صدرت رواية جديدة للكاتب محسن الرملي، بعنوان (أبناء وأحذية). وفي هذه الرواية يضرج الرملي عن مواضيع الصروب والدكتاتورية التي سبق له أن تناولها في رو اياته السابقة، حيث يوسع من مساحة المكان الذي تدور فيه الأحداث فينقلها بين العراق وإسبانيا وكولومبيا، مفتتحًا بهذه العبارة: "انتقامًا من موت طفلتي في العراق، أنجبتُ سبعة وعشرين طفلًا في إسبانيا وكولومبيا"، ويهديها إلى "الذين بَعثرَتِ الأَقدارُ أحلامَهم؛ فرمَّمُوها بأخرى". حَظيَتْ أعمالُ الرملي باهتمام القُرَّاء والنَّقَاد، وتُرْجِمَتْ إلى عدَّة لغات وحصدت العديد من الجوائز.



### بيت ( المسرح بيعتفي برجل المسرح جواد الأسدي منت بداياته الإخراجية الأولى، دأب المخرج جواد الاسدي على تقديم الجديد، فكانت أولى تجاربه الشبابية، «العالم على راحة يد» مع فرقة المسرح الفني الحديث. وغادر العراق ليكمل دراسته العلياج بلغاريا، ولأن آفاق العودة، كانت مستحيلة لن على شاكلة جواد فكرا وموقفا مضادا من النظام السابق، ولان دمشق مفتوحة للمعارضة العراقية، ذهب اليها،

□ بغداد/محمد جاسم □ عدسة / محمود رؤوف

### حضرت مسرحيته في بغداد وهو في عمان

قدم الجلسة وحاور الاسدي د. سعد عزيز عبد الصاحب، فقال: - أول مرة تعرفت عليه في مسرحيته مجنزرة ماكست عام ١٩٩٢ ، ولم يحضر في حينه لاختلافه مع النظام السابق. وكان عرضنا يطعنم الدهشة والسحر والجنون، وكان الاداء التمثيلي الجامح لسلطان وحشي سلب حو استا، و اماط اللثام عن جوهر ذلك الرجل المترقب لنجاح عرضه. حقا كنت افكر فيه، مستوحدا غريبا وهـو ينتظر في عمـان، اكثر ما فكرت بعرضه مجنزرة ماكبث نفسه. وترقرقت الدموع من عيني، حين صعدت امله على المسرح و القت كلمة صافية كماء كربلاء وقدسيتها. حينها

### المبهر بالماء والنار والعاصفة. سيد معنى المعاني

عقدت العزم على معرفة ذلك الرجل

واضاف:- لا اريد الاسهاب عنه. فكلنا يعرف اعماله خيوط من فضة، ورأس المملوك جابر، وحمام بغدادي، ونساء في الحـرب، والخادمتــان، وتقاسيم عُلَى العنبس، والعالم على راحـة يـد، وعائلـة تـوت، وتقاسيـم على الحياة، وسنوات مرت دونك.. والقائمة تطول. كنا حينها في جمهورية الخوف نستقبل اعماله كمنشور سرى نخبئها صورا وافلاما بين طيات معاطفنا. ونحنو عليها ونسترها كى لاتقع فى ايدي رجال الامن. نتفحص بدهشة يوميات كتبها او مسرحية اعدها وصاغها، وهو البعيد القريب وجدانا ونبضا.هو سيد معنى المعاني، لا وطن في خطاه سوى اللامكان، ولا زمن في مداه سوى اللازمان. هو دمعة الناي.. وجرح الربابة.. وسفر البراءات... و انشودة الصعلكة.. انه المخرج المؤلف جواد الاسدي.

### مقاومة روحية للبقاء

ثم وجه الناقد سعد مجموعة من الأسئلة احاب عنها الاسدي تباعا، منها سؤال عن الغربة وكيفية تواصله مع جمهوره. وكيف استقبلت عروضه

صباح 🚇

# ضياء الاسدي في اوروبا. وكيف افلت من اسار النصس العالمي وكيف يكتب نصه.

فاجاب الاسدى قائلا:- شكيرا لسعد لانه انتبه لانشغالاتي على المسرح من خلال اعمالي الفنية، فكرة المسرح والغربة هي حصة الغريب في الخارج، لانشاء مقاومة روحية انسانية حقيقية للبقاء. وانت بعيد عن بلدك.. بلاد الرافدين الذي كان العالم المتنور قد انطلق منه ومن حضارته. وقد تحدث د. سعد عن لحظة تاريخية في حياتي عندما ذكر حادثة امي. والشيء الأخران كل ماحققته من نجاح في الخارج كان يحز في نفسي لانه لـم يحدث في بلادي. ودائما كنت احسى بالخوف الكبير من ان يكون هناك عرض في بلادي وانا بعيد عنه. وكان هذا يؤلمني. وكان هناك في العراق نقاد وكتاب مهمين ينظرون لاعمالي بعلمية وموضوعية ورؤية نقدية تَّاقبة لذا كنت احسى بالخوف

### عباءة أمي واللحظة التاريخية

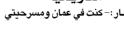
و اشـار: - كنت في عمان ومسرحيتي

من عروضي المقدمة امامهم. وكنت

اسأل نفسي ماذا سيحصل لو عرضت

اعمالي في بغداد اليوم وماذا سيقال

عنها وكيف سيستقبلها الجمهور؟





النقد الثقافي العراقي.

وقال موفق محمد إن "حياة العراقى هى عبارة عن مراثى تحتاج الى علماء اثاريسين لقراءة ما فيها من حزن". و القى عدداً من قصائده السابقة اتبعها بقصيدة رثاء عن الشاعر الراحل ابراهيم

# ■ كريم شغيدل

فعالية بعنوان "المبدع بين موت الموقيف وحياة النصس" اقامتها منظمة نخيل عراقى الثقافية وشارك فيها الاساتذة ، على المرهج ، مؤيد صويت ، على حسن الفواز ، عارف الساعدي ، حمد الدوخي ، كانت الفعالية ضمن حوارات في

### ■ موفق محمد الشاعر شارك في الجلسة التأبينية

التي اقامها البيت الثقافي البابلي،

# إيما تومبسون:

فاجأت النجمة البريطانية إيما تومبسون الجميع حول العالم عندما وصفت نفسها بأنها إنسانة منافقة. واشارت تومبسون في إحدى المقابلات التلفزيونية الى انها اطلقت على نفسها هـذه الصفة لأنهـا تدين التغير المناخى وفي نفس الوقت تقطع ألاف الأميال بالطائيرات خلافا لما تدعبو إليه الجميع يسبب التغير المناخي. وقالت تومبسون: "أشعر أني منافقة ولكني على دراية بأن الطيران بشكل أقل سيساعد في حل مشكلة التغير المناخي"، مؤكدة أنها ستستمـر في إيجاد حلول للوصول إلى الأماكن بدون طيران. وأشارت تومبسون الى إن الناشطين الشباب في مجال التغير المناخى جعلوها تشعر

### دولار؟ هـل ستغير الأمـوال سلـوكك وطريقتك في العيش؟ كثيرون يقولون إنهم سيضعون الأموال في البنك بحساب توفير ربما مع نسبة فائدة، ويتركون عملهم ويعيشون حياتهم بحرية. على الأقل معظم الشباب الذين نلتقيهم سيجيبون بنفس الطريقة إذا

بالخجل لأنها خذلتهم باستخدام الطائرات والرحلات الجوية.

### الى اليسار في تفكيـره. وحبه الكبير لتشيخوف كان سببه غنائيته، وكذلك تأثر بغنائية لوركا. مرجع مسرحي مهم الشاعير والصحفي ضيياء الاسيدي قال:- الحديث عن الاسدي لايحتاج المثقف للتحضير لله او كتابة ورقة عنه، لان تاريخه المضيء يشي بانه

الجمهور التونسى المسرحي وهو يرى مسرحيته المذهلة. وبعضهم شاهدها غير مرة وفي كل مرة تختلف عن الاولى. لان الاسدي مخرج متجدد ودائما يسعى لمفاجأة جمهوره

وقال د.جبار محيبس:- الاسدي فنان كسر .كنت احضر اعماله فاحد فيها شحنة كبيرة من العطاء والابداع. فيه اخلاقيات ميخائيل بهنام وغرائبية وتجريبية سامى عبد الحميد وابراهيم جلال وبدري حسون فريد ومشاكسة صلاح القصب وجمالية

وقدم أول تجاربه المتميزة "رأس المملوك جابر" للكاتب سعد الله ونوس، مثل فيها تلامذته بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وأصبح أبطالها، لاحقا، نجوم الدراما السورية والعربية. وتوالت أعماله المبهرة مثل "المجنزرة ماكبث" و"تقاسيم على العنبر" و "نساء في الحرب" و "حمام بغدادي" و "الخادمات" لجان جنيه. ولاهمية تجربة الفنان جواد الاسدي اقام بيت جواد الاسدى

المجيء الى بغداد وقت النظام السابق. كما عقبت عليه في الجلسة النقدية بما يليق بمقام ومكانـة الاسـدي. وقـد حرض على الكثير من الكتاب بحجة أن الأسدى مطلبوب للعدالية وانيا امتيدح عمله! كان الاسدي يحب الشعر ومشبع بالغنائية و العاطفية الجميلة، ويميل

فى عروضه. واعده اليوم مرجعا مسرحيا مهما.

### مدرسة خاصة

عقیل مهدی. واعماله اجد فیها درسا

ماذا تفعل إذا حصلت على مليون

ما حصلوا بالفعل على مليون دولار أو

أكشر. غير أن هذا الأمر ربما لا ينطبق

على رجل أميركى أصبح مليونيرا

ىعد أن فاز باليانصيب مرتين خلال ٤

شهور فقط، بحسب ما ذكرت صحيفة

"ديلي ميل" البريطانية. ووفقا

لتقريس الصحيفة، فالرجس المليونير

ما زال يعيش في مقطورة، ويقود

المقاومة الفلسطينية وملاحم كربلاء والطقوس الحسينية. ولمست الشعرية الجميلة في اعماله. واشعر ان اختيار اته للممثلين من ذوي القيمة العالية، واستخدام السينوغرافيا واللعب فيها صار مدرسة خاصة بالمسرح. في حين قال الفنان كافي لازم: - عرفته في السبعينيات وكان يسبقنا بسنة في الدراسة. وعمل مع شباب فرقة مسرح الفن الحديث لذا جاء للكلية وهو مشبع بالفن و الثقافة. لم يكن طالبا اعتباديا بل متميـزا. وعروضه كمسرحيـة العالم على راحة يد، تستقبل جمهورا واسعا واستمرت له ١٥ يوما والقاعة للنية بالجمهور، وكتبت عنه الصحافة كثيرا. كماعملت معه في الاسبوع الثقافي العراقي. وكان يقرأ ويتطور دائماً. في حين قال الفنان بشار طعمة: - اول مرة تعرفت

العواصم. كما وجدت فيه ثراء

على الاسدى عام ١٩٨٥ في مهرجان قرطاج المسرحي، وهـو مهرجـان ضخم شاركت فيه ٤٠ دولة من ضمنها العراق بمسرحية مقامات ابى الورد لابراهيم جلال. وكان الاسدى مشاركا مع المسرح الفلسطيني وحصل على الجائزة الكبرى للمهرجان، رغم

يقول "العالم الجديد يبكي العالم سيقول قارئ عزيز: يارجل ها أنت تريد أن تشغل المواطن العراقى الذي ينتظر على أحرٌ من الجمر عودة السيد نوري المالكي واسامة النجيفي لمنصبهم الأثيرة نواب لرئيس الجمهورية.. بأحاديث عن شيراك والغرب الكافر، فيما تنسى أن السيد المالكي يقول كل يوم أنه لايحت المناصب، لكنّ الواجب يتطلب منه أن نقدّم خدمة للبلد"!!. حين سئل شيراك عن أمنيته قال أن أدفن إلى جانب فولتير، لكن مقبرة العظماء لن تسمح للسياسيين

بدخولها ، حتى وان كانوا بوزن

ديغول الذي حرر فرنسا من النازيين

يحب أن يعيش حياة بسيطة، فهو

ما زال يعيش في نفس المقطورة

التي كان يعيش فيها لـ ٤٠ سنة، في

كينيبانكبورت، وما زال يعمل بنظام

المناوبة في نفس شركة المقاولات.

جدول عمله السفر إلى مقر يانصيب

و لاية ماين في أوغستا.

### مليونير ربح اليانصيب مرتين في ٤ شهور.. ويعيش في مقطورة

سابقا. وأوضح بوبى ستيوارت،

البالغ من العمر ٦٥ عامًا، أنه لا يزال

ان عمله مع فريق عمل غير عراقي،

وهي مسألة ليست عادية. لكنه جواد

الاسدى المبدع الكبيرالمبهر وفخر

العراق. بصراحة لم اشاهد منذ عمله

المهم تقاسيم على الحياة اي عمل

آخر يضاهيه او حتى يقترب منه.



الفنانة التشكيلية تستضيفها رابطة المرأة العراقية في بريطانيا

■ عفيفة لعيبي

للحديث عن مسيرتها ومنجزها الفنى وذلك يوم الاحد المصادف ٢٠١٩/١٠/٦ وستقدم الفعالية القاصة والروائية سلوى الجراح.

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاحد)، أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها، مع رياح خفيفة.

وكان ستيوارت ربح مليون دولار، من ولاية ماين، بواسطة بطاقة "كشطاً في مايو الماضي، ثم عاد ليربح ١٠٠ ألف دو لار أخرى بعد ٤ أشهر فقط. وكشف ستيوارت أن لا شيء اختلف عليه، فهو يفعل نفس الشيء مرارا وتكرارا، مشيرا إلى أنه انتظر أسبوعا رافعة وياكل الهامبورغر أو الهوت لتقديم بطاقته (الأولى) الفائزة بسبب دوغ كل ليلة، معتبرا أن لا شيء تغير التزامات العمل، وعندما أتاح له في حياته أو اختلف عما كان عليه

رفداد/ 22 - C° 24 - C° 44 البصرة / 44 C° 22 - C° 44

أربيل/ C° 21 - C° 40 النجف / C° 21 - C° 40

الموصل / 41 °C° 22 - C° 42 الرمادي / 42 °C° 22 - C° 42 الرمادي / 42