



صباح الخير يا موطني

البريد الإلكتروني: zqin@zqin.com

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

فخري كريم

العدد (1196) السنة الخامسة - الاثنين (14) نيسان 2008

http://www.almadapaper.com

E-Mail - almada@almadapaper.com

جريدة سياسية يومية

500

دينار

20

صفحة



مؤتمر دمشق: تقدم ملحوظ في التزام دول الجوار بأمن واستقرار العراق

تحركات سياسية لتدعيم الحكومة داخليا.. ورئيس الوزراء يبحث التعاون مع الاتحاد الأوروبي

طالباني يبحث مع نيجير فان بارزاني والبولندي الوضع الراهن في البلاد

الى داخل العراق انخفضت الى اقل من النصف عن العام الماضي وكذلك بالنسبة الى تهريب الاسلحة والمخدرات. من جهة نجل وزير الداخلية السوري اللواء بسام عبد المجيد على ضرورة تحقيق الامن والاستقرار في العراق من خلال تعاون جميع دول الجوار باعتبار ان ضبط امن الحدود مع العراق مسؤولية مشتركة تقع على عاتق الجميع. وعلى صعيد متصل قالت وزارة الخارجية امس الأحد ان مؤتمر دول الجوار المقرر عقده في دولة الكويت ال ٢٢ من الشهر الجاري سيكون اهم من المؤتمرات السابقة معربة في الوقت ذاته عن عملها في ان يحل المؤتمر مواقف أكثر وضوحا من الدول المشاركة فيه ازاء الوضع في العراق.

والتنسيق الأمني. وأضاف عباوي في كلمة القاها في افتتاح اجتماعات التعاون والتنسيق الأمني بدمشق امس الأحد انه في مجال مكافحة الارهاب حصل انخفاض ملحوظ في مستوى التهريب الاعلامي والسياسي على الارهاب في العراق مبينا ان معدلات التهريب من المخابر الدينية وقواتي التكفير التي كانت تصدرها بعض الجماعات الدينية المتطرفة في بعض دول الجوار خفت الى درجة كبيرة. وقال انه فيما يتعلق بالتسلل عبر الحدود فقد تحقق تقدم في هذا الجانب وانخفاض في تسلل الجماعات الارهابية والسيارات المخضخة والبضائع الشائفة وغير الصالحة للاستخدام الادمي حيث تشير التقارير الى ان نسبة تسلل الارهابيين

لحلف شمال الاطلسي (الناتو). وأكد الدباغ ان الزيارة تهدف الى تقوية العلاقات السياسية والأمنية والعسكرية بين العراق ودول الاتحاد الاوربي، وكذلك التباحث حول تفاهم عراقي أوربي في مجال الطاقة وبالاخص في مجال الغاز. كما سيتم التطرق ايضا الى التقدم الحاصل في المفاوضات المتعلقة بإتفاقية التعاون والتجارة بين العراق والاتحاد الاوربي. وعلى صعيد التحرك الدبلوماسي الخارجي ايضا، قال وكيل وزارة الخارجية العراقية لبيد عباوي ان هناك تقدما ايجابيا ملحوظا في التزام دول الجوار العراقي بتحقيق الامن والاستقرار في العراق وتنفيذ العديد من التوصيات التي تبخضت عن الاجتماع السابق للجنة التعاون

بهدف / الهدف اسبوع حافل بالتحركات السياسية والدبلوماسية، عراقيا واقليميا ويمتد حتى دول اوربا لتدعيم الحكومة وترصين الوحدة العراقية بما يسهم في تقدم سياسي واقتصادي عراقي. وقال الناطق باسم الحكومة السياسي وامي ونفلي لقاى رئيس واعضاء الوزراء سيلتقي رئيس واعضاء البرلمان الاوربي وكذلك ماثول باروزو رئيس المفوضية الاوربية وخافيير سولانا المنسق الاعلى للسياسة الخارجية والامن الاوربي. كما سيتم اللقاء مع ياب شيفر السكرتير العام

الى ذلك استقبل رئيس الجمهورية جلال طالباني امس ببغداد رئيس حكومة إقليم كردستان نيجير فان بارزاني والوفد المرافق له و بحث الجانبان الوضع الراهن في البلاد، فضلا عن التاكيد على تطوير العلاقات بين الاقليم وبغداد. وقد جرى في اللقاء التطرق الى مباحثات وفد حكومة الاقليم مع الحكومة المركزية والتأكيد على ضرورة التوصل الى اتفاق جذري في إطار الدستور العراقي الدائم لحل المشاكل بين الطرفين فضلا عن تنمية وتعزيز العلاقات الثنائية بين حكومة إقليم كردستان والحكومة المركزية. وكان وفد حكومة إقليم كردستان برئاسة نيجير فان بارزاني اجتمع امس الاول مع رئيس الوزراء نوري المالكي لبحث المسائل العالقة بين الطرفين. وقد وصف الجانبان ذلك الاجتماع بالإيجابي.

وأهميته عليه مشروعه قانونا انضاميا في مجلس النواب. الحكومة تلزم محطات الوقود بالأسعار الرسمية.. وتعديل اجور الساعات الإضافية

بغداد / الهدف أصدر مجلس الوزراء جملة قرارات تهدف الى تحسين الوضع الاقتصادي للعائلة العراقية ومنع التلاعب بأسعار السلع والخدمات وتوفيرها للمواطنين بأسعارها المحددة حكوميا، وأصدر الموافقة على تعديل اجور الساعات الإضافية لموظفي الدولة. وأعلن الناطق الرسمي باسم الحكومة الدكتور علي الدباغ بأن رئيس الوزراء أصدر قرارا بشأن توزيع المنتجات النفطية بأسعار مدعومة حكوميا وفق شروط تمنع تدخل أي جهة من غير العاملين في محطات التوزيع، والتزام محطات التوزيع بالتسعيرة الرسمية ووفق الحصص المقررة للمواطنين على ان تكون المنتجات النفطية مطابقة للمواصفات الفنية والكمية، على ان تتخذ الوزارات المستفيدة اجراءاتها اللازمة بهذا الصدد. كما قرر مجلس الوزراء في جلسة امس الموافقة على توصية الدائرة القانونية



نشاط تجاري في علوة جميلة.. بغداد امس

وأهميته عليه مشروعه قانونا انضاميا في مجلس النواب.

الحكومة تلزم محطات الوقود بالأسعار الرسمية.. وتعديل اجور الساعات الإضافية

بغداد / الهدف أصدر مجلس الوزراء جملة قرارات تهدف الى تحسين الوضع الاقتصادي للعائلة العراقية ومنع التلاعب بأسعار السلع والخدمات وتوفيرها للمواطنين بأسعارها المحددة حكوميا، وأصدر الموافقة على تعديل اجور الساعات الإضافية لموظفي الدولة. وأعلن الناطق الرسمي باسم الحكومة الدكتور علي الدباغ بأن رئيس الوزراء أصدر قرارا بشأن توزيع المنتجات النفطية بأسعار مدعومة حكوميا وفق شروط تمنع تدخل أي جهة من غير العاملين في محطات التوزيع، والتزام محطات التوزيع بالتسعيرة الرسمية ووفق الحصص المقررة للمواطنين على ان تكون المنتجات النفطية مطابقة للمواصفات الفنية والكمية، على ان تتخذ الوزارات المستفيدة اجراءاتها اللازمة بهذا الصدد. كما قرر مجلس الوزراء في جلسة امس الموافقة على توصية الدائرة القانونية

بغداد / الهدف أصدر مجلس الوزراء جملة قرارات تهدف الى تحسين الوضع الاقتصادي للعائلة العراقية ومنع التلاعب بأسعار السلع والخدمات وتوفيرها للمواطنين بأسعارها المحددة حكوميا، وأصدر الموافقة على تعديل اجور الساعات الإضافية لموظفي الدولة. وأعلن الناطق الرسمي باسم الحكومة الدكتور علي الدباغ بأن رئيس الوزراء أصدر قرارا بشأن توزيع المنتجات النفطية بأسعار مدعومة حكوميا وفق شروط تمنع تدخل أي جهة من غير العاملين في محطات التوزيع، والتزام محطات التوزيع بالتسعيرة الرسمية ووفق الحصص المقررة للمواطنين على ان تكون المنتجات النفطية مطابقة للمواصفات الفنية والكمية، على ان تتخذ الوزارات المستفيدة اجراءاتها اللازمة بهذا الصدد. كما قرر مجلس الوزراء في جلسة امس الموافقة على توصية الدائرة القانونية

إشهادية كبرى في بغداد.. أربيل السند الدولي للشباب

تحفي بوزيري الكهرباء وشؤون المجتمع المدني في إقليم كردستان

ان المعرض استطاع نشر الوعي الثقافي وتهئية الاجواء الملائمة للناشرين والزوار. محمد حسن: ان المعرض كان ناجحا واقبال القراء جيدا. وأضاف ان قرار تمديد فترة المعرض يعطي فرصة لبعض المؤسسات التي لم يحالفها الحظ من زيارة المعرض، لتتعرف على الكتب المعروضة واقتناء ما يفضلونه. ودعا مؤسسة المعرض الى تكرار هذا المهرجان الثقافي الكبير.

اهمية الشفافية والعلاقات الديمقراطية في ابرام عمل هذه المنظمات الى جانب أهمية توسيع خارطة علاقاتها بالمنظمات المماثلة لتبادل الخبرات، وتعزيز قيم ومبادئ حقوق الانسان. ومن جانب آخر أكد عدد من المسؤولين في دور النشر العربية والعالمية على نجاح المعرض في استقطاب شرائح واسعة لاقتناء الكتب ونشر الثقافة. واعربوا عن ارتياحهم لقرار تمديد مدة المعرض. وأكد مديرالمعرض هيثم زياد على نجاح معرض أربيل بنسبة أكثر من ٩٠٪، في جميع جوانبه ومنها النشاطات التي تكفلت بها مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون واهتمامها السنوات والحوارات مع مختلف الشخصيات الرسمية والثقافية في الاقليم. وسأ تهتمه تلك النشاطات من اقبال جماهيري عكس نجاح المعرض وأضاف زياد:

فخري كريم وعدد من رؤساء واعضاء المجتمع المدني والمدراء العامون. والقي الوزير متصور محاضرة تحدث فيها عن تشكيلات واقع منظمات المجتمع المدني في إقليم كردستان وعلاقتها بالحكومة من جهة وبالمنظمات الدولية من جهة أخرى. وأوضح الوزير جوانب مهمة في العمل الميداني الذي توزع على عدة محاور كان في مقدمتها تنظيم العلاقة مع منظمات المجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية والعمل على نشر ثقافة حقوق الانسان وعكس حركة منظمات المجتمع المدني في الاقليم الى العالم الخارجي. وعبر الوزير عن تقديره العالي واعتزازه بمبادرة مؤسسة المدى بإقامة هذه التظاهرة الثقافية.

وزير الطاقة الكهرائية ومعاوناتها في الاقليم وحشد بالارقام كميات الطاقة المنتجة مقارنة بحاجة الاقليم الفعلية. وتطرق الى أبرز موقوفات تجهيز الطاقة وفي مقدمتها عدم وجود محطات توليد كافية وعدم تزويد الحكومة المركزية للاقليم بحصة من الطاقة من الشبكة الوطنية. وبين الوزير ان هناك دعما من قبل بعض الدول المانحة لتحسين الطاقة الكهرائية في الاقليم، لكن هذه المبالغ لا تلبى الحاجة الفعلية لمحطات الطاقة الكهرائية غير ان هذا الدعم يمثل عاملا مساعدا. وفي سياق متصل وضمن فعاليات التظاهرة الثقافية ضيفت مؤسسة المدى للاعلام والفنون وزير اقليم كردستان لشؤون المجتمع المدني جورج منصور.

شهادة تقديرية ودرع (المدى) ومجلد المدى الذي يضم عناوين الكتب المعروضة من قبل دور العرض العربية والعالمية. وفي كلمة له خلال الندوة اشار الأستاذ فخري كريم الى أهمية الكهرباء في الحياة وفي تحقيق الاهداف الاساسية في اقليم كردستان وفي العراق. وأكد ان هذا الحوار المباشر يلعب دورا كبيرا في القاء الضوء على الواقع وكشف العقوقات وتجاوزها بشفافية من خلال تفاعل الجهات ذات العلاقة. ومن جانبه اشد وزير الكهرباء في الاقليم بمبادرة مؤسسة المدى في عقد وتخصيف هذه الندوة المهمة. وتضمن سعة وتضمن التظاهرة الثقافية التي نظمتها مؤسسة المدى متمثلة بمعرض أربيل الدولي الثالث للكتاب. وأكد الوزير ان عام ٢٠١٥ سيشهد اكثاف الاقليم من الطاقة الكهرائية. واستعرض

أربيل / الهدف احتفت مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون بوزيري الكهرباء وشؤون المجتمع المدني في إقليم كردستان ضمن فعاليات التظاهرة على هامش معرض أربيل الدولي للكتاب. وعبر الوزيران عن تقديرهما بمبادرة مؤسسة المدى بإقامة هذه التظاهرة الثقافية المتميزة في أربيل كونها تمثل إحدى توجهاتها لتعزيز الثقافة وفتح مجالات الاطلاع على الثقافة الانسانية بشكل عام. كما اشداد بدور رئيس الاقليم مسعود بارزاني ورئيس الحكومة نيجير فان بارزاني في رعاية فعاليات معرض أربيل الدولي للكتاب. وفي ندوة حوارية ضيفت مؤسسة المدى وزير الكهرباء في اقليم كردستان على قاعة المعرض الدولي للكتاب. وقدم الأستاذ فخري كريم لوزير الكهرباء

أربيل / الهدف احتفت مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون بوزيري الكهرباء وشؤون المجتمع المدني في إقليم كردستان ضمن فعاليات التظاهرة على هامش معرض أربيل الدولي للكتاب. وعبر الوزيران عن تقديرهما بمبادرة مؤسسة المدى بإقامة هذه التظاهرة الثقافية المتميزة في أربيل كونها تمثل إحدى توجهاتها لتعزيز الثقافة وفتح مجالات الاطلاع على الثقافة الانسانية بشكل عام. كما اشداد بدور رئيس الاقليم مسعود بارزاني ورئيس الحكومة نيجير فان بارزاني في رعاية فعاليات معرض أربيل الدولي للكتاب. وفي ندوة حوارية ضيفت مؤسسة المدى وزير الكهرباء في اقليم كردستان على قاعة المعرض الدولي للكتاب. وقدم الأستاذ فخري كريم لوزير الكهرباء

أساقفة الحضانة عن الشركات الأجنبية سياسيون يستبقون الاتفاقية العراقية الأمريكية بشروط ضامنة

وأشار العسكري الى ان الحكومة مصرة على رفض إقامة قواعد اميركية على الأراضي العراقية، إضافة الى تحديد اعداد القوات الاميركية حسب الحاجة الفعلية لتعزيز الامن في البلاد، مبينا ان الوفد العراقي سيعمل على وضع شروط لإنشاء الاتفاقية من قبل الحكومة العراقية، وعدم منح حصانة للشركات المتعاقدة وأن يتم تحديد سقف زمني للوجود الاميركي داخل الأراضي العراقية. من جهة، رفض النائب نصار الربيعي عن التيار الصدري توقيع مثل هذه الاتفاقية، واصفا ايهاا ب(الانتداب المبطن) معربا عن اعتقاده بأنها (لن تكون قانونية) لان ذلك يتطلب حسب رايه ان يكون الطرفان الموقعان (متكافئين، وبما ان العراق بلد تحت الوصاية الدولية، لذا فان الاتفاقية، تقصد بنودها، لاقتناعا الى شرط التكافؤ). وأبدى النائب رشيد العزاوي عن جبهة التوافق تجاوبا مع الاتفاقية كونها (ستخدم العراق، حسب رايه، وتساهم في اخراجه من تبعات البند السابع في الأمم المتحدة الذي يقضي باعتبار العراق بلد يهدد الآخرين). وبنص الاعلان (على ضمانات أمنية والتزامات تجاه العراق. لردع أي عدوان خارجي يتهك سيادة البلد ووحدة أراضيه ومياهه وأجواؤه).

بغداد / الهدف تباينت آراء السياسيين والباحثين العراقيين بخصوص المفاوضات التي تجري حاليا بين العراق والولايات المتحدة الاميركية لعقد اتفاقية تنظم العلاقة بين البلدين، لتحويل (اعلان المبادئ) الذي جرى توقيعه بين رئيس الوزراء نوري المالكي والرئيس الاميركي جورج بوش في كانون الأول الماضي، الى اتفاقية يمكن التوقيع عليها في ٢١ تموز المقبل، لتدخل حيز التنفيذ في الاول من كانون الثاني من العام القادم. وكان ابعاد واهداف الاتفاقية قال رئيس معهد العراق للدراسات الاستراتيجية، ان رغبة الإدارة الاميركية بالاسراع بعقد الاتفاقية تنأتى من حاجتها الى (ضمان استقرار الأوضاع الأمنية في الداخل، واتخاذها وسيلة لمنع دول الجوار من التدخل في الشأن العراقي من جهة أخرى، والذي يسهم في استقرار منطقة الخليج والصالح الاميركية فيها بشكل تام. ويختلف النائب عن الائتلاف العراقي الموحد سامي العسكري في تحديد موضوع الاتفاقية أجما لا بقوله: ان (من السابق لأوانه) الحديث عن توقيع الاتفاقية العراقية الاميركية لان المفاوضات والنقاشات بخصوص الاتفاقية (بدأت للثو).

بغداد / الهدف الى ان طلب التخصص الذي تبنته مؤسسة الشهداء في ذي قار تم رفعه الى وزارة البعثيات والأشغال العامة لغرض الموافقة والمصادقة عليه والإيجاز لديرية بلديات ذي قار بتخصيص الأراضي للمشروع. موضعا أن هذا المشروع سيكون بديلا عن تخصيص قطع الأراضي المنفردة.

الاجور الدراسية في الجامعات الحكومية وحجز ١٠٪ من القاعد الدراسية لهم أسوة باقرانهم من شهداء ضحايا الارهاب. وفي السياق ذاته أكد المصدر السابق موافقة محافظ ذي قار عزيز كاظم علوان على تخصيص ١٥٠ دونما لبناء حي سكني متكامل لعائلات الشهداء مشيرا

القليلة القادمة لافتا الى أن مجلس الوزراء قرر توزيع المنحة شهريا على عائلات الشهداء لحين استكمال اجراءات صرف الرواتب التي تأخرت نحو خمس سنوات. إلى ذلك أكد مدير مؤسسة الشهداء في ذي قار موافقة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على إعفاء ذوي الشهداء من دفع

الناظرية / ضمنية القاعد استكملت مؤسسة الشهداء في ذي قار توزيع الوجبة الثانية من المنحة المالية الشهرية على ٣٠٠ عائلة شهيد من ضحايا النظام المباد. وجرى عملية توزيع المنحة المالية البالغة ٥٠٠ ألف دينار والمقدمة من مجلس الوزراء على ٣٠٠ عائلة شهيد تبلغ بذلك عدد المستوفين بالمنحة المذكورة ١٠٢٠ عائلة حتى الآن بعد أن تم توزيع المنحة على ٧٢٠ عائلة شهيد ضمن الوجبة الأولى.

الموصل / خالد نور الدين أعلن المتحدث باسم عمليات نينوى عن استشهاد مدنيين وأصابة ثمانية آخرين بانفجار صهريج مخفف في مدينة الموصل. وأوضح العميد خالد عبد الستار ان صهريجا مخفيا انفجر قرب نقطة تفتيش للجيش العراقي في حي الاصلاح الزراعي غرب المدينة ما أدى الى استشهاد مدنيين واصابة ثمانية آخرين إضافة الى إلحاق أضرار مادية بعدد من المحال التجارية والدور السكنية بالمنطقة. الى ذلك قال مصدر في شرطة نينوى ل(المدى) ان مسلحين مجهولين نفذوا بعد ظهر السبت في منطقة البورصة غرب المدينة عملية إعدام بالرصاص بثلاثة من حراس مقر الحزب الإسلامي بعد اختطافهم في وقت سابق من دون ذكر تفاصيل أخرى.



بغداد / الهدف

أكدت وزارة التربية اجراء امتحانات الطلبة للمصفوف المنتهية بموايعيدها، فيما شملت الطلبة الراسيين

تفاصيله افوكا ص ٢

الهاشمي يبحث مع وفد القوائم العراقية
مستقبل العملية السياسية

المصري: صفقة سلاح مع صربيا أعفّت العراق من ديون سابقة

العزبي: تصريحات الضاري تهدف الى إثارة العنف الطائفي

وأضاف العنزي: أن هذه التصريحات انعكست سلباً على الوضع الأمني في العراق لما تضمنته من تأكيد لقانون الطوارئ الذي يدعو إلى تخطي الجماعات المسلحة بالامتناع عن القتال، وخوفاً من محافظة ديالى ومناطق أخرى من العراق. وبين العنزي أن الحكومة تمتلك احصائيات لهذه المجموعات، فاستلزامات التي تخط الوضع الأمني الذي وصفه بالرجوع إلى تطبيق قانون مكافحة الإرهاب. بحق من يدعم ويحرض على الإرهاب.

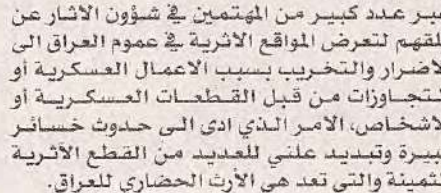
وأكّد العنزي على أن الحكومة أصدرت بحق الباصري، مذكرة قضائية لاعتقاله لكنها لم تنفذ كونه خارج العراق.

لتجارة تبدأ حملة واسعة لإيصال المواد الغذائية

وتبعتها بغية ن
الناطق مباشرة
مشير إلى ا
الخصصة الت
السكرو والطحن
حيث توجد هذه
مناطق توزيع
والأهاب السودا
حالات التآخ
والوكلاء بغية
مقررات الحصا
في منطقة م
الساختة و
شكاوى المواطن

مئة آلاف دينار فيما يخص اصحاب الدرجات
وتعليق وخمسة آلاف دينار فيما يخص موظفي
الدرجة الاولى حتى الدرجة الرابعة اربعة آلاف دينار
فيما يخص موظفي الدرجة الخامسة فائتي مئتي
التم ان القرار شمل الموظفين المعيّنين على المراكز
المؤقتة (عقد) وكذلك من يتخلل عنوان وظيفة مدير
مقام فما فوق باجور الساعات الاضافية واستقرت الفهم
فيما ان الموظف لا يستحق اجور ساعات العمل
الاضافية ما لم يصدر امر تحريري من الوزير
لإختصاص او رئيس الجهة برئيس الرتبة فائزتين
الضرورة التي تستدعي تشغيل ساعات عمل

مصدر حكومي: المواقع الأثرية مهددة



وأضاف المصدر في تصريح صحفي أن العديد من المواقع تعرضت الى التجاوز برغم المناشدات والدعم اللوجستي والمباشر الذي تقدمه القوى المساندة لجهود وزارة الدولة للسباحة والآثار

لها مع الالتزام بعدم المتاجرة أو التلاعب خارج
ضوابط والتعليمات المحددة من قبل وزارة النفط
والتعبد الكميات الأصولية ومطابقتها للمواصفات
والفئة والكمية وضرورة اتخاذ الإجراءات الفورية
لإصلاح العدادات والمقاييس في منافذ التوزيع
والتزويد كافة. وإن اتخذت وزارة النفط الإجراءات
للأزمة للسيطرة على الكميات المجهزة ومنها التحقق

لها مع الالتزام بعدم المتاجرة أو التلاعب خارج
ضوابط والتعليمات المحددة من قبل وزارة النفط
والتعبد الكميات الأصولية ومطابقتها للمواصفات
والفئة والكمية وضرورة اتخاذ الإجراءات الفورية
لإصلاح العدادات والمقاييس في منافذ التوزيع
والتزويد كافة. وإن اتخذت وزارة النفط الإجراءات
للأزمة للسيطرة على الكميات المجهزة ومنها التحقق

النزول بسبب تجاوزات

خاصة وزارة الداخلية ووزارة الدفاع. مشيراً إلى أن تهمراً هذه التجاوزات تمثل حالة خطيرة وهي تحبط الجهود التي تقوم بها الوزارة والتي تسعى لاحتلالها لمحايلتها وقمع التجاوزات عنها وفي لصدور أن متحف الناصرية تعرض إلى قذائف باون أدى إلى حدوث اضرار كبيرة في المبني، حدث ذلك نتيجة الاعمال المسلحة التي شهدتها المدينة في الامام القليلة الماضية فيما اشار مفتش اثار

اعتقال قيادي بارز في القاعدة بالقرب من الحدود العراقية الأردنية

ادى الى مقتل ١١ مسلحا منهم واحراق اربع سيارات كانوا يستخدمونها في عملياتهم. وتابع المصدر ان "أحد المسلحين والذي كان يرتدي حزاما ناسفا فجر نفسه على مجموعة من الجنود الأميركيين ما تسبب في اصابه خمسة منهم بجروح مختلفة".

واشار الى ان القوات التي شاركت في العملية تمكنت من العثور على كميات كبيرة من الأسلحة والاعتد، موضحة ان لم تقع أي خسائر في صفوف القوات العراقية".

ولم يصدر عن الجانب الامريكي نقل تعليق بشأن الحادث.

واشار الى ان القوات التي شاركت في العملية تمكنت من العثور على كميات كبيرة من الاسلحة والاعنادة، موضحا انه لم تقع اي خسائر في صفوف القوات العراقية.

ولم يصدر عن الجانب الامريكي أي تعليق بشأن الحادث.

منتصف نيسان الحالي

عمليات التنظيم في المنطقة الغربية" ولم يفضح الدليبي عن مزيد من التفاصيل في قول الحادث. وفي صلاح الدين قال مصدر في قيادة شرطة محافظة صلاح الدين ان ١١ مسلحا قتلوا خلال عملية عسكرية قامت بها القوات العراقية والحرقاء عرب قضاء بيجي بمحافظة واسط المصدرا ان " القوات العراقية وبإستاد من الجيش الاميركي نفذت عملية انزال جوي في قرى بيجي واسط" والشيخ فريد بيجي الواقعة على بعد ٢٠٠ كم شمال بغداد. واضاف المصدر ان " تلك القوات اشتبكت مع عناصر مسلحة فلما تحسنت في مواضع لم يهزم القرى ما

العراقية ويأسند من الجيش الأمريكي نفذت عملية انزال جوي في قريتي السلام والمشاحيف غرب مدينة بيجي الواقعة على بعد ٢٠٠ كم شمال بغداد. وأضاف المصدر ان " تلك القوات اشتبكت مع مجاميع مسلحة كانت تتحصن في مواضع لها بهذه القرى ما

الخارجية: البدء بمنح تأشيرات الدخول للأردن منتصف نيسان الحالي



منح تأشيرات الدخول،
ومبلغ (١٥) ألف دينار
للاستمارة الواحدة." الف
واضاف الحاج حمود ان
الحكومة الاردنية "لم تتحدد
فئات معينة من العراقيين
لتسولهم بالتأشيرة، وانها
ستمنح الترسى وذوي
الاحتياجات الخاصة اولوية
الدخول للاردن".
واشار الحاج حمود الى ان من
اهم الاسباب التي دفعت
الجانب العراقي لتسهيل
عملية منح التأشيرة
للعراقيين الراغبين بالسفر
للاردن "هو ما يعانيه المواطن
العراقي من عناء في حال
منعه من الدخول في
الحدود".

بيروت - الحمرا - شارع ليون
 بناية منصور، الطابق الأول
 تلفاكس: ٧٥٣١١٦، ٧٥٣١١٧
 توزيع وكالة المدى للتوزيع
 مكاتبنا: بغداد / كردستان / دمشق / بيروت / القاهرة / قبرص

AL-MADA

General Political Daily
 Issued by: Al-Mada Establishment for Mass Media, Culture & Art

١٠٠٠

فقیر کیا کریم



جريدة سياسية يومية
تصدر عن مؤسسة المدى
للإعلام والثقافة والفنون

إشادة كبيرة بمعرض أربيل الدولي الثالث للكتاب

تظاهرة (٩٠) الثقافية تصيف وزير إقليم كردستان لشؤون المجتمع المدني

الجمهورية. من جانبه أكد الأستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة (المدي) خلال مداخلة ان هنالك تشويه في مفهوم منظمات المجتمع المدني في معظم البلدان الحرة والدول العربية والعالم الثالث سواء من خلال شعور بعض هذه المنظمات على انها جزء من الحكومة، أم من خلال اعتمادها في التمويل على مصدرين أساسيين، الأول الدعم الحكومي والثاني دعم الدول المانحة في حين ان هذا الدعم في المجتمعات الديمقراطية يكون من دون اشتراطات. وأشار الى ان التمويل الخارجي في ظل اختلال القوة يلعب دورا خطيرا بالخصوص وان منظمات دولية كبيرة جدا وصل الفساد فيها الى مستوى محاولاتها لاهلاك بقية المنظمات مؤكدا أهمية اعتماد المنظمات في برامجها على مبدأ التطوع، وليس على مبدأ التوظيف. ودعا رئيس مؤسسة المدي لاقامة طاوله مستديرة لمنظمات المجتمع المدني تركز لمناقشة مفهوم منظمات المجتمع المدني وعلاقتها

ضمن فعاليتها الثقافية على هامش معرض أربيل الدولي الثالث للكتاب، ضيفت مؤسسة المدي للإعلام والثقافة والفنون وزير إقليم كردستان لشؤون المجتمع المدني جورج منصور، وخلال ندوة تفصيلية، حضرها الدكتور دجيل سعيد وزير الإقليم والأستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة المدي وعدد من رؤساء وأعضاء منظمات المجتمع المدني والمدراء العامون، القي الوزير منصور محاضرة تحدث فيها عن تشكيلات واقع منظمات المجتمع المدني في إقليم كردستان وعلاقتها بالحكومة من جهة، وبالمنظمات الدولية المماثلة من جهة أخرى، وأوضح الوزير جوانب مهمة من استراتيجية الوزارة في العمل الميداني، الذي توزع على عدة محاور كان في مقدمتها تنظيم العلاقة مع منظمات المجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية والعمل على نشر ثقافة حقوق الإنسان وعكس حركة منظمات المجتمع المدني في الإقليم الى العالم الخارجي. وغير الوزير عن تقديره واعتزازه بمبادرة مؤسسة المدي بإقامة هذه التظاهرة الثقافية المميزة في أربيل، كونها تمثل في إحدى توجهاتها تعزيزا لثقافة حقوق الإنسان وفتح مجالات الاطلاعة على الثقافة الإنسانية لمنظمات المجتمع المدني في الإقليم، كما أشاد بدور رئيس الإقليم مسعود لازاراني ورئيس الحكومة نجيبفران بارزاني في رعاية منظمات المجتمع المدني، فيما أشار الدكتور دجيل سعيد وزير الإقليم الى واقع ومساحة عمل منظمات المجتمع المدني، مؤكدا أهمية الشفافية والعلاقات الديمقراطية من جهة في برامج عمل هذه المنظمات الى جانب أهمية توسيع خارطة علاقاتها بالمنظمات المماثلة لتبادل الخبرات وتعزيز قيم ومبادئ

في ندوة صوابية

تكرم وزير الكهرباء في إقليم كردستان على هامش معرض أربيل الدولي للكتاب



واكد الوزير ان عام ٢٠١٥ سيشهد اكثاف الإقليم من الطاقة الكهربائية. واستعرض الوزير خلال ندوة جماهيرية موسعة ضيفتها مؤسسة المدي للإعلام والثقافة والفنون على قاعة معرض أربيل الدولي الثالث للكتاب ، خارطة الطاقة الكهربائية وموقعاتها في الإقليم ، وحدد بالأرقام كميات الطاقة المنتجة ، مقارنة بحاجة الإقليم الفعلية. وأوضح الوزير خلال الندوة التي حضرها الخبراء والمستشارون والمدراء العامون في الوزارة وعدد كبير من المواطنين سعي الوزارة لتنفيذ استراتيجيتها الميدانية في اقامة العديد من محطات توليد الطاقة الكهربائية الجديدة الى جانب تواصل العمل لصيانة وتأهيل المحطات الموجودة حاليا في الإقليم حيث يشهد المستقبل القريب تحسنا في الطاقة الكهربائية. وتطرق الوزير الى أبرز معوقات تجهيز الطاقة الكهربائية في الإقليم ، وفي مقدمتها عدم وجود محطات توليد كافية ، وعدم تزويد الحكومة المركزية للإقليم بحصة من الطاقة من الشبكة الوطنية ، وقلة المياه في سدي دوكان ودريندخان بسبب قلة الأمطار والتلوج خلال الشتاء

أوبه / شاله الله هو. احتفت مؤسسة المدي للإعلام والثقافة والفنون بوزير الكهرباء في إقليم كردستان خلال ندوة جماهيرية بشأن الكهرباء ضيفتها (المدي) على قاعة المعرض الدولي الثالث للكتاب في أربيل. وقدم الأستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة المدي شهادة تقديرية ودع (المدي) ومجلد المدي الذي يضم عناوين الكتب المروضة من قبل دور المعرض العربية والعالية في هذا المعرض. وفي كلمة له خلال الندوة ، أشار الأستاذ فخري كريم الى أهمية الكهرباء في توصيل الحياة وفي تحقيق الأهداف الأساسية في إقليم كردستان وفي العراق. وأكد ان هذا الحوار المباشر يلعب دورا كبيرا في إلقاء الضوء على الواقع وكشف المعوقات لتجاوزها بشفافية من خلال تفاعل الجهات ذات العلاقة. من جانبه أشاد وزير الكهرباء في إقليم كردستان بمبادرة مؤسسة المدي في عقد وتخصيص هذه الندوة المهمة، وثمن سعة وتنوع التظاهرة الثقافية التي نظمتها ، مبيناً بمعرض أربيل الدولي الثالث للكتاب.



استعداد بغداد لتسابق الاتفاقية العراقية الأمريكية بشروط تضمن سيادة العراق

واشنطن تنظر بطلبات لجوء ٨٠٠٠ عراقي هتي

ديهمقراطيا. امام الامر الواقع، خاصة وان الديمقراطيةيين متهمون بأنهم وراء الانسحاب العشوائي من فينظام، وإتهم السبب وراء جميع المشاكل التي حدثت في جنوب شرق آسيا، وان استراتيجيتهم ضعيفة. وكانت انباء صحفية قد قالت ان الاتفاقية تتضمن السماح للقوات الأمريكية بالقيام بعمليات عسكرية أحادية الجانب، واعتقال عراقيين، ومنع حصانة من الملاحقة القانونية للعامة، تجنبا لفض هذا الموضوع على الكونغرس، بمعنى ان يكون هناك اتفاق اولي بعيد عن الجدل المتوقع حولها بين الكونغرس ذي الأغلبية الديمقراطية، وبين السلطة التنفيذية للجمهوريين. وكتبه يرى الخبير القانوني طارق الحبيب، قائلا: "عقد هذه الاتفاقية يحتاج الى وقت طويل" خصوصا وان "قوة الامم المتحدة سمح بتمديد وجود القوات الأمريكية في العراق الى نهاية هذه السنة، فليعلم ان يستمروا هذا الوقت لانهاء الاتفاقية بكل تفاصيلها الدقيقة". وأضاف حرب : انه "لا بد ان يكون هناك ظروف موضوعية وإلزامية وحسنة واقعية في عقد أي اتفاق بين العراق الامم المتحدة مثل الولايات المتحدة الأمريكية". وتابع "كما هو معلوم ان في ٣١ كانون الأول ٢٠٠٨ سنتنتي والاتحادية اجنبية آخر الامم المتحدة بين العراق، فقرار مجلس الامن ١٧٩٠ في ١٨ كانون الأول ٢٠٠٧ الذي مدد للقوات اجنبية آخر تمديد في العراق، ينتهي اواخر العام الحالي". الامر الذي سيحتاج بحسب حرب، الى "عقد معاهدة بين العراق والولايات المتحدة". لافتا الى ان الولايات المتحدة اكثر من شائنة معاهدة مع دول اخرى، الا انها تختلف من دولة الى اخرى، ولا يمكن مقارنتها بالعهود مع العراق". ويرى حرب ان على المفاوضات العراقية "ان يضع نصب عينيه أهمية استثمار الوقت والحوافز القانونية المهيأة لانزعاج اكبر الحقوق واكثر الامتيازات التي ستخصص للعراق". مبدية قناعته ان هذا لا يتعلق بالجانب السياسي والعلاقات مع دول اخرى، بل يتعلق بالسياسة الداخلية، وخاصة اذا ما اتخذت الولايات المتحدة قرارا بايقاف تقديم الاموال لاعمار العراق.

الممكن توقيع اتفاقيات سرية " في بلد يمتلك نظاما مركزيا في الحكم". من جهة أخرى أكد خبراء وباحثون، ان الاتفاقية العراقية الأمريكية التي يجري التفاوض على عقدها خلال تموز المقبل، ستكون مقدمة لوجود امريكي طويل الامد في العراق، في حين وصفها باحث آخر بانها "ضرر كبير" من حيثها الى ان مسودة الاتفاقية سرية تغطي مستقبل القوات العراقية وحمايتها من تدخلات دول الجوار. ويرى رئيس معهد العراق للدراسات الاستراتيجية، ان رغبة الادارة الأمريكية بالاسراع بعقد الاتفاقية، تأتي من حاجتها الى ضمان وجودها في العراق لفترة طويلة الامد، على غرار كوريا الجنوبية. "معلا ذلك بأن الادارة تعتقد ان الاتفاقية "ضمانة" للاستقرار من جهة، وسوسيلة لمنع ايران من التدخل في شؤون العراق من جهة اخرى، وهو ما يساهم في استقرار منطقة الخليج". ويضيف الدكتور فالح عبد الجبار قائلا: ان السعي لتوقيع الاتفاقية في هذا الوقت بذات "جاء لسببين، الاول هو اعتقاد الادارة الأمريكية ان الكتلة السياسية العراقية بدأت تنفتت لتنتج كتلة معتدلة، هي افضل من بقية شعوبها الانشاقية، اذ ان هذه الكتلة ستحتاج الى دعم امريكي كونها ليست قوية بالمستوى المطلوب". والسبب الثاني يتعلق "برغبة الادارة الأمريكية بتوقيف الانشاقية قبل بدء الانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة" سعيا منها الى "وضع الرئيس المقبل، وبالدات اذا كان

غير محدد للقوات الأمريكية في العراق" قال العزاوي ان العراق "سيعمل على وضع بند يقضي بانهاء فترة البقاء الأمريكي حتى قبل انتهاء المدد المحددة، وهذا ما سيحقق المصلحة العامة للبلاد". وذكرت تقارير صحفية في وقت سابق انها حصلت على نسخة مسودة اتفاقية سرية تغطي مستقبل القوات الأمريكية في العراق، تبين ان التدابير قد اتخذت لوجود امريكي مفتوح في البلاد. وأشارت التقارير الى ان مسودة الاتفاقية الاستراتيجية بين الولايات المتحدة وحكومات عراقية، مؤرخة في ٧ من آذار الماضي وموسومة بـ"سري" و "حساس"، ترمي الى استبدال وصاية الامم المتحدة الحالية وتسحب للولايات المتحدة "بقيادة عمليات عسكرية في العراق واعتقال الافراد عند الاقتضاء والاسباب يستدعيها الوضع الامني" من دون تحديد زمني، ويوصف هذا التوقيف بـ"المؤقت". وأشار العزاوي الى ان الجانب العراقي "سيعمل على التفاوض من اجل الحصول على اسلحة قوات المشاة الأمريكية، بعد الانسحاب من العراق". مبدية ان هذا هو عرف دولي معمول به عالميا، اضافة الى محاولة القضاء على التفتتات العسكرية المتطورة، وتدريب القوات العراقية عليها.

توقيع مثل هذه الاتفاقية، واصفا ايها بـ"الانتداب المبطن"، مبريا عن اعتقاده بانها "لن تكون قانونية" لان ذلك يتطلب حسب رايه ان يكون الطرفان الموقعان "متكافئين، وبما ان العراق بلد تحت الانتداب، لهذا فان الاتفاقية تنافي نفسها بنفسها، لافتقادها الى شرط التكافؤ بين الطرفين". وكان "إعلان مبادئ" قد جرى توقيعه بين رئيس الوزراء نوري المالكي والرئيس الأمريكي جورج بوش في كانون الأول الماضي، على أمل التوقيع عليه في (٣١) تموز المقبل، ليبدل حين التنفيذ في الأول من كانون الثاني من العام القادم. ويتضمن الاعلان "ضمانات أمنية والتزامات تجاه جمهورية العراق، لردع أي عدوان خارجي ينتهك سيادة البلد ووحدة أراضيه ومياهه وأجواءه". مع نصار الرضي، اذ انه يعتقد ان هذه الاتفاقية "ستخلف العراق، وتساهم في اخراجه من البند السابع في الامم المتحدة الذي يقضي باعتبار العراق بلدا يهدد الآخرين". ويرى العزاوي ان العراق "واقع بين نارين، فاما ان يوقع الاتفاقية، او ان يرفضها، فكلتا الخيارات سيؤديان الى نتائج سلبية". مبدية ان "مبدأنا ان حماية نفسه من دول الجوار، كما انه يعني تحلقا في التفتتات الجوية مثل العراق، وبشأن رايه بالصلاحيات التي ستمنح للجانب الاميريكي والمتمثلة ببقاء



من جهته، رفض النائب نصار الرضي

إعلانات

إعلانك في المدى
يضمن لك
الانتشار الاوسع

محكمة الاحوال الشخصية في المحمودية

العدد ١٩٧ / ش / ٢٠٠٨
التاريخ ٧ / ٤ / ٢٠٠٨
الى / المدعى عليه
قحطان كاظم عبد
العباس
اقامت زوجتك المدعية
اميرة حسن علوان
الدعوى المرقمة ١٩٧ /
ش / ٢٠٠٨، تطلب فيها
اثاثها الزوجية
ولجهولية محل
اقامتك تقرر تبليغك
بصحيفتين يوميتين
محليتين للحضور
صباح يوم المرافعة
الموافق ٢٠ / ٤ / ٢٠٠٨،
وبعكسه سوف تجري
المرافعة بحقك غيابيا
وفق القانون.
القاضي
٢٠٠٨ / ٤ / ٧

محكمة الاحوال الشخصية في المحمودية

العدد ١٢٦ / ش / ٢٠٠٨
التاريخ ٧ / ٤ / ٢٠٠٨
الى / المدعى عليه
قحطان كاظم عبد
العباس
اقامت زوجتك المدعية
اميرة حسن علوان
الدعوى المرقمة ١٢٦ /
ش / ٢٠٠٨، تطلب
فيها النفقة الماضية
والمستمرة ولجهولية
محل اقامتك تقرر
تبليغك بصحيفتين
يومييتين محليتين
للحضور صباح يوم
المرافعة الموافق ٢٠ / ٤ /
٢٠٠٨ وبعكسه سوف
تجري المرافعة بحقك
غيابيا وفق القانون.
القاضي
٢٠٠٨ / ٤ / ٧

محكمة الاحوال الشخصية في المحمودية

العدد ١٩٨ / ش / ٢٠٠٨
التاريخ ٧ / ٤ / ٢٠٠٨
الى / المدعى عليه
قحطان كاظم عبد
العباس
اقامت زوجتك المدعية
اميرة حسن علوان
الدعوى المرقمة ١٩٨ /
ش / ٢٠٠٨، تطلب
فيها التفريق للضرر
ولجهولية محل
اقامتك تقرر تبليغك
بصحيفتين يوميتين
محليتين للحضور
صباح يوم المرافعة
الموافق ٢٠ / ٤ / ٢٠٠٨،
وبعكسه سوف تجري
المرافعة بحقك غيابيا
وفق القانون.
القاضي
٢٠٠٨ / ٤ / ٧

وزارة الموارد المائية المديرية العامة للشؤون التجارية إعادة الاعلان

(مناقصة رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٨)
إعداد دراسة لتحريات التربة والتصاميم للمنشآت على القناة من نهر العز. البصرة
تعلن وزارة الموارد المائية / المديرية العامة للشؤون التجارية الواقعة في شارع فلسطين مقابل
نصب الشهيد، فعلى الراغبين بالاشتراك في المكاتب الاستشارية المتخصصة في هذا المجال
والمسجلة في نقابة المهندسين العراقية مراجعة المديرية المذكورة الطابق الاول/ للحصول على
مستندات وشروط المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٥٠٠٠) دينار (مئة وخمسون ألف دينار) غير
قابل للرد.
تقدم العطاءات بطريقتين مغلقتين يدون عليهما اسم ورقم المناقصة الاول (العرض الفني):
ويشمل المواصفات الفنية وتفاصيل العمل المطلوب وقائمة بالاعمال الماثلة وعطاء الشركة
والاسعار مع وجوب توقيع صاحب العطاء على جميع صفحات العطاء، الثاني (العرض
التجاري): ويشمل شروط المناقصة وكتاب عدم معانعة من الهيئة العامة للضرائب او احد
فروعها (نافذ) ومعنون الى وزارة الموارد المائية ووصل شراء المستندات وتودع العطاءات في صندوق
العطاءات في مركز الوزارة / الطابق السادس في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم
الاثنين المصادف (٢٠٠٨/٥/٥) وسيهمل أي عطاء غير مستوف لشروط المناقصة او يرد بعد
تاريخ الغلق علما ان المديرية غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه
المناقصة اجور نشر الاعلان.
ملاحظة:
١. على المكاتب الهندسية والاستشارية تقديم كتاب تأييد صادر من لجنة المكاتب الهندسية
الاستشارية في نقابة المهندسين العراقية يؤيد تسجيلها ومرتبها واختصاصها (بالنسبة
للعراقيين) اما المكاتب الهندسية والاستشارية (العربية والاجنبية) فتقدم شهادة تأسيس المكتب
مصدقة من السفارة العراقية في بلده.
٢. تكون الاسعار المقدمة نهائية وغير قابلة للتفاوض بعد الفتح.
٣. وجوب بقاء العطاءات نافذة لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة
عنوان الوزارة على شبكة الانترنت هو: www.iraq-mowr.org
e-mail:waterresmin@yahoo.co.uk
العنوان البريدي: e-mail:gdfca2005@yahoo.com
عنوان المديرية البريدي: ع/ وزير الموارد المائية
مدير عام الشؤون التجارية

مديرية تنفيذ الرصافة

رقم الاضبارة / ٣٧١ / ٢٠٠٨
التاريخ / ١٠ / ٢٠٠٨
الى / المنفذ عليه الشخص الثالث جعفر
ناجي حمودي
لقد تحقق لهذه المديرية من خلال شرح
القائم بالتبليغ في ١٠ / ٤ / ٢٠٠٨، انك
مجهول محل الإقامة وليس لك موطن
دائم او مؤقت او مختار، يمكن اجراء
التبليغ عليه، واستناداً للمادة (٢٧) من
قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا
بالحضور في مديرية تنفيذ الرصافة خلال
خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي
لنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية
بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر
هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري
وفق القانون.

المنفذ العدل
حيدر قاسم جعفر
اوصاف المصروف:
قرار حكم هيئة حل نزاعات الملكية العقارية
/ اللجنة القضائية فرع الرصافة الاولى
بالعدد ٣٦٠٩٤ في ٢٠ / ٢ / ٢٠٠٦، المتضمن
الحكم على الشخص الثالث المدعي
بالدعوى الاصلية جعفر ناجي حمودي ان
يدفع لطالب التعويض فاضل عباس عبد
مبلغاً قدره (٤٣٢٤٩٥٠٠ دينار) ثلاثة
واربعون مليوناً ومئتان وتسعة واربعون الفا
وخمسمئة دينار وذلك بعد اكتساب الحكم
الدرجة القطعية.

إعلان

بالنظر لاكمال الاكتتاب بزيادة
رأس المال لشركة مصرف
البلاد الاسلامي الى (٥٠ مليار
دينار) بصوجب قرار الهيئة
العامة في ١٢ / ٣ / ٢٠٠٨، والذي
بدأ بتاريخ ٣٠ / ٣ / ٢٠٠٨، يعلن
المصرف غلق الاكتتاب في
نهاية الدوام الرسمي ليوم
١٣ / ٤ / ٢٠٠٨، في كل من الفرع
الرئيسي وفرع المسبح.
مع التقدير..
المدير المفوض

وزارة الصناعة والمعادن / قطاع الصناعات الهندسية شركة ابن ماجد العامة، البصرة

إعلان تجهيز فئات جديد
تدعو شركة ابن ماجد العامة المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة
الاستيرادية المبينة أدناه لتجهيز صفيح حديد مختلف الأنواع والقياسات، ومراجعة مقر
الشركة في محافظة البصرة. حي الحسين مقابل مرسلات التلفزيون للحصول على اوراق
المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠) فقط مئة ألف دينار غير قابل للرد، وتودع العطاءات في
صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الغلق المبين أدناه:
وعلى ان:
يقدم العطاء بثلاثة ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة،
الاول فني والثاني تجاري والثالث يحتوي على المستمسكات المطلوبة وتشمل:
• شهادة تأسيس الشركة او هوية تصنيف الماولين او هوية غرفة التجارة.
• تأميمات اولية بنسبة ١٪ من مبلغ العطاء بصك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي
معتمد او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة عن الحكومة العراقية على ان
تستكمل باقي نسبة ال ٥٪ عند رسو المناقصة.
• كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لسنة ٢٠٠٨.
• حوصل شراء المناقصة.
• الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
• يلتزم المجهز بتجهيز المكان مع تدريب كادر الشركة لتجميع ونصب وتشغيل المكان وكذلك
تدريب كادر الصيانة.
• يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
تدعو الشركة كافة المشاركين لحضور المؤتمر الذي ينعقد في مقرها في الساعة العاشرة صباحاً
يوماً ٢٣ / ٤ / ٢٠٠٨، وكذلك حضور اجراءات فتح العطاءات في الساعة التاسعة صباحاً لليوم
الذي يلي تاريخ الغلق المبين أدناه.
يهمل أي عطاء غير مستوف لشروط اعلاه.

رقم المناقصة	المواد المطلوب تجهيزها	تاريخ الغلق	الملاحظات
29/ب ن م / 2008 (استيرادية)	تجهيز مواد اولية (صفيح حديد مختلف الأنواع والقياسات) وتشمل: نوع A 516 GR70 (300 طن تجهيز مواد اولية (صفيح حديد مختلف الأنواع والقياسات) وتشمل: نوع GRC A 283 (266 طن	(25) يوماً من تاريخ نشر آخر اعلان في الصفحة المطوية	الاعلان للمرة الثانية

ع/ المدير العام
عبد المطلب مطرود
فيصل
رئيس مجلس الادارة
٢٠٠٨ / ٣ / ٢٠
E-Mail:ibn_majidco@yahoo.com

شركة ابن ماجد العامة، البصرة

إعلان إعادة تأهيل رافعة سلكية حمولة ٦٠ طناً
تدعو شركة ابن ماجد العامة المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في
المناقصة الاستيرادية المبينة أدناه لإعادة تأهيل رافعة سلكية حمولة ٦٠ طناً، ومراجعة
مقر الشركة في محافظة البصرة. حي الحسين مقابل مرسلات التلفزيون للحصول
على اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠) فقط مئة ألف دينار غير قابل للرد،
وتودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقصاه نهاية الدوام
الرسمي ليوم الغلق المبين أدناه:
وعلى ان:
يقدم العطاء بثلاثة ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم
المادة، الاول فني والثاني تجاري والثالث يحتوي على المستمسكات المطلوبة وتشمل:
• شهادة تأسيس الشركة او هوية تصنيف الماولين او هوية غرفة التجارة.
• تأميمات اولية بنسبة ١٪ من مبلغ العطاء بصك مصدق او خطاب ضمان من مصرف
عراقي معتمد او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة عن الحكومة
العراقية على ان تستكمل باقي نسبة ال ٥٪ عند رسو المناقصة.
• كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لسنة ٢٠٠٨.
• حوصل شراء المناقصة.
• الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
• يلتزم المجهز بتجهيز المكان مع تدريب كادر الشركة لتجميع ونصب وتشغيل المكان
وكذلك تدريب كادر الصيانة.
• يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
تدعو الشركة كافة المشاركين لحضور المؤتمر الذي ينعقد في مقرها في الساعة العاشرة
صباحاً يوم ٢٣ / ٤ / ٢٠٠٨، وكذلك حضور اجراءات فتح العطاءات في الساعة التاسعة
صباحاً لليوم الذي يلي تاريخ الغلق المبين أدناه.
يهمل أي عطاء غير مستوف لشروط اعلاه.

رقم المناقصة	المواد المطلوب تجهيزها	تاريخ الغلق	الملاحظات
26/ب ن م / 2008 (استيرادية)	إعادة تأهيل الرافعة السلكية حمولة 60 طناً، عدد 1	(25) يوماً من تاريخ نشر آخر اعلان في الصفحة المحلية	الاعلان للمرة الثانية

ع/ المدير العام
عبد المطلب مطرود
فيصل
رئيس مجلس الادارة
٢٠٠٨ / ٣ / ٢٠
E-Mail:ibn_majidco@yahoo.com

إعلان

مناقصة رقم (١٣ / م / زن ب / ٢٠٠٨)
تدعو الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية.. أحد
تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن الماولين كافة من ذوي
الخبرة والاختصاص والكفاءة والمسجلين في الهيئة العامة
للضرائب الاشتراك في مناقصة (تأهيل قسم الصابون/
لمصنع الامين) ويمكن الحصول على شروط المناقصة من
القسم القانوني في مقر الشركة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠)
خمس وعشرون ألف دينار تدفع لأمانة الصندوق غير قابل
للرد على ان تقدم العطاءات بثلاثة ظروف مختومة مثبت
عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة الاول فني
والثاني تجاري والثالث للمستمسكات المطلوبة ووصل
الشراء والتأمينات الاولى بمبلغ (٢٧٠٠٠٠٠) مليونين
وسبعمائة ألف دينار بصك مصدق او كفالة مصرفية تودع
في صندوق العطاءات الخاص بالشركة وان آخر موعد
لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد
المصادف ١١ / ٥ / ٢٠٠٨، وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ
يهمل وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وان
اجور الاعلان يتحملها من تحال عليه المناقصة كما تدعو
الشركة كافة المشاركين لحضور اجراءات فتح العطاءات في
الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي للغلق علما انه
سيتم عقد مؤتمر للمناقصين قبل سبعة ايام من تاريخ
الغلق اعلاه.

الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية
infor@vegoil-iraq.com

اجراءات واسعة لحماية البيئة .. والزام اصحاب المعامل بتطبيق التعليمات

رئيس خدمات مجلس بابل : استشرء الفساد المالي وراء التلكو في البطاقة التموينية



الطلة / إقبال محمد

اعلن رئيس لجنة الخدمات في مجلس بابل عن تلو في مفرقات البطاقة التموينية بسبب ضعف التوجهات الحكومية واستشرء الفساد الاداري والمالي في وزارة التجارة . قرر مجلس المحافظة جل العام الحالي عاماً للبيئة في المحافظة للتهوض بالواقع البيئي فيها .

ووصف حسان مرجح الطوفان رئيس لجنة خدمات بابل بان هناك "تقصيرا واضحا في قبل الحكومة والبرلمان لعدم المتابعة في تأمين المستلزمات الضرورية لحياة المواطن .

وذكر الطوفان: ان عدداً من المتورطين بالفساد الاداري والمالي في التجارة يحاولون الضغط على الادارة الجديدة لفرع الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في بابل وذلك بعد حالة المدير السابق للفرع للقضاء واعضائه من منصبه بسبب قضية توزيع كميات من الحليب الفاسد ضمن مفرقات البطاقة التموينية ووجود شهادات مختبرية بعدم صلاحيته. الى ذلك وجه الطوفان اتهامات لبعض المسؤولين في الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية تتعلق بالتواطؤ مع شركتين عراقيتين استوردتا قبل اكثر من عام كميات من مساحيق

الغسل الى مخازن الشركة في محافظة بابل وقد ثبت عدم صلاحيتها للاستهلاك ولم يتم رفعها وتسليمها الى الشركتين منذ ذلك الوقت . وقال رئيس لجنة الخدمات ان مجلس المحافظة طلب من دائرة صحة بابل اعادة فحص هذه المساحيق قبل تسليمها للحيلولة دون وصولها الى السوق المحلية او اعادة توزيعها ضمن مفرقات البطاقة التموينية مشيراً الى ان المحافظة تتحمل حالياً تكاليف تخزين هذه المساحيق التي تشغل مساحة تتجاوز ١٠٠٠ ٢م وعلى الوزارة الزام اصحاب الشركتين بدفع جميع هذه

المصاريف. علما بان مجلس المحافظة وجه كتاباً بهذا الخصوص الى مكتب وزير التجارة يطالبه الاسراع برفع الكميات المشار اليها من مساحيق الغسل التي تقدر كميتها باكثر من الف طن.

وفي سياق منفصل قرر مجلس محافظة بابل جل العام الحالي عاماً للبيئة في المحافظة للتهوض بالواقع البيئي فيها . وقال الدكتور اسامة عبد الحسن رئيس لجنة الصحة والبيئة في المجلس: ان اللجنة اعدت مشروعاً متكاملاً للتهوض بالواقع البيئي في المحافظة وقررت اعلان العام الحالي عاماً للبيئة في المحافظة مضيقاً ان مجلس المحافظة وافق على هذا المشروع الذي يعد الاول من نوعه في العراق بالاجماع .

ويبين ان مجموعة من الدوائر الحكومية ذات العلاقة ستشارك في المشروع اضافة الى جامعة بابل والتربية والشباب موضحاً ان دائرة صحة المحافظة ستقوم بتجهيز جميع مستشفيات المحافظة بحارق نظامية لمعالجة مخلفات النفايات الطبية بعد حرقها باستخدام طريقة طمر صحي نظامية والقيام بحملات مشتركة لمتابعة المعامل والأفران المخالفة للشروط الصحية والتي تستخدم النفط الأسود بدلاً من النفط الأبيض ونصب وحدات معالجة للصرف الصحي فضلاً عن تشجير ساحات المستشفيات ونصب محطات تصفية للمياه في كل مستشفى .

واضاف: ان مديرية بيئة المحافظة ستفند مشروع مراقبة تلوث الهواء والعمل على خلق معامل الطابق الملوثة للبيئة بعد المباشرة بالعمل لجمع معامل الطابق الحديثة في المحافظة فضلاً عن اعادة النظرة في اختيار مواقع أبراج الاتصالات النفاثة من خلال إصدار اجازة بيئية لكل برج ضمن المحدات البيئية التي اقرتها وزارة البيئة

والسعي للسيطرة على الملوثات الناتجة من معامل الإسفلت وذلك بأنزرام اصحاب المعامل بتطبيق المتطلبات البيئية الكفيلة بمعالجة هذه الملوثات .

واوضح ان مديرية زراعة بابل تقوم باعداد دراسة عن الحزام الأخضر لمدينة الحلة فيما سينفذ المستشفى البيطري حملات مشتركة وديورية لابادة الكلاب السائبة في حين ستخصص مديريات بابل من جانبها قطعة ارض يشيد عليها معمل لتدوير النفايات الصلبة وقطعة ارض اخرى لمعمل التسميد بالقرب من معمل التدوير وتخصيص قطعة ارض اخرى للتخلص من النفايات الطبية والخطرة فضلاً عن القيام بحملات اسبوعية لرفع النفايات من المناطق التي تقع خارج البلدية وبناء مجرة صحية حديثة في كل قضاء وتشكيل قسم خدمات القرى والأرياف بعد استحصال موافقة وزارة البلديات والأشغال العامة على ذلك بناء محطة تحويلية لنقل النفايات كما تنفذ مديرية بلدية الحلة حملات دورية لتنظيف الأحياء الشعبية وزيادة المساحات الخضرة وتشجير مداخل الحلة وزراعة الجزرات الواسعة ورد المستنقعات والبرك ورفع التجاوزات وزيادة عدد المتنزهات وتطبيق تجربة فرز النفايات من داخل المنازل في أحد الأحياء النموذجية. وستقوم مديرية الموارد المائية بحملة تصفية المياض وكري بعض الأنهر مع دراسة امكانية تبطين شط الحلة واعادة النظر في المياض القديمة الملفة لتلالها ظاهرة ارتفاع منسوب المياه الجوفية في المحافظة. واختتم الدكتور عبد الحسن تصريحه بالقول: ان مديرية مجاري المحافظة ستقوم بحملة تصفية شبكات المجاري ونصب قانصات للدهون في المعامل والفنادق والمطاعم السياحية ضمن تصميم موحد من قبل المديرية.

هذه السداخل

رجاء لا تعطي رقمي لأحد!

هادي جلو مرقعي

في الجامعة. وكنا بساعات التخرج. كان الحزن يستغرق الفرح بكامله، حين كانت صورة (ابو خليل) تتراءى لي، وكانت الابتسامة تثوب في اللحظة التي شعرت اني مغادر الكلية بعد وقت، وبعد وقت ليس بالبعيد، سارع على التوجه الى أسوأ مبنى عرفته في حياتي (دائرة التجنيد) لأساق الى معسكر التدريب. تلك كانت المكافأة لطلاب الجامعات العراقية. قلت ما الفائدة، حتى شهادة التخرج لن تكون بيدي، والحبسية ستروح، وستفادر صورتها مع سراب الظهيرة الصيفية المفضحة؟

معظم الاصدقاء فشلوا في تحصيل مكاسب مادية او مهنية، ومرت السنين، غادر البعض البلاد، وساح اخرون في انحاءها، وانشغل منهم من انشغل بوظيفة او مهنة بسيطة، وقليل منهم من اخذته الاقدار الى مساحة من الرخاء والمهنة التي تمنح صاحبها قدرة على ان يشعر بقوة وجوده.

حزنت حين دخل الى مكتبي أحد زملاء الكلية، كانت السنين غيرت من ملامحه، لكنه لم يفقد روحه المرح، وحاولت استدراجه ليتحدث عن الاصدقاء، واين ذهبوا؟

كان سعيداً بي، وأظهر لي من سعاداته ما احزني اكثر، ثم اخبرني انه متواعد، مع فلان، وفلان هذا كان معنا في الكلية بسيطاً، طيباً - مع صديقي، حتى خان وقت مفادرتي، وكنت انظر اليه نازلاً (الدرج) وفي الشارع راقبته من النافذة، وكان صاحبنا (الماشيف) (كاخ جدا) ويبيده الموبايل ويسير الى جانب واحد من خلق الله من امثاله، بينما كان المسكين ينظر اليه بآداب وينتظر ان يكمل محادثته، وفهمت انه قصده لعله يساعده في الحصول على وظيفة.

قلت سبحانه الله صديقي الذي كان في الكلية، وهذا صاحبنا يفعل به هكذا الان! سبحانه الله

صاحبنا اتصل بصديق لنا، عرفناه بعد التغيير في ٢٠٠٣، ثم بعث له رسالة عبر الموبايل فيها رقمه الخاص، وطلب اليه ان (لا يعطيه لاحد يتأتا).

قلت: يا اخي صار لي خمس سنوات، اعطيت رقمي لوزارة وشباب في البرلمان، لمدراء عامين، لموظفين، لمدراء مستشفيات، لمهندسين، لشعراء، لمثليين، لصحفيين، لحبيباتي، لآلاف الناس البسطاء (لشاي شي)، حتى الزبائن لم استنثمهم، والاشاي شي الذي ترك العمل قبل ثلاث سنوات، اتصل بي قبل ايام، قال: (مشتاق لك استاذ، اني الشايشي مال الجريدة). قلت له: هلو حبيبي تعال عندي في الجريدة، وجاعني بعد ايام.

نعم، اعطيت رقمي لأصناف ومراتب من الناس، لأنني لا استنكف من احد، ولا استعبر على احد، ولا داع لاحاف من احد، ولم اتعود ان لا اراه على الموبايل، سواء كان المتصل وزيراً، او (شاي شي) الجريدة السابق.

البعض يفعل ذلك لأسباب منها: (ا) انه (خوف) او انه يخشى التهديد، واذاً لماذا يتصدى للمسؤولية؟ او انه متكبر، واخر المعلومات تشير الى ان (الزبالة) هي التي تكبر، او انه عاجز عن مساعدة الناس ويخشى افعالهم به.. نعم هناك استثناءات... لكنني اقصد الذين غنهم حديث الامام علي (ع): خذ الخير من بطون شيعت ثم جاعت لان الخير فيها باق، ولا تطلب الخير من بطون جاعت ثم شيعت لان الشح فيها باق.



إصابة (٢٠) شخصاً بالتسمم في حفل زفاف بالموصل

في تصريح صحفي امس الاول أن "طوارئ مستشفى الجمهوري استقبلت امس الاول اكثر من (٢٠) مصاباً بحالة تسمم غذائي، نتيجة تناولهم لبعض الاطعمة الفاسدة خلال حفل زفاف في قاعة الفايات، مشيراً الى ان من بين المصابين نساء واطفالاً.

الموصل / المصطفى
كشف مصدر طبي في مدينة الموصل، امس الاول ان اكثر من (٢٠) شخصاً أصيبوا باللات تسمم نتيجة تناولهم لبعض الأطعمة في حفل زفاف شمالي المدينة. وأوضح المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه

مخطط جديد لمدينة الشاهدة

بغداد / زيد سالم
نظم المركز الاستشاري التخطيطي في جامعة بغداد حلقة نقاشية بشأن اعداد المخطط الأساس لمدينة الشاهدة الجديدة في الطارمية ببغداد. وقال مصدر مسؤول : ان عقد الحلقة يأتي تحقيقاً لشعار "الجامعة في خدمة المجتمع" وتجسيدا لدورها الريادي الكبير في تقديم الخدمات التعليمية والجهود التقنية للتنفيذ لتطاعات البلاد كافة.

واضاف : حضر اعمال الحلقة النقاشية حسن الطحان محافظ بغداد والدكتور موسى جواد الموسوي رئيس جامعة بغداد والدكتور كامل كاظم الكفاني عميد المعهد العالي للتخطيط الحضري والاقليمي وممثلون عن مجلس محافظة بغداد ومدير ناحية الطارمية وممثلو الدوائر ذات العلاقة بالتخطيط العمراني والبلديات في محافظة بغداد.

بغداد / زيد سالم
نظم المركز الاستشاري التخطيطي في جامعة بغداد حلقة نقاشية بشأن اعداد المخطط الأساس لمدينة الشاهدة الجديدة في الطارمية ببغداد. وقال مصدر مسؤول : ان عقد الحلقة يأتي تحقيقاً لشعار "الجامعة في خدمة المجتمع" وتجسيدا لدورها الريادي الكبير في تقديم الخدمات التعليمية والجهود التقنية للتنفيذ لتطاعات البلاد كافة.

واضاف : حضر اعمال الحلقة النقاشية حسن الطحان محافظ بغداد والدكتور موسى جواد الموسوي رئيس جامعة بغداد والدكتور كامل كاظم الكفاني عميد المعهد العالي للتخطيط الحضري والاقليمي وممثلون عن مجلس محافظة بغداد ومدير ناحية الطارمية وممثلو الدوائر ذات العلاقة بالتخطيط العمراني والبلديات في محافظة بغداد.

المباشرة بتنفيذ ١٥٠ مشروعاً جديداً في قرى النجف

قياسية وضرورة العمل بنظام الشفقتين وفرض غرامات على القاولين والشركات غير المنتظمة بالضوابط ومراعاة شروط السلامة والضوابط الفنية والهندسية في اداء الاعمال .

من جهة اخرى أعلن اسعد سلطان ابو كلل محافظ النجف ان نسبة ٥١٪ من ميزانية المحافظة للعام الحالي مخصصة لمشروعات اعمار البنى التحتية للمناطق الريفية مقابل ٤٩٪ مراكز المدن .

واضاف : " ان (١٥٠) مشروعاً تم توقيعها ستفند في اقصية ونواحي المحافظة وهي جزء من (٤٠٠) مشروع عمراني سيتم اقامتها هذا العام في اقصية ونواحي المدينة " .

واوضح ابو كلل : " ان الحكومة المحلية في النجف الاشرف عازمة على فتح معملات جديدة ومؤقتة في الاقصية والنواحي وقد تم توقيع امر بإنشاء (١٢) مدرسة مؤقتة في الاقصية والنواحي " .

اكملت محافظة النجف كشوفاتها للموازنة التكميلية لعام ٢٠٠٨ وبالمالفة ٢٠٠ مليار دينار والكشوفات الاساسية لموازنة ٢٠٠٩ بالمالفة ٣٥٠ مليار دينار في وقت اعلن فيه محافظ النجف عن تنفيذ (١٥٠) مشروعاً جديداً في قرى وارياف النجف .

جاء ذلك خلال اجتماع نائب محافظ النجف عبد الحسين عبطان مع هيئة الاعمار ودوائر المحافظة للتوصل الى الكشوفات النهائية وما تحتاجه المحافظة من مشاريع وميزانية تكميلية لتلك المشاريع .

وجاء في احصائية رسمية لمحافظة النجف حصلت (المدى) على نسخة منها ان " محافظة النجف انفتحت ٢١ مليار دينار من الميزنة الاولى لموازنة ٢٠٠٨ التي استلمت من وزارة المالية في شهر شباط الماضي . واكد عبطان خلال لقائه على ضرورة تعديل الكشوفات لتلافي الاخطاء في التنفيذ ومعد

اتحاد الشبيبة الديمقراطي

يعقد مؤتمره التاسع

بغداد / المصطفى
عقد اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي احد منظمات المجتمع المدني في البلاد مؤتمره التاسع أمس الاول على قاعة جمعية المهندسين في ساحة الاندلس.

وقال (فؤاد سلهو) احد المشرفين على المؤتمر: ان عقده في ظل هذه الظروف الصعبة التي تمر بها شبيبة العراق تتطلب تضاهف جهود المخلصين من أبناء الشعب وعبر منظماته المهنية لاستنهاض همم الشباب العراقي والمساهمة بجد في بناء العراق الديمقراطي

الجمال السويديون في طمانين

والإهمال، والتهميش القسري. على الرغم مما أولته المؤسسات الحكومية من رعاية و عناية لتلك هذه الطبقات، فقد وضعت معظم الدوائر الحكومية خططاً متنوعة لمعالجة الواقع المتردي نتيجة لعقود الفقر والفساد والمأزق.

وقد اطلعت على عدة رسائل يطالب فيها اصحابها بالنظر اليهم بعين الاعتبار ومسؤوليتهم باقرائهم من نظرائهم في المهن الأخرى. وهي موقعة من عمال التفريغ والتحميل في مناطق الحبوب بمنطقة خان بني سعد، حيث تعاني هذه الفئة الكادحة المكافحة من افعال الدوائر المعنية لهذا يقول صاحب احد الرسائل (جير عبد الحسين):

منذ عشرة اعوام وأنا اعمل في هذه المهنة الشاقة طلباً للقمع العيش. وعانيت وزملائي من صعوبات مختلفة يفرضها واقع حال الماطح فضلاً عن الظروف الأمنية المريعة حيث استهدفت الماطح من منطقة خان بني سعد من قبل الارهابيين وكانت هدفنا لقنابلهم، لكننا والحمد لله واصلنا العمل من دون انقطاع.

في حين (سلمان سعيد) قال في رسالته هو الآخر: ان العمال في مهنتنا المرهقة ليس لديه ضمان اجتماعي جواز كوارث العمل كي يؤمن مستقبله مثل بقية العمال في الماطح وكلما طالبت بذلك رفضت مطالبتنا بمسوغ واه وغير مقنع، اذ نحن منذ سنوات طويلة

نعمل بهذه المهنة الشاقة وفي هذه اللحظة نفسها ومن دون ضمانات حتى من اصحاب الماطح انفسهم فإذا ما اصيب احداً في العمل فلا أحد يسأل عنه او يعيره اية أهمية ، لذا اضم صوتي الى صوت اخواني مطالباً الجهات المسؤولة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الى الانتفاض البنا واخذ مطالبنا بعين العطف والرحمة على ان ندخل في خططها وبرامجها في شبكة الحماية الاجتماعية، فنحن نحسب قول سلمان سعيد لا نملك من حطام الدنيا شيئاً ونعمل لإعالة عوائلنا.

يذكر ان صندوق الضمان الاجتماعي يؤمن للعمال الأهاليين ما يجعلهم يحكم

المتعاقدين بعد خدمة مسؤولة وفق قوانين مؤسسة الضمان الاجتماعي في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية التي توفر دفعات مالية لاكثر من مليون عاقل في البلاد منذ انهار مؤسسات الدولة في نيسان ٢٠٠٣. فقد اهللت الوزارة شريحة العمال الوقعيين او ما يسمى بحسب مصطلحات الباحثين الاجتماعيين بالفئات الدنيا والتي تعد جزءاً من التنمية وخططها المستقبلية للبلاد، لذا نرى ان مثل هذه الفئات هم بحاجة فعلاً الى ضمان اجتماعي يضمن كرامتهم ويؤمن مستقبلهم وفق مطلب شرعي تأمل ان يؤخذ بحديثه وليس بكلمات يطلقها البعض لدغدغة الصابرين!

عليها حسين الشبيبي

محطة كهرباء غزة قد تتوقف قريباً بسبب نفاد الوقود إسرائيل تطالب كارتر بالتخلي عن لقائه بـ(مشعل)



إسرائيل. وكانت حركة حماس قد أكدت على لسان أكثر من مسؤول فيها أن كارتر سيلتقي بمشعل في العاصمة السورية دمشق. إلا أن مركز كارتر، ومقره أتلانتا، لم بشأن لقاء الرئيس الأمريكي السابق مع قادة الحركة.

الجيش "أن مثل هذا اللقاء سيكون امراً مشيئاً كون الرئيس كارتر يمثل رمزاً للسلام". وأضاف جلعاد أن هذا اللقاء سيكون بمثابة دعم للحركة وتجاوزاً للشروط التي وضعها المجتمع الدولي لإجراء الحوار معها وهي الاعتراف بحق إسرائيل بالوجود والاتفاقات التي وقعتها السلطة الفلسطينية مع

ونحو ٢٨ جريحاً. على صعيد آخر دعا مسؤول عسكري إسرائيلي رفيع الرئيس الأمريكي الأسبق جيمي كارتر إلى عدم الاجتماع برئيس المكتب السياسي لحركة حماس خالد مشعل أثناء زيارته إلى العاصمة السورية دمشق هذا الأسبوع. وصرح جنرال الاحتياط في الجيش الإسرائيلي عاموس جلعاد لأذاعة

جاء ذلك عقب محادثات أجراها عريقات في القاهرة مع وزير الخارجية المصري أحمد أبو الغيط، وحذر عريقات من كارثة في غزة إذا أقدمت إسرائيل على شن هجوم موسع على القطاع. وكانت القوات الإسرائيلية انسحبت من قطاع غزة السبت بعد توغل الجمجمة الذي خلف ثمانية قتلى فلسطينيين

غزة / الوكالات
دعا مسؤول عسكري إسرائيلي رفيع الرئيس الأمريكي الأسبق جيمي كارتر إلى عدم الاجتماع برئيس المكتب السياسي لحركة حماس خالد مشعل أثناء زيارته إلى العاصمة السورية دمشق هذا الأسبوع. فيما أعلن مدير محطة توليد كهرباء غزة أن المحطة قد تتوقف قريباً ما لم تفتح إسرائيل معبر ناحال عوز وتسمح باستئناف شحنات الوقود الضرورية لتشغيل المحطة. وكان مسؤول إسرائيلي أعلن أمس الأحد أن معبر ناحال عوز الذي ينقل عبره الوقود إلى قطاع غزة سيبقى مغلقاً لبضعة أيام. وكانت إسرائيل قد أغلقت المعبر المذكور الأربعاء بعد أن تعرض لهجوم مسلحين فلسطينيين أدى لمقتل اثنين من الإسرائيليين. وحذر رفيق مليحة، رئيس شركة توليد الطاقة في قطاع غزة، من أنه قد يضطر إلى قطع إمداد الكهرباء عن نصف مليون شخص قريباً. ولم يوضح مليحة مدى قدرة المحطة على العمل في ظل المخزون الحالي من الوقود، وكانت المحطة قد توقفت عن العمل في كانون الثاني الماضي لمدة ثلاثة أيام بعد أن قامت إسرائيل بإغلاق جميع المعابر المؤدية لقطاع غزة. وأشار إلى أن محطة الكهرباء المهددة بالتوقف توفر ٣٠ ٪ من احتياجات سكان القطاع من الكهرباء، أما البقية فتأتي من إسرائيل ومصر. من جهتها دعت السلطة الفلسطينية مصر لمواصلة جهودها لإعادة الهدوء إلى قطاع غزة وتضادي خطر قيام إسرائيل باجتياح بري للقطاع. ودعا رئيس دائرة المفاوضات في منظمة التحرير صائب عريقات كل الفصائل الفلسطينية إلى القطاع إلى التعاون مع مصر لتهدئة الأوضاع وحماية الشعب الفلسطيني.

انفجار في حسينية يسفر عن مقتل ١١ شخصاً في شيراز الإيرانية

ملهوات / ألبا
ذكر مسؤولون أمس الأحد أن أحد عشر شخصاً قتلوا وجرح ١٩١ آخرون على الأقل في انفجار مساء السبت الماضي في حسينية في مدينة شيراز الواقعة جنوب إيران خلال خطبة كان يلقيها أحد رجال الدين. وما زال الغموض يلف أسباب هذا الانفجار الذي يؤكد مسؤولون أنه حادث عرضي بينما قالت مصادر أخرى أنه ناجم عن قنبلة. ووقع الانفجار الكبير في قسم الرجال في الحسينية خلال خطبة كان يلقيها رجل الدين محمد انجوينجاد، حسبما ذكرت وسائل إعلام. وقال مدير قسم الطوارئ محمد جواد مراديان لوكالة الأنباء الإيرانية الرسمية أن أحد عشر شخصاً قتلوا و١٩١ آخرون جرحوا في هذا الانفجار. ونقلت وكالة الأنباء الإيرانية فارس عن قائد قوات شرطة محافظة فارس (شيراز كبرى مدنها) العميد علي معيري أن "التحقيقات الأولية التي أجراها الخبراء أكدت عدم وقوع انفجار قنبلة في مركز وصال النقا في المدينة". وأضاف أن الانفجار "وقع ربما بسبب وجود معدات عرضت في مراسم أقيمت في هذا المركز قبل فترة". وقالت الوكالة أن قائد الشرطة "نص أن يكون الانفجار وقع بفعل عمل إرهابي أو إجراء ضد الأمن" وأكد "استمرار التحقيقات في هذا المجال". وعرض التلفزيون لقطات ظهر فيها الزجاج المحطم وركام في موقع الانفجار حيث تجمع حشد من الذين ينتظرون اقرباءهم. من جهته، قال نائب وزير الداخلية عباس محتج لوكالة الأنباء مهر أن "حادث الليلة الماضية عرضي قطعاً. ندرس الأسباب لكن سبب الانفجار حتى الآن ليس واضحاً". وأكدت مصادر أخرى أن إمكانية أن يكون الانفجار نجم عن هجوم لم تستبعد.

وقال مدعي عام المدينة جابر بانيشي أن "تحقيقاً قضائياً فتحت لتحديد أسباب الانفجار واحتمال عملية تخريب". وأكد النائب عن شيراز محمد نبي رودكي في تصريحات صحفية أن الانفجار قد يكون سببه مجهولون عمداً بإشعال الذخائر التي استخدمت في الحرب على العراق والموجودة في المكان بمناسبة معرض، إلا أنه تحدث عن احتمال وقوع حادث أو تفجير إرهابي.

وأضاف أن "هذه الكارثة قد تكون نجمت عن انفجار قنبلة هاون من عيار ٨١ ملم أو تفجير قنبلة أدت إلى انفجار القنبلة". وشيراز واحدة من أشهر مدن إيران ومن الوجهات السياحية المهمة بسبب قربها من برسيبوليس التي تضم بقايا الأخمينيين (٥٥٠-٣٣١ قبل الميلاد). وإذا تأكد أنه هجوم، فإنه سيكون الأول في مدينة مهمة تقع في محافظة غير حدودية. وكانت الاعتمادات التي أسفرت عن سقوط قتلى نادرة في العقدين الأخيرين في إيران.

Ministry of Municipality & Public Works Directorate General of Physical Planning (DGPP) Tender no.(12) year 2008.

Structure Plan for AL-Najaf Governorate.
The Ministry of Municipalities and Public Works /Directorate General of Physical Planning announces a tender(Structure Plan for AL-Najaf Governorate) that accounted on the specifications the investment plan of year 2008:
Companies & Consultant offices with expertise & specialization in the field of town planning (Iraqi & non-Iraqi) & licentiate who are willing to present their OFFER should refer to the headquarters of the Directorate General of Physical Planning/ Law Sec. in Baghdad/ AL-Maidan sq./ Sixth floor. to get the technical specifications of the tender by paying the amount of (100000 ID) nonrefundable . the date of answering on the requires of the participants who would like share at 9.00 A.M on Sunday 11th /5/ 2008. The ultimate date to accept the OFFER is on sunday 18th /5/2008 at(12.OOp.m) o'clock.
The Company / Consultant who will be awarded the tender will bear the costs of the advertisement. the Directorate General of Physical Planning is not obliged to accept the lowest offer.
OFFERS not complying with general conditions of the tender will be neglected in the tender documents (the legality. technical conditions attached with tender).

وزارة البلديات والأشغال العامة

إعلان مناقصة رقم (١٢) لسنة ٢٠٠٨ والخاصة بمشروع اعداد الدراسة الهيكلية لمحافظة النجف

تعلن المديرية العامة للتخطيط العمراني إحدى دوائر وزارة البلديات والأشغال العامة عن إجراء مناقصة (مشروع اعداد الدراسة الهيكلية لمحافظة النجف) محسوبة على تخصيصات الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٠٨، فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب الاستشارية الهندسية (العراقية وغير العراقية) المتخصصة في مجال تخطيط المدن والمجازة رسمياً بالمشاركة في هذه المناقصة مراجعة مقر المديرية العامة للتخطيط العمراني / الشعبة القانونية الكائن في بغداد . ساحة الميدان/ بناية محافظة بغداد سابقاً/ الطابق السادس لغرض الحصول على المواصفات الفنية وشروط المناقصة والمستندات الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠ دينار) مئة ألف دينار فقط غير قابل للرد ويكون موعد الاجابة عن استفسارات الراغبين بالمشاركة هو الساعة التاسعة من يوم الاحد الموافق ١١/٥/٢٠٠٨، وسيكون آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الاحد ١٨/٥/٢٠٠٨، وسيتم فتح العطاءات علناً من قبل لجنة فتح العطاءات في بداية الدوام الرسمي لليوم التالي ولممثلي المناقصين الحضور الى المديرية لغرض المذكور والدائرة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة الرسوم والضرائب كافة المقررة بموجب القوانين والقرارات والتعليمات النافذة إضافة الى تحميله أجور نشر الإعلان وسيتم إهمال أي عطاء غير مستوفٍ للشروط المذكورة في مستندات المناقصة (الشروط الفنية والقانونية المرفقة مع مستندات المناقصة).

المدير العام

في مؤتمر صحفي بعد اجتماعه بالمالكي

نجيرفان بارزاني: المسائل المتناويرة حولها تصب في مصلحة جميع مكونات الشعب

القانون ومحاربة الخارجين عنه".
وضم وفد حكومة إقليم كردستان، الذي وصل الجمعة إلى بغداد، إلى جانب رئيس حكومة الاقليم نجيرفان بارزاني، روز نوري شاويس وأزاد بروراري عضوي المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني وعماد احمد وزير الاعمار والإسكان وسركيس آغاچان وزير المالية والاقتصاد وأشتي هورامي وزير الثروات الطبيعية والدكتور محمد إحسان وزير شؤون المناطق خارج الإقليم وحيدر الشيخ علي وزير المواصلات.
وفي السياق ذاته قال النائب عن قائمة الائتلاف العراقي الموحد حسن السنيد ان هنالك امورا عالقة مابين الحكومة المركزية وحكومة اقليم كردستان. وأشار في تصريح صحفي ان زيارة رئيس حكومة اقليم كردستان نجيرفان بارزاني ولقاءه برئيس الوزراء نوري كامل المالكي جاءت لتدارس ومناقشة المشاكل العالقة مابين الحكومتين.
واكد ان حرس الاقليم (البشمركة) شكل ضمن اطر دستورية ويعمل ضمن القوى الوطنية، وتم التوافق على هذا الموضوع مابين الحكومة الاتحادية وحكومة اقليم كردستان وادرجت هذه القوات ضمن الموازنة العامة.

واضاف النائب السنيد انه تم تشكيل فرق عمل موحدة من قبل الحكومتين تتألف من قانونيين واختصاصيين وسياسيين لدراسة العقود الاقتصادية والنقطة التي ابرمت من قبل الاقليم، على ان تكون هذه العقود تتطابق مع الدستور وان تمتاز بجودتها الاقتصادية ومن ثم تؤخذ التوصيات من قبل فرق العمل لحل المشاكل العالقة ولن يعلن عن اي تفصيل لوسائل الاعلام حتى لا يعرقل مسار الاتفاق.



يوم الأحد وحسب الاختصاصات لبحث الملفات العالقة".
وتابع المتحدث باسم التحالف الكردستاني ان "هناك تفاهما مشتركا بين الجانبين لحل الكثير من الأمور"، مشيراً إلى أن "رئيس وزراء الإقليم أبدى تأييده الكامل لفرض

المركزية وحكومة إقليم كردستان وكذلك تنظيم موضوع الكمارك بين المركز والإقليم". فيما كان الاجتماع "الثاني مغلقاً".
واضاف راوندوزي أن الجانبين أكدا على أن "تجتمع فرق فنية من الطرفين اعتباراً من

الاجتماع الأول" مسالة العقود النفطية وقانون النفط والغاز ومسألة حرس الإقليم (البشمركة) وكيفية دمجهم بالجيش العراقي ضمن معايير القوات المسلحة العراقية وكذلك تم بحث المادة ١٤٠ من الدستور وتنظيم العلاقة بين الحكومة

بغداد / المدفوعات
الى ذلك سلك نوري المالكي في بداية المؤتمر الضوء على مدار خلال الاجتماع عاده بداية جيدة لإيجاد حل سريع لجزء من المشاكل، قائلا: "من حسن الحظ ان الاجتماع الاول كان ناجحاً، وان المواضيع التي تطرق اليها الاجتماع تم إرسالها الى اللجان المختصة المشتركة".

واضاف المالكي ان الاجتماعات سوف تستمر خلال الايام المقبلة حتى يتحقق المزيد من المكاسب من خلال مناقشة مسائل قانون النفط والغاز، وحرس الحدود، أو تقاسم عائدات الثروات الطبيعية، فضلاً عن مسائل أخرى تبرز العلاقات بين حكومة إقليم كردستان وبغداد.

وقيم المالكي عالياً موقف القيادة السياسية الكردستانية بشخص جلال طالباني رئيس جمهورية العراق الفيدرالي ومسعود بارزاني رئيس إقليم كردستان في تأييدها الحكومة

أوجدة في العمليات العراقية.
و ما يخص البشمركة، ذكر رئيس الوزراء نوري المالكي ان البشمركة ليست مليشيا

وانا قوة نظامية معترف بها دستورياً.
من جانب آخر وصف المتحدث باسم التحالف الكردستاني، امس الاحد، المباحثات بين رئيس حكومة إقليم كردستان نجيرفان بارزاني ورئيس الوزراء نوري

المالكي الايجابية.
واوضح ربيد راوندوزي ان "رئيس وزراء حكومة إقليم كردستان نجيرفان بارزاني ورئيس وزراء الحكومة المركزية نوري المالكي عقدا اجتماعين السبت، لبحث عدد من القضايا وكانت "المفاوضات جيدة واجيجابية".
وذكر راوندوزي ان الطرفين بحثا خلال

قال ونائب وزراء حكومة إقليم

كردستان نجيرفان بارزاني ان المالكي

التي تم التباحث حولها مع رئيس

الوزراء نوريا المالكي تصب في مصلحة

جميع مكونات الشعب العراقي

واكد خلال مؤتمر صحفي مشترك دعم

حكومة الاقليم الحكومة المركزية

في جهودها لضرب القانون ومحاكمة

الخارجين عنه. واوضح رئيس

حكومة الاقليم في ما يتعلق بدور

البشمركة في محافظة الموصل،

بأن واجبها يقتصر على المساعدة في تثبيت القانون.

Ministry of Municipality & Public Works Directorate General of Physical Planning (DGPP)

Tender no.(13) year 2008.

Urban Renewal for the grave of the Holly Profit THI AL-KEFIL & The Surrounding Area & Updation the Master Plan of AL-KEFIL City/Babil Governorate
The Ministry of Municipalities and Public Works / Directorate General of Physical Planning announces a tender(Urban Renewal for the grave of the Holly Profit THI AL-KEFIL & The Surrounding Area & Updation the Master Plan of AL-KEFIL City/Babil Governorate)

that accounted on the specifications the investment plan of year 2008:

Companies & Consultant offices with expertise & specialization in the field of town planning(Iraqi & non-Iraqi) & licentiate who are willing to present their OFFER should refer to the headquarters of the Directorate General of Physical Planning/ Law Sec. in Baghdad/ AL-Maidan sq./ Sixth floor. to get the technical specifications of the tender by paying the amount of (100000 ID) nonrefundable . the date of answering on the requires of the participants who would like share at 9.00 A.M on Wednesday 30/4/2008. The ultimate date to accept the OFFER is on Wednesday 7th /5/2008 at (12.OOp.m) o'clock.

The Company / Consultant who will be awarded the tender will bear the costs of the advertisement. the Directorate General of Physical Planning is not obliged to accept the lowest offer.

OFFERS not complying with general conditions of the tender will be neglected in the tender documents (the legality. technical conditions attached with tender).

وزارة البديات والاشغال العامة

إعلان مناقصة رقم (١٣) لسنة ٢٠٠٨

والخاصة بمشروع التحديد الحضري لمركز نبي الله ذي الكفل والمنطقة المحيطة به (محافظة بابل) وتحديث التصميم الأساس له

تعلن المديرية العامة للتخطيط العمراني إحدى دوائر وزارة البلديات والاشغال العامة عن إجراء مناقصة (التحديد الحضري لمركز نبي الله ذي الكفل والمنطقة المحيطة به وتحديث التصميم الأساس له) محسوبة على تخصيصات الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٠٨ .

فعلى الراغبين من الشركات، المكاتب الاستشارية الهندسية (العراقية وغير العراقية) المتخصصة في مجال تخطيط المدن والمجازة رسمياً بالمشاركة في هذه المناقصة مراجعة مقر المديرية العامة للتخطيط العمراني/ الشعبة القانونية الكائن في بغداد .
ساحة الميدان/ بناية محافظة بباد سابقاً/ الطابق السادس لغرض الحصول على المواصفان الفنية وشروط المناقصة والمستندات الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠٠ دينار) مئة الف دينار فقط غير قابل للد و يكون موعد الاجابة عن استفسارات الراغبين بالمشاركة ه الساعة التاسعة من يوم الاربعاء الموافق ٢٠٠٨/٤/٣٠، وسيكون آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٠٠٨/٥/٧، وسيتم فتح العطاءات علناً من قبل لجنة فتح العطاءات في بداية الدوام الرسمي لليوم التالي ولممثلي المناقصين الحضور الى المديرية للغرض المذكور والدائرة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة الرسوم والضرائب كافة المقررة بموجب القوانين والقرارات والتعليمات النافذة إضافة الى تحميله أجور نشر الإعلان وسيتم إهمال أي عطاء غير مستوف للشروط المذكورة في مستندات المناقصة (الشروط الفنية والقانونية المرفقة مع مستندات المناقصة).

المدير العام

قصة الدستور العراقي

من وضعه .. ولماذا .. وكيف الغي ؟

لما قرر مجلس الحلفاء الاعلى المنعقد في سان ريمو في الرابع والعشرين من نيسان من عام ١٩٢٠ فرض الانتداب البريطاني على العراق وفلسطين والانتداب الفرنسي على لبنان وسورية، ونظمت الحكومة البريطانية لائحة لانتدابها على العراق في عشرين مادة نصت الى حرية ممارسة جميع اشكال العبادات بشرط ان لا تكون مخلة بالاداب والنظام العموميين وكذلك يكفل الا يكون اذى تمييز بين سكان العراق بسبب قومية او دين او لغة، ويؤمن لجميع الطوائف عدم تفران او مساس حقها بالاحتفاظ بمدارس التعليم اينها بلغتها الخاصة على ان يكون ذلك موافقا لمقتضيات التعليم العامة التي تعرضها حكومة العراق ويجب ان يعين هذا القانون الاساسي الاصول الدستورية والتشريعية كانت ام تنفيذية التي ستبني في اتخاذ القرارات في جميع الشؤون المهمة بما فيها الشؤون المرتبطة بمسائل الخطط المالية والنقدية والعسكرية، فالدستور العراقي تتوفر فيه ما نص عليه صك الانتداب في مادته الاولى وما اشترطته صيغة البيعة للأمير فيصل بملوكية العراق وما اقرته المادة الثالثة من المعاهدة العراقية - البريطانية الموقع عليها في بغداد يوم ١٠ تشرين الاول ١٩٢٢ لتحل محل الانتداب وان يتضمن النصوص المعتاد درجها في دساتير العصر المتقدمة من اصول حقوق الانسان كالحرية الشخصية وحرية المعتقد واللغة والتعليم وحقوق الاقليات والمساواة القانونية العامة وما شاكله.

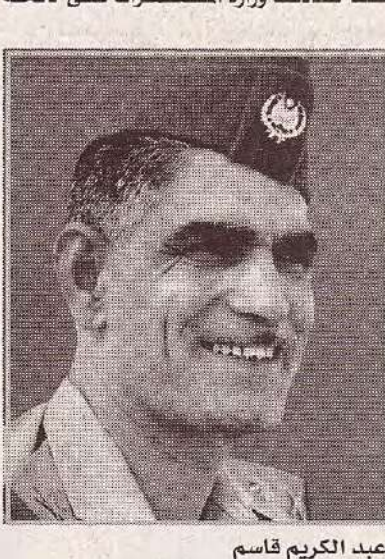
كيف وضع الدستور؟

تتمثل الهيمنة البريطانية على العراق بتأسيس (دائرة المندوب السامي) التي ضمت عددا كبيرا من الانكليز المختصين بالامور المالية والادارية والعسكرية والقضائية مضافا الى المندوب السامي ومساعديه ومشاوريه وقد عهدت وزارة المستعمرات البريطانية في لندن الى دار المندوب السامي البريطاني في بغداد بالشروع بوضع لائحة الدستور العراقي في ضوء المواد المدرجة اعلاه فتألفت لجنة قوامها الميجور ديبيلو جي يونغ الموظف في دائرة الشؤون

الشرقية في وزارة المستعمرات الذي لحق بدار المندوبية المستر ايم اي دورارد المستشار القضائي للدار المذكورة والمندوب السامي نفسه فاستعانت هذه اللجنة بالدستور الاستراي والدستور النيوزلندي وبعض دساتير الممالك الصغرى مثل تركيا وايران في وضع هذه اللائحة العراقية فجاءت اللائحة كوسيلة من الوسائل السياسية للحفاظ على احكام المعاهدة العراقية - البريطانية بدلا من ان تكون ادارة للحكم في العراق حكما ديمقراطيا وقد ارسلت هذه اللائحة الى وزارة المستعمرات في المجر يونغ في اوائل عام ١٩٢٢ فاجرت وزارة المندوبية تعديلات مهمة فيها واعادتها الى مندوبها في العراق ليقدّمها الى الحكومة العراقية، فلما تسلمتها الحكومة المذكورة تألفت لجنة لتدقيقها قوامها وزير العدلية نايجي السويدي ووزير المالية ساسون حسيقل ومستشار وزارة العدلية المستر دراود والمشار القاضوني في دار المندوب السامي نايجل دافيدسن. ومن ثم انضم الى هذه اللجنة رسم حيدر كمثل للملك فيصل فوجدت اللجنة ان هذه اللائحة لا تنطبق على الاحوال السائدة ولا تلائم اوضاعه العامة فقد اشترطت منح الملك مثلا صلاحية التصديق على كل قانون يسنه مجلس الامة كما حرمت على مجلس الامة وضع اي تشريع يخالف معاهدة التحالف المبرمة بين الحكومتين العراقية والبريطانية وعلى هذا ابدلتها بلائحة جديدة استمدت مضامينها من الدستور العثماني ومن بعض دساتير الامم الاخرى ومنها الياباني، لما تضمنتها التعديلات الفريدة التي رأت ان تدخلها على اللائحة الاصلية وقد كانت للوزير العراقي وجهة نظر وللمستشارين الانكليزيين وجهة نظر اخرى دونتا في المذكرتين المنفصلتين وارسلتا مع اللائحتين الاصليتين والجديدة الى وزارة المستعمرات في لندن لتقول كلمتها الاخيرة ولما كان الموظفون المختصون في تلك الوزارة متشعبين بالاراء الحقوقية المستندة الى نظرية حقوق الانسان التي اقرتها الثورة الفرنسية والتي شاعت في

دساتير الامم الحديثة عامة والدول الناشئة منها خاصة، عملوا على ان تكون اللائحة المطلوبة وموافقة لطرفين فتحيروا من دساتير ايران وتركيا ومصر واليهما واكسبها. ومن لائحة دستور المملكة الفيصلية في الشام وغيرها من الدساتير الشرقية والغربية واكثرها ملائمة لروحية الشعب العراقي وطموحه واتفقوا على ضم ذلك كله الى اللائحة القديمة

المروضة عليهم، وكان مما يلتفت اليه النظر في الفقرة الثالثة من المادة السادسة والعشرين من لائحة الدستور من جواز اصدار مراسيم خاصة تكون لها قوة قانونية لتصديق القوانين المتعلقة باقتيام بواجب المعاهدات دون عرضها على مجلس الامة في اجتماعه القادم كما تعرض عليه بقية المراسيم التي تصدر في عطلة المجلس لتصديقها او الغائها الامر الذي لانجد له نظيرا في الدساتير الحالية كافة ويعدها البريطانيون ضريا جديدا في الدساتير.



عبد الكريم قاسم



جعفر العسكري



عبد الحسين السعدون



الملك فيصل الاول

ايها المواطنين
سلام الله عليكم ورحمته وبركاته
العراق قد وضع في عهد الانتداب الاساسي
مخالفات في اسسه للنظام الديمقراطي
الاولى عام ١٩٢٠ اذ منح العائلة المالكة
السابقة امتيازات وسلطات العائلة المالكة
لاستغلال الشعب وتقييده بقيود
على حقوقه
ان هذه الثورة التي انبثقت من ارادتكم
قوت ان تتخذ لها دستورا موقتا يعين
اسس الحكم الجديد لئلا ان يتم تشريع
الدائم باستفتاء يعرب فيه الشعب بحرية
الديمقراطية.

طالب
عرضة على
جلالة الملك
فيصل الاول
للمصادقة عليه
وقد تمت
المصادقة على
الدستور ونشر في
الجريدة الرسمية
في ٢١ آذار عام ١٩٢٥

لستور
بشكلها الاخير واعيدت الى
الحكومة العراقية لعرضها على المجلس
التاسيسي للتصديق فهدت بها الى لجنة
خاصة بوزارة العدلية قوامها ثلاثة اعضاء من
الحقوقيين برئاسة وزير العدلية اذذاك محسن
السعدون وشارك المستشار القضائي وكان
السيدان نايجي السويدي ورووف الجادري
مشاورين فيها فرأت هذه اللجنة ان هناك
ضرورة قصوى لتعديل بعض المواد فدونت
ملاحظاتهما في مذكرة قدمتها الى مجلس
الوزراء ليقراها فتولاهما هذا بالتدقيق والدرس
ايضا وكان مما عدله فيها، وجوب منح الثقة
من قبل المجالس التشريعية الى الحكومات
العراقية التي تستكمل لتتمكن من مزاولة
اعمالها في جو مشبع بروح الثقة والطمأنينة
فلم تر الحكومة البريطانية مانعا من قبول هذه
التعديلات ولا سيما بعد ان وافقت على من
جعل الوزارات مسؤولة امام مجلس الامة دون
الملك.

اللائحة في المجلس النيابي
بعد ان توصل العراقيون والبريطانيون الى اقرار
الصفحة النهائية لللائحة الدستور العراقي بعد
بها رئيس مجلس الوزراء جعفر العسكري الى
رئيس المجلس التاسيسي الذي اجتمع اول مرة
٢٧ آذار ١٩٢٤ ليقر الدستور حيث احال رئيس
المجلس التاسيسي لائحة الدستور على لجنة
من اعضاء المجلس تمثل الوية العراق كافة
المجلس والتعديلات لم يكن في امكان المجلس
التاسيسي ان يدخل تعديلات على لائحة
الدستور التي قدمت اليه لتضارب اراء اعضاءه
وكثيرا ما كان المجلس يقر تعديلا في الدستور
ثم لا يلبث ان يضطر لالغاءه بعد بيان محلول
يلقيه احد الوزراء ولهذا فقد اقتضت
التعديلات على الامور اللغوية وعلى التراكيب
في بعض المواد وبعد ان تمت المصادقة النهائية
اعاد رئيس المجلس التاسيسي السيد عبد
المحسن السعدون القانون الى مجلس الوزراء

من اين جاءت هذه التسمية؟

لقد تشعبت اراء الباحثين في اصل كلمة العراق ومعناها على انه من الممكن تلخيص هذه الراء بحصرها
باحتماليات ان اسم العراق عربي في اصله ان لفظة العراق على ما نحتمله يرجع في اصله الى تراث
لغوي عراقي من العصور القديمة وفي وسعنا ايجاز اراء من يرجع العراق الى اصل عربي بان معناه
كلمة عراق شاطئاء البحر او الشاطئاء والساحل على وجه الاطلاق وانما سمي عراقا لدنوه من البحر..
ولانه ايضا على شاطئاء دجلة والفرات وان اهل الحجاز يسمون البلاد القريبة من البحر عراقا ومن قبيل
هذا الرأي ان معناه عراق حرف الجبل أي ان المصطلح مأخوذ من حروف الجبال وسفوحها التي هي اول
ما يواجه المسافر من اقليم السهل في الجنوب باتجاه الشمال والشمال الشرقي فاطلق هذا الاسم على
القمر كله على باب اطلاق الجزء على الكلد.

الحالي تقريبا وفي عهد السلاجقة في القرنين
الخامس والسادس للهجرة اتسع اقليم العراق
اكثر فشمّل ما يجاور العراق الآن من القسم



ميزو بوتاميا التي قلنا ان بوليبيوس كان اول
من استعملها على ما يرجح ثم دخل مصطلح
ميزو بوتاميا الى اللغات الاوروبية بعد ترجمة
التورات اليها وصار يطلق ليس على القسم
الشمالي للعراق بل اتسع مدلوله بحيث اطلق
على البلد جميعا..
ولنعد مرة اخرى الى كلمة العراق وهي في
استعمال الجغرافيين العرب لها فانه بدورها
تطورت واتسع مدلولها فان اسم العراق ورد في
الشعر الجاهلي واقترب ذكره لدى شعراء البادية
بالرخاء والخيرات وكان العرب في بداي الامر
يطلقون على بلاد ما بين النهرين الشمالية
اسم الجزيرة الذي قلنا انه يكاد يطابق
مصطلح ميزو بوتاميا اليوناني في اصل ما
وضع له واطلقوا كلمة العراق على القسم
الجنوبي الذي قد يميزون بنعته بالعراق العربي
كما سماوا السهل الرسوبي للسواد الذي صار
عندهم ايضا يرادف مصطلح العراق حيث
اطلقوا على اقليم بلاد بابل ام الحد الفاصل
بين الجزيرة والعراق فلم يكن واضحا وثابتا بل
تغير في العصور المختلفة. فكان عند اوائل
الجغرافيين العرب الخط المار تقريبا من الانبار
على الفرات قرب الفلوجة الى تكريت على دجلة
وكانت الانبار وتكريت داخلتين في سواد العراق
ثم توسع اليونانيون المتأخرون فهدوا الحد
الفصل بين العراق والجزيرة اكثر الى ما فوق
الفلوجة بحيث شمل مدنا اخرى على الفرات
الى حدود (عنة) تقريبا واخيرا اتسع استعمال
مصطلح العراق عند الجغرافيين العرب حتى
صار يشمل البلاد الواقعة بين الموصل وبيضان
طولا وعرضا بين عذيب القاسية غربا الى
حلوان شرقا الى الشري خانقين اي العراق

فارس وبلاد بابل وبلاد اشور بابليونا واسريا
لاطلاقها على القطر العراقي كله او بعضه مع
اضافة مصطلح كلدية اي بلاد الكلدان الذين
اسسوا السلالة الكلدانية التي اشتهرت بميليكها
توب خذ نصر في القرن السادس
مصطلح بلاد هابيتا الفهوية
واضاف بعض اولئك الكتاب الكلاسيك
مصطلحا جغرافيا جديدا هو ما بين النهرين
(ميزو بوتاميا) الذي شاع استعماله في البلاد
الاوروبية في اطلاقه على القطر العراقي حتى
بعد شيوع استعماله مصطلح العراق فمن
ياترى كان اول من استعمل هذا المصطلح وما
منشوده؟.. وللاجابة على ذلك نقول ان هذه
الكلمة يونانية وتعني ما بين النهرين او بلاد ما
بين النهرين قد اطلقها المؤرخ اليوناني
بوليبيوس القرن الثاني ق. م. وتبعه في ذلك
الجغرافيين سترابون القرن الاول للميلاد على
ذلك الجزء ان العراق المحصور بين دجلة
والفرات ومن الشمال الى حدود موضع بغداد
تقريبا أي انه يرادف على وجه التقريب
مصطلح الجزيرة الذي اطلقه البيدانيون
العرب على القسم الشمالي من العراق المحصور
فيما بين النهرين ثم ذاع استعمال مصطلح
ميزو بوتاميا وفي اللغات الاوروبية على اثر
ترجمة التورات الى تلك اللغات ذلك ان التورات
تذكر اقليما بصيغة ارام نهر ايم سفر التكوين
ويعني حرفيا ارام النهرين اي بلاد ما بين
النهرين على ان المقصود من هذا المصطلح في
افضل ما استعمل في التورات ليس نهر الفرات
ودجلة وانما الفرات والخابور وهما كان الحال
فانه مما ترجمت التورات في العبرية الى
اليونانية ترجم مصطلح ارام نهر ايم بكلمة

العراق

مركز دويلته.. هذا مع وجود مصطلح جغرافي
للقسم الجنوبي من العراق هو بلاد سومر
ولقسم الوسطي مصطلح بلاد اكك وحدث في
اواخر عصر دويلات المدن السالف ذكر ان ابتدع
احد حكام ذلك العهد المسى (نوكال زاكيري)
لقبا سياسيا جديدا بان اطلق على نفسه لقب
ملك الاقليم مستعلا من لفظة السومرية كلام
التي تعني الاقليم ويوجه خاص فطر الشخص
المتكلم اي وطنه وصارت كلام تعني البلاد او
الوطن والجدير بالذكر احتمال ان لفظة كلام
السومري هو اصل الكلمة العربية اقليم التي
ارجع بعضهم اصلها الى الاغريقية وفي العهد
الكلدي السامي الذي اعقب عصر دويلات المدن
السومرية في العراق احتفظ مؤسس السلالة
الكلدية سرجون الشهير بلقب ملك الاقليم
ولكنه استحدث الى جانبه لقبا سياسيا جديدا
هو ملك الجهات الأربع أي ملك العالم ثم
اضيف لقب سياسي جغرافي جديد في عهد
سلالة اور الثالثة السومرية ق. م. ذلك هو ان
ملوكها لقبوا انفسهم بملوك سومر واكد وهو
مصطلح للاستعمال والى اخر العهود التاريخية
القديمة ولكن استجدت في العهود التي اعقبت
سلالة اور الثالثة السالفة الذكر مصطلحات
سياسية اخرى اطلقت على هذه القطر منها
مصطلح (بلاد بابل) بالنسبة الى البابليين
ومصطلح (بلاد اشور) بالنسبة للاشوريين.. وفي
العهد الكاشي. ق. م. استحدثت ملوك هذه
السلالة اسم بلاد كاردنياش وهو مرادف لمصطلح
بلاد بابل.. والجدير بالذكر عن تلك المصطلحات
الجغرافية ان الكتاب الكلاسيك في الكتاب
اليونان والرومان وعلى راسهم هيرو دوتس
(القرن الخامس ق. م.) استعمالوا مصطلح بلاد

اما الرأي الثاني فهو يراجع اصل كلمة العراق
الى التراث اللغوي القديم.
هذا الرأي يقول ان لفظة العراق سومرية او
لعله مما قبل العهد السومري وانها مشتقة من
كلمة تعني المستوطن ولفظها اوروك وهي نفس
الكلمة التي سميت بها المدينة السومرية
الشهيره اوروك التي تكتب بالعلامة المسماة
التي تعني المستوطن فكلمة العراق بالسومرية
تدخل في تركيب اسماء جمل مدن سومرية
شهيره مثل اور (ابو شهرين الان) قريب
الناصرية ولاسرا (السكرة) الان القريبة من اور
على ان سكان العراق الاقدمين لم يسموها هذا
القطر بالكلمة المذكورة على الرغم مما ارتآه
المؤرخ المشهور وامستد من ان اول استعمال
للعراق في العهد الكاشي في وثيقة يرقى
تاريخها الى حدود القرن الثاني عشر ق. م.
حيث جاء فيها اسم قطر بيهية اريقا وان هذا
المصطلح صار على ما يرى المؤرخ المذكور الاسم
العربي لبلاد بابل

اسماء اخرى لها وظيفة لفظية
فاذا كان العراقيون القدماء كما ذكرنا لم
يطلقوا مصطلح اوروك على القطر كله فماذا
كانوا يسمون العراق ياترى قبل ان يشيع
استعمال كلمة العراق في اواخر العهد
الساساني وللاجابة على هذا السؤال نقول
بوجه الايجاز ان اقدم اشكال الحكم في العراق
في مطلع الالف الثالث ق. م. كان بيهية دويلات
مدن على غرار ما كان عند اليونان منذ القرن
السادس ق. م. وفي بعض البلدان الاوروبية في
العصور الوسطى وكان الحكام والامراء
السومريون الذين حكموا في دويلات المدن يلقب
كل منهم نفسه بحاكم او امير المدينة التي كانت

الخبز.. مآثر وراث وحكايات عن الزمن العتيق



بالعدد ايام زمان ..
ومن اشهر الاسواق التي كان يباع فيها
"الخبز" سوق باب الاغا ..
ولهذا قالوا : "مثل خبز باب الاغا حار
وطيب ومكسب ورخيص"
ومن ايمانهم الشائعة : "وقح الخبز
والملح" ..
ومن امثال البغداديين :
- انطى الخبز بيد خبازته ولو تاكل
نصه .
- خبزه جوه النجانه .
- اذكر الخبز والملح .
- ما ينفع الجوعان شجر التناير .
- الخبز الفطير ما ينهضم .
- طلع النور من التتور .
ومن مسميات "الخبز" البغادي :-
- التففتوني .
- الركاك / التارين .
- خبز العروك / اللحم .
- خبز الشكر .
- خبز السمسم .
ومن اقوالهم :-
- خبزك مخبوز وميك بالكوز .
- خبز ويصل وراحة كلب .
- شمعان خبز .
- البنتلي خبز ينطلي تربية .
- الله لا يثر لك وياه خبز .
ومن خبز التتور الشائعة ، خبز العباس
، يوزع بين الاقرباء والجيران مع بعض

شهادتي حضور في الانصار وكيا
ليس اشهى مذاقا ونكهة وعافية
وأطيب من خبز التتور الطيني ، الذي
يؤكل من دون ادام اي من دون "مرق"
مفسدة والجمع امراق ، الخبز لا
يستغنى عنه في المائدة بل هو سيدها ،
والمائدة من دون حضور الخبز لا تعد
ماندة حيث لا يمكن ان نشبع من دون ،
وقديما كان في كل بيت بغدادى تتور
طيني ، وكانت ام البيت تخبز الخبز
اللذيذ المبارك والمعالي يوميا او حسب
حاجة العائلة ، وايام زمان كان شرطا
مهما ان تخبز كل عائلة الخبز في
التتور الطيني .. ينصب التتور مفردة
والجمع تتناير في السطح او في احدى
زوايا البيت والمجاز او في المطبخ
ويشتري التتور جاهزا من الكوازين
بأعة الحبوب جمع (حب) والمشارب
والتلك
منه الصغير والمتوسط والكبير . يشجر
التتور اي يفخر بأيقاد الحطب
والسعف والكرب والشوك اليايس ،
حتى تبيض طينته ، وفي اليوم التالي
يخبز فيه بعد قيام ام البيت بتهيئة
العجين وبعد تخميره وخبز شجار او
شجارين ، وكان الخبز يباع في العديد
من اسواق بغداد من قبل الرجال حيث
يحمل بطبق من خوص بالوزن او
ارواط الرمان ويعرض للبيع بالوزن او

من اوراق صادق الازدي

مؤونة الشتاء في البيوت البغدادية

يجف ويصير عجينة
فيوضع في اوان ويرش عليه
بعض الملح ثم تلف رقبة
الاناء وفتحته بقطعة
قماش وقد تطلت بعد ذلك
بشيء من الجص . وترك
حتى فصل الشتاء .

البيوت البغدادية
كان الزهدي القصب من
التمور التي تشتري منها
البيوت البغدادية ما
يكفيها لاشهر الشتاء كما
كانت بعض العوائل تشتري
التمر الخستراوي
والخضراوي الموضوع في
الحلانات المنسوجة من
الخوص على شكل قفة
صغيرة او يكون قد وضع في
كيسه وهي من جلد الخروف
المنزوع الشعر .
وكان الدبس هو الاخر من
الواد الرئيسية التي تخزن
حتى حلول الشتاء وكنا
نشتره من صانعيه في باب
الشيخ وفي محلة السيد
عبد الله القريبة من منطقة
الفضل وكانت تصنعه قبل
نصف قرن واكثر عائلة
معروفة تعرف باسم بيت
عبادة وكان دبس كربلاء له
شهرة مثل دبس البصرة .

(بساتيك) وكن يعددته
وجبة واحدة ا على وجبات
حاليا تتوفر الطماطة
الناضجة والكبيرة منها
(مليانة ماي) وغالبا ما
تتوفر هكذا طماطة عند
اشتداد الحر او انها تكون
موجودة عند(راس السلة)
فيقوم رب البيت او ربته
بشراء تلك الطماطة ذات
الحمرة الزاهية التي كانوا
يغطون بها غير الناضجة او
الرديئات في كل سلة . ومن
ثم يجري - في البيت -
غسلها وتقليمها ووضعها
في طشت او عدة طشت
تجلب من دور الجيران في
الحلة بشرط ان يكون
الطشت لم يفقد ما طلي
به من قصدير لان النحاس
الاحمر التي كانت تصنع
منه يتفاعل مع الحامض
الموجود في الطماطة
اقترب .
ويتم رش الطماطة المقطعة
بشيء من الملح وبعد ان
تخدر يقمن بمردها
بالكافور ثم استخلاص
العصير وتبريده لحرارة
الشمس حتى

فقد كن حبيسات البيوت
والشائي ان ما يقمن
بتجفيفه يكون افضل من
مثيله الذي تعرضه الاسواق
وانظف واقل سعرا .
الباشا والباذنجان
وكانت ربات البيوت يقمن
بشراء كميات من الباميا
والباذنجان عند ورود كميات
كبيرة منها دكاكين البقالين
فتهبط اسعارها ويقمن
بقطع الرؤوس لكل واحدة
من الباميا وذنبها وبعد ان
يفرغن من ذلك كله كن
(يلصمنها) في خيوط
طويلة من خيوط اللحف
فتصير كالقلائد من اصابع
تلك الخضرة ويعلقوها
حيث تتوفر اشعة الشمس
حتى تجف .
اما الباذنجان فيقمن بقطع
(قموعه) بازالة بعض قشره
طويلا ومن اربع جهات
يعرض الاصبع ثم يحولته
الى شرائح طويلة ويفرشه
على حصير فوق سطح
الدار وبعد ان تجف
الشرائح تحفظ في اكياس
من خام الشام اي الخام
الاسمر .
معجون
الطماطة .
وكان
معجون
الطماطة
من المواد
التي تهتم
ربات
البيوت
باعدها
وحزته في
الاواني
الفخاري

لم يعرف العراقيون
الثلاجات الا في بداية
الخمسينيات ولعلها كانت
موجودة في بيوت قليلة قل
ذلك ولم يعرفوا المجمدات
الا قبل اقل من عقدين من
الستين كيف كانت العائلة
العراقية تخزن مؤونة
الشتاء من بعض الفواكه
والخضراوات في الصيف
للافادة منها في اشهر
الشتاء ..
فان جو الموصل هو
بداية اقول انني ساتحدث
عن البيوت البغدادية وما
ساذكره يصح قوله عن المدن
العراقية اخرى مع بعض
الاختلافات الناجمة عن
البيئة .. فان جو الموصل هو
غير جو البصرة واحوال
العمرارة الطبيعية غير
احوال السليمانية . وهكذا .
تجفيف الفواوات
بعض خضراوات الصيف
تباع مجففة كالبيض
والشوم والباقلاء
والفاصولياء واللوبياء
الحمراء وعدة انواع من
الحبوب الدقيقة مثل
العدس والهرطمان . فكانت
كل عائلة تشتري كفايتها
من تلك الحبوب او تشتري
ما هي بحاجة اليه منها
يوما بيوم الا ان القادرين
كانوا يفضلون شراء ما
يكفيهم منها لاشهر الشتاء
لانها تكون ارخص سعرا في
الصيف !
ومع ان الاسواق البغدادية
كانت تتبع الباذنجان
اليايس والبامية اليابسة
ومعجون الطماطة الا ان
كل العراقيات كن يفضلن
اعداد ذلك بانفسهن
لسببين اولهما قتل الوقت

متى فتح اول مقهى .. وأول صالون للحلاقة ..

ما حكاية (خان جفان) في بغداد ..؟

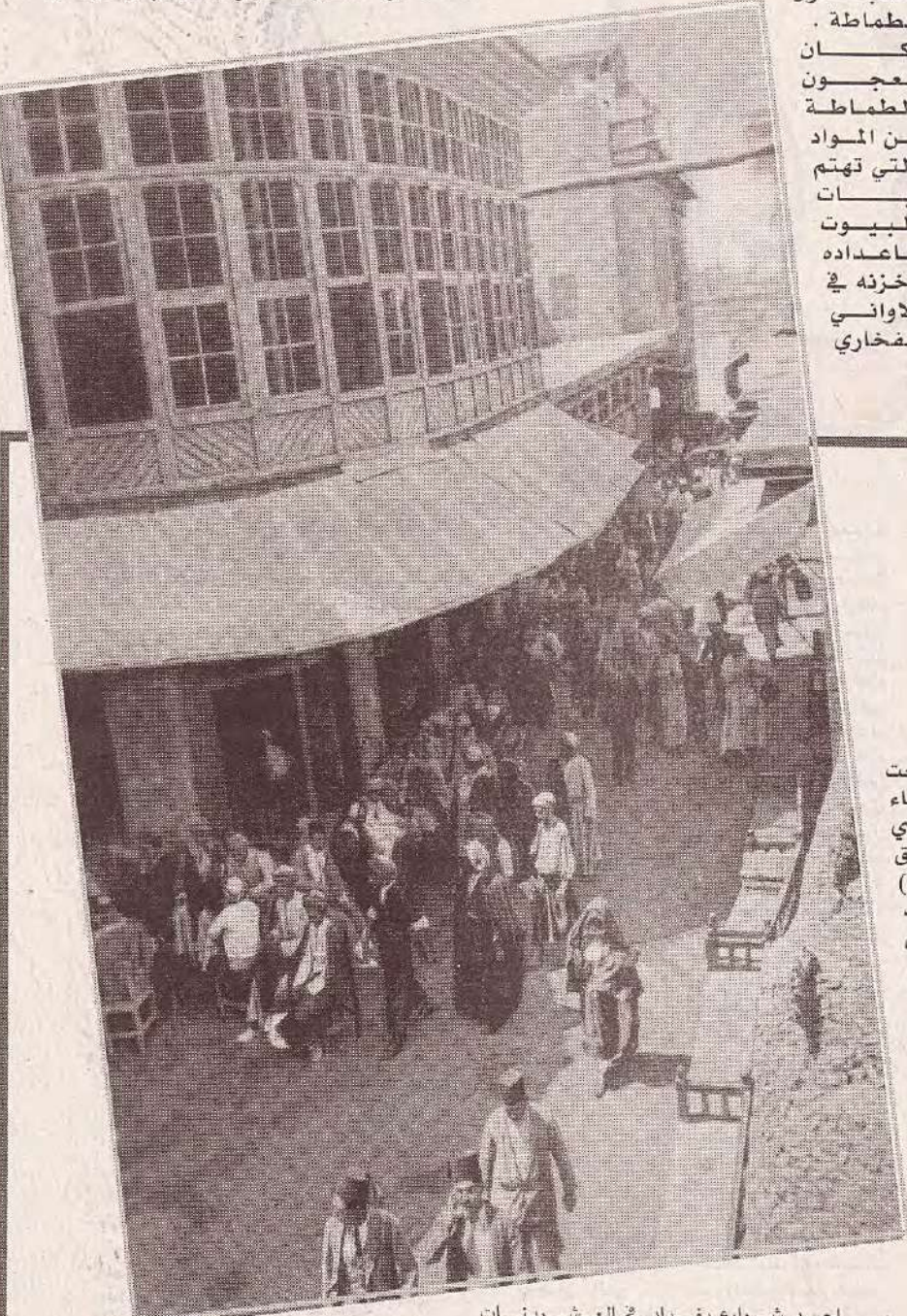
ايجازه لسد نفقات ومصاريق الوالي
الهام !!..
وحتى الآن نجد ان املاكا وعقارات
او قافا مسجلة في دائرة التسجيل
العقاري باسم (الباشا) او وقف (داود
باشا) آخر ولاية بغداد من المالك او
باسم (هيئة خاتون) وغيرها ، وهي
بالاساس املاك وعقارات عراقية بحت..
ومن هنا فان (خان جفان) الشهير ،
ينسب الى الوالي العثماني (جفانة)
(زاده) الذي اقام من مردوداته المادية ايام
تولييه ولاية بغداد ، وظل اسمه مرتبطا
حتى يومنا الحاضر .. حتى ان
البغداديين ، اطلقوا مثلا شعبيا عنه
يوم قالوا متكهين : ((هي الجنة خان
جفان ياهو اليجي يدخل بيها (؟..)).

الاسواق او البيوت ..
وحكاية (خان جفان) وهو واحد من
اشهر (خانات) بغداد التجارية ، تعود
ايضا الى ايام هذا الوالي (جفانة زاده
سنان باشا) فمن المتعارف عليه ايام
الحكم العثماني ، ان كل من يتولى
ولاية بغداد ، لا بد له من ايجاد مصدر
مالي معين له ليسد نفقاته منه ،
وكثيرا ما كان وجهاء بغداد وتجارها
يتبرعون لهذا الوالي او ذاك ، عندما
يتوجه الوالي لزيارة احداهم مثل
التجار من آل دله ، او آل جميل ، حيث
يبادر الوالي في بث شكواه لهم من سوء
حالته المادية ، عندها يتدفق ذلك
التاجر البغادي الشهيم بالتبرع لجناح
الوالي بدار او بخان ليستفيد من

عليها قايمة الزبدي
يشير معظم المصادر التاريخية القريبة
، ان (جفانة زاده سنان باشا) والي بغداد
العثماني في سنة ١٥٩٢ م ، امر بتأسيس
اول مقهى في مدينة بغداد ، يقع بالقرب
من شريعة (الكمرنك) بجوار بناية
المدرسة المستنصرية اليوم على شاطئ
نهر دجلة من جهة الرصافة او ما
يسمى الجانب الشرقي لبغداد .
وتشير المصادر ذاتها ، وفي زمن الوالي
المذكور ان اول حلاق بغدادى مارس
عمله في محل خاص به يستقبل زبائنه
ومراجعتهم لحلاقة شعورهم ودفقونهم
بدلا من حمل مستلزمات الحلاقة
والتجوال في ارقعة بغداد القديمة ،
لممارسة مهنته على قارعة الطريق او في



بمارك بغداد وبجانيها



احد شوارع بغداد في العشرينات

العظيم وجامع مرجان .
اما المذبذب الاخر فهو صالح عتت
وكان طويل القامة مع لحية بيضاء
خفيفة وكان لا يستجدي ولا يؤذي
احدا ، انما كان يمتن سقى
وتعيم يمينيات بغداد (القبيلوط)
اذ لا يمكن ان تلبس الا بعد
تعييمها وتلميسها لعدة ايام من
قبل صالح عتت الذي يتمشى
بها في اسواق بغداد ضاحك
الوجه مسرورا معلنا للناس انه
يقوم بعمله بشوق واخلاص
وبعد ان ينتهي من تلبس زوج
من اليمنيات كان ينتظره زوج
اخر .
من المكادي امراتان وهما بلبل
ام رشودي ، ونهه وكانتا
هادتتين ساكنتين تبتدان
صباحهما مشيا في الازقة
والسددرايين .

مجموعة كواني اما المخبول الاخر المكدي
رؤوف ابو الصحن ومن طريقة لباسه
وحديثه يبدو انه تركي ويمشي راكضا في
دون ان يستطيع احد اللحاق به ومنطقة
عمله بين جامع مرجان وباب المعظم ولكن
اكثر نشاطه في محلة الميدان واسواقها وكان
التداء الذي يثيره (الصحن ، الصحن) ولا
نذري ماهي قصة (الصحن) وحين يضيف
به الحال وهو يركض امامهم ويقذفهم
بالحجارة لن ينادي (صحن) .
وهناك اثنان من المجاذيب المشهورين
والخطيرين لانهم يرميان الناس بالحجارة
وبضوة واينما اتفق على المعتدين وغير
المعتدين من المارة وهما حجي (حوت)
والذي يلبس كل يوم لباسا خاصا ومزيئا
بالعقود والمساح والخرز والتياب الملونة
ويوما تطول لحبته ويوما تقصر . والثاني
هو الاخطر والاكثر ايداء ويسمى
(حتوش) وكان ضخم الجثة يشع المنظر
مخيفاً وكان الاولاد يركضون وراءه
ويصيحون (حتوش) ويوجد بين باب

ياسمو (يامجيد) ويعني ياخذ ياصمد
يامجيد . والمكدي الثاني واسمه (ابو
القيق) كان يفترش مفترق الطرق في
الزقاق الموصل بين شارع الرشيد وامانة
العاصمة وعلى حائط مقبرة والد حكمت
سليمان والمرور بهذا الزقاق دائم لا
ينقطع واول ما يتحشر بالمار قوله
(افندي اله وياك ولدي .. احكي وياك)
وحين لا يرد عليه يعلن بصوت عال (ايه ..
باجر قيق اذا جاك منكرو وكير) (باجر
يسويك قيق) لذلك سمي ابو القيق .
ومن المكادي المحترمين الملا عبدالغوال
وهو شيخ يلف على راسه عمامة غاب
لونها الابيض من كثرة الاسواق ويحمل
في مبه عدة كتب ويبيده كتاب ممزق
وينادي (فوال ، فوال من القمرى للروبيه) .
وهناك المكدي الحجي فرج الاسود اللون
الطويل القامة جدا والمتسريل بالكوازي
الجديدة فهو يلبسها حول خصره وجسده
ويرمي كونيته على كتفه بدلا من الجاكيت
وكونيته يلفها على راسه فيصيح وكأنه

كانت ارقعة بغداد تموج بالمكادي وقت المساء
وكانت الناس تخشى ان تفتح ابواب
بيوتها لهم فاشتهور عنهم انهم خطافو
اطفال ، اما لالتجار بهم او لشق بطونهم
واستخراج اكيادهم لان اكياد الاطفال كما
يقال في ذلك الزمن علاج ناجح لمرض
(الشلل) السرطان وكانت تخيف اطفالها
يقولها (جاك الخناق) اي الذي يخنقك
ويستخرج كبدك والمكادي ايضا موجودون
في الشوارع والمقاهي سواء من العجم ام
بقايا الاتراك ام اكرد الشمال في ايام
التحت خصوصا في سنة (لوفه) .
اما المكادي الثابتون وهم قلة فكانوا
يتخذون اماكن مختارة اما على ابواب
الجوامع او على طريق السراي الحكومي
او الطرق التي يكثر فيها السابطة وكل
واحد منهم يحتل مكانه الدائم على
احدى دكاين بناية القشلة في مواجهة
غرفة الساعات بجامع السراي قرب امانة
العاصمة وكان نداؤه الوحيد الذي لم
يتبدل لفظا او نغما وهو (يااهدوت

اول الشيت

صاحب
هيزبوز

عبادله السوداءوي

الكثير من الدارسين لمسيرة وتاريخ الصحافة العراقية، خاصة تلك الصحافة الساخرة، من يتصوروا او يعتقد ان المرحوم نوري ثابت صاحب جريدة (حيزبون) الساخرة، ذائعة الصيت التي كانت تصدر في واسط عشرينيات وبدايات ثلاثينيات القرن المنصرم، ان هذا الرجل النابه قد بدأ و سطع نجمه في تلك الجريدة المتميزة، والتي افلت وانتهت بأقول تلك الشعلة المتوقدة من الحماسة والاندياع (نوري ثابت) في ظلام مرض السل العين، الذي كان يفتك بأرواح البغداديين وقت ذاك...

ونوري ثابت ذلك البغدادي الاصيل، هو من خرجي المدرسة الحربية في (استنبول) في تركيا في بداية القرن العشرين، ولاشك انه تأثر بمستوى الحياة المتقدمة التي كانت عليها عاصمة الخلافة العثمانية، اضافة الى اماته التام باللغة التركية، والفارسية والعربية وغيرها من اللغات وتأثره واعاجبه بالمستوى العراقي الذي وصلت اليه الصحف التركية التي كان يطلع عليها نوري ثابت وهو الشاب التوقد، الذي يحمل بين جوانحه تلك الروح السحمة والنفس الساخرة اللتين دفعاه فيما بعد لان يصدر

صحيفته (حيزبون) في بغداد بعد عودته اليها من تركيا متأثراً بما رآه، وما سمعه، وما اطلع عليه، ودليل ذلك اختياره لاسم شخصية كانت موجودة في بغداد زمن الاتراك معروفة بحسها الضمير الفكيه في شخصية (احمد حيزبون) من وجوه بغداد الطريفة آنذاك حيث قام نوري ثابت بتحويل (حيزبون) الى (حيزبون) والشئ الذي اريد ان اشير اليه، ان هذا الصحفي اللامع، وحسب دراسة اعدها الباحث فاخر الداعري مؤرخاً واطلعت عليه، ان نوري ثابت سبق له عمل و نشر في عدة صحف بغدادية صدرت قبل صدور (حيزبون) كانت تلك الصحف يغلب عليها التوجه الطلايبي والشبابي والتوجه الى النشئ الجديد، حيث استهوى ذلك توجه نوري ثابت للمساهمة والكتابة فيها مع حشد من الادباء والكتّاب والشعراء، الذين كانوا في بدايات شبابهم ففي سنة ١٩٢٢، اصدر سعيد فهمي مجلة تحمل اسم (التلميذ) كانت تتنصص بكونها (مجلة مدرسية تهذيبية اسبوعية) اذ انها كانت موجهة الى تلاميذ المدارس حيث صدر عددها الاول في شهر شباط/ ١٩٢٩، كان من بين كتابها مجموعة لامعة من الاسماء من بينهم: عباس فضلي، وحكمت عبد المجيد، ونوري ثابت (حيزبون)، وهؤلاء جميل وعزيز سامي، وابو صميم، واكابرية سليم، ودرويش القادري، وتحسين ابراهيم، وفاضل الجمال، ومزيد السعد، ياسين العمر، واكرم شكري).

مقدار المراهنة ويكون الربع الذي يحصل منها لمنفعة المدرسة الحميرية. وكذلك نحن مستعدون لمنازلة كل من يعاضده من اصحابه المصارعين، ونطلب اليه ان يسرع بس جوابه وارجو ان لا تطول المناقشة بهذا الموضوع.

(توقيع: الحاج عباس الحاج عبد الله الديم)

وهكذا كان يجري التحدي، وتزدحم صاللة للمصارعة في حقائق البلدية بالناس وهم يشاهدون مصارعي بغداد يتنصرون على المصارعين الوافدين.

ومصارعة في كربلاء انتهت بالسكاكين، قد تعطينا هذه الرسالة الايضاحية لصحيفة العراق من المصارع الشهير عباس الديك عما جرى له في كربلاء في ١٥ شعبان ١٩٢٧ معلومات عن المصارعة ايام زمان. وما فيها من وسائل واساليب تلقي الضوء على هذه الرياضة الشعبية: حضرة صاحب جريدة العراق الغراء الحترم:

سيدي.. كنت قد ذهبت بقصد زيارة مرقد سيدنا الحسين عليه السلام.. وعند وصولي كربلاء يوم ١٥ شعبان ذهبت الى محل للرياضة هناك المسمى بـ "الزورخانه" لأجل التريض كما هي عاداتي كل يوم، وعند الانتهاء طلب منازلتي المصارع "نصر الله كرمشاهي" فاجبت طلبه ونازلته. وعند منازلتي اياه كان قد اخذني بض من فنون المصارعة كان شديداً، ولكنه لم يؤثر في البيت، فتخلصت منه، فهدت ومسكته بضم ياء يعرفه المصارعون اسمه "كنديشكن". وثنا ان ضايقتة اخذ مصيغ "دستم شكست" اي كسرت يدي. ثم اخذ ينادي المرشد (الحكم) ويقول: "مرشد ادن كارسن" اي هل هذا في؟ فاجابه المرشد: (هميش شاييد كن) ومعناه نعم هذا فن ويجب ان تتخلص من، وعندما راي ان لا مفر له من ذلك الفن سوى الاعتراف بفوزي عليه وقوله (مرزت) انبطح على ظهره واخذ يصرخ بأعلى صوته (مرزت مرزت) واعادها مرارا..

ولكن اصدقاه بعد ان شاهدوه مغلوباً هجموا على وسط الميدان وسحبوني من فوقه وفي ايدي البيض منهم آلات رياضية وفي ايدي البعض الآخر السكاكين وخلصوه مني. فلما رايت ذلك الازدحام خشيت على نفسي واطلقتهم بحضور الشهود الذوات التالية اسماءهم: ابراهيم مبارك (بياع شراي) جاسم الحاج محمد (تاجر) رشيد الملا محمود (يصال) ملا سلمان (ووزخون) عبد الغني الحاج محمود (ملاك).

وها انا الان اوجه كلامي الى المصارع المذكور بما اني انا الذي فزت عليه وقد اعترف هو بفوزي امام شهود كثيرين عليه ان يعترف بفوزي هذا علناً، والا فليستعد لمنازلتي مرة اخرى على رهان قدره (٥٠٠) روبية يأخذها الفائز من الخاسر، واما اذ سكت فسكون سكوته اعترافاً بفوزي عليه (التوقيع: الحاج عباس الحاج عبد الله الديم).

اتحاده واصراره. اسماعيل افندي (ضاحكاً) انا وبن اقدر له هذا ابن طيرة؟، انتم شايقيته، مثل البغل طول وعرض. رمانة كتفه ابعرض القنفذة.. بس عندي لك يا ملا سؤال؟ ملا صقر: افضل اسأل.

اسماعيل افندي: ليش انتم الملالاي اتحرمون لعبة كرة القدم وتحللون لعبة المصارعة؟ ملا صقر: لان المصارعة رياضة مال فتوة وشباب، والاسلام يحث الشباب على بناء الاجسام القوية، اما كرة القدم هذي رياضة دخيلة. جابوه.

الانكيزل لنا، حتى يلهون شبابتا ويشغلون المسلمين من قضاياهم ويخلوونا ما ندرى شكو ماكو بالدينا..! الحاج نعمان: بس على كلامك يا ملا من سقوط العثمانيين لغاية الان كل شي حراما الرياضة حرام الموسيقى حرام السعادة حرام. الراديو حرام كرة القدم حرام ما ظل شي مو حرام عنك، اعد شنو الحلال يا ملا؟

ملا صقر: جحي نعمان انا ما اجبر الانسان على ترك الكفر.. انا انصح الانسان، ايكيفه عاد يريد يصير كافر خلي ايصير كافر ويروح يلعب كرة قدم ويتعلم رقص موسيقى ويدك عود ويشترى راديو ويدعو الى حرية المرأة. انا ما امتع اي واحد من هذا الكفر. بس انا اقول لك يا حاج نعمان لو تصفن شوية بينك وبين نفسك وتخلخل شلون راح يكون عذاب القبر كان ايدتي بكل ما قلت.

ابو حساني (ضجراً) اعوذ بالله من نصايحك ومن عذاب قبرك يا ملا!! والله البارحة بعد ما سمعت كلامك عن هذا الجنى الي خاش بجسد هذا المسكين المجنون وكيف التكلمت معاه وطلعتك بالخيالزانة من جسد المسكين، والله يا ملا ما نمت الليل، ظلمت اتخيل الف جني يدورون حواليه، وام حساني تسألني شيبك، شنو صار فيك!! (الجميع يضحكون)

حفلة مصارعة لمصلحة المدرسة الجفوية:

كان عباس الديك اشهر مصارعي بغداد واستاذهم ايام الاحتلال البريطاني وما بعده وكان بعد زيارة المصارعين الاجانب الى بغداد من دون ان ينازلوا مصارعها اكبر امانة للمصارعين البغداديين. ولهذا كان غالباً ما يترصد لامثال هؤلاء ويدعوهم للمنازلة. واذ لم يستجيبوا فانه باعلان التحدي كما يعتقد يحفظ كرامته وكرامة تلاميذه.

وها هو ينشر الاعلان التالي عام ١٩٢٦: "كان قد قدم الى العاصمة قبل اربعة ايام رجل (هندي) يدعى عبد الرحمن. وقد ذكر هذا الرجل مرارا بعد ان واجه عدداً غير قليل من مصارعي بغداد بأنه يطلب المصارعة مع اشهر المصارعين هنا. وبما ان هذا الكلام يضر سمعة المصارعين العراقيين، فقد جئت الآن طالبا اليه ان يتفضل لمنازلتي انا، ان شاء منازلة تلميذي موسى بن محمد طيرة. بعد ان يخصص

ابو طيرة يفهذه كذا..! كانت اعلانات التحدي للمصارعة وطلب منافسين تنشر في الصحف الصادرة آنذاك قبل وبعد الاحتلال البريطاني للعراق عام ١٩١٧، ففي عام ١٩٢٠ م لا ظهر اعلان يقول: "اني"

احد تلامذة الحاج عباس الديك اطلب المصارعة مع كل من يمكنه ان يتصارع معي على شرط ان يستحصل اجازة رسمية من تاريخ نشر هذا الاعلان الى احد خمسة عشر يوماً.. واذ لم يجب احد في هذه المدة فلا يحق له الكلام. وتكون المصارعة في اي مكان يراه امام الحكم (السيد ابراهيم ابو يوسف) واستاذي الحاج عباس الديك (المتحدي من سكنة محلة بني سعيد - موسى بن محمد ابو طيرة)

وكان المتصارعون يستحصلون رخصة من البلدية ومن ادارة الشرطة تبيح لهم المصارعة في مبراة علنية امام الجمهور واذ لم يتقدم احد لمصارعة المتحدي صاحب الاعلان فانه يحق له ان يعلن نفسه بطلاً من دون منازع وهذا ما حصل لوسى ابو طيرة.

شبهه الحاج كاظم (ابو حساني):

(اسماعيل افندي يخاطب الحضور وهو يزيح الجريدة من امام ناظره: اسماعيل افندي، والله يا جماعة هذا ابن طيرة كلش سبع.. صار له شهر يعلن التحدي بالجريدة يطلب احداً يصارعه ما كاعد يلقي واحد يصارعه، شرايك يا ملا صقر تتحداه، وكل احنا وراك اتشجعك؟ (الجميع يضحكون)..

ملا صقر (يردها له): انا لو ابولوك ويعرضك

يا اسماعيل افندي كان من اليوم رحت

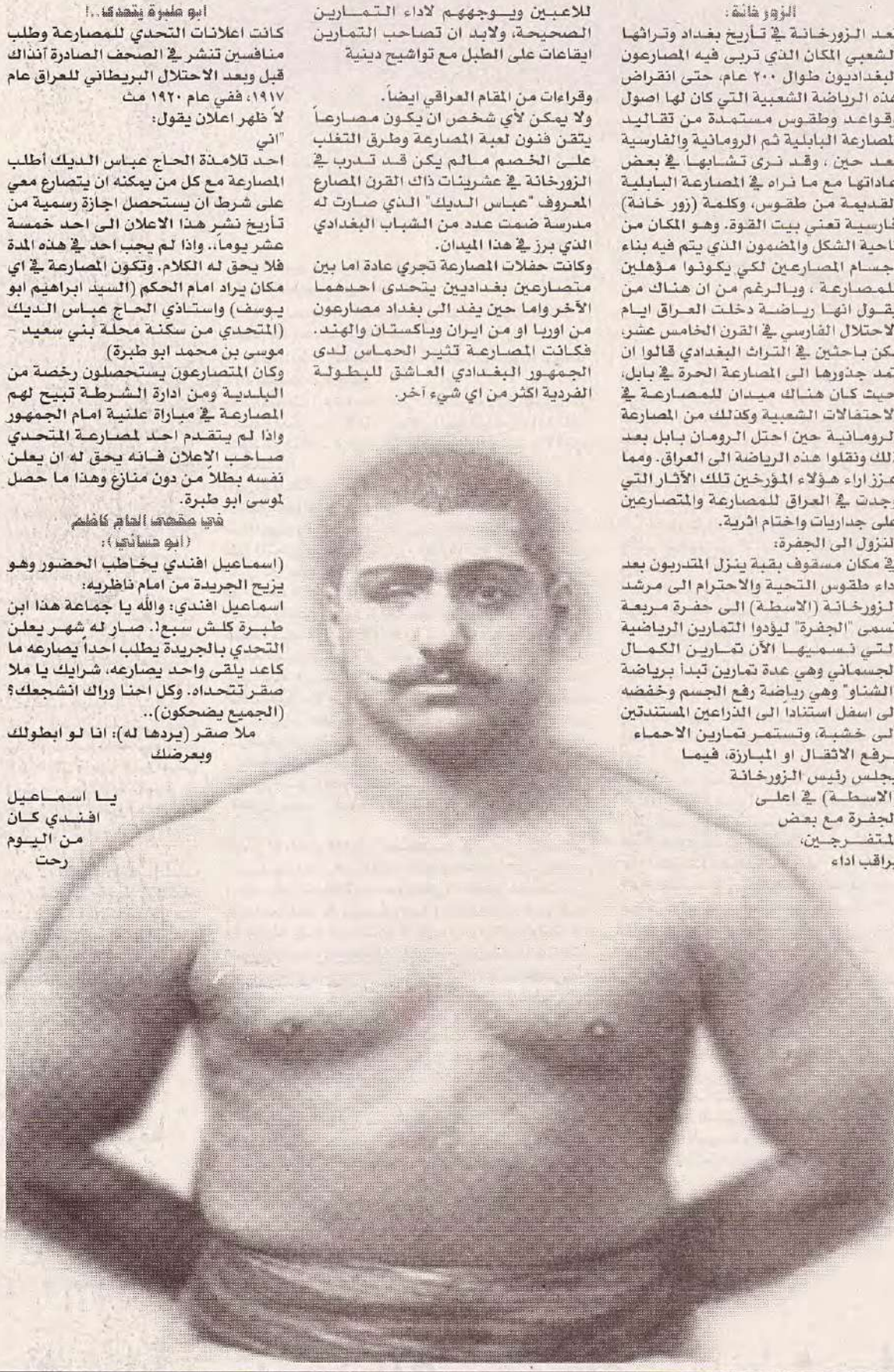
حفلة مصارعة بين عباس الديك ومصارع ايراني تنتهي بالسكاكين..

أحب البغداديون لعبة المصارعة فاشتهرت هذه اللعبة الشعبية في بغداد تحت اسم (الزورخانه) منذ نهاية القرن التاسع عشر عندما امتدت اليها أربيعينات القوت العشويث حيث تلاشت بعد ذلك وحلت محلها رياضة المصارعة الحديثة باصولها وقوانينها الجديدة بأشراف وزارة المعارف التي راحت تتولاه تشجيع الرياضات المختلفة بعد تشكيل الحكم الملكي الوطني في عام ١٩٢١

الزورخانه:

تعبد الزورخانه في تاريخ بغداد وتراثها الشعبي المكان الذي تربى فيه المصارعون البغداديون طوال ٢٠٠ عام، حتى انقراض هذه الرياضة الشعبية التي كان لها اصول وقواعد وطقوس مستمدة من تقاليد المصارعة البابلية ثم الرومانية والفارسية بعد حين، وقد نرى تشابهاً في بعض عاداتها مع ما نراه في المصارعة البابلية القديمة من طقوس، وكلمة (زور خانه) فارسية تعني بيت القوة، وهو المكان من ناحية الشكل والمضمون الذي يتم فيه بناء اجسام المصارعين لكي يكونوا مؤهلين للمصارعة، وبالرغم من ان هناك من يقول انها رياضة دخلت العراق ايام الاحتلال الفارسي في القرن الخامس عشر، لكن باحثين في التراث البغدادي قالوا ان تمد جذورها الى المصارعة الحرة في بابل، حيث كان هناك ميدان للمصارعة في الاحتفالات الشعبية وكذلك من المصارعة الرومانية حين احتل الرومان بابل بعد ذلك وقتلوا هذه الرياضة الى العراق. ومما عزز اراء هؤلاء المؤرخين تلك الآثار التي وجدت في العراق للمصارعة والمتصارعين على جدرانها واختمات الرية.

في مكان مسقوف بقبة ينزل المتدربون بعد اداء طقوس التحية والاحترام الى مرشد الزورخانه (الاسطة) الى حفرة مربعة تسمى "الجفرة" ليؤدوا التمارين الرياضية التي تسميها اربعة تمارين الكمال الجسماني وهي عدة تمارين تبدأ برياضة "الشناو" وهي رياضة رفع الجسم وخفضه الى اسفل استناداً الى الذراعين المستندتين الى خشبة، وتستمر تمارين الاحماء برفع الاقدام او المبرزة، فيما يجلس رئيس الزورخانه (الاسطة) في اعلى الجفرة مع بعض المتفرجين، يراقب اداء



المدرسة الخاتونية في بغداد

أنشأتها عاتكة الكيلانية وتخرج فيها أبو الثناء الألوسي

هناك عبد المجيد الشلوحي كاتب عراقي

كانت بغداد زمن الدولة العباسية مركزاً للثقافة ومحطاً لأنظار الادباء والفقهاء والمحدثين والشعراء الذين تخرجوا في مدارس ومعاهد علمية دينية تدرس فيها انواع العلوم من تفسير وحديث وفقه وادب وتاريخ وطب وحساب، فكانت المدرستان النظامية والمستنصرية مثالا للجامعات العربية

الاسلامية التي انشئت بعد ذلك.

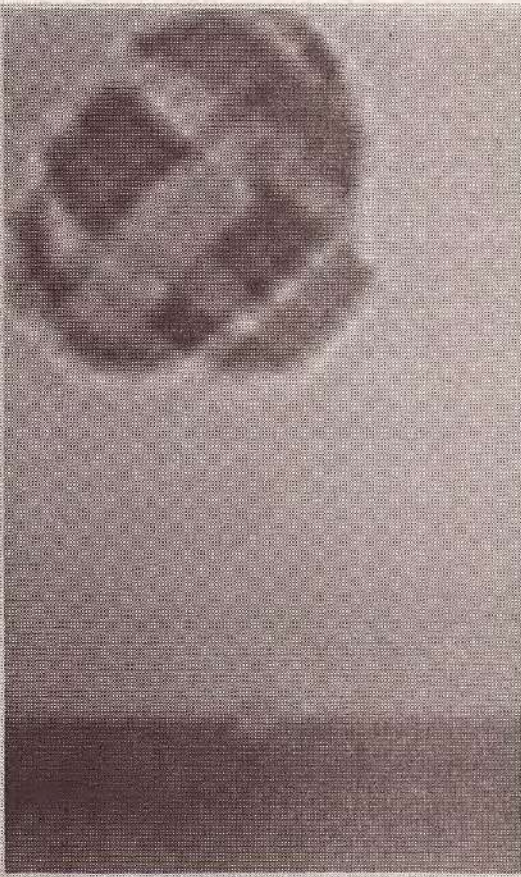
وبعد سقوط بغداد وقتل المئات من العلماء امثال ابن الجوزي شيخ المستنصرية وغيره من العلماء الافداد تروث الحالة واقتصرت الدراسة في المساجد وتأسست فيها مدارس صغيرة كان لها الفضل في المحافظة على التراث الاسلامي العربي من لغة وتاريخ وادب، وكانت طريقة التدريس فيها ان يتلقى الطالب فيها جميع

انواع العلوم والمعرفة وظلت على هذا الحال الى القرن الثالث عشر الهجري. واحدى هذه المدارس في ذلك الوقت كانت المدرسة الخاتونية التي انشأتها السيدة عاتكة خاتون الكيلانية بنت السيد علي القادري تقيب الاشراف آنذاك سنة ١٨٠٥ ميلادية والتي جعلت من دارها مدرسة علمية وسجلتها وفقاً للمعايير العلمية الحديثة، وكانت المدرسة التي تقع في منطقة باب الشيخ

تضم مكتبة ومطبخاً لإطعام الفقراء والمساكين ووقفت عليها كثيراً من المسقفات والعقارات كما ورد في وقفيها المؤرخة سنة ١٨١٨ ميلادية، الا ان هذه العقارات غرق معظمها واندرست معالمها عندما عم الغرق مدينة بغداد سنة ١٨٣٠ ميلادية، ولم يبق من المسقفات غير عقارات بسيطة.

اما مدرستها، فقد تخرب فيها عدد غير قليل من رجال العلم والمعرفة وكبار العلماء وفضلاتهم حتى ان العلامة الكبير السيد ابا الثناء الألوسي تخرج فيها واقامت له السيدة عاتكة بمناسبة انهائه الدراسة حفلة كبيرة جمعت فيها رجالات العلم والادب ووجهاء البلد وحثرت الذبايح، واقامت الولائم، وقدمت صنوف الطعام، كما وصفها الألوسي نفسه في المقامة الثانية من كتابه المقامات.

ثم عين الألوسي مدرسا في المدرسة نفسها، اما كتبها المخطوطة، فكثيرة منها محفوظ لدى المكتبة القادرية العامة، وقد ختم عليها (وقف المدرسة الخاتونية) او (وقف عاتكة خاتون) على مدرستها، وقبل وفاتها بسنتين اي سنة ١٨٢٧ ميلادية ذهبت الى الحج وفي طريق عودتها الى بغداد اشترت أرضاً في الشام وشيدت عليها مسجداً ووقفت له بعض المسقفات. ثم عادت الى الحج سنة ١٨٢٨ ميلادية وبعد ان قضت مناسك الحج وعادت، وقد وافا الاجل وهي طريقها بين الشام ولبنان ودفنت في مسجدها في الشام.. وعندما تسلم السيدان برهان الدين الكيلاني ويوسف الكيلاني تولية هذه الأوقاف سنة ١٩٥١ كان لهما الفضل في إعادة هذه المدرسة الى حيز الوجود بعد ان أصبحت اثرًا بعد عين فخصصا لها غرفة لتدريس الطلاب بالحاضرة القادرية إضافة الى غرف أخرى لكن الطلاب، وقد تخرج منهم عدد لا بأس به وعينوا الة وخطباء في المساجد كما ان المتولين لم يالوا جهدا في رفع مستوى المدرسة ومساعدة طلبتها وتعمير الأوقاف والمسقفات المذكورة.

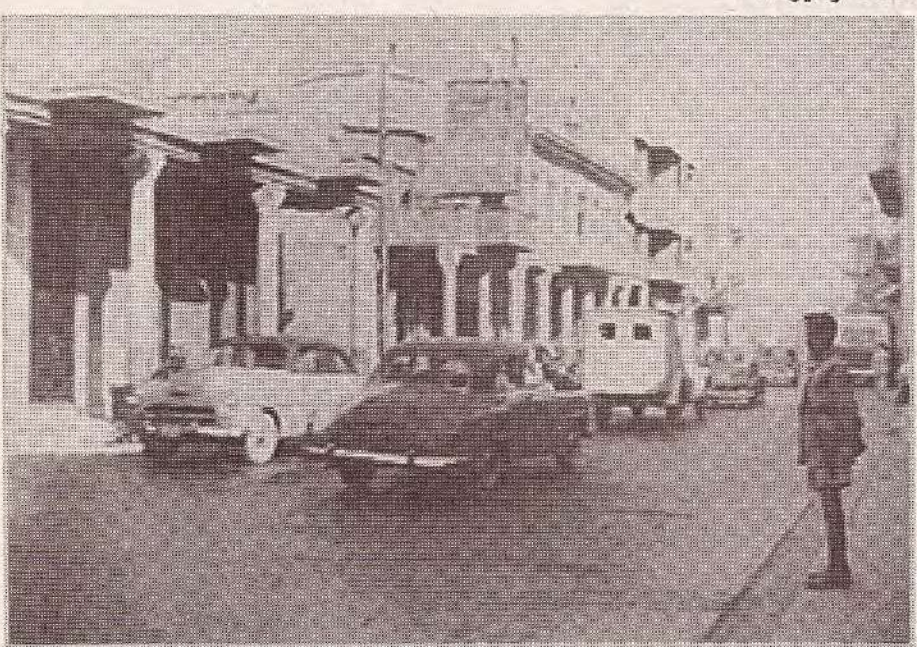


العراقيون يشاهدون اول هبوط بالبرشوت

في التاسع عشر من شهر حزيران عام ١٩٥٦م وصل الى بغداد وفد من (جمعية الطيران التركية) مؤلف من (٢٤) عضوا، بينهم ثلاثة من أعضاء المجلس الوطني التركي الكبير وثمانية من الطيران، وتسع من البراشوتيتس الأوانس، ومعلمات في كلية الطيران التركية ومدير الكلية البارشوت، وقد زار الوفد المعاهد العسكرية، والمدارس العليا. كما اطلع الوفد على معالم النهضة العمرانية في العراق، وتجول في أنحاء البلاد، وفي الثاني والعشرين من الشهر نفسه، شهدت بغداد مهرجاناً جويًا رائعاً، فتح عيون الشباب قبل غيرهم نحو الطيران، وهم يشاهدون الفتيات التركيات يلقين بأنفسهن من الجو، ويتعلقن بمظلات النجاة بسلاسل. وقد حضر الاحتفال المذكور، أكثر من ثلاثين ألف مشاهد، وبدأ

سيارات (الدوج) في شارع الرشيد قبل (٨٠) سنة!

الشارع هو شارع الرشيد، الذي يعد الشارع المعبد الوحيد يومها في مركز العاصمة (بغداد) والزمان يعود الى ثلاثينات القرن الماضي او نهاية العشرينات منه لا فرق.. والصورة تظهر صفا طويلا من سيارات الشن الصغيرة (الببيك) الخاصة بالحمل، من نوع (دوج) تسير في صف طويل وهي تقطع الشارع. ويبدو انها تستعرض فيه للمرة الاولى، حيث يظهر اهل بغداد وهم يصطفون على جانبي الشارع وفوقا لمشاهدة هذه السيارات التي تخترق الشارع للمرة الاولى.. وربما تكون عائلية هذه السيارات لاحد واثار الدولة مثل وزارة الدفاع، او امانة العاصمة، او الشرطة العامة او غيرها..



لماذا سميت "الشورجة"

المالح) فهو يعتقد انه كانت في محلة شورجة ببغداد في الزمن القديم بئر وبركة من الماء المالح فحرقت الى الشورجة وشاركه الرأي هذا الشيخ جلال الحنفي البغدادي (رحمه الله) ايضا الذي كان يسكن (الشورجة) بوصفه (خطيب) جامع الخلفاء يومذاك والذي يقع وسط الشورجة ويقول بعض الباحثين ان رأي الاستاذ الألوسي اقرب الى الواقع بالنسبة الى محلة الشورجة في بغداد، بل ويحتمل تطبيقه في كركوك ايضا، الا ان رأي الدكتور مصطفى جواد القريب الى التطبيق في الحلات والقرى التي بهذا الاسم، حيث ان قرى كثيرة كانت تتميز بمياهها المالحة الى ان امتدت اليها يد التعقيم والتحسين عبر مشاريع تصفية مياه الشرب في القرى.

محلة قديمة وكبيرة من محلات بغداد في الجانب الشرقي منها وفي مدينة كركوك محلة بالاسم نفسه، اضافة الى انها قرية في ناحية اعجلو (محافظة السليمانية). وهي قرية ايضا في ناحية قره حسن (محافظة كركوك). ويعتقد الاستاذ سالم الألوسي ان اصل اسم شورجة هو (شرج) او (الشرج) وهو دهن السمسم، حيث كانت هناك عدة معاصر يديرها اليهود في منطقة الشورجة ببغداد، فالاسم اذا ينسب الى (الشرجة او الشرجة) التي صمغت الى الشورجة الحالية..

ويضيف الاستاذ الألوسي ان المرحوم الدكتور مصطفى جواد كان له رأي آخر في اصل الاسم، يتلخص في ان الكلمة منحدره من (شورك) اي حل الشورة او (الماء

هنا اذاعة بغداد مكانه دخول أول مذيع للعران

الى روادها الاغاني والمقامات العراقية .. وكان صاحب المقهى ينصب جهاز راديو كبيرا في ركن المقهى ويوصله بأسلاك الى الحاكي (الغرافون) الذي تذاغ منه الاغاني وتراقيل القران الكريم المسجلة في اسطوانات كبيرة .. كان اول مقهى انشا هذا الاذاعة البسيطة يعود الى الحاج عبد العزيز الكائن في منطقة البارودية التابعة لمحلة الفضل الشهيرة الواقعة في جانب الرصافة ببغداد

حدث ذلك عام ١٩٣٢ تبعه بعد قليل من ذلك الحاج عبيد الذي انشا استوديو صوتيا في بيته الذي يجاور المقهى ثم اوصله بسلك الى الراديو الموجود في مقهى الكائن على نهر دجلة .. وما تميز به الحاج عبيد على منافسه الحاج عبد العزيز انه كان يث موسقى حية الى رواد مقهى بعد ان استاجر فرقة موسيقية لهذا الغرض

مقام اخرى طورت الفكرة وخاصة تلك الموجودة بالقرب من جامع الفضل بعد ان استاجر اصحابها تختا موسيقيا متكاملا متكاملا مؤلفة من فرقة وغازفين مع مطرب مقام . اضافة الى منشد مدائح نبوية وقاموا بتوسيع الليث السلكي ليغطي عددا من المقاهي في وقت واحد بينما كان عبد السلام الحزاوي وزكي خطاب المحامي يتلوان آيات القران الكريم من هذه الاذاعة السلكية التي انشئت في عام ١٩٣٣ وهكذا تطورت المحاولات وشملت اغلب المقاهي في بغداد وتعدت

في مساء يوم الاربعاء الاول من كانون الثاني عام ١٩٣٦ ترك الكثير من سكان بغداد بيوتهم ونجمهروا في الساحات التي نصبت فيها اجهزة الراديو للاستماع والاطلاع على هذا الجهاز العجيب وهو يتحدث اول مرة بصوت عراقي . بعضهم لم يكن مصدقا ان هذا الصندوق الخشبي اللثيق يحتوي على بضعة ازرار عاجية ولوحة زجاجية مستطيلة تشع بلون اخضر باهت يتحرك فيها مؤثر احمر نحيف يمكن ان ينقل ويغني بمجرد تحريك هذا المؤثر فيأتيك باخبار الدنيا .. فكيف دخل هذا الجهاز العجيب الى بغداد ..

في عام ١٩٢٨ السيد عبد العزيز البغدادي صاحب شركة الدخان العراقي اراد ترويج بضاعته فاجرى مسابقة لنشرها في الصحف بقصد الدعاية لمنتجات شركته وجعل الجائزة الاولى جهاز مذياع .. وكان المذياع يعد سلعة ثمينة وفريدة بمقاييس ذلك الزمان وعلى الرغم من اننا لانعرف من صاحب الحظ السيد الفائز بتلك

الجائزة غير ان تلك الواقعة سجلت رسميا وشعبيا دخول المذياع اول مرة الى الشارع العراقي .

وفي عقد الثلاثينيات حيث بدأت بوادر الحداثة تاخذ طريقها الى الحياة العراقية المدنية انتشرت المقاهي بطريقة لافتة في مدن العراق الكبرى . وبدأت تلعب دورا ثقافيا تنويريا رائدا خاصة في بعض المقاهي الكبيرة في بغداد التي قامت بنصب محطات اذاعية (سلكية) لتبث



مصطفى جواد مع منتسبي الاذاعة عام ١٩٥٥

القبة انجي: روي سيرة حياتهم

غنيت أضنيّتي بالهجر؟ قبل أن يغنيها فريد الأطرش بعشرين عاماً



الكرخي بريشة الفنان فيصل لمبلي

— اول تعاملي مع المحاكم بدأت سنة ١٩٢٦ عندما اثّبرت حولي ضجة مفعلته بسبب اغنية عاطفية قادنتني الى سوح العدالة التي برأتني بعد تعيين محكمين من قبلها افقت بانثني بريء وما قلته كان صادرا عن قلب صاف عاشق معجب بأخرين ولكن ما ان حل عام ١٩٣٧ حتى تحولت العاطفة الى سياسة عندما افشئت عبيد للأجانب هم ولكن على ابناء جلدتهم اسود) وكان المعنى والهدف واضحا وسافقتني وزارة على جودة الايوي التي اعقبت انقلاب الفريق بكر صدقي الى المحكمة وتكررت المسالة عندما نظمت قضية بعد فشل ثورة مايس عام ١٩٤١ وهروب الكيلاني وجماعته الى خارج العراق (خليها صنتة ياخذها صفتة هوسة ياربمة كلها هونطة العننة صاحب يصيح لي ثالب والعننة حيايت بلكة مراتب كل عمرة سامي يكفي مرامي الحامي حرامي لتجني صنتط) واعتقد ان ما قلته كان الحقيقة بعينها.. اما محاكمتي الاخرى وكيف اقلت من السجن فلها حديث اخر قلت له يسنو من كلمات خليها صنتطه ذلك تسانرت بالمرحوم الملا

عبد الكرخي فعادا تذكر عنه؟ اجاب: عود صديقي ويعتبرني احد ابنائه واذكر ان قصيدته المشهورة (المرشة) غناها في المؤتمر الموسيقي الاول الذي انعقد في القاهرة عام ١٩٣٢ وقد سمعها مني المرحوم احمد شوقي فاصعب بها وطلب المزيد فقدمت نموذجا من شعر المرحوم محمد سعيد الحنوبي وقصيدته المشهورة شمس الحمية تجلت في يد الساقبي فطرب لها كثيرا وتساءل بقوله صاحب الشعر ده له ديوان فاجبته: استاذ اصغر واحد في العراق يعرف شوقي وشوقي لايعرف اكبر شعراء العراق وهذا اعتزدي مني وطلب ديوان الحنوبي وكنت قد جلبته معي الى القاهرة فقدمته له وكرر اعتذاره بقوله سادس الديوان جيذا لاعرف واحدا من اكابر العراق ونحن نختم الجوارح القبانجي اسله نو عدت الى شيايك ماذا كنت ستفعل وصولا الى حياة افضل؟ قال: ساختار طريق القبانجي بما راى وشهد وريح وخسر انما الهم من كل ذلك ان يظل القبانجي شاهد العصر الذهبي في الغناء العراقي الاصيل

اساس جديد وفعلنا اخذت منه الشيء الكثير وكذلك من والدي حتى سحت لي فرصة العمل ان يسمنني والذي اولا واستاذي العريضة وبقية الفئتين وكان ذلك في العشرينيات وطربوا اولا ثم اتمهوني بالخروج عن الاصول المتعارف عليها لكنني ناقشتهم بطريقتي الجديدة وهي تعتمد الجوهرية وترك الحواشي ويومها لن ارفض ولم اقبل ما كانوا يقدمون للناس وبدأت شهرتي تنسج على اساس انها ظاهرة جديدة في الاداء والتقديم والانتهاه قدخل المقام العراقي اول مرة مثلما كنت اول مقرر يسجل اغانيه على اسطوانات عام ١٩٢٦ وعام ١٩٢٩ حين سافرت الى المنيا بنفس الغرض وهناك اضيفت وطورت مقامات كانت لايعرفها الا قلة من المتخصصين ومن بينها انغام حجاز وكاركردي وحجاز كار والنهارون وقطر ومنذ ذلك التاريخ اصبحت هذه الانغام جزءا من المقامات العراقية وكان لابد من ان تصاحبها ضجة ترزعما الرواد قالوا انذاك نحن نعتزف بما قدمه القبانجي سنة ١٩٢٦ بعد ان رفضوا أصلا ونلغى ما يقدمه الان ١٩٢٩ باعتباره خروجا عن المألوف الا ان هذه الضجة سرعان ما هذات على اساس الاعتراف بالواقع الكلام واللحن والا.

— وما سر نجاح طريقك الجديدة؟ باختصار هي تعتمد على الكلام المتميز واللحن المطلوب حتى اصبح غير المألوف عند القراء القدماء مألوفا جدا وقد اخترت عند تسجيلي المقامات على الاسطوانة سنة ١٩٢٦ نماذج من انغام الحسيني قلت في مطلعها..

— (جاد الحبيب بما اروم وياع فجنيت من وجناته تساحا) اتعبتها بمقامي الاوج والريست واصبح عددها ٢٦ اسطوانة اريخت من خلالها سنة عملي في عام ١٩٢٩ سجلت حوالي ثمانين اسطوانة حاولت الشركات انذاك وهي ثلاثة (بيضا فون وبابو الغزال وبابو الكلب واوديون) ان تحتكر اعمالني لسنوات قادمة لكنني رفضت الاحتكار ومارزنت احاربه لانه يعنى تقيد الفنان وحرية.

— وكم تقدر ثروة القبانجي الغنائية؟ انها تتراوح ما بين ٢٠٠ و ٢٥٠ اغنية هي كل تاريخي على مدى نصف قرن من الزمان كنت احفظ بمعظمها لكن والدي وزوجتي من بعدها تعاقبتا على تقديمها للجيران وهي معبأة باسطوانات وكذلك للمعجبين كاستعارة يعيدونها بعد ذلك ومع الاسف ما اخذ لم يعد مدفوعا بشتى الاعذار.حتى اصبحت الان لاامتلك شيئا ولولا ان بعض اصداقائي يحتفظون باعمالني الغنائية لفعلت يدي تمام ولاليت نصف قرن من تاربخ الغناء العراقي.

— اغانيها كادسة بذهنكها السويحة

— هذا يقودنا الى ان اغنيات القبانجي التي كادت تدخله الى السجن ماذا تذكر عنها...؟

قصيدة للكرخي كادت ان تؤدي بجا الى السجن

في الاقتصاد

اجهزة السيطرة النوعية ومعدات دورها

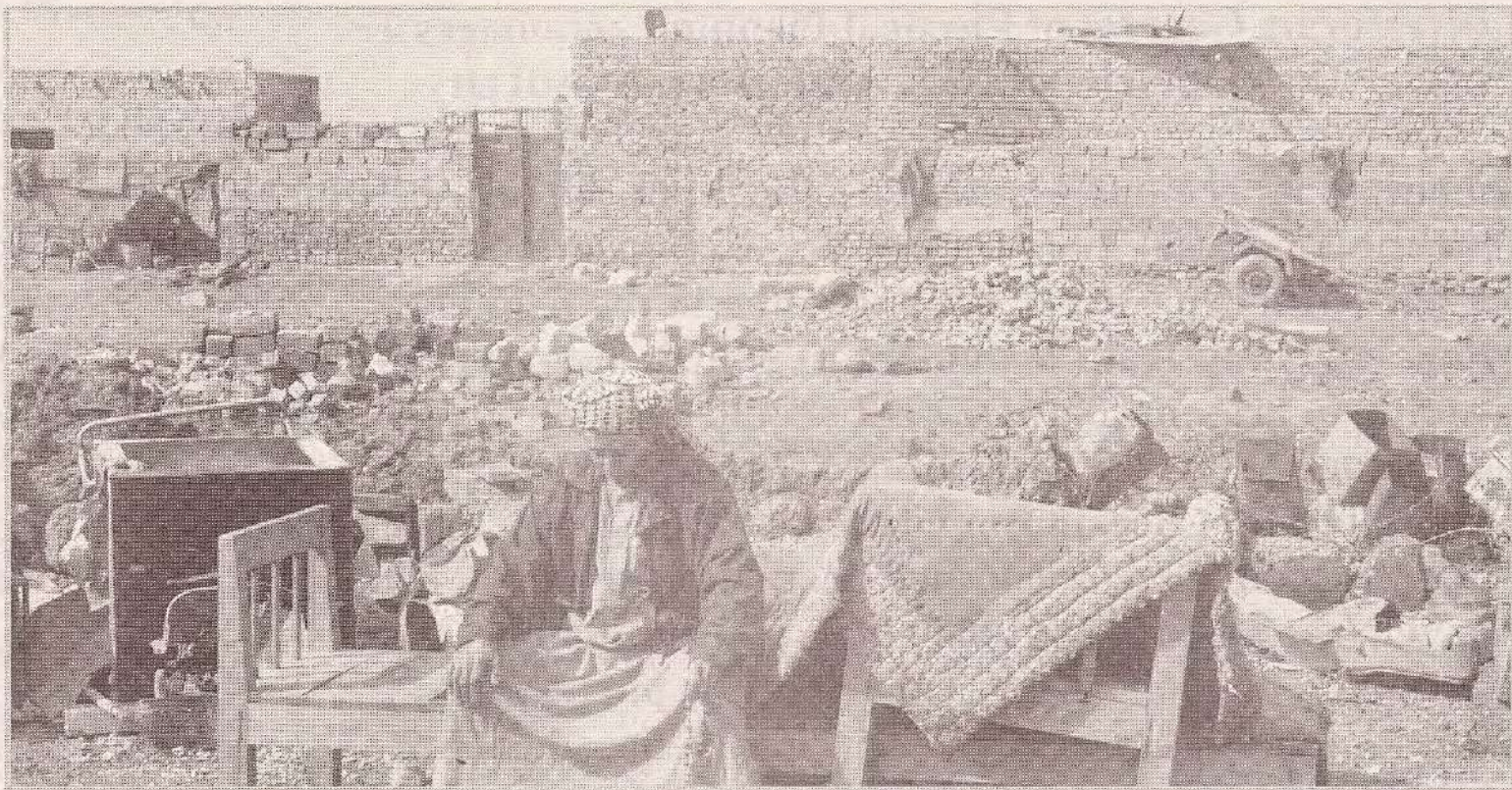
حسام الساموك

يعاني الواقع العراقي من فوضى عارمة واستباحة غير مسبوقة لكل الضوابط والثوابت التي كانت حتى قبل سنوات تحمي المجتمع والسوق والمواطن من كل الممارسات الضارة والمدانة والمعبرة عن منافع ضيقة لمتجدين ومسوقين ومستوردين يبدو انهم مدركون مسبقا كونهم خارج مصنفات المواطنة والمسؤولية الاخلاقية، لذلك لا تتوقف عند تلك الانشطة ومآلاتها من ضرر بالغ، قدر مانتجه للبحث في متطلبات تحمل اجهزة الرقابة والمساءلة والفضح والمتابعة مسؤوليتها في مرحلة استباحت فيها اسواقنا وتداولاتنا وكل البات انضباط عمليات المتاجرة والاستيراد الملبى لحاجات السوق الحقيقية وليس لمصالح حلقات طارئة من المستوردين الباحثين عن فرص الاشراء باية وسيلة وبأي ثمن.

لقد اتيج لنا اللقاء بعدد من المعنيين في مثل تلك الاجهزة وفي الوقت الذي تسجل استيلاءا من تبريرات غير منطقية لعاملين ومسؤولين عن اجهزة معينة، تقران عددا من المعنيين في مؤسسات مثل التقييس والسيطرة النوعية وهينة الكمارك (المعطل دورها قسرا الا في مهمات هامشية) يتوقون لتيسير ما يعبر دورهم، ويقترحون بين الحين والآخر سياسات عمل تأخذ بنظر الاعتبار المعاناة المتوقعة التي يتعرضون لها بما فيها عمليات الاتساز والمبيعات، ومحاولات التغريب والترهيب على السواء، كل تلك الوقائع تلمى على الجهات المسؤولة في كل مواقع القرار ارساء ما يوفر نهوض اجهزة محملة بمسؤوليات جمة، بما يلي مهناتها على اكمل وجه، في مرحلة لم يعد فيها متسع لفوضى كادت تأتي على الاخير واليابس، وتعرض كل الساعين لممارسة مهماتهم الوظيفية لخطر الاتساز الرخيص وربما (التصفية) وفق مصطلحات المافيات والمضاربين والمتنفعين من تقاضي الخلل والاداء الرخو والممارسات الرخيصة، وهو ما تجسد في محاولات مختلفة كان منها اغتيال المدير العام للجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية.

ان بناء دولة المؤسسات التي يتداول بها كل الساسة والمعنيين لايد ان تنهيا له متطلبات بناء ركانته الاولى بتوفير الظروف الامنة للعاملين باجهزة متتابعة اداء التجار والمستوردين والسوقين، تدميما لضمان سلامة انسيابية التعامل مع تلك الاطراف وفق قواعد وثوابت تجسد مصالح المجتمع والشرائح المتضررة فيه بشكل خاص، لأن ما يهيم على اسواقنا نمط منحرف من الاداء الحق اضرازا كبيرة مجتمعا ومواطنينا واقتصادنا الوطني عموما، وبذلك يقضي ان تتعاقد جهود المؤسسات المعنية والمنظمات المهنية المعنية بشؤون الصناعة والتجارة، لتثبيت قواعد رصينة تحدد سياقات التداول الامن بما ينصف كل اطراف العملية التجارية وفي مقدمتهم المستهلكون بصفتهم القطاع الاوسع الذي ينبغي ان تلبى مصالحه ومتطلبات حاجته من السلع والخدمات معا.

ارتفاع الاسعار .. وازمات المعيشة في البلاد



اسرة من خمسة انفار ليوم واحد ؟
 اما صاحبها وقربيتها غنية البغدادي (ربة بيت) فتجيبها: اولادي الاربعة وابو بيتي يشتغلون من الصباح الى العصر وما نقدر ان نوهر اقل مبلغ لتزويج احمد ابنتا الكبير ؟ وانت تعرفيني ما البذر... والان حائرة - كيف نوهر لتستقبل ابناننا؟ السوق وحده ياكل اكثر ما تكسبه الاسرة - السوق ياكلنا - والولد كبر وطالت مدة خطبته.
 وابتن يترجح ان شاء الله ؟
 والله حيرة ! انا بنينا له غرفة لازم نجعل من جديد مبلغ تجهيز الزواج - السوق يهد الحيل والايجار يكسر الظهر.

ام احمد تدريين لوري الطابوق وحده بملبون تقريبا ١٩
 - وبقية مواد البناء ؟ يقولون اسعارها مشتعلة.

وتتم غنية مديرة المدرسة الكلام على بقية المتطلبات : والعمل ؟ - البناء اجرته تصل احيانا الى (خمسين الف دينار) والعامل (١٥) الف عن ساعات عمل اقل من التي عرفناها كل شيء عبء على المواطن.

تقل ساعات العمل ويقل الانتاج لكن الاجور تزداد ويزداد معها ارقاق المواطن ! ماذا يكون المواطن ؟
 علقت، وانا مضطرب للسير خلف المتحدثين في هذه اللحظات وليس معهما كما كنت قبل قليل بسبب ضيق المداخل السوق : المواطن ليس يتبع اموال - ولا في كل بيت مطبوعة فلوس - لكنه مصب للاستغلال كل زيادة تحصل تلقى في النهاية على المواطن ويتخلص منها الآخرون يتحمل عبء الغلاء وامتصاص دخله الذي هو ثمرات جهده، والخلاصة ان اسعار سلة المعيشة اليومية اذا بقيت على حالها من الارتفاع المستمر فليس لأحد فرصة ان يوفر لنفسه ما يمكنه من اقامة مسكن صغير له ولا ان يسكن بالايجار - الاجار نفسه يكلف كثيرا واسعاره كباقي الحاجيات الاخرى في صعود لا نزول بعد.

فهل يحكم الغلاء على من في سن الشباب بالبقاء رهن العزوبية ؟ وهل يغد تهبب الاسعار سفير الفقر والغافة ومساكن الضيق ومدن الاكواخ من جديد ؟

البيع في السوق الشعبي الكبير في منطقة البيع قرب معارض السيارات اقراصا بآن هذه (الطريقة) هي القاعدة التي يعمل بها جميع البائعين لكنه قد اوصاه احد الباعة السابقين او اكثر ان يتبع قاعدة الغش هذه فلم يعرف (كيف يستزما) ؟ فلا يبيع بها - اساليب الاحتيال هذه وخشونة التعامل من بعض الباعة تضيق نفقا اخر على نقل الاسعار وتاثيرها في افراغ الجيوب وملء القلوب بالهموم بما يكفي ان يعود المتبضعون الى بيوتهم وقد افق السوق الغناء على الوجود وتكرت بصماته سؤالا (كيف نعيش) !.

تقول السيدة مريم رسام (مديرة مدرسة) : الله يساعد اللي ما عنده عمل يكسب منه ما يكفي - اذا قرا سعر الباذنجان وحده (١٥٠٠) دينار حل على قلبه هم تكاليف (الدولة) وهي وجبة واحدة عادة ؟ ومضت تكلم صاحبيتها : وبقية الوجبات ؟ كم تكلف ؟ وكم تكون تكاليف

اللسان .. ثم لاخير المشتري من ورطته وجرجه الا بعد ان يدرك ان اسعار السوق غير اسعار المنشور (في الصحف اليومية) وان حساب (الصرف) غير حساب الجيب فيلعب الساعة التي وقعت تحت عينيه قائمة الاسعار فيعود الى نفسه لينفض عنها الهموم التي دوخته وطيرت منه الفطنة ليدرك ان ليس في السوق سلعة باقية على حالها من حيث (استقرار السعر) اولا ولا من حيث الجودة وتدريبها وحتى فنون الغش والتلاعب باليزان ثانيا وبيع الرديء من الخضراوات والفواكه مثلا بسعر الجيد المعروض (للعرض والاغراء والخداع فقط) بحيث اصبحت قاعدة التقاضي بالبيع والشراء (مدمومة) بل ان من يقرأها ويذهب للتبضع قد يتورط في التعامل مع البائع فيدخل في خرج خاصة في اجواء تتكاثر فيها الشكوك بالاستغلال والاستغلال (ولاسيما ان البائع قصاب) (ومغفلت

تعرف اسعارها التوقف عن الارتفاع بمناسبة وغير مناسبة ناهيك عن ان تتواضع يوما فتتزلزل من عليانها حتى بلغت في سوق التعامل المباشر بين ٩٠٠٠ دينار لحجم البقر وذلك خلافا لاسعارها التي تنشرها الصحف المحلية - اتقيد بان سعر لحم الغنم بين ٦٥٠٠ و ٨٥٠٠ - ولحم شرح بقر هو ٧٠٠٠ دينار لاغير -
 الفرق بين السعيرين كبير بالطبع ومؤذ خصوصا ان اية زيادة جديدة تحصل على مبلغ كبير مثل هذا تصبح كالقشة التي تكسر ظهر البعير.

الاسعار المتعاطي بها في السوق تلغي صحة المنشور منها رسميا او لنقل صافيا - وتجعلها مجرد حبر على ورق - بل ان من يقرأها ويذهب للتبضع قد يتورط في التعامل مع البائع فيدخل في خرج خاصة في اجواء تتكاثر فيها الشكوك بالاستغلال والاستغلال (ولاسيما ان البائع قصاب) (ومغفلت

كلمات كثيرا ما نسمعها من المتبضعين داخل السوق او الخارجين منه فاسعار المواد الغذائية للمعيشة اليومية في ازدياد مستمر يزداد معها ثقل معاناة الملايين من المواطنين وخاصة اصحاب الدخل المحدود المتراكم معها ثقل الهموم اليومية كان كتب للاسعار ان تضفي بؤيرة متصلة من التصاعد على مدى سنوات حتى باتت الهم الدائم الذي ازاح من حياتهم كل اهتمام او ادنى اهتمام يستمتعون به في الحياة.

فاسعار سوق الخضراوات والبقوليات ومشتقات الحليب والمواد الغذائية الجافة، الخ - واسعار الفواكه معها مرتفعة ارتفاعا فاحشا بدءا من رغيف الخبز - وهو سيد المائدة - وقد قل وزنه وغلا ثمنه وتردت نوعيته وليس انتهاء بالباذنجان (وحش الطاوة) الذي بلغ سعره في كثير من الاحيان ١٥٠٠ دينار ومرورا باللحوم الحمراء خاصة التي لم

برلماني يدعو الحكومة الى تخصيص الميزانية التكميلية لدعم البطاقة التموينية

واستراتيجية مهمة للوزارات والمحافظات العراقية، حيث طلب وزير المالية من الوزارات والمحافظات كافة تقديم الدراسات الفنية والمالية لهذه المشاريع لإعتمادها ضمن الميزانية التكميلية.

وقال ان "هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".
 وقال وزير المالية "ان هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".
 وقال وزير المالية "ان هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".

وقال وزير المالية "ان هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".
 وقال وزير المالية "ان هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".
 وقال وزير المالية "ان هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".

وقال وزير المالية "ان هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".
 وقال وزير المالية "ان هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".
 وقال وزير المالية "ان هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".

وقال وزير المالية "ان هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".
 وقال وزير المالية "ان هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".
 وقال وزير المالية "ان هذه المشاريع ستسهم في تحسين اوضاع المواطنين".

خطة لزراعة الحاصل الصيفية في ميسان

البيضاء ٧٧ ألف دويم، اما الخضراوات فكانت مساحتها ١٠٠ ألف دويم، و ٣٠٠٠٠ دويم لمحصول السمسم و ٢٥٠٠ دويم لكل من محصولي الماش والدخن.

المؤمل المباشرة بها مطلع حزيران القادم.
 وأوضح طارق كاظم إن "الخطة الزراعية الصيفية لحسم ٢٠٠٨ تتضمن زراعة ٢٧٥ ألف دويم من المحاصيل الصيفية التي تشمل محصول الشلب والذرة الصفراء والذرة البيضاء والسمسم والماش والدخن والخضراوات، والتي سوف تنفذ في مركز واقضية ونواحي المحافظة".



ذكر معاون مدير زراعة ميسان / الصفا
 دائرته أعدت، خطة زراعية متكاملة استعداد للموسم الصيفي والتي من

اللجنة المالية بصندوق النقد تحت على متابعة الاقتصاد بشكل أوثق

تحتي معالجة الازمة المالية ودعم النشاط في الوقت الذي يتأكدون فيه من السيطرة على التضخم.

تحتي معالجة الازمة المالية ودعم النشاط في الوقت الذي يتأكدون فيه من السيطرة على التضخم.

تحتي معالجة الازمة المالية ودعم النشاط في الوقت الذي يتأكدون فيه من السيطرة على التضخم.

عزل

اعلن البنك الدولي يوم السبت ان الوضع في هايتي حيث سقطت الحكومة يوم السبت بعد اكثر من اسبوع من افعال الشعب بسبب ارتفاع اسعار المواد الغذائية يؤكد الحاجة لقيام بعمل لمعالجة الارتفاع العالي في اسعار المواد الغذائية.

تضخم

قال جون اسفاكيانكيس كبير الاقتصاديين في الفرع المحلي لبنك اتش.اس.بي.سي في السعودية يوم السبت ان معدل التضخم السنوي في المملكة قد يدخل خانة العشرات في آذار بعد ان قفز المعروض من النقود ٢٦.٢ في المئة الشهر السابق.

تداول

قالت منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية ان الدول التي تتلقى استثمارات من صناديق الثروة المملوكة لحكومات يجب ألا تتحمل عليها في المعاملة ولا تسمح للخوف والشكوك ان تقضي الانجازات المتزايدة للحماية.

اكتشافات

قالت مجموعة الطاقة الجزائرية سوناطراك المملوكة للدولة انها حققت اربعة اكتشافات للنفط والغاز الطبيعي ليصل عدد الاكتشافات هذا العام الى خمسة.

In the Name of GOD the Most Gracious, Most Merciful advertisement

Ministry of Municipality & Public Works Directorate
General of Physical Planning (DGPP)

Tender no.(10) year 2008.

Development strategy project AL-Mosul city (Ninevah Governorate) & renew the master plan of them.

The Ministry of Municipalities and Public Works / Directorate General of Physical Planning announces a tender(Development strategy project AL-Mosul city (Ninevah Governorate) & renew the master plan of them) that accounted on the specifications the investment plan of year 2008 Companies & Consultant offices with expertise & specialization in the field of town planning(Iraqi & non-Iraqi) & licentiate who are willing to present their OFFER should refer to the headquarters of the Directorate General of Physical Planning/ Law Sec. in Baghdad/ AL-Maidan sq./ Sixth floor. to get the technical specifications of the tender by paying the amount of (100000 ID) nonrefundable . the date of answering on the requires of the participants who would like share at 9.00 A.M on Wednesday 28th / 5/2008. The ultimate date to accept the OFFER is on Wednesday 4th /6/2008 at(12.OOp.m) o'clock.

The Company / Consultant who will be awarded the tender will bear the costs of the advertisement. the Directorate General of Physical Planning is not obliged to accept the lowest offer.

OFFERS not complying with general conditions of the tender will be neglected in the tender documents (the legality. technical conditions attached with tender).

وزارة البلديات والاشغال العامة

إعلان مناقصة رقم (١٠) لسنة ٢٠٠٨

والخاصة بمشروع ستراتيكية تطوير مدينة الموصل (محافظة نينوى) وتحديث التصميم الأساس لها

تعلم المديرية العامة للتخطيط العمراني إحدى دوائر وزارة البلديات والاشغال العامة عن إجراء مناقصة (والخاصة بمشروع ستراتيكية تطوير مدينة الموصل وتحديث التصميم الأساس لها) محسوبة على تخصيصات الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٠٨،

فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب الاستشارية الهندسية (العراقية وغير العراقية) المتخصصة في مجال تخطيط المدن والمجازة رسمياً بالمشاركة في هذه المناقصة مراجعة مقر المديرية العامة للتخطيط العمراني / الشعبة القانونية الكائن في بغداد . ساحة الميدان/ بناية محافظة بغداد سابقاً/ الطابق السادس لغرض الحصول على المواصفات الفنية وشروط المناقصة والمستندات الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠ دينار) مئة الف دينار فقط غير قابل للرد ويكون موعد الاجابة عن استفسارات الراغبين بالمشاركة هو الساعة التاسعة من يوم الاربعاء الموافق ٢٨/٥/٢٠٠٨، وسيكون آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ٤/٦/٢٠٠٨، وسيتم فتح العطاءات علناً من قبل لجنة فتح العطاءات في بداية الدوام الرسمي لليوم التالي ولمثلي المناقصين الحضور الى المديرية للغرض المذكور والدائرة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة الرسوم والضرائب كافة المقررة بموجب القوانين والقرارات والتعليمات النافذة إضافة الى تحميله أجور نشر الإعلان وسيتم إهمال أي عطاء غير مستوف للشروط المذكورة في مستندات المناقصة (الشروط الفنية والقانونية المرفقة مع مستندات المناقصة).

المدير العام

In the Name of GOD the Most Gracious, Most Merciful advertisement

Ministry of Municipality & Public Works Directorate
General of Physical Planning (DGPP)

Tender no.(11) year 2008.

Rural Development (Kerbala Governorate).

The Ministry of Municipalities and Public Works / Directorate General of Physical Planning announces a tender(Rural development Karbala Governorate) that accounted on the specifications the investment plan of year 2008:

Companies & Consultant offices with expertise & specialization in the field of town planning(Iraqi & non-Iraqi) & licentiate who are willing to present their OFFER should refer to the headquarters of the Directorate General of Physical Planning/ Law Sec. in Baghdad/ AL-Maidan sq./ Sixth floor. to get the technical specifications of the tender by paying the amount of (100000 ID) nonrefundable . the date of answering on the requires of the participants who would like share at 9.00 A.M on Wednesday 21th/5/ 2008. The ultimate date to accept the OFFER is on Wednesday 28th /5/2008 at(12.OOp.m) o'clock.

The Company / Consultant who will be awarded the tender will bear the costs of the advertisement. the Directorate General of Physical Planning is not obliged to accept the lowest offer.

OFFERS not complying with general conditions of the tender will be neglected in the tender documents (the legality. technical conditions attached with tender).

وزارة البلديات والاشغال العامة

إعلان مناقصة رقم (١١) لسنة ٢٠٠٨

والخاصة بمشروع التنمية الريفية المكانية لمحافظة كربلاء تعلم المديرية العامة للتخطيط العمراني إحدى دوائر وزارة البلديات والاشغال العامة عن إجراء مناقصة (مشروع التنمية الريفية المكانية لمحافظة كربلاء) محسوبة على تخصيصات الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٠٨،

فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب الاستشارية الهندسية (العراقية وغير العراقية) المتخصصة في مجال تخطيط المدن والمجازة رسمياً بالمشاركة في هذه المناقصة مراجعة مقر المديرية العامة للتخطيط العمراني / الشعبة القانونية الكائن في بغداد . ساحة الميدان/ بناية محافظة بغداد سابقاً/ الطابق السادس لغرض الحصول على المواصفات الفنية وشروط المناقصة والمستندات الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠ دينار) مئة الف دينار فقط غير قابل للرد ويكون موعد الاجابة عن استفسارات الراغبين بالمشاركة هو الساعة التاسعة من يوم الاربعاء الموافق ٢١/٥/٢٠٠٨، وسيكون آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٨/٥/٢٠٠٨، وسيتم فتح العطاءات علناً من قبل لجنة فتح العطاءات في بداية الدوام الرسمي لليوم التالي ولمثلي المناقصين الحضور الى المديرية للغرض المذكور والدائرة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة الرسوم والضرائب كافة المقررة بموجب القوانين والقرارات والتعليمات النافذة إضافة الى تحميله أجور نشر الإعلان وسيتم إهمال أي عطاء غير مستوف للشروط المذكورة في مستندات المناقصة (الشروط الفنية والقانونية المرفقة مع مستندات المناقصة).

المدير العام

أفلام ديزني والبيئية والطفل



تتمتع ما بين عام ١٩٨٩ و٢٠٠٥، عندما أصبح ميشيل إيزيز، مسؤولاً بعد وفاة مؤسسها ديزني. ومن أفضل أفلام المجموعة الأولى، سندريلا والأقزام السبعة، الأميرة النائمة وبامبي. إنها أفلام تستعرض جمال الطبيعة البكر، بعيداً عن تهديدات البشر. وفيما بعد بدأت هذه الأفلام تختار موضوعات أكثر تعقيداً، مبتعدة عن البساطة، وتقول أنه من الممكن التوافق بين الناس والطبيعة. وتطرح أيضاً قضايا تهم البيئة. أن الفن قادر على تشكيل مشاعرنا، خاصة أن كان محترماً ويقتل عليه الناس، ويحقق شعبية بينهم.

عنه الطائفة.

للأطفال، موسعة بذلك ادراكهم وتنحهم زخماً من المشاعر تجاه الطبيعة وتساعد في اكتشافها. وتتناول الدراسة مرحلتين من تاريخ شركة ديزني الأولى ما بين ١٩٣٧ و١٩٦٧. عندما كان والست ديزني مسؤولاً عن الشركة، والمرحلة الثانية

الطبيعية، بما فيها من غابات وانهار وحيوانات مختلفة، مضافاً إلى ذلك، طرحها تأثير العلاقات الانسانية الجيدة على تطوير البيئة. ففي فيلم بامبي، الذي تركز الدراسة عليه، والذي انتج عام ١٩٤٢، قائل: أن العديد من الفعاليات التي تقام من أجل البيئة والاحتفاظ بها خضراء يعود، إلى هذا الفيلم بالذات، كما اعترف القائمون بتلك الانشطة. ومنذ عقود من الزمن، تنتج شركة ديزني، عشرات من الأفلام

شخصيات أفلام الرسوم المتحركة، من "سندريلا" عام ١٩٣٧، إلى السمك المرح ينمو عام ٢٠٠٣. "تثير اهتمام الأطفال بالبيئة وتطرح قضايا متعلقة بها. فهي تحت الأطفال على العلاقات الاجتماعية والاهتمام بالطبيعة والمحادثات بين الناس. وهذه الأفلام التي تضم شخصيات من الإنسان والحيوان، لها قيمة معرفية، وليست كما يعتقد البعض، مجرد فرصة للهرب من الضجر أو السأم، فهي في خلال أجيال مضت، عززت العلاقة بين الطفل مع

توضيح: فادية فاوسا
انتجت شركة ديزني، عدداً من الأفلام الأمريكية التي يمكن تصنيفها ضمن العوامل التي تساعد الأطفال في التعرض على البيئة. وقد اشارت إلى هذا الأمر إلى كتاب صدر أخيراً عن جامعة كامبردج متممة دور تلك الأفلام في توسيع مدارك الطفل، من ناحية العالم الذي يعيش فيه. ومن تلك الأفلام المهمة من نوع الرسوم المتحركة: بامبي، بوكاهانش، كتاب الأدغال، إن



هل تندثر الجاني الأثرية في موسكو؟

حيث بدأت المعارضة في استغلاله ضد الحكومة والفساد فيها. النحاتون ليسوا وحدهم بل تظاهرات الاحتجاج بل هناك أيضاً الفنانين المهذون يشجع إخراجهم من الاستديوهات، لقد كان هؤلاء في أيام الاتحاد السوفيتي، يمثلون حق العمل فيها وكانت الدولة هي التي تتولى الانفاق على أعمالهم الفنية.

تذكر الأيام التي مضت، نوعاً من الحنين إليها، ويقول أحد الفنانين "كانت لنا مراكزنا الخاصة، حيث كنا نجتمع ونناقش أمورنا، كان ذلك رائعاً". وكان مدير وكالة الثقافة والسبينا الحالية قد أعلن مؤخراً أن دعم الفنانين سمة من سمات النظام الشمولي وقد انتهى ذلك، في ظل نظام ديمقراطي مفتوح، تقوم الدولة بدعم المواطنين الذي من حقه الوصول إلى الثقافة. وقد لخص نحات بارز هذا الصراع باختصار بعد إنهاء هذا الاضراب عن الطعام "مايدور حالياً ليس له علاقة بالأيديولوجيا، بل له علاقة بالبحث عن الاموال.

عنه الهيولاند تروبيوت

العام الماضي ملكاً للحكومة على أن يبقى للنحاتين حتى عام ٢٠١٧. ومنذ ذلك الحين والصراع بين الطرفين قائم بشأن أحقية أي واحد منهما بالمبنى الذي يعتبر من أهم ملامح المعمار السوفيتي، بل أن هذا الصراع الثقافي بدأ يتحول إلى سياسي مؤخرًا يتحول إلى سياسي مؤخرًا



القرن الثامن عشر، وكان في اعوام السبعينيات قد تحول إلى اقتراض تقريباً عندما خصص للنحاتين بشرط ان تقوم رابطتهم باحيائه ليصبح المكان الوحيد الذي تقام فيه المعارض الفنية بلا استثناء مبالغ الأيجار، ولكن هذا المبنى أصبح في

توضيح: الضدك
النحاتون والرسامون الروس بدأوا في تنظيم تظاهرات مؤرخاً ضد مايسمونه بالطمع البيروقراطي، متهمين السلطة بتجاهل احتياجاتهم والمحاولة لتحطيمهم كمسعين واهمال المباني التاريخية التي تعود لفنانين معروفين في المرحلة السوفيتية. كما نظمت رابطة النحاتين في موسكو اضراباً عن الطعام خلال الشهر الماضي احتجاجاً لسوء المعاملة ولتغيير المركز الثقافي، دار النحاتين، ليرتبط بالكرملين. وقال ايفان كازانسكي، النحات ورئيس اتحاد الفنانين في موسكو، أن ١٥٠ فناناً يعلنون رفضهم لعدم اهتمام الحكومة بالتراث السوفيتي والثقافي، ثم تسام، كيف يمكننا العيش من دون تراث؟ كما أن الفنانين الروس يريدون مخاوفهم من اشاعات ترتفع بشأن نية الحكومة بخصخصة المباني التاريخية التي هي الآن تحت حمايتها. و"دار النحاتين" مبنى انيق مؤلف من طابقين يعود إلى

عصابة تزيف الأعمال الفنية

ييكاسو وشاغال والكسندر كاردال وميسرو وروي ليجنشتاين. وقد اظهرت التحقيقات التي تدور في دول اوربية شتى وفي امريكا، مريضة لبيكاسو، وتحمل توقيعه، ومن المفترض انها تعود إلى عام ١٩٦٨. وفي لشاغال، بين الاعوام ٢٠٠٥ و٢٠٠٧، وتبلغ اثمانها عدة ملايين من الدولارات.

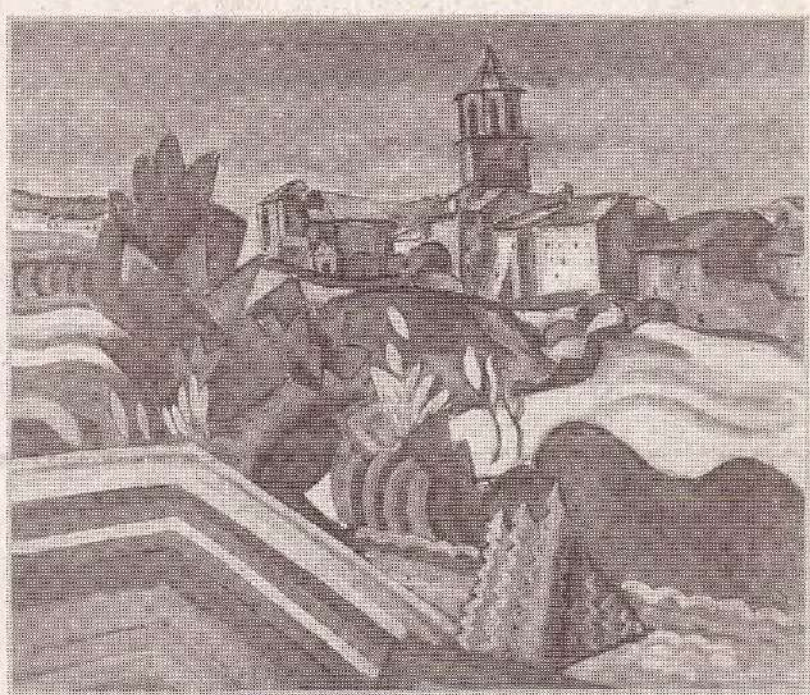
عنه الطائفة

أوجد انتظار المراقبين إليها. ففي نور شبروك، التي القبض على ميشيل زابرين بتهمة بيع عدد من أعمال مريضة لبيكاسو، وتحمل توقيعه، ومن المفترض انها تعود إلى عام ١٩٦٨. وفي لشاغال، بين الاعوام ٢٠٠٥ و٢٠٠٧، وتبلغ اثمانها عدة ملايين من الدولارات.

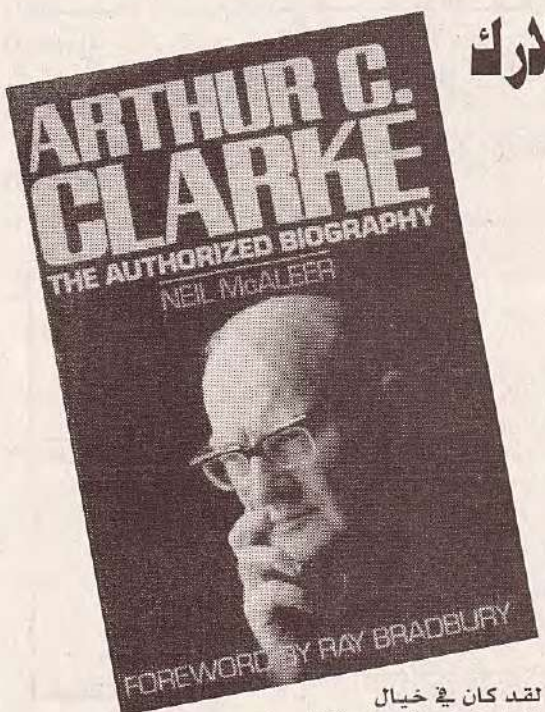
يعمولون في المتاحف الاسبانية، وقال أحد الخبراء، أن الرسام المفضل بالنسبة للعصابة، كان ييكاسو وليه ميسرو ثم شاغال ودالي. وكانت عصابة التزييف هذه، قد اتبعت خطة منظمة، في تسليم بضاعتها تدريجياً للمشتريين، محاولة بذلك، عدم اشارة ضجة من حولها،

المزيفة فتيلاخ ما بين عشرين ألف دولار وعشرة الاف. وقد عقد في مدينة شيكاغو، مؤتمر صحفي قيل فيه ان عدة الاف من الناس قد خدعوا في دول عدة، معتقدين انهم يشترون لوحات قيمة لفنانين كبار جداً، وهي في واقع الامر، تحمل توقيع مزورة لهم. وعلم أيضاً ان افراداً في (FBI) قد اسهموا مع الشرطة الاسبانية في تتبع المزييفين والقبض عليهم، وذلك بعد فحص تلك اللوحات من قبل خبراء معروفين وفنانين محترفين

توضيح: الضدك
كشفت الشرطة الاسبانية، عصابة دولية لتزييف اللوحات الفنية وبيعها بمئات الآلاف من الدولارات، على أساس كونها أصيلة ومن أعمال أسماء مثل بيكاسو، وارهول ودالي. وقد تبين أن العصابة تضم اسبانيين وأربعة أمريكيين ولها علاقات مع آخرين في الخسار، وتتخذ من كاتالونيا في اسبانيا، ومدين ايطالية لتسويق اعمالها إلى امريكا واستراليا وكندا، أما أسعار تلك اللوحات



موت آرثر سي كلارك



سي كلارك كان أفضل من عرف بمشاركته مع ستانلي كوبرنيك في صناعة الفيلم الكلاسيكي المنتج عام ١٩٦٨ والمعنون "٢٠٠١: فضاء الأوديسا" وهو نعمة العرفان بمنله عبر مؤنه. كمبيوتر شريز يدعى هال ومجموعة من رواد الفضاء في رحلة بحث سرية عن مكان يبدو وكأنه الفتاح الأساسي لأصل وتطور الانسانية.

لقد كان آرثر سي كلاك اكبر من كونه مجرد كاتب خيال علمي فقد كان عالماً عبقرياً في صناعة الصواريخ. توقع عام ١٩٤٥ في عالم الصحافة اللاسلكية أن الأقمار الصناعية حول مدار الأرض سوف تستعمل لتبادل الأخبار عبر الفضاء الخارجي نحو الأرض وهي الفكرة التي تطورت خلال العقد الأخير لنقل الاخبار عبر الفضاء والتي أصبحت حقيقة واقعة كما كان يتحدث في الذكرى الخمسين لسقوط القمر الصناعي الروسي "سبوتنك" حيث أنه قال ان توقعوا عن ضحك حول ذلك الأمر منذ زمن بعيد.

بقايا حينما نظر احدهم إلى الأعلى بهدوء ولم يجد النجوم في السماء تلك كانت نموذجاً لنهاية كلارك وبيت أنها الطبيعة فقط تريد أن ترد له كان يوماً غاملاً ومليئاً بالخطر في مدينة نيويورك. لقد كنت محبطاً جداً لأنني كنت أريد الخروج لرؤية فيما إذا كانت النجوم ما تزال هناك. كتب كلارك في قصته القصيرة "المنعوتة" تسعة بلايين اسم للرب "والصادرة عام ١٩٥٣ عن اثنين من مبرمجي الكمبيوتر الذين أرسلوا إلى دير نائي في التبت لمساعدته الرهبان الذين يستعملون الكمبيوتر لتأليف قائمة بكل أسماء الرب. وحينما اكتملت القائمة كان الرهبان يؤمنون ان قدر الانسان والكون قد انجز والعالم سينتهي. لم يكن الأمر مهما بالنسبة لي قدر اهتمامي بتسليم تلك الرسالة. لقد اخلقت الدائرة وأنا هاهي تفتح مرة ثانية ولا أنا افتقد جدي البعيد الذي يشاركني نفس الاهتمامات وللعالم اجمعه فان آرثر

توضيح: عمار كاظم محمد
في إحدى ليالي الأسبوع الماضي توفى آرثر سي كلارك العالم الفضائي وكاتب الخيال العلمي عن عمر يناهز التسعين عاماً. لقد كان يوماً غاملاً ومليئاً بالخطر في مدينة نيويورك. لقد كنت محبطاً جداً لأنني كنت أريد الخروج لرؤية فيما إذا كانت النجوم ما تزال هناك. كتب كلارك في قصته القصيرة "المنعوتة" تسعة بلايين اسم للرب "والصادرة عام ١٩٥٣ عن اثنين من مبرمجي الكمبيوتر الذين أرسلوا إلى دير نائي في التبت لمساعدته الرهبان الذين يستعملون الكمبيوتر لتأليف قائمة بكل أسماء الرب. وحينما اكتملت القائمة كان الرهبان يؤمنون ان قدر الانسان والكون قد انجز والعالم سينتهي. لم يكن الأمر مهما بالنسبة لي قدر اهتمامي بتسليم تلك الرسالة. لقد اخلقت الدائرة وأنا هاهي تفتح مرة ثانية ولا أنا افتقد جدي البعيد الذي يشاركني نفس الاهتمامات وللعالم اجمعه فان آرثر

الرائعة لقد كانت جريئة. حيث تحرك بسرعة عالية بدرجات مختلفة. وكأنها تتحرك في لا مكان. على الجهة الأخرى من علامات بلانش ليدك راقصون آخرون أمثال الراقصة سارة ميران ذات الاكتاف العريضة وابسامتها الحزينة التي تختزن كل آمال راقصات البالية الكيبرات. ميران لم تكن موجودة هناك لكنك يمكن أن تتوقع ما يمكن أن يحدث في كل البالية. تحدث - الاحساس العالي، والروية الخرافية والتمه المتصالحه مع كل تلامذة بلانش وتناقضاتهم. في يوم الخميس كان برنامج الفرقة الثاني يتضمن أعمال (جيروم روبنر) مؤلف كبير آخر لفرقة البالية المدينة وكان ذلك العمل أكثر حيوية. عنوان ذلك هو الشيء المهم بالنسبة لمارتن وراقصيه فقد كان هذا مهماً لنا.

لقد قدمت مجموعة من مقطوعات جايكوفسكي على شكل مقاطع مجتزأة لكن الفرقة كانت تبدو لأول وهلة منفصلة وتفتقد للتألق حيث ان خطوطهم كانت تبدو رتيبة واذرعهم غير متساوية ما سبب في حالة من اللامبالاة تجاههم. ربما يكون هذا تلكوا وتوانيا وتولد لدي الانطباع انهم ربما يكونون من مدينة فيلادلفيا. لكن ذلك الفضل قد تبعد بدخول الراقصة الرئيسية أشلي بودر والتي دخلت سريعاً على خشبة المسرح بفترات انيقة مزينة لحظة منفصلة في قمة العرض. حيث تمثل بودر مثلاً رائعاً للتقنية العالمية من مؤدي بلانش ياندفاعاتها الحيوية ونهاياتها الكلاسيكية

توضيح: الضدك
لقد مضى حوالي ربع قرن منذ ان زارت فرقة الكوليزم لبلاليه لندن وقد احسنا بغياها لقد تأسست هذه الشركة عام ١٩٤٨ مقتربة على الرغم من كل شيء مع فرقة بلانشين لبلاليه اكثر الفرق تأثيراً في القرن العشرين في تخرج كبار الراقصين حيث كان مؤسس هذه الفرقة راقص البالية الشهير بلانشين وكان هو المخرج الفني للرقصات التي قدمتها الفرقة وحينما توفى عام ١٩٨٣ كان بلانشين ناجحاً بفضل راقص الفرقة السابق بيتر مارتين حيث جبرت الفرقة بعد وفاة بلانشين لصالح مارتين وغدت تحت سيطرته.

كانت هناك اتهامات بسبب الاخفاقات في المستوى الفني للفرقة وأخرى بسبب أعمال بلانشين التي تركت



لقد كان في خيال المراهقين والكبار في كل لمحبات الصوت الدافئ حيث القليل من الكتاب كما يبدو يقيمون في تلك المنطقة في عطية، وغامضة وباردة بشكل لامحدود ومع تلك الثقة منذ قصته "البليط سفينه الفضاء" الياجنين الغامض في "٢٠٠١" التي راند الفضاء الجزوي "تلك القصة المؤنة" النجم "حيث يجد راند الفضاء ايمانه في موضع التحدي بشكل موجه حينما يكتشف عبر رحلته بقايا من حضارة عظيمة دمرتها الشمس في انفجار من نوع "السوبر نوفا" قبل ٢٠٠٠ عام انها ربما نفس الكارثة التي تتراى في مصير الأرض مثلما حدث لذلك النجم. لقد عشت في عالم آرثر سي كلاك منذ ان كنت في المرحلة الثامنة من الدراسة وكان زملائي يزودوني بطبعة ورقية من مجموعته القصصية "الوصول إلى الغد". لقد وسع كلارك من نظرتي



لقد قدمت مجموعة من مقطوعات جايكوفسكي على شكل مقاطع مجتزأة لكن الفرقة كانت تبدو لأول وهلة منفصلة وتفتقد للتألق حيث ان خطوطهم كانت تبدو رتيبة واذرعهم غير متساوية ما سبب في حالة من اللامبالاة تجاههم. ربما يكون هذا تلكوا وتوانيا وتولد لدي الانطباع انهم ربما يكونون من مدينة فيلادلفيا. لكن ذلك الفضل قد تبعد بدخول الراقصة الرئيسية أشلي بودر والتي دخلت سريعاً على خشبة المسرح بفترات انيقة مزينة لحظة منفصلة في قمة العرض. حيث تمثل بودر مثلاً رائعاً للتقنية العالمية من مؤدي بلانش ياندفاعاتها الحيوية ونهاياتها الكلاسيكية

لقد قدمت مجموعة من مقطوعات جايكوفسكي على شكل مقاطع مجتزأة لكن الفرقة كانت تبدو لأول وهلة منفصلة وتفتقد للتألق حيث ان خطوطهم كانت تبدو رتيبة واذرعهم غير متساوية ما سبب في حالة من اللامبالاة تجاههم. ربما يكون هذا تلكوا وتوانيا وتولد لدي الانطباع انهم ربما يكونون من مدينة فيلادلفيا. لكن ذلك الفضل قد تبعد بدخول الراقصة الرئيسية أشلي بودر والتي دخلت سريعاً على خشبة المسرح بفترات انيقة مزينة لحظة منفصلة في قمة العرض. حيث تمثل بودر مثلاً رائعاً للتقنية العالمية من مؤدي بلانش ياندفاعاتها الحيوية ونهاياتها الكلاسيكية

لقد قدمت مجموعة من مقطوعات جايكوفسكي على شكل مقاطع مجتزأة لكن الفرقة كانت تبدو لأول وهلة منفصلة وتفتقد للتألق حيث ان خطوطهم كانت تبدو رتيبة واذرعهم غير متساوية ما سبب في حالة من اللامبالاة تجاههم. ربما يكون هذا تلكوا وتوانيا وتولد لدي الانطباع انهم ربما يكونون من مدينة فيلادلفيا. لكن ذلك الفضل قد تبعد بدخول الراقصة الرئيسية أشلي بودر والتي دخلت سريعاً على خشبة المسرح بفترات انيقة مزينة لحظة منفصلة في قمة العرض. حيث تمثل بودر مثلاً رائعاً للتقنية العالمية من مؤدي بلانش ياندفاعاتها الحيوية ونهاياتها الكلاسيكية

لقد قدمت مجموعة من مقطوعات جايكوفسكي على شكل مقاطع مجتزأة لكن الفرقة كانت تبدو لأول وهلة منفصلة وتفتقد للتألق حيث ان خطوطهم كانت تبدو رتيبة واذرعهم غير متساوية ما سبب في حالة من اللامبالاة تجاههم. ربما يكون هذا تلكوا وتوانيا وتولد لدي الانطباع انهم ربما يكونون من مدينة فيلادلفيا. لكن ذلك الفضل قد تبعد بدخول الراقصة الرئيسية أشلي بودر والتي دخلت سريعاً على خشبة المسرح بفترات انيقة مزينة لحظة منفصلة في قمة العرض. حيث تمثل بودر مثلاً رائعاً للتقنية العالمية من مؤدي بلانش ياندفاعاتها الحيوية ونهاياتها الكلاسيكية

تخصص معماري

تأليف: د. خالد السليمان

موضوع هذا الكتاب، هو أحد المواضيع المطروحة بقوة على بساط البحث في أدبيات النقد المعماري الحديث، وهو يستقي أهميته المعمارية من جانبين، فهو يثري المرجعية الفكرية لمصممي تلك دلائله بقيم معمارية مختلفة الجوانب ويقدم للمعمار المحلي تيرينا ملموسا لأهمية تلك القيم والمبادئ المألوفة لديه.



500 ID

20 Pages

Fakhr Karim

General Political Daily

(14) April 2008

http://www.almadapaper.net

E-Mail-almada@almadapaper.com



شعراء وأدباء عرب يتمنون تكرار (معرض المدى) كل عام



أربيل / سألني جودت الشعراء والأدباء العرب، الذين حضروا معرض أربيل الدولي الثالث، أكدوا أهمية المعرض، كما ضمه من كتب متنوعة، وحضور جماهيري كبير. واغتنمت (المدى) فرصة وجود عدد منهم، وسألتهم عن انطباعاتهم، بالمعرض، وكانت الشاعرة السورية أفين شكافي أول من تحدثت إلينا فقالت: هذه زيارتي الثانية للمعرض، وتيقنت أن (المدى) تبذل جهداً واضحاً وملموساً في دعم العملية الثقافية من خلال نشاطاتها المتعددة داخل العراق، وماشدني في المعرض هو الدواوين الشعرية التي تهافت زائرو المعرض للحصول عليها. أرجو أن تتكرر هذه الفعالية الثقافية المهمة.

والدراسات الألسنية. تقديري للأستاذ فخري كريم الذي يقف وراء هذا المشروع الثقافي، وشكري لحكومة إقليم كردستان. وقال الشاعر السوري سمكوعمر: المعرض هو حلم تحقق في أرض كردستان الأمية والانفتاح ثقافي بين مكونات الشعب العراقي. ولكن ارتفاع أسعار بعض الكتب وقف حاجلاً بين القارئ والكتاب. وعبر الشاعر اللبناني سعيد أحمد عن مشاعره قائلاً: لهذا المعرض قيمته من خلال الحضور الجماهيري الكبير، ونوعية الكتب المعروضة فيه، فضلاً عن مشاركة دور نشر عربية لها وزنها في الثقافة العربية.

واختتم الكاتب اللبناني سامي عز الدين الانطباعات والآراء التي قبلت في المعرض إذ قال: (مؤسسة المدى) تؤدي دوراً كبيراً في هذه المرحلة من تاريخ العراق، في نشر الثقافة الأصلية.

أما ما شاهدته في هذا المعرض، والنجاح الذي تلمسته، جعلني متفانلاً بالتطور الثقافي في العراق، وله ميزته عن باقي المعارض التي زرتها في سوريا وغيرها.



الأسر العراقية تتدفق على معرض أربيل الدولي للكتاب

إشادة بالتنوع الثقافي وإقبال كبير على الإقتناء

ويقول حبيب توما، معلم متقاعد هذا المعرض ظاهرة صحية، وأنني أقدر باعتزاز هذا التنوع السياسي والثقافي والاجتماعي وأبحث عن كتب فاعل عبد الجبار صادق جلال العظيم لكن ملاحظتي أن بعض أسعار العناوين مرتفعة. الدكتور محمد مصطفى، مسؤول المكتبة المركزية في جامعة صلاح الدين قال: المعرض جيد جداً من ناحية العرض والتنظيم الكتب الأدبية جيدة، لكن الكتب والمصادر العلمية غائبة بالأخص في جانب الطب والصيدلة، نتمنى أن يتم مستقبلاً معالجة هذا النقص، لكن خلاصة الانطباع أن لهذا المعرض حضور ثقافي كبير ومتقدم نتمنى لمؤسسة المدى الموقوفة والنجاح في انشطتها الثقافية القليلة.

الأنسة ليلى صادق: طالبة جامعية قالت: هذا المعرض رائع ومتنوع، ويدل على حس ثقافي عالٍ، من ناحيتي البحث عن مصادر حول الكمبيوتر، وأتمنى أن اعثر عليها. وماين رأي من هنا. وانطباع من هناك يتواصل تدفق العوائل العراقية إلى هذا الملتقى الثقافي الكبير الذي نجح في استقطاب مختلف الاهتمامات والاختصاصات الثقافية والعلمية باتجاه إقامة جسور الثقافة والتفاعل بين كردستان والحضارة الإنسانية.

فإنه معرض العائلة المثقفة. السيدة ابتسام عبد الله موظفة، قالت لا اعتقد أن زيارة واحدة تكفي للاطلاع على جميع المطبوعات، المعرض بحاجة إلى أكثر من زيارة وأحاول الحصول على بعض الكتب والمطبوعات الأدبية، وكذلك التي تخص المرأة.

شخصياً أبحث عن مؤلفات ديكتر وهمنفواي، لأن ميولي أدبية أما السيد عماد خليل، مهندس مدني قال: أعجبت جداً أنا والعائلة بسعة هذا المعرض الدولي، وقد سررتي أن الأطفال وجدوا القصص التي يريدون كذلك فإن الكتب الخاصة بالمرأة والعائلة متوفرة أيضاً، لذلك

أن بيسر مساحة واسعة من اهتمامات القراء والمتخصصين في الميدان الثقافي. السيدة سعاد رزاق مدرسة، اختصاص لغة عربية عبرت عن رأيها بالمعرض قائلة: المعرض جيد ومتنوع الثقافات والاتجاهات، وهو يلي مختلف التوجهات، ومبادرة (المدى) رائعة نتمنى لها أن

واصليت الأسر العراقية خلال الأيام الماضية تدفقها على معرض أربيل الدولي للكتاب الذي تنظمه مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، وهي تقضي أوقات الكتيب الانتماء إلى الثقافة وكتب الأطفال.

أربيل / هادي الله هزيم

رافق ذلك إقبال كبير من قبل الزائرين، وطلبة المعاهد والجامعات ووزارات الدولة ومؤسساتها ودوائرها المختلفة، حيث بادرت معظم الجهات ذات العلاقة حجز حصصها من مختلف الكتب والمصادر وفي مقدمتها المكتبات الوطنية ورئاسة المعاهد والجامعات. المواطنون الذين التقيناهم في اجنحة هذه التظاهرة الثقافية اشادوا بالتنوع الثقافي في عناوين الكتب والمصادر المختلفة مؤكدين أن هذا المعرض الدولي الكبير استطاع

حلوله للسوق الحرة العراقية .. ومباركة للفنانين بجوانزها



خصصت السوق الحرة العراقية، جوائز عديدة لبطاقات الدخول المجانية التي معرض أربيل الدولي الثالث للكتاب إذ يتم السحب أربع مرات يومياً، مرتين في الصباح، وآخرين في المساء في غاية حيوية النجاح ففاليات المعرض الذي تنظمه (مؤسسة المدى) للإعلام والثقافة والفنون. وكانت عملية سحب الجوائز مناسبة فرح حقيقي لكثير من العوائل التي كانت موجودة في قاعة المعرض، وهي تشارك في عملية السحب. نقولها حلوله للسوق الحرة العراقية، ونبارك الفنانين بجوانزها.



مهرجان الثقافة للجميع

معرض أربيل الدولي للكتاب

ERBIL INT'L BOOK FAIR 3

2008/4/14-2

25%

تخفيضات في الاسعار

قريباً في السليمانية وبغداد

تمنح الجوائز باجراء سحبيات على قوائم المشتريات.

الهدايا تقدمها السوق الحرة العراقية

تقييمه: المدى للإعلام والثقافة والفنون

العراق - أربيل 009647701776490-009647504167035

www.almadabookfair-arbel.com

جلوس بالية لثقافة متجددة

جمال ناجي

والادب بين العامة دون كتابة، وهو ما حدث بالضبط مع السياسة، مع الأقارب بوجود اختلاف بين ثقافة الادب، وبين ثقافة السياسة، ذلك ان الشعر والحكايات تمثل نموصا ثابتة غير قابلة للتخريف الشفاهي او الكتابي، اما السياسة فقد ارتكزت على اجتهادات واستنتاجات مبنية على مدخلات لم تستند الى البناء المعرفية العميقة، انما الى الحسابات وعمليات التحشيد والتوجيه الاعلامي ايا كان مصدره. الان تبدو المسألة مختلفة، فالناس يقرأون ويتابعون كل شيء، ويشاهدون المحطات الفضائية والأنترنيت. ثم انهم يسافرون ويتنقلون في بقاع العالم، فيراكمون خبراتهم ومعارفهم، ويوظفونها في السياسة والاقتصاد والادب والتكنولوجيا والطب والفلسفة والإجتماع وكل ما يتصل بالمعارف الانسانية، كما انهم يستفيدون كثيرا من بنوك المعلومات والحاسب والشبكات الالكترونية ووسائل الاتصال والتفاعل الفردي والجماعي. باختصار، انهم يواكبون ما يستجد في علنا الذي لا حدود لثقافته.

من الخلل اذا، ان نصف المثقفين او

تحدث عنهم باللغة ذاتها التي كنا

نستخدمها في ما مضى، ومن الاجفاف

ان نصر على اعتناق تعريفاتنا المتداولة

للمثقف في الوقت الذي انتشرت فيه

العلوم الانسانية واتسعت، واصبحت في

متناول كل راغب بالتعاطي معها، بل

انها تجاوزت حدود الثقافة المجتزأة

التي تعارضنا عليها، خصوصا ان هذا

الاجتزاء مبني على ما اختزنه الذاكرة

استمرار التعامل التقليدي مع الثقافة، يحيلها الى مشروع غير جدير بالاهتمام ولا بتعزيز الثقة في امكانيتها تجددها واتساع افقها، فضلا عن ان هذه الثقافة بدأت تفقد الكثير من مقومات تميزها وجاذبيتها. بعد ان كانت مبعث فضول وجذب لختلف الشرائح الاجتماعية والسياسية وسواها.

هذا الكلام لا يدعوا الى الاطمئنان؟ ذلك ان العادة في بلادنا درجت على اعتبار ان المثقف، هو ذلك الرجل البالغ العاقل الذي يتحدث في الادب السياسة؟ وان من لا يحسن الحديث فيها لا يملك الحق في ادعاء الثقافة حتى لو كان عالما او باحثا في الشؤون الاقتصادية او التقنية او الاجتماعية ولعل اصل هذا الخلط المفهومي، ان الناس في ما مضى من العصور لم يكونوا يقرأون او يطلعون على ما افترقه الثقافات الاخرى، بسبب ارتفاع نسب الامية في مجتمعاتنا، اضافة الى الشفاهية التي طغت على ثقافتنا على مدار قرون ثم خالها تناقل الشعر

رسالة لندت الثقافية

في معرض جديد للجنابا

صور عن المنفى.. كرسى تان والمخيمات

نظم المنتدى العراقي في بريطانيا معرضا للصور الفوتوغرافية للفنان العراقي قتيبة الجنابي حضرته مجموعة من الفنانين والادباء والعديد من المثقفين العراقيين.

والمعرض ثمرة جهود للفنان دامت اكثر من عشرين عاما قضاه في رصد العراقيين المنفيين في المملكة المتحدة وتصوير مختلف فئاتهم من زوايا فنية عديدة. وقدم المسرحي والشاعر فلاح هاشم للحفل بكلمة موجزة عن تاريخ التصوير الفوتوغرافي واهميته ثم تعرض لبعض الجوانب التقنية في عمل الجنابي. وعرضت سلايدات كثيرة منتخبة توضح لرحلة الفنان ابتداء ببغداد، هنجاريا، بيروت، كردستان ولندن. وقدم الجنابي تعليقات على كل سلايد موضحا تعليلات التي واكبت العمل وتوضيحات فنية والمشاكل التي جابهها من اجل مواصلة عمله الفوتوغرافي.

بدأ الجنابي تجاربه الاولى مع الكاميرا في بودابست عام ١٩٨٢، قدم الجنابي اطروحة عن المخيمات الفلسطينية في لبنان تتناول بحثا اكاديميا وفنيا موقفا عن تجربته التي خاضها قبل عامين. وتحدثت هذه التجربة ابوابا للتعامل مع كل انواع المنفيين العرب في الخارج وتقل معرضه عن المخيمات في عدة مدن ودول حيث كانت القضية الفلسطينية اكثر رواج.

ويضيف الجنابي " كنت افكر اولا واخيرا، عراقيا رغم وجودي في شتاء اوروبي... وبعد احتلال الكويت وبدء زوال الخوف من سطوة الدكتاتورية بدأت اصور الوجه العراقي".

ويوضح قتيبة " كنت ارجع في عمل

بورتريهات ذات مواصفات فنية، وهذا

يتطلب جهودا مضنية من اجل اقامة نوع من العلاقة تسودها اللفة قبل التصوير. وقد يتطلب تصوير وجه محدد سنوات عديدة وعشرات من اللقطات حتى اصل الى الصورة التي تكون قريبة من قلبي".

واجاب عن سبب تمسكه باللونين الاسود والابيض قائلا: "عموما وخلال ٢٥ سنة كان التصوير باللونين الاسود والابيض فقط هو الاقرب الى روحي ومزاجي، وعدستي المفضلة هي عدسة ٣٥ ملم وهي غير متخصصة بلقطات البورتريهات ولكن افضل استعمالها لانها عدسة واسعة وتدفعني الى ان اكون على مسافة قريبة من الشخص المراد تصويره وهكذا تنشأ بيننا علاقة روحية..."

ويضيف الجنابي: " لقد صورت العراقيين اثناء سنوات المنفى والقهر والغربة كي اوثق لتأثير تلك السنوات الجفاف على المثقفين قسرا وكرد على خروجنا من العراق. لقد خرجنا ، بالخفي، خوفا من قطع رقابنا واذلالنا تحت التعذيب في اقبية صدام، وكنا نبحث عن الحرية التي حرمتنا منها طويلا في بلدنا... كنت اريد ان اقول انه رغم غربتنا التي امتدت لأكثر من ٢٥ عاما، الا انها كانت سنوات

ابعد فيها العراقيون وقدومنا نتاجات قيمة، كما سيعرضها كتابي الجديد...."

وبالمناسبة، يجري في

إيطاليا التهيئة لأقامة

معرض فوتوغرافي كبير

للجنابي قريبا وهناك

تعاون مثمر، منذ فترة،

مع الفنان العراقي علي

المصافي القيم في روما

لانتاج كتاب جديد للصور

الفوتوغرافية بعدسة

الجنابي.

تقدم صور الجنابي نفسها

بدلا منه، انها تتحدث عما

يرى، ويشكل خاص كيف

يرى. قتيبة ليس اجنبا

غريبا كما انه لا يبحث عن

الغربة عندنا، الحالات هي التي

تسيطر عليه بالاحرى والمادة الملوثة

تطبع بصوراته بالفة. ان سمته تثير

هذه التكنولوجيا التي يرى الكثيرون فيها تحديا خطيرا ، دون النظر إلى أن الإستجابة لهذا التحدي مرهونة بقدرة المثقف على استخدام هذه التقنية، وكيفية تعامله مع محتوياتها الفكرية والمعلوماتية ، وما إذا كان قادرا على توظيفها في خدمة اهتماماته وأعماله ، وهو ما يقود إلى التذكير بوجود مقاومة في أوساط الكثيرين من الكتاب والمثقفين لهذه التكنولوجيا ومحملاتها استنادا إلى التوجسات التقليدية التي تحو إلى التفسير "المأمراتي" للتطورات والمتغيرات ، بما

ربما أن الألوان لإعادة النظر في اصطلاحنا عليه من تسميات والقاب، وفي ما توأطأنا واجمعنا على اعتباره ثقافة، على الرغم مما سينكشف لنا، اثر ذلك، من حقائق وفجائع قد تطول كثيرين ممن يملأون مساحات الثقافة وفراغاتها.

أخيرا ، لابد من إعادة النظر في تصميغنا لمن لا يريدين الاعتراف او التعامل مع علوم الثقافة الجديدة ووسائل تناقلها، وتعدد فروعها، واشتمالها على ما تم استثناءه من قوائم الثقافة، لكن قبل كل هذا يجب ان نتوقف طويلا عند ظاهرة "الاستطراف والتباهي بعدم الفهم وعدم الاهتمام بالفروع الاخرى للثقافة والمعرفة، كالاستقصاد العلوم او التاريخ او الهندسة او الانترنت، او حتى اسرار ومكونات السجائر التي يدخنونها!"

٢٠٠٨/٣/٢٢

والانتظار والرجل...تركز صور قتيبة على الهوة الذي يعقب العاصفة، صور تتطوي على حرب ودمار ومأسا داخلية. يصور الاحداث من خلال آخراها على الناس، بدلا من تسجيل الاحداث نفسها ببساطة، وبدلا من ان يكون دخلا فاته يبنى علاقات مع هؤلاء الناس الذين يلتقيهم وكأنه ينتمي بشكل طبيعي الى ذلك المكان. ولذلك فان صوره الفوتوغرافية تشع بالانغماس العاطفي والدفء والقلق قدر تعلق الامر بموضوعاته. ان البساطة الواضحة في صور قتيبة تنتعش في هذا العالم البصري المثلل هذا اليوم. والمعروف ان قتيبة الذي حصل على شهادة الدكتوراه في علم الجمال السينمائي قد صور وخرج العديد من الافلام الوثائقية والروائية عرضت في عدة مهرجانات عراقية وعالمية، ويشغل هذه الايام بتصوير فيلمه الروائي " اوتيل دانوب " بمساعدة من مؤسسة السينما المجرية.

وكانت مهني الشعر البريطانية قد ضيفت قبل اسابيع قليلة، معرضا فوتوغرافيا للفنان قتيبة الجنابي دعيت اليه نخبة من البريطانيين والاجانب المقيمين في لندن شاعت في اجوائه البهجة وحوارات جادة مع

الفنانين الذين عبروا عن اعجابهم بالمستوى الفني الراقي لاعمال قتيبة.

قال اتتوني لام، الأستاذ المحاضر لمادة الفوتوغراف في مقدمة الكتاب: " صور من المنفى يتجسد فيها الشعور

كرستي لانغ، ليست وجهة النظر السياسية، بل شخصياتنا النسوية القوية.

في البداية تروي " سافل من إسطنبول قصة امرأة، في التاسعة عشرة من العمر، وهي تدخل عبادة طبيب بنينة القيام بعملية إجهاض، قبل أن تمضي الرواية عشرين عاما في الزمن، في بيت هذه المرأة، في المدينة التركية، وقد غدت أما حادة الإدراك ومصابة بوسواس المرض، وجميلة ومتمردة.

تقول لانغ : " رواية، الشخصية الرئيسية فيها امرأة مدهشة وشرسة، كتبت بلغة مؤاربة وتنتصف بالعذوبة، كما أنها صريحة جدا بشأن الجنس والعلاقة بين الجنسين". تتميز قائمة الأسماء المرشحة للجائزة هذا العام بنكهة عالمية واضحة، رغم ان كرسيتي لانغ كانت تتوقع أن يكون فيها، بين المئة وعشرين اسما مشاركا، أصوات أكثر من أفريقيًا، لا سيما بعد فوز النيجيرية شيماماندا نغوزي إديشي العام الماضي بجائزة " يلو سن ". الكاتبة الوحيدة من أفريقيا في قائمة المرشحين لهذا العام، هي لورين لينبرغر، التي نشأت في روديسيا أثناء الحرب الأهلية، روايتها " بهجات

شهوانية " تدور حول فتاتين نشأتا في مزرعة في روديسيا نهاية السبعينيات. رواية " آسف "، للأسترالية غيل جونز

أضافت لقائمة الكتب المرشحة، موضوعا يتناول حدثا راهنا، إذ تحدثت عن الجيل الأسترالي المرسوق - أطفال السكان الأصليين الذين أخذتهم السلطات عنوة من عوائلهم.

والذين قدم لهم رئيس وزراء البلاد كيفن رود اعتذارا رسميا مؤخرا، من الأسماء المرشحة للجائزة الأدبية، الكاتبة الكندية، التي تقيم في باريس، نانسي هيوستن، بروايتها " تحوم الخطأ "، موضوعها عن عائلة تقيم أسرا مرموعة، والأمريكية، من أصل إيراني، آيتا أميرزفاني التي رشتت عن روايتها " دم الأزهار " وتدور أحداثها في القرن السابع عشر في إيران.

رواية " الحصاد " للكاتبة آن إنرايت، التي فازت بجائزة بوككر لعام ٢٠٠٧، هي الأخرى من ضمن قائمة الترشحات. هناك سبعة أعمال أولى لكتابتها، تضمها القائمة، بينها رواية " الوش "، التي تروي قصة زوجين يقتلان طفلها،

محطات ثقافية

مهرجان تشكيلي شامل

بمناسبة ذكرى تأسيس الحزب الشيوعي

افتتح، على قاعة اكد للفنون في بغداد، مهرجان تشكيلي شامل، يضم أكثر من ٢٠٠ لوحة ومنحوتة وعمل خزفي وذلك في ذكرى تأسيس الحزب الشيوعي. شارك في المهرجان ١٤٠ فنانا عراقيا من أجيال مختلفة،كعبد الجبار البنا، وصلاح عباس، ونادية ياس، وشداد عبد القهار، وآخرين من أجيال مختلفة. وافتتح المهرجان الذي نظمه الحزب الشيوعي العراقي بمناسبة ذكرى تأسيسه ال٧٤،بمعرض تشيد مولتي،

بمناسبة ذكرى تأسيس الحزب الشيوعي

الذي قص شريط الافتتاح، مع عبد

من الفنانين والادباء والمهتمين بالفن التشكيلي.

العراق يشارك بفنل

المجمع العربي للموسيقى

بغداد / سينافس السهيلي

أقام المجمع العربي للموسيقى حفلا موسيقيا تحت شعار (حناجر أطفال العرب تصمد تضامنا مع أطفال العراق) بمرغاة امين عام جامعة الدول العربية السيد عمرو موسى على مسرح خفوف بالمركزالدولي بالقاهرة ووضح الملحن محمد زبون ان العراق مثلته في هذا الحفل الطفلة الموهوبة سمر حكمت والطفل على طه اللذان قدما اغاني من التراث العراقي الاصيل وشارك أطفال من مختلف الدول العربية وسيخصص ربع الحفل للأطفال في العراق.

(الطفولة ربيع دائم)

معرض لثقافة الأطفال

بغداد / أفروم شوقي

افتتحت دار ثقافة الأطفال العراقية معرضها السنوي (الطفولة ربيع دائم) بـ (٨٠)لوحة فوتوغرافية لفوتوغرافيين من جميع محافظات العراق تناولت الحياة اليومية للطفل بالتعاون مع الجمعية العراقية للتصوير.

وقال عبد الحسين جواد مدير إعلام الدار (للمدى) ان المعرض الذي حضره عدد كبير من الفنانين الفوتوغرافيين تناولت لوحاته ثلاثة محاور هي الحياة الفنية للأطفال والطفل وعلاقته بالبيئة والحياة اليومية للطفل وشكل المعرض جزءا كبيرا من المعرفة التي تصور واقع حياة الطفل العراقي والمناخات التي يأمل الطفل في العيش فيها بعيدا عن الحروب. وأضاف اختتم المعرض الذي جسد بالصورة الحية واقع حياة الطفولة في العراق وسط أجواء النزاعات والتوترات الأمنية بتوزيع ست جوائز على أفضل اللوحات المشاركة بواقع جائزتين لكل محور ووفقا لرأي اللجنة التي كلفت بالتقييم من قبل الجمعية العراقية للتصوير.

رحيل الصحفي الكمبودي

صاحب " حقول الموت "

تويع الكمبودي ديث بران، الذي اوجت قصته فيلم "حقول الموت" مؤخرا عن ٦٥ عاما، وقد تويع ديث بران، الذي كان يصارع سرطان الغدة، منذ يناير، في وقت مبكر من صباح الأحد في أحد مستشفيات فيوجيرسي.

وذكرت صحيفة "نيويورك تايمز" أن صداقة بران مع

سيدني شابرغ، الصحفي الذي كان يعمل مراسلا في منطقة

جنوب شرقي آسيا لصحيفة "التايمز" وفرازه اخيرا من

كمبوديا، صارتا محور فيلم "حقول الموت" الذي أنتج عام

١٩٨٤،

وكان ديث قد قال في حديث ل"التايمز" قبل وقت قصير

من وفاته إن روحه " ستكون سعيدة" إذا حمل الآخرون

مسيرته في وقف الإبادات الجماعية حول العالم، وحصل

سيدني شابرغ على جائزة بوليتزر عام ١٩٧٦،

(عجوز يقرأ روايات الحب)

تحقق ارقاماً قياسية

حققت روايةعجوز يقرأ روايات الحب..... للروائي نث: يلم، لويس سيبولييدا، مبيعات هائلة هذا الأسبوع بلغت ١٨ مليون نة في اسبانيا.

وقد صدرت هذه الرواية منذ ٢٠ عاما وترجمت إلى ٦٠ لغة، وقامت بنسخها ايضا مجموعة من دور النشر دون حماية حقوق النشر، وحصلت مؤخرا على جائزة مجلس بلدية مدينة أوبويدو الأسبانية، وقال الكاتب الشيلي خلال مؤتمر صحفي عقد في مدينة خيخون شمال شرق اسبانيا هذا الأسبوع:.....تعتبر هذه الرواية الثالثة على مستوى أشهر الروايات الأسبانية التي تمت قراءتها، وبهذا فإنها تلي رواية الكيخوت ومئة عام من العزلة.

وتحكي رواية سيبولييدا قصة مواطن يعيش في الأمازون، يرى عالمه يتحطم أمامه، ويضطر إلى اللجوء لقراءة روايات عاطفية يستعص بها عن واقعه الحزين والأليم في آن واحد.

فنانون لبنانيون في معرض الخريف

ضيف متحف نقولا إبراهيم سرسق في بيروت في إطار معرض الخريف الثامن والعشرين الذي يقام في وسط العاصمة بيروت معرضا فنيا، يشارك فيه ٧٦ فنانا لبنانيا ينتمون إلى فئة الشباب والمحترفين، يعرضون ١٠٨ أعمال مختلفة تشكيلية وتعبيرية عكست موضوعاتها المتنوعة واقع حال البلد على المستويات الثقافية والاجتماعية.

وتجسد الأعمال هواجس متعلقة بالوجود الإنساني والهجوم اليومية، إضافة إلى زروع واضح لدى الكثير من الشباب إلى نقد الواقع تشكيليا واختزاله بشعارات رافضة ومتمرتدة، ورسم صور لأوجه المعاناة والجمال والصخب والحياة بكافة أشكالها. واللافت في معرض الخريف البيروتي موضوعات اللوحات واساليب التعبير الفنية المغايرة التي جسدها الفنانون المشاركون، كاعتماد شاشة صغيرة في إطار لوحة للتصوير الرقمي تعتمد سيروة الحياة في العاصمة، ولوحات للنشرات السياسية ممزوجة بخطوط نافرة صارخة الألوان ومانيست لآخر الكون.

بغداد

بغداد

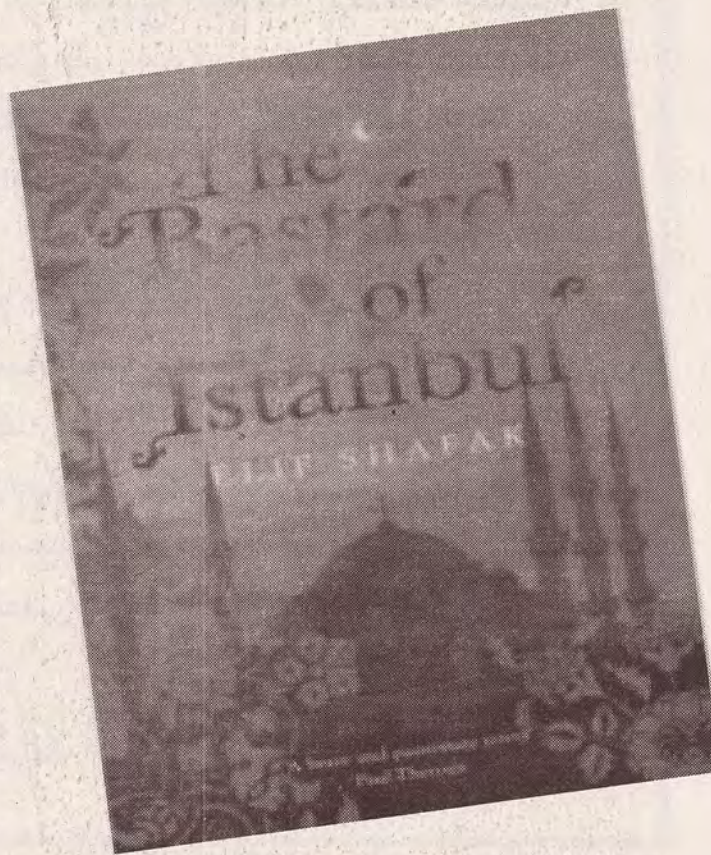
بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بيروت



إعلان مناقصة رقم (١٠) لعام ٢٠٠٨ لتجهيز

بيوت بلاستيكية

يسر الهيئة العامة للإرشاد والتعاون الزراعي إحدى تشكيلات وزارة الزراعة والكائنة في الكرادة/ مدخل عرصات الهندية أن تعلن عن وجود مناقصة سرية لتجهيزها بـ (٥٠٠) خمسمئة بيت بلاستيكي. فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص من الشركات والأفراد والمكاتب المعتمدة والمسجلين لدى غرفة تجارة بغداد لغاية الدرجة السادسة لعام ٢٠٠٨ الحضور إلى مقر الهيئة القسم القانوني لغرض الحصول على المواصفات الفنية المطلوبة لقاء مبلغ مقداره (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون ألف دينار غير قابل للرد. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان ورسم الطابع وان مدة الاعلان (٢٨) ثمانية وعشرون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان على ان يرفق في العطاء المستمسكات التالية:

- ١- هوية غرفة تجارة بغداد مجددة لعام ٢٠٠٨.
- ٢- تأمينات أصولية بنسبة (٣ - ٥٪) من قيمة العطاء تقدم بصك مصدق أو خطاب ضمان لأمر الدائرة.
- ٣- تقديم ما يؤيد الاشتراك في اعمال مماثلة.
- ٤- كتاب مخالصة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٠٧-٢٠٠٨.
- ٥- وصل شراء.
- ٦- يكون التجهيز وفق الجدول المرفق مع العطاء.
- ٧- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- ٨- تكون مدة التجهيز خلال (٩٠) تسعين يوماً من تاريخ توقيع العقد.
- ٩- يكون تقديم العطاءات بالدينار العراقي.
- ١٠- تهمل العطاءات غير المستوفية للشروط القانونية.

المدير العام

إعادة إعلان مناقصة رقم (٨) لعام ٢٠٠٨

يسر الهيئة العامة للإرشاد والتعاون الزراعي إحدى تشكيلات وزارة الزراعة والكائنة في الكرادة مدخل عرصات الهندية أن تعلن عن وجود مناقصة سرية لتجهيزها بـ (١١١٠) ألف ومئة وعشرة قفص حديدي لمشروع الدجاج البياض، فروج بعمر (١٨-٢٠) اسبوعاً وكمية علف مركز مقدارها (٣٨٨٥٠٠) ثلاثمئة وثمانية وثمانون ألفاً وخمسمئة كغم.

فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص من الشركات والأفراد والمكاتب المعتمدة والمسجلة لدى غرفة تجارة بغداد لغاية الدرجة السادسة لعام ٢٠٠٨ الحضور إلى مقر الهيئة القسم القانوني لغرض الحصول على المواصفات الفنية الخاصة بالمشروع لقاء مبلغ مقداره (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون ألف دينار غير قابل للرد. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ورسم الطابع وان مدة الاعلان (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان على ان يرفق في العطاء المستمسكات التالية:

- ١- هوية غرفة تجارة بغداد مجددة لعام ٢٠٠٨.
- ٢- تأمينات أصولية بنسبة (٣ - ٥٪) من قيمة العطاء تقدم بصك مصدق أو خطاب ضمان لأمر الهيئة.
- ٣- تقديم ما يؤيد الاشتراك في اعمال مماثلة.
- ٤- كتاب مخالصة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٠٧-٢٠٠٨.
- ٥- وصل شراء.
- ٦- يكون التجهيز وفق الجدول المرفق مع العطاء.
- ٧- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- ٨- تكون مدة التجهيز خلال (٣) ثلاثة اشهر من تاريخ توقيع العقد.
- ٩- يكون تقديم العطاءات بالدينار العراقي.
- ١٠- تهمل العطاءات غير المستوفية للشروط القانونية.

المدير العام

وزارة المهجرين والمهاجرين

إعلان مناقصة رقم (٥) لسنة ٢٠٠٨

(بناية مركز التدريب وادارة المشاريع)

تعلن وزارة المهجرين والمهاجرين الواقعة في كرادة مريم نهاية جسر الجمهورية قرب بناية وزارة التخطيط سابقاً عن مناقصة (بناية مركز التدريب وادارة المشاريع) فعلى المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والراغبين للاشتراك في المناقصة مراجعة الدائرة الادارية والمالية للحصول على اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) خمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد وتودع العطاءات في مقر الوزارة في شعبة العقود العامة الحكومية في موعد اقصاه (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر الاعلان ولغاية الساعة ١٢ ظهراً ليوم غلق الصندوق.

- يقدم العطاء بثلاثة ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة الاول فني والثاني تجاري والثالث المستمسكات المطلوبة وتشمل:

- ١- شهادة تاسيس الشركة على ان لا يقل تاسيسها عن الدرجة السادسة.
- ٢- تأمينات اولية بنسبة ١٪ من مبلغ العطاء بصك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد او كفالة مصرفية ضامنة على ان تستكمل نسبة ال ٥٪ عند رسو المناقصة.
- ٣- براءة ذمة من هيئة الضرائب لسنة ٢٠٠٨.
- ٤- وصل شراء المناقصة

- الوزارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات
- على من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان الاخير
- يهمل أي عطاء غير مستوف للشروط اعلاه
كما تدعو الوزارة كافة المشاركين للحضور لاجراءات فتح العطاءات في الساعة العاشرة من اليوم التالي لغلق الصندوق لمزيد من المعلومات الاطلاع على موقع الوزارة الالكتروني

<http://modm-iraq.net>

وزارة المهجرين والمهاجرين

وزارة المهجرين والمهاجرين

إعلان مناقصة رقم (٤) لسنة ٢٠٠٨

(تشبيد بناية المفتش العام في الوزارة)

تعلن وزارة المهجرين والمهاجرين الواقعة في كرادة مريم نهاية جسر الجمهورية قرب بناية وزارة التخطيط سابقاً عن مناقصة (تشبيد بناية المفتش العام في الوزارة) فعلى المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والراغبين للاشتراك في المناقصة مراجعة الدائرة الادارية والمالية للحصول على اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) خمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد وتودع العطاءات في مقر الوزارة في شعبة العقود العامة الحكومية في موعد اقصاه (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر الاعلان ولغاية الساعة ١٢ ظهراً ليوم غلق الصندوق.

- يقدم العطاء بثلاثة ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة الاول فني والثاني تجاري والثالث المستمسكات المطلوبة وتشمل:

- ١- شهادة تاسيس الشركة على ان لا يقل تاسيسها عن الدرجة السادسة.
- ٢- تأمينات اولية بنسبة ١٪ من مبلغ العطاء بصك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد او كفالة مصرفية ضامنة على ان تستكمل نسبة ال ٥٪ عند رسو المناقصة.
- ٣- براءة ذمة من هيئة الضرائب لسنة ٢٠٠٨.
- ٤- وصل شراء المناقصة

- الوزارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات
- على من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان الاخير
- يهمل أي عطاء غير مستوف للشروط اعلاه
كما تدعو الوزارة كافة المشاركين للحضور لاجراءات فتح العطاءات في الساعة العاشرة من اليوم التالي لغلق الصندوق لمزيد من المعلومات الاطلاع على موقع الوزارة الالكتروني

<http://modm-iraq.net>

وزارة المهجرين والمهاجرين

باعتبارها السجود .
 فالتأني حسيديا كان عبيس بانه يشعر باعتزاز كبير عندما
 يصف نفسه بـ "أحد من خلال التساقط الجيدة وحطيم
 من القسيمة البطلات " في العاقبى للعالمين .
 وافان ان راية البطله في العاب المعافين تحثا الى جهد
 ومثل ضمن وحطيم، وذلك ان البطل في رياضة
 حياء واستعتمه ان يساعدهم في اعداء مستعمرات
 فيهم والوصول ككان التدريب لكن الابطال في رياضة
 فيهم بحاجة ان يعينه في التسقل، كيف حال
 في مستعمرات التدريب والاعداد للدخول في المنافسات
 قمت كلها اريد ان يعرفوا الا ان كان في تماس مباشر
 وملمنا . قد عبيس ان الاعلام الرازي ان يوقف احياي
 يوه من امور صعبة وينسى دور المربي الاساسي

جمهورية العراق

ديوان الوقف الشيعي
قسم العقود الحكومية
العدد: ع/٢
التاريخ: ٢٠٠٨/٤/٣

إعلان رقم (١)

يعلن ديوان الوقف الشيعي / قسم العقود الحكومية عن اجراء المناقصة (مشروع المدرسة الابتدائية) في محافظة (كركوك) فعلى الشركات والمقاولين الراغبين في التقديم من ذوي الخبرة والاخصاص ممن يحملون هوية التصنيف التي تؤهلهم للاشتراك بالمناقصة نافذة المفعول لعام (٢٠٠٨) وصادرة من وزارة التخطيط (اصلية) مراجعة مقر دائرة الشؤون الهندسية قسم (الدراسات والتصاميم) لتسلم وثائق الاشتراك بالمناقصة مقابل مبلغ قدره (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعون الف دينار غير قابل للرد وتقديم عطاءاتهم في اغلفة مختومة ومغلقة الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه (٢٠) يوماً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان على ان تعزز بالمستمسكات والوثائق التالية

المستمسكات المطلوب تقديمها مع العطاء:-

- ١- تأمينات اولية قدرها (٣٪) بموجب صك مصدق او خطاب ضمان
- ٢- كتاب براءة ذمة نافذة من الضريبة
- ٣- تحديد مدة تنفيذ العمل
- ٤- قائمة بالاعمال الماثلة
- ٥- هوية اتحاد المقاولين مجددة (اصلية او مصورة) او هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط والتعاون الانمائي سارية المفعول..
- ٦- وصل شراء المستندات
- ٧- شهادة التأسيس للشركات واجازة ممارسة مهنة للمقاولين
- ٨- تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي رقماً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء ومختومة بختم المقاول ومدون فيه المجموع النهائي للعطاء رقماً وكتابة.
- ٩- يهمل أي عطاء غير مستوفٍ للمستمسكات آنفا ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك
- ١٠- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات

مدير قسم العقود الحكومية
٢٠٠٨/٤/٣

جمهورية العراق

ديوان الوقف الشيعي
قسم العقود الحكومية
العدد: ع/٥
التاريخ: ٢٠٠٨/٤/٨

إعلان رقم (٤)

يعلن ديوان الوقف الشيعي / قسم العقود الحكومية عن اجراء المناقصة (صيانة جامع التوحيد) في محافظة (بغداد/ الكريعات) فعلى الشركات والمقاولين الراغبين في التقديم من ذوي الخبرة والاخصاص ممن يحملون هوية التصنيف التي تؤهلهم للاشتراك بالمناقصة نافذة المفعول لعام (٢٠٠٨) وصادرة من وزارة التخطيط (اصلية) مراجعة مقر دائرة الشؤون الهندسية قسم (الصيانة) لتسلم وثائق الاشتراك بالمناقصة مقابل مبلغ قدره (٥٠,٠٠٠) دينار غير قابل للرد وتقديم عطاءاتهم في اغلفة مختومة ومغلقة الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه (٢٠) يوماً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان على ان تعزز بالمستمسكات والوثائق التالية:-

المستمسكات المطلوب تقديمها مع العطاء

- ١- تأمينات اولية قدرها (٣٪) بموجب صك مصدق او خطاب ضمان
- ٢- كتاب براءة ذمة نافذة من الضريبة
- ٣- تحديد مدة تنفيذ العمل
- ٤- قائمة بالاعمال الماثلة
- ٥- هوية اتحاد المقاولين مجددة (اصلية او مصورة) او هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط والتعاون الانمائي سارية المفعول..
- ٦- وصل شراء المستندات
- ٧- شهادة التأسيس للشركات واجازة ممارسة مهنة للمقاولين
- ٨- تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي رقماً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء ومختومة بختم المقاول ومدون فيه المجموع النهائي للعطاء رقماً وكتابة.
- ٩- يهمل أي عطاء غير مستوفٍ للمستمسكات آنفا ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك
- ١٠- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات

مدير قسم العقود الحكومية
٢٠٠٨/٤/٨

إعلان

٥. حاصل على شهادة الدبلوم في نظم الحاسبات والمعلومات.
 ٦. حاصل على شهادة الدبلوم الفني في / كهرباء / تبريد وتكييف / ميكانيك / تصليح اجهزة مكتبية.
 ٧. حاصل على شهادة اعدادية الصناعة / كهرباء / ميكانيك / تاسيسات كهربائية.
 ١. وثيقة تخرج للمستقدم يذكر بها مستوى التخرج وتسلسل المخرج
 ٢. شهادة الجنسية العراقية اصل وصورة
 ٣. هوية الاحوال المدنية اصل وصورة
 ٤. بطاقة السكن اصل وصورة
 ٥. صور شخصية حديثة عددي
 ٦. طلب خطي بالتعيين.
- علما ان المتقدم للتعيين سوف يخضع للمقابلة التي ستجرى في الموعد الذي سيتم تحديده لاحقا وسيتم اعتماد استمارة المقابلة للمرشحين الجدد للتعيين وسيتم تعيين المتقدم وفق الافضلية في درجة التقييم.

١. حاصل على شهادة البكلوريوس في هندسة الكهرباء والهندسة المدنية
٢. حاصل على شهادة البكلوريوس في كلية الادارة والاقتصاد / قسم المحاسبة / ادارة الاعمال / الاحصاء.
٣. حاصل على شهادة البكلوريوس في اللغة الانكليزية / المكتبات.
٤. حاصل على شهادة الدبلوم في الادارة / المحاسبة.

الدرجة الوظيفية	العدد	المؤهلات
سكرتير مجلس علمي	5	حاصل على شهادة البكلوريوس ويجيد اللغة الانكليزية او ادارة الاعمال ويجيد استخدام الحاسوب والطبع
موظف اداري	2	1. حاصل على شهادة البكلوريوس وله خبرة بالعمل الاداري ويجيد استخدام الحاسوب 2. حاصل على شهادة الدبلوم في الادارة ويجيد استخدام الحاسوب والطبع
موظف حسابات	2	1. حاصل على شهادة البكلوريوس في المحاسبة وله خبرة بالعمل الحسابي ويجيد استخدام الحاسوب 2. حاصل على شهادة الدبلوم في المحاسبة وله خبرة بالعمل الحسابي ويجيد استخدام الحاسوب.
م. مهندس	2	حاصل على شهادة البكلوريوس في هندسة الكهرباء والهندسة المدنية
فني تصليح	5	حاصل على شهادة الدبلوم الفني في الاختصاصات التالية:- 1. كهرباء 2. ميكانيك 3. تبريد وتكييف 4. تصليح اجهزة مكتبية
موظف مكتبة	1	حاصل على شهادة البكلوريوس في المكتبات ويجيد استخدام الحاسوب
موظف احصاء	1	حاصل على شهادة البكلوريوس في الاحصاء
فني	3	خريج اعدادية الصناعة 1. كهرباء 2. ميكانيك 3. تاسيسات
مبرمج	3	حاصل على شهادة الدبلوم في نظم المعلومات والحاسبات
سائق	1	خريج الدراسة المتوسطة

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للصناعات القطنية إعلان

تعلن للصورة الثانية

تدعو الشركة المجهزين من ذوي الخبرة والاخصاص للاشتراك في المناقصة (ص ق ط ٣٠ / ٢٠٠٨) تجهيز (مكائن خياطة) ومراجعة مقر الشركة في بغداد/ الكاظمية قرب ساحة عدن للحصول على اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد وتودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم (٢٠٠٨/٥/٥) على ان :
يقدم العطاء بثلاثة ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة، الاول فني والثاني تجاري والثالث يحتوي على المستمسكات المطلوبة وتشمل:
١. شهادة تأسيس الشركة.
٢. تأمينات اولية بمبلغ (٢٠٠٠٠٠) ستة ملايين دينار بضلك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد او وكالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة عن الحكومة العراقية على ان تستكمل باقي الـ ٥٥% عند رسو المناقصة.
٣. كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لسنة (٢٠٠٧).
٤. وصل شراء المناقصة.
٥. الشركة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات.
٦. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
٧. تدعو الشركة كافة المشاركين للحضور الى مقر الشركة للاجابة عن الاستفسارات في الساعة (١٠) صباح يوم (١٢ / ٤ / ٢٠٠٨) وللإيام التالية عدا أيام الجمعة والسبت والعطل الرسمية.

وزارة الموارد المائية المديرية العامة للمساحة القسم القانوني

العدد / ٧٢٢

التاريخ / ٢٠٠٨/٨/١٠

اعادة اعلان مناقصة رقم ٥ لسنة ٢٠٠٨

تدعو المديرية العامة للمساحة احدى تشكيلات وزارة الموارد المائية كافة الشركات والمكاتب المتخصصة من الدرجة الخامسة (كهربائية وميكانيكة) ومن ذوي التدريب والاختصاص لتجهيز برنامج حسابات الاعمال المساحية الحقلية والترسيمية عدد ١/ مع التدريب اضافة الى التدريب على برامجيات نظم المعلومات الجغرافية لهذه المديرية الكائنة في ساحة الطيران مقابل محطة وقود الكيلاني للحصول على الشروط والمواصفات الفنية الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) دينار (خمس وعشرون الف دينار) غير قابل للرد ومراجعة القسم القانوني.
في المديرية وتقديم عطاءاتهم قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً " من يوم الاثنين ١٢ / ٥ / ٢٠٠٨ .
معززة بتأمينات اولية قدرها (٣٠٠٠٠٠) دينار (ثلاثة ملايين دينار) بصك مصدق او خطاب ضمان نافذة لمدة ثلاثة اشهر وباسم مقدم العطاء وعقد وشهادة التأسيس واجازة ممارسة المهنة بالنسبة للشركات والمكاتب المجازة رسمياً " وتأييد براءة ذمة من الضريبة مع قائمة بالاعمال الماثلة وتقدم الوثائق بظرفين احدهما فني والاخر تجاري واسعار العطاءات المقدمة تعتبر نهائيا غير قابلة للتفاوض ويكون انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشتركين بالمناقصة يوم الاحد ٤ / ٥ / ٢٠٠٨ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان علماً " ان المديرية غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات سعراً " .

المدير العام

المديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الجنوب

م / مناقصة رقم (٢) /

٢٠٠٨) تعلن المديرية

العامة لنقل الطاقة

الكهربائية / الجنوب عن

اعادة اعلان المناقصة

المرقمة اعلاه والخاصة

بتجهيز

mechanism of

circuit breaker

(33KV عدد ٦/ فعلى

الراغبين بالاشتراك من

ذوي الاختصاص مراجعة

الشؤون التجارية بمقر

المديرية الكائن في

محافظة البصرة /

تقاطع الطويسة لاستلام

مواصفات وشروط

المناقصة مقابل دفع مبلغ

قدره (٧٥,٠٠٠) خمسة

وسبعون الف دينار غير

قابل للرد علماً ان اخر

موعد لقبول العطاءات

الساعة (١٢) الثانية

عشرة من يوم (الاحد)

الموافق ٢٧ / ٤ / ٢٠٠٨ .

المدير العام / وكالة

٢٠٠٨ / ٤ / ١٠