

القوات لم تنه تواجد المسلحين واقتراح بمراقبة الصحراء إلكترونيا

4 عمليات عسكرية تظهر 325 ألف كم وتطيح بـ 59 داعشيا خلال شهر

تضارب المعلومات حول السيطرة على وادي حوران



قوة من الجيش غرب الانبار

□ بغداد/ وائل نعمة

انتهت اول امس الثلاثاء، الحملة الرابعة من سلسلة عمليات ارادة النصر التي اعلنت الحكومة عن انطلاقها الشهر الماضي، لملاحقة فلول داعش في المناطق النائية الصحراوية. ووفق بيانات عسكرية، فان نتائج الصفحات الاربعة من العمليات التي بدأت من شمال بغداد الى غربها، اسفرت عن مقتل ١٥ مسلحا واعتقال ٤٤.

ونفذت العمليات الاربعة في مساحة تصل الى نحو ٢٢٥ الف كم مربع، تطرت خلالها اكثر من ١٥٠ قرية. بالمقابل تقول تقارير امنية محلية وبلدية ان المجاميع المنفرقة لتنظيم داعش والتي انتشرت في صحراء الانبار، عقب اعلان التحرير نهاية ٢٠١٧، باتت تقرب من اعادة الملمة شتاتها بشكل تدريجي، لكنها قد تحتاج الى المزيد من الوقت لتحقيق ذلك. التنظيم الذي خرج من تحت عباءة "القاعدة" بعد القضاء عليه تماما في العراق في ٢٠٠٩، يعتمد سياسة "النفس الطويل" في تحقيق اهدافه. استمر داعش لسنوات مختبئا في الصحراء حتى ظهر بشكل علني في نهاية ٢٠١٣. ويستطيع عناصر التنظيم، بحسب مصادر امنية، التأقلم بشكل سريع مع الظروف المناخية والجغرافية الصعبة، كما يملكون خبرة في انشاء الانفاق واخفاء الاسلحة وحتى الدراجات النارية تحت الارض لاستخدامها للتنقل بين المناطق دون اشارة الشبهات. وكشفت العمليات الثلاثة السابقة ضمن (ارادة النصر) عن وجود مضافات فيها مولدات كهرباء ومطاحن لطحن الحبوب، فيما اتضح وجود اتصالات مع البدو لتوفير المعلومات والحصول على الوقود والطعام.

مصير المسلحين

ويقول حاكم الزاملي، وهو رئيس لجنة الامن والدفاع في البرلمان السابق، في تصريحات قبل ايام، ان هناك ٣ آلاف مسلح يتجولون في المناطق الصحراوية وقرب الحدود مع سوريا.

لكن مصادر (المدى) الامنية، تقول ان تلك الاعداد مبالغ بها، وان الارقام قد تصل الى ١٠٠٠ مسلح على اعلى تقدير. وتعمل

القوات الامنية، بحسب المصادر نفسها، على اتباع سياسة تمنع من خلالها بقايا "داعش" من التجمع في المناطق البعيدة، وتدمر كل الامكانيات التي تسمح بذلك المخطط منها تفجير المضافات، وان يكن عدد المقاتلين من المسلحين غير كبير.

ويقول احمد المحلاوي، قائممقام القائم الحدودية مع سوريا، في اتصال امس مع (المدى) ان الاعداد الصغيرة التي

يتم قتلها هي بسبب انقسام المسلحين في الصحراء الى مجاميع منفرقة.

"داعش" من التجمع في المناطق البعيدة، وتدمر كل الامكانيات التي تسمح بذلك المخطط منها تفجير المضافات، وان يكن عدد المقاتلين من المسلحين غير كبير.

ويقول احمد المحلاوي، قائممقام القائم الحدودية مع سوريا، في اتصال امس مع (المدى) ان الاعداد الصغيرة التي

حوران" بـ ٣٦٠ درجة. بالمقابل يقول احمد المحلاوي انه "لا يمكن السيطرة على الوادي في ٤ ايام.. المكان واسع جدا ويحتاج الى وقت اطول".

ويتمد الوادي الذي يرتبط مع ثلاث دول مجاورة، بمسافة تمتد الى ٤٠٠ كم داخل الحدود العراقية، فيما يضم مناطق وعرة. واعلن نائب قائد العمليات المشتركة الفريق عبد الامير رشيد يارالله في بيان الثلاثاء

الماضي، عن "اكتمال المرحلة الرابعة من عملية ارادة النصر والتي استمرت للفترة من الـ ٢٤ آب الحالي ولغاية الـ ٢٧ من آب الحالي". وبين يار الله ان العملية "تضمنت تفتيش وتطهير المناطق ضمن قاطع مسؤولية قيادة عمليات الانبار في مناطق شمال الخط السريع (شمال الكيلو ٧٠ - شمال الكيلو ١٦٠ - المرصنات - الكعرة - الحسينيات - وادي حوران

والمناطق ضمن قاطع مسؤولية قيادة عمليات الجزيرة جنوب نهر الفرات وحتى الحدود الفاصلة مع قطعات عمليات الانبار جنوبا لتأمين الاستقرار الكامل في جميع المناطق المحسنة". وأشار البيان الى "قتل اربعة اثنان والقضاء القبض على ٦ آخرين، وتدمير ٦ انفقار ٢٥ وكرا، والعتور على مفرزة طبية، و٢٢ عبوة ناسفة وتفجير ٣١ عبوة اخرى، و١٩ حزاما ناسفا و٦ اسلحة مختلفة وجليكان، وقد بلغ عدد القرى التي تم تفتيشها ١٦ قرية".

تكنولوجيا الحرب

من جهته يقول فرحان الدليمي عضو مجلس محافظة الانبار في تصريح امس ل(المدى) ان "عمليات التفتيش لا يمكن لوحدنا ان نسيطر على الصحراء او تمنع عودة المسلحين من جديد".

ويتفق الدليمي مع ما قاله رئيس الحكومة عادل عبد المهدي حين زار الانبار مع بداية انطلاق الحملة الاخيرة الاحد الماضي، واعتبر خلالها انه عملية السيطرة على الانبار "ليست صعبة" مشترطا "اعتماد التكنولوجيا الحديثة أثناء المدة المقبلة بشكل أكبر ومراقبة العجلات إلكترونياً".

وما زال العراق يعتمد بشكل كلي، بحسب مسؤولين، على الإمكانيات التي يقدمها التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة، حيث شارك طيران التحالف وفق بيان من عملية ارادة النصر والتي استمرت للفترة من الـ ٢٤ آب الحالي ولغاية الـ ٢٧ من آب الحالي. "ارادة النصر" بـ ١٦٦ طلعة.

ويقول فرحان الدليمي ان "داعش ما زال قادرا على التحرك في الصحراء ويعتمد على رعا الغنم في الحصول على الاموال والمعلومات"، مبينا ان الطائرات المسيرة وكاميرات المراقبة ستتمكن الجيش من اسماك الصحراء بشكل افضل.

طالبت مجلس النواب بتشريع قانون يلزم الحكومة بمتابعة ملف الضحايا لجنة المغييبين تخاطب المجتمع الدولي لمعرفة مصير المختطفين

□ بغداد/ المدى

وجهت اللجنة المكلفة بمتابعة قضايا المغييبين والمختطفين برئاسة رئيس مجلس النواب السابق سليم الجبوري، الاربعة، رسالة مفتوحة الى المجتمع الدولي والجهات المسؤولة في الدولة العراقية ومنظمات المجتمع المدني والشعب العراقي بمناسبة اليوم الدولي للمختطفين.

وقالت اللجنة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "انطلاقاً من المسؤولية الوطنية والأخلاقية والتاريخية نجد ان الوقت قد حان لحراك تضامني متكاتف وجاد عاجل لإنهاء ملف المغييبين والمختطفين، وبمناسبة اليوم العالمي للمختطفين، نوجه رسالتنا هذه الى شرفاء العالم ومنظماته الصديقة والاخوة شركاء الوطن للبدء معا وبروح مخلصه وصادقة لإنهاء معاناة آلاف الأشخاص والوعائل، مؤكداً على أهمية النظر الى مضمون هذه الرسالة من خلال اهدافها النبيلة والإنسانية، ملخصة بأنه لا توجد الى الآن أي إجراءات حقيقية من الحكومة لمعرفة مصير المغييبين والمختطفين وكل الإجراءات التي تم اتخاذها في المرحلة السابقة لم تصل الى نتائج واضحة".

وأضافت اللجنة، ايضا "لا توجد أرقام وإحصاءات دقيقة حول عدد المفقودين والمغييبين في الحرب الأخيرة، إلا أن أعدادهم تقدر بالآلاف من أهالي الأنبار وصلاح الدين ونيوى وكركوك وديالى وبابل وبغداد ومناطق أخرى، كما انه سبق وأن قام عدد من النواب والناشطين المدنيين بإرسال قوائم بأسماء المختطفين إلى خمس جهات أمنية منها ثلاث وزارات، ولم يستلموا ردا حتى اللحظة"، لافتة الى أن "آلاف الأشخاص اختفوا في ظروف غامضة أثناء عملية تحرير المناطق المحتلة من داعش وبعض هؤلاء كانوا معتقلين لدى التنظيم الارهابي ولم يتم التفريق بينهم وبين عناصر التنظيم، وآخرون اختفوا أثناء العملية".

وأكدت اللجنة، "ضرورة الإسراع في التحقيق مع الأشخاص الذين تم احتجازهم أثناء عمليات التحرير وفرزهم عن عناصر هذا التنظيم وإطلاق سراحهم كونهم ضحية لتنظيم داعش"، لافتة الى أنه "لا تزال هناك شكوك بوجود بعض المعتقلات السرية التي لم يتم الكشف عنها الى الآن وفي نفس الوقت لا يمكن التأكيد على ذلك وتطالب الجهات الحكومية بالعمل بشكل دقيق وجاد وعاجل لحسم هذا الأمر، كما أن إنهاء

ملف المغييبين سيكون بداية حقيقية لاستقرار المناطق المحررة، إضافة إلى ما سيعود به على العراق من سمعة جيدة أمام المجتمع الدولي واسكات جميع الاصوات التي تتحدث عن تقصير الحكومة العراقية في هذا الملف".

وتابعت: "لا بد من العمل على رعاية عوائل المغييبين ريثما يتم الكشف عن مصيرهم وعدم ترك هذه العوائل تواجه ظروفا صعبة بسبب غياب المعيل، مؤكدة على "ضرورة أن يصدر مجلس النواب تشريعا يتعلق بالمغييبين والمختطفين يلزم الحكومة العمل بموجبه، كما أنه لا بد من تضامن الراصد الوطنية لحقوق الإنسان ومؤسسات المجتمع المدني، إضافة الى مفوضية حقوق الإنسان العراقية والحكومات المحلية مع جميع المؤسسات الاتحادية للكشف عن مصير هؤلاء المواطنين أو جمع هذه المعلومات في مركز واحد تتم متابعتها من قبل رئيس مجلس الوزراء بشكل مباشر".

وأوضح، "كان ملف المغييبين حاضرا بقوة على طاولة التالحفات السياسية لتشكيل الحكومة قبل أكثر من عام من الآن، لكن سرعان ما عاود أفل بعد أن تشكلت الحكومة ما يؤشر الى تسييس واضح للملف واستخدامه كورقة ضغط من قبل بعض الجهات السياسية وعدم تحريك هذا الملف من جديد ومتابعة البرنامج الذي أُلزمت الحكومة نفسها به"، منوها الى أن "تأخر الكشف عن المغييبين يندرج بخطر كبير في إنهاء حياة هؤلاء الأشخاص خصوصا مع فقدان تنظيم داعش الارهابي والمجموعات الخارجة عن القانون مواقعها الميدانية ما سيضطرها الى تصفية هؤلاء المواطنين للتخلص منهم".

وأشار الى أن "تردد بعض عوائل الضحايا من تسجيل ذويهم لدى الحكومات المحلية ومنظمات المجتمع المدني الناشطة برفع الحظوف والقلق من اتهامهم بالإرهاب وهنا يتوجب على الحكومة تقديم تلميحات حقيقية لهذه العوائل كي تسرع بالإفصاح عن ذويها وتسجيلهم لدى الحكومة، مؤكدة أن "ملف المغييبين والمختطفين لا يتعلق بأبناء طائفة أو منطقة معينة وإنما جميع العراقيين فقد تعرضت النساء الايزيدييات والكثير من المكونات العراقية إلى ظروف صعبة وتم تغييب ذويهم ولم يتم الكشف عن مصيرهم إلى الآن ولذا فإن المطالبة والسعي لتحقيق إنجاز في هذا الملف لا يتعلق بقضية مكون بذاته وإنما هي قضية وطنية عراقية عامة".

يتطلب مرورهم بسلسلة إجراءات معقدة للحصول على وثائق



رايتس ووتش: السلطات حرمت أطفال داعش في المخيمات من دخول المدارس

قالت منظمة هيومن رايتس ووتش، امس ان الحكومة العراقية تحرم آلاف الأطفال، الذين يشتهب بانتماء أهاليهم إلى تنظيم داعش من حقهم في الحصول على التعليم. يفتقر الأطفال، الذين ولدوا أو عاشوا في مناطق خاضعة لسيطرة داعش بين ٢٠١٤ و٢٠١٧، إلى الوثائق المدنية التي تتطلبها الحكومة العراقية للتسجيل في المدارس، وتُصعب حصولهم عليها.

الدراسي أو خلال ٣٠ يوما بعد هذا التجهز. وقال مدير مدرسة ابتدائية مجاورة للمخيم للعائلات النازحة، على بعد ٣٠ كيلومترا جنوب شرق الموصل، إن الوزارة أصدرت تعليمات للمدارس بطرد التلاميذ الذين لم يلتزم أهاليهم بتعهدهم. يعيش على الأقل ١٠٠٨٠ طفل في سن الدراسة، في المخيم المجاور للمدرسة، حسبما قالت إدارة المخيم لكن ٥٠ فقط من هؤلاء الأطفال، الذين لديهم جميعا وثائق صالحة، مسجلين في المدرسة. وقالت مدير مدرسة في مخيم على بعد ٣٠ كيلومترا جنوب الموصل داعش وتوفي، وبالتالي لا يمكنها



□ بغداد/ المدى

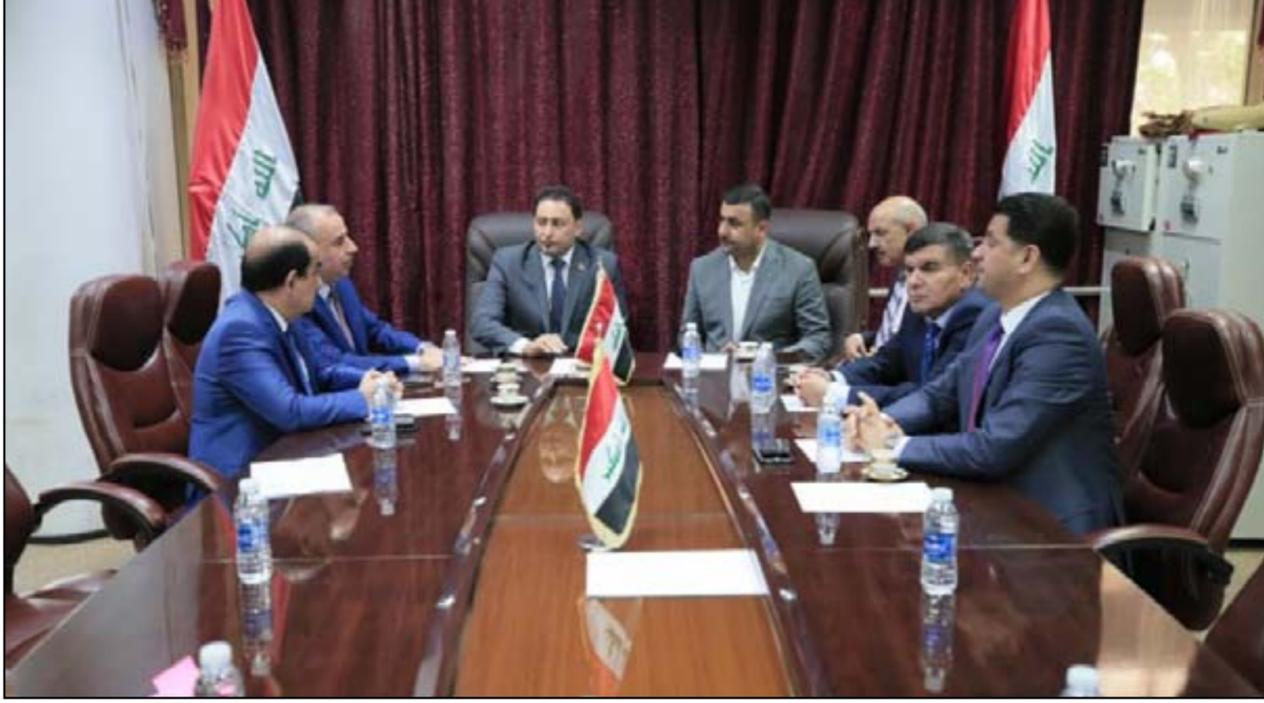
الحصول على بطاقة هوية صالحة لابنتها. قالت الابنة: "أود أن تعلم، وأريد أن أستمر في الدراسة وأن أصبح معلمة، ولكن لا أعرف إذا كانوا سيسمحون لي بذلك".

وتفتقر العديد من الأسر، التي عاشت تحت سيطرة داعش بين ٢٠١٤ و٢٠١٧، إلى وثيقة مدنية أو أكثر التي تتطلب المدارس من الأهالي تقديمها لتسجيل هؤلاء الأطفال. وقابلت هيومن رايتس ووتش أكثر من ٢٠ أسرة التي لا يزال أطفالها غير قادرين على التسجيل في المدرسة لهذا السبب بعد قرار أيلول ٢٠١٨. وخلال سيطرتها على المنطقة، كانت داعش عادة ما تُصدر الوثائق المدنية العراقية وأصدرت بها السلطات العراقية، كما صادرت قوات الأمن العراقية واثق بعض العائلات أثناء فرارها من القتال أو لدى وصولها إلى مخيمات النازحين. كما واجهت الأسر التي ولد أطفالها في مستشفيات تديرها داعش صعوبات في الحصول على شهادات الميلاد وجميع الوثائق اللازمة لأطفالهم، خاصة إذا كان الزوج ميتا، أو مفقودا، أو معتقلا. تتطلب السلطات من النساء شهادة الوفاة أو الطلاق صالحة لإصدار وثائق لهن ولأطفالهن، والتي لا تتوفر عليها معظم النساء في هذه الوضعية. قالت عشر نساء في هذا الوضع إنه في ظل هذه الظروف، يجب أن يوقع مختابر الأحياء، وهم زعماء محليين تدفع لهم الحكومة رواتبهم، لكي تصدر قوات الأمن التصاريح الأمنية المطلوبة لحصول الأم وبعدها الطفل على الوثائق المدنية. مع ذلك، قال مختار من سنجار، منطقة في محافظة نينوى كانت داعش تسيطر عليها في السابق، إن قوات الأمن هناك أمرته وغيره من المختابر بعدم ختم وثائق النساء اللواتي انضم أزواجهن إلى داعش ما لم تشمل المرأة أمام قاض وتفتح شكوى جنائية ضد زوجها لعضويته في داعش. قال لسن كلهن راغبات أو قدرات على القيام بذلك.

اللجان المشتركة تواصل مقاطعة بيانات ناخبي كركوك

المكون العربي؛ نأمل إنهاء التعداد قبل الانتخابات المحلية

تواصل فرق من مفوضية الانتخابات تحديث سجل الناخبين في كركوك عبر مقاطعة البيانات بين سجل المفوضية ووزارات بينها التخطيط والداخلية والتجارة. ومنذ ما يقارب الـ ١٤ عاماً لم تنظم انتخابات محلية في محافظة كركوك، بسبب الخلافات بين المكونات التي تدور حول تحديد نسب تمثيلها في مجلس المحافظة من جهة، والتعثر في تطبيق المادة ١٤٠ من الدستور من جهة أخرى.



بغداد / المدى

ويتحدث عضو مجلس مفوضية الانتخابات معتمد الموسوي في تصريح لـ (المدى) قائلاً إن "مفوضية الانتخابات بدأت بتحديث سجل الناخبين لمحافظة كركوك قبل أربعة أشهر تقريبا استناداً للمادة (٣٥) من قانون مجالس المحافظات رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨ التي تلزم بتحديث سجل الناخبين في المحافظة".

وصوت مجلس النواب على التعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨، الذي ألزم مفوضية الانتخابات بمطابقة سجل الناخبين في كركوك ما بين البطاقة التموينية وهوية الأحوال المدنية في فترة لا تتعدى تاريخ ٢٠٢٠/١٢/٣١ أي بعد إجراء الانتخابات المحلية بثمانية أشهر".

ويضيف الموسوي "الإجراءات بدأت عندما قامت مفوضية الانتخابات بمفاتيح وزارات الصحة والهجرة والمهجرين والتجارة والتخطيط والداخلية"، لافتاً إلى أن "المفوضية عقدت مع هذه الوزارات عدة اجتماعات خرجت بتشكيل عدة لجان مشتركة".

ويتابع أن "عمل هذه اللجان المشتركة ما زال قائماً من خلال قيامها بتقاطع البيانات التي تمتلكها من أجل تحديث سجل الناخبين لمدينة كركوك"، لافتاً إلى أن "هناك متسعاً من الوقت أمام هذه اللجان للمضي بإجراءات التديق التي سيتم الإعلان عنها".

وبين أن "العمل يدور حالياً بإجراء تقاطع للبيانات التي تمتلكها هذه الوزارات فيما بينها للتأكد من سجل الناخبين من خلال حذف الوفيات وغيرها"، منوهاً إلى أن "هذه اللجان ستقدم تقريراً مفصلاً إلى مجلس المفوضين لاتخاذ الإجراء المناسب".

والداخلية، والصحة والتخطيط". ويرفض المسؤول في مفوضية الانتخابات الحديث عن إمكانية اعتماد سجل الناخبين الجديد (المحدث) في الانتخابات المحلية المقبلة، لكنه علق قائلاً إن الموضوع متروك للتقرير الأولي الذي ستقدمه اللجان المشتركة لمجلس المفوضين.

ويضيف المفرجي أن "العرب الناخبين لمحافظة كركوك مقابل والتركمان اشترطوا تدقيق سجل

نائب رئيس البرلمان؛ بعثة الأمم المتحدة شريك حقيقي في إتمام الانتخابات

وحث نائب رئيس البرلمان كافة الجهات بـ "تسهيل مهام تحديث سجلات الناخبين وتطبيق النظام الإلكتروني الحديث والاستفادة من تجارب الانتخابات السابقة وتجاوز العقبات التي حدثت خلالها".

من جانبه، أكد مجلس المفوضين حرصه على "إنجاز كافة الاستعدادات لضمان مشاركة الناخبين من حيث استحداث مراكز انتخابية في جميع المناطق التي تضم جماعات نازحين وتحديث سجلاتهم الانتخابية وتسهيل العملية".

لمجالس المحافظات في نيسان عام ٢٠٢٠. وأوضح الكعبي خلال اللقاء، أن "بعثة الأمم المتحدة أسهمت وبشكل فاعل في ترسيخ النظام الديمقراطي في العراق وإجراء الانتخابات السابقة وقدمت مساعدات كبيرة للجانب العراقي، وهنا اعتبرها شريكاً حقيقياً مع كافة الجهات المحلية لإتمام برامجها وتحقيق أهدافها، ومن الجيد تعزيز التعاون بين المفوضية وخبراء الأمم المتحدة خلال المرحلة المقبلة والاستفادة من خبراتهم لبلوغ انتخابات محلية شفافاً خالية من العقبات".

وأوضح الكعبي، أن "بعثة الأمم المتحدة أسهمت وبشكل فاعل في ترسيخ النظام الديمقراطي في العراق وإجراء الانتخابات السابقة وقدمت مساعدات كبيرة للجانب العراقي، وهنا اعتبرها شريكاً حقيقياً مع كافة الجهات المحلية لإتمام برامجها وتحقيق أهدافها، ومن الجيد تعزيز التعاون بين المفوضية وخبراء الأمم المتحدة خلال المرحلة المقبلة والاستفادة من خبراتهم لبلوغ انتخابات محلية شفافاً خالية من العقبات".

بغداد / المدى

أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كريم الكعبي، أمس الأربعاء، على أهمية التعاون والتنسيق بين المفوضية العليا المستقلة للانتخابات والأمين العام للأمم المتحدة، وذكر بيان لمكتب الكعبي تلقت (المدى) نسخة منه، إن "نائب رئيس البرلمان استقبل رئيس الإدارة الانتخابية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق رياض البدران وأعضاء مجلس المفوضين لبحث آخر الاستعدادات لإجراء الانتخابات المحلية

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى

للإعلام والثقافة والفنون بأحر التعازي

لعائلة الشاعر

إبراهيم الخياط

الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب الذي

توفي مساء أمس إثر حادث مروري مؤلم

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان

لعائلته وزملائه ومحبيه

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

قاضي أميركي يطالب بغداد بدفع 140 مليون دولار لمدير شركة قتل في العراق

٢٠٠٤ تلقى مسؤولون أميركيون تعهدات من وزارة الدفاع العراقية بتسديد أجور ستوفيل وشركة واي أوك. بعد مرور ثلاثة أيام قتل ستوفيل مع مرافقه وهم في طريقهما إلى بغداد لإكمال إجراءات تسديد المبلغ، وكتب القاضي لامبيرث، في هامش له بأنه لم يستطع الجزم بتحديد الجهة التي قتلت ستوفيل ومرافقه جوي وبمبيل الذي كان يعمل معه في الشركة، ولكن القاضي أشار إلى أنه رغم ذلك لما كان ستوفيل في طريقه إلى بغداد وتعرض للقتل لو كانت مستحقته قد سدّدت له بشكل أصولي من قبل وزارة الدفاع العراقية.

وجاء في ملاحظة القاضي "كان من الممكن أن يبقى ستوفيل حياً إلى اليوم لو لم تخرق وزارة الدفاع العراقية بنود العقد".

وحكم القاضي بمنح مبلغ ٨٩ مليون دولار لمدير الشركة المتعاقد إضافة إلى الفوائد وأجور محامي شركة واي أوك والتي من المتوقع أن تصل قيمتها إلى ١٤٠ مليون دولار. ديل ستوفيل كان قد أسس له شركة استثمارية للتعاقد في مجال الأسلحة

وخصوصاً التعامل بالأسلحة الروسية التي كان يستخدمها الجيش العراقي في حينها، وقد فاز بعقد مبكر بعد حرب عام ٢٠٠٣ في العراق لإنقاذ وتجديد دبابات الجيش العراقي.

الجنرال الأميركي السابق ديفد بترابوس، الذي كان أحد كبار القادة العسكريين الأميركيين الذين عملوا في العراق، قد ادلى بإفادته كشاهد العام الماضي بقوله إن ستوفيل، كان يعتبر جزءاً أساسياً ضمن الجهود المبذولة للمساعدة بتمكين الجيش العراقي من أن يستعيد قواه. وقال بترابوس إن ستوفيل قد رافقه عدة مرات أثناء تنقلاته بطائرة الهليكوبتر في العراق.

وأضاف بترابوس قائلاً "إن أداء شركة واي أوك كان جيداً وكفؤاً. واعتقد أن المشكلة كانت تكمن في عدم تسديد العراقيين لمستحققاته. إنها قضية تستحق الاهتمام وقد تابعتها بشكل متكرر مع وزارة الدفاع العراقية".

عن: الأسوشييتد برس



ترجمة / حامد أحمد

فازت شركة مقاولات عسكرية أميركية قتل مديرها بطرف غامضة في العراق عام ٢٠٠٤ بحكم قضائي لصالحها يلزم العراق بتسديد مبلغ يصل إلى ١٤٠ مليون دولار تعويضاً لمستحققات مالية لم تستلمها الشركة أبداً.

الحكم الذي أصدره قاضي محكمة فيدرالية في واشنطن الثلاثاء بتسديد ما يقارب من ٨٩ مليون دولار مضافاً إليه مبالغ الفوائد المترتبة عليها وأجور المحامين، قد أنهى جدلاً قانونياً استمر لأكثر من عقد من الزمن بين شركة، واي أوك تكنولوجي الفائزة الأميركية للمقاولات العسكرية، التي تتخذ من بنسلفانيا مقراً لها، وجمهورية العراق. وتقول شركة واي أوك إن رئيسها المدعو ديل ستوفيل، قد قتل في العراق في كانون الأول عام ٢٠٠٤ عندما قدم شكوى بأن شركته لم تتلق أجورها البالغة أكثر من ٢٠ مليون دولار المترتبة على الجانب العراقي مقابل صيانة وتجديد دبابات عسكرية لمساعدة الجيش العراقي في استعادة قوته

إدارة الزوراء تضع مدرب الوطني في مأزق جديد !

■ نجوم غرب آسيا يتسيدون تشكيلة الأحمر البحريني

□ بغداد / حيدر مدلول

وضعت إدارة نادي الزوراء الرياضي السلوفيني سريتشكو كاتانيتش مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم في مأزق جديد عندما مئدت فترة إقامة الفريق الأول لكرة القدم في النادي بالعاصمة المغربية الدار البيضاء حتى يوم الثلاثاء المقبل من أجل إقامة معسكر تدريبي هناك يتخلله حوض عد من المباريات التدريبية في إطار الاستعدادات للمشاركة في دوري الكرة الممتاز بالموسم 2019-2029 المؤمل انطلاقته يوم الثامن عشر من شهر أيلول المقبل بعد فشله في التأهل الى دور 32 من بطولة كأس محمد السادس للأندية الأبطال 2020.

وتلقى كاتانيتش الصدمة عندما علم بخبر عدم تواجده لاجبي فريق الزوراء لكرة القدم الى جانب زملائهم من لاعبي الشرطة والقوة الجوية ضمن المعسكر التدريبي الداخلي المزمع انطلاقته اليوم الخميس في العاصمة بغداد في قائمة الستة والعشرين التي اختارها من بين القائمة الأولية المكونة من 47 لاعبا التي اعتمدها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تحضيرا لمقابلة المنتخب البحريني لكرة القدم في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الخامس من شهر أيلول المقبل على ملعب البحرين الوطني في افتتاح تصفيات مونديال 2022 وكأس آسيا 2023 حيث كان من المؤمل أن يعود وفد الزوراء الى العاصمة بغداد يوم الاحد الماضي كما كان مقرر مسبقا إثر انتهاء المشاركة العراقية في التصفيات التمهيدية لحساب المجموعة الأولى التي ضمت الى جانبه فرق اتحاد طنجة المغربي والرفاع المغربي وهورسيد الصومالي وأخفق فيها في كطف بطاقة التأهل الى الدور الأول إثر حلوله في المركز الثالث في الترتيب برصيد نقطتين فقط .

وبعاني لاعبو فرق الزوراء والشرطة والقوة الجوية من إرهاق شديد لعدم حصولهم على راحة سليمة بعد انتهاء منافسات الموسم الكروي العراقي يوم السادس والعشرين من شهر تموز الماضي حيث انضموا مباشرة الى صفوف أسود الرافدين الذي شارك في النسخة التاسعة من بطولة غرب آسيا لكرة القدم للرجال التي انتهت يوم الرابع عشر من شهر آب الجاري قبل أن يعودوا من جديد الى فرقهم حيث أقام الشرطة معسكراً تدريبياً داخلياً في محافظة البصرة قبل شدة الرحال الى دولة الكويت الذي واجهه فريق الكويت مساء أمس الأربعاء على ملعب الأخير فيما اتخذ فريق القوة الجوية من العاصمة اللبنانية بيروت معسكره الخارجي قبل العودة الى مدينة كربلاء المقدسة لمقابلة فريق السالمية الكويتي في الساعة السابعة مساء اليوم الخميس على ملعب كربلاء الدولي ضمن جولة الذهاب من دور 32 من بطولة



كأس محمد السادس للأندية الأبطال 2020 في حين توجه فريق الزوراء الى العاصمة المغربية الدار البيضاء للمشاركة في التصفيات الأولية ضمن المجموعة الأولى التي اختتمت مبارياتها مساء يوم السبت الماضي ولتقرر إدارة النادي تمديد البقاء هناك حتى يوم الثالث من شهر أيلول المقبل .

المنامة للدخول في معسكر تدريبي مغلق هناك سينضم اليه اللاعبون المحترفون في الدوريات العربية والآسيوية والأوروبية والأميركية بعد انتهاء مشوارهم مع الفرق التي يلعبون في صفوفها خلال الموسم الكروي الحالي الى جانب لاعبي فريق الزوراء لكرة القدم حيث يستمر لمدة ثلاث أيام من موعد المباراة الأولى التي ستجمعه مع شقيقه المنتخب البحريني لكرة القدم في الساعة السابعة والنصف مساء يوم الخامس من الشهر ذاته في ختام الجولة الأولى من مرحلة الذهاب للتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة ونهائيات النسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس الأمم الآسيوية لكرة القدم .

وسيحصل منتخبنا الوطني لكرة القدم على راحة في الجولة الثانية من مرحلة الذهاب لحساب المجموعة الثالثة التي ستقام يوم العاشر من شهر أيلول المقبل حيث سيخوض يوم التاسع من الشهر ذاته مباراة دولية ودية أمام المنتخب الأوزبكي لكرة القدم على ملعب مدينة القويسمة بالعاصمة الأردنية عمان في إطار استعداداته للجولة الثالثة التي يضيفها فيها نظيره منتخب هونغ كونغ في الساعة السابعة من مساء يوم العاشر من شهر تشرين الاول على ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة على أثر القرار الرسمي الذي أتخذه الاتحاد الدولي لكرة القدم بالسماح للمنتخبات الوطنية العراقية باجراء مباريات دولية رسمية للبطولات التي يتولى الاشراف عليها .

ومن جهته عاود المنتخب البحريني لكرة القدم أمس الأربعاء وجداته التدريبية على الملاعب الخارجية للاتحاد البحريني لكرة القدم وفق البرنامج الفني الذي وضعه المدرب البرتغالي هيليو سوزا تحضيرا لمواجهة المنتخب الوطني العراقي بعد اختياره القائمة الأولية التي تضمنت 29 لاعبا من بينها محترفين يلعبان في صفوف فريق النصر الكويتي وسلافيا

براغ التشيكي حيث سيتم التدرّب حتى يوم الأحد المقبل الذي سيشهد فيه إقامة معسكر مغلق حتى يوم الخامس من شهر أيلول المقبل .

وتسيد نجوم بطولة غرب آسيا التاسعة لكرة القدم الذي خطف لقبها الأحمر البحريني البالغ عددهم 23 لاعبا القائمة الأولية التي شهدت إضافة ستة لاعبين جدد إليها وأحتل فيها فريق الرفاع المركز الاول في ترتيب الفرق البحرينية بعد اللاعبين الذين ضمتهم قائمة المدرب سوزا حيث بلغوا سبعة وهم كلا من (سيد شبر عليوي وسيد رضا عيسى وسيد مهدي باقر وعلي حرم وكميل الأسود ومحمد مرهون وسيد هاشم عيسى) فيما حلت فرق الرفاع الشرقي والمنامة والمحرق المركز الثاني بواقع أربعة لاعبين لكل واحد فيهم عبد الله هزاع وسامي الحسيني وهزاع علي ومحمد الرميحي (الرفاع الشرقي) وأحمد نبيل ومحمد عادل وعيسى جهاد وعيسى موسى (المنامة) وسيد محمد جعفر ووليد الخيام وأحمد الشروفي وأسمايل عبد اللطيف (المحرق) وفريق الحالة جاء في المركز الثالث بواقع ثلاث لاعبين (أحمد بو غمار ومحمد عبد الوهاب وعبد الوهاب المألود) والنجمة رابعا بواقع لاعبين (أحمد عبد الله وعلي مدن) والأهلي خامسا بواقع لاعب واحد (جاسم الشبيخ) وكذلك الحال مع فريق الحالة (حمد الدوسري) والمخترفين سيد ضياء وسيد (النصر الكويتي) وعبد الله يوسف (سلافيا براغ) ومحمد الحران .

الجدير بالذكر ان الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أسند الى الحكم الدولي العماني عمر مبارك العقبوني مهمة قيادة مباراة منتخبنا الوطني وشقيقه المنتخب البحريني لكرة القدم التي ستجري على ملعب البحرين الوطني بالعاصمة المنامة يوم الخامس من شهر أيلول المقبل حيث سيساعده مواطنيه حمد الغافري حكما مساعدا أو لا وناصر ابو سعدي حكما مساعدا ثانيا وخالد الشقضي حكما رابعا .



جستن ميرام يواصل تألقه في أميركا

□ بغداد / المدى

واصل لاعب وسط المنتخب الوطني لكرة القدم جستن ميرام المحترف في صفوف فريق أتالانتا يونبايتد الأميركي مسلسل تقديم عروضه المتميزة منذ انتقاله اليه خلال الموسم الكروي الحالي يوم الثامن من شهر ايار الماضي قادما من فريق كولومبوس كرو .

وساهم جستن ميرام في حصول فريق أتالانتا يونبايتد على لقب بطولة كأس أميركا أثر الدور الكبير الذي بذله في وصول الكرة الى زميله غوانزو مارتينيز الذي تمكن من تسجيل هدف الفوز الثاني لفريقه في الدقيقة السادسة عشرة في مرمى فريق مينيسوتا يونبايتد بالمباراة النهائية التي جمعتهم أمس الأربعاء بعد ستة دقائق من الهدف الذي أحرزه غاسي كاسبر بطريق الخطأ في شبك مينيسوتا منتهي الشوط الاول لصالح فريق أتالانتا يونبايتد بهدفين مقابل هدف واحد . ونجح اللاعب روبن لود في تقليص الفارق لفريق مينيسوتا بالدقيقة السابعة والأربعين من المباراة التي استمرت نتيجتها على حالها حتى أطلق الحكم صفارته بأنتهائها بفوز

فريق أتالانتا يونبايتد بهدفين مقابل هدف واحد وليتوج بكأس أميركا حيث أعتبر أول انجاز يحققه جستن ميرام منذ أمتهانه لعبة كرة القدم في الدوري الأميركي .

وتنتظر جستن ميرام مباراة واحدة مع فريق أتالانتا يونبايتد أمام فريق فيلادلفيا نيوبوتون ستقام فجر يوم الاحد المقبل بتوقيت بغداد ضمن الجولة الثامنة والعشرين ضمن المجموعة الشرقية في الدوري الأميركي لموسم الحالي قبل أن يشد الرحال بعد انتهاء المباراة في رحلة جوية مرهقة الى العاصمة البحرينية المنامة للانضمام

جمهورية العراق

شبكة الاعلام العراقي

قسم العقود والمناقصات

م / نشر اعلان مناقصة عامة رقم (3) لسنة 2019 (نقل موظفي شبكة الاعلام العراقي)

- يسر (شبكة الاعلام العراقي) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة (الشركات ومكاتب) لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص بتوفير خطوط نقل لموظفي شبكة الاعلام العراقي وبكلفة تخمينية قدرها (٤١١,٨٠٠,٠٠٠) اربعمائة وواحد وعشرون مليون وثمانمائة ألف دينار عراقي لا غير.
- تتوفر لدى (شبكة الاعلام العراقي) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الجارية الاتحادية وبنوي استخدام جزء منها لتنفيذ خدمة نقل الموظفين العاملين في مقر الشبكة .
- بامكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق للعطاء (باللغة العربية) مراجعة (شبكة الاعلام العراقي قسم العقود والمناقصات الكائن في بغداد/ الصالحية/ قرب فندق المنصور) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (٢٥٠,٠٠٠) (مئتان وخمسون ألف دينار عراقي لا غير). وبامكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات مراجعة العنوان المبين في اعلاه.
- تسلم العطاءات إلى العنوان الاتي (شبكة الاعلام العراقي / التشرريفات الكائن في بغداد / الصالحية / قرب فندق المنصور) ويكون تقديم العطاءات لغاية (الساعة الثانية عشر بعد الظهر من يوم الخميس الموافق ٢٠١٩/٩/١٢) . وسوف ترفض العطاءات المتأخرة.
- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور في نفس الزمان والتاريخ اعلاه ويجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء (التأمينات الأولية) والبالغة (٪١) من مبلغ الكلفة التخمينية على شكل (خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق) وبمبلغ (٤,٢١٨,٠٠٠) (اربعة ملايين ومائتان وثمانية عشر ألف دينار عراقي لا غير) وسيتم اعتماد الوثائق القياسية الخاصة بتجهيز الخدمات غير الاستثمارية في جميع مراحل المناقصة.
- سيتم استبعاد أي عطاء غير مستوفي لاحد المعايير المطلوبة ضمن الوثائق القياسية الخاصة بالمشروع ما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- لا يمكن لمقدمي العطاء اضافة او حذف او تعديل على كل من (تعليمات لمقدمي العطاءات. الشروط العامة للعقد) اما الاقسام المطلوبة يتم ملئها من قبل الشركة هي (القسم الثالث / استمارة تقديم
- العطاء واستمارة معلومات التأهيل / جدول الفعاليات) اضافة إلى تقديم الوثائق المطلوبة والمحددة في ورقة البيانات العطاء ١-٢ .
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
- وان البريد الالكتروني لقسم العقود والمناقصات هو (contract@imn.iq) وان الموقع الالكتروني لشبكة الاعلام العراقي هو (www.imn.iq).

مع فائق التقدير والاحترام

فضل عباس فرج الله
رئيس شبكة الاعلام العراقي

إعلانات

+964 7709992499 | +964 7809144160
+964 7704448045 | +964 7708080800
zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

إعلان

قدم المدعي (غزوان محمد عبد الجبار) طلباً بتبديل (اسم ابنه بتبديل (اللقب) من الشاوي) الى (الكعبي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسة عشر يوم) وبعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ .
اللواء الحقوقي
نشأت ابراهيم الخفاجي
المدير العام / وكالة

إعلان

قدم المواطن (رعد سعدون داود) طلباً بتبديل (اسم ابنه القاصر) وجعله (زيد) بدلاً من (سعدون) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم . مع التقدير.
اللواء هيثم فاضل الغريايوي
المدير العام / وكالة

آفاق التنوير في الفكر النجفي المعاصر 2-2



د باقر الكرباسي

استقلال العراق... ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي هو التنوير الحقيقي في الفكر النجفي المعاصر تبعها العقد الخمسيني والذي انتهى بتفجير ثورة الرابع عشر من تموز المبارك عام 1958 بقيادة الشهيد الزعيم الخالد عبد الكريم قاسم.

وبعد : قال المفكر اللبناني التقدمي الشهيد حسين مروة وهو يتحدث عن سنين تلمذته في النجف : (تبعته كل شيء أنتجته الناشرون من عراقيين وسوريين ولبنانيين ومصريين وكانت النجف آنذاك سوقاً لجميع المنشورات العربية..)

ومن العلماء المجددين والمصلحين الذين درسوا في النجف ونهلوا منها العلم والمعرفة الشيخ محمد حسين الخالصي ومحمد جواد مغنية والسيد محمد حسين فضل الله والشيخ محمد مهدي شمس الدين والشيخ حسين مروة

علمياً قبل عهد الشيخ الطوسي (ت460هـ) والإجابة على هذا السؤال : هناك اتجاهان: الأول: يذهب إلى وجود حركة علمية في المدينة المقدسة وأولئهم هي:

1- أورد السيد ابن طاووس بأن عضد الدولة البويهبي زار المشهد العلوي عام 371هـ وتصدق وأعلى الناس على اختلاف طبقاتهم وكان نصيب الفقراء والفقهاء ثلاثة آلاف درهم .

2- صدور إجازات علمية من النجف الاشراف قبل ورود الشيخ الطوسي إليها.

3- وبعضهم يقول إن قصيدة الحسين بن الحجاج التي قالها عند زيارته المرقد الشريف : يقول فيها بيتاً يدل على أن النجف كانت مركزاً علمياً:

وقل: سلام من الله السلام على أهل السلام وأهل العلم والشرف الثاني: يقول إن الجامعة العلمية في النجف

ملحوظاً خاصة بعد إعدام قاعدة الحزب وكان منهم الشهيد محمد الشبيبي وهو ابن النجف ،كما أنهم استطاعوا أن يكسبوا لتأييدهم بعض رجال الدين وخطباء المنبر الحسيني .. وبالرغم من العمل السري للحزب الشيوعي إلا أن تنظيمه كان تنظيماً جيداً متمثلاً باجتماعات خلاياهم المستمرة وبتقنين أنفسهم بأديبات الحزب والنظرية الماركسية كما أن نشاطهم المحفوظ أدى إلى تخريج العديد من كوادر الحزب المتقدمين والذين أصبحوا من أعضاء اللجنة المركزية للحزب والمكتب السياسي منهم حسين محمد الشبيبي وحسين أحمد الرضي (سلام عادل) الذي صار فيما بعد سكرتيراً عاماً للحزب أما الكوادر المتقدمة الأخرى في النجف منهم :صاحب الحكيم ومحمد موسى التنتجي وعلي عبود السيد سلمان وحسن عويته ورحيم عجبينة وحמיד السكافي وشاكر جريو ورضا عبدالله وحسين سلمان ومحمد حسن مبارك وحسين علوان الرفيعي ويوسف علوية وكاظم الصفار وزوجته وعدنان نقي الواعظ وعبد الرضا فياض وشمسي مهدي الكرباسي وآخرون كثيرون ...

ظل الشيوعيون سادة الموقف السياسي وسادة الشارع بعد أن تم توحيد صفوفهم عقب الانتقالات التي حدثت في أواخر الأربعينيات إذ ان المظاهرات كانت لا تقوم إلا بهم ، وكانت الاعتقالات لا تتم إلا منهم ، هذه الجنوة وهذه بعضهم بعضاً كما يلوح في السطح، بل لأن نظرة الجميع للحياة تغيرت، و الأسس الاجتماعية، الثقافية، الصحية والأخلاقية، و روابط اللغة والتاريخ والقرابة والصداقة قد حُرثت، بل قلبت تماماً . ولم يعد للناس ما يحكمون به على بعضهم، بل حتى على أنفسهم إلا بالحد والخوف والنقص والكراهية.

و يصفون ذلك بكونه أعراض تدمير البنية العضوية للمجتمع وروابطه، وزعزعة الأساس الداخلي للإنسان، وكأنه تحولت بتلك الزعزعة إلى مخلوق ساخط (مع الاعتذار) يعوي على قمر بعيد الخصال إن صح التعبير، وإن قوى مكونات المجتمع صارت تنهك في الصراعات فيما بينها، ويتهم كل مكون الآخر بالعمالة لجهة ما أو غيرها، في وقت تستنزف فيه ثروات العراق و يسيل دم الآلاف من أبنائه في حروب داخلية لا تؤدي في مجملها إلا إلى تمزيق الدولة والشعب العراقي، وفيما يتوصل قسم بأن هذا هو جوهر مشروع الشروق الأوسط الجديد !! يطرحه قسم آخر كسؤال مفتوح قائم، لكثرة الأسرار التي تنتهك العلنية المنادى بها وجعلها مسخرة، و تنتهك (سقوط نظرية المؤامرة) وجعلها كذبة ليس إلا ...

وفيما تجري و تنتقد خطط لشركات و

باسمة على شفتيه،فصبح صريح،خشوع للحق بعيد عن الحشو □□أدوى صيته في الآفاق مجتهداً مجدداً واشتهر أخلاقياً متميزاً وعرف عالمياً يترع إلى الإصلاح ويدعو إلى التجديد والصلاح وكان له زملاء في الدراسة لهم اثرهم الفاعل في الأمم والشعوب وكان أبرزهم السيد جمال الدين الأفغاني الداعية الإسلامي المعروف - الذي مكث في النجف أربع سنوات يستقي منها العلوم - فتوثقت الصلة بين الرجلين كأفضل ما يكون حتى بعد خروجه من النجف وتطوافه في البلاد الإسلامية، زار الأفغاني النجف متكرراً عام 1891 وأجتمعت بالسيد الحبوبى لساعات طوال وقد أنكى كل منهما في أخيه جمرة لجمرة النضال الوطني فكان منهما ماكان (14) .

وفي العشرينيات من القرن الماضي بدأت أفكار جديدة تدخل إلى العراق عن طريق مطبوعات سورية ولبنانية ،تلقها العراقيون بشغف، إذ أن الساحة العراقية بشكل عام والساحة النجفية بشكل خاص كان خالية من النشاط الحزبي حتى عام 1934سنة تأسيس الحزب الشيوعي العراقي الذي أسس بداية بصورة سرية واستطاع أن ينتشر بين العمال والفلاحين والفقراء من الناس ويكوّن له قاعدة عريضة جداً ،وكانت النجف من بين المدن التي نشط فيها الشيوعيون بشكل ملفت للنظر سيطرت على الشارع النجفي وعلى الرأي العام فيه، وأنضم اليه مؤيدون من العمال والفقراء والطلبة وبعض الحاميين والأطباء والمثقفين، وشهدت قاعدة الحزب الشيوعي في النجف توسعاً

والتشابح المتحمس، وفي عام 1909 أصدر الشيخ محمد حسين النائيني كتابه المهم (تنبيه الأمة وتنزيه الملة) بطبعته الأولى وكان إشارة أولى للتنوير في مدينة النجف وفي الفكر النجفي المعاصر بالذات ، إذ كتب الشيخ النائيني مقدمة لكتابه هذا حافلة بتحليل حقيقة الاستبداد ومشروعية دستورية الدولة ، والدليل على أصالة الدستور ومجلس الشورى الوطني وتوضيح معنى الحرية والمساواة ، كان ذلك بقلم مشرق وأسلوب رفيع وذهنية عالية ومواضيع مهمة أساسية لتوعية النجفيين في ذلك الوقت ، وفي عام 1910 صدرت في النجف مجلة (العلم) للسيد هبة الدين الشهرستاني الرجل الذي كان يكتب أشياء مهمة وجديدة على المجتمع النجفي في افتتاحيات هذه المجلة والتي تعد أيضاً إشارة أخرى من إشارات التنوير في الثقافة والفكر النجفيين ، وفي عام 1917 قامت ثورة أكتوبر الاشتراكية وما صاحبها من أفكار تقدمية وعلمية ضد الاستبداد والتسلط وإعطاء الناس البسطاء الحق في العيش الرغيد وفي وقتها تأثر العالم العربي بأجمعه بهذه الأفكار العراق وبدأت الأسئلة المهمة حول هذه الأفكار الجديدة ،والقضية الأخرى هي جهاد ونضال السيد محمد سعيد الحبوبى (ت1915) الشاعر والمصلح والمجدد وصاحب الإحساس الوطني الذي أعطى للإشارات والبدائيات التنويرية في النجف دفعا كبيرا بجهاده ونضاله ومقاومته للاستعمار الانكليزي وما فعله في المنازلة المشهورة في الغراف والشعبية..

يقول الشيخ علي الشريقي واصفاً السيد الحبوبى : كان الحبوبى مثلاً أعلى للأخلاق، شيخ تحسبه من الطراوة والطلاوة في ميعة الشباب ،طاهر ماع بالفضيلة، عذب الروح مهيب الطلعة ، الحشمة في مدياعته ، والحكمة والسيرة في العيش الرغيد وفي وقتها تأثر العالم العربي بأجمعه بهذه الأفكار العراق وبدأت الأسئلة المهمة حول هذه الأفكار الجديدة ،والقضية الأخرى هي جهاد ونضال السيد محمد سعيد الحبوبى (ت1915) الشاعر والمصلح والمجدد وصاحب الإحساس الوطني الذي أعطى للإشارات والبدائيات التنويرية في النجف دفعا كبيرا بجهاده ونضاله ومقاومته للاستعمار الانكليزي وما فعله في المنازلة المشهورة في الغراف والشعبية..

يقول الشيخ علي الشريقي واصفاً السيد الحبوبى : كان الحبوبى مثلاً أعلى للأخلاق، شيخ تحسبه من الطراوة والطلاوة في ميعة الشباب ،طاهر ماع بالفضيلة، عذب الروح مهيب الطلعة ، الحشمة في مدياعته ، والحكمة والسيرة في العيش الرغيد وفي وقتها تأثر العالم العربي بأجمعه بهذه الأفكار العراق وبدأت الأسئلة المهمة حول هذه الأفكار الجديدة ،والقضية الأخرى هي جهاد ونضال السيد محمد سعيد الحبوبى (ت1915) الشاعر والمصلح والمجدد وصاحب الإحساس الوطني الذي أعطى للإشارات والبدائيات التنويرية في النجف دفعا كبيرا بجهاده ونضاله ومقاومته للاستعمار الانكليزي وما فعله في المنازلة المشهورة في الغراف والشعبية..



د. مهدي البركاي

الوحيد لها و ادواراً متنوعة لدعماها، و جنت الريح الكبيرة من ذلك. إضافة لإيران النفطية، الغازية بالراية (الشعبية) التي تتسلط في المنطقة بانكازة و تقوية التوجه الديني الطائفي الذي يلف مصالحها الإقتصادية لحل أزمتها الداخلية، و إضافة للتدريب و التأهيل و الدعم المصرفي و الهبات الفلكية التي كانت تقدمها لها الدول الاشتراكية السابقة، التي كانت تشكل القطب المواجه و المنافس لقطب الرأسمالية . إضافة لضعف تلك الحكومات لوجستياً و مؤهلاتها بحكم الفساد المعشعش فيها، و وصول المتسلقين النهابين بالغالب إلى مقاعدها، و الضعف الهائل بسبب الفوضى التي عملت لها تلك الاحتكارات و الدوائر الكبرى.

تنشط دول رأسمالية المحيط المتوحشة (المنطقة (إيران، تركيا و دول الخليج)، التي جاءت متاخرة في تطورها الرأسمالي، تنشط بجوعها النهم للحصول و امتلاك مصادر الطاقة، و امتلاك أسواق لتصريف بضائعها التي لاتجد أسواقاً و لاطلباً، إضافة إلى تصدير مشاكلها في البطالة و المتسكعين باسم الإسلام، و المخدرات و مجاميع الإرهاب .

حيث ازداد الجوع النهم لتركيبا الرافعة للراية (السنية) بزعامة أردوغان الحالم بعرش السلطان سليمان العثماني، بعد جنيا الارباح الكبيرة من اجتياحها لاسواق دول اسيا الوسطى الاشتراكية سابقا، التي لعبت للغة و الدين دورا هاما في نجاحها، و تسبب نهما بدعما (داعش) الراهابية الاجرامية حيث لعبت دور المنفذ الارضي

و فيما تجري و تنتقد خطط لشركات و



رشيد الخيون

كان أحد المشاركين)، تذكر ذلك كي يفهم المشروع «الإخواني» التوسعي.

إبإيعاز من «الإخوان» أسس الزبيرى، وكان يسعى إلى جمهورية إسلامية، «حزب الله» (1962)، بنسخته الإخوانية» (السعودي، الزبيرى ومشروع حزب الله). أما التأسيس التنظيمي «الإخواني» فتم خلال عامي (1959-1960)، وليس بصنعاء إنما بالقاهرة، وكان الاسم «مجموعة الحجاب بين الأحزاب»، لكن البداية كان خمسة طلبة يدرسون بالقاهرة، بينهم عبد المجيد الزداني، وبعضهم كان ينتمي إلى حركة «القوميين العرب»، وانقلب إلى إسلامي، أخذ يجمع بين السلفية و«الإخوانية» (سعيد ثابت، الحركة الإسلامية في اليمن)، وهنا يلتقي النقيضان، «الإخوان» بصنعاء والماركسيون بعدن، في رحم «حركة القوميين العرب».

لم يمتد تنظيم «الإخوان» بشمالي اليمن إلى عدن، المدينة المنفتحة، التي ظلت هكذا حتى قيام الوحدة(1990)، حيث الهيمنة المزوجة القبلية و«الإخوانية»، فطوال حكم «الجبهة القومية»، ثم «الحزب الاشتراكي، اليمني كان وجود «الإخوان» مرفوضاً، رسمياً وشعبياً، ولم تدخل على الصّحة الدينية، فالنظام لم يسمح بها، لكن الرّمغ من وجود أشخاص معدودين من الإسلاميين، يحاولون وسط طلبة المدارس، إلا أنهم ظهروا بعد الوحدة بفتح مقرات لحزب «الإصلاح» (التشكيل الإخوان القبلي الشمالي)، بعدن، ولم يمرّ هذا من دون صراع بين الصحف العدنية وصحيفة «الصّحة» الإخوانية. زاد النزاع بعد كشف معسكرات التدريب «الإخوانية» على السّلاح بمحافظة لحج، قبل حرب (1994)، كشفتها صحيفة «صوت العمال» بعدن، بالأسماء والدلائل.

كلاكيت علاء المفرجي

المهرجانات العربية

الطويل، والسينما المصرية المؤثرة على المنطقة بأكملها، وسحر القاهرة ذاتها ويمتلك الجونة رؤية حديثة، في مدينة الجونة الجميلة، وأمكن للمهرجان في وقت قصير، أن يقدم أهم الأفلام في عالم السينما. ويعد مهرجان البحر الأحمر أن يمتلك تأثيراً مميزاً، وسيجذب الأنظار للملكة العربية السعودية، التي دخلت في تغيير جوهري، ما يجعلها سوقاً محتملة للسينما العالمية. خاصة مع العدد المتزايد من صناعات الأفلام السعوديين الشباب، وبينما يمتلك كل مهرجان

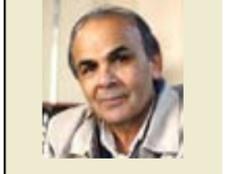
ميزته الخاصة، ما زلت أعتقد أن العدد غير كافٍ فمفند البدايات الأولى لصناعة السينما، برزت فكرة المهرجانات والمسابقات السينمائية التي كان لها دور مهم في رسوخ هذا الفن وتعاظم شعبيته، وإشاعة وعي وذوق السينمائيين، أسهما بلاشك في تكريس هذا الفن. وعلى امتداد أكثر من قرن من عمر السينما ازداد عدد المهرجانات والمسابقات السينمائية مثلما تعددت مضامينها وأغراضها، وإن انفرد عدد منها بالذوق، والشهرة، بسبب عراققتها والأهمية التي

اكتسبتها بفعل استقطابها أهم النتائج السينمائية العالمية، مثل مهرجان كان، والبندقية، وبرلين. وخلال العقدين الأخيرين من عمر هذا الفن برز الكثير من المهرجانات السينمائية التي تمثل نتاجات لبلدان لم يدخلها هذا الفن إلا في وقت متأخر، واستطاع بعضها أن ينتزع اعترافاً عالمياً من حيث التصنيف مثل مهرجان القاهرة، والسنوات الأخيرة شهدت انطلاق عدد من المهرجانات السينمائية في منطقة الخليج، وهي المنطقة التي يعرف الكثير إن صناعة السينما

فيها ما زالت في مرحلة التبلور، والثقافة السينمائية بعد لم يصل انتشارها بالشكل الذي نتحدث فيه عن سينما خليجية. ومما لا شك فيه أن هذه المهرجانات تلعب دوراً واضحاً في إشاعة وعي وذائقة سينمائيين كليل بالاسهام في ترسيخ صناعة سينمائية في هذه البلدان. وهو الأمر الذي أتت ثماره.. فالمنتج لسنوات المهرجانات السينمائية في الخليج مثل دبي، وأبو ظبي والخليج وأخرها مهرجان تريبيكا في الدوحة، يؤشر بشكل جلي المشاركة المتميزة لسينما الخليج

وخاصة الشباب منهم في أعمال هذا المهرجان والتي تتصاعد من دورة إلى أخرى. للأسف فإن أغلب صناعات هذه المهرجانات السينمائية لا يعون أهمية المهرجان وجوداه مثلما لا يضعون الخطط العلمية والعملية لديمومتها، فاستحدثت المهرجانات هو ولادة فكرة جديدة من شأنها إغناء الحركة السينمائية.. خاصة وإن السينما العربية ما زالت رغم بعض الاستثناءات المهمة تعاني مشاكل في الصناعة والتسويق والعرض.

فمنذ البدايات الأولى لصناعة السينما، برزت فكرة المهرجانات والمسابقات السينمائية التي كان لها دور مهم في رسوخ هذا الفن وتعاظم شعبيته



مدير مهرجان الجونة السينمائي إنتشال التميمي: نهتم فقط بالأفلام الجيدة..

لدينا خمسة أفلام عربية في المسابقة الرسمية

متابعة: المدي

2

في السنة الثالثة من عمر مهرجان الجونة السينمائي، يعي مديره إنتشال التميمي، حجم التحديات التي تواجهه المهرجان، وخصوصاً وأن هذه الدورة هي دورة مفصلية ينطلق معها المهرجان لأفق أكثر رحابة بعد عامين من التميز والحضور الأسر في المشهد السينمائي. عن الدورة الثالثة وما تحمله من مفاجآت على مستوى الاختيارات والشراكات الجديدة، وفرص دعم السينمائيين الشباب والمواهب في الوطن العربي يتحدث التميمي في هذا الحوار:

■ مع اقتراب موعد الدورة الثالثة للمهرجان، ما الذي يمكن أن تعدنا به هذه المرة؟

لقد حققنا طفرات في مسائل التنظيم، ونجحنا في خلق التناغم بين كل أقسام المهرجان، من موارد البشرية، وإدارة واعد البيانات والفعاليات، عن طريق نظام رقمي، يقلل من نسب الخطأ البشري، وينظم المعلومات بشكل ممتاز هناك فرق في مجرى الأمور، نتوقع أن تشعر به جماهيرنا هذه العام وعلى جانب آخر، يتوسع المهرجان هذا العام بشكل جيد، حيث نعمل على إطلاق عدة مبادرات مؤثرة من شأنها دعم مشهد صناعة الأفلام في مصر والوطن العربي. على سبيل المثال، نجحنا في إنشاء شراكة مع «فيلم إندبنذنت»، وعد آخر من المؤسسات والشركات السينمائية، كما دعونا عدداً من المنظمات المرموقة لحضور الدورة الثالثة، من أجل خلق فرص للتعاون مستقبل.

وعلى مستوى اختيار الأفلام، قام فريق البرمجة بمجهود عظيم، لخلق برنامج لا يقل عن الدوريتين السابقتين، حيث نقدم بعرض نحو 80 فيلماً من أحدث إنتاجات السينما، من الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة، والقصيرة أيضاً، والتي فازت بالعديد من الجوائز، أو حظت بعروضها العالمية الأولى في مهرجانات كبرى. إضافة إلى برنامج خاص يحقني بأعمال كلاسيكية خالدة تركت أثراً في نفوسنا على مدار الزمن، كما نفخر بالأفلام التي تلقت دعماً من منصة الجونة السينمائية، وتعرض هذه الأيام، في مهرجانات سينمائية مهمة، مثل تورنتو، وسان سباستيان..

■ هل تعتقد أن ثلاث سنوات كافية لوضع المهرجان على خريطة المهرجانات السينمائية المهمة؟

أعتقد أن هذا صحيح بالنسبة للمهرجان الجونة، وينعكس على عملنا اليومي للتخصيص للدورة الثالثة. هناك ملاحظة مهمة وهي أن عدداً من الموزعين المرموقين حول العالم، علواً بأكثر ما لديهم من جهد ليوفروا لنا الأفلام، لنستطيع عرضها قبل المهرجانات الأخرى، واختيارها قبل حتى أن نحظى بعروضها العالمية الأولى. هذا يعني أن هناك ثقة متنامية في المهرجان على المستوى العالمي، وفي المدينة ذاتها. ويمكن أن أؤكد أن هذا قد وضعنا بالفعل على خريطة المهرجانات العالمية.

■ كيف تقيم منصة الجونة السينمائية في دورتها الثالثة، خاصة وأن فكرة دعم مشاريع في مرحلة ما بعد الإنتاج تعد مخاطرة كبيرة للبدء بها في الدورة الأولى؟

منطلق الجونة السينمائي، هو ذلك الجزء من منصة الجونة السينمائية الذي يعمل كمختبر للإنتاج المشترك، وتطوير المشاريع لصناعة الأفلام العرب. ونجاحه مبنًى بالأفلام التي دعمتها في المنطلق، وتعرض عالمياً هذا العام ثلاثة أفلام هي: «بعلم الوصول» للمخرج المصري هشام صفر، و«1982» للبناني وليد مؤنس، و«حلم نورا» للتونسية هند بوجمعة، والتي دعمت من منصة الجونة السينمائية، اختيرت للعرض في قسم «اكتشاف» لمهرجان تورنتو السينمائي الدولي، كما يعرض حلم نورا في قسم المخرجين الجدد في مهرجان سان سباستيان السينمائي الدولي هذا العام كما سيكون هو و«1982»، جزءاً من مسابقة مهرجان الجونة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة. كما عرض فيلمان، تم دعمهما من منصة الجونة السينمائية سابقاً، في مهرجان برلين السينمائي وهما: «خرطوم أوفسايد» للمخرجة السودانية مروة زين، و«حديث عن الأشجار» للمخرج السوداني صهيبي قسم الباري، وبنافس الأخير في مسابقة مهرجان الجونة للأفلام الوثائقية الطويلة هذا العام.

■ ما هي ملاحظتكم حول طلبات التقديم؟

هذا العام، تلقينا نفس العدد تقريباً من طلبات التقديم لمنطلق الجونة السينمائي، مع زيادة طفيفة في عدد الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، وهذا

واعد للغاية مع الوضع في الاعتبار كل صعوبات عمليات الإنتاج التي تواجهها المنطقة هذه الأوقات. وجذب النجاح الذي حققناه في العامين الماضيين، عدداً من المشاريع السينمائية المميزة للتقديم، وهذا جعل عملية الاختيار صعبة وبها قدر من التحدي، لأننا في النهاية سنختار 12 مشروعاً في مرحلة التطوير، و6 أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج فقط.

■ هل هناك خطط لزيادة المشروعات المقبولة في المستقبل؟

أعتقد أن هذا صعب التحقيق في الوقت الحالي، فعلى جانب لدينا عدد من المنح في منطلق الجونة السينمائي، وهذه المنح كبيرة حتى بالنسبة للمعايير العالمية، وعلى الجانب الآخر، فإن تطوير عدد محدود من المشاريع يعد بنتائج أفضل من التوسع في مقابل تخفيض الجودة. ولكن في المقابل، يمنح المهرجان عدداً من الجوائز في المهرجانات السينمائية الأخرى، مثل منصة بيروت السينمائية، وورشلة فاينال كت في مهرجان فينيسيا، ومهرجان أرابيان سايتس السينمائي، وسوق مهرجان مالو للفيلم، إضافة إلى ذلك، لدينا مشاريع تحظى بفرصة المشاركة في المنطق كضيوف، حيث لدينا مشروعين من هذا النوع، واحد من منصة بيروت السينمائية، والآخر من ورشة فاينال كت في فينيسيا وماذا عن الأفلام المصرية والعربية المعروضة في الأقسام المختلفة في برنامج هذا العام؟ نرى مهرجان الجونة السينمائي كمعبر يصل بين صناعات الأفلام، ونظراتهم الدوليين. بل وأكثر من ذلك، فهو يعزز من مكانة

السينما العربية الجيدة ويروج لها عالمياً. نحن لا نختار أفلامنا بناءً على التوزيع الجغرافي، فهذا لا يصنع مهرجاناً جيداً، ولكننا نهتم بالأفلام العربية ذات الجودة العالية. وهذا العام، لدينا خمسة أفلام عربية، في المسابقة الرسمية، أربعة منها من دول أفرو-عربية، وواحد من الجانب الآسيوي للمنطقة العربية، وهذه الدول هي: تونس، والجزائر، والسودان، والمغرب، ولبنان. وتمثل هذه الأفلام التجارب الروائية الأولى لمخرجيها، وبعضها قد تم دعمه من الدوريتين الماضيتين من منصة الجونة السينمائي، مثل«1982»، و«حلم نورا» وإضافة إلى ذلك، لدينا فيلمان طويلان مصريان معروضان في قسم الاختيار الرسمي - خارج المسابقة، وهما «الفراس والأميرة» أول فيلم تحريك مصري طويل - وهو من كتابة وإخراج بشير الديك، وفيلم «ما بنتولد» للموسيقي من إخراج تامر عزت، واللذان يجلبان بعروضهما العالمية الأولى في المهرجان وعلى صعيد مسابقة الأفلام القصيرة، أعتقد أن المهرجان أصبح منصة لتقديم أفضل إنتاجات الأفلام القصيرة، وخاصة العربية منها، وأي أحد سيحدث عن أفضل الإنتاجات في عالم الفيلم القصير، سيجع للذاتن بجلبان بعروضهما العالمية الأولى في المهرجان وعلى صعيد مسابقة الأفلام القصيرة، أعتقد أن المهرجان أصبح منصة لتقديم أفضل إنتاجات الأفلام القصيرة، وخاصة العربية، وتعمد هويته على التوازن بين الجوانب المصرية، والعربية، والدولية. ويعد النجاح العالمي لأي صانع أفلام عربي، فرصة لا تتكرر بصناعة الأفلام العرب في كل مكان. ولقد وجهنا الدعوة للممثل المصري - الكندي مينا مسعود، والمصري - الأمريكي رامي مالك، ووافق الأول لأن جدول أعماله

سموح له بالحضور، بينما ننتظر موافقة مالك، حيث يعمل على فيلمه الجديد «لا وقت للموت».

■ ماذا عن الضيوف المكرمين والمشاهير في الدورة الثالثة لمهرجان الجونة السينمائي؟

حتى اللحظة لدينا تأكيدات من المشاركين العرب في جائزة الإنجاز الإبداعي وهما: المخرجة الفلسطينية مي مصري، والممثل المصري محمد هندي. ويمتلك كل منهما إنجازات عظيمة في السينما العربية. ومصري هي صانعة أفلام مميزة، عملت منتجة لأفلام وأفلام زوجها المخرج اللبناني المشهور جان شمعون، كما أخرجت عدداً من الأفلام الوثائقية وفيلمًا روائياً طويل هو «3000 ليلة»، وحازت أفلامها أكثر من 90 جائزة. ويحتفي المهرجان بمي مصري عن مجمل أعمالها. أما عن محمد هندي، فقد مثل الجيل الشاب في السينما المصرية في أوائل التسعينيات، وأحدث طفرة درامية في السينما المصرية. ويحتفي المهرجان بشخصيات أثرت في تاريخ السينما، ذات تأثير على الصناعة.

■ في الدورة السابقة لمهرجان الجونة السينمائي، تقلصت الميزانية بالمقارنة مع الدورة الأولى، دون أي تغيير ملحوظ في النتائج، ماذا عن هذا العام؟

تتسكل الاستدامة المالية واحدة من أهم أهداف مهرجان الجونة السينمائي، وبالرغم من التوسع في فعاليات وبرامج المهرجان، لا نتطلع لميزانية أكبر، قد تشكل عبئاً علينا. في الدورة الأولى من المهرجان، تم تأمين 85% من الميزانية من المؤسسات الخاصة، عائلة ساويرس. وفي الثانية، شاركوا 55% فقط من الميزانية، وهذا العام يشاركون بنحو 50-45% من الشركات والمؤسسات المتحمسة لتكون جزءاً من المهرجان، وهي في تزايد طوال الوقت هناك اهتمام ملحوظ من وزارة الثقافة، والمؤسسات الحكومية الأخرى، لدعم المهرجان، ويشاركون بشكل دعم لوجيستي، وفي هذه الدورة تلقينا دعماً من شركة أوراسكوم القابضة للتمهنة، وبيلتوني فاينانشيال، وأو ويست، وأورانج، ويورونيوز، وكاريز، ومكادي هايتس، وزييس إيز- إيجبت، وشركة مرسيس- بنز، وسيكست، ودي ستور،

وكونكريت، وبيبيسي، ومصر للطيران. وفي العموم هناك اهتمام متنام في دعم المهرجان من قبل مؤسسات عديدة.

■ مر عامان على آخر دورة لمهرجان دبي السينمائي الدولي، كيف ترى مشهد المهرجانات دون دبي، خاصة وأن الدورة الأولى لمهرجان البحر الأحمر على الأبواب؟

أعتقد أن أقول أن عدد المهرجانات في المشهد السينمائي العربي غير كاف، وهذا قد يكون رأياً غير شائع. ولكننا نمثل 5 مهرجانات رئيسية في المنطقة: قرطاج، والقاهرة، ومراكش، والجونة، والبحر الأحمر، ويمتلك الأخير فرصاً كبيرة. كل مهرجان منها لديه نقطة قوته. يمتلك قرطاج الجمهور الأكبر، ومهرجان مراكش يقام في مدينة رائعة قريبة من أوروبا، وبدعم من الملك، ما يمنحه ميزانية كبيرة، واختيارات رائعة في لجان التحكيم والضيوف أما عن القاهرة، وله ألقه وتاريخه الطويل، والسينما المصرية المؤثرة على المنطقة بأكملها، وسحر القاهرة ذاتها ويمتلك الجونة رؤية حديثة، في مدينة الجونة الجميلة، وأمكن للمهرجان في وقت قصير، أن يقدم أهم الأفلام في عالم السينما. ويعد مهرجان البحر الأحمر أن يمتلك تأثيراً مميزاً، وسيجذب الأنظار للملكة العربية السعودية، التي دخلت في تغيير جوهري، ما يجعلها سوقاً محتملة للسينما العالمية. خاصة مع العدد المتزايد من صناعات الأفلام السعوديين الشباب، وبينما يمتلك كل مهرجان ميزته الخاصة، لا زلت أعتقد أن العدد غير كاف..

■ كيف تتطلع لهذه الدورة، كمدير للمهرجان؟

في خلال ثلاثة أعوام، أصبح المهرجان نموذجاً، فهو مهرجان في مدينة، كنت أنا وكثيرين لا نعرف عنها شيئاً، وكبرت لتحظى بمكانة مهمة على خريطة السينما العالمية. هذا لم يكن من الممكن تحقيقه، دون عدد من العناصر: عقلية المهندس نجيب ساويرس، الذي يعرف كيف ومتى يبدأ حدثاً عالمياً، والمهندس سميج ساويرس، الذي أسس مدينة منزهة من الصف، والذي خطط لهذا المهرجان منذ 26 عاماً. ويعمل الآن على إنشاء «مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة» هناك أيضاً التناغم بين أعضاء فريق المهرجان، الرئيس التنفيذي والمؤسس المشارك للمهرجان، عمرو منسي، ورئيس العمليات والمؤسس المشارك للمهرجان، بشرى رزق، والمدير الفني للمهرجان أمير رمسيس، وباقي أعضاء الفريق. ما تم تحقيقه في الثلاث سنوات الأخيرة، يفوق الخيال، وأعتقد أنني شخصياً قد تعلمت الكثير من العمل في

مهرجان الجونة، حيث اكتسبت ثقة أكبر في عملي مع اقتراب الدورة الثالثة وبينما نحن في قضية الطموحات، علي أن أعترف أن هناك حدوداً لما يمكن أن نحققه، وفي كثير من الحالات المال وحده لا يكفي، على سبيل المثال، لا يمكننا تأسيس سوق للفيلم في منطقة تشارك هذه الحقيقة تحداً ونحجمنا كمهرجان دولي في المنطقة العربية. وبعيداً عن ذلك، أنا متحمس للغاية ومناقل بالردود الثالثة لمهرجان الجونة السينمائي. هذا يأتي مع الوقت خاصة وأن معظم أعضاء الفريق وصلوا للنضج شديد، ويعبر نجاح المهرجان عن نجاح كل واحد فينا.



اقرأ

لأن مسافراً في ليلة شتاء

صدر عن دار المدى رواية الكاتب الإيطالي إينالو كاليفينو "لأن مسافراً في ليلة شتاء" وهي رواية يصفيها النقاد بأنها غير المسبوقة في تاريخ الرواية العالمية. رواية الروايات، بطلها قارئ الرواية، الباحث عن اكتمال الحدث، الذي لا يكتمل أبداً، والروايات المنقوصة أبداً، والماهية الملتبسة للمؤلفين.. وكان "القصصان" هو جوهر العالم، أو الرواية، وكان "الاكتمال" سراب وفكرة وهمية. رواية لا تشبه ما سبقها من إبداعات العالم، ولا تشبه -على أي نحو- إبداعات كاليفينو السابقة، أو -حتى- تتماشى معها، كأنها الذروة التي أراد أن يصل إليها هذا الروائي الخبير للدهشة.



• أستراليا الأموال المسروقة •

من صاحبة هذه العبارة؟ "إن تلك الحملة صدرت من دافع ذكوري بعضهم سيقول إنها هيلاري كلنتون، أو المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، ويحتمل جداً أن تكون رئيسة وزراء بريطانيا السابقة تريزا ماي التي أطاح بها صاحب الشعر المنكوش بوريس جونسون.. غير أن قائلة هذه العبارة ليست من حريم السياسة العالمية، وإنما هي الزعيمة "حنان الفتلاوي" التي أخرجها الله من الظلمات ومنحها هدية للعراقيين لتتبر لهم دروب الحقيقة. ولأنني مثل ملايين العراقيين أتابع يومياً خطب السادة المستشارين ومعهم رهط المقربين التي تزداد وتأثرها في كل يوم، فأتعجب من قدرة هؤلاء السادة المستشارين على ممارسة لعبة خلط الأوراق، التي تقربنا يوماً بعد آخر من مرحلة الشعوذة السياسية.

ذهبت تيريزا ماي وستذهب أنجيلا ميركل وقبلهن ذهبت ديلا روسيف التي جاءت إلى الرئاسة بعد مسيرة طويلة من النضال الثوري والسياسي، وعندما خسرت الانتخابات قالت إنها لن تقهر من الاعتراف بالفشل، وأتمنى أن تنتهوا معي لعبارة الاعتراف بالفشل، هذه الكلمة لا توجد لها في قاموس ساستنا "المجاهدين".

سيقول قارئ عزيز، حتماً، ما لنا ولألمانيا والبرازيل وبلاد المستعمر أبو ناجي؟ فهذه بلدان لا علاقة لها بتجربتنا الديمقراطية. نحن قدامنا النموذج الأمثل. وقفنا وقفة رجل واحد من أجل هبة الزعماء الذين لا يزالون يستنكفون من أداء البمين كتاب، ويجدون الجلوس تحت قبة البرلمان إساءة لجنزهم الوطني.

سيظل شخصي الضعيف يعتقد أن قصة بلدان مثل ألمانيا أو اليابان أو كوريا الجنوبية ليست قصة واحدة ولا رواية واحدة، لأن هذه البلدان التي دمرت في حربين كونيتين، أعادت في سنوات قليلة، بناء المدن، والمصانع، والمدارس والبيوت، ما هو التسرع في تباعب الفرنسي جاك أتالي في كتابه "أفاق المستقبل"، ونراه يعثر على الجواب في خطاب القاه المستشار الألماني فيلي برانت عام ١٩٧٠ يقول فيه في مقارنة بين ألمانيا ما بعد الدمار وبريطانيا التي قادت انتصار الحلفاء، تكتشف أن الإنكليز يعرفون، لكننا شعب يطلب المعرفة، لذلك استوعبنا ونقلنا كل ما نراه.. استقال المستشار فيلي برانت الحاصل على جائزة نوبل للسلام من منصبه عام ١٩٧٤، لأن الأجهزة الحكومية أبلغته بمخالفات ارتكبها أحد مساعديه. تلتقي اليابان وألمانيا ومعها كوريا الجنوبية على مشترك واحد هو اختيار مستشارين كفوئين ذوي حاسة وحساسية وطنية، فيما نلتقي نحن سكان هذه البلاد على مبدأ واحد، الرفض للكفاءة والنزاهة، باعتبارهما خطراً، والسعي إلى تقريب المعارف والفاشليين، فكل محاولة للإصلاح والسعي نحو المستقبل، كانت السيدة المستشارة تعتبرها انبساطاً للإمبريالية، هكذا كانت تخرج علينا صباحاً ومساءً تهديد وتوعود.. لم تعد التنمية والعدالة طريقاً لبناء الوطن، فقد عدنا من جديد إلى عالم المستشارين الذين يرفعون شعار "التوازن".

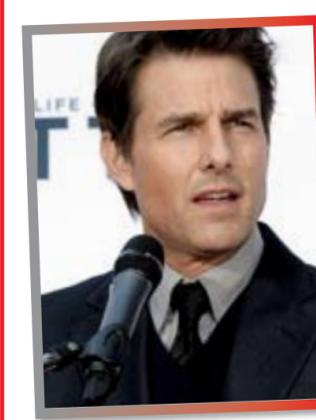
الشجي. وهو من ترك بصمة كبيرة في المشهد الغنائي العراقي. وكان يتميز باختياراته الرقيقة ويتعاشق مع ظروف بلده ويحب وطنه كثيراً وقدم الكثير له. ويحترم المرأة العراقية ولم يجعلها راقصة خلفه في أغانيه كما يفعل مطربو اليوم. ولم يدخل علينا نجاحاً بأغنيات كردية أيضاً حيث قدم بعضها فتعاطف الجمهور معها كثيراً لأن معظم موظفي الدار من الاخوة الكردي. الله يرحم الفنان صلاح وتتدى من بقية المؤسسات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني أن تذكره كما تذكر بقية الرموز الفنية الأخرى ممن قدمت خدمات جليلة لوطن.

بغداد / 48 °C - 22 °C	البصرة / 49 °C - 24 °C
أربيل / 45 °C - 19 °C	النجف / 48 °C - 22 °C
الموصل / 45 °C - 20 °C	الرمادي / 48 °C - 22 °C

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس)، إذ تحافظ درجات الحرارة على معدلاتها للايام الماضية مع رياح خفيفة.



هل سيصبح توم كروز رئيساً للولايات المتحدة؟



كروز في Mission Impossible ، والذي اظهر الممثل المزيّف والذي يقدم برنامجه الرئاسي المزيّف.

هل توم كروز هو الرئيس المستقبلي للولايات المتحدة الأمريكية؟ تساؤل انتشر بكثافة خلال الساعات القليلة الماضية، وهو ما أثار موجة من الجدل، حيث انتشر مقطع فيديو قصير يبدأ بعلم الولايات المتحدة الأمريكية وهو يرفرف، وظهر كروز وهو يجري وكأنه في طريقه للحاق بالانتخابات بطريقة أفلام الأكتين التي يقدمها كروز.

وتشكك الكثيرون في هذا المقطع حتى تخلّى الرجل عن نظارته الشمسية التي يرتديها، ليُفاجأ الجميع أنه لم يكن توم كروز، وحسب موقع "جينت سايد" أن هذه الحملة الخاطئة هي في الواقع محاكاة ساخرة، أما الرجل الذي ظهر قريب الملامح من توم كروز وجسد شخصيته بهذا المقطع هو الممثل مايلز فيشر. وأكد الموقع أن الفيديو مستوحى بنسبة ١٠٠٪ من أفلام توم كروز.

ديزني تتسبب في تغيير شكل إيما ستون

أطلقت شركة ديزني البوستر الدعائي لفيلمها الجديد "كرولا" المأخوذ عن النسخة الكلاسيكية من فيلم "١٠١ Dalmations" وتؤدي به النجمة إيما سميسون دور البطولة من خلال شخصية السيدة الشريرة "كرولا دي فيل" الكارهة للكلاب. وظهرت إيما في صورة البوستر بشكل وملمح غريبة، حيث أطلت بشعر منقوش قصير باللونين الأسود والأبيض، كما اعتمدت مكياجاً جريئاً جعلت متابعيها غير قادرين على التعرف عليها.



إسلوباً جديداً وهو إعادة إحياء أفلامها الكلاسيكية مرة أخرى، ويكون فيلم "لايون كينج" و"علاء الدين" هم آخر إصداراتها، وحقاً إيرادات عالية. وقدمت النسخة الكلاسيكية من فيلم "كرولا" عام ١٩٩٦، وتدور أحداثه عن سيدة شريرة تكره الكلاب تسمى "كرولا" وتستعين بلصين لخطف الكلاب، لكي تصنع منهم معاطف. وقررت "ديزني" طرح الفيلم في أيار ٢٠٢١، بعد ما صرحت أنها ستطلقه في كانون الأول ٢٠٢٠، والفيلم من بطولة إيما ستون، وإيما تومبسون، وبول والتر هاوسر وجول فري، ومن إخراج كريغ غيليسبي.

لصالح، وكان من حرصه يذكر نوع المقام واسم الشاعر والمحسن، من الإغاني التي قدمها رائعة صلاح لا تلو منوني كلبى ما يحمل ملام حيث انطلق صوته العذب ليغرد بيننا زارعا الفرحة والهيام بين الحضور. وكان صلاح عبد الغفور يحمل صوتا واسعا وحنجرة كبيرة تصل الى مدى (اوكتافين ونصف) بحيث تؤهله لغناء اصعب المقامات، والانتقال بين النغمات على نحو مدهش. وهو خريج مدرسة المقام التي كان يشرف عليها معلمها الكبير منير بشير. وكان يريده أن يبقى على قراءة المقام واخذ معه الى كل انحاء العالم من فرسان الاغنية السبعينية.



غولسيم علي تنضم إلى مسلسل "السلطان عبد الحميد"

أرطغرل" ويؤرخ مسلسل السلطان عبد الحميد، أبرز الأحداث في الأعوام الـ ١٣ الأخيرة (١٨٩٦-١٩٠٩) من حياة السلطان عبد الحميد الثاني، الذي ولد عام ١٨٤٢ بإسطنبول وتولى الحكم عام ١٨٧٦، وانتهت فترة حكمه عام ١٩٠٩ وتوفي في ١٠ فبراير/ شباط من عام ١٩١٨، وهو السلطان الـ ٣٤ من سلاطين آل عثمان الذين جمعوا بين الخلافة والسلطة.

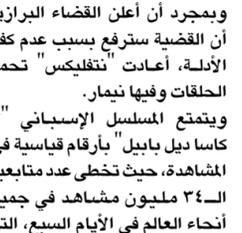


أثبتت موهبتها منذ أن بدأت التمثيل في عام ٢٠١٢ في مسلسل "الصف الماضي في البلقان"، ومن ثم مشاركتها في مسلسلات كان من بينها مسلسل "سد البحر"، ومسلسل "الواجبة" الذي كان

نشرت الممثلة التركية غولسيم علي، الشهيرة بدور "أصليان" في مسلسل "قيامه أرطغرل"، صورة لها على حساباتها على وسائل التواصل الاجتماعي، وهي ترتدي الملابس التي ترتديها النساء في المسلسل التركي الشهير "السلطان عبد الحميد الثاني"، وبذلك يصبح خبر مشاركتها في الجزء الـ ٤ من هذا المسلسل، الذي حقق شعبية كبيرة بأجزائه الـ ٣ الأولى، أمراً مؤكداً ومحسوساً. وستشارك غولسيم في الجزء الجديد بشخصية "جول جمال" Gülcemal، وعلى الرغم من عدم وجود تفاصيل دقيقة عن هذه الشخصية، إلا أن مشاركتها في العمل تعتبر إضافة كبيرة للمسلسل الذي يمثل فيه نجوم كثر على رأسهم النجم بولنت إينال. وتعتبر غولسيم من الوجوه الصاعدة في الوسط الفني التركي.

نيمار يتجه للتمثيل

وبمجرد أن أعلن القضاء البرازيلي أن القضية سترفع بسبب عدم كفاية الأدلة، أعادت "نتفليكس" تحميل الحلقات وفيها نيمار. ويتمتع المسلسل الإسباني "لا كاسا ديل بابيل" بأرقام قياسية في المشاهدات، حيث تخطى عدد متابعيه الـ ٣٤ مليون مشاهد في جميع أنحاء العالم في الأيام السبع، التي تلت العرض الأول للجزء الثالث.



يذكر أن نيمار قد غاب عن الثلاث مباريات، التي لعبها فريقه باريس سان جيرمان بالدوري الفرنسي، في ظل عقده للعرض على النادي الريجيل عن النادي الفرنسي في الصيف الحالي. ويحسب التقارير الصحفية الإسبانية والإيطالية فإن الصراع محتدم بين ريال مدريد وبرشلونة على ضم النجم البرازيلي، وتلوح في الأفق بوادر حسم العماق الكتالوني للصفقة.



بعد أن اشتد الصراع بين ناديه برشلونة وريال مدريد على ضم نيمار دا سيلفا من باريس سان جيرمان، فاجأ النجم البرازيلي الجميع بتغريدة مصحوبة بفيديو على "تويتر" معلنا مشاركته في مسلسل إسباني. وظهر نيمار مرتدياً الزي الأحمر وقناع الفنان الإسباني السريالي، سيلفادور دالي، الخاص بالمسلسل الإسباني "لا كاسا ديل بابيل" والتي تعني بالعربية "بيت الورق".

وقفة مع محمد جاسم

بمبادرة من دار الثقافة الكردية للشعر تم استذكار الفنان الراحل صلاح عبد الغفور بعد ان نسته المؤسسات الفنية الأخرى. وكان استذكارا جميلا اعاد لنا هذه الحنجره الذهبية والإغاني الجميلة في ذاكرة الناس. وجاءت الإغاني أكثر تعبيراً بصوت اخيه "نجاح عبد الغفور" الذي يحمل نفس الخامة ونفس اللون الذي يؤديه صلاح، وهو خليط بين المقام العراقي والأغنية البغدادية والحديثة. أيدع نجاح في التعبير عن الاستذكار عبر تأدية معظم الإغاني المهمة والجميلة



صباح بيت المدى يحتفي



بالشاعر ناظم السماوي ضمن نشاطه الاسبوعي يقدم بيت المدى للثقافة والفنون فعالية لتكريم الشاعر ناظم السماوي حيث سيشارك عدد من الكتاب والشعراء بالحديث عن التجربة الشعرية والنضالية للسماوي الذي يعد واحدا من ابرز الشعراء الشيعيين في العراق قدمت له العديد من الاغنيات ابرزها يا حريمه ودوريتك وعشك اخضر وحجيك مطر صيف. كما اشتهر بقصائده السياسية التي عبرت عن انتمائه للحركة الشيعوية في العراق.

ساطع راجي مدير عام دار المأمون أعلن عن مشروع ترجمة الإبداع القصصي النسوي العراقي الى اللغة الإنكليزية، بهدف الى تعريف القراء في مختلف بقاع العالم بالمنجز القصصي النسوي في العراق مشيراً الى ان الدار تعزز ضمن نشاطها المستقبلي ترجمة الإبداع النسوي العراقي الى لغات أخرى كالفرنسية والألمانية والروسية.

عادل العكيكي الكاتب والصحفي صدرت له رواية بعنوان "حب برائحة الكافور"، وتعتبر هذه الرواية هي الكتاب الرابع للمؤلف فقد اصدر مجموعة قصصية حملت عنوان "دمعة واحدة لا تكفي"، كما واصدر المؤلف كتاباً في مجال التنمية البشرية بعنوان "لن يربد النجاح فقط".

