



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فخرية



ملحق اليوم

تهنئة

تتقدم أسرة المدى بازكى التهانى الى شعبنا العراقي بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك، متمنية دوام الحب والاستقرار في ربوع البلاد، وبهذه المناسبة ستوقف الصحيفة عن الصدور ابتداء من يوم الأحد وليلة اسبوع.

العدد (4487) السنة السابعة عشرة - الخميس (8) آب 2019

رقم الإبداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

جريدة سياسية يومية

مجلس ديالى يطلب تعزيزات من الجيش: عدد صغير من المسلحين يعثون بأمن المقدادية

## النسخة الثالثة من "إرادة النصر" تشارف على الانتهاء دون معلومات عن اعتقال أو قتل مسلحين

□ بغداد / وائل نعمة

تنتهي غدا الخميس نسخة الثالثة من "إرادة النصر"، وهي آخر العمليات العسكرية للاحقة ما تبقى من داعش في شرقي البلاد وغربها، في وقت قالت فيه وزارة الدفاع الأمريكية إن التنظيم المتطرف بدأ بتعزيز قدراته في العراق.

ولا يعرف بالتحديد عدد مقاتلي "داعش" الذين لا يزالون متواجدين داخل البلاد بعد نحو عامين من إعلان بغداد النصر النهائي على التنظيم، لكن بعض التقديرات ترجح أن العدد يفوق الـ 1000 مسلح وهو ما تنفيه القيادة العسكرية في العراق.

أسس اختتمت الحملة العسكرية في جنوب غرب الموصل فعاليتها التي استمرت لـ 48 ساعة على أن تنتهي في ديالى اليوم الخميس، دون تأكيدات على وجود معتقلين أو قتل مسلحين أثناء تنفيذ العملية، وهو ما يعزز الظن بنقل فلول داعش من منطقة إلى أخرى قبل وقت قصير من دخول القوات العراقية.

ويشير مسؤولون إلى وجود سببين وراء تلك الحالة التي تكررت في أكثر من عملية عسكرية، الأولى هو وجود "جواسيس" للتنظيم داخل المركز الأمنية يبلغون عناصر التنظيم بموعد انطلاق الحملات العسكرية، والأخر هو تسرب المعلومات بسبب الدعاية التي تسبق العملية العسكرية.

■ التفاصيل ص ٢

## المفوضية تطلب ثلثي ميزانية الانتخابات البرلمانية لتكرارها في مجالس المحافظات

□ بغداد / محمد صباح

ويقول المتحدث باسم مفوضية الانتخابات رياض البدران في تصريح لـ (المدى) إن "مجلس الوزراء وافق على لائحة المتطلبات التي قدمها مجلس المفوضين للحكومة والمكونة من (28) طلباً".

ويضيف البدران أن "من ضمن الفقرات التي تضمنتها هذه اللائحة ملف اللجنة الأمنية المهتمة بتوفير حماية كاملة لنقل الأجهزة الخاصة بالانتخابات وحماية المخازن"، منوها إلى أن "العمليات اللوجستية مستمرة لإتمام عملية التعاقدات مع شركات متخصصة لفحص الأجهزة الإلكترونية".

■ التفاصيل ص ٢



محل الملابس تشهد اقبالاً مع قرب عيد الاضحى المبارك ..... عسدة: محمود رؤوف

البتاغون يحذر من تزايد نشاط داعش في العراق وسوريا

## 1000 عملية عسكرية ضد داعش خلال 3 أشهر

□ ترجمة حامد أحمد

كشفت تقرير فصلي جديد للبتاغون أعدته المفتش العام لقوات التحالف الدولي ضد داعش في العراق وسوريا - يغطي الفترة الممتدة من نيسان إلى حزيران 2019 - أن تنظيم داعش مستمر بعملية انتقاله من قوة تمسك أرض إلى قوة تعيد بناء قيادتها وقدرات سيطرتها في العراق وكذلك تعزيز قدرات عملياتها الإرهابية في سوريا.

■ التفاصيل ص ٢

## حملة لإغلاق النوادي الترفيهية في الكرادة

□ بغداد / المدى

أعلنت أمانة بغداد، الأربعاء، عن إغلاق عدد من النوادي الترفيهية وسط بغداد.

وقالت الأمانة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "تم غلق عدد من النوادي الترفيهية في منطقة الكرادة وسط بغداد"، مشيرة إلى أن "عملية الغلق تمت بسبب مخالفة الاستعمال

وتغيير جنس العقار من قبل أصحاب النوادي الذين قاموا بتحويل مباني سكنية أو محلات تجارية إلى نوادي ترفيهية وغيرها وهو ما يخالف وطبيعة جنس العقار".

وأضافت أن هذا الأمر "دعا كوادر بلدية الكرادة إلى القيام بعملية تفتيشية لخلق العديد من النوادي المذكورة ومطالبة أصحابها بمراجعة مقر الدائرة لاستحصال الموافقات اللازمة في حال رغبتهم بتحويل عقاراتهم إلى جنس آخر".

## خطوة واحدة تفصل أسود الرافدين عن نهائي غرب آسيا

□ بغداد / حيدر مدلول

باتت خطوة واحدة تفصل منتخبنا الوطني لكرة القدم عن حجز مقعد له في المباراة النهائية للنسخة التاسعة من بطولة غرب آسيا لكرة القدم للرجال التي يضيفها ملعب كربلاء الدولي في الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم الرابع عشر من شهر آب الجاري ليواجه فيها بطل المجموعة الثانية التي تضم منتخبات الكويت والبحرين

والأردن والسعودية. واستفاد أسود الرافدين من مواصلة الترتيب على صدارة ترتيب المجموعة الأولى برصيد ست نقاط بعد السقوط الدوي لغريمه التقليدي نسور قاسيون في فخ التعادل الإيجابي أمام المنتخب اليمني لكرة القدم في المباراة التي جرت بينهما ضمن الجولة الثالثة من الدور الأول من البطولة محتلاً المركز الرابع برصيد نقطة واحدة فقط لينتهي أماله في إمكانية بلوغ نهائي بطولة غرب آسيا لكرة

القدم متأثراً كثيراً بالاستقالة الجماعية التي قدمها مجلس إدارة الاتحاد السوري لكرة القدم بقيادة فادي الدباس يوم الاثنين الماضي إلى الجهات

العليا الرياضية في بلده التي كانت مفاجأة لعدد كبير من النجوم المتواجدين في قائمة المدرب المحلي فجر إبراهيم الذين كانوا قد رفعوا شعار



رحيل توني موريسون .. أيقونة الأدب المدافع عن قضايا الإنسان

توني موريسون .. الكتابة التي تضجر الغضب

توني موريسون المدافعة عن حق الفلسطينيين 6



## افتتاح أول منفذ حدودي مع سوريا خلال 3 أسابيع

□ بغداد / المدى

المنفذ بين قضاء القائم، ومدينة البوكمال السورية، يوم ١ أيلول. وكشف جديان، أن العمل جار على قدم وساق، لتهيئة المنفذ وهو القديم، وليس الجديد الذي تم متسارعة الوتيرة لإعادة فتح منفذها القديم منذ سنوات، مع الجارة سوريا قريباً.

■ التفاصيل ص ٢

تشهد مدينة القائم الاستراتيجية الحدودية في غربي الأنبار عمليات مستمرة متسارعة الوتيرة لإعادة فتح منفذها القديم منذ سنوات، مع الجارة سوريا قريباً. وأعلن قائممقام قضاء القائم، أحمد جديان، في تصريح لـ (سبوتنيك)، تحديد الأول من أيلول المقبل من العام الجاري، موعداً لفتح المنفذ الحدودي مع سوريا، تحديداً مع مدينة البوكمال.

ستجتمع منتخبيهم مع المنتخب السوري الشقيق في الساعة العاشرة والنصف من مساء اليوم الخميس على ملعب كربلاء الدولي في ختام الجولة الرابعة من الدور الأول وإثبات الماضي أملاً في استعادة الثقة والتصال مع الجماهير.

ودعا الملك التدريبي للمنتخب الوطني لكرة القدم بقيادة ستريشكو كاتانتش للاعبين إلى توخي الحذر واللعب بجديّة كبيرة في مواجهة اللتهبة التي

العودة من محافظة كربلاء المقدسة باللعب إلى العاصمة دمشق بعد الإعداد المثالي لهم للبطولة من خلال المشاركة في دورة نهر الدولية التي أقيمت في الهند خلال شهر تموز الماضي أملاً في استعادة الثقة والتصال مع الجماهير.

ويعتقد جديان أنه كان هناك وفد من هيئة المنافذ الحدودية العراقية، وقائد قوات حرس الحدود العراقي، في قضاء القائم، خلال هذا الأسبوع، للإسراع في عملية فتح المنفذ الحدودي بين العراق وسوريا. وأكد: تم الاتفاق على افتتاح

## المفوضية تطلب ثلثي ميزانية الانتخابات البرلمانية لتكرارها في مجالس المحافظات

### الداخلية تمتلك البيانات الكاملة عن سجل ناخبي كركوك والبطاقة البايومترية

بغداد / محمد صباح

وافق مجلس الوزراء على لائحة شملت ٢٨ طلباً تقدمت بها مفوضية الانتخابات بضمنها تخصيص مبلغ ٢٠٠ مليار دينار لتمام عملية الاقتراع وعلان النتائج الخاصة بانتخابات مجالس المحافظات المقبلة.

الأمور التي طلبتها المفوضية مؤخراً تساوي ثلثي الأموال التي طلبتها في الانتخابات البرلمانية التي أجريت في أيار ٢٠١٨ بضمنها أموال شراء الأجهزة الإلكترونية، إذ خصصت في انتخابات (أيار ٢٠١٨) ٢٩٦ مليار دينار لإتمام العملية.

ويقول المتحدث باسم مفوضية الانتخابات رياض البدريان في تصريح لـ (المدى) إن مجلس الوزراء وافق على لائحة المتطلبات التي قدمها مجلس المفوضين للحكومة والمكونة من (٢٨) طلباً.

ويضيف البدريان أن "من ضمن الفقرات التي تضمنتها هذه اللائحة ملف اللجنة الأمنية المهمة بتوفير حماية كاملة لنقل الأجهزة الخاصة بالانتخابات وحماية المخازن، منوهاً إلى أن العمليات اللوجستية مستمرة لإتمام عملية التعاقدات مع شركات متخصصة لفحص الأجهزة الإلكترونية".

ويتابع البدريان أن "فقرات هذه اللائحة تركز على ضرورة توفير وسائط النقل للناخبين في يوم الاقتراع، ونقل المواد اللوجستية، وعودة المفوضية ومراكز التسجيل ومشروع البايومترية". وكان مجلس الوزراء قد أعلن الموافقة في جلسته التي عقدت الثلاثاء الماضي على متطلبات العملية الانتخابية لمجلس المحافظات غير المنتظمة بإقليم، حسب البيان الصادر من المكتب الإعلامي لرئيس الحكومة عادل عبد المهدي.

وصوت مجلس النواب في الثاني من شهر تموز الماضي على التعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨، وحدد إجراء الانتخابات المحلية في الأول من شهر نيسان من العام ٢٠٢٠. وكانت مفوضية الانتخابات قد تعهدت في أحد لقاءاتها مع رؤساء الكتل السياسية واللجان البرلمانية داخل مجلس النواب بأنها اتخذت حزمة من الإجراءات الفنية التي ستحد من عمليات التلاعب والتزوير في انتخابات

مجالس المحافظات المقبلة. وأبدت أكثر من عشرين شركة أجنبية (ألمانية، وبريطانية، وعربية، ومن جنسيات أخرى) رغبتها في الحصول على عقد فحص الأجهزة الإلكترونية (المسرعة للنتائج) والمعدة لإجراء الانتخابات المحلية المقبلة لطمأنة رؤساء الكتل السياسية على عدم وجود هكرز في هذه الأجهزة. ويقدر عدد الناخبين الذين يحق لهم الإدلاء بأصواتهم في انتخابات مجالس المحافظات المقبلة بنحو ٢١ مليون

ناخب بعد تحديث سجل الناخبين الابتدائي الذي شهد إضافة مواليد (٢٠٠١ و ٢٠٠٢) والبالغ عددهم مليون ونصف المليون ناخب. ويضيف أن قانون الانتخابات المحلية يشترط مشاركة الناخبين بحصولهم على بطاقة البايومترية باستثناء مواليد ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ الذين سيتم منحهم بطاقة قصيرة الأمد، لافتاً إلى أن القانون اشترط أن تكون نسبة التوزيع للبطاقة البايومترية ٧٥٪ من عدد الناخبين في كل محافظة".

ويتابع المتحدث باسم مفوضية الانتخابات رياض البدريان أن "عملية تسليم البطاقات الانتخابية ستستمر حتى نهاية شهر آذار من العام ٢٠٢٠"، منوهاً إلى أن هناك (٥) ملايين بطاقة مطبوعة وغير مستلمة من الناخبين من أصل أكثر من ١٢ مليون بطاقة بايو مترية كانت قد طبعت". ويكشف البدريان أن "مفوضية الانتخابات اقترحت تخصيص أموال تصل إلى نحو (٣٠٠) مليار دينار لتأمين انتخابات مجالس المحافظات

وبمشاركة ٢٥٠ ألف موظف، لافتاً إلى أن "أية عملية انتخابية تتطلب تدريب الكوادر وإعدادهم". بدوره، يتحدث عضو مجلس مفوضية الانتخابات حازم الرديني في تصريح لـ (المدى) عن أن "طواقم مفوضية الانتخابات تعمل وفق جدول زمني لاستكمال استعداداتها اللوجستية لإجراء الانتخابات المحلية في توقيقاتها المحددة بالقانون". ويؤكد أن "قانون الانتخابات الذي شرعه مجلس النواب قبل أيام ألزم



ممارسة لفحص الأجهزة الحكومية.. أرشيف

مفوضية الانتخابات بضرورة فتح مراكز تحديث لسجل الناخبين إضافية في محافظتي نينوى وكركوك نتيجة للأوضاع التي مرت بها هاتان المحافظتان، لافتاً إلى أن مفوضية الانتخابات فتحت مراكز للتحديث في هذين المحافظتين من بداية شهر آب ولغاية ١٥ تشرين الأول المقبل". ويتابع الرديني أن "مفوضية الانتخابات ستعوض ما تحتاجه من الأجهزة المسرعة للنتائج ضمن إجراءات الاستعدادية من خلال التعاقد مع بعض الشركات، منوهاً إلى أن الكوادر الفنية تجري إحصاءاتها من الكلف المادية لشراء هذه الأجهزة". وكان حريق قد التهم صناديق الاقتراع والأجهزة المسرعة للنتائج في صيف العام ٢٠١٨ في مخازن المفوضية العليا للانتخابات في جانب الرصافة أثناء اعتراض الكثير من القوى والأطراف على نتائج الانتخابات البرلمانية الماضية. وكانت مفوضية الانتخابات قد أكدت لـ (المدى) في وقت سابق إمكانية تعويض هذه الأجهزة الإلكترونية التي تلقت في مركز الرصافة والتي تقدر بـ (٧٠٠) جهاز من الأجهزة الموجودة في إقليم كردستان. وينبه الرديني إلى أن "العمل والدوام في مفوضية الانتخابات أصبح على مدار أسبوع كامل في مراكز التسجيل لتحديث سجل البايومترية وتوزيع البطاقات مع وجود دوام مسائي في يومي السبت والجمعة من كل أسبوع". ويؤكد أن "مفوضية الانتخابات التقت مع وزير الداخلية ياسين طاهر الياسري صباح يوم امس الأربعاء للاتفاق على اعتماد البطاقة البايومترية للناخب كمتسك رسمي فضلاً عن إمكانية تدقيق سجل الناخبين محافظة كركوك لافتاً إلى أن "وزارة الداخلية تمتلك البيانات الكاملة عن هذين المليونين".

## بارزاني وساكو يؤكدان أهمية التعايش في إقليم كردستان



بغداد / المدى

أكد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني ووفد الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم، امس الأربعاء، على أهمية التعايش والتسامح في إقليم كردستان والعراق، وتحقيق وحماية حقوق جميع المكونات الدينية والقومية. وجاء في بيان لرئاسة إقليم كردستان أنه "هنا نيافة البطريرك الكاردينال لويس روفائيل ساكو، رئيس الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم، نيجيرفان البارزاني رئيس إقليم كردستان، بمناسبة تسنمه مهام رئاسة إقليم كردستان وعبر

عن أمه له بالتوفيق والنجاح". وأضاف أنه "خلال لقاء سبط البطريرك الكاردينال ساكو، ووفد مرافق له مؤلف من أساقفة الكنيسة وممثلي الأبرشيات الكلدانية في العراق والعالم، الضوء على أحوال الكلدان خاصة والمسيحيين عامة في العراق وإقليم كردستان والمنطقة والعالم". وتابع البيان أنه خلال اللقاء "أكد رئيس إقليم كردستان ووفد الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم، والذي يزور أربيل لعقد اجتماعه السنوي، على أهمية التعايش والتسامح في إقليم كردستان والعراق، وتحقيق وحماية حقوق جميع المكونات الدينية والقومية".

## العراق والأردن يتفقان على الربط الدولي في مجال الطاقة الكهربائية

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الكهرباء، امس الأربعاء، توقيع اتفاقية مع الأردن، لربط البلدين في مجال الطاقة الكهربائية. بهدف سد النقص في الطاقة. وقالت الوزارة في بيان إنها "متعلقة بالشركة العامة لنقل

الطاقة الكهربائية المنطقة الوسطى وقعت اتفاقية مع الجانب الأردني بشأن الربط الدولي في مجال الطاقة الكهربائية". وأوضح أن "الطرفين ناقشا أهم الأمور الفنية والتجارية، وتقديم دراسة جدوى اقتصادية للربط العراقي والأردني للطاقة

## عودة آخروجة لأطفال داعش إلى روسيا

متابعة / المدى

روسيا ستصل إلى روسيا قادمة من العراق قبل نهاية أيلول المقبل. وقالت كوزنيتسوا للصحفيين "بقي هناك ٣٠ طفلاً، والأمور تسير وفق المخطط. نأمل أن يصل الأطفال إلى روسيا قبل

أعلنت مفوضة الرئيس الروسي لحقوق الطفل، أنا كوزنيتسوا، الثلاثاء، أن المجموعة الأخيرة المكونة من ٣٠ طفلاً

## افتتاح أول منفذ حدودي مع سوريا خلال 3 أسابيع

بغداد / المدى

فقط حسبما قال قائممقام القائم، وكان وزير الخارجية العراقية، السابق إبراهيم الجعفري، قد تسلم في ١٢ من حزيران العام الماضي، رسالة من نظيره السوري وليد المعلم، بشأن تكثيف الجهود لإعادة افتتاح المنفذ الحدودي في الأنبار بين القائم والبوكمال السورية. وفي ٢١ آذار العام الماضي، أعلنت هيئة المنافذ الحدودية في العراق، عن تهيئة منفذ القائم على الحدود السورية بالكامل.

ويعبر الوليد على الجانب العراقي الذي يقابله معبر التنف، ومعبر القائم على الجانب العراقي الذي يقابله البوكمال والخاضع لسيطرة الدولة السورية. ويقع قضاء القائم الذي كان يعتبر أحد أخطر معاقل تنظيم داعش على بعد نحو ٤٠٠ كم شمال غرب بغداد بالقرب من الحدود السورية وعلى طول نهر الفرات. ولم يكن المنفذ الحدودي بين العراق وسوريا، عبر قضاء القائم تجارياً، وإنما للمسافرين



إكمال بناء المنفذ الجديد المتفق عليه بين البلدين في القضاء أيضاً. وأجرت قيادات عسكرية في الجيشين السوري والعراقي، يوم الثلاثاء عملية استكشاف مشتركة على الحدود بين البلدين تمهيدا لإنشاء معبر مشترك بين الحدود السورية - العراقية. وتربط سوريا والعراق ثلاثة معاير وهي معبر البعريبة الذي يقابله على الجانب العراقي معبر ربيعة، وهو خاضع لسيطرة تنظيم "قسد"،

وبين جديان أنه كان هناك وفد من هيئة المنافذ الحدودية العراقية، وقائد قوات حرس الحدود العراقي، في قضاء القائم، خلال هذا الأسبوع، لإسراع في عملية فتح المنفذ الحدودي بين العراق وسوريا. وأكد: "تم الاتفاق على افتتاح المنفذ بين قضاء القائم، ومدينة البوكمال السورية، يوم ١ ايلول". وكشف جديان، أن العمل جار على قدم وساق، لتهيئة المنفذ وهو القديم، وليس الجديد الذي تم الاتفاق على مكانه حديثاً. وأفاد قائممقام قضاء القائم، أنه تم إكمال الكرفانات إلى موقع المنفذ الحدودي القديم القائم - البوكمال، والعمل على تهيئة أرضيته مستمر لغرض نصب الكرفانات، لحين

مجلس ديالى يطلب تعزيزات من الجيش؛ عدد صغير من المسلحين يعيثون بأمن المقدادية

## النسخة الثالثة من "إرادة النصر" تشارف على الانتهاء دون معلومات عن اعتقال أو قتل مسلحين

تنتهي غدا الخميس النسخة الثالثة من "إرادة النصر"، وهي آخر العمليات العسكرية لملاحقة ما تبقى من داعش في شرقي البلاد وغربها، في وقت قالت فيه وزارة الدفاع الأمريكية إن التنظيم المتطرف بدأ بتعزيز قدراته في العراق.



□ بغداد / وائل نعمة

ولا يعرف بالتحديد عدد مقاتلي "داعش" الذين لا يزالون متواجدين داخل البلاد بعد نحو عامين من إعلان بغداد النصر النهائي على التنظيم، لكن بعض التقديرات ترجح أن العدد يفوق الـ ١٠٠٠ مسلح وهو ما تنفيه القيادة العسكرية في العراق.

أمس اختتمت الحملة العسكرية في جنوب غرب الموصل فعالياتها التي استمرت لـ ٤٨ ساعة على أن تنتهي في ديالى اليوم الخميس، دون تأكيدات على وجود معتقلين أو قتل مسلحين أثناء تنفيذ العملية، وهو ما يعزز الظن بتنقل فلول داعش من منطقة إلى أخرى قبل وقت قصير من دخول القوات العراقية.

ويشير مسؤولون إلى وجود سببين وراء تلك الحالة التي تكررت في أكثر من عملية عسكرية، الأولى هو وجود "جواسيس" للتنظيم داخل المراكز الامنية يبلغون عناصر التنظيم بموعد انطلاق الحملات العسكرية، والأخر هو تسرب المعلومات بسبب الدعاية التي تسبق العملية العسكرية.

وفي كل الأحوال فإن الدوائر الامنية والعسكرية تعتبر تلك الحملات وعمليات التمسيط وإن كانت لا تنتج عن اعتقالات أو قتلى من داعش إلا ما ندر، فإنها تدمر مضافات وقدرات التنظيم وتجعل عودته إلى تلك المواقع أمراً شبه مستحيل.

وأطلق رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، في ساعة مبكرة من يوم الإثنين الماضي، المرحلة الثالثة من عملية إرادة النصر، بدءاً من محافظة ديالى إلى القرى الجنوبية في محافظة نينوى.

وقال نائب قائد العمليات المشتركة الفريق عبد الأمير رشيد يار الله، إن العملية لتطهير مناطق شمال قضاء المقدادية وشمال ناحية جلولاء وخانقين في ديالى من بقايا ومخلفات داعش الإرهابي.

وأفاد يار الله، أن القوات المشاركة في العملية، هي الفرقة الخامسة بالجيش العراقي، ولواء مغاوير قيادة العمليات، وشرطة ديالى، و٣ ألوية في قاطع محور الحشد الشعبي.

وأضاف، أما قيادة عمليات نينوى فقد شاركت الفرقة ٢٠، وقوات من شرطة المحافظة، والحشد العشائري، وقيادة محور الحشد الشعبي نينوى، بمشاركة ٦ ألوية.

وبيّن يار الله، أن القطعات في محور

نينوى، انطلقت لتطهير ثلوث العيشانة، وسلسلة جبال بادوش، وشيخ إبراهيم، ومناطق خط الالين.

ونوه نائب قائد العمليات المشتركة، إلى أن العملية انطلقت بإسناد جوي من قبل طيران الجيش، والقوة الجوية، والتحالف الدولي ضد الإرهاب.

بدوره، يقول داود جندي، عضو اللجنة الامنية في نينوى في اتصال مع (المدى)، أمس، إن نتائج الحملة في جنوب غرب الموصل كانت "جيدة" واستطاعت القوات تدمير عدد من الانفاق والاكوار التابعة لتنظيم داعش، فيما اشار الى عدم وجود معلومات عن وجود قتلى او معتقلين تابعين للتنظيم.

واكد المسؤول المحلي ان عملية التطهير الاخيرة، وصلت الى مناطق تركت منذ عمليات التحرير قبل اكثر من عامين، مبيّنا انها تشهد بين حين وآخر نشاطات مسلحة.

وكانت لجنة قصي الحقائق التي شكلها البرلمان نهاية العام الماضي، كشفت في نهاية التحقيقات في آذار الماضي، عن وجود نحو ٦٠٠ مسلح في مناطق

"الجزيرة" - التي جرت فيها الحملة العسكرية الاخيرة- نقلا عن شهادات نحو ٣٠ ضابطا ومسؤولا عسكريا وامنيا. وقال المفتش العام في وزارة الدفاع الأمريكية "البنتاغون"، في تقرير له اول من امس، انه "رغم خسارته خلافته على المستوى الإقليمي، إلا أن تنظيم داعش عزز قدراته في العراق واستأنف أنشطته في سوريا خلال الربع الحالي من السنة".

وكانت عملية "إرادة النصر" انطلقت في مرحلتها الأولى خلال شهر تموز الماضي، واستهدفت مطاردة عناصر تنظيم "داعش" في المناطق الغربية وشمال بغداد.

وطبقاً لما أعلنته البيانات العسكرية الصادرة عن الحشد الشعبي، فقد اختتم مهامه في المرحلة الثالثة من عمليات إرادة النصر التي استمرت ليومي ٥ و٦ من آب الجاري لتطهير مناطق شمال قضاء المقدادية وشمال جلولاء وخانقين في ديالى ومناطق جنوب الموصل وثلوث العيشانة وسلسلة جبال بادوش وشيخ ابراهيم في نينوى.

وأضاف أن "القوات المشاركة في محور



قوة من الجيش شمالي ديالى .. ارسيف

ديالى هي قيادة عمليات ديالى للحشد، اللوائين ٢٤ و ٤ شمال المقدادية والالوية: ٢٨، ٢٠، ١١٠، ٢٣ شمال جلولاء خانقين، بالإضافة إلى مشاركة الفرقة الخامسة بالجيش العراقي ولواء مغاوير قيادة العمليات وشرطة ديالى بإسناد من قبل طيران الجيش والقوة الجوية".

وأوضح البيان، أن "القوات المشاركة في محور نينوى هي الالوية ٤٠، ٣٠، ٣٣، ١٥، ٢٥، ٤٤، ٥٣ والافواج ١ و ٢ و ٣ و ٦ واقسام القيادة المعنية، بمشاركة الفرقة ٢٠ الجيش العراقي وقوات من شرطة نينوى".

وأكد أن "نتائج العملية هي تحقيق الأهداف المرسومة بالوصول إلى أماكن تواجد خلايا داعش وإنهاء تهديدها ضمن المناطق المستهدفة للعمليات وتأمين عدد من المناطق ذات الكفاءة الزراعية والوعرة".

وتابع البيان، أنه "تم تفتيش ١٤٣ قرية وتأمين مواقع وطرق حيوية في محافظتي ديالى ونينوى، وتدمير ١٧ مضافة لتنظيم "داعش" الإرهابي كانت تحوي على مواد لوجستية ومواد تدخل

في صناعة المتفجرات، فضلاً عن إنهاء تهديد خلايا داعش في محيط نهر ديالى، بالإضافة إلى العثور على معدات لتكرير النفط كان يستخدمها عناصر داعش".

ولفت إلى أنه "تم ضبط أربعة صهاريج محملة بالنفط الخام معدة للتهرب جنوب الموصل، فضلاً عن تفجير نفقين لداعش جنوب الموصل والعتور على مضافة مخخخة في جبال بادوش، بالإضافة إلى رفع وتفكيك عبوات ناسفة خلال عمليات التطهير، والعتور على مقرين لطباية داعش".

من جهته قال علي الدايني رئيس مجلس محافظة ديالى ل(المدى) امس، إن "مجموعة صغيرة لا يتجاوز عدد افرادها الخمسة اشخاص ما زالوا يعيثون بأمن المقدادية، شمال شرق مدينة بعقوبة (مركز محافظة ديالى)، مبيّنا انه "ليس واضحا ما اذا كانت هذه الحملة قد قضت على هذه المجموعة".

بالمقابل أكد وجود عدد غير معلوم من المسلحين في مناطق شرق ديالى بالقرب من سلسلة جبال حمزين، فيما أكد حاجة ديالى الى "قوات اضافية من الجيش حصرًا لسد الفراغات الامنية".

واستنادا للمفتش العام لقوات التحالف فان كلا من القوات الامنية العراقية والقوات الديمقراطية السورية المدعومة من الولايات المتحدة لم تكن قادرة على المطالبة في عمليات طويلة الاجل ضد داعش.

بالنسبة للعراق قال مسؤولون في قوات

التحالف للمفتش العام بأنه "على الرغم من تحسن قدرات القوات الامنية العراقية فان تنظيم داعش يقوم باعادة تنظيم صفوفه في مناطق نائية يصعب على القوات العراقية تأمينها".

ونشرت قيادة قوات التحالف أيضا "انه غالبا ما تفترق القوات الامنية العراقية التي الإبقاء على قوة تستمر بمسك المناطق التي تم تحريرها من مسلحي داعش وتوفير الأمن فيها".

وجاء في التقرير أيضا ان القوات الامنية العراقية نفذت خلال الفترة من نيسان الى حزيران ما يقارب من ١٠٠٠ عملية عسكرية ضد داعش اسفرت عن قتل والقاء القبض على اكثر من ٥٥٠ عنصرا مشتبهتا به من داعش.

واستنادا الى القيادة المركزية لقوات التحالف فان الفرق العسكرية للقوات الامنية العراقية حققت تقدما في قدرتها على تنفيذ عمليات تمسيط منسقة ضد خلايا داعش، مشيرة الى تزايد العمليات العسكرية العراقية خلال تلك الفترة ويرجع ذلك لتوفر ظروف ملائمة على الارض اسفرت عن تزايد طلبات القوات العراقية للدعم الاستخباري من قوات التحالف والذي اشتمل على التمسيط واسناد الاستطلاع الجوي.

من جانب آخر اشارت منظمات اغاثة ممولة من الولايات المتحدة الى ان مئات الآلاف من النازحين لا يريدون العودة لبيوتهم في العراق وذلك لمخاوف أمنية وافتقار لخدمات وفرص عمل.

## قناطر

■ طالب عبد العزيز

## بابوات بغداد الجداد

في تشرين الاول من العام ٢٠٠٤ تسنى لي زيارة ايطاليا ضمن دورة تدريبية صحفية وثقافية، وكانت الجهة المنظمة قد حرصت على أن توازن بين برنامج التدريب والزيارات الميدانية، التي ارادت أن تطلعنا من خلالها على المدن الايطالية، التي زرتها (روما وفلورنسا ونابولي).

ولعل ما ظل عالقا في ذهني من الايام تلك، هو حديث المرشد السياحي (فابيو رستا) عن فترة سلطة البابوات المسيحيين في ايطاليا.

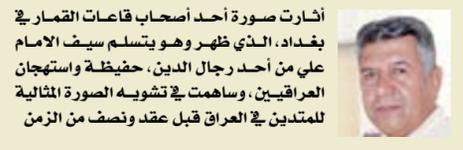
وحيث أخذنا لمعاينة أحد المسارح القديمة، بني قبل (٣٠٠ سنة) أشار الى مسلك سري تحت الارض، يمتد من الصالة الرئيسة، حيث يجلس البابا الى بيته، كان القصد منه حماية البابا من غضب الجماهير، بعد تعرض مجموعة من البابوات الى القتل، بسبب نقمة الجماهير تلك عليهم. كنا قد استغربنا مما يفعله هؤلاء، وذهب بعضنا غير مصدق لما يرى، إذ لم تكن صورة رجل الدين أو استنماها من البعض، على الهيئة التي نجدها وتلمسها اليوم في عراق ما بعد ٢٠٠٣. كان البابا لا يملك ناقلة للنفط ولا يعمل بتجارة المخدرات.

منذ اللحظة تلك ظلت فكرة السلطة الدينية مشوهة في أذهاننا بعضنا، لكنها، ظلت مشرقة في أذهان الكثير منا، حتى تكشفت عبر مجموعة المتدينين، الذين انخرطوا في الاحزاب الدينية، ثم تحولوا الى التجارة بالدين والنفط والمخدرات، في تولى غريبة منحنا اليقين القاطع، الذي مفاده أن البابا في ايطاليا، الذي تاجر بالمسيحية آنذاك، لا يختلف عن الكثير من رجال الدين الاسلامي، الذين تاجروا بالدين، منتفعين من وجودهم في الاحزاب، التي رفعت شعارات الاسلام، ومن الشعارات التي رفعت في محاربة داعش، حتى ما عدنا نعرف صاحب الدين الحقيقي، المخلص له من المدعي، المنتفع منه.

اثيرت صورة أحد اصحاب قاعات القمار في بغداد، الذي ظهر وهو يتسلم سيف الامام علي من أحد رجال الدين، حفيلة واستهجان العراقيين، وساهمت في تشويه الصورة المثالية للمتدين في العراق قبل عقد ونصف من الزمن، فالرجل زعيم فضيل مسلح، كان حارب ضد الارهاب، وسعته تطبق الافاق، ولم تكن التنبهات لتحوم حوله، قبل مدهامة القوات الامنية للنادي الليلي، الذي يديره عن بعد، ولو لا حادثة هروب السجناء المتهمين بتجارة المخدرات لما اكتشف امره، لكن السؤال الابلغ هنا، كم يبلغ عدد الذين لم تسقط عن وجوههم اقنعة الدين ومحاربة داعش بعد.

خبيرة أمل كبيرة، كُنتُ تعرضت لها يوم شاهدت الشخصية البسيطة، المقاتل ضد داعش (ابو عزرائيل) وهو يلعب حفلة العائر، يوم وجد نفسه في العراق، هذا الرجل الذي أفصح بحرقه قلب صادقة عن خبيته في سياسة البلاد، التي ذهب يقاتل من أجلها، فقد بدا نادما على كل كلمة قالها، وكل موقف كان تبناه كمقاتل عراقي شريف ضد داعش.

لو قبض الله عودة الكثير من المقاتلين الشرفاء، الذين ضحوا بارواحهم، لقالوا قولتهم المدوية: "أمن أجل أن يبقى هؤلاء الفاسدين واللصوص والقتلة ومهربي المخدرات حكما على العراق سالت دماؤنا، أمن أجل هؤلاء المجرمين، تزلت سناؤنا وتيمت اطفالنا؟ عن أي دين عند هؤلاء نتحدث يا ترى؟



اشارت صورة أحد اصحاب قاعات القمار في بغداد، الذي ظهر وهو يتسلم سيف الامام علي من أحد رجال الدين، حفيلة واستهجان العراقيين، وساهمت في تشويه الصورة المثالية للمتدين في العراق قبل عقد ونصف من الزمن

## البنتاغون يحذر من تزايد نشاط داعش في العراق وسوريا

□ ترجمة حامد أحمد

الاميركي ذكرت انه بينما لم يستطع مسلحو داعش في كل من العراق وسوريا تنفيذ هجمات مسلحة تقليدية واسعة النطاق او محاولة السيطرة على ارض ومسكها اكثر من فترات وجيزة، فان المسلحين انتقلوا الى تنفيذ عمليات اغتيالات لاهداف مختارة ونصب كماثر او تنفيذ تفجيرات انتحارية

الاميركي ذكرت انه بينما لم يستطع مسلحو داعش في كل من العراق وسوريا تنفيذ هجمات مسلحة تقليدية واسعة النطاق او محاولة السيطرة على ارض ومسكها اكثر من فترات وجيزة، فان المسلحين انتقلوا الى تنفيذ عمليات اغتيالات لاهداف مختارة ونصب كماثر او تنفيذ تفجيرات انتحارية

الاميركي ذكرت انه بينما لم يستطع مسلحو داعش في كل من العراق وسوريا تنفيذ هجمات مسلحة تقليدية واسعة النطاق او محاولة السيطرة على ارض ومسكها اكثر من فترات وجيزة، فان المسلحين انتقلوا الى تنفيذ عمليات اغتيالات لاهداف مختارة ونصب كماثر او تنفيذ تفجيرات انتحارية

الاميركي ذكرت انه بينما لم يستطع مسلحو داعش في كل من العراق وسوريا تنفيذ هجمات مسلحة تقليدية واسعة النطاق او محاولة السيطرة على ارض ومسكها اكثر من فترات وجيزة، فان المسلحين انتقلوا الى تنفيذ عمليات اغتيالات لاهداف مختارة ونصب كماثر او تنفيذ تفجيرات انتحارية



العدد: ١٨١٢  
التاريخ: ٢٠١٩/٨/٧

محافظة ذي قار  
العقود الحكومية

## رقم المناقصة ( ٣ ) منحة الامم المتحدة للطفل ( اليونسيف ) ٢٠١٩ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية م / تمديد إعلان

إلحاقاً بإعلاننا العدد (١٦٥١) في ٢٣/٧/٢٠١٩

والمضمن الاعلان عن مناقصة مشروع (تأهيل وصيانة مجتمعات  
ماء الامام الحسين (ع) في مدينة الناصرية) ولتقتضيات المصلحة  
العامة ولاتاحة اكبر فرصة للشركات لتقديم العطاءات تقرر  
تمديد تاريخ الغلق ليكون يوم الخميس المصادف ٢٠١٩/٨/٢٢ ... لذا  
اقتضى التنويه. مع التقدير

عادل عبد الحسين عبد الله الدخيلي  
محافظ ذي قار / وكالة

### إعلان

قدم المدعي (وليد محمود عبد الله) دعوى والمتضمنة  
تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من (الحمدي)  
فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية  
خلال خمسة عشر يوم وبعكسه سيتم النظر في  
طلبه وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الموحدة  
رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.  
اللواء هيثم فاضل الغريباوي  
مدير الجنسية العام / وكالة

### إعلان

قدم المدعي (عبدالله محمود عبد الله) دعوى  
والمتضمنة تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من  
(الحمدي) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه  
المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعكسه سيتم  
النظر في طلبه وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون  
البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.  
اللواء هيثم فاضل الغريباوي  
مدير الجنسية العام / وكالة

### إعلان

قدم المدعي (ثائر محمود عبد الله) دعوى والمتضمنة  
تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من (الحمدي)  
فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية  
خلال خمسة عشر يوم وبعكسه سيتم النظر في  
طلبه وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الموحدة  
رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.  
اللواء هيثم فاضل الغريباوي  
مدير الجنسية العام / وكالة

### إعلان

قدم المدعي (مثنى محمود عبد الله) دعوى والمتضمنة  
تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من (الحمدي)  
فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية  
خلال خمسة عشر يوم وبعكسه سيتم النظر في  
طلبه وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الموحدة  
رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.  
اللواء هيثم فاضل الغريباوي  
مدير الجنسية العام / وكالة

## وزارة النفط / شركة توزيع المنتجات النفطية إعلان ملحق مناقصة بمرحلتين رقم ٢٠١٩/٢

يسر شركة توزيع المنتجات النفطية ان تعلن عن مناقصة بمرحلتين لنقل  
المنتجات النفطية على محاور وزارتي (النفط والكهرباء) (شعبة . مصفى  
الدورة) و(مستودع الكرخ - انبارا) و(بيجي - انبارا) و(مصفى الدورة - محطة كهرباء  
شرق كربلاء) و(مصفى الديوانية - محطة كهرباء شرق كربلاء) فعلى الراغبين  
بالاشتراك بالمناقصة من تتوفر فيهم الشروط القانونية المطلوبة مراجعة مقر  
الشركة الكائن في الدورة اعتباراً من يوم (الخميس) الموافق (٢٠١٩/٨/٨) لشراء  
وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٠٠٠٠٠٠٠) مليوني دينار غير قابل للرد ويقدم  
العطاء في ظرف مغلق ومختوم ومثبت عليه اسم المناقصة ويتم وضعه في  
صندوق العطاءات في موعد أقصاه الساعة (١٢) عشر ظهراً ليوم (الاحد) الموافق  
٢٠١٩/٨/٢٥ وإذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فسيكون الغلق في اليوم الذي  
يليه وفي نفس الوقت ولا يتم استلام أي عطاء بعد هذا التاريخ ويتحمل من  
ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وان الشركة غير ملزمة بقبول او طأ  
العطاءات وستكون الاحالة على أكثر من شركة واحدة ويلتزم مقدم العطاء  
بالوثائق القياسية المرفقة طي الشروط بموجب قرص CD مدمج...

موقع وزارة النفط الالكتروني: [www.oil.gov.iq](http://www.oil.gov.iq)

موقع الشركة الالكتروني: <http://www.opdc.oil.gov.iq>

عنوان البريد الالكتروني:

Fax\_opdc@opdc.oil.gov.iq

Fax\_opdc1@opdc.oil.gov.iq

كاظم مسير ياسين

المدير العام / وكالة

رئيس مجلس ادارة الشركة

## محافظة بغداد

تنوه محافظة بغداد في إعلانها  
الصادر عن قسم العقود بالمناقصة  
رقم (٤١) المعلنه في صحيفة  
(المدى) بالعدد الصادر (٤٤٨٣)  
بتاريخ (٢٠١٩/٨/٤) بشأن الكلفة  
وخطاب الضمان, وتنوه بان الكلفة  
(٤,٩٦٢,٥٩١,٥٩٠) وان خطاب الضمان  
(٥٠,٠٠٠,٠٠٠).

رقم الاضبارة: ٢٠٠٩/٦٧٣  
التاريخ: ٢٠١٩/٧/٣١

جمهورية العراق

وزارة العدل

دائرة التنفيذ

مديرية تنفيذ الرصافة

إلى / المنفذ عليه فوزي يوسف حميد

العنوان / البصرة شارع الاستقلال بناية الامي

لقد حقق لهذه المديرية من (كتاب مديرية تنفيذ المعقل العدد ١٦١  
في ٢٠١٩/٦/١٧ وكتاب مركز شرطة الامام علي (ع) العدد ٥٢٨٤ في  
٢٠١٩/٦/١٧ وختم مجلس محافظة البصرة) انك مجهول محل الإقامة  
وليس لك موطن دائم أو مؤقت او مختار. يمكن اجراء التبليغ عليه.  
واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في  
مديرية تنفيذ (الرصافة) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي  
للنشر لباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك  
ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:

المنفذ العدل

اوصاف المحرر:

ورقة تكليف بالحضور العدد ٢٠٠٩/٦٧٣ في ٢٠١٩/٥/٨ المتضمنة الزام المدين  
فوزي يوسف حميد الامي بتقديم كفيل ضامن وقرار السيد المنفذ العدل في  
٢٠١٩/٧/٣١ استناداً الى نص المادة ٣٠ من قانون التنفيذ.

## مصارحة حرة

■ اياد الصالحي

### الحظر و ليد الخطر

الملفت للخطر و ليد الخطر الجزئي عن الملاعبة. اللف والدوران لن يصلا بكرتنا الى مبتغاهما في ظل الهجمة العشوائية التي يمارسها البعض لتمزيق العلاقات العربية والدولية، منتهزة ضعف اتحادها لتصفية حسابات شخصية مقيتة امتطت الحرص على سمعة العراق، والحقيقة غير ذلك، بل دليل إننا لم نزل نسير شؤوننا بالفزعة ونطالب الآخرين بانصافنا، بينما بقية الدول المحترفة وبعض العربية منها تعمل بأصول إدارة الأزمات قانونيا لكسب حقوقها بعيدا عن سياسة التهديد والتخوين التي أوقعت رئيس الاتحاد في مصيدة ويفترض أن يحاط علما بأية قضية، فما باله وبلده يهدد بعدم اللعب على أرضه بعد عام وخمسة أشهر من معاودة فرض الحظر على العراق.

بوابة محكمة كاس الدولية. أية سذاجة هذه، أن يُحَرَّر إخفاء خطاب الاتحاد الدولي لكرة القدم منذ 26 تموز الماضي الخاص بمطالبة العراق تسمية ملعب مفترض محايد للعب في تصفيات كأس العالم 2022 لانهاك الاتحاد بشؤون بطولة غرب آسيا التاسعة، ولم يُكتشف أب الحالي بعد تسريه في مواقع التواصل الاجتماعي، ويعدده يخرج رئيس الاتحاد عبدالحق مسعود أمام المشاهدين (مكسور خاطر) وكأنه ضدم تروا ويعجز عن إفاقة نفسه، متناسيا أنه نائب رئيس لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي ويفترض أن يحاط علما بأية قضية، فما باله وبلده يهدد بعدم اللعب على أرضه بعد عام وخمسة أشهر من معاودة فرض الحظر على العراق.

بعيدا عن ردود الأفعال المتشجعة التي أصبحت يدين عديد المتابعين الأزمات الكرة العراقية، وخاصة بعض العاملين في البرامج التلفزيونية، ومن ينسج على نوالهم عند استضافتهم ممن أوهموا أنفسهم بقدرتهم في التأثير على الشارع الرياضي عبر تأجيح مشاعر الجماهير سلبيا، وتقزيم مسؤولي الأزمات، وإشاعة أجواء محققة مع أبناء جلدتهم أو الإشقاء العرب دون أي قدر من التعقل والحكمة، بعيدا عن كل هؤلاء، فإن الحديث القيم بتوقيته ومضمونه الذي أنلى بها سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم للمدى أسس الأرباع كشف عن سوء إدارة الكرة العراقية بوجود الاتحاد الحالي الذي ربط بلدنا في مشاكل عدة حتى أصبح زيونا دائما عند

الأمّن في مباراة النصر السعودي ونوب أمن الإيراني ضمن الجولة السادسة والأخيرة من منافسات المجموعة الأولى في دوري أبطال آسيا يوم 21 أيار الماضي والتي تم نقلها الى الدوحة بعد ثمانية أيام، ومع أن الطلب العراقي حُرر بتنسيق حكومي، فإنه عدّ تقريرا محبِطاً خرق بموجبه تعهد الحكومة ممثلا بوزير الرياضة السابق عبدالحسين عبطان ورئيس الاتحاد الحالي لرئيس الفيفا جيانى إيفانتينو في اجتماع سويسرا يوم 30 تشرين الثاني عام 2016 على توفير الأمن والسلامة في المباريات، ومثل هذا التعهد استوجب حذر الاتحاد من أي نشاط يؤدي إلى ضرر بملف الحظر، وكان يفترض أن يعتذر عن تضييف مباراة الفريق الإيراني مع نظيره السعودي نقاديا

دولية وإقليمية بأن الوضع العراقي تدهور ولم يتحسن، فمسألة إقحام القضيّة الإيرانيّة في البصرة يوم 7 أيلول 2018 وسفارة البحرين في بغداد يوم 27 حزيران 2019 وتوعد الحكومة العراقية بإجراءات رادعة تنتهي أعمال التخريب المخالفة لحصانة البعثات الدبلوماسية، كل ذلك يجري خلال فترة التقييم الدولي ما بعد صدور قرار الفيفا في 16 آذار 2018 والذي أكد خطابه الأخير إنه لن يسمح بإجراء مباريات رسمية ضمن بطولته دون تقييم المخاطر المحيطة بها.

أما الخطأ الفادح الذي ينطبق عليه القول (أنا بيدي جرحت إيدي) هو الخطاب الرسمي الذي أرسله اتحاد الكرة إلى الاتحاد الآسيوي وأدان نفسه به، مؤكدا عدم القدرة على توفير

اللف والدوران  
لن يصلا بكرتنا  
الى مبتغاهما في  
ظل الهجمة  
العشوائية  
التي يمارسها  
البعض لتمزيق  
العلاقات  
العربية  
والدولية،  
منتهزة ضعف  
اتحادها  
لتصفية  
حسابات  
شخصية مقيتة

## وزارة الرياضة تطالب الاتحاد الدولي بكتاب رفع الحظر الجزئي

□ بغداد / المدى

طالب وزير الشباب والرياضة د. أحمد رياض من الاتحاد الدولي لكرة القدم تزويده بكتاب الذي تم بموجبه رفع الحظر الجزئي عن ملاعب مدن البصرة وكربلاء وأربيل ليتمسك له الاطلاع على كل التقارير التي أيدت حق العراق باللعب على أرضه وتمت بعد التواصل مع الاتحاد العراقي لكرة القدم المعني الرئيسي بكل هذه الأحداث. وكرت وزارة الشباب والرياضة على موقعها الرسمي أن الوزير د. أحمد رياض أجرى اتصالا هاتفيا مع رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم سلمان بن إبراهيم، أكد خلاله حق العراق في اللعب على أرضه

من اليوم الخميس في مدينة أربيل في إقليم كردستان لتقييم ملعب فرانسو حريري الذي سيحتضن مباراتي البحرين والكويت، والسعودية والأردن، مساء بعد غد السبت ضمن منافسات الجولة الثالثة والأخيرة لحساب المجموعة الثانية من بطولة غرب آسيا التاسعة لكرة القدم للرجال وكذلك المنشآت الرياضية المحلقة بالملاعب وأماكن التدريب الى جانب الاطلاع على الأوضاع الأمنية في المدينة. وقال حسين الخرساني عضو المكتب الإعلامي لاتحاد الكرة في تصريح للمدى : إن الاردني طلال السويلم سيصل الى مدينة كربلاء المقدسة يوم الأحد المقبل لتققد ملعب كربلاء الدولي الذي سيكون مسرحاً لمباراتي سوريا وفلسطين، والعراق

حسب القرارات السابقة الصادرة من الاتحاد الدولي لكرة القدم بعد زوال كل الأسباب التي أدت إلى الحظر برغم أنها كانت ظالمة والعراق يتمتع بالأمن والأمان وشعبه عاشق لكرة القدم. وبين رياض إنه تم الاتصال بالدارة القانونية في الاتحاد الدولي لكرة القدم وأوضح لها حق العراق باللعب على أرضه حيث سيتم إرسال شخصين احدهما ألماني والأخر أردني إلى العراق للباحث معهم والإطلاع على الوضع الكروي في العراق.

حسب القرارات السابقة الصادرة من الاتحاد الدولي لكرة القدم بعد زوال كل الأسباب التي أدت إلى الحظر برغم أنها كانت ظالمة والعراق يتمتع بالأمن والأمان وشعبه عاشق لكرة القدم. وبين رياض إنه تم الاتصال بالدارة القانونية في الاتحاد الدولي لكرة القدم وأوضح لها حق العراق باللعب على أرضه حيث سيتم إرسال شخصين احدهما ألماني والأخر أردني إلى العراق للباحث معهم والإطلاع على الوضع الكروي في العراق.

الرياضية على الفيفا. وذكر إن اتحاد كرة القدم لم يرسل أي كتاب رسمي إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم يحدد فيه الملعب البديل لمباريات منتخبنا الوطني لكرة القدم على الرغم من انتهاء الموعد النهائي الممنوح لها يوم الأول من شهر آب الجاري لإيمانه المطلق بحق منتخبه الطبيعي في اللعب على ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة الذي تم اختياره على أثر النجاح المنقطع النظير الذي حققه في احتضان النسختين الأولى والثانية من بطولة الصداقة الدولية لكرة القدم اللتان أقيمتا في شهر آذار من عامي 2018 و2029 وكذلك النسخة الأخيرة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

بخصوص زيارتهما الى مدن أربيل وكربلاء والبصرة الذي سيختد على ضوئه قراره النهائي بشأن إمكانية احتضان الملاعب العراقية لمباريات منتخبنا الوطني لكرة القدم في التصفيات المشتركة للجولة الثانية المؤهلة الى بطولة كأس العالم 2022 بقطر وكأس آسيا 2023 لاسيما بعد ان أوقعتة القرعة في المجموعة الثالثة الى جانب منتخبات البحرين وإيران وهونغ كونغ وكمبوديا من عدمها واللعب في ملعب محايد خارج العراق، موضحاً ان اتحاد كرة القدم وضع العديد من الخيارات في حالة خوض منتخبنا الوطني مبارياته في خارج العراق من بينها قرار الانسحاب من المشاركة وإعادة تحريك شكواه من جديد لدى محكمة التحكيم الدولية (كاس)

اليمين، اللتين ستجريان في الساعة السابعة والنصف والعاشره والنصف على التوالي مساء اليوم ذاته ضمن الجولة الخامسة والأخيرة من منافسات المجموعة الاولى في البطولة ذاته تسبقه جولة في داخل المدينة للاطلاع على الوضع الأمني فيها ومدى قابلية الفنادق الموجودة فيها لاستقبال المنتخبات والأندية الزائرة لها، فيما سيتوجه في اليوم التالي الى مدينة البصرة لتقييم ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية والمنشآت الرياضية المحلقة بها والقيام بزيارة الى مطار البصرة الدولي في ختام الزيارة . وأشار الخرساني الى أن الألماني هلمت والأردني طلال السويلم سيرفعان تقريراً مشتركاً الى الاتحاد الدولي لكرة القدم

حسب القرارات السابقة الصادرة من الاتحاد الدولي لكرة القدم بعد زوال كل الأسباب التي أدت إلى الحظر برغم أنها كانت ظالمة والعراق يتمتع بالأمن والأمان وشعبه عاشق لكرة القدم. وبين رياض إنه تم الاتصال بالدارة القانونية في الاتحاد الدولي لكرة القدم وأوضح لها حق العراق باللعب على أرضه حيث سيتم إرسال شخصين احدهما ألماني والأخر أردني إلى العراق للباحث معهم والإطلاع على الوضع الكروي في العراق.

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / إيميل قسم العقود الحكومية

## المنافسة: رقم (٢) خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٢ على حساب الشركة المخلة الى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية م / إعادة إعلان

العدد: ١٨١٤  
التاريخ: ٢٠١٩/٨/٧

**إلحاقاً باعلاننا المرقمين ٦٤ في ٢٠١٩/١/٩ و ١٢٣٧ في ٢٠١٩/٥/٢٩**

تلعن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (الاعمال المتبقية لمشروع انشاء شوارع وارصفة في حي أور ومدينة الصدر) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٢ وعلى حساب الشركة المحلة واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط المتعلقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩.

ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (الزمان – العدالة - المدى) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاء وفق الالية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الانشراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب حريري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٩/٨/٢٢ في نباية مديرية بلدية الناصرية فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر اراهه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

- 1- متطلبات التأهيل المطلوبة:
- أ- للطلبات الفنية: الخبرة العامة للشركة التي يجب ان لا تقل عن عشرة سنوات . والخبرة التخصصية ولعقد عدد (١) وبمبلغ لا يقل عن (٥.١٥٨.١٣٤.٠٠٠) خمسة مليارات ومائة وخمسة وثمانون مليون وستمائة واربعه وثلاثون الف دينار عراقي وللسنوات الـ (١٠) السابقة تم الجازمها بنجاح وجودة كاملة .
- ب- المعدات والآليات (توفير أو تعاقدها):

الايات والمعدات	العدد
حفارة	٢
شفل	٢
حافلة	١
مدرج	١
قلاب	٨

توفير أو تعاقده مع معمل اسفلت وخباطة مركزية

- ج- الكوادر الفنية :

الكادر الفني	العدد
مهندس مدني	٢
مساح	٢

- د- المتطلبات المالية :

أولاً: الأداء المالي السابق الذي يظهر تحقيق الارباح للسنتين الاخيرتين في حال توفرها او للسنوات التي سبقت الأزمة المالية (٢٠١٢ – ٢٠١٣) (كشيف الحسابات الختامية).

ثانياً: الموارد المالية (السيولة النقدية) من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ أكبر أو يساوي (٢.٨٨٠.٩٠٨.٠٠٠) اثنان مليار وثمانية وثمانون مليون وتسعمائة وثمانية الاف دينار عراقي.

ثالثاً: معدل الإيراد السنوي أن يكون أكبر من أو يساوي (٦.٤٨٢.٠٤٣.٠٠٠) ستة مليار واربعمائة واثنان وثمانون مليون وثلاثة واربعون ألف دينار عراقي وخلال السنوات الخمس السابقة .

- هـ- المتطلبات القانونية:

أولاً: الاهلية وتشمل جنسية الشركة مقدمة العطاء – لا يوجد تضارب بالمصالح لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات المملوكة للدولة (ان ثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري ولا ان تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الامم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة ولغاية موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار يمنع المشاركة في المناقصات بولده صاحب العمل استناداً إلى قرار صادر بحقه مصادرة ضمان عطاءه ولدة الـ (٥) سنوات السابقة. جميع

- ١٠- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .
- ١١- تلتزم الشركات والمقاولين والمجهزين المتضمنين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.
- ١٢- تكون الاولوية للمواد الأولية المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١٦١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣ .
- ١٣- ان آخريوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٩/٨/٢٢ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الإدارة المحلية- قرب مصرف الرشيد فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وان يقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق محتومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حبجها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقدم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مخلصهم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار مبنى المحافظة القديمة وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.
- ١٤- تسدد مبالغ المشروع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠١٩ - ٢٠٢٠) .

ت	سعر الكشف المصدق	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/	التصنيف	سعر العطاء
١	٨.٦٤٢.٧٣٤.٠٠٠	٣٦٠ يوم	الاعمال المتبقية لمشروع انشاء شوارع وارصفة حي أور ومدينة الصدر	بلدية الناصرية	الناصرية	%١ من قيمة الكشف التخميني	انشائية رابعة	١.٠٠٠.٠٠٠ مليون دينار

عادل عبد الحسين عبد الله الدخيلي  
محافظة ذي قار / وكالة

# رحيل توني موريسون . أيقونة الأدب المدافع عن قضايا الإنسان

ترجمة: احمد الزبيدي

## رحلت الكاتبة توني موريسون ، التي سردت تجارب الأميركيين من أصل أفريقي في رواياتها على مدى خمسة عقود ، عن عمر يناهز 88 عاما

وقد أكدت عائلتها الخبر في بيان أعلنت فيه أنها توفت في نيويورك ليلة الاثنين بعد وعكة صحية لم تمهلها طويلا

وُلدت توني موريسون في مدينة أوهايو المشهورة بصناعة الفولاذ حين كانت تعيش ذروة مرحلة الكساد العظيم ، وكانت خبير معبر عن أصوات الأميركيين من أصل أفريقي ، من خلال رواياتها مثل (العين الأكثر زرقة) و(المحبوبة) وعلى مدار حياتها المهنية حازت عدة مرات على جوائز وأوسمة تكريم كانت من بينها جائزة بوليتزر وجائزة نوبل ووسام الشرف وميدالية الحرية الرئاسية التي قدمها لها صديقها باراك أوباما في عام 2012 ، أصبحت أعمالها جزءا من نسيج الحياة الأميركية كما تم إدراجها في مناهج المدارس الثانوية في جميع أنحاء البلاد.

وصفت أسرة موريسون في بيان لها ، الكاتبة الراحلة بأنها "أمنا وجدتنا المحبوبة" : وعلى الرغم من أن وفاتها تمثل خسارة فادحة ، إلا أننا ممتنون لها لأنها عاشت معنا حياة طويلة ومتوهجة ، ونود أن نشكر كل من عرفها وأحبها ، شخصيا أو من خلال عملها ، على دعمهم لنا في هذا الوقت العصيب .

وفي يوم الثلاثاء ، أشاد بها الكتاب والسياسيين والمثليين ، كتب المرشح الديمقراطي للرئاسة بيرني ساندرز على موقع تويتر : "اليوم فقدنا أسطورة أميركية . أتمنى أن ترقد في سلام" ، في حين كتبت عضوة الكونغرس الديمقراطية إلهان عمر: "إنني احتضن في قلبي اليوم كل من تحدثت عنهم توني موريسون

وتتذكرها المنتجة التلفزيونية شوندا رايمز بالقول : "لقد جعلتني أفهم أن" الكاتب "كانت مهنة جيدة . لقد عشت حياتي وأنا لا أربح بشيء سوى أن أكون مثلها فقط . كانت الليلة التي تناولت العشاء معها ليلة لن أنساها أبدا . " وكتب الكاتب روكسان غاي: " هذه خسارة مدمرة لعالم الكلمات ، لفهمنا للسلطة وقدرها ، ولزراعة التعاطف ، ورواية القصص الخرية ، والدقة ، والأناقة . كان عملها هدية لكل من كان سعيدا بقراءتها يقع المنزل الذي وُلدت فيه موريسون في عام 1931 على بعد حوالي ميل من أبواب مصنع لورين للحديد في أوهايو - وهو أول سلسلة من الشقق التي كانت تعيش فيها العائلة بينما كان والدها يعمل في وظائف غريبة بالإضافة الى عمله في المصنع لكي يتمكن من تسديد إيجار الشقة . بعدها تولى وظيفة نقابية ثانية حتى يتمكن من إرسال ابنته إلى الكلية . بعد دراسة اللغة الإنجليزية في جامعة هوارد ، عادت توني موريسون إلى واشنطن العاصمة للتدريس وتزوجت من المعماري هوارد موريسون وإنجبت طفلين

في عام 1965 ، بعد زواجها بست سنوات ، انتقلت إلى ولاية نيويورك وبدأت العمل كمحررة . في بلدة سيراكوز أدركت أن الرواية التي أرادت قراءتها لم تكن موجودة ، وبدأت في كتابتها بنفسها .

وقالت لصحيفة نيويورك تايمز في عام 1979 : "كان

لدي طفلان صغيران في مكان صغير ، وكنت أعيش وحيدة تماما . كانت الكتابة بالنسبة لي شيئا يشغلني في المساء ، بعد أن يكون الأطفال قد ناموا .

أعادها الكتاب الذي تفتقده إلى محادثة أجرتها في المدرسة الابتدائية . في عام 1993 ، تذكرت كيف "شعرت بالجنون" عندما أخبرتها صديقتها أنها كانت تريد أن تكون لديها عيون زرقاء .

وكتبت موريسون عنه: "لقد اكتشفت ضمينا إنها تحمل كره عنصري لذاتها" . وبعد 20 سنة ما زالت أتساءل كيف يتعلم المرء ذلك . من أخبرها بذلك؟ من الذي جعلها تشعر أنه من الأفضل أن تكون شخصا مسخا عن طبيعتها التي ولدت بها؟ من نظرت إليها ووجدوا مرغوبة جدا ، كانت صغيرة جدا على مقاييس الجمال؛ "

كتبت رواية "يلوست أي" العين الأكثر زرقة في خمس سنوات ثم انتقلت إلى مدينة نيويورك وبدأت في نشر كتب أنجيلا ديفيز وهنري دوماس ومحمد علي ، لكنها لم تخبر زملائها عن روايتها الخاصة . خلال حوارها مع مجلة باريس ريفيو في عام 1993 ، أوضحت موريسون أن الكتابة كانت "شيئا يخصني وحدي

"أردتها أن امتلكتها لنفستي" . "لأنه بمجرد أن تنشرها ، فإن الآخرين سيشاركوك فيها" .

نشرت روايتها العين الأكثر زرقة في عام 1970 وصدرت في البداية بالفي نسخة

حصلت موريسون على جائزة بوليتزر عن روايتها (بيلويد) "المحبوبة" عام 1988 التي أسهمت في تأهيلها لأن تصبح أول كاتبة سوداء تحصل على جائزة نوبل في الأدب عام 1993 .

وتدور أحداث رواية (بيلويد) أثناء الحرب الأهلية الأميركية وتستند إلى قصة حقيقية عن امرأة قتلت طفلتها التي تبلغ من العمر عامين حتى لا تستعيد ، وقبض على المرأة قبل أن تنتحر وطارد شبح الطفلة ، الذي أطلق عليه اسم بيلويد ، الأم .

وتحولت الرواية إلى فيلم لعبت بطولته أوبرا وينفري كما شاركت في إنتاجه .



- العين الأشد زرقة (1970)
- سولا (1977)
- أغنية سولومون (1977)
- طفل التار (1981)
- محبوبة (1987)
- جان (1992)
- الغروب (1997)
- الحب (2003)
- شفقة (2008)
- البيت (2012)
- ليكن الله في عون (2015)
- الطفلة (2015)

عن الغارديان "

## توني موريسون . الكتابة التي تفجر الغضب

لكي تخلصنا من مصير العبودية الذي عانت منه الأم طويلا ، لكن الطفلة القتيلة تعود الى الحياة لتذكر الام بما فعلت . قال النقاد عن محبوبه إنها لا تقل أهمية عن "كوخ العم توم" لهايريت سناو عام ، فالروايتان تدينان نظام الفصل العنصري الكريه وتنتصران لحرية السود .

روايتها الثالثة "تشيد سليمان" - ترجمها الى العربية سمير علي - يظلمها من الطبقة المتوسطة يعيش في الشمال ، كان يجهل كل شيء عن ماضيه ، اما اسم سليمان فهو لقب عائلته ، الذين كانوا من العبيد ، كل ما يعرفه عن ماضيه هو أغنية قديمة أشبه بنسب العبيد حيث كان يغنيها السود في حقول القطن تذكر بجده وبعائلته القديمة التي انقطع علاقتها بهم منذ زمان . " كان بطلي رجل بدون ذاكرة لذا قرر البحث عن ماضيه وستكون الأغنية دليله ، أشبه بعملية البحث عن كنز خاصته ، أما أنا فاعتبرها برحلة بحث عن ذات ، العودة إلى الجذور الأولى ، في أغاني العبيد تعثر على تاريخ مؤلم وحش من المعاناة ، تعثر كل هذا في كلمات بسيطة وشفافة وحزينة والتي منها أبدعوا موسيقى البلوز والجاز ، تحكي عن السحرة الذين أصبحوا قادرين على الطيران ليعودوا للوطن الأم إفريقيا ، أعتبر هذا الهروب من اللاممكن ، حالة من الانسداد والاتعايش مع السائد ، سيفخر بطلي على أثر جده الذي قتله بطريقة وحشية مزارعين بيض كما هي العادة ، لكن هذا ليس نهاية الحكاية ، سيفخر على كلمات الأغنية ، وعندما يقرأها يتكشف أن جده الأول سليمان لم يكن عبدا فقط . كان شاعرا بالفطرة كتب أغنية مشحونة بالألم والغربة والشوق ،

فيض جارف من المشاعر الإنسانية " أردت في هذه الرواية أن أذكر الناس بما يبيلون الى نسيانها . فطوال أجيال ، لم يستمع السود أشكالهم وسحناتهم . ولم ينظر النقاد السود الى روايتي هذه بعين الرضا ، وأخذوا عليّ الكشف عن عقدا ومكان ضعفا على مرأى من البيض . "وقيل "يجب ألا يعرف البيض هذه الأمور" . ولكنني لم أترك هذا الضرب من الكتابة ، ومارس أدباء سود كثر ، من أمثال رالف ايليسون وريتشارد رايت وجيمس بالدوين ، رقابة ذاتية على أنفسهم عند وصف أحوال جماعاتهم . ولم يتأرجحهم فكرة أن البيض سيقرأون أعمالهم ، وأساءة الرجل الأسود إن حق الدفاع عن زوجته أو ابنته لم يعط له ، في الماضي ، فمثل هذا الدفاع عاقبتهم السحل ، ولذا ، يحقر الرجل الأسود المرأة "

كتبت "العين الأكثر زرقة" في المطبخ ، فقد كانت تعيش في شقة تتكون من غرفة للنمائم مطبخ ولأكل والجلوس والكتابة ، قالت بعد نشر روايتها الأولى : "أنا أكتب من أجل السود ، بنفس الطريقة التي لم يكتب بها توستوتي من أجل المستضعفين "

كتبت : "لا توجد حضارة لم تبدأ بالفن ، سواء كانت ترسم خطأ على الرمال أو ترسم كهفا أو رقصا .



للبيض : "كان أبي انسانا متعصبا . وفي طفولته بجورجيا ، تأثر كثيرا بتصرف الرجل الأبيض ، كان يشعر طيلة حياته ان عليه البحث عن سبب لإحتقاره للرجل الأبيض ، بينما لا يحتاج هذا الأخير لأي سبب كي يحقره كزنجي" . غرس والدها فيها اهتماما بالتراث واللغة من خلال الحكايات الشعبية الأفريقية التي كان يرويها لها عندما يجد نفسه عاطلا بلا عمل . من والدتها تتعلم أن لا تحكم على الأشخاص بناء على انسابهم لجماعة معينة ، وإنما الحكم يجب أن يكون على أعمالهم ، كانت الأم تجيد عزف الموسيقى ، وقد ألهمت ابنتها حب مشاهدة المسرحيات : "كانت أمي تعشق ارتياد المسرح بعد ظهر أيام السبت والجلوس في الأماكن المخصصة للبيض فقط . وعندما عُلقت لافتات على الجدران تهدد السود الذين يجلسون في أماكن البيض بالطرد ، كان من دأبها أن تمزق هذه اللافتات وتترها في جميع أنحاء المكان ، وكانت تكتب الرئيس روزفلت بشأن أوضاع السود "

عندما كان عمرها حوالي عامين ، أشعل مالك البيت الذي استأجرته عائلتها ، النار في المنزل الذي كانوا يعيشون فيه ، لأن والدها لم يستطع دفع الإيجار ، تعاملت عائلتها مع هذا الشكل الغريب من النشر بالضحك على الملأ بدلا من الحزوف . بعد ذلك ستخبرنا موريسون إن عائلتها استطاعت أن تحافظ على سلامتها في مواجهة أشرار يحملون كل هذه الضغائن .

تعرفت على أعمال دستوييفسكي وجين أوستين وكافكا وفوكنر في صباها ، أنهت دراستها الثانوية بامتياز والتحقت بجامعة هوارد في واشنطن عام 1949 ، هناك ستغير اسمها إلى توني وذلك بسبب الصعوبة التي كانت تواجه زميلاتها في اللفظ اسمها الذي كان البعض يراه طويلا ومعقدا . أنبت دراستها العليا عام 1955 ، وقامت بتدريس اللغة الانكليزية في جامعة تكساس لمدة عامين ، تزوجت عام 1958 من المهندس الجايمي هارولد موريسون

### علي حسين

## قررت ألا أكتب رواية ، بعد أن قرأت أعمال وليام فوكنر ، فقد وجدت أن من الصعوبة عليها ، أن تضع نفسها في قائمة الكتاب جنباً الى جنب صاحب الصخب والعنف ، قالت إن أحد لم يتجاوز فوكنر بقدرته الهائلة على تجسيد روح الملحمة والامساء النابعة من حياة الإحباط والضياع التي عانت منها العائلة والمجتمع في الجنوب الأميركي .

عندما مُنحت جائزة نوبل لأدبها قالت الأكاديمية السويدية إن توني موريسون تعيد للرواية الأميركية أسلوبها السريدي الفريد ، الذي ينبع من كتابات فوكنر وكتاب الجنوب الأميركي .

تناولت الفقر الذي كان يخيم على ماضيها ، واعتبرته أكثر قسوة ووحشية من العنصرية ، ظلت تشعر بالأسى وهي تلاحظ أن الجميع ينظر إليها باعتبارها خادمة سوداء عندما ترث أحد الأسواق الفارهة . بدأت حكايتها مع الرواية منذ ان كانت صبية تروي لجدتها الأحلام التي تؤرقها في الليل ، وفي المساء كانت تشارك أختها لعبة تخيل الحكايات : " كنا نترجل القصص ، نتخيل مغامرات التنانين ، نكت ، فوايز عاطفية ، هذه كانت بداياتي مع الكلمات ، بدايات تخيلاتي لعالم جديد لا أعرفه بعد ، أظن أنها كانت خطواتي الأولى في عالم الحكى ، أصنعها بكل الأفكار التي تخطر على يشاري ، حكايات خيالية ، شخصيات خرافية ، إنها طفولة تسبح في السحور" ، بداياتها الأولى في الكتابة تمت من خلال قلمة طابشر عندما كتبت على جدار المدرسة اول جملة دون ان تفهم معناها .

حاولت ان احمو من خلال رواياتها الحدود بين الواقع والخيال ، لكن الكلمات بنت عالما مدهشا ابطاله يعانون من التهميش والفقر والعنف العنصري . ولدت في ولاية أوهايو في الثامن عشر من شباط عام 1931 ، بهوية مختلفة ، كان الاسم فيها هو "كلوي أربديليا ووفورد" لأب عمل في مهن عديدة ، لحام في النهار ، وحارس مبني في الليل من أجل إعالة أسرته التي تتكون من أربعة أطفال ، ظل يحمل في داخله عداوة وكرها للبيض ، رأى في صباه رجلا سودا يتم سحلهم في الشوارع بحجة رفضهم التنازل عن ارضهم

## توني موريسون . المدافعة عن حق الفلسطينيين



أسهمت موريسون بأعمالها الأدبية في رفع التعددية الثقافية الأميركية للمسرح العالمي ، وإعطاء دفعة كبيرة لما يطلق عليه "أدب السود" ، وكشفت عن حقبة مظلمة لماضي بلدها ، وتناولت تاريخ السود في الولايات المتحدة في أعمالها التي مزجت فيها الأدب الأفريقي وفولكلور العبيد مع نصوص الإنجيل والدراما القصصية .

قالت في محاضرة تكريمها بجائزة نوبل إن السرد لم يكن مجرد ترفيه بالنسبة لها ، بل "هو في اعتقادي إحدى الطرق الرئيسية التي نستوعب بها المعرفة" .

وعرفت موريسون بمواقفها المناهضة للعنصرية ، وفي مقابلة لها قالت "أنا لا أكتب انتقاما من العنصرية بل لتغيير اللغة إلى لغة لا تنتقص من الناس" ، ووصفت إسرائيل في رسالة وقّعت عليها عام 2006 مع كتاب آخرين ، بأنها "دولة فصل عنصري" .

وبندت الرسالة بالإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل في حق الفلسطينيين ، مؤكدة أن العدوان الإسرائيلي احتلال غير شرعي ، واعتبرت الرسالة -بلغتها الحازمة- واحدة من أقوى المواقف التي وقع عليها نخبة من المثقفين والكتاب .

وفي تغطيتها لخبر وفاة الروائية الأميركية ، اعتبرت صحيفة جيروزاليم بوست الإسرائيلية أن موريسون اشتهرت بالحديث عن أنها في عدة موضوعات ، بما فيها ازديادها لسياسات الحكومة الإسرائيلية .

ولفتت الصحيفة الإسرائيلية النظر إلى أن بيان 2006 الذي وقعت عليه أدبية نوبل الراحلة كان ينتقد المعايير المزدوجة للغرب الذي يصمت على وجود ما يقرب من عشرة آلاف فلسطيني في السجون الإسرائيلية ، بينما يغضب فقط لخطف حماس الجندي جلعاد شاليط .

وانتقد البيان الذي وقعت عليه موريسون "الاحتلال العسكري غير الشرعي للضفة الغربية ، والاستيلاء المنهجي على مواردها الطبيعية -ولا سيما المياه- من قبل قوات الدفاع الإسرائيلية" ، واعتبر أن "الهدف السياسي لإسرائيل هو تصفية الأمة الفلسطينية" .



## كلاكيته

■ علاء المرغجي

# فريدا.. بين هيريرا وتايهور

أُتيحت لي أخيراً فرصة قراءة سيرة فريدا كاهلو، الذي وضعته المؤلفة هايدن هيريرا بعنوان (فريدا... سيرة حياة فريدا كاهلو)، وهو ماجعلني أعيد مشاهدة الفيلم الذي اقتبس هذه السيرة بتوقيع مواطنها المخرجة جولي تايهور.

البؤن شاسع بين هذه المنكرات التي ترجمها الصديق د. علي عبد الأمير صالح لدار المدى، وبين الفيلم المذكور، نحن أمام واحدة من أهم الحقب التاريخية في تاريخ المكسيك كخلفية لحياة أهم الفنانة في الحركة السريالية في عشرينيات القرن المنصرم.

وإن كانت السينما المكسيكية قد حققت فيلماً عن هذه الفنانة بتوقيع بول ليروك في الثمانينيات، إلا أن مع فيلم تايهور ونص هيريرا، نحن أمام حياة تستحق أن تروى... والحقيقة إنني أقرن بين الاثنين، لكن جهداً واضحاً بذلته هايدن هيريرا في الإحاطة بسيرة هذه الفنانة، على خلفية تاريخ المكسيك، وأيضاً الإشارة إلى الكثير من الفنانين المعاصرين لها.

مثل سيرة ايسوتو ولجي إداغار، وسيرة فيلدا الويد للمراة الحديدية تانتشر كانت الشخصية هي المحور، وبالتالي كان الانشغال الأهم في إبرازها كشخصية مع إهمال واضح للطرف التاريخي وأثره في صياغة الأفكار والسلوك لهذه الشخصيات، ولعل في فيلم فريدا يبدو ذلك واضحاً بشكل كبير... برغم حسنة التعريف بواحدة من أهم فنانات القرن العشرين على الإطلاق... حداً جعلت منها ومن حياتها أسطورة.. لكنها - أي المخرجة- مع انشغالها بصياغة جمال هذه الأسطورة، قد أهملت الكثير من التفاصيل في حياة كاهلو والأحداث المصاحبة لسيرتها التراجيدية. ولا يخطئ المشاهد اللبيب خضوع المبالغة للشروط الهوليوودية في جانبها التجاري البحت.. إذ لو لا هذه الشروط فإن مهمة إعادة إنتاج سيرة فنانة من طراز فريدا كاهلو سينمائيًا سيتطلب المسير في حقل التهام لما للحدث التاريخي المصاحب من أثر كبير.

بينما تسهب المؤلفة هايدن هيريرا في سرد سيرة فريدا كاهلو، وهي لا تترك أي تفصيل من تفاصيل حياتها من دون أن تذكره، تعقبت مشاجراتها مع زوجها، انفصالها عنه، والمصالحات بينهما بتفصيل وبطء فطارة العين. عشتق فريدا كاهلو النحات نوغو تشي، وصديقها وضييفها تروتسكي، أما ديفغو ريفيرا فقد كانت له علاقة غرامية مدمرة مع شقيقته كريستينا. كانت هناك لحظات من التهمك الساخر والبذاءة.

ولأن هايدن هيريرا تملك معلومات غزيرة عن المدارس الفنية الأوروبية، ماضيها وحاضرها، فلا عجب، إذ إنها درست الفن دراسة أكاديمية، وكتبت رسالة دكتوراه بعنوان "فريدا كاهلو، حياتها، كجزء من إنجاز متطلبات نيل الدكتوراه في الفلسفة، المدينة الجامعية في نيويورك، 1981.

والمؤلفة هايدن هيريرا كاتبة سير ذاتية ومؤرخة فنية، أميركية الجنسية، ولدت في العام 1940، أصدرت كتباً عديدة عن مجموعة من الفنانين، وهي: "ماري فرانك" 1990، "ماتيس، بورتريه" 1993، "أرشيل غوركي، حياته وأعماله" 2005، "جوان سيندر" 2006، "الإستماع للجزر: فن حياة إيسامو نوغو تشي" 2015. كما أصدرت كتاباً يحمل عنوان: "رؤى من الخارج: وجهات نظر أوروبية في الفن الأميركي" 1995. أما كتابها هذا، "فريدا: سيرة حياة فريدا كاهلو" فكان باكورة أعمال هيريرا، إذ صدر طبعته الأولى في العام 1983. وأعقبته طبعات عدة وبأغلفة مختلفة في دور نشر أوروبية وأميركية. ويحتوي كتابنا هذا أيضاً على صور فوتوغرافية بالأبيض والأسود ولوحات فريدا بالألوان الأصلية؛ أما اللوحات التي فقدت فقد تم حفظها من خلال الصور الفوتوغرافية.



بينما تسهب المؤلفة هايدن هيريرا في سرد سيرة فريدا كاهلو، وهي لا تترك أي تفصيل من تفاصيل حياتها من دون أن تذكره

# ١٦ تحفة سينمائية في الدورة الثالثة لمهرجان الجونة السينمائي

## سعة "كان"، و"دبا" "برلين"، و"كرة" كارلوفي فاري" الكريستالية



فيلم المودوفار... المومجد

صراع ريكي وأسرته، خلال الأزمة الاقتصادية عام 2008، حيث تلوح له فرصة للنجاح، عندما يشتري شاحنة جديدة، ليدخل بها مخرج توصيل الطلبات.

ومن بلغاريا، يشارك فيلم "الأب"، للمخرجين كريستينا جروزيفا، وبيتر فالانثوف، والذي تدور قصته حول فاسيل، الذي يعتقد بعد وفاة زوجته، إنها تستخدم هاتفه المحمول من قبرها لتتصل به، ويؤزر وسيط روحاني ليتم هذا الاتصال، وبرغم محاولات ابنه بافيل أن يثنيه عن تلك الأفعال، فإن الأب يواصل العناد فيما يفعله. فاز الفيلم بالجائزة الكبرى في الدورة 55 للمهرجان كارلوفي فاري السينمائي.

ومن أفغانستان، يشارك أنوراز أميني، بفيلمه الوثائقي الطويل الأول، "كابل مدينة في الريح"، والذي فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة بأول ظهور المخرج، في مهرجان إيفا للأفلام الوثائقية الدولية. وهو تصوير يقطر، وحميمي، للحياة اليومية في مدينة كابل، خلال "فترات الصمت" الفاصلة بين التجذبات الانتحارية، التي تغير شظاياها وهزاتها العنيفة مسار حياة شخصيات الفيلم.

إضافة إلى ذلك، هناك فيلم "مسافر منتصف الليل" لمخرجه الأفغاني حسن فازيللي، المحكوم عليه بالموت من قبل حركة طالبان، والذي يهرب من بلده هو وأسرته. يصور الفيلم الحالة الانتقالية المزعة، التي يعيشها طالبو اللجوء، رابطاً الخاص بالعام، والشخصي بالسياسي.

كما تشارك المخرجة، لاريسا ساديلوفا، بفيلمها "ذات مرة في ترويشسك" الذي يتناول سلسلة من الوقائع التي تحدث في قرية صغيرة في روسيا، والتي يصعب إخفاء الأسرار فيها.



الفيلم الكوري طفيلي

ومن البيرو، تشارك ميلينا ليون، بفيلمها "أغنية بلا عنوان"، المتتبع لرحلة بحث الموسيقية الشابة جيوجينا، عن طفلتها حديثة الولادة، التي تم اختطافها من عيادة إنجاب وهمية في العاصمة ليما. يصور الفيلم، المبني على قصة حقيقية، عمليات اختطاف الأطفال المزعجة، وتتجه مخرجته أسلوباً يستخدم الأبيض والأسود لروى تلك الأحداث المأساوية.

ويتعرض الفيلم الياباني، "37 ثانية"، لمخرجه هيكاري، لقضايا ذوي الإعاقة، والجنسانية لدى الشباب. حيث تعيش يوما، فنانة رسوم الكوميكس الشابة، المصابة بشلل دماغي، جراء عدم تنفسها لمدة 37 ثانية عند ولادتها، مع أمها التي تخشى عليها من أي شيء. وفي محاولتها، لاكتشاف جناسيتها، والمعنى الحقيقي للحب والغفران، ترمي يوما بنفسها في ليل طوكيو. فاز الفيلم بجائزة الجمهور في قسم بانوراما لأفضل فيلم روائي، في الدورة الـ69 لمهرجان برلين السينمائي 2019.

ومن البرازيل، يشارك فيلم "الحياة الخفية لأوريديس جيماسو"، لمخرجه كريم عيوز، وتدور أحداثه في خمسينيات القرن الماضي، في البرازيل، حيث تعيش أوريديس، وأختها جويدا، مع والديها المحافظين، وبسبب حادثة خداع مؤسفة، تجبر الأختين على الانفصال، ولكن تحتفظ كلتاهما بحلم الاتحاد مجدداً.

ويعود المخرج الإنجليزي، كين لوتش، بفيلم "غفوا"، لم نجدكم، الذي يتناول

جمهورنا من دورة لأخرى.

وعلى رأس قائمة الأعمال المشاركة يأتي الفيلم الفائز بالسعفة الذهبية لمهرجان "كان" السينمائي، "طفيلي" للكوري بونج جون هو. ويروي قصة عائلة من العاطلين، تجمعها الأقدار في علاقة مُعقدة، مع عائلة ثرية، مُعالجا قضايا البطالة، والائتلافية، في مقابل العمل والاعتماد على النفس. ويصفه مخرجه بأنه "كوميديا بلا مهرجين، وتراجيديا بلا أشرار".

وتتضمن القائمة "المومجد" لبيدرو أودوفار، الذي يروي قصة المخرج سلفادور مالو، المتذكر لماضيه في خضم مرضه، والساعي لروى هذا الماضي، طالباً للخلاص. فاز بط الفيلم أنطونيو بانديراس، بجائزة أفضل ممثل في مهرجان كان السينمائي.

كما تشمل القائمة، الفيلم الإيطالي "بيرانا" الحائز على السدب الفضي - جائزة أفضل سيناريو - في مهرجان "برلين" السينمائي، وتدور أحداثه حول شبيبة عصابات نابولي، وسعيهم الحثيث للاستحواذ على السلطة.

وتتجلى فيه، عوامل المراهقة والجريمة في آن واحد؛ تلك العوالم التي تتم عن واقع اجتماعي تعيس.

ومن إيطاليا أيضاً، يشارك فيلم "الخائن"، ماركو بيلوكيو، الذي تدور أحداثه في مطلع ثمانينيات القرن الماضي - وفي خضم صراعات المافيا الصلبة - حول توماسو بوسكيتا، الذي يفر إلى البرازيل هرباً، وبينما يتم قتل عائلته فرداً تلو الآخر، وترحلة السلطات البرازيلية إلى إيطاليا، يأخذ توماسو قراراً مصيرياً يغير من مجرى الأحداث. ومن "كان"، يُعرض "باكوراو" و"الوأساء"، الحائزين على جائزة لجنة التحكيم بالمنافسة، و"جلد الأيل"، الذي افتتح عرض نصف شهر المخرجين في نفس المهرجان هذا العام.

الأول من إخراج كلبيسر مندوسا فيلو، وجوليانو دورنيليس، وتدور أحداث الفيلم، في المستقبل القريب، بمعق الريف، حيث تعيش جماعة متناغمة مع بيئتها الحاضرة؛ ذلك التناغم الذي ينتهي عندما يدخل القرية بعض الغرباء ليحرقوا سفوح المكان. والثاني، هو الفيلم الروائي الطويل الأول لمخرجه، لادج، والذي يضم بطله ستيفان إلى إحدى فرق الشرطة في مونغيرماي، الواقعة في إحدى ضواحي باريس. وخلال واحدة من عملياتها، تجد الفرقة نفسها في مأزق، حيث يتم تصوير وتوثيق كل ما يحدث بكاميرا طائرة (درون).

يعد "جلد الأيل"، فهو من إخراج الفرنسي كوينتن دوبيو، ويبدو حول رجل في منتصف عمره، يمتلك هوساً مرضياً بامتلاك مطفح جلدي مملوك لخصم معين. ويؤدي به هذا الهوس، إلى إجتماعية فقدان مدخراته، وسلوكه منهجا عنيفا.

## فيلم "هوبس أند شاو" يتصدر إيرادات السينما في أميركا الشمالية



إن هوليوود من المركز الثاني إلى المركز الثالث محققاً إيرادات بلغت 20 مليون دولار.

والفيلم بطولة ليوناردو دي كابريو وبرايد بيت وآل باتشينو ومارجوت روبي ومن إخراج كوينتن تارانتينو. وتراجع فيلم الحركة والمغامرات "الرجل العنكبوت: بعيداً عن الوطن" (سبايدر مان: فار فوم هوم) من المركز الثالث إلى المركز الرابع هذا الأسبوع بإيرادات بلغت 7.8 مليون دولار. والفيلم بطولة توم هولاند وجيك جيلنهال وماريسا تومسي وزيندايا ومن إخراج جون واتس. وتراجع الجزء الرابع من فيلم الرسوم المتحركة "حكاية لعبة 4" (توي ستوري 4) من المركز الرابع إلى المركز الخامس هذا الأسبوع مسجلاً 7.2 مليون دولار.

### متابعة المدى

في مسعاه لخلق منصة عرض لأحدث الإنتاجات السينمائية العالمية، يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن عرض عدد من الأفلام الطويلة، التي شاركت بالعديد من المهرجانات السينمائية الدولية الكبرى، مثل "كان"، و"برلين" و"كارلوفي فاري"، و"إيفا"، في برنامج دورته الثالثة هذا العام، المُقامة في الفترة بين 19 وحتى 27 سبتمبر/ أيلول 2019.

وتتضمن مجموعة الأفلام، التي نعلن عنها اليوم، تسعة أفلام شاركت في الدورة الـ72 لمهرجان "كان" السينمائي، وفيلمين حائزين على دبلّين فضيين في الدورة الـ69 لمهرجان "برلين" السينمائي، والفيلم الفائز بالجائزة الكبرى في "كارلوفي فاري"، ووثائقيين أحدهما حائز على جائزة لجنة التحكيم الخاصة بأول ظهور سينمائي، في الدورة الـ31 لمهرجان "إيفا" للأفلام الوثائقية.

من جانبه قال مدير المهرجان، انتشل التيمبي: "تسعى الدورة الثالثة لاستعادة مجموعة من الأعمال السينمائية الكلاسيكية، ولقاء الضوء على مخزيجها العظما، إلى جانب تقديم الأفلام الحديثة. وتعد مجموعة الأفلام العالمية المختارة لهذا العام، مثلاً لتوجه المهرجان لجذب الإنتاجات السينمائية الأحدث من جميع أنحاء العالم." وأضاف: "نأمل أن يكون برنامجنا هذا العام، ممتعاً ومحفزاً، لجمهورنا المحلي والإقليمي، من المحترفين والمحبين للسينما."

ومن جهته قال المدير الفني للمهرجان أمير رمسيس: "استطعنا على مدار سنتين، أن نكون على قدر المسؤولية في تقديم أهم أعمال العام السينمائية لجمهور المهرجان من محترفين ونقاد وصحفيين والجمهور المحب للسينما. وكافأنا جمهورنا بنسب الحضور المبهرة للأفلام وردود الفعل الإيجابية". وتابع رمسيس قائلاً: "رُعب كبير أن نكون مسؤولين عن خيارات أفلام يشاهدها هذا العدد من المتفرجين ذوي العين المدربة على مدار أيام المهرجان، وفي دورتنا الثالثة نعد أن أفلامنا اختيرت بنفس الحب والعناية، التي نعد بها

### سيناريو، لكن هذا لا يدينه بل يُعَبِّر

جزءاً من قوته وهو في نفس الوقت يحررنا من الجو المشحون عاطفياً الذي أرادات به المخرجة أن تتشحن مشاعرنا من أجل تأكيد فكرة موجهة للناظرين "كفوا عن توكمك لاجئين"، لأنه كما اتضح من العمل ليست هناك أي إيذانة من قريب ولا من بعيد ولا حتى أي تلميح بسيط للمجتمع ومؤسساته المتناقضة وكأنه مجتمع بريء من كل إيذانة. رغم كل تحفظاتي، أرى أن الفيلم جريء يشاكس عالم التابوهات، وهذا مهم.

في النهاية يمكن أن ننوصل إلى أن "الواقعية" في السينما هي مجرد فكرة وحاولت تصوير الواقع بأسلوب مختلف يعطي الانطباع بأن ما يراه المشاهد "ليس شغل سينما" أي ليس فيلماً وأحداثاً مفبركة أو تمثيلاً، بل هو واقع أعيدت صياغته بحرفية ليجعل منه المخرج شيئاً يضاهاى الواقع أو يتفوق عليه بجشونه، وحين يعتقد المتلقي على هذا الأسلوب ويدرك الصنعة التي يتم بها يكون الأوان قد أتى لخيار آخر وتيار آخر من تلك المدرسة (الواقعية) يحاول من جديد التلاعب بوعي المتلقي لإيهامه ومدّ صلات حميمة بين ما يعرض على الشاشة وبين الواقع المرير الذي يحيط بنا. علماً بأن مؤلم في النهاية، ولكن من يأتي به على صورة شريط سينمائي يتفوق على أوجاع واقعه يستحق كل التقدير.. ونادين منهم.



التي قدمتها في فيلمها. أما فيما يخص حضورها التعسفي الذي أجبرتنا عليه بإحكام نفسها كمحامية وكان المجال لا يتحمل أن تظهر أي سيدة أخرى بدلا منها لتكون محامية زين، فأقول: رغم أنني من المعجبين جدا بطلتها وشكلها المبهج الذي خفف من قتامة المشهد، لكن كمعالجة موضوعية، فهو مأخذ آخر على الفيلم. ظهور فرقة من الراقصين والراقصات في السجن لترفه عن المساجين في عيد الميلاد وكأنهم يقولون لنا "تعم نحن نتعاطف مع الأم الفقراء ونراقصهم لكن خلف قضبانهم الحديدية" كان مشهداً استفزازياً وبدا كأنه جزء من رسائل صانعة الفيلم مزيد من الانفعال المضاد. الفيلم يصعوبه ونزوله بالإيقاعات يشعر بأن السيناريو مكتوب من عدة أشخاص للتناقضات التي حملها إيقاعه، علماً بأنه تناوب على كتابته ثلاثة كتاب

## سينما القاع في كفرنناحوم



منع الحمل وكأنها تقول لمسلمي البوسنة "توقفوا عن الحب فالحياة ليست لكم"، ثم أظهرت طواقم الأمم المتحدة متباكية تستعرض تعاطفها مع الناجيات من المحارز. هناك مشاهد عالية الإنشائية وتؤطر علاقة رائعة بين زين وشقيقته سحر، وكذلك علاقة زين بابن الخادمة الإثيوبية وعنايته به تسكب في قلوبنا المزيد من التعاطف مع زين وإنسانيته العالية، هذا النوع من الطرح رغم أنه ينجح في أفلام المهرجانات ويحقق الجوائز ربما إلا أن الفيلم فاز بجائزة لجنة التحكيم فقط رغم ترشيحه للعديد من الجوائز. ولكن هل الفيلم يصمد ويبقى في الذاكرة؟ لأن رسائله واضحة تبقئ المراهنة على الشحن العاطفي الذي اشغلت عليه المخرجة طوال الساعتين اللتين هما مدة الفيلم وظهور مشاكل من نوع آخر تشغل على إزاحة المشاكل

### تلك العدسة أسألتها الفلسفية والسياسية

على لسان الطفل زين الراعي الذي واجه أهله في المحكمة: "ليش خلقتوني"، وهو سؤال المخرجة الذي اعتبر من المأخذ على الفيلم، إذ كيف لطفل لا يملك وعياً استثنائياً أن يفكر بسؤال فلسفي يواجه به ذويه. هناك جو سوداوي في كوادر تصوير المهتمين بالأن باهتة منمظلة وقبيحة وصراخ وزعيق متواصل من كل صوب لإيصال رسالة ضمنية بأن هؤلاء الفقراء هم سبب رئيس في خيبتهم في الحياة لما يحملونه من سوء تقدير وتصرفات غير محسوبة تمس مستقبلهم ومستقبل أطفالهم، فهم بذلك لا يستحقون الحياة لبربريتهم وعليهم التوقف عن الإنجاب. المشهد الجنسي لوالد زين ووالدته في غرفة صغيرة مكتظة بأطفال جاء ليتلاءم مع ما أرادت نادين إقناعنا به حول مدى حيوانية هؤلاء المهتمين، كل هذا كان نوعاً من الإلحاح في رسم تلك الصورة المعتمة والمخدرات وزواج القاصرات والتحرش الجنسي والإنجاب غير الشرعي. كان الفيلم إيذانة لكل مجتمعاتنا العربية دون توجيه البوصلة لأية مدينة عربية معينة فقد كانت رغبة المخرجة أن تجعلها إيحاء لكل مدننا العربية بلا استثناء، وفي جو مشحون بالألم والدموع تاهت الوجهة وتعثرت الخطوات. الفيلم من تصوير كريستوفر عون الذي كان موقفاً أكثر من غيره في جعل الكاميرا قريبة جداً ومنحها وظائف متعددة تنطرح من خلال

### ميسلون فاخر

"كفر ناحوم" لنادين لكي فيلم ينتمي لسينما الواقع، اشتغلت مخرجه على محاكاة الواقع وهذا ما يعيد ميزة في حد ذاته، قصته ربما تكون حقيقية، يشعرك منذ الوهلة الأولى بانسيابية الكاميرا ويجعلك تعتقد أنك في الشارع مع هؤلاء الناس وليس منقرجاً. هو الفيلم الثالث لنادين، ويبدو على صناعته نضج ونخوق على أفلامها السابقة رغم أن بعض الجوانب الفنية الجمالية كانت ضعيفة وربما كان يمكن لنادين أن تتجنب تلك الهفوات بمونتاخ متمكن. تعدت صانعة الفيلم توظيف أشخاص عاديين وليسوا ممثلين لينحوا الجو العام صدقاً إضافياً وهي تطرح مشاكل الطلقة الفقيرة المعدمة في لبنان واللاجئين السوريين وظاهرة الرقيق الجديدة -خدمات المنازل- والتخريب والمخدرات وزواج القاصرات والتحرش الجنسي والإنجاب غير الشرعي. كان الفيلم إيذانة لكل مجتمعاتنا العربية دون توجيه البوصلة لأية مدينة عربية معينة فقد كانت رغبة المخرجة أن تجعلها إيحاء لكل مدننا العربية بلا استثناء، وفي جو مشحون بالألم والدموع تاهت الوجهة وتعثرت الخطوات. الفيلم من تصوير كريستوفر عون الذي كان موقفاً أكثر من غيره في جعل الكاميرا قريبة جداً ومنحها وظائف متعددة تنطرح من خلال

تصدر فيلم الحركة الجديد "هوبس أند شاو" إيرادات السينما في أميركا الشمالية في مطلع الأسبوع مسجلاً إيرادات بلغت 60.8 مليون دولار. والفيلم بطولة دوين جونسون وفانيسا كيربي وجيسون ستاثم وإدريس إلبا ومن إخراج ديفيد ليتش. وتراجع فيلم الرسوم المتحركة "الأسد الملك 2019" (لايون كينج 2019) من المركز الأول إلى المركز الثاني هذا الأسبوع مسجلاً 38.2 مليون دولار. كما تراجع الفيلم الكوميدي "حدث ذات مرة في هوليوود" (ونس أبون إيه تايم



## اقرأ

### أقصاب في مهبّ الريح

صدر عن دار المدى، ضمن سلسلة مكتبة نويل، ترجمة عربية لرواية "أقصاب في مهبّ الريح" من تأليف غراتسيا ديليدا، ونقلها إلى اللغة العربية المترجم نبيل رضا المهاني.

غراتسيا ديليدا (١٨٧١ - ١٩٣٦) روائية وشاعرة ومؤلفة مسرحية اشتهرت بخصوبة إنتاجها الأدبي، ذاع صيتها في إيطاليا وفي أنحاء العالم، حتى أنها أصبحت في عام ١٩٢٦ ثاني امرأة في العالم تحصل على جائزة نوبل لآداب، وذلك تقديراً لأدبها الذي أبرز بشكل متميز نملاً سامية وقدرة على تصوير واقع الحياة والإنسان بعق وحرارة.



### وزيرة للتوازن !!

ردت مع نفسي وأنا أتابع بعض الصفحات الممولة التي تريد تنصيب السيدة حنان الفتلاوي وزيرة للمرأة: "إذا بليتيم فاستتروا"، لأن شر البلية ما يضحك، وشر السياسة السذاجة. وأنا أتابع الحملة الممولة، تذكرت نساء الفيلسوفة الفرنسية سيمون دي بوفوار عن موقف المرأة من كل ما يجري في العالم، كان ذلك عام ١٩٤٩ عندما سألت دي بوفوار: هل سيصبح بمقدور المرأة أن تشارك الرجل في اتخاذ القرارات؟ اليوم أصبح العالم مسكوناً بشيء اسمه المرأة، فلم يعد من الممكن تشكيل برلمان أو حكومة في أي بقعة من العالم من دون النساء، وفازت امرأة مثل مارغريت تاتشر ابنة إنگلزي بلقب الشخصية الأكثر تأثيراً في العالم، فيما سيدة بديعة اسمها أنجيلا ميركل لا تزال تحمل لقب أقوى امرأة في العالم. وأصبحت بلدان أمريكا اللاتينية تستبدل رؤساءها العسكر بنساء أنيقات، ذهب العصر الذي كانت تشكو فيه سيمون دي بوفوار من ظلم الرجل في كتابها المغر للجدل الجنس الآخر، تغيرت معالم وملاحم السياسة والعدالة في العالم اليوم على نحو لا يمكن لسيمون دي بوفوار تصديقه، الاتحاد الأوروبي بيد امرأة اسمها أورسولا فون دير لاين، ولبنان وضع أول امرأة أنيقة وجذيلة على كرسي وزارة الداخلية، فيما أصرت حكومة المالكي على تعيين ابتهاج كاصد، وزيرة للمرأة، وكانت أبرز إنجازاتها الدعوة إلى إلغاء المساواة بين النساء والرجال، واعترفت صراحة بأن الرجال قوامون على النساء وهم أصحاب الحق القيادي في الأسرة.. فيما أصرت آنذاك أن تصدر قراراً بمنع الموظفين في وزارتها من لبس قميص نصف ردى.

سيقول البعض يا رجل تحفل المرأة في العراق منذ سنوات ربع مئاد البرلمان لكن ياسادة لأسف تتشكل الحكومات وتنحل من دون أن ينتخب أحد إلى أن المرأة يجب أن تكون ممثلة فيها. والمؤسف أنه عندما أعطيت حقها البرلماني، طلب منها السياسة أن تغلق مجرد رقم على الهامش. وجاء الفراق كبيراً، وأحياناً مضحكاً، بين الحجم السياسي والذي تحققة المرأة في معظم البلدان، وبين غياب المرأة العراقية من المناصب السيادية، وكان آخرها الصراع الذي يلعبه البعض بلع امرأة من أن تتولى وزارة التربية.

في هذه البلاد العجيبة كانت أول امرأة تتولى منصباً وزارياً في بلاد العرب عنوانها العراقية نزيهة الدليمي التي ظلت تملك حلماً كبيراً لصياغة صورة لعراق جديد شعاره المستقبل وغايته إسعاد الناس وبت الأمل في نفوسهم، لأننا بحاجة إلى أن نتذكر المرأة العراقية التي هي البطل الحقيقي في حياتنا، والتي أرشحها بضمير مستريح لأن تتولى أعلى المناصب، بشرط أن لا تؤمن بنظرية التوازن في القتل.

### مونيكا لوينسكي "تعود" إلى حياة بيل كلينتون مجدداً

يبدو أن مونيكا لوينسكي تصر على البقاء جزءاً من حياة الرئيس الأميركي الأسبق بيل كلينتون، وأن ما حدث بينهما لن يزول أو يخفى عن الوجود، ولا قريباً، ولا حتى بعد سنوات طويلة، ومونيكا لوينسكي، متربة سابقة في البيت الأبيض، وشخصية مثيرة للجدل، كانت محوراً للفضيحة سياسية أميركية شهيرة حين انفجرت فضيحة علاقة جنسية جمعتها بالرئيس وقتها بيل كلينتون داخل مقر الرئيس، خلال تسعينيات القرن الماضي. وأدت تلك العلاقة إلى خضوع كلينتون إلى تحقيق مطول، اعترف خلاله بالذنب، وأقر بالعلاقة التي وصفها بغير اللائقة ثم قدم اعتذاره عنها، لكنه نجح من الإقالة وقتها، وبعد نحو ٢٠ عاماً على انفجار الفضيحة، قررت مونيكا لوينسكي إنتاج الموسم الثالث من مسلسل "قصة الجريمة الأميركية"، الذي سيبدأ

العمل عليه في شباط المقبل، بينما ستبث الحلقة الأولى منه على شاشات التلفزيون في ٢٨ أيلول عام ٢٠٢٠. وسيتناول الموسم الثالث من المسلسل قصتها مع الرئيس أو تحديداً محاكمة بيل كلينتون في العام ١٩٩٨، والتي كادت تتسبب بعزله، وفقاً لما أكدته "شبكة إف إكس"، بحسب ما ذكر موقع "ماشابل" الإخباري. ومن المقرر أن تلعب الممثلة بيني فيلدستاين دور مونيكا لوينسكي، بينما ستقوم سارة بولسون بدور ليندا تريبي، صديقة مونيكا التي سجلت اعترافاتها سرا، وأنالي أشفورد في دور بولا جونز، التي اتهمت الرئيس الأميركي السابق بالتحرش.

لكن لم يعرف بعد من سيلعب دور بيل كلينتون أو أي من الأرواح المركزية الأخرى في الحدث الذي حاز اهتمام العالم قبل سنوات.

### المغنية نرمين صفر تعلن ترشحها لرئاسة تونس

أعلنت المغنية والفنانة الاستعراضية التونسية نرمين صفر عن نيّتها الترشح للانتخابات الرئاسية في البلاد، المقرر إجراؤها في ١٥ أيلول المقبل. وقالت صفر عبر صفحتها في "فيسبوك"، أول أمس الثلاثاء، إنها ستترشح بعد جمعها ٣٥٦٧٨ ترقية. ووعدت في حال فوزها بـ "تخفيض سعر الخبز إلى ١٣٠ مليم"، و"منع النقاب وفرض السفاسري (اللباس التقليدي)"، و"فرض غرامة ٥ آلاف دينار على كل رجل يعد تونسياً بالزواج ولا ينفذ وعده"، و"سن قانون يعطي المرأة الثلثين في الميراث وثلثاً واحداً للرجل". وفي تصريحات صحافية، زعمت صفر أن برنامجها الانتخابي وأفكارها "من شأنها تغيير واقع تونس، وهي ليست الفنانة الوحيدة التي تترشح للانتخابات الرئاسية التونسية، إذ ترشح كذلك الفنان التشكيلي عبد الحميد عمار الذي قال إن ترشحه جاء "لتلبية لرغبة محبي أعماله". ووعدهم بأنه "سيخلى عن ثلاثة أرباع مرتبه لفائدة العاطلين عن العمل والفنانين الفقراء" في حال فوزه. وأوضح أنه سيقوم بتعويض وزارة العدل بوزارة تهذيب الأخلاق ووزارة الثقافة بوزارة الفنون، على غرار الدول المتقدمة، كما وعد بتقليص صلاحيات الرئيس لصالح البرلمان، لأنه "يؤمن بأن الحكم للشعب". وأكد الفنان أنه واثق من استكمال الترتيبات المطلوبة والمبلغ المالي بعد توفير بعضه، وأنه يعول على دعم جمهوره لاستكمال الترتيبات والمبلغ المطلوب.



ذاته ثان وثالث وأخر، لتنتهي اللعبة بإعلان فوز من استغرق أقل وقت في عملية اختطاف خروف العيد من على الأرض. وبعد الفوز بالخروف يجتمع ذكور الأسرة حوله، ثم يشروعون في قراءة أدعية وآيات قرآنية لمدة تصل إلى خمس دقائق، بعدها يقوم كبير الأسرة بذيخ الخروف.



زرعها بالحبوب مثل القمح والشعير، يعلقونها في منازلهم حتى تكبر وترتفع حيث يلقونها في البحر يوم وقفة عرفات، وتكون وجبة الغداء عبارة عن «الغوزي».

«**خطف الخروف**» في الصين تمثل لعبة «خطف الخروف» أهم مظاهر احتفال مسلمي الصين في أول أيام عيد الأضحى المبارك، حيث يتأهب أحدهم وهو ممتط جواده ثم ينطلق بأقصى سرعة صوب هدفه المنشود، يلتقطه ببراعة تخطف الأبصار ودون أن يسقط من فوق ظهر جواده، بعدها يفعل الأمر

وتقديم الأكل لهم، إذ يتركون أطباق اللحم على حافة المقابر، إضافة إلى الحلويات لتقام بعدها الصلاة على أرواحهم.

«**الرحية بيبة**» في البحرين من التقاليد والطقوس المتعارف عليها في مملكة البحرين احتفال الأطفال بالبقاء أضحيتهم الصغيرة المدللة في البحر مرددين أنشودة «حية بية راحت حية ويات حية على درب لحنيبة عشرينك وغديناك وقطنناك لا تدعين علي حليني يا حيتي»، والحية بية عبارة عن حصيرة صغيرة الحجم مصنوعة من سعف النخيل، ويجري

### بعد كاظم الساهر.. تامر حسني خارج "ذا فويس كيدز"

وكان برنامج "ذا فويس كيدز" والذي عرض على قناة إم بي سي وحقق نسب مشاهدات عالية قد بدأ الموسم الأول له في يناير/كانون الثاني عام ٢٠١٦.

وقدم عدداً من المواهب الغنائية المميّزة، كاللبنانية لبن الحايك الفائزة بالموسم الأول من البرنامج وهي من فريق الفنان كاظم الساهر، وحصل على لقب الموسم الثاني الطفل حمزة لبيض من فريق كاظم أيضاً.



وجود الفنانة اللبنانية نانسي عجرم في لجنة الحكم، ولكن حتى الآن لم يكشف رسمياً ونهائياً عن أسماء المشاركين.

أعلن المغني المصري تامر حسني عن عدم مشاركته عضواً في لجنة تحكيم الموسم الجديد من برنامج اكتشاف المواهب الصغيرة "ذا فويس كيدز".

وكتب حسني على صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" معلناً خبر اعتذاره، متمنياً التوفيق "لكل المواهب الجميلة" وإدارة البرنامج في اختيار بديل مناسب.

وكان المغني العراقي كاظم الساهر اعتذر أخيراً عن عدم الاستمرار في الموسم الثالث من البرنامج، وترددت العديد من الأسماء البديلة مثل محمد حماقي وحسين الجسمي وماجد المهندس بجوار استمرار

### تقرير...

### سعدى البياتي "محتار"، والجمهور يطالبه بالمزيد



سيدة تُدرّس وتُدرّس المقام للتلاميذ حين كانت في معهد الدراسات النغمية. وحالياً تدير مؤسسة كبيرة للمقام في هولندا. فريدة شغفت اسماعنا باغنية سليمة مراد "هذا مو انصاف منك غيبتك هلكد تطول. والناس لو تسألني عنك شرد اجوابهم شكول".

وجاء دور المطربة اديبة بصوتها الحنين لتؤدي اغنية "من يسأل علي حتى اسأل... عليهم... حملوا كلبى عذاب... والهجر شغفة من ايديهم. شيبوني وانا شاب... شيفيد ياناس العتاب... لا ما اسأل عليهم" وقد لاقت اديبة تجاوباً كبيراً من الجمهور لأن هذه الاغنية هي من روائع الحان الفنان الراحل يحيى حمدي.

وعاد الغناء الى المقام ثانية ليطر بنا قارئ

جيلا بعد جيل وطورته... قدمت في الحفل العديد من المقامات العراقية الاصلية باصوات المطربين حارث نوري وزيد الهاجري وجبار عبد الستار والمطربة غادة واصف.

بغداد / 44 °C - 28 °C	البصرة / 46 °C - 27 °C
أربيل / 41 °C - 25 °C	النجف / 44 °C - 28 °C
الموصل / 42 °C - 27 °C	الرمادي / 44 °C - 28 °C



أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس)، أن درجات الحرارة تنخفض قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، مع رياح خفيفة.

### صباح

### بيت المدى يستذكر الفنان الراحل خزعل مهدي



ضمن نشاطه الاسبوعي يقيم بيت المدى للثقافة والفنون حفل استذكار للملحن وكاتب الاغاني الفنان الراحل خزعل مهدي، الذي يعد من ابرز رواد الاغنية البغدادية، سيساهم في الحفل عدد من الباحثين الذين يسلطون الضوء على تجربة الراحل في مجال الموسيقى والغناء، كما ستقدم مجموعة من اغنياته باصوات عدد من المطربين..

الفعالية تقام غدا الجمعة في بيت المدى في شارع المنبئي الساعة الحادية عشر صباحا.

■ **فاخر محمد**  
الفنان التشكيلي يقيم معرضاً مشتركاً مع الفنانين عاصم عبد الأمير وحسن عبود ومحمود شبر ضمن أنشطة جماعة الاربعة التشكيلية.. المعرض سيقام في هولندا مطلع شهر تشرين الاول ويضم ٤٠ لوحة تعبر عن احداث ما بلغته مستويات جماعة الاربعة من خطاب جمالي ذو صبغة عالية.

