المالة.. اعمدة متراقصة من الضوء بالوان زاهية

ظاهرة ضوئية جوية تحدث غالبا فوق خط عرض ٦٠ شمالا أو جنوبا ولكنها تقع أيضا في أجزاء أخرى من العالم. وتسمى الهالة حسب موقعها سواء كانت تقع في الشمال

وتتكون الهالة من قطع تتحرك بسرعة وأعمدة متراقصة من الضوء ذات الألوان المختلفة. ويصحب ظهور الهالة بصورة مكثفة اضطرابات في المغناطيسية الأرضية وتتداخل مع إرسال السراديو والتليفون والتلغراف. وتتبع الهالة نفس دورة بقعة الشمس من حيث الحد الأقصى والأدنى لشدة الهالَّة، ومن المعروف أن هذه الدورة تبلغ ١١

وتأخذ الهالة أنواعا لا نهائية من الأشكال مثل الهالة المقوسة وهي عبـارة عن قـوس مـضيء يقع فـوق خُطُ الزُّوالِ المغناطيسي، والهالة الشريطية وهي أعرض من الهالة المقوسة وغير منتظمة عنها ويصاحبها أشكال خيطية وأعلام ناحية الزاوية اليمنى لكل من القوس والشريط. وهناك أيضا الهالة الإكليلية وهي عبارة عن دائرة مضيئة بالقرب من الذروة. كما توجد السحب الهالية وهي عبارة عن كتل غائمة غير مميزة عن بعضها الآخر وقد توجد في أي جزء من السماء، وكذلك يوجد التوهج



الهالى وهو عبارة عن شكل مضىء عال في السماء وأيضا الشعيرات الهالية التي تنحرف نحو الذروة وهناك أيضا الهالات التي على شكل ستائر والهالات المروحية والتي على شكل لهب متوهج وأعلام وأشكال أخرى مختلفة.

ولقد ظلت ظاهرة الهالة مصدرا للتعجب طوال العصور التاريخية الأولى، ولم يكن يضرق بينها وبين قـوس قـزح . وفي القـرن الـرابع الهجري / العاشر الميلادي استطاع عالم البصريات ابن الهيثم في كتابه المناظر أن يفسر الهالة أو الطفاوت بضم الطاء بأنها دارة الشمس و القمر ، وهي ظل رقيق يبدو حول القمر والشمس حينما يتشبع جو الأرض برطوبة. ويشترط ابن الهيثم لحدوث الهالة طبقة من الهواء الغليظ الرطب كالسحاب ونحوه متوسطة بين الجرم المضيء وبين البصر بحيث يتيسر للبصر أن

يدرك الجرم المضيء من خلالها. ويجعل ابن الهيثم ما فيه من قطع السحاب والأبخرة المتصاعدة أجساما كروية ويجعل عين الناظر مركز تلك الأجسام الكروية. من أجل ذلك كله تنشأ الهالة من انعكاس ضوء الجرم المضيء عن أجزاء ملساء تعكس الضوء وتلتئم منها خطوط مستقيمة على أنصاف كرة الهواء. وعليه فيرى ابن الهيثم أن طبقة الهواء الغليظ الرطب كلما كانت أقرب إلى عين الناظر كانت الهالة حول الجرم المضيء أكبر.

١٩٥٨م. أن تـوهج الهـالــة يحــدث عندما تزيد الريآح الشمسية بسبب تدفق جسيمات ذرية عالية الطاقة تنشأ من البقع الشمسية. ثم تقوم الإلكترونات والبروتونات باختراق الغلاف المغناطيسي للأرض وتدخل حزام "فان ألين" الإشعاعي السفلي وتحمله. وبعد ذلك يتم تضريغ الإلكترونات والبروتونات الزائدة على مساحة تتمركز على القطبين المغناطيسيين الشمالي والجنوبي وتمتد حوالي ٢٠ مئوية بعيداً عنهما. ثم تصطدم هذه الجسيمات مع ذرات الغاز في الغلاف الجوي فتنشط الجزيئات وتجعلها تصدر إشعاعا كهرومغناطيسيا في الجزء المرئى من الطيف

وقد أشارت الدراسات التي أجريت

أثناء وبعد ١٣٧٦–١٣٧٧هـ / ١٩٥٧ –

الكهرباء، التي فتحت في تراكمات الإحباط كوة للأمل والتفاؤل بالمستقبل، بفضل ذكاء ميداني ونظرات ثاقبة تستقرئ المستقبل بدقة، والأهم بين قوسين بفضل (ستراتيجية) علمية وعملية، تبتعد كثيرا . عن لغة الشعارات لتلتصق بأرض الواقع بعمل ميدانى يرفض كل المزايدات الكلامية ويسخر ♦يُّ الماضي، كنا نسمع يومياً عشرات التصريحات

الإعلامية، من هذا المسؤول الكهربائي أو ذاك حول "تحسن وضع الشبكة الكهربائية" وحول "الصيف المريح" الَّذي ينتظرنا، وحول "برمجة جديدة" تقلص ساعات القطع.

الجديد الكهرباء الحالية، بوزيرها الجديد ويكادرها الجيد والجديد أيضاً، وفقه الله، فلم تنزلق للتصريحات الإعلامية الجوفاء، لكنها حدثَّتنَّا صدقاً، وبلغة الواقع.

پبساطة.. عمدت وزارة الكهرباء، وفي لهيب هذا الصيف الندي تجاوزت درجات الحرارة فيه الخمسين مئويَّة، لتطبيق برنامج "ستراتيجي" رائع وطموح عنوانه "٥×١".

*وبلغة ذكية فلكية لا يفهمها إلا العراقيون، فإن ذلك يعنى ببساطة أنه بعد كل خمس ساعات من اللهيب قي النهار، أو من الظلام في الليل، ومن المعارك العائلية وتبادل الاتهامات بين الزوجات والأزواج، حول مبردة الهواء العاطلة، وتوقفات المولدة الكهربائية بسبب عدم توفر البانزين.. فإن هنالك فترة هدنة في هذه المعارك الزوجية الطاحنة، التي غالباً ما تؤدي إلى الطلاق، أمدها ساعة واحدة، حيث تتكرم وزاّرة الكهرباء رعى الله العاملين فيها بمنحنا ساعة واحدة لالتقاط الأنفاس واختـزان شيء من الطـاقـة استعـداداً لجولة ثانية من المعارك العائلية التي تمتد بموجب جدول الانقطاعات الفلكية المعتمد من قبل وزارة الكهرباء خمس ساعات أخرى.

 باختصار، لقد "بشرتنا" وزارة الْكهرباء عبر جدولها الفلكي العتيد هذا، بأن مستقبلنا ومستقبل أطفالنا وأحفادنا وأجبالنا القادمة بات

مضموناً بفعل هذا التخطيط "الستراتيجي ♦أود من أعماق أعماق قلبي أن اعتذر لوزارة السحري ٥×١" والذي سوف يجعلنا خلال المائة عام القادمة نستمتع بعشرين سنة من نعمة الكهرباء، وهدنة السلام بين الزوجات والأزواج، استعداداً لثمانين سنة من الظلام والمآسى والمعارك الزوجية والانفجارات السكانية.

◊إن مثل هذا الواقع في الوقت الذي يسجل فيه إنجازات وانتصارات وطنية لوزارة الكهرباء، سواء من خلال زيادة حالات الطلاق في النهار ما يعني البحث عن زوجات جديدات ومعالجة ظاهرةً (العنوسة) الخطرة بين الفتيات، أو من خلال زيادة مستوى الولادات الجديدة، لدعم قوة العمل ... المنتحة مستقبلاً، فإن هذا الواقع من جانب آخر يضع المنظمات الدولية، وفي طليعتها الأمم المتحدة، ومنظمة الزراعة والأغذية العالمية خصوصاً، أمام مسؤولية العمل الجدى لإنقاذ الإنسانية عامة، والعراق بشكل خاص، من مستقبل كارثة المجاعة الشاملة التي قد تعصف

الشديد البد من أن أعبر عن اعتذاري الشديد لأنني أخطأت بتصوراتي الخيالية والفلكية، وغير الواقُّعية، وتصورت أن الُّحكومة يجب أن تكون في خدمة الشعب، وأن عليها السهر على مصالحه ومحاسبة المقصرين في تقديم الخدمات الأساسية له، وفي مقدمتها السعى لأن تكون كل البيوت العراقية مضاءة بالكهرباء، في حين أن الواقع المنطقى الذي يجب أن تعترف به كل الشعوب الفقيرة والغنيَّة، الشمالية والجنوبية، النامية والنائمة، هو أن الشعب هو الذي يجب أن يكون في خدمة الحكومة الساهرة على راحته، وأن على الشعب الصبر وتحمل المصاعب والظلمات من أجل أن تبقى بيوت الحكومة مضاءة بالعز ليل

اخيراً.. عدراً.. يا وزارة الكهرباء، فقد بحثنا طويلاً، عن هذا الكائن الخرافي الذي تطلبين منا في إعلاناتك التلفازية عشرات المرات يومياً ترشيده ألا وهو (الكهرباء) لكننا لم نجده لنرشده.. عذراً ثانية.

اعتذارات لوزارة الكفرياء..!

ماك الله فرج

Malalah_faraj@yahoo.com



الباحثات عن ولديذهبن إليه.. وكحذلك الفتيات المحاصرات

بغداد/مديحة جليك البياتي

وفي السابق، كان اهل العريس أو العروس يحجزون الحمام بالكامل، وكانت تتلى بعض التراتيل أو الغناء الديني الخاص في مثل هذه المناسبة. *هل هناك زبونات يأتين للعلاج؟

- في بعض الاحيان تحضر بعض الزبونات المريضات أو اللواتي يشكين امراضاً في المفاصل والعظام ويبتهلن آلى الله سبحانه فيتم شفاؤهن بأذنه، الامر الذي يدفع بهن الى تقديم هدية معينة للحمام، وفي الغالب تكون هذه الهدية، على شكل قدر من (الدولمة) أوصينية (بقلاوة) في الشتاء وما

پسؤالنا الاخر كان مافائدة الدرج الساخن أو البخاري..؟

-تقول الحاجة ام على تستطيعين ان تعديه ساونا شعبية حقيقية لأنه مشيد منّ الأُجر، وفوق المرجّل مباشرة الامر الذي يضمن له سخونة مستمرة وعندما يلامسه الماء يتبخر في الحال فيضمن كثافة بخارية عالية جداً ايضاً هو مشيد من الآجر الذي يمتص البخار ويتفاعل معه على العكس من الحمامات المشيدة حديثا حيث الجدران المرمرية التي لا تمتص البخار.

♦وسوالنا الاخير يقول ما حكاية المثل القائل اكثر صخباً من حمام نساء؟ -(تضحك).. في الحقيقة المعروف عن المرأة عندنا

انها تحكى كثيراً ولكنها ليست اكثر من الرجل في هذا المجال انما الاعتقاد شاع هكذا، اما بالنسبة لحمام النساء، فالجدران تردّ الصدى والنساء في الحمام يأخذن راحتهن الى اقصى مدى من حيث المزاح والصياح والغناء.

واخيراً.. بقي ان نقول ان في حمام النساء على مايبدو، والعهدة على الحاجة ام على، دارسين، وشاي، وسكائر، وايضا هناك نذور تنذر ودعوات تستجاب حيث تهدى صاحباتها الهدايا الى (حمام الزهرة) وهو حمام وهمي متعارف عليه في اوساط النساء المستحمات، وغالباً ماتكون الهدايا ايضا مكانس ودلاء ومفارش وفوط، واحبانا اكراميات لصاحبة الحمام والدلاكات العاملات فيه.. مزدحماً بالزبونات؟ ملحوظ طبعاً.

على عن سبب شريه في الحمامات فقالت: -ليس الدارسين وحده، انما هناك الحامض

والليمون والبرتقال في الشتاء وغيرها، وجميعها تولد نشاطاً ولاسيما ان الحمام ارخى عضلات المستحمة، وافقدها الغسل والتعرق كِمية من الاملاح، احيانا تأخذ الزبونات قدحاً من الماء

حتى هؤلاء، يحضرن لانهن يدركن ان الحمام الشعبى ضروري لرشاقتهن، ولم يكتف الامر بحضورهن فقط بل يتعداه الى عمليات تنظيف الوجه وتقليم الأظفار ورسم الحناء، ومع هذا فأنا لا اكشف أسرار زبوناتي اكثر من ذلك.

الله يزال العرسان يفضلون الاستحمام في الحمام الشعبى في ليلة الدخلة؟ -حكاية العرسان تطول مع الحمامات الشعبية فحتى الان لا يـزال الكثير منهم، يضضلون

الاستحمام في الحمام الشعبي في ليلة الدخلة لإعتبارات عدة، منها ان الحمام يوفر لهم طقساً احتفالياً جميلاً، هم واصحابهم المحتفلون بهم ثانيا الحمام الشعبي يوفر تمرينا عضليا جيدا

نهاية القرن الماضي، في منطقة الكاظمية، استطعنا الالتقاء بالسيدة ام علي المشرفة على الحمام فقلنا لها في أي الاوقات يكون الحمام

يومان مباركان والتطهر بهما ضروري، خاصة لتلك التي تنتظر ولدا، وهي عادات وتقاليد درج عليها اهلنَّا مِنذ زمن.. وفي الشتاء الاقبال بشكلُّ

من جميع الفئات والطبقات، فهناك ربة البيت وهناك الموظفة وهناك المحامية والمهندسة والطالبة وهناك العروس، وهناك النفساء.. الخ.

-يوما الخميس والجمعة طبعاً والاسباب واضحة،

وبمناسبة دعوتنا لشرب الدارسين سألنا السيدة ام

«طبيعة الزبونات كيف تكون، ربات بيوت، -كل شيء، انهن في الحقيقة يحضرن للاستحمام فالعراق وبغداد بالذات كانا على مر العصور معبداً للتأمل والحلم والترف والصفاء، واشاعة طقوس الطهر والعفة والنظافة والملاحة ونحت الجمال البشري الذي لايرتقى اليه جمال.. وهكذا *وبالنسبة للفتيات المعاصرات جداً..؟ تبقى الحمامات، ايضًا ظاهرة من تلك الظواهر، واقبية تحكى حب البغداديين للنظافة والنسك والطهر، وعنايتهم بابراز جمالهم وفتنتهم، وتبدأ حكاية الحمامات الشعبية في بغداد منذ العهود

> واقواسها المقرنصة العالية. فما تلك الطقوس، وماالذي تبقى منها الأن؟ ومن برتاد الحمامات الشعبية في وقتنا الحاضر؟ في احد الحمامات الشعبية النسائية الذي شيد في

العباسية المتأخرة، عندما اعتادت الاميرات

والامراء من بني العباس الاستحمام البخارى

الندى يبريح الاعصباب والعضلات ويقلل الشبد

الحاصل في الجسد، ويعيد للوجه نظارته، فنتج

عن ذلك، جملة من الطقوس الاجتماعية العذبة

التى تمارس بطريقة اسرة تحت قباب الحمامات

تمديل سمات سطح المكتب وحفظها باسمها الجديد

اذهب الى لوحة التحكم ثم انقر فوق المظهر و السمات ثم انقر فوق العرض، في التبويب سمات. ضمن السمة. انقر فوق السمة التي تريد تعديلها.

الحمامات الشعبية ذات التقاليد العريقة

التي كاث يمارسها البغداديون وابناء

المحافظات الأخرى ، هل مازالت تمتلك

حضورها الاحتماعي؟ في الاعراس والمناسبات كان

الشباب يذهبون الحا الحمامات وكانت النساء يذهبن

الحاحمات النساء ، فهك اثر تطور السكت

في العراق ووجود حمام (أو اكثر) في كك

بيت على هذه الحمامات؟.

أنجز التغييرات على السمة. يتم حفظ العناصر التالية كجزء من السمة:

سطح المكتب: الخلفية. والموضع. واللون و الرموز (انقر فوق تخصيص سطح المكتب لتغيير الرموز) المظهر: الإطارات والأزرار. ونظام الألوان. وحجم الخط و جميع الميزات في مربع الحوار مظهر

متقدم (انقر فوق خيارات متقدمة). كما تستطيع تغيير مؤشرات الفأرة و ذلك

يتم حفظ السمات الجديدة في المستندات. لفتح مُجِلد "المستندات"، انقر فوق ابدأ، ومن ثم انقر

بالذهاب الى لوحة التحكم ثم الماوس ثم تبويب

و تستطيع أيضا تغيير الأصوات الإفتراضية

لأحداث البرنامج وذلك بالذهاب الى لوحة

عند إنجاز التغييرات. انقر فوق تطبيق في التبويب

السمات في مربع الحوار ، خصائص العرض. ثم

اكتب اسماً للسمة وانقر فوق موافق.

طريقة تشغيك الأقراص الصوتية علها السيديروم بحيث يخرج الصوت من كارت الصوت وبدون كيبك الذي يربط السيديروم بكارت الصوت:

ويندوز XPيسمح بنقل الصوت من السيديروم عن طريق كيبل IDEوذلك بتحويله الى شكل رقمى ، لفعل ذلك اذهب الى ابدأ <لوحة التحكّم < النظام < الجهاز < إدارة الأجهزة ثم اضغط على علامة + أمام DVD/CD-ROM الرقمى لمحرك الاقراص المضغوطة هذا.

drives ثم اضغط بالزر الأيمن للفأرة على أيقونة محرك الأقراص المضغوطة واختر خصائص ثم اذهب الى تبويب خصائص و ضع إشارة على تمكين القرص المضغوط الصوتي

التحكم ثم أصوات.

انقر فوق حفظ بأسم.



الإسفنج .. نبات ام حيوان؟

اعداد/استراحة المدك كان الإسفنج يعتبر من النباتات حتى عام ١٧٦٥ حين لاحظ العلامة " أليس " عند فحصه أحد أنواع الإسفنج الحية ، أن الماء يدخل من مسامه الجانبية ، و يخرج من فتحة عليا بطريقة مطردة ، فشك بأن ما يفحصه ربما يكون حيوانا . وفي عام ١٨٥٢ وضع العلامة روبرت جرانت الإسفنج في موضعه الحالي باعتباره حيوانا .

و من الإسفنج ، ما هو دقيق الحجم ، لا يرى إلا بجهد ، و منه ما يبلغ حجما كبيرا . كما يختلف لونه ، فمنه الأصفر و الأخضر، و البرتقالي و الأحمر و الأزرق ... و على جسمه عدة ثقوب صغيرة ، و

أعلاه فتحة واسعة .. فيدخل الماء محملا بالكائنات الحية والمواد الغذائية من الفتحات الجانبية ، بينما تخرج البقايا من فتحته العليا . و لهذا فهو يختلف عن أحياء العالم كافة في أنه يستعمل الفتحة الرئيسية العليا ، لا لتناول الغذاء بل لإخراج بقاياه منها.