

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

2019 السنة السادسة عشرة – الإثنين (22) تموز

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



عمليات لملاحقة داعش جنوب الموصل وقرب الحدود السورية

"إرادة النصر" تطهر قرى الطارمية

والنجدة ترسل تعزيزات لمسك القضاء

www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

أعضاء في الهيئة القيادية يعتزمون تجميد عضوياتهم

## الدعوة مهدد بـ3 انشقاقات احتجاجا على التجديد للمالكي

#### الحزب شكل لجنة مستعجلة لتدارك الانسحابات وإرضاء الأطراف

□ بغداد / محمد صباح

لجأت قيادات بارزة في حرب الدعوة إلى تشكيل لجنة داخلية مستعجلة لتلافى حالة الانقسام التى تعرض لها الحزب بعد تجديد العهد لنوري المالكي أمينا عاما للحزب في مؤتمر

وأبدت أطراف مقربة من رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي تحفظها على

إعادة انتخاب المالكي مجدداً. كما هددت غالبية الهيئة القيادية بعد يوم واحد من انتخابها بتجميد عضويتها احتجاجا على عدم الالتزام بالاتفاق الموقع بين سبعة من أعضاء الهدئة القدادية السابقة. وتشير التوقعات من داخل حزب الدعوة

الى وجود تحركات قد تفضى إلى حدوث انشقاقات بسبب عدم الالتزام بالاتفاق الموقع بين المالكي ورئيس الوزراء السابق حيدر العبادي.

واكد مصدر مقرب من حزب الدعوة في حديث مع (المدى) "حدوث اعتراضات واختلافات داخلية بعد تجديد الثقة بالمالكي امينا عاما لحزب الدعوة في مؤتمر واختار غالبية اعضاء حزب الدعوة

التجديد لرئيس مجلس الوزراء الأسبق نوري المالكي أمينا عاما للحزب في المؤتمر الانتخابى المذي عقد على مدار يومى ١٣ و ١٤ من شهر تموز الجاري في مدينة

تحديد منتصف شهر حزيران الماضي موعدا لعقد المؤتمر الانتخابي لحرب الدعوة لانتخاب هيئة قيادية جديدة بعد توصلها إلى اتفاق يقضى بعدم ترشحهما (المالكي والعبادي) مرة أخرى.

وكان طرفا حزب الدعوة (جناحا المالكي

والعبادي) قد اتفقا في وقت سابق على

■ التفاصيل ص٢

□ بغداد/المدى

رجحت القوات المسلحة بتطهير قرى شمالي بغداد في اليوم الثاني لانطلاق النسخة الثانية" من عملية "إرادة النصر". وسبق ان نفذت القوات المشتركة عملية حملت نفس الاسم حررت خلالها مساحات شاسعة من

ونشر موقع الحشد قيام الجيش بتطهير أربع قرى في ناحية المشاهدة شمالي بغداد. وأشار الموقـع إلى أن "قوة مـن اللواء ١٢ بالحشد الشعبى والجيش التي

تشارك بالصفحة الثانية من المرحلة الثانية لعمليات إرادة النصر فتشت وطهرت قرى العناز، وعرب رشيد محمود، وخمسة طلايسة، وطلايسة الشمالي التابعة لناحية المشاهدة شمالي بغداد".

كما طهرت القوات المشتركة ١٥ قرية بمحيط الطارمية شمالي ىغداد ايضا.

وتنفرد الطارمية، ذات الطابع الزراعي، بأنها البقعة الوحيدة تقريباً في بغداد التي لم تهدأ منذ سنوات، رغم تنفيذ عدة عمليات لتثبيت الأمن، كانت أكبرها قبل إعلان النصر على داعش بعدة

داخل حدود القضاء يوجد مستنقع كبير تحول الى أشبه بمثلث برمودا، حيث يختفى المطلوبون والمسلحون بداخله، وكلما تدخل قوة مسلحة تختفى بمعداتها وتعرقل البركة المائية التي تسمى

الهورة"، وهي تسمية مصغرة من "الهور"، إعادة السيطرة على القضاء القريب من مناطق تقع جنوب صلاح الدين، كانت قد وقعت بيد تنظيم داعشس قبل أكثر من ۳ سنوات. ■ التفاصيل ص٣

### حقوق الإنسان تطالب بقرار أممي لتعويض ضحايا داعش

□ بغداد/المدى

الب المتحدث باسم المفوضية العليا لحقوق الإنسان فاضل الغراوي، الحكومة بالعمل على إصدار قرار أممى لتعويض ضحايا انتهاكات تنظيم داعش في العراق. وقال الغراوي، في بيان: "على الحكومة العراقية أن تكون جادة في السعى لإصدار قرار أممي لتعويض ضحايا انتهاكات وجرائم تنظيم داعش

و أُضاف ان: "قرار محلس الأمن ٢٣٧٩ كان خاصا بجمع وتوثيق وخزن الأدلة عن جرائم الإبادة الجماعية والجرائم ضد الإنسانية وجرائم الحرب التي ارتكبتها عصابات داعش في العراق ولم يشر

إلى تعويض الضحايا". كما أشار الغراوي في البيان إلى أن "التعويض هو جزء من إنصاف الضحايا وجبر الضرر عما لحقهم من انتهاكات وحشية على يد عصابات داعش

وأكد الغراوي ضرورة "تكثيف الجهود الدبلوماسية للخارجية العراقية والمتابعة الجادة لملف التعويضات، كون الأليات الدولية والقرارات الأممية أو إنشاء صناديق تعويضات يقع على

عاتق منظمة الأمم المتحدة.' وكانت الأمم المتحدة طالبت، في وقت سابق، الحكومة العراقية بضمان مثول قيادات تنظيم داعشس للعدالة والمحاكمة بتهم ارتكاب جرائم حرب

وليس لمجرد انتمائهم إلى جماعة إرهابية. يذكر أن الأمم المتحدة أحصت عدد ضحايا داعش بالعراق في الفترة الممتدة ما بين ٢٠١٤ –٢٠ بنصو ٣٣ ألف قتيل مدنى، وإصابة أكثر من ٥٥



محمد عارف يكتب: ثروة الفنون التشكيلية الجميلة

**44**6

يصرون على إقالة رؤساء المجالس البلدية

### متظاهرو أقضية ذي قار يصعّدون من سقف مطالبهم

🗆 ذي قار / المدى

و حعد متظاهرو الأقضية والنواحي في محافظة ذي قارمن وتيرة التظاهرات المطلبية ورفعوا سقف مطالعهم بإقالة رؤساء المجالس البلدية والقائممقامين. وقال الناشط فاضل نسيم لـ(المدى)

□ بغداد/المدى

ورارة الخارجية أحمد عن المارجية أحمد المارجية أحمد

تتفق مع العراق في رؤيته تجاه الأزمة الأمريكية

وذكر الصحاف، في مقابلة مع (أر تي)، أن "وزارة

الخارجية تعمل مع دول فاعلة في الاتحاد الأوروبي

ودول عربية من أجل إيجاد صيغ توافقية للحد من

الصحاف، إن دولا أوروبية وعربية

إن "التظاهرات المطلبية متواصلة في قضاء الرفاعى احتجاجاً على تردي الخدمات الأساسية وارتفاع معدلات البطالـة وقلة فرصل التعيين في حقل الغراف النفطي"، مبينا أن "المتظاهرين طالسوا بإقالة الحكومة المحلية والمجلس البلدي في قضاء

الرفاعي وحملوهم مسؤولية تراجع

مستوى الخدمات والتقصير في استحصال كامل حصة قضاء الرفاعي من التعيينات في حقل الغراف النفطي

وأوضح نسيم إن "حصة قضاء الرفاعي كان من المفروض أن تكون ٧٠ بالمئة من تعيينات الحقل النفطى كون القضاء من المدن المحيطة بالحقل إلا

أيار، حزيران، وهو ما تنفيه طهران.

أن النسبة كانت ٣٦ بالمئة وهي نسبة قليلة ولا تتناسب مع أعداد العاطلين عن العمل"، مشيراً الى أن الحكومة المحلية تدعى أن التعيينات يحددها مكتب التشغيل في ديوان محافظة ذي قار وليس الحكومة المحلية في قضاء

■ التفاصيل ص١

## مقترح عراقي بشأن الأزمة بين طهران وواشنطن يلاقي ترحيبا أوروبيا

وتصاعدت التوترات في الخليج، لا سيما بين إيران

والولايات المتحدة، بعدما اتهمت واشنطن طهران

بالمسؤولية عن هجوم استهدف ست ناقلات نفط في

التصعيد المستمر بين إيران وواشنطن". وأضاف "مقارباتنا تستند إلى إيجاد حل محايد خلال الحوارات بنحو يسمح بمنع التصعيد وتجنيب

المنطقة مخاطر ومغبة الحرب". وقبل أسبوع، كشفت فيدريكا موغريني مفوضة

ويقول المختص في القانون الدولي على التميمي لـ(سبوتنيك): إن "المشكلة بين إيران والولايات الاتحاد الأوروبي للأمن والسياسة الخارجية عن المتحدة هي مشكلة اقتصادية قبل أن تكون مشكلة دعم الاتحاد لمقترح عراقي لعقد مؤتمر إقليمي هدفه الحد من التصعيد بين الولايات المتحدة وإيران ونزع فتيل التوتر من المنطقة.

■ التفاصيل ص٢

لجنة التحقيق تنهي الجدل بشأن تفجير معسكر آمرلي: الحادث نتيجة خلل **44** 2

> هادي عزيز على يكتب: سانت ليغو



الوجوه ذاتها



سعد سلوم يكتب عن خطابات الكراهية



ارهابية. تنظيم داعشس موجود في كل مكان على شكل خلايا نائمة. نحمد الله ان

الجيش والشرطة وقوات سوات جميعها متو اجدة هنا في المنطقة الحدودية .'

وقال ابو سجاد ان كتائب الامام على

لديها الأن ٢٠٠ منتسب منتشرين في

منطقة البو كمال في سوريا ويعبرون

الحدود بين الجانبين بشكل دوري.

### المونيتر: تنوع فصائل الحشد في القائم يسهل مهمة داعش في اقتحام المنطقة

اصحاب المكتبات يرعون مبادرة لاحياء شارع المتنبى مساءً ..... عدسة: محمود رؤوف

□ ترجمة/حامد أحمد

العلم العراقي وعلم خاص بقوات الحشد الشعبي مع راية فصيل كتائب الامام على كانت جميعها تحيط بمكتب القيادي المحلى للحشد في منطقــة القائم ابو سجاد، حيث علقت على الحائط خارطة كبيرة للخط الحدودي بين العراق وسوريا الذي غالبا ما يقوم هو ورجاله بعبوره بشكل دوري في مهمة

وفي حديثه للمونيتر عن قرار رئيس الوزراء الاخبر في اعادة تنظيم فصائل قوات الحشيد ودمجها ضمن صفوف الجيشى قال انه قرار جيد مشيرا بقوله "نحن رجال الدولة، ونحن نتبع القانون

حماية الحدود من عناصر تنظيم داعش.

وحول الوضع الامني على المنطقة الحدودية قال "الوضع حاليا هنا مستقر. ولكن هناك تحركات صغيرة لمجاميع

■ التفاصيل ص٣

### اتحاد الكرة يحسم برنامج كاتانيتش لغرب آسيا وتصفيات المونديال

🗆 بغداد / المدى

يعقد مجلس ادارة اتصادكرة القدم اليوم الاثنىن اجتماعا حاسما مع السلوفيني ستريشكو كاتانيتش لمناقشة تحضيرات منتخبنا الوطني لكرة القدم استعدادا لمنافسات بطولة غرب أسيا التاسعة لكرة القدم التي ستقام خلال الفترة من ٣٠ تموز الجاري ولغاية ١٤ أب المقبل بمشاركة منتخبات الاردن والسعودية والكويت والبحرين ولبنان واليمن وفلسطين وسوريا والعراق البلد المنظم.

وقال مصدر في اتحادكرة القدم في تصريح للمدى: رئيس الاتحاد عبد الخالق مسعود سيترأس الاجتماع الذى سيتناول البرنامج التدريبي الذي وضعه كاتانيتش للمسيرة المقبلة لمنتخبنا الوطني من خلال مشاركته في بطولة غرب اسيا وتصفيات المرحلة الثانية الأسيوية المشتركة المؤهلة لبطولة كأس العالم

اضافة الارجنتيني مارتن مدرب اللياقة البدنية ليكون ضمن الملاك التدريبي المساعد لمنتخبنا ضمن المعسكر الداخلي الذي سيقام في مدينة كربلاء المقدسة ومناقشة القائمة النهائية التي تم اختيارها من القائمة الاولية المكونة من ٤٤ لاعبا. وأشار الى أن ثلاثة لاعبين محترفين فقط (همام طارق وأحمد

الوطنى لكرة القدم نتيجة لانتهاء عقودهم مع الاندية الخارجية التي دافعوا عن الوانها في الموسم المنصرم الي جانب اللاعبين المحليين الذين سيشكلون الاعمدة الرئيسة التي يعتمد عليها السلوفيني ستريشكو كاتانيتشب في المباريات الاربعة التي سيلعبها أمام منتخبات لبنان وفلسطين وسوريا واليمن ضمن منافسات الدور الاول لحساب المجموعة الاولى التي سيحتضنها ملعب كربلاء الدولي في بطولة غرب اَسيا لكرة القدم.

بقطر ٢٠٢٢ وكأسس أسيا في الصين ٢٠٢٣ وكذلك الاتفاق على

ابراهيم وحسين على) سيتواجدون في القائمة النهائية لمنتخبنا

## أعضاء في الهيئة القيادية يعتزمون تجميد

## الدعوة مهدد بـ3 انشقاقات احتجاجاً على تجديد عضوياتهم العهد للمالكي

سیاسة ک

#### ■ الحرب شكل لجنة مستعجلة لتدارك الانسحابات وإرضاء الأطراف

#### □ بغداد / محمد صباح

لجأت قيادات بارزة في حزب الدعوة إلى تشكيل لجنة داخلية مستعجلة لتلافى حالة الانقسام التي تعرض لها الحزب بعد تجديد العهد لنورى المالكي أمينا عاما للحزب في مؤتمر

وأبدت أطراف مقربة من رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي تحفظها على إعادة انتضاب المالكي محدداً. كما هددت غالبية الهيئة القيادية بعديوم واحدمن انتخابها بتجميد عضويتها احتجاجا على عدم الالتزام بالاتفاق الموقع بين سبعة من أعضاء الهيئة القيادية

وتشير التوقعات من داخل حزب الدعوة الى وجود تحركات قد تفضى إلى حدوث انشقاقات بسبب عدم الالتزام بالاتفاق الموقع بين المالكي ورئيس الوزراء السابق

حيدر العبادي. واكد مصدر مقرب من حزب الدعوة في حديث مع (المدى) "حدوث اعتراضات واختلافات داخلية بعد تجديد الثقة بالمالكي امينا عاما لحزب الدعوة في مؤتمر كربالاء".

واختار غالبية اعضاء حزب الدعوة التجديد لرئيس مجلس الوزراء الأسبق نوري المالكي أمينا عاما للحزب في المؤتمر الانتخابي الذي عقد على مدار يومى ١٣ و١٤ من شهر تموز الجاري في مدينة

وكان طرف حزب الدعوة (جناحا المالكي والعبادي) قد اتفقا في وقت سابق على تحديد منتصف شهر حزيران الماضي موعدا لعقد المؤتمر الانتخابى لحزب الدعوة لانتخاب هيئة قيادية جديدة بعد توصلها إلى اتفاق يقضى بعدم ترشحهما (المالكي والعبادي) مرة أخرى.

وارتأت اللجنة المنظمة للمؤتمر الانتخابى إرجاء عقد مؤتمرها الانتخابي إلى شهر تموز مدعية أن هناك أسماء جديدة ستتم إضافتها إلى الهيئة العامة فضلا عن تواجد اغلب قيادات حرب الدعوة خارج

العراق. ويؤكد المصدر المطلع على تناقلتها وسائل الإعلام ومواقع تفاصيل المؤتمر الانتخابي مشترطا عدم ذكر اسمه ان "هنــاك سدعــة من أعضاء الهيئة القيادية لحزب الدعوة من بينهم (نوري المالكي،

> السابقة من جديد". وأعلن رئيس ائتلاف النصر حيدر العدادي، في شهر أيار الماضي عير رسالة موجهة الى حزب الدعوة، استقالته من جميع مناصبه القيادية في حزب الدعوة مطالباً بإجراء مراجعة وتجديد في هيكلية حزب الدعوة الذي يتزعمه نوري المالكي. وقال العبادي في الرسالة التي

وحيدر العبادي، وطارق نجم،

التواصل الاجتماعي: أجد نفسي ملزما أن أخاطبكم تأدية لمسؤوليتي الشرعية والوطنية، فالدعوة تراث وفكر وعمل وتضحية وأهداف كبرى تحتاج لنكران الذات، وتضامن وتجديد لتواصل مسيرتها وعلى الأديب) وقعوا على اتفاق في لقيادة التحولات الكبرى ببلدنا. وقت ماض يقضى بعدم إعادة ترشح ويشير المصدر المقرب الى أن "من وانتضاب أعضاء الهيئة القيادية

بين المعترضين على أصل وجود هـذه الاتفاقية بـين قيادات الدعوة التى تلزم بعدم إعادة ترشح الهيئة القياديـة هما كل مـن صادق الركابي وطارق نجم"، لافتا إلى ان "هـذه الاعتراضيات والتحفظيات أدت إلى رفض هـذه الاتفاقيـة أو الاتفاق في أخر اجتماع لمجلس شورى الحزب

كربلاء الانتخابي". ويعلل المصدر "لجوء الهيئة القيادية السابقة إلى إبرام هذا الاتفاق لعقد المؤتمر الانتخابي للصرب، من اجل تجاوز خلافاتها الداخلية الحاصلة في الدعوة التي يتعلق قسم منها يطبيعة العلاقة بين المالكي والعبادي، والمشاركة في الانتخابات البرلمانية بقائمتين، وقسم أخر

ايران والحشد الشعبي". وفي أول تعليـق لـه علـي انتخـاب نوري المالكي أمينا عاما للحرب اتهم رئيسس الوزراء السابق حيدر العبادي المالكي في حديث متلفر بتراجعه عن التزاماته التي تعهد بها أمام الهيئة القيادية للحزب بعدم الترشيح، واصفاما جبري في ١٤ الذي عقد قبل انطلاق فعالية مؤتمر

مرتبط باداء العبادي وموقفه من

کان تجدید عهد. ويرى المصدر المطلع انه "من

عقد في محافظة كربلاء".

تموز الماضي بانه لم يكن انتخابا بل

المفروضي على المالكي الالتزام بتعهداته التى قطعها للعبادي ووقع عليها بعدم خوضه الانتخابات القيادية داخل الحزب"، لافتا إلى ان "غالبية حزب الدعوة مع التوجهات التى أقرها المؤتمر الانتخابي الذي

وفى تطور لافت يزيد من الشرخ الحاصل في صفوف حرب الدعوة رفض كل من على الأديب وعباس البياتي وطارق نجم الالتحاق بالهيئة القيادية الجديدة تعبيرا عن عدم قناعتهم ورضائهم عن الذي جرى في المؤتمر الانتخابي الذي جدد العهد بالمالكي أمينا عاما لحزب

يمر بطروف قد تكون هي الأصعب من اي وقت أخر بسبب الخلافات في خرق الاتفاق الموقع بين سبعة من أعضاء الهيئة القيادية فضلا والاعتراضات على عملية انتخاب أمين عام الصرب"، مرجحا "حدوث عن مشاركة بعض الشخصيات انسحابات في صفوف الحزب في فى المؤتمر الانتخابى ومجلس حال عدم تدارك هذه المشاكل". الشوري لم تنطبق عليهم الشروط"، لافتا إلى ان "النظام الداخلي للحزب يلزم بوجود عمر حزبى والتزامات

الدعوة. ويؤكد المصدر أن "هذه

المحموعية لديها ملاحظات تتركيز

حزبية وأخلاقية ودينية واجتماعية

وعدم انقطاع ولا مواقف مضادة

للحزب". وأبدى المصدر تحفظه

على ذكر العدد الحقيقي للهدئة

القياديــة الجديــدة وأسمائهــا، لافتا

إلى أن "شـورى الدعـوة بعد انتهاء

المؤتمس الانتخابي اختار الهيئة

القيادية الجديدة التي تتراوح بين

سبعة أشخاص إلى ١٥".

مقترح عراقي بشأن الأزمة بين طهران وواشنطن يلاقي ترحيباً أوروبياً

ويوضح أن "الخلافات أفرزت وجود ثلاث فئات داخل الحزب الأولى لديها ملاحظات لكنها ما زالت متمسكة بالحـزب، الثانيـة وتمثـل غالبية الهبئة القيادية الحديدة التى تتبنى تجميد عضويتها لحن انتخاب أمين عام جديد بعد سنتين، والثالثة والأخيرة التي يمثلها العبادي وإمكانية تأسيسه لمشروع

ويؤكد المصدر أن "حيزب الدعوة

واستدرك المصدر أن "الحزب

أدرك خطورة المرحلة وشكل لجنة عالية المستوى لحل الخلافات وتقريب وجهات النظر بسن هذه الأطراف والتي بدأت أولى لقاءاتها السبت"، مشيرا إلى ان "هذه اللجنة ستنتهى من أعمالها خلال أسبوع او أسبوعين".

بالمقابل، يرى عضو الهيئة العامة لحرب الدعوة ناظم الساعدي ان الاختلافات داخل أي حزب تعكس وجود حالة ايجابية وتلغى حالات الجمود"، لافتا إلى أن "كل الآراء ستتم مناقشتها داخل شورى حزب

الدعوة خلال الفترات المقيلة" ويؤكد الساعدي في تصريح لـ(المدى) ان "اجتماع شورى الحزب يوم السبت كان طبيعيا ناقش مسألة الخلافات الحاصلة لحلها"، مستبعدا "لجوء الهيئة القيادية الجديدة التي يصل عددها إلى تسعة اعضاء إلى تجميد عضويتهم".

لم تنجح وساطات قامت بها قيادات من حزب الدعوة وأعضاء سابقون في ائتــلاف دولــة القانــون في شهر تموز من العام الماضي في تقريب وجهات النظر بين جناحي رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي ورئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي لتشكيل كتلة أو تحالف موحد يتمكن من رئاسة الحكومة.

ويؤكد الساعدي أن "اجتماع الهيئة القدادية يتطلب تحقيق النصاب من اجل مزاولة أعمالهم الطبيعية لمناقشية القضايا والأمور المتعلقة بالحيزب"، لافتيا إلى أن "النظام الداخلي لا يوجد فيه نصل يبيح تجميد جماعى للهيئة القيادية بل بإمكان عضو واحد تجميد عضويته". واوضح عضو الهيئة العامة لحرب الدعوة ان "الاختلاف على الأليات والتنظيمية يمكن حلها عبر شورى الحزب".

وينفى النائب السائق عن كتلة ائتلاف دولة القانون "انسحاب عباس البياتي وعلى الأديب وطارق نجم من اجتماع مجلس شوري الدعوة"، لافتا إلى ان "الصرب لا يتضوف عن وجبود او حدوث انشىقاقات فى صفوفه".

### لجنة التحقيق تنهي الجدل بشأن تفجير معسكر آمرلي: الحادث نتيجة خلل داخلی

#### 🗆 بغداد/ المدى

أعلنت لجنة التحقيق المركزية المرسلة من هيئـة الحشـد الشعبى، امس الأحد، عن نتائج التحقيق بحادثة قصف معسكر الشهداء التابع للهيئة الـذي يقع قرب مدينة أمرلي.

وذكر تقرير للجنة ان "التحقيقات التي أجريت قد أثبتت أن الانفصار لم يكن استهداف عسكريا نتيجة طائرة مسيرة او صاروخ موجه إنما كان مجرد حريق لوقود صلب نتيجة خلل داخلي".

و أشار إلى أن "الحادث لم يسفر عن وقوع قتلى في صفوف قو ات الحشد الشعبي" وكانت هيئة الحشد الشعبي قد أرسلت، لجنة تحقيقية مكونة من مديريات الامن والاستخبارات والصواريخ وهندسة الميدان وخبراء بالمتفجرات والطائرات المسيرة إلى معسكر الشهداء للوقوف على الحادث الذي تعرض له المعسكر. و اعلنت خلية الإعلام الامنى، الجمعة،

اصابة عنصرين من الحشد الشعبى بقصف من طائرة مجهولة لمعسكر في قضاء أمرلى بمحافظة صلاح الدين. فى العدد السابق حاولت (المدى)

بطائرات مسيرة.. هذه امكانيات دولة مثل امريكا وليس طرفا أخر"، مستبعدا مسؤولية "داعشي" عن الهجوم بسبب تراجع قدراته في العامين الماضيين. وكان خبير عسكري اسرائيلي ومؤلف متخصص في شؤون مكافحة الإرهاب، قال ان الهجوم استهدف كتائب حزب

التقصى عن اسباب التفجير، وبدا محمد

البياتي، وهـو قيادي تركماني في الحشد

الشعبي متأكدا من ان القوات الأميركية

هـي المسؤولة عن الحادث. وقال البياتي

ان "الهجوم قد سبقته طلعات جوية

الله- احد فصائل الحشد الشعبي-بواسطة طائرات أف-٣٥ اسرئيلية. واضاف الخبير الاسرائيلي باباك تيجيفي في تغريدة على تويتر: "بعد ٣٨ عاما يشن الطيران الاسرائيلي ضربات فى العراق، فقد قامت طائرة اسرائيلية من طراز أف-٣٥ بضرب معسكر كتائب حزب الله في صلاح الدين وقتلت ٦ من الحرس الثوري الايراني والكتائب ودمرت صواريخهم البالستية من نوع فاتح". وكانت الطائرات الاسرائيلية

دمرت المفاعل النووي العراقي في العام

#### 🗖 بغداد/ المدى

أحمد الصحاف، إن دولا أوروبية وعربية تتفق مع العراق في رؤيته تجاه الأزمة الأمريكية الإيرانية. وذكر الصحاف، في مقابلة مع (أر تي)، أن "وزارة الخارجية تعمل مع

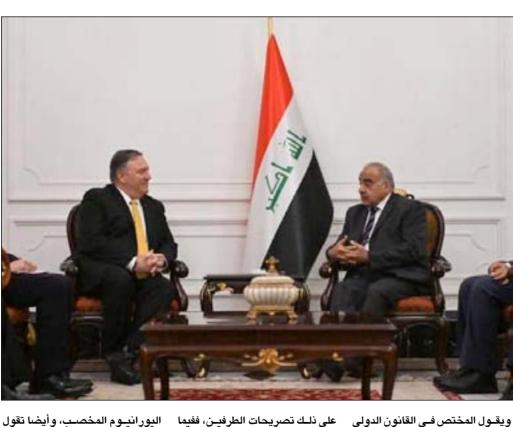
قال المتحدث باسم وزارة الخارجية

دول فاعلة في الاتحاد الأوروبي ودول عربية من أجل إيجاد صيغ توافقية للحد من التصعيد المستمر بين إيران وواشنطن". وأضاف "مقارباتنا تستند إلى إيجاد

حل محايد خلال الصوارات بنحو يسمح بمنع التصعيد وتجنيب المنطقة مخاطر ومغبة الحرب".

وقبل أسبوع، كشفت فيدريكا موغريني مفوضة الاتحاد الأوروبي للأمن والسياسة الخارجية عن دعم الاتحاد لمقترح عراقي لعقد مؤتمر إقليمي هدفه الحدمن التصعيد بين الولايات المتحدة وإيران ونزع فتيل التوتر من المنطقة.

وتصاعدت التوترات في الخليج، لا سيما بين إيـران والولايات المتحدة، بعدما اتهمت واشنطن طهران بالمسؤولية عن هجوم استهدف ست ناقلات نفط في أيار، حزيران، وهو ما تنفيه طهران.



على ذلك تصريحات الطرفس، ففيما يتعلق بالجانب الإيراني نرى أنها حولت الاتفاق النووي من خمسة زائد واحد إلى أربعة زائد واحد، وتمسكت بشروطها بخصوصى

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي \_

إن الحصار هو على الشعب وليس على الحكومة، كذلك الولايات المتحدة وما جاء على لسان الرئيس ترامب، الذي يطبق مقولته الاقتصاد أولا، فهو

المدير الفني

خالد خضير

يميل إلى الحلول عن طريق الضغط الاقتصادي، فكلا الطرفين يقدمان الاقتصاد على السياسة، لهذا السبب فإن مسألة وقوع الحرب مستبعدة."

وتابع التميمي، إن "إقامة مؤتمر سوف لن يكون له تأثير على الطرفين، لأن كل طرف متمسك بشروطه، ويعرفان جيدا أن أيا منهما سوف لن يقوم بشن الحرب، وأمريكا تعرف أن إيران لن تقوم بضرب إسرائيل، لهذا السبب فإن المسألة ستنتهي

وأكد التميمي على أن، "العراق مرفوض كوسيط من الجانبين الأمريكي والإيراني، حيث أن إيران تنظر إلى العراق على أنه واقع تحت الهيمنة الأمريكية، وفي المقابل تنظر الولايات المتحدة إلى العراق على أنه بلد ضعيف ليس لديه القدرة على القيام بدور الوساطة." وأضاف التميمي، "العراق بين نارين،

فهو لا يستطيع اللجوء لا إلى إيران ولا إلى الولايات المتحدة، في ظل وجود انقسام داخلي فيه، فهناك من يوالي إيران، والحكومة غير قادرة على كبح الجماعات المسلحة الموالية لإيران، لذا لا يستطيع أن يكون وسيطا، وبنفس الوقت لا يستطيع الوقوف مع دولة على حساب الأخرى. ٰ



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم

المدير العام

غادة العاملي بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۴۷۷۰۲۷۹۹۹

+ 97574.4.4.4.

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۹۲۷۷۰۹٤٤٤۹۰ +

رئيس التحرير التنفيذي

عدنان حسين \_

على التميمي لـ(سبوتنيك): إن

المشكلة بين إيران والولايات

المتحدة هي مشكلة اقتصادية قبل

أن تكون مشكلة سياسية، والدليل

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 4717.710.17

نائب رئيس التحرير

علي حسين

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

Media, culture & Art

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون







### عمليات لملاحقة داعش جنوب الموصل وقرب الحدود السورية ترسل تعزيزات لمسك القضاء

نجحت القوات المسلحة بتطهير قرى شمالي بغداد في اليوم الثاني لانطلاق "النسخة الثانية" من عملية "إرادة النصر". وسبق ان نفذت القوات المشتركة عملية حملت نفس الاسم حررت خلالها مساحات شاسعة من الصحراء.

"إرادة النصر" تطهر قرى الطارمية . . والنجدة

#### □ بغداد/ المدى

ونشر موقع الحشد قيام الجيش بتطهير أربع قرى في ناحية المشاهدة شمالي بغداد. وأشار الموقع إلى أن "قوة من اللواء ١٢ بالحشد الشعبي والجيش التي تشارك بالصفحة الثانية من المرحلة الثانية لعمليات إرادة النصر فتشت وطهرت قرى العناز، وعرب رشيد محمود، وخمسة طلايسة، وطلايسة الشمالي التابعة لناحية المشاهدة شمالي بغداد"

كما طهرت القوات المشتركة ١٥ قرية

بمحيط الطارمية شمالي بغداد ايضا. وتنفرد الطارمية، ذات الطابع الزراعي، بأنها البقعة الوحيدة تقريباً في بغداد التى لم تهدأ منذ سنوات، رغم تنفيذ عدة عمليات لتثبيت الأمن، كانت أكبرها قبل إعلان النصر على داعش بعدة أشهر. داخل حدود القضاء يوجد مستنقع كبير تحول الى أشبه بمثلث برمودا، حيث يختفي المطلوبون والمسلحون بداخله، وكلما تدخيل قوة مسلحة تختفي بمعداتها داخله.

وتعرقل البركة المائية التي تسمى الهورة"، وهي تسمية مصغرة من الهور"، إعادة السيطرة على القضاء القريب من مناطق تقع جنوب صلاح الدين، كانت قد وقعت بيد تنظيم داعش قيل أكثر من 3 سنوات.

وبحسب معلومات فان قوة من الرد السريع تمكنت من اعتقال الارهابي صباح محمود خلال عملية ارادة النصر ضمن قضاء الطارمية. ومحمود هو احد امراء تنظيم داعش نفذ عمليات عديدة ضد القوات الامنية والمدنيين. كما ارسلت نجدة بغداد تعزيزات اضافية الى قضاء الطارمية بالاشتراك مع باقى القطعات الامنية للمشاركة في العمليات التي انطلقت فجريوم أمس ومسك القضاء.

عملية اخرى غرب نبنوي. وأعلنت خلية الإعلام الأمنى، الأحد، أن قطعات من قيادة عمليات نينوي، والحشيد العشائري، نفذت واجب تفتيش في المنطقة الحدودية مع سوريا، وبعمق

يمو ازاة ذلك، نفذت القوات المشتركة

فى الطارمية ... وتابعت الخلية، "إلى ذلك شرعت فضلا عن قنبلة "رمانة" يدوية. قـوة أخرى مـن قيادة عمليـات نينوى،

١٠ كيلو مترات، لتدمير بقايا داعش الإرهابي. وأوضحت الخلية في بيان تلقته (المدى)، أن العملية بدأت من 'بئر عكلة" شمالا إلى تل غزال جنوبا والمنطقة المحيطة ببحيرة سنيسلة الواقعة على الحدود العراقية -

وأفادت الخلية بتنفيذ ضربات جوية من قبل طيران التحالف "غربي بحيرة سنيسلـــة"، نتج عنها قتــل ٣ إرهابيين، وتدميس ١٩ وكسرا، كما تـم تدميس ٤ عبوات ناسفة، كما عثرت القوات الأمنية على سيارة نوع صالون، ودراجتين ناريتين، في المنطقة المذكورة.

بالاشتراك مع الحشد العشائري بواجب تفتيش المنطقة "جنوبي مدينة الموصيل ضمين المنطقية المحصورة بين جزيرة الشمسيات، إلى قرية تل الشوك، والجزرات الوسطية، على نهر

وكشفت خلية الإعلام الحربي، أن حصيلة واجب تفتيش المنطقة الجنوبية، وصولا إلى الجنررات الوسطية المطلة على نهر دجلة، في الموصل، بلغت مقتل أربعة إرهابيين، وتدمير أربعة أوكار وحزامين ناسفين

وفي سامراء، اطلقت القوات الأمنية والحشد الشعبى، عملية أمنية لتطهير منطقة سيد غريب في سامراء من الإرهابيين. وذكر إعلام الحشد في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "الكتيبة الاولى في مديرية مقاتلة الدروع بالحشيد الشعبي، شاركت قطعات الحشد بالسلاح الموجه والمباشس المتقدمة لتطهير سيد غريب

في سامراء". وأضاف ان "مفارز سلاح الكتيبة الاولى فى مديرية مقاتلة الدروع تقدمت مع قوات الحشيد الشعبى باتجياه سييد

غريب ضمن قاطع عمليات سامراء لإجراء عمليات التفتيش والتطهير" وأضاف ان "الكتيبة شاركت بالسلاح الموجه والسلاح المباشر لاسناد قطعات الحشد الشعبي".

وفى كركوك، قتل ثلاثة إرهابيين داخل وكبر لهم استهدفه طيبران التحاليف الدولى ضد الإرهاب، فى "وادي الكرحة" التابع للمحافظة.

كما أعلنت خلية الإعلام الأمنى في بيان انه "من خلال المتابعة المستمرة لعناصر داعش الإرهابي في محافظة كركوك، شمال البلاد، ألقت مفارز استخبارات الشرطة الاتحادية التابعة

لوكالة الاستخبارات القبض على ثلاثة إرهابيين مطلوبين بقضايا إرهابية". وأوضحت الخلية، أن الإرهابيين الثلاثة اعترفوا خلال التحقيقات الأولية بانتمائهم لعصابات داعشس الإرهابية، ومشاركة احدهم بالقتال ضد القوات العراقية.

ونوهت خلية الإعلام الأمنى العراقي، إلى أنه قد تم اتضاد الإجراءات القانونية بحق الإرهابيين الثلاثة،

وإحالتهم للقضاء. وأجرت القوات الأمنية في محافظة كركوك، الثلاثاء الماضي، عملية تفتيش

بحثا عن عناصر إرهابية أقدمت على

خطف مواطنين اثنين من "قرية محمد الدانوك التابعة لناحية الرياض"، جنوب غربي المحافظة. وأعلن العراق، في كانون الأول ٢٠١٧،

تحرير كامل أراضيه من قبضة تنظيم "داعش" بعد نحو ٣ سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتال نحو ثلث البلاد معلنا إقامة "خلافة إسلامية". تواصل القوات الأمنية العراقية

عمليات تفتيشس وتطهير وملاحقة لفلول داعش في أنصاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره

#### قوات متنوعة نمسك الحدود بدون تنسيق عسكري

#### □ ترجمة/ حامد أحمد

العلم العراقى وعلم خاص بقوات الحشد الشعبى مع راية فصيل كتائب الامام على كانت جميعها تحيط بمكتب القيادى المحلى للحشد فى منطقة القائم ابو سجاد، حيث علقت على الحائط خارطة كبيرة للخط الحدودي بين العراق وسوريا الذي غالبا ما يقوم هو ورجاله بعبوره بشكل دوري في مهمة حماية الحدود من عناصر تنظيم داعش.

وفى حديثه للمونيتر عن قرار رئيس الوزراء الاخير في اعادة تنظيم فصائل قوات الحشد ودمجها ضمن صفوف الجيش قال انه قرار جيد مشيرا بقوله "نحن رجال الدولة، ونحن

وحول الوضع الامني على المنطقة الحدودية قال "الوضع حاليا هنا مستقر. ولكن هناك تحركات صغيرة لمجاميع ارهابية. تنظيم داعشى موجود في كل مكان على شكل خلايا نائمة. نحمد الله ان الجيش والشرطة وقوات

٢٠٠ منتسب منتشرين في منطقة البو كمال في سوريا ويعبرون الحدود بين الجانبين بشكل

وان الايرانيين يرفضون التقاط صور لأي

سوات جميعها متواجدة هنا في المنطقة وقال ابو سجاد ان كتائب الامام على لديها الأن

واضاف قائلا "هنا استطيع الخروج خلال المساء فقـط. و اذا عبرت الحدود يستدعى ذلك ان اخرج مع قوة حماية في عجلة عسكرية.

اعمال انشائية لتعبيد الطرق مع تحسن الخدمات بشكل تدريجي . محافظة الانبار تمتد على رقعة تقارب من ثلث مساحة العراق ولكنها ليست ذات كثافة سكانية عالية، خارج المنطقة الخصبة من حوض نهر الفرات تنتشر الصحاري والوديان التي تشكل مخابئ سهلة للمجاميع المسلحة وخلايا داعشى النائمة. حيث غالبا ما تستخدم طائرات التحالف وطائرات القوة الجوية العراقية في تنفيذ ضربات جوية على مخابئ داعش هناك

الوضع الامنى جيد في القائم وتجري هناك

بعد ورود معلومات أمنية عنهم من مصادر محلية وطائرات استطلاع. قوات أمنية محلية بضمنها فريق قوات سوات



## المونيتر؛ تنوع فصائل الحشد في القائم يسهل مهمة داعش في اقتحام المنطقة

الشعبي يقومون بحفظ الأمن في المنطَّقة . أبو آية، قائد سابق لفريق قوات سوات في القائم، وحاليا قائد لفصيل كتائب الحمزة من قوات الحشد المحليين يقول ان الوضع الامني مستتب، وعندما سئل فيما اذا كانت هناك اي عمليات تهريب مستمرة في المنطقة قال انه لم يعد هناك حاجة للتهريب لان الحدود مفتوحة. بالمقابل قال ابو سجاد، القيادي في كتائب الامام على ان مجموعته "ليس لديها أي اتصال مع النظام السوري لانه نظام بعثى كنظام

صدام حسين، ولكننا بالطبع لدينا اتصال مع

القوات الايرانية واشقائنا في المقاومة.

مع الشرطة وقوات محلية من منتسبي الحشد

رجال بأزياء عسكرية مختلفة الالوان والنقشات وبدون علامات تشير الى رتبهم ومرجعيتهم يحملون بنادق على أكتافهم وهم يجوبون الشارع الرئيس التجاري في القائم وسط محلات البقالة والصيرفة واجهزة الموبايل. بعضس افراد القوات الامنية اعربوا عن قلقهم من ان رجال مسلحين قد يتنكرون بزي عسكري معين ويتسللون الى المدينة. وعندما استفسر مراسل المونيتر من فريق سوات الذي يرافقهم عن هويات هؤلاء المسلحين الذين يتجولون وسط مدينة القائم قالوا انهم لا يعرفونهم ولكنهم من قوات الحشد وغالبا ما يكونون من منتسبي كتائب حزب الله حيث ينتشر الكثير

وتقوم قوات غير محلية من فصائل الحشد بالسيطرة على المدخل الحدودي للقائم من جانب الشرق مع انتشار نقاط تفتيش لهم قبيل دخول المدينة.

من غير المحتمل أن يؤدي قرار رئيس الوزراء باعادة تنظيم ارتباط قوات الحشد بالجيش بتغيير توزيع القوى في القائم، وقد لا تعرف عندها هوية وحدات معينة من القوات الامنية فيما اذا كانت من فصائل الحشيد او القوات الامنية الاعتيادية .

#### "الإسمنت العراقية تحقق نسب متقدمة في كميات الإنتاج والمبيعات في معاملها الجنوبية والشمالية للنصف الأول من العام الحالي

رغم توقف خمسة من معاملها عن العمل

و"الخفاجي قريبا إطلاق الرواتب المتراكمة لمعامل الشركة في المناطق المحررة"...

عبيد الخفاجي عن حقيق معامل الشركة الجنوبية والشمالية نسب إيجابية في كميات الإنتاج والمبيعات للنصف الأول من العام الحالي مقارنةً بذات الفترة وقــال الخفاجي فــي تصريح صحفي إن نســبة خَقق الخطــة الإنتاجية لمعامل

كشف مدير عام الشركة العامة للإسمنت العراقية المهندس حسين محسن

الشركة الجنوبية والشمالية بلغت ٦٣٪ في إنتاج الإسمنت و١٨٪ المبيعات. لافتاً إلى أن هذه التحققات في مجمل معامل الشركة عدا المعامل المتوقفة والبالغ عددها (۵) معامل منها في طور التأهيل ومنها في طور الإحالة كفرص استثمارية لا تزال الشركة في طور دراسة العروض المقدمة لاختيار الشركات الرصينة في استثمار معاملها.

وأكد الخفاجي على استمرار الشركة العامة للإسمنت العراقية وبالتعاون مع معامل إسمنت القطاع الخاص بسح حاجة البلد من الإسمنت ومختلف الأنواع والكميات وللعام الرابع على التوالي وبجودة لا يضاهيها أي منتج ماثل من الدول الجاورة.

مبيناً أن الإسمنت العراقية لديها (١٨) معملاً تنتج جميع أنواع الإسمنت ومكن لزبائن الشركة قطع أى كمية من مختلف معامل الشركة الموزعة في جميع أنحـــاء العراق وبأنواعه (العادي والمقاوم). إضافةً إلى إنتاج الإسمنت الخاص بآبار النفط والخاص بتحشية السدود.

مشــيراً إلى أن أسعار الإســمنت العادي والمقاوم لا تتجاوز (٦٥) ألف دينار للطن الواحد مطروح في معامل الشركة وهناك تسهيلات في عملية القطع والتجهيز بعيدا عن الروتين والبيروقراطية ولكافة المستفيدين من مواطنين وشركات بناء ودوائر الدولة كافة.

وفي سياق متصل. بين الخفاجي أنه بعد المتابعة الحثيثة لموضوع الرواتب المتراكمة عقد رئيس مجلس الوزراء الاستاذ عادل عبد المهدي اجتماعاً مع مستشارية الأمن الوطنى يوم الخميس الماضى بحضور الاستاذ فالح الفياض مستشار الأمن الوطني لمناقشة صرف الرواتب المتراكمة للمناطق الحررة، وأكد السيد الفياض في لقائه مع دولة رئيس الوزراء إنجاز ٩٧٪ من عمليات التدقيق الأمني وتم تشكيل فريق لتسريع عملية التدقيق وسيتم صرف الرواتب حال الانتهاء من عملية التدقيق.

#### بعد إقالة المحافظ وقائم مقام الدوّاية

## متظاهرو أقضية ذي قار يصعدون من سقف مطالبهم ويصرون على إقالة رؤساء المجالس البلدية

ذي قار / حسين العامل

صعد متظاهرو الأقضية والنوا<mark>حي في مح</mark>افظة ذي قار من وتيرة التظاهرات المطلبية ورفعوا سقف مطالبهم بإقالة رؤساء المجالس البلدية والقائممقامين بعدأن كانت تلك المطالب تنحصر بتحسين مستوى الخدمات وتوفير الماء والكهرباء وفرص العمل ، فيما أكدوا مواصلة التظاهرات والفعاليات الاحتجاجية لحين تحقيق كامل مطالبهم.

وفى حديث للمدى قال الناشط الإعلامي فاضل نسيم عن التظاهرات المطلبية التى تصاعدت فى قضاء الرفاعي بعد إقالة محافظ ذي قار وقائممقام قضاء الدوّاية إن " التظاهرات المطلبية متو اصلة في قضاء الرفاعي احتجاجا

على تردي الخدمات الأساسية وارتفاع معدلات البطالة وقلة فرصى التعيين في حقل الغراف النفطي "، مبيناً أن ' المتظاهرين طالبوا بإقالة الحكومة المحلية والمجلس البلدي في قضاء الرفاعى وحملوهم مسؤولية تراجع مستوى الخدمات والتقصير في استحصال كامل حصة قضاء الرفاعي من التعيينات في حقل الغراف النفطي و أوضح نسيم إن "حصة قضاء الرفاعي

من تعيينات الحقل النفطى كون القضاء من المدن المحيطة بالحقل إلا أن النسبة كانت ٣٦ بالمئة وهي نسبة قليلة ولا تتناسب مع أعداد العاطلين عن العمل ٰ، مشيرا الى أن الحكومة المحلية تدعي أن التعيينات يحددها مكتب التشغيل في ديوان محافظة ذي قار وليس الحكومة المحلية في قضاء الرفاعي .

كان من المفروض أن تكون ٧٠ بالمئة

وأكد الناشط الإعلامي إن " المتظاهرين يصبرون على مواصلة التظاهرات لحين تحقيق مطالبهم "، لافتاً الى أن قضاء الرفاعي يضم عشرات الآلاف من العاطلين عن العمل من بينهم خمسة ألاف خريبج عاطل عن العمل مسجل

وأشار نسيم الى أن" الواقع الخدمي في قضاء الرفاعي في تراجع مستمر

فالمشاريع الخدمية متوقفة منذعام ٢٠١٤ بسبب الأزمة المالية والتيار الكهربائي يعاني من الانقطاع المتكرر والمدارس تعاني من الاكتظاظ، وإن دائرة البلدية لـم تباشر بتبليط بعض الشوارع إلا بعد التظاهرات المطلبية

التي شهدها القضاء". ومن جانب آخر تظاهر المئات من أهالي قضاء سوق الشيوخ ( ٢٩ كـم جنوب الناصرية ) مؤخراً احتجاجاً على نقص

الخدمات وتردي واقع الكهرباء وزيادة ساعـات القطع المدرمـج ، وفيما طالبوا بتنصيب قائممقام للقضاء المذكور كون القائممقام السابق أصبح عضوا في البرلمان ، دعوا الى إقالـة المجلس المحلى في القضاء.

ومن جهته صوّت مجلس محافظة ذي قاريوم الأربعاء المنصرم (١٧ تموز ٢٠١٩ ) على جملة من التوصيات التي أعدتها اللجنة المكلفة بمتابعة مطالب

المتظاهرين في قضاء الإصلاح والتي

تظاهرة مطلبية في قضاء الرفاعي

تضمنت إلزام المجلس البلدي بفتح ياب الترشيح لمنصب قائممقام قضاء الإصلاح بعد أن طلب قائمه قام القضاء السابق على حسين رداد إحالته على التقاعد إثر تصاعد شدة التظاهرات في القضاء المذكور وإحراق مقر المجلس

وكان المجلس المحلي في قضاء الدوّاية (٦٥ كم شمال شرق الناصرية)

وزارة العدل

النوع: ملك صرف

الشاغل: مالك العقار

مقدار البيع:

مديرية التسجيل العقارى العامة

التسلسل أو رقم القطعة: 10091

المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٧ (البور)

الجنس : ثلاثة دور مفرزة بصورة غير رسمية

دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

قرر (يوم الاثنين ١٥ تموز ٢٠١٩) إعفاء رئيس مجلس قضاء الدوّاية جبار ماجد عيد على والقائممقام فليح حسن ورد وجميع مدراء الدوائر في القضاء المذكور من مناصبهم وذلك استجابة لمطالب المتظاهرين .

وكان الألاف مـن المواطنين في قضائي الإصلاح وسوق الشيوخ ومركز مدينة الناصرية تظاهروا يوم الاحد ( ٣٠ حزيران ٢٠١٩ ) للمطالبة بالخدمات الأساسية والكهرباء، وفيما دعوا اليي إقالية المسؤولين ومدراء الدوائر المتلكئة في تقديم الخدمات الاساسية، أكد مسؤول محلى إحراق المجلس البلدي في قضاء الإصلاح شرقي

وكان مجلس محافظة ذي قار صوّت

وكان ناشطو الجماعة المطلبية في محافظـة ذي قار دعوا يوم ( ١٩ حزيران ٢٠١٩ ) الى المضى قدماً بإحراءات إقالة محافظ ذي قار والتحقيق قضائيا بالتهم الموجه له البالغة ٢٦ ملفاً، وفيما طالبوا بحل مجلس المحافظة وتقديم جميع المتورطين بالفساد الى المحاكم المختصة ، وأشاروا الى أن أعضاء مجلس المحافظة هم شركاء في جميع ملفات الاستئثار بالسلطة والفساد والاستيلاء على الأراضي وليس المحافظ وحده.

ذی قبار قبد تجیددت علی میدی یومی ( ۱۳ و ۱۶ حزيران ۲۰۱۹ ) للمطالبة بتحسين واقع الكهرباء ومحاسبة كبار المسؤولين المتسببين بجرائم سبايكر واحتلال مدينة الموصل والمدن العراقية الأخرى من قبل تنظيمات داعش الإرهابيـة عام ٢٠١٤، فيما أكد ناشطون تواصل التظاهرات لحين تحسين واقع الكهرباء وتقديم المتورطين بملف جرائم سبايكر واحتلال الموصل الى

وزارة العدل مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

إعلان بيع عقار التسلسل أو رقم القطعة : ٥ / ٢٣٨٧

المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٢٢ صابيات الجنس: بناية بثلاث طوابق النوع: ملك صرف المساحة : ١٦٠ م٢

الشاغل: المالك

المشتملات: العقار في منطقة الشعلة على الشارع عريض قريب على الشارع العام التجــاري وحالياً البناية مكتملة فقط الواجهة ختوي على شــقتين وفي الطابق الارضي وكذلك في الطابق الاول والثاني في كل شقة غرفة وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية البناء مسلح اعتيادي.

> ۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰ مئة وثمانون مليون دينار مقدار البيع:

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (الكاظمية / ٢) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعــلاه العائد للراهنة (فليحة عباس طارش) لقاء طلـب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) البالغ (٨,٥٠٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ مِن القيمة المقدرة للمبيع البالغة (اعلاه) ديناراً

وزارة العدل مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة: 10091 المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٧ (البور) الجنس : ثلاثة دور مفرزة بصورة غير رسمية النوع: ملك صرف

المشتملات: كل داريحتوي على استقبال وغرفة ومطبخ وحمام ومرافق صحية البناء للدارين مسلح اعتيادي في منطقة (١٤٠٠٠) شارع سكني الشاغل: ملك العقار

مقدار البيع: ٣٨,٠٠٠,٠٠٠ ثمائية وثلاثون مليون دينار ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (الكاظمية / ٢) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهنة (ميادة صلاح جهاد) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) البالغ (٢٣,٦٩٤,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة

خــلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشــر هذا الاعلان مســتصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القِيمة المقدرة للمبيع البالغة (اعلاه) ديناراً وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية /٢

يوم الاربعاء ( ٢٦ حزيران ٢٠١٩ ) على إقالة المحافظ يحيى محمد باقر الناصري الذي تغيب عن جلسة الاستجواب، وأشار المجلس الى أن ٢٢ عضواً من أصل ٢٣ حضروا جلسة الاجتماع صوتوا على إقالة المحافظ، وذلك بعد أن صوتوا على عدم القناعة بأجوبته على أسئلة الاستجواب البالغة ٢٦ سؤالاً تتعلق بملفات هدر المال العام وشبهات فساد إداري ومالي واستغلال

إعلان بيع عقار

المشتملات: كل داريحتوي على استقبال وغرفتين ومطبخ وحمام ومرافق صحية

٣٨,٠٠٠,٠٠٠ ثمانية وثلاثون مليون دينار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (الكاظمية / ٢) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف

اعلاه العائد للراهن (فلاح حسن علوان) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين)

البالغ (٢٧,٣٣٣,٣٢٨) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة

خــلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشــر هذا الاعلان مســتصحباً معه

تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع

البالغة (اعلاه) ديناراً وان المزايدة ستجري في الساعة (١١) ظهراً من اليوم الأخير.

ختاني البناء مسلح اعتيادي يقع ضمن منطقة (١٤٠٠٠) شارع سكني.

وكانت التظاهرات الليلية في محافظة

وتشهد محافظة ذي قار في صيف كل

عام سلسلة من التظاهرات المطلبية التى تدعو الى توفير الخدمات ومعالجة تردي و اقع الكهرباء ونقص الخدمات.

وان المزايدة ستجرى في الساعة (١١) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية /٢

جمهورية العراق / وزارة التجارة الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

الى / كافة الراغبين في الاشتراك م/مناقصة رقـم (٢٠١٩/٤) إعلان رقم (٢٠١٩/٤٩) للمرة (الثانية)

١- يســر الشــركـة العامة لتجارة المواد الغذائيــة (الاعلان لمقدمي العطــاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص لمناقصة خميل وتفريغ المواد الغذائية في (مركز مبيعات الحرية

٢- تتوفر لدى (الشــركـة اعلاه) التخصيصــات المالية ضمن الموازنة الاتحادية وينوي اســتخدام جزء

٣- بامـكان مقدمي العطاءات الراغبين في شــراء وثائق العطاء باللغــة (العربية) بعد تقديم طلب

٤- تسليم العطاءات الى العنوان الآتي: صندوق العطاءات الكائن في الطابق الارضي - الاستعلامات قبل الساعة (١٢) الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد ليوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٩/٨/١٩ وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيبتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور الى مِكتب رئيس لجنة الفتح في يوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٩/٨١٦ (بعد الساعة ١٢ الثانية عشــر ظهــراً) يجب ان تتضمن العطاءات ضمــان العطاء خطاب ضمان او صــك مصدق صادر من مصــرف معتمد من البنــك المركزي بمبلغ (٣٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثون مليون دينــار عراقي كتأمينات اولية

اسعار الكلفة التخمينية

مبلغ التنظيف المقطوع شهرياً	اصناف البضائع واوزانها	اجور الوزن وإكمال الوزن	اجور التوظیب داخل المخازن او عزل المواد او فتح الاکداس	اجور التحميل والتوظيب على ظهر واسطة النقل	اجور التفريغ والتوظيب داخل المخازن
(٤٠٠,٠٠٠) اربعمائة ألف دينار	کیس زنة ۵ کغم فما فوق	مجاناً	مجاناً	(۲۱۰) مائتان وعشرة دينار	(۲۱۰) مائتان وعشرة دينار
	صندوق او كارتون او برميل او صفيحة زنة ٣ كغم فما فوق	مجاناً	مجاناً	(۱۹۰) مائة وتسعون دينار	(۱۹۰) مائة وت <del>سع</del> ون دينار
				د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	الحموء: ۸۰۰ ثمانائا

المهندس قاسم حمود منصور

ً - وثائق العطاء مع شــروط المناقصة وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياســية بكافة اقســامها يتم استبعاد

1- كتاب عدم المانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ لعام ٢٠١٩.
هوية غرفة التجارة ووثائق الشركة في حالة تقديم العطاء من قبل شركة.

2- حسابات ختامية التي تظهر الارباح خلال السنتين الاخيرتين

الكفاءة المالية للمناقصين وذلك من خلال غديد رأس المال والسيولة النقدية المعتمدة لهم مع تأييد الجهة الختصة.
الاعمال الماثلة المنجزة خلال السنتين الاخيرتين مؤيدة من الجهات التعاقدية.

لعنوان: جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات.

العدد: ١٤٣٣٠

التاريخ: ٢٠١٩/٧/١٧

ومجمع مخازن الدباش والتاجي ومعمل خلط وتعبئة الشاي).

منها لتنفيذ الخدمات (حَميل وتفريغ المواد الغذائية كما مبين في الشروط الخاصة).

قريري الله مدير القسم القانوني / الطابق الثاني / الشركة العاملة لتجارة الماواد الغذائية / المنصور - شارع النقابات - مجاور وزارة الكهرباء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (٦٠٠,٠٠٠) ستمائة ألف دينار . بامكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين اعلاه

نافذ لمدة العطاء البالغة (٩٠) تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

<del>* *</del>									
مبلغ التنظيف المقطوع شهرياً	اصناف البضائع واوزانها	اجور الوزن وإكمال الوزن	اجور التوظیب داخل المخازن او عزل المواد او فتح الاکداس	اجور التحميل والتوظيب على ظهر واسطة النقل	اجور التفريغ والتوظيب داخل المخازن				
(٤٠٠,٠٠٠) اربعمائة ألف دينار	کیس زنة ۵ کغم فما فوق	مجاناً	مجاناً	(۲۱۰) مائتان وعشرة دينار	(۲۱۰) مائتان وعشرة دينار				
	صندوق او كارتون او برميل او صفيحة زنة ٣ كغم فما فوق	مجاناً	مجاناً	(۱۹۰) مائة وتسـعـون دينار	(۱۹۰) مائة وتسعون دينار				
	000 1 11								

المدير العام وكالة

 $Web\ site: www.iraqsfsc.org\ , E-mail: foodstuff 1@iraqsfsc.org\ , E-mail:$ foodstuff2@iraqsfsc.org , E-mail: foodstuff3@iraqsfsc.org Address: Republic of Iraq, Baghdad - Al-Mansoon

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للأنظمة الألكترونية الشركة العامة للمنظومات سابقا الشركة العامة لنظم المعلومات

فقط اربعمائة وعشرة مليون دينار عراقي .

والقوانين النافذة. ومفتوح لجميع المناقصين.

- مدة التجهيز (٥٥ يوم من تاريخ توقيع العقد).

١- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها

تعليمــات تنفيذ العقود الحكومية العامة والصادرة مــن وزارة التخطيط رقم (٢) لعام ٢٠١٤

١- يمكن للمناقصين ذوى الأهلية الراغبين أن يحصلوا على معلومات إضافية من (الشركة

العامة للانظمة الالكترونية / القسم التجاري / شعبة المناقصات والعقود) في العنوان أدناه

٣- تشمل متطلبات التأهيل (على أن تكون العطاءات مستجيبة لمتطلبات المشتري) ما يلي:

أ- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الاخيرتين كحد أدنى مصادق عليها من محاسب قانوني

وتكون باللغة العربية بالنسبة للشركات الاجنبية مع ذكر العملة وتوضيح حجم الالتزامات

الماليــة للبائع خلال الســنة والقدرة علــى الالتزام بمواعيد الانجــاز والتســليم وتعتبر معيارا

ب- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون إلى الشركة العامة للانظمة

الالكترونيــة حصراً بالنســبة للشــركات العراقية وفروع الشــركات العربيــة والاجنبية في

ث- تقديم تعهد بالالتزام الكامـل بالمواصفة الفنيــة المعلنة وبكافة شــروطها وان تتعهد

الشركات المقدمة لعطاءاتها بتقديم شهادة فاحص ثالث معتمد لدى وزارة التخطيط وشـهادة المنشـأ مصدقة من الجهات العراقية المعتمدة في بلد المنشأ وقبل دخول البضاعة

ح- تقديم وثائق تأسيس الشركة بما فيها شهادة وعقد التسجيل والنظام الداخلي والوضع

المالي لها واسم الخول المسؤول مصدق من السفارة العراقية بالنسبة للشركات العربية

د- يتضمــن العطــاء ايفــاد ٣ اشــخاص إلى بلد المنشــأ لغــرض الفحص الختبــري ومطابقة

المواصفات الفنينة وبحضور الشركة الفاحصة وحسب المواصفة EC 61224 وجداول

الفحوصات المرفقة وتتحمل الشركة مقدمة العطاء كافة مصاريف الايفاد وحسب قانون

والاجنبية وتستبعد العطاءات حتى لو كانت اوطأ الاسعار في حالة عدم تقديمها.

وذلك خلال أيام الدوام الرسمي من الساعة ٨:٠٠ صباحاً إلى ٢:٠٠ ظهراً.

ت- تقديم قائمة بالاعمال الماثلة مؤيدة من الجهات التعاقدية.

Ministry of industry & Minerals General company for electronic

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية /٢

systems

## إعلان المناقصة المرقمة ١٢/ تشغيلية / ٢٠١٩

تجهيز مواد خطوط نقل الطاقة الكهربائية

في العِنوان أدناه ودفع رسم غير مسترد مقداره (٢٠٠٠٠٠ دينار عراقي) (مئتا ألف دينار عراقي) تدعو (الشركة العامة للانظمة الالكترونية) إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات المتخصصة العراقية والعربية والاجنبية إلى تقديم عطاءات مغلقة من مقدمي

اعتبارا من يوم الاثنين المصادف ٢٠١٩/٧/٢٢. ۵- يجب تســليم العطاءات في أو قبل يوم الاثنين المصادف ٢٠١٩/٨/١٩ الســاعة ١٢:٠٠ ظهراً عطاءات ذوي أهلية ومؤهلين لتنفيذ مشروع جهيز (مواد خطوط نقل الطاقة الكهربائية) ، العطاءات الالكترونية (لا يســمح بهــا). العطاءات المتاخرة ســيتم رفضها ، ســيتم فتح من منشـــأ (اســيوي عدا ايران والصين) وبكلفة تخمينية مقدارها (٤١٠٠٠٠٠٠ دينار عراقي)

العطاءات فعليا وبوجود مثلين عن المناقصين الذين إختاروا الحضور شخصيا في العنوان الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب توقيت المحلي لمدينة بغداد.

التاريخ: يوم الاثنين المصادف ٢٠١٩/٨/١٩. العنوان: (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبني ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية

٦- يتضمــن العطاء تأمينات اوليــة مقدارها ٨٢٠٠٠٠٠ دينار عراقي (فقط ثمانية ملايين ومئتا ألـف دينار عراقي) بموجب كفالـة مصرفية صادرة من مصرف عراقـي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ما عدا اي مصرف تظهر عليه ملاحظة خلال فترة الاعلان) ومثبت عليه اســم ورقم المناقصة ونافذة لمدة (٢٨ يوما) من تاريخ انتهاء نفاذية

٧- مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة. ٨- الغرامــات التأخيرية : حَســب الغرامات التأخيرية بنســبة ١٥٪ من مبلغ العقد وحســب

مبلغ العقد / مدة العقد (بالأيام) × (١٥٪) = الغرامة التأخيرية لليوم الواحد.

٩- الشحن الجزئي غير مسموح به .

/ قاعة الاجتماعات).

١٠- ان تكون المواد الجمهزة جديدة واصلية وغير مدينة وغير محجوزة او مكفولة او مرهونة للغير وبخلافه يتحمل الطرف الثاني كافة الاجراءات القانونية والقضائية والمالية. ١١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

١٢- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي

الذي يلى يوم العطلة.

١٣- للدائسرة الحسق في الغساء المناقصة في أي مرحلسة من مراحلها وقبل الاحالسة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتركين في المناقصة المطالبة بأى تعويض جراء ذلك.

١٤- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الاثنين الموافق

١٥- تكون الأسعار نهائية وغير قابلـة للتفاوض وبالدينار العراقـي CIP واصل مخازن الجهة المستفيدة في شبكة الديوانية ٤٠٠ ك. ف في محافظة الديوانية .

١٦- العنوان المشار إليه أعلاه : بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبني ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري) البريد الالكتروني: dgoffice@gces-iq.com

المديرالعام

٤- يمكن شــراء مجموعــة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية مــن قبل المناقصين الراغبين

خ- يكون منشأ المواد المطلوبة (اسيوي عدا الصين )

ذ- ان تكون الشركة غير مدرجة في القائمة السوداء.

السفر والايفاد النافذ.



## غرب آسيا بوابة لرفع الحظر الكلي عن ملاعب العراق

### الـديـوان: ذلّلنا معوقات تخصيص الميـزانيـة..وتـأخـر الاتحـاد دعـانا للتحفّظ!

#### ■ الرياضة والإعلام: الجماهير مطالبة بدعم جميع المنتخبات بروحية عالية

#### بغداد/إياد الصالحي

تعكف وزارة الشباب والرياضة واتحاد كرة القدم والأجهزة المساندة في محافظتي كربلاء وأربيل على وضع اللمسات الأخيرة من الاستعداد الخططي والتنظيمي لقصس شريط افتتاح بطولة غرب أسيا التاسعة لكرة القدم للرجال يوم الثلاثاء الموافق الثلاثين من تموز الحالى والتى تستمر حتى الأربعاء الرابع عشر من أب المقبل، بعدما تم تهيئة متطلبات نجاحها من ميزانية كبيرة وجهود مساندة في العملية التنظيمية عبر لجان عاملـة تصبّ في تحقيق هدف رفع الحظر الدولي عن ملاعب العراق.

وفي هـذا الإطار، أكد رئيس لجنة القرار 140 الصادر عن مجلس الوزراء لعام 2019 عصام الديوان أن اللجنة وافقت وصادقت على ميزانية الاتحاد العراقي لكرة القدم الخاصة بتضييف بطولة غرب أسيا التاسعية 2019 والبالغية مليباراً و 22 مليون دينار.

وأضاف الديوان في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أن هناك إجراءات قانونية ورقابية يجب إتباعها قبل تسليم الأموال، وإن لجنة القرار ولجنة الخبراء متعاونتان مقابل القوانين الموضوعة، وليسى ذنبنا أن تأتي تبليغات اتحاد الكرة متأخرة بشأن تضييف البطولة في محافظتي كربلاء المقدسة وأربيل، ومع ذلك ذلَّلنا الكثير من المعوِّقات لتخصيص هذه الأموال من الحكومة العراقية بهدف إنجاح الحدث القاري الذي يقام لأول مرة في العراق.

وبين رئيس لجنة القرار 140 أن "هناك تحفظات قدمها عدد من أعضاء اللجنة جرّاء عدم تقديم اتصاد الكرة البيانات المطلوبة منه لتنظيم بطولة غرب أسيا، وتعهّدت أمام اللجنة بحسم هذه الأمور في الاجتماع المقبل بعد مناقشة الإجسراءات القانونية لصسرف الأموال، فيما تم تضييف نائب رئيس اتحاد الكرة علي جبار ليكون على دراية كاملة بالعمل الكبير الذي تؤديه اللجان المنبثقة عن القرار 140، وقد ناقشت لجنة الخبراء برئاسة الدكتور حسن على كريم برنامج البطولة بكل تفاصيله مع رئيس اتحاد الكبرة عبد الخالق مسعبود ووفد الاتحاد ووافقوا على جميع طلبات اتحاد الكرة ورفعوا التوصية إلى لجنة القرار 140 التي صادقت بدورها على هذه

وأوضح الديوان "إن الحكومة الاتحادية ووزارة الشباب والرياضة خصصتا الأموال لترميم ملعب فرانسوا حريري في أربيل وعدد من ملاعب التدريب برغم إنها من مسؤولية إقليم كردستان، غير أن يد الحكومة أمتدت لدعم المنشأت الرياضية باعتبار الإقليم جزءاً من العراق والاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم هو من ينظم البطولة برعاية وزارة الشباب



التي ستكون بوابة لرفع الحظر الكلي عن والرياضة" مشيراً إلى أن "الأعمال الملاعب العراقية". متواصلة في ملعب فرانسوا حريس الذي لم يكن صالحاً لإقامة المداريات عليه، لكن اتحاد الكرة هو من اختار الملعب، بعد

من جهتهم، أعرب عدد من الرياضيين والإعلاميين لـ(المدى) عن تفاؤلهم بنجاح البطولة على أرضى العراق لما تمتلكه وزارة الشباب والرياضة الراعية للحدث واتحاد كرة القدم من امكانيات جيدة على مستوى الأفراد والمستلزمات لأجل الخروج بنتيجة مرضية في ختام المنافسات التى ستخدم أغلب المشاركين في استحقاقاتهم القارية القريدة.

وقال الخبير الكروي الدكتور عبدالقادر زينل أن بطولة غرب آسيا تمثل باكورة الاستعداد الرسمى لتضييف العراق

البطولات الدولية المقبلة في ضوء مؤشرات ومعايير النجاح على المستويين التنظيمي والفني. وأضاف إن حجم الاستعداد مثلما نتابع

عبر وسائل الإعلام يرتقى الى درجة

التفاؤل التي نتمناها في هكذا مسعى

لجمع منتخبات غرب أسيا المعروف

عن قوّتها وتطوّرها ورغبتها في تأكيد

جدارتها للتباري على ملعبي كربلاء

وأربيل والاستفادة من دروس التنظيم

المشروط وفقا للمعايي الدولية المعتمدة

والتي بُلِّغ بِها اتحاد الكرة، مُعرباً عن ثقته

بتعاون جميع الاجهزة المعنية الإدارية

والفنية والأمنية وما يتصل بالدعم

الحكومي اللوجستي طوال إقامة البطولة

الاتحاد الاسيوي لكرة القدم البالغة

لحصد ثمار الجهود في ختام البطولة.

تفاؤل رياضي وإعلامي

قدرة العراقيين على إضفاء طابع التميّز لمثل هكذا بطولة إقليمية. وأضاف "إن وجود مجموعتين تضمّان

خمسة منتخبات في الأولى وهي العراق واليمن وسوريا وفلسطين ولبنان تلعب منافساتها على ملعب كربيلاء الدولى، والثانية الأردن والسعودية والكويت والبحرين تخوض مبارياتها على ملعب فرانسوا حريري تمشلان أروع القممم الكروية التي يتطلع المتابع العراقي والعربي والأسيوي لرؤيتها والتمتع بالعروض الفنية المصاحبة لها"

وبدوره أكد المدرب سمير كاظم إن تجمّع

ثمانية منتخبات عربية ذات التاريخ

الكروى المشرّف لقارة أسيا في العراق

بحد ذاته يعد مكسباً كبيراً لقضية دعم

ملف رفع الحظر وفرصة مهمة لاثبات

ر پاضة

وناشد كاظم الجمهور الرياضي بالتواجد في جميع المباريات حتى وإن لم يكن العراق طرفاً بها مساهمة منه في إضافة عامل مهم في نجاح العراق تنظيميا من خلال تشجيع المنتخبات بروحية عالية بعبداً عن الهتافات والشعارات غير اللائقة وتحفيز اللاعبين على العطاء طوال دقائق المباريات، لافتاً إلى أنها تجربة فريدة غابت عن المدرجات العراقية منذ تنظيم بطولة كأس الخليج الخامسة على ملعب الشعب الدولي عيام 1979، وبعدها أسهم الحظر الدولي بغياب هكذا بطولات على ملاعبنا الجميلة ٰ

وكان للإعلام الرياضي ممشلاً بالزميل الدكتورعمار طاهر رأي مهنى بقوله يضطلع الإعلام الرياضى العراقى بمسؤولية كبيرة تلقى على الزملاء المكلفين بتغطية بطولة غرب آسيا أعباء جمّة لمواكبة الحدث ووضع الجمهور في قلبه عن أية شاردة وواردة توثق مجرى التنافسي وما يدور حول البطولة من تصريحات وردود أفعال

وأوضىح "إن مهمة الإعلام الرياضى تتجسّد في التغطية المهنية والعادلة بلا إثارة أو محاباة للمنتخب المضيف، فاللجنة الإعلامية تعيى دورها تماماً عبر خلية عمل منظمة للجنتى كربلاء وأربيل وفقا لخطة مدروسة وواضحة ينفذها عدد من الزملاء المعروف عن مهنيتهم وكفاءتهم من أجل السيطرة على جميع الفعّاليات ووضع الرأي العام الداخلي

والخارجي بالصورة الكاملة". ويرى د. طاهر "إن الفرصة مواتية لاتحاد كرة القدم على توثيق البطولة لتكون ضمن حملته الساعية لرفع الحظر الكلي عن ملاعبنا بعد قرار الاتصاد الدولي لكرة القدم على السماح للعراق بخوض المباريات الدولية على ثلاثة ملاعب فقط هى البصرة وكربلاء وأربيل، ولا شك إن ثقتنا كبيرة بقدرة مضيفي بطولة غرب آسيا وبتضافر جهود الاشقاء العرب على تدعيم المطلب العراقي المشروع من خلال المساهمة في انجاح التنظيم من جميع

مننذ سنوات طويلية لم تشهد الساحية الرياضية حراكا رقابياً وتدقيقاً لكل تفاصيل العمل الإداري للاتحادات وأنشطتها السنوية مثلما تشهده هذه الأيام من خلال لجنة الخبراء التي انبثقت عن اللجنة الخماسية التي تم تشكيلها بموجب قرار محلس الوزراء المرقم 140 تسنة 2019.

باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

خبراء فحص الثقة

اللجنة باشرت أعمالها برئاسة الدكتور حسن على كريم وشركت بمناقشة ودراسة المناهج السنوية للاتحادات الرياضية والتي تصل الى 25 اتحاداً من أصل 50 مسجلاً لدى اللجنة الأولمبية وهو إجراء يستهدف السيطرة على الأموال المخصّصة للأنشطة الداخلية والمشاركات الخارجية لتلك الاتحادات وتأمين إنفاقها وفق مقاصدها الصحيحة دون إهدار أو تلاعب على حساب إهمال الألعاب الرياضية المختلفة.

التجربة تعتبر سابقة على نحو كبير من الأهمية لم تشهدها الرياضة العراقية على مرّ تاريخها الحديث باستثناء المهمّة التي تم كُلُّف بها الخبير الرياضي الدكتور باسل عبد المهدي من قبل اللجنة الأولمبية الوطنية بتَحقيق لقاءات مع الاتحادات الرياضية المشاركة بدورة الألعاب العربية التي أقيمت في الدوحـة عـام 2011 للوقوف على مـدى استعدادهـا لتحقيق نتائج مرضية دون أن يتاح له الوقت الكافي لتفحّص كل التفاصيل الخاصة بأنشطتها إلا ما يتعلق بالمشاركة.

و لأجل أن تنفرد لجنة الخبراء في وضع الأسس الصحيحة لسياقات واليه العمل التي ستعتمدها في مناقشة المناهج وفحص الثقة بمفرداتها والغاية منها وبيان مدى علميتها وأهميتها وتأثيرها على تطوير وخدمة الألعاب والرياضيين لابد أن يكون لها تصوّر واسع ودراسة مستفيضة لكل الأنشطة الداخلية والمشاركات الخارجية وأن يمتد عملها الرقابي حتى بعد الموافقة على تلك المناهج لتأمين تنفيذها وفقاً لما هو مقرّر

وقد يكون من المفيد التذكير بمسألتين على جانب كبير من لأهميـة، الأولى مـا يتعلق بتأخير أو امتنـاع بعض الاتحادات عن تقديم منهاجها السنوي للجنة الخبراء تحت أي عذر وهو ما يستوجب عدم الاكتفاء بحجب الدعم المادي لها، بل رفع التوصيلة بإجراء تدقيق واسع بحقيقة وجودها ككيان رياضي طيلة السنوات الماضية وكشف صحة ما تم إنفاقه من أموال على مشاركاتها وأنشطتها والنتائج المسجلة، أما المسألة الثانية فهى إجراء تقييم للمشاركات الخارجية وطبيعتها والوقوف على أهميتها في تطوير اللاعبين والمنتخبات وأن تكون النتائج فيها لا تثلم سمعة العراق رياضياً وتتناسب ومكانته سواء عربياً أو قارياً وإلغاء كل المشاركات الشكلية التي كانت واجهة ومنفذاً لإهدار الأموال ووسيلة للسياحة والسفر أكثر من كونها بطولات حقيقية.

نقول من وجهة نظر متابعة إن عمل لجنة الخبراء قد يشكل طفرة مهمة في تجفيف منابع وأساليب هدر الأموال ويضمن السيطرة والتحكُّم في أبواب وماهية الصرف، لكنه ربما سيواجه استمرار بعض الاتحادات في تراجعها وعدم تحقيقها لأي خطوة في تطوير إمكانياتها بسبب ضعف الأدوات القيادية ومحدوديــة قدراتها الإدارية وبدائية العمل الذي تنتهجه وهو ما يستوحب أن يرافق قرار الموافقة على إطلاق المنزانية المخصّصة لهم شرط ارتفاع مؤشر نتائجها وتلمس خطوات الحداثـة في أدائها وبخلافه يجري إيقاف الدعـم المادي للسنة اللاحقة عن أي اتحاد فشل في استثمار الأموال للارتقاء بواقعه ولم تبادر الهيئة الإدارية الى الاستقالة أو تتحرك الهيئة العامة لسحب الثقة منها. شرط بات ضروريا لارساله كمقترح لوزارة الشباب والرياضة والجهات التشريعية لتضمينه في قانون انتخابات الاتحادات كونه خارج صلاحية لجنة الخبراء.

> ولأجل أن تنفرد لجنة الخبراء في وضع الأسس الصحيحة لسياقات والية العمل التي ستعتمدها في مناقشة المناهج وفحص الثقة بمفرداتها والغاية منها وبيان مدى علميتها وأهميتها وتأثيرها على تطوير وخدمة الألعاب والرياضيين



الساعة الخامسة عصراً حيث يلعب

فريق الحسين صاحب المركز الأخير

برصيد 24 نقطة على ملعب خمسة

آلاف متفرج في مدينة الصدر مع

فريق الطلبة الثانى عشر برصيد 44

نقطة ويستقبل فريق البحري التاسع

### تحديد مواعيد مباريات منتخب الشباب في تصفيات آسيا

حددت لجنة المسابقات في الاتحاد الأسبوي لكرة القدم عن مواعيد مباريات التصفيات الأسيوية المؤهلة لبطولة كأسس آسيا تحت 19 عاما 2020 التي ستقام خلال الفترة من الثاني ولغاية العاشرمن شهر تشرين الشانى المقبل بمشاركة 46 منتخبا لمنطقتي غرب وشرق القارة.

وذكر مصدر في اتحاد كرة القدم في تصريح للمدى: إن العراق سيضيف منافسات المجموعة الأولى لمنطقة غرب آسيا التي تضم منتخبات عمان والكويت وفلسطين وباكستان الى جانب منتخب الشباب لكرة القدم بناءعلى موافقة الاتحاد الأسيوي لكرة القدم على طلب رسمي تقدم به مجلس إدارة اتحاد الكرة التي ستكون الضيافة الأولى بصورة رسمية للمنتخبات الوطنية بعدرفع الحظر الجزئي عن الملاعب العراقية من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم والسماح بإقامة المباريات الرسمية والودية على ملاعب المدن الثلاثة (البصرة وأربيل وكربلاء

وبين إن اتحاد كرة القدم تسلم جدول مباريات المجموعة الأولى من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الأسيوى لكرة القدم حيث سيفتتح منتخبى فلسطين وعمان منافسات الجولة الأولى من الدور الأول يوم الثاني من شهر تشرين الثانى المقبل تعقبه مباراة باكستان والكويت

وشقيقه الكويتى والثانية ستجري بين منتخبى باكستان وفلسطين وسيكون يوم السادس من الشهر ذاته موعدا لإجراء منافسات الجولة الثالثة من الدور الأول حيث يلتقى منتخب الشباب مع باكستان وعمان مع الكويت في حين سيواجه منتخب عمان نظيره منتخب باكستان في المباراة الأولى ومنتضب الشباب مع نظيره

فيما حصل منتخب الشباب على راحة وستجرى منافسات الجولة الثانسة بمباراتين يوم الرابع

من الشهر ذاته الأولى ستجمع منتخب الشياب

تشكيل لجنة هندسية من وزارة الشباب

والرياضة زارت الملعب وكشفت عن

النواقص بغيه إعماره وترميمه وثبتت

كل الإجراءات المالية المتعلقة بالملعب،

والأمر ينطبق أيضا على ملعب كربلاء

الدولى وملاعب التدريب، إذ تم ترميم

الأجزاء التي تحتاج الى صيانة، لاسيما

الأرضيـة بالتعاون مع الحكومـة المحلية

في محافظة كريلاء المقدسة، كما إن المبالغ

المرصودة ستؤمن للفنادق والضيافة

والتنقلات والملاعب وكل شيء حتى

نؤكد قدرة العراق على تضييف البطولة

منتخب فلسطين في المباراة الثانية يوم الثامن ضمن الجولـة الرابعة من الـدور الأول وستقام الجولة الخامسة والأخيرة من تصفيات المجموعة الأولى يوم العاشس من الشهر ذاته حيث يلعب منتخب الكويت مع منتخب فلسطين في المباراة الأولى وستجمع المباراة الثانية منتخب الشباب مع منتخب عمان. وتابع إنه سيتأهل الى النهائيات الأسيوية

صاحب المركز الأول في كل مجموعة من المجموعات الإحدى عشرة الى جانب أفضل أربعة منتخبات تحصل على المركز الثاني وينضم اليها منتخب الدولة المضيف الذي سيحصل على بطاقة التأهل المباشر وفي حالة حصول منتخب الدولة المضيفة على بطاقة التأهل المياشر فأن المنتخب الحاصل على المركز الخامس بين ثواني المجموعات يحصل على بطاقة التأهل للنهائيات.

#### بغداد / حيدر مدلول

تجرى اليوم الأثنين على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات ثلاث مداريات في افتتاح منافسات الجولة التاسعة عشرة والأخسرة من مرحلة الأياب للدورى الكرة الممتاز بالموسم الحالى الذي يشارك فيه 20 فريقاً .

ويحتضن ملعب الشعب الدولي في الساعــة السادســة مســاءً قمــة كروية حماهيرية يضيف فيها فريق الزوراء ثالث الترتيب برصيد 64 نقطة فريق أربيل العاشر برصيد 47 نقطة في بروفة يطمح منها المدرب حكيم شاكر الى تجهيز كتيبته للمباراة النهائية لمسابقـة كأس العراق بالموسم 2018– 2019 التى ستجمعه مع فريق الكهرباء مساء يوم الجمعة المقبل أملا في خطف اللقب من أجل مصالحة جماهيره بعد فقدانه درع الدورى الممتاز الذى ظفر به فريـق الشرطة وتسلمه رسميا من قبل اتصاد كرة القدم في احتفال رياضي أقيم مساء يوم الجمعة الماضية حيث سيكون لفريق النوارس فرصة ذهبية للدفاع عن الكرة العراقية في النسخة المقبلة من دوري أبطال اسياً من خلال الأدوار التمهيدية التي ستقام في شهر شباط 2020 بعد حصوله على نصف مقعد من الحصة التي تم تخصيصها

للعراق من قبل لجنة المسابقات في

مقعد ونصف حيث سيذهب الى فريق الشرطـة المقعد الكامل الـذي سيشارك به بشكل مباشر في دور المجموعات. وسيضيف فريق النجف الخامس عشر برصيد 41 نقطة في الساعة الخامسة عصراً فريق الميناء البصري السادس عشر برصيد 40 نقطة على ملعب النجف الاولمبي في موقعة يأمل منها الأول الظفر بالنقاط الثلاث من أجل القفر الى المركز الثالث عشر بدلاً من فريق الديوانية الذي تنتظرة مهمة صعبة أمام مضيفه فريق النفط الرابع برصيد 60 نقطة بعد غد الأربعاء على ملعب نادى الصناعة الرياضي يسعى فيها تلامينذ المندرب باستم قاسم الي الفوز من أجل المحافظة على مركزه الرابع في ختام المشوار في دوري الكرة الممتاز في ظل الروح المعنوية العاليــة التــي يتحلــى بها لاعبيــه بعد النتائج المتميزة التي تحققت خلال منافسات جولة الإياب وضعت فريقهم فى دائرة المربع الذهبى بعد فرق الشرطة والقوة الجوية والزوراء. ويلتقى في الساعة الخامسة عصراً فريق الكهرباء الحادى عشسر برصيد

45 نقطـة علـى ملعـب نـادى التاجـى الرياضي مع فريق السماوة الثامن الدولي في المباراة النهائية لمسابقة عشر برصيد 33 نقطة في لقاء

الزوراء يواجه أربيل في بروفة تحضيرية لنهائي الكأس

الانتصارات والاستقرار ضمن الفرق العشرة الكبار في نهاية مسيرته المتميزة بالدورى المحلى التي أسعدت ادارة النادي كثيرا والاستعداد بشكل أمثل تحضيرا للقمة المنتظرة التي سيلعب فيها مع فريق النزوراء مساء يوم الجمعة المقبل على ملعب الشعب

عشىر برصيد 24 نقطة ضيفه فريق الشرطة البطل برصيد 89 نقطة على ملعب الفيصاء بالمدينة الرياضية في البصيرة ويواجه الحدود التاسع برصيد 49 نقطة على ملعب التاجي فريق نفط الوسط السابع برصيد 49 نقطة ويحل فريق نفط الجنوب البصرى الرابع عشر برصيد 42 نقطة ضيفا ثقيلا على فريق القوة الجوية الوصيف برصيد 81 نقطة على ملعب الشعب الـدولي في الساعـة السادسة ويضيف فريق الكرخ السادس برصيد 56 نقطة على ملعب فريق أمانة بغداد الثامن برصيد 49 نقطة في الساعة

الخامسة عصر بعد غد الاربعاء فى ختام منافسات الجولة التاسعة عشرة من مرحلة الإياب ويستقبل في التوقيت ذاته فريق الصناعات الكهربائية السابع عشر برصيد 40 نقطة على ملعب نادي التاجي الرياضى ضيفه فريق نفط ميسان الخامس برصيد 58 نقطة.



فيه المدرب عباسس عطية الى الظفر بها للتأكيد بأنه مازال جديراً بتولى تدريب أحدى المنتخبات الوطنية العراقية بحكم الخبرة الكبيرة التي يتمتع بها مقارنة بباقى زملائه من مدربي الفرق المحلية .

وتستكمل المنافسات غدأ الثلاثاء بأقامة مواجهات ثلاث منها ففي

سانت ليغو المشوّه وإعادة تدوير الوجوه ذاتها

### ثروة الفنون التشكيلية الجميلة



محمد عارف

اضطررتُ أخيراً لبيع لوحة من مقتنياتي من أعمال الفنان ضياء العزاوي في مزاد «بونهامسس» العالمي في لندن، وفوجئتُ بالسعر الذي يعادل دخلي السنوي من الكتابة. عنوان اللوحة «أشكال سومرية»، وهي زيتية وقياساتها 82×93 سنتمتراً، رسمها العراوي مطلع السبعينيات، ومن أول أعماله التي تستلهم التراث العراقي القديم، وتختلف اللوحة عن أعماله الأخرى، فهي زرقاء بالكامل، مثل ليلة بغدادية في العراء دامسة الظلام غير مقمرة، والأشكال السومرية الخرافية فيها مرسومة بخطوط كثيفة زرقاء سوداء، وتتناثر حولها إضاءات خفيفة الزرقة. ومع أن الأشكال السومرية تتكبرر في أعمال العيزاوي البذي درس علم الأثار في جامعة بغداد، فهذه اللوحة تختلف عن أعماله التي تتميز بخطوط سوداء فاحمة وقرمزية باهرة، وملونة مشرقة، وهي سمة

وفوجيئ مندوب دار المزاد، كما فوجئتُ، عندما رفضت تسليمه لوحة أخرى للعزاوي كنت قبررتُ بيعها. ترتبط اللوحية، وموضوعها «القدس»، بذكريات فترة «ديمقراطية» من تاريخ العراق، نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، وقد زينها العزاوي بالآية القرآنية الكريمة: «السلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يَبعث حيا»، وبعبارة من الإنجيل: «لا تُعطوا القدس للكلاب و لا ترموا جو اهركم للخنازير». وكنت استخدمتُ اللوحة غلافاً لمجلة «ألف باء» هرّبنا فيها مقاطع من قصيدة مظفر النواب المشهورة «القدس عروس عروبتكم» الحادة بحق بعض المسؤولين العرب. أنذاك طلب منى «النواب» ترتيب لقاء مع زميل لى في الجامعة في روسيا، أصبح مسؤولا في السفارة السوفييتية ببغداد، لشرح وجهة نظرنا في الأوضاع القائمة. وبعد الاجتماع قال لي زميلي، وكان مسؤول المخابرات في السفارة، وتفوق سلطته سلطـة السفير، إنه يتعاطف مع أرائنا إلا أنه لا يتوقع أن تتعاطف معها موسكو، الخاضعة

أعمال العزاوي، تعرفها من ألوانها.

لمواضعات ستراتيجية كبرى. ولا تعنى تلك الذكريات لدار المزاد سوى إنها

أصبح من السهل استخدام وسائل وسائط الإعلام، كوسيلة

وفي التاريخ المعاصر، استَخدم نظام هتلر النازي وسائط

وشهود يهوه والمثليّين وغيرهم. وما كان في الإمكان تخيُّل

المَحرقة النازية لليهود، ومُنتمين إلى الرُّوما وفئات سكانية

أخرى، دون تعبئة إعلامية مقدِّمة، برَّرَت للجريمة اللاحقة

المشاكل الاجتماعية والاقتصادية. وسنجد في أمثلة أخرى،

أن نزع الخطاب العام الطابع الإنساني من الأقليات، يتكرر في

كل أزمة سياسية أو اجتماعية، سرعان ما تعقبها أحداث عنف أو

ومهَّدَت لها. كانت الأقليات كبش فداء، جرى تحميله وزر

لإظهار الجماعات التي يُراد استئصالها بصورة مُسيئة ونمطيّة.

الإعلام، في حملة تحريض منهجية ضد اليهود والرُّوما (الغجر)

والعزاوي نافذة عراقية مطلة على ثروات لا مثيل لها في تاريخ الفنون التشكيلية الجميلة، العربية والعالمية، ليسن فقط في أساليب الفنون ومدارسها، بل أيضاً في جغرافيتها وتجارتها وأسواقها وحضورها في حياة الأفراد والدول، وأسعار أعماله جزء من قفرات خارقة للفنون التشكيلية، حيث حققت رقما قياسياً عربياً لوحة «الدراويش» للفنان المصري محمود سعيد، التي بيعت في مزاد «كريستيس» بمليونين ونصف المليون دولار، فيما اقتنت عائلة خليجية ثرية لوحة «لاعبي الورق» للفنان الفرنسي سيزان مقابل

«كيف ازدهر عالم الفن في اقتصاد عالمي؟ وماذا يعنى ذلك للفنانين والتجار والقيمين على الفن، والجمهور؟»، يتساءل «جون زاروبيل»، الأستاذ بجامعة سان فرانسيسكو، في بحث عنوانه «الفن والاقتصاد العالمي»، ليكشب تماثل تعقيدات الفن والاقتصاد، حتى في الإبداع والإلهام. وإلهام العزاوي تمثل في أكبر لوحاته عن العراق، وهي «حلمي المحطم»، ارتفاعها 4 أمتار وعرضها عشرة أمتار، بالأسود والأبيض، مكتظة بخناجر وسيوف ورؤوس وأطراف مقطوعة.. ولا تضاهيها في الملحمية سوى جداريته «مجررة صبرا وشاتيلا» التي رسمها على الـورق، وقت وقوع المجزرة عام 1982 واقتناها متحـف «تيـت غالـيري» في

لندن عام 2016. وذكر تقرير في صحيفة The National الصادرة بالإنجليزية في أبوظبي، أن مبيعات الأعمال الفنية العربية والإسلامية بلغت خلال خمس سنوات الأخيرة نحو 180 مليون دولار، اقتناها 120 زبوناً حول العالم. والقفرات الحقيقية ليست في الأسعار، بل في إنشاء فروع متاحف عالمية في دول الخليج، تضاهي الأصلية، مثل «اللوفر» و «غوغنهايم» في أبوظبي، وتنظيم معارض ومعارض استعادية فخمة في العديد من العواصم الخليجية، وانبثاق حركة نساء فنانات في الخِليج، خصوصاً في إمارة الشارقة، وُصفت ك"موجة تقدمُ وترفعُ

القابضون على السلطة هم

المتحكمون في التشريعات الانتخابية ، يسطروها على وفق مقاساتهم بغية احتلال المقاعد التمثيلية مع ديمومة البقاء فيها وهذا ما هو مطبق فعلاً لدينا منذ 2005 الى يومنا هذا، وهذا ما يفسر تحديث التشريعات الانتخابية في كل دورة انتخابية سواء كانت لأنتخابات مجلس النواب ام لأنتخابات مجالس المحافظات . ومعلوم إن العراق ينضرد في تغيير القوانين الانتخابية أو تعديلها مع كل دورة انتخابية خلافا لقوانين الدنيا المناظرة لذلك . فمن القائمة المغلقة الى القائمة المفتوحة مرورا بطريقة هوندت الى سانت ليغو الأصلي ثم المشوّه ، فضلا على العديد من النصوص التشريعية ذات الصلة المحكوم بعدم دستوريتها من قبل المحكمة الاتحادية العليا . تلك التشريعات التي انعكست آثارها سلبا على المواطن العراقي في عيشه وحريته وحقوقه ، بسبب التجليس في المقاعد التمثيلية ، لأشخاص ساهموا بشكل فاعل في الوصول الي

الأوضاع التي نحن فيها .

الانتخابيي؟ ... كان البنيد رابعياً مين المادة الثالثة مـن القانون رقم 26 لسنة 2009 ينصى على : ( تمنح المقاعد الشاغرة للقوائم الفائرة التي حصلت على عدد من المقاعد بحسب ما حصلت عليه من الأصوات ) . لقد كان هذا النص سيئا لأنه يعزز مواقع الأحزاب ذات الخطاب السياسي الديني ويمنح بعض منتسبيها مقاعد تمثيلية وإن تدنى عدد الأصوات الحاصلين عليها. فضلاً عما تقدم فان صوت الناخب يحول الى اشخاص لا يمثلون إرادة الناخب ان لم لم يكـن خصماً سياسياً لــه . وبناء على الدعوى المرقمة  $12 \setminus$  اتحادية  $\setminus 2012$ المرفوعة أمام المحكمة الاتحادية العليا فقد قضت المحكمة بعدم دستورية هـذا النصس اذ جـاء في أسبـاب الحكم : ( إن عمليــة تحويــل صــوت الناخــب

متى وكيف دخل سانت ليغو في قانوننا

وتجاوزاً على حقه في حريـة التعبير وبالتالي يشكل مخالفة لنص المادة 20 والمادة 38 / أولاً من الدستور ...قررت المحكمة الحكم بعدم دستوريته). إن الحكم بعدم دستورية النصس المذكور الصادر عن المحكمة الاتحادية العليا ترك فراغا تشريعيا في توزيع الأصوات على المقاعد الانتخابية في المرحلة الثانية ، وبذلك يكون مجلس النواب ملزم بتشريع نص بدلاً من النصى المحكوم بعدم دستوريته . إلا أن مجلس النواب لم يتحمس لأصدار التشريع المطلوب في حينه والأسباب غير معروفة ، وقد تراخى حينئذ في إصداره ، حتى فوجئ بقرب حلول انتخابات مجالس المحافظات في حينه مع غياب التشريع المطلوب

بـدون إرادته من المرشيح الـذي انتخبه

الى مرشىح مىن قائمـة اخــرى لم تتجه

إرادته الى انتخاب مرشىح منها يشكل

اعتداء على حقه التصويت والانتخاب

التشريع المطلوب، ثم استقر الرأى في السلطـة التشريعية على أن يتضمن النص الجديد أحكام طريقة سانت ليغو بنسختها الأصلية الصادرة فيها ، وكان لها ذلك ، وصدر التعديل باعتماد طريقة سانت ليغو وعلى عجالة ، ، وبتشريعه فقد طبقت أحكامه على انتخابات محالس المحافظات الأخسرة والتي ما زال أعضاؤها يحتلون مقاعدها التمثيلية الى يومنا هذا رغم انتهاء

الدورة الانتخابية. المفاجئة التي شكلت صدمة للأحزاب التقليدية هي فوز قلة من الأعضاء لمجالس المحافظات ينتسبون الى قوى المجتمع المدنى المنادية بالدولة المدنية وسيادة القانون ، وعلى قلتهم كان لهم حضور مشهود . وشكّل ذلك الحضور إحراجا لبقية الأعضاء من الأحزاب ذات الخطاب السياسي الديني ، ثم تحوّل ذلك الإحراج الى شعور بالخطر عليهم . ورغم قلتهم ولكنهم اعتبروهم أقليـة فاعلة ، وحيـث إن الأمر كذلك فقد بدأت محاولات النيل منهم ثم من خلال توجيه التهم لهم باعتبارهم معرقلين لإصدار القرارات ومعوقيين لأعمال المجالس . ومحصلة ذلك أن خرجوا بنتيجة أن هؤلاء الأعضاء ( الطارئين عليهم ) يجب أن يغادروا المشهد، ولیسی من سبیل لمغادرتهم سوی استبدال سانت ليغو بأخر ، أو تعديله بطريقة تحول دون وصولهم الى المقاعد التمثيلية . وكان لهم ذلك عندما حلت انتخابات مجلس النواب الأخيرة فقد وضعوا سانت ليغو بنسبة (7،1 ) وهده النسبة كافية لافراغ سانت ليغو الأصلي من مضمونه وتحقيق ما

يصبون اإليه . إن المقصود من تطبيق طريقة سانت ليغو الأصلية في احتساب الأصوات ، هـو للوصـول الى العدالـة في ذلـك ، لـذا فقـد جـرى العمل بسرعـة لصدار الاحتسـاب أولاً ، وعـدم الاعتداد بحد حاله لتستمر حالة الخراب وتسود .

العتبة الذي تطبقه طرق احتساب اخرى ، إذ أن المرشيح الحاصيل على أعلى الاصوات يحوز المقعد التمثيلي يليه الأعلى من بعده وهكذا حتى الوصول الى جميع المقاعد التمثيلية في المنطقة الانتخابية . وبهذه الطريقة يمكن مشاركة الأحراب الصغيرة في العمل السياسي بأعتباره تطبيقا للمبدأ الدستوري المنسجم مع المادة 20 من الدستور الذي أعطى للمو اطنين رجالاً ونساء حق المشاركة في الشؤون العامـة والتمتع بالحقـوق السياسية، بما في ذلك حق التصويت والانتخاب والترشيح بدلاً من جعلها حكراً على الأحراب الكبيرة التي تجيد البقاء في

ولكي يكون سانت ليغو ملبياً لأحكام المادة 20 من الدستور المشار إليها، ومحتفظاً بالأسباب الموجبة لوجوده وهي العدالة في توزيع الأصوات ومنح الأحزاب الصغيرة فرصة المشاركة في الشأن العام، فيجب والحالة هذه أن لا یأتی بنسبهٔ تزید علی 4.1 کحد أعلی أي النسبة المقبولة ، ومتى ما زاد على هذه النسبة بدرجة واحدة أي من 5،1 فما فوق فإنه يُفرّغ سانت ليغو من محتواها ولم يعد سانت ليغو ، فضلا عن كونه يقصى فئات مهمة من المجتمع العراقى إضافة الى مخالفة احكام المادة 20 من الدستور . لذا فإن المقترح الموجود حالياً في مجلس النواب لقانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية المتضمن وضع نسبة 9،1 يعني تشويهاً لسانت ليغو ، وإخراجه من التطبيق ، ويحول بشكل مطلق من وصول المنادين بالدولة المدنية وسيادة القانون الى المقاعد التمثيلية ، ويعاد تدوير نفس الوجوه السابقة المدعومة بالزبائنية ويحول دون أي تغيير في المشهد السياسي وذلك ببقاء الحال على



هوجم فيها التوتسي. ووصلت المحطات

الإذاعية إلى جمهور أوسع، حيث قامت بدور

أساسي، في نقل الدعاية المتسمـة بالكراهية

والتحريض على العنف. وقام راديو

رواندا ومحطة الإذاعة والتلفزيون للتلال

الألف (RTML)، بالتحريض على المذابح

وتشجيعها وتوجيهها. وأشارت رسائل

الكراهية المذاعة خلال الإبادة الجماعية، إلى

التوتسي بـ "الصراصير"، وأصدرَت تعليمات

بقتلهم. وبالفعل، قتل ما يقرب من مليون

قبل أن يستولى عليها سماسرة الهُويّة من في تسعينيّات القرن الماضي، جادَل بعضهم في السياسيين. وتَنشر وسائل الاعلام تعميمات، أن القتل في البوسنة، يعكس ببساطة عودة لوصف الجماعات المختلفة بالوحشية أو ظهور الكراهية القديمة، التي ميَّزت العلاقات الوضاعة أو البربريّة. العرقية في يوغسلافيا قروناً. لقد قوَّض مثال أخر نضربه على الإبادة الجماعية في القمع الشيوعي هذه الكراهية عدة عقود. رواندا عام 1994، إذ اضطلعت وسائط لكن، مع نهاية الحرب الباردة، عادت الكراهية الإعلام بـدور رئيس في دعم الكراهية الإثنيّة للظهور في دولة تعدُّدية، تفكُّت إلى جُزر إثنية متنافسة بعد انهيار النظام الاشتراكي والعنف، والتحريض عليهما ضد السكان من التوتسي ومن الهوتو المعتدلين. فقد بثَّت في الاتحاد السوفياتي ويوغسلافيا. وفي صحيفة كانغورا الكراهية ضد التوتسي، انخراط الزعماء السياسيين ووسائل الإعلام في "بزنس" الكراهيات العرقية، أصبح ونشرت مقالات ورسوما كاريكاتورية

> عرقيّ، وجرائم ضد الإنسانية، وارداً. ولُّعب المثقفون الطائفيُّون ورجال الدين في

> بعض الحالات دوراً في اختراعها وتعميمها،

سيناريو ارتكاب جرائم حرب، وتطهير

مع إن البوسنيِّين من خلفيات دينية وعرقيّة مختلفة، قد تَزاوجوا بأعداد كبيرة، وعاشوا في مجتمعات مختلطة عرقيًّا، إلَّا أنَّ محفِّزات الكراهيَـة يمكن أن تتفجُّـر بسهولة، في حالة تسييس الإثنيّات على يد سماسرة الهُويّة. وفي هذا السياق، أثيرت وحشية الحرب بو اسطة صفات استُخدمت كَكليشهات جاهزة،

وسائط الإعلام الإسلام بالإرهاب؛ ما يُعدُّ محـرِّكَا رئيسيًّا لعودة ظهور كراهية الإسلام، في عالم ما بعد الحادي عشر من أيلول/ سبتمبر 2011، وهو الذي جعل جريمة الاعتداء الأخيرة على مسجد في نيوزيلندا، التي راح ضحيَّتها 49 مسلماً، أمراً ممكناً. في مقابل ذلك، تُستخدم الجماعات الجهادية المتطرّفة وسائط التواصل الاحتماعي، لبثُ رسائل الكراهية ضد الغرب ومناوئيه في بلدان العالم الإسلامي. فتنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام (داعش)، يستخدم منابر على شبكة الإنترنت لنشر الكراهية، من بينها تويتر وفيسبوك

المثال الأكثر راهنية، يتعلق بانتشار كراهية

الإسلام والمسلمين في الغرب، إذ ربطت بعض

وإنستغرام ويوتيوب، ويشمل ذلك وضع مقاطع فيديو ورسوم مصممة بالحاسوب. مع أن رسائل الكراهية لا تسفر كلُّها عن ارتكاب جرائم بدافع الكراهية فعلاً، فإن تلك الجرائم قلما تَحدث من دون حالة مقدَّمة، من و صم الفئات المستهدفة ونزع الطابع الإنساني منها. لذا، أعتقد إن من الأهمية بذل المزيد من الجهد،

من أجل رصد خطاب الكراهية أو التحريض عليها، والتصدي لها في الوقت المناسب؛ من أجل منع التوترات وأعمال العنف، التي من شأنها الإضرار بالنسيج المجتمعي ووحدة مجتمعاتنا واستقرارها. وعلى الحكومات والمجتمع المدولي والمجتمع المدنى المحلي، البقاء في حالة تُرقَب وحذر، في تلقّي إشارات الإندار المتعلقة بالكراهيبة والعنف في وقت أبكر بكثير، عندما تُلفظ أولى كلمات خطاب الكراهية، أو عندما تبدأ وسائط الإعلام

إنّ الرصد والتحليـل لخطابـات الكراهيّة، لا يُعدُّ كافياً دون توفير بيئة قانونية مناسبة، تتضمن تشريعات لمكافحة التمييز وخطاب الكراهية، وتأكيد تعدُّدية وسائط الإعلام، بوصفها عنصراً أساسياً في توفير المعلومات بشكل مستقل وموضوعي، وتوفير إمكانية وصول الفئات السكانية كافة إليها، لأن عدم تمثيل بعض الفئات السكانية بالقدر الكافي في وسائط الإعلام، يعنى غياب صوتها وتأثيرها، في مواجهة التعبيرات السلبية و الكراهيَات الموَجُّهة ضدها.

بالترويج لتصوُّرات نمطيّة سلبية.



## هل انتهى عصر الرسم؟ . . هل باتت اللوحة عملة نادرة؟

علي النجار

كثيرا ما يتداول في زمننا الحالي مقولة انتهاء الرسم وغالباً ما يقصد به انتهاء الرسم كفن له جذور ممتدة حتى عصر الكهوف. منطلقين بذلك من سيادة عروض فنون ما بعد الحداثة القصوى التي تشتغل على الموضوعة مواد وتقنيات من خارج منطقة الرسم. متجاهلين ما تفعله كبريات المتاحف الحديثة وبعض قاعات العرض الغربية، من الخروج على المألوف وتبني (الفن الجديد) بجدة متتابعة. الذي هو بالأساس لم يكن بتلك الجدة المطلقة، فيما لو استقصينا مصادره الأدائية. ففي معظم أعمال "البوب" هناك تلاعب بمصادرها الفتوغرافية الأقدم مثلاً. مثلما الدادا الجديدة، أو تعبيرية ما بعد الحرب العالمية الثانية. ففي الدادا الكثير من الأعمال المفاهيمية الأدائية (كمثل). بما يعنى أن كل ما في الأمر لا يتعدى إعادة تدوير الفنون الأقدم عصرا، ومنها الرسم.

حسنا في زيارة لي للندن قبل عدة أشهر، وجدت إن أفضل كلريّات الفن تعرضي أعمال الرسم بتقنيات مختلفة وبأسعار باهظة. مما يعنى أن هناك منافسة مابين العمل المفاهيمي المتريالي وهذه الرسوم(اللوحات) التي بعضها تردان بتفاصيل مغرقة بواقعيتها، وما اختلف إلا الأسلوب الموارب الذي يحمل بعضاً من غرابة (جدتها). ولندن ليست لوحدها في هذا المجال من الاهتمام بأعمال الرسم، بل هي بعض من المدن الفنية المهمة التي تتشارك وهذا المجال. فما الداعي للتباكي على انقراض الرسم. وأنا أتناول هنا أعمال لفنانين معاصرين معترف بهم من قبل أصحاب القرار الفني ومؤسساته.





فاللوحية الأن لا تنفصل عين زمننا المابعد حداثي بتفاصيلها المواربة أو بتقنيتها المستجدة. ومن هنا جاء اهتمام سوق الفن في تسويقها أكثر من بقية الأداءات الفنية الأخرى، ما دامت قابلة للخزن والتداول بسهولة ويسر وحتى عبر شبكة الانترنيت المفتوحة على احتمالات أوسع.

ما يدعم انتشار اللوحة بين أوساط الجمهور الكبير تقنيات الطباعة الحديثة التى تعيد استنساخها بشكل ملفت للنظر، رغم مساوئه المعروفة، الا أنه وحسب ما أعتقد يخلق قاعدة تـذوق أكـبر مـن السابقـة. فالوصـول للجمهور الفني هو دوماً محدود، وهو علة من علل افتراق الفن عن القاعدة الأوسع للمتلقين. نعم هنا نقع على محدودية نماذج الرسوم المتداولة تجارياً. لكنها على كل حال تشكل قناة وصل ما.

مع ذلك تبقى صعوبة ديمومة عمل الفنان وانتشاره لفترة أطول مرهونة في كون المؤسسات الداعمة لفن ما بعد الحداثة تؤكد على الجديد دوماً. بمعنى المطلوب من الفنان هو ابتعاده عن شخصيته الفنية، أي الإتيان بالجديد دوماً. ومعلوم صعوبة تنفيذ هذا الشرط. لذلك نجد التبدل السريع ما بين صعود النجم (الفنان) وهبوطه. وهو أمر من صلب طبيعة الفن المعاصر في مسعاه للبحث عن التشتت. فالمعاصرة بهذا الخصوص ما هي إلا عدوة لطرائق الأساليب

الثابتة. لا كما فنون ما قبلها كالانطباعية مثلاً وبقية مدارس الحداثة الأولى. مما يحول الفنان الى باحث ومحليل ومكتشف بشيكل مستمر. في زمن يوفر له مصادر إلهام متنوعة منها العلمية والتقنيات المستحدثة واتساع مناطق الاستقصاء والتصور. بالطبع ليس بعيداً عن الاتقان أو التهديم أو الفنتازيا في تناول المواضيع وغالبا خارج أي تابو. فالمصادر هنا بالتأكيد تساعد الفنان في اكتشافات المختلفة. إذا ما عرفنا بأن الرسم كفن وعلم انساني تقوم عليه جميع فنون التصميم المرئية ومجالات التوسع فيها، بما يدمجه من تقنيات التكوين والتكنولوجيا ونظريات الألوان. حيث بإمكانه أن يكون فاعلا في إخراج مختلف الرؤى التي هي أو لا وأخيراً ما هي إلا حاجات إنسانية جوانية وبرانية لا بد منها. فكيف يتم الاستغناء عنها وشطبها من الوجود، بذريعة اكتشافات فنية أخرى. إذ لا بد لنا من أن ننتبه الى أهمية الرسم كفن له جذور ثابتة. لكن مع كل هذه التوسعات في ريادة المناطق الجديدة والغريبة، والخلل في المقياس الفنى، هل يمكننا الجزم بفنائه.

منذ 150 عاماً بعد اكتشاف الفوتوغراف وموضوعة انتهاء الرسم قائمة لحد الأن. مع ذلك فإن درس سطو الانطباعية وكرسوم مشرقة على منطقته وكإضافات جديدة في مجال الرسم

باقية في الذهن. وليستمير الأمير حتى الرسم الرقمي الأن. فمادام مجال الرسم وكتقنية تحتمل التوسع إضافات وشطباً ومحواً (كما رسوم المنيمالت) ذات اللون الواحد، أو حتى اللالون. فنحن إذا في مجال فني يراوغ كلما نصبت له شباك وهم انتهاء صلاحيته. فهل رسوم اليوم المعاصرة تخلت عن مناطق مجاله السابقة كالبورتريت أو الرسوم الخلوية، مناظر المدينة، المنمنمات، الجداريات، الرسوم التوضيحية، الرسوم الكاريكاتورية، فن الملصقات، الكتابة على الجدران و المواضيعية المختلفة، وغيرها، بالتأكيد لا، كل ما حدث هو أداءات جديدة وأحياناً غرائبية تتماشى وعصرها الثقافي المتعدد الجذور والمفتوح على احتمالات أكثر. حينما شاهدت رسما لفنان فرنسي في (الكراند سال) فى عام 1977 استغربت كثيرا، فالرسمة ما هى إلا تضخيم مختصر لتفصيل من لوحة تولوز

هل يلغي الفن الرقمي، أو حتى يطغي على الرسم بالمواد التقليدية والتي هي الأخرى تتجدد دوما. اعتقد ان الفن الرقمي حاله حال فن الفوتوغراف،

المسرحي وعليه حيدد ديبدرو أربعية أسباب

1. إن الإحساس ليس هو السمة الميزة للعبقرية العظيمة، بل القدرة على الفهم بعمق،

كذلك اتصاد الذاكرة مع الخيال، لهذا يجب

أن يكون الممثل مختلفا عن الرسام والشاعر

والخطيب والموسيقي، لأنه لا يتولد إبداع

الممثل من لحظة انفجار الحدث، بل من خلال

الثبات والسيطرة على النفس، ومن ثمَّ يجب

متداخلة لصعوبة التمثيل الكلى من القلب:

لوترك بالأبيض والأسود. إذا هي لعبة وعلى

الفنان إجادتها. في زمن لا يتردد فيه الفنان عن

استخدام الوسائل الميكانيكية أو شبه الميكانيكية

أو الوسائل الجديدة المكتشفة في السطو على ما

سبقه، وإعادة تشكيله بذائقة جديدة.

بالرغم من ايلائمه أهمية قصوى في زمننا هذا. هو هنا كما الأصل والتقليد بصورة ما. بالرغم من شساعة منطقة العابه التصورية الفنية وغرابتها غالبا. ربما كان علينا مقارنة الفوتو بالسينما، أو هو كذلك. فهل انتفت ضرورة الفوتو بعد كل التوسع في مشاهد الشاشة السينمائية. بما ان التقنية لم تهمل أحدهما. بما

ان عصرنا تقنيا ناعما لا يزال في طوره الأول ربما الذي سيقودنا لمجاهل ربما لا ندركها الأن، كما حال مكتشفات الحداثة وما بعدها في زمنها. لقد دبت الروح المستلة من التكنولوجيا وعالم السينما الغرائبية في الرسم الرقمي أكثر مما من عالم الرسم التقليدي. واعتقده لم ينافس الرسم التقليدي بقدر من مجاورة مناطقه، أو حتى تجاوزها أحيانا من منطق ما. لكنى أعتقد بأن الرسم سوف لا يندرس كما نبوءة بعضهم. فالأرواح التي تسكن الفن الرقمي، ليست نفسها التـي تسكـن مناطـق الرسم وحتى لـو كانت هي الأخرى لا شخصية. لذلك فالفارق حادث ليس إلا. رغم كون ما بعد الحداثة تدمجهما أحيانا في مسعاها التشتتي. مأزق ما بعد الحداثة هو الذي وضعنا في

موضع ريبة من فن الرسم بنأيه عن الأصل والأصالة والشخصية الفنية والتاريخ وكل مخلفات الحداثة الأولى. لكن وبما أن لا ثبات

للأداءات الفنية ومنها (الأسلسة) عبر تاريخ الفن العالمي. فبالتأكيد لا ثبات للقيمة ما دامت التنبؤات تخضع للمجهول التاريخي نفسه. بناء على ذلك هل سوف تنقى ما بعد الحداثة مخلصة لسيرتها التشتتية التي تتحدى الحدود العقلية والنفسية والاجتماعية والتقنية. لتجاوز مرحلة المابعد حداثى يقترح

الفيلسوف الأميركي الألماني السلافي راؤول ايشلمان مصطلح (الادائية). ومن ضمن ما أورده في مقدمة كتابة:

ريمكن تحديد الأدائية ببساطة على أنها الحقبة التي ابتدأ فيها التنافس المباشير بين المفهوم الموحد للعلامة وستراتيجيات الغلق من ناحية، والمفهوم المتشظى للعلامة وستراتيجيات انتهاك الحدود المميز لما بعد الحداثة من ناحية أخرى. كانت النهاية أو الغلق الشكلي لأي عمل فني يُقوَض باستمرار في ما بعد الحداثة بوساطة الأدوات السردية أو المرئية التي تخلق حالة متأصلة لا مفر منها من اللا قدرة على الحسم بخصوص"حالة الحقيقة"

هـو إذا يتبنى مفهـوم الغلـق بـدل التوسـع حد

التشظى الذي بات معيقاً. ويسعى من وراء ذلك لمناقضة شرط الما بعد الحداثة الأرأس(بوساطة تكثيف البحث عن المعنى من خلال إدراج أشكال جديدة مدهشة أو من خلال العودة إلى منبع الأصالية) ويريدنا أن(نحرب الحيالات العاطفية التي تم تركيبها بطريقة لا إرادية على نحو ما، و بعبارة أخرى، يدرك الموضوع الأدائى القيود لكنه يتصرف على أي حال على عكس ما بعد الحداثة). وسواء بمقترح هذا الفيلسوف أو غيره. فان حراك مناقضة ما بعد الحداثة بات جهرا عند الكثير من فلاسفة الفن ومؤرخيه الحاليين. مما يعني أن ثوابتها في(الـلا ثبات) هي في سبيلها للتغيير حالها حال كل مناطق الفن وأساليبها السابقة. فتاريخ الفن وكأي تاريخ إنساني هو قابل لتغيير مراحله وتجاوزها. من هـذا المنطلق، هـل ينتفي منطق انتهـاء الرسم أو انتهاء فن التدوين على ألواحه. أعتقده كذلك، وتاريخه شاهد على ذلك. كما الشائع عند مؤرخي الفن من الإشارة الى: تغيير الأسلوب، أو ولادة فن جديد، أو حياة أسلوب، أو موت مدرسة فن، أو ازدهارها، أو النضج والتلاشي. بما يعني أن الرسم لم يحن أو ان وفاته وطمر رفاته. ولم يحن أوان اختفاء اللوحة. كل ما هناك لا يتجاوز الأمر ألعاب عرابى الفن المعاصرين وتبنيهم مفهوم الندرة. ولنتجاوز كل التنظيرات المتشائمة، ونوايا أصحاب الصالات المروجة لما بعد الحديث بحالته المتطرّفة، ولنتجاوز أيضا نوايا العديد من أمناء المتاحف المعاصرة باستمرارهم التبشير لسقط متاع بات على المحك الإنساني.

## عسلامات السمشل عند دينسس ديسدرو

أحمد شرجي

اغتنى المسرح بشكل عام وفن الممثل والتمثيل بشكل خاص بطروحات الفرنسي (ديدرو)، لأنه كان الأكثر أهتماماً بالتنظير لفن الممثل، بل إن طروحاته مهدت لأغلب التنظيرات لفن المثل اللاحقة ومنها طروحات الروسي ستانسلافسكي، الذي لم يكن متأثراً بطروحاته حسب، بـل تبنى أغلب تلـك الطروحات. عُرف عنه بأنه أول من اتبع الطبيعية Naturalism في المسرح، وهذا ليسى غريباً، لأن الطبيعية كانت سمة هذا القرن، وهذا الاتباع للمذهب الطبيعي، يدفعنا بلا أدنى شك إلى استنساخ الحياة بكل تفاصيلها على خشبة المسرح. وبما أن الممثل أهم عنصر في منظومة العرض المسرحي، إذا يجب أن يكون أسلوبه على خشبة المسرح على وفق ديدرو شبيها بأسلوبه في الحياة، بمعنى أنه يستعير شخصية حياتية بكل تفاصيلها، وأحاسيسها ومشاعرها

ونقلها إلى الخشبة، بدلاً من ممثلين كأنهم

روبوتات تسير بخطوات محسوبة، وتمثل

ما يملى عليها من ارشادات مسرحية Stage

Directions، مصدر سعادتها أن تحظى

بتصفيق الجمهور، وخاصة الذين يجلسون

في المقاعد الأمامية. لهذا سعى ديدرو لتجاهل

حضور الجمهور من ذهنية المثل، وطلب

أن ينساه تماماً، وكأنه يمثل داخل غرفته،

يتصرف بتلقائية تفرضها عليه روحية المشهد

والمسرحية، في الحياتي واليومي، نصبح

الممثلين بأن "لا يفكروا في الجمهور أكثر مما

لو أنه لم يوجد قط. تخيلوا حائطاً هائلاً عند

مقدمة خشبة المسرح، يفصلكم عن الجمهور،

وتصرفوا وكأن الستار لم يرفع أبداً". وإيغالاً

في هـذا التجاهـل لحضـور الجمهـور، طالـب الممثلون أن يديروا ظهورهم له بين فترة و أخرى طو ال مدة العرض، و أن يكون إلقاؤهم أشبه بإلقاء القطع النثرية في الحياة اليومية، والإيهام بوجود جدار وهمي افتراضا على الخشبة يفصل بين عالمي الخشبة والصالة، وعادة ما أطلق عليه الجدار الرابع The Fourth Wall، من أجل الإيغال في الإيهام Illusion، إيهام المتفرج بأن كل الذي يجري أمامه هـو حقيقة حياتية. أهتـم ديدرو بتقديم الإحساس الداخلي للممثل، على حساب قدرات الممثل الجسدية والحركية، ويفضله على الفهم والحكم والفكر، بل يؤكد على ذوبان الممثل وفقدانه للوعى في أثناء تصويره للمشاعر الداخلية. ويصر على أن المثل العظيم، هو ذلك الممثل الـذي يعيش داخـل الشخصية ويتماثل مع أحداثها وكأنها جزء منه، بل إنها حدثت لــه وليس للشخصية، وهكــذا سيحلق بعوالمها الداخلية على الخشبة. فالإحساس يقود إلى فهم المواقف الروحية للشخصية ،إذ يشكل الإحساس الداخلي العلامة الكبرى التي يجب على المشل الاشتغال على نموها وتطورها، لأنها تعمل بديناميكية عالية، فهي التى تقوده لفهم روحية المواقف داخل المشهد والمسرحية، وتحدد له طريقة النغمة الصوتية، وطريقة الإلقاء، بمعنى أخر يكون الاشتغال على وفق التداخل بين الممثل الإيقونة (كشخص عادى)، والشخصية العلامة، وهو

يمثل مصدراً لكل تقلباتها، هذا ما امتازت به المرحلة الأولى من الاشتغال. بعد عشر سنوات

تداخل متكامل، نفسى وجسدى، هذا الاشتغال يتم عن طريق، التوحد مع الإحساس الكامل،

من خلال معايشة الشخصية، وتبنيها، فهو

جاءت المرحلة الثانية، وكتب فيها "إن الممثل النذي لا يملك سوى العقبل والتقدير المحسوب يكون شديد الحرودة؛ والممثل الذي لا يملك سوى الإثارة والانفعالية يكون سخيفا"، فيفنــدُ بذلك كل طروحاته الأولى، التي أكد فيها على ضرورة سيادة الإحساس وقدرته الخلاقة على تحفيز المشل، والحصول على الإيهام Illusion. وامتازت طروحات هذه المرحلة بفكرة الموازنة بين التفكير العقلاني وبين شدة الإحساس، لأن الإحساس لا يمكن أن يكون يقظا طو ال مـدة العرض المسرحي، بل التفكير

وتحكم العقل في التعامل مع الإحساس، يعطيه

ديناميكية في عملية توزيعه بشكل متساو

داخـل العرضـس. وهـذا جوهر التناقضـس الذيّ

ذكره إدوين ديور، فلم يعد في هذه المرحلة

من الاشتغال، أسلوب المشل مشابها لأسلوب

الحياة، وأن يمثل وكأنه يتعايش مع يومياته،

بل التوازن بين العقل والتفكير المحسوب، أهم

الضبرورات الأساس لفن التمثيل. ولا وجود

لتمثيل عظيم من دونهما، وألا يكون الممثلين

مجرد ناسخين حساسين للطبيعة، بل يجب

عليهم التمتع بالحذاقة حتى يكونوا مبدعين،

حتى أصبح الإحساس عند ديدرو "لا يمكنه

بذاته أن يصنع فنانا. ولكي يكون فنانا عظيما

يجب على الشخص ذو الإحساس أن يفعل أكثر

من مجرد إظهاره". وبناء عليه، فإن الإحساس

وتدفقاته العالية يقوض العملية التواصلية

بين المشل والجمهور، لأنه من العسير أن

يكون التمثيل خارجا من القلب داخل العرض

النص بوصفه عملا فنيا مخطط اومُؤلفا. يكون مفرط الإحساس، وألا يلعب الشخصية بدل المؤلف، ولا يشتت نفسه، بأن يظل هو

إذن، الخيال يقود عملية الخلق العالية للشخصية، بعيدا عن طريق الإحساس المفرط، الذي يعتمده الممثل، وطبعا ألا يبتعد التجسيد عن عملية التخيل. فهذا معناه تقويض لضرورات التمثيل والممثل، وبهذا يكون ديدرو

إدراك معنى ظاهرة معينة. 2. شحـذ الخيال بالحماس ليشكل كما من

الصور التي يتم بها التعبير عن المعنى؛ وهذه هي أهم لحظة في المعالجة، لحظة الإلهام. 3. العقل أو التفكير الذي يتحكم في أداة المبدع التكنيكية، ويرسي نظاماً بين الصور ويمنحها إدراكاً مادياً مفهوماً.

#### كوثر الزين<sup>×</sup>

شطحات

للبحر أجنحة ولي هذا المساء مُزْنٌ من الفيروز تشربني وتمطر في شراييني المدى والقلب عيني بين أجنحتي تهيمُ وتحِتسي نحْب الجَوارِ الكُنّسِ

لا شيءً في الأشياءٍ

يشاكسني على

سفح الدجي ستُّ تذَبذبْن

ستَّ وسابعُها

يشل جوامُحي

فأصدني عنه

وأصعدني...

تمتاحٍ من نبع

هذا اليقين ذريعتى

قمر يراقصني على

بين هفهفة السكون

ها هالتي

التجلي…

وشريعتي.

وقع الصبابة

في تضاريس

هذا الخيال

حقيقتي.

رُوح تجلَّى

إذْ يراني لا أُراهُ

وإن أراني قد أرى...

يا ذا الذي بك يبدأ البدءُ

ولا بدءًا سواك ومبتدا

ويداك ما صدّت يدي عمرًا

وأنا، حافية العينين أحبو

ولا مَنَّعْتَ عن وَجْدي الجوى

المساء

لا وَهْماً

أن يسيطر عقل الممثل على قلبه. 2. إن الممثل الذي يتغلب عليه انفعالاته لا يستطيع السيطرة على ردود أفعاله على المسرح. ولا يستطيع أن يمتلك حريـة عقله، بل يكون تحت تاثير انفعالاته الأنية، وعندها يكون غير مدرك للمهام الجوهرية للخطاب المسرحي. فالمثل الذي يتملكه انفعاله على الخشبة، سيكون مبهرا وساحرا لدقائق معدودة داخل العرضي. لكنه بالمقابل سيخسر الدور طوال زمن العرض، لكن الممثل العظيم، هـو الـذي يضـع خطـة كاملـة لـكل تحـو لات الشخصيـة، نقاط ضعفهـا، قوتها، اتحادها مع الضوء والظلام، وأن تتسم بالتنوع طوال

3. الشخصيات هي مجموعة أشباح، صنعها الخيال الخاص للمؤلف أو الشاعر، لهذا يجب على الممثل ألا يطلق العنان لعو اطفه على الخشبة، كما يفعل بالحياة، بـل التعامل مع 4. أن يبقى الممثل بحدود الشخصية، وألا

قد ابتكر ثلاثية للخلق: 1. إثارة الحماس Enthousiasme عن طريق

#### نحو مُبتدعي وشلال العيونِ يصُبُّ في مجرى الصعود ويرتقي

وفضاء رحمتك المدلي يحتفي بعباب قلب مَدُّهُ شوقٌ وجَزْرُ المَدِّ أشواقَ النُهي...

بعتيم نفسي إذْ دنوتُ وما دنا...

فاح المساءُ وغابة الليل المعلقةُ بأقدام السماءِ تبخَ

في معراج عشقي عبّق الشرود وسُهُوتي … ها سبعةٌ أجساميَ الشَتّى لعرائس الأشواق تنهض من سُباتُ النور توقدُ بَهْوَ غفلتها تشطح نحو ذروتها وترهف في ذري الليل شغاف القلب للوكه المُمَقّمق

خشع المساء وحَوْقَلَ الصمت وحمْدَلَ حوْلَه الكون على مرِ أى الذهولِ وبَسْمَل

يا ذا الذي بك يبدأ البدءُ ولا بدُّءًا سواك ومبتدا خذنى إليك كنسمة صلت على ها ...ها...هذا المساء أو نجمة سجدت على بُسُط الأثير

فشجّرتْ عينُ الفضاء دموعَها شَهُبا وهام ببابها قلبٌ هوى واهْرَوْرَق العشق الهَضوم بسرّه وتفجّرَ خُدُرا وريحانا ورَوْحا...

للبحر أجنحة ولي هذا المساء

×شاعرة وكاتبة تونسية مقيمة في فلسطين



Editor-in-Chief Fakhri Karim General Political daily

العمود

الثامن

■ على حسين

محافظ واسط

وحيرة حمورابي

كان المرحوم حمورابي أبا للقانون، حاول قبل ما يقارب

الأربعة ألاف عام أن يرشد البشرية الى شيء ينظم حياتهم اطلق عليه الشرائع او القوانين.

لكن المشرع العظيم لم يدر بخلده

يوما ان مسلته ستلقى الاحترام

في بلاد الغرب، وستحتضنها بلاد

العم" ديغول الزعيم الذي انقذ

فرنسا من سطوة هتلر، ووضعها

في مصاف الدول العظمي، لكن

استقالته بعد تظاهرات قام بها

الطلبة ضده، فيما بلاد الرافدين التي انجبت حمورابي استبدلت

القانون بـ "الكعدة العشائرية ' وتصر على ان الديمقراطية تعني ان تضع رجل في الحكم واخرى

في الشارع تتظاهر من اجل مزيد من المكاسب والمغانم والمناصب. كانت بلاد الرافدين القديمة دولة تعمل، وتشرع القوانين، وتسجل اسمها في سجل الحضارات

الخالدة، واصبحت اليوم الدولة

الوحيدة التي لا يستطيع فيها

القانون ان ينافس العشيرة،

والدولة الوحيدة التي بامكان

عشيرة ان تطرد شركات النفط

ان لم تدفع لها "الخاوة"، كان

حمورابي وهو يضع مسلته،

يتأمل هذه البلاد يوم كانت مهدا

من مهاد القانون والحضارة. فيما

اليوم يريد لها البعض ان تتحول

الى قبائل ومذاهب وان تبقى من

دون شرائع ولا قوانين، لكنها

تحسدنا عليها شعوب العالم.

لست من فئة المواطنين الذين ينتظرون ان يصبح القانون بديلا

للعرف العشائري، أو ان تنتصر

الدولة على الجماعات المسلحة..

لكن لم اكن اتوقع ان تحل قضية

محافظ واسط وضابط السيطرة

بكعدة عشائرية، ربما سيقول

المشاكل بهدوء.. نعم يا سادة

ولكن من خلال القانون.. أخطأ محافظ واسط في تعديه على مسؤول السيطرة العسكرية.. لكن

ضابط السيطرة لا يقل ذنبا عنه

وهو يصر على اذلال المواطنين

للمواطن المغلوب على امره.

وجنابى تحت تأثير الفضول

تابعت تعليقات كثيرة على هذا

الحادث، بالمقابل وجدت صمتا

حكوميا على مثل هذه الانتهاكات

للقانون، جعلني اتساءل: ما الذي

يمنع رئيس الوزراء من أن يحيل

تحت حجة تحقيق الأمن، باساليب تعسفية.. مهينة ومحبطة

منذ ان انتشر فديو محافظ واسط

الصحفي الذي يرفض أن يفارقني،

البعض يا رجل الا تفرح ان تُحل

تتمتع والحمد لله بديمقراطيية

هذا لم يشفع له من ان يقدم

22 July 2019

www.almadapaper.net

#### Email: info@almadapaper.net

## اقــراً حاك

### من الفندق الى الحانة

صدر عن دار المدى كتاب جديد للشاعر طالب عبد العزيز بعنوان "من الفندق الى الحانة" وهو كتاب رحلات كتاب وتجوال بالمدن.

وهبو اشببه بسيرة داتية للشاعر وهو يبروي علاقته بالامكنة التي زارها، هي لمحات او شنرات أو صور تبثها ذاكرة الكاتب، حيث يختلط التاريخ بالمكان الحقيقي. ولا يحتاج متابع هذا الكتاب الذي يروي سيرة طالب عبد العزيز من خلال رحلاته، الى جهد كبير كي يكتشف ان كل المواضيع التي يقاربها هي مشروع قصيدة نثرية، او هكذا يبدو النثر وقد أضاع دربه إلى القصيدة.



الذي أبرز بشكل جلى حقيقة

الفرد العراقي، فرغم ما قيل

عنه، إلا انه يصنع الحياة،

مضيفا "وبهذه المناسبة اليوم

أعدنا الحياة إلى شارع المتنبي

من خلال الموسيقي والكتاب



#### هذا ما عثروا عليه في معدة هندي (

كشف موقع "ميرور" البريطاني عن قيام أطباء باستخراج ٣٣ قطعة"خُردة من معدة شاب، بما في ذلك أدوات حلاقة وسكاكين ومفك براغ، بعد أن اشتكى من ألم شديد في بطنه. وذكرت التقارير الواردة أن يوغيش ثاكور، عانى أيضا من وجود مواد بلاستيكية في بطنه، بعد نقله إلى المستشفى لإجراء فحص الأشعة السينية. وأخيرت الأم البالغة من العمر ٣٠ عاما، الطاقم الطبي في بـ تشاتاربور في الهند، أن ابنها كانّ "يأخذ أي شيء ويأكله، ولكننا فوحئنا عندما علمنا أن بإمكانه ابتلاع مثل هذه الأشياء الخطرة أيضا". وكان على السيد ثاكور إجبراء عملية جراحية بعد اكتشاف الأجسام الحادة في معدته، وسيتلقى أيضا مساعدة نفسيةً، وفقا للتقارير. ويعتقد الأطباء أن الرجل قد يعانى من

فساد الشهية"، وهو اضطراب في الأكل

المخ، أو عيوب في التفكير. وبحسبما ورد، قال الجراح الذي أحرى العملية انه صدم لدى عثوره على كل هذه "الخردة"

في أحشاء الرجل المصاب.

كشىفت اسىتوديوهات "مارفل"

السيينمائية، المملوكة لشركة والت

ديـزنى، النقاب عن مجموعة جديدة

من أفلام الأبطال الخارقين ستقدمها

على مدى العامن المقبلين من يطولة

نجوم كبار، مثل أنجيلينا

جلولي وسلمي

حايك في فيلم

ُذي إتيرنالز ٰ

(الخالدون)،

وماهرشالاعلي في

إعادة تقديم لفيلم

"بليد" وناتالي

بورتمان في نسخةً

نسائية من شخصية

منظمات المجتمع المدنى والمؤسسات الحكومية حيث قدمت الفرقة المركزية مقطوعات موسيقية من التراث البغدادي وأغنيات عراقية تحت شعار (بالموسيقى نستعيد إرث الجمال البغدادي ونغنى للمستقبل)، عزف وأداء سيف سعد وحسين السماوي وسيف الدليمي في استهلاك المصابين لأشبياء حادة، واحمد عيسى ومحمد عبد اللطيف حسيما ذكرت صحيفة "ديلي ميل". وقال وبإشراف المايسترو على خصاف، استقطبت بشكل لافت الجماهير الأطباء أيضا إن ثاكور عانى من تغير في الحالة العقلية: تغيرات عامة في وظائف وعن هذه المشاركة أشار المايسترو

على خصاف إلى أنه "لشارع المتنبى

ضمن فعاليات بغداد مدينة الإبداع

الأدبي/اليونسكو، شاركت دائرة

الفنون الموسيقية في "احتفالية

شارع المتنبي" الذي أقامته عدد من



المتنبى بالموسيقى لنعيد لبغداد الألق والبهاء والجمال، ونعرض للناس الذين فاتهم مشاهدة ذلك



واعرب الخصاف عن فرحه بالحضور المختلط والكبير



تاريخ زاهر لم يتعرف عليه الكثير، لذلك قررنا أن نحيى أماسى شارع فيلم يجمع بين أنجيلينا جولي وسلمي حايك

ويرسم إعلان "مارفل" عن الأفلام

الجديدة خلال مؤتمر كوميك كون

الترفيهي بالولايات المتحدة، أمس

السبيت، الطريق الذي ستسير عليه

مارفل بعد فيلمها الناجح "أفنجرز: إند

غيم" الذي قالت ديزني إنه سيصبح،

أحد أعلى الأفلام تحقيقاً للإيرادات في

التاريخ ليتخطى بذلك فيلم "أفاتار" من

إنتاج ٢٠٠٩. واعتلت جولي المسرح أمام

حمهور يقدر بنحو ۲۵۰۰ شخص، مع

نجوم أخرين اختيروا لمشاركتها بطولة

فيلم "ذي إتيرنالز" مثل ريتشارد مادن،

وكميل نانجياني وسلمي حايك. وتدور

أحداث الفيلم حول مجموعة من الكائنات

الفضائية الخالدة وسييطرح في دور

العرض السينمائي في نوفمبر/ تشرين

### بيرين سات

## سمعتها

الخاصة ولا تحترمها. وقالت بيرين في احد تصاريحها ان الصحافة لديها مشكلة مع نفسها، وعليها ان تدرك كيفية طرح المواضيع، وان تحترم حياة الممثل الخاصة. واضافت انه على الوسائل الاعلامية التركية ان تعطى الصبورة الجميلة عن المشاهير الأتراك، نظرا لشعبيتهم الكبيرة في العالم العربي، متهمة اياهم بتشويه سمعتهم. يُذكر أن سات انتهت مؤخراً من تصوير



في صيف عام ٢٠١٧، قام عالم البيئة، جاستن سوراسى، بعض الحيوانات الأخرى، لجأت إلى الهرب كرد فعل على سماع الأصوات. وقد درس الباحثون العلاقة بين التغيُّر في بتركيب ٢٥ مكبّر صوت في منطقة غايات حرجيّة في جيال السلوك الجماعي للحيوانات، وبين نوعيّة المؤثر الخارجي سانتا كروز بكالبفورنيا في الولايات المتّحدة الأميركيّة. الصوتى. النتيجة كانت صادمة، إذ إنَّ الأصوات البشريَّة أصدر سوراسي أصواتًا، وهي عبارة عن نصوص مسجّلة، من المكبّرات، غطت تقريبًا مساحة كيلومتر مربّع واحد. وكانت تثير الرعب في الحيوانات أكثر حتى من أصوات أعدائها الطبيعيين في الطبيعة. نباح الكلاب يجعلها تشعر بالتوتر، ردود فعل الحيوانات الموجودة في نطاق حيّز التجرّبة تجاه في حين أنّ عواء الذئب لم يؤثّر عليها أبدًا. أمّا الأصوات هذه الأصوات البشريّة المسجّلة مختلفة. بعض الحيوانات البشريّة، فهي تصيبها فعلاً بالرعب. أصيحت عصبية، وتركت تماماً عملية البحث عن الطعام.

شخصية ثينا في الفيلم، قالت جولى: "سأعمل بحد أكبر عشر مرات... نعلم جميعا المهمة التي نحن بصددها ونعلم ما تستحقون، لذلك سنعمل جميعاً بجدّ شديد". وأضافت: "لذلك أخضع للتمرين وأشبعر بالحماسة". وكشفت ديزني أيضما عن طرح فيلم "ثور: لوف أند ثاندر"، وهو الجزء الرابع من سلسلة أفلام "ثور" في تشرين الثاني ٢٠٢١. وشاركت بورتمان في أفلام سابقة ضمن السلسلة، وأدت دور حبيبة ثور الذي قام بدوره الممثل كريس هيمسوورث. لكن سيكون لها دور البطولة في الفيلم

الجديد وستؤدي شخصية "إلهة الرعد".

وردا على سبؤال عن استعدادها لأداء

### تتهم الصحافة

## التركية بتشويه

الصحافة التركية تتدخل كثيرا بحياتها حلقات فقط.



الذائقية وهيذه دعوة للعميل الحاد

وكل الابواب مفتوحة امامكم للعمل

المثمر. وعلق المخرج ماجد درندش،

لابدللفنان من هوية والنصار امتلك

الهوية من خـلال بصمته الواضحة

في اشتغالاته المسرحية رغم تنوع

المضرج علاوى حسين قال ذهاب

النصبار من الشعير الى المسرح،

لان باعتقاده ان سلطة المسرح

اقوى تنتصر للحق، وتدين القبح

، وان يقول رأيه في رصد الظواهر

الاجتماعية والسياسية من خلال

الكباريـه السياسـي الـذي هـو لغـة

العصر وما يحدث يدعو الى

السخريـة لان اختيار الموضوع فيه

البصرة / 48 °C° 22 -C° 48

المدارس المسرحية.

كم هائل من الاسئلة.

### صباح 🚇

دراسة أميركية:

الإنسان هو أخطر

كائن على كوكب

الأرض



#### ■ أياد العنبر الاكاديمي والكاتب يصدر

له قريداً كتاب عن المفكر السراحسل هسادى التعلوي يتضمن دراسية مطولة عن الكتابات الاستلامية عند العلوي ويضم المقالات التي لم ينشرها العلوى في كتاب مع سيرة فكرية للراحل الذي يعد واحدا من ابرز المفكرين

#### من خلال مسلسل تلفزيوني بعنوان "الرحالة يونس بحري" كتبه للتلفزيون سعد هدابي وسيتولى اخراجه فريق اجنبي حيث تدور احداثه في عدة بلدان اقام بها يونس بحري وهي المانيا وفرنسا والهند والسعودية.

رائسد فسن الشصوير الفوتوغرافي في العراق يستعد لاقامة معرض فوتوغرافي في دبي، المعرض كما اعلن الفنان العاني يضم ٤٠ لوحة فوتوغرافية تمثل المجتمع العراقي عبر عقوده الماضية كان العانى قد التقطها اثناء عمله في الستينيات مع شركة النقط الوطنية، حيث صور العديد منها جوا وتعد

#### ■ محمد جاسم

احتفت جمعية الثقافة للجميع بالمضرج كاظم النصار لمناسبة صدور كتابه "ديمقراطية بكعب عال". قدم للجلسة الشاعر جاسم العلى وبحضور كبير من النقاد والفنانين.

مقدم الجلسـة قال: - لاجـل أن نتمم مهمتنا في حياتنا الثقافية يتوجب علينا ان نقيم أثراً نافعاً يحقق أهدافنا في السمو الروحي والفكري يعمل بنموذج المشروع النذي يستوعب الهموم الثقافية والانسانية. والعمل في المسرح وغيره من الفنون يأتي على أساس حاجة المشروع المعرفية، وكون المسرح خليطاً جمالياً يشترط

[لطقس

فى توصيـل وتحقيـق الرسالـة، في الفهم والتأويل بتحويل الغامض الى قصة، حكاية، صورة، موسيقى..الخ ، وهذه العناوين تكون عبر الفن والذائقة المسرحية التي جسدها الفنان (كاظم النصار) في أعماله المسرحية او كتاباته الساخرة . في حين تساءل النصار:- هل المسرح اليوم والشغيلة المسرحية هم خيار ستراتيجي لدى الحكومة و الدولة و المجتمع ، ام عامل ثانوي

وأسرع الخطابات الى الآخر؟ ..ام

التأطير والتنظير والاجراء، في

تبادل القيم السامية والتجارب

الحياتية للشعوب والافراد في

تسويق المعرفة والمشاركة الجماعية

من بعد ان كان المسرح خطابا ثوريا

أن الثورة التقنية والاهمال المتعمد في تهميش دور المسرح.. لتبيان الحقائق ونشر المعرفة بين المجتمع اليوم نجد الفنون بلا تخصيصات

، ولا دورعرض صالحة باستثناء المسرح الوحيد الذي هـو المسرح الوطني. واشار نصار الى هموم المسرح والمعوقات التى تقف

الشارع وارهاصات الحياة. وقال

رئيس الجمعية د. عيد جاسم الساعدى.. امامنا الكثير لعمله من أجل بناء وطن وإعادة ترميم

رغداد/ C° 20 - C° 46

امام تطوره. كما اوضح طبيعة

الموضوعات التى اثارها بكتابه

وهي من النوع الساخر والنقد

وقال د. سعد عزيز.. تجربة

(كاظم) غنية واعية لهموم ومتاعب

الوطن والمواطن والارتباط معهما

بصيرورة.. اننا نحتاج الى اصرار

كاصيرار النصار بالنقاء حاضراً في

المشهد المسرحي منصهر في المحلي

والاجتماعي. في حين اشارت د.

ايمان الكبيسي الى ان النصار

من القلائل الذين مادتهم المقهى و

القاسي.

أربيل/ C° 19 - C° 43 النجف / 46 °C° 20 -C° 46

C° 19 - C° 44 / الموصل الرمادي / 46 °C° 20 -C° الرمادي

أعلنت الهبئية العامية للأنواء الجويية العراقبية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين)، إذ ترتفع درجات الحرارة قليلا عن معدلاتها مع رياح خفيفة

مشاهدها في الجازء الأول من مسلسلها الجديد "الهدية"، المقتبس من رواية "استيقاظ العالم" للكاتب سونغول بويباش، ويتألف من ٨

كاظم النصار.. يبحث عن (ديمقراطية بكعب عال)

### تقرير

# ستعرض حياته ومواقفه

#### ■ لطيف العاني

■ يونس بحري

هذه الصور وثائق عن حياة المجتمع العراقي. الرحالة العراقى الشهير