

الحكومة ترسل قائمة تتضمن أسماء 30 وكيلا وسفيرا

## البرلمان يحضر لجلسة أخيرة تنهي تعديل الموازنة وترشيحات الدرجات الخاصة

بغداد / محمد صباح

أخبر رئيس الحكومة عادل عبد المهدي هيئة رئاسة مجلس النواب نيته إرسال قائمة ثانية من ترشيحات الدرجات الخاصة خلال الأيام المقبلة مكونة من ثلاثين مرشحا، ويتحضر البرلمان إلى عقد جلسته الأخيرة في فصله التشريعي الحالي في منتصف شهر تموز الجاري للتصويت على تعديل قانون الموازنة الاتحادية وعلى القائمتين الأولى والثانية التي أرسلتهما الحكومة لإنهاء ملف إدارة العمل بالوكالة وستضمن التعديل الأول لقانون الموازنة الاتحادية فقرة تمدد العمل بالوكالة وتلزم بتنفيذ هذا التعديل بأثر رجعي

من تاريخ ٦/٣٠ وهو ما استغلته الأمانة العامة لمجلس الوزراء التي أعادت العمل بالوكالة بعد إلغاءه في قانون الموازنة. ويقول نائب رئيس كتلة تحالف القوى العراقية محمد الكربولي (المدى) إن "مجلس النواب اعترض على القائمة المرسله من قبل الحكومة التي تضم أسماء ستة مرشحين لشغل بعض من المواقع والمناصب الخاصة"، لافتا إلى أن "الإعترضات كانت تدور على عمر هؤلاء المرشحين الذي تجاوز السبعين عاما" ويبين الكربولي أن "البرلمان طالب بتفسير من قبل الحكومة بشأن قانونية ترشيح من تجاوزت أعمارهم السبعين عاما كمرشحين للهيئات المستقلة أو الدرجات الخاصة"، منوها إلى أن "هذه القائمة تمثل الدفعة الأولى من مجموع تسعين درجة خاصة تعتزم الحكومة إرسالها للبرلمان".

وضمنت القائمة المرسله من قبل الحكومة كلا من علي عبد الأمير علاوي مرشحا لمحافظة البنك المركزي، وصالح نوري خلف لرئيس ديوان الرقابة المالية، ومحمد عبد الهادي محمد تقي الحكيم مستشارا لرئيس الوزراء، وفاضل حسن نعمة وكيلا لوزارة النفط، وحامد يونس صالح الزويبي وكيلا لوزارة النفط، وعادل كريم كاك احمد وكيلا لوزارة الصناعة.

من اقترحت في برنامجها الحكومي الغاء العمل بالوكالة لكل المواقع والمناصب خلال ستة أشهر والتي تضمنت في قانون الموازنة العامة".

ألمزم قانون الموازنة العامة في مادته (٥٨) بإنهاء ملف الوكالات قبل الأول من شهر تموز، معتبرا أن أي إجراء بعد هذا التاريخ يعد باطلا، ولا يترتب عليه أي أثر قانوني، وطالب الدائرة المعنية بإيقاف جميع المخصصات المالية والصلاحيات الإدارية في حال استمراره.

وخيمت الخلافات بين مختلف الكتل والمكونات بعدما قام رئيس الحكومة بالتحرك نحو استبدال وكلاء الوزارات والمستشارين.

التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى

مضت أربعة أشهر منذ أن اعتدت قوات تابعة لحزب العمال الكردستاني (pkk) على جنود عراقيين في سنجار الواقع شمال الموصل، وحتى اللحظة لم يتم تسليم الجناة كما طلب الجيش العراقي في ذلك الوقت.

وتبدو البلدة ذات الأغلبية الإيزيدية، منسية من الحكومة الاتحادية على الرغم من المجازر التي واجهها أبناء تلك المدينة خلال سيطرة "داعش"، وما زال نحو نصف سكانها مفقودين.

امس قال محمدا خليل، وهو قائممقام سنجار المخلوع من قوات الـ (pkk) ان "داعش" بدأ بمهاجمة بعض القرويين في

المدينة، بعد نحو عامين من اعلان بغداد النصر على التنظيم.

وفي مطلع العام الحالي، نفذ الحزب المعارض لتركيا (pkk) انقلابا سياسيا في سنجار، ازاح من خلاله الادارة السابقة المنتخبة من مجلس محافظة نينوى في ٢٠١٥، وشكل ادارة جديدة تحت قيادته.

وكانت هذه هي المرة الاولى منذ عقود يسيطر فيها حزب غير عراقي على مقاليد السلطة، حيث يضم عناصر تحمل جنسيات متعددة، منها تركية وأوروبية وسورية.

وخلال السبعة أشهر الماضية، ضربت الادارة الجديدة بدعم من جهات سياسية في العراق، طوقا على سنجار ومنعت الحكومة الاتحادية من التدخل.

وفي الشهر الماضي قال رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني ان الاوضاع الحالية في سنجار غير مقبولة، مشددا على ضرورة أن تدار من قبل اهله.

وكان مسؤولون في سنجار، قد حذروا قبل اسابيع من جهات "أنت من خارج الحدود" تفرض قوانينها والاتاوات وتخلق الرعب وتمارس القتل والخطف في مدينة سنجار.

وقال المسؤولون ان سنجار تعيش في الفترة الحالية وضعا مأساويا، وتوجد فيها حالة من اليأس بين سكانها بسبب "غياب القانون وهيبة الدولة".

التفاصيل ص ٣

## عشائر البصرة تنتقد السلطة؛ المحتجون لم يرفعوا السلاح وليسوا سببا في انعدام الخدمات

بغداد / المدى

طالب مجلس عشائر البصرة، أمس الأربعاء، الحكومتين الاتحادية والمحلية بالإفراج عن المعتقلين من المظاهرين الذين شاركوا في الاحتجاجات ضد البطالة ونقص الخدمات.

أعلن رئيس المجلس الشيخ رائد الفرجي في بيان تابعته (المدى) قائلا "تطالب بالإفراج عن المعتقلين من المظاهرين الذين خرجوا ضد الظلم والفقر والكثير من المعاناة التي هيمنت على البصرة التي تعد من أغنى المحافظات على مستوى العالم، وما تمتلكه من موارد مختلفة، من النفط إلى موقعها الجغرافي، لكن بسبب سوء الإدارة من الكتل السياسية، والفساد، وتقاسم المناصب، أصبحت أفقر محافظة يعيش أهلها بين جائع، ومحتاج، ومريض يبحث عن العلاج الذي فيه شحة".

ويضيف الفرجي "عندما تكون هناك

التفاصيل ص ٣

مجلس مكافحة الفساد يناقش ملضي تهريب النفط والمخدرات

مقتل نجل مدير عام الدفاع المدني وابن شقيقه بنزاع عشائري



صناعة التور والفخار تراث سومري يكافح من أجل البقاء ..... عسدة: محمود رؤوف

## موجة حر نصف مئوية تضرب العراق

بغداد / المدى

موجة حارة ودرجات حرارة خمسينية، متوقعا أن تؤثر على جنوبي العراق إضافة الى الكويت والسعودية".

ورجح أن "تستمر الموجة لثلاثة أيام، قبل أن تعود درجات الحرارة الى الانخفاض".

وكان صيف هذا العام في العراق قد سجل درجات حرارة قياسية، وصلت إلى أكثر من ٥٠ في بعض المناطق، بالتزامن مع زيادة انقطاع التيار الكهربائي لأكثر من ١٦ ساعة في اليوم، وهو ما زاد من معاناة العراقيين اليومية، فاجتهدوا في

توقع متنبئ جوي، أمس الأربعاء، أن تضرب موجة حر تتجاوز فيها درجات الحرارة الخمسين مئوية مناطق في العراق والكويت والسعودية، بدءا من يوم السبت المقبل.

وقال المتنبئ الجوي الاقدم في مطار البصرة صادق عطية، في منشور على فيسبوك: "خلال بداية الاسبوع المقبل (تقريبا من يوم السبت)، ستكون هناك

التفاصيل ص ٣

## القوة الجوية يواصل ملاحقة زعيم المتمردين

بغداد / المدى

في الدقيقة السادسة عشرة من الشوط الاول الذي انتهى لمصلحة فريقه بنتيجة (١-٠) وأضاف زميله المهاجم علي يوسف الهدف الثاني في الدقيقة السادسة والستين وقلص المحترف البرازيلي لفريق الوسط فرناندو كاردوسو فارق الاهداف عندما نجح في احراز الهدف الاول في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع للمباراة التي انتهت لمصلحة الصقور بنتيجة (٢-١) رفعا رصيده من النقاط الى ٧٨ بمرکز الوصيف بترتيب دوري الكرة الممتاز وليقلص فارق النقاط التي تفصله عن فريق الشرطة المتصدر الى ٧ نقاط قبل اختتام المنافسات بأربع جولات فيما بقي فريق نبط الوسط في المركز الثامن برصيد ٤٤ نقطة.

واصل فريق القوة الجوية حامل لقب بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ٢٠١٨ ملاحقة جاره اللدود فريق الشرطة متصدر دوري الكرة الممتاز عندما أنتزع فوزا مثيرا من مضيفه فريق نبط الوسط النجفي بهدفين مقابل هدف واحد في المواجهة الساخنة التي جرت بينهما مساء أمس الأربعاء على ملعب النجم الاولمبي في ختام منافسات الجولة الخامسة عشرة من مرحلة الاياب للموسم ٢٠١٨-٢٠١٩.

افتتح مهاجم فريق القوة الجوية عماد محسن مجيد التسجيل

## غوغل تعيد تمثال "أسد الموصل" بطباعة ثلاثية الأبعاد

ترجمة / حامد احمد

بعد ان تم تدميره على يد مسلحي داعش في ٢٠١٥ قام موقع الفنون والثقافة لحرك البحث العملاق على الانترنت غوغل وبالتعاون مع هيئة رعاية المتاحف التاريخية في بريطانيا باعادة الحياة رقميا لتمثال اسد الموصل الاشوري الضخم الذي كان يقف عند مدخل معبد عشترار في منطقة نمرود الاثرية الذي يعود تاريخه للعام ٨٦٠ قبل الميلاد.

انها المرة الاولى التي يقوم فيها الموقع الثقافي لمحرك غوغل باعادة بناء اثر تاريخي لشكله الحقيقي كجزء من مبادرة حملت عنوان "ثقافة تتعرض لهجوم" ليطمئن عرصة في المتحف أمام الزوار لتبيان مدى الضرر الذي تلحقه المهاجمين الارهابية المتطرفة بالمواقع والتماثيل الاثرية. حيث بإمكان الزوار ان يتشاهدوا اسد الموصل الاشوري داخل المتحف الحربي الكبير في لندن اعتبارا من ٥ تموز الحالي بصورة ثلاثية الابعاد. أما على شبكة الانترنت فيامكان المتصفح ان يقوم بجولة ثلاثية



مروعا يظهر فيه قيام اتباعه بتحطيم تماثيل معروضة في متحف الموصل باستخدام مثاقيب ومعاول واسقاط تماثيل من قواعدها لتحطيمها.

وبينما لايمكن لصور ثلاثية الابعاد ان تكون بديلة للنسخ الاصلية او تحل محلها فانه شيء جيد ان نعرف أن هذه الأشياء والقطع التاريخية القديمة لم تفقد للابد.

جانس كوغينور، مسؤول حفظ

الارشيف في موقع غوغل للفنون والثقافة، قال "من المؤسف والمحزن جدا ان نرى خلال السنوات الاخيرة النادرة والمواقع الأثرية. ولكن مبادرة (ثقافة تتعرض لهجوم) تسلط الضوء على الدور الذي تلعبه التكنولوجيا الرقمية بالحفاظ على الارث الحضاري والثقافي بعد ان تم تدميره".

كارل وارنر، مدير متحف الحرب البريطاني يقول "دائما ما تؤدي الحروب الى الصاق الضرر بالمواقع التراثية الاثرية، فضلا عن ان الحروب الحديثة غالبا ما تؤدي الى تدمير احياء سكنية ومدن جراء القنابل والقصف".

الناس الاعتاديون لم يكونوا هم الضحايا الوحيديين لتنظيم داعش، بل ان التنظيم الارهابي شن ايضا حربا على الارث الحضاري الانساني، مهدرا مكتبات قديمة ونصب تاريخية وتماثيل. ولكن بفضل التكنولوجيا السحرية الحديثة يمكن اعادة هذه الاشياء مرة اخرى.

عن: ديلي ميرور البريطانية

## البرلمان يحضر لجلسة أخيرة تنهي تعديل الموازنة وترشحات الدرجات الخاصة

الحكومة ترسل قائمة تتضمن أسماء 30 وكيلا وسفيراً

بغداد / محمد صباح

أخبر رئيس الحكومة عادل عبد المهدي هيئة رئاسة مجلس النواب نيته إرسال قائمة ثانية من ترشحات الدرجات الخاصة خلال الأيام المقبلة مكونة من ثلاثين مرشحاً.

ويتحضر البرلمان إلى عقد جلسته الأخيرة في فصله التشريعي الحالي في منتصف شهر تموز الجاري للتصويت على تعديل قانون الموازنة الاتحادية وعلى القائمتين الأولى والثانية التي أرسلتهما الحكومة لإنهاء ملف إدارة العمل بالوكالة.

وسيتضمن التعديل الأول لقانون الموازنة الاتحادية فقرة تمدد العمل بالوكالة وتلزم بتنفيذ هذا التعديل بأثر رجعي من تاريخ ٦/٣٠ وهو ما استغلته الأمانة العامة لمجلس الوزراء التي أعادت العمل بالوكالة بعد إلغاءه في قانون الموازنة.

ويقول نائب رئيس كتلة تحالف القوى العراقية محمد الكربولي (المدى) إن "مجلس النواب اعترض على القائمة المرسلة من قبل الحكومة التي تضم أسماء ستة مرشحين لشغل بعض من المواقع والمناصب الخاصة"، لافتاً إلى أن "الاعتراضات كانت تدور على عمر هؤلاء المرشحين الذي تجاوز السبعين عاماً".

وبيّن الكربولي أن "البرلمان طالب بتفسير من قبل الحكومة بشأن قانونية ترشيح من تجاوزت أعمارهم السبعين عاماً كمرشحين للهيئات المستقلة أو الدرجات الخاصة"، منوهاً إلى أن هذه القائمة تمثل الدفعة الأولى من مجموع تسعين درجة خاصة تعترض الحكومة إرسالها للبرلمان".

وضمنت القائمة المرسلة من قبل الحكومة كلاً من علي عبد الأمير علاوي مرشحاً لمحافظة البنك المركزي، وصالح نوري خلف لرئيس ديوان الرقابة المالية، ومحمد عبد الهادي محمد تقي الحكيم مستشاراً لرئيس الوزراء، وفاضل حسن نعمة وكيلاً لوزارة النفط، وحامد يونس صالح الزوبعي وكيلاً لوزارة النفط، وعادل كريم كاك أحمد وكيلاً

لوزارة الصناعة.

ويشير إلى أن "الدفعة الأولى راعت فيها الحكومة مبدأ التوازن بين مختلف المكونات"، لافتاً إلى أن "الحكومة هي من اقترحت في برنامجها الحكومي إلغاء العمل بالوكالة لكل المواقع والمناصب خلال ستة أشهر والتي ضمنها في قانون الموازنة العامة".

ألزم قانون الموازنة العامة في مادته (٥٨) بإنهاء ملف الوكالات قبل الأول من شهر تموز، معتبراً أن أي إجراء بعد هذا التاريخ يعد باطلاً، ولا يترتب عليه أي أثر قانوني، وطالب الدائرة المعنية بإيقاف جميع المخصصات المالية والصلاحيات الإدارية في حال استمرار بالعمل حتى الرابع والعشرين من شهر تشرين الأول

المقبل.

ويرى الكربولي أن "قرار الأمانة العامة لمجلس الوزراء غير صحيح لأنه يحتاج إلى قانون يعدل القانون الذي يلزم بإنهاء الوكالات في جميع مفاصل الدولة العراقية" كاشفاً أن "الدرجات الخاصة والتي تضم الوكلاء والمستشارين والهيئات المستقلة يصل عددها إلى تسعين درجة".

ويوضح أن عدد وكلاء الوزراء (٦٧) وكيلا، والهيئات المستقلة (٢٨) هيئة مستقلة في القوائم التي يراد تغييرها، مؤكداً أن "المفاوضات بين رئيس مجلس الوزراء والكتل غير متوقفة بشأن الاتفاق على حسم المواقع والمناصب التي تدار بالوكالة".

مواقع ومناصب خاصة"، موضحاً أن "الخلافات بين رئيس الحكومة والكتل هي التي أدت إلى حسم القليل من هذه الدرجات".

ويشترط الدستور في مادته (٦١) خامساً ب-ج تصويت مجلس النواب على السفراء وأصحاب الدرجات الخاصة ورئيس الأركان ومعاونيه، ومن هم بمنصب قائد فرقة فما فوق، بناء على اقتراح من مجلس الوزراء.

ويوضح أن "التعديل سيمنح الكتل ورئيس الحكومة فرصة أخرى للاتفاق على حسم أكثر من (٥٠٠) درجة خاصة ومدير عام تدار بالوكالة في الحكومة العراقية، منوهاً إلى أن "القائمة الجديدة ستصل في الفصل التشريعي القائم".

أما بشأن كيفية معالجة المأزق القانوني الذي يلزم إيقاف صلاحيات الأشخاص الذين يديرون مواقعهم بالوكالة يوضح النائب عن محافظة ميسان قاتلاً أن "الأمانة العامة لمجلس الوزراء اعتمدت في أعامها الجديد على التعديل الوارد في قانون الموازنة الذي ينص على تنفيذ هذا القانون من تاريخ ٦/٣٠".

ويضيف النائب عن سائرون أن "إضافة هذه الفقرة ستلغي هذه الفجوة الحاصلة في ملف الوكالات وبالتالي بعد اكتمال التصويت على تعديل قانون الموازنة من قبل مجلس النواب ستكون إجراءاتهم (الوكالات) قانونية وصحيحة".

ويرجح أن "جلسة البرلمان المقبلة والأخيرة في الفصل التشريعي الحالي ستكون ما بعد الأسبوع المقبل حيث ستشهد التصويت على تعديل قانون الموازنة وترميم القائمتين الأولى والثانية للمناصب والمواقع التي تدار بالوكالة".

وكان مجلس النواب قد رفع جلسة أول امس الثلاثاء بعدما تضمنت مداخلات على عدم منح الحكومة فترة محددة لحسم مسألة المناصب بالوكالة لإتاحة الفرصة أمامها لاختيار المرشحين مع أهمية إسراع الحكومة بحسم الملف بشكل حيادي وكامل وإرسال الأسماء إلى مجلس النواب.

وتحدثت أن "الخلاف الوحيد الذي يدور في هذه المفاوضات يكمن في اختلاف رغبة رئيس الحكومة عن رغبة وطموح رؤساء الكتل السياسية"، موضحاً أن "القوى السنية تركز على مبدأ التوازن في توزيع جميع الدرجات الخاصة".

وتوصل رئيس الحكومة عادل عبد المهدي مع تحالف سائرون والفتح خلال الفترات السابقة إلى ضرورة استبدال (٥٠٠) موقع حكومي تدار بالوكالة قبل الثلاثين من شهر حزيران الجاري على أن تستكمل باقي المواقع والمناصب في وقت لاحق.

وكانت (المدى) قد كشفت في ٦/١٧ عن انتهاء اللجان التفاوضية التي شكلها

رئيس الحكومة في وقت سابق من تسمية (١٥٠) مديراً عاماً جديداً وعشر هيئات مستقلة.

بالمقابل تكشف كتلة تحالف سائرون أنه في "الأيام القليلة المقبلة سترسل الحكومة قائمة جديدة تضم بين ٢٠ إلى ٣٠ اسماً مرشحاً لشغل عدد من وكالات الوزارات والسفارات"، مؤكدة أن "البرلمان سيعقد جلسة واحدة قبل الدخول في عطلة الفصل التشريعي الحالي".

ويقول عضو الكتلة مضر الازرجاوي في تصريح لـ(المدى) أن "هناك اختلافاً في وجهات النظر داخل مجلس النواب على القائمة الأولية التي أرسلتها الحكومة لإنهاء العمل بالوكالة لستة



جلسة سابقة لمجلس النواب .. أرشيف

## مجلس مكافحة الفساد يناقش ملفي تهريب النفط والمخدرات

بغداد / المدى

## قرب تنفيذ خط سكي يربط العراق وإيران وسوريا



بغداد / المدى

ناقش مسؤولون من العراق وسوريا وإيران، اجتمعوا في طهران مشروع ربط الدول الثلاث بخطوط سكك حديدية. وحضر من الجانب السوري مدير عام المؤسسة العامة للسكك الحديدية نجيب الفارس، ومن الجانب الإيراني سعيد رسولي مدير مؤسسة خطوط السكك الحديدية الإيرانية، ومن الجانب العراقي جواد كاظم مدير الشركة العراقية لسكك الحديد، بحسب وكالة الأنباء السورية (سانا). وناقش المجتمعون سبل تعزيز التعاون المشترك في مجال ربط السكك الحديدية وزيادة الترانزيت وتنمية الاستيراد والتصدير بين البلدان الثلاثة. وأعلن المسؤول الإيراني أنه تمت مناقشة مشروع ربط ميناء الإمام الخميني الواقع على الجانب الإيراني من مياه الخليج مع ميناء اللاذقية على البحر الأبيض المتوسط. وأشار إلى أن مشروع ربط مدينتي شلمجة الإيرانية والبصرة العراقية بطول ٣٢ كيلومتراً سيبدأ بعد نحو ثلاثة أشهر بتنفيذ وتمويل من إيران وسيتمثل بربط شلمجة بميناء الإمام الخميني وربط البصرة بميناء اللاذقية. من جانبه نوه مدير عام المؤسسة العامة للسكك الحديدية السورية إلى أن دمشق تدرک أهمية الربط بين البلدان الثلاثة بما يسهم في تعزيز العلاقات التجارية بينها. ومن جهته طالب نائب وزير الطرق الإيراني خير الله خادمي الذي حضر الاجتماع الثلاثي بالإسراع في البدء بتنفيذ مشروع ربط مدينتي شلمجة والبصرة والذي تم التوقيع على الاتفاقية الخاصة به خلال زيارة الرئيس الإيراني حسن روحاني إلى العراق في آذار ٢٠١٩.

إجراءات مكافحة في ملف تهريب النفط، كما وجه وزارة الداخلية بضرورة تزويده بجدول زمني فيما يخص إجراءات مكافحة المخدرات".

وأضاف البيان أن "المجلس استمع إلى تقرير هيئة النزاهة حول المشمولين بكشف النذمة المالية، حيث كشف عن عدد كبير من مسؤولي الدولة العراقية لم يقدموا بياناتهم يصل عددهم إلى ٢٦٥ شخصية"، مشيراً إلى أن "المجلس اطلع على تقرير هيئة

النزاهة فيما يخص موضوع تدقيق عمل دوائر التسجيل العقاري وحالات التلاعب بأموال المواطنين والدولة، وما يتعرض له المواطن من ابتزاز واتخذ عدة قرارات بهذا الصدد".

ولفت إلى أن "المجلس ناقش الألية الجديدة المتبعة في طباعة الكتب المدرسية في وزارة التربية وما لها من دور كبير في إيقاف هدر الأموال وإتاحة الفرصة أمام القطاع الخاص وإشراكه، فيما وجه المجلس بإتمام المشاورات الخاصة بالاستراتيجية الخمسية لمكافحة الفساد بغية اعتمادها".

وأوضحت الخلية، أن الإرهابيين الذين تم قتلهم كانوا داخل أحد الأنفاق في "سلسلة جبال شيبان إبراهيم".

وتنقع سلسلة جبال شيبان إبراهيم، في منطقة صحراوية بقضاء تلعفر، غربي الموصل.

وتفدت القوات المشتركة، السبت ٢٩ حزيران الماضي، عملية نوعية بدعم من التحالف الدولي ضد الإرهاب، استهدفت بها وكراً تخبئ به خلايا "داعش"

وأعلنت الخلية، في بيان حينها أن فوج "سوات" التابع لقيادة شرطة نينوى، نفذ عملية استباقية وفقاً لمعلومات دقيقة

عن وجود وكر لعناصر داعش الإرهابية في "منطقة عين الجحش قرب قرية خربة الطير" جنوب الموصل.

وأكدت الخلية، أن العملية جرت بإسناد من طيران التحالف الدولي، موضحاً، أن الوجود هو عبارة عن نفق كبير تحت الأرض.

وأوضحت، قبل وصول القوة، تم قصف الوجود بضرحة جوية، وعند وصول قوة سوات قرب النفق تمت مشاهدة جثة لأحد عناصر داعش.

وأعلن العراق في كانون الأول ٢٠١٧ تحرير كامل أراضيهِ من قبضة تنظيم "داعش" بعد نحو ٣ سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد معلناً إقامة "خلافة إسلامية".

وتواصل القوات الأمنية العراقية عمليات التفيتش والتطهير وملاحقة فلول داعش في أنحاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره الفارين مجدداً.

وأعلنت الخلية، في بيان حينها أن فوج "سوات" التابع لقيادة شرطة نينوى، نفذ عملية استباقية وفقاً لمعلومات دقيقة

عن وجود وكر لعناصر داعش الإرهابية في "منطقة عين الجحش قرب قرية خربة الطير" جنوب الموصل.

وأكدت الخلية، أن العملية جرت بإسناد من طيران التحالف الدولي، موضحاً، أن الوجود هو عبارة عن نفق كبير تحت الأرض.

وأوضحت، قبل وصول القوة، تم قصف الوجود بضرحة جوية، وعند وصول قوة سوات قرب النفق تمت مشاهدة جثة لأحد عناصر داعش.

وأعلن العراق في كانون الأول ٢٠١٧ تحرير كامل أراضيهِ من قبضة تنظيم "داعش" بعد نحو ٣ سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد معلناً إقامة "خلافة إسلامية".

وتواصل القوات الأمنية العراقية عمليات التفيتش والتطهير وملاحقة فلول داعش في أنحاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره الفارين مجدداً.

وأعلنت الخلية، في بيان حينها أن فوج "سوات" التابع لقيادة شرطة نينوى، نفذ عملية استباقية وفقاً لمعلومات دقيقة

عن وجود وكر لعناصر داعش الإرهابية في "منطقة عين الجحش قرب قرية خربة الطير" جنوب الموصل.

وأكدت الخلية، أن العملية جرت بإسناد من طيران التحالف الدولي، موضحاً، أن الوجود هو عبارة عن نفق كبير تحت الأرض.

وأوضحت، قبل وصول القوة، تم قصف الوجود بضرحة جوية، وعند وصول قوة سوات قرب النفق تمت مشاهدة جثة لأحد عناصر داعش.

وأعلن العراق في كانون الأول ٢٠١٧ تحرير كامل أراضيهِ من قبضة تنظيم "داعش" بعد نحو ٣ سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد معلناً إقامة "خلافة إسلامية".

وتواصل القوات الأمنية العراقية عمليات التفيتش والتطهير وملاحقة فلول داعش في أنحاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره الفارين مجدداً.

وأعلنت الخلية، في بيان حينها أن فوج "سوات" التابع لقيادة شرطة نينوى، نفذ عملية استباقية وفقاً لمعلومات دقيقة

عن وجود وكر لعناصر داعش الإرهابية في "منطقة عين الجحش قرب قرية خربة الطير" جنوب الموصل.

وأكدت الخلية، أن العملية جرت بإسناد من طيران التحالف الدولي، موضحاً، أن الوجود هو عبارة عن نفق كبير تحت الأرض.

وأوضحت، قبل وصول القوة، تم قصف الوجود بضرحة جوية، وعند وصول قوة سوات قرب النفق تمت مشاهدة جثة لأحد عناصر داعش.

وأعلن العراق في كانون الأول ٢٠١٧ تحرير كامل أراضيهِ من قبضة تنظيم "داعش" بعد نحو ٣ سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد معلناً إقامة "خلافة إسلامية".

وتواصل القوات الأمنية العراقية عمليات التفيتش والتطهير وملاحقة فلول داعش في أنحاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره الفارين مجدداً.

وأعلنت الخلية، في بيان حينها أن فوج "سوات" التابع لقيادة شرطة نينوى، نفذ عملية استباقية وفقاً لمعلومات دقيقة

عن وجود وكر لعناصر داعش الإرهابية في "منطقة عين الجحش قرب قرية خربة الطير" جنوب الموصل.

وأكدت الخلية، أن العملية جرت بإسناد من طيران التحالف الدولي، موضحاً، أن الوجود هو عبارة عن نفق كبير تحت الأرض.

## حزب العمال يطبق على سنجار وداعش يهاجم الإيزيديين القرويين

المدنيون يواجهون هجمات  
التنظيم بمفردهم رغم  
وجود الجيش

مضت أربعة أشهر منذ ان اعتدت قوات تابعة لحزب العمال الكردستاني (pkk) على جنود عراقيين في سنجار الواقع شمال الموصل، وحتى اللحظة لم يتم تسليم الجناة كما طلب الجيش العراقي في ذلك الوقت. وتبدو البلدة ذات الاغلبية الايزيدية، منسية من الحكومة الاتحادية على الرغم من المجازر التي واجهها ابناء تلك المدينة خلال سيطرة "داعش"، وما زال نحو نصف سكانها مفقودين.



### □ بغداد / المدى

امس قال محمدا خليل، وهو قائممقام سنجار المخلوع من قوات ال( pkk) ان "داعش" بدأ بمهاجمة بعض القرويين في المدينة، بعد نحو عامين من اعلان بغداد النصر على التنظيم.

وفي مطلع العام الحالي، نفذ الحزب المعارض لتركيا (pkk) انقلابا سياسيا في سنجار، ازاح من خلاله الادارة السابقة المنتخبة من مجلس محافظة نينوى في 2015، وشكل ادارة جديدة تحت قيادته.

وكانت هذه هي المرة الاولى منذ عقود يسيطر فيها حزب غير عراقي على مقاليد السلطة، حيث يضم عناصر تحمل جنسيات متعددة، منها تركية وأوروبية وسورية.

وخلال السبعة أشهر الماضية، ضربت الادارة الجديدة بدعم من جهات سياسية في العراق، طوقا على سنجار ومنعت الحكومة الاتحادية من التدخل.

وفي الشهر الماضي قال رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني ان الأوضاع الحالية في سنجار غير مقبولة، مشددا على ضرورة أن تدار من قبل اهله.

وكان مسؤولون في سنجار، قد حذروا قبل اسابيع من جهات "انت من خارج الحدود" تفرض قوانينها والاتاوت وتخلق الرعب وتمارس القتل والخطف في مدينة سنجار.

وقال المسؤولون ان سنجار تعيش في الفترة الحالية وضعا مأساويا، وتوجد فيها حالة من اليأس بين سكانها بسبب "غياب القانون وهيبة الدولة".

وفي آب 2014 تعرض الايزيديون في سنجار لأسوأ مجازر على يد تنظيم داعش، اسفرت عن قتل نحو



قوة من  
البيشمركة بعد  
تحرير سنجار..  
ارشيف



الحكومة عن خطة لإعادة النازحين الايزيديين الى مناطقهم، تقوم هذه الجماعات الارهابية بمهاجمة الفلاحين والمزارعين في المنطقة، محذرا من استمرار هذا المسلسل الارهابي في المنطقة دون اي رادع.

ودعا خليل رئيس الوزراء عادل عبد المهدي ومحافظ نينوى منصور المرعدي والقوات الامنية المتواجدة الى النظر لهذه المسألة باهمية.

الشديد".  
وطالب خليل بـ"استبدال قوات الجيش في المنطقة والتابعة للفرقة 15 لعدم قدرتهم على ضبط الامن في المنطقة"، لافتا الى ان "هذه الخلايا الارهابية النائمة يمكن ان تتسبب بهجرة عكسية للايزيديين، فضلا عن تسببها بإجهاض كل الخطط التي تقوم بها الحكومة العراقية بعودة النازحين الى مناطقهم".  
وأوضح انه "كلما شرعت واعلنت

كوهيل المتاخمة للجري، امام مرأى ومسمع قوات الجيش المتواجدة هناك".  
واضاف ان "آخر هجوم قامت به هذه الخلايا الارهابية ليلة امس، بقيام اربع سيارات يستقلها مسلحون بمهاجمة الفلاحين والمزارعين الايزيديين في كوهيل"، مشيرا الى ان "الفلاحين تصدوا للهجوم دون اي مساعدة من الجيش في المنطقة الذي لم يحرك ساكنا لاسف

ووسط تلك الاحداث ما زال ابناء تلك المدينة يتعرضون بين حين وآخر لهجمات يعتقد انها من تدبير تنظيم داعش.  
وقال محمدا خليل في بيان امس، ان "هناك خلايا ارهابية نائمة في منطقة الجري التابعة لقضاء سنجار بمحافظة نينوى"، مبينا ان "هذه الخلايا تقوم بين فترة وأخرى بمهاجمة الفلاحين والمزارعين الايزيديين في منطقة

مقبرة، وبدأت الأمم المتحدة تحقيقها مع استخراج أولى جثث ضحايا داعش حول بلدة كوجو في سنجار في آذار الماضي.  
وقالت الامم المتحدة في أيار الماضي إنها نبشت 12 من بين 16 موقعا تم تحديدها حول كوجو. لكن الطب العدلي قال إن المرحلة التالية للتعرف على رفات الضحايا ستكون صعبة جدا.

1300 إيزيدي، فيما تسبب بنزوح 360 ألف آخرين من أبناء الطائفة. وبحسب آخر إحصائية للمديرية العامة لشؤون الإيزيديية في وزارة أوقاف حكومة إقليم كردستان، أن عدد الإيزيديين الذين ما زالوا مجهولي المصير بلغ 3117".  
مؤخرا شرع الطب العدلي في بغداد بإجراءات التعرف على هويات 141 جثة، استخرجت من مقابر جماعية في سنجار والتي تقدر بنحو 70

## مقتل نجل مدير عام الدفاع المدني وابن شقيقه

### بنزاع عشائري



### □ بغداد / المدى

تسبب نزاع عشائري في منطقة الفضيلية ببغداد بمقتل نجل مسؤول رفيع في وزارة الداخلية ونجل شقيقه أيضا، فيما منع المهاجمون فرق الدفاع المدني من الوصول الى منازل اضرمو بها النار داخل المنطقة.

شاهد عيان تحدث ل(المدى) قائلاً ان الخلاف اندلع صباح يوم أمس بين عشيرتين احدها عشيرة مدير عام الدفاع المدني اللواء كاظم بوهان، ثم تطور بعد دقائق فاستخدمت به الاسلحة الخفيفة والمتوسطة.

وقال شاهد العيان ان "نجل الضابط بوهان توفي في حادثة لاطفء الحرائق. ابن شقيقه بجروح توفي على اثرها بعد نقله الى المستشفى".

واضاف الشاهد انه شاهد انواعا مختلفة من الاسلحة خلال الاشتباك بينها مسدسات ورشاشات وقذائف هاون وحتى رشاشات.

وبحسب الشاهد الذي يسكن المنطقة ذاتها فان "ابناء العشيرة" المعتدية رفضوا دخول فرق الدفاع المدني الى المنطقة لاطفاء الحرائق. وبحسب صور نقلت على مواقع التواصل الاجتماعي فان فرق الشرطة قطعت مداخل المنطقة وانتشرت داخلها، فيما اعتقلت عددا من الاشخاص يعتقد انهم على صلة بالجريمة.

ولم يصدر من قيادة عمليات بغداد اي توضيح عن الحادث، في حين يقول عضو لجنة الأمن في مجلس محافظة بغداد سعد المطليبي: "اننا بانتظار نتائج التقرير الذي ستشره قيادة عمليات بغداد لاحقا حول المواجهات التي حصلت بين عشيرتين في منطقة الفضيلية".

واضاف، "ان بغداد تشهد تقيلاً عشائريا كبيرا جداً، وقد تتخللها في بعض الاحيان مواجهات مسلحة"، مشيراً الى أن هناك اسباب اخرى قد تؤدي الى حصول هذه الاشتباكات، مثل تجاوز البعض على أراضي الآخرين".

## عشائر البصرة تنتقد السلطة: المحتجون لم يرفعوا السلاح وليسوا سببا في انعدام الخدمات

### □ بغداد / المدى

طالب مجلس عشائر البصرة، أمس الأربعاء، الحكومتين الاتحادية والمحلية بالإفراج عن المعتقلين من المتظاهرين الذين شاركوا في الاحتجاجات ضد البطالة ونقص الخدمات.

اعلن رئيس المجلس الشيخ رائد الفرجي في بيان تابعته (المدى) قائلاً "نطالب بالإفراج عن المعتقلين من المتظاهرين الذين خرجوا ضد الظلم والفقر والكثير من المعاناة التي هيمنت على البصرة التي تعد من أغنى المحافظات على مستوى العالم، وما تمتلكه من موارد مختلفة، من النفط إلى موقعها الجغرافي، لكن بسبب سوء الإدارة من الكتل السياسية، والفساد، وتقاسم المناصب، أصبحت أفقر محافظة يعيش أهلها

بين جائع، ومحتاج، ومريض يبحث عن العلاج الذي فيه شحة".  
ويضيف الفرجي "عندما تكون هناك تظاهرات تطالب بتوفير فرص عمل، أو الخدمات، نسعى من هنا وهناك من يتهم هؤلاء المتظاهرين بعمدة تهم، فمنهم من يقول عنهم مندسون أو مخربون أو يعثيون وغير ذلك الكثير من التهم".

ويتساءل إن كان الذي أوصل البلد إلى هذا الحال هو المتظاهر المطالب بحقوقه أو المسؤول الذي يقضي فترة الحكم فقط خطابات، وزيارات ووعود كثيرة، وتنتهي فترة حكمه ولم يلمس المواطن شيئاً منه؟ وأرجع الفرجي، أن من اوصل المواطن إلى أدنى المستويات من الذل، والفقر، هي الصراعات السياسية والخلافات والتقاطعات بين الكتل والسرقة التي يتعرض لها المال العام حتى يومنا هذا، مشيراً الى ان "المفارقة عندما تنطلق تظاهرات نسعى من يلبس معاناة الناس بقضايا سياسية وهذا هو الفشل في مواجهة المطالبين بحقوقهم وعدم قدرته على تنفيذ مطالبهم".



الى مرحلة لا يمكن السكوت عنها نتيجة انعدام الكهرباء وتراكمات السنوات الماضية من الفشل والتقصير".  
داعيا "جميع المديرات الخدمية في المحافظة والحكومتين المحلية والاتحادية الى تحمل مسؤولياتها اتجاه ابناءها ومعالجة اخطائها بشكل سريع".

وطالب "الحكومة بإغاثة اهالي البصرة بشكل عاجل وليس اطلاق الشعارات فقط"، فيما دعا "مجلس النواب الى عقد جلسة طارئة في المحافظة لاتخاذ القرارات السريعة لإنقاذ البصرة واهلها".

واشار الى ان "بدء انطلاق التظاهرات في محافظة البصرة يندرج بشراة لا يمكن اطاؤها وقد تشعل العراق بأكمله"، محذرا "الحكومة ومجلس النواب من تجاهل مطالب المتظاهرين التي قد تؤدي الى حرق الأخضر واليابس".

وسبق ان كشف رئيس مجلس عشائر البصرة، في تصريح الأحد الماضي، عن أن حصيلة أدي أشرار من السياسيين يتقاسمون أموالها بينهم، ويتركون شعبيها جائعا يبحث عن العيش ولم يجده فيها، متأملاً أن ينصف القضاء المتظاهرين من حيث تقييم الوضع، والمعاناة التي يعيشها أبناء المحافظة.

في سياق آخر، توعد قائد عمليات البصرة الفريق الركن قاسم زبال، امس الاربعاء، الاعلاميين الذين يغطون التظاهرات غير المرخصة بـ"التوقيف".

الى ذلك، حذر النائب عن محافظة البصرة عدي عواد، الحكومة الاتحادية من تجاهل مطالب تظاهرات البصرة.

وقال عواد في بيان ان "اهالي محافظة البصرة يعانون بشكل كبير من انعدام كافة الخدمات وحتى الاولوية منها....

تحملوا كثيرا طيلة السنوات الماضية من انعدام تقديم الخدمات والتعيينات، بل وصل الامر الى وفاة ابناءها نتيجة انعدام الخدمات".

واضاف ان "محافظة البصرة وصلت

عشائر البصرة، ذاكرا أن البصرة إلى الآن لم تنصف، وكأنها فريسة وقعت بين أيدي أشرار من السياسيين يتقاسمون أموالها بينهم، ويتركون شعبيها جائعا يبحث عن العيش ولم يجده فيها، متأملاً أن ينصف القضاء المتظاهرين من حيث تقييم الوضع، والمعاناة التي يعيشها أبناء المحافظة.

في سياق آخر، توعد قائد عمليات البصرة الفريق الركن قاسم زبال، امس الاربعاء، الاعلاميين الذين يغطون التظاهرات غير المرخصة بـ"التوقيف".

الى ذلك، حذر النائب عن محافظة البصرة عدي عواد، الحكومة الاتحادية من تجاهل مطالب تظاهرات البصرة.

وقال عواد في بيان ان "اهالي محافظة البصرة يعانون بشكل كبير من انعدام كافة الخدمات وحتى الاولوية منها....

تحملوا كثيرا طيلة السنوات الماضية من انعدام تقديم الخدمات والتعيينات، بل وصل الامر الى وفاة ابناءها نتيجة انعدام الخدمات".

واضاف ان "محافظة البصرة وصلت

يعتبر قمع التظاهرات بالقوة، والعنف، والاعتقالات، عملا إيجابيا أم سلبيا ولماذا تعامل هكذا؟ أليس الدستور تكفل بحرية الرأي، والتعبير السلمي؟

ويطالب بضرورة تعامل القوات الأمنية مع المتظاهرين بروح الأخوة ويرفض التعامل معهم بالقوة والعنف، منوها إلى أن كل أبناء البصرة مختلف شرائحها شركاء بتلك المعاناة لا أحد ينكر ذلك، وعلى رجال الدين، وشيوخ العشائر والسادة، والوجهاء، ومنظمات المجتمع المدني، أن يتحملوا المسؤولية وأن يكون لهم موقف مع المتظاهرين السلميين المطالبين بحقوقهم، من أجل الإفراج عن المعتقلين منهم، ووضع حل مناسب وسريع لتلك المعاناة التي تعيشها البصرة وأبنائها.

وتابع الفرجي: "على المسؤول إذا أراد إنهاء التظاهرات أن يسارع بوضع حل سريع، ومناسب لهم وينعقد عن الكتب في الوجود وإذا لا يستطيع، ليصاحب الشعب بالحقيقة ويكون منصفاً وصادقاً مع الناس".

واختتم رئيس مجلس

ولفت إلى أنه عندما تنقل وسائل الإعلام مؤتمرا صحفيا للمسؤول نراه يطلق الوجود إلى الشعب البصري، سواء على مستوى الحكومة المحلية المتمثلة بالمحافظ، أو الاتحادية، أو غيرهم من المسؤولين، ورؤساء الكتل السياسية، والمواطن ينتظر متى تنفذ تلك الوجود "الكاذبة" و"الخادعة" والتي لم يلمس منها شيئا على أرض الواقع، وعند ذلك تتكرر التظاهرات مرة أخرى وترفع مطالب الأبرياء".

وتابع: "هناك من يرفع شعارات، ولافتات ترفض الظلم، والفساد، والكذب من المسؤول، لكنهم يواجهون بالرصاص الحي، والقنابل المسيلة للدموع، وهذا يعد غطاء على فشل المسؤولين".

ويطرح الفرجي تساؤلات، عن ما إذا كان هناك متظاهر واحد رفع السلاح بوجه الحكومة حتى يتم مواجهته بالسلاح؟ أو وجود فقرة في الدستور تجوز ضرب المتظاهرين السلميين المطالبين بوضع حل لمعاناتهم، بالرصاص الحي أو قنابل الغاز المسيل للدموع، وهل

## محامون يشكلون فريقاً تطوعياً للدفاع عنهم وتنظيم فعاليات تضامنية

# دعاوى قضائية تلاحق متظاهري الناصرية

ذي قار / حسين العامل

الجابري، علي حسن العكداوي ، محمد عامر ، حسين محمد علي ، علي عبدالحسين راجي ، عمران ملا صكبان ، منوها الى أن الناشطين المشاركين بتظاهرة قضاء سوق الشيوخ كانوا يطالبون بجملة من القضايا أبرزها انتخاب قائم مقام مستقل للقضاء المذكور بعد أن أصبح القائم مقام السابق عضواً بمجلس النواب فضلاً عن مطالب تتعلق بتحسين واقع الكهرباء والخدمات الأساسية ومكافحة الفساد.

وأضاف الناشط المدني إن " غرفة المحامين في قضاء سوق الشيوخ شكلت فريقاً دفاعياً تطوعياً يتكون من ١٠ محامين للدفاع عن المتظاهرين ، مؤكداً تضامناً لجميع أهالي سوق الشيوخ وناشطيها مع المتظاهرين الذين تمت مقاضاتهم وإنهم سوف يتظلمون وقفة احتجاجية أمام محكمة سوق الشيوخ في يوم محاكمة الناشطين وذلك احتجاجاً على ما تقوم به الحكومات المحلية من تجاوز على حقوق المتظاهرين ."

وحذر السعدي " من استهداف الناشطين بدعوى كيدية تهدف لتكسيم أفواههم وتثييم عن الاستمرار في مطالبهم المشروعة التي كفل الدستور حق المطالبة بها من خلال التظاهرات والإعتصامات والقضايا القضائية ، لافتاً الى أن مهمة الحكومات المحلية تأمين الخدمات

كشفت ناشطون مدنيون في قضاء سوق الشيوخ جنوبي الناصرية أمس الأربعاء (٣ تموز ٢٠١٩) عن صدور مذكرات قضائية بحق ثمانية من الناشطين المشاركين في التظاهرة المطالبة التي نظّمها أهالي سوق الشيوخ أمام مبنى المجلس البلدي في القضاء المذكور، وفيما أشاروا الى أن محكمة التحقيق ألزمت الناشطين بالحضور بناء على الدعوى القضائية التي أقامها المجلس البلدي في سوق الشيوخ ، بينوا أن غرفة المحامين في القضاء المذكور شكلت فريقاً دفاعياً تطوعياً يتكون من عشرة محامين لدعم الناشطين والدفاع عنهم.

وقال الناشط المدني مصطفى عادل السعدي للمدى إن " ثمانية من الناشطين الذين شاركوا في تظاهرات قضاء سوق الشيوخ المطالبة تمت مقاضاتهم من قبل المجلس البلدي في قضاء سوق الشيوخ الذي يزعم مهاجمة مقره من قبل المتظاهرين ، منوها الى أن محكمة تحقيق سوق الشيوخ أصدرت بحق الناشطين مذكرات قضائية تلزمهم بالحضور أمام قاضي التحقيق المختص . وأوضح السعدي إن " الناشطين هم كل من يوسف الجابري ، عامر العصمي ، أحمد عدنان



الإصلاح وسوق الشيوخ ومركز مدينة الناصرية تظاهر يوم الأحد (٣٠ حزيران ٢٠١٩) للمطالبة بالخدمات الأساسية والكهرباء ، وفيما دعوا الى إقالة المسؤولين ومدراء الدوائر المتكئة في تقديم الخدمات الأساسية، وأكد مسؤول محلي إحراق المجلس البلدي في قضاء الإصلاح شرقي الناصرية.

لغرض تقديمها الى القضاء وإقامة دعاوى قضائية ضد المجلس البلدي ، مبيناً أن الملفات تتعلق بانهاجر جسر المشاة وفشل جسر حديدية ومشروع المجاري ناهيك عن قيام عدد من أعضاء المجلس البلدي بالدراسة خارج البلاد خلافاً للضوابط القانونية ، وتلكو المجلس في تعويض أعضاء المتقاعدين .

يذكر أن آلاف من المواطنين في محافظة

ذي قار حذروا يوم الأحد (٦ كانون الثاني ٢٠١٩) من ملاحقة الناشطين والموظفين الذين يقومون بكشف الفساد بدواثرهم واستهدافهم بعقوبات إدارية وقضائية تحت ذريعة التشهير بسمعة الدائرة وتسريب وثائق رسمية تكشف الفاسدين، وفيما أشاروا الى أن كشف الفساد وفضح الفاسدين لا يهدف الى الإضرار بسمعة الدائرة وإنما الى حمايتها وحماية المال العام من نهب المفسدين، ودعوا الى حماية الموظفين الذي يساعد على كشف الفساد والعمل على مكافأته وحمايته من انتقام المسؤول الفاسد.

وكان ناشطون مدنيون في ذي قار، كشفوا يوم الإثنين (٧ آذار ٢٠١٧) ، عن استهدافهم بـ ١٠٠ دعوى قضائية كيدية خلال عام واحد، مشيرين الى أن أغلب تلك الدعوى المقامة تقف وراءها أحزاب وشخصيات سياسية متنفذة.

وكان ناشطون مدنيون في محافظة ذي قار أعلنوا يوم الثلاثاء (٨ أيار ٢٠١٨) عن اختفاء الناشط المدني فرج البديري في ظروف غامضة في قضاء سوق الشيوخ (٢٩ كم جنوبي الناصرية) ، فيما حذروا من تكرار عمليات استهداف الناشطين بالحراك المدني . وكان العشرات من الناشطين محافظة ذي قار، تظاهروا يوم الجمعة (الأول من كانون الثاني ٢٠١٦) للمطالبة بالإصلاح القضائي والسياسي و " عدم التستر " على المفسدين، فيما طالبوا بإلغاء الحكم القضائي الصادر بحق أحد المتظاهرين والكشف عن مصير المختطفين والمفقودين من ناشطي التظاهرات في العراق. وكان ناشطون مدنيون في ذي قار، كشفوا الإثنيتين (٢٨ كانون الأول ٢٠١٥)، عن صدور حكم بالحبس ستة أشهر على شرطي شارك في التظاهرات التي تشهدها المحافظة (٣٥٠ كم جنوب العاصمة بغداد)، خلال استراحتته وليس أثناء الواجب، وفي حين دعوا أن ذلك يشكل " خرقاً فاضحاً للدستور، دعوا رؤساء الجمهورية والبرلمان والقضاء الأعلى، إلى التدخل للحد من "الانتهاكات" التي تحاول إعادة البلاد إلى "عهد الاستبداد وتكريم الأفياء" . وأكد ناشطون في مجال التظاهرات المطالبة بمحاسبة ذي قار، يوم الخميس (١٤ كانون الأول ٢٠١٧) أن محكمة التحقيق الثانية والإدعاء العام، قرراً إغلاق الدعوى القضائية المقامة بحق ٣١ منظّراً ضدّ خُصصة الكهرباء في ذي قار، وفيما بينوا أن المحكمة رأت أن الشكوى تتفق للعنصر الجزائي الذي يدين المتظاهرين، وإن الجهتين الأمنيتين (استخبارات الشرطة ومكافحة الإرهاب) اللتين أقامت الدعوى غير معنيتين بمقاضاة المتظاهرين.

## الأيام المقبلة موجة حر نصف مئوية تضرب العراق ودول الجوار

توقع متنبئ جوي، أمس الأربعاء ، أن تضرب موجة حر تتجاوز فيها درجات الحرارة الخمسين مئوية، مناطق في العراق والكويت والسعودية، بدءاً من يوم السبت المقبل . وقال المتنبئ الجوي الأقدم في مطار البصرة ، صادق عطية ، عبر منشور على جداريته بموقع فيسبوك: "خلال بداية الأسبوع المقبل (تقريباً من يوم السبت) ، ستكون هناك موجة حارة ودرجات حرارة خمسينية" ، متوقفاً أن "تؤثر على جنوبي العراق إضافة الى الكويت والسعودية" .

المنطقة الوسطى دون حدوث تغيير بدرجات الحرارة في المنطقتين الشمالية والجنوبية يعقبه الجمعة ارتفاع جديد بدرجات الحرارة في المنطقتين الوسطى والشمالية. وأشارت الى أن طقس السبت سيشهد ارتفاعاً جديداً بدرجات الحرارة في المنطقة الجنوبية فيما سيشهد الأحد ارتفاعاً آخر بدرجات الحرارة في المنطقتين الوسطى والشمالية. وكان صيف هذا العام في العراق قد سجّل درجات حرارة

متابعة / المدى

ورجح أن تستمر الموجة لثلاثة أيام، قبل أن تعود درجات الحرارة الى الانخفاض . وتوقعت هيئة الأنواء الجوية العراقية، أمس الأربعاء (٣ تموز ٢٠١٩) حالة الطقس في عموم مناطق البلاد حتى مساء الأحد المقبل ، وإن طقس اليوم الخميس سيشهد انخفاضاً بدرجات الحرارة في



أو تنفيذ ما وعدت به من الأحزمة الخضراء عبر زراعة التخييل والأشجار المعصرة حول المدن لتقليل العواصف الترابية وتلطيف الأجواء. من جانب آخر سجل شهر حزيران أرقاماً قياسية في درجة الحرارة، بسبب موجة الحرّ غير المسبوقة التي ضربت أوروبا شهر يونيو/حزيران الأشدّ حرّاً المسجل في العام ٢٠١٦، غير أن الحرارة كانت أعلى بدرجتين مؤبوتين في أوروبا.

وحطمت أرقام قياسية عدة الأسبوع الماضي في عدة بلدان أوروبية خنقها الحر، بسبب - خصوصاً - رياح ساخنة أتية من الصحراء، وتخطت الحرارة المعدلات الموسمية بـ ١٠ درجات في ألمانيا وشمال إسبانيا وإيطاليا وفرنسا حيث سجلت أعلى حرارة على الإطلاق بلغت ٤٥,٩ درجة مئوية الجمعة. وخلصت "كوبرنيكوس" بالاستناد إلى بيانات جمعتها أقمار اصطناعية وأخرى مدوّنة في السجّلات إلى أن الحرارة في يونيو/حزيران/يونيو ٢٠١٩ في أوروبا كانت أعلى ٣ درجات مئوية من المعدّل السائد بين ١٨٥٠ و١٩٠٠. وقال جان-توبيل تيبو رئيس الخدمة "تظهر بياناتنا أن الحرارة في جنوب غربي أوروبا كانت مرتفعة بشكل غير معهود الأسبوع الماضي".

### شركة خطوط الأنابيب النفطية (شركة عامة) إعلان مناقصة

تعلن شركتنا عن إعلان المناقصة المرقمة ( م. م ٢٠١٩/٤٠) والخاصة بـ ( إنشاء بناية إدارة وسياح وملعب تدريب نادي نفط الوسط الرياضي في محافظة النجف الأشرف) فعلى الشركات المختصة الراغبة بالاشتراك بالمناقصة مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد - الدورة - الجمع النفطي / القسم القانوني للاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة في المناقصة بعد تقديم هوية تصنيف الماولين لا تقل عن الدرجة الثامنة أو شهادة تسجيل الشركة وكتاب التحويل الرسمي بالمراجعة لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) فقط خمسمائة ألف دينار عراقي لا غير (غير قابل للرد) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات في موعد اقضاء قبل تاريخ غلق المناقصة المبين في الفقرة (١٤) أدناه وستهمل العطاءات الغير مستوفية للشروط والمواصفات المطلوبة في وثائق المناقصة والشروط أدناه:

- ١- تقديم التأمينات الأولية المطلوبة من قبل المشتركين في المناقصة على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفنجة بمبلغ (١١,٠٠٠,٠٠٠) فقط احد عشر مليون دينار عراقي لا غير باسم الشركة مقدمة العطاء لصالح شركة خطوط الأنابيب النفطية (شركة عامة) صادرة من المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لستة اشهر من تاريخ تقديم العطاء ليغطي فترة الاحالة علماً بأنه سيتم مصادرة التأمينات الأولية عند سحب مقدم العطاء لعطائه بعد موعد الغلق او في حالة عدم استكمال البيانات الفنية المطلوبة والشروط القانونية غير الجوهرية المطلوبة في شروط المناقصة.
- ٢- ارفاق كتاب عدم مانعة من الاشتراك في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب اصلي ومعنون الى شركة خطوط الأنابيب النفطية نافذ المفعول لعام ٢٠١٩ مع الهوية الضريبية نافذة المفعول (صورة ملونة لكافة المستمسكات المطلوبة) .
- ٣- ارفاق جميع مستندات المناقصة مع هوية غرفة التجارة نافذة المفعول وهوية تصنيف الماولين لا تقل عن الدرجة الثامنة ونسخة شهادة تأسيس الشركة وعقد التأسيس والنظام الداخلي للشركة والحسابات الختامية للشركة لآخر ثلاث سنوات كحد أدنى مصادق عليها من قبل محاسب قانوني وارقاق الاعمال المماثلة التي قام بها سابقاً والمتعلقة بطبيعة المناقصة وتقديم ما يثبت ذلك بموجب عقود وكتب أجاز موثقة رسمياً من الجهات التي عمل لديها مع ذكر العنوان الكامل ورقم الهاتف وجميع المستمسكات المطلوبة في الفقرة (١) أدناه.
- ٤- تقديم العطاء بظرف مختم بالختم الحلي الخاص بمقدم العطاء وتوقيع مبن عليه اسم ورقم المناقصة وموعد الغلق ويحتوي بداخله على طرفين مختمين (يحتوي الأول وثيقة التجهيز والتي تمثل العطاء الفني والتجاري يعد ملئ وختم الاستمارات الموجودة في القسم الرابع من الوثيقة بالختم الحلي الخاص بمقدم العطاء وتوقيع مع الوثائق المكونة للعطاء مرفقة بآية تفاصيل فنية اخرى كالتنشر والوسائل التوضيحية والكتالوجات ويحتوي الظرف الثاني وثائق ومستمسكات الشركة مع التأمينات الأولية المطلوبة).
- ٥- لا تقل مدة نفاذية العطاء عن (١٨٠ يوم) .
- ٦- على مقدم العطاء ارفاق نسخة من المستمسكات الشخصية التالية مع العطاء (نسخة ملونة من هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية وبطاقة السكن).
- ٧- على صاحب العطاء الفائز (الشركات العراقية) تقديم حجب البطاقة التمييزية بموجب كتاب صادر عن وزارة التجارة عند التعاقد.
- ٨- الكلفة التخمينية للمناقصة (٥٣٥,٩٩٧,٥٠٠) فقط خمسمائة وخمسة وثلاثون مليون وتسعمائة وسبعة وتسعون ألف وخمسمائة دينار عراقي مبنية على الميزانية التشغيلية
- ٩- سيتم عقد مؤتمر للاجابة على استفسارات المناقصين في مقر الشركة بتاريخ (٢٠١٩/٧/٣٠) وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت بغداد.
- ١٠- لا يجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة.
- ١١- سينجمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
- ١٢- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات سعراً.
- ١٣- البريد الالكتروني للشركة oil.gov.iq.pipelincompany البريد الالكتروني لهيئة المواد oil.gov.iq.opc.materials

وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٢٧٠٠٠١٩٣٨)

- ١٤- موعد غلق المناقصة في نهاية الدوام الرسمي بتاريخ (٢٠١٩/٨/١) وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر شركة خطوط الأنابيب النفطية في (٢٠١٩/٨/٧) الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت بغداد وفي حالة مصادفة يوم موعد الغلق أو الفتح عطلة رسمية سيكون موعد الغلق أو الفتح في اليوم الذي يليه من الدوام الرسمي.
- ١٥- المناقصة تعلن للمرة الأولى خلال سنة / ٢٠١٩ .
- ١٦- يتم تسجيل العطاء في سجل العطاءات في القسم القانوني ويودع في صندوق العطاءات الموجود في مقر الشركة في الدورة في موعد اقضاء قبل موعد غلق المناقصة .
- ١٧- ان هذه المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط العراقية. مع التقدير

داود سالم احمد  
المدير العام / وكالة  
رئيس مجلس الادارة

### تنويه إعلان ٢٠١٩/٤٠ مناقصة رقم ٢٠١٩/١٥

ورد سهواً في الاعلان التابع للشركة العامة لتجارة المواد الغذائية الخاص بـ(الاعلان ٢٠١٩/٤٠) مناقصة رقم (٢٠١٩/١٥) الصادر في العدد (٤٤٦١) في ٢٠١٩/٧/٢ حيث ذكر جدول اسعار الكلفة التخمينية المجموع (٦٤١) ستمائة وأربعون دينار خطأ . والصحيح هو (٦٤٠) ستمائة وأربعون دينار. لذا أقتضى التنويه.

### (وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة)) تنويه

ورد سهواً في إعلان البيع رقم العقار ٢٤١/١٢ م٢٢م غوال المنشور بالعدد / (٤٤٥٦) في ٢٠١٩/٦/٢٥ . حيث ورد مكان إجراء المزايدة في فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة ديالى خطأ . والصحيح في مقر ناحية قزانية. لذا أقتضى التنويه.

### (وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة)) تنويه

ورد سهواً في إعلان البيع رقم العقار ٦٥/١ م١ شروين المنشور بالعدد / (٤٤٦١) في ٢٠١٩/٧/٢ . حيث ورد مكان إجراء المزايدة في فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة ديالى خطأ . والصحيح في مقر ناحية المنصورية. لذا أقتضى التنويه.

# مطش يواجه رئيس الوزراء بحقيقة تزوير المنتخبات

■ أنا وكل المدربين زورنا بمباركة سرية من اتحاد كرة القدم!

■ استعجلنا التجديد مع كاتانيتش.. والمدربون الأكفاء ضحايا "خفافيش" الأندية

□ بغداد / إياد الصالحي

ناشد المدرب هادي مطش رئيس الوزراء عادل عبدالمهدي للتدخل من أجل إنقاذ أجيال الكرة العراقية من جريمة التزوير الفاتكة بمواهبهم من خلال تشكيل لجنة خاصة تبحث أسباب التزوير وتكشف عن الحقائق وتدين المتورطين الفعليين مع مطالبة رئيس اتحاد كرة القدم الحالي ومن يشغل المنصب مستقبلاً بتحمل المسؤولية مباشرة إذا ما عبث مدرب ما بمصري باي منتخب وطني للفئات العمرية.

وقال مطش في حديث صريح لـ(المدى): "إن سعي اتحاد اللعبة للتقليل من تأثير أهمية خطاب هيئة الزهاة بشأن قيود سبعين لاعباً تحوم حولهم الشكوك بمواليدهم وأسمائهم لا يرتقي مع الثقة التي أولقتها الجمعية العمومية للاتحاد، ويفترض به أن يمدح السبعين أو ضعفهم من ممارسة اللعب متى ما شعر أنهم يشكلون خطراً على اللعبة حتى لو تأخرت النتائج الجيدة في البطولات خمس سنوات، المهم أن نلطف القاعدة من جرثومة التزوير القاتلة".

وأضاف: "أحد المدربين زور لاعبي منتخبه عشر سنوات أي إنه قتل عشرة أجيال دون أن يدرك ذلك، ومع هذا يتحدث بالوطنية ويفاخر بأنه المدرب الوحيد الذي تفرّد بصناعة الإنجاز، بينما عمله المئين يؤكد إنه لا يحب العراق، ولو كان عكس ذلك عندما يُحرج في الزاوية يعترف بعدم شرعية البطولات التي حققها، لكنه يبر (لا دخل لي.. لم أكن مربطاً في دائرة الجوازات.. ولم أقم بالتزوير فعلياً)".

مباركة سرية

وأوضح مطش الذي تولى تدريب منتخب الشباب عام 2004 والمنتخب الأولمبي عام 2013: "كسي لا يقال إن مطش يتحدث بمالية عالية وسبق أن دُرب المنتخبات العمرية، فأؤكد لصحيفة المدى أن تزوير عمر اللاعب قبل عام 2003 كان موجوداً بجدوى ستة أشهر إلى سنة، وبعد هذا التاريخ حتى يومنا جمع المدربين وأنا من ضمنهم زورنا بمدد متفاوتة وبمباركة من اتحاد الكرة لهذه الخطوة سرياً ضمن محيط مقره، لكن عندما تحدثت نصيبة ويتكشف المسور يُلقي الاتحاد بالتقصير على المدربين واللاعبين ويصدر قراره الجاهز بإقالة المدرب وحل المنتخب مثلما حصل مع الناشئين عام 2018".

وتابع: "اتحاد الكرة يبارك التزوير داخلياً لأنه يسعى إلى تحقيق النتائج التي تعني له البقاء مدة طويلة على الكرسي، وإذا ما أخفقت المنتخب سبواً جدياً صعباً سبباً، فالجماهير لن تسكت وستتجهز بمظاهرات قرب بوابة مقره وتنقل احتجاجاتها عبر الفضائيات إلى العالم وهي فضيحة كبرى تقوّض ثقة الاتحادين الدولي والآسيوي



به، وسيكون تحت مرصاد الإعلاميين والمحللين الحاذقين في النقد وهم يحفلوه المسؤولية نتيجة إهمال الاهتمام بدوري الفئات العمرية".

السقوط مع الكبار!

وكشف: "أن القشة التي قصمت ظهر الكرة العراقية بعد استمرار مدربي الناشئين والشباب تحقيق البطولات القارية المزيّفة وسط أفراح الجماهير البريئة وهي توارز كرتنا بوطنية عالية، عندما يتولى نفس المدرب قيادة المنتخب الوطني وهم يقولون فشلهم في المهمة لأنهم اصطحبوا نفس اللاعبين المزورين على أساس أنهم خرجوا توّاً من بطولة قارية للشباب وأعمارهم لا تتجاوز 21 عاماً مثلما مُنحت في جوازاتهم، فيسقطوا مع المنتخب الأول بدنياً ونفسياً ويتضح هُزال المستوى الفني مقارنة مع نظر أنهم من الفرق المنافسة لأن أعمارهم الحقيقية وقتها تقرب من 30 إلى 35 سنة".

وبخصوص الإجراءات المطلوبة من الدولة لحماية أجيال الكرة، قال: "أمام حكومة عادل عبدالمهدي مسؤولية إنسانية وأخلاقية وقانونية تتمثل بتشكيل لجنة متخصصة من أسماء معروفة بالنزاهة والجديّة لمرقبة ملف التزوير تستحصل تعهدات خطية من رئيس الاتحاد ومدربي المنتخب وتصدر قرارات عقابية للخلاص من هذا الكابوس، وإلا سمنوت جميعاً ومن بعدنا أطفال أطفالنا وسببى العراق يحلم بالتاهل إلى كأس العالم؛ وفي حالة عدم استجابة الحكومة للأصوات المطالبة بتدخل حازم ستمرّ منتخباتنا في مرحلة مقبلة نحتفل خلالها بالفوز على البحرين، وترقص للتعالد مع الكويت".



ورقص للتعالد مع الكويت". واستدرك مطش: "سيكون رئيس اتحاد كرة القدم سواء عبدالحال مسعود أو من خلفه في الدورات مستقبلاً مسؤولاً عن أي تصريح ينفي وجود التزوير في المنتخبات الوطنية وعلى اللجنة الحكومية في حال تشكيلها لهذا الغرض محاسبة رئيس الاتحاد وإحالة ملفه إلى القضاء عند اكتشاف فضيحة تزوير ما بعد تصريحه بنهضة إخفاء الحقيقة وتضليل الحكومة والرأي العام".

عقد كاتانيتش

وعن الإعلان المبكر لاتحاد الكرة بتجديد التعاقد مع مدرب المنتخب الوطني، قال: "استعجل الاتحاد في تجديد التعاقد مع كاتانيتش لمدة عام ثان كونها مدة طويلة لا يمكن التنبؤ بما سيحصل لمنتخبنا خلالها، وكان الفروض أن يتم إقحام المدرب أن بطولة غرب آسيا التي ستقام في كربلاء



وأربيل أب المقبل للمباراة لاستمراره من عدمه، ويعلموه أنهم لا يحيرون للنتيجة في البطولة أي أهمية، بل ضرورة ارتقاء مستوى اللاعبين كمجموعة مع هدف اجتياز التصنيفات الآسيوية المروجة، والتاهل لاحقاً إلى بطولتي مونديال قطر 2022 وكأس آسيا الصين 2023، وبخلاف ذلك فإن الإخفاق يتحمّله الاتحاد مباشرة وستضيع أموال طائلة بسبب تعنته في الإبقاء على المدرب".

وأرأس مطش في حال عدم توفيق كاتانيتش في غرب آسيا أن يهرع الاتحاد لتسمية ملاك في وطني من ثلاثة مدربين بارزين في دوري الكرة الصالحي يتحمّلون مسؤولية قيادة الأسود في التصنيفات المروجة، لاسيما أن العراق يمتلك تجربة فريدة بين دول المنطقة عندما قادت المنتخب لجنة تضم الدكتور عبد القادر زينل وأكرم سلمان وأنور جسام في ظروف حرجة عام 1985 وحسنت بجهود جماعي أصعب المباريات سواء بالتواجد الفعلي لها في المنطقة الفنية أم التعاون مع الملاكات الوطنية والأجنبية".

استقالة شوية

وعن الأسباب الحقيقية التي دعت للانداء بعيداً عن التدريب في الأندية المحلية، أوضح: "واجهت معاناة كبيرة للعقل مع فريق الحسين الرياضي، ووقتها صارت مشرف الفريق فاضل زغير شقيق رئيس النادي كامل زغير بعدم القدرة على الاستمرار إحتراماً لاسمي وأعلنت استقالتي شفويًا من تدريب الفريق يوم الخميس 22 شباط 2018 عقب الخسارة أمام فريق الصناعات الكهربائية (0-4)

في ملعب الصناعة ضمن الجولة 16 لموسم 2017-2018، لأسباب كثيرة منها ارتباك الوحدات التدريبية بوجود أكثر من 90 لاعباً نتيجة تساهل رئيس النادي في قبول أي لاعب ما يسبب ضغطاً على الملوك الفني، وكذلك عدم التوفيق في بعض المباريات حيث خسروا أمام الزوراء (2-1) وكنا أفضل منه".

وأشار مطش إلى أن: "المدرّب الخلق والملتزم والمبدئي أصبح غير مرغوب فيه من إدارات انديتنا، أما المدرب الذي يتعامل مع السماسرة ويحظى بصفقة تعاقد بمبلغ كبير ويضغط من الأحزاب أحياناً هو الأكثر قبولا حتى لو كان ضعيفاً فنياً بشهادة الكل، والمصيبة الكبرى التي لم يسلط الإعلام الأضواء الكافية عليها إن بعض الأشخاص المؤثرين في معظم إدارات الأندية يعملون خلف الكواليس ك (الخفافيش) يسمون التعاقد مع المدربين ويتفقون على اقتطاع نسب من مبالغ العقود كحصّة لهم على حساب الاستعانة بمدربين أكاديميين لديهم تاريخ عريق لا يقربون منهم لأنهم يرفضون هكذا إسلوباً ملتويًا".

مهزلة مدرب

ويضيف: "مماز العمل التدريبي الناديوي لم تتوقف عند هذا الحد، فهناك لاعبون فقودوا الصلاحية الفنية ويرومون الاستفادة ماليا من خلال التنسيق مع مدرب النادي مثلما لجأ لاعب أعزّل اللعب الدولي قبل خمس سنوات للاتفاق مع مدرب يحصل له عدد عقداً 200 مليون دينار مقابل منحه مفتاح سيارة لا تتجاوز قيمتها ربع هذا المبلغ، وتم للمدرب ما أراد".

ووجه مطش انتقادات قاسية لدور روابط الشجعين، وقال: "لأسف ضعف إدارات بعض الأندية وراء بروز رؤساء روابط يتحكمون في قراراتها الفنية، والبعض هدّد إدارة ناديه بمجرد خسارة الفريق، وغيره يحرض الجمهور ضد الحكام.. هذه الفوضى إذا لم يسيطر عليها النادي المعني واتحاد الكرة ستكون النتائج وخيبة".

حل المسابقات

واختتم هادي مطش حديثه: "لابد أن تعلن لجنة المسابقات عن حلها بكل أعضائها نهاية الموسم الحالي، أولاً لإخفائها المتكرر في عدم انتظام جدول الدوري ووصول أدواره إلى نهاية تموز في أجواء تضرّ بصحة اللاعبين، ولا يسمح الفيفا بإقامة المباراة تحت درجة حرارة مرتفعة، وثانياً لعدم توصل اللجنة إلى استقرار في عدد الأندية المشاركة بحدود 16 فريقاً يتناسب مع الإمكانيات المادية وظروف العراق من ناحية وجود 12 عطلة رسمية بعضها تمتد لأكثر من أربعة أيام علاوة على الأحداث المفاجئة التي تمر بها البلاد".

□ بغداد / حيدر مدلول

حدد اتحاد غرب آسيا لكرة القدم يوم العشرين من شهر تموز الجاري موعداً لسحب قرعة بطولة الرجال بنسختها التاسعة في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم بالعاصمة بغداد التي ستقام منافساتها خلال الفترة من الثلاثين من الشهر الحالي وتستمر لغاية 14 آب المقبل.

ونكر اتحاد غرب آسيا لكرة القدم على موقعه الرسمي: إنه يعد الزيارة التقديرية الأخيرة لوفد اتحاد غرب آسيا إلى العراق والإجتماع التنسيقي مع الاتحاد العراقي لكرة القدم تم الاتفاق على توزيع المنتخبات إلى مجموعتين حيث سينتأس العراق المجموعة الأولى التي تضم إلى جانبه اليمن وسوريا وفلسطين ولبنان فيما سيكون الأردن على رئاسة المجموعة الثانية لكونه وصيف بطل النسخة القادمة الذي أحرز لقبها قطر وتضم كلا البحرين والكويت والسعودية حيث تم تحديد مواعيد مباريات الدور الأول للبطولة حيث ستجري المباراة الأولى في الساعة السابعة والنصف مساءً بتوقيت بغداد تعقبها المباراة الثانية في العاشرة والنصف ومنافسات الدور الأول لكلا المجموعتين ستقام بطريقة

الدوري المجرّأ من مرحلة واحدة فقط وسيتاها بطول كل مجموعة إلى المباراة النهائية التي ستعقبها مدينة كربلاء.

وتابع: بالتنسيق مع الاتحاد العراقي لكرة القدم تصل منتخبات المجموعة الأولى إلى مدينة كربلاء يوم الثامن والعشرين من شهر تموز الجاري فيما تصل منتخبات المجموعة الثانية إلى مدينة أربيل في الثاني من شهر آب المقبل ويرتّب على الفرق المغادرة بعد يوم واحد من موعد آخر مباراة لها

لا يعطي السبب في الاطمئنان بأن النتيجة محسومة لنا مسبقاً حيث يتوجب علينا الاستمرار في اللعب بالاسلوب الهجوم الضاغظ منذ البداية لتسجيل هدف مبكر يعطينا الأفضلية نحو مواصلة عدم اتاحة الفرصة للمنتخب الخصم التقاط أنفاسه وترتيب أوضاعه من أجل فك الضغط عليه والقيام بالهجمات المرددة السريعة عن طريق المهاجم ميكائيل بوني الذي سجل هدفين خلال الدور الأول حيث سيتم تكليف أحد المدافعين بالرعاية اللصيقة عليه للحد من خطورته.

وأوضح رينارد إن جميع مباريات الدور ثمن النهائي ستكون مثيرة وحماسية لكونها ستكون أفضائية حيث سيودع المنتخب الخاسر البطولة فيما سيستمر الفائز في مهمته في الأدوار المقبلة رافضاً التكهّن بالنتائج حيث إن مستويات الفرق الستة عشر متساوية برغم أن بعضها يشارك في هذا الدور لأول مرة.

صرح الأمين المالي السابق للجنة الأولمبية الوطنية سمير الموسوي في برنامج تلفازي أن مبالغ كبيرة سُحبت من حساب مصرف TBI فور تركه منصبه، وأن مليون دولار سُحبت من أموال الأولمبية الدولية ولا يعرف مصيرها، مثل هذه التصريحات الملتنة للموسوي وغيره تخص أموال عامة، من يتابعها ويتقصى عنها مع الأطراف المعنية؛ على وزير الشباب والرياضة المسؤول الأول عن أموال الحكومة المنوطة بالرياضة تشكيل لجنة رصد وتحقق لسك خيوط هكذا معلومة خطيرة تصل به إلى الحقيقة كلها وتكشف ما وراء ذلك ليبدأ الجزء العادل، فما يقدمه الإعلام من معلومات مهمة ينبغي التفاعل معها في الحال إذا ما أردنا إصلاحاً فعلاً لا قولا.

بأمانة  
محمد العبيدي

معا لنجاح "غرب آسيا"

بعد توقّفها لفترة طويلة لأسباب استثنائية، تعود بطولة غرب آسيا للرجال لكرة القدم إلى ساحة المنافسات عبر بوابة العراق للمرة الأولى بعد رفع الحظر عنها. وكان المنتخب القطري توجّح في النسخة الأخيرة من البطولة التي أقيمت في الدوحة في 25 كانون الأول 2013 لغاية 7 كانون الثاني 2014 بمشاركة تسعة منتخبات، فيما حلّ الأردن في المركز الثاني والبحرين ثالثاً.

تنطلق البطولة اعتباراً من 2 آب وتستمر لمدة 12 يوماً، بمشاركة 9 منتخبات هي العراق "البلد المضيف"، السعودية، الأردن، فلسطين، لبنان، سوريا، اليمن، الكويت والبحرين. فيما ربط الاتحاد العُماني لكرة القدم مشاركته في بطولة غرب آسيا التاسعة لكرة القدم بتعديل موعد إقامتها من شهر آب إلى تشرين الأول المقبل وذلك بعد معرفة مجموعات تصفيات كأس العالم 2022 وكأس آسيا 2023 في القرعة التي ستجري يوم 17 تموز المقبل في العاصمة القطرية الدوحة.

مدرب المنتخب العراقي السلوفيني كاتانيتش يعول على مباريات غرب آسيا لتكون محطة إعداد مهمة للفريق قبل الشروع في تصفيات كأس العالم. وبسبب أن مباريات بطولة غرب آسيا ستكون خارج أيام الفيفا وبالتالي قد لا يلتحق عدد من اللاعبين المحترفين حيث ستكون الفرصة الأخيرة لعدد آخر من المحليين والشباب الذين قد نتم مشاركتهم في البطولة حيث تعد بطولة غرب آسيا المحطة الأخيرة للمدرب قبل الاستقرار على القائمة النهائية للمنتخب التي سيدخل بها تصفيات كأس العالم.

عودة العراق لتصنيف المباريات الدولية والأحداث الرياضية ومنها بطولة غرب آسيا التي ستكون محطة مهمة لتقديم المستوى اللائق تنظيمياً وإدارياً في ملاعب العراق المتعطشة لاستقبال الأشقاء والأصدقاء على حد سواء. وفي الإطار ذاته يتحتم على الجماهير العراقية الويفة التحلي بالروح الرياضية العالية كما عودتنا وتقديم صورة مشرفة تعكس الوعي الرياضي الموجود والمعروف به الشباب العراقي الفطن.

الأحداث الأخيرة الطارئة الخارجة عن الإطار الأخلاقي التي رافقت عدداً من مباريات الدوري المحلي وسلوكيات بعض المحسوبين على الجماهير الرياضية مثلت إساءة للكرة العراقية عموماً وهذا الموقف وأي حالة مشابهة ينبغي التعامل معها بحزم وصرامة كي لا تستشري وتفسد أجواء المباريات وجماليتها المتمثلة بالحضور الجماهيري المميز وهي حالة تفقدتها العديد من الدول الشقيقة التي تمنى النفس بوجود جماهير محبة لكرة القدم والشغف الكبير والفرد للساحرة المستديرة كما هو الحال في العراق لذلك لا يمكن لبعض النخلاء على روابط الأندية الجماهيرية تخريب سمعتها وإساءة للكرة العراقية بأي شكل من الأشكال.

الحضور الجماهيري سيكون أحد العوامل المهمة والأساسية لإنجاح بطولة غرب آسيا كما هو الحال في أي مباراة دولية تلعب في العراق. مثلما كانت وما تزال المباريات الجماهيرية مضرب الأمثال لما تقدمه من تفاعل جماهيري بأحلى صوره المعبرة عن مدى شعبية اللعبة وأهميتها لدى الشباب العراقي. وهذا أيضاً يدفع المنظمات والمسؤولين إلى بذل أقصى الجهود من أجل تقديم التسهيلات اللازمة لوصول الجماهير من وإلى الملاعب وكذلك لجهاث ذات العلاقة مثل شرطة المرور والإسعاف وتأهب رجال الدفاع المدني والجهات الأمنية تحسباً لأي طارئ، وصولاً إلى آلية بيع التذاكر والعمل على ضمان توفير الفرصة بشكل عادل وواضح للجميع. في مناسبات سابقة في العراق عانى الكثير من الجماهير من أجل الوصول إلى الملعب وفشل عدد آخر في الحصول على التذاكر لعدم وضوح طريقة بيعها التي مازالت مختلفة وفاشلة في الكثير من المناسبات لدرجة توجّه مدى ابتعادنا عن أدنى مستويات تنظيم الأحداث الجماهيرية وخصوصاً في كرة القدم في التي بلغت في يومنا هذا مراحل متقدمة للغاية على كافة المستويات كالنقل التلفزيوني والتسويق وحقوق البث والرعاية التجارية واستقطاب الجماهير وتوفير أفضل الخدمات لهم وخصوصاً ذوي الاحتياجات الخاصة منهم. من المهم جداً دراسة كافة السيناريوهات المحتملة ووضع خطط بديلة لكل مرحلة وخطوة قبل وأثناء وبعد البطولة التي ستكون فرصة مهمة لتجمع منتخبات غرب القارة الصفراء ومحط انظار العالم لأحداثها ومجرياتها.



## اتحاد غرب آسيا يكشف عن موعد بطولته التاسعة للرجال

المعبين المجاورين له لتدريبات الفرق وبالنسبة للمجموعة الثانية وستكون المباريات الرسمية على ملعب فرانسوا حيرري أما ملاعب التدريبات هي برايتي وهندرين ومشروع الهدف وأزارات.

وأوضح أن أمين عام اتحاد غرب آسيا خليل السالم عقد اجتماعاً تنسيقياً مع فريق عمل البطولة للوقوف على آخر مستجدات الزيارة التقديرية الأخيرة إلى أربيل ومناقشة تقرير الزيارة حيث أكد مشرف عام البطولة أحمد قطيشات إنه تم الكشف على الملاعب ويتم العمل على استكمال الإضاءة في ملاعب أربيل و أما الإضاءة في كربلاء ستعمل اللجنة المشرفة بالتنسيق مع الاتحاد العراقي على تقسيم الداخل الرئيسية للملعب

في أربيل مينيّا في الوقت عينه أن العمل يجري على تجهيز مكاتب اللجنة المشرفة في أربيل وكربلاء فيما شدّد السالم في ذلك الاجتماع على ضرورة تكتيف الزيارات التقديرية إلى العراق ومتابعة اللجنة المنظمة في أنق التفاصيل بغية تقديم بطولة بتنظيم عالي المستوى وبمعايير دولية لاسيما بعد قيام اتحاد غرب آسيا بمخاطبة الاتحاد الآسيوي بالعبية لتزويده بمراقبين ومقيمي حكام محايدين للبطولة.



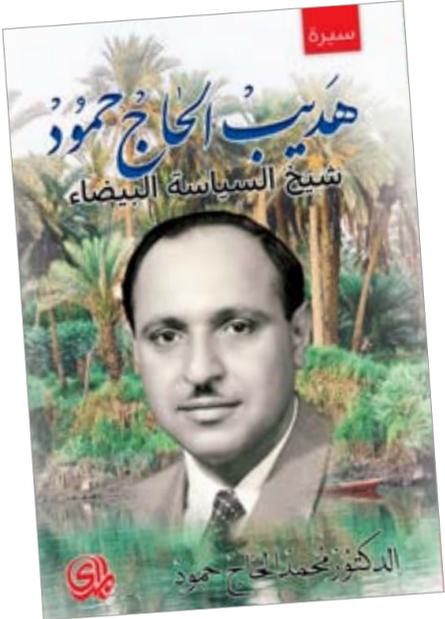
في البطولة. وأشار اتحاد غرب آسيا لكرة القدم إلى أن الاتحاد العراقي لكرة القدم حدد الفائز التي ستقيم فيها المنتخبات، حيث ستقيم المجموعة الأولى في فندق البارون والذي يوجد عن ملعب كربلاء الدولي، فيما ستقيم المجموعة الثانية في فندق الشيراتون والذي يوجد عن ملعب فرانسوا حيرري وتم اعتماد ملعب كربلاء الدولي للمباريات الرسمية للمجموعة الأولى فيما تم اعتماد



تغريدة

# هديب الحاج حمود.. رجل السياسة البيضاء

الدكتور محمد الحاج حمود



الاستقالة في حالة عدم الإيفاء بالالتزامات التي اتفقوا عليها قبل تشكيل الحكومة، يتمرد البعض منهم ويقدم مصلحته الشخصية على مصلحة كتلته السياسية وجمهوره الذي انتخبه. هذه الممارسة العملية لهديب رفعت من مكانته ليس في حزبه، (الحزب الوطني الديمقراطي)، فحسب بل بين أوساط الفلاحين، حتى سمي قانون مناصفة الحاصلات بـ(قانون هديب). رغم عدم تطبيقه وإهماله من قبل السلطة والإقطاعيين، وكذلك ازدياد مكانته السياسية في نظر الحركة الديمقراطية العراقية بمختلف توجهاتها. باعتباره رائداً في هذا المجال.. حتى أطلق عليه لقب (تولستوي العراق).

لا بد من الإشارة هنا إلى أنه هو من نكف نفسه ذاتياً وكان من المرغمين في قراءة الكتب والقصاص التاريخية، كان كثير التأثر بقصص الروائي الروسي الشهير (ديستوفسكي)، ومعجباً كل الإعجاب بالزعيم الوطني الهندي (غاندي)، زعيم الحركة الوطنية الهندية ضد الاستعمار البريطاني، ومتأثراً بأسلوبه النضالي (اللاعنف)، في الحركة الوطنية والعمل السياسي ضد الاحتلال البريطاني ومن كان متعاوناً مع الاحتلال الذين يطلق عليهم بـ(الراجات).

ليس سرا أو غريباً موقعه الطبقي، فهو من الشيوخ المالكين وكان المفروض أن يكون مع السلطة الملكية.. لكنه انسلخ عن هذا الموقع وساهم في تطبيق أفكاره الإصلاحية وتحريم الفلاحين من جور وظلم المؤسسة الإقطاعية وأول ما قام به هو إلغاء قانون الإعاش والعشائر الذي كان يحايي شيخ العشيرة ويزيد من عبودية الفلاح له وذلك بعد أسبوعين على نجاح الثورة ومساهمته، لا بل من متبنياته، سن قانون الإصلاح الزراعي في 30 أيلول 1958. كان

(اجلس بجانبني لأخبرك سبب اتهامهم لي: مناصرتي للفلاحين هي السبب قبل وبعد انقراضهم في شباط من عام 1954، لقد تبنيت حقوقهم وناصفتهم الغلة وجنبتهم قروض التجار والمرابين الشجعين، أمنت لهم احتياجاتهم، وحرمت المرابين الذين كانوا يعناشون على حاجة وبساطة الفلاحين باستغلالهم لهم، سلفتهم بدون فوائد وفتحت عنابر الغذاء لسد احتياجاتهم واجلت ما يترتب عليهم من استحقاقات المناصفة في السنين العجاف وعدم كفاية الحاصل الزراعي، وهذه لا تروق لهؤلاء الملاكين والإقطاعيين والمرابين.. نعم أنا شديد التطلع إلى قراءة أفكار منصفى الفقراء، لا سيما المهاتما غاندي وتولستوي، ولكن لم أقد أحداً وأفكاره ومبادئه ورؤاى الخاصة في قد تتلقي مع أفكارهم ومبادئهم وما زلت متمسكا بها، واقتناني مؤلفات كبار المفكرين، وخاصة نوي الفكر اليساري، لا يعني سوى المعرفة والاستفادة من أفكارهم وتجاربهم العظيمة). عاصرته إنسانا صاحب مبادئ، وثقة عالية بالنفس، ومن نافلة القول أن أذكر هنا مطالبته لعبد الكريم قاسم بضرورة إشراك الجماعات السياسية في جبهة الاتحاد الوطني المستقلين، وهي مؤنفة حاليا في مكتبته المتنوعة العامرة لحد الآن، وعندما لم يلب طلب الحزب قدم الاستقالة ساجما مع ما يؤمن به من مبادئ ونكران ذات وأعلى درسا بليغا قبل نصف قرن في الالتزام بنهج الحزب الوطني الديمقراطي الذي ينتمي إليه، وجمهوره الذي يساعده، واقترب القول بالفعل بمواقفه وهو بذلك قدم مثالا ما أجد الإقداء به وإعلان عن الفلاح له السياسية اليوم. ولعل التاريخ يعيد نفسه ولكن باتجاه مغاير تماما عندما تطلب بعض قياديي الحزب الوطني الديمقراطي الذي يختلف عن الأحزاب الشيوعية.. قال لي:

أنت أول من جعلت حصة الفلاحين من الغلة نصف المحصول قبل تشريع قانون المناصفة على خلاف رأي الملاكين والإقطاعيين والحكومة الملكية آنذاك، مما أدى ذلك إلى اعتقالك، لابل إلى تزوير الانتخابات البرلمانية في عام 1954، عندما شعرت الحكومة آنذاك بأن الفوز من نصيبك لا محال، لأنك انصفت الفلاحين وأعطيت من مالك لهم، وأعدت الحق إلى أهله زراع الارض الحقيقيين، كنت متحمسا للإصلاح الزراعي، صرحت بعد أسبوعين من تحمل مسؤولية وزارة الزراعة بضرورة إنصاف الفلاحين، وإنقاذهم من ربقة الإقطاع، عندما قلت: ((لقد شعرت بأن الفلاح مظلوم، وإن العهد السابق قد جار عليهم، وإن رؤساء العشائر لا هم لهم إلا مصالحهم، ذلك تعسف، والتعسف لن يدوم.. وبما أن الفلاحين يمثلون أكثرية هذا الشعب لذا فإن حكومتنا... لا بد أن تكون في خدمة الفلاح ورعاية مصالحه)). وأبدت تصورك للواقع الزراعي وطموحاته المستقبلية بالقول أيضا: ((إن ألفا من الملاكين يملكون ثلثي مساحة الأرض الزراعية، وقد تزيد إقطاعيات بعض الشيوخ على 3-4 ملايين دونم، وهناك عدد غير قليل ممن يملكون نصف مليون دونم، إن معظم أراضي العراق أميرية، ونتيجة لتطبيق قانون التسوية انتقلت مساحات واسعة من الأراضي الأميرية إلى الشيوخ والمتنفذين، وأدى ذلك إلى حرمان الفلاحين من الأراضي. إن الحقيقة التي لا تقبل الجدل هي أن ثلاثة أرباع سكان العراق يمتثلون الزراعة كحرفة أو كواسطة لكسب القوت، ولا بد من رسم الخطط الكفيلة بالإصلاح الشامل، وستكون الخطط الرئيسية لإصلاح مبنية على دراسة الأوضاع السائدة دراسة وافية))، وكنت مثالا يحتذى به، وكسبت ونهم قبل أن تكسب أصواتهم.

في أحضان المرحوم الحاج حمود عندما كان الجميع يعيش في قرية (الإيشان). ثم أعرج على تطور فكر السياسي وإرهاصاته الحزبية الأولى. ثم انتقل إلى فترة استيزارك في بداية عهد المرحوم عبد الكريم قاسم وما أنجزته في أثناء فترة استيزارك من جهد لخبر هذا البلد وكادحيه. كل ذلك في فصل أول. وفي الفصل الثاني سأستعرض ماكتبته من مقالات في جريدة حزبك ((الأهالي)). مع التعليق على ما ورد في كل مقال من تلك المقالات. وسوف لا يفوتني أن أذكر بعض ما كتب وقل عنك من قبل السياسيين ورجال الإعلام. ولابد أن أنوه في هذه المقدمة إلى أن ما يرد في هذا الكتاب هو مشاعر وجهود شخصية شارك فيها، بشكل أو بآخر، بعض أفراد العائلة، وهو مساهمة بسيطة منَّا للتعبير عن حبنا لذكر العطره في نؤوسنا. وفي الختام أقدم بالشكر إلى منتسبي مكتبتنا لمساهماتهم في إنجاز هذا العمل، وأخص بالذكر منهم السيد بشار مجيد جهاد.

عازفاً عن السلطة عندما بدأت الإخفاقات في أركانها.. التزم الانسحاب منها، بقي أميناً على مبادئه لم ينزلق إلى المهاترات السياسية ولم يكن منظرًا في أرائه، وحين نحا بعض السياسيين منحى بعيداً عن الواقع فضل قريته منبع صباه ملازماً لكتبه وأوراقه، يجتمع بنا، بإخوته وبأبناء عشيرته وأولاده وأحفاده يحنو علينا. يزرع فينا الطب والأخلاق وحب الوطن. كان غاندي الهوى في معارضته السلمية في كلا العهدين الملكي والجمهوري بعيداً عن الأساليب العنيفة لإيصال رؤاه وأفكاره، وكان تولستوي السلوك باحترامه طبقه الفلاحين المسحوقه آنذاك فاستحق لقب شيخ السياسة البيضاء.. هو أمير لقبيلة معروفة، وأبوه من قاتل قوات الاحتلال في الشعبية والرائحية. إن الكتابة عنك يا أبا هاتف هي تعبير عن الوفاء لك، وإعلان عن الاستمرار على نهجك الأخلاقي والسياسي. ستبقى حيا في ضمائرنا وفي قلوبنا ما حيينا. ساعد في هذه الكتابة إلى صباح

## مادلين ثين في روايتها "لا نقول إننا لانملك شيئاً"

ترجمة: أحمد فاضل

رواية غير عادية هذه التي اختارتها لجنة جائزة مان بوكر عام 2016 بنسختها القصيرة من ضمن 6 روايات لتكون مرشحتها للفوز بها والتي ستعلن نتائجها في 25 أكتوبر / تشرين الأول القادم وفق شروطها التي سبق وأعلنت عنها أن تكون الرواية مكتوبة باللغة الإنكليزية حصراً، ولأن رواية الكاتبة الكندية مادلين ثين المتحدرة من أصول صينية المعروفة وروايتها كونها الأفضل مبيعا بين أقرانها بحسب موقع أمازون الشهير قد لفتت إليها الأنظار ما جعلها تترشح للبوكر بروايتها "لا نقول إننا لانملك شيئاً" والتي تدور أحداثها في الصين قبل وأثناء وبعد احتجاجات ميدان (تيان أن مين) عام 1989 تناولت ثين من خلالها الجانب النفسي للذين عاشوا العنف في تلك الصفحة المعروفة من تاريخ الصين الحديث في عصر ماو والتي سميت بالثورة الثقافية تتلخص حكايتها حول ثلاثة من الموسيقيين الشباب حيث يواجهون صعوبة في عملهم ومخاطره كونهم يتبنون في عزمهم وغنائهم الطريقة الغربية التي يعاها الحكام الصينيون ويحرضون على كل من يعمل بها.

الرواية وصفتها لجنة الجائزة آنذاك إنها لا يمكن للقارئ النقط أنأسه عند مطالعته لها بسبب مهارة ودقة لتسلسل أحداثها أثناء ثورة ماو الثقافية في منتصف القرن العشرين المنصرم الذي شهد واحدة من أهم اللحظات السياسية في البلاد، وإذا نظرنا لأسلوب كتابة الرواية سنجد غارقاً بطرقة وفكاهة



يكتب بطريقة جيدة إلا عن الأشياء التي تركها خلفه، لعل من أهم أجزاء الكتاب هو ما يستعيد فيه كالفينو تاريخ اتصاله بالحزب الشيوعي. ويقول إن ما دفع به نحو هذا الاختيار لم يكن دافعا أيولوجيا بقدر الشعور بالحاجة للانطلاق من صفحة بيضاء، ولا ينكر تأثير والده اللذين كانا من مؤيدي السوفييت ويبدو أن ما جذب كالفينو إلى الحزب الشيوعي هو نشاط الحزب وانضباطه. يبدأ كالفينو في هذه الفترة بنشر قصصه الرمزية ويصبح منغلطاً للشباب في الجبهة، هنا ينوه الكاتب بدور أمه في هذه التجربة ويعبرها مثالا يحتذى في الثبات والإقدام وهي تتحلى بالعدالة وفضائل أسرية، على حد وصفه، إن يقتحم كالفينو معترك المقاومة بدون سابق إندار، بدون أن تدع له الظروف فرصة لتكوين إحساسه الداخلي بالمسألة، لأن المسألة الخارجية شديدة بالإنفاق، كما قال أحد اصداقائه. يؤكد إيتالو كالفينو على تمسكه بمبادئين في كل محطات حياته ألا: شغفه بالثقافة العالمية. ثانيها ما يتطلع إليه من تقيف الطبقة الحاكمة تساهم في إعطاء المجتمع ملامحه. ويربط كالفينو سعاداته بإقامته في مدينة تسمخ له بأن يكون لامرئيا، ويبدو أنه كاتب انطوائي غير متصالح مع الكاميرا والأضواء الإعلامية، باعتقاده أن المبدعين الكبار ليس لهم شكل وسحنة واضحا، يضرب مثلا بشكسبير الذي تغيب معلومات عن حياته الخاصة، وهنا يتوصل إلى نتيجة وهي كلما كان الكاتب مجهولا يكثر حضوره الإبداعي وتأثيره.

وبما أن كالفينو عاش طفولته وشبابه في ظل الفاشية، لذا لا يفخر على هذه المرحلة، وكانت ذاكرته تحزن صور موسوليني، ومن المعلوم أن الدوتشي استفاد من الصور لغرض هيئته، حاله حال أي ديكتاتور آخر ويتبجح كالفينو مراحل تغول السلطة الفاشستية عبر صور صور الزعيم، على اعتبار أن تلك الصور مرآة لعهد الفاشية في تاريخ إيطاليا، أخيراً ما يتفرد به هذا المؤلف هو غزارة المعلومات بين دفتيه، بحيث ترسم سحنة الكاتب على المستوى الإبداعي والشخصي في ذهن المتلقي.



## «ناسك في باريس» للإيطالي إيتالو كالفينو..

## صورة الكاتب في نصوصه

الاستكشافية في أميركا، انطباعاته عن طبيعة كل ولاية وأجوائها الاجتماعية.

يسرد كالفينو نتقا عن طفولته ونشوته في عائلة كل اهتمامها كان ينحصر في مجال الزراعة، إلى أن يحدث انزياح عندما ينتقل الابن من كلية الزراعة إلى الآداب ويتخصص في جوزيف كونراد.

يبدأ إيتالو كالفينو هذه الرحلة في تشرين الثاني 1959 ويصادف وجود الكتاب برفقته وهم من جنسيات فرنسية وإسبانية وإنكليزية. ويشير إلى أن غونترغراس لم يتمكن من دخول أميركا لأنه لم يجتز الفحص الطبي، وتطالعك بعد مقدمة إيستر كالينو وحوار مع زوجها،

يوميات الكاتب في الولايات المتحدة الأميركية. إذ قسمها على وحدات معنوية باسم المدينة أو منطقة مشهورة مع ذكر التواريخ، وفي ذلك تمثل لقاعدة فليب لوجون الذي يقول «ضع التاريخ وقل ما تشاء». إلى جانب ما تختص به اللغة من الوضوح والتعبير عما يشعر به المنجول بين الولايات. وكما أسلفنا الذكر فإن نيورويك تلفت انتباه كالفينو أكثر من أي مدينة أخرى، ويزور مرافقها الاقتصادية والثقافية ويلمح إعجاب الكاتب بعاصمة المال إلى درجة يقول، ستفكر في كل شيء فور وصولك إلى نيورويك ما عدا العودة إلى بيارك. ويلاحظ إيتالو كالفينو، تجذر حب المال لدى الأميركيين، بحيث يتوقع أنه إذا نشأ جيل جديد في المستقبل يتخلى عن عبادة المال ستنتاشي الولايات المتحدة الأميركية. تزامنت زيارة كالفينو إلى أميركا مع حملة الانتخابات الرئاسية لذلك فمن الطبيعي أن يهتم بأراء متداولة بشأن فرص فوز هذا المرشح أو ذاك، حيث يتوقف عند الاحتمال الأرجح بتتويج المرشح الديمقراطي جون كينيدي رئيسا للولايات المتحدة، وهكذا يراقب مؤلف «طريق إلى بيوت العنكب» نمط حياة الأميركيين على مستويات اجتماعية وثقافية وسياسية وفنية، لافتا إلى أن 70% من دور النشر أصحابها من اليهود، كذلك المسارح، كما لفت اهتمام كالفينو حماسا الأميركيين لبناء منازلهم وتركيب السلالم وطلاي الحيطان والقيام بأعمال التجارة، بسبب عدم وجود آجرة العمل لهذه الوظائف. ويتيسر إلى طبيعة

كيشان أو في محامه

نادر ما تصادف كتابا مُتفحّصاً على نصوص لا يجمعها نوع أدبي واحد، بل تتناثر على مساحته مواد متفرقة من اليوميات إلى المذكرات والحوارات والمقالات، أي تتجاوز الفنون والأنواع الأدبية في فضاء مشترك، وهذا ما يتميز به «ناسك في باريس» الصادر مؤخراً عن المدى، حيث يضم الكتاب آثاراً أدبية متنوعة للكاتب والروائي الإيطالي إيتالو كالفينو. وذلك ما يعين القارئ على فهم عالم صاحب «مدن لامرئية» وأرائه حول مفهوم الإبداع الأدبي، إضافة إلى انهماه على الكتابة الإبداعية.

من الواضح أن إيتالو كالفينو كان منظرًا لفن القصة وله اتجاهات في هذا الصعيد. أكثر من ذلك تتبين من خلال هذه النصوص ما تتصف به شخصية الكاتب وتجاربه في مراحل مفصلية في تاريخ بلده إيطاليا وخصوصياته الأسرية. كما يحكي تفاصيل انضمامه إلى الحزب الشيوعي الإيطالي، ومن ثم انبلاخه من التزامات حزبية، إثر أحداث براغ وتخللات الجيش السوفييتي وعدم تعبئة الشيوعيين الإيطاليين وعدم استقلاليتهم. فضلا عما يلتقطه القارئ عن علاقة استثنائية بين إيتالو كالفينو وبعض المدن، منها تورين التي راقت له مناخه متفقيها للنازية ورفضهم المساومة، وزاد ارتباطا كتابيا بهذه المدينة وثوقا، عندما وجد فيها معلمه تشرينازي بافيزي الذي يقدم كالفينو إلى الصحافة ويتابع كل ما يكتبه، لذا يعتقد ابن سان ريمو أن ما تعلمه من تورين يعادل ما راكمه من مضاحبه لبافيزي. ويرى كالفينو أن تورين تتوفر على العنصر الذي يوفر مناخا محفزا على الكتابة وهو إن الماضي والمستقبل يتكسبان أهمية أكبر من الحاضر. حول باريس يقول إيتالو كالفينو إن هذه المدينة قبل اندرته بريتون ضمت كل شيء وصارت مكانا خصبا لولادة السيربالية، وفي سياق ذي صلة يبدي كالفينو إعجابيه بمدينة نيويوك ويجد فيها صورة المكان البسيط أو الموصفات التي يجب أن تكون عليها المدن حسب رأيه بخلاف أودنيس الذي يقول - نيويوك حضارة بأربع أرجل، كل جهة قتل، وطريقة إلى القتل- ويذكر الكاتب في يومياته التي دونها أثناء رحلته

## سينما المنافي وقصص العابرين إلى المجهول

# قتيبة الجنابي: أفلامي ذاكرة للمنفين

حوار: أحمد ثامر جهاد

2-2

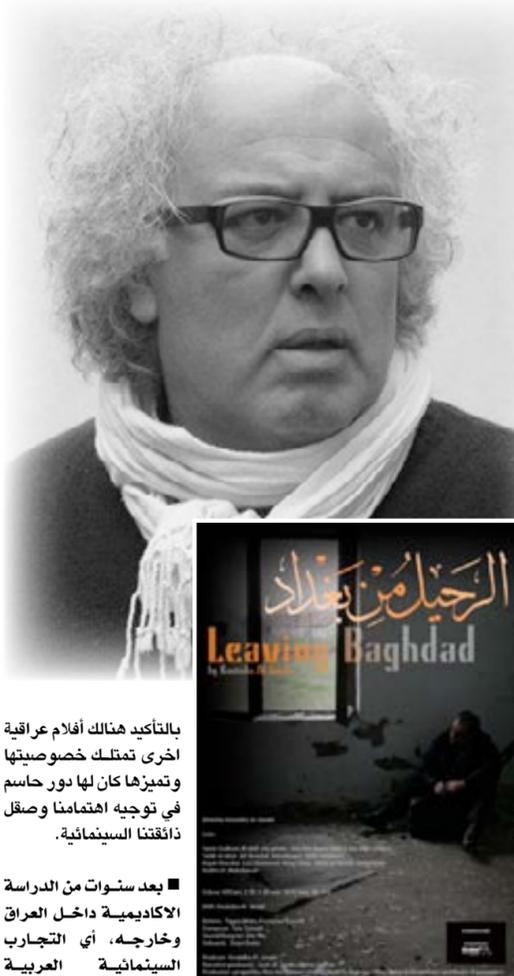
اللوحات خارج خط السرد الدرامي او عبر تدميره؟  
- لا أعرف إجابة نموذجية عن سؤالك. لكن استطيع القول إنني لا افتعل هذه الأشياء ولا اصطنع الصور، كل اللقطات والمشاهد تأتي في لحظات نفسية معينة لا اعرف بالضبط من أين، لكنها تداهمني وتدفعني لحمل كاميرتي وتجسيد ما أراه، أسوء بالشاعر الذي يطارد القصيدة. أحيانا تتدفق الأحاسيس من لوعة الانتظار ومن البحث عن طريق أمن للعودة الى المكان الاول. ويمكن لها ان تأتي من مخزوننا التراجمي العراقي من حقب الاحزان والايوجع التي مررنا بها. إن تراجمي الحسين ومأساة كلكامش وخيبات اليباء والابناء في مناهة السنوات العجاف والسواد الدائم الذي تندثر بها امهاتنا كلها صور حية تسكن مخيلتي بشكل أبدي. وليس بدرجة أقل تركت سنوات الحروب والاستبداد بصماتها الغائرة في وجدان جيلنا وذاكرته. هروينا من العراق لم يكن اختياريا. كان حلا قاسيا علينا جميعا. الثلج والمحطات الموحشة والقطارات وغرف الفنادق الوضيعة وشرطة الحدود ووثائق التنقل غير الرسمية بين البلدان وشحة أخبار الوطن، حفزني للبحث عن عزاء روجي. عن ضرورة مشاركة هومونا مع الآخر. في هذه المناخات ولدت مفردات افلامي السينمائية التي افادت كثيرا من خبرتي في مجال التصوير الفوتوغرافي. أحد النقاد الاوربيين وأسمه "بيتر بال" وهو رئيس تحرير مجلة فوتوغراف الهنغارية كتب يوما ما في دليل معرضي الفوتوغرافي الاول "أنت مثل شاعر فوتوغرافي يبحث عن زوايا مدينته بغداد في بلدنا"

اما بخصوص تأثيري بإنجازات العظيم تاركوفسكي والشاعر السينمائي ترنس مالك فليس لي ان اقول سوى انني تعلمت الكثير منهم وتفاعلت مع تجاربهم الابداعية، واظن ان قيمة الفن الحق هي في انه عابر للحدود ومنفتح على تجارب الاخرين اينما كانوا.

■ كيف تصف علاقتك بالسينما العراقية منذ انطلاقتها وحتى العام 2003 ، هل تركت أثرها على أفلامك وما هي أبرز التجارب التي أثرت بك؟

- في السنوات الأولى التي شهدت نضج وعينا وشغفنا بالسينما كان هنالك نوع من التداخل بين المحلي والعربي والعالمي، فنحن منحازون للجودة وخاصة في التأثير الأفلام المميزة بغض النظر عن هويتها. فلا احد ينكر حجم تأثير السينما المصرية علينا كتنسب سينمائي طموح وذلك لقرابها من نمط حياتنا وهومونا واحلامنا، رغم ذلك كان للفيلم العراقي نكهته الخاصة التي جعلته أقرب لذائقتنا ووجداننا وان كان شحيحا في الانتاج

مقارنة بسينمات أخرى. اذكر جيدا الدعايات الاولى في التلفزيون والسينما لفيلم (الغامون) بهاء الصورة وجمالية اللون الأبيض والأسود لا تزال قابضة في ذاكرتي، فضلا عن تميز أداء ممثليه والموقع الجغرافي الساحر للتصوير. لقد كانت تجربة فريدة بالنسبة لي، لاسيما حينما شاهدته في إحدى سينمات بغداد. في ذاك الزمن كانت هناك أفلام واقعية حقاً وأخرى طليعية سباقة في معالجاتها لقضايا حساسة، منها فيلم (سعيد أفندي، الحارس، من المسؤول، وفيلم المنعطف عن رواية خمسة اصوات للروائي غائب طعمة فرمان) استطيع القول انني تأثرت مع العديد من ابناء جيلي بهذه الافلام وبمخرجيها بقدر تأثري بأفلام الواقعية الايطالية بعد الحرب العالمية الثانية، وعلى نحو أكثر تحديداً بخصوصها وآلية عملها، حيث الاكتفاء بميزانيات بسيطة والتصوير في مواقع الحدث، والاعتماد على ممثلين غير محترفين، وكوادر محلية تمتلك نوعاً من العشق الشديد للإنجاز والمغامرة الابداعية.



بالتأكيد هنالك أفلام عراقية أخرى تمتلك خصوصيتها وتميزها كان لها دور حاسم في توجيه اهتمامنا وصلل ذائقتنا السينمائية.

■ بعد سنوات من الدراسة الأكاديمية داخل العراق وخارجه، أي التجارب السينمائية العربية والعالمية التي تجددها

أقرب إلى رؤيتك وأسلوبك السينمائي؟  
- طوال ٤٠ سنة من الدراسة والعمل والمحاولة في عالم الصورة والفيلم استطيع القول انني تأثرت في مراحل مختلفة بأساليب وتجارب عديدة من العمل العربي، فقد كانت أفلام المخرج الراحل يوسف شاهين مهمة لي بدرجة كبيرة، ولا يمكن تخفي تأثيرها (باب الحديد، الأرض، العصفور وعودة الابن الضال) لأنها تمثل سينما الوعي المحفزة للتفكير بجماليات السينما وقضاياها. على صعيد مقارب أعجبت بأفلام المخرج توفيق صالح (يوميات نائب في الأرياف والمخدوعون) ولاحقا هيمنت على ذائقتنا تجارب جماعة السينما الجديدة التي خرجت عن التقاليد السائدة للفيلم العربي، اذكر هنا فيلم (أغنية على الممر لعلي عبد الخالق، ورائر الفجر لمدوح شكري وكذلك فيلم اللطال في الجانب الآخر للمخرج غالب شعث) كما تأثرت بخصوصية تجربة السينمائي العراقي الموسوي" قيس الزبيدي" صاحب الفيلم الروائي المتجدد "اليازلي" الذي

أنتج في دمشق. ثم تابعت تطورات السينما الجزائرية في منتجاتها المتنوعة التي نالت التقدير والجوائز كفيلم (وقائع سنوات الجمر) للمخرج محمد الأخضر حامينا وأفلام مزروق علوش والقائمة تطول. كما لا يمكن اغفال تأثير فيلم "يا بحر" للمخرج الكويتي خالد الصديقي، فقد كان على المستوى الشخصي فيلما صادما ومبهرا في حينها.

وفي سنوات لاحقة اخذتنا التقلبات السياسية وسنوات الحروب والدكتاتورية بعيدا عن واقعنا العربي. حيث ذهبت لدراسة فن الفوتوغراف والسينما في بودابست-هنغاريا وجرفتني الحياة والتأثيرات الجديدة الى مساحة سينمائية معرفية أخرى أعنت معرفتي ووسعت تطلعاتي. حينها عشقت الفيلم الهنغاري طوال سنوات اقامتي هناك وشيئا فشيئا أصبحت مساهما ومدربا مع مخرجين هنغارين معروفين ومن خلالهم اقتربت اكثر من تجارب السينما السوفيتية آنذاك، إلا أن التأثير الأعظم كان على يد المخرج الالماني "فيمن فينדרز" الصانع الأهمر لأفلام الطريق، لاسيما تحفته السينمائية "باريس تكساس". ولكي تكون منفصين من منا لم يتأثر بأفلام الواقعية الايطالية والموجة الجديدة في فرنسا وإبداعات السينما الايرانية والفيلم الأميركي المستقل. في الغضون دفعتني عشقي لأدب ماركيز الى الاستغراق بمتابعة انجازات سينما امريكا اللاتينية، التي عالجت قضايا سياسية واجتماعية شديدة القرب من قضايانا العربية. كما أحببت بذات الشغف أفلام المخرج الهندي" ساتياجيت راي" لخصوصيتها الشديدة وصدقها وقوة شاعريتها. وفي أوروبا

ثمة أفلام رائعة لسينمائيين مهاجرين أو متحدرين من أعراق مختلفة لها خصوصيتها وجمالها الأخاذ. إجمالاً مسلسل التأثيرات والتفاعل مع الآخر لا يمكن أن يتوقف. شيء آخر يمكن أن أكون قد عملت به في أفلامي هو اني خاطبت الوجدان الأوروبي بلغة أريد لها أن تكون متفردة وعالمية في نقل أحاسيسنا وقصصنا. كل هذا قادني لان ابحث عن التميز بصوري وافلامي. كنت أفكر أحيانا بكيفية الوصول للمتلقى الذي يشاهد بصوري وأفلامي الى معرفة هوية صاحب هذا العمل الفني. إنه برهان الروح العراقية في تخليق الموضوع والشكل وسيل الأحاسيس التي تشبه نظيراتها في أيما بقعة من هذا العالم. لن تكون صوري ولقظاتي معبرة ما لم يخفق قلبي لها في تلك اللحظة.

أسعى روما الى أن تضاف تجربتي هذه الى تجارب العراقيين الابداعية في الداخل والخارج وتتوحد في سماء ثقافة عراقية موحدة.

## في كتاب (ليلة صمت طويلة) في ذكرى رحيلها آلان ديولون يروي قصة انتحار رومي شنابير

في صباح 30 من أيار ، تلقى ديولون مكالمة هاتفية من صديقهما المشترك المنتج آلان تريزيان ، ومن خلال صمته الطويل الراهب أدرك ديولون أن حبيبته الاثيرة توفيت فتوجه حالا الى باريس حيث يقع منزل رومي شنابير في شارع باربيت دي جوي ، ومأان رأى جسدها الهامد ، اجش في البكاء وقرر أن يعبر عن حزنه عبر رسالة وداع حميمة كتبها لها وقال فيها : " اراك تنامين .. أفق بالقرب منك .. الى جنب سيريرك . تترتدين سترة طويلة باللونين الأحمر والأسود مطرزة على الصدر بالأزهار .. أقول لك وداعا ، سأوبعدك أطول وداع يادميتي - كما كنت أناديك .. أنظر الى الأزهار ولاأراها لأن وجهك يجتذبنني . أفكر كم أنت جميلة .. اعتقد إنها المرة الأولى في حياتك وحياتي التي اراك فيها هادئة وساكنة ..."

بعد ذلك ، يقوم ديولون بالنقاط صورة لها وهي على فراش الموت ليحتفظ بها كذكري خاصة به وحده وحتى هذه اللحظة . ومن ثم يرفض حضور مراسم الجنازة لتفادي ردود أفعال وسائل الإعلام فحزنه كان أعيق بكثير من أن يخضع لكاميرات التصوير ..يقول ديولون في الكتاب : " لم استطع حضور جنازتها ، غادرت لأكون وحيدا تماما. لم أرغب لأن أصبح هدفا للمصورين ، فلم يكن هذا ليغير من الأمر شيئا .. فقد رحلت رومي الى الأبد ، ثم يستدرك قائلا: " لكنني زرت قبرها بعد ذلك ولانزلت أزوره حتى الآن ..."



النجمة الغائنة من التشويه كما ذكرت مؤلفة الكتاب .. يقول النجم العالمي آلان ديولون الذي تم تكريمه مؤخرا في مهرجان كان بمنحه السعفة الذهبية إنه كان موقنا منذ وقت طويل مما آل اليه مصير شنابير فقد سمعها ترد عبارات مثل " لايمكنني مواصلة الحياة " و " لم يعد هناك شيء لعمله " مؤكدا إنها اختارت الانتحار لأنها لم تحتمل فكرة موت ديديف .. ويضيف ديولون : " في أيامها الاخيرة لم تكن تلك المرأة أبدا هي رومي التي أعرفها ..كانت تعيش بين حياتين ..وقد قررت إنهاء حياتها بطريقة الخاصة ، لقد كان إصرارها على الموت غريبا فلم تكن ماتت انتحارا لربما كانت ماتت بطريقة أخرى ..كنت ادرك ذلك جيدا لكنني كنت وانقا أيضا إنه لا يوجد شيء ما يمكنه الحيلولة دونه .."

### ترجمة : عدوية الهاللي

في كتاب يتناول الأيام الأخيرة من حياة النجمة الراحلة رومي شنابير ، استعانت مؤلفته سارة برياند بالنجم الفرنسي آلان ديولون للحديث عن تلك الليلة التي توقف فيها قلب حبيبته الغائنة ، إذ كان شغوقا بها وجمالها وكانت توأم روحه كما يقول ، ولم تجر معه مقابلة مالم يستحضر فيها ذكرياته معها فقد كانت حبه الأول الكبير في نهاية سنوات الخمسينيات ..

في تلك الفترة ، أصبح الحب البريء بين الشاب الفرنسي والممثلة الالمانية حديث الناس واعتبره البعض فضيحة كبرى إذ لم يحتملوا رؤية النجمة الجميلة وهي تقع في أحضان الشاب الفرنسي الداعر، لكنها لحقت به الى باريس وأشعلت علاقتهم الوسط الفني والاجتماعي عندما مثلا معا في أفلام (كريستين) ، (في وضخ النهار) ، (حوض السباحة) للمخرج فيسكونتي ، بعد ذلك ، افترقت طرقهم وغدا لكل منهما حياته الخاصة لكنهما بقيا متعاونين فنيا الى الابد ليدخلا قائمة أشهر الثنائيات الأسطورية في السينما ..

عندما توفيت شنابير فجأة في عام 1982 ، عاش ديولون تلك الفترة متمزقا من الحزن ..واليوم تتناول الكاتبة سارة برياند تلك الفترة بالتحديد والتي قضتها الممثلة الراحلة

### متابعة : المدى

أعلن مهرجان الجونة، بعد دورتين متتاليتين ناجحتين لمنصة الجونة السينمائية، عن فتح باب التقديم لمشاريع الأفلام الروائية والتسجيلية الطويلة في مرحلة التطوير، بالإضافة إلى الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، من أجل المشاركة في الدورة الثالثة من منطلق الجونة السينمائي.

وافتح باب التقديم، للمشاريع قيد التطوير يوم 5 مايو/ أيار 2019، وكان الموعد النهائي لاستقبال الطلبات هو 25 يونيو/ حزيران 2019، بينما سيظل باب التقديم مفتوحا للأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج حتى 10 يوليو/ تموز 2019. وتبقى لدى صناع الأفلام الراغبين في تقديم أفلامهم لمنصة الجونة السينمائية، في مرحلة ما





## اقرأ

### الرجل الذي كان يُحبُّ الكلاب

يزوج ليوناردو بادورا في روايته الصادرة ترجمتها العربية عن دار المدى "الرجل الذي كان يحب الكلاب" ما بين الحقيقة والخيال في تقفي آثار قاتل تروتسكي شاب إسباني يدعى رامون ماركادير، يقول بادورا إن قصة اغتيال تروتسكي، كثيراً ما أثارت تساؤلاته وإنه أجرى تحقيقاً طيلة سنتين حتى تمكن من العثور على شهود من تلك الفترة، لكن بادورا لم يكتف بسرد الوقائع الحقيقية لهذه القصة التاريخية، ذلك أنه تصرف فيها، وأضاف إلى شخصياتها شخصية خيالية.



### نزّال وجمهورية الفضيلية

كعادته استطاع الفريق الركن قاسم نزال قائد عمليات البصرة ان يجعل مواقع التواصل الاجتماعي "تلجج" باسمه، وهو يرد بكل فصاحة على منيع يسأله عن التظاهرات، فقال بلهجة الواثق، من أن لا احد سجاسبه، فالقانون والدستور وجدا لخدمة المسؤول، ولترهيب المواطن المغلوب على أمره، قال له إن "الإعلامي الي نلزمه بتظاهرة غير مرخصة راح إيكون بالتوقيف موجود إن شاء الله" .. إفرح ياسيدي الفريق الركن، نحن شعب يعيش أعلى حالات الترف، يريد أن يتظاهر، هل وجدت بطراً أكبر من هذا ؟ شعب ينعم بكل الخدمات والخيرات ويريد ان يقلد الغرب الكافر في الاحتجاجات.. انه قصور في النظر، ماذا يعني ياسيدي أن تقوم عشيرة في بغزوة "جهادية" ضد مدير الدفاع المدني اللواء كاظم بوهان في جمهورية الفضيلية، التي أعلنت استقلالها عن العراق بعد عام ٢٠٠٣.. في نفس الوقت تنتقل الكاميرا إلى مجلس الامن الوطني العراقي الذي بشرنا ان "كل شيء تحت السيطرة" وان الدكة العشائرية ستكون بالمستقبل القريب بديلا للقانون، فما الذي يجبر بلاد القادة "المجاهدين" ان تنتهي محاكم وتعين قضاة ؟ في الوقت الذي نسعي جاهدين لاعلان جمهورية العشائر العراقية، حيث من حق العشيرة ان تؤدب المختلفين معها وتصادر املاك الناس، وتستعرض اسلحتها الثقيلة والخفية تحت سمع وبصر الأجهزة الامنية. سيقول البعض يا رجل هل فانتك مشهد رؤساء العشائر يوم كانوا يهزجون للقائد الضرورة، ثم في ليلة وضحاها تحولوا للتهافت بحياة نوري المالكي..؟

جربنا في العراق انوارا من الحكومات، البعض منها، اعتقد ان مهمته هداية هذا الشعب الى طريق الاسلام، والبعض اعتقد انه بمجرد ظهوره على شاشة التلفزيون سيقع ثلاثين مليون عراقي في غرامه، والبعض الاخر ظل يحدث الناس بلغة الايقومونا، والمواطن المسكين اعتقد ان الديمقراطية الجديدة ستغلب على الطائفية، فاذا بها ترفع راية القبيلة والعشيرة، حتى ان مسؤولين كبار احتكموا لعشائريهم وكان ابرزهم حنان الفلاوي التي طالبت ببلغ ابو كلل بأن يدفع "فصل عشائري" قيمته ١٠٠ مليون دينار عدا ونقدا.

من الطائفية الى العشائرية، الى كارثة الانتهازية وسرقة ثروات البلاد، الحمد لله، إنها مسألة "دعة عشائرية، وتنتهي، وتعود العشائر لممارسة دورها في التصفيق والتهاويل السياسي الصفه، هل تشاهد التلفزيون مثلي ؟ العراق الذي حملت ذات يوم ان يصبح مثارة الديمقراطية في الشرق الاوسط، بعد عقود من الاستبداد، لم تبق فيه مؤسسات تحمي الدولة وكيانها، لم يبق شيء لم يتحول إلى عرف عشائري أو استحقات طائفي، فيما الاحتجاج ممنوع ..و! لا مصيركم بيد قاسم نزال.



### حسنا بيرو تقدم عرضا لبطل الفوز على تشيلي

وعدت الحسنة البيروفية ستيفاني كايو، بمنح اللاعب الذي يسجل هدف الفوز لبلادها في مرمى تشيلي، الأربعاء، في نصف نهائي بطولة كوبا أميركا لكرة القدم، قبلة بعد استئذانه.

وكتبت المغنية والممثلة وعارضة الأزياء في حسابها على موقع تويتر "أفكر جديا بمنح قبلة (مع أخذ الإذن طبعاً) للمسؤول عن الفوز على تشيلي الأربعاء". وأثار عرض كايو ردود فعل عديدة، فكتب أحدهم "لماذا لست لاعب كرة قدم؟"، فيما انتقد آخر "هل تعتقدين أن أمرا ممثلاً يحفز لاعب كرة قدم؟".

وتعرف كايو (٣١ عاماً) بدورها في سلسلة "كلوب دي كويرفوس" المعروضة على نتفليكس.

وأكدت كايو على إنستغرام أنها كانت تنوي تحفيز اللاعبين لتحقيق الفوز وبلوغ المباراة النهائية التي تأهلت لها البرازيل المضيفة الثلاثاء بفوزها على الأرجنتين ٢-٠ صفر.

### اليسار

ترفع شعار لا للاستسلام

"لا للاستسلام" شعار رفعتة اليسار في المؤتمر الصحفي الذي عقده مؤخرا وهو الشعار الذي لطالما رفعتة النجمة طيلة فترة إصابتها بمرض السرطان، ورفضت الاستسلام له، بل قاومته بكل قوة وباتت النوعية والوقاية منه أهم رسائلها. وتابعت: "لو استسلمت وقتها لما كنت اليوم هنا أمامكم، ولولا إيماني الكبير بالله وبنفسي وبالرعاية الطبية في لبنان أيضاً لما كنت موجودة معكم أيضاً".

"لا توجد تجربة في الحياة لا نتعلم منها وكل شيء يحصل معنا هو بمثابة درس نتعلم منه" هكذا عادت اليسار وشربحت ما حصل معها في فترة مرضها، وتابعت: "ولا مرة عاتب ربي وسألته: لماذا أنا؟ ولكن اكتشفت عندما شفيت واستغلّيت مرضي وشفائي بطريقة ايجابية علمت لماذا أنا؟؛ وجددت اليسار الدعوة من جديد لكل سيدة بضرورة خضوعها للفحص المبكر سنوياً لمرض سرطان الثدي كون احتمالية الشفاء منه هي مئة في مئة في مراحله الأولى. وقبل أن تختتم اليسار حديثها قالت: "الحب الذي تلقينته من الناس عندما أعلنت عن مرضي وشفائي أكبر بكثير مما تخيلته، وأتمنى لو كان باستطاعتي رد ولو جزء بسيط من هذا الحب".



### بعد ضجة كارداشيان .. اليابان تلجأ للملكية الفكرية

يمتلان ركيزة أساسية في علاماتي ومنتجاتي. وقررت بعد تفكير ملي أن أنشن خط مشدات الجسم باسم جديد".

وتعني كلمة كيمونو في اليابانية الأشياء التي تلبس، وهي تشير إلى أثواب طويلة عليها أحزمة قماشية وتستخدم في المناسبات الرسمية مثل حفلات الزفاف والجنائزات.

وأثار إطلاق كارداشيان الاسم على ملابس داخلية وطلب تسجيله علامة تجارية استياء الكثيرين.

وظهرت على تويتر عبارات منها "الكيونو ليس ملابس داخلية! أوقفوا تسجيل العلامة التجارية! لا تجعلوا كلمة كيمونو ملككم!".



وأضاف "الكيونو يعتبر على مستوى العالم علامة بارزة من علامات ثقافتنا... ومن المعروف حتى في أميركا أن الكيمونو ياباني".

وأفادت كارداشيان أنها أعلنت عن طوكيو تحول الأمر إلى قضية كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي، مشيرة إلى أن مسائل العلامات التجارية تدرج ضمن اختصاصاته.

تمن عن عدم احترام لزيهم التقليدي. وتكر وزير التجارة هيروشييجي سيكو أنه على علم بقرار كارداشيان، لكنه يريد "دراسة دقيقة" للأمر.

وأوضح في إفادة صحفية دورية في طوكيو تحول الأمر إلى قضية كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي، مشيرة إلى أن مسائل العلامات التجارية تدرج ضمن اختصاصاته.



قال وزير التجارة الياباني إن بلاده سترسل مسؤولين مختصين في حقوق الملكية الفكرية إلى الولايات المتحدة لبحث مسألة إطلاق كيم كارداشيان اسم "كيمونو" على خط إنتاج جديد للملابس الداخلية. وقالت كارداشيان، سيدة الأعمال وممثلة تلفزيون الواقع، الإثنين الماضي إنها ستغير اسم خط الإنتاج الجديد لشدات الجسم بعد أن اعترض يابانيون قائلين إن التسمية

### ٧٥ مليون دولار قيمة طلاق براد بيت وأنجلينا جولي



محاولات عديدة يخوضها طاقم عمل محاميين الممثل العالمي براد بيت، والممثلة العالمية أنجلينا جولي، في إنهاء عملية الطلاق الرسمي، بعد أن وصل الثنائي إلى طريق مسدود بسبب ثروتها المشتركة والتي تقدر بـ ٥٠٠ مليون جنينة استرليني أي ما يعادل الـ ٧٥٠ مليون دولار.

فبعد أن أنهى الثنائي معركة رعاية الأطفال وتقسيم الرعاية وإنهاء الخلافات، ظهرت أزمة الثروة التي تجمع بيت وأنجلينا، والتي يرفض كل منهما أن يتنازل عن حقوقه فيما يخص تقسيمها على الأطفال.

وبحسب صحيفة ميرور الإنجليزية، فإن ثروة بيت وأنجلينا، يشوبها العديد من الخبايا والتي قد يستغرق خبراء القانون سنوات طويلة لكشف الشؤون المالية والتوصل الى اتفاق مشترك بينهما، فالثروة البالغ قيمتها ٥٠٠ مليون استرليني تتكون من درجات نارية نادرة، ومجوهرات ومجموعة كبيرة من خطوط الأزياء الخاصة والعقارات والمنقولات.

وأضافت الصحيفة في تقريرها أن أكبر العبات التي تقف أمام خبراء القانون للتوصل الى حل في إنهاء أزمة الطلاق وتقسيم الثروة، هو المنزل الشهير الذي اشتراه الثنائي مقابل ٦٠ مليون دولار من رجل الأعمال الأمريكي توم بوف" وتم تحويله إلى مصنع نبيذ حائز على العديد من الجوائز، ما يعني أن العقار قد تضاعفت قيمته على مدار السنوات، وأصبح نقطة صعبة في إنهاء الإجراءات.

وأبرز التقرير الذي أعدته الصحيفة الإنجليزية، نية جولي كحفاظ بمصنع النبيذ كعصر نخل، بينما يرغب بيت في بيع المصنع وتقسيم أمواله بينهما. واختتمت الصحيفة تقريرها بقيمة الثروة التي تتمتع بها أنجلينا جولي في جميع أنحاء العالم، والتي بلغت ٢٢٠ مليون جنينة استرليني، بينما بلغت ثروة براد بيت ٢٣٠ مليون جنينة استرليني.

### تقرير...

### د. هيثم عبدالرزاق: المجتمع أفضل مدرب للممثل



وهؤلاء حاولوا ان يؤسسوا معمار جديد في المسرح كما فعل قبلهم السابقون. وأضاف: هيثم عقلية جمالية مركبة تصنع الجمال بأروع

اكاديميا بارزا في كلية الفنون الجميلة يدرس اصول التمثيل ومعاني الحركة، وطلبته يشهدون له بالعرفان، لانه كان يعلمهم صغ الجمال والمعرفة، وممثلاً لايشق له غبار في الكثير من الادوار البيديعة في التلفزيون والمسرح، ومخرجا رائعا للكثير من الاعمال المسرحية.

وحين ارتقى الفنان عبد الرزاق منصة الجواهري أكد اننا يجب ان نحس بعضنا وان نخدم فننا وبلدنا. وطلب من معلمه الدكتور صلاح القصب ان يتحدث اولاً. فقال القصب: ثلاثون عاما من المحبة تربطني بهيثم، شكلت تجربة جميلة ومضيئة له ولنا. ويشرفني اني اطلقت عليه لقب الامير البلبل في

### صباح

### بيت المدى يستذكر الراحل قاسم عبد الأمير عجم



يقدم بيت المدى في شعاره المتخدي غدا الجمعة جلسة استذكار للاديب والشخصية الوطنية قاسم عبدالامير عجم الذي اغتالته يد الغدر والارهاب قبل عدة سنوات، وسيشارك في الفعالية التي يقدمها الدكتور احمد الزبيدي عدد من زملاء واصدقاء الراحل، تقام الفعالية الساعة الحادية عشر صباحا.

مقر مؤسسة بغداد للسينما والفنون يوم غد الجمعة الساعة السابعة مساء.

علاء المرزجي مدير تحرير جريدة (تاتو) الثقافية، يضيفه غاليري مجيد للحديث عن تجربة الجريدة بعد ١٠ اعوام على اصدارها، وذلك يوم غد الجمعة الساعة السابعة مساء.

صوره. وكانت تجربته تثير اسئلة كبيرة لجيله والجيل الذي اعقبه. عملت معه في غير عمل منها حفلة الماس، وكان فيها مفكرا ويضيف لدوره وللمسرحية، وحاضرا في كل المشاهد حتى تلك التي لا يظهر فيها.

وعاد هيثم عبد الرزاق ليؤكد ان التمثيل عنصر مهم في العملية الفنية، لاسيما اذا كان مبنيا على تحقيق الذات وخدمة المجتمع. والتمثيل موجود في حياتنا العادية لكننا نعيده على خشبة المسرح. والانسان في حياته يحاول ان لا يكشف المسكوت عنه بل يتحايل عليه بحكم طبيعة التقاليد والدين وغيرها. اما في المسرح فالممثل

بغداد / 43° C - 28° C	البصرة / 45° C - 30° C
أربيل / 40° C - 25° C	النجف / 43° C - 28° C
الموصل / 41° C - 27° C	الرمادي / 43° C - 28° C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس)، حيث ستخفّض درجات الحرارة قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، مع رياح خفيفة.



الطقس