

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

قاسم حسين صالح يكتب: المجتمع يتعاطى المخدرات والدولة تتعاطى السرقات!

أحمد عبد الرزاق شكارة يكتب: تداعيات حريق 'كبريت المشراق"؛ كارثة بيئية - إنسانية بحاجة لحلول إستثنائية

to follow us on internet or view us on App store

2019 العدد (4461) السنة السادسة عشرة – الثلاثاء (2) تموز

رقم الإيداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net



Get it on Google: play www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

الكتل الإسلامية تتبنى مقترحا يمكن فقهاء الشريعة ويضعف "الدستوريين"

مجلس القضاء للبرلمان: الإسراع في إقرار قانون المحكمة الانحادية لتلافي الفراغ الدستوري

□ بغداد / محمد صباح

طلب مجلس القضاء الأعلى من مجلس النواب ضرورة الإسراع فى انجاز قانون المحكمة الاتحادية بعد تقدم سن ثلثى أعضاء المحكمة تفاديا للوقوع في اي فراغ دستوري.

وكانت اللجنة القانونية في مجلس النواب قـد كشفت لـ(المدى) في وقت سابق ان ثلث أعضاء المحكمة الاتحادية لا يتمتعون بسلامة جسدية متكاملة بعد ان تجاوزت أعمارهم التسعين عاما ميا انعكس حتى على تواقيعهم، داعية إلى التعجيل والإسراع في إقرار قانون المحكمة الاتحادية لتفادي الفراغ الدستوري.

ويقول نائب رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب محمد الغزي لـ(المدى) ان "هناك عددا كبيرا من النواب قدموا مجموعة من الملاحظات على قانون المحكمة الاتحادية يتضمن قسم منها تقليص عدد خبراء القانون وفقهاء الشريعة ومنحهم حق التصويت أسوة بالقضاة المتبقين"، مؤكدا أن "هـذه المقترحات ستتم دراستها

واقترح أعضاء في مجلس النواب حصر ترشيح خبراء الشريعة في الوقفين الشيعي والسني، وفقهاء القانون (الدستوريين) برؤساء الجامعات كما اقترحوا تخفيض عدد الفقهاء من ٤ أعضاء إلى ٢ وجعل الـ ٢ الآخرين أعضاء

داخل القانونية النيابية".

وتتبنى الكتل الإسلامية في مجلس النواب منح فقهاء الشريعة حق التصويت في جلسات المحكمة الاتحادية ومنع الفقهاء الدستوريين من هذا الحق ما يمثل تهديدا والتفافا على مبدأ المدنية الذي كفله الدستور في العديد من مواده.

ووجه رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، اللجنة القانونية في المجلس للأخذ بمقترحات أعضاء البرلمان من اجل انضاج

مشروع قانون المحكمة الاتحادية. ويؤكد الغري ان "مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية والأمم المتحدة ومنظمات المجتمع المدنى أرسلوا ملاحظاتهم الى اللجنة القانونية،

والاخيرة ستعمل على دراستها لتضمينها في التعديالات النهائية لقانون المحكمة

وتوتيرت العلاقية بين مجلس القضياء الأعلى والمحكمة الاتحادية على خلفية تشريع قانون مجلس القضاء الأعلى رقم ٥٤ لسنـة ٢٠١٧ مـن قبل مجلس النواب الذي يمنح البرلمان أحقية ترشيح رئيس وأعضياء المحكمية الاتحاديية وهيو امير طعن به مجلس القضاء اذ قال ان هذه الصلاحية (ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية) تعودله وفق المادة (٣) من قانون المحكمة الاتحادية العليا النافذ.

■ التفاصيل ص٢

عاد مجلس محافظة

وملثمون يختطفون المتظاهرين

□ بغداد/وائل نعمة

البصرة ليلوح بورقة

"الاقليم" بعد يومين من محاصرة

محتجين منزل رئيسه صباح

البزوني ومحاولة احراقه، بحسب

واعتبر ناشطون استخدام تلك

الورقة بانها محاولة للتملصي

من مواحهة الشارع النصري مع

تصاعد الاحتجاجات ضد سوء

الخدمات، و اعلان القوات الامنية

واصطف المجلس مع المنادين بخيار

الفيدرالية في الجنوب لاول مرة

في الربيع الماضي، بالتزامن مع

انباء تكليف الحكومة زعيم منظمة

بدر هادي العامري بالاشراف على

اعتزامها اعتقال المتظاهرين.

بعض المصادر.

ذي قار: بغداد والحكومة المحلية تتجاهلان مطالب المحتجين

مجلس البصرة يتمسك بورقة "الإقليم"

دعوات شعبية لحله. ومع انباء اعتذار العامري عن

وقبل ٣ ايام اعلن رئيس مجلس

اشهر من إرساله. وكان البزوني قد قال في نيسان الماضى، إنه ارسل طلب تحويل

البصرة.وخشي المجلس وقتذاك، بحسب بعض القراءات، ان يسحب العامري البساط من تحت قدم (المجلس) الذي كان يواجه حينها

التكليف لاستحالة المهمة، تراجع حماسى مجلسى المحافظة عن فكرة الاقليم، قبل ان يعود لها مرة اخرى مع تصاعد الاحتجاجات.

محافظة البصرة صباح البزوني في مؤتمر صحفي انه تم تحويل طلُّ تحويل المحافظة الى اقليم الى الامانة العامة لمجلس الوزراء بعد ٣

المحافظة الى اقليم الى مجلس

أو مستقبلا".

من أحد أن يعطف علينا، خاصة بعد أن قام مكتب رئيس الوزراء بإرسال طلب مجلس المحافظة إلى أمانة مجلس الوزراء لغرض النظر فيه".

الوزراء.وقال رئيس المجلس

يـوم الاحـد الماضـي: ان "الحكومة

الاتحادية والمحافظات الوسطي،

وكل من لديه نفس مركزي، لا

تريد إقامة إقليم البصرة، والأمور

القانونية بطلب التحويل تجرى

وأضاف أن "هناك متابعة للخطوات

الخاصة بتحويل المحافظة إلى

إقليم، والتصرة ستحصل على

مبتغاها بهذا الشاأن في هذه الفترة

وفق السياق القانوني".

■ التفاصيل ص٣

الديمقراطي والانحاد، تقارب وجهات النظر بشأن ترشيح محافظ لكركوك

□ بغداد/المدى

أكد الحزبان الديمقراطي والاتحاد الوطنى الكردستانيين، تقارب وجهات نظر بشان اختيار محافظ جديد لكركوك والإسراع في تشكيل حكومة جديدة

في إقليم كردستان. وقال عضو قيادة الحزب الديمقراطي دلشاد شهاب، في مؤتمر صحفي مشترك عقد عقب انتهاء اجتماع الحزبين في السليمانية: لتحدثنا خلال اجتماع اليوم عن اختيار محافظ كركوك وتطبيع أوضاع المحافظة والتنسيق بين الاتحاد الوطني الكردستاني

والحزب الديمقراطي ومسائل أخرى". وأضاف: "ما تحقق اليوم يمثل خطوة جدية وأراؤنا متقاربة جداً بشأن اختيار محافظ كركوك، كما أن هناك تفاهماً واضحاً حول تطبيع أوضاع المحافظة".

واوضح بالقول: "يجب أن يكون محافظ كركوك مرشحاً مشتركاً من الاتحاد والحزب الديمقراطي وكل مكونات كركوك، لذا فإن أي اتفاق بين الحزبين يضع في الاعتبار احترام المكونات الأخرى". وأشار إلى أنه "قيّمنا الوضع الحالي في

كركوك، وأمالنا كبيرة بتطبيع الأوضاع في كركوك، والنقاشات تدور حول تحديد أحد الشخصياتِ في كركوك ممن خدموا المحافظة، ويلقى قبولا من مختلف الأطراف". من جانبه، قال المتحدث باسم الاتحاد الوطني

الكردستاني، لطيف شيخ عمر: "علينا جميعاً الإستراع في تشكيل الكابينة الحكومية الجديدة في إقليم كردستان، وعبرنا عن إخلاصنا كشريك حقيقي في الحكومة

وهناك مناطق سكنية اخرى في الموصل تفتقر

الى خدمات بلدية اساسية مع شبكات صرف

صحى معطلـة تسهم في حدوث مشاكل صحبة

باندلاع دوامة جديدة من العنف الداخلي.

■ التفاصيل ص٢

الهجرة الدولية: المساعدات محجوبة عن أحيائهم

نازحون من الموصل القديمة: تهمة مساندة داعش تلاحقنا

□ ترجمة/حامداحمد

اصدرت منظمة الهجرة الدولية تقريس إحديدا لهاعن وضع المناطق المحررة ومشكلة النازحين الذين ما يزالون يعيشون في المخيمات اشارت فيه الى انه على الرغم من انقضاء ١٨ شهرا منذ ان اعلنت الحكومة العراقية رسميا النصسر على تنظيم داعش فان مدينة الموصل وبالاخص الجانب الغربى منها الذى كان يمشل المعقل الاخير للتنظيم في العراق، ما ترال تواجه تحديات ضخمة تعيق عودة واندماج النازحين حيث كثير منهم يعيشون الأن حالة تهجير مزمن أو خطورة تعرضهم لذلك .

وأشار التقرير إلى ان احداء سكندة بأكملها ما تـزال تعيش خرابا ولم تتم اعادة اعمارها بعد،

حصد منتخبنا لألعاب قوى المعاقين ١٨

بالعاصمة التونسية والتي اختتمت فعاليتها بمشاركة

وجاء في رسالة للمكتب الإعلامي للجنة البار المبية

الوطنية العراقية، تلقت (المدى) نسخة منها، أن

9

٠٠٠ رياضى ورياضية يمثلون ٤٣ دولة مشاركة.

ميدالية متنوعة في بطولة الجائزة الكبرى التى أستمرّت على مدى ثلاثة أيام في ملعب رادس

□ بغداد / المدى

عامة خطيرة وتساعد على انتشار الامراض. ونوهت المنظمة الدولية الى وجود تقارير

قوى المعاقبين تهدي العراق 18 ميدالية في جائزة تونس الكبرى

وبرونزية واحدة ليكون ختامها مسك وبفرحة

كبيرة للبعثة العراقية وتضمنت ميداليات اليوم

تفيد بحصول مضايقات واعمال عنف ضد مدنيين من قبل اطراف حكومية وغير حكومية في المنطقة تعيق الجهود الرامية لبناء ثقة بمؤسسات الدولة ومع السلطات. فضلا عن ذلك فان حوادث اعمال قتل بدافع الانتقام واعمال ثأر اخرى ضد سكان مدنيين في الموصل ونازحين يشتبه بعلاقتهم بتنظيم داعش ما تزال قائمة منذ انتهاء المعركة، مهددة

■ التفاصيل ص٢

أصدر رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي الأمس

الديواني المرقم ٢٣٧ الخاصل بالحشيد الشعبي، فيما بين مكتب عبد المهدي في بيان تلقته (المدى) أنّ الأمر يأتى إيمانا بدور مقاتلي الحشد وضمانا لتحصين تلك القوات ومراعاة لانسيابية عملها.

وبحسب الامر الديواني فان "جميع قوات الحشد تعمل كجزء لا يتجزأ من القوات المسلحة ويسرى عليها جميع ما يسرى على القوات المسلحة. كما أن هذه القوات تعمل بأمرة القائد العام للقوات المسلحة وسيكون

مسؤولا عنها رئيس هيئة الحشد الشعبي الذي يعينه القائد العام للقوات المسلحة". كما نصس الامر الديواني على ان: "يتم التخلي نهائيا

القائد العام يصدر أمرا لتنظيم الحشد الشعبي

عن جميع التسميات التي عملت بها فصائل الحشد في المعارك وتستبدل بتسميات عسكرية (فرقة، لواء، فوج، الخ) ويشمل ذلك الحشد العشائري وأية تشكيلات محلية، كما يحمل أفرادها الرتب العسكرية المعمول

تستطيع الفصائل التي لا تلتحق بالقوات المسلحة ان تتحول الى تنظيمات سياسية خاضعة لقانون الاحزاب وضو ابط العمل السياسي، كما تغلق جميع المقار التي تحمل اسم فصيل او فصائل الحشد.

الأرقام والانجاز يبشر بخير ويدلل على ارتفاع

الخط البياني للمستوى الفني.

وختم البروني بالقول: "لا ننتظر



المولدات الأهلية تزيد عبئاً مالياً على المواطن بعد غياب الكهرباء عدسة: محمود رؤوف

الاستخبارات تقتل إرهابيين في البعاج

الأنبار تعلن انتهاء عملياتها العسكرية بتطهير 5940 كم

🗖 بغداد/المدى

علنتقيادة عمليات الأنبار المنار للحشد الشعبى، امس الأحد، عن نجاح العملية العسكرية التى انطلقت غربى المحافظة، مبينة أن العملية اسفرت عن قطع خطوط الدعم لداعش وتطهير ٥٩٤٠ كم

وقال قائد عمليات الانبار للحشد هي قطع خطوط الدعم للعناصر الارهابية الهاربة في عمق الصحراء وذلك بالقاء القبض على ارهابي

قاسم مصلح في تصريح لموقع الحشيد الشعبي، تابعته (المدى) إن "العملية شهدت تنسيقا عاليا بين القوات الارضية والجوية المشتركة في العملية والدخول لمناطق شهدت تنقل ارهابيين في الوقت القريب"، مبينا أن "نتائج العملية المهمة

■ التفاصيل ص٣

مهمته نقل المؤن واحتياجاتهم

وكذلك الاستيلاء على عجلتين

تابعتين لارهابيين ودخول مناطق

الوزيـة والعـودان ومديسيس وسد

مديسس ووادي الحلكوم ومنطقة

الكعرة والمانعيات ودورة نعجة

واضاف مصلح ان "العملية شهدت

حرق وتدمير عجلتين حوضيتين احداهما معبأة بالوقود والاخرى

قصفت عن طريق الطيران الجوي

المشترك في العملية اضافة لتدمير

ثلاث مضافات والقاء القبض على

في سياق أخر، اعلنت مديرية

الاستخبارات العسكرية، امس

الاثنين، قتل اثنين من الإرهابيين

(٦) اشخاص مشتبه بهم".

على السياق وجاء البطل الأولميي جراح نصار حيث حصد اللاعب جراح نصار ذهبيتين وزميله أحمد غني (ذهبية وفضية) وهما الرياضيان الأبرز على ذهبية السباق بمسافة بلغت ٢٢،٩٣ م ليحصد الذهبية فيما حصل مواطنه أحمد غنى على فضية في البعثة العراقية. ما يمنحنا الأمل والتفاؤل بأن هذه البطولة السداق بمسافة ٢٢،٤٧م فيما كانت البرونزية من تضَّمنت حصيلة المنتخب العراقي في اليوم الثالث والبطولات المقبلة ستساهم بالارتقاء بمستوى ست ميداليات واحدة منها ذهبية وأربع فضيات

نصيب اللاعب المغربي بمسافة ١٨،١٤ م.

باقر أكد أن المنتخب حصد عددا و افرا من الميداليات

فضيات وسبع برونزيات في مختلف الفعاليات

رئيس الاتحاد العراقي لألعاب قوى المعاقين مهدي

في البطولة ما يبعث الارتياح والطمأنينة على الثالث والأخير من البطولـة التالي: ذهبية وفضية مستقبل الفريق في الاستحقاقات المقبلة حيث أن القرصى قصار القاملة حيث هيمن لاعبو العراق المشاركة أتت بثمارها بعد أن حافظ الرياضيون المتأهلون في بطولتي العالم في دبي هذا العام وبارالمبياد طوكيو ٢٠٢٠ على مستوى الإنجاز

الوفد العراقى حقق ثلاث ميداليات ذهبية وثمانى

غربي الموصل .

والفكارة".

الكتل الإسلامية تتبنى مقترحا يمكن فقهاء الشريعة

مجلس القضاء للبرلمان؛ الإسراع في إقرار قانون ويضعف "الدستوريين" المحكمة الاتحادية لتلافي الفراغ الدستوري

والمرهر الشوري المالية

□ بغداد / محمد صباح

طلب مجلس القضاء الأعلى من مجلس النواب ضرورة الإسراع في انجاز قانون المحكمة الاتحاديـة بعـد تقـدم سـن ثلثـي أعضاء المحكمة تفاديا للوقوع في اي فراغ دستوري.

وكانت اللجنة القانونية في مجلس النواب قد كشفت لـ(المدى) في وقت سابق ان ثلث أعضاء المحكمة الاتحادية لا يتمتعون بسلامــة جسديــة متكاملــة بعد ان تجاوزت أعمارهم التسعين عاما ما انعكس حتى على تواقيعهم، داعية إلى التعجيل والإسراع في إقبرار قانبون المحكمية الاتحادية لتفادي الفراغ الدستوري.

ويقول نائب رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب محمد الغيزي لـ (المدى) ان "هناك عددا كبيرا من النواب قدموا مجموعة من الملاحظات على قانون المحكمة الاتحادية يتضمن قسم منها تقليص عدد خبراء القانون وفقهاء الشريعة ومنحهم حق التصويت أسوة بالقضاة المتبقين"، مؤكدا أن "هذه المقترحات ستتم دراستها داخل القانونية النيابية".

واقترح أعضاء في مجلس النواب حصر ترشيح خبراء الشريعة في الوقفين الشيعي والسني، وفقهاء القانون (الدستوريين) برؤساء الجامعات كما اقترحوا تخفيض عدد الفقهاء من ٤ أعضاء إلى ٢ وجعل ٢ الآخرين أعضاء

وتتبنى الكتل الإسلامية في مجلس النواب منح فقهاء الشريعة حق التصويت في جلسات المحكمة الاتحادية ومنع الفقهاء الدستوريين من هذا الحق ما يمثل تهديـدا والتفافا على مبدأ المدنية الذي كفله الدستور في العديد من مواده.

🗆 بغداد/المدى

أكد الحزبان الديمقراطي والاتحاد الوطني

الكردستانيين، تقارب وجهات نظر بشأن

اختيار محافظ جديد لكركوك والإسراع في

وقال عضو قيادة الحرب الديمقراطي دلشاد

شهاب، في مؤتمر صحفي مشترك عقد عقب

انتهاء اجتماع الحزبين في السليمانية:

تحدثنا خلال اجتماع اليوم عن اختيار

محافيظ كركوك وتطبيع أوضياع المحافظة

والتنسيق بين الاتحاد الوطني الكردستاني

وأضاف: "ما تحقق اليوم يمثل خطوة جدية

وأراؤنا متقاربة جدا بشأن اختيار محافظ

كركوك، كما أن هناك تفاهما واضحا حول

واوضىح بالقول: "يجب أن يكون محافظ

كركوك مرشحاً مشتركاً من الاتحاد والحزب

الديمقراطي وكل مكونات كركوك، لذا فإن أي

اتفاق بين الحزبين يضع في الاعتبار احترام

وأشار إلى أنه "قيّمنا الوضع الحالى في

كركوك، وأمالنا كبيرة بتطبيع الأوضاع

فى كركوك، والنقاشات تـدور حـول تحديد

أحد الشخصيات في كركوك ممن خدموا

المحافظة، ويلقى قبولا من مختلف الأطراف".

من جانبه، قال المتحدث باسم الاتحاد الوطني

الكردستاني، لطيف شيخ عمر: "علينا جميعا

الإسراع في تشكيل الكايينة الحكومية الجديدة

فى إقليم كردستان، وعبرنا عن إخلاصنا

وتابع: "بدأنا بالاستعدادات فيما يخص مسألة كركوك ونحن نطمئن كل شعب

والحزب الديمقراطي ومسائل أخرى".

تطبيع أوضاع المحافظة".

المكونات الأخرى"

تشكيل حكومة جديدة في إقليم كردستان.

لمجلس النواب... ٥٤ لسنــة ٢٠١٧ مــن قبــل مجلس ووجه رئيس البرلمان محمد

> المجلس للأخذ بمقترحات أعضاء البرلمان من اجل انضاج مشروع قانون المحكمة الاتحادية. ويؤكد الغزى ان "مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية والأمم المتحدة ومنظمات المجتمع المدنى أرسلوا ملاحظاتهم الى اللجنة القانونية، والاخيرة ستعمل على

الحلبوسي، اللجنة القانونية في

دراستها لتضمينها في التعديلات النهائية لقانون المحكمة الاتحاديــة". وتوترت العلاقة بين مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية على خلفية تشريع قانون مجلس القضاء الأعلى رقم

كردستان بتسوية كل الخلافات".

فى سياق متصل، بحثت الهيئة التنسيقية

العليا للتركمان ملفي كركوك والدرجات

وذكرت الهيئة التنسيقية في بيان تلقت

(المدى) نسخة منه، انه "تم خلال الاجتماع

بحث ملفى كركوك والدرجات الخاصة، وقد

قدم ممثل التركمان في اللجنة المكلفة لايجاد

حلول لكركوك شرحا مختصرا اوضح خلاله

ان الملف الامني و الاداري من اهم الملفات في

كركوك". وطالبت الهيئة بان "يكون محافظ

كركوك تركمانيا لغاية انتخاب مجالس

وبشأن الانتخابات قالت الهيئة التركمانية انه

على "مجلس النواب الحفاظ على خصوصية

كركوك بمادة تراعى العدالة وتمنع التزوير،

واعادة النظر في سجل الناخبين وتدقيقها

وتوزيع المناصب والادارة التوافقية في

وبشأن الدرجات الخاصة، قالت الهيئة ان

صيرها نفد عن المماطلة والخداع الذي

يمارسى ضد التركمان في حكومة عادل عبد

و اكدت على "الوعد الذي قطعه دولته (رئيس

الوزراء) والاحزاب المؤثرة على نفسها

في ارضاء التركمان سواء باستيزار احد

التركمان بوزارة او منصب نائب رئيس

الجمهورية، و١٠٪ من الدرجات الخاصة

وختمت الهيئة التنسيقية العليا للتركمان

اجتماعها بالقول ان "هذا الاجتماع اجتماع

مهم". واكدت "استمرار اجتماعات التنسيقية

لما لها من تأثير ايجابي لتحقيق مطالب شعبنا

كركوك دون هيمنة احد".

وهيئتين مستقلتين".

وحصوله على حقوقه".

المهدي".

الديمقراطي والاتحاد؛ تقارب وجهات

النظر بشأن ترشيح محافظ لكركوك

ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية وهو امر طعن به مجلس

(ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة الاتحاديـة) تعـود لـه وفـق المادة (٣) من قانون المحكمة الاتحادية العليا النافذ. وقضت المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية المادة (٣) من قانونها رقم (٣٠) لسنة ٢٠٠٥ التي تخول مجلس القضاء صلاحية ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة، مطالبة من مجلس النواب تشريع مادة بديلة

القضاء اذ قال انه هذه الصلاحية

تتفق مع أحكام الدستور.

ان "قرارات المحكمة الاتحادية النواب الذي يمنح البرلمان أحقية ستتم دراستها داخل اللجنة القانونية في مجلس النواب والتى تتعلق بحصر ألية الترشيح والاختيار لجهة على حساب جهـة أخـرى"، لافتـا إلى أن "هذه الخيارات ستحسمها الاجتماعات المقبلة وستعرف الجهلة المكلفة بتقديم رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية". ونصت المادة ٩٢/ أولا من

オポリリチ

YYY # 7

7 111 ** 111 7

الدستور على طبيعة تشكيلة المحكمة وتكوينها بقولها: (تتكون المحكمة الاتحادية العليا من عدد من القضاة وخبراء في الفقه

ويؤكد النائب عن تحالف سائرون

عددهم وتنظم طريقة اختيارهم وعمل المحكمة بقانون يسن بأغلبية ثلثى أعضاء مجلس النواب). وخصصت رئاسة مجلس النواب ثلاث جلسات لمناقشة قانون المحكمة الاتحادية بعدما أنهت القراءة الأولى في شُهر نيسان الماضي. بدورها، تؤكد عضو اللجنة

الإسلامي وفقهاء القانون يحدد

القانونيـة بهار محمـود أن "اغلب ملاحظات أعضاء محلس النواب كانت تـدور على فقهاء الشريعة والقانون وتعيين أعضاء المحكمة الاتحادية"، مؤكدة أن "عدد أعضياء فقهاء الشريعية والقانون

وسيؤثر على النصاب القانوني للمحكمة". اللحظة". وتضيف محمود في ويضيف النائب صائب خدر في تصريح لـ(المدى): "هناك من تصریح لـ(المدی) أن "مجلس يطالب بوجود أربعة فقهاء شريعة وقانون، وقسم أخر يطالب

والمحكمة لم يحدد حتى هذه

بتخفيض العدد إلى ثلاثة أعضاء،

وآخرين يؤيدون الاكتفاء باثنين

فقط"، موضحة أن "الفرق بين

هـذه الأعـداد تعـود إلى قناعة كل

كتلة أو طرف فيما يتعلق بدور

بالمقابل، يوضح عضو آخر في

اللجنة القانونية البرلمانية، أسباب

الإسراع في تشريع القانون، قائلًا

إن "وفاة أي من هؤلاء الأعضاء

فقهاء الشريعة في المحكمة"

القضاء الأعلى ابلغ مجلس النواب ان وفاة اي من أعضاء المحكمة سيسبب وجود فراغ تشريعي" مؤكدا أن "الدائرة البرلمانية كلفت بجمع ملاحظات النواب والأمم المتحدة والقضاء لإرسالها الى اللجنة القانونية لدراستها

11 - 4

1 Y YYY - E

★ 程 表 W

上

وتضمينها في أصل القانون". وأرجاً مجلس النواب في دورته السابقة التصويت على مشروع قانون المحكمة الاتحادية لعدد من الجلسات بعد خلافات حادة

مساعد مهم" للحفاظ على وتيرة للسلم

تثير ضغائن جديدة ونزاعات .

وتشير المنظمة الدولية الي انها

أن "هناك مقترحا موجـود حاليا فى اللجنة القانونية يحصر عملية ترشيح القضاة في رئاسة البرلمان ومجلس الوزراء ورئاسة الجمهورية". ويضيف أن "اختيار فقهاء الشريعة سيكون من مهام الوقفين الشبيعي والسني والقانونيين من قبل وزارة التعليم العالى الاتحاديـة ووزارة التعليم في حكومة إقليم كردستان"، منوها إلى أنه "سيحصل جدل على عرض هذه الأسماء بعد طرحها على مجلسس النواب للمصادقة عليها". ويتابع أن أكثر النقاط خلافية على قانون المحكمة الاتحادية هي التي تتعلق بألية تعيين الأعضاء واختيارهم وكذلك دور ومهام فقهاء الشريعة والقانون والتصويت في المحكمة حول المواد المتعلقة بصراعات الحدود والنزاعات بين الأقاليم". ويضيف النائب عن المكون الايزيدي "ما نرغب به ان يكون

العراق دولسة مدنية ومنح المبادرة

للقضاة في الفصل بالأمور التي

تعرض على المحكمة الاتحادية

وليس فقهاء الشريعة والقانون"،

مقترحا أن "تكون مهام الفقهاء

كانت تدور على منح فقهاء

الشريعة والقانون صفة العضوية والتصويت على القرارات التي

ويضيف خدر أن "ملاحظات

القضاء على قانون المحكمة

تتعلق بآلية التصويت والهيكلية

والتعيين وصلاحيات مجلس

النواب"، مؤكدا ان "مجلس الوزراء يدرس حاليا ملاحظاته

ويتابع النائب عن المكون

الايزيدي أن "البرلمان يصاول

تحديد أعضاء المحكمة الاتحادية بـ١٣ عضوا تسعة قضاة وأربعة

فقهاء قانون وشريعية"، لافتا إلى

ايضا لإرسالها الى البرلمان".

سيخلف فراغا تشريعيا في الدولة نازحون من الموصل القديمة؛ تهمة مساندة داعش تلاحقنا

الهجرة الدولية: المساعدات محجوبة عن أحيائهم

جديدا لها عن وضع المناطق المحررة ومشكلة النازحين الذين ما يزالون يعيشون في المخيمات اشارت فيه الى انه على الرغم من انقضاء ١٨ شهرا منذ ان اعلنت الحكومة العراقية رسميا النصر على تنظيم داعش فان مدينة الموصل وبالاخصى الجانب الغربى منها الذي كان يمثل المعقل الاخير للتنظيم في العراق، ما تزال تواجه تحديات ضخمة تعيق عودة واندماج النازحين حيث كثير منهم يعيشون الأن حالة تهجيـر مزمن أو خطورة تعرضهم لذلك.

وأشار التقريس إلى ان احياء سكنية



بأكملها ما تـزال تعيش خرابا ولم تتم اعادة اعمارها بعد، وهناك مناطق سكنية اخرى في الموصل تفتقر الى خدمات بلدية اساسية مع شبكات صرف صحى معطلة تسهم في حدوث مشاكل صحية عامة خطيرة وتساعد على انتشار الامراض.

ونوهـت المنظمة الدوليـة الى وجود تقارير تفيد بحصول مضايقات واعمال عنف ضد مدنيين من قبل اطراف حكومية وغير حكومية في المنطقة تعيق الجهود الرامية لبناء ثقة بمؤسسات الدولة ومع السلطات. فضلا عن ذلك فان حوادث اعمال قتل بدافع الانتقام واعمال ثأر اخرى ضد سكان مدنيين في الموصل ونازحين يشتبه بعلاقتهم بتنظيم داعش ما



الداخلي .

هذا التقريس، الذي استند في اعداده على اجراء مقابلات مع فئات محددة لاكثىر مىن ١١٠ أشخاصى مىن رجال ونساء في غرب الموصل ونازحين فى مخيمات حسن شام وحاج على والقيارة، يوفر تقييما سريعا . للعوائق الحالية التي تمنع النازحين من العودة مع التحديات و المخاطر التى يواجهها النازحون عند عودتهم أو حال تقريرهم العودة الى غرب

وتقول المنظمة انها تناولت ثلاث فئات اجتماعية رئيسة من اهالي الموصل وذكرت المنظمة الدولية للهجرة أن

واعادة الحياة للنشاط الاقتصادي في بحثها، الفئة الاولى هم من الذين وكذلك كمؤشر لحالة التعافى الناجحة بعد الحرب واعادة مبدأ الاندماج بقوا من اهالى الموصل القديمة في الموصيل على مدار السنوات الثلاث المجتمعي، فانه من المهم جدا الأخذ بنظر الاعتبار من ناحية اخرى حالات من حكم داعش، و الفئة الثانية هم من الرجوع غير الطوعية وغير المدروسة اهل الموصل الذين غادروا المدينة لمناطق ما تزال غير آمنة أو تعتبر غير فى مرحلة مبكرة من حكم داعش مرحبة بالعائدين التي من شأنها ان وما يزالون يعيشون في مخيمات

النازحين، أما الفئة الثالثة فهم من

العائديـن الذيـن تـم تهجيرهـم سابقا

من غرب الموصل ورجعوا اليها بعد حددت في تقريرها عدة قضايا تحتاج الى حلول للضمان بان اللذين يرومون ورغم تصنيف العائدين الطوعيين العودة من الذين ما يزالون مقيمين في مخيمات ان يكونوا في مأمن وكرامة _ بحسب المنظمة _ على انهم "عامل

من النزاعات العشائرية الداخلية، من ضمن هذه القضايا هي انعدام الثقة المتدادلة بين الفئات الاجتماعية المختلفة المتمثلين بالذين بقوا والذين نزحوا والذي عادوا من اهالي المنطقة، حيث تنثار بينهم الشكوك بالانتماء لداعش وتتسبب هذه الحالة بحوادث انتقامية وثأرية . ومن ضمن القضايا الملحة الاخرى

مصانـة علـى الـدوام فـي مناطقهـم،

وان لا تشكل عودتهم دورة جديدة

هى قلة الخدمات العامة وغياب التعليم وفرص العمل في غرب الموصل. هذه المشاكل تراكمت مع استياءات اخرى لاهالى غرب الموصل بغياب جهود اعادة الاعمار التي غالبا ما تكون بطيئة وتشويها حالات فساد وتعثر . كثير من الذيـن استطلعت أراؤهم من الفئات المختلفة لاهالي غرب الموصل عبروا عن قلقهم من أن المساعدات تمنع عن احيائهم عن قصد كعقوبة جماعية لانه ينظر اليهم على انهم متعاطفون مع داعش، وان احياء شرق الموصل تتلقى مساعدات اكثر منهم. ولأن احياء غرب الموصل تعرضت لنسبة دمار اعلى من بقية احياء الموصل فان شكاوي هـؤلاء الناس تحتاج الى شفافية واستجابة اكثر من قبل الحكومة العراقية ووكالات الامم المتحدة والمنظمات غير الحكومية للتركيز على موضوع اعادة الاعمار وتقديم المساعدات الانسانية وبذل المبادرات الهادفة لتحقيق التعايش والانسجام المجتمعي المتبادل.



كشريك حقيقى في الحكومة المقبلة".

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم _

غادة العاملي بغداد. شارع أبو نواس

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۹۲۷۷۰۹۲۶۶۹۰ +

رئيس التحرير التنفيذي

عدنان حسين _

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

نائب رئيس التحرير

علي حسين

ماجد الماجدي _ خالد خضير التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/

سكرتير التحرير الفني

المدير الفني

AL - MADA Daily General Political

Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۶۷۷۰۲۷۹ + 97577.7.7.7.

بيروت/ القاهرة/ قبرص

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



نائب عن ذي قار : بغداد والحكومة المحلية تتجاهلان المطالب الأساسية للسكان

مجلس البصرة يتمسك بورقة "الإقليم" لكسب الشارع وملثمون يختطفون المتظاهرين

□ بغداد/وائل نعمة

عاد مجلس محافظة البصرة ليلوح بورقة "الاقليم" بعد يومين من محاصرة محتجين منزل رئيسه صباح البزوني ومحاولة احراقه، بحسب بعض المصادر. واعتبر ناشطون استخدام تلك الورقة بانها محاولة للتملص من مواجهة الشارع البصري مع تصاعد الاحتجاجات ضد سوء الخدمات، واعلان القوات الامنية اعتزامها اعتقال المتظاهرين. واصطف المجلس مع المنادين بخيار الفيدرالية في الجنوب لاول مرة في الربيع الماضى، بالتزامن مع انباء تكليف الحكومة زعيم منظمة بدر هادي العامري بالاشراف على البصرة. وخشى المجلس وقتذاك، بحسب بعض القراءات، ان يسحب العامري البساط من تحت قدم (المجلس) الذي كان يواجه حينها دعوات شعبية لحله. ومع انباء اعتذار العامري عن التكليف لاستحالة المهمة، تراجع حماس محلس المحافظة عن فكرة الاقليم، قبل ان يعود لها مرة اخرى مع تصاعد الاحتجاجات. وقبل ٣ ايام اعلن رئيس مجلس محافظة البصرة صباح البزوني في مؤتمر صحفى انه تم تحويل طلب تحويال المحافظة الى اقليم الى الامانة العامة لمجلس الوزراء بعد ٣ اشهر من إرسالـه. وكان البـزوني قد قال في نيسان الماضي، إنه ارسل طلب تحويل المحافظة الى اقليم الى مجلس الوزراء. وقال رئيس المجلس يوم الاحد الماضى: ان "الحكومـة الاتحاديـة والمحافظـات الوسطى، وكل من لديسه نفس مركزي، لا تريد إقامة إقليم البصرة، والأمور القانونية بطلب التحويل تجري وفق

السياق القانوني".

🗖 بغداد/ المدى

وتطهير ٥٩٤٠ كم مربع.

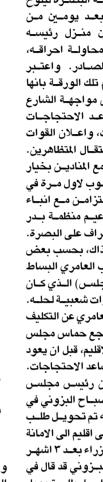
وقال قائد عمليات الانبار للحشد قاسم

مصلح في تصريح لموقع الحشد الشعبي، تابعته (المدى) إن "العملية شهدت تنسيقا

عاليا بين القوات الارضية والجوية المشتركة

في العملية والدخول لمناطق شهدت تنقل

ارهابيين في الوقت القريب"، مبينا أن



عجلة عسكرية في البصرة قبل

وأضاف أن "هناك متابعة للخطوات الخاصة بتحويل المحافظة إلى إقليم، والبصرة ستحصل على مبتغاها بهذا

الشأن في هذه الفترة أو مستقبلاً". وختم البزوني بالقول: "لا ننتظر من أحد أن يعطف علينا، خاصة بعد أن قام مكتب رئيس الوزراء بإرسال طلب مجلس المحافظة إلى أمانة مجلس الوزراء لغرض النظر فيه".

هروب من المواجهة

بالمقابل قال احمد ستار، وهو احد منسقى الاحتجاجات في البصرة لـ(المدى) ان اعلان البزوني عن تطورات في قضيـة الاقليم "هـو هروب الى الامام وعدم مواجهة المشاكل في المحافظة". وكان متظاهرون قد حاصروا الجمعة الماضية، منزل البزوني في البصرة، قبل ان يطلق اقرباء رئيس المجلس والقوات

الامنية النار على المحتجين لتفريقهم. ويدور صراع محتدم في المحافظة على المناصب القيادية في البصرة بين الاحــزاب السياسية، والتــى يعتقد بانها تدفع احيانا بعض المتظاهرين لضرب المحافظ او رئيس المجلس لصالح ذلك الصراع. في المقابل كان مجلس المحافظة قد نال نهايـة آذار الماضي، تعاطف بعض

البصريين المتحمسين لفكرة الاقليم،

باعتباره أخر الحلول، حين قام ٢٠ عضوا من اعضاء المجلس بالتصويت لصالح قرار يقضى بتحويل البصرة الى فيدرالية. ويقول منسق الاحتجاجات في البصـرة ان "الوضـع السياسـي غير ملائم الأن لاقامة الاقليم بالاضافة الى وجود عراقيل قانونية تتعلق بألية توزيع النفط وعدم وجود مصالحة في البلاد". ويتطلب ان يوافق أكثر من ٥٠٪

من ناخبي البصرة (نحو مليون شخص) ضمن استفتاء شعبي على إنشاء الإقليم. وقد لا يتحقق ذلك الهدف بسهولة بسبب الانقسام في الشارع البصري، خصوصا ان الاحتجاجات تتصاعب دون النظر الى خيار الاقليم المطروح من حكومة البصرة وفريق من المتظاهرين. وحاول متظاهرون السبت الماضي الوصول الي دار استراحة المحافظ اسعد العيداني في

النصيرة، قبل أن تطلق القوات الامنية النار صوبهم وتمنعهم من الوصول.

اعتقال الناشطين

واعلن قائد شرطة البصرة الفريق رشيد فليح، عن حصول الموافقات باعتقال العناصر التي تستهدف الدور السكنية. بدوره يقول احمد ستار ان "هناك عددا من المتظاهرين جسرى اعتقالهم بواسطة عناصر ملثمة في شارع عبد الكريم قاسم في وسط المدينة"، مبينا ان هناك تظاهرات ستخرج غدا (اليوم) للمطالبة بالافراج عنهم. وكانت ٣٠٠ مذكرة اعتقال قد صدرت في تظاهرات الصيف الماضي في البصرة، اغلبها من احزاب سياسية، ضد ناشطين في المحافظة قبل ان يقوم رئيس الوزراء عادل عبد المهدي بتسويتها مع القضاء في الشتاء

غضب الفقراء

وفي الناصرية، مركز محافظة ذي قار، تحدث ناشطون عن وجود اعتقالات ايضابن صفوف المتظاهرين بعد احراق مبني المجلس البلدي في أحدى نواحي المحافظة. من جهته قال عبد الهادي السعداوي، النائب عن ذي قار لـ(المدى) انه لم يثبت وجود "نوايا تخريبية" في المحافظة وراء التظاهرات الاخيرة في قضاء الاصلاح. واضاف السعداوي ان الحكومتين المحلية والاتحادية تتجاهلان المطالب الاساسية للسكان وان "٤٠ ٪ من السكان فقراء".

وقال النائب ان السلطات المحلية في الاقضية اصدحت عاجزة عن العمل، خصوصا و إنها منتخبة منذ ١٥ عاما ولم يعد انتخابها مرة اخرى، وهو ما اعتبره احد اسباب الغضب الشعبي الذي جرى مؤخرا في المحافظة.

الاستخبارات العسكرية تقتل إرهابيين بعد كشف مضافتهما في البعاج

الأنبار تعلن انتهاء عملياتها العسكرية بتطهير 5940 كم وقطع إمدادات داعش

أعلنت قيادة عمليات الأنبار للحشد الشعبي، امس الأحد، عن نجاح العملية العسكرية التي انطلقت غربي المحافظة، مبينة أن العملية اسفرت عن قطع خطوط الدعم لداعش الوزية والعودان ومديسيس وسد مديسيس ووادي الحلكوم ومنطقة الكعرة والمانعدات

ودورة نعجة والفكارة". واضاف مصلح أن "العملية شهدت حرق وتدمير عجلتين حوضيتين احداهما معبأة بالوقود والاخرى قصفت عن طريق الطيران الجوي المشترك في العملية اضافة لتدمير

"نتائج العملية المهمة هي قطع خطوط الدعم اشخاص مشتبه بهم". واشار قائد العمليات الى ان العملية طهرت للعناصر الأرهابية الهارية في عمق الصحراء مایقارب (۹٤۰ه) کے مربعا"، مبینا أن "هذه وذلك بالقاء القبض على ارهابي مهمته نقل المؤن واحتياجاتهم وكذلك الاستيلاء على المناطق تقع ضمن جغرافية صعبة وتحتوي عجلتين تابعتين لارهابيين ودخول مناطق

وتاسع، أن "العملية شهدت ايضا العثور على نفق يحتوي على عشرة جثث للعناصر الارهابية ضربت في وقت سابق وفق معلومات استخبارية مع قيادة عمليات الانبار للحشد وهذا التنسيق بين الاجهزة الامنية يزيد من خسائر العصابات الارهابية في مناطقها التي تحاول من خلالها لملمة وضعها لكن وجود الحشد الشعبى والقوات الامنية ثلاث مضافات والقاء القبض على (٦)

حال دون ذلك". واشتركت في العملية الوية قاطع عمليات الانبار (١٨ و ١٩ و ١٣ و ١٧) اضافة لجهد المديريات مديرية الاتصالات ومديرية هندسة الميدان ومديرية مقاتلة الحدروع ومديرية الطبابة اضافة للدور المهم لطيران الجيش العراقي.

وكات قيادة عمليات الأنيار للحشد الشعب قد أعلنت الأحد، انطلاق عملية عسكرية واسعة بإسناد طيران الجيش في مناطق تشهد تحركات لمسلحي تنظيم داعش غربي

وقال قائد عمليات الأنبار للحشد قاسم مصلح، في بيان، إن "بعض المناطق المستهدفة من

العملية العسكرية تشهد تحركاً ملحوظاً لأفراد داعش الإرهابى وفق معلومات استخبارية دقيقة، وتهدف العملية لمعالجة الأهداف وفق الخطة المعدة من قبل قيادة عمليات الأنبار للحشد والألوية المشتركة في

في سياق آخر، اعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، امس الاثنين، قتل اثنين من الإرهابيين غربي الموصل.

وذكرت المديرية في بيان تلقت (المدي) نسخة منه، ان "مفارز الاستخبارات العسكرية في الفرقة عشرين وبالتعاون مع لواء المشاة ٦٠ واستخبارات قيادة عمليات نينوى واثر

معلومات استخبارية تمكنت من مطاردة اثنين من الإرهابيين ومحاصرتهما وقتلهما بعد محاولتهما الفرار في قريـة أم هـرام بقضاء البعاج غربي الموصل". واضافت المديرية بحسب البيان انها "تمكنت من الوصول إلى مضافتهم وضبط ٢ دراجة نارية كانتا تستخدمان لتنفيذ العمليات الارهابية و٢بندقية كلاشنكوف ٦ وشرائح اتصال للموبايل وحزام ناسف واحد بالإضافة الى

واشارت الى انهما من المطلوبين للقضاء بموجب مذكرة قبض وفق أحكام المادة كا

لابتوب وموبايل ورام ميموري".

تعريبة

تتقدم الدكتورة غادة العاملي المدير العام لمؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأحرّ التعازي

لعائلة الإعلامي والتدريسي

الدكتور حميد جاعد

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان لعائلته وزملائه ومحبيه

إنا لله وإنا إليه راجعون

جمهورية العراق / وزارة التجارة الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

الى / كافة الراغبين في الاشتراك م/مناقصة رقيم (٢٠١٩/١٥) إعلان المرقم (٢٠١٩/٤٠) للمسرة (الأولسي)

العدد: ١٣٠٢٣ التاريخ: ٢٠١٩/٦/٢٧ رقم التّبويب : حـ / ٣٣٤٢

- ا- يســر الشــركة العامة لتجارة المواد الغذائية (الاعلان لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص لمناقصة خميل وتفريغ المواد الغذائية في محافظة (صلاح الدين).
- ١- تتوفر لدى (الشــركة اعلاه) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الاتحادية وينوي اســتخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (قميل وتفريغ المواد الغذائية كما مبين
- ٣- بامكان مقدمي العطاءات الراغبين في شــراء وثائق العطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب خريري الى مدير القســم القانوني / الطابق الثاني / الشــركة العامة لتجارة المواد الغذائية / المنصور - شارع النقابات - مجاور وزارة الكهرباء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (٦٠٠,٠٠٠) ستمائة ألف دينار بامكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين اعلاه .
- ٤- تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (صندوق العطاءات الكائن في الطابق الارضي الاستعلامات) قبل الساعة (١١) الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد ليوم (الخميس) المصادف ٢٠١٩/٧/١٨ وسـوف ترفض العطاءات المتأخرة وسـيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطـاءات او مثليهم الراغبين بالحضور الى مكتب رئيس لجنة الفتح في يوم (الخميس) المصادف ٢٠١٩/٧/١٨ (بعد الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا) يجب ان تتضمن العطاءات ضمان العطاء خطاب ضمان او صك مصدق صادر من مصرف معتمد من البنك المركزي بمبلغ (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسون مليون دينار عراقي كتأمينات اولية نافذ لمدة العطاء البالغة (٩٠) تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

اسعار الكلفة التخمينية

مبلغ التنظيف المقطوع شهرياً	اصناف البضائع واوزانها	اجور الوزن وإكمال الوزن	اجور التوظيب داخل المخازن او عزل المواد او فتح الاكداس	اجور التحميل والتوظيب على ظهر واسطة النقل	اجور التفريغ والتوظيب داخل المخازن
(٤٠٠,٠٠٠)	كيس زنة ٥ كغم فما فوق	مجاناً	مجاناً	(۱۷۰) مائة وسبعون دينار	(۱٦٠) مائة وستون دينار
اربعمائة ألف دينار	صندوق او کارتون او برمیل او صفیحة زنة ۳ کغم فما فوق	مجاناً	مجاناً	(۱۷۰) مائة وسب ع ون دينار	(۱۲۰) مائة واربعون دينار

الجموع: ١٤١ ستمائة واربعون دينار

- وثائق العطاء مع شروط المناقصة وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تنطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه.
 - كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ لعام ١٠١٩.
 - ٣- هوية غرفة التجارة ووثائق الشركة في حالة تقديم العطاء من قبل شركة . ٤- حسابات ختامية التي تظهر الارباح خلال السنتين الاخيرتين .
 - ٥- الكفاءة المالية للمناقَّصين وذلك من خلال خديد رأس المال والسيولة النقدية المعتمدة لهم مع تأييد الجهة الختصة.
 - 1- الاعمال الماثلة المنجزة خلال السنتين الاخيرتين مؤيدة من الجهات التعاقدية.

العنوان: جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات. Address : Republic of Iraq, Baghdad - Al-Mansoo

Web site: www.iraqsfsc.org

المهندس قاسم حمود منصور

المدير العام وكالة

E-mail: foodstuff1@iraqsfsc.org, E-mail: foodstuff2@iraqsfsc.org



Republic of Iraq Ministry of industry and Minerals The state company for Glass & Refractoriness

جمهورية العراق وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للزجاج والحراريات

التاريخ: ٢٠١٩/٦/٢٦ قسم/ التجارية - الاستثمار

الإعلان

يسبر الشبركة العامة لصناعة الزجاج والحراريات إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن وجود فرص استثمارية (على اساس المشاركة بالادارة والانتاج) للمعامل التاليــة وذلك لتأهيل وتشــغيل الخطــوط الانتاجية وفق قانون الشــركات رقم ٢٦ لسـنة ١٩٩٧ المادة ١٥ / ثالثاً من قانون الشـركات المعدل النافذ وبما ينسـجم مع النظام الداخلي للشركة وهي:

موقع المعمل	اسم العمل	رقم الفرصة الاستثمارية
الرمادي	جَهيز وتشغيل معمل انتاج الألواح الزجاجية بطريقة الزجاج المسطح (٧٠٠) طن / يوم	1
=	تأهيل وتشغيل معمل انتاج القناني والجرار (١٧٥) طن / يوم	٢
=	تأهيل وتشغيل معمل الالواح الزجاجية (١٢٠) طن / يوم	٣
=	تأهيل وتشغيل معمل القناني الطبية (٩٥) طن / يوم	٤
=	تأهيل وتشغيل معمل انتاج كاشي الجدران السيراميكي	۵
=	تأهيل وتشغيل معمل انتاج كاشي الارضيات السيراميكي	1
=	تأهيل وتشغيل معمل انتاج الادوات الصحية السيراميكي	٧
بغداد	تأهيل وتشغيل معمل أنتاج المواد الخرارية	٨

الهدف من الأعلان

تهدف الشــركة من خلال المشاركة مع الشركات الرصينة والمصنعة والمنتجة للمنتجات أعلاه إلى المشاركة في الإدارة والإنتاج وتشعيل وزيادة الطاقات الإنتاجية والمساهمة في هذه الفرص القيمة للحاجة الماسة لإنتاج هذه المعامل واهميتها لتلبية احتياجات السوق العراقية والجدوى الاقتصادية ولما خققه من مزايا للمستثمر منها توافر المواد الأساسية الداخلة في الإنتاج وبأسعار مناسبة وخسين جودة المنتج الوطني. وبإمكان الشركات الراغبة مراجعة مقر الشركة الكائن في مدينة الرمادي لشراء الملف الاستثماري بمبلغ (٢٥٠٠٠٠) (مائتــان وخمســون ألف دينار) لكل معمل غير قابلة للــرد لغرض الاطلاع على الشروط الخاصة بالمشاركة او الاستفسار والاجابة على اي امور تخص هذه الفرص الاستثمارية والشركة على استعداد لتقديم كافة المعلومات التفصيلية والتسهيلات لزيارة المعامل ونلفت نظر ذوي الاختصاص والمهتمين لتقديم عروضهم وفق الشروط الواردة في الملف الاستثماري والشروط التجارية والقانونية المرفقة وتتحمل الشركة الفائزة كافة أجور النشر والإعلان وسيكون التركيز على الجانب الفني والتطويري والكفاءة المالية على ان تقدم العروض وتوضع في صندوق العطاءات الكائن في مقر الشركة في الرمادي علماً بأنه سييتم فتح العبروض بعد مضي مدة ٣٠ يوم من تاريخ نشير الاعلان في الجرائد وفي حالة عدم ورود أي عرض أو ورود عروض غير مطابقة للمعايير والشـــروط الفنية والتجارية المثبتة في الملف الاستثماري فيمدد الاعلان لمدة شهر آخر وبنفس الآلية المعتمدة أعلاه والتي تستمر لمدة لا تزيد عن سنة تقويمية من تاريخ أول نشر وستقوم شركتا بتحديث الاعلان لفترة أخرى عن طريق الموقع الالكتروني لشــركتنا والوزارة وبالامكان الاستفســار من خلال العنوان الالكتروني glass 196 12002@yahoo.com

المهندس يوسف محمود محمد المديرالعام



مناقصة الى / شركات التجارة العامة

تعلن الإغاثة الإسلامية العراق عن مناقصة رقم (0019 - IRI2019) جُهيزوتسليم الاغنام لمشروع قرباني للمحافظات (بغداد - أنبار - اربيل - نينوي)، على الراغبين بالاشتراك زيارة الموقع الالكتروني:

www.ncciraq.org

للاستفسار tendering@ir-iraq.org رقم الهاتف 07518396949

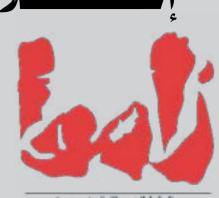
+ 964 7809144160

+ 964 7709992499

+964 7708080800

+ 964 7704448045 Zamwa@zamwa.org

www.zamwa.org



الوكيل الحمري للأعلان في جويدة

((وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة))

تعلين وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة عن بيع القطعة المبينة أوصافها أدناه بالمزايدة العلنية ولعموم المواطنين وفق قانون بيع وايجار اموال الدولــة رقــم ٢١ لســنة ٢٠١٣ (المعدل) فعلى الراغبين بالشــراء مراجعة فرع دائرة عقــارات الدولة في محافظة ديالى للاطــلاع على التفاصيل مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة للبيع وبصك مصدق والمستمسكات الثبوتية وسيكون موعد المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً في اليوم التالي للنشر والبالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم الذي يلي نشر الإعلان في الصحف وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية أو يوم جمعة فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه مباشرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ١٪ من بدل البيع وبما يغطي كافة المصاريف وأجور النشر وبإمكان الراغبين بالدخول للمزايدة الاطلاع على الموقع الالكتروني للدائرة (www.mof.gov.iq).

المدير العام/ وكالة

مكان إجراء المزايدة	القيمة المقدرة	موقع العقار	الأوصاف	المساحة	رقم القطعة والمقاطعة
فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة ديالى	۲٦١٤٢٤٨٠٠ مائتان وواحد وستون مليون واربعمائة واربعة وعشرون ألف وثمانمائة دينار	ديالى ناحية المنصورية قرب مركز شرطة المنصورية	دار سكن يتكون من استقبال وهول وغرفتين نوم ومطبخ وصحيات البناء من الطابوق والسقف عكاده يقع قرب مديرية شرطة المنصورية	۱۸۶ م	۱/ ۱۵ م۱ ش روین

((وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة))

تعلن وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة عن بيع العقار المبينة أوصافها أدناه بالمزايدة العلنية ولعموم المواطنين وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ (المعدل) فعلى الراغبين بالشراء مراجعة فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة الانبار للاطلاع على التفاصيل مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للبيع وبصك مصدق والمستمسكات الثبوتية وسيكون موعد المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً في اليوم التالي للنشر والبالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم الذي يلي نشر الإعلان في الصحف وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية أو يوم جمعة فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه مباشرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢٪ من بدل البيع وبما يغطي كافة المصاريف وأجور النشر وبإمكان الراغبين بالدخول للمزايدة الاطلاع على الموقع الالكتروني للدائرة (www.mof.gov.iq).

المدير العام / وكالة

مكان إجراء المزايدة	القيمة المقدرة	موقع العقار	الاوصاف	المساحة	رقم القطعة والمقاطعة
فرع دائرة عقارات الدولة في	۳۸٤۰۰۰۰۰	الانبار - قضاء الرمادي	قطعة أرض مشيد	۱۱۰۰ م۱	۱/۱۹ م۲۸
محافظة الانبار	ثلاثمائة واربعة وثمانون مليون دينار	- شارع ٤٠ حولي	على جزء منها هيكل		العزيزية والحوز

كتاب الدعوة (الإعلان) المناقصة: (شراء خدمة غسيل كلي دموي) دائرة صحة الكرخ / بغداد مناقصة رقم: (37 / 2019 / 55 / الموازنة الجارية لوزارة الصحة)

رقم كتاب الدعوة : (37)

١. تدعو [وزارة الصحة / البيئة / الشــركـة العامة لتســويق الأدوية والمســتلزمات الطبية (كيماديا)] مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات الختومة للتعاقد [شــراء خدمة غســيل كلى دموي وبعدد (٣٨٤٠٠٠) غسلة وصيانة وخّديث الاجهزة المنصوبة والبالغ عددها (١٢٨) جهــاز للمراكــز الحالية في (م. اليرمــوك التعليمي - م. الطفل المركزي - م. مدينة الامامين الكاظمين (ع) - م. المحمودية العام - م. الكرامة التعليمي - م . ابي غريب العام)].

٢. سـِوف تعتمــد اجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يُســمح بالمشــاركة لجميع مقدمي العطــاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة.

٣. بحكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوى الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافة من [وزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لنسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني لكيماديا www.kimadia.iq والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان أدناه من

٤. على مقدمي العطاءات ان يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك : المتطلبات القانونية والفنيلة والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصــة: ["ســوف يعتمد"] هامش أفضلية للسـلع الطبية من الجهزين / المصانع الحليين. إن التفاصيــل الإضافية يتم تحديدها في وثائــق المناقصــة (انظر الفقرة ٣٠ / الأفضلية الحلية من تعليمــات إلى مقدمي العطاءات والفقرة ٣٠ من ورقة بيانات العطاء / المعدات

a- يمكن لقدمي العطاءات المهتمين شــراء الجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة ["الإنكليزية" و "العربية"] عند تقديم اســتمارة خريرية على العنوان أدناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاستردادا وبقيمة (يتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون وخمسمائة وخمسة وتسعون ألف دينار للمفاخة التي تبلغ قيمة عرضها مليون دولاراً أو أقل ومبلغ مليونان وخمسـمائة وخمسـة وتسـعون ألف دينار للعروض التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار وبعكس ذلك يتم إهمال العروض.

- يعاد ثمن شراء وثائق المناقصات إلى المناقصين في الحالتين التاليتين:

أ- حالة إلغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ إلى الدعوة المباشرة أو العطاء الاحتكاري.

ب- عند الغاء المناقصات للسنة السابقة والاعلان عنها مجدداً وبتسلسل جديد .

- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فان الجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الغلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.

- يحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناقصة المعاد اعلانها وفي حالة تعديل استعار شراء هذه الوثائق فيتحمل مقدم العطاء الفرق بين الستعرين في حالة زيادة السعر ويرفق مع

- طريقة دفع هذا الرسم ستكون (نقداً). سوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار إليها في تعليمات منفذي العطاء. ٦- يتم تسليم العطاءات على العنوان ادناه عند او قبل (٢:٣٠ بعد الظهريوم ٣١ /٧ / ٢٠١٩). سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان ادناه في (يوم ١/ ٨/ ٢٠١٩). يجب على جميع العطاءات ان تُرفق بضمان للعطاء بقيمة (١٨٠٢٤٩,٦٠ \$). (مئة وثمانون ألف ومائتان وتسعة وأربعون دولار وستون سنت) ٧. العنوان المشــار اليه ســابقاً هو (وزارة الصحة / البيئة / الشــركة العامة لتســويق الادوية والمســتلزمات الطبية (كيماديا) الطابق

السادس / لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد / العراق هـ: ١١٥٧٦١٧ رقم هاتف النقال: ٧٧٠٥٤١٩٠٧٠ . هاتف البدالة : ٨ . ٧ . ٥. ١٩٨٤٠١ بدالة ذات اربعة خطوط . جهة التعاقد : وزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا).

> سلطة التعاقد: (الصيدلاني مظفر على عباس) المنصب: (المدير العام / وكالة / رئيس مجلس الادارة)

Invitation for Bids (IFB)

Tender Subject: (HEMODIALYSIS NATIONAL PROJECT) ((Service Purchasing)) Baghdad / Karkh HEALTH DIRECTORATE Tender No.: (55 / 2019 / 37 / M.O.H Current Budget)

IFB Number: (37)

1. The [Ministry of Health / Environment/ The State Company, for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)] now invites sealed bids from eligible bidders for supply of [Hematology Dialysis Project ((Service Purchasing) Qty. 384.000 Dialysis including supplying for the working machines Qty. (128) AL Yarmuk educational hospital, Child central hospital, AL Kadhimain Imamain city hospital, AL Mahmoodya General hospital, AL Karama educational hospital, Aby Ghraib

2. Bidding will be conducted through the Open Tender (OT) procedures and is open to all bidders from Eligible Countries as defined in the Bidding Document2.

3. Interested eligible bidders may obtain further information from (Ministry of Health / Environment/ The State Company, for Marketing Drugs & Medical Appliances. (KIMADIA) / 5th floor / MOH building ,e-mail : dg@kimadia.iq] and inspect the bidding documents at the address given below & official from (8:30 a.m., till 2:30 p.m.). 4. Bidders must fulfil qualifications requirements including: [will be dependable] Margin of medical goods for the

domestic bidders. The additional details have been defined in bid documents (see article no 30/ domestic preference from instructions to bidders & article no. 30 / Bid Data Sheet (BDS) for the goods & medical equipment).

5. A complete set of Bidding Documents in [English & Arabic] may be purchased by interested bidders on the submission of a written application to the address below and upon payment of a non-refundable fees³ [Tenders will be sold at the state company for marketing drugs and medical appliances (Kimadia)/ financial department / 6th floor, for the amount of one million & five hundred & ninety five IRAQI DINARS) for the offer values one million or less and (two million & five hundred & ninety five IRAQI DINARS for the offer value more than one million dollar, otherwise the offer will be neglected.]

- bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases :

a) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic. b) In case the bid will be canceled in previous year & be re-announced in new number.

- offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & it will be accepted after closing date on

condition that will be before starting studying the offers, otherwise, the offer will be neglected. - the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation (tender) with its documents. In case the prices have been amended, the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers.

- The method of payment will be [Cash]. The Bidding Documents will be sent by [insert delivery procedure].

6- Bids must be delivered to the address below at or before [2:30 p.m., DD. 31 /7 / 2019]. Late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person [or on -line] to the address below at [1/8/2019]. All bids must be accompanied by a Bid Security of (180249.60 \$) (one hundred eighty thousand & two hundred forty nine USD & sixty cents only).

7- The address referred to above is: [Ministry of Health / Environment / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham - Baghdad, Iraq].

Mobil No.: 07705419074 Operator No. 4158401, 5, 7, 8

Web.site: WWW.KIMADIA.iq, e-mail: Df@kimadia.iq

Contracting Entity: Ministry of Health / Environment / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances

Contracting Authority: Ph. mudhafer A. Abbas

Title: [Deputy General Manager]





جسام يعمق جراح النجف بعد صدمة تراخيص الكرة المسقود بانتظاد هدية مجانية من أمانية بغداد

بغداد / حيدر مدلول

عمقت الاستقالة التي تقدّم بها ثائر جسام مدرب فريق النجف وملاكه المساعد المكون من على حسن وإبراهيم سالم مدرب حراس المرمى الى إدارة النادي بساعات قليلة من الخسارة التي مُني بها فريقه على ملعب النجف الأولمبي أمام ضيفه فريق الحدود بهدف مقابل لاشيء من جراح نزيف النقاط التي جعلته يتراجع الى المركز الخامس عشس في ترتيب دوري الكرة الممتاز برصيد 37 نقطة من 33 مباراة لعبها خالال جولتي الذهاب والخسارة لم يتنذوق فيها طعم الفوز سـوى 8 مرات وتعادل فى 13 وأنهزم فى 13 مباراة الأمر الذي حيّر جماهيره من النتائج المخيبة التي تعرض لها الأزرق وخاصة عندما يلعب على ملعب النجف الأولميي ما جعل رئيس النادي رضوان الكندى يخاطب ود مجلس إدارة اتحاد كرة الكرة عن طريق لجنة التراخيص بالحصول على موافقة رسمية منها لنقل لقاءات غرلان البادية الى ملعب الإدارة المحلية في المحافظة إلا أن طلبه أصطدم بالرفض من قبل اللجنة التي أستندت في ردّها الى أن الملعب هو مخصص للتدريب وليس لإقامة المواجهات عليه خلال الموسم الكروي الحالي وتم بموجب ذلك حصول النادي على الرخصة الرسمية المحلية التي أتاحت له ان يكون ضمن الفرق العشرين

المشاركة في الدوري. واستعانت إدارة نادي النجيف الرياضي بنجم فريقها السابق جاسب سلطان ليتولى رئاسة الملاك التدريبي الى جانب حيدر عبودي ليكون مساعداً له ومحمد عبد الزهرة مدرب حراس المرمى والمدير الفني على هاشم في المباريات الأربع المتبقية له ضمن منافسات الجولات السادسة عشرة

والسابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من جولة الإياب أمام فرق الشرطة وأمانية بغيداد والسماوة والميناء فضلا عن المباراة المؤجلة له أمام فريق الزوراء من الجولة الرابعة حيث أصبح جاسب سلطان المدرب الثالث الذي يتولى قيادة الفريق الأول لكرة القدم في النادي بعد المدربين مظفر جبار وثائر جسام وهو لا يواجه ضغوط كبيرة كون النجف يقع ضمن المنطقة الأمنة التي تضمن له التواجد في دوري الأضواء لموسم جديد بحكم فارق النقاط الكثيرة التي تفصله عن فرق مؤخرة لائحة الترتيب (السماوة والحسين والبحرى) التي تتصارع فيما بينها للهروب من شبح الهبوط الى دوري الدرجة الأولى لموسم 2019-2020.

مركـز الوصافة برصيد 75 نقطـة أن يقدم له فريـق أمانة بغداد السابـع برصيد 47 نقطة هدية مجانية بأسقاطه مضيفه فريق الشرطة المتصدر برصيد 82 نقطة في الموقعة المثيرة التي ستجسري بينهما في الساعة السادسة مساء اليوم الثلاثاء على ملعب الشعب الدولي ضمن منافسات الجولة الخامسة عشرة من مرحلة الإياب حيث ستعطى تلاميذ أيوب أوديشو دفعة معنويـة كبيرة في نيـل انتصار جديد على فريق نفط الوسط الثامن برصيد 44 نقطة في المواجهة التي ستجبري في الساعة الخامسة عصس غد الأربعاء على ملعب النجف الأولمبي لتقليل فارق النقاط مع كتيبة المونتيغيري نيبوشا بوفوفيتش الى أربع وليزيد الصراع بينهما إثارة وندية وتنافس شديد حتى الجولة الأخيرة من عمر الدوري التي ستكشف عن هوية صاحب الفريق الذي يتوج باللقب من أجل

لبرجى إعادة التنشيط فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة أعلاه:



١- مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة كركوك لاستلام المواصفات الخاصة بالمناقصة أعلاه .

و/ أو هوية غرفة التجارة وشهادة تسجيل مصادق عليها من الملحقية التجارية العراقية في بلد الشركة.

(النسخة الأصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات العراقية.

الكهرباء×النفط

ويلتقى فريق النفط الخامس برصيد 52 نقطة على ملعب التاجي في الساعة الخامسة عصر اليوم الثلاثاء مع مضيفه فريق الكهرباء المثابر الذي يحتل المركز العاشس برصيد 41 نقطة في مهمة يأمل منها المدرب باسم قاسم في زيادة غلة فريقه من النقاط الى 55 و الاقتراب أكثر من فريق الكرخ الرابع برصيد 56 أملاً في الاستقرار في دائرة المربع الذهبي خلف فرق الشرطة والقوة الجوية والزوراء في نهايــة المشوار لتحقيق ما تصبو اليه إدارة النادي قبل فك الارتباط مع قاسم

فتحت معه باب المفاو ضات بمعبة ملاكه المساعد ليتولى تدريبه في الموسم الجديد وهي رسالة واضحة أرسلها الى إدارة نادي القوة الجوية الرياضي بأنه من أكثر الملاكات التدريبية طلبا من أندية المقدمـة اعتماداً على البطولات المحلية والقارية التي حققها بعد أحداث عام 2003 سواء مع فرق العاصمة بغداد أو فرق أقليم كردستان.

الذي كشف بأن أحد الفرق الجماهيرية

البحري× الحسين

ويحتضن ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة في الساعة السابعة والربع مساء غد الأربعاء لقاءً ساخناً يجمع فريق البحري الذي يقع في المؤخرة برصيد 20 نقطة وضيفه فريق الحسين البغدادي صاحب المركز التاسع عشر برصيد 23 نقطة في تحدي جديد للمدريين عبد اليمة ورور وصادق سعدون يبحثان فيه عن الفوز فقط من أجل تعزيز حظوظ فريقهما للهروب من دائرة توديع الدوري وخاصة الأول اللذي سيكون الى جانبه عاملي الأرض والجماهير وكذلك إصرار لاعبيه بضرورة خطف النقاط الثلاث التي سترفع من أسهم الفريق في مواصلة تحقيق النتائج الإيجابية في المباريات الأربع القادمة في الجولات الأخيرة أمام فرق الديوانية يوم الثامن من شهر تموز الجاري وأمام أربيل يوم الخامس عشر وأمام الحدود يوم العشرين وأمام الشرطة يوم الرابع والعشرين من الشهر ذاته من أجل البقاء الى جانب الفرق الكبار التي ستشارك في الموسم الجديد ليكمل مثلث الاندية البصرية مع الميناء ونفط الجنوب اللذان ضمنا

الماضية ، فكرة إصدار صحيفة رياضية يومية ، أو ثـلاث مرّات في الاسبوع على أقـل تقدير، وذلك بروحية جديدة ونسق مختلف وطراز هو الأكثر حداثة ، وأن أكون أنا رئيساً لتحريرها بصلاحيات مطلقة ، فكان ردّي هو الاعتذار الفوري مع الاحتفاظ بكامل الامتنان والتقدير لصاحب الفكرة وداعهما بلا حدود كما كان يؤكد!

بعبارة أخرى

■ علي رياح

عشاق الورق . . وضحاياه (

عرضتْ علىّ شخصية عامـة ومعروفة ، خلال الأيام

وعندي ثلاثة أسباب رئيسة للاعتذار كاشفت بها صاحب العرض المغري ، من مطلق الصدق مع الذات

أولاً: إنني ومنذ مدة ليست بالقصيرة أكتب وأعيد الكتابة عن انزواء الصحافة الورقية يوماً بعد يوم في زاويـة ضيقة ليسس في العراق وحـده وإنما في العالم بأسره ، وهذه حقيقة نتجرّعها ولا بدّ أن نتعامـل معهـا وإن كان لهـا طعم الحنظـل .. وكثيراً ما سُئلت عن سر قناعتي هذه ، ويكون ردي للسائل : قـلْ لي كـم صحيفة تُقـرأ في اليـوم الواحد؟ هل ما زلت مو اظباً على شراء الصحف أو حتى على أن يستعيرها كما كان أهلنا يفعلون قبل خمسين أو ستين سنة؟ قلْ لي: هل اشتريت صحيفة اليوم ومتى كانت المرّة الأخيرة التي دسست فيها يدك في جيبك لتدفع ثمن صحيفة كنت ذات يوم تهواها وتطاردها مع الخيوط الأولى للصبيح؟!

ثانياً: وهو سبب يرتبط - بالضرورة - بالسبب الأول .. قبل (14) سنة كتبت مقالاً في صحيفة (الأهرام) المصرية ، قلت فيه (إن الكارثة في الطريق ، وإن نصف جرائد الدنيا سيتوقف عن الصدور بالطبعة الورقية عند حلول عام 2025، وأن العالم لن يشهد بحلول عام 2030 إلا صمود عشرة بالمائة من الصحف التي تصدر الآن)!

كانت ردود الأفعال على مقالي رافضة ، أو ساخطة ، أو تقول: (فال الله ولا فالك). وكتب عدد من الزملاء الصحفيين العرب يردون عليّ بالإنكار أو

وكانت قناعتي ، أو قراءتي راسخة ، إذ لم يكن ما كتبته تخمينا قائماً على فراغ ، ما دام الزحف الإلكتروني يكبر، ويتعملق، ويتغوّل، ولا تتبقى لدينا في خاتمة الأمر إلا عاطفة الارتباط بالماضي .. إذ سيكون تصفح جريدة خارجة من بطون دوي المكائن تزهو بالعناوين والصور والأحبار ، مثل مشاهدة فيلم بالأبيض والأسود، يعود بنا إلى أيام سليم البصري ونجيب الريحاني وروبرت ميتشم وأدوار صالح عبد الحي وأغاني السيدة أم كلثوم! ثالثا: أي خطاب يمكن أن تتبناه هذه الصحيفة في ظل وضعنا الرياضي الممزق الحالي الذي لا يسر صديقاً وربما سيُسر كل عدو حقيقى يتربّص السوء بالرياضة العراقية؟!

ففي ظل تداخل الخنادق ، ودوي المدافع الكلامية ، وحـروب المصالح الضيقة و (الواسعـة) أيضاً ، ماذا يمكن أن تسمع ؟ أنا لا أرى إلا أن كلمة الحق تضيع عند تخوم هذه الجبهة ولا تكاد تصل إلى أسماعنا، وبالنتيجـة فإن القارئ لن يجـد ما يقرأه سوى غثاء

قلت لصاحب المشروع الطموح والذي قرأت كثيراً من الجدية في عرضــه السخي إن الدنيا قد تغيّرت ومن عليها .. لم تعد لغة الصحافة الرياضية قبل ثلاثين أو أربعين سنة هي النمط الذي يبحث عنه الأغلب الأعم من المهتمين بالرياضة والإعلام الرياضي.

القضية لم تعد ممارسة رياضية قابلة للنقد ، أو حتى النقض . لم يعد الحوار وسيلة أو غاية . لقد تقطّعت بيننا السبل. حوارنا أشبه بجمل تجري على ألسنة الطرشيان .. وفي قلب كيل منّا صيورة منسوخة .. فكل منا يدّعي لنفسه المعرفة المطلقة للحقيقة وأن في نفسه جوهرها المصون الذي ينبغي ألا يُمس!

> وكانت قناعتي ، أو قراءتي راسخة ، إذ لم يكن ما كتبته تخميناً قائماً على فراغ ، ما دام الزحف الإلكتروني يكبر ، ويتعملق ، ويتغوّل ،



تغريدة



نوع التخصيص المالي	عدد مرات الاعلان	اسلوب التعاقد	مبلغ التأمينات الأولية	سعر البيع للطلبية	المواصفات	رقم الطلبية	ت
تشغيلية	الثانية	مناقصة عامة	۷۵۰۰ دولار	۲۰۰۰۰ دینار عراقي	Supply Of Spare Parts For Sweetening Units	r • 19/r rv9	,

الوثائق القياسية للطلبيات المعلنة قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد. ٦- يتم انعقاد مؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في الساعة العاشرة صباحاً من يوم (٢٠١٩/٧/٢٣) في استعلامات شركة

٧- آخر موعد لتقديم المناقصات في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد الموافق ٢٠١٩/٧/٢٨ . ٨- يتم فتح العطاءات الواردة بعد تأريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور أصحاب العطاءات المشاركة . وفي حالة مصادفة عطلة رسمية ، فيكون في اليوم الذي يليه دوام رسمي هو يوم غلق المناقصة.

السابع والعشرين من شهر تموز الجاري

ويضيفها ملعب الشعب الدولي في ختام

(شركة غاز الشمال / شركة عامة) إعلان للمرة الثانية

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) الكائنة في محافظة كركوك عن اجراء المناقصة (٢٢٧٩ / ٢٠١٩) والخاصة بصواني مع ملحقاتها

٢- تقديم تأمينات أولية بمبلغ قدره (٧٥٠٠) سبعة آلاف وخمسمائة دولار أمريكي فقط ما عدا الشركات الحكومية وتكون على شكل صك

٣- تقدم الشركات كتاب عدم الممانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنون إلى شركة غاز الشمال

٤- ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات العراقية

٥- على كافة المشاركين أملاء الجزء الرابع من الوثيقة وإعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا ، ويتطلب استلام القرص (CD) والمتضمنة

مصدق أو خطاب ضمان صادر من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تأريخ الغلق.

الموسم الكروي 2018–2019.

٩- ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان .

١٠- الكلفة التخمينية للمناقصة تبلغ (٧٥٠٠٠٠ \$) سبعمائة وخمسون ألف دولار أمريكي.

١١- في حالـة عدم التـزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسـية وبالشـروط الواردة في الاعلان بكافة أقسـامها يتم اسـتبعاد

١١- ثمن المناقصة غير قابلة للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا.

١٣- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق.

١٤- تهمل العطاءات المرسلة بالبريد الالكتروني.

١٥- إرفاق وصل شراء المناقصة الاصلي مع العطاء وبخلافه يستبعد العطاء.

١٦- للمزيد من المعلومات ، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني $(ngc_contract@ngc.oil.gov.iq) \ (ngcoil.gov.iq@gmail.com) \ (ngc_info.iqoil@yahoo.com) \\$

ء / مدير هيئة الخدمات والمواد

هذه الخطوة إذا ما نفذت بأنها شبهة اتفاق تحت الطاولة مع فرق مهددة بالهبوط وتحتاج الى نقاط إنقاذ مهمة، الأمر الذي يجب أن يتصدى له اتحاد كرة القدم بإنزال عقوبات صارمة مثل خصم نقاط كبيرة مع غرامة باهظة بحق أي فريق ينسحب من خوض المباريات المقبلة، وهي حالة مرفوضة لابد أن تتدارك تبعاتها إدارات الأندية المعنية لتنبيه المدرب ومدير الفريق بضرورة الالتزام بتعليمات لجنة المسابقات حتى الجولة الاخيرة.

تلوَّح بعض الفرق التي ضمنت عدم هبوطها الى الدرجة الاولى

بعدم قدرتها على خوض المباريات المتبقية من منافسات دورى الكرة المتاز بذريعة عدم امتلاكها الأموال، وفسر المراقبون المحايدون

تداعيات حريق "كبريت المشراق"؛ كارثة بيئية - إنسانية بحاجة لحلول إستثنائية

د. أحمد عبد الرزاق شكارة

صحيح أنها ليست المرة الاولى لإندلاع الحريـق في هـذه المنطقـة ولكن أنـدلاع حريق كبير بالقرب من مصنع كبريت المشراق على بعد 20 كيلومتراً جنوب الموصل - محافظة نينوى "في إطار المساحة المحيطة بالمصنع والتداعيات البيئية الخطيرة الناجمة عنه لهي أبلغ دليل على مدى أهمية تصاعد أهمية البعد 'البيئي – الأمني" في عراق اليوم والغد. حدث جلل بالفعل ادى إلى إعلان الحكومة المحلية للمحافظة حالة "النفير العام وإستنفار كافة الجهود لإخماد الحريق والسيطرة عليه من القوات الأمنية وقوات الدفاع المدنى وقوات الحشد الشعبي . جاء الإعلان على لسان محافظ نينوى الجديد منصور المرعيد في بيان مقتضب: "نعلن النفير العام في نينوي وعلى جميع المؤسسات في المحافظة الاستعجال في إخماد الحرائق التي نشبت في المعمل".

إن أهمية وخطورة تداعيات البعد البيئي تجيء من مطالبة قائد الفرقة 16 في المحافظة العميد عبد الله الجبوري من سكنة المناطق المجاورة للعمل "إخلاء مناطقهم تفادياً للاختناق بسبب الغازات السامة المنبعثة من الحرائق". ضمن هـذا السيـاق والجهـود الجليلـة "المتواضعة" التي بذلتها جهات عدة من فرق للدفاع المدني ورجال أطفاء ، جيش وحشد شعبى وأليات من إقليم كردستان تمكنت بحمد الله في النهايـة من السيطرة على الحريـق بالرغم من استمرار تسرب كميات غير محددة من الغازات السامة الناجمة عن مخلفات الكبريت المحترق في الهواء انتهت أو ستنتهي ربما بإضرار صحية وبيئية كارثية خاصة إذا لم توضع خطـة ستراتيجيـة . واضحـة المعـالم لمعالجـة تداعيات التلوث البيئي على الأماد (قصيرة ، متوسطة وبعيدة المدى) علماً بإن النتائج الأولية للخسائر البشرية الناجمة عن الحريق أشارت إلى "مقتل شخصى وإصابة عشرات المدنيين بإختناقات نتيجة الانبعاثات الغازية الأمرالذي قد ينبئ عن إحتمالية تصاعد وقوع كارثلة بيئية غير محسوية العواقب مستقبلا

. عددا من نواب الموصل في البرلمان العراقي طالبوا أيضا الحكومة العراقية بضرورة تشكيل "خلية أزمة" لمتابعة كل التطورات والتحقيقات القانونية - الجنائية ، خلية تماثل تلك التي شكلت في حادثة العبارة التي أودت بحياة المئات من أبناء شعبنا الأبرياء في محافظة نينوى . علماً بإن المعلومات التفصيلية للتحقيق وللمسؤوليات المترتبة عن حادث العبارة لم تعلن بشكلها القانوني التفصيلي الذي ينتظره أبناء محافظة نينوى بل وكل العراقيين الحريصيين على وضع الأمور بنصابها الصحيح وعلى رأس ذلك حماية حقوق الإنسان بصورتها الكلية . الهدف في تقديري يجب أن يكون ليس مجرد إطفاء الحريق بل يجب معرفة كيف ولماذا وصلنا المرحلة حرجة وخطرة مجتمعياً - بيئياً وأمنياً ؟ بمعنى ضرورة إجراء تحقيق قانوني حازم في إطار زمني محدد وشفاف يوفر لنا الصورة كاملة نسبيا لما حدث في العمق تجنباً لإستمرار حصول أزمات بيئية – إنسانية خطيرة. مسألة أهتم بها كثيرا مايعرف بمرصد مراقبة الصراع Conflict and Environment والبيئة Observatory في إطار ارتباط استمرار حالات الصراع الداخلي مع المتغيرات السياسية - الامنية والبيئية ، وذلك بقصد الاجابة عن بعض التساؤلات المهمة التي يطرحها المواطن العراقي . من هنا مثلا : أكد النائب عن محافظة نينوى السيد أحمد الجبوري ضرورة "ارسال وزير الداخلية والصحة والصناعة للسيطرة على الحرائق وإطفائها قبل أن تصل لملايين الاطنان من مخلفات الفوم - مكون كيميائي يحمل تداعيات خطرة على صحة الإنسان -'. تبين من مجريات الأمر أن الجهود المحلية لإطفاء الحريق على أهميتها لم تكن كافية في بدء الازمة (14 عجلة إطفاء كما ورد في بعض

التقاريس الصحفية) بل و ليست كافية عندما

اتسع نطاقه في وقت قياسي ماتطلب ضرورة

استدعاء السلطة الاتحادية وسلطات المحافظات

الاخرى من أجل إطفاءه . إن أطفاء الحريق مهم

جدا ولاشك ولكنه ليس نهاية المطاف طالما أن بعض التداعيات البيئية والصحية والانسانية لازالت قائمة من ضمنها إحتمالية استمرار انتشار الغازات السامة لبعض الوقت ما يعرض المواطن لمخاطر صحية جمة . يجري كل ذلك بالتواز مع أهمية بل وضرورة الاستعداد الكافى لمواجهة إحتمال تكرار حدوث مثل هذه الظاهرة - لاسامح لله - مستقبلا خاصة وأن منزارع الحنطة والشعير ومخازن الغلال القريبة من مصدر الحريق لن تكون بمنأى عنه. كما أن من خرج قسرا من منطقة سكناه لابد أن تضمن الدولة له فرصة مناسبة لعودته إليها وبإقرب فرصة ممكنة وتعويضه عن أية خسائر حصلت له . دون ذلك ستستمر أعداد نازحي الداخل بإزدياد وتبقى أزمتهم دون حل

الشيء الذي يجب التركين عليه ان سلسلة الحرائق التي حدثت في العراق في الاونة الاخيرة بحاجة أيضاً لتفكير مبكر إبداعي للمعالجة من خلال تعزيز الدورالفاعل للمؤسسات الوطنية الرصينة وذلك برسم خارطة طريق تفصيلية بيئية – أمنية متكاملة هدفها تجنيب البلاد من المخاطر المتنوعة والمتعددة . ولعل من المناسب أن نشير إلى أن الأمن البيئي مرتبط بشكل عضوي بالأمن الوطني بصورة لا انفصام عنها. من هنا يمكن القول أيضا بإن تبلور استراتيجية شاملة للامن الوطني تغطى وتعالج كافة الابعاد المتنوعة البيئية - الأمنية - السياسية - الاقتصادية - الاجتماعية وغيرها بصورة تفاعلية هي في

مصلحة العراق اولا وأخيراً خاصة إن عامل الوقت يعد حاسماً لمعالجة الظروف الاستثنائية التى تحتاج بالقطع لجهود استثنائية من كلا القطاعين العام والخاصس (الأخير لازال لم يعط بعد الفرصة المناسبة) لتطبيق البرنامج الحكومي الذي نشرت الحكومة العراقية مؤخراً تقريراً عن الانجازات النصف سنوية المتحققة عنه. إن تحقق إنجاز 17 مشروعاً من أصل 23 في الحقل الزراعي وفقاً للمنهاج الوزاري قد تعطينا تفاؤلا نسبيا بمسار الأمن الغذائي ولكنها ليست كافية قياساً على مايحتاجه العراق من مشروعات كبرى (مثل استصلاحات وتنمية حيوية للتربة وسدود وقنوات مائية وغيرها) تغطى مساحات واسعة

إن الأمن الغذائبي مسألة حيوية تترافق مع استمرار المخاطر البيئية التي شهدها العراق من ضمنها حرائق التهمت نسبة محدودة ولكنها مهمة نسبيا من محاصيله (الحنطة والشعير) ونفوق كميات مهمة من الاسماك، الامر الذي يحتاج لمراجعة الجدية للكشف عن كل مسببات الازمات الانسانية بقصد تقديم الحلول الناجعة لها منعا لتكرارها مستقبلا . يضاف لذلك تصاعد وتبيرة أزمات التغيير المناخى Climate Change التى تسود العالم حاليا بشكل عام والعراق بشكل خاص من ضمنها وبشكل جلي "ارتفاع درجات الحرارة التي وصلت إلى حدود درجة الغليان تترافق معها أزمات إنسانية -مجتمعية وإقتصادية عدة من ضمنها مثلا: أزمات المياه

القانون. كذلك ضرورة تقييد كل الصراعات السياسية الخاصة بالاستحواذ على السلطة السياسية من أجل أهداف ذاتية بقصد جنى المغانم و"الموارد الغنية" التي يتغنى بها العراقيون ولكنهم لايحصلون منها إلاعلى النذر اليسير جدا والذي لايفي حقا بمتطلباتهم

القادمة) . الصورة البيئية إذن تستوجب النظر لها بصورة أكثر دقة وشمولية من الحياتية الحيوية . إن دور الاعلام بشقيه التقليدي وغير التقليدي خلال مظاهرها المتنوعة ومنها ايضا استمرار من خلال منصات التواصل الاجتماعي تعد حالات التلوث بكل انواعها ومنها تلوث الجو مسالـة حيويـة تقتضـي بلـورة منهـج علمـي بالغازات السامة كالتي شهدتها مؤخرا محافظة وإعلامي مناسب في الكشيف عن الحقائق نينوى متمثلة بحريق مصنع كبريت المشراق. إضافية إلى أستمرار ظاهرة التلبوث الصناعي وفي التوجه سريعا نصو المعالجة المتوازنة التي تستوجب القيام بإجراءات فعلية وفاعلة نسبيا بعيدا عن الاثارة والتهويل حول مضمون هذه الازمات وتداعياتها ولكن دون للتخفيف الحاد من الأثار السلبية والخطيرة على حياة الإنسان مع أهمية الإحاطة الكاملة معلوماتيا بالتفصيلات الدقيقة التي يجب أن يتم استقصائها والاستفادة منها من أجل العمل الجاد والمخطط له علميا وبالتالي رسم السيناريوهات الملائمة لمعالجة التداعيات المستقبلية. على ضوء ماتقدم تأتي أهمية إعادة بناء العراق الحديث في إطار مرحلة يجب أن يسودها الامن بعيداً كلياً عن كل خروقات الخلايا النائمة لداعشس التي تنتهز فرصا مواتية للقيام بجرائمها الارهابية خاصة عندما تنشغل الكتل السياسية بصراعات محمومة إن الامن ، الاستقرار والازدهار المجتمعي -الاقتصادي - المؤسسي مرحلة تستدعي من

التقليل بذات الوقت من أهميتها وشأنها . إن التحسب لها مسالة مهمة جدا تعد بمثابة تأسيس جديد لمحطات للاننذار المبكر تشخص العوامل والاسباب بصورة علمية وواقعية مع تقديم مقترحات وتوصيات مناسبة للحلول المرجوة و التي يمكن إنجازها عملا في إطار زمنى مراقب متابع ومحدد . من هنا لابد من التواصل الجدي والمسؤول بين العراق وجيرانه بل ومع العالم الخارجي مؤسسات ، دول ومنظمات دولية على رأسها الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة بهدف حماية الانسان وحقوقه الجوهرية والتي لاقبل لدولة بعينها حلها جميعا ولكنه من الأهمية بمكان التخفيف من آثارها وأن تسعى الدولة العراقية بما توفر لها من قدرات بشرية ومادية كل منا من موقع مسؤوليته وتخصصه تعبئة أن تبلور نظاما مؤسسيا قويما يعمد لتوفير كل الجهود الرسمية وغير الرسمية لمواجهة الاستعدادات والمستلزمات أو الادوات المهنية مختلف انواع التحديات من منطلق حب الكافية والمواكبة لجملة التحديات التي تجابه الوطن أو لا و أخيرا" ودون شروط مسبقة ودون العراق. أخيراً لابد من الاستفادة من تجارب تحسب للمحاصصة التي قد تفتت العراق شيعا الدول الاخرى التي حققت نجاحات وإنجازات وأحزابا وطوائف وعرقيات وقبائل تستهلك في الحقل البيئي ، مع الأخذ بالاعتبار طاقاته وموارده الغنية المتنوعة بضمنها النفط خصوصيـة التجربـة العراقيـة إستراتيجيا – والغاز الطبيعي والمعادن المختلفة. من هنا حضارياً – ثقافياً – علمياً – تقنياً – محتمعياً اولوية المعالجة الحاسمة لملف الفساد من خلال - وإقتصادياً. الهدف دائماً "بناء بيئة عراقية تفعيل وتنفيذ قرارات مجلس مكافحة الفساد

أمنة ومستدامة إنسانياً".

في العراق . . المجتمع يتعاطى المخدرات والدولة تتعاطى السرقات لا



د.قاسم حسين صالح

تنویه،

عقدت منظمة الجوهرة للتعليم والخدمات العامة مؤتمراً علمياً تحت شعار (من أجل مجتمع خال من المخدرات).وفي عصر (السبت 22حزيران 2019) اقام الأتحاد العربي للإعلام الألكتروني بالتعاون مع تجمع عقول ندوة علمية في ملتقى رضا علوان الثقافي بعنوان (المخدرات: حجمها، أسبابها، مخاطرها، والحلول)..وكان لنا شرف إدارة الناشطين وتقديم ورقة فيما يأتي عرض

مؤشرات

كان العراق يحتل مرتبة متأخرة بقائمة المخدرات فى سبعينيات القرن الماضى بحسب تقارير دولية أشارت الى إنه كان ممراً لها فقط، فأصبح بعد 2003 مستهلكا لها وشاع تعاطيها وصارت تباع على أرصفة الشوارع.

وتقدم الأحصاءات مؤشرات خطيرة عن حجمها ،إذ تشير أولها الى وجود ثلاثة مدمنين على المخدرات من بين كل عشرة أفراد وفقا لمستشفى ابن رشد للمراض النفسية، فيما يذكر تقرير الامم المتحدة إن من بين كل عشرة أشخاص أعمارهم بين 18 30- سنة ،يدمن ثلاثة..وبين كل ثلاثة منتسبين في القوات الامنية يتعاطى واحد منهم مادة مخدرة.وتفيد إحصاءات العبادات الخارجية بالمستشفيات الحكومية في العام 2009 بأن عدد المدمنين على الكحول والحبوب الطبية المؤثرة عقليا بلغ 2017 مصابا،يرقد منهم في المستشفيات نحو 320 شخصاً، فيما تذكر إحصائية الهيئة الوطنية لمكافحة المخدرات بإن عدد المدمنين المسجلين هـو (16) ألفا بينهم أكثر من ألف طفل أعمارهم بين (10–14) بمحافظة بغداد لوحدها. ويحسب أخر إحصائية للهبئة الوطنية العليا لمكافحية المخدرات،هناك

أكثر من 7000 حالة إدمان في العراق،مضيفة

بان "الحبوب المخدرة أسىء استخدامها من بعض الشباب فتعاطوها كمواد مخدرة رخيصة الثمن يسهل الحصول عليها". وفي ذي قار لوحدها بلغ عدد المراجعين من مدمني المخدرات والحبوب بمستشفى الحسين التعليمي بمدينة الناصرية إلى 25 شخصاً اسبوعياً، عدا كثيرين لا يراجعون المستشفيات، لأن تعاطى المخدرات

يمثل عارا بالمجتمع العراقي.

وفي إقليم كردستان أعلن العميد جلال امين بك مدير مكافحة المخدرات بمديرية الأسايش في السليمانية اعتقال (310) شخصاً عام 2016 بتهمة تعاطى المواد المخدرة والاتجار بها مقابل اعتقال (150) شخصا عام 2015 صدرت بحقهم أحكام بالسجن تصل الى (15) عاما،فيما شهد عام 2016 انخراط النساء بتجارة المخدرات، وتشير تقارير بأن الشباب يشكلون الغالبية العظمى من المتعاطين للمخدرات والمؤثرات العقلية بكردستان إذ بلغت نسبتهم (91 %) من الموقوفين،ينتمي %38 منهم

وتثبت الوقائع بأن المنافذ الحدودية مع إيران هي المصدر الرئيس لدخول المخدرات،إذ تم ضبط 16 مليون حبة مخدرات تم إدخالها الى العراق عن طريق ميناء البصرة الدولي، وإيقاف شحنة حقائب مدرسية محشوة بحبوب مخدرة من نوع (الكبتاجون) يصل سعرها الى 500 مليون دينار عراقي، وحرق أكثر من طن مخدرات في كردستان دخلت من إيران.

ومع أن هذالك مبالغة في بعض النسب أعلاه، وعدم دقة تعود الى أن المتعاطى و المتاجر لا يكشف عن نفسه خوفا من العار الاجتماعي، فان هذه الجهات الرسمية وشبه الرسمية بمعظم المحافظات، والدولية أيضا تتفق على أن المخدرات شاعت في العراق..وأن الحقيقة المؤكدة التي نخرج بها إن حجم المخدرات قد أصبح ظاهرة

خطيرة منتشرة في جميع المحافظات تتصدرها البصرة، بغداد ، ذي قار، وكربلاء!

تتنوع الأسباب وتتداخل، غير أن أهم سببين بين ما كان وما حصل أن الدولة قبل 2003 كانت قويـة في تطبيق القانـون بعقوبات تصل حد الأعدام لمن يتاجر بالمخدرات، وإن تعاطى الكحول كان مباحاً،وبالصريح فأن الفضل يعود الى العرق العراقيي.. لأن من يتعاطاه لا تكون لديه حاجة الى أي مخدر مهما كان قويا..فيما الذي حصل بعد 2003 أن الدولة بمفهومها الأمنى لم تعد موجودة، وان محلات بيع الكحول تم غلقها بمعظم المحافظات،فضلا عن دعوة ممثلي أحزاب الاسلام السياسي في البرلمان العراقي بتصريم الكحول،وقيام بعض المليشيات بحرق عدد من محلات بيعها لاسيما

وتتلخص الأسباب العراقية الجديدة بأن حكومات المحاصصية بعيد 2003 كانت منتجة للأزمات عبر سبع عشرة سنة ومنشغلة فقط بمصالحها، ولا يوجد هنالك حـزب في السلطة يقدّم المصلحة العامة على مصالحه الخاصة. وطبيعي أن حالا كهذا يؤدي الى نشوء حالات اجتماعية سلبية تتطور بتوالى الأزمات الى ظواهر كان أخطرها تضاعف حالات الطلاق والانتحار وتعاطي المخدرات.

واقتصاديا وسيكولوجيا،كان تفشي البطالة بين الشباب بشكل غير مسبوق، وتوالى الخيبات أحد أهم الأسباب التي دفعت الشباب الذين يشعرون بالضياع وانعدام المعنى من الحياة والأكتئاب والخوف من المستقبل الى تعاطى المخدرات والمؤثرات العقلية، فضلاعن عدم وجود معالجات واقعية وصحية وعلمية من الحكومة الاتحادية. ومن المفارقات..ان الحكومة في العراق هي

بيد أحـزاب الأسلام السياسـي،وإن الدين الذي تدعو الى تطبيقه يحرّم المخدرات، فيما واقع الحال انها صارت في زمنها مشاعه ولم تكن موجودة في زمن الحكم العلماني!.والثانية الأقبـح يشخصّها مركز الفرات للدراسات بأن ً الاشكاليات السياسية والدستورية،استغلتها قوى سياسية متنفذة لتعزيز مواردها المالية.. وأن انخفاض أسعار النفط عام 2014 وحاجتها لتمويل نشاطاتها عسر لجانها الاقتصادية في ظل توسع نشاطها السياسي والاعلامي الذي يتطلب تمويلًا كبيراً، دفعها الى الامعان في السلوكيات غير القانونية،استغلت قوتها

وقدراتها في موضوعات الاتجار بالسلاح

والمخدرات والتهريب..".

ويؤكد تجار ومهربون، تفاقه ظاهرة تهريب العرق والخمور المستوردة من العراق إلى إيران مقابل تهريب الحشيشة والحبوب المخدرة منها للعراق، وأن تخلخل الاستقرار السياسي دفع القوى السياسية الى ما هو مشروع و غير مشروع في تحصيل مكاسب من بينها سيطرتها على المنافذ الحدودية وممارستها الاستيراد والتصدير، وتوريط مسؤولين عراقيين بإشراكهم وإعطائهم نسباً من الأرباح. لهدف سياسي أيضا هو الهاء الشباب بالهلوسة وتخديرهم

يصاب المتعاطي بالهرال بسبب فقدانه لشهية الطعام وتعرضه للإصابة بالأمراض لضعف مناعته، واضطراب بالأعصاب والجهاز الهظميي والتنفسي وفقير البدم وانفجيار في الشرايين وفقدان الذاكرة وتاكل الخلايا العصبية بالمخ والصرع والهلوسة وضعف النشاط الجنسي،و الأصابة بالعقم وإنجاب أطفال مشوهين.وقد يصاب بالذبحة الصدرية

والتدرن الرئوي والسرطان..ويبدو متعاطيها الذي هو في الثلاثين من العمر كما لو كان بعمر

الامر الذي يستدعى المحاسبة والشفافية وحكم

(سواء أكانت الناجمة عن حالات الجفاف او

التصحر التى حدثت قبل اشهر قليلة أو انهمار

للأمطار الغزيرة و للسيول الجارفة من المياه

من أعالي نهري دجلة والفرات بأتجاه الجنوب

دون إفادة كبيرة منها للمواسم الزراعية

على السلطة والموارد.

وعلى صعيد الأسرة فأن المخدرات تعدّ من أخطر أسباب التفكك الأسري الذي يبدأ بعدم قدرة افراد الأسرة على تحمل تقلبات مزاج المتعاطى الندي يتطور الى الشجار والعدوان والفراق والطلاق إذا كان متزوجا، و تأثيراته السلسة على الأطفال الذين يرحل عليهم عدوان الأب والأم أيضاً، وامتداد تاثيراتها الى مرحلة الرشد،فضلاً عن العار الاجتماعي وخجل الأسرة من وجود مدمن فيها.وعلى صعيد المجتمع يؤدي تعاطى المخدرات الى ظهور عصابات ومافيات تتاجر بالمخدرات، وتشكل السبب الرئيس في زيادة حوادث القتل والطرق والسرقة والاحتيال وأختطاف أشخاص أو أطفال بهدف الحصول على المال لشراء المخدرات التى يصل فيها سعر الغرام الواحد اكثر من خمسين دو لارا (الكرستال مثلا)..تتداخل مع تعطل طاقات الشياب على صعيد الدولة وتورط بعضس أفراد أجهزتها الأمنية بالتعاطى أو المتاجرة بها، وانشغال أجهزتها الصحية في الحد منها ومعالجة الآف المدمنين،وهدر أموال كشيرة يمكن أن تستثمر

في بناء المدارس وتأمين الخدمات العامة. على أن أخطر و أقبح ما تحدثه المخدرات إنها تسلب من المدمن إرادته وتشل وعيه. .فيرتكب أبشع الجرائم بقتل أحبته، ففي العراق،قتل شاب مدمن على المخدرات أمه!، و أخر قتل جدته، و أخر قتل شقيقه و شقيقته. . و السبب أنه طلب منهم مالالشراء المخدرات ولم يعطوه. وتشير الدراسات العربية والأجنبية الي أن المدمن على المخدرات اذا استنفد وسائل التحايل والسرقة والنشل فأنه يقتل أعز ناسه

إذا رفضوا إعطائه مالا.

والجريمة الأقبح..إن متعاطى المخدرات إذا وصل حالة الأدمان عليها فأنه يرتك فاحشة الزنا بالمحارم. تؤكد ذلك دراسات سعودية ومصرية،حيث أفادت اللجنة الوطنية بالمديرية العامـة لمكافحـة المخـدرات في السعودية أن ٰ المخدرات تسلب الفرد إرادته وتدفعه لغشيان محارمـه". وفي مصر،يشـير استشاري الطب النفسى الدكتور جمال فرويلز أن أسباب تكرار زنا المصارم في المجتمع المصرى يأتي نتيجة "تعاطى الأشخاصي المخدرات..لاسيما الحشيش والأبتريل.."،يؤيده الدكتور هاشم بحري أستاذ الطب النفسي بجامعة الأزهر إن زنا المحارم يرجع لعدة أسباب أهمها:غياب الضمير، والوازع الديني، والعادات والتقاليد العائلية،لكن السبب الرئيس في اللجوء لزنا المحارم، وعمليات القتـل والسرقة، هو تعاطي المخدرات بنسبة %99، بينما النسبة ضئيلة جدا في مرضى الأمراض العقلية".

أما في العراق. فالحال موجود أيضاً لكنه مسكوت عنه لأسباب تعرفونها.

الحلول

تتعدد الحلول لكننا ندعو الى تبني حلّ واحد يتمثل بوضع ستراتيجية علمية تنفذ على مراحل،يسهم في صياغتها أكاديميون بعلم النفس والاجتماع والتربية، وممثلون عن مجلسي النواب والوزراء، والهيئات المعنية بمكافحة المخدرات، وقانونيون شاركوا بكتابة قانون مكافحة المخدرات رقم (50) لسنة (2017)، يرفع الى مجلس النواب للمصادقة عليها ويلزم الحكومة بتنفيذها..وبدونه يصبح توقع الأمم المتحدة بان المخدرات ستفتك بالشيباب العراقي ان بقى الحال كما هو.. المجتمع يتعاطى المخدرات والدولة مشغولة بالسرقات!.



تلويحة المدى

■ شاكر لعيبي

دلالة اشتقاقية، أم نزعة مجازية

الفنان محمود عجمي . . تجدد جسد الأنثى في النحت

ناجح المعموري

ابتكر الفنان محمود عجمي منذ سنوات قديمة طريقته الجديدة في النحت، موظفاً أسطورة الخصوبة في الحياة، وهمًا الذكورة والأنوثة. وظلُّ هذا النِظام الثقافي الديني والسياسي متمتعا بحضور كبير وطاغ، وظلت تجربته الفنية حاضرة على إلرغم من إنها لم تشبع دراسة وبحثا. وكنت أنا أول باحث ذهب لهذه التجربة لأنها تقع ضمن اهتمامي بالدرس الاسطوري واصدرت كتَّابا خاصا عنه.

تجربة محمود عجمي راكـزه ، متحركة، تأتي بما هو جديد لتنزع عنها النمطية واحتمالاتها. من هنا دائماً ما تتمظهر بملامح جديدة ومختلفة عن المعروف سابقاً والمألوف. ولهذا استحقت حضوراً مستمراً في الحياة الثقافية و الفنية. وفي كل معرض للفنان توجد مفاجـاًت عديـدة، أحيانا في تحوار الرمـوز وتطويع أشكال جديدة غير مستخدمة قبلاً.

نظام الذكورة والأنوثة مركز الخطاب الميثولوجي والديانات البدئية تمركز كشيرا في العلوم الانسانية

علاء المفرجي

يشارك في الدورة العاشرة

لمعرض بارالاكس الفني في

كنزنغتون بلندن في الفترة ٥ -٧تموز ٢٠١٩، الفنان محمود

مشتت بعرض نماذج من أعماله،

ومعرض بارالاكس الفني هو

والمصممين في أوروبا. وأكثر

من أربعين ألف زائر حضروه

على مدى ثلاثة أيام.

في العام الماضي. وفي هذا العام

هناك أكثر من ٢٠٠ فنان و مصمم

من أنحاء العالم يعرضون أعمالهم

وكتبت الناقدة الفنية الإيرانية المقيمة في

النرويج فرزانة سعيد زادة عن المعرض:

من الصعب للغاية أن نصوغ بالكلمات

ما يرسمه محمود مشتت. سيكون الأمر

مثل حساب قطرات في المحيط ، أو مثل

محاولة تقشير التركيب المعقد لعواطف

الإنسان طبقة بعد طبقة . أنت ستعرف

ماذا أعنى بمجرد أن ترى أعماله.

سيعرض مجموعة مختارة من لوحاته

في معرضى Parallax للفنون في قاعة

أكبر معرض فني للفنانين

الفنان محمود مشتت في بارالاكس بلندن

والدينية في الثقافة والديانية العراقية، منذ لحظة سومـر وحتى هذه اللحظة. وهو الثور ـ أكثر الرموز اغتناء وعمقاً وتنوعاً في الدلالة. لأنه كان وما زال في توظيفات الفن والأنواع الادبية مثيرا بما يتخلق عنه من دلالات وتأويلات. اهتم محِمود عِجمي بالثور، وكان هذا الاهتمام أكثر اتساعاً وعمقا من توظيفات غيره في الفن العراقي وهذه احدى الحقائق الجوهرية في التشكيل العراقي التي لا يمكن و لا يجوز تجاهلها ، لكن لم تكن التجارب منسوجة ونمطية فلكل تجربة ما يميزها من حضور فكري وبنائي في المنجر. فالثور في تجربة جواد سليم هو الابرز والأكثر حضوراً. وما زال متمتعاً بحضوره ليعبر عن اللحظة الحاسمة في ثقافة جواد سليم،

وحصراً بالانثربولوجيا. ونظراً لان الدراسات

الثقافية الجديدة وفيرة ومتوفرة فانها حتماً، لعبت

دوراً في تغذيـة هـذه التجربـة. ودائماً مـا تتبدّى لي

محاولات محمود عجمي ذات مغايرة وابتكار ملفت للانتساه، ويقدمها مدهشة وجديدة. من هنا ظلت هذه

التجربة خاضعة للسيرورة. مثل رمزية الثور الذي

بالإمكان أن نقول عنه بانه من أهم الرموز الثقافية

عليه رميز الثور، من هنا استميرت التنوعات البنائية في تجربة عجمي الفنية. أستطيع أن أقول ما لم أقله من قبل في كتابي وعديد من مقالاتي عن هذا الفنان. وهو بقاء دهشة الفنان بالشور والتعرّف عليه موجودة ومستمرة. لأن توظيفات الرمز تنطوي حتماً على ما يساعد المتلقى على اقتناص المعنى، كما قال جادامير: فالفنان

صياد مقتنص للمعنى باستمرار. مثلما برزت

كسر القالب الزمني والتحرر من سيطرة الشكل الهندسي

واضاف أن المجموعة التى سيعرضها

منشغل به منذ عشرين سنة تقريباً. "حيث

اتاحت لي حريـة شخصيـة وفنيـة وهي

غايتي الأولى وموضوعي الفني الأثير،

وكذلك فتحت لي أدراج معرفتها الهائلة

في كل فروع العلم والفن والادب ولكن

تلك اللحظة المرتبكة في أحد أروقة جامعة

بغداد ظلت تلازمني لزمن فقررت البحث

في هذا الحانب المظلم من القمر في ثقافتي

ويضيف:" إمكانيات استخدام الخط

والرسوم الهندسية في الفن الإسلامي،

تركت أثرا في تاريخ الفن العالمي. وليس

من المستغرب أن نعرف أن أول تصميم

هندسي ظهر في نفس الوقت الذي نُشر فيه

إذ إنه، أو لا، يُؤنسن (حين قلت لصديقتي، أنا متأكدة

لاكتشاف جذور هذه الإشكالية. '

لأكثر من عشرين عام.

سوية نتاج العمر على حائط.

بعد عودته من الدراسة بالخارج، وتجلت تأثيرات

الحداثة والهوية واضحة في ذلك ، هذِا يفضي بنا الى

أن تجربة محمود عجمي ليست تأثيرا بما حققه جواد

سليم ، بل هي تحديث للابتكار البنائي الذي ينطوي بعد سیاسی بسیط. لعب الفنان محمود عجمي دوره بالغ الاهمية من خلال الشور ، ليجعل من الانوثة طاقة وتعبيرية،

عنايته بنظام الذكورة الرمزية من خلال الثور، وبما يوازيه استمرار النظام الأنوثي، ليحققا معا نوعاً من الحضور المدهش. مما يؤكد على دورهما في الحياة والعالم. ولم يذهب اليه محمود عجمي من خارج الخطاب الميثي، أو دفع به باتجاه الخطاب السياسي/ البطرياركي، وينحرف بوظيفته من اجل دعاية ذات

كاشفاً عن حسدها وما يتمتع به من دور ضروري، هـو الذي يجعل من ثنائية ـ الذكورة والانوثة فضاء لا يتعطل ابداً. ونحن لا نستطيع إغفال مجال الجنس في أعمال الفنان، لكنه جنس خلاق، يقود الحياة نحو عظمتها ومجدها لاهي تقوده نحو الاستهلاك، بل

دائماً ما يتمظهر عن ثورة جبارة. أفضت الى التغير وتفعيل الانقلاب في علاقة الأنا/ الذات مع الآخر، لأن الجسد سيميائيا هو الوسيلة الفاعلة في تحيين الندات وتكريس الهوية . وافضل الامثلة الدالة على ذلك. هي ملحمة جلجامش التي ميزها الجنس، لا عبر القوة على تفجير الاتصال بين انكيدو وشمخت بل من عبر الحيوية التي تبدى بها الجنس عن امكانات نجاح التحول في تحويل الكائن من حالة الى أخرى. وجسد شمخت هو الذي جعل انكيدو يتحول تدريجيا من حيوان متوحش الى إنسان لائق ، انعزل عن فضاء التوحش وحاز انسانتيه العظيمة . بواسطة الجسد الانشوي الذي تمكن عبر ستة أيام وسبع ليال من تطويع انكيدو لقبول ما سيطرأ من تحولات وحيازة معان ثقافية ومعرفية جديدة وانا ـ ربما اول من اشار ـ بوقت مبكر الى اهمية جسد الأنثى بالنسبة لأنكيدو ، في تحويله ووضعه وسط سيرورة. أي الجنس/ الجسد لا يعنى الاستهلاك فقط ، بل هـو منقذ عظيم للحوار التبادلي. وتحقق هذا بوصفه ظاهرة جديدة تميزت وسيظل جسد الأنثى بها ـ وأنا واثق بما يمتلكه جسد المذكر ـ من امكانات ، لكنها ليست متماثلة مع طاقات جسد الانثى. وربما سيثار سؤال دائماً ما يو اجهنى عند تقديم محاضراتي عن ملحمة جلجامش، لاعن الاسباب الانحيازية للأنثى. ودائماً ما اكرر بأن الفاعل هو سبب واحد وجوهري واعنى به ما توفرت عليه الأنثى، منذ اللحظة البدئية، على التعرف والتعلم والابتكار، وهي الوحيدة في الكون التي فتحت منفذا لتعليم الذكر بثقافة الحياة الجديدة ، وهي الادخال الثنائي. والأساطير العراقية

والشرقية حافلة بمثل هذه النماذج. الأنثى قادت

الذكس لاكتشافها والذهاب باتجاه لحظة الموت المؤقت

الذي تمنحه المرأة ويساهم به الرجل.

أصلية في "لسان العرب"؟ في مجموعة متقطعة لكن ما زالت متواصلة من الأعمدة في المدى" عن (شعريات لسان العرب)، أظنّ بأننا قد ألححنا على فكرة تزعم أن اللسان يركن إلى الدلالات المجازية والاستعارية، أكثر مما يعتمد على الدلالات الحقيقية للمفردات. وذكرنا أن موضوع "الحقيقيّ" و"المجازي" ظل يُشكّل سجالاً بين المعنيين القدامي بشأن لغة القرآن، إذ رفض بعضهم أن يستخدم القرآن لغة مجازية، ووافق بعضهم. نحنُ، ونحن نركـز علـي "الشعريـات" في استخدامـات المعجم، أَمْيَلُ لَفَكُرَةُ المُجَازِيِّ. ونحاول ببعض المغامرة المحسوبة القول إن المعجم العربي يستند في نهاية المطاف إلى الدلالة المحازية للأفعال التي نسي أثناء الاستخدام الطويل لها أنها مجازية بحيث اعتبرت وكأنها الدلالة الحقيقية لهاً. الفعل سَجَدَ مثلاً قد يوضح فكرة تطور الدلالة "الاشتقاقية" من الحقيقيِّ إلى المجازيِّ الذي اعتَبر حقيقياً.

تم اقتراض الفعل سَجَدَ من السريانية الكلاسيكية التي يعني فيها الفعـل نفسه حرفيا (رتّب ومُرتّب وترتيـب، وجهَز أو خطط، تنظيم أوٍ سوّى") ، فتطور باللغة العربية إلى معنى سَجَدَ يَسْجُدُ سجوداً وضع جبهته بالأرضى، والمسجد إلذي يُسجد فيه، وكل موضع يُتعبُّد فيه فهو مسجد. وأسجَدَ الرَجلَ طأطأ رأسه وانحنى، وكذلك البعير؛ قال الأسدِيَ أَنْشِدِه أَبو عبيد "وقلنَ له أسجدْ لليّلي فأسجَدًا" يعنى بعيرها أنه طأطأ رأسه لتركبه؛ وقال حميدً بن ثور يصف نساء "فَضُولُ أَزُمُّتِها أُسجَدَتْ سجودَ النصاري لأَرْبابِها"، يقول: لما ارتحلن ولوَين فضول أزمَّة جمالهن على معاصَّمهن ُسْجِـدت لهن؛ وسجِدَت و أُسجِدَتْ إذا خفضت رأسها لتُرْكَبَ. وفي الحديث "كان كسرى يسجد للطالع" أي يتطامن وينحني و الطالع: هو السهم الذي يجاوز الهَدفُ من أعلاه. ويعود اللسان في نهأية عرضه إلى القول إن سجد تعنى خضع، ويذكر أن "السجود يكون

ومن هذا المعنى الديني أو شبه الديني المستعار من الأرامية والمنسيّ معناه الأصليّ عربياً، يذهب اللسان إلى معان ثانوية، في غايـة الشعريـة: الإسجادُ هو فتورُ الطرف، عـين ساجدة إذا كانت فاترة، والإسجادُ هَـو إدامة النظر مع سكَـون وإمراضَ الأجفان،

هـذا الانحراف الـدلالي العميق بين لغتين تو أمـين وفي الحروف الثلاثة نفسها سن جد، يشير إلى أن المجازي هو المهيمن على العربيـة أكثر من أختها السريانية. في أحسن الأحوال يدل على نفسله بالعربية ينحرف انحرافات مجازية كبيرة أخرى كسجود الليل: التَّهَجُّدّ. وإذا أخذنا الأصل الآرامي بنظر الاعتبار، فلا يبدو الفعل هجد من الأضداد، وهو ما يشرحه ابن فارس قائلاً "الهاء هُجُوداً. والهاجد: النَّائم؛ وإن صِلْيَ ليلاً فهو متهجِّد، كأنَّه بصلاته ترك الهجود عنه". وهو هنا يُصله بأصله الأراميّ.

> ومن هذا المعنى الدينيّ أو شبه الديني المستعار من الآرامية والمنسيّ معناه ثانوية، في غاية الشعرية: الإسجاد فاترة



كتاب الجبر الشهير الذي كتبه الخوارزمي في القرن التاسع.

واعتماد الصرامة في شكل المنتج النهائي والمنهج. وهذه كانت بداية هذا المشروع. يقول مشتت: العنصر الأول الذي اعتمدته

ولكن افتقاد الفن الاسلامي للحرية

جعلت ذلك الفن غير قابل للتغيير بمرور الزمن الأمر الذي أبقاه في قالب الحرفة. كنت دائم التخيل لمدى التوق الذي يتطلع فيه بعض الفنانين المسلمين إلى رسيم الإنسان أو الحيوان. حاولت أن أتخيل ماذا لو امتلك ذاك الفنان او الحريف الحرية باستخدام كل خصائص المدرسة الفنية الاسلامية ولكن بدون صرامة الفكر

فليسى هذاك من نهايـة للعمل الفنـي، لأنه يتطور كلما مر الزمن. عملية صنع قطعة فنية نتاج الحس الإبداعي بدافع من فكرة توضع على خط زمني يتطور معه العمل تدريجيا وينضج مع نضوج هذه الفكرة. بعض اللوحات استغرقت اكثر من عشر سنوات ليس بسبب الاستخدام المكثف

في أسلوبي هو كسر القالب الزمني،

أساسي في أسلوبي . الزمن أيضاً يخلق ارتباطا عاطفيا وهميا بالفن ويحوله الى كيان له خصوصيته ومزاجه، تارة يتحقق انسجام الفنان مع العمل وأخرى يختلف معه. هذا ما حصل

للتفاصيل ولكن لأن الزمن هو عنصر

خلق العمل الفنى يبقى صراعاً مستمراً لإيجاد توازن بين الفكرة والمعادل المرئى لها وهـذا يتغير بتغير القـراءات والأفكار و الاكتشافات المختلفة للحقائق. العنصس الثاني هو فرض صرامة مع

معى، فالزمن قد يطول او يقصّر، غير أن

استخدام المواد والأدوات الفنية، وإختياري لأدوات فنية ليسس فيها الكثير من الحرية عند الاستخدام فاعتمدتُ أقلام الرسم الهندسي الجامدة المحددة السمك، كمحاولة لتبنى الصرامة التي كانت تنفذ بها جداريات الفن الاسلامي المذهلة ،تلك التي تَخضعُ الأدوات لها وليس المنتج. العنصر الثالث كان تبني اللونين الأسود والأبيض كباليت لأعمالي واعتماد الخطوط والتوشيح و توظيف الاشكال الهندسية من موتيفات تزيينية واشكال محردة تتشابك و تتماثل و تتباين ببنها، أو

بين الحركة لإعادة خلق نسيج العمل الفني

والاستغناء عن اللون. العنصس الأخير هو التحرر من سيطرة الشكل الهندسي وتفكيك عناصره واخضاعها لثنايات وانحناءات الجسد والتكوين العضوي لعناصر اللوحة الفنية بعيداً عن الصرامة الهندسية.

ویختتم حدیثه بان مشروعه، لیس محاولـة لاعادة انتـاج المـوروث الفني أو الثقافي عموما، وانما تفكيك الخصائص الأساسية له وإعادة تركيبها لخلق عالم واسع من الاحتمالات المفتوحة على فضاء

وسجدت النَّخلة إذا مالت.

أن الفعـل المشـير في الاَرامية إلى الامتثال لنسـق معين، قد تطوَر في العربية الى فكرة الانحناء وحده، وفي الصلاة خاصةً. الفعل النخلية وفتور العينين وإدامة النظر. وهذا خيلاف الفعل (هَجَدَ)، من أصل سرياني أيضا بحروفه، الذي يعني في السريانية سَهر، صلَى بالليل، رَكَع، هاجد. ساهر، مُصَلَ بالليل، راكع، هُجود، سَهَر، رُكوع. فهو ينطوي على المعنى ونُقيضه: السهر والنوم، كالعربية تماما التي اعتبر فيها من الأضداد، ومنه قيل لصلاة والجيم والدال أُصَيْلُ يدلُ على ركود في مكان. يقال: هَجَد، إذا نامَ

عندما تذكر اليوم فعل السجود، لن يذهب الذهن سوى إلى الصلاة الإسلامية أو الخضوع العبودي الدنيوي على وجه المقاربة أو طأطأة الرأس لضرورة، فقد نسى المعنى الأصليّ، السرياني الواقع في الترتيب والتسوية والتخطيط. ونحسب أن أفعالاً كثيرة تشتغل بالطريقة نفسها حتى لو لم تكن موصولة بأية لغة أخرى، اعنى راسخة في المعجم العربيّ نفسه، وفي لغة العرب

> الأصليّ عربياً، يذهب اللسان إلى معان هو فتورُ الطرف، عين ساجدة إذا كانت





"الحماسي الجمالي" في قصة (من يتصل بي؟) وطن النص .. نص الوطن

بشير حاجم

لا ريب في أن كلِّ أديب محبِّ لوطنه، حيث "وطنك ما حملك"، لذا من البديهي، المسلّم أمامه، أن يؤ ازره خلال الصرب، مثلا، بأن يمجُّده نصّياً: مسبِّحا به مقدِّسا له لكن على هذا النصيِّ، الوطني، ألا ينشغل فقط بالحماسيّ، التعبوي، بل يشتغل أيضا للجمالي، الفني، وفق وعي "رُؤياوي.رُؤيوي" في تمييزهما. هنا، تماما، أدبيته: تمزج بحرفنة، خبرة ودراية، ما بين: الانشغال المؤلم بحماسيتُه التعبوية . الاشتغال المؤمّل لجماليته الفنية . أي أن هذه الأدبية، الآن، تدرك وظيفتها: تحويل الوطن.. من متوالية اعتيادية إلى واقعة استثنائية. من انفعال قلبي إلى تفاعل عقلي. هكذا ترتقى بالمتلقى من كينونته متفهّما إلى صيرورته مستفهما، بالضرورة، كما في قصة (من يتصل بي؟) للكاتبة

يفتح عنوان القصة، بتجلّيه استفهامياً: (؟)، أمام متنها، منذ استهلاله حتى استغلاقه، ثنائية: متصل. متَصَـل. هذه الثنائية أصلية، أساسية، ذات ثنائدات فرعية، حتما، لكنها ليست ثانوية، لا، بل ساندة، داعمة، أو لاها متمثلة في الساردة "أنا" وصديقتها 'هي" (حين قلت لصديقتي،) حيث الاستهلال. هذا.. بدوره، الذي يشد التلقى لما بعده في المتن، سينفتح الأن، من بدايته إلى نهايته، على ثنائية وظيفية:

حيث (مَنْ) للذو ات "ولله يسجد مَنْ في السماو ات والأرضى/الرعد.15"، بينما "ما" للصّفات "ولله يسجد ما في السماوات وما في الأرضى/ النحل

- (الهاتف الأسود بشاشته المضيئة وهو يكتب كما أنه، ثانيا، يُدلُل (ضحكت مني وهي تصوب نظراتها إلى عينى مباشرة وكأنها تبحث عن نظرة جنون لتصطادها بخبرتها في التحليل النفسي.). هـذا التدليل، هنا، سيتجلّى تدرّجيا، شيئا فشيئا، عبر الاستفهام الآتي: ما دلالة هذه الصديقة، التي (تبحث عن نظرة جنون)، حيث تفكر الساردة في

تجعلها تصدقني.)؟ × تصمت صديقتي وتنظر إلى هاتفي وتقلبه مرارا وتفتح قائمة الأسماء وتشطب اسمي وهي تردد بصوت متوجس. - مسحت اسمك ولن تعرفي من

أن هاتفي الشخصي هو من يتصل بي و لا يرد علي،). هذه الأنسنة لـ"هاتَّفي"، المؤكد بـ"الشخصي" هنا!، قصدية، غير عفوية، بدلالة تدويمها لاحقا (يدور للقضية ذاتها)). هاتفي في كل الأمكنة لينذرني بخطف الأرواح من أجسادها، وأرقب أنفاسي المتقطعة وهي تسأله.. لماذا تنذرني بالكارثة؟). ذلك، تعليلا، كي تتسق مع العنوان، أدائياً. أداتياً، أي ب(مَنْ) لا بالما"، عقلائياً،

.49"، لهذا غدا هاتف الساردة ذاتا عاقلة: (رنين هاتفي بشاشته المتوهجة وهي تكتب اسمي،) لتمويت القضية)).

××× أصغى لصوت صديقتى بوجهها المتوجس إقناعها بصدقها (لم أجارها في ضحكتها و لا في تفرسها، بل بقى وجهى ساهما وأنا أفكر بطريقة

أيضا!! - اغلقى هاتفك وارتاحى منه. = ((محاولة تجهيل بقضية ما، معينة . محددة، تتطور إلى تعتيم ×× تبدو أفكار صديقتي هامشية جدا وهي لا تعرف أننى جربت كل ما تقترحه، وحين أفتح هاتفي لاحقا

يتصل بك الأن. – هذا لا ينفع فسأجد اسمى متصلا

بعينيه الزرقاوين وشعرها الأشقر وهي تسخر من اسمى على شاشة تلفون أسود. - غيري شريحة هاتفك وتخلصى من المطاردة!! = ((الأن أفصحت هذه الاستماتة، الملحّة. المصرّة، عن فحوى القضية: هنالك مطاردة للساردة عبر هاتفها "الشخصى")). بالعوَّد لما بُعيد الاستهالال، مباشرة، نكتشف كنه مطاردتها (يتسلل الصوت إلى سمعى وكأنه جرس إندار ينبئ بكارثة وشبيكة، تطاردني في عملي وفي الشارع المكتظ بالأجساد المهرولة، وفي غرفتي الباردة، وفي سريري، وبين طيات أغطيتي،). ثم أن هذا الكنه، هنا، مبدأ ذو تفاصيل (يتحول

الصوت إلى ذراع تطبق على أنفاسي وتجعل الهواء

أجد اسمي قد اتصل بي مرارا قبل زمن أي رعب سيصلني من كل أمكنتي.. = ((أي أن هذه القضية

مستمرة، مدوّمة، رغم التجهيل و التعتيم هذين)). ××× وجوه باتت لا تعرف كيف تبتسم إلا بطريقة صديقتى وهي تسألني. - أوقفي أوهامك.. أنت تستغرقين فيها، فلا أجساد ولا أشلاء ولا مقصلة ولا رائحة دم. = ((ثمة استماتة، إلحاح. إصرار،

في حلمي رنينا لا ينتهي تصاحبه أصوات زاعقة لصوت ملتح. أعرف أنه ملتح وهو يضخم صوته بلكنة غريبة عن بلدي..) - رؤية (فأسمع صوت رجل يدمدم أمامي بحنق. - موت في كل مكان وأنت تظهرين ساقك أيتها الكافرة.). كلا الصوتين هذين، الآن أخيرا، لواحد بذاته، رؤياويا ِ رؤيويا، هـو "داعش"، تلميحا ليس

شحيحا وكأنني في بئس عميق مشبع برطوبة قاتلة

ورذاذ مزعج ينطلق مع كل رنة تتغلغل إلى عقلى،).

لهذه التفاصيل، لاحقاً، ثنائية سمعية: رؤيا (أسمع

تصريحا، حيث يطارد الساردة (يمترج صوته بأصوات أخرى وكلها تصب لعناتها ورائي وأمامي وعلى يميني وشمالي،). إنها الجهات الأربع لمدينتها، التي باتت كلها تحت (مقصلة جلاد)، وهو يطاردها وسطها (يتراكم المكان وينفلق الزمان في هاتفي وهو يأبي أن يشطب كل أمكنة مدينتي شمالا وجنوبا ووسطا وشرقا وغربا..). أيْ ثمة مطاردة، مكانية، لا مفرّ لها منها (أهرب من أمكنتي إلى فضاء أخر تدور فيه مطارات ومحطات ووجوه وأصدقاء جدد وأهل يختفون تباعا من وجودهم قربى..).

أمَّا صديقتها، قبالتها، فتضمُّ صوتها.ضمنيًّا. لصوت مطاردها (أصغى لصوت صديقتى بوجهها المتوجس بعينيه الزرقاوين وشعرها الأشقر وهي تسخر من اسمى على شاشة هاتف أسود. - غيري شريحة هاتفك وتخلصى من المطاردة!!). كأنَّها (بوجهها "المتوجس" بعينيـه "الزرقاوين" وشعرها "الأشقر")، هنا، دلالة لـ"الغرب" المتورط

غيِّري عقيدة وطنك وتخلصي من المؤامرة! ((ربّما هـذا تَأويل، لـن يُستساغ بيسر، لذلك ثمـة تقويل: وحيدة أنا أتسلم كل هذه الأصوات التي تندلق مع رنين هاتفي وأشعر بأن صديقتي تتعمد أن تشعرني بالوهم منذ التقيت بها في هذا البلد الذي يبعد اَلاف الكيلومـترِات عن ِبلـدي،")). أو أنها ["]موصل داعش" تنكيرا، تماميًا، حيث لا إسم لها، طيلة المتن كله، قبالة "موصل العراق" تعريفا، بعكسها، حيث تحمل الساردة اسما (تسخر صديقتي مني وتقول: - ابتسام! هل يعني اسمك الحرن أم الفرح.. لماذا تغرقين في دوامة بلا معنى؟). بيْد أن اسم (ابتسـام)، الذي يُسخَر من حاملته هنا،

د"داعشى"، صناعـة ـ تحـارة، و هـو يأمرهـا بـأنْ:

ليس معناه (الحزن أم الفرح"؟")، هكذا ببساطة، بل يرمز للموصل الأملة في حياة جديدة، وإن أغرقتها (دو امة بلا معنى؟)، رغم كل مصائب الساردة للأن: × الأم فقدت أطرافها (أحمل صوت أمى وهي تئن بوهن ونظراتها تبحث عن أطرافها التي لم نجدها حين انهار الشارع أمامها في الدواسة يوم ذهبت لفحصى عينيها اللتين أرهقهما البكاء على من رحل من أخوتِها..).

×× الأخ قتـل برصاصـة (أسمـع صـراخ أبـي وهو يهرول بحثا عن أخي الذي غادر منذ ربع ساعة لبداية شارعنا ليلتقى بأصدقائه قبل أن تتلاشى أرواحهم بإطلاقات ذوي اللحى المغبرة..).

× الأخت تناثرت أشلاؤها (يتغلغل في رأسي لهاث أختي ونشيجها يوم أصرت على شراء فستان جديد

القادمات في نثار سيارة الأجرة فوق الجسر القديم قبل أن تصل إلى مفترق شارع النبي شيت..). على أن هذه الموصل، أي "موصل العراق" لا موصل داعش"، ليست تعدّدية أمكنة فحسْب (تعيد ذاكرتي شطب أمكنة المكالمات التئي هاتفتني قبل كل مقصلة جلاد، شارع النبي يونس، حي النصر، شارع الفيصلية، الجسر القديم على نهر الخوصر، المصرف العقاري، حي نركال). بل، دنيويًا . دينويًا/ معا، هي ثنائية دم أيضا (أرقب سيل خط سأخن من لون أحمر يسير بهدوء ليصل إلى "شارع النبى شيت مستديرا باتجاه دير القديسة كاترين للراهبات" ليقف أمام صليبها وتمتلئ البركة الصغيرة بلون قاتم قاتل..). لكن هذه الثنائية، هنا، حيث الاستغلاق، تماما، ذات رأس و احد، فقط، رغم جهل الصديقة: الغرب. داعش (كأنها لا تعرف أن رأسي تركته هناك فوق وسادتي قبل أن ينثرها آخر موت لم أتسلم قبله رنين هاتفي.).

لعيد ميلادها الذي لم تره بعد أن ضاعت سنواتها

يمكن القول، مما تقدُم كله، إن الكاتبة "عالية طالب"، في قصتها (من يتصل بي؟)، تعي أن التعبويّة في العراق، حيث الأدب هنا، لن تنتهى، منذ أيلول ستمير" 1980 خصوصا، لذلك لا يدّ، وجويا، من عدم الاكتفاء بالحماسيِّ الثيمي، مهما كان نبيلا، سل تطعيمه بالجمالي التقني، وإن بدا معقدا، وفقا للاشتراطات الفنيّة، بعضها أو معظمها أو جميعها، لكي يتوفر النصِيُّ الوطني . رؤيا / رؤية . على الحماسيّ الجمالي في الأقل.



انهت دائرة الفنون العامة الاستعدادات كافة

لافتتاح معرض الشباب والذي يقام تحت عنوان

(فنانو الشياب ابداع وتميز)، يوم غد الاربعاء،

وعلى قاعات الدائرة في مركز الوزارة. وعن

المعرض قال العويد، يعد هذا اول معرض

مخصص لفئات عمرية محددة تقيمه دائرة الفنون

العامة، بمشاركة الفنانين الشباب ما دون عمر

وقد اختير ستون عملاً فنياً للمشاركة في هذا

المعرض بعد مطابقتها الشروط المطلوبة، وجسدت

اعمال خمسين فنانا في اختصاصات فنون الرسم

والنحت والخزف، وان لا يكون العمل قد شارك

وان يجتاز لجنة التقييم الفني والتي ضمت اربعة

فنانين من خارج الوزارة. مشيرا الى انه سيتم

توزيع شهادات المشاركة بين الفنانين المشاركين،

فضلاً عن كتب الشكر و التقدير . ويأتي هذا المعرض

ضمن منهاج عمل دائرة الفنون العامة الداعم

فى معارض سابقة.

4

Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

آخر أفكار الفتلاوي

عندما احتدمت المعركة قبل اشهر

بين رئيسة وزراء بريطانيا تيريزا ماى ووسائل الاعلام حول مشروع خروج بريطانيا من الاتحاد الاوروبي، قالت

ماى إن علينا ان نحافظ على استقلالية الاعلام، وان ندعم هذه الاستقلالية ، لان الاعلام هو

روح الديمقراطية في بريطانيا،

يقول فيه: أديغول ارحل، عشر

سنوات تكفي"، لم يجد الرجل

هتلر، ووضعها في مصاف الدول

العظمى، غير جملة واحدة قالها

لمساعديه "سأرحل، لا شيء أهم من فرنسا مستقرة"، اتمنى ان

لا يعتقد البعض انني سأصدع

رؤوسكم بديغول والسيدة ماي، و"اخوط بصف الاستكان" كما كتب قارئ عزيز في احد التعليقات يعترض على المساس بالشخصية الاكاديمية والعلمية عالية نصيف" ويتهم كاتب المقال

المسكين بانه اعمى بصر وبصيرة ، ، كلما اكتب عن مسؤول بطريقة

يعتبرها البعض ساخرة ، اسأل

نفسي هل نحن شعب لا يجيد

فن الضحك والسخرية، ولماذا ترانا ندشن كل صباح من أيامنا

الكئيبة، بالبحث عن اخبار

عتاب الدوري ونطيل النظر

الى سحنة مشعان الجبوري،

ونتحرك فاغري الأفواه ونحن

عن المعارضة ؟ ، لماذا لم نحتمل

وجود ساخرين كبار من أمثال

ميخائيل تيسي" الذي أصدر

كناس الشوارع" أراد من خلالها انتقاد العادات والنواقص في

أول صحيفة فكأهنة أسماها

الناس والمجتمع، فاختار لها

المكنسة التي لم تجلب له في

النهاية سوى المصائب بعد أن

وجد نفسه ذات ليلة محاصرا

بالعصى والسكاكين ليقرر على

اثرها رمّى المكنسة في نهر دجلة،

بالامس وصل الامر بنائبة ، ظلت

تردد منذ سنوات ان تظاهرات

الشياب في ساحة التحرير وفي

مدن العراق يقودها مجموعة

من البعثيين والحرامية، دون

ان يحاسبها احد بل تم تكريمها ومنحها امتيازات ومقاولات من

اجل ان تتفرغ لاختراع نظرية

وعلى مدى تاريخها النيابي لم

يتوقف لسانها عن السخرية من

الجميع باستثناء نوري المالكي

عندما كان رئيسا للوزراء، لكن

برنامج ساخر لمثل كوميدي،

قدم عنها مشهدا ساخرا بعد

خسارتها لمقعدها في البرلمان

فقررت الانتقام منه وبمساعدة

القضاء الذي اصدر حكما ضد

الفنان قاسم محمد بسبب تقليده

لشخصية الفتلاوى وحكم عليه

توفر السياسة والسياسيين مادة

بين سياسى يعتبر نفسه شخصدة

بغرامة عشرة ملايين دينار.

دائمة للساخرين ولكن سوف

يظل الفارق كبيرا في التعقل،

عامة من حق الجميع انتقاده

وضربه بالبيض الفاسد، وبين

سياسى يعتقد انه مبعوث العناية

الالهية لكي يهدي العراقيين الى

مواجهة تعاسة سياسية تريد ان

المسار الدرامى للشخصيات الرئيسة

اضعف تعاطف المشاهد معها. وحاول

المسلسل معالجة المظاهر الاجتماعية

بعد التغيير، منها المخدرات، الدعارة،

التسول، الابتزاز، التشرد، الرشوة،

ازمة الوعى، تجارة البشر، سراق المال

العام. لكنه اتكاً على الحوارفي التعبير،

والاخبار يضعف من تعبيرية الصورة

ويحيلها الى هامش ويضعف تأثيرها

العاطفي، الـذي يستحوذ على اهتمام

المتلقى . كما اتسم بالوعظ والارشاد او

سنظل نتسلح بالسخرية في

طريق الصواب.

تلف البلاد بالخراب.

السيدة حنان الفتلاوي لم يعجبها

التوازن في القتل الطائفي،

نستمع الى تنظيرات تيار الحكمة

الذي أنقذ فرنسا من سطوة

وعندما كتب سارتر منشورا

General Political daily 2 July 2019

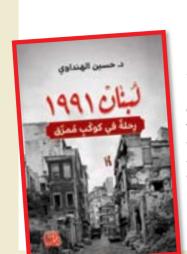
www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

اقــرأ ح

لبنان 1991

صدر عن دار المدى كتاب لبنان ١٩٩١ رحلة في كوكب ممزق للكاتب حسين الهنداوي .. وهو محاولة توثيقية لتسجيل أحوال لبنان كما كانت عليه فعلا عام ١٩٩١ أي بعد الحرب الاهلية التي استمرت من عام ١٩٧٥ حتى عام ١٩٩٠ ، ففي تلك الفترة بدأ لبنان يتجه نحو مرحلة جديدة في تاريخه السياسي يحاول حسين الهنداوي أن يتتبعها ويسجل مشاهداته وملاحظاته عليها من خلال معايشته لسنوات طويلة في لبنان.



جبنة الحمير تغزو الأسواق!

غزا جبن الحمير الصربي الفريد من نوعه الأسواق ليصل سعر

الكيلوغرام الواحد منه الى ألف يورو، ما يجعله الأغلى عالميا.

وبات المزارع الصربي، سلوبودان سيميتش، منذ عام ٢٠١٢،

واحدا من أهم صناع الجين في العالم، لكن ليس من الأيقار

أو الأغنام بل من حليب الحمير، الذي يتميز بلونه الأبيض

الناصع وكثافته ونكهته الحادة، وهو ليس لذيذا فحسب، بل

مفيدا للصحة أيضا. ويحلب سيميتش وفريق من المزارعين

قطيعا مؤلفا من أكثر من ٢٠٠ من إناث الحمير(أتان) تعيش

في محمية زاسافيتشا الطبيعية في شمال صربيا. ويحتوي

حليبها على خصائص مماثلة لحليب الأم، ويصفه سيميتش

كعلاج لمجموعة من الأمراض، بما في ذلك الربو والتهاب

الشعب الهوائية. وفي حين أن نقص الدراسيات العلمية

يصعب عملية تقويم خصائصه الصحية، فإن هذا الحليب غنى

بالبروتين، واعترفت به الأمم المتحدة كبديل جيد للذين يعانون

من الحساسية تجاه حليب الأبقار. وتبيع المزرعة ما بين ستة

إلى ١٥ كيلوغراما من الجبن سنويا، وبشكل أساسي للأجانب

والسياح الذين يزورونها، وفقا لسيميتش.

"كريستال غلوب" لجوليان مور



في افتتاح دورته الـ٥٤، مساء الجمعة ۲۸ یونیو/ حزیران ۲۰۱۹، استلمت الممثلة الأميركية جوليان مور (١٩٦٠) تمثالا تكريميا من "مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي"، يُمنح ك"جائزة كريستال غلوب للمساهمة الفنية المتميّزة في سينما العالم" وكانت مور "النجمة الأساسية" فى الافتتاح، بحسب وصف رئيس المهرجان جيري بارتوسكا. كما شاركت في عرض فيلمها الجديد 'بعد حفلة الزفاف" (٢٠١٩)، للمخرج والمنتج والسيناريست الأميركي بارت فروندلیتش (۱۹۷۰)، وهو نسخة جديدة من فيلم سابق بالعنوان نفسه، أنحزته الدنماركية سوزان يبير عام

٢٠٠٦. يروي الفيلم حكاية إيزابيل (میشیل ویلیامز)، مدیرة میتم هندي يُشارف على الإفلاس، فتجتهد لمنع إقفاله لشدّة اهتمامها بالأطفال اليتامي الذين يعيشون معها فيه. لكن جهو دها المبذولة تبوء بالفشل، قبل أنْ تكتشف أن هناك سيّدة أعمال ثريّة للغاية، تدعى تيريزا يونغ (جوليان مور)، ترغب في منح الميتم هبة كبيرة قادرة

على إنقاذه من الإقفال، وعلى استعادة حيويته وإكمال رسالته الإنسانية. لكن، على مديرة الميتم أن تسافر إلى نيويورك للقاء السيّدة، ما يضعها أمام أشيياح ماضيها المفتوح على

أسرار وتفاصيل وتحدّيات، حاولت

ترامب يقدم "الجميلة والوحش "في كوريا الجنوبية

في أحيان كثيرة يضع الرئيس الأميركي دونالد ترامب نفسه في موّ اقف عفوية قد تثير الابتسامات، وحادثة "الجميلة والوحش" في كوريا الجنوبية هي واحدة من هذه المواقف. فقد وصف دونالد ترامب مستشارته الشخصية وابنته إيفانكا ووزير خارجيته مايك بومبيو مازحا بـ"الجميلة و الوحش"، وفقا لما ذكره موقع "فوكس نيوز" الإخباري.

جاء ذلك في معرض تقديم الرئيس الأميركي لإيفانكا وبومبيو أَثناء كلمة له لأفراد القوات الأميركية في قاعدة "أوسان" الجوية في "بيونغتايك" بالقرب من العاصمة الكورية الجنوبية سيئول. وقال ترامب ليومييو "مايك.. تعال هذا يا مايك" قبل أن يقول وسط ترحيب الحشد من الجنود الأميركيين وتعلمون حميعا من هنا أيضا؟ إنها إيفانكا.. حسنا تعالى هنا يا إيفانكا". وأضاف الرئيس بينما الاثنان يتقدمان على المنصة "يا لهما من ثنائى جميل – مايك – الجميلة و الوحش



غيب الموت الفنان المصري الكبير عزت أبوعوف عن عمر ٧١ عاماً، في أحد مستشفيات القاهرة، بعدما دهمه المرض خلال الفترة الأخيرة، وشيع جثمانه امس (الاثنين)، عقب صيلاة الظهر من مسجد السيدة نفيسة، وكان على رأس المشيعين وزيرة الثقافة المصرية وجمع من أصدقائه الفنانس. ولند التراحيل عنام ١٩٤٨،

والسينما والدراما

للحركة الفنية

والتشكيلية ورعايتها واحتضانها الفنانين

يعكس عمق حضارة البلد الفنية و التاريخية.

والموهوبين والمبدعين والسعى لخلق جيل فنى

الموت يغيّب عزت أبو عوف بعد مشوار حافل في الموسيقي

معرض للشباب في دائرة الفنون

وتخرج في كلية الطب، لكنه أثر الانخراط في عالم الفن والموسيقي، وأسس مع شقيقاته الأربع الفريق الغنائي الشِهير "فور إم" الذي لاقى نجاحاً كبيراً، لا سيما في الأوسساط الشببابية، وتصول الفريق من عالم الموسيقي إلى التمثيل في مطلع تسعينيات القرن العشيرين، وحقق نجاحاً لافتاً، وتفرغ للعمل في السينما والتلفزيون مع شقيقته القنانة مها أبو عوف، ومن أبرز أعماله السينمائية: أيس كريم في جليم، وطيور الطلام، ومطب صناعي، وخلطة فوزية، ولا تراجع ولا

استسلام، ومن اشهر أعماله

التلفزيونية مسلسلات:





العائلة، وهو انم جاردن سيتي، ونصف ربيع الأَخْر، وزيزينيا، وعمارة يعقوبيان، وعباس الأبيض، والدالى، وشبيخ العرب همام، وقضية صفية، وغيرها. وجاء آخر ظهور له على الشاشة عبر المشاركة في حملة دعائية لإحدى شركات الهاتف الجوال مع المطرب عمرو دياب، والتي عرضت خلال شهر رمضان الماضىي. وتولى الراحل رئاسية مهرجان القاهرة السينمائي عام ٢٠٠٦، ونال جوائز وتكريمات عن أعماله، منها: جائزة الإبداع التلفزيوني عن دوره في مسلسل "الدالي" وجاء في المرتبة الـ٢٤ ضمن أحد أهم

العربي في استفتاء مجلة "أربيان بيزنس". ونعت وزيرة الثقافة المصرية الدكتورة إيناس عبدالدايم، الفنان الراحل قائلة: إن سلسلة المبدعين المصريين فقدت إحدى حلقاتها"، مضيفة أن "الراحل تميز بالمواهب المتعددة، وأبدع أعمالا موسيقية ودرامية عبرت عن أحلام وطموحات جيل". فيما ومحديه وزملائه في الوسط الفني، وكتب الفنان تامر حسني على صفحته الرسمية على الفنان على "أينا لله وإنا إليه راجعون، بالرحمة، اللهم أرحم جميع موتانا يارب". ً فايسبوك": "البقاء لله، وداعاً الفنان الكبير

ويسكنه جنة الفردوس". من أجمل الشخصيات التّي عرفتها في

عزت أبو عوف، نسأل الله أن يتغمده برحمته



سادت حالة من الحزن على مواقع التواصل الاجتماعي، ونعاه جمع غفير من جمهوره البقاء الله تُوفي الفنان الكبير المحترم والأب عزت أبو عوف، أسألكم الفاتحة والدعاء له وقال الفنان سيد رجب على صفحته على

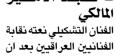
بينما ودعته الفنانة التونسية درة بقولها: حياتي.. لن يعوض فنيا ولا إنسانيا، الله يرحمه ويجعل مثواه الجنة.. سنفتقدك كثيراً.. وداعا الفنان الكبير الجميل عزت أبو عوف، وخالص التعازي لأسرته الكريمة

تقريـر... صباح 🚇 نقابة الفنانين العراقيين تناقش دراما رمضان



■ عبد الأميير

الفنانيين العراقيين بعد ان غيبه الموت، ويعد المالكي



من فناني الواقعية في الرسم العراقي شارك في العديد من المعارض داخل وخارج العراق، وبرع في رسم الجداريات، امضى فترة من حياته في اوروبا لدراسية الفن التشكيلي، أخر اعماله مشاركته في معرض جمعية التشكيليين

الجلسة الفنية النوعية بعنوان دراما رمضان تحت مجهر النقد الفنى بالشراكة مع مجلس ارض بابل الثقافي المنبثق عن مؤسسة بابلون لاند للانتاج الفني. ادار الجلسة الصحفى محمد إسماعيل ومديرة الحلسة الإعلامية جيهان الطائي. وتحدث في الندوة مجموعة من النقاد والاكاديميين منهم على حنون وصباح الموسوي وصالح الصحن. اضافة الى المداخلات من المشاركين من الفنانين. وبعد الندوة اقامت النقابة حفلا فنسا احبته فرقة فنية شبابية نالت

ألكم تغلب على النوع



الدراما في موسم رمضان كان غنيا

بالفعل الدرامي. وشهد عودة الحياة

للدراما العراقية. لكن هل كان كما

نوعيا؟... لااعتقد بذلك. وبعضها سبق

تقديمه بطريقة اخرى في المواسم

الماضية. وتمكنت الام بي اس عراق

من ان تحرك الساكن اذ خلقت منافسة

من القنوات الاخرى. ولم تفلح العراقية

في حين اشار الدكتورصالح الصحن الى الموضوع من جهة اخرى فقال:-يجب ان نسحب اصحاب الاموال بطريقة ما للعمل في الانتاج التلفزيوني

بتقديم ما مطلوب منها كقناة ام. الممثل العراقي يضتقد اللياقة

كي يسهموا في انتاج دراما محترمة.



بسبب تعطله عن العمل في السنوات الماضية. وهدا اثر عليه كثيرا وكذلك تكرار الوجوه. وعلينا ان نعقد اتفاقيات مع شركات انتاج في الضارج لتدريب ممثلين أو مخرجـين أو منتجين لتطوير الدراما العراقية. الفندق أثار تساؤلات

وندخلهم في دورات لتنمية النوق

الجمالي عندهم وليسس الربح المادي

حسب. وبخصوص الممثل العراقي

قال: - انه يفتقد اللياقة الفنية في الاداء

واشار د. صباح الموسوي الى انه:-ثمة اعمال اظهرت وجه بغداد الجميل كمسلسل هوا بغيداد، وهو عمل يحسب لمخرجية مهند أبو خميرة، حيية الكبير لبغداد من خلال البناء الصورى لمشاهد رائعة لبغداد. واضاف: - من اكثر المسلسلات الرمضانية اثارة وجدلا كان مسلسل (الفندق) والسبب في ذلك

الحرية عكس نظيرة في السينما)، كون خطابه موجه الى كل شرائح المجتمع الذي يفرض مراعاة الجوانب الاخلاقية والمجتمعية. وهنا تقع مهمة معالجة المشاهد التي يستهجنها اوالتي لا تتفق وطبيعة العائلة العراقية بالايحاء بها من خلال حلوله الاخراجية. افتقر البعد النفسي بنية النص المسلسل اعتمد الشخصية

ما شكلـه للبعض من استفزاز في جرأته

قي الطرح والتوقيتات في العرض

(رمضان). وقد توجه النقد الي كاتب

النص الاستاذ حامد المالكي وهنا اود ان

اوضح ان المخرج في التلفزيون (محدود

الاخبار. وحتى النهاية خلا من مشاهد الندروةِ التي تسبق الحل، الذي جاء اخبارياً على لسان نعيم ليخبرنا ان كل في بنيته التعاقبية والمنتظمة للاحداث. ما تقدم هو وهم من تخييلات الروائي كريم المريض نفسيا. وهذه نهاية تثير وليس السببية في والبناء حيث يمكن القطع والانتقال والحذف والاضافة، اكثر من تساؤل. ومع ذلك هو عمل جرىءلكن اخراجه كان حرفيا وليس دون تأثير على سياق السرد ونتيجة الافتقار في بناء البعد النفسي وتطور ىلمسة ابداعية.

البصرة / 46 °C° 27 -C° 46 C° 28 - C° 44 / بغداد

النجف / 44 °C° 28 -C° النجف أربيل/ C° 25 - C° 41

الموصل/ 22 °C° 27 - C° 44 / الرمادي / C° 27 - C° 44



احتضنت نقائة الفنانين العراقسين رضا واستحسان الجمهور.

الدكتور على حنون مدير اعلام وزارة ا لتعليم " العالى قال: - ان موسم

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالية الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء)، أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً على معدلاتها ليوم أمس، مع رياح خفيفة. من الصبحفيين البرواد ومن ابرز اساتذة كلية الاعلام اشرف على العديد من رسيائل الدكتوراه

■ حمید جاعد

الاكاديمي والاعلامي نعاه

اصدقاءه وطلابه بعد ان

توفى امس اثر مرض

عضالً، ويعد الراحل واحدا

والماجستير واصدر مؤلفات

عن الصحافة والاعلام. ■ أسماء صفاء

> الممثلة المسرحية والتلفزيونية تخوض اولى تجاربها فى التأليف والاخسراج المسرحي من خــلال مسىرحية "بلى شنيشل" والتي تعرض على مسترح الترافديين

> التابع لدائرة السينما

والمسرح ويؤدي ادوارها

الرئيسة الفنانون قاسم

السيد، وكاظم مدلل وجواد

العراقيين.