

مجلس القضاء للبرلمان: الإسراع في إقرار قانون المحكمة الاتحادية لتلافي الفراغ الدستوري

الكتل الإسلامية تتبنى مقترحا يمكن فقهاء الشريعة ويضعف "الدستورين"

□ بغداد / محمد صباح

طلب مجلس القضاء الأعلى من مجلس النواب ضرورة الإسراع في انجاز قانون المحكمة الاتحادية بعد تقدم سن ثلثي أعضاء المحكمة تفاديا للوقوع في اي فراغ دستوري.

وكانت اللجنة القانونية في مجلس النواب قد كشفت لـ(المدى) في وقت سابق أن ثلث أعضاء المحكمة الاتحادية لا يتمتعون بسلامة جسدية متكاملة بعد أن تجاوزت أعمارهم التسعين عاما ما انعكس حتى على توقيعاتهم، داعية إلى التعجيل والإسراع في إقرار قانون المحكمة الاتحادية لتفادي الفراغ الدستوري.

ويقول نائب رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب محمد الغزي لـ(المدى) أن "هناك عددا كبيرا من النواب قدموا مجموعة من الملاحظات على قانون المحكمة الاتحادية يتضمن قسم منها تقليص عدد خبراء القانون وفقهاء الشريعة ومنحهم حق التصويت أسوة بالقضاة المتقنين"، مؤكدا أن "هذه المقترحات ستتم دراستها داخل القانونية النيابية".

واقترح أعضاء في مجلس النواب حصر ترشيح خبراء الشريعة في الـ(المدى) والشيعي، وفقهاء القانون (الدستوريين) برؤساء الجامعات كما اقترحوا تخفيض عدد الفقهاء من ٤ أعضاء إلى ٢ وجعل ٢ الآخرين أعضاء احتياط.

وتبنتى الكتل الإسلامية في مجلس النواب منح فقهاء الشريعة حق التصويت في جلسات المحكمة الاتحادية ومنع الفقهاء الدستوريين من هذا الحق ما يمثل تهديدا وثقافا على مبدأ المدنية الذي كفله الدستور في العديد من مواده.

جلسة سابقة لمجلس النواب... أرشيف



وسيؤثر على النصاب القانوني للمحكمة". ويضيف النائب صائب خدر في تصريح لـ(المدى) أن "مجلس القضاء الأعلى ابلغ مجلس النواب ان وفاة اي من أعضاء المحكمة سيسبب وجود فراغ تشريعي"، مؤكدا أن "الدائرة البرلمانية كلفت بجمع ملاحظات النواب والأمم المتحدة والقضاء لإرسالها الى اللجنة القانونية لدراستها وتضمينها في أصل القانون". وأرجأ مجلس النواب في دورته السابقة التصويت على مشروع قانون المحكمة الاتحادية لعدم من الجلسات بعد خلافات حادة

والمحكمة لم يحدد حتى هذه اللحظة". وتضيف محمود في تصريح لـ(المدى): "هناك من يطالب بوجود أربعة فقهاء شريعة وقانون، وقسم آخر يطالب بتخفيض العدد إلى ثلاثة أعضاء، وآخرين يؤيدون الاكتفاء بالثنين فقط"، موضحة أن "الفرق بين هذه الأعداد تعود إلى قناعة كل كتلة أو طرف فيما يتعلق بدور فقهاء الشريعة في المحكمة". بالمقابل، يوضح عضو آخر في اللجنة القانونية البرلمانية، أسباب الإسراع في تشريع القانون، قائلا إن "وفاة أي من هؤلاء الأعضاء سيخلق فراغا تشريعي في الدولة

الإسلامي وفقهاء القانون عددهم وتنظم طريقة اختيارهم وعمل المحكمة بقانون يسن بأغلبية ثلثي أعضاء مجلس النواب). وخصصت رئاسة مجلس النواب ثلاث جلسات لمناقشة قانون المحكمة الاتحادية بعدما أنهت القراءة الأولى في شهر نيسان الماضي.

ويؤكد النائب عن تحالف سائرون ان "قرارات المحكمة الاتحادية ستتم دراستها داخل اللجنة القانونية في مجلس النواب والتي تتعلق بحصر آلية الترشيح والاختيار لجهة على حساب جهة أخرى"، لافتا إلى أن "هذه الخيارات ستخسرها الاجتماعات المقبلة وستعترف الجهة المكلفة بتقديم رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية". ونصت المادة ٩٢/ أولا من الدستور على طبيعة تشكيلة المحكمة وتكوينها بقولها: (تتكون المحكمة الاتحادية العليا من عدد أعضاء فقهاء الشريعة والقانون

٤٥ لسنة ٢٠١٧ من قبل مجلس النواب الذي يمنح البرلمان أحقية ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية وهو امر طعن به مجلس القضاء اذ قال انه هذه الصلاحية (ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية) تعود له وفق المادة (٣) من قانون المحكمة العليا النافذ. وقضت المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية المادة (٣) من قانونها رقم (٣٠) لسنة ٢٠٠٥ التي تخول مجلس القضاء صلاحية ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة، مطالبة من مجلس النواب تشريع مادة بديلة تتفق مع أحكام الدستور.

ووجه رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، اللجنة القانونية في المجلس للأخذ بمقترحات أعضاء البرلمان من اجل انضاج مشروع قانون المحكمة الاتحادية. ويؤكد الغزي ان "مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية والأمم المتحدة ومنظمات المجتمع المدني أرسلوا ملاحظاتهم الى اللجنة القانونية، والاخيرة ستعمل على دراستها لتضمينها في التعديلات النهائية لقانون المحكمة الاتحادية". وتوترت العلاقة بين مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية على خلفية تشريع قانون مجلس القضاء الأعلى رقم

نازحون من الموصل القديمة: تهمة مساندة داعش تلاحقنا

الهجرة الدولية: المساعدات محجوبة عن أحيائهم

الديمقراطي والاتحاد: تقارب وجهات النظر بشأن ترشيح محافظ لكركوك

□ ترجمة/ حامد احمد



مصانة على الدوام في مناطقهم، وان لا تشكل عودتهم دورة جديدة من النزاعات العشائرية الداخلية، من ضمن هذه القضايا هي انعدام الثقة المتبادلة بين الفئات الاجتماعية المختلفة المتمثلين بالذين بقوا والذين نزحوا والذي عادوا من اهالي المنطقة، حيث تنتشر بينهم الشكوك بالانتماء لداعش وتبسبب هذه الحالة بوحدات انتقامية وثأرية .

ومن ضمن القضايا الملحة الاخرى هي قلة الخدمات العامة وغياب التعليم وفرص العمل في غرب الموصل. هذه المشاكل تراكمت مع استيلاءات اخرى لاهالي غرب الموصل بغياب جهود اعادة الاعمار التي غالبا ما تكون بطيئة وتشوبها حالات فساد وتعتز .

كثير من الذين استعطلت آراؤهم من الفئات المختلفة لاهالي غرب الموصل عبروا عن قلقهم من ان المساعدات تمنع عن احيائهم عن قصد كعقوبة جماعية لانه ينظر اليهم على انهم متعاطفون مع داعش، وان احياء شرق الموصل تتلقى مساعدات اكثر منهم. ولأن احياء غرب الموصل تعرضت لنسبة دمار اعلى من بقية احياء الموصل فان شكواي هؤلاء الناس تحتاج الى شفافية واستجابة اكثر من قبل الحكومة العراقية ووكالات الامم المتحدة والمنظمات غير الحكومية للتركيز على موضوع اعادة الاعمار وتقديم المساعدات الانسانية وبذل المبادرات الهادفة لتحقيق التعايش والانسجام المجتمعي المتبادل .

مساعدة مهم "لحفاظ على وتيرة للسلم واعادة الحياة للنشاط الاقتصادي وكذلك كمؤشر لحالة التعافي الناجحة بعد الحرب واعادة مبدأ الاندماج المجتمعي، فانه من المهم جدا الأخذ بنظر الاعتبار من ناحية اخرى حالات الرجوع غير الطوعية وغير المدروسة لمناطق ما تزال غير آمنة أو تعتبر غير مرحبة بالعائدين التي من شأنها ان تثير ضغائن جديدة ونزاعات . وتشير المنظمة الدولية الى انها حددت في تقريرها عدة قضايا تحتاج الى حلول لضمان بان الذين يرومون العودة من الذين ما يزالون مقبضين في مخيمات ان يكونوا في مأمن وكرامة

وتقول المنظمة انها تناولت ثلاث فئات اجتماعية رئيسية من اهالي الموصل في بحثها، الفئة الاولى هم من الذين بقوا من اهالي الموصل القديمة في الموصل على مدار السنوات الثلاث من حكم داعش، والفئة الثانية هم من اهل الموصل الذين غادروا المدينة في مرحلة مبكرة من حكم داعش وما يزالون يعيشون في مخيمات النازحين، أما الفئة الثالثة فهم من العائدين الذين تم تهجيرهم سابقا من غرب الموصل ورجعوا اليها بعد التحرير . ورغم تصنيف العائدين الطوعيين بحسب المنظمة . على انهم "عامل

تزال قائمة منذ انتهاء المعركة، مهددة باندلاع دوامة جديدة من العنف الداخلي . ونكرت المنظمة الدولية للهجرة أن هذا التقرير، الذي استند في اعداده على اجراء مقابلات مع فئات محددة لاكثر من ١١٠ أشخاص من رجال ونساء في غرب الموصل ونازحين في مخيمات حسن شام وحاج علي والقيارة، يوفر تقييما سريعا للعوائق الحالية التي تمنع النازحين من العودة مع التحديات والمخاطر التي يواجهها النازحون عند عودتهم أو حال تقريرهم العودة الى غرب الموصل .

سكنية اخرى في الموصل تفكر الى خدمات بلدية اساسية مع شبكات صرف صحي معطلة تسهم في حدوث مشاكل صحية عامة خطيرة وتساعد على انتشار الامراض . ونوهت المنظمة الدولية الى وجود تقارير تفيد بحصول مضايقات واعمال عنف ضد مدنيين من قبل اطراف حكومية وغير حكومية في المنطقة تعيق الجهود الرامية لبناء ثقة بمؤسسات الدولة ومع السلطات. فضلا عن ذلك فان حوادث اعمال قتل بدافع الانتقام واعمال ثأر اخرى ضد سكان مدنيين في الموصل ونازحين يشتبه بعلاقتهم بتنظيم داعش ما

كردستان بتسوية كل الخلافات ."

في سياق متصل، بحثت الهيئة التنسيقية العليا للتركمان ملفي كركوك والدرجات الخاصة.

ونكرت الهيئة التنسيقية في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، انه "تم خلال الاجتماع بحث ملفي كركوك والدرجات الخاصة، وقد قدم ممثل التركمان في اللجنة المكلفة لإيجاد حلول لكركوك شرحا مختصرا اوضح خلاله ان الملف الامني والاداري من اهم الملفات في كركوك". وطالبت الهيئة بان "يكون محافظ كركوك تركمانيا لغاية انتخاب مجالس المحافظات".

وبشأن الانتخابات قالت الهيئة التركمانية انه على "مجلس النواب الحفاظ على خصوصية كركوك بمادة تراعي العدالة وتمنع التزوير، واعادة النظر في سجل النازحين وتدقيقها وتوزيع المناصب والإدارة التوافقية في كركوك دون هيمنة احد".

وبشأن الدرجات الخاصة، قالت الهيئة ان "صبرها نقد عن الماطلة والخداع الذي يمارس ضد التركمان في حكومة عادل عبد المهدي".

واكدت على "الوعد الذي قطعه دولته (رئيس الوزراء) والاحزاب المؤثرة على نفسها في ارضاء التركمان سواء باستيزار احد التركمان بوزارة او منصب نائب رئيس الجمهورية، و١٠٪ من الدرجات الخاصة وهيئتين مستقلتين".

وختمت الهيئة التنسيقية العليا للتركمان اجتماعها بالقول ان "هذا الاجتماع اجتماع مهم". واكدت "استمرار اجتماعات التنسيقية لما لها من تأثير ايجابي لتحقيق مطالب شعبنا وحصوله على حقوقه".

□ بغداد/ المدى

أكد الحزبان الديمقراطي والاتحاد الوطني الكردستانيين، تقارب وجهات نظر بشأن اختيار محافظ جديد لكركوك والإسراع في تشكيل حكومة جديدة في إقليم كردستان.

وقال عضو قيادة الحزب الديمقراطي للشاد شهاب، في مؤتمر صحفي مشترك عقد عقب انتهاء اجتماع الحزبين في السليمانية: "تحدثنا خلال اجتماع اليوم عن اختيار محافظ كركوك وتطبيع أوضاع المحافظة والتنسيق بين الاتحاد الوطني الكردستاني والحزب الديمقراطي ومسائل أخرى".

وأضاف: "ما تحقق اليوم يمثل خطوة جيدة وأرأنا متقاربة جدا بشأن اختيار محافظ كركوك، كما أن هناك تفاهما واضحا حول تطبيع أوضاع المحافظة". وأوضح بالقول: "يجب أن يكون محافظ كركوك مرشحا مشتركا من الاتحاد والحزب الديمقراطي وكل مكونات كركوك، لذا فإن أي اتفاق بين الحزبين يضع في الاعتبار احترام المكونات الأخرى".

وأشار إلى أنه "قيما الوضع الحالي في كركوك، وأمالنا كبيرة بتطبيع الأوضاع في كركوك، والنقاشات تدور حول تحديد أحد الشخصيات في كركوك ممن خدموا المحافظة، ويلقى قبولا من مختلف الأطراف". من جانبه، قال المتحدث باسم الاتحاد الوطني الكردستاني، لطيف شيخ عمر: "علينا جميعا الإسراع في تشكيل الكابينة الحكومية الجديدة في إقليم كردستان، وعبرنا عن إخلاصنا كشريك حقيقي في الحكومة المقبلة". وتابع: "بدأننا بالاستعدادات فيما يخص مسألة كركوك ونحن نطمئن كل شعب

مجلس البصرة يتمسك بورقة "الإقليم" لكسب الشارع وملثمون يختطفون المتظاهرين

نائب عن ذي قار: بغداد
والحكومة المحلية تتجاهلان
المطالب الأساسية للسكان

البصرة، قبل أن تطلق القوات الامنية النار صوبهم وتمنعهم من الوصول.

اعتقال الناشطين
واعلن قائد شرطة البصرة الفريق رشيد فليح، عن حصول الموافقات باعتقال العناصر التي تستهدف الدور السكنية. بدوره يقول احمد ستار ان "هناك عددا من المتظاهرين جرى اعتقالهم بواسطة عناصر ملثمة في شارع عبد الكريم قاسم في وسط المدينة"، مبينا ان هناك تظاهرات ستخرج غدا (اليوم) للمطالبة بالافراج عنهم. وكانت ٢٠٠ مذكرة اعتقال قد صدرت في تظاهرات الصيف الماضي في البصرة، اغلبها من احزاب سياسية، ضد ناشطين في المحافظة قبل ان يقوم رئيس الوزراء عادل عبد المهدي بنسويتها مع القضاء في الشتاء الماضي.

غضب الفقراء
وفي الناصرية، مركز محافظة ذي قار، تحدث ناشطون عن وجود اعتقالات ايضا بين صفوف المتظاهرين بعد احراق مبنى المجلس البلدي في احدى نواحي المحافظة. من جهته قال عبد الهادي السعداوي، النائب عن ذي قار لـ(المدى) انه لم يثبت وجود "نوايا تخريبية" في المحافظة وراء التظاهرات الاخيرة في قضاء الاصلاخ. و اضاف السعداوي ان الحكومتين المحلية والاتحادية "تجاهلان المطالب الاساسية للسكان" وان "٤٠ ٪ من السكان فقراء". وقال النائب ان السلطات المحلية في الاقضية اصبحت عاجزة عن العمل، خصوصا وانها منتخبة منذ ١٥ عاما ولم يعد انتخابها مرة اخرى، وهو ما اعتبره احد اسباب الغضب الشعبي الذي جرى مؤخرا في المحافظة.



متظاهرون أمام عجلة عسكرية في البصرة قبل أيام

من ناخبي البصرة (نحو مليون شخص) ضمن استفتاء شعبي على إنشاء الإقليم. وقد لا يتحقق ذلك الهدف بسهولة بسبب الانقسام في الشارع البصري، خصوصا ان الاحتجاجات تتصاعد دون النظر الى خيار الإقليم المطروح من حكومة البصرة وفريق من المتظاهرين. وحاول متظاهرون السبت الماضي الوصول الى دار استراحة المحافظ اسعد العيداني في

باعتباره آخر الحلول، حين قام ٢٠ عضوا من اعضاء المجلس بالتصويت لصالح قرار يقضي بتحويل البصرة الى فيدرالية. ويقول منسق الاحتجاجات في البصرة ان "الوضع السياسي غير ملائم الآن لاقامة الإقليم بالإضافة الى وجود عراقيل قانونية تتعلق بالية توزيع النفط وعدم وجود مصالحة في البلاد". ويطلب ان يوافق أكثر من ٥٠٪

الامنية النار على المحتجين لتفريقهم. ويدور صراع محتدم في المحافظة على المناصب القيادية في البصرة بين الاحزاب السياسية، والتي يعتقد بانها تدفع احيانا بعض المتظاهرين لضرب المحافظ او رئيس المجلس لصالح ذلك الصراع. في المقابل كان مجلس المحافظة قد نال نهاية اذار الماضي، تعاطف بعض البصريين المتحمسين لفكرة الإقليم،

هروب من المواجهة
بالمقابل قال احمد ستار، وهو احد منسقي الاحتجاجات في البصرة لـ(المدى) ان اعلان البزوني عن تطورات في قضية الاقليم "هو هروب الى الامام وعدم مواجهة المشاكل في المحافظة". وكان متظاهرون قد حاصروا الجمعة الماضية، منزل البزوني في البصرة، قبل ان يطلق اقرباء رئيس المجلس والقوات

وأضاف أن "هناك متابعة للخطوات الخاصة بتحويل المحافظة إلى إقليم، والبصرة ستحصل على ميثاقها بهذا الشأن في هذه الفترة أو مستقبلا". وختم البزوني بالقول: "لا نتظر من أحد أن يعطف علينا، خاصة بعد أن قام مكتب رئيس الوزراء بإرسال طلب مجلس المحافظة إلى أمانة مجلس الوزراء لغرض النظر فيه".

الأنبار تعلن انتهاء عملياتها العسكرية بتطهير 5940 كم وقطع إمدادات داعش

الاستخبارات العسكرية
تقتل إرهابيين بعد كشف
مضافتهما في البعاج

العملية العسكرية تشهد تحركاً ملحوظاً لأفراد داعش الإرهابي وفق معلومات استخبارية دقيقة، وتهدف العملية لمعالجة الأهداف وفق الخطة المعدة من قبل قيادة عمليات الأنبار للحشد والألوية المشتركة في العملية". في سياق آخر، أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، امس الاثنين، قتل اثنين من الإرهابيين غربي الموصل. وذكرت المديرية في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "مفازر الاستخبارات العسكرية في الفرقة عشرين وبالتعاون مع لواء المشاة ٦٠ واستخبارات قيادة عمليات نينوى واثر

حال دون ذلك". واشتركت في العملية الوية قاطع عمليات الانبار (١٨ و١٩ و١٣ و١٧) اضافة لجهد المديرية مديرية الاتصالات ومديرية هندسة الميدان ومديرية مقاتلة الدروع ومديرية الطيابة اضافة للدور المهم لطيران الجيش العراقي. وكات قيادة عمليات الأنبار للحشد الشعبي، قد أعلنت الأحد، انطلاق عملية عسكرية واسعة بإسناد طيران الجيش في مناطق تشهد تحركات لمسلحي تنظيم داعش غربي المحافظة. وقال قائد عمليات الأنبار للحشد قاسم مصلىح، في بيان، إن "بعض المناطق المستهدفة من

اشخاص مشتبه بهم". وأشار قائد العمليات الى ان العملية ظهرت مايقارب (٥٩٤٠) كم مربعا، مبينا أن "هذه المناطق تقع ضمن جغرافية صعبة وتحتوي على وديان". وتابع، أن "العملية شهدت ايضا العثور على نفق يحتوي على عشرة جثث للعناصر الارهابية ضربت في وقت سابق وفق معلومات استخبارية مع قيادة عمليات الانبار للحشد وهذا التنسيق بين الأجهزة الامنية يزيد من خسائر العصابات الارهابية في مناطقها التي تحاول من خلالها الملمة وضعها لكن وجود الحشد الشعبي والقوات الامنية

"نتائج العملية المهمة هي قطع خطوط الدعم للعناصر الارهابية الهاربة في عمق الصحراء وذلك بالقاء القبض على اربابي مهمته نقل المؤن واحتياجاتهم وكذلك الاستيلاء على عجلتين تابعتين لارهابيين ودخول مناطق الوزية والعدوان ومديسيس وسد مديسيس ووادي الحكوم ومنطقة الكعرة والمنعيات وبورة نجة والفكرة". و اضاف مصلىح ان "العملية شهدت حرق وتدمير عجلتين حوزيتين احدهما معبأة بالوقود والاخرى قصفت عن طريق الطيران الجوي المشترك في العملية اضافة لتدمير ثلاث مضافات والقاء القبض على (٦)

أعلنت قيادة عمليات الأنبار للحشد الشعبي، امس الأحد، عن نجاح العملية العسكرية التي انطلقت غربي المحافظة، مبينة أن العملية اسفرت عن قطع خطوط الدعم لداعش وتطهير ٥٩٤٠ كم مربع. وقال قائد عمليات الأنبار للحشد قاسم مصلىح في تصريح لوقع الحشد الشعبي، تابعته (المدى) إن "العملية شهدت تنسيقا عاليا بين القوات الارضية والجوية المشتركة في العملية والدخول لمناطق شهدت تنقل اربابيين في الوقت القريب"، مبينا أن

العدد : ١٣٠٢٣
التاريخ : ٢٠١٩/٦/٢٧
رقم التبويب : ح / ٢٣٤٢

جمهورية العراق / وزارة التجارة
الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية
الى / كافة الراغبين في الاشتراك
م / مناقصة رقم (٢٠١٩/١٥)
إعلان المرقم (٢٠١٩/٤٠)
للمرة (الأولى)

١- يسر الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية (الاعلان لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص لمنافسة خميل وتفرغ المواد الغذائية في محافظة (صلاح الدين).
٢- تتوفر لدى (الشركة اعلاه) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الاتحادية وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (خميل وتفرغ المواد الغذائية كما مبين في الشروط الخاصة).
٣- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري الى مدير القسم القانوني / الطابق الثاني / الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية / المنصور - شارع النقابات - مجاور وزارة الكهرباء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٠٠.٠٠٠) ستمائة ألف دينار .
٤- تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (صندوق العطاءات الكائن في الطابق الارضي - الاستعلامات) قبل الساعة (١٢) الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد ليوم (الخميس) ٢٠١٩/٧/١٨ وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور الى مكتب رئيس لجنة الفتح في يوم (الخميس) المصادف ٢٠١٩/٧/١٨ (بعد الساعة ١٢ الثانية عشر ظهراً) يجب ان تتضمن العطاءات ضمان العطاء خطاب ضمان او صك مصدق صادر من مصرف معتمد من البنك المركزي ببلغ (٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠) خمسون مليون دينار عراقي كتأمينات اولية نافذ لمدة العطاء البالغة (٩٠) تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

اسعار الكلفة التخمينية

اجور التفريغ والتوظيف داخل المخازن	اجور التحميل والتوظيف على ظهر واسطة النقل	عزل المواد او فتح الاكداش	اجور التوظيف داخل المخازن او اكمال الوزن	اصناف البضائع واوزانها	مبلغ التنظيم المقطوع شهريا
(١٦٠) مائة وستون دينار	(١٧٠) مائة وسبعون دينار	مجانباً	مجانباً	كبس زنة ٥ كغم فما فوق	(٤٠٠.٠٠٠)
(١٤٠) مائة واربعون دينار	(١٧٠) مائة وسبعون دينار	مجانباً	مجانباً	صندوق او كارتون او برميل او صفيحة زنة ٣ كغم فما فوق	اربعمائة ألف دينار
المجموع: ٦٤١ ستمائة واربعون دينار					

وترفق الوثائق التالية:
١- وثائق العطاء مع شروط المنافسة وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه.
٢- كتاب عدم المنافسة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ لعام ٢٠١٩.
٣- هوية غرفة التجارة ووثائق الشركة في حالة تقديم العطاء من قبل شركة.
٤- حسابات ختامية التي تظهر الارباح خلال السنتين الاخيرتين.
٥- الكفاءة المالية للمنافسين وذلك من خلال خبير رأس المال والسيولة النقدية المعتمدة لهم مع تأييد الجهة المختصة.
٦- الاعمال الماثلة للنجرة خلال السنتين الاخيرتين مبيدة من الجهات التعاقدية.

العنوان: جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات.
Address : Republic of Iraq, Baghdad - Al-Mansoor

Web site: www.iraqsfsc.org
E-mail: foodstuff1@iraqsfsc.org, E-mail: foodstuff2@iraqsfsc.org
E-mail: foodstuff3@iraqsfsc.org, Generalfood@yahoo.com

المهندس قاسم حمود منصور
المدير العام وكالة

تعزية

تتقدم الدكتوراة غادة العاملي
المدير العام لمؤسسة المدى
للإعلام والثقافة والفنون
بأحرّ التعازي
لعائلة الإعلامي والتدريسي
الدكتور حميد جاعد
الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان
لعائلته وزملائه ومحبيه
إنا لله وإنا إليه راجعون

إعلانات

+ 964 7809144160

+ 964 7709992499

+ 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org

www.zamwa.org



((وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة))

إعلان

تعلن وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة عن بيع القطعة المبنية أوصافها أدناه بالمزايدة العلنية ولعموم المواطنين وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ (المعدل) فعلى الراغبين بالشراء مراجعة فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة ديالى للاطلاع على التفاصيل مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة للبيع وبصك مصدق والمستمسكات الثبوتية وسيكون موعد المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً في اليوم التالي للنشر والبالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم الذي يلي نشر الإعلان في الصحف وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية أو يوم جمعة فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه مباشرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢٪ من بدل البيع وبما يغطي كافة المصاريف وأجور النشر وبإمكان الراغبين بالدخول للمزايدة الاطلاع على الموقع الالكتروني للدائرة (www.mof.gov.iq).

المدير العام / وكالة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	الاوروصاف	موقع العقار	القيمة المقدرة	مكان إجراء المزايدة
١ / ٦٥ م شروين	١٨٤ م ^٢	دار سكن يتكون من استقبال وهول وغرفتين نوم ومطبخ وصحيات البناء من الطابق والسقف عكاده يقع قرب مديرية شرطة النصورية	ديالى ناحية النصورية قرب مركز شرطة النصورية	٢٦١٤٢٤٨٠٠ مائتان وواحد وستون مليون وأربعمائة وأربعة وعشرون ألف وثمانمائة دينار	فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة ديالى

((وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة))

إعلان

تعلن وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة عن بيع العقار المبنية أوصافها أدناه بالمزايدة العلنية ولعموم المواطنين وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ (المعدل) فعلى الراغبين بالشراء مراجعة فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة الانبار للاطلاع على التفاصيل مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة للبيع وبصك مصدق والمستمسكات الثبوتية وسيكون موعد المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً في اليوم التالي للنشر والبالغة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم الذي يلي نشر الإعلان في الصحف وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية أو يوم جمعة فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه مباشرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢٪ من بدل البيع وبما يغطي كافة المصاريف وأجور النشر وبإمكان الراغبين بالدخول للمزايدة الاطلاع على الموقع الالكتروني للدائرة (www.mof.gov.iq).

المدير العام / وكالة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	الاوروصاف	موقع العقار	القيمة المقدرة	مكان إجراء المزايدة
١ / ١٩ م العزينة والحوز	٢٦٠٠ م ^٢	قطعة أرض مشيد على جزء منها هيكل	الانبار - قضاء الرمادي - شارع ٤٠ حولي	٣٨٤٠٠٠٠٠٠ ثلاثمائة وأربعة وثمانون مليون دينار	فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة الانبار

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للزجاج والحرايات
العدد: ١٢٠٢
التاريخ: ٢٠١٩/٦/٢٦ قسم / التجارية - الاستثمار

الإعلان

يسر الشركة العامة لصناعة الزجاج والحرايات إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن وجود فرص استثمارية (على اساس المشاركة بالادارة والانتاج) للمعامل التالية وذلك لتأهيل وتشغيل الخطوط الانتاجية وفق قانون الشركات رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٧ المادة ١٥ / ثالثاً من قانون الشركات المعدل النافذ وبما ينسجم مع النظام الداخلي للشركة وهي:

رقم الفرصة الاستثمارية	اسم العمل	موقع العمل
١	تجهيز وتشغيل معمل انتاج الألواح الزجاجية بطريقة الزجاج المسطح (٧٠٠ طن / يوم	الرمادي
٢	تأهيل وتشغيل معمل انتاج القناني والجرار (١٧٥ طن / يوم	=
٣	تأهيل وتشغيل معمل الالواح الزجاجية (١٢٠ طن / يوم	=
٤	تأهيل وتشغيل معمل القناني الطبية (٩٥ طن / يوم	=
٥	تأهيل وتشغيل معمل انتاج كاشي الجدران السيراميكي	=
٦	تأهيل وتشغيل معمل انتاج كاشي الارضيات السيراميكي	=
٧	تأهيل وتشغيل معمل انتاج الادوات الصحية السيراميكي	=
٨	تأهيل وتشغيل معمل أنتاج المواد الحرارية	بغداد

الهدف من الاعلان

تهدف الشركة من خلال المشاركة مع الشركات الرصينة والمصنعة والمنتجة للمنتجات أعلاه إلى المشاركة في الإدارة والإنتاج وتشغيل وزيادة الطاقات الإنتاجية والمساهمة في هذه الفرص القيمة للحاجة الماسة لإنتاج هذه المعامل وأهميتها لتلبية احتياجات السوق العراقية والحدوى الاقتصادية ولما حققه من مزايا للمستثمر منها توافر المواد الأساسية الداخلة في الإنتاج وبأسعار مناسبة وتحسين جودة المنتج الوطني. وبإمكان الشركات الرغبة مراجعة مقر الشركة الكائن في مدينة الرمادي لشراء الملف الاستثماري مبلغ (٢٥٠٠٠) (مائتان وخمسون ألف دينار) لكل معمل غير قابلة للرد لغرض الاطلاع على الشروط الخاصة بالمشاركة او الاستفسار والاجابة على اي امور تخص هذه الفرص الاستثمارية والشركة على استعداد لتقديم كافة المعلومات التفصيلية والتسهيلات لزيارة المعامل ونلفت نظر ذوي الاختصاص والمهتمين لتقديم عروضهم وفق الشروط الواردة في الملف الاستثماري والشروط التجارية والقانونية المرفقة وتحمل الشركة الفائزة كافة أجور النشر والإعلان وسيكون التركيز على الجانب الفني والتطويري والكفاءة المالية علي ان تقدم العروض وتوضع في صندوق العطاءات الكائن في مقر الشركة في الرمادي علماً بأنه سيتم فتح العروض بعد مضي مدة ٣٠ يوم من تاريخ نشر الإعلان في الجرائد وفي حالة عدم ورود أي عرض أو ورود عروض غير مطابقة للمعايير والشروط الفنية والتجارية المثبتة في الملف الاستثماري فيهدد الاعلان لمدة شهر آخر وبنفس الآلية المعتمدة أعلاه والتي تستمر لمدة لا تزيد عن سنة تقويمية من تاريخ أول نشر وستقوم شركتا بتحديث الاعلان لفترة أخرى عن طريق الموقع الالكتروني لشركتنا والوزارة وبالإمكان الاستفسار من خلال العنوان الالكتروني glass19612002@yahoo.com

المهندس يوسف محمود محمد
المدير العام

Invitation for Bids (IFB)

Tender Subject : (HEMODIALYSIS NATIONAL PROJECT)

((Service Purchasing)) Baghdad / Karkh HEALTH DIRECTORATE

Tender No.: (55 / 2019 / 37 / M.O.H Current Budget)

IFB Number: (37)

- The [Ministry of Health / Environment/ The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)] now invites sealed bids from eligible bidders for supply of [Hematology Dialysis Project ((Service Purchasing) Qty. 384.000 Dialysis including supplying for the working machines Qty. (128) AL Yarmuk educational hospital, Child central hospital, AL Kadhimain Imamain city hospital, AL Mahmoodya General hospital, AL Karama educational hospital , Aby Ghraib General hospital] .
- Bidding will be conducted through the Open Tender (OT) procedures and is open to all bidders from Eligible Countries as defined in the Bidding Document².
- Interested eligible bidders may obtain further information from (Ministry of Health / Environment/ The State Company, for Marketing Drugs & Medical Appliances. (KIMADIA) / 5th floor / MOH building ,e-mail : dg@kimadia.iq] and inspect the bidding documents at the address given below & official from (8:30 a.m., till 2:30 p.m.).
- Bidders must fulfil qualifications requirements including: [will be dependable] Margin of medical goods for the domestic bidders. The additional details have been defined in bid documents (see article no 30/ domestic preference from instructions to bidders & article no. 30 / Bid Data Sheet (BDS) for the goods & medical equipment).
- A complete set of Bidding Documents in [English & Arabic] may be purchased by interested bidders on the submission of a written application to the address below and upon payment of a non-refundable fees³ [Tenders will be sold at the state company for marketing drugs and medical appliances (Kimadia)/ financial department / 6th floor, for the amount of one million & five hundred & ninety five IRAQI DINARS) for the offer values one million or less and (two million & five hundred & ninety five IRAQI DINARS for the offer value more than one million dollar, otherwise the offer will be neglected.]
 - bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases :
 - In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic.
 - In case the bid will be canceled in previous year & be re-announced in new number.
 - offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & it will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers, otherwise, the offer will be neglected.
 - the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation (tender) with its documents. In case the prices have been amended, the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers.
 - The method of payment will be [Cash]. The Bidding Documents will be sent by [insert delivery procedure].
- Bids must be delivered to the address below at or before [2:30 p.m. , DD. 31 /7 / 2019] . Late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person [or on -line] to the address below at [1/ 8/ 2019]. All bids must be accompanied by a Bid Security of (180249.60 \$) (one hundred eighty thousand & two hundred forty nine USD & sixty cents only) .
- The address referred to above is: [Ministry of Health / Environment / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham - Baghdad, Iraq].
TEL.: 4157667
Mobil No.: 07705419074
Operator No. 4158401, 5, 7, 8
Web.site: WWW.KIMADIA.iq , e-mail: Df@kimadia.iq
Contracting Entity: Ministry of Health / Environment / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)
Contracting Authority : Ph. mudhafer A. Abbas
Title : [Deputy General Manager]

كتاب الدعوة (الإعلان)

المناقصة : (شراء خدمة غسيل كلئ دموي)

دائرة صحة الكرخ / بغداد

مناقصة رقم : (37 / 2019 / 55 / / الموازنة الجارية لوزارة الصحة)

رقم كتاب الدعوة : (37)

- تدعو [وزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)] مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات الختومة للتعاقد [شراء خدمة غسيل كلئ دموي وبعدد (٣٨٤٠٠٠) غسلة وصيانة وتحديث الاجهزة المنصوبة والبالغ عددها (١٢٨) جهازاً للمراكز الحالية في (م. اليرموك التعليمي - م. الطفل المركزي - م. مدينة الامامين الكاظمين (ع) - م. الحمودية العام - م. الكرامة التعليمي - م. ابي غريب العام] .
- سوف تعتمد اجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة.
- يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافة من [وزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني لكيماديا www.kimadia.iq والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان أدناه من (٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠] .
- على مقدمي العطاءات ان يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك : المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة : [”سوف يعتمد“] هامش أفضلية للسلع الطبية من المجهزين / المصانع المحليين. إن التفاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثائق المناقصة (انظر الفقرة ٣٠ / الأفضلية المحلية من تعليمات إلى مقدمي العطاءات والفقرة ٣٠ من ورقة بيانات العطاء / المعدات والاجهزة الطبية).
- يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة [”الإنكليزية“ و ”العربية“] عند تقديم استمارة خيرية على العنوان أدناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد و بقيمة (يتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبلغ مليون وخمسمائة وخمسة وتسعون ألف دينار للمفاعة التي تبلغ قيمة عرضها مليون دولاراً أو أقل ومبلغ مليونان وخمسمائة وخمسة وتسعون ألف دينار للعرض التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار ويعكس ذلك يتم إهمال العروض.
- يعاد ثمن شراء وثائق المناقصات إلى المنافسين في الحالتين التاليتين:
 - حالة إلغاء المناقصة وتغيير أسلوب التنفيذ إلى الدعوة المباشرة أو العطاء الاحتكاري.
 - عند إلغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً وبتسلسل جديد .
- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فإن الجهاز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الغلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.
- يحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناقصة المعاد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثائق فيتحمل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في حالة زيادة السعر ويرفق مع عطاءه الوصلين الاول والثاني.
- طريقة دفع هذا الرسم ستكون (نقدًا). سوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار إليها في تعليمات منفذي العطاء.
- يتم تسليم العطاءات على العنوان ادناه عند او قبل (٢:٣٠ بعد الظهر يوم ٣ / ٧ / ٢٠١٩). سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان ادناه في (يوم ٨ / ١ / ٢٠١٩). يجب على جميع العطاءات ان تُرفق بضمان للعطاء بقيمة (١٨٠٢٤٩,٦٠ \$). (مئة وثمانون ألف ومائتان وتسعة وأربعون دولار وستون سنت)
 - العنوان المشار اليه سابقاً هو (وزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) الطابق السادس / لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد / العراق
 - هـ: ٤١٥٧١٧٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤. هاتف البدالة: ٨. ٧. ٥. ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات اربعة خطوط .
- جهة التعاقد : وزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) .
- سلطة التعاقد : (الصيدلاني مظفر علي عباس)
- المنصب : (المدير العام / وكالة / رئيس مجلس الادارة)

عشاق الورق .. وضحاياه!

عبارة أخرى

علي رياح

عرضتْ عليّ شخصية عامة ومعروفة ، خلال الأيام الماضية ، فكرة إصدار صحيفة رياضية يومية ، أو ثلاث مرّات في الاسبوع على أقل تقدير، وذلك بروحية جديدة ونسق مختلف وطراز هو الأكثر حداثة ، وأن أكون أنا رئيساً لتحريرها بصلاحيات مطلقة ، فكان ردّي هو الاعتذار الفوري مع الاحتفاظ بكامل الامتنان والتقدير لصاحب الفكرة وداعهما بلا حدود كما كان يؤكّد!

وعندي ثلاثة أسباب رئيسة للاعتذار كاشفت بها صاحب العرض المغربي ، من مطلق الصدق مع الذات ومعه ، وهي :

أولاً: إنني ومنذ مدة ليست بالقصيرة أكتب وأعيد الكتابة عن انزواء الصحافة الورقية يوماً بعد يوم في زاوية ضيقة ليس في العراق وحده وإنما في العالم بأسره ، وهذه حقيقة نتجرّعها ولا بدّ أن نتعامل معها وإن كان لها طعم الحنظل .. وكثيراً ما سُئلت عن سر قناعتِي هذه ، ويكون ردي للسائل : قلّ لي كم صحيفة تُقرأ في اليوم الواحد؟ هل ما زلت مواظباً على شراء الصحف أو حتى على أن يستعيرها كما كان أهلنا يفعلون قبل خمسين أو ستين سنة؟ قل لي: هل اشتريت صحيفة اليوم ومتى كانت المرّة الأخيرة التي دسست فيها يدك في جيبك لتدفع ثمن صحيفة كنت ذات يوم تهواها وتطاردها مع الخيوط الأولى للصباح؟!

ثانياً: وهو سبب يرتبط – بالضرورة – بالسبب الأول .. قبل (14) سنة كتبت مقالاً في صحيفة (الأهرام) المصرية ، قلت فيه (إن الحارثي في الطريق ، وإن نصف جرائد الدنيا سيتوقف عن الصدور بالبطبعة الورقية عند حلول عام 2025، وأن العالم لن يشهد بحلول عام 2030 إلا صمود عشرة بالمائة من الصحف التي تصدر الآن)!

كانت ردود الأفعال على مقالِي رافضة ، أو ساخطة ، أو تقول : (فال الله ولا فالك) . وكتب عدد من الزملاء الصحفيين العرب يردّون عليّ بالإنكار أو الاستنكار!

وكانت قناعتِي ، أو قراءتي راسخة ، إذ لم يكن ما كتبتُه تخميناً قائماً على فراغ ، ما دام الزحف الإلكتروني يكبر ، ويتعمّق ، ويتغوّل ، ولا تتبقي لدينا في خاتمة الأمر إلا عاطفة الارتباط بالماضي .. إذ سيكون تصفّح جريدة خارجة من بطون دويّ المكاثرن تزهو بالعناوين والصور والأخبار ، مثل مشاهدة فيلم بالأبيض والأسود ، يعود بنا إلى أيام سليم البصري وجيب الريحاني وروبرت ميتشم وأنوار صالح عبد الحي وأغاني السيدة أم كلثوم!

ثالثاً: أي خطاب يمكن أن تتبنّاه هذه الصحيفة في ظل وضعنا الرياضي الممزق الحالي الذي لا يسر صديقاً وربما سيُسِر كل عدو حقيقي يتربّص السوء بالرياضة العراقية؟!

ففي ظل تداخل الخنادق ، ودوي المدافع الكلامية ، وحروب المصالح الضيقة والواسعة) أيضاً ، ماذا يمكن أن نسمع ؟ أنا لا أرى إلا أن كلمة الحق تضيق عند تخوم هذه الجبهة ولا تكاد تصل إلى أسماعنا ، وبالنتيجة فإن القارئ لن يجد ما يقرأ سوى غثاء السيل!

قلت لصاحب المشروع الطموح والذي قرأت كثيراً من الجديدة في عرضه السخي إن الدنيا قد تغيّرت ومن عليها .. لم تعد لغة الصحافة الرياضية قبل ثلاثين أو أربعين سنة هي النمط الذي يبحث عنه الأغلب الأعم من المهتمّين بالرياضة والإعلام الرياضي.

القضية لم تعد ممارسة رياضية قابلة للنقد ، أو حتى النقض . لم يعد الحوار وسيلة أو غاية . لقد تقطّعت بيننا السبل. حوارنا أشبه بجمل تجري على السنة الطرشان .. وفي قلب كل منّا صورة منسوخة .. فكل منا يدعي لنفسه المعرفة المطلقة للحقيقة وأن في نفسه جوهرها المصون الذي ينبغي ألا يُمس!



وكانت قناعتِي ، أو قراءتي راسخة ، إذ لم يكن ما كتبتُه تخميناً قائماً على فراغ ، ما دام الزحف الإلكتروني يكبر ، ويتعمّق ، ويتغوّل ،



تلوّح بعض الفرق التي ضمنت عدم هبوطها الى الدرجة الاولى بعدم قدرتها على خوض المباريات المتبقية من منافسات دوري الكرة الممتاز بذريعة عدم امتلاكها الأموال ، وفُسّر المراقبون المحايدون هذه الخطوة إذا ما نفذت بأنها شبهة اتفاق تحت الطاولة مع فرق مهدّدة بالهبوط وتحتاج الى نقاط إنقاذ مهمة، الأمر الذي يجب أن يتصدى له اتحاد كرة القدم بإزالة عقوبات صارمة مثل خصم نقاط كبيرة مع غرامة باهظة بحق أي فريق ينسحب من خوض المباريات المقبلة، وهي حالة مرفوضة لا بد أن تتدارك تبعاتها إدارات الأندية المعنية لتنبيه المدرب ومدير الفريق بضرورة الالتزام بتعليمات لجنة المسابقات حتى الجولة الاخيرة.

الذي كشف بأن أحد الفرق الجماهيرية فتحت معه باب المفاوضات بمعية ملاكه المساعد ليتولى تدريبه في الموسم الجديد وهي رسالة واضحة أرسلها الى إدارة نادي القوة الجوية الرياضي بأنه من أكثر الملاكات التدريبية طلبا من أندية المقدمة اعتماداً على البطولات المحلية والقارية التي حققها بعد أحداث عام 2003 سواء مع فرق العاصمة بغداد أو فرق أقليم كردستان.

البحري×الحسين
ويحتضن ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة في الساعة السابعة والربع مساء غد الأربعاء لقاءً ساخناً يجمع فريق البحري الذي يقع في المؤخرة برصيد 20 نقطة وضيغه فريق الحسين البغدادي صاحب المركز التاسع عشر برصيد 23 نقطة في تحدي جديد للمدربين عبد البهة ورور وصديق سعدون يبحثان فيه عن الفوز فقط من أجل تعزيز حظوظ فريقهما للهروب من دائرة نوديع الدوري وخاصة الأول الذي سيكون الى جانبه عاملي الأرض والجماهير وكذلك إصرار لاعبيه بضرورة خطف النقاط الثلاث التي سترفع من أسهم الفريق في مواصلة تحقيق النتائج الإيجابية في المباريات الأربع القادمة في الجولات الأخيرة أمام فرق الديوانية يوم الثامن من شهر تموز الجاري وأمام أربيل يوم الخامس عشر وأمام الحدود يوم العشرين وأمام الشرطة يوم الرابع والعشرين من الشهر ذاته من أجل البقاء الى جانب الفرق الكبار التي ستشارك في الموسم الجديد ليكمل مثلث الاندية البصرية مع الميناء ونظ الجنوب المذان ضمنا البقاء.



الكهرياء×النضف
ويلتقي فريق النفط الخامس برصيد 52 نقطة على ملعب التاجي في الساعة الخامسة عصر اليوم الثلاثاء مع ضيفه فريق الكهرياء المنابر الذي يحتل المركز العاشر برصيد 41 نقطة في مهمة يأمل منها المدرب باسم قاسم في زيادة غلة فريقه من النقاط الى 55 والاقتراب أكثر من فريق الكرخ الرابع برصيد 56 أملاً في الاستقرار في دائرة المربع الذهبي خلف فرق الشرطة والقوة الجوية والزوراء في نهاية المشوار لتحقيق ما نصبو اليه إدارة النادي قبل فك الارتباط مع قاسم

أسعاد الجماهير وتمثيل الكرة العراقية بالمقعد المباشر في النسخة المقبلة من بطولة دوري أبطال آسيا بواسطة دور المجموعات حسب التعليمات والضوابط التي تم اعتمادها من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد القاري للفرق ضمن منطقتي الغرب والشرق، فيما سيكون حصّة نصف مقعد للفريق الذي سيفوز بدرع مسابقة كأس العراق في المباراة النهائية التي سيكون طرفاها الزوراء والكهرياء يوم السابع والعشرين من شهر تموز الجاري وضيفها ملعب الشعب الدولي في ختام الموسم الكروي 2018-2019.

والسابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة من جولة الإياب أمام فرق الشرطة وأمانة بغداد والسماوة والميناء فضلاً عن المباراة المؤجلة له أمام فريق الزوراء من الجولة الرابعة حيث أصبح جاسب سلطان المدرب الثالث الذي يتولى قيادة الفريق الأول لكرة القدم في النادي بعد المدرب مظهر جبار وناثر جسام وهو لا يواجه ضغوط كبيرة كون النجف يقع ضمن المنطقة الآمنة التي تضمن له التواجد في دوري الأضواء لموسم جديد بحكم فارق النقاط الكثيرة التي تفصله عن فرق مؤخرة لائحة الترتيب (السماوة والحسين والبحري) التي تتصارع فيما بينها للهروب من شبح الهبوط الى دوري الدرجة الأولى لموسم 2019-2020.

الشرطة×أمانة بغداد
وينتظر فريق القوة الجوية صاحب مركز الوصافة برصيد 75 نقطة أن يقدم له فريق أمانة بغداد السابع برصيد 47 نقطة هدية مجانية بأسقاطه مضيفه فريق الشرطة المنتصر برصيد 82 نقطة في الموقعة المثيرة التي ستجري بينهما في الساعة السادسة مساء اليوم الثلاثاء على ملعب الشعب الدولي ضمن منافسات الجولة الخامسة عشرة من مرحلة الإياب حيث ستعطي تلاميذ أيوب أوديشو دفعة معنوية كبيرة في نيل انتصار جديد على فريق نط الوسط الثامن برصيد 44 نقطة في المواجهة التي ستجري في الساعة الخامسة عصر غد الأربعاء على ملعب النجف الأولمبي لتقليل فارق النقاط مع كتيبة المونتيجيري نيدوشا يوفوفيتش الى أربع ولبزيد الصراع بينهما إثارة وندية وتنافس شديد حتى الجولة الأخيرة من عمر الدوري التي ستكشف عن هوية صاحب الفريق الذي يتوج باللقب من أجل

بغداد / حيدر مدلول
عمّقت الاستقالة التي تقدّم بها ناثر جسام مدرب فريق النجف وملاكه المساعد المكون من علي حسن وإبراهيم سالم مدرب حراس المرمى الى إدارة النادي بساعات قليلة من الخسارة التي مُني بها فريقه على ملعب النجف الأولمبي أمام ضيفه فريق الحدود بهدف مقابل لأشئء من جراح نزيف النقاط التي جعلته يترأّج الى المركز الخامس عشر في ترتيب دوري الكرة الممتاز برصيد 37 نقطة من 33 مباراة لعبها خلال جولتي الذهاب والخسارة لم يتذوق فيها طعم الفوز سوى 8 مرات وتعادل في 13 وأنهزم في 13 مباراة الأمر الذي حيزّ جماهيره من النتائج المخيبة التي تعرّض لها الأزرق وخاصة عندما يلعب على ملعب النجف الأولمبي ما جعل رئيس النادي رضوان الكندي يخاطب ود مجلس إدارة اتحاد كرة الكرة عن طريق لجنة التراخيص بالحصول على موافقة رسمية منها لنقل لقاءات غزّ لأن البادية الى ملعب الإدارة المحلية في المحافظة إلا أن طلبه أصطدم بالرفض من قبل اللجنة التي استندت في ردّها الى أن اللعب هو مخصص للتدريب وليس لإقامة المواجهات عليه خلال الموسم الكروي الصالي وتم بموجب ذلك حصول النادي على الرخصة الرسمية المحلية التي أتاحت له ان يكون ضمن الفرق العشرين المشاركة في الدوري.

واستعانت إدارة نادي النجف الرياضي بنجم فريقها السابق جاسب سلطان ليتولى رئاسة الملاك التدريبي الى جانب حيدر عيودي ليكون مساعداً له ومحمد عبد الزهرة مدرب حراس المرمى والمدير الفني علي هاشم في المباريات الأربع المتبقية له ضمن منافسات الجولات السادسة عشرة

(شركة غاز الشمال / شركة عامة) إعلان للمرة الثانية

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) الكائنة في محافظة كركوك عن اجراء المناقصة (٢٢٧٩ / ٢٠١٩) والخاصة بصواني مع ملحقاتها لبرجي إعادة التنشيط فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة أعلاه :

١- مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة كركوك لاستلام المواصفات الخاصة بالمناقصة أعلاه .

٢- تقديم تأمينات أولية بمبلغ قدره (٧٥٠٠ \$) سبعة آلاف وخمسمائة دولار أمريكي فقط ما عدا الشركات الحكومية وتكون على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تأريخ الغلق.

٣- تقدم الشركات كتاب عدم الممانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنون إلى شركة غاز الشمال (النسخة الأصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات العراقية.

٤- ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات العراقية و/ أو هوية غرفة التجارة وشهادة تسجيل مصادق عليها من الملحقية التجارية العراقية في بلد الشركة.

٥- على كافة المشاركين أملاء الجزء الرابع من الوثيقة وإعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا ، ويتطلب استلام القرص (CD) والمتضمنة الوثائق القياسية للطلبات المعلنة قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد.

٦- يتم انعقاد مؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في الساعة العاشرة صباحاً من يوم (٢٣/٧/٢٠١٩) في استعلامات شركة غاز الشمال .

٧- آخر موعد لتقديم المناقصات في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد الموافق ٢٨/٧/٢٠١٩ .

٨- يتم فتح العطاءات الواردة بعد تأريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور أصحاب العطاءات المشاركة . وفي حالة مصادفة عطلة رسمية ، فيكون في اليوم الذي يليه دوام رسمي هو يوم غلق المناقصة.

٩- ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان .

١٠- الكلفة التخمينية للمناقصة تبلغ (٧٥٠٠٠ \$) سبعمائة وخمسون ألف دولار أمريكي.

١١- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية وبالشروط الواردة في الاعلان بكافة أقسامها يتم استبعاد عطاءه.

١٢- ثمن المناقصة غير قابلة للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا .

١٣- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق .

١٤- تهمل العطاءات المرسلة بالبريد الالكتروني.

١٥- إرفاق وصل شراء المناقصة الاصلي مع العطاء وبخلافه يستبعد العطاء .

١٦- للمزيد من المعلومات ، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني (ngc_info.iqoil@yahoo.com) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc_contract@ngc.oil.gov.iq)

ع / مدير هيئة الخدمات والمواد

ت	رقم الطلبية	المواصفات	سعر البيع للطلبية	مبلغ التأمينات الأولية	اسلوب التعاقد	عدد مرات الاعلان	نوع التخصيص المالي
١	٢٠١٩/٢٢٧٩	Supply Of Spare Parts For Sweetening Units	٢٠٠٠٠٠ دينار عراقي	٧٥٠٠ دولار	مناقصة عامة	الثانية	تشغيلية

تداعيات حريق "كبريت المشراق" : كارثة بيئية – إنسانية بحاجة لحلول إستثنائية



د. أحمد عبد الرزاق شكاره

عددنا من نواب الموصل في البرلمان العراقي طالبوا أيضا الحكومة العراقية بضرورة تشكيل "خلية أزمة" لمتابعة كل التطورات والتحقيقات القانونية – الجنائية ، خلية تماثل تلك التي شكلت في حادثة العبارة التي أودت بحياة المئات من أبناء شعبنا الأبرياء في محافظة نينوى . علماً بأن المعلومات التفصيلية للتحقيق والمسؤوليات المترتبة عن حادث العبارة لم تعلن بشكلها القانوني التفصيلي الذي ينتظره أبناء محافظة نينوى بل وكل العراقيين الرحيبين على وضع الأمور بنصابها الصحيح وعلى رأس ذلك حماية حقوق الإنسان بصورتها الكلية . الهدف في تقديري يجب أن يكون ليس مجرد إطفاء الحريق بل يجب معرفة كيف ولماذا وصلنا لمرحلة حرجة وخطرة مجتمعياً – بيئياً وأمنياً ؟ بمعنى ضرورة إجراء تحقيق قانوني حازم في إطار زمني محدد وشفاف يوفر لنا الصورة كاملة نسبياً لما حدث في العقب تجنباً لاستمرار حصول أزمات بيئية – إنسانية خطيرة. مسألة أهتم بها كثيراً مايعرف بمرصد مراقبة الصراع والبيئة Observatory في إطار ارتباط استمرار حالات الصراع الداخلي مع المتغيرات السياسية – الأمنية والبيئية ، وذلك بقصد الإجابة عن بعض التساؤلات المهمة التي يطرحها المواطن العراقي . من هنا مثلاً : أكد النائب عن محافظة نينوى السيد أحمد الجبوري ضرورة "ارسال وزير الداخلية والصحة والصناعة للسيطرة على الحرائق وإطفائها قبل أن تصل ملايين الاطنان من مخلفات الغوم – مكون كيميائي يحمل تداعيات خطيرة على صحة الإنسان – . تبين من مجريات الأمر أن الجهود المحلية لإطفاء الحريق على أهميتها لم تكن كافية في بدء الازمة (14 ساعة إطفاء كما ورد في بعض التقارير الصحفية) بل وليست كافية عندما اتسع نطاقه في وقت قياسي مانطلب ضرورة استدعاء السلطة الاتحادية وسلطات المحافظات الأخرى من أجل إطفاءه . إن أطفاء الحريق مهم

صحيح أنها ليست المرة الاولى لإندلاع الحريق في هذه المنطقة ولكن أندلاع حريق كبير بالقرب من مصنع كبريت المشراق على بعد 20 كيلومتراً جنوب الموصل – محافظة نينوى "في إطار المساحة المحيطة بالمصنع" والتداعيات البيئية الخطيرة الناجمة عنه لهي أبلغ دليل على مدى أهمية تصاعد أهمية البعد "البيئي – الأمني" في عراق اليوم والغد. حدث جلل بالفعل أدى إلى إعلان الحكومة المحلية للمحافظة حالة "التغير العام وإستنفار كافة الجهود لإخماد الحريق والسيطرة عليه من القوات الأمنية وقوات الدفاع المدني وقوات الحشد الشعبي". جاء الإعلان على لسان محافظ نينوى الجديد منصور المرعي في بيان مقتضب : "نعلن التغير العام في نينوى وعلى جميع المؤسسات في المحافظة الاستعجال في إخماد الحرائق التي نشبت في المعمل". إن أهمية وخطورة تداعيات البعد البيئي تجيء من مطالبة قائد الفرقة 16 في المحافظة العميد عبد الله الجبوري من سكنة المناطق المجاورة للعمل "إخلاء مناطقهم تفادياً للاختناق بسبب الغازات السامة المنبعثة من الحرائق". ضمن هذا السياق والجهود الجلييلة "المواضعة" التي بذلتها جهات عدة من فرق للدفاع المدني ورجال أطفاء ، جيش وحشد شعبي وآليات من إقليم كردستان تمكنت بحمد الله في النهاية من السيطرة على الحريق بالرغم من استمرار تسرب كميات غير محددة من الغازات السامة الناجمة عن مخلفات الكبريت المحترق في الهواء انتهت أو ستنتهي ربما بإضرار صحية وبيئية كارثية خاصة إذا لم توضع خطة ستراتيجية . واضحة المعالم لمعالجة تداعيات التلوث البيئي على الأماد (قصيرة ، متوسطة وبعيدة المدى) علماً بأن النتائج الأولية للخسائر البشرية الناجمة عن الحريق أشارت إلى "مقتل شخص وإصابة عشرات المدنيين بإختناقات نتيجة الانبعاثات الغازية" الأمر الذي قد ينبئ عن إحتماالية تصاعد وقوع كارثة بيئية غير محسوبة العواقب مستقبلا

القانون. كذلك ضرورة تقييد كل الصراعات السياسية الخاصة بالاستحواذ على السلطة السياسية من أجل أهداف ذاتية بقصد جني المغنم و"الموارد الغنية" التي يتغنى بها العراقيون ولكنهم لايحصلون منها إلا على النذر اليسير جدا والذي لايفي حقا بمتطلباتهم الحياتية الحيوية . إن دور الاعلام بشقيه التقليدي وغير التقليدي من خلال منصات التواصل الاجتماعي تعد مسألة حيوية تقتضي بلورة منهج علمي وإعلامي مناسب في الكشف عن الحقائق وفي التوجه سريعا نحو المعالجة المتوازنة نسبيا بعيدا عن الإثارة والتهويل حول مضمون هذه الازمات وتداعياتها ولكن دون التقليل بذات الوقت من أهميتها وشأنها . إن التحسب لها مسألة مهمة جدا نعد بمثابة تأسيس جديد لمحطات للانداز المبكر تشخص العوامل والاسباب بصورة علمية واقعية مع تقديم مقترحات وتوصيات مناسبة للحلول المرجوة والتي يمكن إنجازها عملا في إطار زمني مراقب متابع ومحدد . من هنا لايد من التواصل الجدي والمسؤول بين العراق وجيرانه بل ومع العالم الخارجي مؤسسات ، دول ومنظمات دولية على رأسها الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة بهدف حماية الإنسان وحقوقه الجوهريّة والتي لاقل لدولة بعينها حلها جميعا ولكنه من الأهمية بمكان التخفيف من آثارها وأن تسعى الدولة العراقية بما توفر لها من قدرات بشرية ومادية أن تبلور نظاما مؤسسياً قويا يعمد لتوفير الاستعدادات والمستلزمات أو الادوات المهنية الكافية والمواكبة لجملة التحديات التي تجابه العراق . أخيراً لايد من الاستفادة من تجارب الدول الأخرى التي حققت نجاحات وإنجازات في الحقل البيئي ، مع الأخذ بالاعتبار خصوصية التجربة العراقية إستراتيجياً – حضارياً – ثقافياً – علمياً – تقنياً – مجتمعياً – وإقتصادياً. الهدف دائماً "بناء بيئة عراقية أمنة ومستدامة إنسانياً".

مصلحة العراق اولا وأخيراً خاصة إن عامل الوقت يعد حاسماً لمعالجة الظروف الإستثنائية التي تحتاج بالقطع لجهود استثنائية من كالأقطاعين العام والخاص (الأخير لازال لم يعط بعد الفرصة المناسبة) لتطبيق البرنامج الحكومي الذي نشرت الحكومة العراقية مؤخراً تقريراً عن الانجازات النصف سنوية المتحققة عنه. إن تحقق إنجاز 17 مشروعاً من أصل 23 في الحقل الزراعي وفقاً للمنهج الوزاري قد تعطينا تفاقلاً نسبياً بمسار الأمن الغذائي ولكنها ليست كافية قياساً على مايتحاجة العراق من مشروعات كبرى (مثل :استصلاحات وتنمية حيوية للتربة وسدود وقنوات مائية وغيرها) تغطي مساحات واسعة من بلدنا.

إن الأمن الغذائي مسألة حيوية تترافق مع استمرار المخاطر البيئية التي شهدها العراق من ضمنها حرائق التهمت نسبة محدودة ولكنها مهمة نسبياً من محاصيله (الحنطة والشعير) ونفوق كميات مهمة من الاسماك ، الامر الذي يحتاج لمراجعة الجدية للكشف عن كل مسببات الازمات الانسانية بقصد تقديم الحلول الناجمة لها منعا لتكرارها مستقبلا . يضاف لذلك تصاعد وتيرة أزمات التغير المناخي Climate Change التي تسود العالم حالياً بشكل عام والعراق بشكل خاص من ضمنها وبشكل جلي "ارتفاع درجات الحرارة التي وصلت إلى حدود درجة الغليان" تترافق معها أزمات إنسانية –مجتمعية وإقتصادية عدة من ضمنها مثلاً : أزمات المياه

جدا ولاشك ولكنه ليس نهاية المطاف طالما أن بعض التداعيات البيئية والصحية والانسانية لازالت قائمة من ضمنها إحتماالية استمرار انتشار الغازات السامة لبعض الوقت ما يعرض المواطن لمخاطر صحية جمّة . يجري كل ذلك بالتوازن مع أهمية بل وضرورة الاستعداد الكافي لمواجهة احتمال تكرار حدوث مثل هذه الظاهرة – لإسماح لله – مستقبلا خاصة وأن مزارع الحنطة والشعير ومخازن الغلال القريبة من مصدر الحريق لن تكون بمنأى عنه. كما أن من خرج قسراً من منطقة سكنها لايد أن تضمن الدولة له فرصة مناسبة لعودته إليها وباقرب فرصة ممكنة وتعويضه عن أية خسائر حصلت له . دون ذلك ستستمر أعداد نازحي الداخل بإزدياد وتبقى أزمتهم دون حل مقنع أو مجد .

الشيء الذي يجب التركيز عليه ان سلسلة الحرائق التي حدثت في العراق في الاونة الاخيرة بحاجة أيضاً لتفكير مبكر إبداعي للمعالجة من خلال تعزيز الدور الفاعل للمؤسسات الوطنية الرصينة وذلك برسم خارطة طريق تفصيلية بيئية – أمنية متكاملة هدفها تجنب البلاد من المخاطر المتنوعة والمتعددة . ولعل من المناسب أن نشير إلى أن الأمن البيئي مرتبط بشكل عضوي بالأمن الوطني بصورة لا انفصام عنها. من هنا يمكن القول أيضاً بأن تبلور استراتيجية شاملة للأمن الوطني تغطي وتعالج كافة الابعاد المتنوعة البيئية – الأمنية – السياسية – الاقتصادية – الاجتماعية وغيرها بصورة تفاعلية هي في

في العراق . . المجتمع يتعاطى المخدرات والدولة تتعاطى السرقات !



د.قاسم حسين صالح

بأن "الحبوب المخدرة أسيء استخدامها من بعض الشباب فنعاطوها كمواد مخدرة رخيصة الثمن يسهل الحصول عليها". وفي ذي قار لوحدها بلغ عدد المراجعين من مدمني المخدرات والحبوب بمستشفى الحسين التعليمي بمدينة الناصرية إلى 25 شخصاً أسبوعياً، عدا كثيرين لا يراجعون المستشفيات، لأن تعاطي المخدرات يمثل عاراً بالمجتمع العراقي. وفي إقليم كردستان أعلن العميد جلال امين بك مدير مكافحة المخدرات بمديرية الأنبارش في السليمانية اعتقال (310) شخصاً عام 2016 بتهمته تعاطي المواد المخدرة والاتجار بها مقابل اعتقال (150) شخصاً عام 2015 صدرت بحقهم أحكام بالسجن تصل إلى (15) عاماً، فيما شهد عام 2016 انخراط النساء بالتجارة المخدرات، وتشير تقارير بأن الشباب يشكلون الغالبية العظمى من المتعاطين للمخدرات والمؤثرات العقلية بكردستان إذ بلغت نسبتهم (91 ٪) من الموقوفين، ينتمي 38٪ منهم لأسر فقيرة. وتثبتت الوقائع بأن المنافذ الحدودية مع إيران هي المصدر الرئيس لدخول المخدرات، إذ تم ضبط 16 مليون حبة مخدرات تم إدخالها إلى العراق عن طريق ميناء البصرة الدولي، وإيقاف شحنة حائلب مدرسية محشوة بحبوب مخدرة من نوع (الكناجون) يصل سعرها إلى 500 مليون دينار عراقي، وحرق أكثر من طن مخدرات في كردستان دخلت من إيران. ومع أن هنالك مبالغة في بعض النسب أعلاه، وعدم دقة تعود إلى أن التعاطي والمتاجر لا يكشف عن نفسه خوفاً من العار الاجتماعي، فان هذه الجهات الرسمية وشبه الرسمية بمعظم المحافظات، والدولية أيضاً تتفق على أن المخدرات شاعت في العراق.. وأن الحقيقة المؤكدة التي نخرج بها إن حجم المخدرات قد أصبح ظاهرة

تنويه: عقدت منظمة الجوهرة للتعليم والخدمات العامة مؤتمراً علمياً تحت شعار(من أجل مجتمع خال من المخدرات).وفي عصر(السبت)22حزيران (2019) اقام الاتحاد العربي للإعلام الإلكتروني بالتعاون مع تجمع عقول ندوة علمية في ملتقى رضا علوان الثقافي بعنوان(المخدرات: جميعها، أسبابها، مخاطرها، والحلول)..وكان لنا شرف إدارة الناشطين وتقديم ورقة فيما يأتي عرض مكثف لها.

مؤشرات

كان العراق يحتل مرتبة متأخرة بقائمة المخدرات في سبعينيات القرن الماضي بحسب تقارير دولية أشارت إلى إنه كان مراراً لها فقط، فأصبح بعد 2003 مستهلكاً لها وشاع تعاطيها وصارت تباع على أرصفة الشوارع. وتقدم الإحصاءات مؤشرات خطيرة عن حجمها ،إذ تشير أولها الى وجود ثلاثة مدمنين على المخدرات من بين كل عشرة أفراد وفقاً لمستشفى ابن رشد للمراض النفسية، فيما يذكر تقرير الأمم المتحدة إن من بين كل عشرة أشخاص أعمارهم بين 18 30- سنة ، يدمن ثلاثة. ،وبين كل ثلاثة منتسبين في القوات الامنية يتعاطى واحد منهم مادة مخدرة. وتفيد إحصاءات العيادات الخارجية بالمستشفيات الحكومية في العام 2009 بأن عدد المدمنين على الكحول والحبوب الطبية المؤثرة عقلياً بلغ 2017 مصاباً، يرقد منهم في المستشفيات نحو 320 شخصاً، فيما تذكر إحصائية الهيئة الوطنية لمكافحة المخدرات بيان عدد المدمنين المسجلين هو (16) ألفاً بينهم أكثر من ألف طفل أعمارهم بين (10- 14) بمحافظة بغداد لوحدها. وبحسب آخر إحصائية للهيئة الوطنية العليا لمكافحة المخدرات، هناك أكثر من 7000 حالة إدمان في العراق، مضيفة

بيد أحزاب الإسلام السياسي، وإن الدين الذي تدعو الى تطبيقه يحرم المخدرات، فيما واقع الصال انها صارت في زمنها مشاعه ولم تكن موجودة في زمن الحكم العلماني.،و الثانية الأقبح يشخصها مركز الفرات للدراسات بأن" الاشكاليات السياسية والدستورية، استغلتها قوى سياسية متنفذة لتعزيز مواردها المالية.. وأن انخفاض أسعار النفط عام 2014 وحاجتها لتحويل نشاطاتها عبر لجائها الاقتصادية في ظل توسع نشاطها السياسي والاعلامي الذي يتطلب تمويلاً كبيراً، دفعها الى الامعان في السلوكيات غير القانونية، استغلت قوتها وقدراتها في موضوعات الاتجار بالسلاح والمخدرات والتهرب...". ويؤكد تجار ومهربون، تفاقم ظاهرة تهريب العرق والخمور المستوردة من العراق إلى إيران مقابل تهريب الحشيشة والحبوب المخدرة منها للعراق، وأن تخلخل الاستقرار السياسي دفع القوى السياسية الى ما هو مشروع وغير مشروع في تحصيل مكاسب من بينها سيطرة على المنافذ الحدودية وممارستها الاستيراد والتصدير، وتوريط مسؤولين عراقيين بإشرائهم وإعطائهم نسباً من الأرباح. .لهدف سياسي أيضاً هو الهاء الشباب بالهלוوسة وتهديرهم

المخاطر

يصاب المتعاطي بالهزال بسبب فقدانه لشهية الطعام وتعرضه للإصابة بالأمراض لضعف مناعته، واضطراب بالأعصاب والجهاز الهضمي والتنفسي وفقر الدم وانحسار في الشرايين وفقدان الذاكرة وتآكل الخلايا العصبية بالمخ والصرع والهلووسة وضعف النشاط الجنسي، والأصابة بالعقم وإنجاب أطفال مشوهين. وقد يصاب بالذبحه الصدرية

والتدرن الرئوي والسرطان..ويبدو متعاطيها الذي هو في الثلاثين من العمر كما لو كان بعمر الخمسين. وعلى صعيد الأسرة فإن المخدرات تعدّ من أخطر أسباب التفكك الأسري الذي يبدأ بعدم قدرة أفراد الأسرة على تحمل تقلبات مزاج المتعاطي الذي يتطور الى الشجار والدعوان والفرق والطلاق إذا كان متزوجاً، وتأثيراته السلبية على الأطفال الذين يرسل إليهم عدوان الأب والأم أيضاً، وامتداد تأثيراتها الى مرحلة الرشد، فضلاً عن العار الاجتماعي وخجل الأسره من وجود مدمن فيها، وعلى صعيد المجتمع يؤدي تعاطي المخدرات الى ظهور عصابات ومافيات تتاجر بالمخدرات، وتشكل السبب الرئيس في زيادة حوادث القتل والطرُق والسرقة والاحتيال وأختطاف أشخاص أو أطفال بهدف الحصول على المال لشراء المخدرات التي يصل فيها سعر الغرام الواحد أكثر من خمسين دولاراً (الكريستال مثلاً)..، تتداخل مع تعطل طاقات الشباب على صعيد الدولة وتورط بعض أفراد أجهزةتها الأمنية بالتعاطي أو المتاجرة بها، وانشغال أجهزتها الصحية في الحد منها ومعالجة الآف المدمنين، وهدر أموال كثيرة يمكن أن تستثمر في بناء المدارس وتأمين الخدمات العامة.

الحلول

تتعدد الحلول لكننا ندعو الى تبني حلّ واحد يتمثل بوضع ستراتيجية علمية تنفذ على مراحل، يسهم في صياغتها أكاديميون بعلم النفس والاجتماع والتربية، وممثلون عن مجلسي النواب والوزراء، والهيئات المعنية بمكافحة المخدرات، وقانونيون شاركوا بكتابة قانون مكافحة المخدرات رقم (50) لسنة (2017)، يرفع الى مجلس النواب للمصادقة عليها ويلزم الحكومة بتنفيذها.. وبيدونه يصح توقع الأمم المتحدة بأن المخدرات ستفتك بالشباب العراقي ان بقي الحال كما هو.. المجتمع يتعاطى المخدرات والدولة مشغولة بالسرقات!..

الفنان محمود عجمي . . تجدد جسد الأنثى في النحت



وحصرًا بالانثروبولوجيا. ونظراً لأن الدراسات الثقافية الجديدة وفيرة ومتوفرة فإنها حتماً، لعبت دوراً في تغذية هذه التجربة. ودائماً ما تتبدى لي محاولات محمود عجمي ذات مغايرة وابتكار ملفت للانتباه، ويقدمها مدهشة وجديدة. من هنا ظلت هذه التجربة خاضعة للسيرةورة. مثل رمزية الثور الذي بالإمكان أن نقول عنه بأنه من أهم الرموز الثقافية والدينية في الثقافة والديانة العراقية، منذ لحظة سומר وحتى هذه اللحظة. وهو الثور- أكثر الرموز اغتناء وعمقاً وتنوعاً في الدلالة. لأنه كان وما زال في توظيفات الفن والأنواع الادبية مثيراً بما يخلق عنه من دلالات وتأويلات.

اهتم محمود عجمي بالثور، وكان هذا الاهتمام أكثر اتساعاً وعمقاً من توظيفات غيره في الفن العراقي وهذه إحدى الحقائق الجوهرية في التشكيل العراقي التي لا يمكن ولا يجوز تجاهلها، لكن لم تكن التجارب منسوجة ونمطية فلكل تجربة ما يميزها من حضور فكري وبنائي في المنجز. فالثور في تجربة جواد سليم هو الابرز والأكثر حضوراً. وما زال متمتعاً بحضوره ليبرع عن اللحظة الحاسمة في ثقافة جواد سليم، بعد عودته من الدراسة بالخارج، وتجلت تأثيرات الحداثة والهوية واضحة في ذلك، هذا يقضي بنا الى أن تجربة محمود عجمي ليست تأثيراً بما حققه جواد سليم، بل هي تحديث لاابتكار البنائي الذي ينطوي عليه رمز الثور، من هنا استمرت التنوعات البنائية في تجربة عجمي الفنية.

استطيع أن أقول ما لم أقله من قبل في كتابي وعديد من مقالاتي عن هذا الفنان. وهو بقاء دهشة الفنان بالثور والتعريف عليه موجودة ومستمرة. لأن توظيفات الرمز تنطوي حتماً على ما يساعد المتلقي على اقتناص المعنى، كما قال جادامير: فالفنان صياد مقتنص للمعنى باستمرار. مثلما برزت

ناجح العموري

ابتكر الفنان محمود عجمي منذ سنوات قديمة طريقته الجديدة في النحت، موحظاً أسطورة الخصوبة في الحياة، وهما الذكورة والأنوثة. وظل هذا النُظام الثقافي الديني والسياسي متمتعاً بحضور كبير وطاغ، وظلت تجربته الفنية حاضرة على الرغم من أنها لم تشبع دراسة وبحثاً. وكنت أنا أول باحث ذهب لهذه التجربة لأنها تقع ضمن اهتمامي بالدرس الاسطوري و أصدرت كتابا خاصا عنه.

تجربة محمود عجمي راكزه ، متحركة، تأتي بما هو جديد لتنزع عنها النمطية واحتلاماتها. من هنا دائما ما تتمظهر بملامح جديدة ومختلفة عن المعروف سابقا والمألوف. ولهذا استحققت حضوراً مستمرا في الحياة الثقافية والفنية. وفي كل معرض للفنان توجد مفاجآت عديدة، أحيانا في تحوار الرموز وتطويع أشكال جديدة غير مستخدمة قبلًا.

نظام الذكورة والأنوثة مركز الخطاب الميثولوجي والديانات البدئية تركز كثيرا في العلوم الإنسانية

الفنان محمود مشنت في بارالاكس بلندن

كسر القالب الزمني والتحرر من سيطرة الشكل الهندسي

مدينة Kensington في شهر يوليو/

تموز.

فيما أشار الناشط الفني علي السام الى أن مشنت "رسم أدھشني منذ أول تخطيط بالفصم رأيته له ومنذ ذاكرة ذلك الوجه الجائع فيه.

واضاف أن المجموعة التي سيرعُها نتاج حوار مع إحياءات الحبر الأسود والغراغات البيضاء بين خطوطه استمر لأكثر من عشرين عام.

وهناك شيء راغ في النظر لإنتاج عشرين عاما يقف فيها رسام في الثلاثين مع رسام في الخمسين في شخص واحد ويعرضان سوية نتاج العمر على حائط.

والفنان محمود مشنت ترك العراق الى أوروبا قلعة الفن الحديث.يقول إن هذا المعرض هو جزء من مشروع مازلت منشغل به منذ عشرين سنة تقريبا. حيث اتاحت لي حرية شخصية وفنية وهي غايتي الأولى وموضوعي الفني الأثير، وكنتشاف فتحت لي أذراج معرفتها الهائلة في كل فروع العلم والفن والادب ولكن تلك اللحظة المرتبكة في أحد أروقة جامعة بغداد ظلت تالزمني لزمان فقررت البحث في هذا الجانب المظلم من الفكر في ثقافتی لاكتشاف جذور هذه الإشكالية."

ويضيف: "إمكانيات استخدام الخط والرسوم الهندسية في الفن الإسلامي، تركت أثرا في تاريخ الفن العالمي. وليس من المستغرب أن نعرف أن أول تصميم هندسي ظهر في نفس الوقت الذي نشُر فيه

علاء المخرجي

يشارك في الدورة العاشرة لمعرض بارالاكس الفني في كنز نفقون بلندن في الفترة ٥-٧ تموز ٢٠١٩، الفنان محمود مشنت يعرض نماذج من أعماله، ومعرض بارالاكس الفني هو أكبر معرض فني للفنانين والمصممين في أوروبا. وأكثر من أربعين ألف زائر حضروه في العام الماضي. وفي هذا العام هناك أكثر من ٢٠٠ فنان و مصمم من أنحاء العالم يعرضون أعمالهم على مدى ثلاثة أيام.

وكتبت الناقدة الفنية الإيرانية المقيمة في النرويج فرّانة سعيد زادة عن العرض: من الصعب للغاية أن نصور بالكلتات ما يرسمه محمود مشنت. سيكون الأمر مثل حساب قطرات في المحيط، أو مثل محاولة تفسير التركيب المعقد لعواطف الإنسان طبقة بعد طبقة. أنت ستعرف ماذا أعني بمجرد أن ترى أعماله. سيرعرض مجموعة مختارة من لوحاته في معرض Parallax للفنون في قاعة



في أسلوبه هو كسر القالب الزمني، فليس هناك من نهاية للعمل الفني، لأنه يتطور كلما مر الزمن. فعلى صنف قليل، فنية نتاج الحس الإبداعي بدافع من فكرة توضع على خط زمني يتطور معه العمل تدريجيا وينضج مع نضوج هذه الفكرة. بعض اللوحات استغرقت أكثر من عشر سنوات ليس بسبب الاستخدام المكثف للتفاصيل ولكن لأن الزمن هو عنصر أساسي في أسلوبه .

الزمن أيضا يخلق ارتباطا عاطفيا وهميا بالفن ويجوله الى كيان له خصوصيته ومزاجه، تارة يتحقق انسجام الفنان مع العمل وأخرى يختلف معه. هذا ما حصل

كتاب الجبر الشهير الذي كتبه الخوارزمي في القرن التاسع.

ولكن افتقاد الفن الاسلامي للحرية واعتماد الصرامة في شكل المنتج النهائي جعلت ذلك الفن غير قابل للتغيير بمرور الزمن الأمر الذي أبقاه في قالب الحرفة. كنت دائم التخیل لمدى التوق الذي يتطلع فيه بعض الفنانين المسلمين إلى رسم الإنسان أو الحيوان. حاولت أن أتخیل ماذا لو امتلك ذلك الفنان أو الحريف الحرية باستخدام كل خصائص المدرسة الفنية الإسلامية ولكن بدون صرامة الفكر والمنهج. وهذه كانت بداية هذا المشروع.

يقول مشنت: العنصر الأول الذي اعتمدته

دائماً ما يظهر عن ثورة جبارة. أفضت الى التغيير وتفعيل الانقلاب في علاقة الأنا/ الذات مع الآخر، لأن الجسد سيميانيا هو الوسيلة الفاعلة في تحيين الذات وتكريس الهوية . و افضل الامثلة الدالة على ذلك، هي ملحمة جلبامش التي ميزها الجنس، لا عبر القوة على تفجير الاتصال بين انكيدو وشمخت بل من عبر الحيوية التي تبدى بها الجنس عن امكانات نجاش التحول في تحويل الكائن من حالة الى أخرى. وجسد شمخت هو الذي جعل انكيدو يتحول تدريجيا من حيوان متوحش الى إنسان لائق، انعزل عن فضاء التوحش وحاز انسانتيه العظيمة . بواسطة الجسد الانتشوي الذي تمكن عبر ستة أيام وسبع ليال من تطويع انكيدو لقبول ما سيطرأ من تحولات وحيازة معان ثقافية ومعرفية جديدة وانا - ربما اول من اشار – بوقت مبكر الى اهمية جسد الأنثى بالنسبة لانكيدو ، في تحويله ووضعه وسط سيرورة. أي الجنس/ الجسد لا يعني الاستهلاك فقط ، بل هو منقذ عظيم للحوار التبادلي. وتحقق هذا بوصفه ظاهرة جديدة تميزت وسيظل جسد الأنثى بها – وأنا واثق بما يمتلكه جسد الذكر – من امكانات ، لكنها ليست متماثلة مع طاقات جسد الانثى. وربما سيثار سؤال دائما ما يواجهني عند تقديم محاضراتي عن ملحمة جلبامش ، لآعن الاسباب الانحيازية للأنثى. ودائماً ما اكر بان الفاعل هو سبب واحد وجوهري واعني به ما توفرت عليه الأنثى، منذ اللحظة البدئية ، على التعرف والتعلم والابتكار، وهي الوحيدة في الكون التي فتحت منفذا لتعليم الذكر بثقافة الحياة الجديدة ، وهي الاخال الثقافي . والأساطير العراقية والشرقية حافلة بمثل هذه النماذج. الأنثى قادت الذكر لاكتشافها والذهاب باتجاه لحظة الموت المؤقت الذي تمنحه المرأة ويساهم به الرجل.

يتبع

معي، فالزمن قد يطول او يقصر، غير أنّ خلق العمل الفني يبقى صراعا مستمرا لإيجاد توازن بين الفكرة والمعال المرئي لها وهذا يتغير بتغير الفراءت والأفكار والاكتشافات المختلفة للحقائق.

العنصر الثاني هو فرض صرامة مع استخدام المواد والأدوات الفنية، واختياري لأدوات فنية ليس فيها الكثير من الحرية عند الاستخدام فاعتمدت أقلام الرسم الهندسي الجامدة المحددة السمك، كمحاولة لتبني الصرامة التي كانت تنفذ بها جداريات الفن الاسلامي المذهلة. تلك التي تخضع الأدوات لها وليس المنتج.

العنصر الثالث كان تبني اللونين الأسود والأبيض كباييت لاعمالی واعتماد الخطوط والتوشيح و توظيف الاشكال الهندسية من موتيفات تزيينية و اشكال مجردة تتشابك وتتماثل وتتناوب بينها، أو بين الحركة لإعادة خلق نسيج العمل الفني والاستغناء عن اللون.

العنصر الأخير هو التحرر من سيطرة الشكل الهندسي وتفكيك عناصره واختصاعها لتثايبات وانحناءات الجسد والتكوين العضوي لعناصر اللوحة الفنية بعيدا عن الصرامة الهندسية.

ويختتم حديثه بان مشروعه، ليس محاولة لاعادة انتاج الموروث الفني أو الثقافي عموما، و انما تفكيك الخصائص الأساسية له وإعادة تركيبها لخلق عالم واسع من الاحتمالات المفتوحة على فضاء الخيال الفني.

تلويحة المدي

■ شاکر لمیبي

دلالة اشتقاقية، أم نزعة مجازية أصلية في "لسان العرب"؟

في مجموعة متقطعة لكن ما زالت متواصلة من الأعمدة في "المدي" عن (شعريات لسان العرب)، أظن بأننا قد ألححنا على فكرة تزعم أن اللسان يركن إلى الدلالات المجازية والاستعارية، أكثر مما يعتمد على الدلالات الحقيقية للمفردات. ونكرنا أن موضوع "الحقيقي" و "المجازي" ظل يُشكّل سجلا بين المعنيين القدامى بشأن لغة القرآن، إذ رفض بعضهم أن يُستخدم القرآن لغة مجازية، ووافق بعضهم.

نحن، ونحن نركز على "الشعريات" في استخدامات المعجم، أميل لفكرة المجازي. ونحاول ببعض المغامرة المحسوبة القول إن المعجم العربي يستند في نهاية المطاف إلى الدلالة المجازية للأفعال التي تُسَي أثناء الاستخدام الطويل لها أنها مجازية بحيث اعتبرت وكأنها الدلالة الحقيقية لها.

الفعل سَجَدَ مثلا قد يوضح فكرة تطور الدلالة "الاشتقاقية" من الحقيقي إلى المجازي الذي اعتُبر حقيقيا.

تم اقتراض الفعل سَجَدَ من السريانية الكلاسيكية التي يعني فيها الفعل نفسه حرقا (رُتِبَ ومُرْتَب وترتيب، وجَهَّزَ أو خطط، وكذلك البعير؛ قال الأسدي أشهد أبو عبيد "وقلن له أسجد ليئلي فأسجدًا" يعني بعيرها أنه طأطأ رأسه لتركبه؛ وقال حميد بن ثور يصف نساء "فصول أزمتها أسجدت سجود النصارى لأربابها"، يقول: لما ارتحلن ولوين فضول أزمتها جمالهن على معاصهن أسجدت لهن؛ وسجدت وأسجدت إذا خضعت رأسها لتركب. وفي الحديث "كان كسرى يسجد للطالع" أي يتطامن وينحني والطالع: هو السهم الذي يجاوز الهدف من أعلاه. ويعود اللسان في نهاية عرضه إلى القول إن سجد تعني خضع، ويذكر أن "السجود يكون بمعنى التحية".

ومن هذا المعنى الديني أو شبه الديني المستعار من الآرامية والمنسَبَ معناه الأصلي عربيا، يذهب اللسان إلى معان ثانوية، في غاية الشعرية: الإسجَاد هو فنون الطرف، عين ساجدة إذا كانت فاترة، والإسجَاد هو إدامة النظر مع سكون وإمراض الأعْجاف، وسجدت النخلة إذا مالت.

هذا الانحراف الدلالي العميق بين لغتين توأمتين وفي الحروف الثلاثة نفسها س ج د، يشير إلى أن المجازي هو المهيمن على العربية أكثر من أختها السريانية. في أحسن الأحوال يدل على أن الفعل المتشير في الآرامية إلى الامتنال لنسج معين، قد تطور في العربية إلى فكرة الانحناء وحده، وفي الصلاة خاصة. الفعل نفسه بالعربية ينحرف انحرافات مجازية كبيرة أخرى كسجود النخلة وفنور العينين وإدامة النظر. وهذا خلاف الفعل (هَجَدَ)، من أصل سرياني أيضا بحروقه، الذي يعني في السريانية سهر، صلى بالليل، رجع، ساهر، مُصل بالليل، راعع، هجود، سَهَر، رُكوع. فهو ينطوي على المعنى ونقيضه: السهر والنوم، كالعربية تماما التي اعتبر فيها من الأضداد، ومنه قيل لصلاة الليل: التَهَجُّد. وإذا أخذنا الأصل الآرامي بنظر الاعتبار، فلا يبدو الفعل هجد من الأضداد، وهو ما يشرحه ابن فارس قائلا "الهاء والجيم والدال أصيل يدل على ركود في مكان. يقال: هَجَد، إذا نام هَجُودا. والهاجد: النائم؛ وإن صلى ليلا فهو متَهَجِّد، كأنه بصلاته ترك الهجود عنه". وهو هنا يصله بأصله الآرامي.

عندما تذكر اليوم فعل السجود، لن يذهب ذهنن سوى إلى الصلاة الإسلامية أو الخضوع العبودي النبوي على وجه المقاربة أو طأطأة الرأس لضرورة، فقد نسي المعنى الأصلي، السرياني الواقع في الترتيب والتسوية والتخطيط. ونحسب أن أفعالا كثيرة تشغل بالطريقة نفسها حتى لو لم تكن موصولة بأية لغة أخرى، أعني راسخة في المعجم العربي نفسه، وفي لغة العرب المتميزة بذاتها.



ومن هذا المعنى الديني أو شبه الديني المستعار من الآرامية والمنسَبَ معناه الأصلي عربيا، يذهب اللسان إلى معان ثانوية، في غاية الشعرية: الإسجَاد هو فنون الطرف، عين ساجدة إذا كانت فاترة

لعيد ميلاده الذي لم تره بعد أن ضاعت سنواتها القادامت في نثار سيارة الأجرة فوق الجسر القديم قبل أن تصل إلى مفترق شارع النبي شيت..

على أن هذه الموصل، أي "موصل العراق" لا "موصل داعش"، ليست تعديدية أمكنة فحسب (تعبد ذاكرتي شطب أمكنة المكالمات التي هاتفنتني قبل كل مقصلة جلاء، شارع النبي يونس، في النصر، شارع الفيصلية، الجسر القديم على نهر الخوصر، المصرف العقاري، حي نركال، بل، دنوبيا، دنوبيا/ معا، هي ثنائية دم أيضا (أرقب سبل خط ساخن من لون أحمر يسير بهدوء ليصل إلى "شارع النبي شيت مستديرا باتجاه دير القديسة كاترين للراهبات" ليُقف أمام صليبها وتمتلي البركة الصغيرة بلون قاتم قاتل..)، لكن هذه الثنائية، هنا، حيث الاستغلاق، تماما، ذات رأس واحد، فقط، رغم جهل الصديقة: الغرب، داعش (كانها لا تعرف أن رأسي تركته هناك فوق وسادتي قبل أن ينثرها آخر موت لم أنسلم قبله رنين هاتفي).

يعن القول، مما تقدم كله، إنه الكاتبة "عالية طالب"، في قصتها (من يتصل بي؟)، تعي أن التبعية في العراق، حيث الأدب هنا، لن تنتهي، منذ أيلول "سبتمبر" 1980 خصوصا، لذلك لا بد، وجوبا، من عدم الاكتفاء بالحماسي الفيني، مهما كان نبیلا، بل تطعيته بالجمالي بعضيا، وإن بدا معقدا، وفقا للانتراطات الفنية، بعضها أو معظمها أو جميعها، لكي يتوفر النصي الوطني. رؤيا/ رؤية. على الحماسي الجمالي في الأقل.

شححا وكأني في بشر عميق مشبع برطوبة قاتلة وردان مزعج يتطلق مع كل رنة تتغلغل إلى قلبي).

وطن النص . . نص الوطن | "الحماسي الجمالي" في قصة (من يتصل بي؟)

لهذه التفاصيل، لاحقا، ثنائية سمعية. رؤيا (أسمع في حلمي ريندا لا ينتهي تصاحبه أصوات زاعة لصوت ملتح. أعرِف أنه ملتح وهو يضخم صوته بلكنة غريبة عن بلدي..) – رؤیة (أسمع صوت رجل يدمد أمامي بحنق. – موت في كل مكان وأنت تظهرين ساقك أيتها الكافرة).

كلا الصوتين هذين، الآن أخيرا، لواحد بذاته، رؤياويا. رؤيويا، هو "داعش"، تلميحيا ليس تصريحيا، حيث يطارد الساردة (يمتزج صوته بأصوات أخرى وكلها تصب لعانتها ورائي وأمامي وعلى يميني وشمالي). إنها الجهات الأربع لمدينتها، التي باتت كلها تحت (مقصلة جلاء)، وهو يطاردها وسطها (يتراكم المكان وينطق الزمان في هاتفي وهو يأبى أن يشطب كل أمكنة مدينتي شمالا وجنوبا ووسطا وشرقا وغربا..). أي ثمة مطاردة، مكانية، لا مفر لها منها (أهرب من أمكنتي إلى فضاء آخر تدور فيه مطارات ومحطات ووجوه وأصداء جدد وأهل يخفون نباعا من وجودهم قربي..).

أما صديقتها، قياتلها، فتنضم صوتها. ضمنيًا. لصوت مطاردها (أصغي لصوت صديقتي بوجهها المتوجس بعينيهِ الزرقاوين وشعرها الأشقر وهي تسخر من اسمي على شاشنة تلفون أسود. – غيري شريحة هاتك وتخلصي من المطاردة!!).

كانها (بوجهها "المتوجس" بعينيهِ "الزرقاوين" وشعرها "الأشقر")، هنا، دلالة لـ "الغرب المتورط

يتصل بك الآن. – هذا لا يتفق فسأجد اسمي متصلا أيضا!! – أغلقي هاتفك وارتاحي منه. =) (محاولة تجهيل بقضية ما، معيّنة، محددة، تتطور إلى تعنيم للقضية ذاتها)).

×× تبدو أفكار صديقتي هامشية جدا وهي لا تعرف أنني جربت كل ما تقترحه، وحين أفتح هاتفی لاحقا أجد اسمي قد اتصل بي مرارا قبل زمن أي رعب سيصلني من كل مكنتي.. =) (أي أن هذه القضية مستمرة، مدومة، رغم التجهيل والتعنيم هذين)).

××× وجوه باتت لا تعرف كيف تنبسم إلا بطريقة صديقتي وهي تسألني. – أوقفي أوهامك.. أنت تستغرقين فيها، فلا أجساد ولا أشلاء ولا مقصلة ولا راحة دم. =) (ثمة استماتة، إلحاح، إصرار، لتقويت القضية)).

×××× أصغي لصوت صديقتي بوجهها المتوجس بعينيهِ الزرقاوين وشعرها الأشقر وهي تسخر من اسمي على شاشنة تلفون أسود. – غيري شريحة هاتك وتخلصي من المطاردة!! =) (الآن أفصحت هذه الاستماتة، الملحة، المصرة، عن فعوى القضية: هناك مطاردة للساردة عبر هاتفها "الشخصي").

بالعودة لما بعيد الاستهلال، مباشرة، نكتشف كنه مطاردهتا (يسال الصوت إلى سمعي وكأنه جرس إنذار ينبئ بكارثة وشيكة، تطاردني في عملي وفي الشارع المكثظ بالأجساد الهرولة، وفي غرفتي الباردة، وفي سريي، وبين طبات أعطيني).

ثم أن هذا الكنه، هنا، مبدأ ذو تفاصيل (يتحول الصوت إلى نراع تطبق على أنفاسي وتجعل الهواء

إذنه، أولا، يؤنسن (حين قلت لصديقتي، أنا متأكدة أن هاتفي الشخصي هو من يتصل بي ولا يرد علي)، هذه الأنسلة لـ "هاتفي"، المؤكد بـ "الشخصي" هنا، قصدية، غير عفوية، بدلالة تدويمها لاحقا (يدور هاتفي في كل الأمكنة لينذرني بخطف الأرواح من أجسادها، وأرقب أنفاسي المتقطعة وهي تسأله. لماذا لنذرني بالكارثة؟)، ذلك، تعليل، كي تتسق مع العنوان، أدائيا. أدائيا، أي (بمَنْ لا بد ما ، عقلائي، حيث (مَنْ) للذوات ولله يسجد مَنْ في السماوات والأرض/الرد، 15، بينما "ما" للصفات ولله يسجد ما في السماوات وما في الأرض/ النحل 49، لهذا غدا هاتف الساردة ذاتا عاقلة: (رينن هاتفي بنشاشته المتوجهة وهي تكتب اسمي).

– (الهاتف الأسود بنشاشته المضيلة وهو يكتب اسمي).

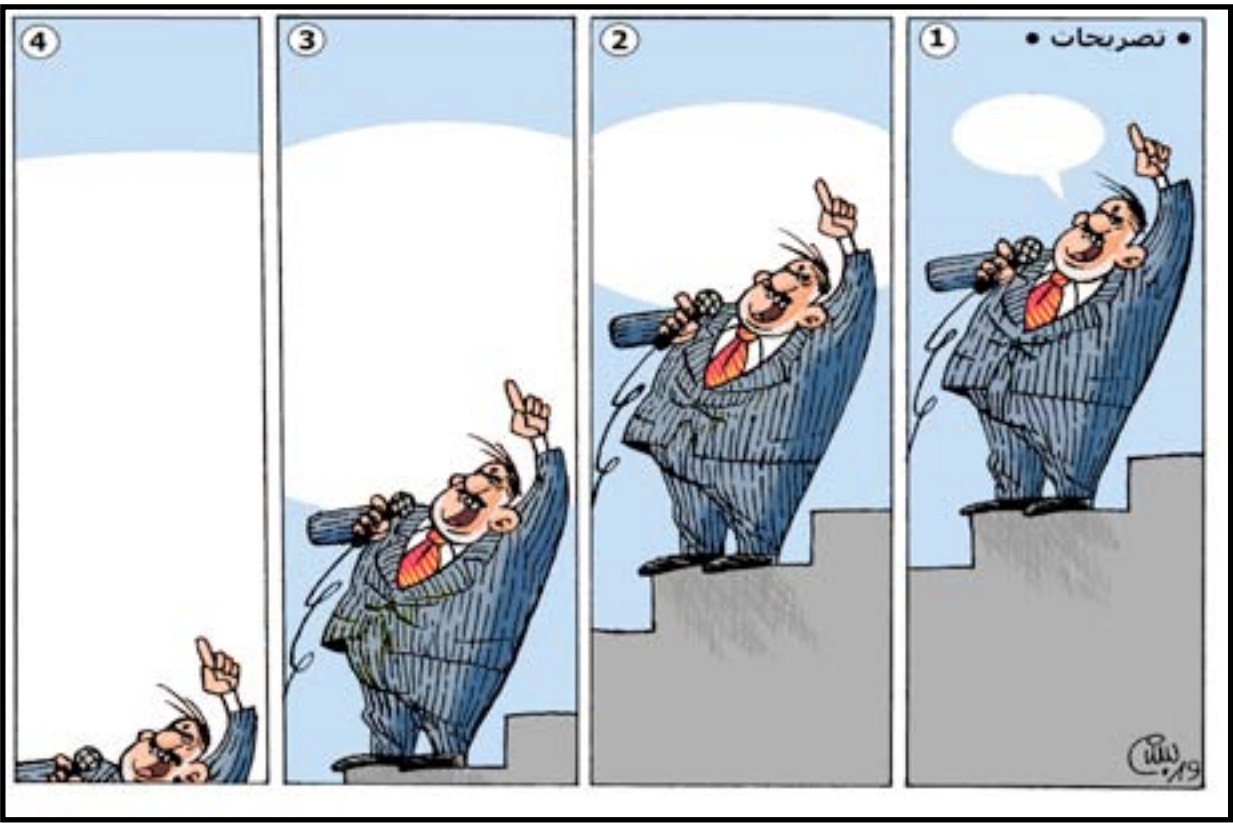
كما أنه، ثانيا، يُبدل (ضحكك مني وهي تصوب نظراتها إلى عيني مباشرة وكأنها تبحث عن نظرة جنون لتصلطها بجبرتها في التحليل النفسي، هذا الدليل، هنا، يستجلى تدريجيا، شيئا فشيئا، عبر الاستفهام الاتي: ما دلالة هذه الصديقة، التي (تبحث عن نظرة جنون)، حيث تفكر الساردة في إقناعها بصديقها (لم أجارها في ضحكتها ولا في ترسها، بل بقي وجهي ساهما وأنا أفكر بطريقة تجعلها تصدقني).

× تصمت صديقتي وتنتظر إلى هاتفي وتقلبه مرارا وتفتح قائمة الأسماء وتشتبب اسمي وهي ترد بصوت متوجس. – مسحت اسمك ولن تعرفي من

بشير حاجم

لا ريب في أن كل أدیب محبٌ لوطنه، حيث "وطنك ما حملك، لذا من الديهي، المسلم أمامه، أن يؤاژه خلال الحرب، مثلا، بأن يجهّده نصيبا: مسجبا به، مقدّسا له. لكن على هذا النصي، الوطني، ألا ينشغل فقط بالحماسي، التبوي، بل يشتغل أيضا للجمالي، الفني، وفق وعي رؤياوي. رؤيوي" في تمييزهما. هنا، تماما، أدبيته: تمزج بحرفة، خبرة ودراية، ما بين: الانشغال المؤلم بحماسيته التبوعية. الانشغال المؤمل لجماليته الفنية. أي أن هذه الأدبية، الآن، تترك وتظيفتها: تحويل الوطن.. من متو البية اعتيادية إلى واقعة استثنائية. من افعال قلبي إلى تفاعل قلبي. هكذا ترتقي بالمتلقي من كينونته متقلبا إلى صيرورته مستقهما، بالضرورة، كما في قصة (من يتصل بي؟) للكاتبة "عالية طالب".

يفتح عنوان القصة، بتجليه استفهامي؟): أمام متنها، منذ استهلاله حتى استغلافه، ثنائية: متصل. متّصل. هذه الثنائية أصلية، أساسية، ذات ثنائيات فرعية، حتما، لكنها ليست ثانوية، لا، بل سائدة، داعمة، أولاها متمثلة في الساردة "أنا" وصديقتها "هي" (حين قلت لصديقتي، حيث الاستهلال. هذا.. بدوره، الذي يشد التلقي ما بعده في المتن، سيفتح الآن، من بدايته إلى نهايته، على ثنائية وتظيفية:



"كريستال غلوب" لجوليان مور



في افتتاح دورته الـ٥٤، مساء الجمعة ٢٨ يونيو/ حزيران ٢٠١٩، استلمت الممثلة الأميركية جوليان مور (١٩٦٠) تمثلاً تكريمياً من مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي، يُمنح كـ"جائزة كريستال غلوب للمساهمة الفنية المتميزة في سينما العالم". وكانت مور "النجمة الأساسية" في الافتتاح، بحسب وصف رئيس المهرجان جيري بارتوسكا. كما شاركت في عرض فيلمها الجديد "بعد حفلة الزفاف" (٢٠١٩)، للمخرج والمنتج والسيناريست الأميركي بارت فروندليتش (١٩٧٠)، وهو نسخة جديدة من فيلم سابق بال عنوان نفسه، أنجزته الدنماركية سوزان بيير عام

ترامب يقدم "الجميلة والوحش" في كوريا الجنوبية

في أحيان كثيرة يضع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب نفسه في مواقف عفوية قد تثير الإبتسامات، وحادثة "الجميلة والوحش" في كوريا الجنوبية هي واحدة من هذه المواقف. فقد وصف دونالد ترامب مستشارته الشخصية وابنته إيفانكا ووزير خارجيته مايك بومبيو مازاحاًـ "الجميلة والوحش"، وفقاً لما ذكره موقع "فوكس نيوز" الإخباري.

جاء ذلك في معرض تقديم الرئيس الأميركي لإيفانكا وبومبيو أثناء كلمة له لأفراد القوات الأميركية في قاعدة "أوسان" الجوية في "بيونغتايك" بالقرب من العاصمة الكورية الجنوبية سيئول. وقال ترامب لبومبيو "مايك.. تعال هنا يا مايك" قبل أن يقول وسط ترحيب الحشد من الجنود الأميركيين "وتعلمون جميعا من هنا أيضاً؛ إنها إيفانكا.. حسنا تعالي هنا يا إيفانكا". وأضاف الرئيس بينما الاثنان يتقدمان على المنصة "يا لهما من ثنائي جميل – مايك – الجميلة والوحش"

صباح

■ حميد جاعد

الاكاديمي والإعلامي نجاه اصدقاءه وطلابه بعد ان توفي امس اثر مرض عضال. وبعد الراحل واحداً من الصحفيين الرواد ومن ابرز اساتذة كلية الاعلام اشرف على العديد من رسائل الدكتوراه والمجستير واصدر مؤلفات عن الصحافة والاعلام.

■ عبد الأمير المالكي

الفنان التشكيلي نعتة نقابة الفنانين العراقيين بعد ان غيبه الموت، ويعد المالكي من فناني الواقعية في الرسم العراقي شارك في العديد من المعارض داخل وخارج العراق، وبرع في رسم الجداريات، امضى فترة من حياته في أوروبا لدراسة الفن التشكيلي، آخر اعماله مشاركته في معرض جمعية التشكيليين العراقيين.

تقرير...

■ محمد جاسم

احتضنت نقابة الفنانين العراقيين الجلسة الفنية النوعية بعنوان دراما رمضان تحت مجهر النقد الفني بالشاركة مع مجلس ارض بابل الثقافي المنبثق عن مؤسسة بابلون لاند للانتاج الفني. ادار الجلسة الصحفي محمد إسماعيل ومديرة الجلسة الإعلامية جيهان الطائي. وتحدث في الندوة مجموعة من النقاد والاكاديميين منهم علي حنون وصباح الموسوي وصالح الصحن. اضافة الى المداخلات من المشاركين من الفنانين. وبعد الندوة اقامت النقابة حفلا فنيا احبته فرقة فنية شبابية نالت رضا واستحسان الجمهور.

الكم تغلب على النوع

الدكتور علي حنون مدير اعلام وزارة التعليم العالي قال:- ان موسم

الدراما في موسم رمضان كان غنيا بالفعل الدرامي. وشهد عودة الحياة للدراما العراقية. لكن هل كان كما نوعيا... لا اعتقد بذلك. وبعضها سبق تقديمه بطريقة اخرى في المواسم الماضية. وتمكنت الام بي اس عراق من ان تحرك الساكن اذ خلقت منافسة من القنوات الاخرى. ولم تغلق العراقية



أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء)، أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً على معدلاتها ليوم أمس، مع رياح خفيفة.



Editor-in-Chief
Fakhri Karim

General Political daily
2 July 2019

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

اقرأ

لبنان ١٩٩١

صدر عن دار المدى كتاب لبنان ١٩٩١ رحلة في كوكب ممزق للكاتب حسين الهنداوي .. وهو محاولة توثيقية لتسجيل أحوال لبنان كما كانت عليه فعلاً عام ١٩٩١ أي بعد الحرب الاهلية التي استمرت من عام ١٩٧٥ حتى عام ١٩٩٠ ، ففي تلك الفترة بدأ لبنان يتجه نحو مرحلة جديدة في تاريخه السياسي يحاول حسين الهنداوي ان يتتبعها ويسجل مشاهداته وملاحظاته عليها من خلال معاشيته لسنوات طويلة في لبنان.



معرض للشباب في دائرة الفنون

جبنة الحمير تغزو الأسواق!

غزا جبن الحمير الصربي الغريد من نوعه الأسواق ليصل سعر الكيلوغرام الواحد منه الى ألف يورو، ما يجعله الأغلى عالميا. ويات المزارع الصربي، سلوبودان سيميتش، منذ عام ٢٠١٢، واحدا من أهم صناع الجبن في العالم، لكن ليس من الأبقار أو الأغنام بل من حلب الحمير، الذي يتميز بلونه الأبيض الناصع وكثافته ونكهته الحادة، وهو ليس لذيذا فحسب، بل مفيدا للصحة أيضا. ويحلب سيميتش وفريق من المزارعين قطيعا مؤلفا من أكثر من ٢٠٠ من إناث الحمير(أثان) تعيش في محمية زاسافيتشا الطبيعية في شمال صربيا. ويحتوي حليبها على خصائص ماثلة لحليب الأم، ويصفه سيميتش كعلاج لمجموعة من الأمراض، بما في ذلك الربو والتهاب الشعب الهوائية. وفي حين أن نقص الدراسات العلمية يصعب عملية تقويم خصائصه الصحية، فإن هذا الحليب غني بالبروتين، واعترف به الأمم المتحدة كبديل جيد للذين يعانون من الحساسية تجاه حليب الأبقار. وتبيع المزرعة ما بين ستة إلى ١٥ كيلوغراما من الجبن سنويا، وبشكل أساسي للأجانب والسياح الذين يزورونها، وفقا لسيميتش.



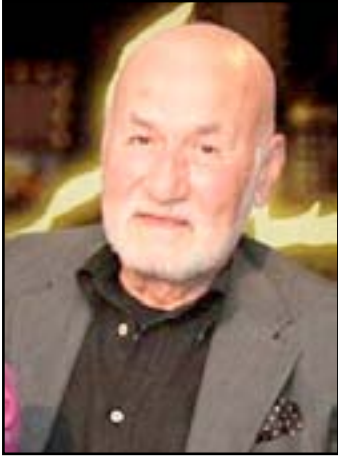
للمحركة الفنية والتشكيلية ورعايتها واحتضانها الفنانين والموهوبين والمبدعين والسعي لخلق جيل فني يعكس عمق حضارة البلد الفنية والتاريخية.

الموت يغيب عزت أبو عوف بعد مشوار حافل في الموسيقى والسينما والدراما



غُيب الموت الفنان المصري الكبير عزت أبو عوف عن عمر ٧١ عاماً، في أحد مستشفيات القاهرة، بعدما دهمه المرض خلال الفترة الأخيرة، وشيع جثمانه امس (الاثنين)، عقب صلاة الظهر من مسجد السيدة نفيسة، وكان على رأس المشيعين وزيرة الثقافة المصرية وجمع من أصدقائه الفنانين.

ولد الراحل عام ١٩٤٨، وتخرج في كلية الطب، لكنه أثر الانخراط في عالم الفن والموسيقى، وأسس مع شقيقائه الأربع الفريق الغنائي الشهير "فور إم" الذي لاقى نجاحاً كبيراً، لا سيما في الأوساط الشبابية، وتحول الفريق من عالم الموسيقى إلى التمثيل في مطلع تسعينيات القرن العشرين، وحقق نجاحاً لافتاً، وتفرغ للعمل في السينما والتلفزيون مع شقيقته الفنانة مها أبو عوف، ومن أبرز أعماله السينمائية: أيس كريم في جليم، وطوبور الظلام، ومطب صناعي، وخلطة فوزية، ولا تراجع ولا استسلام، ومن أشهر أعماله التلفزيونية مسلسلات:



العائلة، وهوانم جاردن سيتي، ونصف ربيع الآخر، وزينبينا، وعمارة يعقوبيان، وعباس الأبيض، والدالي، وشيخ العرب همام، وقضية صافية، وغيرها. وجاء آخر ظهور له على الشاشة عبر المشاركة في حملة دعائية لإحدى شركات الهاتف الجوال مع المطرب عمرو دياب، والتي عرضت خلال شهر رمضان الماضي. وتولى الراحل رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي عام ٢٠٠٦، ونال جوائز وتكريمات عن أعماله، منها: جائزة الإبداع التلفزيوني عن دوره في مسلسل "الدالي"، وجاء في المرتبة الـ٢٤ ضمن أحد أهم

العمود الثامن

■ علي حسين

آخر أفكار الفتلاوي

عندما اتحدت المعركة قبل اشهر بين رئيسة وزراء بريطانيا تريزا ماي ووسائل الاعلام حول مشروع خروج بريطانيا من الاتحاد الاوروبي، قالت ماي إن علينا ان نحافظ على استقلالية الاعلام، وان ندعم هذه الاستقلالية ، لان الاعلام هو روح الديمقراطية في بريطانيا، وعندما كتب سارتر منشورا يقول فيه: 'دِيعول ارحل، عشر سنوات تكفي' ، لم يجد الرجل الذي اتقذ فرنسا من سطوة هتلر، ووضعها في مصاف الدول العظمى، غير جملة واحدة قالها لمساعديه 'سارحل، لا شيء أهم من فرنسا مستقرة' ، اتمنى ان لا يعتقد البعض انني صاعد رؤوسكم بديغول والسيدة ماي، و'أخوط بصف الاستكان' كما كتب قارئ عزيز في احد التعليقات يعترض على المساس بالشخصية العلمية والعلمية "عالية نصيف" ويتهم كاتب المقال المسكين بأنه اعمى بصر وبصيرة ، ، كلما اكتب عن مسؤول بطريقة يعتبرها البعض ساخرة ، اسأل نفسي هل نحن شعب لا يجيد فن الضحك والسخرية، ولماذا نرانا ندشن كل صباح من ايامنا الكثيرة، بالبحث عن اخبار عتاب الدوري ونظيل النظر الى سحنة مشعان الجبوري، ونتحرك فاغري الأقواء ونحن نستمع الى تنظيرات تيار الحكمة عن المعارضة ؟، لماذا لم نختل وجود ساخرين كبار من أمثال ميخائيل تبسي' الذي أصسر أول صحيفة فكاهية اسمها 'كناس الشوارع' أراد من خلالها انتقاد العادات والنواحي في الناس والصحف، والمجتمع، والمكسنة التي لم تجلب له في النهاية سوى المصائب بعد أن وجد نفسه ذات ليلة محاصرا بالعصبي والسكاكين ابقير على اثرها رمي المكسنة في نهر دجلة، بالامس وصل الامر بناثبة ، ظلت ترد منذ سنوات ان تظاهرات الشباب في ساحة التحرير وفي مدن العراق يقودها مجموعة من البعثيين والحرامية، دون ان يحاسبها احد بل تم تكريمها ومنحها امتيازات ومقاولات من اجل ان تنفرغ لاختراع نظرية التوازن في القتل الطائفي، وعلى مدى تاريخها النيابي لم يتوقف لسانها عن السخرية من الجميع باستثناء نوري الملكي عندما كان رئيسا للوزراء، لكن السيدة حنان الفتلاوي لم يعجبها برنامج ساخر لمثل كوميدي، قدم عنها مشهدا ساخرا بعد خسارتها لمقعداها في البرلمان فقررت الانتقام منه وبمساعدة الفنان تامر حسني على صفحته الرسمية على 'فايسبوك' : 'إنا لله وإنا اليه راجعون، البقاء الله توفي الفنان الكبير المحترم والأب عزت أبو عوف، أسألكم الفاتحة والدعاء له بالرحمة، اللهم أرحم جميع موتانا يارب' . وقال الفنان سيد رجب على صفحته على 'فايسوك' : "البقاء لله، وداعا الفنان الكبير عزت أبو عوف، نسال الله أن يتغمده برحمته ويسكنه جنة الفردوس". بينما ودعته الفنانة التونسية درة بقولها: "من أجمل الشخصيات التي عرفتُها في حياتي.. لن يعوض فنياً ولا إنسانياً، الله يرحمه ويجعل مثواه الجنة.. سنفتقدك كثيرا.. وداعا الفنان الكبير الجميل عزت أبو عوف، وخالص التعازي لأسرته الكريمة وأحبابه".

نقابة الفنانين العراقيين تناقش دراما رمضان

المسار الدرامي للشخصيات الرئيسية اضعف تعاطف المشاهد معها. وحاول المسلسل معالجة المظاهر الاجتماعية بعد التغيير، منها المخدرات، الدعارة، التسول، الابتزاز، التشرد، الرشوة، ازمة الوعي، تجارة البشر، سراق المال العام. لكنه اتكأ على الحواراتي الغبيري، والابحار يضعف من تعبيرية الصورة ويحبيلها الى هامش ويضعف تأثيرها العاطفي، الذي يستحوذ على اهتمام المتلقي. كما استم بالوعظ والارشاد او الاخبار. وحتى النهاية خلا من مشاهد الذروة التي تسبق الحل، الذي جاء اخباريا على لسان نعيم ليخبرنا ان كل ما تقدم هو وهم من نخيلات الروائي كريم المريض نفسيا. وهذه نهاية تأثير اكثر من تسأول. وضع ذلك هو عمل جريء لكن اخراجه كان خرقيا وليس بلسة ابداعية.

بغداد / 44 °C - 28 °C	البصرة / 46 °C - 27 °C
أربيل / 41 °C - 25 °C	النجف / 44 °C - 28 °C
الموصل / 42 °C - 27 °C	الرمادي / 44 °C - 28 °C