

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير



to follow us on internet or view us on App store

العدد (4448) السنة السادسة عشرة - الخميس (13) حزيران 2019

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net



www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

البرلمان يتحضر لاستجواب الوزير بسبب تردي الطاقة وشبهات فساد مالي

أزمة الكهرباء تهدد بإشعال شرارة التظاهرات في المحافظات الجنوبية

المثنى تدعو لـ"رفع الفولتيـة"... والبصرة نمـزج مطالب الطاقـة بالإقليم

□ بغداد/المدى

بدأ اختبار الصيف الأول لرئيس الوزراء عادل عبد المهدي ووزير الكهرباء لؤي الخطيب، بتهديد من محافظ المثنى أحمد منفى، الذي قال إن صبر سكان المحافظة

على سوء الكهرباء "له حدود.' ومن المتوقع أن يشهد الأسبوعان المقبلان تظاهرات كبيرة في المثنى والبصرة ومدن أخرى في الجنوب، على إثر تراجع تجهيز الطاقة وارتفاع درجات الحرارة التي وصلت في بعض الأيام الى نصف درجة الغليان.

وكانت البصرة قد هددت، في الربيع الماضي، بـ "الإطاحة" بحكومة بغداد في تظاهرات الصيف إذا لم تقم الأخيرة بمعالجة سريعة لسوء الخدمات وإصلاح منظومة الكهرباء. وقال عبد المهدي، أول من أمس الثلاثاء، إن حكومته استطاعت إيصالٍ إنتاج الكهرباء إلى ١٨ ألف ميغا واط، وهو ما اعتبره

لكن سكاناً في المثنى، قالوا أمس لـ(المدى) إن تجهيز الكهرباء أقبل من ١٢ سباعة يومينا ولا يمكن (للطاقية الواصيلة الي المنازل) أن تشعل مروحة لانخفاض الفولتية التي تصل الي ١٠٠ فولت (الفولتية الاعتيادية في العراق ٢٢٠).

وقالت وزارة الكهرباء، الشهر الماضي، إنها ستتمكن من تجهيز ٢٠ ساعة من الطاقة يوميا الى المحافظات. بالمقابل، دعا محافظ المثنى إلى إعلان حالة الطوارئ في المحافظة بسبب سوء تجهيز الطاقة الكهربائية.

وقال منفي، في رسالة نشرها ديوان المحافظة بالصوت والصورة: "مع الأسف الشديد هناك سكوت من قبل الحكومة الاتحاديـة تجاه محافظة المثنى"، مشدداً علـى أن "المحافظة ليست حقلا للتجارب من قبل وزارة الكهرباء".

وبيّن المحافظ أن "الصبر له حدود لأن أبناء المحافظة من غير الممكن أن يسكتوا"، داعياً أعضاء مجلس النواب الى "التواجد

داخل وزارة الكهرباء والمحافظة". في سحاق آخر، اكتملت الإحراءات الشكلية لاستحواب وزير الكهرباء لؤي الخطيب من قبل مجلس النواب لمساءلته عن تقصير وزارته في تجهيز المواطنين بالتيار الكهربائي، فضلاً عن شبهات الفساد المالي الذي تلاحق الكثير من العقود التي

أبرمها خلال الأيام الماضية. وستحدد هيئة المستشارين مواعيد جلسة الاستجواب خلال العشرين يوما المقبلة ، وهي أيام يتوقع المراقبون أن تشهد تظاهرات غاضبة نتيجة تردي تجهيز الطاقة وارتفاع درجات

من المتوقع أن يكون موسم فصل الصيف الجاري موسماً ساخنا لا يقل إثارة و أهمية عن السنوات السابقة التي أطاحت بالعديد من وزراء الكهرباء جرّاء فشلهم في حل أزمة الطاقة. تقول عضوة لجنة النزاهة البرلمانية عالية نصيف، لـ(المدى)، إن "الإجراءات الشكلية لاستجواب وزير الكهرباء لؤي الخطيب اكتملت وأصبحت جاهزة بعد جمع ٢٦ توقيعا"، لافتة إلى أن "هناك ملفات ومخالفات جديدة ستضاف إلى ملف استجواب وزير الكهرباء تتعلق بهدر أموال".

■ تفاصيل موسعة ص٣

نائب يكشف عن "سجناء فضائيين" في عقود الطعام

تتسبب بإهدار مبالغ مالية طائلة وتضع أكثر من علامة استفهام حول أداء دائرة

ودعا رئيس تحالف سائرون في ديالي،

مدير عام دائرة الإصلاح الى "الكشف عن الأعداد الحقيقية للسجناء والإفصاح عن مبالغ عقود الإطعام الدقيقة بشكل علني

كما طالب رئيس المجلس الأعلى لمكافحة

الفساد عادل عبد المهدي بـ "تشكيل لجنة

لتقصى الحقائق والتأكد من عدم وجود

سجناء فضائيين ومحاسبة كل من يتسبب

يذكر أن كلمة "فضائيين" أطلقت أكثر من

مرة في العراق على الأسماء الوهمية غير الموجودة في الحقيقة والموجودة فقط في

وشبهدت محافظة ديالى خلال الأسابيع الماضية العديد من الخروقات الأمنية من

قبل جماعات مسلحة استهدفت مدنيين. التوترات في المحافظة التي شهدت

استقراراً نسبياً نوعاً ما، بدأت عقب

مقتل ٣ مدنيين، قبل أسبوعين، في

قرية تقع شـمال شـرقي بعقوبـة على يد جماعات مسلحة، ثـم لحقتها نشـاطات

بهدر المال العام. ٰ

□ بغداد/المدى

قال رئيس تحالف سـائرون في ديالى النائب برهان المعموري، إن هناك شبهات فساد تتعلق بـ"سجناء

وأشار المعموري، في بيان تلقته (المدى)، إلى أن "دائرة الإصلاح تعتبر من أهم دوائس وزارة العدل كونها مسوولة عن جميع السِجون في العراق"، مشيراً إلى أنها "تكلف ميزانية الدولة شهريا عشرات المليارات لتغطية تكاليف عقود إطعام

وأوضىح أن "هنالك شبهات فساد تشير إلى وجود سجناء فضائيين ضمن عقود الإطعام." وأضاف أن "هذه الشبهات

أوقعت بمسؤول كبير في داعش

عملية عسكرية لتطهير "مريع منعزل" بين صلاح الدين وديالي

🗆 بغداد/المدى

اعلن قائد شرطة ديالى اللواء فيصل كاظم العبادي، يوم أمسى الأربعاء، انطلاق عملية أمنية مشتركة في عدد من القرى المحاذية لمحافظة صلاح الدين عقب خروق أمنية متلاحقة شهدها "مربع منعزل" يقع بين

وقال العبادي في بيان تلقته (المدى) إن قوة أمنية مشتركة من شرطة المحافظة شرعت بتنفيذ عملية أمنية لتمشيط قرى عمر مندان وأم الغزلان وصنيديج

وصولا الى معسكر عائشة." وأضاف قائد شرطة ديالى أن "العملدة الأمنية تهدف لملاحقة فلول عصابات داعش الإرهابية وتأمين المناطق الواقعة ضمن الشريط الحدودي مع المحافظات

وبحسب مصادر (المدى) في ناحية أبو

صيدا التي جرى الصادث في إحدى القرى التابعة لها، فإن "مسلحين يرتدون الري العسكري، ويستقلون سيارات رباعية الدفع ومظللة دخلت الى سوق قرية أبو الخنازير، وأطلقوا النار على ثلاثة أشخاص داخل أحد المحال

إرهابية أخرى.

■ التفاصيل ص٢

الزراعة: حرائق مزارع الحنطة والشعير تتزايد يومياً

الكربولي يتعهد بالكشف عن الأسباب

وأضاف أن "هـذه الأجهـزة الأمنية لم تسـتطع

و طالب رئيس كتلة الحل جمال الكريولي، الحكومية العراقية بمنحه مسؤولية أمنية للكشف عن الحرائق التي طالت آلاف الدونمات الزراعية مؤخراً.

وقال الكربولي، في تغريدة على منصة التواصل الاجتماعي (تويتر)، إن "أمن الوطن واقتصاده ليسا لعبة بيد هذه الجهة او تلك"، مبيناً أن حقول العراق الزراعية تحترق منذ شهر".

حتى إيقاف الحرائق"، وأوضح "سلمونا منصباً أمنياً وسنساعد في الكشف عن أسباب

وعلى مدى الأسابيع القليلة الماضية، التهمت الحرائق مساحات واسعة من الأراضى الزراعية في مناطق مختلفة من البلاد، ولم تتمكن السلطات من معرفة الجهات التي تقف وراء ظاهرة حرق الحقول الزراعية حتى الأن.

فى سياق متصل، أعلن المتحدث باسم وزارة الزراعة أن وزارته شكلت خلية أزمة لمتابعة الحرائـق التي تلتهـم المحاصـيل الزراعية، وأن الوزارة نصحت الفلاحين بالتواجد في أراضيهم من أجل إخبار أجهزة الدفاع المدني وإحضار خراطيم المياه.

وكشف المتحدث باسم وزارة الزراعة الاتحادية حميد نايف، أن الحرائق مازالت تتزايد منذ بدايتها في ٨ أيار الماضي، وبشكل يومي و "مهما كانت أسبابها شكلنا في الوزارة خلية أزمة

برئاسة الوزير وعضوية عدد من المدراء العامين وهناك متابعة آنية لموضوع الحرائق". وأشار نايف إلى أن "الحرائق موجودة وتتزايد وخاصة في محافظة نينوى وحدثت حرائق جديدة في محافظة كركوك وفي ديالى، ومحافظتا نينوى وصلاح الدين تتصدران

المشهد، والدفاع المدني يحاول إنقاذ مليون دونم

من الحرق من خلال إجراءات قامت بها أجهزة

الدفاع المدني".

إزدحامات بغداد معاناة مستمرة عدسة: محمود رؤوف

■ التفاصيل ص٢

مبادرة إيزيدية تسهّل عودة مزارعي سنجار لمزاولة أعمالهم 2

ذي قار تنذر 44 نشاطاً مخالفاً للبيئة وتقاضى 37 جهة حكومية وأهلية

🗆 ذي قار / المدى

حصفت مديرية بيئة ذي قار، يـوم أمس الأربعاء، عن توجيه ٤٤ إنذاراً لنشاطات مخالفة للضوابط والشروط والمحددات البيئية. وفيما أكدت إقامة ٣٧ دعوى قضائية بحق جهات حكومية ونشاطات القطاع الخاص التي تتسبب بالتلوث البيئي، أشارت الى أن أبرز المخاطر التى تهدد الواقع البيئي تتمثل بالإدارة غير السليمة للنفايات وحرقها وطرح المخلفات السائلة والمياه

الثقيلة في الأنهر المغذية لمحطات مياه

وقال مدير بيئة ذي قار المهندس أسعد شمخي لـ(المـدى) إن "الواقـع البيئـي في محافظة ذي قار يواجه جملة من التحديات التى تهدد السلامة البيئية، أبرزها يتمثل بالإدارة غير السليمة للنفايات البلدية وحرقها"، مبيناً أن "حرق النفايات يكون مصدرا للدايوكسين المسرطن الذي يشكل

خطرا على حياة الإنسان". وأردف شمخي إن "التخلص من مشكلة النفايات وحرقها تتطلب تضافر جهود

القطاعات المجتمعية والمؤسسات الحكومية والسيمادوائر البلدية وذلك من خلال إنشاء معامل تدوير النفايات ومواقع طمر صحى نظامية"، مشددا على أهمية "رمي النفايات في الأماكن المخصصة وعدم حرقها من قبل

وأشار مدير بيئة ذي قار الى أن "الأعمال التي تقوم بها دوائر البلدية لمعالجة مشكلة النفايات في الوقت الحاضر لا تلبي الطموح ولا تحل المشكلة بصورة جذرية".

■ التفاصيل ص٤

شينزو آبي من طهران؛ نسعى لمنع وقوع حرب في المنطقة 🗆 متابعة / المدى

قال رئيس الوزراء الياباني شينزو أبي، امس الأربعاء، إن زيارته إلى طهران تهدف إلى منع وقوع مواجهة عسكرية في المنطقة على خلفية التوتر المتصاعد بين طهران وواشنطن، مشدداً على أن "الأمن الإقليمي مهم للجميع"

وأوضح أبى، في مؤتمر صحافي مشترك مع الرئيس الإيراني حسن روحاني، أنه "ينبغي أن تلعب إيران دورا بناء لمنع وقوع مواجهة في المنطقة"، داعيا طهران إلى الاستمرار في الالتزام بالاتفاق النووي.

وأضاف: "نبذل قصارى جهودنا

إيجابية". وقال الرئيس الإيراني إن "إيران لن تبدأ أي حرب في المنطقة حتى مع أميركا، وإن شنت علينا حرب فسنرد بكل حزم .

للحد من التوترات في المنطقة ومنع

من جهته، قال روحاني إن "جذور

التوترات تعود إلى الحرب

وقوع حرب".

وكان رئيس الوزراء الياباني، قد وصل بعد ظهر أمس الأربعاء، إلى العاصمة الإيرانية، في زيارة هي

الاقتصادية الأميركية"، مؤكدا اليابانى فى مطار مهر آباد فى طهران، قبل أن يلتقي الرئيس الإيراني. أنه "عندما تتوقف هذه الصرب وسيلتقي أبي، أيضا، المرشد الاقتصادية سنشهد تطورات الإيراني السيد على خامنئي اليوم الخميس.

وكان كبير أمناء مجلس الوزراء الياباني، يوشيهيدي سوغا، قد أعلن

الأولى لرئيس وزراء ياباني منذ ١٤

واستقبل وزير الخارجية الإيراني

محمد جواد ظريف رئيس الوزراء

عاما، تستغرق يومين.

امس الاول الثلاثاء، بأن أبي تحدث هاتفيا مع الرئيس الأميركي دونالد ترامب، وتناولا الملف الإيراني ضمن موضوعات أخرى.

تأتى في سياق التحركات الإقليمية والدولية لوضع حد للخلاف الإيراني الأميركي المتصاعد. وحين مغادرته بلاده فجر أمس الأربعاء متجها إلى إيران، قال أبي إنه سيسعى خلال زيارته إلى إجراء مباحثات "صريحة" مع القادة الإيرانيين بغية "تخفيف أو إنهاء" التوترات، بحسب قوله.

وتحظى زيارة رئيس الوزراء

الياباني باهتمام واسع، لكونها

وقال في مطار هانيدا بطوكيو إنه يريد دعم السلام والاستقرار في المنطقة، من خلال الوساطة بين إيران والولايات المتحدة الأميركية".

عملية عسكرية لتطهير "مربع منعزل" بين صلاح الدين وديالي توقع بمسؤول كبير في داعش

أعلن قائد شيرطة ديالي اللواء فيصيل كاظم العبادي، يوم أمس الاربعاء، انطلاق عملية أمنية مشلتركة في عدد من القرى المحاذية لمحافظة صلاح الدين عقب خروق أمنية متلاحقة شهدها "مربع منعزل" يقع بين

وقال العبادي في بيان تلقته (المدى) إن "قوة أمنية مشتركة من شرطة المحافظة شرعت بتنفيذ عملية أمنية لتمشيط قرى عمر مندان وأم الغزلان وصنيديج وصولاً الى معسكر

وأضاف قائد شرطة ديالى أن "العملية الأمنية تهدف لملاحقة فلول عصابات داعشى الإرهابية وتأمين المناطق الواقعة ضمن الشريط الحدودي مع المحافظات الأخرى.

وشهدت محافظة ديالي خلال الأسابيع الماضية العديد من الخروقات الأمنية من قبل حماعات مسلحة استهدفت مدنيين. التوترات في المحافظة التي شهدت استقراراً نسبياً نوعاً ما، بدأت عقب مقتل ٣ مدنيين، قبل أسدوعين، فى قريـة تقـع شـمال شـرقى بعقوبـة على يـد جماعات مسلحة، ثـم لحقتها نشاطات إرهابية أخرى.

وبحسب مصادر (المدى) في ناحية أبو صيدا التي جبرى الصادث في إحدى القرى التابعة لها، فإن "مسلحين

يرتدون الزى العسكرى، ويستقلون سيارات رياعية الدفع ومظللة دخلت الى سوق قرية أبو الخنازير، وأطلقوا النار على ثلاثية أشخاص داخل أحد المحال التجارية".

وقتلت المجموعة المسلحة، بحسب

التجول عبر مزرعة الإيزيدي سكفان سليمان حسين في سنجار، تجلب للمرء لحظات من سكون وطمأنينة. مزرعته التي تبلغ أكثر من ١٣ فداناً تبدو واسعة يلوح فيها عدد من الأشجار المتباعدة

وتصدر منها أصوات زقزقة العصافير . رغم ذلك فإن الدمار الذي ألحقه تنظيم داعش بمنطقة

المصدر الأمنى في الناحية، رجلاً في الـ ٦٠ مـن عمره ونجلـه وحفيده بعدد من الرصاصات في منطقة الصدر ما دون أن يعترضهم أحد. تسبب بمقتلهم على الفور.

ووفق مايقوله المصدر فإن الجناة مـرّوا اثنـاء دخولهـم الى القريـة عبر السيطرة الأمنية القريبة من مكان الحادث، وخرجوا من الطريق نفسه

ومزرعتهم للبدء بتوليد مصدر دخل

لأطفاله ليستطيعوا أكمال دراستهم. ومنذ

عودتهم كانوا يعتمدون على ماتحهزه

لهم الحكومة من مواد غذائية مثل طحين

وسكر ورز لكى يعيشوا، لكن تركين

حسين الوحيد الآن هو على إعادة إحياء

خللل السنتين الأوليين من عودته الى

قرية تل القصب لم يكن حسبين قادراً على

العمـل في الحقول لأنه كانت هناك مخاطر

الألغام والعبوات التي خلَّفها داعش، الأن

وبعد أن تمت إزالة هذه العوائق من قبل

مجموعية إزالة الألغام ضيمن جهود الأمم

المتحدة، تمكن حسين من البدء بزراعة

حقله هذا العام بمحاصيل الحنطة

قال حسسين وهو يغمره الأمل "بعد شهر

أو شهرين سأحاول حصاد ما زرعت لكي

بمساعدة من مؤسسة (مبادرة نادية) غير

الحكومية التي أطلقت مشسروعها الرائد

في منطقة جنوبي سنجار مع بداية هذا

العام لمساعدة مزارعين إيزيديين لإعادة تأهيل حقولهم، أصبحت فرصية الزراعة

(مبادرة نادية) هي مؤسسة يتم تمويلها

من قبل الناشطة نادية مراد، التي نجت من

استعباد داعش الجنسى وفازت بجائزة

نوبل للسلام عام ٢٠١٦ واستخدمت أموال الجائزة لتمويل مبادرتها في تلك

مديرة (مبادرة نادية) في العراق، سلفيا

كرول، تقول إن اهتمامات المبادرة ركزت

على مزارعي قرى جنوبي جبل سنجار

مثل قرية تل القصب التي توجد فيها

مزرعة الفلاح حسين، لأن تنظيم داعش

كان قد الحق أضرارا بهذه المنطقة أكثر

وأضافت بقولها: "نصن نقوم بتقدير

احتياجات كل مزرعة من مولدات ومخازن

عن: موقع غلوبال بوست

نائب رئيس التحرير

علي حسين

الأميركي

مياه أو أنابيب ونقوم بتجهيزها لهم

من أي مكان آخر في شمال البلاد .

الأولى لمزرعة حسين أمراً ممكناً.

و الشعير و البصل .

أبيعه في السوق.

مزرعته لأن مستقبله كله يعتمد عليها

وخلال جلسة يوم الثلاثاء الماضي، دعا نواب عن محافظة ديالي، القائد العام للقوات المسلحة عادل عبيد المهدي إلى إرسال قوة من جهاز مكافحة الإرهاب وتعزيزات عسكرية إلى المحافظة.

وقال النائب عن محافظة ديالي أحمد مظهـر الجبـوري، في مؤتمر صـحفي عقده بمجلس النواب بمشاركة نواب المحافظة، إن "هناك من يريد زعزعة الاستقرار في المحافظة، الهدف منها

الزراعة: حرائق مزارع الحنطة

الكربولي يتعهد بالكشف عن الأسباب

والشعير تتزايد يوميا

خلط الأوراق لإعادة المحافظة إلى الفترة المظلمة"، مؤكداً أن "نواب المحافظة، وبعد اللقاء بالأجهزة الأمنية ومن خلال متابعتنا، وجدوا الكثير من الملاحظات التي تنذر بالخطر إذا لم

ودعا الجبوري القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي، إلى "تعزيز القطعات العسكرية في المناطق التي حصلت فيها الخروق ودعم الأجهزة الأمنية والاستخباراتية بالعدة والعدد وتجهيزها بالكاميرات الحرارية والسيارات المدرعة. ٰ

وخلال العملية العسكرية التى انطلقت يوم أمس، أعلنت الاستخبارات العسكرية القبض على مسؤول الدعم اللوجستي لتنظيم داعش في

وقالت مديرية الاستخبارات العسكرية، في بيان تلقته (المدى)، إن "مفارزها في الفرقـة الخامسـة وبالتعـاون مـع استخبارات لواء المشاة ٢٠، ألقت القبضى على أحد الإرهابيين في قرية خررج منطقة الندا في ديالي"، مبينة أن "المعتقل هو المسؤول عن تقديم الدعم اللوجستي للدواعش بما تسمى بولاية ديالى وأحد عناصرها الأمنيين الذين قدموا معلومات عن قطعاتنا والمتعاونين معها.

وأشارت أيضاً الى أنه "يعد أحد المطلوبين للقضاء بموجب مذكرة قبض وفق أحكام المادة ٤ إرهاب.

كما قال إنه "نتيجة الأمطار وزيادة

نسبة المياه، لدينا اليوم نحو ٤٧

مليار متر مكعب من المياه وتم

إعداد خطة زراعية واعدة لنحو

١٢,٣ مليون دونم تمت زراعتها

إضافة إلى وجود زراعة خارج

الخطة الزراعية، وهذا جيد،

وتسلمت وزارة التجارة حتى

وأكد نايف أن "هناك هجمة

ممنهجة استهدفت القطاع

الزراعي، وأن الإرهابيين

موجودون داخل المجتمع ولهم

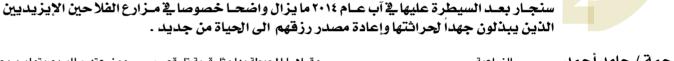
وسيق أن أعلنت مديرية الدفاع

المدنى، قبل أيام، إحصائية تلقت

اليوم ٢,٥ مليون طن".

حواضن وأجندات".

مبادرة إيزيدية تسهّل عودة مزارعي سنجار لمزاولة أعمالهم



□ ترجمة / حامد أحمد

مزرعة الفلاح الإيزيدي حسس (٢٥عاماً)، تقع في قرية تل قصب الصغيرة على بعد ســتة اميال جنوب شــرقي مدينة سنجار، الموطن الرئيس للإيزيديين في العراق. في أوج عطائها كانت هنذه المزرعة تدر للمـزارع حسـين مـا تثمره من محاصـيل حنطة وطماطم وباذنجان وفلفل وزيتون، والفائض من هذه المحاصيل كان يبيعها لأسواق الخضار القريبة من المنطقة.

هذه المزارع التي كانت قبل مجيء داعش إلى سنجار مصدر الدخل الرئيس للعوائل الفلاحيـة هناك قـد تم تجريفهـا بالكامل. وخلال حملة الإبادة التي ارتكبها مسلحو داعش ضد الإيزيديين قاموا أيضاً بحرق وإتلاف جميع المحاصيل والأشجار مع سرقة ممتلكات المزارعين ومكائنهم

وكان حسين قد رجع لمزرعته في قرية تل قصب المدمرة في أب ٢٠١٧ برفقة زوجته و أطفاله الستة بعد أن قضى ثلاث سنوات

ودمر مزرعتهم. وقال حسين لموقع غلوبال بوست الإخباري الأميركي: "قاموا بقطع الأشــجار وقســم منها أحرق وكانت لدينا مضخة ماء تروي الزرع سرقوها".

استعيدت مدينة سنجار من قبل القوات الأمنية في تشرين الشاني عام ٢٠١٥ وانتهى احتلالها من قبل داعش على مدى ١٥ شـهرا، سـمح ذلك لأكثر مـن ٥٠٠ ألف إيزيدي، فرّ من مسلحي داعش المجال، بخيار العودة. وبينما ما تزال سنجار

وقراها المحيطة بها مثل قرية تل قصب، تعانى الأهمال وقلَّة خدمات فإن كثيراً من الأهالي يواجهون معوقات تحول دون استطلاع أجرته المفوضية السامية لغوث فى مخيم قاديا للنازحين قرب زاخو فى إقليم كردسـتان. حيث حـوّل داعش بيته

اللاجئين UNHCR في شباط ٢٠١٩ يشير الى أن ٣٪ فقط من النازحين الداخليين الإيزيديين لديهم رغبة بالعودة الى بيوتهم خلال السنة المقبلة، وأن ٤٠ ٪ منهم يقولون إن الأسـباب الرئيسـة لعدم العودة هي وجود ألغام وعبوات وكذلك افتقار المنطقة لتواجد القوات الأمنية، في حين أن ٣٠٪ منهم قالوا إن الأضرار والدمار اللذين لحقا ببيوتهم فضلاعن الفراغ الأمني جعلهم يبتعدون عن فكرة العودة، وقال ١٣٪ منهم إنهم ليست لديهم

حسين وعائلته قرروا العودة لقريتهم

الى كومـة حطام وسـرق جميع ممتلكاتهم

موارد مالية كافية تعينهم على العودة.



🗖 بغداد/ المدى

طالب رئيس كتلة الحل جمال الكربولي، الحكومة العراقية بمنحه مسؤولية أمنية للكشف عن الحرائق التي طالت آلاف الدونمات الزراعية مؤخراً. وقال الكربولي، في تغريدة على منصة التواصل الاجتماعي (تويتر)،إن "أمن الوطن واقتصاده ليسا لعبة بيدِ هذه الجهة او تلك"، مبينا أن "حقول العراق الزراعية تحترق مند شهر".

وأضاف أن "هذه الأجهزة الأمنية لم تسـتطع حتى إيقاف الحرائق ٰ وأوضح "سلمونا منصباً أمنياً وسنساعد في الكشف عن أسباب

وعلى مدى الأسابيع القليلة الماضية، التهمت الحرائق مساحات واسعة من الأراضي الزراعية في مناطق مختلفة من الدلاد، ولم تتمكن السلطات من معرفة الجهات التي تقف وراء ظاهرة حرق الحقول الزراعية حتى الأن. في سياق متصل، أعلن المتحدث باسم وزارة الزراعة أن وزارته شكلت خلية أزمة لمتابعة الحرائق

التي تلتهم المحاصيل الزراعية، وأن الوزارة نصحت الفلاحين بالتواجد في أراضيهم من أجل إخبار أجهزة الدفاع المدنى وإحضار خراطيم المياه. وكشف المتحدث باسم وزارة الزراعة الاتحادية حميد نايف، أن الحرائق مازالت تتزايد منذ بدايتها في ٨ أيار الماضي، وبشكل

يومي و "مهما كانت أسبابها شكلنا

فى الوزارة خلية أزمة برئاسة الوزير وعضوية عدد من المدراء العامين وهناك متابعة أنية لموضوع الحرائق".

وأشار نايف إلى أن "الحرائق موجودة وتتزايد وخاصة في محافظة نينوى وحدثت حرائق جديدة في محافظة كركوك وفي ديالي، ومحافظتا نبنوي وصلاح الدين تتصدران المشهد، والدفاع المدني يحاول إنقاذ مليون دونم من الحرق من خلال إجراءات قامت بها أجهزة الدفاع المدنى"

وعن حجم الخسائر، قال نايف: ما تم حرقه من المحاصيل الزراعية هـو ٤٠٠٠٠ دونم، وهي ليست فقط حرائق للمحاصيل بل طالت الأعشاب والغطاء النباتي. ما يهمنا هو احتواء الحرائق وتدارك تداعياتها من أجل تقليل الخسائر". وقال نايف إن الوزارة حشدت "كل الطاقـة الخزندـة من خلال ضخ الحاصدات من المناطق الجنوبية والوسطى وكان لدينا اتصال يومي مع قيادة العمليات في كل المحافظات ذات العلاقة والمستهدفة، ومازالت الأجهزة الأمنية والأدلة الجنائية تتابع الأمر لكى تصل إلى خيوط الجريمة من أجل إنزال القصاص

العادل بالمجرمين الذين يهدفون إلى تدمير الاقتصاد العراقي". وأوضح المتحدث باسم وزارة الزراعة الاتحادية، حميد نايف: "نحن لسنا مسؤولين عن التحقيق فى هذه الحرائق بل الأجهزة الأمنية هي المسؤولة عن هذا المجال. "وفي ما يخص التعويضات، قال نايف: ليست لدينا في الوزارة أموال للتعويض، لكن مجالس المحافظات تقوم بجرد المساحات المتضررة ورفعها إلى الوزارة، ونصن في الوزارة سنصادق عليها ونرفعها

إلى مجلس الوزراء".

(المدى) نسخة منها، أن عديد حوادث الحرائق التى شهدتها البلاد، للفترة من (٨ أيار -- ٨ حزيران) العام الجارى، بلغت ٢٧٢ حادثاً. وكشيفت المديرية بالأرقام، أسباب حوادث الحرائق هذه وهي: ٧٤ حادثاً بعطب أسلاك كهربائية، و ٣٥ حادثاً متعمداً، و ٢٥ حادثا بشرارة نار من الحاصودة، و٢٢ حادثا بعقب سيجارة، و٣٢ حادثاً بمصدر نار خارجي، و ٨٤ حادثاً تحدد من قبل الأدلة وأفادت المديرية بأن عدد المساحات المحترقة من التاريخ أعلاه حتى

يومنا هذا، بلغت (٣٧٠٨٦) دونماً. وبحسب الجدول الذي نشر إحصائية الحرائق خلال شهر، "تصدرت محافظة صلاح الدين المحافظات بنسبة اندلاع الحرائق فيها والتى بلغت ٩٤ حریقا تلتها نینوی به محریقا وكركوك بـ ١ ٥ حريقاً. " فيما شهدت العاصمة بغداد ستة حوادث حريق للمحاصيل الزراعية. وأشار إلى أن "عدد المساحات التي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم _

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۶۷۷۰۲۷۹

غادة العاملي

+ 47577.7.7.7.

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد

رئيس التحرير التنفيذي

عدنان حسين _

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17 هاتف: ۹۹۶۷۷۰۹۶۶ +

المدير الفني ماجد الماجدي -خالد خضير التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/

سكرتير التحرير الفني

بيروت/ القاهرة/ قبرص

أنقذت من النيران بلغت أكثر من ٩٩٢ ألف دونم زراعي.

AL - MADA

Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

ناشطون يحذرون من "سيناريو احتجاج" لا يشبه السنوات الماضية

أزمة الكهرباء تهدد بإشعال شرارة التظاهرات في المحافظات الجنوبية

■ المثنى تدعو لـ"رفع الفولتية"... والبصرة تمزج مطالب الطاقة بالإقليم

بغداد/وائل نعمة



بدأ اختبار الصيف الأول لرئيس الوزراء عادل عبد المهدي ووزير الكهرباء لؤى الخطيب، بتهديد من محافظ المثنى أحمد منفي، الذي قال إن صبر سكان المحافظة على سوء الكهرباء "له ومن المتوقع أن يشهد الأسبوعان المقبلان تظاهرات كبيرة في المثنى والبصرة ومدن أخرى في الجنوب، على إثر تراجع تجهيز الطاقة وارتفاع درجات الحرارة التي وصلت في بعض الأيام الى تُصَف درجة الغليان.

وكانت البصرة قد هددت، في الربيع الماضي، بـ "الإطاحـة" بحكومـة بغداد

في تظاهرات الصيف إذا لم تقم الأخيرة

بمعالجة سريعة لسوء الخدمات وإصلاح

وقال عبد المهدي، أول من أمس الثلاثاء،

إن حكومته استطاعت إيصال إنتاج

الكهرباء إلى 18 ألف ميغا واط، وهو ما

لكن سكاناً في المثنى، قالوا أمس

لـ(المدى) إن تجهيـز الكهرباء أقل من 12

ساعة يومياً ولا يمكن (للطاقة الواصلة

الى المنازل) أن تشعل مروحة لانخفاض

الفولتيـة التـي تصـل الى 100 فولـت

(الفولتية الاعتبادية في العراق 220).

وقالت وزارة الكهرباء، الشهر الماضي،

إنها ستتمكن من تجهيز 20 ساعة من

بالمقابل، دعا محافظ المثنى إلى إعلان

حالة الطوارئ في المحافظة بسبب سوء

وقال منفي، في رسالة نشرها ديوان

لجنة النفط استضافت الخطيب

5 مرات قبل التوجه لمساءلته

الطاقة يومياً الى المحافظات.

تجهيز الطاقة الكهربائية.

منظومة الكهرباء.

اعتبره "إنجازاً كبيراً".

تظاهرة تطالب بالكهرباء في

الأسبف الشبديد هناك سبكوت من قبل

الحكومة الاتحادية تجاه محافظة المثنى"، مشدداً على أن "المحافظة ليست حقلاً للتجارب من قبل وزارة الكهرباء". وبين المحافظ أن "الصبر له حدود لأن أبناء المحافظة من غير الممكن أن يسكتوا"، داعياً أعضاء مجلس النواب الى "التواجد داخل وزارة الكهرباء

ودشين ناشيطون في المثني، خيلال اليومين الماضيين، هاشتك "احذروا -غضب - المثنى - سندخل - بيوتكم"، كما طالبوا السكان بالخروج في تظاهرات سلمية، مساء الجمعة المقبل، لإقالة مدير

لن يحقق الخدمات لسكان المثنى."

المحافظة بالصوت والصورة: "مع وكان خشان يأمل أن يستمر الضغط

أساس المشاكل في المثني.

وعوداً محدودة.

سندخل بيوتكم ا

الكهرباء في المحافظة.

يقول باسم خشّان، أحد قادة تظاهرات الصيف الماضي في المثنى، في حديث مع (المدى) أمس، إن "انتظار الصيف وسوء تجهيز الكهرباء للخروج في تظاهرات

في المحافظة "لمحاربة الفساد" باعتباره وقاد الناشط المدنى، العام الماضى،

لمحافظة البيهرة وسؤوليما

المواطن

ا لمدراء العامين والمسؤولين

أعيناء مجلس

المحافظه

المحافظ

اعتصاماً مفتوحاً استمر عدة أشهر في المحافظة، قبل أن يفضّه بعد أن تلقى

ويقول الناشط المدنى: "منذ الصيف الماضى وحتى الأن لم يتغير شيء في المحافظة"، مبيناً أن الأموال التي تخصص للمشاريع في المحافظة تذهب الى جيوب الفاسدين.

ويتهم خشان بعض السياسيين في

المثنى بالضغط على القضاة لغلق ملفات الفساد، كما يقول إن لديـه ملفات يمكن أن تعيد الى المحافظة مليار دولار (أكثر من ترليون دينار) أهدرت في السنوات

وقتـل في احتجاجات الصيف الماضـي

وكان عبد المهدى قد حاول، خلال الشتاء الماضى، اتضاذ إجراءات استباقية لمنع انزلاق الأوضاع في البصرة كما الصيف الماضي. وأرسل رئيس الحكومة، في آذار

المياه المالحة في الجنوب.

الماضي، زعيم منظمة بدر هادي العامري الم، البصرة بصلاحيات استثنائية لمتابعة المشاريع الخدمية، لكن العامري اعتندر بعيد ذليك بوقت قصير بسبب استحالة المهمة، بحسب بعض المصادر

كما حصلت البصرة في هذا العام على أضخم موازنة منذ 2014، ومن المفترضى أن تخصص للمشاريع الخدمية وإنتاج الماء العذب.

لكن سمير المالكي، وهو ناشيط مدنى في البصرة، يقول لـ(المدى) إن "لاشيء تغير في المدينة منذ الصيف الماضي.. نسمع الكثير من الوعود، لكن بدون

ويؤكد المالكي وجود دعوات لانطلاق مظاهرات "كبيرة جداً" ستنطلق يوم 20 من حزيران الحالي او في بدايـة

ويقول الناشـط إن أمام الحكومة "وقتاً قصيراً لإقناع البصريين بالعدول عن التظاهرات التي يمكن أن تحرق المدينة

الرد على تجاهل الفدرالية وكانت بعض الأطراف في البصرة

اقترحت تحويل المدينة الى إقليم، كو احد من الحلول لإيقاف التظاهرات، لكن الحكومة مازالت تماطل في

ويقول كريم الشواك، عضو في مجلس محافظة البصرة واكثر المؤيدين للإقليم، لـ(المدى) إن "الحكومة تجاهلت مطلبنا بإقامة الإقليم وسنقوم بالرد عليها بالطريقة المناسبة"

وأرسل مجلس المحافظة، مطلع نيسان الماضي، طلبا الى الحكومة للايعاز الى مفوضية الانتخابات بالتحضير لاستفتاء شعبي لانشاء الإقليم، لكن الحكومـة لم تعلـن عـن أي موقف حتى

يقول الشواك: "لن نعجز عن إجابة الحكومة ولدينا تكتيك غير معلن لإجبارها على تنفيذ مطالبنا"، ملمحا الى إثارة الشارع في البصرة خلال التطاهرات المتوقعة للضغط على

ذي قار تحمِّل الكهرباء مسؤولية ضعف التجهيز: أخلَّت بوعودها

بغداد/ المدى

حمّل رئيس اللجنة الفنية في مجلس محافظة ذي قار حسن وريوش، وزارة الكهرباء مسؤولية تردي واقع الكهرباء في المحافظة وتلكؤ مشاريع الإنتاج والتوزيع .

وقال وريوش، في بيان، إن "وزارة الكهرباء تتحمل لوحدها مسؤولية تراجع تجهيز التيار الكهربائي في المحافظة بعد أن أخلت بوعودها التي طالما تحدثت عنها حول تحسين الكهرباء وزيادة ساعات التجهيز".

وأضاف أن "الوزارة سبق وأن وعدت المحافظة بإضافة

250 ميكا واطمن المحطة الغازية، لكن ذلك لم يحدث نتيجة تأخر وصول المعدات عن طريق منفذ إبراهيم الخليل في إقليم كردستان العراق"

وأشار الى أنه "يفترض بالوزارة أن تنتهي من إدخال محولات 132 كي في عدد من مدن المحافظة مطلع الشهر الجاري، لكنها أخفقت في ذلك وتسببت بآثار سلبية في عملية التجهيز المقررة"

وبيّن وريوش أن "واقع تجهيز الكهرباء في المحافظة هو الأسوأ على الإطلاق مقارنة بباقى محافظات العراق في حجم تجهيز الكهرباء. ٰ

والقنصلية الإيرانية في المحافظة. وهدد السكان في البصرة بتظاهرات

نحو 30 شخصاً في الجنوب وأصبيب

العشرات بعد مصادمات مع القوات

واعتقل في البصرة لوحدها 300 شخص

بتهم التحريض وحرق مقارّ الأحزاب

الأمنية وأجهزة تابعة لأحزاب.

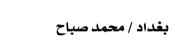
كبيرة في موسم الصيف الحالي، كما هـددوا بـأن احتجاجـات العام الماضـي ستكون مجرد نزهة مقارنة بالتظاهرات

قبل انزلاق البصرة

يبدو عبد المهدي أوفر حظاً من سلفه حيدر العبادي، الذي شهدت البلاد في السنة الأخيرة من ولايته موجة حر شديدة وشحة بالمياه وارتفاع مناسب الملوحة في شط العرب.

وقد يساعد الخزين المائي، غير المسبوق في العراق، والذي وصل الى نحو 60 مليار مـتر مكعـب بتخفيف غضـب الشسارع، على الرغم من أن الحكومة لم تكمل حتى الأن أي مشروع لمعالجة

البرلمان يتحضر لاستجواب وزير الكهرباء بسبب تردي الطاقة وشبهات فساد مالي



اكتملت الإجراءات الشكلية لاستجواب وزير الكهرباء لؤي الخطيب من قبل مجلس النواب لمساءلته عن تقصير وزارته في تجهيز المواطنين بالتيار الكهربائي، فضلا عن شبهات الفساد المالي الذي تلاحق الكثير من العقود التي أبرمها خلال الأيام الماضية.

وستحدد هيئة المستشارين مواعيد جلسة الاستجواب خلال العشرين يوماً المقبلة ، وهي أيام يتوقع المراقبون أن تشهد تظاهرات غاضبة نتيجة تردي تجهيز الطاقة وارتفاع درجات

من المتوقع أن يكون موسم فصل الصيف الجاري موسماً ساخناً لا يقل إثارة و أهمية عن السنوات السابقة التي أطاحت بالعديد من وزراء الكهرباء جرّاء فشلهم في حل أزمة الطاقة.

تقول عضوة لجنة النزاهة البرلمانية عالية نصيف، لـ(المدى)، إن "الإجراءات الشكلية لاستجواب وزير الكهرباء لؤى الخطيب اكتملت وأصبحت جاهزة بعد جمع 26 توقيعاً"، لافتة إلى أن "هناك ملفات ومخالفات جديدة ستضاف إلى ملف استجواب وزيس الكهرباء تتعلق بهدر

وأحالت هيئة رئاسة البرلمان طلبات استجواب ستة وزراء في حكومة عادل عبد المهدي إلى هيئة المستشارين قبل عدة أيام من بينها ملف استجواب وزير الكهرباء للتأكد من دستوريتها والأدلة المقدمة معها قبل تحديد مواعيد جلسات

وتشير النائبة البرلمانية إلى أن "هناك مافيا من الفاسدين تدير وزارة الكهرباء مستغلة تخصص الوزير البعيد عن اختصاص الكهرباء"، مؤكدة



أن "هـذه المشـكلة سـاعدت علـي هيمنــة جهات العام."

وتقدر نصيف، وهي مقدمة طلب استجواب وزير الكهرباء، "حجم هدر الأموال في وزارة الكهرباء بــ60 إلى 70 % من حجم العقود التي أبرمتها وزارة الكهرباء خلال فترة استيزار الوزيس الحالى"، لافتة اللي "أنها لا تمتلك معلومة دقيقة عن حجم هذه العقود لكنها أكدت حصلولها على ثلاثة عقود فيها هدر للمال

سياسية وفاسدة على قرار رأس الوزارة خلال الفترات الماضية والحالية.

وترى النائبة نصيف أن "التقليل في تجهيز

الطاقية من قبيل الوزارة للمواطن مع اشتداد درجات الحرارة خلال الأيام المقبلة أو انعدامها في الكثير من المناطق في العاصمة بغداد ستدفع بالتعجيل بتحديد مواعيد للاستجواب"، واصفة كلام الوزارة عن تحقيق زيادة في الإنتاج الكهربائي وصلت إلى 3000ميكا ب(التمويهي".(

وكانت وزارة الكهرباء أشارت في بيان لها

الشـهر الماضـى الى أن "المسـاعى الجــادة التى بذلتها ملاكاتها، نجحت بشكل كبير وملموس بزيادة انتاج الطاقة الكهربائية في عموم البلاد"، مضيفة أنها بدأت وستستمر بتجهز المواطنين بالتيار الكهربائي لما يزيد عن (٢٠) ساعة باليوم في العاصمة بغداد والمحافظات". وتعلق النائبة عن ائتلاف دولة القانون: "حسب

المعلومات المتوفرة لدينا فإن زيادة الإنتاج لا تتعدى سـوى (1500) ميكا واط"، مشـيرة إلى أن "الأرقام التي تتحدث عنها الوزارة غير

وتلفت عضوة لجنة النزاهة البرلمانية إلى أن أسئلة الاستجواب ستكون كاملة بين فترة (15 إلى 20) يوماً" متوقعة أن "هذه الأسئلة لا تتجاوز أكثر من عشيرة استفسارات او أسئلة

ستطرح على الوزير.'' وتعزو النائبة أسياب تقليل ساعات تجهيز الطاقـة الكهربائدة من قبل الوزارة للمواطن إلى الفساد المستشري في الوزارة"، لافتة إلى أن "العقد مع شركة سيمنز الألمانية سيدخل الخدمة خلال ثلاث سنوات لتطوير القطاع الكهربائي. ٰ ووجّه رئيس مجلس الوزراء، عادل عبد المهدي، في شهر بيسان الماضي بقطع الكهرساء عن مقرات مؤسسات الدولة باستثناء الخدمية منها لتوفيرها للمواطنين.

وترى نصيف أن "أحد الأسباب التي أدت إلى تعاقد الحكومة مع شركة سيمنز والبحث عن بدائل لشراء الطاقة من تركيا أو السعودية جاء يسيب فرض العقويات الاقتصادية الأميركية على طهران"، معتبرة أن "هذه العقود لا يمكن تحقيقها في هذه الفترة وبالتالي فإن وعود وزارة الكهرباء غير صحيحة لمعالجة أزمة

وكشفت لجنة النفط والطاقة البرلمانية لـ (المـدى)، قبل أقل من شهر، إن معدلات تجهيز التيار الكهربائي في فصل الصيف الحالي ستنخفض إلى أقل من 12 ساعة يومياً، محذرة من انهيار المنظومة الوطنية بسبب مشاكل في خطوط النقل والتوزيع.

وترجّيح النائبة عن محافظة بغداد، تصاعد وتبرة الاحتجاجات والمظاهرات خلال الفترة القليلة المقبلة ضد وزارة الكهرباء وتكرار سيناريو السنوات الماضية بعد التوقعات

الجوية التي تشير الى أن موسم فصل الصيف سيكون (لاهباً) وأن استعدادات وزارة الكهرباء من جانب آخر، أكد عضو لجنة الطاقة البرلمانية

فالح الخزاعي أن "الأيام القليلة المقبلة ستشتد فيها حدة الاحتجاجات والتظاهرات وتتصاعد يسبب انخفاض معدلات تجهز المواطنين بالتبار الكهربائي" يضيف الخزاعي، في تصريح لـ(المدى)، أن لجنته "استضافت وزير الكهرباء منذ فترة

استيزاره وحتى هذه اللحظة قرابة (5) استضافات، أخراها كانت قبل خمسة عشر يوماً، وكانت تدور حول إيجاد حل لمشاكل الكهرباء"، مشيراً إلى أن "الزيادة المتحققة في إنتاج الطاقـة الكهربائية تصـل إلى 4000 ميكاً ويشير إلى أن "مشكلة انخفاض معدلات تجهيز

الطاقية الكهربائية تعود إلى وجود مشاكل في عملية النقيل وكذلك إيقاف بعض المحطات لغرض الصيانة"، مؤكداً "استمرار الخط الإيراني بتزويد الجانب العراقي بالطاقة الكهربائية والغاز. ٰ

وطلبت الحكومة العراقية من واشنطن استثناءها من العقوبات الاقتصادية على إيران حتى نهاية الصيف بهدف استمرار استيراد الغاز والكهرباء.

وجاءت محاولات المسؤولين العراقيين قبل أيام من إعلان الولايات المتحدة الأميركية إدارج الحرس الشوري الإيراني على لائصة الإرهاب ما يرتب على حكومة عادل عبد المهدى مراجعة تعاملاتها الاقتصادية مع العديد من الشركات الإيرانية التي لها علاقة بالحرس الثوري.

زِرْياب. عَمّر الأندلس ولم يُسقطها

■ رشيد الخيون

كان الفن ومازال، بأشكاله المختلفة، هدفاً للجماعات الدِّينية، لعدم انسجامه مع عقيدتهم في الحاكمية، ووفق مفهومهم للحياة أنها مجرد تهيئة للموت، وهدا ما يقود إلى الاستخفاف بالأرواح، الفكر الذي يغسل الأدمغة، فتصبيح الجِنـة عنـد الانتحاري عبر سِحـق الديناميت. لكنُّ غاسلـي الأدمغة، مشائخً التُّطرف، لا يتركون قُرصةً إلا اغتنموها لنبل لذائد الدُّنْدا، وإذا مرضواً يستشفون في أرقى المستشفيات حرصا على الحياة ومباهجها.

لصقت بالفن هزائم كبرى، مثل نكسة (١٩٦٧) التي رميت بعضٍ مسؤوليتها، مِن على المنابر يومذاك، على أم كلثوم (ت١٩٧٥)، وراح الشّيخ عبد الحميد كَشك (١٩٩٦) خطيب الصُّحوة، يسخر منها، فقال: «الكلمات التي يهتز لها عرشس الرَّحمن غضباً»! بينما لم يهتز العرشس عندهم لما أسفرت عنه فتاو اهم من مجازر بشرية! إنها الصُّحوة المدمرة، التي نتائجها «القاعدة» و«داعش»، مُع أن ما غنته أم كلثوم لفلسطين، وما غنته فيروز للقدسِ، تركا القضية الفلسِطينيـة حيّة في ذاكرة الأجيـال، وليس اتخاذها سلمـا للكسب الحزبي

ما جمعته أغنية «القدس لنًا» شتته «فيلق القُدس»، إحدى نتائج الصُّحوة، الفيلـق الذي أخذ يتفرع إلى ميليشيات عابثة، وما تركته أغنية «إلى فلسطين خذوني معكم» من عاطفة لفلسطين، قوضته الجماعات الدِّينية بانتحارييها، الأغنية التي سُخر كشك من صاحبتها، وكان توزيع كاسيتاته مهمة الصحويين الأولى لمنافسة أهلَ الفن. لم تبق حاكمية إيران الإلهية على صوت «ككوش»؟! لأن الصُّوت الجميل والفن الرَّاقي منافسٌ لها على الجمهور، وهذا

لهذا جعِل الإسلاميون «زرياب» سبباً بسقوط الأندلس، مع أن على بن نافع الشُّهير بزرْياب(ت ٥٤٢ه) بينه وبين الحدث سنة قرون. جاء ذلك في محاضس ات أحدَ السلفيين المصريبين، وقد أخذته الدُّهشة عندما لفظ الاسم بـ «زرياد»، وصحح له الحاضرون إنه «زرْياب»، فصــار لديه شاهد اَخر على مواصلة زرياب، بعد الأندلس، إلى اسقاط التجارب الإسلامية اليوم؟! فهل أخبرتكم الأيام بتجني أكثر من الادعاء بأن زرياب «وجد ضالته بالأندلس»، أي كان متأمراً، وما زَّال كذلك على الإسلامَ والمسلمين، حسب المحاضرة المعنونة «زرياب أحد أسداب سقوط الأندلس» (يو تدوب).

من العادة عند العقائديين لابد من ضحية تتحمل الهزائم، وها هي هزيمة اَلْأَندلسس يتحملهـا زرّياب! فأي اَستخفـاف هذا بالعقـل، وأي حقد دفين على الفن؟! البحث عن متامر ترمي عليه أشرعة الانحطاط، ولا ندري كم نكسة وكم انحطاط إمبراطورية تَحمُّل لأهل الفن، من زرْياب إلى أم كلثوم. أقول: هـلَ متن حبل الدِّين وشاع الازدهار بعـد حجبَ وحَجر سيدة الغناء الإيراني «كوكوش»؟! وكأنها كانت هي العائق!

وصل زرياب إلى بغداد، وكان من أصحاب البشرة السُوداء، عن طريق أستاذه أبراهيم الموصلي(ت١٨٨٥)، فقدمه للرّشيد(ت١٩٣٥)، وفاق أستاذه بفنه، فخَاف على نفسه من حسده، لذا التجا إلى القيروان، ومنها أتصل بالخلفاء الأمويين بالأندلس، فصار له منزلة عند عبد الرَّحمن بن الحكم (ت٢٣٨م)، لأنه صاحب باع في الموسيقي. ولنًا اعتباره «بيتهوفن» عصره، والأخير ساهم في عصر الأنوار الأوروبي كموسيقار، مخلفاً نفائس «السمفونيــات» للبشريــة، ولم يُخلـفِ الدّمــار، وإذا كان هنــاك حنين للعصر الأمـوي بالأندلس فإن لزرياب فضـلا، وما زالت الموشحـات الأندلسية تملأ الأسماع نغما ورفاهية.

حسب حيال المحاضر السُّلِفي، أن «زرياب» زرع بذرة السُّقوط، دون الالتفات لتقدم الأندلس في ذلك الزَّمـان، وتِّنويرها الذي تأثر به الغـرب، بينما يُفرغ منه الشرق بفعل الانتكاسات الظّلامية، ومازال خصوم زرّياب يطردون

لا يهم الحماعات الدينية الحزبية سقوط الأندلس، وهم الآن يحاولون إسقاط تجارب حضارية، بل يراهنون على كسوف شمس التنوير بالعالم أجمع. طمـر كل شيء جميـل في الدُّنيـا و الدّيـن، فالموسيقى التي شخصـں «إخو ان الصُّفا»(القـرّن الرابع الهّجري) فوائدها للبشر (رسالتهم في الموسيقي)، في علاج الأمراض، والتخفيف من الحنق والكراهية، وما يسفر عن الحروب من ماًس، صارت خصما للحاكمية الإسلامية، مع أن للموسيقي فضلها في ثقافة التسامح، فزرياب وأحفاده الموسيقيين لم يقتلوا أحدا ولم يهدموا بلادا.

يكاد الجميع ينقل أخبـار زرّياب مِـن «المقتبس» لمؤلفـه القرطبي(ت٢٩٥)، فهـو الأقـدم في هذا المجـالَ، أقصِدُ ما أدخلـه ونقله هذا المثقـف إَلى الأندلس من بغداد، وكان حبنها جديداً فيها، فقد زاد على العود، الذي يعزف عليه الإسلاميـون أناشيدهـم الجهاديـة اليـوم، الوتـر الخامسـ، وجعلـه مقابل موضع النَّفس من الجسد، وأسس نظاماً لتدريس الموسيقي هناك، وأدخل موضة الألبسة لكل فصل لـون ولباس خاص، وأدخل استخدام أنية الزجاج في الموائـد بدلاً مِن المعادن، وأنواع أطعمة أحبهـا الخواص والعوام، وتأثَّر محبوه بموضعة شعره (القرطبي، السّفر الثّاني من المقتبس، والمقري، نفح الطيب من غصـن الأندلس الرِّطيـب)، مثلما تأثر محبـو «ألفيس برسلي» بموضته، لكنه «برسلي» لم يُسقط أميركا، بـل وجدناها تتقدم بـه، مثلما تقدمت الأندلس بزرياب

يوماً بعد يوم تتكاثر عجائب وغرائب الإسلام السِّياسي، بشتى فروعه، ولم يبق غير زرياب يتهمونه بسقوط الأندلس، وإلى اليوم يجعلونه عدواً! أما اللقب الذي غلب على اسمه: «وقع عليه ببلده، من أجل سُحمة لونه، مع فصاحة لسانـه، وحلاوة شمائله، شَبـِهَ بطائر أسود غَرد عندهـم للتمثيل به»(السُّيد، معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي).



unicef 🚱

حسب خيال المحاضر السُّلفي، أن «زرياب» زرع بذرة السُّقِوط، دون الالتفات لتقدم الأندلس يَّ ذلك الزُّمان، وتُنويرها الذي تأثر به الغرب، بينما يُفَرِغُ منه الشُّرقَ بفعل الانتكاسات الظَّلامية، ومازال خصوم زِرْياب يطردون النُّور

النفط تنفي زيادة أسعار المشتقات النفطية أسعار النفط ترتفع مجدداً في آسيا

□ بغداد / متابعة المدى

سجلت أسعار النفط ارتفاعاً في اَسيا الإثنين الماضي بعد إعالان السعودية أن "منظمة الدول المصدرة للنفط" (أويك) وشركاءها يمكن أن يمددا اتفاقهم لخفض الإنتاج. وارتفع سعر برميل النفط الخفيف المرجع الأميركي للخام تسليم تموز (يوليو) المقبل ٣٣ سنتا إلى ٥٤,٣٢ دولار في المبادلات الإلكترونية في أسيا، كما ارتفع برميل برنت ٣٢ سنتا إلى ٦٣,٦١ دولار. وستعقد "أوبك وشركاؤها وخصوصا روسيا، في الأسابيع المقبلة اجتماعا في فيينا للبت في تمديد أو عدم تمديد اتفاق الحد من الإنتاج.

وأكدوزير الطاقة والصناعة والثروة المعدنية السعودى خالد الفاليح بعد لقاء مع نظيره الروسي الكسندر نوفاك الأسبوع الماضي أنه متأكد من أن الاتفاق سيتم تمديده. وقال المحليل في مجموعية "أوانيدا" ألفونسو ايسبارزا إن "أسعار النفط ارتفعت بسبب تراجع سعر الدولار ومعلومات عن التزام من السعودية وروسيا بتمديد خفض الإنتاج بين أوبك وشركائها". وأضاف أن "قرار المجموعة امتصاص الفائض من العرض في الأسواق لتثبيت الأسعار كان مجدياً أيضًا". وأشار إلى وجود "عوامل خارجية ما زالت قائمة وتواصل الدفع باتجاه خفض الأسعار مثل زيادة الإنتاج الأميركي والقلق من الحرب التجارية". وقال: "شهر حزيران



أوبك+ ستجتمع في نهايته وستعقد مجموعة العشرين قمة في اليابان بعدها بأيام". وحذرت روسيا من أخطار كبيرة من حصول فائض في انتاج النفط قد يتسبب بخفض أسعار الخام إلى ما دون ٤٠ دولاراً للبرميل. وقال نوفاك: "هناك حقا خطر كبير من حدوث فائض في الإنتاج". وقال: "علينا تحليل كل شيء لنتمكن من اتخاذ قرار متوازن خلال الاجتماع المقبل". وقال وزير المال الروسي أنطون سيلوانوف للنواب الاثنين الماضي إن

الأسعار قد تنخفض إلي ما دون ٤٠ دولارا أو حتى إلى ٣٠ دولاراً للبرميل"، بحسب ما نقلت عنه وكالات أنباء روسية. وأضاف نوفاك: "لا يمكن استبعاد سيناريو من هذا النوع، والوضع في السوق يعتمد في الربعين الثاني والثالث، إنطلاقا من ميران العرض والطلب ووصولا إلى كيفية تطور الوضع في ظل الظروف الشائكة والحروب التجارية و العقوبات و الضغوط على دول عدة". من جانب آخر نفت وزارة النفط العراقية أخبار تداولتها مواقع التواصل الاجتماعي عن

نية الحكومة رفع أسعار المشتقات النفطية وأبرزها البانزين ، وقال المتحدث باسم الوزارة عاصم جهاد أمس الاربعاء ، إن مثل هذا القرار "هو من اختصاص مجلس الوزراء، وليس وزارة النفط"، مؤكداً إنه لم يسمع عن وجود مثل هذا القرار. . وكانت أنساء ترددت عن نية الحكومية رفع الدعم عن أسعار المشتقات النفطية، وهـو الأمر الذي تعده الحكومة سيقضى على عملية تهريبها من العراق إلى دول الجوار، مشيرا إلى أن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي تحدث عن هذا الأمر

بصراحة خلال أحد المؤتمرات الصحفية. وتداولت المواقع الأخبارية أنباء تشير الى، أن رفع الدعم الحكومي عن المشتقات النفطية، سينعكس على أسعار البنزين، إذ سترتفع بشدة، فضلا عن ارتفاع أسعار باقى المشتقات، مشيرة إلى أن هذا الوضع سيخلق موجة من ارتفاع الأسعار في مختلف القطاعات، وهو رد فعل اقتصادي طبيعي في مثل هذه الحالات. ويحتل العراق المرتبة ٢٢ عالميا بأرخص دول العالم بأسعار البنزين حسب ما نشره موقع "Global Petrol Prices" المختصى بأسعار البنزين في العالم. وقال الموقع في تقريس له لشهر حزيران واطلعت عليه المدى "، إن "معدل سعر البنزين عالميا لشهر حزيران بلغ ١٠١٣ دولار للتر الواحد"، مبينا أن "أسعار البنزين في الدول الغنية مرتفعة بالمقارنة مع الدول الفقيرة، في حين تكون الأسعار منخفضة في الـدول المنتجة والمصدرة للنفط". وأضاف التقريس، إن "العراق احتال المرتبة ٢٢ من بين ١٦٤ دولـة مدرجة في الجـدول بأرخص دول العالم بأسعار البنزين"، مشيرا إلى أن "معدل سعر البنزين في العراق بلغ ٦٣ سنتاً". وتابع، أن "فنزويلاً احتلت المرتبة الأولى عالميا بأرخص أسعار البنزين عالمياً وبواقع سنت واحد، تليها السودان بمعدل سعر ۱۶ سنتا، ومن ثم إيران بمعدل سعر ۲۹ سنتا ومن ثم الكويت بالمرتبة الرابعة بمعدل سعر بنزين بلغ ٣٥ سنتا".

بيئة ذي قار توجه 44 انذارا وتقاضى 37 جهة حكومية وأهلية تهدد السلامة البيئية

🗆 ذي قار / حسين العامل

كشفت مديرية بيئة ذي قار أمس الاربعاء (١٢ حزيران ٢٠١٩) عن توجيه ٤٤ انداراً لنشاطات مخالفة للضوابط والشروط والمحددات البيئية، وفيما أكدت إقامـة ٣٧ دعوى قضائيـة بحق جهات حكومية ونشاطات القطاع الخاص التي تتسبب بالتلوث البيئي ، أشارت الى أن أبرز المخاطر التي تهدد الواقع البيئي تتمثل بالإدارة غير السليمة للنفايات وحرقها وطرح المخلفات السائلة والمياه الثقيلة في الأنهر المغذية لمحطات مياه الشرب. وقال مدير بيئة ذيقار المهندس أسعد شمخى للمدى إن " الواقع البيئي في محافظة ذي قار يواجه جملة

مـن التحديات التي تهدد السلامــة البيئية ومن أبرز المخاطر التى تهدد بيئة المحافظة تتمثل بالإدارة غير السليمة للنفايات البلديــة وحرقها''، مبيناً أن ˈ حرق النفايات يكون مصدر للدايوكسين المسرطن الذي يشكل خطراً على حياة الإنسان".

وأردف شمخي إن " التخلص من مشكلة النفايات

وحرقها تتطلب تضافر جهود القطاعات المجتمعية والمؤسسات الحكومية ولاسيما دوائر البلدية وذلك من خلال إنشاء معامل تدوير النفايات ومواقع طمر صحى نظامية "، مشدداً على أهمية رمى النفايات في الأماكن المخصصة وعدم حرقها من قبل المواطنين . وأشار مدير بيئة ذي قار الى أن " الأعمال التي تقوم بها دوائر البلدية لمعالجة مشكلة النفايات في الوقت الحاضر لا تلبى الطموح ولا تحل المشكلة بصورة جذرية"، وأضاف كما إن "طرح المخلفات السائلة والمياه الثقيلة الى الأنهر ومن دون معالجة أخذ هو الأخر يشكل تهديداً للبيئة ".

وحذر شمخى من تأثير المخلفات السائلة على نوعية الميام في الأنهر المغذية لمجمعات ومحطات مياه الشرب"، لافتا الى أن "مديرية المجاري تسعى لحل هذه المشكلة من خلال العمل على إكمال وحدات المعالجة المتوقفة أو إنشاء محطات جديدة". وتابع مدير بيئة ذي قار كما هناك مهددات أخرى للبيئة تتمثل بعدم استخدام الوقود الصديق للبيئة

أو استخدام الأساليب غيس الصحيصة بمعالجة

الانبعاثات الغازية في الأنشطة الصناعية أو حقول

وعن طبيعة المخالفات البيئية وعدد الإنذارات الموجهة للمخالفين والدعاوى القضائية التي رفعتها دائرة البيئة على الدوائر الحكومية وأصحاب المعامل والشركات قال مدير بيئة ذي قار إن مديرية بيئة ذي قار وجهت خلال الأشهر المنصرمة من العام الحالى ٤٤ إنذاراً لأنشطة مخالفة للشروط والضوابط والمحددات البيئية ، فيما أقامت ٣٧ دعوى قضائية أمـام المحاكم المختصة بحق دوائر حكومية ونشاطات القطاع الخاص".

وأشار شمخي الى أن "بعض الدعاوى اغلقت بإزالة المخالفات والبعض الآخر صدرت بحقها أحكام قضائية ، فيما لازالت بعض الدعاوى قيد التحقيق"، مبيناً إن "من بين الجهات التي تم توجيه الانذار لها ومقاضاتها هي دوائر المجاري والصحة والبلديات وإحدى شركات اتصالات وذلك لوجود مخالفات تتعلق بطرح المخلفات السائلة والمياه الثقيلة بالأنهر من دون معالجة وعدم نصب وحدات

ناهيك عن مشكلات الطمر الصحيي ومشكلة أبراج الاتصالات". وأوضح مديس بيئة ذي قار إن الإجراءات القضائية والإدارية التي اتخذتها دائرة البيئة أسهمت في التقليل من المخالفات وإن الدائرة تقوم بوقف الإجراء القضائية حال إزالة المخالفة"، مبيناً إن " معظم المخالفات البيئية تتعلق بأحداث ضرر بعناصر البيئة (الماء والهواء والتربة والتنوع الاحيائي) أو عدم الحصول على موافقة بيئية ". و أكد شمخي "فرض غرامات مالية على عدد من الأنشطة الحكومية المخالفة وإن هذه الغرامات مستمرة لعدم التسديد".

معالجة للمخلفات الطبية السائلة بالمستشفيات

وكانت مديرية بيئة ذي قار، كشفت يوم (الخامس من أيار ٢٠١٧)عن حجم الديون الناجمة عن الغرامات البيئية المفروضة على الدوائر الحكومية العاملـة فـى المحافظـة، وفيمـا أكـدت تجـاوز تلك الديون حاجّ النصف مليار دينار، أشارت إلى رفع ١٠٠ دعوى قضائية ضد جهات تقوم بنشاطات

إعلان للمرة الأولى م/المناقصة المرقمة 11L/2019 (تجهيز معدات مستودع غاز كربلاء المقدسة)

يسر (وزارة النفط/ شركة تعبئة الغاز شركة عامة) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (جّهيز معدات لمستودع غاز كربلاء) وبكلفة تخمينية مقدارها (٤٠١,٥٠٠,٠٠٠) دينار فقط أربعمائة وواحد مليون وخمسمائة ألف دينار لا غير من حساب الموازنة التشغيلية مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال ((شــركة تعبئة الغاز) عن طريق البريد الالكتروني pd.taji@gfc.oil.gov.iq) جميع أيام الأسبوع.
 - ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة : مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (قانونية، فنية، مالية).
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب قريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية غرفة بخارة نافذة وتخويل باســم الخول بالمراجعة مع نســخة من هوية الاحوال المدنية للمخول إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٠٠ مئتان ألف دينار) نقدا أو على شكل صك مصدق صادر من مصرف الرافدين حصراً غير قابلة للرد.
- ٤- تقديم تأمينات أولية باسم الشركة أو مديرها المفوض او أحد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (٨٠٣٠٠٠٠) فقط ثمانية ملايين وثلاثون ألف دينار لا غير على شــكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمــد من البنك المركزي وحســب نشــرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكــون التأمينات نافذة بعد ٢٨ من
- ٥- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان التالي (بغداد / التاجي/ مقابل مديرية شرطة التاجي) إلى غاية يوم (٢٠١٩/٧/٣). ولغايــة انتهاء الدوام الرســمي. العطاءات المتاخرة ســوف ترفض وســيتم فتح العطاءات بحضور مقدمــي العطاءات او مثليهــم الراغبـين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشــركـة / هيئة ادارة المواد) في الزمان والمــكـان والتاريخ (٢٠١٩/٧/٤) ولا يسمح بتقديم العطاءات الكترونيا ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي.
 - ٦- اذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.
- ٧- يقعــد مؤتمــر فني للاجابة على الاستفســـارات الفنية قبل ســبعة أيام من موعد الغلق في مقر شــركة تعبئة الغاز / التاجي / بغداد واعلامنا في حال حضوركم المؤتمر الفني ليتسنى لنا إعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمناقصة للاجابة على الاستفسارات الفنية.
- ٨- للدائــرة الخــق في الغاء المناقصة فــي أي مرحلة من مراحلها وقبــل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحســب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتركين في المناقصة المطالبة باي تعويض جراء ذلك.
 - ٩- مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة.
 - ١٠- يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة أقسامها.
- ١١- يتم ملئ القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء. ١٢- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
 - ١٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
- ١٤- بالامكان الاطلاق على وثائق القياسية للمناقصة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع شركة تعبئة الغاز (www.gfc.gov.iq) .
- ١٥- على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة.



zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

unite for children

Dear Sir / Madam,

United Nations Children's Fund (UNICEF) hereby solicits the offer for the below requirements, in this connection please refer to the following links.

- 1. Regarding IRAQ-LRPS-2019 9149089 Long Term Arrangement (LTA) for Provision of Design and Consultancy Service (WASH Construction) for UNICEF's projects inside Iraq. https://www.ungm.org/Public/Notice/90908
- 2. Regarding Expression of interest: 2019-May-001 UNICEF Iraq is conducting a market survey (Vendor Registration)

https://www.ungm.org/Public/Notice/90911

سيدى العزيز / سيدتى، تلتمـس منظمة الأم المتحدة للطفولة (اليونيسـيف) بمقتضاه العرض الخـاص بالمتطلبات التالية ، يرجى الرجوع إلى الروابط التالية في هذا الصدد.

1. بخصوص اعلان المناقصة المُرقمة: 9149089 - 9149089 حول اتفاقية طويلة الامد - لتصميمات و الاستشارات للمشاريع الانشايية. https://www.ungm.org/Public/Notice/90908

2. فيما يتعلق بالتعبير عن الاهتمام: Wilcef - 1010-May-001 لأجراء المسح /دراسة السوق)بحث/تسجيل

https://www.ungm.org/Public/Notice/90911

علي عبد الكريم الموسوي المديرالعام

الشركات الختصصة)



الحيتان والعصابات خطفت الرياضة والتضليل صرع الأندية

■ أحمد صبحي: الشباب بحاجـة إلى الانفصال.. ونجوميـة حمـودي أضعفت الأولمبيـة

■ أدعو لتغيير أعضاء اتحاد الكرة وأوصيت بمنع حضورهم مجلس عزائي

■ نتائجنا بقيمة صفقة المدرب وسنصل مونديال قطر بدعاء الأمهات

بغداد/إياد الصالحي

أكد نجم الكرة العراقية السابق أحمد صبحى أن الفوضى التي عمّت البلد منذ عام 2003 في ظل إرهاصات المشهد اليومي بسطوة الميليشيات والاجتهاد يتطبيق القانون وضياع المبادىء وانهيار الأخلاق وتخلخل الوطنية لدى الكثيرين كل ذلك أسهم في وجود أشخاص غير مناسبين لمواقع المؤسسات الرياضية ومنها اتحادكرة القدم اللعبة الشعبية التي هام بحبها الشباب وقد تراجعت ووهنت بحكم تشبّث من لا علاقة له بتقويمها وتطويرها.

وقال صبحي في حديث صريح لـ (المدى): "برغم انحيازنا لكرة القدم إلا إننا لا نقبل أن تسرق حقوق الألعاب الأخرى من الاهتمام والأموال، وهذا ما يتجلّى في الاندية بصورة عامة، فلا بأس من وجود نجوم الكرة على رئاساتها أو ضمن محالس هدئاتها، لكن الأهم أن يعدلوا في تنوع الممارسة الرياضية وكسب الداعمين والموّلين لها".

وأضاف "بعد عام 2007 باتت الأندية بحاحة الى الأموال الضخمة للدى أصحاب الشركات والاستثمار وهولاء نووا بأنفسهم عن دعم الرياضـة بسبب اختطافها مـن حيتان تستغل وتبتز للفائدة الشخصية بعيدا عن مصلحة رياضيي النادي وتطوير منشأته ورعاية

تطليق التدريب

وأوضىح " إن مشواري الرياضى بعد الاعتـزال كان حذرا من مطبّات فنية وإدارية في نادي الطلبة تمكنت من تفاديها بالحكمة و الصبر، وقبل ذلك كانت لديّ مهمة تدريبية في لبنان عام 2002، وعند عودتي الى بغداد لم أجد الفرصة المناسبة لقيادة أحد الأندية المحلية، وأيقنت إن الوسط التدريبي تغيّر تماما ويتعامل بأسلوب يتقاطع مع مفهومي التربوي للمهنة فقررت تطليق التدريب

وتابع" ما بعد عام 2003، تأهبت الأندية الرياضية لإجراء الانتخابات، وفاتحنى رئيس الهيئة الإدارية الأسيق عبدالسلام الكعود للعمل معه، ووافقت وقدّمت عصارة جهدي في الإدارة، ولم اقترب من التدريب قط، وصادف أن كلفوني مرّة لتولى قيادة الفريق الأول بسبب تفرغ الكابتن ثائر أحمد لمهمة خارج الطلبة فوافقت على مضض و أشرفت لأيام عدة الى حين إلتحاق المدرب".

منغصات . . وانسحاب وذكر صبحي:" أثناء استمرار عملى الإداري

ما بعد مغادرة الكعود ومقتل خلفه الدكتور هديل مجهول مطلع كانون الأول 2006 و احهتُ بعض المنغُصات الغريبة عن أفكاري ومبادئي خلال فترة قيادة علاء كاظم للنادي واستمر الحال حتى عام 2011 عندها قررت

الانسحاب من العمل، لإيماني أن الأنديـة صريعية التضليل والكذب وتعطيل القانون واستغلال المواقع لأغراض شخصية ولا يوجد اهتمام بالقاعدة ولا بالألعاب الجماعية مع هدر ملايين الدنانير بلا وجع قلب وهذا ما تكليف وزاري

وعن انتقاله للعمل ضمن كوادر وزارة الشباب والرياضة، قال: "في عام 2011 عملتُ بمنصب مدير شياب ورياضة الكرخ، و أقمنا أنشطة كثيرة في العاصمة أخذت ينظر الاعتبار فيها هموم الشيبات وكيفية استقطابهم وتنمية مواهبهم، وأثناء الفترة من 2011 الى نهايـة عـام 2014 كلفت بمهام جديدة من قبل وكيل وزير الشباب عصام الديوان للاشراف على أندية محافظات واسط وكربلاء وكركوك ومواكبة احتياحاتها أثناء زياراتي التفقدية لها، ولم أقصّر في خدمتها، ويعد تسلم عبدالحسين عبطان حقيبة الوزارة في 10 أيلول 2014 تغيّرت سياقات العمل في الوزارة كليا، وقدرت ظرفي بروية وقررت تروييج معاملية تقاعدي مطليع عيام 2015 لرعاية صحتى".

دور سعید

ويخصوص أسياب عدم ولوجه اتحاد كرة القدم، أوضح: "في عام 2004 كانت هناك رغبة في الترشيح الى عضوية الاتحاد ممثلا عن نادي الطلبة، لكن ورقة التمثيل أعطيت مرّتين لعبدالسلام الكعود وعلاء كاظم خلال الفترة من 2003 الى 2011، وصراحة ليس من السهل استحصال تلك الورقة، فماتت

رغبتى في نيل عضوية الاتصاد والعمل لخدمـة اللعبـة، وكثـير مـن الناسـ سألوني عن دور حسين سعيدِ في تحديد اسم ممثل النادي بصفته رئيساً لاتحاد الكرة (2003 2011–) وهذا غير صحيح، فالرجل لا يتدخل بأمور النادي، ولم تكن تربطني به علاقة يمكن استغلالها في هذا الجانب، لأنه ليس من أخلاقي الاستئثار بمزية عبر تنسيق غير

شرط الشهادة

وكشف صبحى :" إن لعبة الانتخابات وما تخللتها من ألاعيب وتكتلات وقفز على الحقوق يفترض الحد منها وإنهائها عبر نظام انتخابى جديد كالذي سعت إليه وزارة الشباب والرياضة في تغيير قانون الأندية قبل ثلاث سنوات بالتشاور مع لجنة الشباب في مجلس النواب لكنهما لم يصلا الى نتيجة، بدليل أن أغلب الأندية رفضت تضمين شرط حصول المرشيح للرئاسة على شهادة البكالوريوس ضمن قانونها ولم تقم الانتخابات وتم تسويف مواعيدها حسب

وأشار الى أن: "توجّه الوزارة نحو قطاعي الشياب والرياضة غير مسيطر عليه، بالرغم من الجهود التي بذلها الوزراء المتعاقبين على تحمَّل مسؤوليتها، وأمل أن يتم إنفصال الشباب عن الرياضة وإلحاق شؤونهم بوزارة الثقافة بكل اهتماماتهم وتخصّصاتهم وانشطتهم، وأن تتفرّغ الوزارة للرياضة بصلاحياتها المالية والادارية الكبيرتين في ظل الظروف الراهنة التي توسّعت فيها مساحة الاهتمام بالرياضة في جميع مفاصل

الدولة نظراً لتأثيرها اللافت في المجتمع". نهاية حمودي

وعن تقييمه لواقع العمل الأولمبي، وجّه صبحيي رسالة خاصة الى رعد حمودى قائلاً:" أناشدك أن تترك موقعك لغيرك، لدينا شخصيات أكاديمية وإدارية أفضل منك، وواحدة من أسباب ضعف النتائج لحميع الألعاب منذ توليك المهمة عام 2009 هو تعامل الاتحادات معك كنجم كروي خلوق وليس كقائد حازم تحرص على سمعة الرياضة والميزانيات المخِصصة لها من الحكومة وتحاسب وفقا للقانون واللوائح لضبط العمل الفني ولا تسمح لرئيس اتصاد لعبة يقضى دورته بلا نتائج أو تطوّر مُرضى، وقد صارحتني مرّة عن صعوبة مهمّتك التي أجدك غير موفق فيها بدليل أن الأزمة الراهنة توجــز النهاية الطبيعية التي توقعتها لك بُعيد المشاركة البائسة في دورة ريو عام2016".

عقد المدرب الأجنبي

وقريباً من شجون الكرة، سألنا الكابتن صبحى عن جدوى استمـرار المدرب الأجنبي في قيادة منتخبنا الأول، فأجاب: "هناك نقطة مهمـة في عالم اللعبـة يغفل عنهـا الاتحاد، ألا وهي عامل الوقت الذي يُنظم شؤون استعداد اللاعبين فنياً ونفسياً وبدنياً، فمنذ قيادة البرازيلي فييرا المنتخب عام2007 شاعت في الوسط الكروي ظاهرة مطالبة أي مدرب أجنبى بنتائج إيجابية بعد ثلاثة أشهر فقط من تسلمه المهمة، وكلنا نعرف صعوبة ذلك في ظل استمرار الدوري الممتاز الذي يُرهق اللاعبين بجولاته الطويلة وعدم اهتمام

نشأته الأولى في الفئات العمرية، والأهم انه من الصعب التعاقد مع مدرب أجنبي مرموق في سمعته العالمية ليستمر أربع سنوات حصوله على مبلغ عالى جدا، لذا فتوجه الاتصاد نصو المدرب الاجنبى بقدر قيمة صفقته التي ترضي الطرفين ويُقابلها القناعة

المدربين المحليين باساسيات اللاعب منذ

ر پاضة

وبشان حظوظنا المونديالية، قال "مع إنى سمعت من بعض لاعبى المنتضب أن المدرب كاتانيتش يتعامل بأخلاق عالية ويؤدى عمله بتفان و حرص من أحل تحقيق هدف الو صول الى كَأْس العاَّلم 2022 في قطر وهذا أمر جيد، إلا أنى لما أزل متمسّك بقناعتي المستمدة من تجارب عديدة إنه لا إنجاز عظيم يتحقق للكرة العراقيـة مـن دون المساندة الشعبيـة للأسود وهذا ما أكدته قسل مباراتين من اختتام عطولة كأس آسيا عام 2007 أن الكأس عراقي بفضل دعوات الأمهات، وأتمنى الوصول الي مونديال قطر بفضلهن أيضاً.

وبخصوص توقعه لمقررات محكمة كاسس الدولية وملف الاعتراض الذي قدمه الكابتن عدنان درجال وفريقه، أكد: "مهما كانت نتائج جلستى كاسس فى 30و 31 أيار الماضى، فإن تغيير اتحاد كرة القدم مطلب واقعى وجماهيري، فقد مضي على اشتغال عدد كبير من أعضاء الاتحاد لأكثر من دورتين انتخابية، هؤلاء تناسوا مصلحة الكرة وأصيحوا محترفين بشؤون السفر والسياحة، ويدركون قيمة تخصيصات الإيفاد العالية لهذه الدولة أو تلك، وعليه يجب التأكيد في الدورة الانتخابية المقبلة على ضرورة انتقاء الاشخاص المؤهلين لقيادة اللعبة وأن لا يصدمنا الكابتن عدنان درجال في حالة فوزه برئاسة الإتحاد بتشكيلة إدارية تثير الاعتراض مجددا على بعض شخوصها مثلما

وأختتم أحمد صبحى حديثه: "أوجه الشكر الى وزراء الشباب والرياضة السابقين جاسم محمد جعفر وعبدالحسين عبطان والحالى د.أحمد رياض لاهتمامهم به، فضلا عن متابعة الدكتور باسل عبدالمهدي مراحل علاجي من مرض عضال منذ أربعة أشهر وقدّم لِي كل ما أتمنًاه، لكني لن أطلب من أحد شيئا و أكتفي باستحقاقي من الدولة، فالجميع ساندني باستثناء أعضاء اتحادكرة القدم الذين هُم بعيدون عنى وأنا بعيد عنهم، ولن أسمح لهم بتفقدي أو أقبل أي شيء منهم، وأوصيت أهلى إذا ما شاء الله وفاتي أن يمنعوا حضورهم في مجلس عزائي".

الأسيوي يكشف عن مستويات المنتخبات في قرعة الدوحة

ويبنى منتخبا قويا للعراق، لأنه يشترط مجبرين بنتائج عمله".

مونديال قطر

ملف كاس

شكر..ووصية

أقل ما يقال عنها أنها غريبة ولم تكنّ لتتبادر إلى ذهن أي متابع مهما كانت درجة متابعاته وتوقعاته، وتمثلت بخسارة الطلبة أمام الكهرباء بثلاثية نظيفة وفوز الزوراء بأربعة أهداف مريحة على القوة الجوية.

كلمة صدق

■ محمد حمدي

هزائم المنطق

شهدت مباريات الدور نصف النهائي لبطولة كأس العراق نتائج

مباريات شدّت الشارع الرياضي الكروي من أقصاه الى أقصاه بأمسية لاهبة لن تقبل بها أية دولة في العالم على اعتبار أن درجة الحرارة لا تسعف لاعب كرة القدم لتقديم مالديه وتعرّضه لخطر شديد لسنا بصدد الحديث عنه أكثر مما قيل ويقال وبات معروفاً لـدى الجميع، وهـو بذات الوقت ليس تبريراً للهزائم المدوّية التي نالها فريقان من أشد فرقنا المحلية مراساً وجماهيرية ، ولكن الغريب فيهما وما شهدناه على لسان أكثر المحللين بعد إنتهاء المباريات هو مجانية الخاسر و أقصد المدرب ولاعبوه وكيل المديح للفائز على أنه قرأ ظروف المباراة وتعامل معها وفق ما يتطلب، فنال بذلك أيوب أوديشو وثائر أحمد نصيبهما الوافر من النقد حـدّ التجريح وعلَّقت أكاليل الغار للحكيم شاكر ومدرب الكهرباء عباس عطية.

مع كل ذلك واستحقاق الزوراء والكهرباء للفوز إلا أن التحليل الرياضي أبتعد عن وصف الموقف كما هو وراح أكثرهم يغردون بعيداً عن أشواط المدربين والمنجمين ومن وضع الخطط ودرسها وخدع غريمه مع العلم إننا جميعاً ندرك ماهية المدرب المحلى وطريقة تفكيره النمطية المعتادة في المباريات الحساسة والاعتيادية معاً.

لانطلب هنا سوى فسحة بسيطة لمناقشة النتائج وأسئلة تفرض نفسها بقوة لعلّ أولها، هل هناك من يشكك بخيرة أوديشو وأحمد على المستوى المحلى؟ وهل أن الجوية والطلبة من الفرق الاعتيادية البسيطة في مساحة الأندية الجماهيرية؟ الإجابة واضحة بالتأكيد لكل منصف، ولكن كيف سقط الطلاب وماذا حل بالجوية؟

إن انهيار الطلبة لم يكن جديداً مع الخسارات المتتالية التي نالها في الدوري الكروي وكثرة الانقسامات التى تعيشها الإدارتان الفنية والادارية انتجت مجموعة من اللاعبين لم يلعبوا كرة القدم بما يوازي هويتها وجماهيريتها وانتظرت ما يملأ الجيب من مستحقات مالية وهُزمت نفسياً حتى قبل أن تبدأ مباراتها مع الكهرباء بوقت طويل، فيما أفرط الجويون بالتفاؤل بمستوى متميز ومباراة جماهيرية كسيرة كسيوا فيها الشرطة المتصدر للدوري وراهنوا على تألقهم التصاعدي مع حالة التردّي الواضح للزوراء ونتائجه الصعبة في الفترة

هنا يبرز دور المدرب الذي قد يجد نصف فرصة للتصحيح والعـزف على نغمة إنقلاب واقعه نحو الأفضل من وحي إفراط المنافس بحسابات غير حقيقية، كما أسهمت الدقائق الأولى من المباراة وتسجيل الزوراء لهدفين سريعين أربكا حسابات الجوية الذي نزل نجمهم المتبختر حمادي أحمد الى الساحة ممتطياً نشوة غروره لمباراة هاتريك سابقة، وراح يُعنّف هذا ويوبّخ ذاك ويشد مع الحكم في مهاترات ونقاشات لاطائل منها سوى التأثير السلبي وإرباك فريقه.

من الحانب الأخر عاش الحكيم شاكر نشوي النصر مبكراً وقد انفتحت شهية لاعبيه على تسجيل الأهداف من وضع الارتداد ونجح في الكسب مع انه لم يكن يتوقع الفوز بأكثر من هدف أو فارق هدفين في أحسن حالات العطاء للاعبيه الذين ابدعوا دون أدنى شك في أستثمار فرصهم باحتراف قلّ نظيره. انتهت قمَّـة "كلاسيكـو الكاس" بنتيجـة طبيعيـة لا تستوعب طلاءها بأجواء أسطورية كما صوّرها لنا أغلب المحللين!

> إن انهيار الطلبة لم يكن جديداً مع الخسارات المتتالية التي نالها في الدوري الكروي وكثرة الانقسامات التي تعيشها الإدارتان الفنية والأدارية انتجت مجموعة من اللاعبين لم يلعبوا كرة القدم بما يوازي هويتها وجماهيريتها



الانتقال المباشر الى المونديال فيما

سيلعب صاحبي المركز الثالث في

كلا المجموعتين مباراتي الذهاب

النجف ترفع وتيرة استعداد أولمبي الطائرة قاريا

الطائرة معسكرا تدريبيا داخليا فى مدينة النجف الاشرف تحضيراً للمشاركة في تصفيات مجموعة غرب آسيا التى تضيفها العاصمة البحرينية المنامة خلال الفترة من يوم السابع والعشرين من شهر حزيران الجارى وحتى السادس من تموز المقبل والمؤهلة الى نهائيات كأسس اَسيا المقرر إقامتها في ميانمار للمدة من 1 ولغاية 10 آب 2019 .

مدرب المنتخب الأولمبي للكرة الطائرة علاء خلف أختار القائمة النهائية التي تتألف من 16

بغداد من بين 24 لاعباً خضعوا للاختبارات التي جرت لهم. وسيكون معسكر النجف المحطة الأخيرة التي وفرها اتصاد الكرة الطائرة للمنتخب الأولمبي التي سيتم فيها رفع

منافسات تصفيات غرب أسيا الى

جانب قطر والكويت والسعودية والبحرين والإمارات وفلسطين والبحريان البلد المنظم حيث ستقام المباريات بطريقة الدوري من مرحلة واحدة وتتأهل في النهاية المنتخبات الثلاثة الأولى التي ستمثل المنطقة في بطولة كأسس آسيا 2019 تحت 23 عاماً التى تحتضنها ميانمار بمشاركة الدولي لكرة القدم . 16 منتخباً من مختلف مناطق القارة حيث ستكون مؤهلة لمسابقة كرة الطائرة في دورة الألعاب الأولمبية الصيفية التي

> ولغاية 9 أب المقبلين. ويتطلع مجلس إدارة اتصاد الكرة الطائرة من الملاك التدريبي لمنتخب الأولمبي المكوّن من علاء خلف ومساعديه محسن عبد الواحد وأمين فاضل واللاعبين فى المنافسة بقوة لخطف تذكرة العبور في تصفيات المنامة الي نهائيات القارة التي ستكون بوابة التواجد في أولمبياد 2020 بحكم الموقع المتميز الذي يحتله العراق ضمن منطقة غرب

ستجرى بالعاصمة البابانية

طوكيو خلال المدة من 14 تموز

كشف الاتحاد الاسيوى لكرة القدم

عن المستويات الخمسة للمنتخبات 40 التي ستشارك في مراسم سحب قرعلة التصفيات المشتركة المؤهلية لبطولة كأس العالم 2022 بقطر وكأس أسيا 2023 بالصين التى تضيفها العاصمة القطرية الدوحة يوم السابع عشر من شهر تموز المقبل بأشراف الاتحاد وحلت منتخبات إيران واليابان

بغداد / حيدر مدلول

وكوريا الجنوبية وأستراليا وقطر والامارات والسعودية والصين في المستوى الأول فيما ضمّ المستوى الثانى منتخبات العراق وأوزبكستان وسوريا ولبنان وسلطنة عمان وقيرغيزستان وفيتنام والأردن وجاءت منتخبات فلسطين والهند والبحرين وتايلاند وطاجيكستان وكوريا الشمالية وتايوان والفلبين في المستوى الثالث وتألف المستوى الرابع من منتخبات تركمانستان وميانمار وهونع كونع واليمن وأفغانستان والمالديك والكويت وماليزيا وأوقعت منتخبات أندونيسيا وسنغافورة والنيبال

وبنغلاديش ومنغوليا وغوام

وسريلانكا او ماكاو وكمبوديا في

المستوى الخامس والأخير. وبموجب نظام الاتحاد الأسيوي لكرة القدم ستكون في رئاسة المجموعات الثمانية كلا من إيران واليابان وكوريا الجنوبية وأستراليا وقطر والإمارات والسعودية والصين في حين سيتم خلال القرعة توزيع المنتخبات 32 الباقية على تلك المجموعات بحيث تتألف كل مجموعة منها خمسة منتخبات تخوض المنافسات بطريقة

واياباً) حيث ستقام مباريات

الدوري العام من مرحلتين (ذهاباً

الجولة الاولى من مرحلة الذهاب للتصغيات المشتركة لبطولة كأس الثاني المقبل .

وستقام الجولتين الأولى والثانية من مرحلة الإياب يومى السادس والعشرين والصادي والثلاثين من شهر أذار 2020 فيماً ستنطلق

حزيـران 2020 حيـث ستتأهـل أسيا 2023 ومونديال 2022 المنتخبات صاحبة المراكز الاولى يوم العاشر من شهر أيلول المقبل في المجموعات الثمانية وأفضل والجولة الثانية والثالثة ستكون أربع منتخبات تحتل المركز الثاني يومى العاشر والخامس عشر من الى الدور الثالث الحاسم لنطولةً شهر تشرين الأول المقبل والجولة كأسس العالم المقبلة في قطر حيث الرابعة والأخيرة ستجري يوم ستصبح عددها 12 يتم توزيعها الرابع عشر من شهر تشرين على مجموعتين بواقع 6 في كل واحد منهما تخوض المنافسات بطريقة الدورى العام من مرحلتين يحجز بعدها صاحبي

المركزين الاول والشاني تذكرة

الجولتين الثالثة والرابعة يومي الرابع والتاسع من شهر لأول مرة في تاريخ مشاركاته فيها فى حين ستضيف الصبن البطولة

والاياب فيما بينهما لتحديد هوية من بمتلك بطاقة الملحق عن القارة الصفراء الذي سبواحيه منتخب من القارة الجنوبية لحسم تذكرة المنتخب 32 في مونديال 2022 . وأما بالنسبة لبطولة كأس آسيا 2023 فأن صاحبي المركزين الأول والثاني في المجموعات الثمانية سيتأهلان بشكل مباشرة الى النهائيات القارية التى تضيفها الصين في حين ستلعب المنتخبات التى تحتل المركزين الثالث والرابع التصفيات بموجب نظام سيتم تحديده من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الأسيوي لكرة القدم من أجل الإعلان الرسمى للمنتخبات الثمانية التي ستكمل العدد الكلى الذي سيصبح 24 منتخباً الذي سيشارك في البطولة للمرة الثانية بنفس العدد الذي أقيمت فيه بطولة كأس أسيا 2019 في دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الفترة من 5 كانون الثاني ولغاية 1 شباط الماضيين وأحرز لقبها المنتخب القطرى

للمرة الثانية بعد عام 2004 .





محمد ومحمد كريم وأحمد حيدر

وعلى بركات وهادى على وسيف

حسين وحسين بوشنان وياسر

لفتة بعد نهاية المعسكر التدريبي

الداخلي الأول الذي خضع له

المنتخب في قاعلة الشعب المغلقة

للالعاب الرياضية في العاصمة

على ضوء زيارة رئيس مؤسسة (الله على ضوء زيارة رئيس مؤسسة (

وقد التقى رئيس مؤسسة المدى بسيدة

من ضحايا المجزرة الإنسانية التي حلّت بهيروشيما وناكزاكي .حيث أكد لها إن اللقاء مناسبة لاستعادة أحزان الشعبين العراقى والياباني فالذي حل باليابان وبالتحديد في

العلاقات العراقية- اليابانية تمتد وتتكرّس

بغداد/ متابعة المدى

بدعوة من الحكومة اليابانية، قام فخري كريم رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بزيارة إلى اليابان في الثالث من آذار الماضي واستمرت لعدة أيام. الزيارة الهدف منها التعرّف عن قرب على فلسفة وسياسات النظام السياسي والاجتماعي في اليابان، وأيضاً لبحث الأوضاع العامة في العراق وتطوراتها والتقدم الحاصل على صعيد الحرب ضد داعش الإرهابي، وقضية الإصلاحات الملحّة التي تحتاج إليها الدولة العراقية، وكذلك العلاقات بين البلدين الصديقين وقد قام رئيس مؤسسة المدى بزيارة متحف هيروشيما التذكاري للسلام ، وهو متحف يقع في حديقة هيروشيما التذكارية للسلام، في وسط هيروشيما، التي تعرضت في السادس من آب عام 1945 الى ضرب بقنبلة ذرية. دمّرت هيروشيما بشدة، وأصبحت أول مدينة في العالم تتعرض للهجوم بقنبلة ذريّة، والمتحف مكرس لتوثيق القصف الذري لهيروشيما في الحرب العالمية الثانية.. يجمع ويعرض ممتلكاتهم التي تركها الضحايا والصور وغيرها من المواد التي تنقل الرعب من هذا الحدث، تكمِّلها المعارض التي تصف هيروشيما قبل وبعد التفجير.. تم تأسيس المتحف في أغسطس/آب 1955 مع قاعة هيروشيما التذكارية للسلام وهما الأكثر شعبية من وجهات هيروشيما لرحلات ميدانية مدرسية من جميع أنحاء اليابان والزوار الدوليين. زار 53 مليون شخص المتحف منذ افتتاحه في عام 1955 حتى عام 2005، حيث بلغ متوسط عدد الزوار أكثر من مليون زائر سنوياً.. ويضم المبنى ثلاثة

معارض: "المعرض التمهيدي"

هیروشیما"...

و"مخاطر الأسلحة النووية" و "تاريخ

مدينة هيروشيما ، حل في مدينة حلبجة التي تعرضت للإبادة بالسلاح الكيمياوي من قبل نظام صدام حسين وقد قام رئيس مؤسسة المدى:" بصفته رئيسا للمجلس العراقي للسلم والتضامن في العراق بتوجيه الدعوة للسيدة اليابانية لزيارة العراق للتعرّف على ما جرى من مأس لمدينة حلبجة، وتمر العلاقات العراقية اليأبانية بفترة ازدهار منذ سنوات، حيث تدخل عامها الثمانين ، إذ تعود العلاقات اليابانية العراقية إلى النصف الأول من القرن العشرين. حيث قامت اليابان بفتح مفوضيتها في العراق في سنة 1939 وتبعتها الحكومة العراقية بفتح مفوضيتها فى اليابان في سنة 1955 بعدها قدم الأمير (ميكاسا) مع وفد من العلماء اليأبانيين إلى العراق في سنة 1956م وقاموا بزيارة المدن العراقية الرئيسة، ثم قام الأمير عبد الإله الوصيي على العرش أنداك بزيارة اليابان أيضاً في عام 1957. كما قامت الدولتان بشـكل رسمي بتحديث المفوضيات إلى سفارات في سنة 1960 تسارعت العلاقات العراقية اليابانية في نموها سياسياً واقتصادياً بشكل كبير بين عقّدي 1970–1980 حيـث شـهدت الدولتان تعاوناً اقتصادياً كبيراً.

الحرب في سنة 2003 حيث قامت بالتبرّع بمبلغ 5.1 مليار دولار إلى الحكومة العراقية في مؤتمر إعادة إعمار العراق الذي أقيم في مدينة مدريد الإسبانية في سنة 2003. كما قامت أيضاً بتقديم مبلغ 5.3 مليار دولار إلى الحكومـة العراقية من أجل إعادة الإعمار على شكل قروض صفيرة. كما قامت اليابان بنشسر قوات الدفاع الأرضى اليابانية في مدينة السماوة في محافظة المثنى من أجل المساعدة الإنسانية والمساعدة في ترسيخ الأمن وقامت بسحبها مرة أخرى عند انتهاء دورها في تلك المنطقة وتعّد العلاقات اليابانية العراقية متشعبة بشكل واسع وكبير تتمثل بالمساعدات الاقتصادية التي قدمتها البلدان لبعضهما البعض وعلى وجه الخصوص كون اليابان قوة عالمية ودولة متقدمة تدعم العراق بمختلف الطرق ،والعراق دولة نفطية مهمة حداً في المنطقة تدعم الاقتصاد .الياباني والصناعة اليابانية عن طريق تصدير النفط ومشتقاته إليها ولم تتمثل مساعدة اليابان للعراق على شكل مبالغ مالية فقط ولكن هناك عدة اتفاقيات موقعة بين البلدين في مختلف المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية وغيرها ومن ضمن هذه الاتفاقيات:

وأتى دور اليابان الأهم في دعم العراق بعد

معاهدة الصلح مع اليابان و اتفاق تسوية $-\,1$ النزاعات 1955.

2 - اتفاق التعاون الاقتصادي بين العراق واليابان 1974. 3 - اتفاقية بين العراق واليابان للخدمات

الجوية 1978. الاتفاقيـة الثقافيـة بين العـراق واليابان 4.1978

5 - اتفاق تخفيض الديون الموقع بين البلدين

6 - اتفاقية جايكا مع الحكومة العراقية لتقديم قروض وبناء محطات للكهرباء 2012.

العلاقات بين العراق واليابان بعد عام 2003

بعد عام 2003 سعت اليابان إلى تقديم الدعم للعراق وعلى جميع الأصعدة ، ففي المجال السياسي استمرت في دعم عملية التحوّل الديمقراطي في العراق، حيث قامت بإرسال

قوات الدفاع الذاتي اليابانية إلى مدينة السماوة خلال الأعوام(2004 - 2006) للمشساركة في تعزيز الأمسن في المدينة، ودعم مشاريع إعادة الإعمار فيها،. كانت اليابان كذلك في طلائع الدول التي سارعت إلى فتح سفارتها في بغداد، بعد عام 2003، فضلاً عما قامت به الخارجية اليابانية من إصدار بيانات دورية تعكس وجهة نظر إيجابية تجاه



فخري كريم اثناء زيارته متحف هيروشيما

التطوّرات التي تشهدها العملية السياسية

عن محافظات بابل والبصرة والمثنى. ومن الملفت إن العلاقات بين القطاع الخاص العراقي ونظيره الياباني محدودة جداً، ومعظم الصفقات تتم عبر شركات وسيطة بين الجانبين، ومن بين النشاطات البارزة لليابان في القطاع النفطي أربعة مشاريع هي:

والاتصالات والصحة وأخبرا الصرف

الصحى. وسعت اليابان كذلك إلى توسيع

الرقعة الجغرافية لهذه المشاريع لتغطى

أغلب مناطق العراق ومنها إقليم كردستان،

والعاصمة بغداد والمحافظات الغربية، فضلا



من مقتنيات متحف هيروشيما الساعة التي حددت

خدمات هندسية فقط –.

أولاً: مشروع تطوير مصفى البصرة

ثانيا : مشروع إعادة إعمار المنشاة التصديرية للنفط الخام في الفاو. ثالثاً: مشروع بناء محطة توليد الكهرباء الغازية في حقل عكاز في محافظة الأنبار. رابعا: مشروع تطوير مصفى البصرة. وتلعب اليابان دورا كبيرا في دعم المناطق

التي تضررت بالحرب وخصوصاً الموصل والأنبار، حيث قدّمت تمويلًا كبيراً لدعم المنظمة الدولية للهجرة في العراق ، لاحتياجات المتضررين من النزاعات في مناطق العودة. واستهدف المشروع المساهمة بتأمين الإيواء، وذلك بتعزيز الخدمات الصحية، وتحسين المرافق الطبية ودعم جهود التماسك الاجتماعي في مجتمعات العائدين الأكثر تضرراً.

وأكد السفير الياباني في العراق إن المساعدات المقدمة إلى المنظمة الدولية للهجرة تعتبر جـزءا مـن المجموعة الجديـدة لجهود المساعدات الإنسانية وتحقيق الاستقرار في العراق. فاليابان عازمة على خدمة النازحين واللاجئين والمجتمعات المضيّفة في العراق، مع دعم جهود العراق."من أجل تنميتها وكان السفير الياباني الجديد لدى العراق ناوفومي هاشيموتو قد أكّد استعداد بلاده لتطوير علاقات التعاون مع العراق، معربا عن أمله في أن تقوم الحكومة العراقية الجديدة بتسهيل الإجراءات اللازمة لدخول الشركات اليابانية إلى ميدان العمل والاستثمار في العراق وما من شك في أن اليابان دولة مستثمرة وهي تبحث دائماً عن سوق لبيع بضائعها ومنتجاتها التكنولوجية، وهذا في حد ذاته يمثل فرصة ثمينة للعراق، وفي ما يتعلق بهذا الأمر فإن اليابان أقدمت خلال



الناجية اليابانية من كارثة هيروشيما

السنوات الست الأخيرة على دعوة العديد من البرلمانيين العراقيين للإطلاع على أسلوب الحكم السليم، والمصالحة وإعادة الإعمار بعد انتهاء الحروب، كما دعت عددا من المهندسين وموظفى المؤسسات المختلفة في حكومتي بغداد وإقليم كردستان للاشتراك في دورات خاصة في هذا الإطار. وفي المقابل زار خبراء يابانيون العراق لعرض خبراتهم وتجاربهم. وفي أعقاب اجتياح تنظيم داعشس واحتلاله ثُلث مساحة البلاد ، دخلت اليابان بشكل فعًال في التحالف الدولي لمكافحة الإرهاب وإلحاق الهزيمة به وكان رئيس مؤسسة المدى قـد التقى في أربيل عام 2017 السفير الياباني السابق لدى العراق فيوميو أيواي. وجـرى حينهـا بحـث الأوضـاع العامـة .في العراق وتطوراتها والعلاقات بين البلدين

وبعد انتهاء مهام عمله في العراق أقام رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون حفلا توديعا للسفير الياباني، أشاد فيه بدوره الدبلوماسي الذي تميّز بحضور متفاعل مع المواطنين العراقيين، سواء عبر علاقاته المباشيرة معهم أو من خلال مواقع التواصيل الاجتماعي . وتمت أنذاك مناقشة المشهد السياسي الراهن، والمطالبات الشعبية السلمية بتحقيق تطلعاتها في الاستقرار وتأمين متطلبات العيش الكريم بحل أزمة الكهرباء والماءالصالح للشرب وفرص العمل للعاطلين ،وتنفيذ الوعود الحكومية بالإصلاح والتغيير. كما أكد فضري كريم إن الأزمة تفاقمت وتعمقت في مختلف الإتجاهات، مما يتطلب جهداً وطنياً تشارك فيه كل القوى والعناصر الوطنية، وتضم ممثلين عن المتظاهرين من دون شك. والأزمة هذه المرّة صارت بدرجة من الوضوح بحيث لا تحتاج إلى بحث وإنما إلى معالجات عملية

التبي هي جوهر مطالب العراقيين، وهي في ذات الوقت تتطلب انعطافة سياسية وطنية تضع حدأ للمحاصصة الطائفية ومنطلقاتها التي كانت في أساس الأزمات التي تعيد إنتاج نفسها بصيغ متفاقمة . وفى ختام اللقاء قدم فخري كريم للضيف الكريم مسلة حمورابي كرمن تاريخي يؤكد حاجة العراق لسلطة قضائية فعالة

ملكة وعاجلة تستجيب لمطالبات المتظاهرين

ومستقلة كأساس لبناء عراق ديمقراطي مبنى على أساس المواطنة، وقطعة نقدية للتذكير بحاجة العراق إلى دورة اقتصادية نشيطة وإلى إصلاح اقتصادي ونقدي ينقذه من دورة الفساد التي تبدد ثروات البلاد وتعميق أي جهد وطنى لمعافاتها واستطاع السفير الياباني السابق في بغداد تحقيق نصر دبلوماسي غير مسبوق، إذ تمكن فعلا من الدخول إلى قلوب الكثير من العراقيين، وترك .أثراً مميزاً له في البلاد ولم يمض السفير الياباني فيوميو إيواي، أكثر من ثلاث سنوات في العراق، ومع ذلك، استطاع في وقت قصير الخروج من حدود السفارة المحصنة ونشر شعبيته وحضوره المميز في قلوب مئات الألاف من العراقيين وتَذكر للسفير إيواي عدة مواقف دبلوماسية مميزة، منها ارتداؤه قميص المنتخب العراقي لكرة القدم خلال خطاب ألقاه في بغداد، إذ تو افق الخطاب مع تحضيرات المنتخب لمباراة مفصلية كادت أن تؤهله لكأس العالم 2018 فى روسىيا وتزامنت زيارة رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون مع إعلان الإمبراطور الياباني أكيهيتو التنازل عن عرشى اليابان "، وذلك بعد ثلاثين عاما من اعتلائه سـدّة الحكـم في أول تخل عن العرش في البابان منذ أكثر من 200 عام..وتمّ تنصيب أكيهيتو إميراطوراً لليابان في الثامن من يناير/كانون الثاني 1989 وكان يبلغ من العمس أنداك 55 عاماً، وذلك في أعقاب وفاة والده الإمبراطور هيروهيتو، الذي خاضت اليابان خلال عهده الحرب العالمية الثانية وهَزمتْ فيها ، وكان الإمبراطور أكيهيتو أعرب عن رغبته في التنازل عن العرش في رسالة نادرة عبر مقطع فيديو في أب من عام 2016، وأرجع أسباب هذه الرغبة إلى مشاعر القلـق من أن يمنعه تقدمه في العمر وضـعف حالته الصحية من أداء واجباته الرسمية كرمز للدولة.

وحيث إن الإمبراطور لا يتمتع بأية سلطة سياسية، فلا يمكنه أن يناقش مسألة تخلّيه عن العرشى بشكل مباشر، وبالتالي فإن البرلمان الياباني أقر في تموز 2017 تشريعا يسري لمرّة واحدة فقط يمكنه من التنازل عن العرش وفي الأول من أيار عام 2019 اعتلى الأمير ناروهيتو، ، عرشى الإمبراطورية اليابانية، خلفاً لوالده أكيهيتو، وفي كلمة له خلال حفل التنصيب، تعهد الإمبراطور الجديد بالسير على خطى سلفه والحفاظ على ميراث جميع أسلافه. وأقسم ناروهيتو البالغ من العمر 59 عاماً، إنه سيلتزم بمبادئ الدستور الياباني، وسيكون رمزاً لوحدة



أبعد من قصته في فيلم "روكيت مان"... أي ملامح بغدادية للمغني ألتون جون؟

على عبد الأمير عجام



بعد النجاح الذي حققه العام الماضي فيلم "بوهيميان رابسودي" والذي وثق بلغة جمالية عالية مراحل من السيرة الموسيقية والحياتية لمغني فريق "كوين" البريطاني فريدي ميركوري، وانتجه ديكستر فليتشر، يعود الأخير مخرجا لفيلم "روكيت مان" أو (الرجل الصاروخ) الذي بدأ عرضه الأسبوع الماضي في الولايات المتحدة والعالم (عرض الشهر الماضي في مهرجان كان السينمائي).

هو فيلم موسيقي يستند إلى حياة المغنى والملحن البريطاني الأسطوري ألتون جون كتبه لى هال، ويقوم ببطولة المثل والمغنى تارون إغيرتون (ألتون جون)، ويتتبع أيام صاحب الأغنية التي صارت عنوانا للفيلم، منذ بواكير حياته كمعجزة في العزف على البيانو بالأكاديمية الملكية للموسيقي ثم الفصيل الأكثر أهمية، وتمثله شراكته مع الشاعر بيرنى توبين الذى كتب لـه أحمل النصوص الغنائية، بل هـو صديقه الذي انقده من بئر المخدرات والأزمات الروحية القاتلة (أب متغطرس حانق وأم لاهية وميول جنسية مثلية) واعاده الى الضوء بأغنية "ها انا اقف من جديد" 1981 التي ينتهى معها الفيلم.

يقول الشاعر الغنائى توبن الذي كتب كلمات الأغنيات التى ميزت العصر الذهبي لألتون جـون ومنها الرقيقـة "أغنيتك" رداً على سؤال "كيف ظلت علاقتهما سليمة على

متابعة: المدى

بدعوة من معهد الفيلم البريطاني (BFI)

ينظم السينمائي قتيبة الجنابي ورشة

تعريفية لنتاجاته ومسار عمله على صعيد

الإنتاج السينمائي والفوتوغرافي, وذلك

في 15 حزيـران (يونيو) مـن الساعة 1 ظهرا

ولغايـة الساعة 5 مسـاءً, على قاعة المعهد في

ساوث بانك – لندن.

مـر السنـين": "أود القول أننـي كنت دائماً مرساة له... لم أكن قديساً على مر السنين، لكن بالمقارنة مع تجاوزاته، أفترض أنني كنت هادئا إلى حد ما".

فيلما "روكيت مان" و"بوهيميان رابسودي" لهما أكثر من وجه تشابه، فكلاهما من إنتاجات استوديوهات هوليوود ذات الميزانية المتوسطة التي تسعى إلى إضفاء الطابع الدرامي على حياة نجوم موسيقى الروك البريطانيين. يعرض كلا الفيلمين الموضوعات على الطريق المؤدي إلى النجومية في السبعينيات، حيث يناضل كل منهما بحياته الجنسية وإدمانه على المخدرات والكحول. يتم رواية كلا الفيلمين من خلال الأغاني الشهيرة للمغنيين ميركوري وجون، ويشترك ديكستر فليتشر في كليهما: منتجا

ومخرجاً منفذاً للأول ومخرجاً للثاني. وحسناً فعل المخرج فليتشر حين اختار لحظة مفصلية في حياة ألتون جون ليبدأ منه سرد حكاية الفيلم، لحظة هروب المغنى مـن حفلته في "ماديسـون سكوير غاردن ً بنيويورك وتوجهه إلى مصحة للاستشفاء من الإدمان، وهناك يبدأ في سرد معاناته العميقة رغم شهرته الصاروخية. هنا يوضيح المخرج "الفيلم ليسس سيرة ذاتية، إنه موسيقي وذكريات جون، وهذا يعني

قتيبة الجنابي في ورشة تعريفية لنتاجاته السينمائية والفوتوغرافية

إنني قد تحررت من عبء ملاحقة التسلسل الزمني لسيرته".

المهرج الحالم

حسن تذكر الأغنسة الانحليزية يسدو من الصعب تحاهل أسماء شكلت رسوخاً في أحداث تلك الأغنية وتطورها. ومن هذُّه الاسماء المغنى (ألتون جون) الذي عرف بغرابة مظهره في أداء الأغنيات (قبعات غريبة، ألوان وأشكال من النظارات وملابس لا تقل غرابة عن ثياب مهرج) وهو ما كان فيلم "روكيت مان" أميناً على إظهاره بل جعله النبض الحيوي لعروضه

علي، اننيي مجرد عازف بيانو"، وهناك

الأغنية "شمعة في الريح" عام 1974

في الألحان كانت صورة جون أقل من مظهره في الغرابة، فهي متقنة وكلاسبكية أحياناً في شكلها وبنائها، وتظل أكثر لمسات المغنى براعة في أغنياته هي مرافقة لآلة البيانو وعزفه المتقن عليها. وشهدت أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات للمغنى تحقيق نجاحاته المتتالية وكان ذلك يفضل من تعاونه مع كاتب الاغنيات بيرني توبين، فلهما الأغنيات الجميلة: "أغنيتا التى سبق ذكرها وتعتبر واحدة من أنجح أغنيات جون، كذلك أغنية "لا تطلق النار

وأهداها لذكرى النجمة مارلين مونرو و غناها عام 1997 في حفل تابين الأميرة ديانا ضمن مقاربة للجمال القتيل.

لقد شكل ألتون جون عبر هذه الاغنيات وغدرها ظاهرة متفردة في الموسيقي الانجليزيـة المعاصرة، غير انه وفي أواخر السبعينيات بدأ العد التنازلي لشهرته، وحين نسأل عن السيب لين نجد غير انفصاله عن زميله الشاعر بيرنى توبين، وكمحاولة للتعويض عن هـذا التردي في شهرته حاول في رحلته إلى موسكو عام 1979 ان يبدو كأول من يبشر بـ "موسيقى البوب" في بلد كان يعتبر تلك الألحان ظاهرة غربية ينبغي محاربتها.

في أوائل سبعينيات القرن الماضي، كان هناك شبان يسهرون على حافة ساقية قرب الحقول الزراعية التي كانت تفصل بين مدينتي البياع والسيدية ببغداد، وحكى أحدهم الذي كان مولعا بالغناء الغربى حكاية حلمه الخاص بالرحيل إلى لندن والوصول إلى المغنى ألتون جون، والوقوف قريبا إليه وهو يعزف على

بعد أيام من صدور لحن جون المؤثر "لا أحد يربح" الذي قدمه في خريف عام 1981 والذى لم يحظ للأسف بنجاح جماهيري متوقع، كان "راديو بغداد أف أم" قد مضى

سيتحدث الجنابى في الورشة عن تجربته

خلال العقود الأربعة الماضية التى قضاها

صنع عشرة أفلام طويلة وأربعة أفلام

قصيرة ولديه أكثر من 35 مسرحية و50

سيناريو. ناشط في المسرح وأخر عمل

مسرحي له هو "جانا وبالادور: مسرحية

في الظلال". أنتجت من قبل جامعة

ستانفورد- قسم الدراسات الإيرانية

ومثلت في مركز كبرلي في مدينة بالو ألتو

وقد تحدث بيضائي عن فيلمه المنتج عام

1971وعملية ترميمه في مقابلة قمنا

ما هو دورك في عملية ترميم فيلم "انهمار ً

من قبل مؤسسة سينما العالم؟

بترجمتها أدناه:

شوطاً في نقل الغناء الغربي الجميل إلى الفضاء المحلى العراقي، وبت الأغنية وغيرها من الأغنيات الجديدة، ليستمع البغدايون حينها لأغنيات من جون مثل "ها أنا أقف من جديـد" و"الأغنيات الحزينة" فضلاً عن الترنيمة التي حققت من النِّجاح الكثير للمغني وهي "نيكيتا". لاحقاً كان بغداديون من محبي النغم الغربي الرفيع على موعد من حدث جميل، حملته أسطوانة مزدوجة لحفل غنائى ضخم وبمعاونة فنيلة كبيرة من فرقـة (ملبورن) السيمفونيـة الأسترالية. استطاعت الاوركسترا بضخامة توزيعها الاَلى للالحان أن توفر للمغنى عاملاً مهماً في اجتياز الضعف الظاهر في صوته (بعد اجرائه عملية جراحية في حنجرته)، لا بـل تفوق المغنى في إعادة تقديم ألحانه مستفيدا من ذلك الجو الموسيقي الأخاذ، حتى أن الاسطوانة المزدوجة التي سجلت عليها أغنيات الحفلة وبثها على مدى شهور، راديو "بغداد أف أم" نجحت في أرقام مبيعاتها، وقفرت أغنيتان منها الى قائمة الأغنيات المفضلة لشتاء 1988 ولكن للأسف لم تكن بينهما الأغنية الرقيقة

'آسف ... تبدو كأصعب كلمة". ومع هذه الأسطوانة لألتون جون وللتمتع بموسيقاها المدهشة، كان يجتمع شبان في بيت كاتب السطور ببغداد: هذا يفضل أغنيـة "الملكة يجب أن تموت"، و آخر يريد الاستماع إلى "هـذه الليلة" وثالث يفضل 'آسف.. تبدو كأصعب كلمة" ولكنهم جميعاً بقصد أو بدونه، وبفضل من الأثر الحميم لـ "بغداد أف أم"، كانوا من بين من أعطى المغنى الذي يحتفي به فيلم "روكيت

مان" ملامح بغدادية لا تمحى. بعد اسطوانته تلك المدوية النجاح، جمع ألتون جون كل علامات مظهره الغريب من قفازات، قبعات ونظارات وقال لها وداعاً حين أودعها أحد محال المزاد، وطبعاً كانت هناك أموال كثيرة دفعت لأشياء رافقت المغنى في سيرته الفنية وصارت علامـة مميزة لها، وكان هناك من يتدافع لاقتنائها، والمبالغ المستحصلة راحت للأعمال الخيرية التى نذر المغنى نفسه لها، ووصلت مؤخرا نصو 450 مليون دولار تبرع بها خالال السنوات الثلاثين

تمر هذه الايام الذكرى الثالثة لرحيل المخرج الايراني عباس كياروستامي، الـذي عـد انحازه نقلـة نوعية في السبينما الإيرانية، حعلته يتبوأ مع هذه السينما منصات الفوز في المهرجانات السينمائية العالمية .. لقب بشاعر السينما الإيرانية الذي لايمكن الحديث عن الوثية الكبيرة للسينما الإيرانية في العقود الثلاثة الأخيرة من دون ذكر منجزه. ينتمى كياروستامى للجيل الأول الذي حمل لواء التجديد في السينما الإيرانية بداية سبعينيات القرن المنصرم والذي حمل لوائه اسماء مثل

كلاكيت

■علاء المفرجي

في ذكرى كياروستامي

مهرجويي، ومسعود كيماوي، وتفوايي وأخرين. ونقف عند تجربتي كياروستامي الأخيرتين اللتين اختط من خلالهما أسلوبا حديداً في التعاطى مع أسئلة الوجود ، وإن لم يبتعد عن أسلوبه الذي عرف

به، حيثُ اللغة الشاعرية والمعالجة المبتكرة لموضوعاته، والتجريب الذي

فبعد تجربته الفرنسية في (نسخة مصدقة) قبل عامين كانت لي فرصة مشاهدة اَخر أفلامه (مثل عاشق) وهو يخوض تجربته اليابانية، في دورة هذا العام من المهرجان.. مغامرة أن يختار صاحب (طعم الكرز) اليابان مسرحاً لأحداث فيلمه هذا.. لكنها مغامرة محسوبة، ربما تمتد إلى إعجاب عبقري السينما اليابانية أكير كيراساوا بأفلامه التى يوصفها بالاستثنائية وكونه – أي كياروستامي – بديلا لعبقري آخر هو الهندي ساتياجيتراي. تفاصيل كثيرة وإيقاع بطيء هما ما يغلفان حكاية الأشخاص الثلاثة أبطال فيلمه الجديد (مثل عاشق)، حكاية لا تقبل المعالجة إلا على يد صانع ماهر مثـل كياروستامي، الذي صـار يقف في الصف الأول مـن مخرجي السينما

بعد (نسخة مصدقة) الذي اختار له جغرافياً جديدة خارج بلده وأبطالاً لا يتحدثون لغته، فإنه يذهب هذه المرة إلى أقصى الشرق، إلى اليابان ليسرد لنا تفصيل حكايته التى تتلخص بفتاة تبيع جسدها لتغطية مصروفات دراستها وعشيق منفلت لا يتو اني عن ممارسة العنف لأي سبب، وبروفيسور يقيس الوحدة ويبحث عما يمكن أن يمنح حياته معنى.

وإذا كان بعض النقاد قد أخذ على الفيلم إيقاعه الرتيب، وحدثه المهمل، وشخصياته غير الفاعلة... فإن كياروستامي تعمد معالجة هكذا موضوعة بهكذا مكان.. وكان لا بد لمتلقي هذا الفيلم أن يقف عند إهدائه الفيلم إلى احد كبار صانعي مجد السينما اليابانية ياساجيرو اوزو، صاحب أفلام (أيام الصبا) و (فندق من طوكيو) الذي تركزت جل أفلامه على موضوعة العائلة، وهـى الموضوعات التي حاول بها اوزو صـرف انغماس اليابانيين بأثار الحرب والهزيمة التي لحقت ببلدهم.

تبدأ حكاية الفيلم من ملهى ليلى ترتاده فتيات الليل.. وحديث عبر الهاتف لبطلة الفيلم اكيكو (الممثلة اليابانية رين تاكتاشي) وهي ترفض دعوة زبون.. ثم توافق في النهاية.. لنتعرف في ما بعد على هذا الزبون وهو أستاذ جامعي ومترجم يعيش وحيدا في شقته.. وكما في فيلمه (نسخة مصدقة) يعتمد كياروستامي الحوار الطويل الذي لا يمله المشاهد وهو مصحوباً بحركة رشيقة للكاميرا، وأداء مذهل للممثل ثم يلتقي العجوز بصديـق البطلة (تاراشـي اوكونو)، الميال إلى العنـف. ويتوزع الحدث في هـذا اللقـاء، ثم الاعتـداء على اكيلـو من صديقهـا.. ثم محاولة هـذا الأخير اقتحام شقة العجوز والفتاة.

يرصد كياروستامي تفصيل الحياة في اليابان، وانهيار القيم في المجتمع

فيلم عن الوحدة والضجر، هو أيضاً عن أسئلة الوجود التي لا تنتهي. يحاول فيه كيار وستامي إبراز قدرته على استكناه الهم الإنساني من خلال أحداث ريما تبدو مهملة للبعض.

يثبت كياروستامي مرة أخرى إنه جاء إلى السينما ليترك أثرا ويقدم درسا في السينما.. وبالتالي لا يهم إن كان حدث الفيلم هنا أو هناك، فليس ذلك ما يشغل مخرجا مثله. فهو في هذا الفيلم يقتفي أثر سلفه الياباني (اوزو)، فيما خص انشغاله بالتفاصيل، بل و المهمل منها طالما إنها في النهاية تجل حقيقي للهم الإنساني.

> وإذا كان بعض النقاد قد أخذ على الفيلم إيقاعه الرتيب، وحدثه المهمل، وشخصياته غير الفاعلة... فإن كياروستامي تعمد معالجة هكذا موضوعة بهكذا



فيلم بريطاني مستقل عام 2011. وستتضمن الورشية أيضيا حوارا مفتوحا عن تجربته الشخصية مع التصوير الفوتوغرافي التي بدأت في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان مطلع الثمانينيات, لتحدد تلك التجربة مسار رحلته الإبداعية التي توشجت عميقاً مع المنفيين والنازحين والمهمشين. كذلك سيعرض لقطات من فيلمه الروائي الجديد (رجل الخشب) وهو الجزء الأخير من ثلاثية المنفى.

مكان..

نجاح الجبيلي

يسعى مشروع السينما العالمية التابع لمؤسسة أفلام العالم التي يرأسها المخرج مارتن سكورسيزي إلى ترميم الأفلام المهملة والمحافظة عليها في أنحاء العالم. وقد تم ترميم 39 فيلماً لحد الأن من أسيا وأفريقيا وأوربا الشرقية وأميركا الوسطى وأميركا الجنوبية والشرق الأوسط. ومن الأفسلام التي تم ترميمها فيلمسا "المومياء و"شكاوى الفلاح الفصيح" للمضرج المصرى شادي عبد السلام و"الأيام، الأيام" للمضرج المغربي أحمد المعنوني و"الفتاة السوداء" للمضرج السنغالي عثمان سمبيني و "وقائع سنوات الحمر" للمخرج الجزائري محمد الأخضر حامينا و"سايات نوفا- لون الرمان" للمخرج سيرجى باراجانوف وغيرها.

كما يدعم المشروع البرامج التعليمية بضمنها مدارس ترميم الأفلام وإقامة الورش المكثفة التي تضم طلاباً من مختلف أنصاء العالم لتعليمهم فن وعلم ترميم الأفلام والحفاظ عليها. كما يسمح بتأجير الأفلام المرممة لعرضها في المهرجانات السينمائية العالمة.

يُعد بهرام بيضائي من جيل المخرجين السينمائيين الذين يشار لهم بالموجة الإيرانية الجديدة التي ظهرت في أو اخر الستينيات. يتميز بتضبيب الحدود بين الحقيقة والخيال ويسمو بواقعية عصر إيران ما قبل الثورة بمقاربة شعرية عالية

من ناحية المونتاج والحوار والسياق. كان فيلم "انهمار" هو من أعمدة الموجة الجديدة في السينما الإيرانية. وهو أول فيلم طويل لبيضائي بالأبيض والأسود صنعه عام 1971. وعلى الرغم من كونه من الأفلام المؤثرة إلا أن فيلم "انهمار" عُدّ مفقودا تقريبا إذ نادرا ما يجرى عرضه. ولدى بيضائي النسخة الوحيدة الباقية وكان كتوما في عرضها.أما بقية النسخ

بفضل مؤسسة السينما العالمية تم ترميم الفيلم عام 2011 في مختبرات المؤسسة بمدينة بولونيا في إيطاليا وتطلبت العملية أكثر من 1500 ساعة. على الرغم من أن الفيلم انتشر على شكل رقمى أو VHS إلا أنه كان بنوعية رديئة والنسخة الوحيدة الباقية للفيلم كانت النسخة الموجية مع ترجمية إنكليزيية يملكها صانع الفيلم بيضائي. وهي نسخة تالفة مع وجود خدوش وثقوب وتراكب في الإطارات. فكان الترميم يحتاج إلى كمية كبيرة من التصليح المادي والرقمي. وبهذه المناسبة أشار مارتن سكورسيزي: أنا فخور جدا بكون مؤسسة السينما العالمية قامت بترميم هذا الفيلم الجميل، وهو أول فيلم طويل من المضرج بهرام بيضائي.ذكرني أسلوب الفيلم بما كنت أحبه في أفلام الواقعية الإيطالية الجديدة، والقصبة لها جمال الحكايبة الخرافية القديمة - تستطيع أن تشعير

بخلفية بيضائى في الأدب والمسرح

والشعر الفارسي. لم يتلق بيضائي الدعم

هذا الفيلم البارز. يدور الفيلم حول الأستاذ حكمتى وهو

ظرفنا الإنساني.

يعطى بيضائى الأن في ستانفورد دروسا في السينما الإيرانية والمسرح الإيراني المعاصر والسينما والأسطورة.

الـذي يستحقـه مـن حكومـة بلـده- وهو الأن يعيشس في كاليفورنيا- ومن المؤلم أن هـذا الفيلـمُ الرائع، الـذي كان مشبهوراً في إيران، كان على حافـة النسيان نهائياً. النسخة السالبة الأصلية أما تم حجزها أو تدميرها من قبل الحكومة الإيرانية، وكل ما تبقى كان طبعة 35 ملم مع ترجمة إنكليزية وقد تعرضت للصرق. والأن بإمكان كل المشاهدين في العالم أن يروا

ترميم أفلام السينما العالمية . . فيلم "انهمار" لبهرام بيضائي إنموذجا

معلم تقدمي ومثقف ينقل إلى مدرسة جنوبي طهران في منطقة صغيرة محافظة، حين يصبح الطلاب مشاغبين يطرد أحدهم وهو صبي صغير. تأتى أخت الصبى الكبرى "عاطفة" إلى المدرسة وتحتج على الطرد وتتكلم إلى حكمتي سرًّا. يراهما أحد الطلاب معا وينشس الإشاعات بأن الأستاذ حكمتى وعاطفة بينهما علاقة حب. يحاول حكمتي أن يعالج الموقف لكن يجد نفسه فعلا واقعا في غرامها. يقع بين الخيالات المبالغ بها لطلابه والإشاعات التافهة لجيرانه وسرعان ما يجد نفسه في مركز الجدل. وحالا تكون عيون المجتمع مركزة عليه. إنها قصة ثرية تتحرى الحب والأخلاقية وهو يصف المجتمع الإيراني بطريقة تكشف ما هو حميمي ومألوف في

رضائي: حصلت العملية بفضل كرم الأخرين. التقت أحدى زميلاتي الحاضرة في مهرجان سينمائي شخصا من مؤسسة السينما العالمية وتحدثا حولى وحول السينما الإيرانية.سألها عن أفلامي تمتد صنعته السينمائية لأربعة عقود.



و أوضحتْ له بأن فيلم "انهمار" كان الفيلم الوحيد هنا ويحمل ترجمة إنكليزية لكن لا يمكن عرضه لأنه النسخة الوحيدة المترجمة للفيلم التي بقيت لكنها مشوهة وتالفة. وما إن سمع بذلك حتى وافقت مؤسسة السينما العالمية على ترميم الفيلم وقاموا بجميع أعمال الترميم في مدينة بولونيا بإيطاليا وتطلب الأمر سنة كاملة لإكمال العملية. فشكرا لعملهم واجتهادهم!

ماذا يعنى صناعة فيلم في إيران أثناء السبعينيات؛ اشتغلت على مصادر قليلة لكن أنتجتَ فيلماً جميلاً.

بهرام بِيضائي: كان فيلم "انهمار" فيلماً مستقلا، ولم يكن له راع رسمي أو تجاري. لقد صُنع تلقائيا دون خطة مسبقة. أردت أن أخلق شيئا يسير عكس الاتجاه التجاري السائد في السينما الإيرانية

في السينما الإيرانية يكون البطل شخصاً مثقفا لم يهنه أو يخزيه المخرج. في تلك الأيام كان المفكرون الإيرانيون التقليديون يقومون بإهانة المثقفين. هذا الفيلم إضافة إلى فيلمى الثالث، يطرح شخصية المثقف الشائع دون أن يبالغ في نزعته الفكرية. من كانت الشخصية المهمة في الفيلم بالنسبة لك ولماذا؟ وهل تغير ذلك بمرور

و أفلامها المؤثرة زائفة الفكر. لأول مرة

بهرام بيضائي:في هذه القصة، الشخصيات المركزية هي الأشد أهمية بالنسبة لي. الشخصية الذكورية الرئيسة هي الاستاذ حكمتي في غير مكانه ولذا فهو غريب. بالنسبة للشخصية الأنثوية "عاطفة" كانت هذه المرّة الأولى التي لم تكن فيها الشخصية الأنثوية الرئيسة عاهرة أو مغنية أو راقصة أو ريفية تكون مصدر إغراء للشخصيات الثرية. فهي بالأحرى امرأة شابة تعمل في مهنة الخياطة وتصاول أن تجد المكانبة لكي تساعد عائلتها. في فيلم "انهمار" تقدم عاطفة بمظهر تقليدي لكن في ذاتها المخفية ترغب في التغيير والاستقلال.

ما الذي تريد أن تضيفه حول النساء الإيرانيات في ذلك الوقت؟ هناك تنوع في الشخصيات النسائية في

السبعينيات- من المتشددات دينياً إلى التقليديات إلى النساء المحنكات جدا اللاتي هنّ أستاذات جامعيات ورسامات وكاتبات وشاعرات وناشطات في المسرح ومخرجات أفلام وشخصيات إدارية

وممرضات وطبيبات النخ. مشلاً كانت الموسيقي التصويرية لفيلم "انهمار" من تأليف امرأة، ولأول مرة في تاريخ السينما الإيرانية. من المحزن أن السينما الإيرانية أنذاك كانت متعلقة بالأكليشيهات الجاهزة التي عفا عليها الزمن و تصوّر النساء أما راقصيات ومغنيات من الطبقة السفلي، أو عاهرات وإن كـنّ متعلمات فهنّ شخصيات غبية وغنية أو سلبية. كيف اخترت الممثلين في فيلم "انهمار".

هـل كانوا معروفين في ذلك الوقت؟ وكان إسهامهم في الفيلم له أي تأثير مهم على صنعتهم؟ وهل عملت معهم مرة أخرى؟ بيضائى: بعض المثلين، بضمنهم

الشخصيتان الذكوريتان الرئيسيتان-بارفیسی فانیزاده (حکمتی) ومانوشهر فاريد (القصاب) كانا صديقيّ وزميليّ فى صنعتهما كما يستحقان. لديهما فيلم أو فيلمان بأدوار قصيرة جداً. جيراني ولهم أدوار في أفلامي القصيرة. في أفلامي القصيرة التالية. عملتُ مع بارفانه معصومي ومانوشهر فاريد ثلاثة أفلام أخرى وقد حاز بارفيز فانيزاده جائزة التمثيل الوحيدة في حياته في دور حكمتي في فيلم "انهمار".

في المسرح، موهوبين لكن غير ناجحين الشخصية الأنثوية المركزية عاطفة (بارفانه معصومي) كانت غير معروفة للجمهور في ذلك الوقت. اكتشفناها من مسلسل تلفزيوني تجاري، وربما كان هـو أول وآخر دور لها. كل الصبية كانوا لقد عملت مع العديد من هؤلاء الصبية





Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

عشائر

مدينة الطب

عندما نشاهد ونسمع عن أن معركة بالأسلحة الثقيلة تحدث بين عشيرتين في بغداد، للسيطرة

على متنزه حكومي، وعندما تقوم عشيرة بتعليق لافتة مكتوب عليها

مطلوب عشائرياً" على موقع

إحدى شركات النفط تحت سمع

وبصر الأجهزة الأمنية.. وعندما

الطب لتقيم فيها مهرجاناً عشائرياً

لشيخ العشيرة الراقد في

المستشفى، وبمشاركة وترحيب

من مدير عام دائرة مدينة الطب،

مجلس النواب لقانون "الكوامة العشائرية أ، عليك عزيزي المواطن أن تدرك أنك لا تعيش تحت ظل دولة لها مؤسسات

وأجهزة أمنية، وإنما في ظل قبائل وجهات عشائرية، تجد أن علمها وقَانونها أهم وأبقى من علم

عندما بدأنا نقرأ في الصحف وعلى مواقع التواصل الاجتماعي

ونشاهد في الفضائيات عناوين مطلوب عشائرياً"، و"كوامة

عشائرية"، فإننا أيقنًا حيداً أن

العشائر بدلاً من قو انين لتطوير

الخراب قد حلّ، وعندما أصر

البرلمان على إصدار قانون

التعليم والضمان الصحي.

دعونا لا نبحث عن مبررات لما

يجري من خراب وفشل وفقر

وبطالة وسرقة للثروات، ماذا

يعني لساكني المنطقة الخضراء

أن أكثر من نصف الشعب يعانون

العوز وغياب الخدمات؟ لا شيء

مهماً مادام هناك في البرلمان

من يعتقد أن العالم يتأمر على

أهله وعشيرته وأقربائه، لكنه

في الفضائيات يصدح بأفخم

في كل يوم يسيء ساستنا الي

الديمقراطية، عندما يعتقدون أنها

تعنى بناء دولة القبائل والأحزاب

الجزء الأكبر من أخبار هذه البلاد

مضحك، وكان أشدّها سخرية هو

الخبر الذي طالعتنا به وكالات الأنباء عن طلب جمال الكربولي

أن يتولَّى منصباً أمنياً رفيعاً لأنه حسب قوله، وحده من يستطيع كشف أسرار حرائق محاصيل

الحنطة. أعرف القليل جداً عن

'عبقرية" الكربولي الأمنية..

لكنني أعرف أن الرّجِل له مواقف

مشهودة و "مجرّبة" أيام جمعية

تحولت أموالها إلى أرصدةً في

عندما تُقسِّم البلدان إلى قبائل

و طو ائف، فإنك بالتاكيد تصرّ

على أنّ هذه البلاد ليست دولة

مؤسسات، ولا وطناً، لكن ماذا

عن الذين يريدون أن يفرضوا قناعاتهم الطائفية على شعب

بأكمله؟ الجواب ريما نجده عند

مدير مدينة الطب الذيكان مرحبا

باجراء اول عملية "عراضة

أعرف القليل جداً عن السادة

الذين يصرّون على أن يحوّلوا

معرفتهم لا تفيد في شيء، لكني

أعرف جيداً أنَّ العراق تحوّل من

دولة مؤسسات إلى دولة تحتفل

■ ما الذي يشعل تفكيرك بعد

- وضع العراق السياسي،

■ من هي الشخصية

■ ما جديدك وأمنيتك في عام

- إخراج مسرحية "تفاحــة

■ قرار لا تريد اتضاده في

الهجرة من العراق..

لأنني لا أستطيع أن أفارق

القلب" للكاتب فلاح شاكر.

التاريخية التى تعجبك؟

– على بن أبى طالب .

عشرة أعوام من الأن؟

ومستقبل أولادي.

العراق الى دولة طائفية، لأن

ناجحة في مستشفاه .

بقانون العشائر .

الهلال الأحمر العراقية التي

المتصارعة والطوائف المتقاتلة.

العبارات عن الدولة المدنية

التجربة العراقية العظيمة!

ماذا تعنى الديمقراطية في

بلد يلجأ كل نائب فيه إلى

وقانون الدولة

وعندما يلجأ النائب الأول لرئيس

تقرر عشيرة أن تحتل مدينة

من اجل تقديم " العراضة

General Political daily

13 June 2019

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

اقــرأ ح

'الخوف من الخمسين"

صدرتٍ عن "دار المدى" رواية الكاتبة الأميركية إريكا يونغ "الخوف من الخمسين"، التي تناقش فيها حياتها كفُرد من "الجيل الأمل" الذي نشئات الفتاة فيه على أن تكون "جميلة بريئة مؤدبة" كالمثلة دوريس داي، لكنها كبرت لتكون "الصحافية والكاتبة النسوية المقتحمة غلوريا شتاينم. "تقول عن روايتها: "كنت أفهم أن النساء مضطرات إلى النضال بمنتهى القوة ليفعلن في هذا العالم ما يرغس في فعله، فلم يكن ذلك قط خياراً يسيراً، لكنني أعتقد أن أهم جزء في الأمر هو أننا جميعاً راغباتٍ في الحصول على حق العاملة الجدية





محمد چاسم

عقد ملتقى الثلاثاء جلسته الاعتبادية، تناول فيها موضوع الدراما العراقية التى كانت حديث الشمارع والفيسبوك والفضائيات. وقد عقدت الحلسة بغياب المعنيين من أهل الدراما التي شاهدناها فى رمضان، كذلك لم يحضرها للأسف من هم معنيون بالدرجة الأساس وهو خلل آخر. ترأس الجلسة مدير الملتقى الدكتور صالح الصحن الذي قال:-أتمني أن تكون الجلسة للتقويم وأن لا يكون النقد جارحاً ولا يتدخل في أمور شخصية وعدم الإساءة لأحد وأن يكون النقد بناءً وليس هداماً، وأضاف: المفروض اليوم حضور كل المعنيين، لاسيما من شارك في درياما رومضيان ليسمح مايقال ويرد اور يقترح للتطوير، كي نخلق معادلاً جديداً يحل الاشتكالات المتعددة بدلاً من تركها

ما قدّم لايرقى للدراما

بدون حلول.

الصحيحة الفنان حافظ عارف وجّه نقداً هادئاً

أوراق الطلاق وإلا.."

براد بيت يهدد أنجلينا: "وقعي

بعد نحو ٣ سنوات على طلب الممثلة أنجلينا جولى الطلاق من

النجم براد بيت، يبدو أن الطلاق معلق مع وقف التنفيذ ولا تلوح

في الأفق أية بوادر لحسمه. ومن الواضح أنه طفح الكيل

بالنسبة إلى براد بيت، فهو بات مصراً على حسم مسألة الطلاق في أقرب وقت ممكن، بحسب

ما ذكرت صحيفة "ذي صن" البريطانية.

وقالت الصحيفة إن براد بيت وفريقه

القانونى صعدوا لهجتهم تجاه أنجلينا

جولى من أجل التوقيع على أوراق الطلاق،

الذي تقدمت به هي قبل أكثر من عامين

وأفادت الصحيفة أن براد طلب من محاميه

ضرورة تحديد تاريخ نهائى للطلاق أو

فرض غرامة مالية على المثلة، التي تقدمت

بالطلاق في أيلول ٢٠١٦. ونقلت عن مصدر

مقرب من الممثل، البالغ من العمر ٥٥ عاماً،

قوله إنه: "لقد كان صبوراً بشكل لا يصدق

طوال عملية الطلاق على الرغم من محاولات

الضغط القصبوى التي فرضبت عليه في

ونصف، ثم عمدت إلى تعطيله.

بعض المراحل والأحيان".

صیاح 🚇

قال الكاتب سمير النشمى إن ماقدًم لايوقى للدواما التلفزيونية المتمناة، والسبب هو العجالة في العمل ما أدى الى هبوط المستوى الفني، كذلك تكليف الكتّاب قبل فترة قليلة من رمضان ما أربك واقع الحال وخلق ثغرات عدة.

لأصبحاب الدراما الرمضانية بدون سيئ في التلفزيون أن يسمى الأشياء بأسمائها. في حين

وأشار الى مسلسل (الفندق) وقال إن

ليس صحيحاً تقديم كل ما هو المخرج صباح رحيمة طالب برقابة على

النصبوصي وقال: مانراه من دراما شخصياته مشتّتة وتشعر أن لا رابط

مناقشة أحوال الدراما في غياب أهل الدراما

فتذهب إليها وأنت حر وليس محيراً، والكاتب حزء من المحتمع والجمهور إخوته وعائلته وأصدقاؤه ويجب أن يراعى ذلك في طروحاته، حتى ظهور الممثل وهو يسكر او يشرب سيكارة غير صحيح، لأن هذه المشاهد ستعلم الشاب والمراهق على الشرب فلا يجوز عرضها

تجاوزات على الحياء والأخلاق وكشف

المسكوت عنه، نجد أن الرقابة واجبة

لتمنع مثل هذه المشاهد والأحداث، لأن

التلفزيون ليس مثل السينما، التلفزيون

يدخل البيوت بلا استئذان، أما السينما

صدمة كبيرة

بي التلفزيون.

الشاعر عدنان الفضلي قال: لقد تلقينا صدمة كبيرة من الدراما الرمضانية، وسبب ذلك هو الخلل الكبير في منظومة الوعى وضعف الثقافة لدى الجميع في الدراما العراقية، لهذا أدعو للرقاية في كل شيء، في التأليف والإخراج والثقافة والتوعية لأن مايحدث لايمكن السكوت عنه. فيما قال الفنان صبياح شاكر:-تمنيت لوبقيت الدراما متوقفة عن الإنتاج أفضل مما شاهدناه من دراما، لإن الدراما في جانب منها تربية للجيل الجديد.

أعلن دار "سوذبي" للمزادات في العاصمة البريطانية لندن، أمس الأربعاء، أن خصلة من شعر المؤلف الموسيقى الألماني الشهير لودفيج فان بيتهو فن ستعرض للبيع في مزاد علني، لافتا إلى وجود قصة طريفة وراءها.

وقصة طريفة وراءها

"خصلة" من شعر بتهوفن للبيع...

وقال مدير الكتب والمخطوطات في دار "سوذبی" للمزادات، سیمون ماغوير، إن هذه هي المرة الثانية التي تعرض فيها خصلة من شعر بيتهوفن للبيع في مزاد، لكن هذه المرة الخصلة كبيرة" قصّها بيتهوفن بنفسه. ونقلت رويـترز عن ماغوير قوله إن قصة هذه الخصلة بدأت عندما طلب عازف البيانو النمساوي أنطون هالم، الذي كان يعزف مع بيتهوفن، من الموسيقار الشبهير خصلة من شبعره ليعطيها لزوجته. ووفقا للقصة المتداولة، أعطى خدم بيتهوفن هالم خصلة من شعر الماعز بدلا من ذلك. وأضاف ماغوير:

شعر هالم بغضب شديد لأنه علم أن

الخصلة ليست من شعر بيتهوفن، وعاد

له فأعطاه بيتهوفن خصلة كبيرة قصها

بنفسه من مؤخرة رأسه على قطعة من الورق".وأشار إلى أن ألكسندر ويلوك ثاير، مؤلف أول سيرة ذاتية أكاديمية لبيتهوفن، أكد أن الخصلة أصلية. وقال ماغوير إنه إلى جانب القصة

غير المألوفة المتعلقة بالخصلة، أجرى العلماء بعض الفحوصيات لها قبل نحو عشرة أعوام، التي أكدت أنها مطابقة للخصلة الأخرى التى أخذت من بيتهوفن وهو على فراش الموت، وبيعت قبل نحو عشرين عاما.

فرنسية تفوز بلقب "أفضل حلواني في العالم"

٥٠ بيست ريستورنتس"، خصوصاً بفضل أطباق التحلية اللافتة التى ابتكرتها والمحضرة خصيصا من الفاكهة من دون سكر مضاف. هذه الطاهية النالغة ٣٢ عاماً

والعاملة في مطعم "بلازا أتينيه" الشهير في باريس ذي النجوم الثلاث في دليل ميشلان، "تجسد نهجا جريئاً وفريداً في إعداد الحلويات"، وهي أول امرأة تنال هذا اللقب بحسب إيلين بييتريني مديرة هذا التصنيف الموجود منذ ٢٠٠٢. وعلقت جيسيكا بريالياتو عبر وكالة فرانس برس قائلة "لقد فوجئت جدا"، واصفة اللقب بأنه

وتندرج أطباق الحلويات التي



'هدية جميلة".

تحضرها ضمن مفهوم "المطبخ



الطبيعي" الذي يمثل الطاهي الشهير آلان دوكاس أحد رواده. ومن آخر ابتكاراتها الحلوى بالفراولة وشجر التنوب أو بالراوند.

وأوضحت بريالباتو "هذه الحلويات ليست جميلة بالضرورة، وهي نتيجة مع الخل وتستخدم السكر والملح. عمل ليس بالسهل ولا يحظى دوما

باعتراف كما أنه محط انتقاد بعض

الشيء. أنا سعيدة لكون هذا النمط بات في واجهة الاهتمامات". ولا تستخدم الحلوانية الكريما في حلوياتها التي تتميز بمرارتها وحموضتها، كما تجمع فاكهة الموسم

أن تكون مثلها؟

والمثيرة.

ممارستها؟

للصحف؟

- لعبة البيليارد .

- اينشتاين صاحب النظرية

النسبية والشخصية الغريبة

■شىء لا يعرفه عنك أحد

ستبوح به من خلال "المدى؟"

■ هواية خارج مجالك تحب

■ هـل لاتـزال قارئـاً جيـداً

- ليس عندى ما أخفيه ..

دقيقة من فضلك أحمد حسن موسى؛ أنمنى أن أكون مثل اينشتاين

'بيت المدى" يؤبّن عبد الرزاق الصايخ

يقيم "بيت المدى" في شارع المتنبي، يوم غد الجمعة، حفلاً استذكاريا للشخصية الوطنية والثقافية الراحل عبد الرزاق الصافى الذي توفى قبل أسابيع بعد معاناة مع المرض، وسيشارك فى حفل التأبين عدد من زملاء وتلامذة الصافى ليقدموا شُهادات عن نضاله ودوره في تطوير صحافة الحزب الشيوعي العراقي. الفعالية تقام الساعة



للقراءة" الشاعر والمترجم ياسىين طه حافظ لمناقشة كتاب "بيكاسو"، تأليف جيرترود ستاين، والذي ترجمه الى العربية ياسين طه حافظ ، وستقدم الفعالية د.موج يوسف، وذلك يوم غد الجمعة الساعة التاسعة

وبيكاسو يستضيف "نادي المدى

والنصف صباحا.



■ ياسين طه حافظ

الحادية عشرة صباحاً.

■عبدالأميرالأعسم أسستاذ الفلسيفة

والأكاديمي، توفي أول من أمس بعد مرض عضيال. ويعد الأعسيم المولود عام ١٩٤٠ من أبرز الأكاديمين في مجال التدرسي الفلسيفي، قدّم للمكتبة العربية الكثير من المؤلفات التي تعد من

المراجع في تاريخ الفلسفة

العربية الإسلامية.

فنان ومخرج مسرحي، قدم العديد من الأعمال الفنية المسرحية المتميزة التي حاول من خلالها معالجة العديد من الموضوعات والمشكلات

التي تلامس الواقع العراقي،

الطقس

الأخرى:

الفنان المسرحي أحمد ■ أهم كتاب قرأته ولماذا؟ حسن موسى ضيف زاوية 'دقيقة من فضلك" لنتعرف كتب أخرى ساهمت في إثراء على شخصيته واهتماماته معلوماتي.

-القرآن الكريم... ففيه دائماً؟ الكشير الكشير، طبعاً هناك

■ مـا هـو الحـدث الـذي غيّر

- دخولي الى معهد الفنون

الجميلة.. كان الخطوة

■ أبرز شخصية أثرت فيك

- أستاذ مادة الابتكار

والصامت المرحوم عدنان

■ الأغنية الأقرب لك وترددها

رياح خفيفة

الأولى نحو طريق الفن.

ضمن مجال تخصصك؟

- كن صديقي / ماجدة الرومى ..أرددهها دائماً. ■ لو فضّلت أن تتخصص في

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا

اليوم (الخميس)، إذ تنخفض درجات الحرارة عن معدلاتها مع

مجال آخر ماذا ستختار؟ - التعليم .. فهو يقربني من جيل الشيبات. ■ شخصية تاريخية تتمنى

– ليسى جيداً، لكن بشكل

متقطع، فمواقع التواصل الاجتماعي أصبحت بديلاً للصحف والكتب.

البصرة / 45 °C° 21 -C° 45 رغداد/ 30 - C° 40 بغداد/

النجف / C° 20 -C° 43 أربيل/ C° 19 - C° 40

الموصل/ 19 °C ° 19 - C ° 42 / الرمادي / 19 °C ° 20 - C ° 42 الرمادي