

الحكيم لنظيره الإيراني: ندعم طهران ونقف ضد العقوبات الأميركية

ظريف يعقد اجتماعات سرية في بغداد.. ويسعى لإبرام اتفاقية مع الخليج

□ بغداد / المدى

أكد وزير الخارجية محمد علي الحكيم، يوم أمس الأحد، دعم بلاده لطهران ضد العقوبات الأميركية، مشدداً على أن الحصار الاقتصادي على إيران غير مفيد.

وقال الحكيم، عقب لقاء نظيره الإيراني محمد جواد ظريف في بغداد: "نحن بالصد من العقوبات الأميركية ونقف مع إيران".

أضاف الحكيم، في مؤتمر صحفي عقده مع نظيره الإيراني محمد جواد ظريف: "تباحثنا مع الجانب الإيراني حول أهمية أن تكون المنطقة آمنة، والتوصل لحل مرض لجميع الأطراف بشأن الأزمة بين إيران وأميركا".

من جانبه، قال وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف، إن طهران لديها رغبة قوية في بناء علاقات متوازنة مع جميع دول الخليج.

وأكد ظريف أن طهران اقترحت إبرام اتفاقية عدم اعتداء مع الدول الخليجية المجاورة". وشدد وزير الخارجية الإيراني، الذي وصل بغداد أول من أمس السبت في زيارة تستمر ٣ أيام، يلتقي خلالها المسؤولين العراقيين، على أن إيران لم تنتهك الاتفاق النووي، داعياً "الدول الأوروبية إلى الوفاء بالتزاماتها وعمل المزيد للحفاظ عليه".

وقال إن "الحديث لا يكفي للحفاظ على الاتفاق النووي وعلى الأوروبيين اتخاذ إجراءات عملية".

وبشأن التوتر بين إيران والولايات المتحدة، قال ظريف إن "التصرفات الأميركية تناقض قرار مجلس الأمن بشأن استخدام القوة"، في إشارة إلى إرسال الولايات المتحدة تعزيزات عسكرية إلى الخليج، من حاملات طائرات وقاذفات صواريخ، وجنود إضافيين.

وتساعد التوتر بين إيران والولايات المتحدة، ويزيد القلق حيال تفجر صراع محتمل في وقت تشدد فيه

واشنطن العقوبات والضغوط السياسية على طهران وتكتف وجودها العسكري في المنطقة. وأرسلت الولايات المتحدة تعزيزات عسكرية إلى الشرق الأوسط تضمنت حاملة طائرات وقاذفات من طراز (بي-٥٢)، وصواريخ باتريوت، في استعراض للقوة في مواجهة ما يقول مسؤولون من الولايات المتحدة إنها تهديدات إيرانية للقوات والمصالح الأميركية في المنطقة. وأصدر الجيش الأمريكي، يوم الجمعة ١٠ أيار الجاري، تحذيراً شديد اللهجة

من أن إيران ووكلاءها قد يستهدفون السفن التجارية في البحر الأحمر وباب المندب. وحذرت هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية من سمتهم "الأعداء" من مغبة أية تحركات عدائية محتملة، مشددة على أنها ستواجه برد مؤلم يبعث على التدم. وأكد أن "إيران ستصدى لأية مساع للحرب سواء أكانت اقتصادية أم عسكرية وستواجهها بقوة"، كما أعلن أن بلاده بدأت العمل على خطط سكك حديد يربط بين العراق وإيران.

ووصل ظريف مساء السبت الفائت، والتقى رئيس الجمهورية برهم صالح، ورئيس الوزراء عادل عبد المهدي كلاً على انفراد، وناقش خلال اللقاءين العقوبات الأميركية على إيران، وتحدث عن وساطة تشارك فيها دول خليجية. ظريف التقى صباح يوم أمس الأحد رئيس تحالف الفتح هادي العامري، وأكد الأخير أن العراق سيبدل أقصى ما بوسعه لإنهاء التوتر في المنطقة. وقال مكتب العامري في بيان تلقته (المدى): "الجانبان ناقشا خلال لقائهما عمق العلاقة الاستراتيجية والمصالح

المشتركة بين البلدين". وقال العامري: "العراق سيبدل أقصى ما بوسعه لإنهاء التوتر الحاصل والوصول إلى حلول سلمية تجنب المنطقة ويلات الحرب". بدوره، بين ظريف أن "ما تعيشه المنطقة اليوم هو بسبب التصعيد الأميركي وفق طبول الحرب"، مشيراً إلى أن "الجمهورية الإسلامية أوقت بجميع التزاماتها الدولية بخصوص الاتفاق النووي، لذلك عليها أن تقف موقفاً قانونياً بالتصدي للغرسة الأميركية في فرض الإرادة على شعوب المنطقة".

إضافة الى ذلك، دعا رئيس تيار الحكمة عمار الحكيم، يوم أمس الأحد، واشنطن وطهران الى الحوار في سبيل حل الأزمة بين البلدين. وقال الحكيم في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إننا "استقبلنا وزير خارجية الجمهورية الإسلامية الإيرانية محمد جواد ظريف، وبحثنا سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين ومستجدات الأوضاع السياسية في المنطقة وتطورات التصعيد بين أميركا وإيران". ودعا الحكيم، بحسب البيان، "واشنطن

مقتل وإصابة 13 مدنياً بتفجير مفخخة في سوق بناحية ربيعة



□ بغداد/ المدى

أفادت خلية الإعلام الأمني، يوم أمس الأحد، بمقتل وإصابة ١٣ شخصاً، إثر اعتداء إرهابي بواسطة سيارة مفخخة استهدفت سوقاً شعبياً، في محافظة نينوى. وأعلنت الخلية، في بيان تلقته (المدى)، أن "اعتداء إرهابياً نفذ بواسطة سيارة مفخخة نوع كيا حمل، كانت مركونة بالقرب من سوق قرية عوينات التابعة إلى ناحية ربيعة في محافظة نينوى. وأضافت أن "الاعتداء أسفر عن مقتل خمسة مواطنين، وإصابة ٨ آخرين بجروح متفاوتة. وشهدت محافظة نينوى، خلال الشهرين الجاري والماضي، اعتداءات إرهابية بواسطة دراجات نارية وسيارة مفخخة استهدفت المواطنين وأسفرت عن وقوع ضحايا بينهم. وفي كانون الأول ٢٠١٧ أعلن

دقيقة تمكنت من الإطاحة بأحد الإرهابيين المسؤولين عن نقل الانتحاريين وتأمين ملاذات آمنة لهم ونقلهم لتنفيذ العمليات الإرهابية بعد نصب كمين محكم له في قضاء مخور- الموصل".

وأضاف البيان أن "الإرهابي من المطلوبين للقضاء بموجب مذكرة قبض وفق أحكام المادة ٤ إرهاب. وسبق ان أعلنت وزارة الداخلية، الجمعة، أنها تمكنت من اعتقال عنصر من تنظيم داعش في الجانب الأيسر من مدينة الموصل.

وقالت الوزارة في بيان حينها إن "فوج طوارئ الشرطة الأول التابع لقيادة شرطة نينوى وبناءً على معلومات استخبارية دقيقة ألقى القبض على أحد عناصر داعش الإرهابية المعروف بعمله فيما كان يسمى (بالحسبة) خلال فترة سيطرة عصابات داعش الإجرامية على مدينة الموصل".

كما أعلنت خلية الإعلام الأمني، السبت، اعتقال مسؤول خلية بيت المال في تنظيم داعش الإرهابي بمحافظة الأنبار.

وقالت الخلية، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "قوة من وكالة الاستخبارات في وزارة الداخلية، ألقت القبض على مسؤول ما يسمى بخلية بيت المال التابعة لعصابات داعش الإرهابية".

وأضاف البيان أن "عملية إلقاء القبض تمت بعد متابعة مستمرة في قضاء عنه بالأنبار".

□ بغداد / المدى

وقال المسؤول العراقي إن "الأميركيين أبلغوا بغداد أيضاً بأنهم قد يلجأون إلى القيام بعمليات اعتقال لأفراد الفصيلين في العراق، في حال ثبت تورطهما في قصف السفارة، على غرار ما يجري مع جماعات القاعدة في اليمن، وأكثر من مكان".

وبحسب المصدر، فإن "الفصائل المسلحة في العراق تنقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية، منها المناوئة لإيران وترفض أن يكون العراق

محافظ نينوى الجديد لـ(م)؛ سنفتح حواراً مع المعارضين . . ونعيد إعمار المحافظة

تراجع فكرة حلّ مجلس المحافظة ولا معلومات عن تحقيقات بيع المناصب وغرق العبّارة

□ بغداد / وائل نعمة

نجح تحالف البناء، الذي يضم المالكي وهادي العامري وفالح الفياض وبعض الأطراف السنيّة، في تطويق أزمة نينوى، بعدما صادقت رئاسة الجمهورية على اختيار منصور المرعيد، مرشح الفياض لمنصب المحافظ.

وتراجع بالمقابل حماس البرلمان والأطراف السياسية المعارضة داخل مجلس المحافظة عن فكرة حل المجلس او محاولة التشكيك بمصداقية جلسة اختيار المحافظ، بعد عدة محاولات فاشلة لعرقلة اختيار مرشح "البناء".

المرعيد بدوره يأمل في أن يفتح صفحة جديدة مع كل الأطراف التي وقفت بالضد من اختياره لمصلحة الموصل التي مازالت أغلب مدنها مدمّرة ويصعب التنقل داخلها بسبب انهيار الجسور. يقول المرعيد في حديث لـ(المدى): "ليست لدي مشكلة شخصية مع أي طرف في مجلس المحافظة، المجلس جهة رقابية مجترمة".

ويدعو المرعيد إلى "فتح حوار مع كل الجهات المعارضة" في داخل الموصل وخارجها، وتنحية الخلافات ليتسنى له تنفيذ برنامجه الإداري، ويقول: "أنا مستعد للعمل مع أي طرف لمصلحة نينوى".

وكان ١٢ عضواً في مجلس محافظة نينوى، قاطعوا جلسة اختيار المحافظ، بسبب "انقلاب" زملائهم على اتفاق سابق لاختيار حسام الدين العبار، مرشح رئيس البرلمان محمد الحلبوسي. وتسبب اختيار المرعيد بانقسام شديد داخل القوى السنيّة، هو الأول بعد انتخابات ٢٠١٨، فيما دعت الجهات المعارضة داخل مجلس نينوى البرلمان إلى حل المجلس.

١٧٨ توقيعاً لحل مجلس المحافظة، لكن أطرافاً سياسية انسحبت من جلسة البرلمان للإخلال بنصاب الجلسة وقشلت المحاولة، مشيراً إلى أن مقترح حل المجلس "رُكّن الآن على الرف وقد لا يعود للحرك مرة أخرى". كانت كتلة البناء وحلفاؤها من السنة، قد اتهموا من قبل بعض الأطراف السياسية بعدم إنجاح جلسة حل المجلس، رغم وجود شكوك في مدى قانونيتها.

وقال نواب عن تحالف البناء حينها، إن حل المجلس قد يجر إلى مشكلة جديدة ليست بالحسيان فيما لو قررت محافظات أخرى اتخاذ خطوات مشابهة لنينوى.

تراجع المعارضة

وبعد ١٠ أيام فقط من اختيار مجلس المحافظ للمرعيد، صادق رئيس الجمهورية برهم صالح على تولي الأخير منصب المحافظ،

وتراجعت بالمقابل أغلب الأصوات المعارضة. وأثار التراشق الإعلامي بين أطراف الموصل، قبل اختيار المحافظ، سخابة كبيرة من الاتهامات بالفساد والرّشا، انجلت بسرعة بعد ذلك.

ولا تعرف، حتى الآن، نتائج التحقيقات التي أعلن عنها الادعاء العام على خلفية تلك الاتهامات، حيث كلف الأخير، قبل أكثر

من أسبوعين، محكمة النزاهة بالتحقيق في دعوى بيع منصب المحافظ. في المقابل، اختفى الحديث عن أزمة عبّارة الموصل، التي ذهب ضحيتها أكثر من ١٠٠ شخص، وكانت المحرك وراء التغيير الذي حدث في المحافظة.

يقول قصي عباس: "كانت هناك لجنة حكومية مكلفة بالتحقيق في الحادث ولا تعرف أين تلك اللجنة

والى ماذا وصلت؟" وكان رئيس الحكومة عادل عبد المهدي قد أمر في آذار الماضي (لحظة غرق العبارة) بتشكيل خلية أزمة لإدارة نينوى إلى جانب التحقيق في الحادث.

مصير خلية الأزمة

وما تزال اللجنة تدير الأوضاع في الموصل حتى الآن، فيما يفترض أن يعود أعضاؤها الثلاثة إلى أعمالهم

السابقة لحظة تسلّم المرعيد إدارة المحافظة. ويرأس اللجنة مزاحم الخياط، وهو رئيس لجنة إعمار نينوى، إلى جانب قاندي العمليات والشرطة في المحافظة. ويقول المحافظ الجديد إنه مازال يجري حوارات في بغداد، وإنه سيبدأ شراً قريباً في منصبه، وإن التكليف الحكومي لخلية الأزمة ينص على "انتهاء عملها بمجرد اختيار محافظ جديد". ويؤكد المرعيد أن "نينوى تحتاج كل الدعم من ناحية المخصصات المالية بالإضافة إلى الصلاحيات الاستثنائية لإعادة الإعمار". ويقول المحافظ إن الأولوية ستكون للخدمات، مستشفيات ومدارس، لكن الأهم هو إعادة إعمار الجسور كي يستطيع المواطن التنقل بحرية.

حرائق المزارع

في موازاة ذلك، يقول أضحوي الصعيب، أحد أعضاء مجلس المحافظة المعارضين لتولي المرعيد للمنصب، إن "المجلس ليست لديه مشكلة مع المحافظ وسيقوم بعد اختياره بمراقبة عمله". ويلفت الصعيب في اتصال مع (المدى) إلى أن أمام المحافظ قضية مهمة هي "الحفاظ على مزارع الحنطة التي تشتعل في نينوى".

ويقول المسؤول المحلي إن النيران اشتعلت في عدة حقول في جنوب الموصل، واصفا كمية الحاصل هذا العام في المحافظة بـ"التاريخية". وبحسب زراعة نينوى، فإن هناك أكثر من ١٥٠٠ دونم تعرضت لحرائق في المحافظة. ويقول الصعيب إن "هناك شكوكاً بأن يكون داعش وراء تلك الحرائق"، ويدعو إلى أن يقوم المحافظ بأول أعماله في تكثيف التواجد الأمني لحماية الأراضي الزراعية.

الإعدام بحق 3 فرنسيين بتهمة الانتماء إلى داعش والمؤبد لـ3 آخرين

□ بغداد / المدى

أصدرت محكمة في بغداد، يوم أمس الأحد، أحكاماً بالإعدام للمرة الأولى على ثلاثة فرنسيين أدينوا بالانتماء إلى تنظيم داعش، بحسب ما قاله مسؤول قضائي لوكالة (فرانس برس). وأشار المسؤول إلى أن المحكومين هم كيفن غونو وليونار لوبين، وسليم معاشو، الذين اعتقلتهم قوات سوريا الديمقراطية في سوريا، ونقلوا مع تسعة فرنسيين آخرين إلى العراق في شباط الماضي. كما أدين ثلاثة فرنسيين بالانضمام إلى تنظيم داعش في العراق، وهم ميلينا بوغدير (٢٧ عاماً)، جميلة بوطوطو (٢٨ عاماً)، ولحسن قبوج (٥٨ عاماً)، الذين حكم عليهم بالمؤبد، أي ما يعادل ٢٠ عاماً في العراق.

كان لوبين، وهو من سكان باريس في الثانية والثلاثين من عمره، يعمل في مكتبة لبيع الكتب الإسلامية خلال العقد الأول من القرن الحالي، وأحد العناصر الأكثر نشاطاً في موقع "أنصار الحق"، أبرز منصات الجهاديين الذي يتحدثون الفرنسية. اتخذ لنفسه لقب "أبو إبراهيم الأندلسي" بعد انتمائه إلى تنظيم داعش وعاش مع إرهابيين شجع لديهم التطرف ونفذوا في فرنسا هجمات دامية. غادر لوبين فرنسا في تموز ٢٠١٥، أثناء خضوعه للمراقبة القضائية بسبب نشاطاته على الموقع، مع زوجته وطفليهما. عاش في البدء في الموصل، ثم انتقل إلى سوريا، وفق المحققين الفرنسيين. حكم عليه في تموز ٢٠١٨ غيابياً بالسجن خمس سنوات في ملف "أنصار الحق"، وصدرت أوامر باعتقاله من قبل المحاكم الفرنسية. لكن أجهزة المخابرات تبعت نشاطاته خصوصاً منذ تأسيسه جمعية "سنايل" التي حلّتها الحكومة الفرنسية نهاية عام ٢٠١٦ لمساهمتها بتحويل السجناء إلى مختطفين تحت غطاء عملها لتقديم مساعدات لهم. وقد صرح أحد المحققين حينها بأن "جميع الذين شاركوا بشكل مباشر أو غير مباشر في الاعتداءات منذ كانون الثاني ٢٠١٥ كانوا مرتبطين بشكل مباشر أو غير مباشر بسنايل". أما كيفن غونو المولود في بلدة فيجاك جنوب غرب فرنسا (٣٢ عاماً)، واعتقل في سوريا مع أخيه غير الشقيق توماس كولانج (٣١ عاماً) ووالدته وزوجته، ادعى في اعترافاته التي أدلى بها للسلطات في

□ ترجمة / حامد أحمد

حسين وكثير من أصحاب المحال التجارية في منطقة الكاظمية شهدوا عبر السنة الماضية هبوطاً حاداً بمعدل مبيعاتهم، وذلك منذ بدأ الرئيس الأميركي دونالد ترامب بتجديد عقوباته على إيران التي تضم أكبر تجمع سكاني من المسلمين الشيعة في العالم. وانخفضت قيمة العملة الإيرانية، الريال، دون قيمتها الأصلية بأربعة اضعاف تقريباً دافعة بذلك أسعار البضائع لتكون فوق قدرة المستهلك الإيراني الاعتيادي على تسديدها في داخل إيران وخارجها. ويقول صاحب محل الحلويات حسين إن مبيعاته انخفضت منذ العام الماضي بنسبة ٣٠٪، لكنه ما يزال يفضل عدم قبوله للعملة الإيرانية الريال لأن قيمته مستمرة بالهبوط، وأكد بقوله إن "معلتهم قد سحقت".

ملايين من المسلمين الشيعة حول العالم، وخصوصاً الإيرانيين، يزورون العراق سنوياً لقصد المراك الدينية المتعددة في البلاد والتي تشتمل، بالإضافة إلى بغداد، على النجف وكربلاء وكذلك مدينة سامراء شمالاً حيث تحوي مرقدَي الإمامين العسكريين. يأتي الزوار جالبين معهم كميات كبيرة من الأموال لينفقوها في البلد حيث تشكل موارد السياحة الدينية أكبر مصدر دخل للدولة بعد النفط. لكن التوترات تصاعدت مؤخراً في منطقة الشرق الأوسط بين الولايات المتحدة وإيران، وتزايدت المخاوف من أن العراق الذي ترتبط حكومته بعلاقات ودية مع كل من طهران وواشنطن قد ينجر ليكون طرفاً في هذه التوترات، ومن المحتمل أن يؤثر ذلك سلباً على قطاع السياحة في العراق. الكاظمية تعد منطقة استقطاب مفضلة للزائرين الأجانب إذ يقصدها الإيرانيون كثيراً في زياراتهم الدينية ويتبضعون من محال الملابس والحلويات والحلي الذهبية المنتشرة فيها. في إحدى الزيارات الأخيرة لمجموعة من الإيرانيين لمدينة الكاظمية

البلد والتي تشتمل، بالإضافة إلى بغداد، على النجف وكربلاء وكذلك مدينة سامراء شمالاً حيث تحوي مرقدَي الإمامين العسكريين. يأتي الزوار جالبين معهم كميات كبيرة من الأموال لينفقوها في البلد حيث تشكل موارد السياحة الدينية أكبر مصدر دخل للدولة بعد النفط. لكن التوترات تصاعدت مؤخراً في منطقة الشرق الأوسط بين الولايات المتحدة وإيران، وتزايدت المخاوف من أن العراق الذي ترتبط حكومته بعلاقات ودية مع كل من طهران وواشنطن قد ينجر ليكون طرفاً في هذه التوترات، ومن المحتمل أن يؤثر ذلك سلباً على قطاع السياحة في العراق. الكاظمية تعد منطقة استقطاب مفضلة للزائرين الأجانب إذ يقصدها الإيرانيون كثيراً في زياراتهم الدينية ويتبضعون من محال الملابس والحلويات والحلي الذهبية المنتشرة فيها. في إحدى الزيارات الأخيرة لمجموعة من الإيرانيين لمدينة الكاظمية

حسين وكثير من أصحاب المحال التجارية في منطقة الكاظمية شهدوا عبر السنة الماضية هبوطاً حاداً بمعدل مبيعاتهم، وذلك منذ بدأ الرئيس الأميركي دونالد ترامب بتجديد عقوباته على إيران التي تضم أكبر تجمع سكاني من المسلمين الشيعة في العالم. وانخفضت قيمة العملة الإيرانية، الريال، دون قيمتها الأصلية بأربعة اضعاف تقريباً دافعة بذلك أسعار البضائع لتكون فوق قدرة المستهلك الإيراني الاعتيادي على تسديدها في داخل إيران وخارجها. ويقول صاحب محل الحلويات حسين إن مبيعاته انخفضت منذ العام الماضي بنسبة ٣٠٪، لكنه ما يزال يفضل عدم قبوله للعملة الإيرانية الريال لأن قيمته مستمرة بالهبوط، وأكد بقوله إن "معلتهم قد سحقت". ملايين من المسلمين الشيعة حول العالم، وخصوصاً الإيرانيين، يزورون العراق سنوياً لقصد المراك الدينية المتعددة في

البلد والتي تشتمل، بالإضافة إلى بغداد، على النجف وكربلاء وكذلك مدينة سامراء شمالاً حيث تحوي مرقدَي الإمامين العسكريين. يأتي الزوار جالبين معهم كميات كبيرة من الأموال لينفقوها في البلد حيث تشكل موارد السياحة الدينية أكبر مصدر دخل للدولة بعد النفط. لكن التوترات تصاعدت مؤخراً في منطقة الشرق الأوسط بين الولايات المتحدة وإيران، وتزايدت المخاوف من أن العراق الذي ترتبط حكومته بعلاقات ودية مع كل من طهران وواشنطن قد ينجر ليكون طرفاً في هذه التوترات، ومن المحتمل أن يؤثر ذلك سلباً على قطاع السياحة في العراق. الكاظمية تعد منطقة استقطاب مفضلة للزائرين الأجانب إذ يقصدها الإيرانيون كثيراً في زياراتهم الدينية ويتبضعون من محال الملابس والحلويات والحلي الذهبية المنتشرة فيها. في إحدى الزيارات الأخيرة لمجموعة من الإيرانيين لمدينة الكاظمية

حسين وكثير من أصحاب المحال التجارية في منطقة الكاظمية شهدوا عبر السنة الماضية هبوطاً حاداً بمعدل مبيعاتهم، وذلك منذ بدأ الرئيس الأميركي دونالد ترامب بتجديد عقوباته على إيران التي تضم أكبر تجمع سكاني من المسلمين الشيعة في العالم. وانخفضت قيمة العملة الإيرانية، الريال، دون قيمتها الأصلية بأربعة اضعاف تقريباً دافعة بذلك أسعار البضائع لتكون فوق قدرة المستهلك الإيراني الاعتيادي على تسديدها في داخل إيران وخارجها. ويقول صاحب محل الحلويات حسين إن مبيعاته انخفضت منذ العام الماضي بنسبة ٣٠٪، لكنه ما يزال يفضل عدم قبوله للعملة الإيرانية الريال لأن قيمته مستمرة بالهبوط، وأكد بقوله إن "معلتهم قد سحقت". ملايين من المسلمين الشيعة حول العالم، وخصوصاً الإيرانيين، يزورون العراق سنوياً لقصد المراك الدينية المتعددة في

البلد والتي تشتمل، بالإضافة إلى بغداد، على النجف وكربلاء وكذلك مدينة سامراء شمالاً حيث تحوي مرقدَي الإمامين العسكريين. يأتي الزوار جالبين معهم كميات كبيرة من الأموال لينفقوها في البلد حيث تشكل موارد السياحة الدينية أكبر مصدر دخل للدولة بعد النفط. لكن التوترات تصاعدت مؤخراً في منطقة الشرق الأوسط بين الولايات المتحدة وإيران، وتزايدت المخاوف من أن العراق الذي ترتبط حكومته بعلاقات ودية مع كل من طهران وواشنطن قد ينجر ليكون طرفاً في هذه التوترات، ومن المحتمل أن يؤثر ذلك سلباً على قطاع السياحة في العراق. الكاظمية تعد منطقة استقطاب مفضلة للزائرين الأجانب إذ يقصدها الإيرانيون كثيراً في زياراتهم الدينية ويتبضعون من محال الملابس والحلويات والحلي الذهبية المنتشرة فيها. في إحدى الزيارات الأخيرة لمجموعة من الإيرانيين لمدينة الكاظمية



■ عن : أسوشيتيدبرس

مركز السرطان يَناشد الأهالي التبرع بأموال الخمس والزكاة لشراء الأدوية

أربعة آلاف مصاب بالسرطان يواجهون نقصاً حاداً في الأدوية المنقذة للحياة

يعانون من عجز في توفير العلاج، انتقدت ضعف المؤسسات الصحية عن تلبية احتياجات المواطنين. وكان أطباء وباحثون، كشفوا مؤخراً عن "ارتفاع ملحوظ" في معدلات الإصابة بالأمراض السرطانية في المنطقة الجنوبية من العراق، وبيّنوا إن "مرض السرطان هو واحد من أخطر ثلاثة أمراض تؤدي إلى الوفاة في المنطقة المذكورة".

وكانت لجنة الصحة والبيئة في ذي قار، كشفت في كانون الأول الماضي، عن تزايد الإصابات بسرطان الثدي بين نساء المحافظة، وعزت ذلك إلى الحروب وما رافقها من تلوث بيئي وإشعاعي وتلوث المياه ونوعية الأغذية والحالة النفسية للمريض وطبيعة معيشته. وكانت دراسات ميدانية أعدها عدد من الباحثين في جامعة ذي قار قد كشفت عن زيادة "مقلقة" في معدلات الإصابة بالأمراض السرطانية في محافظة ذي قار حيث قال عميد كلية الطب الدكتور مؤيد ناجي الموسوي، في حينها، إن الدراسات التي قام بها عدد من الباحثين في المحافظة أظهرت وجود زيادة مطردة ومقلقة بنسبة الأمراض السرطانية المسجلة في الدوائر الصحية المختصة وبمختلف الفئات العمرية مقارنة بباقي المحافظات.



قد تداولت مؤخراً مناشدة من مدير مركز الأورام السرطانية في ذي قار الدكتور مصعب راجي للتبرع لدعم مرضى السرطان بالأدوية الأساسية والضرورية لسد النقص الحاصل بالأدوية في المركز المذكور ، داعياً المواطنين الى التبرع بما يتوفر لديهم

الخيرية ومنذ انطلاقها في حزيران ٢٠١٧ قامت بعدة حملات لدعم مرضي السرطان بالأدوية وأطلقت مؤخراً حملتها التاسعة ووفرت من خلالها خمسةتواع من الأدوية التي طلبها مركز الأورام السرطانية وبكميات مناسبة ، وإن العمل جار لتوفير المزيد من الأدوية ، وأردف إنه " تم توفير عقار تاكسول عدد ١٠٠اقبال وكاربوبلاتين عدد ١٠٠ فيال وارينوتيكان عدد ٥٠ فيال واوكزالبلاتين عدد ٥٠ فيال وبوكسوروبيسين عدد ١٠٠ فيال".

منوها الى أن " عملية تسليم الوجبة الاولى من الأدوية تمت اعتباراً من أمس(الاحد) الى مركز الأورام السرطانية " ، عازيا سبب نقص الأدوية في مركز الأورام السرطانية في المحافظة الى قلة الأدوية المجهزة للمركز وسوء التخطيط في وزارة الصحة فضلاً عن الأعداد الكبيرة من المصابين بالسرطان في محافظة ذي قار".

ودعا مدير حملة أمل الخيرية "وزارة الصحة الى وضع خطة محكمة تربط من خلالها جميع مراكز الأورام السرطانية بحاسوب موحد مسيطر عليه مركزياً ، وأن تقوم بتسهيل إدخال الأدوية بشكل عاجل للمراكز التي تعاني من نقص الأدوية"، مشيراً " الى وجود ٤٠٠٠

الحرائق "المتعلة" تستمر بإلتهاام الأراضي الزراعية

دوئم) المساحة المحترقة (٦٠٠ دونماً) الخسائر البشرية لا توجد / والمساحة المنقذة (٤٠٠٠ دونم) الخسائر البشرية لا توجد / الأضرار المادية جسيمة .

حريق في محصول الحنطة داخل أرض زراعية بمساحة (٦٠ دونم) والمساحة المحترقة (١٥) دونم) والمساحة المنقذة (٤٥) دونم) الخسائر البشرية لا توجد / الأضرار المادية جسيمة .

حريق في محصول الحنطة داخل أرض زراعية بمساحة (٣٠ دونم) والمساحة المنقذة (٤) دونم) والمساحة المحترقة (٢٥) دونم) والمساحة المنقذة (٣٠٠٠) دونم) الخسائر البشرية لا توجد / الأضرار المادية جسيمة .

حريق في محصول الحنطة داخل أرض زراعية بمساحة (١٠ دونم) والمساحة المنقذة (١٥) دونم) الخسائر البشرية لا توجد / الأضرار المادية جسيمة .

حريق في محصول الحنطة داخل أرض زراعية بمساحة (١٠ دونم) والمساحة المنقذة (١٥) دونم) الخسائر البشرية لا توجد / الأضرار المادية جسيمة .

حريق في محصول الحنطة داخل أرض زراعية بمساحة (١٠ دونم) والمساحة المنقذة (١٥) دونم) الخسائر البشرية لا توجد / الأضرار المادية جسيمة .



بغداد / متابعة المدى

التهمت حرائق كبيرة، السبت، مساحات واسعة من الأراضي الزراعية في مناطق مختلفة من العراق، مما أثر بشكل كبير على محاصيل المزارعين، حيث التهمت حرائق كبيرة عشرات الدونمات في قرية العباسي بمدينة الحويجة، التابعة لمحافظة كركوك العراقية..

كما أوضحت مديرية الزراعة في نينوى، ، أن المساحات المتضررة من جراء الحرائق في المحافظة وصلت إلى ١٥٧٥ دونماً، إذ تأثرت ٣٢ حريقاً.

واعتبرت المديرية أن السبب في تعرض مساحات كبيرة لحرائق ، كان نتيجة كثافة المزروعات وحركة الرياح النشطة.

من جانبها، أعلنت مديرية الدفاع المدني في الأنبار، في وقت سابق من السبت، عن إخماد حريق نشب داخل مزرعة للحنطة غربي المحافظة.

وكانت الأيام القليلة الماضية قد شهدت عدداً من الحرائق، التي التهمت مئات الهكتارات الزراعية في محافظة صلاح الدين، مما دفع نوابا عن المحافظة إلى إعلان حالة الطوارئ.

والتهمت الحرائق العشرات من مزارع القمح والشعير في المحافظة. وقد اتهم بعض النواب إيران بالوقوف وراء تلك الحرائق.

من جانبها أعلنت وزارة الزراعة، الأحد، عن تشكيلها غرفة عمليات مشتركة للحد من الحرائق، فيما دعت الجميع للتعاون معها من أجل الحد من هذه الحرائق

حفاظاً على المنتج المحلي. وقال المتحدث الرسمي للوزارة حميد النافى في بيان تلقت المدى ، نسخة منه إن "الوزارة ومنذ اللحظة الأولى لحدوث الحرائق أرسلت وفداً للذهاب الى محافظة صلاح الدين من أجل الوقوف ميدانياً على واقع الحدث، حيث أجمع الوفد مع مدير الزراعة والشعب الزراعية ونائب محافظ صلاح الدين والقوات الأمنية والدفاع المدني من أجل إيجاد الخطط اللازمة لإحتواء هذه الحالة بغية الحفاظ على المساحات المزروعة بمحصولي الحنطة والشعير خاصة ونحن في موسم الحصاد"، مبيناً إن "الوفد قدم تقريره الى وزير

جمهورية العراق

وزارة العدل

دائرة التنفيذ

مديرية تنفيذ الكرخ

رقم الاضبارة : ٢٠١٩/٧٩٥

التاريخ : ٢٠١٩/٥/١٤

الى المنفذ عليه : حسين عصام عبد الامير الازري

(مجهول محل الإقامة)

لقد تحقق لهذه المديرية من شرح القائم بالتبليغ لمركز شرطة المنصور بالعدد ٥٨٩٩ وتأييد المجلس البلدي لحى المنصور انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية التنفيذ الكرخ خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبأشر هذه المديرية بأجراءات التنفيذ الجبري فوق القانون :

اوصاف المحرر: نفذت الجهة الدائنة رئيس المصرف العراقي للتجارة/اضافة لتوظيفته قرار الحكم للرقم ٢٨٦١/ب/٢٠١٨ في ٢٠١٨/١٢/٣١ الصادر من محكمة بداءة الكرخ المتضمن الزاماً بتأدية الى رئيس المصرف العراقي للتجارة/اضافة لتوظيفته مبلغاً قدره (٤٠٨.٩٠٠.٧٤٤) (تسعة وعشرون مليون وسبعمائة وخمسة وأربعون الف واربعمئة وثمانية دولار وتسعون سنت) مع الفائدة القانونية بنسبة ١٠٪ واعتباراً من تاريخ المطالبة القضائية في ٢٠١٨/١٠/٣١ ولحين التأدية الفعلية وتحملك المصاريف القضائية وبدل اتعاب المحاماة وكيل الدعي الموظف الحقوقي عثمان موحان عبدالحسين (٥٠٠.٠٠٠) خمسمائة الف دينار.

المنفذ العدل

العراق".

وأنداه حصيلة المساحات الزراعية التي احترقت خلال الساعات الـ٢٤ الماضية:

■ **محافظة الأنبار**

حريق في محصول الحنطة داخل أرض زراعية بمساحة (٢٠٠ دونم) والمساحة المحترقة (١٠ دونم) والمساحة المنقذة (١٩٠ دونم) الخسائر البشرية لا توجد / الأضرار المادية جسيمة.

حريق في محصول الحنطة داخل أرض زراعية بمساحة (٣٥ دونم) والمساحة المحترقة (١٥ دونم) والمساحة المنقذة (٢٠ دونم) الخسائر البشرية لا توجد / الأضرار المادية جسيمة.

حريق في محصول الحنطة داخل أرض زراعية بمساحة (٣٥ دونم) والمساحة المحترقة (١٥ دونم) والمساحة المنقذة (٢٠ دونم) الخسائر البشرية لا توجد / الأضرار المادية جسيمة.

حريق في محصول الحنطة داخل أرض زراعية بمساحة (٤٥٠٠ دونم) والمساحة المنقذة (١٥) دونم) الخسائر البشرية لا توجد / الأضرار المادية جسيمة.

وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة

إعلان

تعلن وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة عن تأجير القطعة المبينة أوصافها أدناه بالزيادة العينية لمدة (٣) سنوات وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ (المعدل) فعلى الراغبين بالتأجير مراجعة فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة ديالى للاطلاع على التفاصيل مستنصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ عن كامل مدة الإيجار والمستمسكات الثبوتية وسيكون موعد الزيادة في الساعة العاشرة صباحاً بعد مرور مدة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم الذي يلي نشر الإعلان في الصحف ويتحمل من ترسو عليه الزيادة أجور خدمة بنسبة ٢٪ من بدل الإيجار وبما يغطي كافة المصاريف وأجور النشر وإذا صاف يوم الزيادة عطلة رسمية أو يوم جمعة فتكون الزيادة في اليوم الذي يليه مباشرة وبإمكان الراغبين بالدخول للمزايدة الاطلاع على الموقع الالكتروني (www.mof.gov.iq).

المدير العام / وكالة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	قضاء / المحافظة	الغرض من الإيجار	القيمة المقدرة	مكان اجراء المزايدة
٥٣ / ١١٧٤ / ٢٤م	٣٠٠٠ م٢	بعقوبة / ديالى	ساحة لوقوف السيارات	١٢٠٠٠٠٠٠ اثنا عشر مليون دينار	فرع دائرة عقارات الدولة في ديالى

زاموا

الهكل الحمري لا أعلن في حيدة

إعلانات

+ 964 7809144160

+ 964 7709992499

+ 964 7704448045

+ 964 7708080800

zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

تواصل الإثارة بين الشرطة والجوية لحسم لقب الممتاز

مهمتان عسيرتان للنجف والديوانية في العمارة وبغداد

□ بغداد / حيدر مدلول

قلّص فريق القوة الجوية لكرة القدم الوصيف بجدول الترتيب من حظوظ منافسه اللدود فريق الشرطة المنتصر للظفر بدرع دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي بعد أن أصبح فارق النقاط بينهما ست فقط أثر الفوز المخير الذي حققته كتيبة أيوب أوديشو بنتيجة (3-2) في القمة الجماهيرية التي جمعتها على ملعب الشعب الدولي في ختام منافسات الجولة التاسعة ولديها مباراة مؤجلة واحدة مع فريق الزوراء حامل اللقب من جولة الذهاب في موعد سيتم تحديده من قبل لجنة المسابقات المركزية في اتحاد كرة القدم.

أصبح الانتصار غاية في الأهمية من أجل تواصل الإثارة بين صاحبي المركزين الأول والثاني حتى النهاية وخاصة إن لديهما عشر مباريات ضمن جولة الإياب التي سيتم فيها الكشف عن هوية البطل الجديد في ظل رغبة أنصارهما بأن يعود الى خزينة ناديهما بأعتبارهما من أكثر الفرق الجماهيرية العراقية العاشقة للبطولات المحلية والقارية خلال الفترة الأخيرة من القرن الحالي الى جانب أنهما يضمّان عددا كبيرا من نجوم المنتخبات الوطنية في صفوفها وأصحاب الخبرة في حسم المواعف الصعبة لصالحهما سعيا لإرضاء إدارتهما .

ويتنظر المدرب نيبويشا يوفوفيتش ولاعبيه رحلة شاقّة في الساعة الرابعة والنصف من عصر غد الثلاثاء الى ملعب 5000 متفرج في مدينة الصدر للقاء فريق الحسين صاحب المركز التاسع عشر برصيد 21 نقطة بحكم أن الأخير لن يكون لقمة سائغة، وسيقاتل لاعبوه حتى اللحظات الأخيرة من المباراة أملاً في الخروج بنتيجة إيجابية ترفع من رصيده نقاطه وتعطيه الأمل في اللقاءات المقبلة من جولة الإياب في الابتعاد عن الفرق التي تواجه شبح الهبوط الى دوري الدرجة الأولى بالموسم المقبل في ظل الروحجية الشبابية التي تطغى على أداؤه وإصراره في تقديم مستويات رفيعة خلال الشوطين ما يمكنه من احراج منافسه مهما كان ثقله ومكانته في دوري الكرة الممتاز.

القوة الجوية × أمانة بغداد

وسيواجه فريق القوة الجوية في الساعة العاشرة مساء على ملعب الشعب الدولي



فريق أمانة بغداد المحجّط صاحب المركز التاسع برصيد 36 نقطة في مواجهة ملتزمة يأمل فيه القائد حمادي أحمد وزملائه إيقاف النتائج المتميّزة التي نالها تلاميذ عصام حمد ونيل ثلاث نقاط غالية لرف فرحة جديدة لجماهيره التي تعاهدت بأن تقف خلفهم حتى إحراز درع الدوري الذي سيكون بمثابة تعويض الخروج المبكر من التصفيات التأهيلية لبطولة دوري أبطال آسيا 2019 برغم أزمة غياب أبرز نجوم الصقور بداعي الإيقاف أو الإصابات التي كانت علامة فارقة خلال مسيرته بالموسم الكروي الحالي وهو أمر يواجهه لأول مرة منذ عدة مواسم.

الصناعات الكهربائية × الكرخ
وينشد فريق الكرخ الثالث برصيد 53 نقطة الى الاستمرار في نتائجها المتميّزة عندما يحل ضيفا على فريق الصناعات الكهربائية السابع عشر برصيد 28 نقطة في الساعة الرابعة والنصف عصر اليوم الاثنين في مهمة جديدة يأمل فيها الأول بالفوز من أجل تأكيد بقائه ضمن دائرة المثلث الذهبي حتى اليوم الأخير من منافسات الجولة التاسعة عشرة من مرحلة الإياب أملاً في

□ بغداد/ المدى

أكد الدكتور كاظم الربيعي أن ضعف العملية التدريبية في أغلب الاندية التي تستغرق ساعة ونصف في اليوم مع ضعف ثقافة اللاعبين وعدم تطوير أنفسهم وتشغالهم في السهر وشرب الأكلية صعبٌ عليهم تقديم الأداء المطلوب، وسبّب ذلك تراجع مستوى الدوري.

وقال الربيعي في تصريح لـ(المدى): "إن بعض اللاعبين لا يبالون لسوء حالتهم إلا بعد إصدار عقوبة مالية أو انضباطية سواء من إدارة النادي أم اتحاد كرة القدم كي يشعروا بالصدمة ويفكروا مع انقسوم إنهم في الطريق الخطأ، وعليه مراجعة



المدرب أحمد جبار على أن يكون ملعب التاجي الرياضي وجه السعد له في الخروج بثلاث نقاط ثمينة ستكون كافية من أجل التقدّم الى الأمام والاستقرار في المنطقة الدافئة برغم الأزمة المالية التي يمرّ بها النادي منذ انطلاق المنافسات وهجرة أكثر من 11 لاعباً من صفوفه بسببها الى الفرق البغدادية والمحافظاتية لتحسين أمورهم المعيشية التي تحفزهم على الإبداع فوق المستطيل الأخضر .

البحري× نفط الجنوب

ويحتضن في الساعة العاشرة مساء ملعب الفجاء بالمدينة الرياضية كلاسيكو البصرة بين فريق نفط الجنوب الحادي عشر برصيد 34 نقطة ومضيفه فريق البحري صاحب المركز الأخير برصيد 17 نقطة في لقاء ستكون نتيجته شبه محسومة لصالح الأول الذي يطمح بالمركز الثامن في الترتيب بدلا من فريق الطلبة صاحب المركز الحالي ومغادرة سلسلة التعادلات في الجولات الثلاثة الأخيرة فضلاً عن أستغلاله الظروف الصعبة التي يمر بها منافسه التي أتت الى أحতاله المركز العشرين الذي بات الأقرب الى

الربيعي: سهر اللاعبين وإقصاء المدربين وراء ضعف الدوري

سلوكياتهم قبيال أن يتم تجاهلهم ويصبجوا خارج ثقة المدرب والنادي "

وأضاف: "لأسف إن ضعف دوري الكرة لا يقتصر على قلة عطاء اللاعب وتقكيره بالبرود المادي، بل اسهمت قرارات إقصاء المدربين دون تفكير جدي من الإدارات في تجذّب أداء الفرق وبالتالي انسحب ذلك على القيمة الفنية داخل المستطيل الأخضر، في وقت تحتاج الفرق الى

الاستقرار الى نهاية المرحلة في الأمل".

وأوضح الربيعي: "إن سبيل النهوض بالكرة العراقية عديدة، منها ما يتعلق بوزارة الشباب والرياضة التي أدعوها عبر (المدى) لإقامة بطولة صيفية

مغادرة دوري الأضواء برغم تولّي ثلاثة مدربين على قيادته خلال جولي الذهاب والإياب .

نفط ميسان × النجف

ويستقبل فريق نفط ميسان السادس برصيد 40 نقطة على ملعب ميسان الدولي في مدينة العمارة ضيفه فريق النجف العاشر برصيد 34 نقطة في الساعة العاشرة مساء في مباراة سيكون فيها عاملي الأرض والجماهير حافزين للمدرب أحمد دحام في تعويض الخسارة التي تلقاها في الجولة الأخيرة أمام فريق أمانة بغداد جعلته يتنازل مُكرها عن مركزه الخامس لصالح مطارذ فريق نفط الوسط الى جانب إصرار لاعبيه في إهداء أنصارهم في النهاية فوز غال برغم أن غزّلان البادية بقيادة المدرب الخبير ثائر جسام سيكون منافسا صعب التغلب عليه سواء خاض اللقاء على ملعبه أم ملاعب الفرق المنافسة له بدوري الكرة الممتاز في إطار رحلته ليكون ضمن الفرق الخمسة الكبار بعد الشرطة والقوة الجوية والكرخ والزوراء .

نفط الوسط× الطلبة

ويواجه فريق نفط الوسط الخامس برصيد 40 نقطة ضيفه في الساعة العاشرة مساء غد الثلاثاء فريق الطلبة الثامن برصيد 36 نقطة على ملعب النّجف الأولمبي في قفّة كروية نارية يتطلّع منها المدرب راضي شينيشل الى التغلب على الانتيق مستثمرا الظروف الصعبة التي يمرّ بها الأخير بعد الكتاب الرسمي الذي وصل الى إدارة النادي عن طريق مجلس إدارة اتحاد كرة القدم والذي يفيد بسحب رخصة اللعب الخاصة به في حالة عدم الإيفاء بالديون المستحقة بذمته لصالح لاعبين في موعد أقصاه لا يتجاوز السابع من شهر حزيران المقبل وسيتم خصم ست نقاط منه مع هبوطه الى دوري الدرجة الأولى في نهاية المطاف.

الحدود × الديوانية

يحتضن في الساعة الرابعة عصرأ ملعب نادي التاجي مواجهة الديوانية الرابع عشر برصيد 31 نقطة ومضيفه فريق الحدود الثالث عشر برصيد 33 نقطة في اختبار جديد يسعى فيها الأخير الى هزيمة منافسه للعودة من جديد الى المركز التاسع الذي يليه تطلعات مدرّبه عادل نعمة .

يكتسب مع عائلية المدارس صحيحة للشباب أو للناشئين مع تهيتها حجاب تحتوي على تجهيزات كاملة، وتخصّص مبالغ كافية للأندية تسهّل مشاركتها للحصول على جوائز قيمة، وستكون بطولة مهمة تقضي على التزوير وتكسب منها لاعبين للمستقبل بدلا من ترك مصير الموهوبين بأيادي أسرهم التي تشجّعهم على التلاعب بأعمارهم كي يلعبوا لهذا المنتخب أو ذاك" .

وأشار مدرب منتخبنا الوطني الأسبق: " لا بأس من استمرار مدارس الوزارة واتحاد الكرة، مع ضرورة التنسيق بينهما مع لاعبين بدلاء يتمكّنون من حسم المباريات إذا ما تم الاستعانة بهم في الموسم المقبل

□ بغداد / المدى

□ بغداد / المدى

□ بغداد / المدى

استعاد مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم محمد داود ياسين عافيته في هن شيك مرمى الخصوم بعدما نجح في تسجيل هدف التعادل الثاني للفريق لفريق النفط بالدقيقة 70 الذي نجح فيها بالعودة الى العاصمة بغداد بنقطة ثمينة من مضيفه فريق نفط الوسط في المباراة التي ألت نتيجتها (2-2) على ملعب النجف الأولمبي ضمن منافسات الجولة التاسعة من مرحلة الإيابلدوري الكرة الممتاز حيث كان أول هدف يسجله بعد 11 جولة غاب فيها نتيجة الإصابة التي تعرض لها في مباراة القوة الجوية ضمن الجولة السابعة عشرة من مرحلة الذهاب وأجبرته على الخضوع لعملية جراحية مستعجلة في مدينة اسطنبول التركية .

وأصبح رصيده محمد داود من الأهداف 14 هدفاً في المركز الرابع في ترتيب قائمة الهادفين بفارق 9 أهداف عن مهاجم فريق الشرطة علاء عبد الزهرة صاحب المركز الأول إثر إحرازه هدفين في مرمى حارس مرمى القوة الجوية محمد كاسم في القمة الجماهيرية التي انتهت لمصلحة الصقور بنتيجة (2-3) وبفارق 5 أهداف

بأمانة محمد العبيدي أين نخبة الصحافة؟

المتابع لمجريات الأزمة الحالية التي يعيشها الوسط الرياضي في العراق والمتثلة بدهور العلاقة بين وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية وتبعاتها وأيضاً أزمات اتحاد الكرة المتكررة وآخرها ملفات محكمة كاس الدولية التي تنتظر البت في قرار يخص انتخابات الاتحاد وما رافقها من ملاحظات نهاية الأسبوع الحالي.

هذه الأحداث وغيرها كانت وما تزال مصدر مادة دسمة للإعلام الرياضي بشكل عام، ولعل الفضائيات ووسائل التواصل الاجتماعي غصّت بالعشرات من المقابعات الإعلامية، والبرامج الحوارية، والتغطيات بكافة أنواعها، وصلت في أحيان كثيرة الى حدّ الإسفاف والمجاسلات والتصرّف بإملاءات ومحاباة وانحياز لطرف على حساب آخر بشكل واضح لا يليق بمكانة الإعلام الرياضي العراقي الرصين ولا بأخلاقيات المهنة ومبادئها بالمرة.

لا أقصد هنا تقصّص شخصية المرشد، وبعيداً عن صيغة التخطير التي قد يفسرها البعض وهما، وإنما بحثّم الواجب المهني والانتماء الوطني والشعور بالمسؤولية أن تكون هناك وقفة وراي حازمين أزاء الحالة التي يعيشها الإعلام الرياضي العراقي بسبب الانقسام الواضح بالرؤى والتحليل في أعقاب التقاطعات التي حدثت بين الوزارة والأولمبية أو بين مؤيدي اتحاد كرة القدم ومعارضيه وغيرها من الأحداث والمناسبات.

لا يخفى على الجميع دور الإعلام وواجباته ومسؤولياته وأهميته العظيمة في المجتمع والرأي العام، وفنون السلطة الرابعة تتيج نل يتصدى لمهنة المتاعب أن يلعب الدور المطلوب منه بالطريقة المؤنّية الى كشف وتقصّي الحقائق واعتماد مصادر الخبر والتحري والاستقصاء واعتماد قنوات تسريب المعلومات بهدف التصحيح والتقويم وإحقاق الحق.

المؤسف في المشهد العراقي في السنوات الأخيرة، وبات أكثر وضوحا اليوم هو ضumur الهوية الإعلامية الحقيقية ودخول عدد من الإعلاميين في مسارات أبتعدت في أحيان كثيرة عن المهنية. نعم الحوار التفلازي ومتابعة أخبار الفوز والخسارة والتصريحات الإعلامية للمسؤولين والرياضيين أمر مهم وأساس، لكنه في الواقع يمثل ألف بلاء العمل الإعلامي المهم في هذا المجال هو كيف يمكن أن يؤثّر الإعلام ويُسهم في ازدهار الأفراد والمؤسسات من خلال إنشاء قواعد بيانات خاصة وغيرها من الأدوات الفعّالة لإثراء أي حدث كان؟

مع وجود وظائف الصحافة منذ نشأتها تحقّقت العديد من المنجزات في مختلف بلدان العالم وشاركت بشكل أساس في تغيير المجتمع و الاسهام في تطوّره، فضلاً عن كونها منبرا حرا للمجتمع، ومع تطوّر الصحافة عملاً ومحتوى وتقنية تتخصّ اهمية الصحافة الاستقصائية باعتبارها نمطا من العمل الصحفي اختلف عن الصحافة التقليدية للبحث بشكل أدقّ عن الحالات التي تدخل ضمن منظومة الفساد العامة للمجتمع، عبر التحري والاستقصاء ومحاولة لكشف كل الانتهاكات في المجتمع، وهذا ما نحتاجه اليوم أكثر من أي وقت آخر.

ووصولاً الى النقص التكنولوجي المتسارع، أسهم تطوّر وسائل الإعلام كثيراً في إثارة اهتمام الجمهور بالقضايا والمشكلات المطروحة لدرجة باتت فيها منصّات الاتصال والإعلام الحديثة (وسائل التواصل الاجتماعي) تمثل عصب الحياة بكافة الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية.

وفي العراق عدّ العرض لوسائل الإعلام وثبوت مواقع التواصل الاجتماعي قانونا هو وسيلة من وسائل الإعلام، لذلك لابد من الوقوف عندها وشموها بالنضوابط المهنية التي لا يمكن في أي حال من الأحوال الحيداع عنها أو إيجاد التبريرات والمسوّغات لتجاهلها.

المسؤولية الحقيقية بالفعل تقع على عاتق عدد كبير من الإعلاميين العراقيين، وأنا منهم وأخصّ بالذكر الجيل الذي سبقني من الذين تعلمت منهم وما أزال، وتعلّم منهم العديد من زملاء المهنة في أن يكون هناك موقف حازم وإتفاق عام لتعزيز الثقة والتقيّد بالقيم والمبادئ وأهمية أن يلعب الإعلام بكافة أنواعه الدور المطلوب منه بأمانة ورفقٍ والتزام.

ابتعاد نخبة من خيرة الأقالم العراقية من ذوي الخبرة والكفاءة عن إتخاذ موقف أزاء ما يجري لا يمكن له أن يمرّ مرور الكرام لأننا أمام مسؤولية وأمانة تاريخية والسكوت عنها ستدفع ثمنها الأجيال القادمة باهظاً في يوم لن يتنع فيه الندم، ولن تكون الحلول ممكنة للأسف الشديد.

المؤسف في المشهد العراقي في السنوات الأخيرة، وبات أكثر وضوحاً اليوم هو ضumur الهوية الاعلامية الحقيقية ودخول عدد من الإعلاميين في مسارات أبتعدت في أحيان كثيرة عن المهنية.

وتنفس الملك التدريبي لفريق النفط لكرة القدم بقيادة المدرب باسم قاسم الصعداء عند عودة محمد داود الى صفوف الفريق لكونه سيقتضي على أزمة ضياع الفرص الكثيرة التي أتاحت لزملائه اللاعبين في المباريات السابقة أمام الفرق المنافسة له وكانت السبب الرئيس في تزييف العديد من النقاط جعلته يستقر في المركز السابع الذي لا يليق بطموحات إدارة النادي حيث تأمل الاخيرة من داود بأن يضع النفط في دائرة فرق المربع الذهبي في نهاية الموسم الجاري للتواجد في أحد الاستحقاقات الخارجية مرة اخرى للدفاع عن الكرة العراقية التي دافع عن ألوانها في النسخة المنصرمة من بطولة كأس زايد للاندية أبطال 2019 حيث سيكون بوابة العودة الى صفوف المنتخب الوطني لكرة القدم بحكم تواجده ضمن أجندة السلوفيني ستريشكو كاتانيتش.

□ بغداد / المدى

□ بغداد / المدى



عن مهاجم فريق الطلبة مروان حسين إثر تسجيل الأخير هدف الفوز الثالث لفريقه في الدقيقة 43 من الشوط الاول في مرمى فريق البحري وبفارق هدفين عن مهاجم فريق الشرطة مهند علي كاظم الصائم عن التسجيل منذ مباراة الصناعات الكهربائية ضمن الجولة السادسة من مرحلة الإياب.

□ بغداد / المدى

□ بغداد / المدى

□ بغداد / المدى

□ بغداد / المدى

عمارات

في معنى "الاختزالية المعمارية" . . . ومبناها



جناح "غاليري لانجين" (2003)، نوبس / المانيا، المعمار "تاداو أندو".

جناح "غاليري لانجين" (2003)، نوبس / المانيا، المعمار "تاداو أندو".

المعمار، التي يسعى الى تركيبتها في التصميم المقترح، تتنبأ باننا امام "لحظة" من التأمل والتفكير تدعونا لاستدعاء مفهوم "الطبيعة الثانية" للاحياء، كما يدعوها الفلاسفة، التي تفترض الشيء..وتقيضه؛ فالتأمل والسكون والهدوء والاسترخاء والهجوم، التي يسعى وراءها المعمار، تتطلب كلها نوعا من "الحصر" و "القصر" والتحديد الصارم للفضاء المصمم. في الحل التكويني الناجز، يستعير "أندو" من معماره المفضل "لويس كان" L. Kahn. "ثيمة" >بنئى..داخل مبنى<. لكنها، هنا، في غاليري لانجين، تبدو تلك الموضوعه "أندويه" بامتياز!

ما يتخير في جناح "غاليري لانجين" (ما انارنى، شخصيا)، ليست العمارة ولغتها "الاختزالية" المعبرة لوحدها، ما يتخير، ايضا، هي تلك "التشاركية" ما بين "البنا" و"المعمار" وعملهما معا لاجتراح عمارة مميزة. فمجموع معارفهما الاثنى، تدعم تحقيق العمارة الناجزة وتكشف ملامحها الخاصة. في غاليري لانجين تخدو مثل تلك "التشاركية" ذات اثر فعال، عندما يرى المرء اقتان ورهافة التفاصيل، التي لايمكن تصور بلوغ كمالها الا من خلال "الدقة" الالماتية المشهورة؛ يذكر "تاداو أندو" بان مسهام في عمارة جناح "غاليري لانجين" كان بلوغ هدف، يمكن به تغطية الموقع الفسيح بكتل تصميمية، بيد انها عليها ان لا تكون متعارضة و"متصامة" مع خصوصية الفضاء الخارجي.

فاختيار شكل هندسي بسيط، كان امرا ضروريا هنا، كي يمكن ان يتألف مع مجاوراته ويتوافق معها. تتعسر، وامت تشهد عمارة "غاليري لانجين" في موقع "موزيميزنزه هامبرو"، بفرداتها المميزة، وما يحيط بها من منظومة سالام تربط الخارج مع الداخل، كما تربط مستوياتها المتباينة، فضلا على نظام الترتيب الحدائقي، وبركة الماء الاصطناعية الواسعة والمجاورة لها، والتي تذكر كلها، بانك امام منجز معماري غير عادي، وحدث تصميمي نادر، لكن الاهم في ذلك هو ان اسلوب العمارة المصطفاه ومقاربتها التصميمية، وكما ارادها المعمار، قادرة ان توحى لك بالتأمل، وتثير لديك التفكير، عن جدارة المنجز التصميمي المرئي، وما يمكن له ان يضيف قيم جمالية على العمارة المشيدة وعلى بيئة الفضاء المحيط!

والمعمار "تادو أندو"، الذي يبلغ من العمر 78 سنة، عمل في اعمال متنوعة، قبل ان يدرس العمارة في جامعة "اوساكا للفنون"، بالدينة التي ولد فيها. صمم العديد من المباني، في اليابان وخارجها، وحازت تصميمه على شهرة عالمية مثل "كنيسة النور" 1989، في اوساكا، حاصل على ميدالية "الغار ألتو" عام 1985، كما نال جائزة بريزكر سنة 1995، والميدالية الذهبية من "ريبا" (1997) بريطانيا. وكذلك الميدالية الذهبية من اتحاد المعمارين الامريكان سنة 2002، احيانا يسمى التقاد مقاربته المعمارية باسم "الاقليمية النقدية".

موجه نحو "الاتحاد السوفياتي" السابق، وباتت، الآن، "خارج الخدمة" بسبب المتغيرات السياسية الكبرى التي طرأت على اوربا والعالم بالفترة الاخيرة. في اراضى مُروج هذه القاعدة الشاسعة التي تزيد عن 62هكتار، اقترحت مدينة "نوبس" سنة 1996، فكرة استخدامها ب "ضدها النوى"، ومنحها لتكون موقعا لمعرض فني فريد، ان كان لجهة نوعية الاجحة "معروضاته"، ام لناعية توقيع تلك الاجحة في الموقع المتروك، ناهيك، ايضا، عن رمزية المكان!

في ذلك الموقع المميز، صمم المعمار الياباني "تاداو أندو"، ضمن مقاربته الخاصة، المعروفة بـ "الاختزالية"، جناح/ غاليري "مؤسسة لانجين" Langen Foundation (اشتمل الجناح على ثلاثة اقسام، بمساحة تقدر بـ 1300 متر مربع، يقع القسم الاول منه بمستوى الطابق الارضي ويسقف خرساني، يُدعى بـ "الحجرة اليابانية"، وهي عبارة عن فضاء طويل وضيق، وهو، وفقا لتصورات المعمار، خاصة بـ "السكون" Tranquility، ويمثل هذا القسم، <الجزء الياباني> من مجموعة "غاليري لانجين". اما القسمان الآخران فهما موقعان تحت مستوى الارضية، وفضاءاتهما ذات السقف العالي غير العادي (يصل ارتفاعه الى حوالى ثمانية امتار!)، فهما مصممتان لايواء مقتنيات الجزء الحديث من مجموعة الغاليري. وقد تم افتتاح الغاليري في اليوم الثاني من شهر نوفمبر 2003. يعالج المعمار هيئة "الغاليري"، بكتلة واضحة المعالم، ذات "قشرة" مزدوجة، الداخلية منها مشغولة بالخرسانة المسلحة، والخارجية معمولة من الزجاج وقواطع الالنيوم، وبخير هذا "التراب" القشري المختار، إنتباه متلقي العمارة ودهشتهم. ذلك لان القشرة الخارجية المعرضة للانواء المتنوعة ولظروف "الخارج" المتباينة، كانت <اولى> ان تكون قشرتها صلدة وثابتة وراسخة، لا ان تكون، بمثل مقترح المعمار، هشه وخفيفة وقابلة...للكسر؛ بيد ان فكرة

وطبعا مباني "فرنك لويد رايت"، بالإضافة الى زيارة مواقع تصاميم "لويس كان" وغيرهم من المعمارين المشهورين. هذا عدا زياراته الميدانية الى دول اوربية وافريقية وامريكية لفهم خصوصية النماذج المختلفة لعمارة تلك المباني وادراك فلسفتها التصميمية. معتبرا ان الزيارات الميدانية للمباني المختلفة التي قام بها، هي بمثابة "جامعاته" الحقيقية، التي منها نهل معلوماته المعمارية. ويتكر "تاداو"، بانه لكثرة اعادة تخطيطات مباني لو كوربوزيه، فان صفحات كتابه عن مبان المعمار الشهير باتت سوداء لفرط اعادة الرسوم ذاتها من قبله؛ عند رجوعه الى بلده، سنة 1969 اسس مكتب "تاداو أندو" ومشاكوه معماريون"، وبدء في عمل تصاميم ذات لغة ساحرة ومعبرة، تنشئ، بنوعية الثقافة اليابانية البنائية التقليدية الفريدة. وقد تكرس اسمه وعمارته، كاحد ممثلي "الاختزالية".

وفي اختصار شديد، فان اختزالية "أندو" مبنية على مزج التقاليد البنائية اليابانية، مع مفهوم عمارة الحداحة وقيمها ومسارها. انها، وبالاساس، معنية، بنقل "روحية" تلك التقاليد الى جوهر اعماله، فتصاميمه تتعاطى مع خواص المواد، ومع الهندسية الصافية ومع الطبيعة. وهو، عادة، ما يستعمل الخرسانة، او الخشب الطبيعي، والاشكال الانشائية الاساسية، مبتدعا تلك الاختزالية "المتقشفة"، المتزعة بهياء الضوء ووميضه في الفضاء المصمم؛ انه ايضا، معنى بارساء حوار ما بين الموقع والطبيعة، لاجتراح منظومة بعلاقات خاصة مع الابنية. لقد اثرت مقاربة "أندو" الاختزالية، ومساهام في نقل "ماهية" التقاليد اليابانية التقليدية، تأثيرا قويا على العمارة اليابانية الحداثية وعلى محمل مسار العمارة العالمية. في زيارتي الاخيرة لمدينة "نوبس" Neuss الالمانية؛ حيث موقع متحف "موزيميزنزه هامبرو" Museumsinsel Hombroich (متحف جزيرة هامبرو)، الواقع في ارض قاعدة حربية للناتو سابقا، هي التي كانت صواريخها

عندما شاهدت "تاداو أندو"، لأول مرة، أثناء محاضرة له في "مدرستنا" المعمارية في كوبنهاغن، وبدعوة خاصة له منها، بخريف عام 2011، لم اكن اصدق، بان هذا الشخص الذي مرّ امامي متوجها نحو المنصة، ذا القامة غير الطويلة، والنحيلة و"الضعيفة" نوعا ما، هو ذاته الشخص "الماك" و"الحمال" وسائق التاكسي السابق؛ وكل هذه المهن مارسها "تاداو" في مطلع حياته، قبل ان يقرر، "فجأة" ان يكون "معمارا". وتثير السيرة الذاتية الخاصة به، اهتماما عاليا من قبل كثر، وقد ترتقي باثارتها واحداثها، التي تبدو، احيانا، غير واقعية وقريبة من الخيال، الى ان تكون مكافئة لاهمية الحدث التصميمي المجترح، او بالاحرى، لخصوصية المقاربة المعمارية التي اختارها، وعمل على ان تكون جزءا من شخصيته وعنوانا لمنتجه التصميمي.

ولد "تاداو" قبل ولادة اخيه التوأم بدقائق من يوم 13 ايلول سنة 1941 في مدينة اوسكا، (جنوب وسط اليابان)، وفي عمر السنتين، سعت عائلته الى التفرق بينهما، وعاش "تاداو" عند جدته لامه. وعندما اصبح في العشرينات مارس تلك المهن المتنوعة والمتناقضة التي ذكرناها توا. وفي تلك السنين، قرر ان يضحي مهندسا معماريا رغم انه لم يدرس العمارة في اية مؤسسة تعليمية سابقا. وقد سحرته واثارت دهشته عمارة "الفندق الامبراطوري" في طوكيو، المصمم من قبل فرنك لويد رايت في العشرينات من القرن الماضي، في احدى سفراته الى العاصمة، عندما كان طالبا في السنة الثانية بمدرسته الثانوية. قرر "تاداو"، بصورة مفاجئة ان ينهي مسار حياته كمالك، بعد سنتين من تخرجه من المدرسة الثانوية، وان يكرس حياته للعمارة. ومن اجل ذلك سجل في دوام مدارس مسائية لتعلم الرسم الهندسي، وواصل في الوقت عينه اخذ دروس في التصميم الداخلي. ثم قرر ان يزور زيارات ميدانية لابنية مصممة من قبل معماريين عالميين امثال "لو كوربوزيه"، و "ميس فان دير رو"

جوهـر المواد التي يمكن لها ان تدخل في البناء، مبتدعين علاقات جديدة ما بين المبنى والموقع!. يتوق المعماريون "الاختزاليون"، ايصال رسالة معينة، عبر تصاميم عناصر محددة، توحى بالبساطة المتناهية. انهم مولعون، بالاشكال الهندسية الصافية، واستخدام عناصر غير تزيينية، مع نزوع لاستعمال المواد الانشائية البسيطة، ومن خلال تكرار الاسلوب الانشائي، يسعون لبلوغ الاحساس بالنظام، والاقتراب من "الجوهر" الجواني المحدل للجوهر؛ كما انهم يهتمون كثيرا في حركة الضوء الطبيعي في المبنى، معتقدين، بانه بمقدوره خلق فضاءات "طاهرة" ونظيفة!

مرّ مسار العمارة الحديثة، طبعا، بمحطات متنوعة ومتباينة في الطرح التصميمي، بضمنها تلك المقاربات التي تميل الى الفكر "التقشفي"، هو الذي اعتمدت على بعضه "الاختزالية" المعاصرة لتكريس نهجها التصميمي في الخطاب المعماري. لنتذكر مقولة "ميس فان ير زو" الشهيرة: "القليل يعني الكثير"؛ Less is More، الداعية الى تبني جمالية محددة، تنبع من توظيف عناصر بسيطة ومختزلة، قادرة على خلق عمارة مؤثرة. وفي وقت لاحق، تم تبني شعار آخر، وهو "قليل...لكنه افضل"؛ "Less...but Better". على ان "البساطة" او "الاختزال" لم تكنا كليهما "ميزة" ايجابية مرحب بها دائما في العمل المعماري باجمعه. لانسى الحملة التي قادها "روبرت فانتوري"، في منتصف الستينات، من ان "القليل...يعني الملل" "Less is...Bore"، مناديا بالفنور من ذلك النهج، والعزوف عن مقاربته التصميمية، بخلق عمارة متجدد "التعقيد...والتناقض"؛ الملل! "Less is...Bore"، مناديا بالفنور من ذلك النهج، والعزوف عن مقاربته التصميمية، بخلق عمارة متجدد "التعقيد...والتناقض"؛ لكن الاسهاب في هذا، هنا، سيكون، بالطبع، قصة أخرى؛ دعونا نظل، اذًا، في "الاختزالية"، واختزالية "صديقنا" <تاداو أندو> تحديدا، المكرسة حلقتنا هذه للاشادة به، وبمدى مقاربته المعمارية اياهـا.

ارتبط اسم المعمار الياباني ذو الشهرة العالمية "تاداو أندو" (1941) Tadao Ando ، بالمقاربة المعمارية المسماة بـ "الاختزالية" Minimalism، التي ظهرت، كما ظهرت غيرها من المقاربات، غداة "الانقلاب" المعماري والثقافي الذي بدأ تظهر ارهاصاته اعتبارا من منتصف الستينات، والذي افضى الى تيارات ما يعرف "بعمارة ما بعد الحداحة" Post- Modern Architecture.

لايتيح المجال المخصص لطبيعة هذه الحلقة، الاستطراد كثيرا في تبيان المفاهيم والقيم التي ارتبطت بـ"الاختزالية" Minimalism، لكننا، مع هذا، سنسعى وراء الإشارة الى تلك الخصائص، وان كان في صيغة الحديث المختصر والسريع. يوظف مصطلح "الاختزالية" في العمارة والتصميم، كما يوظف ذلك الاستخدام في الموسيقى والفن ايضا. ويسعى هذا المصطلح، وراء ارجاع "الاشياء" الى عناصرها الاساسية. بمعنى محاولة النفاذ الى "جوهر" خاصيتها، وادراك ماهيتها، لإجتراح نوع من "البساطة" المتناهية. والامر، هنا، لايتعلق بالنأي عن استخدام الزخرف او التزيينات في التصميم المجترح، وإنما بلوغ حالة من الكمال والاتقان، بحيث لا يمكن لاحد ان يضيف او يعدل شيئا ما لتحسينه او تطويره. ويراعى في ادراك هذا "الجوهر" والكشف عنه من خلال التعرف على: اللون، والشكل، والتفصيل الانشائي، والفضاء والتأكيد على "الظروف" الانسانية. ولا يكثرث معماريو "الاختزالية" بالخصائص الفيزيائية للمبنى فحسب، وإنما يولون اهمية خاصة وعميقة للجوانب الروحية غير المنظورة، عبر الاصغاء الى "بنية" الموضوع، اخذين في نظر الاعتبار النواحي الخاصة بالتفاصيل، والناس، والامكنة، والبيئة والمواد. انهم، ايضا، يسعون وراء التعرف على نوعية الاشياء المجردة غير المرئية، مثل الضوء الطبيعي، والسماء والارض، والهواء، والانطلاق منها للبحث عن "ماهية" مزايا غير منظورة؛ وازضافة الى ذلك، فانهم يتطلعون لفتح حوار مع البيئة المحيطة، لتحديد

المارد

عبد العزيز الحيدر



تركت المفتاح في الباب الهرم

...

أجر الرهبة المتخلخل

كان يصدر أنينا

والمصارع تصطك

السقف صار قابضاً للروح

...

كنت أنتبع مواضع قديمي

في الغرفة التي أصبحت بججمي

بججمي فقط

أما السلام فقد صارت بالكاد تحملي

...

أيها البيت القديم

الذي كنت ملعباً لا حدود له من الدهشة

لم صغرت هكذا

أم أنا الذي تضخمت

صرت مارداً

لا تطيقني الأماكن

أماكن طفولتي وصباي

حيث كان سقفي قريباً من الغيوم

و السماء كم كانت مليئة بالنجوم

في مهرجان كان السينمائي 72

السعفة الذهبية إلى الكوري الجنوبي بونغ جوو- هو . . وإقصاء مخرجين كبار عن منصّة الجوائز

(إيدير بن عدّي) الذي بدا وكأنه قد دخل في سياق مع الزمن لبلوغ المنعطف الأخطر والأكثر ترجيدية في حياته، وهو منعطف مفتوح على احتمالين: القتل والموت، أو النكوص عن القتل والتعنّف بالحياة . ولم يكن لأحمد أن يختار ما اختار في النهاية "لولا حدوث معجزة ما" .

وكانت لجنة التحكيم الدولية لمسابقة «نظرة ما» في الدورة الثانية والسبعين لمهرجان كان السينمائي الدولي قد أعلنت مساء الجمعة عن منح جائزتها الأولى الى فيلم «الحياة الخفية لبوريديتشى كوزمانوفيتش» للمخرج البرازيلي كريم عيوز.

وغرّضت في هذه المسابقة 21 فيلماً، كانت تسعة من بينها هي العمل الروائي الطويل الأول لمخرجها، فيما ضمّت القائمة أعمال مخرجين مؤسسين ومخضرمين كالفرنسيين برونو دومون وألبيرت سير . وضمت هذه المسابقة ثلاثة أعمال لمخرجات عربيات كالمغربية مريم الوزاني بفيلهما «آدم» والجزائرية مئية مدور، ابنة المخرج الجزائري الراحل عز الدين مذور التي قدّمت فيلم «هايشا»، فيما منح المدير الفني لمهرجان صولجان الافتتاح الى المخرجة منيا شكري التي قدّمت شريط «امرأة آخي» .

وكانت رئاسة لجنة التحكيم في هذا البرنامج قد أنيطت الى المخرجة والمعلقة اللبنانية المعروفة نادين لبكي التي نالت في العام الماضي جائزة لجنة التحكيم الخاصة عن فيلمها «كفر ناحوم» ، وضمت اللجنة كلاً من المعلقة الفرنسية ماريينا فوس المنتجة الألمانية نورهان سيكريي-جورست والمخرج الأرجنتيني ليساندرو ألونسو والمخرج البلجيكي لوكاس دونت .



النجمة إيميلي بيشام جائزة أفضل أداء نسوي عن دورها في شريط «جو الصغير» من إخراج النمساوية جيسيكا هاوسنر . ونالت المخرجة وكاتبة السيناريو الفرنسية سيلين شما جائزة أفضل سيناريو لفيلم «بورتريت سيّدة فوق شعلة نار»، وكانت ممثلتها أنيل هانيل منافسة قوية للفوز بجائزة التمثيل السنائي . وتُظهر النتائج التي قرّرتها لجنة التحكيم برئاسة أليخاندرو غونزاليس إنيغزيتو ورؤوساؤه مالوا صوب تفضيل السينما الكلاسيكية، وما جائزة أفضل إخراج التي مُنحت الى الأخوين داردان عن فيلمهما «أحمد الصغير» . إلا دليلا على ذلك، إذ ركّز الفيلم جُل اهتمامه على قصص الحدث اليومي والمعاش، وجاء العمل كنموذج عن «السهل المتنّع»، أي رواية المعاشن اليومي بأدوات ومفردات ذات اليومي والمعاش، وقد أُنشعب المخرجان الفيلم بالإيقاع السريع والحيوي واستفادا من فِعاية عمر البطل أحمد الصغير



كان للدولة الإيطالية ان تتواجه مع المافيا دون تلك الإسهامة . ولم يحظَ عمل المخرج الفرنسي (تونسي الأصول) عبدلطيف كشيش «مكتوب: إنتر ميترز» بإعجاب لجنة التحكيم، وعلى ما يبدو، لم يتمكن الفيلم من إقناع رئيس لجنة التحكيم أو استمالته الى جانبهِ. إلا أنّ كشيش الحاصل على سعفة «كان» الذهبية في عام 2015 عن فيلمه «حياة أنيل»، تمكّن عبر فيلمه المشاكس، إثارة جدل كبير ومواقف منضاربة ومتباينة ما بين النقاد، ويُتوّقع أن يستمر هذا الجدل إذا ما عُرض الفيلم في الصالات دون أي اقتطاع، وذلك لجرأته الجسورة .

ومنحت لجنة التحكيم الى المخرج الفلسطيني إيليا سليمان «إشادة خاصة»، عن شريطه «لا بد أنّه القردوس». وفيما نال النجم الإسباني أنطونيو بانديراس جائزة أفضل ممثل عن أدائه دور «ألنا الأخرى» في فيلم « ألم وزهو»، صديقه بيدرو المودولار، فقد نالت

في مهرجان كان السينمائي 72

عرفان رشيد

مهرجان (كان) السينمائي الدولي

الرسمية، فقد بقيت اسماء كبيرة خارج منصة الجوائز ما كان فوزها ليثير أي جدل، ومن بين هؤلاء أشير الى المخرج البريطاني الكبير كين لوتش الذي قدّم بعمله «عذرا، جنّنا ولم نجدك»، قراءة أخرى من قراءاته لطبيعة الرأسمالية الحديثة وعن جورها واستعبادها للبشر، حتى في زمان انهيار الايديولوجيات؛ ونأى عن منصة الجوائز أيضا المخرج الأمريكي تيرينس مالك الذي عرض شريطه «الحياة الخفية»، والأمريكي كينتين تارانتينو الذي أدّى بطولة فيلمه «كان يا كان في هوليوود» كل من ليوناردو دي كابريو وبرايد بيت، وأقصى عن منصة الجوائز أيضا المخرج الأمريكي جيم جارموش واليطالي الكبير ماركو بيلوكيو الذي قدّم بشريطه «الخائن» قراءة خاصة للغاية لشخصية العراب المافيوبي «النادم» تومازو بوشيتي، الذي وجّه باعتراقاته التي ألبى بها إلى القاضي جوفاني فالكوني ضربة موجعة إلى مافيا كوزا نوسترا الصقلية، وما



جورج كلوني يخاف على عائلته من "داعش"



أن يكون أطفالنا أهدافاً، لذلك يجب أن نولي اهتماماً حقيقياً بذلك، لكننا

في تصريح غريب، قال الممثل الأميركي، جورج كلوني، إنه يشعر بالقلق على أفراد عائلته، وذلك بسبب عمل زوجته، أمل كلوني، على قضية لها علاقة بتنظيم "داعش". إذ أشار كلوني إلى أنهم قد يواجهون تهديدات بالقتل من التنظيم، كما ذكر موقع "هوليوود ريبورتر".

وتعود مخاوف كلوني إلى قضية رفعتهها زوجته أمل الشهر الماضي الى مجلس الأمن الدولي، وطالبت فيها بمحاكمة الإرهابيين في العراق وسورية بتهمة الاغتصاب. وقال كلوني: "لا نريد

"حرب الوسائد" تنطلق

في اليابان



يشتهر اليابانيون بالحرص على النظام، خاصة عند ترتيب الأسرة في الصباح، لكن قواعد السلوك هذه ذهبت أدراج الرياح خلال منافسات التأهل لبطولة غير معتادة، هي معركة الوسائد. وأقيمت المنافسات أول من أمس السبت في مدينة إيتو الصغيرة التي تبعد نحو ١٥٠ كيلومتراً إلى الجنوب من العاصمة طوكيو. وشاركت فرق من شتى أنحاء المنطقة للتنافس في الحدث الذي أصبح من أكثر الفعاليات غرابة في اليابان منذ عام ٢٠١٣. وتعتمد اللعبة التي يداها طلبة في المدارس الثانوية بمقاطعة شيزوكا على تقليد قديم هو القتال بالوسائد، في غياب رقابة الكبار من الأهل أو المعلمين، أثناء المبيت عند الأصدقاء أو خلال الرحلات المدرسية.

وتبدأ اللعبة بخمسة لاعبين يتظاهرون بأن جميعهم "نائمون" تحت الأغطية على فراش ياباني تقليدي، إلى أن تنطلق صفارة البدء فيقفزون واقفين فجأة ليبدأ التراشق بالوسائد.

وعلى غرار ألعاب مثل الشطرنج، فإن الهدف من اللعبة هو حماية "الملك" في كل فريق من الإصابة بالوسائد فيما يحاول أفراد الفريق إصابة ملك الفريق المنافس خلال أشواط من دقيقتين، ويمكن للاعب واحد من كل فريق استخدام غطاء السرير كدرع للحماية. والمنافسة الإقليمية التي أقيمت السبت ضمت ١٦ فريقاً.

قبل موعد الإفطار

عادل عباس: للأسف الدراما العراقية لا تستطيع منافسة العربية

عادل عباس هو كاتب سيناريو وكاتب مسرحي عراقي، ولد في بغداد عام ١٩٨٢. حصل على بكالوريوس في الآداب من جامعة بغداد عام ٢٠٠٤. عمل في مجال الصحافة قبل أن يتفرغ للكتابة. من أعماله: "الملك"، "الأسف الدراما العراقية لا تستطيع منافسة العربية"، "الأسف الدراما العراقية لا تستطيع منافسة العربية"، "الأسف الدراما العراقية لا تستطيع منافسة العربية".



وكانوا يسمونه الطوب...

فتحت عيني على هذه الدنيا وأنا انتظره كي اسمعه... أحكي لك قصة؛ مرة كنت في مونتريال أقود سيارتي في وسط البلد أو مايسمى الداون تاون فشاهدت إخوة عراقيين يسألون بعضهم (ضرب الطوب؟) ضحكت من كل قلبي لأن الطوب أو المدفع موجود في وجدانهم ودواخلهم... بالنسبة لي يضرب المدفع أو لايضرب، المهم أنني أفطر بمجرد قول الله أكبر.

كيف تقضي يومك في رمضان؟ - في العراق يختلف الوضع، حيث كنا نخرج مع الأصدقاء

■ **محمد جاسم**

■ هل يمكن أن تختصر لنا شهر

رمضان بكلمة واحدة؟

- شهر الطاعة، والمحبة، وحفظ

اللسان.

■ ما الذي يجب أن نتعلمه من

شهر رمضان؟

- الصبر

■ ما البرامج التي تصر على

متابعتها بعد الإفطار؟

-كثيرة وبدون تحديد، عراقية

وعربية وأجنبية.

■ هل يرتبط رمضان عندك بمدفع

الإفطار؟

-المدفع ابتكر في زمن العثمانيين

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا

اليوم (الاثنين)، إذ ترتفع درجات الحرارة عن معدلاتها مع رياح خفيفة



Editor-in-Chief
Fakhri Karim

General Political daily

27 May 2019

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

اقرأ

في الموسيقى والأدب

صدر عن دار المدى كتاب "في الموسيقى والأدب" للأديب والمترجم الراحل نجيب المانع. الكتاب أشبه بسيرة ثقافية عبر نصوص تكاد تكون في كثير من الأحيان ضرباً من الاعتراف. وهي سيرة ثقافية إذ يصور نجيب المانع مصادر قراءاته وعلاقته بالموسيقى تصويراً واقعياً، ومن خلالها نتعرف على مصادر المعرفة للأديب الراحل، التي تنوعت بين الحديث عن موزارت وبتوفون والاهتمام بدادب مارسيل بروتست وشكسبير.

رمضانيات

مي عز الدين : "حسابات مزيفة"

تهاجم البرنسيصة بيسة"

رَدَّت المظلة المصرية مي عز الدين على الآراء الإيجابية والسلبية التي يتلقاها مسلسلها الكوميدي "البرنسيصة بيسة"، إذ أنها أصدرت بياناً توضيحياً على حسابها الخاص قالت فيه: "سعيدة برودود الأفعال الإيجابية، والسلبية على فكرة، لأن الاختلاف على شيء في حد ذاته نجاح يبين إنك معملتش حاجة معتادة ولا استسهلت وعملت حاجة عادية علشان تبقى في الأمان، ولا مرث مرور الكرام بدون ما حد يعلق عليها". وأضافت: "١٩ سنة تمثيل لما مرة حاجة بتقدمها تختلف عليها الآراء والكل مستوعبهاش ده إنجاز صعب جداً، لأن صعب إرضاء كل الأنواق ١٩ سنة كاملين.. مبسوبة بالناس اللي بتحب الشخصيتين وأخذوا عليهم مع الفرجة كذا يوم وبقو حاسين إن دي طريقة بيسة ودي طريقة سكسة وحاسين بالمجهود اللي اتبذل فيهم، وسعيدة بالأطفال اللي بتحب سكسة علشان كنت خائفة يخافوا منها علشان كدة خليت أداثها عكس شكلها وصوتها كوميدي مش تخين". وتابعت مي: "سعيدة بالناس اللي مركزة ان المسلسل كوميدي بس بيقول رسائل كثير نخص غلاء المدارس والخوف من فقدان الطفل هويته العربية وانتماثه لبلده وغلاء أسعار أتوبيسات المدارس والأرقام الفلكية اللي بنتصرف لمجرد أداء امتحان القبول في المدارس الغالية وغيره.. ومبسوبة بالناس اللي بتحب الشخصيتين وأخذوا عليهم مع الفرجة، وسعيدة بالناس اللي حاين مي أكثر في الأعمال الرومانسية وأوعدهم بعوضها في العمل اللي بعده بإذن الله".

جائزة أفضل فيلم لـ"قصص العابرين" لقتيبة الجنابي

الأبعد". ويمناسبة فوزه بالجائزة، قال قتيبة الجنابي: "سعدتي كبيرة، فالجائزة مرتبطة باسم لندن، المدينة التي تجمع ثقافات ولغات وسحنات متنوعة، وتغدو بهذا الانفتاح الفني الحضاري عاصمة كوزموبوليتية بجدارة". أضاف أنه كان في "قصص العابرين" مخرجاً ومنتجاً ومُصوراً، وأن الفيلم "تجربة سينمائية مستقلة"، وأنه جزء ثانٍ من ثلاثية المنفى، التي بدأت مع "الرجل إلى بغداد"، بينما ثالث الثلاثية، "رجل الخشب"، بات في مرحلة المونتاج. يذكر أن "قصص العابرين"، المشارك في مهرجانات دولية مختلفة، سيُعرض في ١٥ يونيو/ حزيران ٢٠١٩، في قاعة "معهد الفيلم البريطاني" في لندن.

بصرية شخصية، تستعرض حكايات العابرين الذين يغادرون أوطانهم بسبب الحروب والقمع السياسي. وعبر تلك الحكايات، يروي المخرج سيرته الذاتية، وتجربته الموازية لتجارب مهاجرين كثيرين ولحياتهم أيضاً، أولئك المقيمين في بلدان كثيرة ومختلفة، جاؤوا إليها في العقود الأربعة الأخيرة. في فيلمه هذا، يتساءل الجنابي عمّا إذا كان العابر سيتوقف عن الرجل، وعمّا إذا كان سيسقّر في مكان بعيد عن مكانه الأول، أم أنه سيواصل البحث في الأمكنة كلها عن الوطن المفقود: "سبقي المهاجر مثل سيزيف، يحمل حلمه ووهمه باحثاً عن وطن فقده في لحظة عابرة. سيكون الوطن المفقود بوصلة ترشده إلى الأمكنة كلها، حتى تلك

فان "قصص العابرين" للمخرج العراقي قتيبة الجنابي بجائزة أفضل فيلم روائي تجريبي دولي، في حفلة توزيع "جوائز لندن للأفلام السينمائية الدولية" في بريطانيا، المقامة قبل يومين، بعد منافسة مع

أفلام بريطانية ودولية على جائزة تمنح عادة لأفضل إنتاج خلال عام كامل. والفيلم إنتاج مستقل، تم تصويره خلال ٣٠ عاماً. وهو عبارة عن يوميات



العمود الثامن

■ **علي حسين**

إمام العدالة

في الثامنة عشرة من عمره يقرأ اللبناني جورج جرداق كتاب نهج البلاغة، الذي أهده إليه أخوه الأكبر، فيسحره الكتاب أسلوبيا ومعنى ومواقف، فيقرر، وهو المسيحي القادم من إحدى قرى الجنوب، أن يكتب أضخم موسوعة عن الإمام علي بن أبي طالب، طبعت منها عشرات الطبعات.

يكتب جورج جرداق عن الأسباب التي دفعته إلى كتابة موسوعته هذه قائلا: بعد أن ضاقت بنا سبل التقدم والرفاهية والاستقرار، ويفتق بعضنا بالآخر، والناس أشبه بقطعان أغنام لهذا الحاكم أو ذاك، ارتأيت أن أكتب شيئا عن ذلك، وطبعاً كنت قد قرأت عليا " وعشته وتأثرت به، فوجدته صاحب ثورة إنسانية واجتماعية وفكرية وثقافية، فكان لزاما علي أن أسلط الضوء على هذا الفكر النقي الذي أنار لي درب والطريق...

في كل مرة أقرأ في تحد اجزاء موسوعة جورج جرداق ، أقول لِنفسي هل تسأل أحد من ساستنا " المجاهدين " كيف مارس علي " ع السلطة في اعوام خلافته الأربعة؟ لم يجد الإمام في الخلافة حقا استثنائيا في المال والأرض، فسأوى نفسه مع الجميع، رفض أن يسكن قصر الإمارة، ونزل مستأجرا في منزل يملكه أفقر فقراء الكوفة، سيقولون هذه مثالية مطلقة وستقول لهم إنها عدل شامل، فالخليفة لم يرض أن يسكن القصور فيما رعيته يسكنون بيوتا من الصفيح.

كان معارضوه يتجاوزون عليه إلى حد شتته فلا يبطش بهم ولا يمتنع عنهم المال، لأنه يرى أن الخلاف أمر شخصي بينه وبينهم، وما بيده من حكم ليس سلطة يقاضي بها مخالفه في الرأي، ولكن يقاضي بها أعداء الناس، فمهمته إقامة الحق وبيع الباطل، يقول لابن عباس: " هذه النعل أحب إلي من إمارتك هذه، إلا أن أقيم حقا أو ادفع باطلا". البعض من ساستنا ربما يرى في هذه الأفعال نوعا من الخيال، لأنه يعيش مع علي " ع في مواكب التعزية فقط، ومع معاوية باقي أيام السنة. يخصص جورج جرداق أحد أجزاء موسوعته للكتابة عن علي وسقراط " حيث يناقش أفكار كل منهما، قائلا: " كلا الرجلين تراث عظيم للإنسانية". وفي هذا الجزء يورد جرداق مقولة شهيرة لسقراط: "لا علم بلا فضيلة، ولا فضيلة بلا علم، كما أنه لا جهل بلا رذيلة، ولا رذيلة بلا جهل.

نقرأ في كتب الفلسفة والأدب والروايات وحكايات الشعوب من أجل أن نتعلم، وفي كل ما قرأته عن الإمام علي " ع ، لم أر إلا حقيقة واحدة، هي أن لا مجال للجهل والانتهازية والتغاضي عن قول كلمة الحق في الدول التي تريد السعادة والكمال لشعوبها، وليست الدول التي تعقد فيها كلية علوم الحاسوب والرياضيات في جامعة الكوفة حلقة نقاشية حول "حلية الأرنب وخرمته"، هكذا جاء في أخبار جهل البلدان.

صباح

■ **نوهل الجنابي**

الإعلامي ومعد الأفلام الوثائقية، يصدر له كتاب جديد بعنوان " في الطابق الرابع .. حين صنعت أفلاما صنعتني". الكتاب، كما يخبرنا المؤلف، يروي الحكايات البعيدة لأفلام بدأ عرضها على الشاشات قبل خمسة عشر عاماً. سبق للجنابي أن أصدر كتاب "الحلة عاصمة السخرية" عن "دار المدى".

■ **محمد حسين حبيب**

المسرحي والأكاديمي، عرضت له كلية الفنون الجميلة في بابل مسرحية من تأليفه وإخراجة بعنوان "بطولة"، على مسرح كلية التربية الفنية، أدى أوارها عدد من طلبة قسم المسرح في كلية الفنون.

دوزياتان بطل مسلسل "قيامه

ارطغرل.

■ ماذا تحمل لرمضان من

ذكريات؟

- أنكر أني صمت في طفولتي

لكنني أفطرت الساعة ١٢ ظهرا

بسبب عدم تحملي.

■ هل استطاعت الدراما العراقية

أن تنافس العربية في شهر

رمضان؟

- مستحيل.

■ ما هو المسلسل التلفزيوني

الذي عرض في رمضان وبقي في

ذاكرتك؟

- المسلسل المصري "شهرزاد

وشهريار".

بغداد/ 41 °C - 20 °C

الموصل/ 40 °C - 19 °C

الربيع/ 49 °C - 19 °C

البصرة / 43 °C - 21 °C

المنجف / 41 °C - 20 °C

الرمادي / 41 °C - 20 °C