



يحاول تفضي الحرب بوساطة تشترك فيها الكويت وتركيا وسلطنة عمان

عبد المهدي ينقل رسائل إيرانية الى السعودية والإمارات بمعزل عن واشنطن

بغداد / محمد صباح

أفادت أوساط سياسية أن إيران كلفت رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي بلعب دور الوسيط بينها وبين السعودية والإمارات بمعزل عن الولايات المتحدة الأميركية للجلوس على طاولة المفاوضات لحل الخلافات بينهما. وفيما يسعى عبد المهدي لإشراك كل من الكويت وتركيا وسلطنة عمان في وساطته، قللت لجنة العلاقات الخارجية البرلمانية من إمكانية نجاح هذه الوساطة في ظل الخلافات القائمة، قائلين إن العراق غير مؤهل للوساطة.

يقول النائب عن تحالف البناء حامد الموسوي ل(المدى) إن "الوساطة التي تقوم بها حكومة عبد المهدي بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران تأتي لإبعاد شبح الحرب عن المنطقة"، محذراً من اصطاف العراق ضد أي محور من محاور النزاع". وأعلن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، في مؤتمره الصحفي الذي عقده أول من أمس الثلاثاء، عزمه على إرسال وفود إلى طهران وواشنطن، لإنهاء التوترات المتصاعدة في المنطقة، لافتاً إلى أن

المسؤولين الأميركيين والإيرانيين أكدوا لنا عدم رغبتهم في خوض الحرب. وتسعى حكومة عادل عبد المهدي، من وراء هذه الوساطة، لإبعاد شبح الحرب التي باتت محتملة بعد تصاعد وتيرة التهديدات الأميركية لطهران والذي تزامن مع وصول حاملات طائرات وقاذفات "بي 52" إلى الخليج العربي. وبلغت الموسوي إلى أن "الوساطة التي يقوم بها العراق ستقتصر على تقريب وجهات النظر بين دول الخليج وإيران

باعتبار أن المشكلة محصورة بين هذه الأطراف والجهات وليست الولايات المتحدة الأميركية وطهران". ويكشف عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار البرلمانية أن "إيران طلبت من حكومة عادل عبد المهدي التحرك لإيصال رسائلها إلى دول الخليج بالجلوس على طاولة المفاوضات لحل الخلافات"، لافتاً إلى أن "الأثر الإيجابية لهذه الوساطة ستكون حاضرة في قمة الرياض المقبلة".

■ التفاصيل ص ٣

ساكو مسؤول أميركي؛ مناطق الشرق الأوسط لا تتحمل حرباً جديدة 2

لجنة: تسوية العقد مع "ليتون أوفشور" لا تعفي المتورطين بفضيحة أونأ أوليل أكسون موبيل ترسل وفداً إلى بغداد بعد أيام على انسحاب موظفيها من البصرة

بغداد / المدى

ولن يكون هناك أي تأثير سلبي على انسحاب موظفي أكسون موبيل على استمرار المشاريع في الحقل النفطي.

وأكد وزير النفط ثامر الغضبان أن إجلاء العاملين في شركة أكسون موبيل العاملة في حقل غرب القرنة هو أمر غير مقبول أو مسبر، وتم لأسباب سياسية تتعلق بالتوترات في المنطقة، وليس لأسباب أمنية، مؤكداً أن الوزارة أرسلت خطاباً إلى الشركة تطالبها فيه بالعودة إلى العمل فوراً بموجب العقد الطويل الأمد بينها وبين الحكومة العراقية.

وسبق أن انتقد الغضبان موقف الشركة الأميركية، وقال في بيان صادر عن وزارة النفط، يوم الأحد الماضي، إن "انسحاب عدد من العاملين في شركة أكسون موبيل من حقل غرب القرنة بشكل مؤقت أو احترازي، رغم أعدادهم القليلة - ليست له علاقة إطلاقاً بالوضع الأمني في الحقول النفطية بجنوب العراق".

■ التفاصيل ص ٢

بعد أيام على انسحاب موظفيها من العراق على خلفية التوتر الإيراني الأميركي، أعلنت شركة أكسون موبيل النفطية أن وفداً سيصل البلاد الأسبوع الجاري، للتحايط في عودة موظفيها إلى العمل في حقل غرب القرنة النفطي بالبصرة. وكانت شركة نفط البصرة قد قالت، الأحد الماضي، إن ٣٠ موظفاً من شركة أكسون موبيل الأميركية، انسحبوا من حقل نفطي في البصرة، باتجاه مكاتب الشركة في دبي، لأسباب أمنية احترازية.

وقال وزير النفط ثامر الغضبان إن "وفداً من شركة أكسون موبيل سيصل العراق الأسبوع الجاري للتحايط حول عودة موظفيهم للعمل، وكذلك الاتفاق بشأن مشروع الجنوب المتكامل". وأوضح الغضبان أن "موظفي شركة نفط البصرة قادرين على إنتاج النفط والغاز من حقل غرب القرنة،



العشرات من النساء والأطفال يعيشون وسط أفران صناعة الطابوق..... عدسة: محمود رؤوف

يعتزم إقالة المحافظ بسبب ملذات فساد

مجلس ذي قار يمهّل المحافظ أسبوعين للإجابة على 26 سؤالاً

ذي قار / المدى

أهمل مجلس محافظة ذي قار، يوم أمس، محافظ ذي قار يحيى الناصري أسبوعين للإجابة على 26 سؤالاً، فيما هدد بإقالة المحافظ. وقال رئيس مجلس محافظة ذي قار رحيم الخاقاني إن "جلسة اجتماع اليوم كان من المقرر أن تشهد إجراءات استجواب محافظ ذي قار يحيى الناصري، إلا أن المحافظ طلب تأجيل الاستجواب لمدة ثلاثة أسابيع حتى يستكمل الإجابة على

أسئلة الاستجواب المتعلقة بـ 26 ملفاً"، مشيراً إلى أن "الهيئة العامة للمجلس قررت منح المحافظ مهلة نهائية أمدها أسبوعان فقط لاستجوابه". وشدد على أهمية التزام المحافظ بالمهلة المحددة وأن يهيب دعوته وإجاباته على الأسئلة التي قدمها عدد من أعضاء مجلس المحافظة له. من جانبه، قال عضو مجلس محافظة ذي قار حسين سند ل(المدى) إنه "وعدداً من زملائه من أعضاء مجلس المحافظة قدموا طلب استجواب محافظ ذي قار موقعا من 15 عضواً ويتضمن 26 ملفاً تتعلق

■ التفاصيل ص 4

"الزعامة" تشحن الشرطة لاجتياز المدار الجوي

بغداد / حيدر مدلول

تتجه أنظار الجماهير الرياضية في الساعة العاشرة من مساء اليوم الخميس الى ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد الذي يحتضن الكلاسيكو الملتهم بين فريق الشرطة متصدر الترتيب برصيد ٦٧ نقطة وغريمه التقليدي فريق القوة الجوية صاحب مركز الوصافة برصيد ٥٨ نقطة ضمن منافسات الجولة التاسعة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز الموسم ٢٠١٨-٢٠١٩.

ويأمل المونتيري نيبوشا يوفوفيتش ولاعبوه أن تكون نقاط المباراة الثلاث من حصّة القيثارة الخضراء للحفاظ على سلسلة

محلل سياسي:
فشل الوساطة بين طهران وواشنطن يخلف نتائج كارثية

علاء المرجعي يكتب: سيرة مجرمين في السينما



مبعوثة الأمم المتحدة، خطر داعش مازال قائماً.. ويجب تسليط الضوء على الفساد

التفاصيل ص 5

انترنت مفتوح ومينلص

عروضنا تهز الكاع

7,000 اسبوعياً

ارسل 2 من 21777

2,000 يومياً

ارسل 30 من 21777

شهرياً 30,000

ارسل 15 من 21777

iq.zain.com زين.عالم جميل

أكسون موبيل ترسل وفداً إلى بغداد بعد أيام على انسحاب موظفيها من البصرة

لجنة الطاقة: تسوية العقد مع "ليتون أوفشور" لا يعفي المتورطين بفضيحة أوننا أويل

بغداد / المدى

بعد أيام على انسحاب موظفيها من العراق على خلفية التوتر الإيراني الأمريكي، أعلنت شركة أكسون موبيل النفطية أن وفداً سيصل البلاد الأسبوع الجاري، للتباحث في عودة موظفيها إلى العمل في حقل غرب القرنة النفطي بالبصرة، وكانت شركة نفط البصرة قد قالت، الأحد الماضي، إن 30 موظفاً من شركة أكسون موبيل الأمريكية، انسحبوا من حقل نفطي في البصرة، باتجاه مكاتب الشركة في دبي، لأسباب أمنية احترازية.

وقال وزير النفط ثامر الغضبان إن وفداً من شركة أكسون موبيل سيصل العراق الأسبوع الجاري للتباحث حول عودة موظفيهم للعمل، وكذلك الاتفاق بشأن مشروع الجنوب المتكامل. وأوضح الغضبان أن "موظفي شركة نفط البصرة قادرون على إنتاج النفط والغاز من حقل غرب القرنة، ولن يكون هناك أي تأثير سلبي على انسحاب موظفي أكسون موبيل على استمرار المشاريع في الحقل النفطي".

وأكد وزير النفط ثامر الغضبان أن إجلاء العاملين في شركة أكسون موبيل العاملة في حقل غرب القرنة هو أمر غير مقبول أو مبرر، وتم لأسباب سياسية تتعلق بالتوترات في المنطقة، وليس لأسباب أمنية، مؤكداً أن الوزارة أرسلت خطاباً إلى الشركة تطالبها فيه بالعودة إلى العمل فوراً بموجب العقد طويل الأمد بينها وبين الحكومة العراقية. وسبق أن انتقد الغضبان موقف الشركة الأمريكية، وقال في بيان صادر عن وزارة النفط، يوم الأحد الماضي، إن



عمال في أحد الحقول النفطية في البصرة.. أرشيف

والتلاعب بالأموال العامة. وقال المحمداوي، في بيان تلقته (المدى)، إن "موافقة مجلس الوزراء على اتفاقية التسوية للعقد بين شركة ليتون أوفشور وشركة نفط البصرة، إجراء اتخذته مجلس الوزراء لحل المتعلقات المالية وتسوية الأمور، لكن هذا لا يعفي المتورطين الذين وردت أسماؤهم فيما يعرف بفضيحة أوننا أويل وأن علي الجهات الرقابية فتح التحقيقات مجدداً لينال كل المتورطين جزاءهم العادل جراء التلاعب بمال العام".

وتابع أن "جميع اللجان الحكومية السابقة التي تشكلت للتحقيق، والتي منها اللجنة المشكلة بأمر رئيس الوزراء السابق ولجنة هيئة النزاهة، لم تخرج بنتائج حقيقية تكشف خيوط الفساد في القضية، فضلاً عما قام به جهاز الادعاء العام". وأشار إلى أن "قرار التسوية مع شركة أوفشور، يغفل جانب مكافحة الفساد لاسيما وأن شخصيات مهمة ذكرت في تقرير أوننا أويل مازالت تزال أعمالها في وزارة النفط".

ودعا المحمداوي رئاسة مجلس النواب إلى اعتماد توصيات اللجنة البرلمانية للتحقيق في هذه القضية والتي عملت في الدورة البرلمانية السابقة ووصلت إلى توصيات يمكن اعتمادها في كشف التلاعب الكبير في أموال العراقيين". وأضاف أن "بعض الدول حاصمت أشخاصاً وشركات بتهمة تقديم رشا لمسؤولين عراقيين كبار للحصول على عقد لصالح شركة ليتون أوفشور الأسترالية فيما لم تتم إلى الآن محاكمة الجهات المتورطة أو متولاهم أمام القضاء العراقي علماً بأن المتضرر الرئيس من هذه القضية هو العراق".

في يومي الإثنين والثلاثاء من الأسبوع الماضي، تعرضت ناقلتا نفط سعوديتان ومحطتا ضخ للخام، لهجومين منفصلين، قالت الرياض إن الهجومين يمسان إمدادات الخام العالمية. وهذه ليست المرة الأولى التي تثار مشاكل حول عمل شركات النفط الأجنبية العاملة في العراق. كان تحقيق استقصائي إجراءه موقعا "فيرفاكس ميديا" و"هافنغتون بوست" الأميركيان (في العام 2016) كشف

الذي يعد من بين الحقول المهمة". وكانت رويترز قد ذكرت، السبت الفائت، أن شركة النفط الأميركية "أكسون موبيل" بدأت بإجلاء موظفيها من حقل "القرنة" النفطي في البصرة، ولفتت إلى أنه يجري نقلهم إلى دبي. في سياق آخر، قال الغضبان إن "بلادهم طمأنئت الشركات الأجنبية بأن جميع المواقع النفطية في البلاد آمنة"، مؤكداً أن "المنشآت في عموم البلاد تخضع لحماية قوات الأمن".

الشركات العالمية الأخرى تعمل بحرية وأمان واستقرار في تطوير الحقول النفطية، وليست هناك مشاكل أو مبررات تستدعي ذلك، وأن الانسحاب قد يؤدي إلى بث رسائل خاطئة عن الأوضاع في العراق، وهذا ما لا نقبله بتاتا". وأشار إلى أنه "وجه رسالة إلى المسؤولين في شركة أكسون موبيل يطلب فيها إيضاحاً عن ذلك، وأنه طلب منهم العودة إلى العمل بمقتضى عقد طويل الأمد لتطوير حقل غرب القرنة

"انسحاب عدد من العاملين في شركة أكسون موبيل من حقل غرب القرنة بشكل مؤقت أو احترازي، رغم أعدادهم القليلة - ليست له علاقة إطلاقاً بالوضع الأمني في الحقول النفطية بجنوب العراق أو تهديدات ما، وإنما هو لأسباب سياسية كما نعتقد نعرزوها إلى حالة التوترات السياسية التي تشهدها المنطقة". وأضاف في البيان أن "الانسحاب بالنسبة لنا غير مقبول أو مبرر لأن

القضاء يصدّق اعترافات خلية إرهابية خططت لتنفيذ هجمات الاستخبارات؛ القبض على مستشار عسكري لداعش في الأنبار

بغداد / المدى

السلاح. وأضاف المركز أن "الإرهابي شارك بالمعارك في قضاء زمار، وقتل خمسة عناصر من القوات الأمنية، كما قام باغتصاب إحدى النساء من الطائفة الإيزيدية". وكانت الهيئة الأولى في محكمة جنابات الكرخ قد نظرت قضية أربعة مدانين بالانتماء لعصابات "داعش" الإرهابية نفذوا عمليات إجرامية استهدفت المواطنين الأبرياء بهدف زعزعة الأمن والاستقرار داخل العراق وسوريا، حسب بيان لمجلس القضاء بتاريخ 21 نيسان الماضي.

في سياق متصل، أعلنت الاستخبارات العسكرية، يوم أمس الأربعاء، القبض على المستشار العسكري لأحد قادة داعش، مشيرة إلى أنه المسؤول عن جمع السلاح للتنظيم في محافظة الانبار. وقالت، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "بناءً على معلومات استخباراتية دقيقة وتمكين محكم نصب له تمكنت مفارز مديرية الاستخبارات العسكرية في الفرقة 10 بالتعاون مع استخبارات الفوج 2 لواء 28 من إلقاء القبض على أحد الإرهابيين المهمين في قضاء عنه بالانبار".

وأوضحت أن "هذا الإرهابي عمل مستشاراً عسكرياً لإحدى قيادات داعش المدعو أبو أنس السامرائي، كما كان المسؤول الأول عن جمع الأسلحة من المواطنين المنتسبين للقوات الأمنية في المناطق التي اغتصبت وفرض التوبة عليهم وترويهم".

وأضافت "أنه أيضاً من المطلوبين للقضاء بموجب مذكرة قبض وفق أحكام المادة 4 إرهاب". أعلنت الاستخبارات العسكرية أنها ألقت القبض على خلية إرهابية غربي البلاد كانت تخطط لتنفيذ هجمات، وجاء في بيان الاستخبارات أنه "بعمليّة نوية واستباقية، نفذت وفق معلومات استخباراتية دقيقة، تمكنت مفارز مديرية الاستخبارات العسكرية في الفرقة 10، وبالتعاون مع استخبارات لواء المشاة 41، من اختراق وتفكيك خلية إرهابية في منطقة النعيمية بالفلوجة - الأنبار، وألقت القبض على الرؤوس الأربعة المدبرة لها، والتي كانت تخطط للقيام بعمليات إرهابية خلال الأيام المقبلة".

كان العراق قد أعلن عن تحرير كامل أراضيه من قبضة تنظيم داعش، في العاشر من كانون الأول عام 2017، بعد نحو 3 سنوات من مطاردة التنظيم الإرهابي.

أعلن مجلس القضاء الأعلى أن محكمة عراقية صدقت، يوم أمس الأربعاء، أقوال مجموعة إرهابية، كانت تنوي تنفيذ عمليات لزعزعة أمن العراق واستقراره. وأعلن المجلس في بيان تلقته (المدى) أن "محكمة تحقيق الكرخ المختصة بقضايا الإرهاب، صدقت أقوال مجموعة إرهابية ضبط بحوزة عناصرها كدس من الأسلحة، والكواتم، والمواد المتفجرة".

أضاف المجلس أن "عناصر المجموعة الإرهابية كانوا يرومون تنفيذ عمليات إرهابية لزعزعة أمن واستقرار العراق". وأوضح: تم ضبط بحوزة المجموعة، مواد متفجرة، وقاذفات، وأسلحة متوسطة معدة لأعمال إرهابية، بالتنسيق مع خلايا نائمة". ولفت بيان مجلس القضاء الأعلى إلى أنه "تم تصديق أقوال المجموعة وفق أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005". وكانت محكمة جنابات نينوى قد أصدرت، في التاسع من الشهر الجاري، حكماً بالإعدام شتقاً حتى الموت بحق مدان بانتماؤه إلى عصابات "داعش" الإرهابية والاشتراك بجرائم القتل والاعتصاب التي مارسها التنظيم المتطرف. في حينه، بين مجلس القضاء في البيان الصادر عن المركز الإعلامي الخاص به، أن "الإرهابي عمل كعضو استخباراتي ضمن التنظيم الإرهابي للإبلاغ عن المواطنين، كما أنه كان يرتدي الزي الأفغاني، ويحمل

ساكو لسؤول أميركي: مناطق الشرق الأوسط لا تتحمل حرباً جديدة

دعا طهران وواشنطن الى الإسراع في تهدئة التوتر

أكد بطريك الكلدان في العراق والعالم الكاردينال لويس روفائيل الأول ساكو، أثناء استقباله القائم بأعمال السفير الأميركي في بغداد جوي هود، أن منطقة الشرق الأوسط غير قادرة على تحمل حرب أخرى والتي ستمثل كارثة للجميع.

ترجمة / المدى

وفي خضم تصاعد التوتر بين الولايات المتحدة وإيران وتجديد ترابم تهديداته لإيران بعد سقوط صاروخ قرب السفارة الأميركية داخل المنطقة الخضراء، دعا ساكو الطرفين إلى ضرورة الإسراع بتركيب جهودهما لتهدئة الأوضاع وتعزيز لغة الحوار المدني، مشيراً إلى أهمية عمل كل ما هو ممكن لتلافي أي حل عسكري. من جانبه، أكد القائم بأعمال

التي دمرت ونك الغرض تشجيع النازحين على العودة، وقدم شكره لزيارة القائم بالأعمال الميدانية لبعض مناطق سهل نينوى. وقال الدبلوماسي الأميركي إن الولايات المتحدة مدركة لذلك، مشيراً إلى أنه زار بعض بلدات سهل نينوى وتابع بنفسه العمل في ترميم وإصلاح البيوت التي دمرت أثناء الحرب ضد داعش. وكان ترابم قد انسحب في أيار 2018 من الجانب النووي الذي أبرمته القوى الكبرى مع إيران

مشترك في الكارثة". وأضاف الكاردينال في لقاء مع موقع آسيا نيوز AsiaNews الإخباري "الخطر يكمن في أن هناك مجاميع متطرفة ومليشيات مسلحة تريد إثارة الأميركيين والإيرانيين وجرهم إلى المواجهة والقتال. يجب أن يكون هناك حذر شديد ويجب أن يكون هناك حوار. علينا أن نفكر بأن هناك 80 مليون مواطن إيراني. من جانب آخر، تطرق الكاردينال إلى أهمية متابعة عملية إعمار المدن

السفارة الأميركية على أهمية ما اقترحه الكاردينال ساكو، خصوصاً وأن الولايات المتحدة مدركة لمسألة ما ستخلفه التغذية "هناك خوف كبير لدى الناس من إمكانية حدوث مواجهة جديدة، لكنني شخصياً لا أتوقع حدوث حرب بين إيران والولايات المتحدة، لأن هذه الحرب ستكون بمثابة كارثة لكل الأطراف: لإيران وللدول المجاورة بضعفهم العراق والسعودية. الجميع سيكونون



عن: موقع Asia News



عبد المهدي ينقل رسائل إيرانية الى السعودية والإمارات بمعزل عن واشنطن

يحاول تقاضي الحرب بوساطة
تشارك فيها الكويت وتركيا
وسلطنة عمان

أفادت أوساط سياسية أن إيران كلفت رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي بلعب دور الوسيط بينها وبين السعودية والإمارات بمعزل عن الولايات المتحدة الأميركية للجلوس على طاولة المفاوضات لحل الخلافات بينهما. وفيما يسعى عبد المهدي لإشراك كل من الكويت وتركيا وسلطنة عمان في وساطته، قللت لجنة العلاقات الخارجية البرلمانية من إمكانية نجاح هذه الوساطة في ظل الخلافات القائمة، قائلة إن العراق غير مؤهل للوساطة.

العراق.

ويقول نائب رئيس لجنة العلاقات الخارجية ظافر العاني ل(المدى): "نعم هناك جهود تقوم بها الحكومة العراقية لتجنب المنطقة احتمالية أية ضربة عسكرية في المنطقة من خلال الدفع بحماور ودول أخرى لها علاقة ودية بين الطرفين"، موضحاً أن "العراق يحاول إشراك الكويت وتركيا وسلطنة عمان في الوساطة".

ويضيف: "في اعتقادي العراق لن يقوم بدور الوسيط في الأزمة الراهنة بقدر ما سيكون دوره مهدداً للخدمات ودفع بعض الدول لتشكيل مناح إقليم غير مساند لخول رئيس الجمهورية برهم صالح بطرح وساطة في قمة الرياض المقبلة لاحتواء المشكلة القائمة بين واشنطن وطهران لإبعاد الصدام في المنطقة".

وكان اجتماع الرئاسات الثلاث ورؤساء الكتل السياسية الأخير حول رئيس الجمهورية برهم صالح بطرح وساطة في قمة الرياض المقبلة لاحتواء المشكلة القائمة بين واشنطن وطهران لإبعاد الصدام في المنطقة.

لكن لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب تقلل من إمكانية نجاح وساطة العراق في حل المشكلة بين طهران والولايات المتحدة الأميركية، لافتة إلى أن "الوسيط يجب أن تتوفر فيه مقومات عدة غير متوفرة في

العراق يقدر بنحو (١٤ ألف) مقاتل موزعين على ثماني قواعد"، مؤكداً أن الولايات المتحدة تسعى لاستخدام هذه القوات الموجودة على الأراضي العراقية في توجيه ضربات محتملة إلى إيران.

وخلال الأيام الماضية، رفض قادة الفصائل المسلحة في العراق التهديدات الأميركية لإيران، مؤكداً أن أي اعتداء من قبل الولايات المتحدة الأميركية على الجارة إيران سينعكس بشكل سلبي على الوضع الأمني داخل العراق.

وكان اجتماع الرئاسات الثلاث ورؤساء الكتل السياسية الأخير حول رئيس الجمهورية برهم صالح بطرح وساطة في قمة الرياض المقبلة لاحتواء المشكلة القائمة بين واشنطن وطهران لإبعاد الصدام في المنطقة.

لكن لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب تقلل من إمكانية نجاح وساطة العراق في حل المشكلة بين طهران والولايات المتحدة الأميركية، لافتة إلى أن "الوسيط يجب أن تتوفر فيه مقومات عدة غير متوفرة في



عادل عبد المهدي ونظيره الكويتي أمس

وكان رئيس لجنة الأمن والدفاع البرلمانية السابق حاكم الزامل قد كشف ل(المدى) في وقت سابق أن عديد القوات الأميركية في

غير الأساسيين من بعثتها الدبلوماسية بسبب "تهديدات خطيرة" من القوات التي تدعمها إيران في العراق.

الكويت في الوساطة التي سيقوم بها العراق بين إيران والسعودية والإمارات لتجنب الحرب.

وبالتالي تقرر التحرك نحوها من أجل التوصل إلى حلول لهذه الخلافات مع إيران، كاشفاً أن "العراق يسعى إلى إشراك دولة

محلل سياسي: فشل الوساطة بين طهران وواشنطن يخلف نتائج كارثية

في الدور الذي يتوجب على العراق أن يقوم به، فهل هناك فعلاً ستر اتيجية واضحة المعالم ومتفق عليها بين القوى السياسية العراقية؟ هل عندنا مشروع بشكل رؤية انطلاق لإجماع وطني يستطيع من خلاله رئيس الوزراء العراقي وحكومته ممارسة دور الوساطة بين هاتين القوتين المؤثرتين على المشهد السياسي العراقي؟

وتابع الفيلبي: "لا أعتقد أن لدى العراق خياراً آخر غير ممارسة هذا الدور، وإذا ما فشل العراق في لعب دور الوسيط فإن النتائج ستكون كارثية على العراق في المدى القريب".

إيران وقد تقوم بخطوات غير مدروسة وانفعالية، قد تسهم في تأجيج المشكلة وتدفع بالجانب الأميركي لاتخاذ خطوات عسكرية. وعن إمكانية نجاح وفود رئيس الوزراء إلى طهران وواشنطن من أجل التمهدة، يقول الفيلبي: "العراق لا يملك خيارات كثيرة، ولا بد له من القيام بخطوة سياسية تلعب دوراً كبيراً في إضفاء نوع من المسؤولية تجاه ما يحدث، إذ أن من مصلحة العراق التحرك وبخطوات متسارعة، وعليه تفعيل مبادرات دبلوماسية، لا أن يتحول إلى ساعي بريء بين الولايات المتحدة وإيران. نقطة الإشكال الحقيقية تكمن

الأزمة بين طهران وواشنطن". وتابع الفيلبي "إن عبد المهدي بدأ يدرك حقيقة هذا التصور، وصار يتحرك في مسارين متوازيين، الأول يبدأ من نقطة التعويل على فكرة إمكانية أن يطرح العراق مشروعاً للتقريب بين إيران والولايات المتحدة الأميركية، والمسار الآخر يكمن في الاستعداد لإمكانية زيادة التوتر بين واشنطن وطهران، على اعتبار أن العراق سيكون الساحة الأكثر تأثراً جراء حدة الاشتباك بين الطرفين، خاصة إذا ما علمنا أن رئيس الوزراء العراقي بدأ يرسل رسائل واضحة المعالم مفادها أن هناك قوى على الأرض العراقية، تعمل لمصلحة

حذر باحث ومحلل سياسي من فشل الوساطة التي يجريها العراق لتهدئة التوتر بين الولايات المتحدة وطهران.

وقال الباحث والمحلل السياسي دباري الفيلبي "إن هناك قوى وشخصيات راديكالية موجودة في الولايات المتحدة وإيران، وما يخشى منه أن تكون لهذه الشخصيات الراديكالية الكلمة النافذة، وبالتالي يمكن أن تخرج الأمور عن سياقها الطبيعي وتفشل كل محاولات الوساطة التي يقوم بها الجانب العراقي من أجل نزع فتيل

بغداد / المدى

حذر باحث ومحلل سياسي من فشل الوساطة التي يجريها العراق لتهدئة التوتر بين الولايات المتحدة وطهران.

وقال الباحث والمحلل السياسي دباري الفيلبي "إن هناك قوى وشخصيات راديكالية موجودة في الولايات المتحدة وإيران، وما يخشى منه أن تكون لهذه الشخصيات الراديكالية الكلمة النافذة، وبالتالي يمكن أن تخرج الأمور عن سياقها الطبيعي وتفشل كل محاولات الوساطة التي يقوم بها الجانب العراقي من أجل نزع فتيل

مبعوثة الأمم المتحدة: خطر داعش مازال قائماً. ويجب تسليط الضوء على الفساد

أكدت أن الدعم الدولي
لعراق يمنع العودة إلى
الاضطرابات

هطول أمطار غزيرة، فإن الاعتماد البسيط على الأمطار الغزيرة ليس ستر اتيجية وطنية قوية للمياه. يجب وضع برنامج شامل ضمن زمن التغيير المناخي، لخصن المياه وإدارتها، ويجب أيضاً تعزيز البنية التحتية للبلاد والاستعداد بشكل أفضل للفيضانات عند حدوثها.

وبشأن ملف النازحين والمهجريين قالت المبعوثة الأممية إنه مازال هناك عوائق تقف أمام عودة بعض الأهالي لمناطقهم اشتملت على نقص الوثائق المدنية ووضع أممي غير مستقر، فضلاً عن مضايقات نقاط التفتيش وكذلك بقاء عدد كبير من البيوت وهي مهمة وعدم كفاية الخدمات الأساسية.

وقالت إن صندوق الأمم المتحدة لتمويل الاستقرار في المنطق المحررة تمكن من إعادة تأهيل ١٠٠٠ وحدة سكنية من مجموع ١٥٠٠٠ منزل مخططة إعادة تأهيله في مدينة الموصل القديمة.

وأشارت المبعوثة الأممية إلى أن منطقة سنجار مازال تشهد دمارة فظيعة، وما يبعث على الأسف أنه لم يحدث تغيير يذكر منذ تحريرها من داعش وما يزال الكثير من الأهالي يعيشون في خيم على الجبل الذي هربوا إليه مع بداية الحملة الإرهابية لداعش. وأضافت بقولها "في شهر آب المقبل سيحي العالم نكزى الأحداث المروعة التي وقعت قبل خمس سنوات، إلا أن وجود إدارة واحدة وتوفير الأمن كأساس لإعادةعمار سنجار لم يتحقق بعد. إن استمرار الفشل في تحقيق ذلك هو إجحاف واضح. يتوجب على القيادتين في كل من بغداد وأربيل التحرك الآن بشكل عاجل وحاسم.



دمار خلفته معارك تحرير الموصل

فمن الضروري أن يكون هناك نهج طويل الأمد". وحذرت المبعوثة الأممية كذلك من مغبة عودة التظاهرات في جنوب البلاد التي شهدتها الصيف الماضي جراء انعدام المياه الصالحة للشرب. وقالت ممثلة الأمين العام في هذا الصدد: "رأينا خلال الصيف الماضي التظاهرات التي انطلقت في جنوب البلاد. يمكن لنقص المياه في العراق إشعال الاحتجاجات الاجتماعية. وهي مشكلة لم تتم معالجتها ويمكن أن تتبدد أية مكاسب تم تحقيقها".

انفجارات وهجمات انتحارية مؤخرًا. وقالت إن تهديد داعش ما يزال قائماً، مؤكداً قول أحد ممثلي التحالف إن داعش يظهر مجدداً حيث استراح وتحرك وهو الآن نشط من جديد. ونادت المبعوثة الأممية بأهمية استمرار الدعم الدولي للعراق في هذا المجال بقولها "الدعم الدولي سيضمن للعراق ترك ماضيها العنيف للخلف وسيضمن أيضاً ألا ينزلق مرة أخرى إلى الإضرابات التي خرج منها مؤخراً".

الديمقراطي في العراق. وفيما يتعلق برفع الحواجز الكونكريتية من العاصمة بغداد، أشارت هينس إلى أن هناك شيئاً يبعث على التفاؤل هو أن بغداد بدأت تتفتح. وقالت إنه، قريباً جداً، لن تكون هناك منطقة خضراء، إذ حقق رئيس الوزراء عبد المهدي وعده من اليوم الأول بإزالة جدران الحماية الخرسانية وإعادة المدينة لأهلها.

ولكنها أكدت أن الوضع الأمني سيظل في حاجة إلى مراقبة دقيقة، ليس فقط في بغداد بل في جميع أنحاء البلاد، إذ ما تزال الهجمات مستمرة وشهنا

ترجمة / حامد أحمد

في تقريرها المقدم لاجتماع مجلس الأمن في نيويورك، يوم الثلاثاء الفائت، لخصت الممثلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة في العراق، جينين هينس، الوضع العام السياسي والأمني والاقتصادي وما تبذل من جهود لمحاربة الفساد، مشيرة إلى أن الصراع السياسي الداخلي الجاري حالياً يمثل عبءاً مكلفاً.

وقالت المبعوثة هينس، بحسب ما نشر على موقع الأمم المتحدة، إنه بعد مرور عام كامل على الانتخابات العامة ما يزال على الحكومة أن تسمى وزراء لشغل حقايب وزارية مهمة وهي الداخلية والدفاع والعدل والربية، مؤكداً أن الأحزاب السياسية غير مستعدة لتقديم تنازلات الآن.

وتطرقت المبعوثة الأممية أيضاً إلى آفة الفساد المستشرية على كافة المستويات في العراق، وقالت إن الفساد يستهلك الأموال التي ينبغي أن تصرف على الخدمات العامة ويذهب بتلك الأموال إلى جيوب خاصة بدلاً من ذلك، مؤكداً أن الحكومة وبشكل مشجع انخرطت في التصدي لهذا الأمر.

وقالت إن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، أوضح على نحو جلي قائلاً إن الفساد يشوه صورة الدولة وسمعتها على الصعيدين المحلي والدولي، مشيرة إلى أن التغيير والإصلاح لن يأتي بين ليلة وضحاها إذ إن من المهم تسليط الضوء على قضية الفساد مراراً وتكراراً. إن تحقيق نتائج ملموسة سيكون أمراً حاسماً من جوانب عدة أهمها استعادة ثقة الشعب التي تعد عاملاً أساسياً للمزيد من تطوير النظام



بغداد / المدى

قدم السفير المفوض فوق العادة لجمهورية صربيا في العراق بالوفد أورو، إلى رئيس البرلمان محمد الحلبوس، دعوة رسمية لزيارة بلاده.

وقال المكتب الإعلامي للحلبوس، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن الدعوة قدمت أثناء اجتماع عقده الحلبوس مع أورو، تم خلاله بحث توطيد العلاقات البرلمانية بين البلدين، والتعامل الاقتصادي والاستثمار في جميع المجالات.

وتابع البيان أن أورو، قدم دعوة رسمية من رئاسة البرلمان الصربي مايا جويكوفيتش للحلبوس لزيارة صربيا وعقد لقاءات مع كبار المسؤولين. في سياق آخر، التقى رئيس مجلس النواب محمد الحلبوس، الأحد الفائت، القائم بالأعمال في سفارة الولايات المتحدة الأميركية في بغداد جوي هود لبحث التطورات السياسية في المنطقة. وذكر المكتب الإعلامي للحلبوس في بيان آخر أن الأخير "أكد خلال اللقاء على ضرورة دعم الاستقرار في المنطقة بعيداً عن التصادم، وبما ينعكس على استقرار العراق أمنياً وسياسياً واقتصادياً". وأضاف البيان أن رئيس مجلس النواب دعا إلى تمتين العلاقات بين بغداد وواشنطن اقتصادياً، والمساهمة في إعمار وتنمية المدن المحررة من تنظيم داعش الإرهابي، وإعادة النازحين، وتشجيع الشركات الاستثمارية للعمل في مجالات الطاقة والتصنيع والبنى التحتية ومشاريع الإسكان.

من جهته، أبدى القائم بالأعمال الأميركي "استعداد بلاده لتطوير العلاقات مع العراق في جميع المجالات".

انخفاض أسعار النفط بفعل زيادة المخزونات الأميركية العراق يحتل المرتبة السادسة بأكبر معدل إنتاج النفط عام 2018

□ بغداد / متابعة المدى

تراجعت أسعار النفط أمس الأربعاء بعدما أظهرت بيانات صناعية زيادة في مخزونات الخام الأميركية إضافة إلى تعهد السعودية بالحفاظ على توازن الأسواق.

غير أن محللين قالوا إن أسواق النفط لا تزال في حالة من شح الإمدادات في ظل تخفيضات الإنتاج التي تقودها منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وتساعد التوتير السياسي في الشرق الأوسط.

وبحلول الساعة ٠٦:٥٨ بتوقيت غرينتش تراجعت العقود الآجلة لخام القياس العالمي برنت ٣٩ سنتاً أو ٠,٥ بالمئة إلى ٧١,٧٩ دولار للبرميل. وانخفضت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي تسليم تموز ٥٩ سنتاً أو ٠,٩ بالمئة إلى ٦٢,٥٤ دولار للبرميل. وانقضى أجل عقد حزيران يوم الثلاثاء بالنسبة عند ٦٢,٩٩ دولار للبرميل بانخفاض ١١ سنتاً. وقال معهد البترول الأميركي يوم الثلاثاء إن مخزونات الخام الأميركية ارتفعت بمقدار ٢,٤ مليون برميل في الأسبوع الماضي إلى ٤٨٠,٢ مليون برميل مقارنة مع توقعات المحللين بانخفاضها ٥٩٩ ألف برميل.



وتعلن إدارة معلومات الطاقة الأميركية البيانات الرسمية لمخزونات النفط وقت لاحق من يوم أمس الأربعاء. وخارج الولايات المتحدة، قالت السعودية أمس الأربعاء إنها ملتزمة بالحفاظ على توازن واستدامة سوق النفط. وإلى جانب العوامل الأساسية للسوق، يراقب تجار النفط التوترات بين الولايات المتحدة وإيران.

وتعاضدت هذه التوترات منذ أن أعاد ترامب فرض عقوبات على صادرات النفط الإيرانية في محاولة لتكبييل اقتصاد إيران وإجبارها على وقف برنامجها النووي. وكانت أسعار النفط قد ارتفعت في الأسواق العالمية مدفوعة بتوتر الأجواء بين الولايات المتحدة وإيران، ف سجلت العقود الآجلة لخام برنت ١٨,٧٢ دولار للبرميل بارتفاع ٢١ سنتاً نسبتها ٠,٣٪.

وفيما سجلت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي ٦٣,٤١ دولار للبرميل بارتفاع ٣١ سنتاً بنسبة ٠,٥٪ قياساً على سعر الإغلاق السابق. وتعانى الأسواق العالمية للنفط من شح الإمدادات النفطية، في الوقت الذي تواصل فيه "أوبك" وحلفاؤها، خفض الإمدادات بـ١,٢ مليون برميل يومياً منذ كانون الثاني الماضي، من أجل دعم الأسعار.

وخلال اجتماع منظمة الدول المصدرة للنفط "أوبك" في جدة قبل يومين، كانت تصريحات وزير الطاقة السعودي خالد الفالح، ونظيره الإماراتي سهيل المزروعى، تشير إلى القلق من ارتفاع مخزونات النفط العالمية، مؤكداً السعي لضمان استقرار الأسواق في ظل الأوضاع المتوترة في منطقة الخليج والشرق الأوسط، لكن مع عدم التأثير على الأسعار واقتصاديات

الصناعة. من جانب آخر قال مسؤول نفطي عراقي رفيع المستوى، أمس الأربعاء، إن العراق سيرفع الإنتاج في حقل غرب القرنة (١) إلى ٤٩٠ ألف برميل في اليوم خلال الأيام القليلة المقبلة. ونقلت "رويترز" عن رئيس شركة نفط البصرة إحسان عبد الجبار قوله إن "حقل نفط غرب القرنة ١ الذي طوره شركة إكسون موبيل ينتج حالياً نحو

٤٤٠ ألف برميل يومياً".

وقامت شركة إكسون موبيل بإجلاء نحو ٦٠ مهندساً من موظفيها غير الضروريين من (غرب القرنة ١) يوم السبت الماضي، تحسباً من تهديدات أمنية بالتزامن مع تصاعد التوتر الإيراني الأميركي.

فيما كشفت إدارة الطاقة الأميركية (EIA) أن العراق احتل المرتبة السادسة من بين الدول المنتجة للنفط بأكبر معدل لإنتاج النفط خلال عام ٢٠١٨.

وأفادت الإدارة في احصائية نشرت مؤخراً، واطلعت عليها المدى، بأن "العراق احتل المرتبة السادسة عالمياً بأكبر معدل إنتاج نفطي خلال عام ٢٠١٨".

وأضاف إن "الولايات المتحدة كانت الأولى عالمياً بأكبر معدل إنتاج نفطي ويواقع ١٧ مليونا و٨٨٥ ألف برميل يومياً، تليها السعودية ويواقع ١٢ مليونا و٤١٩ ألف برميل يومياً، تليها روسيا ويواقع ١١ مليون و٤٠١ ألف برميل يومياً، تليها كندا ويواقع ٥ ملايين و٢٩٥ ألف برميل يومياً، تليها الصين ويواقع ٤ مليون و٨١٦ ألف برميل يومياً".

وأشار التقرير إلى أن "العراق جاء بالمرتبة السادسة بأكبر معدل إنتاج للنفط حيث بلغ ٤ ملايين و٦٦٦ ألف برميل يومياً، تليها إيران ويواقع ٤ ملايين و٤٧١ ألف برميل يومياً".

وأوضح التقرير إن "العراق تقدم مرتبة واحدة خلال عام ٢٠١٨ بعد أن كان سابعاً بعد إيران في عام ٢٠١٧".

يذكر أن العراق يعتبر ثاني أكبر منتج ومصدر للنفط الخام داخل منظمة أوبك وخامس أكبر احتياطي بالعالم للنفط الخام.

وأبرزها نقص الخدمات وهدر المال العام

مجلس ذي قار يمهّل المحافظ أسبوعين للإجابة على 26 ملفاً تتعلق بشبهات فساد

□ ذي قار / حسين العامر

أمهل مجلس محافظة ذي قار أمس الأربعاء (٢٢) أيار ٢٠١٩) محافظ ذي قار يحيى الناصري مدة أسبوعين للإجابة على ٢٦ ملفاً تتعلق بشبهات فساد ونقص الخدمات وهدر المال العام، فيما أكد عضو في مجلس المحافظة وجود توجه عام في داخل المجلس حول إقالة المحافظ.

وقال رئيس مجلس محافظة ذي قار رحيم الخاقاني خلال ترؤسه جلسة اجتماع المجلس الذي حضرتهما الذي إن "جلسة اجتماع اليوم كان من المقرر أن تشهد إجراءات استجواب محافظ ذي قار يحيى الناصري إلا أن المحافظ طلب تأجيل الاستجواب لمدة ثلاثة أسابيع حتى يستكمل الإجابة على أسئلة الاستجواب المتعلقة بـ ٢٦ ملفاً، مشيراً إلى أن "الهيئة العامة للمجلس قررت منح المحافظ مهلة نهائية أمدها أسبوعين فقط لاستجوابه".

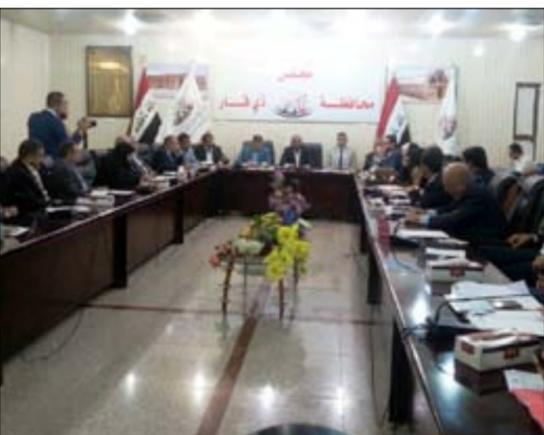
مشدداً على أهمية التزام المحافظ بالمهلة المحددة وأن يهيب دفوقاته وإجاباته على الأسئلة التي قدمها عدد من أعضاء مجلس المحافظة له. ومن جانبه قال عضو مجلس محافظة ذي قار حسين سند للمدى إنه "وعد من زملائه من أعضاء مجلس المحافظة قدوماً طلب استجواب محافظ ذي قار موقع من ١٥ عضواً ويتضمن ٢٦ ملفاً تتعلق بشبهات فساد وهدر المال العام وسوء استخدام السلطة وملفات أخرى، منوهاً إلى أن "مهلة الأسبوعين التي قررتها الهيئة العامة هي مهلة طويلة وكان من المفترض أن تكون أسبوعاً واحداً لحسم الأمر". وأشار سند إلى أن "التوجه العام في داخل مجلس المحافظة يتجه نحو إقالة المحافظ"، مقلداً من الآثار المترتبة على قيام أربعة أعضاء من المستجوبين بسحب توقيعهم. وأكد عضو مجلس المحافظة إن "طلب الاستجواب مازال قانونياً كونه يتضمن توقيع أكثر من ثلث أعضاء مجلس المحافظة"، منوهاً إلى أن "سحب أي توقيع لاحق لا يؤثر على إجراءات الاستجواب كون

والجلسة الأولى لمناقشة إجراءات الاستجواب قد تمت وجرى خلالها تثبيت الموعد النهائي للاستجواب". لافتاً إلى أن "الشخص الوحيد القادر على إلغاء الاستجواب حالياً هو العضو الذي طلب الاستجواب فقط وليس أي عضو آخر من أعضاء مجلس المحافظة".

وعن ما يشاع حول تورط بعض الأعضاء بتلقي رشى أو امتيازات مقابل سحب توقيعهم قال سند إن "سحب أي عضو لتوقيعه من طلب الاستجواب هو حق قانوني وخاضع لثقافات ذلك العضو، منوهاً إلى أن "التهامات التي توجه لأعضاء المجلس هي اتهامات يجري تداولها منذ بدايات تشكيل مجلس المحافظة وهي لا تنقطع وهناك صفحات وهمية تديرها جهات مجهولة على مواقع التواصل الاجتماعي تعمل على كيل الاتهامات". وكان مجلس محافظة ذي قار، اختار في (١٦ حزيران ٢٠١٣)، عضو (ائتلاف دولة القانون) هلال السهلاني رئيساً

له وعضو (كتلة التضامن) يحيى محمد باقر الناصري محافظاً جديداً لذي قار، بينما أنتخب ناصر تركي، المنشق عن (كتلة المواطن) نائباً لرئيس المجلس، فيما تم التصويت على اختيار حسن لعبوس، المنشق عن تيار الأحرار، وأبنا عن عمر فليح من (كتلة الوفاء الوطني) نائبين للمحافظ، في الجلسة التي شهدت حضور (١٨) عضواً من أصل (٣١) بمقاطعة كتلة المواطن وتيار الأحرار.

ويضم مجلس محافظة ذي قار ٣١ عضواً يتوزعون بين تحالف مستقبل ذي قار وائتلاف أبناء ذي قار، فيما أعلن يوم الأحد (٣ شباط ٢٠١٩) عن تشكيل كتلة جديدة في داخل مجلس محافظة ذي قار تحت مسمى كتلة ذي قارنا تضم ثمانية أعضاء. وكان مجلس محافظة ذي قار قد قرر مطلع عام ٢٠١٥ استجواب وإقالة محافظ ذي قار يحيى الناصري إلا أن المحكمة الإدارية قررت إعادته إلى منصبه بعد طعن المحافظ بقرارات مجلس المحافظة.





معهد التدريب النفطي / البصرة

إعلان المناقصات رقم ١ و ٢ و ٣ / بصرة / ٢٠١٩

إعلان

بسر معهد التدريب النفطي / البصرة الكائن في محافظة البصرة لحي الزهراء بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وتوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز المواد والأجهزة حسب التفاصيل المبينة في أثناء فاعلى الراغبين بالمشاركة الحضور إلى مقر معهد التدريب النفطي / البصرة الشعبة القانونية للحصول على وثائق المناقصات على إن تتم مراعاة الملاحظات التالية :-

- ١- تقديم العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية مراجعة معهد التدريب النفطي / الشعبة القانونية خلال أوقات الدوام الرسمي .
- ٢- تقديم هوية غرفة التجارة .
- ٣- تقديم الرقم الضريبي وتحاسب الضريبي وبراعة ذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠١٨ .
- ٤- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري على العنوان المحدد بورقة بيضاء بعد دفع ثمن وثائق البيع حسب قيمة المناقصة في الجدول اثناء .
- ٥- آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً وحسب الجدول المرفق مع الاعلان الى مقر معهد التدريب النفطي / البصرة حي الزهراء صندوق لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وترفض العطاءات المتأخرة بعد الموعد المحدد ويتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر المعهد .
- ٦- البريد الإلكتروني لمعهد التدريب النفطي/البصرة Pti@bsroti.oil.gov.iq Info@ bsroti.oil.gov.iq
- ٧- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع تأمينات أولية بمبلغ مقطوع وحسب المبالغ المؤشرة لكل مناقصة بموجب صك أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة نفائية العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية .
- ٨- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة قابل للتמיד .
- ٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر الاعلان .
- ١٠- يكون حق الاعتراض الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين حسب ما مبين في الجدول اثناء .
- ١١- في حالة وجود اي استفسارات يجب ان تقدم قبل (١٠) ايام من تاريخ غلق المناقصة .
- ١٢- في حالة عدم قيام المهتم بالتقديم بنفسه على المناقصة فعلى وكيله تقديم وكالة رسمية مصدقة من كاتب العدل تخوله حق تقديم العطاءات .
- ١٣- المعهد غير ملزم بقبول أوطاف العطاء .

ت	اسم المناقصة	الكلية التخمينية	مبلغ التأمينات الأولية	ثمن بيع وثائق المناقصة	تاريخ غلق المناقصة
١	مناقصة رقم ١/ بصرة ٢٠١٨ مشية اللحام AUGMENTED REALITY WELDING TRAINING SIMULATOR	٩٠٢,٠٠٠,٠٠٠ تسعة وعشرون ألف دينار عراقي	٢٧,٠٦٠,٠٠٠ سبعة وعشرون مليون وستون ألف دينار عراقي	٢٠٠,٠٠٠ مائتان الف دينار عراقي	٢٠١٩/٦/٢
٢	مناقصة رقم ٢ / بصرة ٢٠١٩ تجهيز أجهزة مختبر خواص النفط THE PROPERTIES OF OIL LABDEVICES	٤١٥,٥٥٥,٠٠٠ اربعة وخمسة عشر مليون وخمسمائة وخمسة واربعون الف دينار عراقي	١٢,٤٦٦,٣٥٠ اثني عشر مليون واربعة وستة وستون الف وثلاثمائة وخمسون دينار	100,000 مائة الف دينار عراقي	٢٠١٩/٦/٤
٣	مناقصة رقم ٣ / بصرة ٢٠١٩ تجهيز زجاجيات مختبرية	١٣٦,٧٨٠,٠٠٠ مائة وستة وثلاثون مليون وسعمائة وثمانون الف دينار عراقي	٤,١٠٣,٤٠٠ اربعة ملايين ومائة وثلاثة الف واربعمائة دينار	100,000 مائة الف دينار عراقي	٢٠١٩/٦/١٠

الخبير / علي رحيم فياض
مدير معهد التدريب النفطي / البصرة

زاموا

التكامل الحضري للأمن في بغداد

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 770992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045
zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

جمهورية العراق / وزارة الداخلية
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة
مديرية احوال بغداد / الرصافة
قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة

إعلان

قدم المواطن (حيدر عباس احمد) طلباً لتبديل (لقبه) وجعله (العيسى) بدلاً من (الطالب) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبكسه سوف ننظر هذه المديرية بطلبه استناداً إلى أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم. مع التقدير

اللواء هيثم فاضل الغرابوي
المدير العام / وكالة

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

محكمة مصير الكرة!

سكون من المنتظرين
لما سيكون عليه
الموقف إلا أن طبيعة
القرار وصوابه سيكون
حاسما في تأثيره
الفعلي بين رد الدعوة
وبقاء الوضع على ما
هو عليه وبين إعادة
الانتخابات دون رفع
الكارت الأحمر بوجه
الأعضاء الحاليين
في المشاركة بجولة
الإعادة، وكننا
الحالين فإن النتائج
ستكون أقرب إلى المثل
الشعبي (يا بوزيد
كانك ما غزيت)



النقطة أثناء حديث أجراه الزميل
إياد الصالحي معه قبل عامين.
في حال أرشأت المحكمة رد
الدعوى أو إعادة الانتخابات دون
أي إجراء آخر يزيل كل المتعلقات
ويصّح المسار ويمسك بأي
تجاوزات قانونية إن وجدت فإن
هناك نصيحة نوجهها للكاتبتين
عدنان درجال بأن يعيد حساباته
في مسألة الترشيح مرة أخرى
طلما أن جدار التكتلات سيبيقي
عائقا أمام طموحه بقيادة الاتحاد،
وعليه أن يستمر في عمله من
مواقع أخرى مع استمراره في
طرح نهج التصحيح والتطوير
ليكون تاريخه الناصح بالبياض
محفوظا في قلوب محبيه.

اقتنعت بعدم قانونية الانتخابات
فقط، لكنها ستجهل إن إعادة
ستكون شكلية طالما أن الأسس
واللوائح لا زالت هي من تتحكم
بالانتخابات، وأن الهيئة العامة
لا تمتلك الإرادة الحقيقية
في تجاوز سياق الاصطفاف
والنكتلات، ولا تبالي أي اهتمام
في قراءة اللوائح وشروط
الترشيح والتدقيق، ومقارنة
النسخة المرسله للاتحاد الدولي
والنسخة المترجمة للعربية،
وهو أحد أسباب التشكيك بنزاهة
الانتخابات ووجود آليات تعهدت
إيجاد ضبابية في الترجمة،
وأمين سر الاتحاد الأسبق أحمد
عباس تحدث باستفاضة في هذه

الأوراق وتوجيه الانتظار إلى
أن الهدف هو (التسقيط) وليس
هيئة الكرة العراقية والحرص
على قانونية وجودها الإداري
والقيادي!
سكون من المنتظرين لما سيكون
عليه الموقف إلا أن طبيعة القرار
وصوابه سيكون حاسما في
تأثيره الفعلي بين رد الدعوة
وبقاء الوضع على ما هو عليه
وبين إعادة الانتخابات دون رفع
الكارت الأحمر بوجه الأعضاء
الحاليين في المشاركة بجولة
الإعادة، وكننا الحالين فإن
النتائج ستكون أقرب إلى المثل
الشعبي (يا بوزيد كانك ما
غزيت) بإختلاف أن المحكمة

عام 2018، وعدم انجراره نحو
المهاترات والسجلات، وهو
أن نحدد رؤيتنا التي سنبنى
أسلوب ربما يكون أكثر نجاعة
في تأكيد محاولته إبعاد الصراع
الشخصي، والتركيز على جمع
الدلائل والشهود لتقديمها
كدفوعات أمام المحكمة، بينما على
الطرف الآخر فإن ما سيصدر من قرار
كان يبدي عدم اهتمامه بخصوص
النتائج، لكنه بالمقابل ترك الباب
مفتوحا أمام محامي الدفاع دون
قيود في إطلاق التصريحات،
واستباق مجريات القضية
بالتفسير والتحليل ومحاولة جرّ
الصراع نحو حلبات إبراز القوة
والثقل من الموقف القانوني
للخصوم، وهو ما سبّب في خلط

وليس كما يتردّد في الأحاديث
والحوارات وهو يستوجب منا
أن نحدد رؤيتنا التي سنبنى
فيها على الحياد وأن ننظر كلمة
العدالة التي ننظر إلى الواقع
والأدلة أكثر من رؤيتها للخلافات
الشخصية أو مكانة المتخاصمين،
وبالتأكيد فإن ما سيصدر من قرار
سيكون في صالح الكرة العراقية
لأنه سيمنح الوضع القانوني
للقيادة الرياضية سواء لتثبيت
الشخوص الحاليين أو لإعادة
الانتخابات بتأكيد عدم قانونيتها.
الملاحظ في القضية الكاتبتين
عدنان درجال كان أكثر هدوءا
عبر اعتماده على نشر بيانات
صحفية لم تتجاوز الثلاثة منذ

نتائج الدعوى بالرغم من أن
القضية ربما تأخذ وقتا ليس
بالقيل إلى حين صدور القرار
إلا أن الدلائل تشير إلى احتمالية
إنجلاء الكثير من المؤشرات التي
يمكن أن تحدد ملامح الطرف
الأكثر ثباتا وقدره على عرض
الأدلة وإماتك زمام التمسك
بتسيير القضية نحو الظفر
بقناعة المحكمة بموقفه، وبالتالي
الخروج بشهادة (الانتصار) في
الصراع القائم.
ومن مفردة (الانتصار) التي
تقف عندها طويلا بعد مجريات
المرحلة السابقة بعد أن لوحظ أن
هناك بعض مؤيدي تلك الأطراف
يحاول أن يجعلها هدفا شخصيا،

تشهد الأيام القادمة حدثا مفصليا
في تاريخ الكرة العراقية عندما
تنظر محكمة كاس الدولية
بتاريخ 30 أيار 2019 في شكوى
فريق المعترضين برئاسة الكاتبتين
عدنان درجال حول عدم قانونية
انتخابات اتحاد الكرة التي جرت
يوم 31 أيار 2018 بشخصهم
الحاليين، وهي المرة الثانية التي
يصار إليها تحديد مسار القيادة
الإدارية للاتحاد بقرار من كاس
بعد واقعة عام 2013 حين نجح
المعترضون في كسب الدعوى
وإعادة انتخابات اتحاد ناجح
حدود التي خسرها بعد عام
لمصلحة عبدالخالق مسعود.
ومع ترقب الجميع لما تؤول إليه

كرة النساء أسيرة لجنة معطلة وقاعدة مهملة وإعلام بلبلة!

■ أسراء هاشم: نفتقر إلى المدربين المناسبين.. والكويت بوابتنا الخليجية الأولى

■ الوزير وعدنا بمدرسة تخصصية.. ومنحة الآسيوي لم تستثمر

العراق، ويجب أن يحرص على رعاية
منتخبين في الأقل لديمومة الأنشطة
القارية والدولية واستعادة القائمة
الدولية لأنها معيار لأثبتات اهتمامك
بالكرة النسائية."

حل اللجنة وخسرنا مواهب شابة في
المحافظات وخاصة إقليم كردستان الذي
تضم الأندية هناك لاعبات محترفات."

المدريون الشباب

وأشارت إلى أن "واحدة من مشكلات
الكرة النسائية في العراق هي افتقارها
للمدرب المناسب، فاختيار المدرب عادل
عبد القادر لم يكن موقفا، كونه رجل
كبير في السن ولم يسبق أن تعامل مع
الكرة النسائية، ولدنيا مدربين شباب
كفؤين أمثال عماد حسن وقحطان
السلامي وحسين عبد علي وحسين علي
عودة وقاسم جميل وسعد شهيد وسامر
سعد وآخرين من إقليم كردستان، يمكن
اختيار أحدهم، فجله عملوا مع فرق
التربيات وأسسوا قاعدة عمل وصينة
وحققوا نتائج باهرة معها، وهناك
دكتورة نيراس كامل اختصاص كرة قدم
في جامعة ديالى يمكن أن تعمل بصفة
مدرب مساعد للاستفادة من خبرتها
وشهادتها الدولية وتعاملها الأخلاقي
الحسن في تنشئة الجيل الجديد."

وعزت أسراء سبب خسارتنا بديزينة
بمسة الأهداف التي عدم وجود مدرب
ليقظة بدينية، فأغلب مبارياتنا تشهد
صمود لاعباتنا في أول ثلاثين دقيقة،
لكن بعد ذلك يستقبلن 6 و 8 و 12
هدفا لإنهيار اللياقة البدنية وصعوبة
التنفس والحركة في الملعب، ما يتطلب
مراعاة هذه النقطة من قبل الاتحاد في
البطولات المقبلة."
وترى أنه "من المؤلم أن يُحجّب الاتحاد
الدولي لكرة القدم العراق من قائمة
التصنيف الدولي بسبب قلة مشاركاته،
وهذه وقفة مهمة يجب أن يتأملها
مجلس الاتحاد كونها لا تليق بسمة



في أنشطة وندوات ومسابقات توثق
في قرص مدمج يرسل إلى الاتحاد
الآسيوي، وأيضا هناك مبالغ للرؤية
الآسيوية لاكتشاف الاعداد ودعمهم
لتمثيل العراق خارجيا."

بصمة مالح

وبخصوص مصير منتخب الناشئات،
قالت "كنا نتوقع أن يستمر الاهتمام
بمنتخب الناشئات في عهد رئيس
اللجنة السابق سعد مالح الذي أبدى
اهتماما كبيرا باللعبه وشاركتنا في أكثر
من بطولة ومعسكر تدريبي وخضنا
لقاءات ودية عديدة، وفعلت اللعبه
بشكل كبير ليرتك مالح بصمة مهمة في
عمله الاتحادي، لكن المنتخب أهمل بعد



بتشكيل فرق مختلف الأعمار للمشاركة
في البطولات العربية والإقليمية
والقارية كون الاتحاد يتسلم منحة
سنوية خاصة بالكرة النسائية من
الاتحاد الآسيوي تزيد عن مليون دولار
مقسمة عن أربع سنوات."

ورشة.. ومنحة

ونكرت "إن الورشة الآسيوية كانت
غنية بالدروس، وحال عودتنا إلى
بغداد رفعت عددا من التوصيات إلى
مجلس إدارة الاتحاد عن طريق أمين
السر، ومن ضمنها تعيين مسؤول عن
الكرة النسوية براتب مخصص من
المحلي على تشكيل الفرق وإقامة دوري
الاتحاد الجديد حتى الآن لم يُبدِ الاتحاد
أي اهتمام بما ذكرناه مع أنه مطالب

عام 2017 في تصفيات آسيا للناشئين
التي أقيمت في فينتام وجابيتنا ظروف
قاهرة لم تحيط بعنواننا من تحقيق
نتائج معقولة وفقا لإعدادنا الكبير."

تغيب عن اجتماع خليجي

وأوضحت أسراء "لا أعرف سبب
تغيبه عن تمثيل الاتحاد في الاجتماع
التنسيقي الخليجي برغم كوني
مطلعة على أدق تفاصيل البطولة التي
كان مقررا لها أن تقام في البحرين،
وتواصلت مع رئيسة لجنة كرة القدم
النسائية بالاتحاد البحريني لكرة
القدم حصص بنت خالد آل خليفة، وبعد
تأجيلها والإقرار على تنظيم الكويت
لها تواصلت مع عضوة مجلس إدارة
الاتحاد الكويتي لكرة القدم ورئيسة
لجنة الكرة النسائية وعضوة لجنة
كرة القدم النسائية بالاتحاد الآسيوي
فاطمة حيات، وسبق أن شاركت
في ورشة تطوير اللعبه برفقة أمين
سر الاتحاد، أصبح رضا تشرين
الأول 2018 بالماليزيا، لكن يبقى
القرار الإداري مناط مجلس إدارة
الاتحاد لتسمية الممثلة في الأنشطة
الخارجية."

ورشة.. ومنحة

وإضافت "لم تتشكل اللجنة النسائية
حتى الآن باستثناء رئاستها من قبل
عضو الاتحاد يحيى كريم الذي عقد
اجتماعا تشاوريا مع جميع المهتمين
بشأن اللعبه، وكنت من ضمن الحضور،
ووعدا بتتالي جميع المعوقات، مع
تسمية أعضاء اللجنة مطلع الأسبوع
المقبل وإقامة دوري للكرة النسائية بعد
شهر رمضان المبارك، فاللعبه معطلة
حتى الآن، وكان آخر نشاط خارجي لها

وداعاً "زعيم" الروح الرياضية

المواهب، وكذلك تمتع بعلاقات
نموذجية ترتقي فوق مصالح
المواقع من أجل إرساء تقاليد
رصينة تحمي سمعة الرياضيين
من شبهات الفساد والتكالب
والتشردم، وسعى في هذا المجال
للمّ شمل الفرقاء ممن خرجوا
عن الروح الرياضية، فكان دوره
انسانيا يامتياز لرأب الصدع.

زادت مباراته الوطنية من قيمة
نفسه في المجتمع الرياضي
لتتقيد الجمهور وتوحيد موقفه
من أجل إعلاء سمعة العراق
بعيدا عن الاحتقان الطائفي الذي
اجتاح البلد عامي 2005 و2006،
فكان عبدالكريم "زعيم" اسماً
على مسّ في توجيه الشعب،
وحراكه لجمع قلوب الرياضيين
على راية واحدة.



بغداد / المدى

حتى فارقه وسط ألم الرياضيين
لاسيما أهل اللعبه التي بذل جهودا
كبيرة من أجل نبوتها مركزا عربية
وقارية ودولية خلال فترة ولايته.
عرف عن الراحل عبدالكريم حميد
خبرته الإدارية في الاتحاد وحّته
الأبطال على بلوغ منصات التتويج
بدعم مباشر منه، مع إيلاء قاعدة
اللعبه الاهتمام الاستثنائي لرعاية

فقد الوسط الرياضي أحد أبرز
الشخصيات الرياضية المؤثرة،
رئيس اتحاد المصارعة السابق
عبدالكريم حميد، يوم الاثنين
العشرين من أيار الحالي، بسبب
مرض عضال تفاقم عليه في الأشهر
الماضية، وضيّق عليه أمل الحياة

مباراة الشرطة والقوة الجوية للمرة
الثانية على التوالي في دوري الكرة الممتاز
حيث سبق له وأن قاد مباراة الذهاب
بين الفريقين التي أقيمت يوم التاسع
والعشرين من شهر تشرين الثاني الماضي
على ملعب الشعب الدولي وانتهت بنتيجة
(1-1) وسيكون الطاقم التحكيمي
المساعد للحكم واثق محمد من أكرم علي
حكما مساعدا او لا وجليل صيفي حكما
مساعدا ثانيا فيما سيكون علي عناد حكما
رابعاً وسلام جمعة حكما اضافيا او لا
وضياء جنديل حكما اضافياً ثانياً وصباح
عبد مقيما للحكام.

وستعطي نتيجة الانتصار الكبير الذي
حققه فريق الزوراء على مضيفه فريق
الوصل الإماراتي في احتتام مشواره
بدوري أبطال آسيا دافعا معنويا في
العودة إلى العاصمة بغداد بفوز ثمين
من فريق السماوة صاحب المركز الثامن
عشر برصيد 26 في المواجهة المشيرة
التي ستجري في الساعة الرابعة عصر
بعد غد السبت على ملعب الإدارة المحلية
في محافظة السماوة من أجل أحياء أمال
الوارس بالبقاء ضمن دائرة فرق المربع
الذهبي المحلي في اللقاء فيما بينها على
اللقب المحلي الذي بات محصورا فيما
بينهما في ظل فارق النقاط الشاسع التي
تفصلها عن بقية الفرق الأخرى المشاركة.



بلابعين محليين يمتلكون الخبرة وكذلك
المحترفين الأفرقة خلال فترة الانتقالات
الصعبة والشتوية،
في المقابل تسعى كتيبة المدرب أيوب
أوديشو لإلحاق الخسارة الأولى بفريق
الشرطة من أجل تقليص فارق النقاط
التي تفصلهما إلى ست بانتظار خوض
المباراة المؤجلة له أمام فريق الزوراء
حامل لقب دوري الكرة الممتاز التي يتشد
منها الانتصار الذي سيبقيه كمنافس
شرس وعتيد للظفر بالكأس برغم غياب

بغداد / حيدر مدلول

تتجه أنظار الجماهير الرياضية في
الساعة العاشرة مساء اليوم الخميس إلى
ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد حيث
يحتضن كلاسيكو ملتهب بين فريق الشرطة
متصدر الترتيب برصيد 67 نقطة وغريمه
التقليدي فريق القوة الجوية صاحب مركز
الوصافة برصيد 58 نقطة ضمن منافسات
الجولة التاسعة من مرحلة الإياب لدوري
الكرة الممتاز بالموسم 2018-2019.

ويأمل المونتجيري نيبوشا بوفوفيتش
ولاعبيه أن تكون نقاط المباراة الثلاث
من حصّة القينارة الخضراء للحفاظ على
سلسلة النتائج المتميزة التي حققها خلال
جولتي الذهاب والإياب من خلال تحقيق
الفوز في 20 مباراة وتعادل في 7 ولم
يتذوق طعم الهزيمة في ختام الأسبوع
ال27 إلى جانب تصدر مهاجمه علاء عبد
الزهرة قائمة الهدافين برصيد 21 هدفاً
حيث إن تجاوز عقبة منافسه اللدود القوة
الجوية سيفتح الطريق أمامه نحو البقاء
على الزعامة نحو نهاية الدوري أملا في
التتويج باللقب بعد غياب طويل دام أكثر
من أربعة مواسم وهو الشرط الوحيد الذي
طلبت به جماهير النادي قبيل انطلاق
المنافسات في ظل التعاقبات الدسة التي
قامت بها الإدارة من خلال تدعيم الصفوف

انفجار السينما التجريبية

صلاح سرميني

2

على العكس تماماً مما نعرفه عن عناوين مجلات السينما الفرنسية المتبادلة، تخيرت إحداهما عنواناً قابلاً للانفجار، والتدمير السينمائي.

(Exploding) مجلة مخصصة، ومتخصصة بتحليل التجريب السينمائي، تأسست في تشرين الأول من عام 1998، وكان الهدف الرئيس لها الغوص الدراسي في السينما التجريبية.

تشمل اهتماماتها فترة ما قبل السينما، والطليعات السينمائية التاريخية المتتالية، وحركات الأندر جراوند، وكذلك الإبداع السينمائي المعاصر.

يهدف منهجها إلى دراسة السينما في كل جوانبها، من خلال إنشاء جسور بين الأفلام في علاقتها بالتجريب، بما يتجاوز العجوة التجريبية/التجارية التقليدية.

صدرت المجلة بفضل جهود مجموعة من الطلبة، وهواة السينما، وصُاع الأفلام، ورغبتهم بتحليل سينما ديناميكية، وحرّة.

لم تكن مجلة إخبارية، فقد تركّزت على التعامل مع موضوع مختلف في كل عدد، وحتى الآن، صدر منها 10 أعداد، بالإضافة إلى عدد خاص.

كما شاركت الجمعية التي أصدرت المجلة، وكانت تحمل نفس الاسم (Exploding)، في الكتاب المصاحب لإصدار الفيديو الخاص بـ"السينمائي الكندي" مايكل سنو، من إنتاج عام 1974، والذي يحمل عنواناً طويلاً:

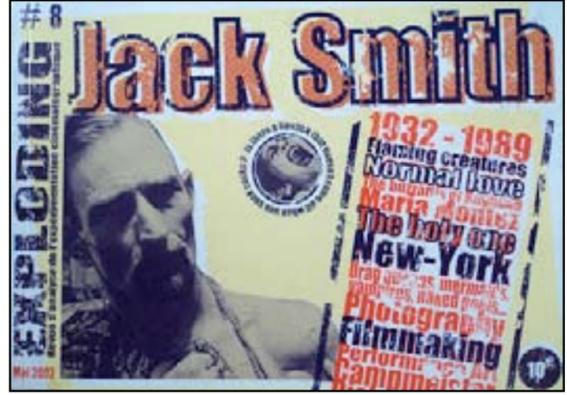
Rameaus Nephew by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen

وكان ذلك بالتعاون مع مؤسسة فرنسية أخرى تهتمّ بنشر السينما التجريبية، وصدر في نهاية تشرين الأول من عام 2002، بمناسبة العروض الاحتفائية التي كرّسها مركز جورج بومبيدو بباريس للسينمائي "مايكل سنو" (برمجة أعماله السينمائية، معرض، وسهرات موسيقية).

صدر العدد الأول من المجلة في تشرين الأول من عام 1998، وبشكل مختلف تماماً عما سبقها من المجلات، وتحوّرت موضوعاتها (72 صفحة) حول الأمريكي "ستان براكا"، وهو على الأقل سينمائي هائل بغزارة أفلامه الشكلية، وكذلك التجريبية، أعماله تُعيد بصرياً اكتشاف مسارات الإحساس، الرسم، السيرة الذاتية، والشعر.

كما تضمّن العدد كتابات إضافية عن أفلام تجريبية لبعض السينمائيين: ماتياس مولر، بول موريسي، جان فرانسوا ريشه، توبي هوبر، لوتشيو فولتشي.

كانت المجلة غير منتظمة في تاريخ إصدارها، ولهذا فقد ظهر العدد الثاني (132 صفحة) في شهر مايو من عام 1999، وتمعتت موضوعاتها في دراسة الحركة البطيئة من خلال نصوص تفسيرية لمفارقة زينون، ولوسيان بول، والحديث عن الحركة البطيئة في أفلام كل من: تسوي هارك، فيلم 2001 أوديسا الفضاء، جان تانغلي، مارتان



أرنولد، بريان دو بلما، روبرت برير، بيل فيولا، أرتافازد بيليشيان، أبيل فيريرا/ دافيد لينش، كما قدم العدد ملفاً خاصاً، وحوارات مع بيل موريسون، وماتياس مولر، ومحاضرة لبيتر كويكلا. اهتمّ العدد الثالث باللون (98 صفحة)، وصدر في شهر حزيران من عام 1999، ومن ثم صدر العدد الرابع (142 صفحة) في نوفمبر من عام 1999، وركّز على تيمة بعنوان "مثير للشهوة الجنسية"، وتضمّن دراسة عن فيلم "المومياء" لشادي عبد السلام، و"حكاية الأصل، والصورة في إخراج قصة نجيب محفوظ المسماة صورة" المذكور ثابت.

وبمناسبة الحديث عن هذا العدد، أتذكر، أنه في يوم من الأيام، وبمبادرة من طرفي، كتبت السينمائية، والباحثة الفرنسية "فريدريك دوفو" عن الفيلم، وهذا يعني (وفق الباحثة)، أنه بالإمكان (وفق طبيعة السينما المصرية، وتاريخها) فحص، ودراسة، وكشف جوانب التجريب النسبية فيها، أو على الأقل الطليعية، وهذا يعني أيضاً، بأن أي بحث جامعي عربي عن السينما الطليعية لا يمكن إغفال الحديث عنها.

صدر العدد الخامس (108 صفحات) في نيسان عام 2000 تحت عنوان "أشكال موجزة"، وهي تلك الأفلام التي اعتمدت، أو استخدمت الذنبية/النضات، الصورة المفردة، التوافق، أو اللاتوافق المونتاجي، اللصق، اللقطات البرقية السريعة جداً،



ممارسات بحثية تعتمد عليها السينما التجريبية، ومنها الامتصاص، والتشرب، المحو، التمزق، التضاعف، الامتدادات، التجاوزات، والتحرر. وصدر العدد 10 (... صفحة) في يوليو من عام 2003، وتحور حول تيمة بعنوان: الرقص/الإيقاع، وبمناسبة ذلك العدد، وتلك التيمة، دعت المجلة إلى الرقص، ولكن انطلاقاً من تخصصها، السينما التجريبية.

كان العدد 11، والأخير من تلك المجلة تحت عنوان "حالة العيون"، وفي صفحاتها اجتمع حوالي أربعين من السينمائيين الفرنسيين المعاصرين، حيث أجاب كل واحد منهم، وبطريقته الخاصة، على أسئلة تتعلق بممارساتهم السينمائية في حقل التجريب، كما تضمّن العدد قائمة بأفلامهم، ونصوصاً مركزة حول الإبداع المعاصر، ورافق العدد أيضاً قرصاً رقمياً يضمّن إبداعات موسيقية ألفها، واستخدمها البعض من أولئك السينمائيين المشاركين.

في عام 2000 أصدرت الجمعية عدداً خاصاً خارج السلسلة (216 صفحة)، وكان مخصصاً لفيلم بعنوان (Tom the Piper's Son) من إنتاج عام 1969 للسينمائي الأمريكي "كين جاكوبز"، ويعتبر أكبر تحليل للفيلم لم يسبق له مثيل، هو بالإن ذاته نموذج نظري، مختبر تشكيلي، وكهف من العجائب.

التفاصيل الصغيرة، الغبار، الكشط، أو الحك، التناقض الصارخ ما بين محتوى الصور، وشريط الصوت، شرائط 8 مللي، جناح ذبابة، وهج، شريحة، بيان/نشرة، قطع سريع، صور مجهرية، صور أثر، صور عابرة/زائلة، أو لا شيء تقريباً. وصدر العدد السادس (144 صفحة) في شهر شباط من عام 2001 تحت عنوان "رؤى مدهشة"، أو "غير عادية"، وكان مخصصاً لدراسة، وتحليل أفلاما اعتمدت على تصوّر بصري، أجساد بخارية، وهلاكية، مواد، وجزيئات، مخلوقات، وانقطاعات لانهائية.

وصدر العدد السابع (140 صفحة) في أكتوبر من عام 2001 تحت عنوان "أثار"، ينتج الأفلام التي تنطلق من الظهور، والاكتشاف، النسخ، والأشرطة السالبة، البقايا من الأفلام، المسارات، والمناظر الطبيعية.

صدر العدد الثامن (112 صفحة) في شهر أيار من عام 2002، واهتمّ بالسينمائي الأمريكي "جاك سميث" (1932-1989) الشخصية المركزية لسينما الأندر جراوند في نيويورك، وسيد معسكر الأناقة، والجمال، ومكتشف النجوم الذين كانوا يحيطون بالفنان الأمريكي "أندي وارول"، بدون النسيان أيضاً بأنه كان مفتوناً بهوليوود، وأيقوناتها.

صدر العدد التاسع (160 صفحة) في كانون الأول من عام 2002 تحت عنوان "شاشات"، وتحور موضوعاته حول

بانديراس في كان من خلال فيلم "الألم والمجد" مع ألمودوبار



وقال بانديراس في مقابلة مع رويترز في كان حيث يتنافس فيلم المودوبار "الألم والمجد" (بين أند جلوري) على جائزة السعفة الذهبية "كانت (النوبة القلبية) درسا رائعاً لحياتي" وأضاف "لم أعد أضحك، أودي تمارين أكثر من ذي قبل. أشعر بصفاء ذهني أكثر وأعدت اكتشاف نفسي بصورة ما".

قال النجم السينمائي أنطونيو بانديراس إن نوبة قلبية تعرض لها قبل عامين دفعته إلى الاهتمام بصحته لكنها أتاحت له أيضاً إعادة اكتشاف نفسه كممثل في وقت كان يستعد فيه للعب دور البطولة في فيلم المخرج بيدرو المودوبار الجديد وهو من أفلام السير الذاتية.

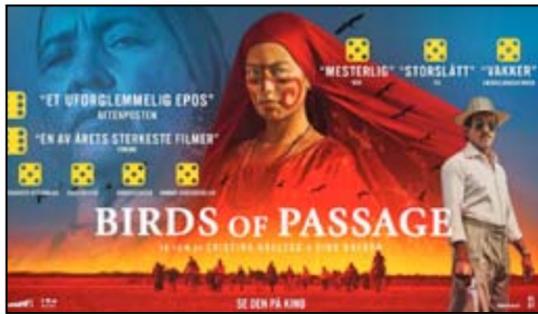
في مسيرتي كممثل. وأشعر بانتعاش شديد وبأنني جديد للغاية". يتأمل ما مضى من حياته، وجمع

الفيلم مجدداً بين بانديراس والممثلة بينيلوبي كروز التي عملت طويلاً مع المودوبار. وترقرقت الدموع في عيون الاثنين بعد عرض الفيلم يوم الجمعة في كان وغالب بانديراس مشاعره في مؤتمر صحفي يوم السبت عندما قال إن المشهور التي قضاها في العمل في الفيلم كانت من أسعد أوقاته إلى الآن كممثل في مشوار شارك خلاله في أكثر من مئة فيلم.

وقال بانديراس إن العارض الصحي الذي ألم به ساعده أيضاً على توشي بداية جديدة بينما كان يستعد للعب دور سلفادور وهو أمر كان للمخرج المودوبار متطلبات كثيرة بشأنه. وقال بانديراس لرويترز "هو (كان) يريدك جديداً، طازجاً، مختلفاً، متخلصاً من كل تلك السلوكيات القديمة)". وقال الممثل إنه لم يعرف في البدء أن المودوبار، وهو صديق مقرب، سينقب في حياته الشخصية بحثاً عن حبكة الفيلم الجديد الذي وصفه المخرج بأنه سيرة ذاتية في جزء منه وخيال في الجزء الآخر.

وقال بانديراس "طلبني (المودوبار) بالهاتف وقال سأرسل لك نصاً ستجد فيه الكثير من الإشارات إلى أناس تعرفهم". وأضاف بانديراس "بالفعل أرسله لي وقرأته وقلت في نفسي يا إلهي إنه هو".

الفيلم الكولومبي "طيور الممرات" رحلة مظلمة في قلب تجارة المخدرات



ترجمة / أحمد فاضل

الفيلم السينمائي المذهل الذي قدمه المخرج الكولومبي سيرغو غيرا حول تهريب الماريجون في بلده كولومبيا عبر فيلمه السابق Embrace of the Serpent (احتضان الثعبان) في عام 2015، كان بمثابة رحلة جريئة إلى المناطق الداخلية المظلمة في كولومبيا والمناطق المجاورة لها، وهي غاية مليئة بالخوف من كورتزيان، عاد ليدخل الآن في تعاون رائع مع منتجته القديم كريستينا غاليجو لإنشاء فيلم مهزل ومثير حقاً، والذي كان مدرجا في القائمة القصيرة كأفضل فيلم أجنبي في حفل توزيع جوائز الأوسكار لهذا العام، إنها دراما وثائقية شبه إنثوغرافية عن ملحمة حرب المخدرات

، جمع الفيلم بين ممثلين محترفين وغير المحترفين تجاوزوا بالفعل حدود سرد النماذج والوقالب العامة. Birds of Passage فيلم بطول 120 دقيقة (طيور الممرات) على مدى فترة زمنية تبلغ حوالي 20 عاماً، بدءاً من الستينيات وحتى الثمانينيات، وهي إعادة تخيل شعري لصعود تجارة الماريجون الكولومبية في سلسلة من خمس أغاني مصورة شعرياً، تحمل عنوان The Graves، Wild Grass، الازدهار والحرب والنسيان، إنه لا يغور عميقاً في حياة التجار

والمستهلكين الأميركيين الأثرياء فقط، بل في حياة المنتجين والموردين الكولومبيين حيث يعرضون عالمهم في تصميم الرقصات، لقد اعتدنا على أفلام عصابت المخدرات التي تتوقف على الأسرة والفروق الدقيقة في الصراع بين الأجيال، لكن هناك نوع مختلف من الأنتروبولوجيا يحدث هنا، تقييم مختلف للطبقة والحالة والقبيلة والحرمات، إنها دراما العاصمة والإمبراطورية والأشخاص الذين تأثرت ثقافتهم بالفعل بالاسبانين وأصبحوا الآن على وشك أن يكونوا من

والمناطق باللغة الإنكليزية في الشمال. في قبيلة وايو القديمة في ولاية لاغواخيرا في شمال شرقي كولومبيا، تعتبر أروسولا (كارمينيا مارتينيز) هي زوجة العائلة الكبيرة التي تتحكم بكل شيء (تكرنا بماريو بوزو عندما قام بإسناد شخصية والده دون كورليوني)، ولديها ابنة جميلة (ناناليا ريبس)، تدعى زايدة، وابنها الأصغر سناً ليونيداس (جرايدر ميذا)، وهناك الشاب الذي يدعى Rapayet (خوسيه أكوستا) يعشق زايدة ويود الزواج منها

، ولكن هناك مسألة المهر الذي يجب أن يقدمه العريس وليس العروس، أروسولا تصر على الكثير من الأبقار والماعز والقلائد فأين سيجد الشاب المال ليشتري لها كل ما طلبت؟ الجواب يكمن في المتطفلين المتطوعين في فيلق السلام الأمريكي الذين يوزعون منشورات مناهضة للشيوعية ويسألون السكان المحليين عن المكان الذي يمكنهم فيه العثور على تلك الأعشاب المخدرة لغرض الاتجار بها تعزيراً لهم في عملهم كما يصورونه

كلاكيث

علاء المفرجي

سيرة مجرمين في السينما

تفترض أفلام السيرة الذاتية، وهو افتراض ينقصه الكثير من الصواب، إن الشخصيات التي تتناول سيرتها تكون مكتملة وبمناوبة (مثال) كما يقول تاركوفسكي، فلا يمكن إنكار أنه ليس كل سيرة حياة تدور حول ((علاق))، لكن أغلبها كذلك. حتى لو كان الشخص محل السيرة جديراً بالإزدراء ولا يستحق الإعجاب والمدح، فلا يزال هناك العديد من الدروس التي يمكن إستخلاصها من سيرته.

فنجوم المجتمع ليسوا هم الوحيدين الذين يستحقون أن نستعرض سيرهم، بل أغلب من كان تأثيره في المجتمع كبيراً، يستحقون ذلك. المجرمون مثلاً، طالما حققوا (شهرة) كبيرة ولفتوا إليهم الأنظار.

خلال هذا الموسم عرض فيلمان تناولا السيرة الذاتية لمجرمين كان لهما أثر واضح في مجتمعاتهم.. الفيلم الأول للمخرج الدنماركي الكبير لارس فون تريب (الممثل الذي بناه جاك)، والفيلم الثاني والصادر حديثاً عنوانه (شهير للغاية، شره صادم وحثير) من إخراج جوي بيرلينجر. فيلم تريب يعود به إلى "مهرجان كان السينمائي" بعد سبعة أعوام من منعه من المشاركة في المهرجان، بسبب قوله مازحا إنه نازي، حيث قدم مشاهد ربع مروعة جديدة، تسببت في انسحاب جماعي من العرض الأول لفيلمه بالمهرجان. رغم إنه عرض خارج المسابقة.

يروى الفيلم قصة جاك، القاتل المتسلسل الأمريكي خلال حقبة السبعينيات، وحياته على مدار 12 عاماً من منظوره الخاص، والجرائم البشعة التي ارتكبها خلال هذه الفترة الزمنية، حيث يتعامل مع كل جريمة قتل جديدة يرتكبها بوصفها عملاً فنياً. حيث يعمل القاتل في مجال العمارة، وهو مهندس دارس للهندسة وعاشق للمعمار، ويشمل الفيلم، مشاهد دموية حادة، ويجسد دور سخاف في سبعينيات القرن الماضي، والطريقة المصممة للقتل.. الفيلم لا يلقف عند السيرة التفصيلية للقاتل الذي أثار الرعب حينها، تربيته، وضعه النفسي، نشأته العائلية.. لكنه في الوقت نفسه أضاف بدل ذلك ما يعزز إحاطتنا بالقاتل وسيرته.. عمله كمعماري، وأيضاً حالته النفسية، والأهم رحلة المخرج إلى عالم الأساطير، حيث يتجلى البعد الديني في الكثير من مراحل سيرة القاتل، والنزول إلى الجحيم خاصة في الرحلة التي يصحبه فيها الصوت الذي يرافقه خلال الفيلم، خاصة وأن صورة الجحيم في الفيلم تتوافق مع بعض الديانات والأساطير. قام بدور القاتل في الفيلم الممثل مات ديلون في دور جاك، الذي يملك ابنة قاتلة بينما كان يخنق ويعلمن ويشوه ويطلق النار على ضحاياه قبل تجميع جثثهم في غرفة تجميد صغيرة.

الفيلم الثاني يتناول جانباً من سيرة محاكمة القاتل المتسلسل (تيد باندي) من منظور رفيقته (إيلز ابيث كلويغبر)؛ والتي رفضت تصديق حقيقته طيلة سنوات. فالفيلم يركز على جانب محاكمته من دون أن نتعرف على سيرته، والتي سبقت عند جانب منها في المشاهد الأخيرة للفيلم، عندما تحضر والدته إلى قاعة المحكمة. الفيلم نفسه يسلط الضوء علينا، وهو المكان الذي أيد فيه بيرلينجر المخرج وزاك إيفرون في دور باندي وهو اختيار مستوحى منهما.

تضعنا بيرلينجر داخل رعب ليز الممزأيد بأنها كانت تعيش مع الرجل الذي ربما فعل الأشياء الرهيبة التي تراها في الأخبار. تتشابك علاقتهم السعيدة، التي تظهر في لقطات من الأفلام المنزلية، مع تقارير إخبارية محلية واسعة عن فتيات قُدن في المنطقة، فتيات يظهرن قتلن، واثنتان من عمليات الاختطاف الوقحة في وضح النهار. يبدو رسم الشرطة الذي تم إصداره للجمهور وكأنه صديقها، لكن ليز لا يمكن لا تكون متأكد. وتتبع بيرلينجر بوندي أيضاً، لكننا نرى فقط سلوكه الخارجي، ماذا يفعل. هذا يجسد سيرة بوندي الغامضة، والشعور بالتوهية الذي يخفي طبيعته الحقيقية. يصير بوندي - مع زيادة التشدد - على أنه منهم خطأ.

فيلم تريب يعود به إلى "مهرجان كان السينمائي" بعد سبعة أعوام من منعه من المشاركة في المهرجان، بسبب قوله مازحا إنه نازي

واجه المؤرخون الكولومبيون والأميركيون هذه القصة بتحد كبير، حيث قالوا بأنه لا يوجد دليل على تورط تلك القبائل أو "فيلق السلام" في المخدرات، على الرغم من أن غاليجو وغويرا لم يُزعم قط أنهما يقومان بخلاف ممارسة الرخصة الممنوحة لهما، لكنهما يخدمان الحقيقة العليا.

يوجد أيضاً مشهد غير عادي يصور "الاستيقاظ الثاني" في ممتلكات أنيبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار عليهم، والجنث التي يتم إنبال وهو حفل لاستخراج جثة ورشها بالكحول حولها وكأنه الماء المقدس، فهل هي من أعراف وطقوس تلك القبائل؟ لا أعرف، لكن الفيلم يظهرها جميعاً بتشويه واضح للحقائق من خلال حقبة جديدة لتجارة المخدرات في البلاد. إحتوى فيلم "طيور الممرات" أيضاً على مشاهد حقيقية لتجارة المخدرات وبصورة مروعة والأشخاص الذين يتم إطلاق النار

لا تتوقع عزيزي القارئ من العنوان اعلاه شيئاً يخص ما يجري في البرلمان من تعطيل للجلسات، لأن السادة النواب يفصلون حديث السمر في كافتريا البرلمان على مناقشة قوانين تهم المواطن "المغلوب على أمره". العنوان هو فقط محاكاة لعنوان مسلسل كويتي يعرض على الشاشات الخليجية بعنوان "حدود الشر" يحاول صناعه لأسفل إعادة تشغيل ماكينات ضحك الكراهية ضد كل ما هو عراقي. ومن عجب أن حدود الشر يتزامن مع حالة التمدد في حدود الجهل التي شهدها هذه البلاد، وكان آخرها ظهور النائب عبد الأمير الدبي، وهو يخبرنا أن "الكثير من الوزراء والنواب السابقين ومسؤولين كبار في الدولة استفادوا من الشهادات المزورة"، ولكي يكمل الدبي المسرحية، طالب بإصدار قانون عفو عن جميع الزورين! وأن علينا، حسب قوله، أن "لا نجعل من الشهادة والتحصيل الدراسي حجر عثرة".

لا تبدو دعوة النائب غريبة في ظل جو سيطرت عليه حالة من "الهبة" لإعادة بناء الأعراس التي واجهنا، والاستعانة بخبرات حسن السنيد، والإصرار على أن سليم الجبوري هو الأحق بمنصب وزير الدفاع، لكن الكثير للدهشة في حال بلاد الرافدين هو إصرار الأصدقاء الكويتيين على اجترار الماضي وتقليب دفاتر تثير الأسى والشجن للشعبيين.. طبعاً لا أحد منا يمكنه أن يصارح حق الكويتيين، ومعهم العراقيين، في أن يستذكروا ماجرى من مظالم، وبأخذوا العبر منها في بناء نظام ديمقراطي لا يسمح فيه للفرد، مهما علت منزلته، بأن يتحكم بمصير الناس. لكن ليس من حق أحد أن يحول هذا الاستنكار إلى شتيمة لكل العراقيين، فمثل هذه الأفعال من جديد إلى جسد العلاقة بين الأصدقاء.

يدرك صناع مسلسل حدود الشر جيداً، أن العراقيين ذاقوا الظلم مضاعفاً حين حاول الجميع تحميلهم وزر اخفزو الكويت، وذاقوا مرارة الصمت العربي حين نكل صدام بالجميع من شيوعيين إلى قوميين إلى إسلاميين وسط تهليل عربي من المحيط إلى الخليج، وحين رمي نصف مليون عراقي على الحدود الإيرانية لم يستيقظ ضمير أي مسؤول عربي، ولم يبادر المكرون والمثقفون العرب باستنكار هذه الجريمة، بل العكس، إذ شاهدنا العشرات منهم يهتفون لهذه الخطوة الجريفة! مسلسل "حدود الشر" وقبله برامج وكتابات وتصريحات متشنجة، أجدها اليوم تثير الخوف في النفوس، الخوف من أن يتحول هذا التاريخ المشترك بين الأصدقاء إلى لعبة بيد أشخاص لم يبلغوا سن الرشد بعد.

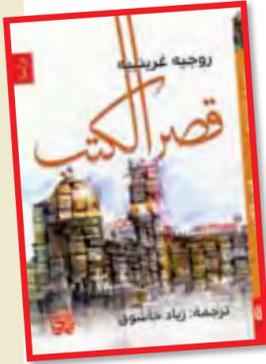
ونعود إلى المسلسل الذي لا ينتهي الحرب على الفساد، فمن باب التأكيد هناك حقائق تزي أن يولي القارئ العزيز انتباهها، وفي مقدمتها أن العديد من ملفات الفساد، يخاف الجميع الاقتراب منها.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
23 May 2019
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

قصر الكتب



يكشف لنا كتاب "قصر الكتب"، الصادر حديثاً عن دار المدى، مدى فطنة مؤلفه الفرنسي روجيه غرينيه التي تتخذ سعة الاطلاع ووفرة المعلومات وسهولة الطرح. الكتاب رحلة ممتعة من مارسيل بروتست الى ألبير كامو، ومن بولدير الى فرجينيا وولف، ومن بوكاشيو مروراً بصموئيل بيكت وموريس بلانشو. ولا ينسى أن يمر بفلوير وجورج صاند وجيل دولوز، وعشرات غيرهم، نستكشف من خلالهم كيف نقرأ الكتب، ولماذا نقرأها. كتاب ممتع بين السيرة الذاتية والنقد الأدبي والفني.



رمضانيات

إلى أي عمل روائي من أعماله، لافتاً إلى أنه يدرك حجم استياء جمهور مسلسل "صراع العروش" خاصة بعدما أصبح بران ستارك ملكاً، وتم نفي جون سنو. ووصف جورج مارتن السؤال الأكثر طرحاً عليه، بشأن نهاية المسلسل، وما إذا كانت هذه النهاية هي نفسها نهاية الرواية، بأنه "سؤال سخيف". وقال جورج مارتن إنه يتوقع أن يحصل عدد صفحات روايته المقبلة ٣٠٠٠ صفحة، مضيفاً: "وإذا كانت هناك حاجة إلى مزيد من الصفحات والفصول والمشاهد فسأضيفها".

العروش" كان بمثابة رحلة ممتعة وانتهت، مؤكداً أنه في نهاية المطاف سوف ينتهي من كتابة رواية "رياح الشتاء"، التي طال انتظارها، إلا أنه لم يحدد موعد صدور الرواية حتى الآن. وتحدث جورج عن مشاريعه المقبلة، والمسلسلات الثلاثة التي قيل أنها لا تستند



مؤلف "صراع العروش" يعلق على نهاية المسلسل

ميس حمدان

تحقق حلمها و تتحول إلى رجل!

حققت الفنانة ميس حمدان حلمها، وتحوّلت الى رجل، باستخدام فلتر "سناپ شات" الجديد، الذي يحول وجه المرأة إلى رجل وبالعكس، معبرة عن صدمتها الشديدة بسبب مظهرها. وشاركت ميس جمهورها بصور شكلها الجديد، قائلة: "يا نهار أسود ومنيل ينيله إيه فلتر سناپ العجيب ده أنا في حاله صدمة مش عارفه أصحك ولا أبكي بجد وأنا اللي كان نفسي يوم من الأيام أكون راجل أحمدك يا رب على نعمتك بس بصراحة مسبتش حد معلتش فيه القلب ده الفلتر ده لازم يتنسف حالاً". آخر أعمال ميس حمدان كان مسلسل "نوف" الذي عرض الموسم الرمضاني الماضي وشاركت ميس في بطولته أمام عبير عيسى، محمد العبادي.

حاتم العراقي: سعيد بتفاعل الجمهور مع مقدمة مسلسل "العرض الحلي"

أبدى الفنان حاتم العراقي سعاده بالتفاعل الكبير لدى الجمهور بعد نجاح سارة المسلسل العراقي "العرض الحلي". وأكد حاتم أنه قام بتلحين الأغنية بأسلوب موسيقى وغنائي مناسب لأحداث المسلسل المتقلبة بين الدراما والمواقف الكوميديّة من خلال تغيير النغمة اللحنية بين بدايتها ونهايتها، والتي لاحظها الجمهور وتفاعل معها خلال عرض الشارة، مشيراً إلى أنه من



هل يسير مسلسل "الهبة" على خطى "باب الحارة"؟

بعد أن استطاع مسلسل "الهبة - الحصاد"، للفنانين سوريين عبد النور وتيم حسن، الدخول في المنافسة على المراتب الأولى من حيث نسبة المشاهدة في لبنان وبعض الدول العربية خلال شهر رمضان، يبدو أن شركة "سيدرز آرت بروداكشن" تتجه للسير على خطى مسلسل "باب الحارة" من حيث كثرة الأجزاء، واتخذت قراراً بإنتاج الجزء الرابع من المسلسل، لموسم رمضان ٢٠٢٠. وكشف الممثل اللبناني ناظم عيسى، الذي يؤدى شخصية "أبو علي" في المسلسل، عن قرار إنتاج الجزء الرابع، وتعرض الجزء الثالث من "الهبة"، لانتقاد هوزان عكو، كاتب الجزء الأول منه، والذي نشر على وسائل التواصل: "الحكاية التي تبدأ في المصعد وتنتهي بالشفقة أو المواقف، لا ينعف معها الجهد والوقت، كل ما يبدأ بالمصعد يجب أن ينتهي فيه، حتى قبل الوصول للطابق المقصود."



جونى ديب يتهم أمبر هيرد بالعنف المنزلي: كنت الضحية

اتهم الممثل الأميركي، جونى ديب، طليقته عارضة الأزياء والممثلة، أمبر هيرد، بالاعتداء عليه جسدياً وإساءة معاملته، كجزء من دعوى تشهير رفعها ضدها، مطالبا بتعويض قيمته ٥٠ مليون دولار أميركي. وقدم جونى ديب إفادته الأولى حول علاقته بهيرد، يوم الإثنين الماضي، في وثائق قضائية اطلع عليها موقع "بيبول" المتخصص بأخبار المشاهير. وقال: "أنكرت بشدة مزاعم هيرد التي ألققتها في مايو/أيار عام ٢٠١٦، حين توجهت إلى المحكمة مطالبة بالحصول على أمر تقييدي مؤقت، وعلى وجهها كدماء زائفة، وسأستمر في إنكارها طوال حياتي". وأضاف: "لم أسئ يوماً إلى هيرد أو أية

المسلسلات الأكثر مشاهدة خلال أسبوعي رمضان في لبنان

المئة من إجمالي المشاهدين في الدقيقة. اللافت أن المسلسل اللبناني "انتي مين" من بطولة كارين رزق الله وعمار شلق، استطاع انتراع المرتبة الثالثة من مسلسل "الهبة - الحصاد"، بمعدل ١٣.٤٤ في المائة من إجمالي نسبة المشاهدين في الدقيقة. مسلسل "خمسة ونص" للفنان قصي خولي وناديب نسيب نجيم، وتعرضه القناة نفسها، استطاع التقدّم من المرتبة الخامسة إلى الرابعة، بمعدل نسبة مشاهدة بلغت ١٣.١٩ في المائة من إجمالي المشاهدين في الدقيقة.

قبل موعد الإفطار

حافظ الجزء الثاني من المسلسل اللبناني "آخر الليل" على مركز الصدارة، في قائمة المسلسلات الـ ١٠ الأكثر مشاهدة في لبنان، خلال الأسبوعين الأول والثاني من شهر رمضان الحالي. وركزت قائمة "إيبسوس نيلسون" أن الجزء الثاني من المسلسل اللبناني "آخر الليل" استمر بتريعه على عرش المرتبة الأولى، بمعدل نسبة مشاهدة بلغت ١٤.٦٨ في المائة من المشاهدين في الدقيقة، علماً أن عرضه بدأ قبل رمضان. كما حافظ مسلسل "الباشا" على المرتبة الثانية، بنسبة مشاهدة بلغت ١٤.٤٧ في

صباح

■ فوزي كريم الشاعر الراحل والمثقف المتعدد الاهتمامات، قررت جائزة الراحلين للإبداع تسمية السدورة المقبلة باسمه، تقديراً لمكانته الأدبية والثقافية. يذكر أن الدورة الأولى للجائزة أطلق عليها اسم القاص الكبير محمد خضير.

■ بكر نايف المخرج والكاتب المسرحي، تعرض له المسرحية الشعبية "لوزينا" في محافظة ميسان خلال عطلة عيد الفطر المبارك. المسرحية تسلط الضوء على شرائح من المجتمع يسكنون في فندق شعبي ويتعرضون لعدد من المآزق والمفارقات الكوميديّة.

■ لطفية الدليمي الروائية والمترجمة، صدر لها حديثاً عن دار المدى البشرية.

نعم، إنه تصفح يومي مثلما اعتدت عليه، ولا فرق في رمضان عما سبقه.
«ما الموقع الإلكتروني الذي تتابعه؟»
«لا يوجد موقع محدد، وأنا تابع منشورات بعض الأصدقاء في الفيسبوك.»
«ما هي الوجبات المفضلة لك على ماأدة الإفطار؟»
«أفضل الوجبات الخفيفة الحارة غير المتنوعة، إذ يمكن الاكتفاء بنوع واحد، فضلاً عن المشروبات.»
«هل تابعت عملاً فنياً أعجبك في رمضان؟»
«تابعت العديد من الأعمال ولم يعجبني أي واحد منها.»
«هل لديك ممثل مفضل تتابعه في رمضان؟»
«كنت أتابع نور الشريف وعادل إمام، ولا يوجد ممثل عراقي يعجبني لكي أتابعه.»
«ماذا تحمل لرمضان من ذكريات؟»
«ذكرياتي مرتبطة بلعبة المحبب والسهر إلى ما بعد الإمساك والطقوس الشعبية المتخلّة في اللقاءات جميع أبناء المنطقة.»
«هل استطاعت الدراما العراقية أن تنافس العربية في شهر رمضان؟»
«أعتقد كلا.»
«ما هو المسلسل التلفزيوني الذي عرض في رمضان وبقي في ذاكرتك؟»
«مسلسلات (فرقة ناجي عطا الله، أستاذ ورئيس قسم، عائلة متولي).»

بغداد / 41° - 16° C	البصرة / 43° - 17° C
أربيل / 39° - 13° C	النجف / 41° - 16° C
الموصل / 39° - 15° C	الرمادي / 41° - 16° C

استبدالها ليلاً، إذ أنجز بعض الواجبات المرتبطة بالكتابة. أما نهار رمضان فينبض تحت فعالية العمل اليومي.
«هل تصفح المواقع الإلكترونية في رمضان؟»
«لا، يرتبط عندي بالطقس الاجتماعي الناتج عنه.»
«كيف تقضي يومك في رمضان؟»
«يوم اعتيادي مع بعض التغييرات، إذ يتم اختفاء فعاليات المساء ويتم



■ محمد جاسم
«هل يمكن أن تختصر لنا شهر رمضان بكلمة واحدة؟»
«الانتظام.»
«ما الذي يجب أن نتعلمه من شهر رمضان؟»
«الصبر والمطولة والاعتقاد على متابعة أعمالنا دون تذكير الآخرين بأننا صائمون.»
«ما البرامج التي تتابعها بعد الإفطار؟»
«ليست هناك برامج محددة، لكن البرامج الترفيهية تأخذ حصتها، مع متابعة بعض الأعمال التلفزيونية، عراقية وعربية.»
«هل يرتبط رمضان عندك بمدفع

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس)، إذ سوف ترتفع درجات الحرارة عن معدلاتها مع رياح خفيفة

