



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مفريه

مهند البراك يكتب:
خطر عودة (الدولة)
المارقة داعش!

مهدي جابر مهدي يكتب:
أزمة الزعامات
الحزبية في العراق
بعد 2003

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (4434) السنة السادسة عشرة - الخلفاء (21) أيار 2019

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

جريدة سياسية يومية

القوى السياسية تتفق على طرح وساطة عراقية بين إيران وواشنطن

تحرك سياسي في البصرة يربك اجتماع الرئاسات الثلاث مع الكتل

بغداد / محمد صباح

تناول اجتماع الرئاسات الثلاث مع الكتل السياسية الذي عقد مساء الأحد (أول من أمس) معلومات استخباراتية تحدثت عن حراك لجهات سياسية داخل محافظة البصرة تسعى للاحتجاج والتظاهر بعد عطلة العيد لإسقاط حكومة عادل عبد المهدي. كما ناقش المجتمعون التورات المتصاعدة في المنطقة، والتفوق على تحويل رئيس الجمهورية برهم صالح لطرح وساطة لحل الأزمة بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران.

الجمهورية بوجولة خليجية خلال الأيام القليلة المقبلة يبدأها من السعودية من أجل طرح وساطة العراق لتفادي الحرب في المنطقة. وتقول مصادر علمية إن "المجتمعين استمعوا الى التهديدات في البصرة وقرروا دعم الحكومة والتمسك بها، ودعوا الى السيطرة على الوضع الأمني، موضحة أن "الجهة السياسية تريد استغلال موضوع أزمة الكهرباء لتحريك الشارع ضد الحكومة".

وتفرضت المصادر الكشف عن اسم الجهة السياسية التي تريد تحريك الشارع البصري، قائلة إنه ربما تكون هذه الجهات أو الأطراف الداخلية أو خارجية، كذلك تحاول (الجهة السياسية ذاتها) استغلال التهديدات الأميركية لإيران في إشارة المشاكل داخليا.

وأوضحت المصادر البرلمانية المطلعة (للمدى) أن "الاجتماع بحث ستة ملفات من بينها دعم حكومة عادل عبد المهدي، وحصر السلاح بيد الدولة، والأمن الداخلي وعدم الانجرار في التهديدات القائمة بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران، وتنظيم تواجد القوات الأجنبية، والنظر في تهديدات الشركات النفطية الأجنبية العاملة في البصرة".

وأعلنت مجموعة مسلحة غير معروفة، أنها بدأت عمليات تار ضد القوات الأميركية بسبب إفراج الرئيس الأميركي دونالد ترامب عن جندي قتل معقلاً عراقياً بـ "العمد" قبل 11 عاماً.

بغداد / المدى
أعلنت مجموعة مسلحة غير معروفة، أنها بدأت عمليات تار ضد القوات الأميركية بسبب إفراج الرئيس الأميركي دونالد ترامب عن جندي قتل معقلاً عراقياً بـ "العمد" قبل 11 عاماً.

بغداد / المدى
أعلنت مجموعة مسلحة غير معروفة، أنها بدأت عمليات تار ضد القوات الأميركية بسبب إفراج الرئيس الأميركي دونالد ترامب عن جندي قتل معقلاً عراقياً بـ "العمد" قبل 11 عاماً.

أسوشيتيد برس: واشنطن تتهم "ضمناً" أذرع إيران في العراق بقصف سفارتها

ترجمة / حامد أحمد

حذر الرئيس الأميركي دونالد ترامب إيران، في تغريدة له، عقب سقوط صاروخ قرب السفارة الأميركية من مغبة تهديد الولايات المتحدة وإلا ستواجه نهاية رسمية. وقال ترامب في تغريدة له يوم أمس: "إذا أرادت إيران الحرب فإن ذلك سيكون النهاية الرسمية لإيران، لا تهددوا الولايات المتحدة مرة أخرى".

مقتل 3 دواعش خلال تفتيش جزيرة صلاح الدين

القبض على مسؤول السبايا خلال عملية أمنية في أيسر الموصل

بغداد / المدى

شرطة نينوى، وبناء على معلومات استخباراتية تمكنت من إلقاء القبض على أحد عناصر داعش الإرهابي، كان يشغل منصب ما يسمى مسؤول "السبايا"، خلال سيطرة العصابات الإجرامية على الموصل.

وأضافت الخلية أن الإرهابي عمل أيضاً في إعلام "داعش" والنشر في وكالة "أعاق" التي يستخدمها التنظيم في بث ونشر جرائمه بحق المواطنين الأبرياء.

يذكر أنه في الثالث من آب عام 2014، اجتاح تنظيم داعش الإهابي، قضاء سنجار، والنواحي والقرى التابعة له ونفذ إبادة وجرائم شنيعة بحق المكون الإيزيدي.

لجنة الثقافة تطعن بشرعية مجلس الأمناء في شبكة الإعلام العراقي

بغداد / المدى

طعنّت لجنة الثقافة والإعلام النيابية، يوم أمس الإثنين، بشرعية مجلس الأمناء في شبكة الإعلام العراقي، لافتة الى أن المجلس شكل لجنة رأي لشرعة قرارات بشأن راتب وامتيازات أعضائه في مخالفة صريحة لقانون الشبكة، وصرقوا رواتبهم طوال فترة إقالتهم من قبل رئيس الوزراء السابق.

نسخة منه، إن "لجنة الثقافة والإعلام والسياحة والآثار في مجلس النواب ناقشت عدداً من المخالفات القانونية لمجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي وعدد من القضايا المدرجة على جدول الأعمال"، مبيّنة أنها "طعنّت بشرعية مجلس الأمناء في الشبكة".

وأضافت أن "الاجتماع ناقش المخالفة القانونية التي ارتكبتها مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي بتشكيل لجنة القرار التي أخذت تمارس صلاحيات مجلس الأمناء واتخاذ القرارات والإزام

تنفيذها، وقد أشرت اللجنة ذلك فاتجهت الى اتخاذ الإجراءات القانونية بحق مجلس الأمناء بعد الرد على السؤال النيابي الذي وجه الى رئيسه بكتاب رسمي، وتمت مناقشة قضية استرداد الأموال التي خصصها المجلس لأعضائه كرواتب باهظة في وقت سابق بمخالفة صريحة للقانون، وستعمل اللجنة على مفاحة الجهات المعنية لاستردادها بأسرع وقت ممكن".



بانع متجول يعرض بضاعته بطريقة مبتكرة في أحد شوارع بغداد عدسة: محمود رؤوف

نازحون في القيارة يحيون رمضان داخل "خيام حارقة"

بغداد / المدى

ولا يستطيع البعض العودة إلى ديارهم بسبب هدم منازلهم، بينما لا يستطيع آخرون العودة بسبب نقص الخدمات الأساسية، والمخاوف المتعلقة بالسلامة. ويعيش النازحون في خيام بلاستيكية ترتفع فيها درجة الحرارة، وتفتقر إلى أبسط الضروريات، والحياة مختلفة للغاية مقارنة بما اعتاد سكان المخيم عليه.

التفاصيل ص ٢

عبد المهدي إلى قطر والكويت ليحت الأزمة بين واشنطن وطهران

بغداد / المدى

صرف 400 مليار دينار لإنشاء بنى تحتية في مشروع الفاو الكبير

بغداد / المدى

أعلنت وزارة التخطيط، يوم أمس الإثنين، صرف مبلغ 400 مليار دينار لتنفيذ البنى التحتية في مشروع ميناء الفاو الكبير. وقالت منه، إن "الوزير نوري صباح الدليمي، صادق على إطلاق صرف 400 مليار دينار لتنفيذ البنى التحتية في مشروع ميناء الفاو الكبير، وذلك ضمن مساعي الوزارة لتحسين الواقع الاقتصادي في محافظة البصرة خاصة والعراق بنحو عام".

وأوضحت الوزارة أنه "في إطار اختصار الروتين وتنفيذ البنى التحتية في مشروع ميناء الفاو الكبير في أقصر فترة زمنية ممكنة، خول وزير التخطيط الجهات المعنية في وزارة النقل بصلاحيات التنفيذ والصرف مع مراعاة الالتزام بالتعليمات والصلاحيات الخاصة بتنفيذ الموازنة الاستثمارية لعام 2019".

مجلس النواب يصوت على "قانون الغرامات" ويناقش إعادة منتسبي الدفاع والداخلية

بغداد / المدى

وسط التصعيد بين طهران وواشنطن.. اجتماع عسكري أميركي خليجي رفيع المستوى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

تحرك سياسي في البصرة يربك اجتماع الرئاسات الثلاث مع الكتل

القوى السياسية تتفق على طرح وساطة عراقية بين إيران وواشنطن

□ بغداد / محمد صباح

تناول اجتماع الرئاسات الثلاث مع الكتل السياسية الذي عقد مساء الأحد (أول من أمس) معلومات استخباراتية تحدثت عن حراك لجهات سياسية داخل محافظة البصرة تسعى للاحتجاج والتظاهر بعد عطلة العيد لإسقاط حكومة عادل عبد المهدي.

كما ناقش المجتمعون التوترات المتصاعدة في المنطقة، وتفوقوا على تخويل رئيس الجمهورية برهم صالح لطرح وساطة لحل الأزمة بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران.

ووفق هذا التخويل، سيقوم رئيس الجمهورية بجولة خليجية خلال الأيام القليلة المقبلة يبدأها من السعودية من أجل طرح وساطة العراق لتفادي الحرب في المنطقة.

وتقول مصادر علمية إن "المجتمعين استمعوا الى التهديدات في البصرة وقرروا دعم الحكومة والتمسك بها، ودعوا الى السيطرة على الوضع الأمني"، موضحة أن "الجهة السياسية تريد استغلال موضوع أزمة الكهرباء لتحريك الشارع ضد الحكومة".

ورفضت المصادر الكشف عن اسم الجهة السياسية التي تريد تحريك الشارع البصري، قائله إنه ربما تكون هذه الجهات أو الأطراف الداخلية أو خارجية، كذلك تحاول (الجهة السياسية ذاتها) استغلال التهديدات الأميركية لإيران في إثارة المشاكل داخليا.

وأوضحت المصادر البرلمانية المطلعة (للمدى) أن الاجتماع بحث ستة ملفات من بينها دعم حكومة عادل عبد المهدي، وحصر السلاح بيد الدولة، والأمن الداخلي وعدم الانجرار في التهديدات القائمة بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران، وتنظيم تواجده القوات الأجنبية، والنظر في تهديدات الشركات النفطية الأجنبية العاملة في البصرة.

وتوضح المصادر البرلمانية أن "الاجتماع الذي شاركت فيه قيادات الصف الأول في تحالفى الإصلاح والبناء والحزبين الكرديين (الاتحاد

تظاهرة في البصرة تطالب بالانقلاب.. ارشيف

بموقف العراق من تداعيات التهديدات الأميركية لإيران"، كاشفاً أن "الرئاسات الثلاث والكتل السياسية حولت رئيس الجمهورية بتبني طرح وساطة بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران".

ويضيف الزبيدي في تصريح (للمدى) أن "رئيس الجمهورية سيقوم بزيارات لبعض الدول الخليجية لطرح مبادرة العراق لتقريب وجهات النظر بين الطرفين"، معتبرا أن "دول الخليج لها دور كبير في المنطقة لإبعاد الحرب".

وكان رئيس الجمهورية قد تسلم، يوم الأربعاء الماضي، دعوة من الملك سلمان بن عبد العزيز لحضور مؤتمر القمة الإسلامي الذي من المؤمل أن يعقد في مكة المكرمة نهاية الشهر الحالي.

بعد ذلك التقى رئيس الجمهورية، يوم السبت الماضي، السفير الإيراني لدى العراق إيرج مسجدي، وتم خلال اللقاء التأكيد على ضرورة اعتماد الحوار الإيجابي لتقليل حدة التوتر في المنطقة وتثبيت الاستقرار فيها.

وبين النائب عن محافظة البصرة أن "المبادرة أو الوساطة تركز على حل المشاكل بين واشنطن وطهران عبر الحوار مع الإبتعاد عن التصعيد"، مضيفا أن "العراق خلال الأيام المقبلة سيطلق مبادرته الجديدة لاحتواء الأزمة".

ودعا رئيس لجنة الأمن القومي في البرلمان الإيراني حشمت الله فلاحت بيشت، يوم الجمعة الماضي، الى حوار بين بلاده والولايات المتحدة في العراق او قطر قائلا "أدعو لحوار إيراني أميركي في العراق أو قطر هدفه إدارة التوتر المتصاعد".



وستجري في الساحة العراقية"، كاشفة عن "مساع بريطانية لتقريب وجهات النظر بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران لإبعاد شبح الحرب عنها".

وتتحدث المصادر عن اشتراط كل من زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ورئيس تحالف البناء هادي العامري، إبعاد رئيس كتلة تحالف القرار أسامة الجبجي عن الاجتماع مقابل مشاركتها.

فتحو ملف التهديدات الأميركية لإيران من أجل التوصل إلى موقف موحد إزاء تداعيات الأزمة الراهنة التي تهدد العراق والمنطقة، معتقدة أن "احتمالات وقوع الحرب باتت قوية في ظل تسارع وتيرة الأحداث والتهديدات بين الطرفين".

في سياق آخر، تؤكد المصادر أن "التصعيد بين واشنطن وطهران له ارتباط بكل الأحداث التي تجري

الوطني والديمقراطي الكردستاني) سيؤسس إلى عقد اجتماعات أخرى. وأخلت شركة النفط الأميركية أسون موبيل ٣٠ مهندسا من مكاتبتها في مدينة البصرة، ونقلتهم إلى مدينة دبي الإماراتية كإجراء احترازي مؤقت، وتأتي هذه الخطوة من الشركة الأميركية في ظل التصعيد بين إيران وأميركا في المنطقة.

وتؤكد المصادر البرلمانية أن "المجتمعين

وحصر السلاح بيد الدولة، والأمن الداخلي وعدم الانجرار في التهديدات القائمة بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران، وتنظيم تواجده القوات الأجنبية، والنظر في تهديدات الشركات النفطية الأجنبية العاملة في البصرة".

وتوضح المصادر البرلمانية أن "الاجتماع الذي شاركت فيه قيادات الصف الأول في تحالفى الإصلاح والبناء والحزبين الكرديين (الاتحاد

عبد المهدي إلى قطر والكويت لبحث الأزمة بين واشنطن وطهران

□ بغداد / سبوتنيك

قال مصدر مقرب من رئيس الوزراء عادل عبد المهدي إن رئيس الوزراء سيزور خلال اليومين المقبلين قطر والكويت في جولة بالمنطقة تأتي استكمالاً لزيارة السعودية. وأفاد مصدر قريب من رئيس الوزراء (لسبوتنيك) بأن روسيا سوف تتوسط لحل الأزمة بين واشنطن وطهران، بالإضافة إلى قطر والعراق وسويسرا وعمان واليابان.

وأوضح المصدر أن "رئيس الوزراء يعمل على تفعيل هذه الوساطة خلال زيارته إلى قطر والكويت خلال هذا الأسبوع".

وأشار المصدر إلى أن عبد المهدي سيزور خلال

يمكن لهما القيام بدور الوساطة والتدخل في الأزمة بين طهران وواشنطن، لأن واشنطن لديها أجندة تريد تطبيقها في المرحلة المقبلة، ولابد من تنازل إيراني تجاه حل المشكلة، لكن بالطبع سيكون لهذا التنازل ثمن كبير على الإيرانيين ونظامهم السياسي، لذا فإن طهران أمام مسألة صعبة، فإما التنازل والحفاظ على النظام السياسي أو الاستمرار في المواجهة والتصعيد".

وأضاف خسرو: "يلاحظ أن إيران بدأت باستخدام أدواتها في الخليج واليمن وسوريا والعراق، وهي جميعها مؤشرات سلبية على بدء المواجهة، لذا لا يمكن للعراق الذي يعيش وضعاً حرجاً، أن يقوم بدور الوساطة، يقول خسرو: "حتى روسيا وأوروبا لا

البيوميين المقبلين قطر والكويت في جولة بالمنطقة، تأتي استكمالاً لزيارة السعودية".

وبحسب مصادر برلمانية، فإن الجانب الكويتي قريب من وجهة نظر العراق بخصوص التوتر المتصاعد بين واشنطن وطهران. يقول أسامة العلوم السياسية في جامعة صلاح الدين عبد الحكيم خسرو: "من غير الممكن الحديث عن وساطة يقوم بها العراق بشأن نزاع فتيل الأزمة بين الولايات المتحدة وإيران في هذه المرحلة، فالعراق أضعف من أن يقوم بمثل هكذا دور، والمسألة تعد أكبر من ذلك، فهي تتعلق ببنترابطتي الولايات المتحدة وإيران، ولدى كل طرف سياسيات يقوم بانتباؤها، وهو موضوع يتم بمعدل عن العراق، مع كونه ساحة للمواجهة منذ العام ٢٠٠٣ وحتى الآن،

نازحون في القيارة يحيون رمضان داخل "خيام حارقة"

□ بغداد / المدى

خيمة لمدة ثلاثة أو أربعة أيام، فسوف تشعر بالملل من ذلك، لذا تخيل موقفنا، حيث نعيش هنا منذ ثلاث سنوات تقريباً، المكان غير ملائم للنوم، إذ أنه ليس مثل المنزل، يبذل سكان الخيم خلال شهر رمضان قصارى جهدهم للتأقلم على الوضع والتأسف على رغد الحياة التي اعتادوا عليها.

وخلال النهار، تغادر النساء خيامهن لشراء الأرز والخضراوات، المكونات الرئيسية لوجبات الإفطار. في إحدى الخيام، تجمع نورا محمد، وهي أم لسبعة أطفال من سنجان، أسترها لمساعدتها في إعداد طعام الإفطار.

تقول إن "الأجواء الرمضانية التي عاشتها من قبل ليست موجودة في الخيم".

أضافت نورا: "كنا في منزلنا مرتاحين عندما نكون صائمين، كنا نستطيع تشغيل المبردات، بينما الخيمة هنا ساخنة. ليس الأمر كما لو كنت تعيش في منزل، نود العودة إلى منزلنا والصوم هناك".

وأشارت: "اعتدنا سابقاً على طهو الأرز والحساء، وبمجرد الانتهاء، كان الجيران يحضرون الطعام، والآن في الخيم كل شخص يطبخ لعائلته فقط، ومن الصعب على الناس الطهو والتوزيع".

عند المغرب تجلس العائلة لتناول طعام الإفطار داخل الخيمة وتستمع بوجبات مختلفة تذورها بالديار. لكن هذه الأطباق التي تبدو شهية أبعد ما تكون عن الطاولات المكتظة بالطعام التي اعتادوا تناولها قبل النزوح.

يشار إلى أن الحكومة العراقية أسست مخيم الجدة للنازحين في القيارة عام ٢٠١٦، لاستقبال النازحين في أعقاب عمليات الجيش لتحرير مدينة الموصل من تنظيم داعش.

مجلس النواب يصوت على "قانون الغرامات" ويناقش إعادة منتسبي الدفاع والداخلية

□ بغداد / المدى

صوت مجلس النواب، يوم أمس الإثنين، على مشروع قانون تعديل قانون الغرامات الواردة بقانون العقوبات، فيما أرجأ قراءة تقرير ومناقشة مشروع قانون حقوق شهداء جريمة القاعدة الجوية (سبايكر).

وقالت الدائرة الإعلامية، في بيان، إن "مجلس النواب صوت على مشروع قانون تعديل قانون الغرامات الواردة بقانون العقوبات رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ المعدل والقوانين الخاصة الأخرى رقم (٦) لسنة ٢٠٠٨ والمقدم من اللجنة القانونية من أجل تعديل مبالغ الغرامات المنصوص عليها في قانون العقوبات المنكور وشمول هذا التعديل لقانون الغرامات الواردة في القوانين الأخرى وإزالة التفاوت بزيادة مبالغ الغرامات الواردة فيها".

أضافت الدائرة الإعلامية أن "رئاسة مجلس النواب أرجأت قراءة تقرير ومناقشة مشروع قانون حقوق شهداء جريمة القاعدة الجوية (سبايكر)، والمقدم من لجنتي الشهداء والضحايا والسجناء السياسيين وحقوق الإنسان، الى يوم غد الأربعاء لغرض إنضاجه".

كما أنهى المجلس قراءة تقرير ومناقشة

بشير حداد، خلال ترؤسه جانباً من الجلسة، على "أهمية الإسراع بتقريب مقترح القانون شرط أن لا يتم إعطاء إقرار لعملية التزوير وإنما معالجة ما ورد في فقرات القانون بصورة قانونية مع الاحتفاظ بالامتياز الأكاديمي لمنتسبي الداخلية والدفاع".

مقترح قانون إعادة منتسبي وزارتي الداخلية والدفاع بقانون العفو خاصة أن عديدهم يبلغ نحو ألف عنصر أمني"، لافتة الى "ضرورة حل القضية من جانب إنساني".

وأشارت الى "الأخذ بنظر المصولين"، وأكدت اللجنة المعنية "شمول شريحة المصولين من منتسبي



جلسة سابقة لمجلس النواب.. ارشيف

كما ناقش مجلس النواب الوضع البيئي في محافظة البصرة. وأكد النائب فالح الخزعلي، وهو صاحب طلب مناقشة تلوث الماء والهواء والتربة في محافظة البصرة، "وجود ١٨ موقعا للمواد المشعة لم تتم معالجتها حتى الآن، فضلا عن الغاز المصاحب للمستكشف النطفي الذي لم تتم معالجته وفقاً للمحددات البيئية، إضافة الى وجود مخلفات الحروب في مياه شط العرب وتلوث الأنهار في مركز محافظة البصرة".

وطالب الخزعلي ب"إصدار قرار نيابي بتوجيه الحكومة لحل مشكلة التلوث البيئي في البصرة وفقاً لسقف زمني وتخصيص المبالغ اللازمة في موازنة العام الحالي على أن تكلف وزارة الدفاع والجهات المعنية الأخرى بإزالة المخلفات الحربية وتوفير المبالغ الكافية للمصابين بالأمراض السرطانية وحث الشركات النفطية على الالتزام بالمحددات من أجل السلامة البيئية".

وسط التصعيد .. اجتماع عسكري أميركي خليجي " رفيع المستوى "

ظريف رداً على ترامب؛ "التبجحات عن إبادة" إيران لن تقضي عليها

■ لندن لطهران؛ لا تستفزوا الولايات المتحدة وإلا فسيرد ترامب

□ بغداد / متابعة المدي

نشد وزير الخارجية الإيراني، محمد جواد ظريف، بتعليقات الرئيس الأميركي دونالد ترامب التي اعتبرها "تبجحات عن إبادة" إيران، وحذره من توجيهه أي تهديد لبلاده.

ومع تصاعد الاضطرابات بين البلدين، نشر ترامب تغريدة الأحد، قال فيها: "إذا أرادت إيران القتال، فستكون هذه نهايتها الرسمية". وقال ظريف إن ترامب عليه أن يعي التاريخ، فالإيرانيون صامدون على مر قرون أمام كل المعتدين الذين مروا بها... جرب إظهار الاحترام، فهو ما ينفع معهم.

وكتب وزير الخارجية الإيراني تغريدة أمس الاثنين، قال فيها إن الرئيس الأميركي "منقاد لفرق حراف الباء"، في إشارة إلى مستشار الأمن القومي (جون) بولتون، ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين (نتنياهو)، وولي العهد السعودي (محمد) بن سلمان.

وتابع في التغريدة: "ترامب يامل في أن يحقق ما فشل فيه معدنون مثل الإسكندر الأكبر وجنكيز خان. الإيرانيون صمدوا على مدار قرون في وجه المعتدين الذين مروا عليهم. الإرهاب الاقتصادي والتلويح بالإبادة لن يضعنا نهاية لإيران".

وكان ظريف قد شدّد السبت الماضي على أن إيران لا ترغب في دخول حرب. ونشرت الولايات المتحدة سفناً حربية وطائرات في منطقة الخليج في الأيام الأخيرة. وتعد تغريدة ترامب تحولا في لهجته تجاه إيران، بعد محاولاته مؤخرا تجنب الصراع العسكري. وعندما سأله صحفيون الأسبوع الماضي إن كانت الولايات المتحدة ستجرب إيران، قال: "أتمنى ألا يحدث ذلك".

كما استبعدت إيران على لسان وزير خارجيتها جواد ظريف احتمال نشوب حرب بين بلاده والولايات المتحدة.

وقال ظريف إن "طهران لا تريد الحرب ولكنه حذر قائلا "لا توجد دولة لديها فكرة أو وهم القدرة على مواجهة إيران". وفي الأونة الأخيرة، تباينت التصريحات



وقال وزير الخارجية البريطاني جيريمي هنت للصحفيين على هامش اجتماع لجمعية الصحة العالمية في جنيف "أقول للإيرانيين: لا تستهينوا بعزم الجانب الأميركي.

"إنهم لا يريدون حربا مع إيران. لكن إذا تعرضت المصالح الأميركية لهجوم فسردون. وهذا أمر يحتاج الإيرانيون إلى التفكير فيه بنمعة شديدة.

وكان ترامب قد تحدث أمس الاثنين عن غزو إيران اقتصاديا

حيث أكد إنه لا يريد حرباً مع إيران بسبب أضرارها الجسيمة، وتحدث عن "غزوها اقتصادياً"، بعدما حذرنا من أنها ستواجه "نهايتها" إذا سعت لمواجهة عسكرية مع الولايات المتحدة. ففي لقاء خاص معه بثته فجر أمس الاثنين شبكة "فوكس نيوز" الأميركية

العماني ناقش مسائل إقليمية ودولية مع نظيره محمد جواد ظريف، دون ذكر مزيد من التفاصيل. وليس معلوما ما إذا كانت هذه الزيارة تهدف إلى خفض التوتر بين إيران والولايات المتحدة.

ولعبت عُمان في وقت سابق دوراً مهماً في الوساطة بين الولايات المتحدة وإيران اللتين انقطعت العلاقات الدبلوماسية بينهما في عام ١٩٨٠. وعُمان هي إحدى دول الخليج العربية التي تحافظ على علاقات جيدة مع كلا البلدين. وواشنطن وطهران على خلاف ممتد بسبب برامج إيران النووية والصاروخية.

وفي سياق متصل قالت بريطانيا لإيران أمس الاثنين إنه يجب ألا تستهين بعزم الولايات المتحدة، محذرة من أنه إذا تعرضت المصالح الأميركية لهجوم فإن إدارة الرئيس دونالد ترامب سترد.

القوى الكبرى في عام ٢٠١٥. ونص هذا الاتفاق على خفض العقوبات الاقتصادية المفروضة على طهران، مقابل وقف جميع أنشطتها النووية.

ورداً على ترامب، أعلنت إيران تعليق التزاماتها الخاصة بالاتفاق النووي وهدت باستئناف إنتاج اليورانيوم المخصب بعد أن أعادت واشنطن فرض عقوباتها على طهران.

كما أمرت واشنطن بمغادرة الموظفين غير الأساسيين من العراق، وشيرة إلى تقديرات اختبار اتية بتهديد محتمل للقوات الأميركية من قبل إيران.

وأدت تهديدات ترامب لإيران بعد ساعات من إطلاق صاروخ في المنطقة الخضراء بالعاصمة العراقية بغداد، استهدف مبنى يبعد نصف كيلومتر عن السفارة الأميركية.

وتأتي تهديدات ترامب لإيران بعد ساعات من إطلاق صاروخ في المنطقة الخضراء بالعاصمة العراقية بغداد، استهدف مبنى يبعد نصف كيلومتر عن السفارة الأميركية.

تصاعد التوتر بين إيران والولايات المتحدة منذ أن انسحب ترامب من الاتفاق النووي الذي وقعته طهران مع

وأجلت الولايات المتحدة الموظفين غير الأساسيين من بعثتها الدبلوماسية بسبب "تهديدات خطيرة" من القوات التي تدعمها إيران في العراق.

وتصاعد التوتر بين الولايات المتحدة وطهران مما دفع واشنطن إلى إرسال حاملات طائرات وقطع بحرية وقاذفات من طراز بي ٥٢ إلى منطقة الخليج للتصدي إلى "التهديدات الإيرانية".

كما أمرت واشنطن بمغادرة الموظفين غير الأساسيين من العراق، وشيرة إلى تقديرات اختبار اتية بتهديد محتمل للقوات الأميركية من قبل إيران.

وأدت تهديدات ترامب لإيران بعد ساعات من إطلاق صاروخ في المنطقة الخضراء بالعاصمة العراقية بغداد، استهدف مبنى يبعد نصف كيلومتر عن السفارة الأميركية.

وتأتي تهديدات ترامب لإيران بعد ساعات من إطلاق صاروخ في المنطقة الخضراء بالعاصمة العراقية بغداد، استهدف مبنى يبعد نصف كيلومتر عن السفارة الأميركية.

تصاعد التوتر بين إيران والولايات المتحدة منذ أن انسحب ترامب من الاتفاق النووي الذي وقعته طهران مع

واشنطن بوست: ترامب يضع المنطقة على حافة السكين

تغريدة ترامب أتت بعد ساعات قلائل من سقوط صاروخ بالقرب من السفارة الأميركية في المنطقة الخضراء المحصنة بالعاصمة العراقية بغداد، وهو ما زاد من حدة التوتر، خاصة إن هذا الهجوم جاء بعد أيام من الهجمات على ناقلات النفط والمنشآت النفطية بالسعودية. ورغم ذلك، تقول الصحيفة في مقال تحليلي، فإن الخبراء يعتقدون إن كل تلك الحوادث لا تسوغ التصعيد الأميركي الذي تمثل في إرسال الولايات المتحدة مجموعة من حاملات الطائرات وقاذفات جوية، في إطار محاولة واشنطن ردع طهران، كما جاء في التصريحات الأميركية. وبدلاً من ذلك، أشارت آباء عمليات الانتشار رد فعل دبلوماسياً



ضد إدارة ترامب، حيث شدّد الحلفاء في أوروبا والشرق الأوسط على ضرورة توخي الحذر. والإصرار على أنهم لا يريدون الحرب، وبدلاً من تحريك جبهة موحدة لمواجهة دور إيران في المنطقة، بدت الجهود الأميركية كأنها عرفت منفردة وبشكل استراتيجي، وتضيف الصحيفة أن رسائل ترامب من زيادة الضغط على إيران لم تتحقق، فقد بدا أن هناك تناهراً واضحاً بين أعضاء إدارته، بين من يريد المواجهة مع إيران وفريق آخر يرغب في إبعاد الولايات المتحدة عن صراعات الشرق الأوسط. وتشير إلى قول إليزابيث ديكسون، من المجموعة الدولية للأنباء إن الوزير ستريت جورنال، إن هناك مخاوف من صراع

الإيرانية قد أضرت بقدرة طهران على تمويل بعض مجموعاتها الفرعية في الخارج، حيث خفض حزب الله اللبناني ميزانيته وسط عجز في التمويل، غير أن ذلك يرفع أيضاً من خطر التصعيد العسكري. بعم، قد لا تكون الحرب في الأفق، تضيف واشنطن بوست، لكن السحب الدائكة تلوح في الأفق، وأكدت المشاحنات المحمومة الأسبوع الماضي، الفجوة الواسعة بين مسؤولي إدارة ترامب ونظراتهم الأوروبية، الذين يرون أن الأزمّة ناتجة عن قرار ترامب الأحادي الجانب إلغاء الالتزامات الأميركية ضمن الاتفاق النووي الإيراني، ومن وجهة نظرهم فإن الولايات المتحدة هي التي تؤدي دور المحرض.



وصفت صحيفة "واشنطن بوست" الأميركية تغريدة الرئيس دونالد ترامب التي تعد فيها إيران، ليلة الأحد، بإنها "إذا ما فكرت في الاعتداء على المصالح الأميركية، بأنها وضعت الشرق الأوسط على حافة السكين، بعد أن شهدت التصريحات بين طهران وواشنطن حالة من الهدوء الأسبوع الماضي.

مناقصة استيرادية
١٠ / ٢٠١٩ م / د (تجهيز ٢٠٠ طن سلك نحاسي دائري قياس (2.5 mm) ذو الرقم الرمزي R162/D لمحولة التوزيع سعة 400 / 11 وحسب المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم .
(معلنة للمرة الثانية)
تاريخ الغلق (٢٠١٩/٧)
يسر وزارة الصناعة والمعادن / شركة ديالى العامة، بدمعة مقدمي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق التفصيلية الانزامية وبمكسسه بهمل العطاءة مع ملاحظة ما يأتي:
١- على مقدمي العطاءة المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة ديالى العامة) وعبر البريد الالكتروني (www.dialacompany) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي:
أ- المبلغ التخميني الاجمالي لكلف التصنيع للمناقصة هو (٤١٨٤٠٠) دولار أمريكي (فقط أربعمائة وثمانية وستون ألف واربعمائة دولار) يضاف إليه سعر LME للنحاس لاجمالي الكمية في يوم فتح العطاءات لغرض احتساب السعر الاجمالي للعطاء. وصل CIP مخازن شركة ديالى العامة.
ب- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة هو (٢٤١٨٠) دولار أمريكي (فقط اربعة وثلثون ألف وستمائة وثمانون دولار) والمطلوب تقديمها مع العطاء.
ج- ان سعرة بيع مستندات للمناقصة هو (٢٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط مائتا ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاءات.
د- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (مادج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون اي تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل كما ويجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.
* ملاحظة: نغض الشركات الأجنبية الرصينة التي ليس لديها فرع او تمثيل رسمي او وكيل جاري مسجل في العراق من تقدم وصل شراء مستندات المناقصة.
* في حال كانت طريقة الدفع (نقداً) فيتم الدفع ب (الدينار العراقي) وبما يعادل قيمة الدولار حسب نشرة البنك المركزي العراقي ليوم اطلاق المستندات للمواد المجهزة.
* تقدم تعهد خطي في القسم القانوني لشركتنا بعدم التعامل مع الكيان الصهيوني والمؤسسات والشركات التابعة لها.
٢- متطلبات التأهيل المطلوبة : (كما مبينة في وثائق العطاء).
٣- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة ديالى العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد قرب فطاط القدس) وان آخر موعد لتسليم العطاءة سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠١٩/٧/١ وان العطاءات المناخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او منليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا / غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٢٠١٩/٧/٢ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للديوم الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاءة ويعتبر موعد الغلق. مع التقدير.
عبد الرسول محمد عارف المدير العام وكالة ورئيس مجلس الإدارة

تهنئة
تتقدم الادارة العامة لمصرف الرافدين بأرق التهاني والتبريكات إلى نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية وزير المالية السيد فؤاد حسين المحترم بمناسبة مرور الذكرى ٧٨ لتأسيس المصرف . وبهذه المناسبة نعاهدكم على بذل المزيد من الجهود والمكافأة وتقديم أفضل الخدمات للارتقاء بالعمل المصرفي وادخال التقنيات والمعايير الحديثة بما يتناسب ومواكبة التطور المحاصل في المؤسسات المالية العالمية.
د. خولة طالب جبار المدير العام / وكالة

تهنئة
يتقدم موظفو مصرف الرافدين بالتهنئة إلى مديرعام المصرف الدكتور خولة طالب جبار بمناسبة مرور الذكرى ٧٨ لتأسيس المصرف . سائلين الله تعالى ان نكون عند حسن الظن وقدر المسؤولية في تقديم أفضل الخدمات المصرفية وأنجاز المهام المكلفين بها بما يتناسب مع سمعة ومكانة مصرفنا وتذليل كافة العقبات التي من شأنها عرقلة العمل المصرفي . كما نعاهدك بالوقوف معك لاستكمال جهودك المضيئة في إنجاز النظام المصرفي وتطوير قدراتنا ومهاراتنا بما يتلائم مع متطلبات المرحلة المقبلة.

إعلان
قدم المدعي (هارون رشيد هتيمي) طلباً يروم فيه تبديل (الأسم) من (هارون) إلى (هادي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (خمسة عشر يوم) وبمكسسه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.
اللواء هيثم فاضل الغرباوي المدير العام / وكالة

بعبارة أخرى ■ علي رياح

الفكاهة .. بالتقسيط المريح!

رجب وداود الفرغان وعبد الله الشبتي وزكريا تامر وعاصم حنفي ولقيلين جدا غيرهم! والأبن .. إلى بيت القصيد ، ففي الكتابة الرياضية ، لم أعرف طوال عمري المهني فارسا يضارع عبد الله العجمي في قدرته على أن يديج مقالاً متماسكا بديعا فيه حلالة .. ولا أراه يفتعل الخفر أو الحياء أو التواضع .. فهذا هو القالب الذي نشأ فيه .. أراه صادقا جدا في إجابته ، فهو مغرق في هوايته حتى لو تفرّد لوجهه في هذا اللون من الكتابة .. الأمر الوحيد الذي عجز العجمي أو أعجزني عن الرد فيه، هو العنان لضحكاته..

السادات وحسني مبارك ومشاهير الفن أمثال محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وكتاب من طراز طه حسين وتوفيق الحكيم ومصطفى أمين وثابت إنه يتغلب على (محنة) الاستطراف في الكتابة الساخرة .. نعم ، فليس كل أديب أريب قادر علي أن يقتحم هذا الميدان النادر .. قل لي كم كاتباً ساخرًا عربيًا شهيرًا في ميدانه تعرفه أنت على مدى السنوات العشر الأخيرة.. فأن لا أكاد أجد أحداً ، لاحتفظ - في خاتمة الأمر بولاء القراءة والإعجاب بإبراهيم عبد القادر المازني ومحمود السعدني وأحمد

حتى في أبق المشاهد سواداً .. هذا التناقض يشدني ، فهو يعكس قدرة غير عادية على خلق جو مختلف. وربما هذا هو السر الذي يكمن وراء قراءتي كتاب (الكبار) يضحكون أيضاً) لأنيس منصور مرتين تفصل بينهما سنة واحدة لا أكثر! فهذا الكاتب الأديب الذي تتعلّق موهبته بأستار الوجودية وأستاده جان بول سارتر، يتجلى في هذا الكتاب الذي يشعّ ضحكات وسروراً وظرافة، ويرصد فصولاً ضاحكة غير مألوفة عن زعماء مثل جمال عبد الناصر وعبد السلام عارف وأنور

أعرف صديقاً متجهماً الوجه لكنه يبدع النكتة بفطرتة الغامرة ، ولا يجترحها تكلفاً حين يطلق العنان لكلماته وتعابيره .. عندما يلتئم شملنا في مناسبات متباعدة بحكم الظروف والمسؤوليات، أدهش كثيراً لأن يغادر هذا الصديق أحرانه التي تشوب كل تفاصيل حياته ليضعنا في قلب (الإمتاع والمؤانسة) ! أعرف هذا اللون من بني البشر، وإن كان نادراً في زماننا الصعب هذا.. وأدرك قيمة العطية التي وهبها البارئ إياهم وهم يملكون حسن الدعاية والسخرية والتهمك

الأمر الوحيد الذي عجز العجمي أو أعجزني عن الرد فيه، هو جمع ما كتب في زاويته الشهيرة (كاريكانت) في كتاب سيكون قيمة لا تجارى ولا تبارى في المكتبة الرياضية العربية ..



الكرخ يحاذر من كمين نפט الجنوب المثابر

■ موقعة النجف لتأكيد الجدارة .. وربع نهائي الكأس في حزيران

غرب القارة حيث سبواحه في الساعة التاسعة مساء اليوم الثلاثاء فريق الوصل الإماراتي على ملعب زعبيل بمدينة دبي ضمن الجولة السادسة لحساب المجموعة الأولى التي فقد فيها فرصة التأهل الى الدور ثمن النهائي من بطولة دوري أبطال آسيا 2019.

ربع نهائي الكأس
من جهة أخرى حدّدت لجنة المسابقات المركزية باتحاد كرة القدم موعداً لإقامة إياب الدور ربع نهائي كأس العراق بالموسم 2018-2019. وقال عضو لجنة المسابقات المركزية في اتحاد كرة القدم صادق عبد الحسين في تصريح للمدى إنه ستقام أربع مباريات ضمن إياب الدور ربع النهائي لبطولة كأس العراق يوم الثالث من شهر حزيران المقبل على ملاعب سيتم تحديدها في وقت لاحق حيث سيلعب فريق القوة الجوية مع فريق النفط وفريق الزوراء مع فريق أمانة بغداد وفريق الطلبة مع فريق نفط ميسان وفريق الحدود مع فريق الكهرباء، مشيراً الى أن لجنته حدّدت يوم السابع من الشهر ذاته موعداً لإقامة مباراتي نصف النهائي للبطولة ذاتها التي ستجري بطريقة خروج المغلوب من مباراة واحدة.

الجدير بالذكر أن مباريات ذهاب الدور ربع النهائي من بطولة كأس العراق أسفرت عن فوز فريق الزوراء على فريق أمانة بغداد بهدف مغال لا شيء وتعادل فريق القوة الجوية مع فريق النفط سلباً وفريق الطلبة مع فريق نفط ميسان بهدف لكل منهما وفريق الحدود مع فريق الكهرباء بالنتيجة نفسها.



التقليدي فريق النفط السابع برصيد 38 نقطة، وسيشهد ملعب الشعب الدولي في الساعة العاشرة مساء بعد غد الخميس قمة كروية ساخنة تجمع فريق الشرطة المتصدر برصيد 67 نقطة ووصيفه فريق القوة الجوية الذي يمتلك 58 نقطة في أمسية رمضانيتوقع أن يحضرها أكثر من 26 ألف متفرج من أنصارهما . وستجري في الساعة الرابعة عصر يوم السبت المقبل المباراة الأخيرة ضمن الجولة التاسعة من مرحلة الإياب التي ستجري على ملعب الإدارة المحلية في محافظة الساموة بين فريق الزوراء الرابع برصيد 45 نقطة ومضيفه فريق الساموة الثامن عشر برصيد 26 نقطة لكون الأول مرتبط بإستحقاق أسوي أخير ضمن دور المجموعات لمنطقة

حيث يواجه فريق أمانة بغداد العاشر برصيد 33 نقطة في الساعة الرابعة عصراً على ملعبه في منتزه الزوراء فريق نفط ميسان الخامس برصيد 40 نقطة القادم من مدينة العمارة ويلتقي فريق أربيل الثاني عشر برصيد 32 نقطة على ملعب الإدارة المحلية في محافظة الديوانية مع مضيفه فريق الديوانية الرابع عشر برصيد 30 نقطة، فيما ستجري في الساعة العاشرة مساء على ملعب الشعب الدولي مباراة فريقي الطلبة الثامن برصيد 33 نقطة وضيفه فريق البحري البصري القابع في المؤخرة بجداول دوري الكرة الممتاز برصيد 17 نقطة ويضيف في التوقيت ذاته ملعب النجف الأولمبي (ديربي) وزارة النفط بين فريق نفط الوسط السادس برصيد 39 نقطة وغريمه

تحت قيادة المدرب عادل نعمة وتواصل دعم مجلس الإدارة له رغم الميزانية المتواضعة التي تم تخصيصها من قبل وزارة الداخلية مقارنة بالفريق الأخرى في مسابقة كرة القدم المنضوية تحت لواء الوزارة وخاصة فريق الشرطة متصدراً الترتيب الذي تتجاوز ميزانيته 12 مليار دينار أسهمت في دعمه بلاعبين يلعبون في صفوف المنتخب الوطني لكرة القدم فضلاً عن التعاقد مع المونتيجيري نيبوشا يوفوفيتش الذي يعتبر المدرب الاجنبي الوحيد الذي يتولى قيادة أحد الفرق المشاركة في دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي .



جُدد لهم القدرة على الدفاع عن ألوان الكرة العراقية خلال الفترة المقبلة . **الحدود × الحسين** وقرّرت لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة أن تكون الساعة الرابعة عصر بعد غد الخميس موعداً جديداً لمباراة فريقي الحدود الثالث عشر برصيد 32 نقطة والحسين التاسع عشر برصيد 20 نقطة التي ستقام على ملعب نادي التاجي الرياضي بدلاً من الموعد السابق الذي كان من المقرر أن تجري غداً الأربعاء حيث ستكون مواجهة محسومة تفاصيلها لصالح الأول الذي يرنو الى العودة الى سكة الانتصارات في ظل وجود لاعبين لهم تطلعات جادة في أن يكون لفريقيهم وجود مؤثر على صعيد خارطة دوري الكرة الممتاز

ملعب النجف الأولمبي تحت الاضواء الكاشفة لأول مرة خلال شهر رمضان المبارك ينشدان منها الى الخروج في النهاية بنتيجة الانتصار من أجل مواصلة رحلة نتائجهم الإيجابية خلال الفترة الأخيرة لزيادة غلتهما من النقاط للتقدم الى الامام بحكم إنهما من الفرق الجتهدة التي تحاول ايجاد موطئ قدم لها ضمن أندية المقدمة ورغبة المدربين عباس عطية وثائر جسام في وضع بصمة لهما نتيجة للخبرة المتراكمة التي يمتلكانها من خلال أشرفهما على تدريب المنتخبات الوطنية العراقية والفرق الجماهيرية البيدادية في الموسم السابقة وتحقيق نتائج ريفية معها بشكل عدهم المحللين بأنها مكسب كبير لدوري الكرة الممتاز من خلال تخريج لاعبين شباب سيكونوا نجوم

بغداد/ حيدر مدلول
تستكمل في الساعة العاشرة مساء اليوم الثلاثاء منافسات الجولة التاسعة من مرحلة الإياب دوري الكرة الممتاز للموسم 2018-2019 بإجراء مباراتين ملتبهتين على ملاعب المحافظات . ويحتضن ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة لقاء فريق الكرخ البغدادي ثالث الترتيب برصيد 52 نقطة ومضيفه فريق نفط الجنوب الحادي عشر برصيد 33 نقطة في اختبار جديد للمدرب عبد الكريم سلمان يخشى فيه تعرض فريقه الى الخسارة من تلاميذ عادل ناصر في ظل وقوف عاملي الأرض والجوهر الى جانبهم ورغبتهم الجامحة في تعويض أثار فقدانهم ثلاث نقاط ثمينة أثمر هزيمة فريقهم أمام الجار اللدود فريق الميناء في المباراة الأخيرة التي جرت بينهما ضمن منافسات الجولة الثامنة من مرحلة الإياب التي أسهمت في مغادرة دائرة الفرق العشرة الكبار بالموسم الكروي الحالي مبتعدين بفارق الأهداف عن فرق الطلبة والنجف وأمانة بغداد وهو أمر لا يرضي إدارة النادي في ظل طموحاتها بأن يكون ضمن فرق المربع الذهبي في نهاية الدوري لاسيما بعد نجاحها في القضاء على الأزمة المالية وتوزيع مبالغ العقود على اللاعبين وفق العقد البرم الذي وقعوه قبيل انطلاق المنافسات .

النجف × الكهرباء ويحل فريق الكهرباء لكرة القدم الخامس عشر برصيد 29 نقطة لتصبح فوزاً مضيئه فريق النجف التاسع برصيد 33 نقطة في لقاء متكافئ سيجري على

5 أهداف تقرب مبابي من جائزة الحذاء الذهبي

نجم برشلونة. وقال توخيل في تصريحات أيرنثا صحيفة لو باريزيان الفرنسية: بالطبع مباراة ريمس فرصة جيدة لمبابي للفوز بجائزة الحذاء الذهبي، فهو لاعب يسعى دائماً لتحقيق أهدافه." وغاب كيليان عن صفوف فريقه 3 مباريات للإيقاف، ويتصدر قائمة هدافي "الليغ وان" برصيد 32 هدفاً، بينما يعتلي ميسي قائمة هدافي الليغا برصيد 36 هدفاً، قبل الجولة الأخيرة من المسابقة. وبين المدرب الألماني إن الفوز بلقب الدوري الفرنسي بمثابة هدية عيد ميلاده التي نالها قبل عدة أسابيع من هذا المناسبات. وأشار توخيل: فزت بلقب الدوري الأول في مسيرتي، لقد تحقق هذا الإنجاز في وقت متأخر، لكنه مهم للغاية، وأسعى دائماً لتعلم الكثير في مشواراتي التدريبية وهو ما دفعني للعمل للكرة الأولى بفرنسا. ولفت مدرب بي إس جي الى أن مباراة ريمس فرصة جيدة للجماهير للحضور والاستمتاع بأجواء الاحتفال باللقب، مشيراً إلى أن العلاقات الباريسية بحاجة للتطور ذهنياً ونفسياً ليكون جاهزاً بشكل أفضل لمنافسات الموسم الجديد



بغداد / المدى
أعرب الفرنسي كيليان مبابي مهاجم فريق باريس سان جيرمان لكرة القدم عن سعادته بمنافسة الأرجنتيني ليونيل ميسي قائد برشلونة الإسباني على جائزة الحذاء الذهبي لأفضل هداف بالدوريات الأوروبية هذا الموسم. ووصل مبابي إلى الهدف رقم 32 له هذا الموسم بالدوري الفرنسي، ليصبح على بُعد 4 أهداف من نجم برشلونة ميسي صاحب 36 هدفاً، مع بقاء مباراة واحدة للأول من المقرر أن يخوض باريس سان جيرمان مباراته الأخيرة بالدوري الفرنسي أمام ريمس على ملعب أوغست دولون في الساعة 10:05 مساء يوم الجمعة المقبل وستكون الفرصة الأخيرة أمام مبابي لمعادلة ميسي أو تحطيه. وتكرت صحيفة مندو

بتحقيق إيجابيات ملموسة خلال حقبة د.رياض، لكن لن نستقيم الأمور كلها دون تعاون المؤسسات المساندة لكل هذه الأفكار والطוחات. هنا أكدت مدير قسم الإعلام في الوزارة أن الإصلاح الجذري يبدأ من داخل الوزارة ولا يصح أن يُغلق بمفتاح "الجمالة"، فلا يجوز أن يناقش مسؤول في تصريح له موقف وزارته عن قضية حساسة، ومن المنطق أن تؤخذ الوزارة أهدافها لتصحّ مسارات جميع المؤسسات المعنية بتوجّه الحكومة في حفظ المال وتقنين نفقاته ومراجعة الهيكلية التنظيمية وفقاً لحاجة الموقع الى التخصص والخبرة، وكذلك على الوزارة منع ازدواجية عمل موظفيها وإلزامهم التقيد بذلك ليكرسوا جهودهم لواجباتها، ويبقى لقسم الرصد دوره في ملاحقة أية ملحوظة تستهدف تنبيه الوزير أو وكيله أو المرء العامين عن موضوع ما غفلوا عنه، مع ضرورة تحديد موعد شهري في الأقل للقاء ممثلي الإعلام صحافة وتلفزة وإذاعة ومواقع الكترونية متمتدة مهنيًا لتداول أبرز الأحداث ومعالجاتها، وأخيراً تعزيز الثقة في نفوس الإعلاميين العرب برغبنا الحقيقية في التعاون معهم عبر دعوتهم لمشاركتنا مناسبات رياضية في بطولة غرب آسيا أو اختتام موسم دوري الكرة أو افتتاح ملعب جديد أو ندوة تخصصية للاستمرار بآرائهم، فال تواصل مع الأئشقاء كالتنزه الجاري في أرض الرافدين المعطاءة، زرعا متنوع وحصادها وفير.



لعل أبرز المحاور التي أثرت خلال إقامتنا في فندق (انتركونتيننتال الدوحة) أو البرنامج المخصص لزيارة الملاعب، وتقدّم آخر مستجدات مشروع المونديال، هي علاقة وزارة الرياضة مع الإعلام الرياضي وكيفية التعامل مع المعلومات المزورة التي تتدفق عن طريق مواقع تويتر وفيسبوك وتطبيقات الهواتف الذكية مثل الواتساب والفابير تشكل تياراً مضاداً لتوجهات الوزارة التي لم يكن عملها مثالياً هي الأخرى، وتعاني من تقاطعات عدّة واقتحامات في ملفات تصنيف أعباء فكرية وبدنية على الوزير وملاكاتها القانونية والإدارية والفنية. تبرير.د.موفق كان موقفاً، إن الوزارة لن تهمل أي نقد موضوعي يخدم عملها، وهناك أفكار طرحت في صحف رصينة مثل المدى والزمان والملاعب (قبل أن تحتجب) وغيرها

متابعة: إباد الصالحي
تبقى معادن أخلاق الناس رصينة وأصيلة لن تتأثر بمتغيرات البيئة مهما ازدادت عليها التحديات وخضعت تحت سطوة قرارات اجتماعية حادة أو وظيفية تلزمها التنفيذ بما لا تقتنع به، بالنتيجة تظل قوة الشخصية هي الفيصل في القبول والرفض، وتقييم النفوس محكوم بتجارب العمل أو السفر أو المبادرات الطوعية لفرض الخيط الأبيض عن الأسود. سنحت لنا دعوة اللجنة العليا لإلارث والمشاريع القطرية لتدشين ملعب الجنوب في الكرة أحد ملاعب المونديال الثمانية للفترة من 15 الى 19 أيار الحالي، فرصة اللقاء بعديد الزملاء للتشاور في مسائل مهنية ورياضية، وكان بينهم زميلنا الدكتور موفق عبد الوهاب مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي في وزارة الشباب والرياضة الذي حظي باهتمام الزملاء في اللجنة القائمين على متابعة إنجاز ملف 2022 حيث أبدوا رغبتهم في الانفتاح على واقع العمل الرياضي من خلال الوزارة في مناسبات قائمة تعزز العلاقات الثنائية ضمن مجالات إنشاء الملاعب وأسس التنظيم والتأهلي الجماهيري مع الأحداث، وستكون بطولة غرب آسيا التاسعة التي يضيفها لملاعب كربلاء وأربيل في أب المقبل باكورة التعاون مثملاً كشيف عبد الوهاب عن ذلك بعد الاستئناس برأي الوزير الدكتور أحمد رياض، والحديث عن التفاصيل هنا سابق لأوانه.

أزمة الزعامات الحزبية في العراق بعد 2003



د. مهدي جابر مهدي

واللافت هنا ان غالبية الأحزاب السياسية ، وخاصة التقليدية منها ، ظلت تدور في حلقة مفرغة وتبتعد تدريجياً عن المجتمع وتعمق عزلة السياسية وتزايّد ازماتها الداخلية التي باتت تهدد وجودها .

ونعني بالأزمة هنا ، حالة انعدام اليقين والإخلال بالتوازن والغسل في الخروج من المأزق الذي وقعت فيه جراء تكرار إخفاقاتها . ولعل هذا الحكم الإطلاقي بحاجة الى المزيد من التعقّق . وإذا وجدنا بعض النماذج المحددة التي تتعارض مع ما نقول ، فهي ليست سوى الاستثناء الذي يؤكّد القاعدة .

وإن تبتكر الأحزاب في عالم اليوم وسائل و طرقاً تنظيمية وفكرية جديدة ، من أجل حشد أوسع للطاقات على طريق تحقيق برامجها ومشاريعها السياسية ، لاتزال الأحزاب العراقية أسيرة الأنماط التقليدية المكلفة دون الأخذ بالاعتبار الجودة والجدوى ، بالإضافة الى برامج منقولة بالشعارات غير الواقعية والمتمخضة بالوعود المكررة والتي سرعان ماتتهاوى أمام صدمة الواقع .

كل ذلك وغيره الكثير ولد حالة الاحباط في المجتمع والمزيد من التباعّد مع القواعد الاجتماعية ، وأكثر من ذلك لنحظ تنامي النفور وصولاً الى الكره للسياسة وأحزابها ، خاصة في ظل تزايد معدلات الفساد والإخفاق في تحقيق التنمية والاستقرار إضافة الى التبعية في المواقف والسياسات لقوى خارجية .

ولو نظرنا الى العديد من البلدان مثل مصر وتركيا ولبنان والجزائر وغيرها ، المشابهة نسبياً لأوضاع العراق ، لوجدنا خصائص وسمات متراكمة من التقاليد الديمقراطية ، رغم ما تتسم به من بعض حالات التعثر والكفؤ...

ترى من يتحمل مسؤولية حالة التذاعي التي تتميز بها الحياة الحزبية في التجربة العراقية الراهنة ، وهل هي نتاج ما بعد 2003 أم تعود الى تأسيس الدولة العراقية ؟

ويقودنا ذلك الى أسئلة أخرى منها : كيف يدعو الحزب السياسي الى تحقيق الديمقراطية في

المجتمع ويفتقدها في حياته الداخلية ؟ . . . فهل يعود ذلك الى طبيعة المجتمع وموروثاته الاجتماعية والدينية وخصائص الأنظمة السياسية المتعاقبة طوال قرن من الزمن ، والتي تميزت بالسلطوية والقمع ، أم الى العوامل المتعلقة بنشوء تلك الأحزاب ، أو الى غياب ، أو ضعف ، الطبقة الوسطى الحامل الاجتماعي للاستقرار السياسي ؟ هل الاشكالية المطروحة سوسيو سياسية أو تنظيمية أو ثقافية معرفية أم جميعها معاً ؟

إن هذه الأسئلة الاشكالية المعقدة وغيرها الكثير ، والتي تشغل اهتمام قطاعات واسعة من المجتمع عامة ، والمناضلين في الأحزاب خاصة ، إضافة الى الباحثين والمهتمين بالشأن السياسي جديرة بالدراسة والحوصن فيها وتقديم اجابات مغلّة بما يسهم في الارتقاء بدور الأحزاب في المجتمع كونها ضرورة موضوعية و شرطاً للتعددية السياسية و مبادئ الديمقراطية .

لذا سنقف بعجالة عند بعض الخصائص المميزة للأحزاب العراقية و دور الزعامات :
1 - كثرة الأحزاب السياسية (بلغ عدد الأحزاب السياسية المشاركة في الانتخابات البرلمانية في العام الماضي 205 حزب) وقلة قواعدها الاجتماعية ، حيث ان غالبية الأحزاب تتشكل وتختفي خلال فترة قصيرة . ورغم ان العديد من الأحزاب التقليدية قد قدمت التضحيات الجسيمة

4 - غياب الحد الأدنى من احترام وقبول الرأي الاخر . . . حيث يسود الرأي الواحد واللون الواحد مع مركزية صارمة ونظام للطاعة يقوم على خضوع الأدنى للأعلى ولا يتقبل اعمال العقل . هذه الألية تقترن بعملية تدجين منظمة للقواعد الحزبية ، ويتهم من يخرج عن هذه القواعد . الصارمة أو من يدعو للتغيير والتجديد ، بالتخريب ويدرج تحت بوابة / تصنيف : الأفكار الغريبة والمعادية او الهدامة

وسرعان ما تتم معاقبته وهنا بالذات تتصور القيادات الحزبية بانها الأحرص والأفضل والأقرب على حماية " المقدس من المبادئ " بما تمتلكه من سلطة حزبية ، ويجسد هذا النهج الأصولية الحزبية بأبشع صورها .

وكل هذا يقترن بانعدام الشفافية التي يحل محلها التعقيم والسرية وتحرّيم وتجريم اي محاولة للاطلاع على الواقع التي غالباً ما تبقى محصورة في حلقات ضيقة جداً ، وتبقى الغالبية العظمى من القواعد الحزبية محددة بدور المثالي وليس المشارك في رسم السياسة وصناعة القرارات .

5 - الأنية وغياب النظرة الاستراتيجية ، حيث تتراجع البرامج والخطط الموضوعة ليحل محلها اللهاث وراء الحدث الآني ، وبالتالي تحل المواقف المرتجلة والسريعة وغير المدروسة وغير المنسجمة محل التفكير العقلاني المدروس . وغالباً ما تنحصر المواقف الرسمية بمزاجية وارادوية القيادة وخاصة الزعيم تحت مبررات شتى ، حيث يصاب المتتبع لحال السياسة العراقية بالحيرة من حالة الإنكار الغريبة والاهمال العجيب لدروس التجارب العليقة .

6 - أبرز ملامح التجربة الحزبية الراهنة تتضح في حالة الانتكاف التي تتميز بها وتحولها من الفضاء الوطني الواسع الى الإطار الضيق (قومياً و طائفيًا) ، وبدلاً من أن تسهم في الإدارة السلمية للصراعات الاجتماعية وإشاعة ثقافة التسامح ، تحولت الى أدوات لتكريس الانقسامات الاجتماعية ، قومياً ودينيًا و طائفيًا ، مما أدى الى إنتاج وإعادة إنتاج

منذ نشوء الأحزاب السياسية العراقية في عشرينيات القرن الماضي حتى يومنا ، شهد العراق سلسلة من التغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية بما في ذلك أنظمة الحكم ، انعكست على واقع وبناء وتأثير تلك الأحزاب . والمعروف إن الحزب السياسي بالمفهوم العلمي يعني : اتحاد أفراد وفق بناء تنظيمي يعبر عن قوى اجتماعية محددة بهدف الوصول الى السلطة السياسية أو التأثير عليها عن طريق الانتخابات أو غيرها .

وعند تناول الظاهرة الحزبية في العراق تبرز مجموعة من القضايا الاشكالية ومن بينها السمة المميزة للأحزاب العراقية (من اليمين الى اليسار ، الديني منها والعلماني ، العلني والسرّي ، القومي والأممي) ألا وهي : غياب التقاليد الديمقراطية في حياتها الداخلية وفي تعاطيها مع المجتمع .

خطر عودة (الدولة) المارقة داعش !



د. مهدي جابر مهدي

الأنبار . . . ويحذرون من ظهور ميليشيا جديدة في اطراف الموصل بإسم (الحشد السنّي)، التي هي أصلاً ميليشيا (الحشد الوطني) التي أنشأها المحافظ السابق لنيونى (أثيل النجيفي) لـ (مواجهة داعش) ثم بإسم (حراس الموصل) بتمويل الحكومة في بغداد على ذلك الأساس، و قد نظمتها و درّبتها وحدات تركية خاصة تعود للرئيس أردوغان في بعشيقة التي احتلتها القوات التركية . حتى صار عددها بحدود ١٠ آلاف فرد، و صارت ميليشيا بقيادة عبد الله النجيفي، ساعدت على تقدم و اقامة دولة داعش الارهابية في الموصل، بدلاً من مقاومتها .

وفيما يتساءل كثيرون، من و لماذا يتشكّل (الحشد السنّي) الآن ؟؟ تنشر صحف و مواقع تركية و دولية، إن الرئيس أردوغان يسعى بخطة لإثارة الاوضاع و إنكاء صدامات مسلحة في : الموصل، كركوك و شيكال (باعتبارها جزء من الامبراطورية العثمانية التي ورثها على حد وصف وسائل الاعلام تلك)، لأجل الهيمنة عليها بإداة (الحشد السنّي) المدعوم منه، أو بداعش الجديدة التي تنشط مجدداً، بقيام مجموعات صغيرة منها بمهاجمة قرى و قُبل مدنيين في مناطق الايزيدية و في اطراف كركوك نزولاً الى خانقين، إضافة لتحشداتهم في مخمور .

و ترد أسماء لناشطين في تلك الخطة وفق نشاطات لهم منذ مطلع العام الحالي، ك: طارق الهاشمي رئيس الحزب الاسلامي العراقي، أثيل النجيفي محافظ نينوى السابق و ابنه عبد الله . . إضافة لعدد من الأعضاء في مجلس المحافظة القائم الآن . و تجري مساع سريعة لضم اطراف (سنّة شيعية) أخرى في عموم البلاد ممن تبحث عن دعم لها، وسط ادعاء عدم الاستقرار و التداخل و الانتقال السريع في المواقع للحفاظ على المصالح الضيقة و ليس البرامج، في اجواء تصاعد التهديدات المتبادلة الأميركية - الإيرانية في دخول الجانب التركي على الاوضاع و توظيفها، في وقت قد لا تستطيع الحكومة العراقية فيه ان تحقق حيادها رغم دعوتها له .

و يرى خبراء، أن الأمور الجارية أعلاه إن تواصلت و تصاعدت، دون الإنتباه لأهمية مصالح و حقوق الجماهير العراقية بأطباقها بالخبز و الحربة و الماء و الكهرباء و حقوقهم بدولتهم، فإن البلاد قد تقبل على احتلال اميركي تحالفي دولي جديد، وفق الاتفاقيات العسكرية و الأمنية بين الولايات المتحدة و التحالف الدولي و العراق، إضافة الى الاتفاقيات الدولية في محاربة الإرهاب، خاصة و إن بلادنا و بتضحيات كبيرة نجحت في ترميع و تحطيم (دولة داعش) المارقة، عسكرياً . . .

القتل الثقافي بوصفه نصاً



علي حسن الفواز

طابعاً(قدسويًا) تطهيرياً إزاء فعل المروق أو الزندقة أو حتى الخروج من الأمة، وهي مصطلحات لم تعد قياسية، لا بالمعنى القانوني، ولا بالشرعي، في وقت تأسلت قيمة المواطنة بوصفها هوية أو كينونة لذات تعيد إنتاج نفسها على وفق تلك القيمة، وفي دولة مؤسسية، لها جهازها في الحكم وفي الإدارة وفي العمل وفي الحقوق والمساواة بين الجميع .

جريمة اغتيال الكاتب والروائي علاء مشذوب وقبيله كامل شيبان وأحمد آدم وشهاب التميمي تمثل وجوهاً متعددة لوجوه (اغتيال العقل) وتعليل مفهوم الحق في ما هو حقوقي، أو عصابي الى ما هو عدواني، وبالالتجاه الذي يعكس التشوهات المفهومية ل(العقل الخائف) كنظير لسبلى ل(العقل الشرير) حيث يعيشان -كلاهما- السكبي عند لاوعي الجماعة وليس وعي الأمة، ولاوعي الفرقة وليس وعي المؤسسة/الدولة، وفي سياق حاجاتها للتنظيم والتمكين .

إن تبرير فعل القتل الثقافي لاعلاقة له(بالمهية) التي تدافع عنها الجماعة، وخوفها من النصوص الضد، بل بالإشهار عن الفكرة المغالية للتنصيب(الهووي) حيث تحاول فرضه تلك الجماعة كخطاب للقوة، والسيطرة، والذي لايعني سوى المزيد من إنتاج الغلو والعنف والكراهية والتكفير، وتوسيع فعلها عبر الاستعانة بالمرجعية الفقهية أو بالمثال التاريخي، وهو مثال ذو توصيف أفلاطوني كثيراً ما يقع فريسة للمنطق الذي حاول سقراط أن يجعله أقرب للوجود، والذي راح ضحيته أيضاً .

من هنا كانت جريمة قتل علاء مشذوب هي تنويع لأفكار لاترى في فعل القتل الثقافي غمضة، ولا إخلال بالنظام الحقوقي والإنساني، مثلما هي تعبير عن تضخم الرهاب الفكري والنصوصي الذي تصنعه الجماعة، وعن الضعف الذي تعيشه الدولة/ الأمة...

التعبيري عن فعل القتل الثقافي، والتي لايمكن فصله عن الطابع التمثيلي للجريمة السياسية، إذ يتحول خطابه الى منصة للتعبير عن الأفكار القاتلة، أو عن شرهاته الهوية القاتلة كما يسميها أمين معلوف في السيطرة والهيمنة وفي محو الآخر وحذفه عن الوجود والسياق، او حتى في التعبير عن تضخم النزعة الشعبوية، التي تحاول فرض(توقيعه) كشفرة رفض، أو لفرض نوع من النصوص، حيث يأتي تمثيل هذا الرفض عبر شخصنة الاغتيال بوصفه إحالة سيميائية ل(اغتيال العقل) كما سماه برهان غليون، والتي تعبّر في جوهرها عن مستوى معين من الرئاسة السياسية من جانب، وتعبير عن الهشاشة الثقافية من جانب آخر، إذ تفتح كل جريمة ثقافية أفقا لجريمة سياسية واجتماعية، وهو ماحدث مع اغتيال يوسف السباعي، وحسين مروّة، ومهدي عامر، وصبحي الصالح وشكري بلعيد، وكامل شيبان وقاسم عبد الأمير عجم، وأخيراً علاء مشذوب..

علاقة عليية الاغتيال الثقافي باغتيال النصوص تكشف لنا عن الوهم المؤسس لفعل الجريمة، وللنص حيث يقوم كلاهما على فكرة المحو، وعلى إيجاد سند تبريري وتسويقس لسدّ زرائع التغيب باستخفاف نص تصطنعه القوى المهيمنة، كنوع من المناصصة التعويضية الاشباعية، والإيهامية في الآن معاً، والقائمة على فكرة طرد الآخر أو حذفه من خلال تكفيره أو زندقته أو تحويله الى عدو مفترض..

القتل الثقافي وعطالة العقل

العقل الشرير، العقل العاطل، هما مصدران لصناعة الجريمة، إذ لايمكن ل(العقل الفعّال) بدلالته المؤسسية والحقوقية والتعليلية والإنسانية أن يشرعن فعل الجريمة، أو أن يبررها تاريخياً أو أيديولوجياً، ومن هنا ندرك خطورة(العقل الشرير) بوصفه عقلاً إيهامياً وصيانياً ودوغماتياً، إذ يملك هذا(العقل) هامشاً تدميريا، حيث يتوضع في الثابت كما يقول أونونيس، أو يدور حول متباينين يقيا المثال، المثال الذي تصنعه الدوغما الأيديولوجية أو الدينية الطائفية أو القومية، ولما يسبغ على الجريمة

من الصعب جداً الحديث عن القتل الثقافي، في توصيفه، وفي قوّنته، وفي التعرّف على مرجعيته، فهذا القتل جريمة غير معيارية، وأنّ قصديتها جعلها جريمة مخالطة، وذات قصدية معينة، تتجاوز حدود الوقت والجسد، والهدف المحدد لارتكابها، الى أهداف لها أبعاد فاضحة في رمزيتها وفي خطابيتها، وفي ما يكتنفها من غموض والتباس، فأغلب هذه الجرائم تقيّد ضد مجهولين غامضين، إذ تقف وراءهم قوى عصابية وسياسية وأيديولوجية أكثر غموضاً..

الاغتيال السياسي هو الوجه الأكثر فداحة ورعباً في التعبير عن فكرة القتل الثقافي، وفي سياق تنفيذها، مثلما هو التتويج الذي ينتهي إليه فعل هذا القتل القصدي، في التعبير عن رمزيتّه، وعن نزعة ما يحمله من قسوة وتوحش، ومن كراهية، ومن عصاب نفسي تتعلّق فيه إرادة الوعي بالحق والمسؤولية الأخلاقية والشرعية، حيث تتحول نزعة الإقصاء، الى إيهام بغياب الخضم، والتي تمثيل لصور الوعي المزيف وهو يصطنع خطاباً فائق الخطورة للسيطرة والهيمنة..

الاغتيال البشع الذي حدث للروائي العراقي علاء مشذوب يضعنا أمام رهاب هذه الجريمة السياسية، وفي تنفيذها، وفي أهدافها، وفي سياق الطريقة التي تمّ بها فعل القتل، على المستوى الرمزي، أو على مستوى طبيعة الرسالة المراد إرسالها الى جهات أو أشخاص يفكرون، ويصنفون، ويخذون مواقف خارج سياق فعل الهيمنة والمركزة، وهي جرائم لا تخلو من الأدلجة، ومن الغصن، وبما يجعلها تشبه جرائم ثقافية حدثت في تاريخنا الحديث..

القتل بوصفه نصاً

القتل الثقافي جريمة قناع، حيث يلبس القاتل قناع الأيديولوجي أو العصابي أو الثوري، أو حتى العقائدي، مثلما هو جريمة نص، حيث يلبس القاتل القناع النصوي للفقيه، وفي سياق التوهم بفرص سلطة النص المضاد، عبر تغيب منتج النص الاوول. لعبة التغيب والمحو والطرّد خارج السياق هي المجال التمثيلي المرعب والمتوحش في السياق

تلويحة المدى

شاكر لعبي

الأفعال الجوهرية وقدراتها على التحول الاستعاري

والثوب يتشربه أي يتشفيه. والكسر هي الغيبة. وإنه لذو أكلة للناس وإكلة وأكلة أي غيبة لهم يفتابهم. دون شك لا أثر في ذلك كله للفعل الحقيقي لعملية الأكل، وفيه استخدام بعيد. صحيح أن عملية تناول الغذاء ومضغه وتصير خلفية للاستخدامات المجازية، لكن من الصحيح أيضاً أن الاستخدام المجازي يُسببنا الطعام بشكل شبه حاسم.

ثم الفعل (شرب) وفيه:

أشرب اللون أي أشبعه، وكل لون خالط لونا آخر فقد أشربه. والصبيغ يتشرب في الثوب،

وثلوب ذو أكل قوي صفيق كثير الغزل. وفي الأشعار سألتني عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل وتآكل السيف تأكلاً إذا ما توهج من الحدة. وفي أسنانه أكل أي متأكلة، والإكلة والأكال هي الحكمة والجرب أي كانت. وقد أكلني رأسى. والأكال هم سادة الأحياء الذين يأخذون المرباع وغيره. والمآكل هو الكسب. وفي الحديث "أمرت بقربة تآكل القرى" وهي المدينة، أي يغلب أهلها وهم الأناصر بالإسلام على غيرها من القرى، والأكلة والإكلة، بالضم

كلاهما يعني ادعاه علي. ويقال "أكلتني ما لم أكل"، بالتشديد، و"أكلتني ما لم أكل" أيضاً إذا ادعته علي. وأكل فلان عمره إذا أفناه، والنار تآكل الحطب. والأكل هو الرعي أيضاً. وفي الحديث عن عمرو بن عبسة "وماكول حمير خير من أكلها"; والمآكول هم الرعية، والأكلون الملوك جعلوا أموال الرعية لهم أكلة، والأكل الرزق. وإنه لعظيم الأكل في الدنيا أي عظيم الرزق، ومنه قيل للميت "انقطع أكله"، والأكل هو الحظ من الدنيا كأنه يؤكل. ورجل ذو أكل أي رأي وعقل وحصافة.

يبدو أن تأملاً في المعجم العربي، سيشير إلى أن الأفعال الكبرى، وما قد نسميه "بالأفعال الجوهرية" للنشاط الإنساني هي الأكثر عرضة للتحويلات الدلالية، وبالتالي القابلية على الاستخدام المجازي الغادي أحياناً كثيرة نوعاً صريحاً من الاستخدام الشعري الخالص، هذا إذا كان مفهوم "الشعرية" في بعض مناحيه هو فعلاً انحراف عن الاستخدام الحقيقي للمفرد والفعل. سأخذ على سبيل المثال، مبدئياً، الأفعال (أكل) و(شرب). يقال "أكلني ما لم أكل وأكلنيه"،

وتأكل السيف تأكلاً إذا ما توهج من الحدة. وفي أسنانه أكل أي متأكلة، والأكلة والأكال هي الحكمة والجرب أي كانت. وقد أكلني رأسى. والأكال هم سادة الأحياء الذين يأخذون المرباع وغيره. والمآكل هو الكسب. وفي الحديث "أمرت بقربة تآكل القرى" وهي المدينة.



فوزي كريم

مرثية

ظافر معن ×

كم سيوحشنا غيابك
وأنت تمنعني في اغترابك
أو لم تكن كل الكؤوس وطلها
وهو الندامى الحائرين ...
دموعهم
تُبغيك كي تكمل شرايك

كم سيوحشنا غيابك
وأنت تدندن الآن النهائية
تقتفي لحنا بعيداً في صدَى النايات ..
ينأى

ويترك آخر الضحكات والحسرات، أبيات القصائد عائد بابك

لنا موعدٌ مازال ينتظرُ التذاكرُ
والطارات، القطارات البعيدة في انفاق لندن
أبريل لم يلبث هنا منذ أسبوعين
وزهر اللوز لم ينزل عن الأشجار إلى فساتين الصبايا
فانتظر،

لو تمهلت قليلاً ... تموز أت
جدائل شمس عشتار عند أبواب الحديقة
والنوافذ هتكت استازها، كي تجلو ضبابك

لك موعدٌ عند ضفاف دجلة
يرقبه الندامى الآن
قصيدة
ترنيمة
رسماً
وربما محضاً ابتسامتك الحبيبة
في شبابك ...

× معماري عراقي

باللذة الغاء للحياء والأحتشام وتكشفت منافذ الجسد الأنثوي، يندفع كل منها، تقسيم اتصالاً والعيون ترى ولا تراقب، لأن الأنثى غاطسة بحلمها وهيمنة ليليت عليها، مثل التي مستلقية فوق فراشها، تلوب، باستسلام المفتون بشكله والمتباهي بطاقتها.

يلهو بها ويفيض عليها وتنتظر ويعاود، هي تريد أكثر لأن الشرفي نكي وهو يتوسل جسد الأنثى بواسطة رموزه الذكورية التي تجذب الأنثى مجنونة، ترفس فوق فراش متخيل، انه كتاب مفتوح، يمنح أسرار له لكل من يمتلك معرفة أسرار، وقرارة الأفاق فيه، انه مرويّات سحرية. هذا جسد الأنثى وجمر ملتهب، جسد المنكر الشرقي، استعادت المخيلة طاقتها وفاض بها الحلم وسيجتها ليليت وارتضت العارية من قميصها عيوبيتها وسط موقد الألتهاب.

القميص الذي نزعته الشابة الزنجية، ارتفعت دلالاته الجسدية حيث التوتر الداخلي، وحراك المتكتم عليه من مخفيات جسد الأنثى، الجسد تتفعل وظيفته الشبقية عند لحظة خلع القميص، والخلع هو لحظة معلن عنها، لكنها سرية للغاية، تقود المنكر إلى بطن الحفرة الموقدية. وأجد بأن جسد الأنثى يتوتر ويتفعل، يضربه الشبق حتى وهو يضع جبابها للجسد لكنه يتور كالبركان، متخلياً عن رموزه، رمزاً رمزاً، ويتحمس للأعلان عن الدهشة بعد خلع القميص، لأن هذا الفعل، دعوة صريحة وشجاعة للاتصال الأنثالي من أجل الغطس لأشباع الشبق والتلفظ من النجاسة، التي نهبت إليها أكثر الديانات اللاهقة، الوجود تظهر لأن خطاب الأنثى يفيض للماء، وتتفتش الأرض بالإنبعث الصاعد من عمق لآثاره العين. القميص كما اعتقد عبر التأويل يمثل أخطر قطع الملابس التي انتقامها الجسد، ليستسر بها، لكن القميص أخطر وأكثرها قساوة وتوترا، قساوة استجابة الجسد للجنون القميص، كما أرى أكثر حجابات الجسد اثارة مهما كان لونه، حتى القميص الأسود منتج لجنون يأتي للكائن من ظلمة الليل، التي هي ظلمة مطقة قبل الأذخال نظام الخارج والداخل. لم تتخل الزنجية عن قميصها وسط مكان سرّي، مظهره، بل خارج المتعارف عليه، في المحطة، التي هي الرمز الذي يقود للمأسوف والمفاهيم ذات العلاقة مع الجسد.



الواحد منها للأخر: لإمتلاكه، والذهاب نحو الجنون وطرد العقل، لأن جسداً مثل الأنثى التي لعبت به لا يرى عقلا. بل يحلم بجنون وهو، كي يهبها معا لي موقد نار، اشتعل وشب بكل ما يوفره اتساع وعمق الموقد/ الجسد الأنثوي، الذي صعدت سخونته عندما فكرت نزع قميصها، وأحسّت بأن الأخر يغزوها اقتحاماً وتشع النار في موقدها المكشوفة حتى ارتضت أن تكون موقداً أنديا، له صفات الكائن، وتحوّل موقداً، لا بل تنوراً، وعاشا معاً زمن الاحتراق والتحوّل إلى رماد في رحم الموقد، لم تتكتم على ما هو كائن، سرّي في جسدها، نزع القميص عري حصل في لحظة الخلق البدئية، وهي تسعيد سرديتها الأسطورية، وتنتج منها أسطورة معاصرة، تعايشت معها كثير من جماعات الشباب.

انكشاف الجسد، يثر في المكان فيروسات الشبق، وحركت الجوّ الساخن وتبدت حرارة المكان قليلاً.

لم تدرك الفتاة بالندي ذهبت إليه وغامرت بفعله علناً، هذا ما عاشته وعرفته من قبل، لذا تحوّلت له، لأنه يخونها ويفقداه التوازن والحشمة، لأن التورط

ناجح العموري

زنجية بادلتك القميص

زهرة الشرّ بعينيتها

لم يرك الرفقة

الأكاس بعينيك

نار ..

والليالي بهنّ الراقصات

مسحن على الجدران

الذي انتهى

اذ تآرجحت المرايا

ينطوي هذا النص للشاعر عادل الياسري الذي نشرته مجلة [تاتو] الثقافية في العدد 104 السنة الثامنة الصادر بتاريخ 10/ كانون الثاني/ 2019 على حضور التنوع والمغايرة، اللونية، والكل يعيشون ضمن تشريعات ضامنة للحقوق معا ومن غير فروق، إنه انتقل - الشاعر - من مجتمع مزيج بالجماعات المتعبة، الفقيرة، والتي تتعامل من خلال سنن مجتمعية موروثية، تؤكد على عديد من الفروق والتباين الشابة الملونة المشتهية للون المختلف الذي تجاور معها، وبنت اليه كثيرا، لتعبير عن حلم الذات بحيازة اللون الأبيض عبر علاقة صداقة، لتتخلص من ضغط سوادها عليها وسط حشود مختلفين، ضغط حاضر باستمرار حتى بين المتماثلين معها. وهذا النص مثير وحساس، كاشف عن الأشتهاء وفضان الرغبة وصعود اللذة لأن ما هو مرئي أكثر إثارة وسط الاحتشاد للجماعات وتظهر علاقات الحب والشبق والمعيار عنه بشكل واضح ومكشوف أثناء انتظار القطار أو الباص، كل ما هو مرئي مثير للتوتر والأشتهاء وهذا ما عبرت عنه الزنجية بنزع قميصها، علاقة صريحة للأحتياج والهوس الجنوني بالأخر الأبيض والوسيم، نزع القميص نداء الجسد

بمناسبة مرور 120 عاماً على ميلاده

فالح الجمرائي ×

يقول فلاديمير نابوكوف عن نفسه إنه كاتب أميركي ولد في روسيا وتلقى تعليمه الأكاديمي في إنجلترا، حيث درس الأدب الفرنسي، وأقام في ألمانيا على مدى خمسة عشر عاماً، ويضيف "إن لساني يتحدث الإنجليزية وقلبي بالروسية، أدني لغتي الفرنسية". إن مراجعة أعمال نابوكوف تؤكد تعددية مصادر إبداعاته، وتنوع عوالم ورواياته الغزيرة، بهذه الكلمات الماثورة، يبدأ الناقد والمترجم الروسي "يورييس نوسيك" كتابه "عالم فلاديمير نابوكوف، وموهبته" الصادر عن دار (بيناتي)، وتال شهرة واسعة لكونها أول سيرة لحياة الروائي والشاعر الكبير، تصدر في بلاده في روسيا. وظلت أعماله منذ أن غادر بلاده يافعا بعد اندلاع الثورة البلشفية، مجهولة للقارئ الروسي ولم يبد حماساً لها، وبدت له فناً غريباً، رغم تقدير النقاد البالغ لها. وتعرف القارئ العربي في السنوات الأخيرة على أدب نابوكوف من خلال ترجمة العديد من أعماله.

ويجمع النقاد الأميركيون، على أن أعماله جزء من الأدب الأميركي، فيما يتلمس فيه الروس جذور عظمائهم من بوشكين إلى غوغول وتولستوي، ويحفظ دارسوهم طيلة عقود على حل عقدة رموز وأفكار أعماله احتفلت الاوساط الثقافية في روسيا والعالم الغربي مؤخراً بمرور 120 عاماً على ميلاده. ومارس نابوكوف منذ ظهور أول مجموعة شعرية له عام 1916، وعلى مدى ربع قرن كتابة القصة والشعر، والمسرحية والمقالة والنقد الأدبي، باللغتين الروسية والإنجليزية وكتب بالفرنسية، وأغنى الثقافة الروسية في المهجر وترك بصمات واضحة على الثقافة العالمية في القرن العشرين. وخلف نابوكوف

ثمانى روايات باللغة الروسية والعديد باللغة الإنجليزية، حملت كل مجموعة خصائصها، وربطتها وشاح خفية، هي رؤية الكاتب وفلسفته في الادب والحياة، ولف نابوكوف أدبه بغموض، هو جزء من مفهومه للعملية الإبداعية، وظلت معظم شخوص رواياته وأعماله المسرحية دون هويات، وعوالمه دون تاريخ أو نسج قومي محدد. ويحيلنا أدب نابوكوف إلى موضوعه، خطل محاولة تأويل المؤلف الأدبي وسبر عور بعده الاجتماعي، والأحرى معاشته، فان خضوع العسل الأدبي لعملية تأويل قسرية وأضفى عليه أكثر ما يتحمل، وتلخيصه بموضوعات خارج عنه تعد جنائية على فنيته. ويبلغ شهرة نابوكوف عن توتها على تخوم ال60 وال70 من القرن العشرين، في العالم الغربي، واعتبره نقاده، سيليا مباشرا للكباز: جيمس جويس وفرانز كافكا وتوماس إليوت، ولم يكن أقل شأناً منهم بقدراته التعبيرية والتشخيصية وقوة الخيال. وفي محاولة لفك (أسرار نابوكوف) للقراء العاديين، قالت الأكاديمية الأدبية الأميركية عنه، بأنه كان يعمل على بلوغ الكمال المطلق، وإطلاق مكانس الشعور، وإعادة خلق طوفان نابوكوف الطرائق والأساليب اللفظية، على المضامين الفكرية للعمل الفني.

ولد فلاديمير نابوكوف في مدينة بطرسبورغ في 23 نيسان 1899 وكان والده سيرجي نابوكوف محامياً وشخصية اجتماعية مرموقة، وباعتراف الكاتب نفسه، فان عائلته كانت تحتفل بعيد ميلاده وفقاً للتقويم الروسي القديم أي في العاشر من نيسان، وهو التاريخ الذي ربطه بعيد ميلاد وليم شكسبير. ويحذر والد الكاتب من عبثه بنبلاء عريقة الأصول، وكانت أمه ابنة لآحد تجار صناعة الذهب، وتلقى الأب في طفولته التي رافقته سعادتها طيلة عمره، تربية منزلية رفيعة



وتعلم اللغة الإنجليزية قبل أن يتحدث الروسية، وحصل على تعليم ممتاز. ونشر أول مجموعة شعرية عام 1916 قبل أن يتم تعليمه الثانوي. رغم أن الكاتب لم يسبغ أهمية على تلك المجموعة، وانتقل نابوكوف وعائلته بعد اندلاع الثورة البلشفية والحرب الأهلية إلى شبه جزيرة القرم على البحر الأسود، حيث درس الأدبين الفرنسي والروسي. وهناك عكف على كتابة الشعر والقصص القصيرة، والمقالات بما في ذلك في "علم الغرائب" الذي تضح فيه مدى حياته، وكان مولعاً بلعبة الشطرنج التي بنى العديد من رواياته على قواعدها، وهاويا لكرة التنس والقدم. وفي الوقت نفسه نشر في صحيفة "المقود" باسم (فلاديمير سيرين) المستعار. وفي نهاية آذار عام 1922 وقع الحدث الذي هز أعماق الكاتب الشاب، وانعكس على مجمل حياته اللاحقة، حين اغتال إرهابي من أنصار القيصرية، والده في برلين. وأحيا نابوكوف صورة والده وموضوع الخسارة على صفحات روايته "الموهبة. وعاد

عنها لتحدث عاصفة في الأجواء الأدبية، لقد كتبت منذ ذلك الحين أطنان من الورق عن لوليتا، التي تألفت بفعلها أيضاً نجومية الكاتب، ووضعت في مصاف كبار أدباء القرن العشرين، وبأثرها التفت اليه النقاد ودارسو الأب ليستعيدوا قراءة ما كان قد نشر قبل لوليتا، وتلقفتها دور النشر الأجنبية. وترجمت إلى كافة اللغات الحية بما في ذلك العربية. وإذا ما كان تولستوي قد عرف بالحرب والسلام وفكتور هيجو باليوساء وديستوفسكي بالجريمة والعقاب، فإن نابوكوف عرف بلوليتا. وحولتها "هوليوود" إلى فيلم سينمائي، وخاض النقاد في تفسيرات لوليتا، وموقعها في الثقافة العالمية وتداعياتها الأخلاقية والدينية، وأضفى ذلك الكم النقدي على الرواية مسحة من الغموض والسرية. وأوحى بأنها رواية مبهمة. وككل رواية رفيعة المستوى، فإن كل قارئ يجد صالته فيها، تبعاً لمستوى حصيلته الثقافية، وشفافية نوقه، وخبرته الحياتية، وحتى مدى فساده الأخلاقي، والرواية حقاً مشحونة بالإحالة إلى الاستعرات المجازية والتلميح الفلسفي، وبالإمكان قراءة لوليتا على مستوى مسطح، فموضوع الحب فيها يتغفل فضاء أكثر مما شغله في روايات نابوكوف الأخرى. إنها رواية عن الانحطاط الأخلاقي، في حضارة مادية، إنها حقاً إيروكنا، ولكنها مع ذلك تحييب أمل عشاق الروايات الطامحة إلى اللبب عملاً أدبياً محتشماً، ويستطيع القارئ اللبيب إن يقبض فيها على العديد من المواقع مرهفة الجمال.. ولا يستبعد دارسو سيرة نابوكوف، أن تكون لوليتا وملابساتها الأخلاقية قد وقفت وراء امتناع الأكاديمية السويدية منحه جائزة نوبل التي رشحه لها الأديب الروسي الكبير، الكسندر سولجينيتسين، فضل أسمه إلى الأبد في قائمة المرشحين لها.

× كاتب ومترجم من العراق يقيم في موسكو

نصائح "العم هو" لأصحاب المولات!

نظارتان، تشبهان نظارتان المتقاعدين، وساعة جيب قديمة، ومجموعة كتب، كانت تلك هي مقتنيات هوشي منه، الناشر والرئيس السياسي الذي أسس فينتام الحديثة، ساعة قديمة ونظارتان هي كل ما يملك، فقد كان يقول ضاحكا للذين يسألونه عن حالة التقشف التي يحيط بها نفسه، حتى بعد أن وقعت الحرب وأصبح زعيما للبلاد: "الرعاية ليست في حاجة إلى المال، إنها بحاجة أكثر إلى عقل يفكر جيدا".

وأرجوك ألا تقارن بين ما قاله هذا الرجل الخليل، الذي ترك بلدا يتقدم بقوة إلى عالم الرفاهية، وبين ما في العراق، إذ دخل النهب للمال، نهبه اليوم رجال الزعامة و الجهاد في العراق، إذ دخل النهب للمال العام في أبنع أشكاله في العراق، وهو جريمة لا استثناء فيها لأحد: "المجاهدين"، و"دعاة الدولة المدنية، والتكنوقراطيين، وجميع من جلسوا على كرسي الوزارة أو تحت قبة البرلمان. ولهذا لم يكن عجيبا ولا غريبا أن تعرف أن معظم الذين يرتزقون من السياسة في العراق هي أرواحهم المصنوعة على "مول"، في الوقت الذي لا يكونون في الحديث عن مخافة الله وبناء الدولة ومحاربة السراق".

خاضت فينتام حربا شرسة ضد الأميركيين راح ضحيتها عشرات الآلاف، وما تزال صور الماسي تحتفظ بها هانوي في متاحف خاصة، فيما تعج العاصمة الفيتنامية اليوم بالسباح الأميركيين والاستثمارات الأجنبية، وعادت سايقون مدينة فتحت ذراعيها للجميع، لكنها لاتنسى أن تحتفل بذكرى أبطالها الذين صنعوا لها المستقبل.

يخبرنا كاتب سيرة هوشي منه أن الزعيم الفيتنامي كان ينصح وزير دفاعه الجنرال جيب، بعد معركة ديان بيان فو، التي لاق فيها جيب القوات الفرنسية أفسى دروس الهزيمة، عندما انتبه "العم هو" إلى أن قائده العسكري أخذ يكيل المديح للمقاتلين، فنهى إلى أن تحرير البلاد بسدة يتحمله الشعب، إنه واجب علينا أن نقدمه بلا خطب، قائلنا لا يصنع شخص واحد. وهذه الجملة أتمني أن يتعلمها جميع الذين يقفون على منصات الخطابة هذه الأيام، يتحدثون عن النزاهة وبناء الدولة، وعن الفرص الضائعة، وكان الناس هي التي ضيعت هذه الفرص، وهي التي تقاسمت الكعكة، وهي التي نصرت على استخدام "الكاتبوشا" في كل أزمة تمر بها إيران.

المستقبل يروى لنا المفكر الفرنسي "جياك اتالي"، الذ الحكايات نينوى المقبلة، والمستقبل الذي ينتظر بلدانا مثل الصين والهند والبرازيل وكوريا الجنوبية، ولم ينس أن يضع معها سيفاغفورة وفينتام. يقول اتالي: "هناك دول اختارت أن تحجز لها مكانا في الصفوف الأولى من عربة المستقبل... فيما نحن اخترنا ان نتحول إلى بلاد المولات".

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
21 May 2019
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

موسوليني وهتلر



عن "دار المدى" صدر كتاب "موسوليني وهتلر.. قصة تشكيل الحلف الفاشي". الكتاب يسلط الضوء على أوجه الشبه بين الزعيم الفاشي الإيطالي موسوليني والزعيم النازي الألماني هتلر، فكلاهما من أصول متواضعة، وكلاهما صعد إلى السلطة باستخدام مزيج من العنف السياسي، وكان كل منهما يركز باستمرار على صفاته الرجولية ونزغته العسكرية. وكلاهما وعد بتوحيد الجماهير من خلفهما، كالهنا كان قاسيا، وكالهنا تبنى سياسات داخلية وخارجية موجهة نحو الحرب، تظاهر موسوليني بأنه رب العائلة في إيطاليا، في حين أن هتلر صور نفسه شخصا شديد الإخلاص للامة الألمانية.



رمضانيات

مع صحيفة "لو جورنال دوديماناش"، وقال إن بعض التصريحات التي نسبت له خُرفت. وقال: "هل قلت إني صغعت امرأة؟ نعم.. لكن كان علي أن أضيف أنني تلقيت صفعات أكثر مما أعطيت بكثير. لم أتحرش بأية امرأة في حياتي، أما هن فقد تحرشن بي كثيرا".

مسيرتي وليس لشيء آخر، وهذا هو سبب سعادتني وسروري ورضائي. وشغل ديولون الرأي العام على مدى مسيرته مثلما حدث عندما أعلن صداقته للسياسي الفرنسي اليميني المتطرف، جان ماري لوبان، واعترف بصفعه نساء. وتمسك ديولون ببعض آرائه في مقابلة



"كان" يتجاهل قصص "النساء" .. ويكرم آلان ديولون

تسلم الممثل الفرنسي آلان ديولون، الأحد الفائت، جائزة السعفة الذهبية الفخرية تقديراً لمسيرته الفنية التي امتدت لـ ٦٠ عاماً، في مهرجان كان السينمائي الدولي، بعد تجاهل انتقادات نجمت عن آرائه في المرأة والمثليين. وأدت وسامة ديولون وأدواره في الأفلام الرئيسية في السينما طول فترة الستينات والسبعينات إلى جعله رمزاً في فرنسا، وقد استقبل بحفاوة كبيرة من قبل الجمهور أثناء احتفال خاص في مهرجان كان. وأثار قرار تكريم ديولون (٨٣ عاماً) جدلاً، لاسيما خارج فرنسا، ونشر التماس على الإنترنت في الولايات المتحدة جمع أكثر من ٢٥٥٠٠ توقيع.

وقال ديولون في كلمة أمام المهرجان: "إذا كان هناك شيء واحد أنا فخور به بشكل حقيقي فهذا الشيء الوحيد هو مسيرتي المهنية". وتابع: "هذه السعفة الذهبية منحت لي من أجل



حلا شيخة: مسلسل "زلزال" بداية جديدة لعودتي إلى الفن مرة أخرى

بأقساط محددة المدة والقيمة، وحين يأتي موعد سداد القسط الأخير، يطلب صاحب المنزل بتسجيل البيت باسمه والتنازل عن ملكيته، إلا أن البائع يماطل إلى أن يقع "زلزال" الذي يلقي فيه الشاري حتفه وينهار المنزل إثر الزلزال وتبعاته، ويتبقى من أولاده محمد حربي كرامة الذي يحمل اسم "زلزال"، ويواجه الحياة وحيدا.

يومياً من ردود أفعال جعلها على يقين أنها تطور أداءها على نحو كبير. مسلسل "زلزال" تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج إبراهيم فخر، وبطولة محمد رمضان وحلا شيخة وماجد المصري ونسرين أمين ومنى عبد الغني وهنادي مهني وحسام داغر ومصطفى منصور ويوسف عثمان، وعدد كبير من النجوم. تدور أحداث المسلسل حول رجل يشتري منزلاً

أعربت النجمة حلا شيخة عن سعادتها بردود الأفعال التي تلقته على شخصية (صافية) التي قدمتها ضمن أحداث مسلسل "زلزال" الذي يشاركها فيه النجم محمد رمضان. حلا قالت إن المسلسل كان بمثابة بداية جديدة لعودتها إلى الفن مرة أخرى بعد فترة استمرت نحو ١١ سنة من الغياب، مشيرة إلى أن ما تراه على مواقع السوشيال ميديا

نادين نسيب نجيم

تؤدي شخصية الأميرة ديانا في "خمسة ونص"

كشفت الممثلة اللبنانية نادين نسيب نجيم عن أنها تؤدي شخصية الأميرة ديانا في مسلسل "خمسة ونص"، وذلك من خلال ردها على التعليقات التي تتلقاها عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي. وكتبت إحدى المتابعات أنها لاحظت أن شخصية (ديانا) في المسلسل تشبه إلى حد بعيد قصة حياة الأميرة ديانا التي كانت تحب مساعدة الناس. بدورها ردت نادين نجيم على التعليق قائلة: "هيذا كان المقصود من دوري بس ما حبينا نحكي قبل ما الناس هي توصل لهل النتيجة".

يذكر أن الممثلة نادين نسيب نجيم تخوض السباق الرمضاني من خلال مسلسل "خمسة ونص" إلى جانب الممثلين السوريين قصي خولي ومعصم النهار.



مسلسل "صراع العروش" يسدل الستار بأحداث صادمة

مثمرة للضيقة. وكان أبرز انتقاد من المعجبين للتحوّل الشرير لشخصية دنيرس تارغارين (ملكة التتانيين)، التي تلعب دورها الممثلة إميليا كلارك، إذ استخدمت تخبثها لتدمير عاصمة المملكة بعد استسلام أعدائها. وتطور المسلسل من بداياته غير المتقنة إلى أن أصبح ظاهرة ثقافية. ونمت ميزانيته لتصل تكلفة إنتاج الحلقة الواحدة في الموسم الأخير إلى ١٥ مليون دولار، وفقاً لمجلة فارايتي.

بعد ثمانية مواسم و٧٣ حلقة، بلغ مسلسل "صراع العروش" (جيم أوف ثرونز) الذي تبثه شبكة (إتش.بي.أو) نهايته بوفاة أخرى غير متوقعة واعتلاء شخصية لم تكن مرجحة العرش. استمرت الحلقة الأخيرة من مسلسل العروش الوسطى الخيالي نحو ساعة و٢٠ دقيقة وأنهت مساء أول من أمس الأحد حكاية أكثر من ١٢ شخصية وحبكة شائكة. والمسلسل مقتبس عن روايات جورج آر. آر. مارتن.

شهد سباق رمضان ٢٠١٩ غياب عدد من الفنانين، الذين حرصوا السنوات على الظهور في الشاشة الصغيرة خلال الشهر الكريم، لكنهم رغم الإخفاء ظهروا في بعض الإعلانات، منها ما هو تجاري أو خيري.

نجوم غابوا عن دراما رمضان 2019 وظهروا في الإعلانات

مع المسلسلات القديمة، واعتمد على تتر مسلسل "الجال والنون" مع تغيير الكلمات، وأدى خلال الإعلان دور صاحب أول إيفار في رمضان.

منة شلبي

للعام الثاني على التوالي تخفتي الفنانة منة شلبي عن سباق رمضان، رغم انتشار أخبار تفيد بتعاقدتها على بطولة مسلسل، قبل الإعلان لاحقاً أنها انسحبت من المسلسل، ورغم ذلك ظهرت في إعلان لصالح إحدى شركات الاتصالات، إلى جانب الفنان عمرو دياب.

وخرجت من سباق رمضان ٢٠١٩، إذ كان آخر أعمالها في رمضان "عفاريت عدلي علام"، لكنها ظهرت في رمضان ٢٠١٩ بإعلان إحدى شركات الاتصالات الخاصة، إلى جانب الفنان عمرو دياب، فضلاً عن إعلان إحدى شركات المياه الغازية.

حسين فهمي

للعام الخامس على التوالي يتعد الفنان حسين فهمي عن المشاركة في السباق الرمضاني، لكنه شارك في إعلان لشركة مياه غازية، استعرض ذكريات المصريين

كما أعربت عن سعادتها لحصولها على عام إجازة، إذ كانت حريصة على المشاركة في دراما رمضان منذ سنوات ليست قليلة. ورغم عدم مشاركتها في سباق رمضان ٢٠١٩، أعلنت يسرا على جمهورها في إعلان لمستشفى لدمع وعلاج أطفال السرطان، إلى جانب الفنان محمد حماقي ومجموعة من النجوم.

غادة عادل

مرت الفنانة غادة عادل خلال العام الماضي بعدد من المشكلات الأسرية والعائلية،

رغم تأكيد شركة الإنتاج مشاركة الفنانة يسرا في سباق رمضان ٢٠١٩، لكنها أعلنت خروج مسلسلها من الموسم الرمضاني الذي كان يحمل اسماً مبدئياً "بيت عبلة" دون أن توضح أسباب



صباح



جبار جودي

نقيب الفنانين العراقيين، عقد اجتماعاً تشاورياً ضم عدداً من المسرحيين والأكاديميين لمناقشة مهرجان العراق الوطني للمسرح الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح ونقابة الفنانين العراقيين بدعم من وزارة الثقافة العراقية، وقد تم الاتفاق على إطلاق المهرجان خلال هذا الشهر وإطلاق استثماراً للمشاركة لجميع الفرق المسرحية العراقية.

حسين العكيلي

المخرج السينمائي، انتهى من تصوير آخر مشهده في فيلمه السينمائي القصير "نافذة حمراء". يتناول الفيلم حكاية قناص داعشي الضوء على عمليات التنقيب التي جرت خلال السنوات الماضية في نينوى وبابل، وما أسفرت عنها من اكتشافات أثرية مهمة.

هل تتصفح المواقع الإلكترونية في رمضان؟
- أنتسكرام والفيس بوك.
- كثيراً.
ما الموقع الإلكتروني الذي
هل لديك ممثل مفضل تتابعه خلال رمضان؟
- الفنان قاسم الملاك.
ماذا تحمل لرمضان من نكريات؟
- الإفطار ولعبة المحجيس.
هل استطاعت الدراما العراقية أن تنافس العربية في شهر رمضان؟
- نعم.. وستنتج.
ما هو المسلسل التلفزيوني الذي عرض في رمضان وبقي في ذاكرتك؟
- عربية (أولاد الغلابه)، عراقياً (العرضالحلي).

جمال عبد جاسم: أعمالنا تحاول منافسة الأعمال العربية

محمد جاسم

هل يمكن أن تختصر لنا شهر رمضان بكلمة واحدة؟
- طاعة وإيمان.
ما الذي يجب أن نتعلمه من شهر رمضان؟
- الصبر.
ما البرامج التي تصر على متابعتها بعد الإفطار؟
- برنامج "بين أهلنا".
هل يرتبط عندك رمضان بمدفع الإفطار؟
- إنه يمثل إشارة رمضان.
كيف تقضي يومك في رمضان؟
- عمل وعبادة ونوم.



بغداد / 16°C - 38°C	البصرة / 17°C - 38°C
أربيل / 13°C - 34°C	النجف / 16°C - 39°C
الموصل / 15°C - 36°C	الرمادي / 16°C - 38°C

قبل موعد الإفطار

المخرج جمال عبد جاسم شكّل منذ سنوات عديدة ثنائياً مع الفنان قاسم الملاك، إذ قدّما مجموعة من الأعمال الفنية في شهر رمضان السابقة، منها "الحب والحرب" و"المجنون". واليوم يلتقيان مجدداً في "العرضالحلي"، المسلسل الذي يبحث في أخلاقيات الناس وسلوكهم. جمال كان ضيفاً على زاويتنا الرمضانية "قبل موعد الإفطار"، قلنا له:



الطقس