غلط يُصحح في غلط!

لو لم يكن الأمر متعلقاً بالآية الكريمة (أتستبدلون الذي هو أدني بالذي هو خير) التي جاءت في زاويتي السابقة (أيستبدلون)، غلطا من مصفف الحروف؛ لما كان لهذه الزاوية مبرر،

خصوصاً في هذا الوقت الذي لا يتسامح فيه المتزمتون فيحسنون الظن ويصححون الغلط

غير المقصود، رغم مزاعم الديمقراطية التي عبر

عنها احد الظرفاء بالقول: (هذي ديقراطية،

(فقد أقرأ: "الفساد يطاول جميع المؤسسات"،

والمقصود "يطال"، أي يشمل)، فجاء في الزاوية

. . (فقد أقرأ : "الفساد يطاول جميع المؤسسات" ،

وهكــذا أسقـطنــا في غلـط أردنــا ان يـتجـنـبه

وفي الزاوية نفسها، جاءت عبارة "ولا يمكن

الاطمئنان الى المعنى الا من خلال الاطمئنان

الى معرفة الكاتب باللغة، وهذا أمر عسير"؛

ً ولا يمكن الاطمئنان الى معرفة الكاتب باللغة،

ولكن للمصحح فضلاً عليّ بما غفل عنه ! فلولاه

لم يتهيأ لى موضوع لهذه الزاوية وأنا دائخ في

المقارنة بين احتفالاتَ ١٤ تموز التي تقام الآنَّ في

الشانزيليزيه، بباريس، وبين ما يمكن الاحتفال

به في بغداد في ظل الخوف والقلق والحاجة

لأوليات الحياة، والانتظار المرير لحل ألف قضية

معلقة. ولولا الاخبار المبهجة عن تمثال عبد

لنعد الآن الى الكلام على اللغة، فنشير الى

الكلمات الجديدة التي جاءت كبدائل لما كان

متداولا في لغتنا اليومية، وكان أكثرها من

لافتة: وكان الخطاطون يكتبونها في لوحاتهم

الدعائية (الفتات)، وهو الفصيح، فاستبدلت بها

مبارك ، فصارت (مبروك)، والأولى أفصح: نقول

رمضان مبارك؛ أي مبارك عليكم: فصارت

(رمضان كريم) وهي صفة لرمضان، لا تهنئة،

العروس : وهي فصيحة، فصارت (عروسة) التي

ونقول: صباح الخيـر ومساء الخيـر، ومـرحبـة

(مرحباً)، فصارت تتخلى هذه الترحيبات الرقيقة لـ (السلام عليكم)، وهي تحية رجالية

تليها في العادة عبارة (الله بالخير) . ولا أدري ان كانت نساؤنا اللائي يستعملن (السلام عليكم)، يستعملن ال(الله بالخير)، تقال عند العراقيين عندما يستقر بالقادم المقام؛ وأظن ان لها أساساً

عربياً قديماً فقد جاء في الأثران عبد الله بن عباس قال: (إن لكل داخل دهشة، فأنسوه

الأذان: صار المذيعون وبعض المعممين الذين

التقيتهم يلفظونها (الآذان) وهذه جمع (أذن) ا

عظم الله أجركم: سمعتها من أكثر من شخص

من بينهم معممين يفترض انهم اعلم بالصواب:

(أجوركم)، والاجور معروفة كأجور العمل

والرواتب وغيرها، ولا علاقة لها بطلب الثواب؛

وكان الأدباء والخطباء فيما سبق يتندرون على

هذه المتابعات المبتسرة تحيط بما يتداوله الناس

في أيامنا من تحوير وإغلاط، لانها جاءت

كتصحيح سـريع لمـا وقع مـن أغلاط في زاويتي

السابقة، ولا اشكَ في وجود عبارات أخرى جديرة

بالمتابعة والتصحيح سيما وان لهجتها الشعبية

العراقية قريبة من

الفصحي، وليس من

المناسب نسيانها

والانسياق الى تعابير

جاءتنا نتيجة

الاختلاط ببعض

عربية شقيقة.

ضيوفنا من اقطار

كلمة (يافطة) وهي كلمة لا معنى لها.

والأولى اقرب الى معنّى التهنئة.

بالتحية) وهذا لطف كبير.

والما يقيل نشكك حلكة)!

والمقصود "يطول" أي يشمل).

الكريم لكانت المقارنة مؤسية.

الفصيح، كنا نقول:

(عيدك مبارك).

بهذا الشكل:

وهذا أمر عسير".

وجاء في الزاوية غلط آخر؛ إذ قلت:

الدستور في نظر الفنانيت ...

ان عملية كتابة

'قادراً" على تكويث دولة تحفظ لأفرادها حقوقهم وتضمن العدك والمساواة.

والدفاع عنها، وما يهمنا نحن هـو حـريـة الـرأي والتعبير التي يجب ان تثبت، وكما ان من متطلِبات حماية الثقافة دستورياً هو تخليص الثقافة والفن والاعلام من تسلط الحكومة والسلطة لكي

فالمثقف يجب ان يكون آراء بعض الفنان، مستقلاً في عمله وغير للوقوف عندها، كونهم خاضع أو تابع للسياسي شريحة اجتماعية تمتلك حساً فنياً مرهفاً، ولها كما كان سابقا لانه سيكون مجـرد "بـوق" ومـروج حضورها في الساحة للسياسي وسيكف عن اداء دوره في تنميـة وتـربيـة * د. حـسين علي هـارف الشخصية الاجتماعية والارتقاء بها وبدائقتها، الدستوريجب ان يحتفي

السياسية والآيديولوجية

بالثقافة ويعلى من شأنها

ويدعم سلطتها الاعتبارية .

العدد (442) الاربعاء (20) تموز 2005 . NO (442) Wed (20) July

> 'مخـرج وأستـاذ جـامعي' - من أساسيات الدستور القادم هو تثبيت الحريات والحقوق المدنية وصونها

في هذا التحقيق استطلعنا

م... *أما الفنان المسرحي ميمون الخالدي قال: - نعتقد ان الدستوريجب ان يلبى حاجات جميع مكونات المجتمع وتعزيز ديمقراطيته وحرية الرأي والرأي الآخر وحرية الفكر وحرية المعتقد، وان يدعم تعمل بعيداً عن التأثيرات مؤسسات المجتمع المدنى،

فان النقطة المهمة هي "حرية التعبير" لضمان الكثير من الحقوق التي كانت ضائعة سابقاً مثل حقوق المؤلف وغيرها .

* فيما قال قاسم الموسوي

العراقي، فمن المؤكد ان تأخد موضوعة كتابة هـذه المرحلة أن يـؤكـد فاعليته من خلال الاسهام

كتابة الدستور او التغييب او التهميش الذي يمكن ان يحدث الآن هو قلق مشروع إزاء الإجراءات التي مورست في العامين المنصرمين وعليه فإننا نتمنى ان يكفل الدستور أهمية الوضع الثقافي باعتباره حالة حضارية تعبر عن الصيغة الجديدة في الوضع الجديد للبلد، أن الثقافة والفن يحتاجان الى عاملين مهمين لابد من توفرهما من اجل النهوض بالثِقافة

أتمنى ان لا تؤثر الطائفية في لجنة كتابة الدستور على أعضائها من دون ان يكون الأساس هو كتابة الدستور من اجل الجميع.

اما المخرج وآلمؤلف جواد

ويالنسبة لنا نحن كفنانين

الشعب والوسط الثقافي

والجماهيري في تثقيف المواطن وتحفيزه للتضاعل والمساركة في تحمل المسؤولية واستنهاض روح المواطنة لديه، كما ان من واجب هيئات كتابه الدستور ان تعمل على استـشارة المثقفين في مضمون الدستور وفقراته

الاجتماعي.

- اعتبر كتابة الدستور المنظم الوحيد لجميع مفاصل الحياة، للعمل، للنظام ، للتعلم، للفن، وحتى للحرية فالمعروف يجب ان تكون هنالك دراية للناس بتفاصيل الدستور لابد من ان تكون لدينا رؤية وأضحة للدستور، كي نستطيع ان نتعرف عليه وبشكل منظم ولابد من ان نعرف أين يكون الشواب ومتى يكون العقاب، ومن هنا نستطيع ان نوجه الشعب بشكل سليم وبموضوعية دقيقة .

بغداد- سوست الزبيدي

طوال في ظل الديكتاتورية،

وإشراك الفنان في عملية

إعداد وكتابة الدستور هو

قمة في الديمقراطية إضافة

الى شعور الفنان بضمان

حقه في المجتمع سواء على

المستوى السياسي ام

وكان تضؤاد خورشيد

"عميد معهد الفنون

♦ ويختتم الفنان ابراهيم

خليل هذا التحقيق قائلاً:

-أنا الذي اسأل لماذا غيب

الفنان في الدستور، الدولة

مكونة من شرائح مختلفة

منها الفلاح والعامل

والمهني والفنان والمهندس

والفنان رأيه مهم في اعداد

وكتابة الدستور وأناشد

السيد رئيس الجمهورية بأن

لا يغيب الفنان من كتابة

الدستور، ويمنحه الفرصة

التاريخية التي لا بد منها.

الجميلة" رأيه إذ قال:

وهذا لم يحصل لسنوات

دروس في الغناء قد تقضي على الشفير!

وهو مخرج مسرحي : - أن الفنان جازء من

الدستور التي تعتبر مفصلا تاريخيا حيزا من إهتمامه، ان من اولى مهام المثقف في في الحوارات والمناقسات الدائرة حول صياغة الدستور، كما أن الواجب يحتم عليه ان يستثمر حضوره الاعلامي

التي تبين دور المثقف .

* المُخرج الشاب حاتم عودة - قلق المثقف الان باتجاه

عموما والفن خصوصا .

الحسب فكان له رأيه ايضا: - في رأيى المشاركة في كتابة الدستور حالة ضرورية وحضارية تضمن حق الفنان وتعطى له قيمته ،

من الذاكرة

كيف زار الملك فيصل الأول الفلوجة ؟

يقول المؤرخون ان الملك فيصل الاول ملك العراق زار مدينة الفلوجة مرات عديدة. وتحدث لى المرحوم صالح الجميلي عن زيارة الملك فيصل الأول مدينة الفلوجة عام ١٩٢٨ عندما تأثرت المدينة كثيرا بفيضان نهر الفرات الذي دمر المزروعات والاملاك القريبة من النهر وتفقد السدود التي اقيمت عليه للحد من غرق مدينة واشرف بنفسه على إغاثة المنكوبين .

واضاف: قام الملك بافتتاح جسر الفلوجة عام ١٩٣٣ والذي استغرق بناؤه خمس سنوات وعند وصوله يرافقه مـوكب كبيـر من الـوزراء والمسؤولين كان في استقباله وجهاء واعيان وشيوخ الفلوجة وجمع غفير من أهالي المدينة ومد له بساط بطول (٥٠) مترآ حتى منتصف الجسر وسار عليه لحين وصوله الى منتصفه وصلى ركعتين .

المواطن (عبد إلرحمن الجبوري) ٨٥ عاماً قال: ذات يوم في منطقة الصقلاوية نتناول وجبه الغداء وكانت

اعداد/محمد راضي

١- موسيقار عربي راحل سمي (موسيقار

الأجيال). ٢- مدينة فلسطينية. عكس موجب(م).

٣- راهب او زاهد (م). تكلم بصوت واطئ.

۱۲- عاصمة عربية(م). سافر(م). نصف

٤- قُوانين الدول. عكس مشتري.



الحمل

21اذار 20نیسان

عملك السدي

أهملته ينتظر

حماستك على أحر

من الجمر. عائليا،

يتوقع الفلك سوء

تضاهم مع احد

افراد الاسترة قد

يتطور الى زعل

رقم الحظ: ١٣,

يسوم السسعسد

وخلاف.



دارنا المتواضعة وطلب منا





لفلوحة - سمير كامك شهاب

اكمال الغداء وقام بتناول

واندهش الملك سعود لما لقيه

من حضاوة وتكريم من قبل

الأهالي ونحرت لهم (١٠٠ رأس

غنم) ويضيف السيد صباح .

عند وفاة الملك عام ١٩٣٣ في

سويسرا نظمت الفلوجة

تظاهرة كبيرة للمشاركة في

تشييع الملك وتعالى الهتاف

بفقدانه واقيمت له مجالس

الجوزاء

21ايار 20حزيران

واعتدال وقلبك

النجاح حليفك.

يوم السعد :

رقم الحظ: ١٨,

القوس 21ت ثاني 20ك الاول

المسبت .

عزاء استمرت لسبعة ايام.

21نيسان 20ايار

تضج بالنشاط

والحيوية هذه الفترة

ولا تعرف الهدوء ابدا،

النجاح المهنى الذي

تسعى اليه بحاجة

الى الصبر، العناد

وحده لا يكفي، قلبك

يحرضك أكثر من

عقلك.

العقرب

رقم الحظ: ١٩,

يوم السعد : الاثنين .

المقرب 21ت اول 20ت الثاني

وجبة بسيطة آنذاك ومكونة من البصل وخبـز شعيـر وشـوربــة دخـن وإذا بـسيــارة تتوقف قرب دارنا ويترجل منها شخص مهيوب يرتدي بدلة فاخرة وفوق رأسه سدارة عرفنا فيما بعد انه الملك فيصل فتوالت الهتافات فيما بيننا وفرحنا لقدوم الملك الى

لندن – ميدل ايست اونلاين أظهرت دراسات جديدة أن تعلم الغناء بطريقة جيدة قد يساعد ملايين الأشخاص المصابين بالشخير على التنفس بسهولة أثناء الليل وبالتالي التمتع بنوم ليلي هادئ ومريح. ووجد الباحثون في جامعة اكسيتر البريطانية أن دروس الغناء للمشخرين وتمرينات الصوت والإيقاع المصممة لتقوية الحنجرة قد تخفف من أصوات الشخير العالية وحالات اختناق

ما يستخدّم المغنون المحترفون تمرينات الصوت لتقوية هذه العضلات. وأكد هؤلاء أن بالإمكان تصميم دورات تعليم غناء خاصة للمشخرين ويقومون حاليا

21حزيران 20تموز

النفسي . الحظ سيكون

مفاجئ على صعيد العمل

رقم الحظ: ١٦,

يوم السعد : الخميس.

21ك اول 20ك الثاني

الافاق الجديدة ممارسة الرياضة بانتظام

التي تحلم بها قد اضرورية لا تتحجج

تسير بانتظام فالرياضة مفيدة لتوازنك

يطرق على الموجة | مرافقك ويساعدك خاصة

المطلوبة. ابتسم في المجال المادي، تغير

الجدي

تلوح قريباً. امورك بالانشغال أو التعب

النوم الناتجة عن انقطاع النفس أثناء الرقود.

وأوضح العلماء أن العضلات الضعيفة في

سقف الحلق الطرى وأعلى الحنجرة قد تكون

المسبب الرئيس للشخير واختناق النوم وغالبا

باختبار هذه الفكرة على ٦٠ مريضا مصابين بشخير مزمن و ٦٠ آخرين مصابين بحالة بسيطة إلى متوسطة من اختناق النوم بحيث يتدرب نصف المجموعة على استخدام تمرينات

وأشار الأطباء إلى أن الشخير قد لا يمثل حالة مرضية خطرة ولكنها مزعجة وتسيء إلى نوعية حياة الإنسان والأشخاص من حوله بينما يعتبر اختناق النوم من أخطر الحالات التى تسبب انقطاع النفس أثناء النوم العميق ثم يعمل الدماغ على إثارة نداء اليقظة لاستعادة التنفس مرة أخرى ولكن الاختناقات المتكررة قد تترك الشخص محروما من الأوكسجين ومن النوم الجيد أيضا فتحوله إلى إنسان عصبي يعاني من صداع دائم وتضعف

أداءه الذهني وتعرضه للإصابة بالاكتئاب.

الغناء لمدة ٣ أشهر بينما يترك النصف الآخر

السرطان

21تموز 20اب

انت قلق وتجسد

سعادة كاملة.

رقم الحظ: ١٧,

يوم السعد : الاربعاء.

الدلو 21ك الثاني 20شباط

الكليمات التقاطعية

ا- ممثل عسراقي قسديسر له ادوار ٧- يرى(م). الاحلى(م). ٨- خَلْفُهُ. الغيوم(م). ٢- التمر(م). عكس الاحزان. ٣- عاصمة عربية. بحر. ٤- مدينة مصرية(م). احد اشهر عرين(م).

mohammed_saggar@yahoo.fr

السنة(م). جواب. ٥- للتمني. حرف موسيقي. راية(م). ٦- منازل. ثلج. وقر او خاف.

2

8

٩- ابن الاسد(م). ضفاف البحار. ١٠- نصف وليد. اود(م). كَمَلُ. نصف ١١ - مُمثّل مصرى من الشباب. يد. ١٢- دولة اوربية. مطلبي.

 - جدها في ادير. جدها في افرحني.
- القوات المسلحة(م). افرحني (مبعثرة).
- حارس العمارة(م). أترك(م). حل ضيفا ١٣- ممثلة عراقية(م). او ذهب الى .. ٨- ارشد. رقبة(م). يضجر(م). 13 12 11 10 9 8 7 5 5 4 3 2 ' ٩- حرف مكرر. عاصمة اوربية. نافية. ١٠- احد انواع الورد(م). طين(م). يلعب بھا ہے ،ستابست. ۱۱– حرف مکرر، اشارك(م). هارب.

١٣ - ممُثلُ مصري معروف. 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ن س ر ي ن ب ر و ا ر ي ر ي ا ل ع م ر ا ن ي ع م م ا ل ب س و س ا أ ي أ ي أ غ ش س ل 1 م ش ع هـ ب ع با ا ل ي حك العدد السابق

الميزان 21ايلول 20ت الأول

فكر مليا واعترف باخطائك فالاعتراف بالخطأ فضيلة. عاطفيا، حاول ان تفصل بين امورك المهنية والعائلية، اما في ما يتعلق بالحبيب فانت مدرك تماما اهتمامه واستعداده

للوقوف الى جانبك.

رقم الحظ: ٢٨,

يوم السعد: الخميس.

النجاح حليفك

مسيرتك. عاطفيا، اذا كنت مرتبطا فترة البعد بينكما طالت وآن الوقت لتجديد العلاقة وتأجيج نار الحب. رقم الحظ: ١٢, يوم السعد

البعض ينوي ايقاف

هذه الفترة وان كان

حـيــاتـك تحسن مستمر في أمورك المالية. العاطفية في ا حــــــن إنفراجات واسعة علــی صعیــد العمل تعيــد إليك الثقلة

بالنفس و تبعد عنك اليأس. رقم الحظ: ۲۲٫ يوم السعد : الاحد .

خاصةً مع | حلمت به، كن اكثر وقوف الشريك الىي جانبك دائماً. رقم الحظ: ١٥, يوم السعد : السبت .

ثقة بنفسك ولا تنضعف امام اول معارضة تواجهها. رقم الحظ: ٣٠, يـوم الـسعـد: الاحد.

ستتاح امامك الفرصة لطرح الافكار المتعلقة ا لأ حـــوال البالمشروع الذي طالما ملتهباً. رقم الحظ: ٢٤,

الحوت

العذراء 21اب 20ايلول هذا الشهر هو أفضل الأشهر لك، حيث

سيتحسن مستوى مستقبلك المهنى و العاطفية ستكون بأفضل حالاتها بين و بين السريك. رقم الحظ: ١٥, يوم السعد : الاثنين.

صديق قديم يقدم لك عونا فلا ترفضه. صعوبة في التركيز الا ان هـــذه المــرحلــة ستنتهى قريبا. عاطفيا، آلحب ما زال في دارك وانت تعيش

21شباط 20اذار مهنياً، تعلم ان تفاوض بهدوء، فالانفعال لن يدعك تقطف الثمار وانت لا تـرضـي بـان يكون نصيبك سلة فارغة، عاطفياً، يعود

الحنان الدي غاب طويلاً فتعيش مع الحبيب مجددا شغضا يوم السعد : الخميس .