

طاقم وزاري في أربيل لتجاوز "العوائق" مع الإقليم

نيجيرفان بارزاني لوفد الحكومة الاتحادية: الاجتماعات المشتركة دليل إيماننا بحلحلة المشكلات

بغداد/ المدى
فإننا نفهم قراركم هذا هذا عالياً، مبيناً: "نود التأكيد على أن عقد هذا الاجتماع بحد ذاته دليل على إيماننا بحلحلة المشكلات بالحوار والتفاهم المشترك". وأضاف: "الآن وكما كنا في السابق نؤمن بالحوار، الاستراتيجية التي نؤمن بها تتمثل بضرورة حل كل المسائل بين إقليم كردستان والحكومة الاتحادية بالحوار المستمر عن طريق بغداد علي أساس الدستور العراقي انطلاقاً من إيماننا بالشراكة البناءة في تنفيذ قرارات الحكومة الاتحادية وإدارة الدولة". وأوضح أن "إخوتنا في إقليم كردستان المشاركين في حكومة عادل عبد المهدي يؤدون دوراً مهماً في تنفيذ الرؤية المشتركة وإيجاد الحلول للمشكلات بالتعاون مع رئيس الوزراء، ومن هنا نفهم عالياً قرار اللجنة بعقد الاجتماع في أربيل والشراكة مع إقليم كردستان". ولفت إلى أن "الاتفاق على توحيد التعرّف والرسومات كان خطوة مهمة في تأطير السياسة المشتركة"، متابعا: "من المهم إيجاد إطار للعمل رغم وجود بعض المشكلات في التنفيذ، لذا فإن من واجبنا عبر التحلي بروح التعاون المشترك تجاوز هذه العوائق وإيجاد الحلول لها على أساس الدستور الذي نؤمن به". وشدد على أنه "نحاول معالجة مشكلات مثل النفط ومجموعة كبيرة من القوانين التي تحكم النظام الاقتصادي، أي أن أمامنا الكثير من العمل المشترك ويمكننا حل المسائل عبر الحوار والتفاهم"، ذاكراً أنه "نأمل أن يصبح هذا الاجتماع بداية لانطلاق حوار مثمر بيننا وبين الحكومة الاتحادية".

بغداد/ المدى
فإننا نفهم قراركم هذا هذا عالياً، مبيناً: "نود التأكيد على أن عقد هذا الاجتماع بحد ذاته دليل على إيماننا بحلحلة المشكلات بالحوار والتفاهم المشترك". وأضاف: "الآن وكما كنا في السابق نؤمن بالحوار، الاستراتيجية التي نؤمن بها تتمثل بضرورة حل كل المسائل بين إقليم كردستان والحكومة الاتحادية بالحوار المستمر عن طريق بغداد علي أساس الدستور العراقي انطلاقاً من إيماننا بالشراكة البناءة في تنفيذ قرارات الحكومة الاتحادية وإدارة الدولة". وأوضح أن "إخوتنا في إقليم كردستان المشاركين في حكومة عادل عبد المهدي يؤدون دوراً مهماً في تنفيذ الرؤية المشتركة وإيجاد الحلول للمشكلات بالتعاون مع رئيس الوزراء، ومن هنا نفهم عالياً قرار اللجنة بعقد الاجتماع في أربيل والشراكة مع إقليم كردستان". ولفت إلى أن "الاتفاق على توحيد التعرّف والرسومات كان خطوة مهمة في تأطير السياسة المشتركة"، متابعا: "من المهم إيجاد إطار للعمل رغم وجود بعض المشكلات في التنفيذ، لذا فإن من واجبنا عبر التحلي بروح التعاون المشترك تجاوز هذه العوائق وإيجاد الحلول لها على أساس الدستور الذي نؤمن به". وشدد على أنه "نحاول معالجة مشكلات مثل النفط ومجموعة كبيرة من القوانين التي تحكم النظام الاقتصادي، أي أن أمامنا الكثير من العمل المشترك ويمكننا حل المسائل عبر الحوار والتفاهم"، ذاكراً أنه "نأمل أن يصبح هذا الاجتماع بداية لانطلاق حوار مثمر بيننا وبين الحكومة الاتحادية".

التفاصيل ص ٢

أوغلو من بغداد: عازمون على الارتقاء بالتبادل التجاري لـ 20 مليار دولار



فالح الحمراي يكتب: تأملات في مشروعية السلطة



أحمد عبد الرزاق شكارا يكتب: خيارات وفرص تجاوز العراق لمنظومة العقوبات الأميركية



نهائي "الشعب" بألف دينار.. وقرار الأولمبية بنقش عدائي!



سأل مكتب رئيس الوزراء عن التواجد الأجنبي وهيكله القوات الأمنية

البرلمان ينتظر تزويده بتقرير عن نسب إنجاز الوزارات وفقاً للبرنامج الحكومي

بغداد/ محمد صباح
قالت لجنة مراقبة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجية البرلمانية إن رئيس الحكومة عادل عبد المهدي غير متعاون معها ولم يزودها بنسب الإنجاز المتحققة في برنامجه الحكومي طيلة فترة السنة الماضية. واستكملت اللجنة البرلمانية المشكلة حديثاً مراجعة الحضور الثلاثة من البرنامج الحكومي من أصل خمسة وسجلت ملاحظاتها وأرسلتها إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء لطلب معلومات وتوضيحات بشأن هذه الملاحظات. ويقول عضو لجنة مراقبة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي البرلمانية محمد شياع السوداني في تصريح لـ(المدى) إن لجنته "أرسلت ملاحظاتها على فقرات البرنامج الحكومي إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء"، مشيراً إلى أنها "لم تتلق أي رد من رئيس الحكومة على طلباتها التي قدمتها قبل أربعة أشهر لاستضافته من أجل الإطلاع على المنجز من البرنامج الحكومي". وفي الرابع والعشرين من شهر تشرين الأول من العام ٢٠١٨ صوت مجلس النواب على المنهج الحكومي الذي قدمه رئيس الحكومة عادل عبد المهدي المكون من خمس مراحل تهدف في مجملها إلى استكمال بناء الدولة والقانون وتعزيز الأمن الداخلي والخارجي على وفق سقف زمنية محددة. وبعد شهرين من تصويت مجلس النواب على المنهج الحكومي وتحديد في شهر كانون الثاني الماضي تحركت لجنة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء لتحديد موعد لقاء معه لبحث آلية تطبيق المنهج الوزاري لكنها لم تتمكن من عقد هذا اللقاء. ويمضي السوداني بالقول إن "مكتب رئيس مجلس الوزراء يقول إن كثرة التزامات عبد المهدي هي من حالت دون تحقيق هذا اللقاء"، لافتاً إلى أن "مكتب رئيس مجلس الوزراء كان قد حد خلال الأيام الماضية موعداً مفاجئاً لقاء أعضاء اللجنة، لكن الأعضاء كانوا في سفر إلى المحافظات ما عاق عقد هذا الاجتماع". وبلغت إلى أن "الاتصالات الحالية بين رئيس مجلس الوزراء ولجنة تنفيذ البرنامج الحكومي البرلمانية تقتصر على تبادل الكتب من دون تحديد مواعيد للاجتماع"، معتبراً أن "هذا أثر بشكل واضح على عمل اللجنة البرلمانية التي تريد معرفة ما تحقق من إنجازات من البرنامج الحكومي". وبين النائب عن ائتلاف دولة القانون أن "الأمانة العامة لمجلس الوزراء أبلغت لجنة تنفيذ البرنامج الحكومي عدم امتلاكها تقارير تتحدث عن نسب الإنجاز المقيدة في البرنامج الحكومي".

التفاصيل ص ٢



رفع الكتل الكونكريتية لم يمه الزحافات في بغداد عدا: محمود رؤوف

تظاهرات أمام سفارة البحرين وقنصلياتها احتجاجاً على إساءة خارجيتها للصدر

بغداد/ المدى

بغداد/ المدى
نظم المئات من أتباع التيار الصدري، أمس الأحد، تظاهرة قرب السفارة البحرينية وسط العاصمة بغداد احتجاجاً على تصريحات وزير الخارجية البحريني المسيئة بحق زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر. كما تظاهر المئات أمام قنصليات البحرين في النجف والبصرة.

وكان زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، قد دعا أتباعه إلى إهداء السفارة البحرينية وردة لإيصالها إلى الشعب البحريني. وتأتي دعوة الصدر رداً على تغريدتي وزير الخارجية البحريني خالد بن أحمد آل خليفة التي اعتبرت "مسيئة" بحق الصدر. وكتب حساب صالح محمد العراقي، المقرّب من الصدر في فيسبوك، "يقول قاندي: شكراً لكل من أزرنا، وأدعو كل من يريد التظاهر أمام السفارة أو القنصلية البحرينية أن يسلمهم (وردة) على أن يعطوها هدية للشعب البحريني". وأضاف، خلال دعوته التي أرفقها بصورة مقتدى الصدر في حديقة يبدو أنها منزلية وهو يقرب من الورود: "هذه الوردة هدية مني لهم وأنتم أيها المتظاهرون تمثلونني بذلك.. فشكراً لكم".

التفاصيل ص ٢

الأنواء الجوية: تساقط أمطار خفيفة حتى الخميس المقبل

بغداد/ المدى

بغداد/ المدى
توقعت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأحد، تساقط أمطار خفيفة رعدية ابتداءً من اليوم الإثنين، مشيرة إلى أن درجات الحرارة سترتفع قليلاً. وقالت الهيئة في بيان تابعته (المدى) إن "الطقس سيكون في المنطقتين الوسطى والشمالية اليوم الإثنين صحواً إلى غائم". وأضافت الهيئة أن "الطقس سيكون في المنطقة الوسطى ليوم الثلاثاء صحواً وغائماً جزئياً في بعض الاماكن مع فرصة لتساقط جزئي وأحياناً غائماً مع تساقط زخات مطر متفرقة تكون رعدية أحياناً بعد الظهر خاصة في الاقسام الغربية مع ارتفاع لدرجات الحرارة قليلاً، فيما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً مع قطع من الغيوم وترتفع درجات الحرارة". وأضافت الهيئة أن "الطقس سيكون في المنطقة الوسطى ليوم الثلاثاء صحواً وغائماً جزئياً في بعض الاماكن مع فرصة لتساقط زخات مطر متفرقة تكون رعدية أحياناً، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية غائماً جزئياً مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة ومتفرقة يتحول بعد الظهر إلى صحو"، مبيّنة أن "الطقس سيكون في المنطقة الجنوبية صحواً مع قطع من الغيوم". وأشارت الهيئة إلى أن "الطقس سيكون في المنطقتين الوسطى والشمالية ليوم الأربعاء غائماً جزئياً مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة ومتفرقة تدريجياً، في حين سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً مع قطع من الغيوم".

"وطنك بيتك" حملة لرفع الشعارات من المعالم التراثية في بغداد

بغداد/ المدى

بغداد/ المدى
انطلقت في بغداد حملة توعوية تحت يافطة "وطنك بيتك" تستهدف رفع الشعارات والكلمات غير اللائقة على جدران المعالم التراثية في العاصمة، تنظمها كلية الإعلام في جامعة بغداد بالتنسيق مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء ومحافظة بغداد ودوائر البلدية.

التفاصيل ص ٢

اعتماد مشاركة 8 منتخبات في بطولة غرب آسيا

بغداد/ المدى

بغداد/ المدى
اعتمد اتحاد غرب آسيا لكرة القدم مشاركة منتخبات العراق والأردن وفلسطين ولبنان وسوريا واليمن والكويت والبحرين بصورة رسمية في النسخة التاسعة من بطولة غرب آسيا التي ستقام خلال الفترة بين ٢-١٤ آب المقبل في مدينتي كربلاء وأربيل. ونكر مصدر في اتحاد كرة القدم في تصريح للمدى: إنه سيتم تقسيم المنتخبات الثمانية المشاركة في البطولة إلى مجموعتين بحيث تضم كل مجموعة أربعة منها وسيترأس منتخبنا الوطني لكرة القدم المجموعة الأولى التي ستجري منافساتها على ملعب كربلاء الدولي بمدينة كربلاء المقدسة بينما ستقام منافسات المجموعة الثانية على ملعب فرانسوا حرييري في مدينة أربيل بإقليم كردستان وتقرر اعتماد ملعب كربلاء الدولي لمباريات دور نصف النهائي

نهائي "الشعب" بألف دينار.. وقرار الأولمبية بنقش عدائي!

بغداد/ المدى

بغداد/ المدى
انطلقت في بغداد حملة توعوية تحت يافطة "وطنك بيتك" تستهدف رفع الشعارات والكلمات غير اللائقة على جدران المعالم التراثية في العاصمة، تنظمها كلية الإعلام في جامعة بغداد بالتنسيق مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء ومحافظة بغداد ودوائر البلدية.

التفاصيل ص ٢

البرلمان ينتظر تزويده بتقرير عن نسب إنجاز الوزارات وفقا للبرنامج الحكومي

سأل مكتب رئيس الوزراء عن التواجد الأجنبي وإعادة هيكلية القوات الأمنية

□ بغداد / محمد صباح

قالت لجنة مراقبة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي البرلمانية إن رئيس الحكومة عادل عبد المهدي غير متعاون معها ولم يزودها بنسب الإنجاز المتحققة في برنامجه الحكومي طيلة فترة الستة أشهر الماضية.

واستكملت اللجنة البرلمانية المشكلة حديثا مراجعة المحاور الثلاثة من البرنامج الحكومي من أصل خمسة وسجلت ملاحظاتها وأرسلتها إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء لطلب معلومات وتوضيحات بشأن هذه الملاحظات.

ويقول عضو لجنة مراقبة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي البرلمانية محمد شياع السوداني في تصريح لـ(المدى) إن لجنته أرسلت ملاحظاتها على فقرات البرنامج الحكومي إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء، مشيراً إلى أنها "لم تتلق أي رد من رئيس الحكومة على طلباتها التي قدمتها قبل أربعة أشهر لاستضافته من أجل الاطلاع على المنجز من البرنامج الحكومي".

وفي الرابع والعشرين من شهر تشرين الأول من العام ٢٠١٨ صوت مجلس النواب على المنهاج الحكومي الذي قدمه رئيس الحكومة عادل عبد المهدي المكون من خمس مراحل تهدف في مجملها إلى استكمال بناء الدولة والقانون وتعزيز الأمن الداخلي والخارجي على وفق سقف زمني محددة. وبعد شهرين من تصويت مجلس النواب على المنهاج الحكومي وتحديد في شهر كانون الثاني الماضي تحركت لجنة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي التي مكتب رئيس مجلس الوزراء لتحديد موعد لقاء معه لبحث آلية تطبيق المنهاج الوزاري لكنها لم تتمكن من عقد هذا اللقاء.

ويضفي السوداني بالقول إن "مكتب رئيس مجلس الوزراء يقول إن كثرة التزامات عبد المهدي هي من حالت دون تحقيق هذا اللقاء".



جلسة سابقة لمجلس النواب...
أرشيف

والتخطيط الاستراتيجي البرلمانية آخر اجتماع لها يوم السبت الماضي برئاسة النائب محمد زيني (رئيس السن) وتركز نقاشها على المحور الثالث من البرنامج الحكومي المتعلق بالاستثمار الأمثل للطاقة والموارد المائية بعدما أكملت مراجعة وتقييم المحور الأول والثاني.

من جانبها تؤكد العضو الآخر في اللجنة النائبة ثورة الحلفي أن لجنتها "ما زالت تتعامل مع رئيس مجلس الوزراء ضمن السياقات الدبلوماسية لتحقيق الإجماع الأول"، مهددة بـ"استجواب رئيس الحكومة في حال عدم التزامه ببنود وفقرات البرنامج الحكومي".

وبعد مرور ستة أشهر على عمر حكومة عادل عبد المهدي أنجزت أول عودها وهو فتح أغلب طرق بغداد المغلقة منذ عام ٢٠٠٣، ومنها المنطقة الخضراء، وتشكيل مجلس أعلى لمكافحة الفساد.

وتضيف الحلفي في تصريح لـ(المدى) أن "البرلمان لا يمتلك قاعدة بيانات عن نسب إنجاز الحكومة ولم يتسلم تقارير عن أداء وعمل كل الوزارات". وتنتقد النائبة عن كتلة وطن البرلمانية إن "رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي ملزم بتطبيق كل ما جاء في البرنامج الحكومي"، مؤكدة أن لجنتها "أرسلت طلب معلومات إلى الحكومة تتعلق بعدد من الملاحظات على البرنامج الحكومي".

وتكشف أن لجنتها "أرسلت كتابين إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء تطالب فيها عقد اجتماع لمناقشة البرنامج الحكومي ثم أعقبها اتصالات هاتفية للنائين راند فهمي ومحمد السوداني مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء لكن من دون نتيجة". وتضيف إن "الاتصالات الهاتفية التي أجريت (من قبل النائبتين راند فهمي ومحمد السوداني) في وقت سابق كانت مع المسؤول على البرنامج الحكومي ليث كبة" لافتة إلى أن "سكرتير رئيس مجلس الوزراء لم يرد على اتصالات أعضاء لجنتها".

كبيرة من المشتقات النفطية تكلفنا مليارات الدولارات"، مضيفاً أن "من ضمن ملاحظات لجنته هو ما يتعلق بالمحور الأمني وتحديد وضع القوات الأجنبية على الأراضي العراقية، وكذلك إعادة هيكلة القوات الأمنية العراقية، ويشير إلى أن "البرنامج الحكومي خال من هذه الفقرات المهمة التي تحدد مصير القوات الأجنبية على الأراضي العراقية وتواجدها"، مؤكداً أن "هذه الملاحظات أرسلت إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء وننتظر الرد عليها".

والخراط والإجازات التي تعارض مع قانون مجلس الخدمة الاتحادية رقم (٤) لسنة ٢٠٠٩ وتحديداً في المادة التاسعة". وتتنص المادة (التاسعة/ الفقرة سادساً) من قانون الخدمة الاتحادية، على أن وصف الوظائف العامة وشروط إشغالها بالتنسيق مع الأجهزة المعنية المختصة في وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي والجهات ذات العلاقة". ويتابع إن "البرنامج الحكومي حدد فترات طويلة لبناء مصاف نظمية تصل إلى ثماني سنوات في الوقت الذي تقوم به الحكومة باستيراد كميات

القانون أن "الأمانة العامة لمجلس الوزراء أبلغت لجنة تنفيذ البرنامج الحكومي عدم امتلاكها تقارير تتحدث عن نسب إنجاز المقيده في البرنامج الحكومي"، مضيفاً أن لجنته "اتصلت أيضاً بعدد من الوزارات، ولم تتلق أي رد منها عن إنجازاتها خلال الفترة الماضية". ويتطرق السوداني إلى أهم الملاحظات التي أرسلتها لجنته إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء قائلاً "هناك ملاحظة مهمة تتعلق بالمحور الثاني من البرنامج الحكومي التي تنص على وضع معايير لوصف جميع الوظائف والعقود

لاقفا إلى أن "مكتب رئيس مجلس الوزراء كان قد حدد خلال الأيام الماضية موعداً مفاجئاً للقاء أعضاء اللجنة، لكن الأعضاء كانوا في سفر إلى محافظات ما عاق عقد هذا الاجتماع". ويلفت إلى أن "الاتصالات الحالية بين رئيس مجلس الوزراء ولجنة تنفيذ البرنامج الحكومي البرلمانية تقتصر على تبادل الكتب من دون تحديد مواعيد للاجتماع"، معتبراً أن "هذا أثر بشكل واضح على عمل اللجنة البرلمانية التي تريد معرفة ما تحقق من إنجازات من البرنامج الحكومي". وبين النائب عن ائتلاف دولة

مجلس نينوى يتوقع تقديم 60 مرشحاً لمنصب المحافظ

□ بغداد / المدى

أعلن رئيس مجلس محافظة نينوى سيديو جتو، تقديم ٤٠ شخصاً لشغل منصب المحافظ حتى الآن، متوقفاً أن يرتفع العدد إلى ٦٠ مع إغلاق باب الترشح في مطلع الشهر المقبل.

وقال جتو في تصريح صحفي، إن "تنصيب محافظ جديد يخدم المحافظة، وإن مجلس نينوى سيؤدي دوره الرقابي على تنفيذ مشاريع إعادة الإعمار".

وأكد رئيس مجلس نينوى "تمديد فتح باب الترشيح للمحافظ ونأخذه حتى ٢ أيار المقبل، وإذا حسم القضاء الإداري الموضوع فإننا سنعقد جلسة لاختيار محافظ جديد".

وتابع أن "هناك ٤٠ مرشحاً حتى الآن والعدد قد يصل إلى ٦٠ مرشحاً مع غلق باب الترشيح، موضحاً: "سنختار من تتوافر فيه الشروط المطلوبة ويحظى بقبول المواطنين ويكون قادراً على خدمتهم".



وفي سياق آخر، قال "زار السفير التركي نينوى قبل أسبوع وأكّد فتح قنصلية في الموصل قريباً ومشاركة بلاده في إعادة إعمار المدينة والعراق عموماً دون تحديد مبلغ مالي لذلك". وأضاف: "بسبب حجم

الدمار الكبير لا توجد إحصائية للمبالغ المطلوبة لإعمار الموصل لكنها تخمينات.. نينوى ثاني أكبر محافظة في العراق، الجانب الأيمن وبعض الأفضية والنواحي مثل سنجان مصنفة ضمن المحافظات

المنكوبة". وأشار إلى "تخصيص ١٣٥ مليار دينار من قبل الحكومة العراقية لإرساء الاستقرار لكننا لم نتلق شيئاً منها"، مبيّناً أن "مسؤول خلية الأزمة مزاحم الخطاط أرسل مدير البلديات إلى بغداد تسليم الأموال ونوزعها على عدة جهات". وذكر أن المبالغ موزعة بالشكل الآتي: ٤١ مليار للطرق والجسور (الجسر الثالث وتل عبطة وسلطان عبدالله وطريق الموصل سنجان، الموصل بديرية - دهوك)، ٢٦ ملياراً للبلدية الموصل منها ٢١ ملياراً لتبليط الطرق، و١٢ ملياراً و٤٠٠ مليون للمجاري، و١٢ ملياراً لصحة نينوى، و١١ ملياراً و٧٠٠ مليون لإدارة المحلية، و٩ مليارات و٥٠٠ مليون للكهرباء". وأوضح أن "هذه المبالغ قليلة مقارنة باحتياجات المحافظة، ونحن نطالب الحكومة العراقية بإرسال الأموال المخصصة لنينوى بحسب الموازنة وتنمية الأقاليم والبرودو لار إلى جانب الدعم الدولي في هذا الإطار".

تظاهرة أمام سفارة البحرين احتجاجاً على إساءة وزير خارجيتها للصدر

□ بغداد / المدى



مظاهرة أمام سفارة البحرين في النجف

الورود: "هذه الوردة هدية مني لهم وأنتم أيها المظاهرون تمثلونني بذلك.. فشكراً لكم". وكان وزير خارجية البحرين خالد بن أحمد آل خليفة قد رد على مقترح زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، بتخصي حكام اليمن والبحرين وسوريا فوراً.

وقال آل خليفة في تغريدة على حسابه بموقع التواصل الاجتماعي "تويتر": "مقتدى يبدي قلقه من تزايد التدخلات في الشأن العراقي.. وبدل أن يضع إصبعه على جرح العراق بتوجيه كلامه للنظام الإيراني الذي يسيطر على بلده، اختار طريق السلامة ووجه كلامه للبحرين". وتابع: "أعان الله العراق عليه وعلى أمثاله من الحمقى المتسلطين".

كما وجه الوزير البحريني في تغريدة ثانية انتقاداً لأدعاً مقتدى الصدر مستشهداً ببيت شعر لـ"أبو اليمن الكندي" ومذيلاً تغريدته بوسم #مقتدى.

ونشر مقتدى الصدر، أمس السبت، وثيقة تضمنت ١٠ مقترحات من بينها "إيقاف الحرب في اليمن والبحرين وسوريا فوراً وتحج

نظم المئات من أتباع التيار الصدري، أمس الأحد، تظاهرة قرب السفارة البحرينية وسط العاصمة بغداد احتجاجاً على تصريحات وزير الخارجية البحريني المسيئة بحق زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر. وكان زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، قد دعا أتباعه إلى إهداء السفارة البحرينية وردة لإيصالها إلى الشعب البحريني. وتأتي دعوة الصدر رداً على تغريدتي وزير الخارجية البحريني خالد بن أحمد آل خليفة التي اعتبرتها "مسيئة" بحق الصدر. كما تظاهر مؤيدو الصدر أمام قنصلية البحرين في النجف والبصرة.

وكتب حساب صالح محمد العراقي، المقرب من الصدر في فيسبوك، "يقول قائدي: شكراً لكل من أزرانا، وأدعو كل من يريد التظاهر أمام السفارة أو القنصلية البحرينية أن يسلمهم (وردة) على أن يعطوها هدية للشعب البحريني".

وأضاف، خلال دعوته التي أرفقها بصورة لمقتدى الصدر في حذيفة يبدو أنها منزلية وهو يقترن من

"وطنك بيتك" حملة لرفع الشعارات من المعالم التراثية في بغداد

□ بغداد / المدى

انطلقت في بغداد حملة توعوية تحت إضائة "وطنك بيتك" تستهدف رفع الشعارات والكلمات غير اللائقة على جدران المعالم التراثية في العاصمة، تنظماً كلية الإعلام في جامعة بغداد بالتنسيق مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء ومحافظة بغداد ودوائر البلدية. وتهدف الحملة أيضاً لتعزيز الوعي لدى جميع شرائح المجتمع بأهمية المحافظة على الممتلكات العامة وغرس السلوكيات الإيجابية لدى الشباب.

وقال الدكتور علي الشمري المسؤول عن الفريق لـ(المدى) إن "الممتلكات العامة برمتها ملك للجميع وسوء كانت هذه الممتلكات خاضعة تحت مظلة المؤسسات العامة أو خارجها

تبقى - أيمناً وجدت - رهن حاجة الجميع أيمناً كانوا وفي أي زمان.. وجودها مرتبط بوجود الإنسان أياً كانت مكانته".

وتتضمن الحملة رفع الشعارات والكلمات غير اللائقة على جدران المعالم التراثية في العاصمة، تنظماً كلية الإعلام في جامعة بغداد بالتنسيق مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء ومحافظة بغداد ودوائر البلدية. وتهدف الحملة أيضاً لتعزيز الوعي لدى جميع شرائح المجتمع بأهمية المحافظة على الممتلكات العامة وغرس السلوكيات الإيجابية لدى الشباب.

وقال الدكتور علي الشمري المسؤول عن الفريق لـ(المدى) إن "الممتلكات العامة برمتها ملك للجميع وسوء كانت هذه الممتلكات خاضعة تحت مظلة المؤسسات العامة أو خارجها

AL - MADA General Political Daily Issued by: Al - Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

المدير الفني	سكرتير التحرير الفني	نائب رئيس التحرير	رئيس التحرير التنفيذي	المدير العام	رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
خالد خضير	ماجد الماجدي	علي حسين	عدنان حسين	غادة العاملي	فخري كريم
التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتينا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص	فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩ بيروت، الحمرا، شارع ليون ص.ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦ تليفاكس: ٧٥٢٦١٧، ٧٥٢٦١٦	كردستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٣٢٢٢٧٦ - ٢٣٢٢٢٧٥	بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بنا ١٤١ هاتف: ٧١٧٨٨٥٩، ٧١٧٧٩٥٠	بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بنا ١٤١ هاتف: ٧١٧٨٨٥٩، ٧١٧٧٩٥٠	جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

نيجير فان بارزاني لوفد الحكومة الاتحادية؛ الاجتماعات المشتركة دليل إيماننا بحلحلة المشكلات

وفد وزاري في أربيل لتجاوز "العوائق" مع الإقليم

□ بغداد / المدى

أكد رئيس وزراء إقليم كردستان، نيجير فان بارزاني، أمس الأحد، خلال اجتماعه مع وفد وزاري رفيع من الحكومة الاتحادية أهمية تجاوز العوائق بين أربيل وبغداد وإيجاد الحلول لها عبر الحوار المستمر على أساس الدستور.

وقال بارزاني إن "هذا الاجتماع المشترك هو الأول من نوعه ونحن سعداء بعقد، لأن اللجنة الاقتصادية التي كانت تحدد سياسة البلاد الاقتصادية لم تكن تعقد اجتماعات في أربيل، لذا فإننا نتمنى قراركم هذا عالياً، مبيناً: "نود التأكيد على أن عقد هذا الاجتماع بحد ذاته دليل على إيماننا بحلحلة المشكلات بالحوار والتفاهم المشترك".

وأضاف: "الآن وكما كنا في السابق نؤمن بالحوار. الاستراتيجية التي نؤمن بها تتمثل بضرورة حل كل

لقاء سابق بين عبد المهدي ونيجير فان بارزاني



من القوانين التي تحكم النظام الاتحادي أي أن أماننا الكثير من العمل المشترك ويمكننا حل المسائل عبر الحوار والتفاهم، ذاكراً أنه "نأمل أن يصبح هذا الاجتماع بداية لانطلاق حوار مثمر بيننا وبين الحكومة الاتحادية".

وفي وقت سابق، وصل وفد رفيع من الحكومة الاتحادية إلى أربيل، لعقد اجتماع مشترك مع رئيس وزراء إقليم كردستان ومسؤولين آخرين في الإقليم، لبحث جملة من المسائل المهمة.

وعقد الاجتماع بحضور رئيس حكومة إقليم كردستان، نيجير فان بارزاني، ومستشار مجلس أمن الإقليم مسرور بارزاني ونائب رئيس الوزراء قوباد طالباني، وعدد من الوزراء ومنهم وزراء الصحة والتخطيط والثقافة في حكومة الإقليم.

فيما تألف وفد الحكومة الاتحادية من وزراء المالية والصناعة والتخطيط والزراعة والثقافة، ورئيس هيئة الاستثمار ومحافظ البنك المركزي العراقي ومدير الكمارك وعدد كبير من المستشارين في رئاسة مجلس الوزراء.

وقالت مصادر إعلامية في الإقليم: "أبرمت اتفاقيات مهمة خلال الفترة الماضية بين بغداد وأربيل بشأن الخلافات العالقة منذ سنوات حول النفط والموازنة"، مبيناً: "من أجل الخوض في التفاصيل وحلحلة الخلافات المتبقية عقد الاجتماع".

وأوضحت المصادر أن الاجتماع سيبحث جملة من المسائل المهمة ومنها التعرفية الكمركية والمعايير إضافة إلى مواضيع متعلقة بالجانب المالي والتجاري والزراعي.

المشترك تجاوز هذه العوائق وإيجاد الحلول لها على أساس الدستور الذي نؤمن به، وشدد على أنه "نحاول معالجة مشكلات مثل النفط ومجموعة كبيرة

التعرفة والرسومات كان خطوة مهمة في تأطير السياسة المشتركة"، متابعاً: "من المهم إيجاد إطار للعمل رغم وجود بعض المشكلات في التنفيذ، لذا فإن من واجبنا عبر التحلي بروح التعاون

للمشكلات بالتعاون رئيس الوزراء، ومن هنا نتمنى عالياً قرار اللجنة بعقد الاجتماع في أربيل والشراكة مع إقليم كردستان".

وإدارة الدولة". وأوضح أن "إخوتنا في إقليم كردستان المشاركين في حكومة عادل المهدي يؤدون دوراً مهماً في تنفيذ الرؤية المشتركة وإيجاد الحلول

المسائل بين إقليم كردستان والحكومة الاتحادية بالحوار المستمر عن طريق بغداد على أساس الدستور العراقي انطلاقاً من إيماننا بالشراكة البناءة في تنفيذ قرارات الحكومة الاتحادية

تحدّث عن افتتاح 4 قنصليات تركية في العراق أوغلو من بغداد؛ عازمون على زيادة التبادل التجاري لـ 20 مليار دولار

□ بغداد / المدى

وقال الحكيم في مؤتمر صحفي مشترك عقده مع نظيره التركي، مولود جاويش أوغلو في بغداد: "بحثنا مع وزير الخارجية التركي، المسائل ذات الاهتمام المشترك وأكدا رفض العراق استخدام أراضيها لتهديد دول الجوار".

وأضاف: "الزيارات المتبادلة بين العراق وتركيا على أعلى المستويات تساهم في تقوية أواصر العلاقات وحل المسائل العالقة وتعزيز الأمن وزيادة التبادل التجاري".

وعبّر الحكيم عن الترحيب "بإرسال تركيا مبعوثاً إلى العراق لبحث موضوع المياه المهم والحساس من جانبه، قال وزير الخارجية التركي: "نتاولنا مع الحكيم

مواضيع مهمة تخص المنطقة وزيارة عبد المهدي إلى تركيا وزيارة اردوغان إلى العراق وسنواصل العمل معا لتقوية علاقاتنا الثنائية".

وأوضح وزير الخارجية التركي: "الرئيس اردوغان سيوزر العراق أواخر العام للمشاركة في الاجتماع الرابع لمجلس التعاون الاستراتيجي رفيع المستوى".

وتابع: "ستقدم دعماً كبيراً للعراق في المرحلة المقبلة"، مبيناً أن تركيا من أكثر البلدان التي تعهدت بتقديم المساعدة في إعادة إعمار العراق".

ومضى بالقول: "يجب أن نكون حذرين دائماً من الإرهاب ونحن مستعدون للتعاون مع العراق من أجل القضاء على داعش وتطهير الحدود من الجماعات الإرهابية الأخرى".

ونكر: "نشكر العراق للموافقة على فتح قنصليتين لنا في البصرة والموصل ونحن نعمل على فتح قنصليتين جديدتين في النجف وكروك".

خلال زيارته بغداد، قال وزير الخارجية التركي مولود جاويش أوغلو، إن بلاده عازمة على الارتقاء بحجم التبادل التجاري مع العراق إلى 20 مليار دولار.

جاء ذلك في تغريدة نشرها جاويش أوغلو على حسابه في تويتر، عقب لقائه رئيس الوزراء عادل عبد المهدي. وجرى اللقاء المغلق بين الطرفين في مقر رئاسة الوزراء بالعاصمة بغداد.

وعقب اللقاء، قال جاويش أوغلو في تغريدة على تويتر، "سرتع حجم التبادل التجاري بين تركيا والعراق إلى 20 مليار دولار". وأضاف: "سنكافح معاً من أجل اجتثاث جذور PKK في العراق". بعد لقائه عبد المهدي، زار جاويش، رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، برفقة وفد نيابي تركي، وبحضور السفير العراقي لدى أنقرة حسين الخطيب، وعدد من أعضاء مجلس النواب العراقي، وجرى خلال اللقاء، مناقشة سبل تعزيز التعاون

الفنائي بين البلدين في مختلف المجالات، وأبرزها المجال الاقتصادي والإنساني بالمساهمة في جهود إعادة النازحين وإرساء الاستقرار في المناطق المحررة، والملف الأمني من خلال تبادل المعلومات الاستخباراتية؛ للقضاء على الخلايا الإرهابية والفكر المنطفر، فضلاً عن التأكيد على ضرورة

تشغيل لجان الصداقة البرلمانية، بحسب بيان مكتب الحلبوسي تابعته (المدى).

كما تطرّق للقاء، بحسب البيان، إلى "ملف تشكيل لجان مشتركة؛ لحل مشكلة المياه وتبادل الخبرات في هذا المجال، وكذلك بحث إجراءات تسهيل الحصول على تأشيرات الدخول بين البلدين".

وأكد رئيس مجلس النواب "حرص العراق على بناء علاقات متوازنة مع الجميع على أساس احترام السيادة المتبادلة، وأن يكون نقطة التقاء وعامل توازن واستقرار في المنطقة"، مؤكداً "موقف العراق الرافض لوجود أي معارضة على أرضه تهدد السلام لدولة مجاورة".

من جهته أكد أوغلو التزام بلاده بدعم العراق، وتعزيز أفق التعاون على المستويات كافة.

وفي سياق متصل، أكد وزير الخارجية محمد علي الحكيم، أمس الأحد، رغبة بلاده بتعزيز علاقاتها مع الجارة تركيا، مشدداً على رفض استخدام الأراضي العراقية لتهديد دول الجوار.

تعدّد آراء السياسيين أبعد البلد عن انتهاج سياسة خارجية موحّدة

طبقت إدارة الرئيس الاميركي دونالد ترامب إجراءات إضافية لزيادة الضغط على إيران، معلنة نهاية مهلة الاستثناءات الممنوحة لثمانية دول لاستيراد النفط من إيران. وكان وزير الخارجية الاميركي مايك بومبيو، قد ذكر في تصريح له الأسبوع الماضي: "أعلن اليوم بأننا لم نعد نمنح أي استثناءات أخرى من العقوبات المفروضة على إيران".

أياً من الطرفين. سياسيون عراقيون متنفون رفضوا العقوبات الاميركية ضد إيران، في حين حذر آخرون من مخاطر عدم الامتثال لشروط العقوبات، حيث شبه ذلك أحدهم بعبارة "اللعب بالنار".

وأضاف الباحث منصور انه وسط هذه التجاذبات حاول العراق تغيير موقفه من كونه مسرحاً للتناقضات الى كونه بلداً يتبنى سياسة الوسيط.

في 20 نيسان جمع ممثلو برلمانات دول إقليمية في بغداد. اللقاء كان مناسبة نادرة لاجتماع مسؤولين سعوديين وإيرانيين في نفس الحدث، ومنذ تسلمه لمنصبه العام الماضي أبرم عبد المهدي اتفاقيات تجارية وسياسية مع كل من الأردن والعربية

السعودية وإيران وسوريا. ويضيف الباحث سيلوم بقوله "كل من إيران والسعودية سعداء بأن يكون طرف آخر ما بينهما. حيث أن العراق قد يقوم مقام الوسيط بينهما وبعبارة أخرى هناك نوع من المداعبة بين إيران والسعودية عبر العراق".

ويقول الباحث منصور، انه رغم وجود بوادر أمل بهذا الخصوص فإن العراق يواجه تحديات داخلية كثيرة متعقدة تضعف الدولة والحكومة واختلاف بين آراء سياسيه الامر الذي سيجعله غير قادر على أن ينتهج سياسة خارجية واحدة عندما يتعلق الامر بإجراء تفاوض على مستوى إقليمي.

عن: موقع أرب ويكلي البريطاني

استثناء لاستيراد غاز طبيعي وكهرباء من إيران. مسؤولون عراقيون قالوا إن قطاع الكهرباء لديهم يحتاج إلى الغاز الإيراني المستورد لسد النقص الحاصل في التجهيزات الكهربائية عبر تشغيل محطات التوليد التي تعتمد على الغاز.

من ناحية أخرى لم يرد أي مؤشر من واشنطن فيما إذا تخطط لإنهاء مهلة الاستثناء بالنسبة للعراق التي تنتهي في شهر حزيران.

رئيس الوزراء عادل عبد المهدي قال إن العراق ليس طرفاً في قضية العقوبات وسننتظر لخرى ما يحصل بعد تطبيق القرار الاميركي من جانب

الباحث ريناد منصور، زميل معهد جاثام هاوس للدراسات في لندن قال إن اقتصاد إيران يعتمد كثيراً على عوائد النفط وسيطلب ذلك من إيران ان تبحث عن طرق أخرى للاستمرار بتصدير النفط الذي قد يتضمن طرقاً غير مشروعة مثل التهريب.

وأضاف منصور بقوله "هذا سيؤثر على العراق، لأن كثيراً من هذه الصادرات ستذهب تجاه العراق ومن هناك تذهب لمكان آخر".

نهاية مهلة الاستثناءات من العقوبات لا تنطبق على العراق، الذي يعتبر منتجاً كبيراً للنفط، بغداد تعتمد على



رأيك وأنت حر

■ ممتاز توماس

مدربون تحت الضغوط!

مستمرة بالحدوث لعدم وجود رادع وقيادة مركزية قوية في المؤسسات الرياضية تلزم الجميع بمعرفة أحجامهم ومسؤولياتهم المحددة؛
نرى البعض من منظومتنا الرياضية يحاولون عبور الحواجز وتعدي الحدود، بحيث يحاولون أن يفرضوا انفسهم على المدرب وطاقتهم التدريبي والتدخل في خياراته بكل صغيرة وكبيرة ، ويحاولون أن يقللوا له ما يدور في مخيلتهم وتطلعاتهم ، وبعد كل مباراة أو دورة يشارك فيها منتخبنا الوطني يتم طرح الآراء والمقترحات على المدرب في ما يتعلق بالخطأ وأسلوب اللعب واللاعبين وتوظيفهم ومراكز اللعب

ومن يستحق ومن لا يستحق اللعب والأخطاء والتبديلات وكثير من الأمور البعيدة عن العملية التدريبية التي يحتاج المدرب فيها واللاعبون إلى أن يكونوا في قمة الارتياح وبلا ضغوط.
هل هذه أجواء تدريبية صحية ونفسية ملائمة للتخصير للبطولات القادمة؟ مهمة المدرب يجب أن تكون خالية من المنغصات والعراقيل والإملاءات ويوفر له كل أشكال الدعم والتسهيلات والأجواء للنجاح فيها، ونؤكد هنا ما يزال بعض المدربين واللاعبين ضحايا لهذه الممارسات الشاذة لبعض المنتخبات في منظومتنا الرياضية الذين يعتقدون بأنهم يمتلكون الخبرة في كل شيء ولهم

القدرة على أن يكونوا مدربين ناجحين وإداريين مميزين وخبراء ومحللين وإعلاميين وكل شيء يتمتعون بممارسته بدعم سياسي أو حزبي أو أي جهة تمتلك التأثير في خدمة رغباته وهو لا يستحق طبعاً؛
لابد أن نعي ان مهمة المدرب مع طاقته التدريبي ليست سهلة لتحويل حلم أشبال أو ناشئين أو شباب أو كبار إلى حقيقة في ليلة وضحاها ، فهو أمام مهمة طويلة وشاقة تحتاج منه إلى الصبر والاجتهاد وتحاسن الإدارة واللاعبين معه وخاصة عندما يكون هناك أكثر من 40 لاعباً بالفريق ويحاول اختيار الأفضل والأفضل للجميع.

بكرتنا وطريقة العمل للتهوض بها تواجه تحديات وصراعات وأزمات وتدخلات وضغوطات وتحكمات سياسية ومراكز قوى وقرارات متعددة من كل حذب وصوب ، أسهمت وتسهم في خلق أجواء عمل غير مقبولة وأرضية عمل غير صحية ، تعصف بها الضغوطات النفسية والذهنية ويكون طاقم التدريب واللاعبون هميا الضحايا الأكثر تأثراً وضرراً من هذه الممارسة ، التي تكون لها عواقب تخلق حالة من الجفاء والقهو وعدم الرضا والامتعاض.
إن المتابع الذكي والصاحي للتوجهات الجديدة والدخيلة على الواقع والناجح المرير والمحبط ، ما يحدث من انتهاكات لكرتنا

إن التدخلات في خيارات المدربين واللاعبين من قبل أشخاص ليست لديهم مسؤوليات عمل في المنظومة الرياضية أمر مرفوض قطعاً لأن ذلك يعتبر شأناً فنياً ومهنيًا خاصين بالمدرب وحده ، وليس لأي جهة أخرى أن تحاول المساس به



كرة السلة . حصاد مثمر للموسم ونشاط صيفي يدسم

■ العميدي: نجاح الدوري الممتاز شهادة دامغة تردع المشككين ■ نهائي "الشعب" بألف دينار .. وقرار الأولمبية بنفس عدائي!

أن لا سطوة لاتحادنا على جميع الأندية لإبرام التعاقد مع عدد منهم ، فالعلاقات هي من تتحكم بذلك ، لكننا نعتزم اختيار عدد من المدربين وخاصة الشباب ممن يجيدون اللغة الانكليزية ليتمكنوا من التعاون مع المدربين الأجانب الذين نستعقد معهم لتطوير الناشئين والشباب ، ومن ناحية المبدأ تم اختيار مدربين على مستوى عالٍ منهم د. حيدر جمعة ومحمد مهدي .

تعزيز الموارد وذكر رئيس الاتحاد أنه "كلما حاولنا تعزيز موارد كرة السلة والاتحاد يخرج لنا البعض لبشكك ويتهم دون حقائق ، فمثلاً هوية الاتحاد تكلفنا طابعاتها الجيدة سبعة آلاف دينار وأبلغنا الجميع أن قيمة اصدار الهوية تبلغ 25 ألف دينار أي 18 ألف دينار كمورد للاتحاد ، والعملية منظمة في سجل يدرج فيه اسم صاحب الهوية مع رقم الوصل الذي دفع بموجبه مبلغها ، والغريب أن البعض لا يجبل حينما يُشكل على الاتحاد تحديد سعر تذكرة دخول مباراة نهائي كرة السلة بألف دينار ويريدنا مجانية !! تصوروا ذلك ."

استدرك "أما استقطابنا مبلغ 3% من عقد كل لاعب ، فالجموع الكلي لا يصل إلى نصف مبلغ المحطة الواردة من اللجنة الأولمبية ، بينما بعض الدول تستقطع مثلاً 10% وغيرها 25% ، وبرغم كل ذلك لم يتوقف نشاط اللعبة ، على العكس من اتحادات تعلن عن إفلاسها في منتصف شهر تموز بينما اتحادنا لن يتخلى عن أي نشاط ويمارس واجباته ويشارك في البطولات الخارجية حتى شهر كانون الأول ."

موقف عدائي! وأختتم د.حسين العميدي حديثه : "لأسف ، بعد أن تأكد الأولمبية الموقف الثابت لاتحاد كرة السلة من الأزمة الراهنه التي دفعت الحكومة لإصدار قرارها 40 و140 ، قام مكتبها التنفيذي مؤخراً بإجراء يندع نفس عدائي غير مسبوق حينما أصدر قرار تخفيض استقطاع نسب عقود اللاعبين إلى 1% بدلاً من 3% بزيادة ضعف الإمكانيات المالية لدى إدارات الأندية ، وهذا غير صحيح ، فاتحادنا يأخذ النسبة من عقد اللاعب وليس من حسابات الأندية ، ثم أن اتحادنا نفسه من حدد قيمة التعاقد الأتزيد عن 60 مليون دينار لمدة ستة أشهر بعدما كانت 100 مليون وأكثر تقديراً منا لظروف الأندية واللاعبين ."



العام الحالي ونجحنا في تنفيذه ، حيث أقمنا بطولتي الشباب والناشئين على مستوى العراق وبطولة للدرجة الأولى ، بالنسبة للشباب أقيمت وفقاً لثلاث مراحل (محافظة ثم مناطق ثم نهائي) وقام بها نادي الحلة الرياضي ، وكذا بالنسبة لبطولة الناشئين فقد اكتملت منافسات المحافظات والمناطق فيها ولم يبق سوى النهائي تم تحريكه إلى العطلة الصيفية ، أما عن الدرجة الأولى فتأهل ثلاثة فرق عنها إلى الدرجة الممتازة وهي حسب الترتيب غاز الشمال والبصرة والقوة الجوية ."

توظيف الخبرات وعلق العميدي بخصوص مقترح (المدي) للاستفادة من المدربين الأكفاء ممن لم يتسن لهم العمل مع الأندية بتوظيف خبراتهم مع الفئات العمرية بروتات مجزية ، قائلاً "أعدنا بأننا سننظر بهذا المقترح الناجح ، فكل المدربين هم أبناء اللعبة ولا يمكن أن ننساهم ، وهم يعلمون

التي غالباً ما تكون ضعيفة ، فيلجأون إلى تغييره ، ويتسكع عام فالانسجام واقع حال لأغلب المدربين الذين ارتقوا بفرقهم مع زيادة عدد المباريات ، فقبل ثماني سنوات كان كل فريق يلعب 20-22 مباراة في الموسم ، والآن أصبح العدد 36 مباراة خلقت حالة تنافسية مهمة رفعت من مستوى اللاعب فنياً ومهاريًا وبدنياً ."

بطولة دون 23 عاماً وكشف العميدي "أن اتحادنا سيقوم في العطلة الأولى مرة بطولة مخصصة لعمر 23 سنة فما دون لمنتخبات المحافظات ستحتل بدعم وزير الشباب والرياضة ، وسيكون هناك تجمع للمنتخبات في محافظة واحدة ، وهي فرصة جيدة للمللكات التدريبية الوطنية لاختيار أفضل اللاعبين ، كما سيتم إنشاء مدرسة تخصصية لمواليد 2005 تخدم أنحاء العراق ، وتم ستجهز بكل الاحتياجات اللازمة ، إضافة إلى استمرار انشطتنا مع السلة النسوية حتى نهاية العام ."

مواجهة حاسمة لفرحان مع الجوائية في الدوري الممتاز

نيويشاً صعوبة بالغة لعدم تعود لاعبيه على اللعب على أرضية الملعب التي عانت منه كثيراً الفرق الجماهيرية البغدادية . وستختتم المنافسات يوم الجمعة المنافسات حيث يلعب فريق نبط ميسان الخامس برصيد 35 نقطة مع ضيفه فريق أربيل القادم من كردستان الذي يحتل المركز الثاني عشر برصيد 28 نقطة في مواجهة يتطلع منها الأول إلى عشر برصيد 30 نقطة مع أمانة بغداد التاسع برصيد 30 نقطة في مباراة يتشد فيها المدرب عصام حمد إلى الخروج منها في النهاية بطلاً لفريق الميناء الخامس عشر برصيد 24 نقطة على ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية طمعاً بالعودة إلى العاصمة بغداد بنيل ثلاث نقاط غالية ، فيما يواجه فريق الكهرياء الرابع عشر برصيد 25 نقطة على ملعب التاجي فريق الحدود العاشر برصيد 30 نقطة في لقاء يأمل كلاهما الفوز بها لتحسين موقعيهما في ترتيب الفرق المشاركة بالموسم الكروي الحالي.

على إدارة شؤونه الفنية. ويضيف فريق الحسين الذي يحتل المركز التاسع عشر برصيد 20 نقطة يوم الخميس المقبل على ملعب 5000 متفرج في مدينة الصدر فريق السماوة الثامن عشر برصيد 22 نقطة في مهمة يأمل فيه العودة إلى سلسلة الانتصارات ومحو آثار الخسارة الأخيرة أمام فريق القوة الجوية ، ويلتقي نبط الجنوب الحادي عشر برصيد 30 نقطة مع أمانة بغداد التاسع برصيد 30 نقطة في مباراة يتشد فيها المدرب عصام حمد إلى الخروج منها في النهاية بطلاً لفريق الميناء الخامس عشر برصيد 24 نقطة على ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية طمعاً بالعودة إلى العاصمة بغداد بنيل ثلاث نقاط غالية ، فيما يواجه فريق الكهرياء الرابع عشر برصيد 25 نقطة على ملعب التاجي فريق الحدود العاشر برصيد 30 نقطة في لقاء يأمل كلاهما الفوز بها لتحسين موقعيهما في ترتيب الفرق المشاركة بالموسم الكروي الحالي.

البحري البصري صاحب المركز الأخير برصيد 16 نقطة في مواجهة تميل كفتها لصالح كتيبة شينشيل التي تريد الكف عن المركز الخامس في الترتيب مستغلاً حالة النتائج السلبية التي يمر بها خصمه بشكل جعلته يترشح إلى المركز الأخير برغم توالي ثلاثة مدربين

الشرطة المتصدر برصيد 60 نقطة الذي يواصل مسيرته نحو اللقب بسجل خالي الوافض من الهزائم واحتكار نجمه الرابع عشر برصيد 17 نقطة ، يستقبل فريق نبط الوسط السادس برصيد 34 نقطة في اليوم ذاته على ملعب النجف الأولمبي فريق

ستجتمع فريقى الزوراء الرابع برصيد 41 نقطة والكرخ الثالث برصيد 46 نقطة على ملعب الأخير في الساعة الرابعة عصر بعد غد الأربعاء في افتتاح المنافسات نقطة تحوّل واضحة في مسيرتهما نحو البقاء ضمن دائرة الفرق التي تواصل مطاردتها لفرق

هزيمة ثالثة بتلاميذ أساتذته أيوب أويشيو في ظل الروح المعنوية العالية التي يتحلّى بها لاعبوهم بعد الفوز الثمين الذي حققوه على فريق نبط ميسان بنتيجة (3-1) في المباراة الأخيرة التي جرت بينهما ضمن منافسات الجولة الخامسة من الجولة ذاتها.
وبات طريق رزاق فرحان بمرحلة صعبة حسام فوزي مهياً لاستغلال الظروف الصعبة التي يمر بها فريق القوة الجوية نتيجة لكثرة الإصابات والإيقاف التي يتعرض لها أبرز نجوم الأخير في وضع خطّة تكتيكية جديدة وهو يختار خصمه بمتابعة كتاب مفتوح يعرف أدق التفاصيل فيه من أجل رفع أسهم الديوانية في الهروب نحو المنطقة الدافئة للبقاء ضمن دوري الأضواء لموسم جديد مستغلاً اللعب على ملعبه الذي تضع الفرق المنافسة له ألف حساب عندما تحل ضيفة عليه وهو مملوء بالجماهير منذ وقت مبكر من إقامة المباريات. وستشكل القصة البغدادية المنتظرة التي

خيارات وفرص تجاوز العراق لمنظومة العقوبات الأميركية " المنفردة المشددة" على إيران



د. أحمد عبد الرزاق شكاره

النظر لمصالح الطرفين العراقي والاميركي فإننا نجد أنها تمثلت بعقد إتفاقيات ومواريق سمحت لواشنطن "بحماية الأموال العراقية في الخارج، بالإضافة إلى الجانب الأمني والغطاء الجوي الحيوي الذي وفره التحالف الدولي للعراق عند حربه الضروس ضد داعش خلال الأعوام السابقة". في إطار آخر مقابل يجب معرفة مدى عمق حجم الترابط العراقي - الإيراني . في هذا الإطار للمسالمة أبعاد ومظاهر شمولية مهمة جدا شملت أوجهها وجوانب سياسية - أمنية - تجارية وإتفاقيه الشراكة الإستراتيجية في نهاية عام 2011 (عهد الرئيس اوباما) . كل هذه التطورات استوجبت استثناءه مؤقتاً من تطبيق العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة على إيران لمدة 45 يوماً تلتها 90 يوماً آخر مدة سماح أخيرة . سياق مهم ولاشك يعرفنا بأن دولاً أخرى على رأسها الصين، الصين الوطنية، اليابان، كوريا الجنوبية، إيطاليا، اليونان، تركيا والهند كلها منحت جميعاً استثناءات مماثلة سنتتهي قريباً جداً في الصيف القادم، علماً بأن بعض هذه الدول وكنتيجه للضغط الاميركي الكبير قد اوقفت فعليا قبل فترة قريبة كل تعاملها النفطي مع إيران مثل إيطاليا واليونان والصين الوطنية، أما الدول الأخرى التي لازالت مستمرة بتعاملها مع إيران تجارياً فهي الصين واليابان والهند. أما عند

على نوعية وجودة حياة العراقيين. أما من المنظور الأميركي فإن إدارة الرئيس الأميركي ترامب سبق لها - عقب إنسحابها من إتفاق الملف النووي المعروف بالخطة الموحدة الإجرائية الشاملة JCPOA - أن أعلنت حزمًا جديدة من العقوبات الشديدة على إيران استهدف في المرحلة الثانية الشديدة الوطئة "قطاع النفط، المصارف ووسائل النقل الإيراني". ضمن هذا السياق أرسل الدكتور العبادي وفداً إلى واشنطن مهمته عرض إطارعام للطالب العراقي يتم التفاوض حوله يوضح حاجة العراق الفعلية من إيران في قطاع الطاقة الكهربائية وللغاز الطبيعي مع تبيان أهمية العلاقات التجارية المقصود ربما ملف السياحة الدينية" حيث يزور العراق مايقارب من 3-2 مليون حاج إيراني وأعداد مهمة أخرى كبيرة من الزوار العراقيين بالقابل تزور إيران سنويًا . الأمر الذي يستوجب إستثناء مؤقتاً للعراق من منظومة العقوبات الاميركية على إيران . نتيجة لذلك أعرب الموقف الدبلوماسي الأميركي في المقابل عن تقديره وتقييمه للعراق كونه صديقاً وشريكاً بل وحليفاً ستراتيجياً تسعى الإدارة الأميركية للحفاظ على استقراره ورخاءه. الشيء الذي يجب معرفته أيضاً أن مصالح الولايات المتحدة الحيوية مع العراق حيوية ترجع إلى توقيع إتفاقيه الشراكة الإستراتيجية في نهاية عام 2011 (عهد الرئيس اوباما) . كل هذه التطورات استوجبت استثناءه مؤقتاً من تطبيق العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة على إيران لمدة 45 يوماً تلتها 90 يوماً آخر مدة سماح أخيرة . سياق مهم ولاشك يعرفنا بأن دولاً أخرى على رأسها الصين، الصين الوطنية، اليابان، كوريا الجنوبية، إيطاليا، اليونان، تركيا والهند كلها منحت جميعاً استثناءات مماثلة سنتتهي قريباً جداً في الصيف القادم، علماً بأن بعض هذه الدول وكنتيجه للضغط الاميركي الكبير قد اوقفت فعليا قبل فترة قريبة كل تعاملها النفطي مع إيران مثل إيطاليا واليونان والصين الوطنية، أما الدول الأخرى التي لازالت مستمرة بتعاملها مع إيران تجارياً فهي الصين واليابان والهند. أما عند

التجارة العراقية - الإيرانية المتبادلة من خلال اعتماد آلية مالية تستند إلى التعامل بالدينار العراقي مع سبق لها - عقب إنسحابها من إتفاق للمبيعات مع إيران. السؤال هل هذا الأمر مُجد وقابل للتطبيق ؟ صورة قد لا تكون مماثلة كلياً أو نسبيًا للتعامل الأوروبي مع إيران حيث تمكنت الدول الأوروبية من التعامل الإقتصادي مع إيران دون خضوع كبير جداً للضغط الأميركي. ولكن تعاملها يفترض أن يتم من خلال "عملة اليورو" وهي مسألة مختلفة عن التعامل بالدينار وبالتومان الإيراني. السؤال هل تستطيع الدول المعارضة للتحالف الأميركي أن تسلك سلوكاً يعبر عن إرادات قوية مستقلة، الجواب ليس هيئنا ولكنه يؤكد بيان الجمعي لا يتطرقون من مواقف وروى ستراتيجية محددة ومصالح واضحة ولكنهم جميعاً وبدرجات متباينة شهدوا بيان سياسات ترامب أضحت تثير مشكلات بل وأزمات في العلاقات الدولية هم في غنى عنها خاصة في منطقتنا الجيوسياسية - الاقتصادية . سياسات كان يمكن حلها من خلال التفاوض واعتماد الدبلوماسية السلمية الناعمة أو التذكية إن صح التعبير "تجمع بين الدبلوماسية الصلبة والناعمة" ما يوفر إستخدام الخيارات الملائمة وتحويل التحديات إلى فرص للوصول لمعادلات ولتقوتنا للشراكة يمكن أن تكون أجدى من مواجهات ليست مجدية في وقت نحن في العراق وفي المنطقة بأمس الحاجة للامن والاستقرار وللازدهار. مسألة أخرى لها إنعكاسات في الغالب سلبية على الواقع العراقي ترتبط بموقف أميركي أخير جعل الحرس الثوري الإيراني منظمة إرهابية محظورة ما صعد مؤخراً من حدة التوجهات الأميركية - الإيرانية التي حملت وتائر أو نذر مواجهة محتملة (ليست بالضرورة عسكرية) وبالتالي إمكانية تنامي التوترات المقلقة والمنطقتنا الشرق أوسطية - الخليجية وإنعكاسها سلباً على العراق ذاته. من التخوفات أن يشمل الحشد الشعبي برتمه -مؤسسة رسمية أقرها تشريع البرلمان العراقي - بمنظومة العقوبات الأميركية كونه أي "الحشد" متعاطف بشكل عام مع مصير إقليميا ودوليا.

مع اقتراب موعد انتهاء مهلة الثلاث أشهر التي حددتها واشنطن للعراق في ديسمبر 2018 لتعديل فترة التعامل العراقي مع إيران بشأن توريد الغاز الطبيعي والكهرباء وتعاملات تجارية - مالية أخرى تتصاعد التساؤلات حول عما إذا كان العراق مشمولاً بالعقوبات الأميركية أم لا ؟ كذلك ماهي المخاطر المحتملة التي تحيط بالدولة العراقية تجاه عدم الإلتزام بالمدد المحددة وماتطبيعة التداعيات التي سببها العراق في الفترة القادمة؟ وهل بإمكان العراق أن يخرج من عنق الزجاجة، رسمياً أشار الاستاذ عادل عبد المهدي رئيس الوزراء العراقي إلى أن المسألة في مضمونها لايتطلب على العراق حيث أن البيان الأميركي المعلن يتحدث عن منظومة التعاملات النفطية والعراق وليس الغاز أمر أكده وزير النفط ونائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة. كما الاستاذ عبد المهدي قد أكد من جانبه بأن العراق ليس ولن يكون طرفاً في أي نزاع بين إيران والولايات المتحدة موقف سبق أن كرره مراراً مضيافاً "إن شعب العراق عانى من الحصار ويدرك الضرر الذي يلحق بالشعب من جرأته، وإن يكون العراق جزءاً من منظومة العقوبات ضد إيران أو أي شعب آخر" . موقف عارضه فيه رئيس الوزراء العراقي السابق الدكتور حيدر العبادي حيث أكد في أغسطس /آب إلى أنه "مضطرباً للالتزام بالعقوبات الأميركية رغم عدم تعاطفه معها". مذكراً بأن "بلاده عانت من 12 عاماً من الحظر الدولي . من هنا ، أهمية المناقشة الموضوعية والواقعية لهذه القضية الحرجة وتداعياتها التي تعكس في أحد جوانبها المهمة مدى تباين المواقف العراقية الرسمية والشعبية "خاصة إذا لم تتخذ تجاهها الخيارات المناسبة الجديدة مع تماثل في انتهاز الفرص الثمينة لوضع بدائل إستراتيجية حقيقية حيث سنتتهي المدة الضاغطة أميركياً ربما بمزيد من النتائج السلبية والضرر بالاقتصاد العراقي الذي يعاني أصلاً من تركة إقتصادية ومالية ثقلية انعكست سلباً بمجملها على حياة المواطنين العراقيين بل ووضحت تشكل تطوراً خطيراً يهدد بإحراق مسار التقدم، كما أنه يؤثر سلباً

مظفر النواب؛ تأملات وذكريات -16-



د. حسين الهذواوي

ثمة قصيدة لمظفر النواب نحفظها عن ظهر قلب لكثرة حضورها في حياتنا لتعبيرها ربما عن واقع عبثية هذه الحياة كما عن القدر العراقي الأكثر صدقاً تراجيدياً لا سيما إذا كان جنوبياً: مثل ما تتكلم جوه المطر شدة ياسمين مثل صندوق العرس ينياع خرده عشك من تمضي السنين أنه نكلك مو حزن.. لاچن حزين مثل بلبل كعد متأخر. لكه البستان كلهه إبليته تين مو حزن، لا مو حزن، لا مو حزن.. تلك سلفاً لحظة غنائية عليا في نوعية الشجن الإنساني، العراقي وغيره، يسطرها هنا، في هذه القصيدة، مظفر النواب. لحظة تتوازي وتندد وتتودع مع النقلة النوعية الخيرة المتعددة الاتجاهات التي حققها الشعر العراقي عبر مئبارة أكثر من نصف قرن؛ جعلت من أسلوب مظفر النواب في شعر الفصحى مثلاً، وموقفه النقدي فيه، مدرسة شعرية مثيرة للجدل، فعلاً، إنما مدرسة رئيسة منتفذة ومؤثرة في كل العالم العربي من المحيط إلى الخليج وحتى لدى خصوصها أحياناً ورغم كل حروب بعض الحساد والصغار الشعواء عليها، فيما، ومنذ فترة أقدم، رفع شعر النواب المكتوب باللهجة العامية العراقية، هذا الصنف من الشعر الشعبي إلى مصاف فن خاص متكامل بذاته وعلى درجة رفيعة من النضج والرفعة على صعيد الشكل والضمون يتباهى بها حتى منلقو الفصحى العراقيون، ما جعله على كل لسان تقريباً في بلاد الرافدين بل ومنتشراً، عبر بعض القصائد أو المقاطع، في كل دول الشتات العراقي بل في سوريا ولبنان ودول خليجية وعربية أخرى كان بعضها يعتبر اللهجة العراقية محض هرطقة جلية. وبقينا بالنسبة لي إن مظفر النواب كان أحد أكبر الشعراء العراقيين، وربما الأكبر،

العراقية بعد مغادرته العراق هرباً من بطش السلطة البعثية في نهاية الستينيات الماضية. فلا نكاد نعتز له إلا نادراً على قصائد جديدة بالعامة العراقية كما لو إنه اكتشف عالماً جديداً لا يتفاعل مع العامية ما دفعه الى أن يكرس كل طاقته الإبداعية للشعر باللغة الفصحى. ولقد احتفظت دائماً بمقطع أو آخر من بين ما كتبه مظفر بالعامية العراقية بعد مغادرته العراق منها مطلع قصيدة مجهول، على الأرجح، بعنوان (سالوفة ابو سرهيد) تمثل أحد فصول ملحمة شعرية جديدة كان يطمح الى إصدارها بعنوان (ستت سولف من البو حسن) إلا إنها لم تر النور أبداً باستثناء ظهور محدود جداً في نشرة نادرة باسم الحزب الشيوعي العراقي الفياشي الحاكم بمكانة "الحزب القائد" ما اعتبر موقفاً معادياً للشعب العراقي وانتحارياً. أما نص القصيدة المكتوبة في ذلك العام نفسه فكما يلي: كاتم هيبه يا بو الليل وخطوط الفجر طرزت وراك اخبار غامكشوف يا خنجر علمياسر عليه اسم الحزب معكوف يؤول مكاتيب العرس للماراهم غير الفناجين والديان وسالوفة وكت غزلو عليها العمر ريحة صوف بمسوَي الجالاج الخيزان أنهار من لون البنفسج وحك السكان والشادوف يلوحك من تسولف، شوفن كل حرف منك مشط ياكل سبع طلائق وكل ركزة ذهب، والشين حمالة صبر وسيوف اسولفك، اسولفك، سولف ليل، وحسيني نط، وحزاب اجاهه الموت طرك الله وكراسي بالوزارة.. وليست الخنوف خل يكعد فه و يشوف يجاتي بغيبيك كام الشكنك، والبثل، والزبل، والخريط وانته تكلي لو خيط الفجر بي.. الزمو الخيط، ولتعوفوه ما جديت؛ لكن كلي وين الخيط؟ وين الخيط؟ انتهى

نافذة من موسكو

تأملات في مشروعية السلطة



د. فالح الجمراني

المسبوق الذي حققته أول حكومة ألمانية برئاسة كونراد أديناور، التي تمكنت في فترة قصيرة بكل معاني الكلمة من انتقال ألمانيا من الأناض وتحويلها إلى ألمانيا، " المعجزة الألمانية"، أضفى الشرعية ليس عليها فقط وإنما على النظام السياسي بأسره. وعلى الرغم من أن النظام السياسي في ألمانيا غير مثالي، مثل المؤسسات السياسية في أي دولة حتى التي تعها الرفاهية، وعلى الرغم من إنه تأسس في مرحلة الاحتلال، فإنه يتمتع بالشرعية التامة. ولم تجر تغيرات عليه منذ إقامته، ولم يطرح المجتمع قضية الألمانية نجاح سياساتها المتواصل ويمكن كسب الشرعية من خلال اعتماد أسلوب صحيح وطبيعي من وجهة نظر المواطنين، في عملية تشكيل السلطات. إن الانتخابات في هذا الأسلوب الناجع والصحيح بالنسبة لغالبية الدول المعاصرة والمتطورة، ففي مثل هذه البلدان يتم الإمتثال للقوانين التي تتبناها هذه السلطة، التي انتخبها الناس ونحوها صلاحيات محددة. في الوقت نفسه يجري الفصل بين المنصب والشخص الذي يشغله، فصل سمعة ومكانة الشخصية عن سمعة ومكانة المنصب. ويجري الإمتثال للرئيس ليس لأن المواطنين يرون فيه الرجل العظيم والحكيم والعصوم عن الأخطاء، والنزوب، ربما لا يرون فيه هذه الموصفات، ولكنهم يمتثلون له فقط، لأنه يشغل منصبه على أسس قانونية. إن المواطنين في الدول الديمقراطية يمتثلون ليس من إنه لا يجوز في إطار النظام الديمقراطي إلغاء تماما عامل موقف المواطنين من الشخصية التي تشغل هذا المنصب أو ذلك. إن القوانين والتقاليد والتركيب الذهنية تترك دائماً حيزاً للشخص لكي يختار: الإمتثال لصاحب السلطة بهذا القدر أو ذلك، تبعاً للموقف منه كزعيم وشخص. إن الإبداع بالأسول الإلهية للسلطة، يمكن أن تكون عاملاً مقنعاً لمنحها الشرعية من قبل المجتمع. ففي التاريخ البشري ثمة أمثلة عديدة على سعي العوائل الحاكمة وحتى من قبل أولئك الذين اغتصبوا السلطة بالقوة، الزعم بأن تباطؤهم بمصالح خاصة "مع الذات السامية. إن فروع من صراع نغفس إلهي حيا، والعديد من الملكيات في العالم الإسلامي تعيد أصولها إلى الرسول محمد(ص). وأخيراً هناك أسلوب آخر للشرعية يتخطى في اقتران السلطة بالرموز والشعارات القومية واعتراف الشعب بأن هذه السلطة هي أفضل معبر عن الخصوصية الثقافية والتاريخية لهذا الشعب وهذا البلد. ويجمع علماء السياسة على أن الأنظمة من غير الفعالة، والتي تشكل خطراً على الشعب تتبنى هذا النمط من الشرعية.

شيثاً عن وجوده، فمن غير المحتمل أن يضفي عامل الزمن في هذه الحالة شرعية فعالة عليه. مثلاً لو كانت الحكومات العراقية المتعاقبة قد حظرت ذكر عائلة الملك فيصل والنظام الملكي في العراق، فإنها ستحميه من وعي العراقيين بعد بضعة أجيال. ولكانت قاعدة المتعاطفين معه قد تقلصت اليوم إلى حد كبير، على قلة عددهم، وضعف أصواتهم. والعامل الأخر الذي يضفي الشرعية على السلطة هو "النجاح" الذي تحققه. فإذا قيم المواطنون أداء السلطة بأنه ناجح وفعال، فإنها ستستأن كذلك شرعية. وضمن هذا السياق غالباً ما يشير علماء السياسة إلى تاريخ ألمانيا الحديث كمثال على ذلك، فالعراق إن ألمانيا لا تتمتع بتقاليد ديمقراطية عريقة، على غرار بريطانيا والولايات المتحدة، وإلى زمن غير بعيد كانت تتألف من عدة إمارات، وتوحدت في القرن التاسع عشر. ونشأت بعد الحرب العالمية الأولى في الأراضي الألمانية جمهورية فايمار التي كانت ضعيفة سياسياً، وعاجزة عن معالجة المشاكل الاقتصادية والمالية العميقة. وأصبح "الرايخ الثالث" الهتلري بديلاً عن جمهورية فايمار. وتحسن بظله الوضع الاجتماعي والاقتصادي بشكل عميق، ورغم أن السلطة انتهكت على مرأى من الجميع القانون، في مرحلة بناء مؤسسات جديدة، راحت تكتسب الشرعية بعيون سكان ألمانيا، حتى بالرغم من الغبض والهول الذي أبداه المجتمع العالمي للفاشية، واللائق أن موضوع شرعية نظام هتلر لم يُطرح بعد هزيمة ألمانيا النازية. فقد أصبحت لا شرعيته ظاهرة، ليس فقط للمنتصرين، وإنما للألمان انفسهم. حينما تم إنشاء جمهورية ألمانيا الفيدرالية في الأراضي التي احتلتها أمريكا وبريطانيا وفرنسا. وتشكلت مؤسساتها السياسية برعاية الحلفاء الغربيين، على وفق نموذج النظام السياسي للمنتصرين، لكنها لم تحرز في البداية على أي نوع من الشرعية. بيد أن النجاح غير

(2-2)

خالد السلطاني في كتابه "تناص معماري":

قراءة الحدائث المعمارية وتعميق فهم "الأخر"

بندر عبد الحميد

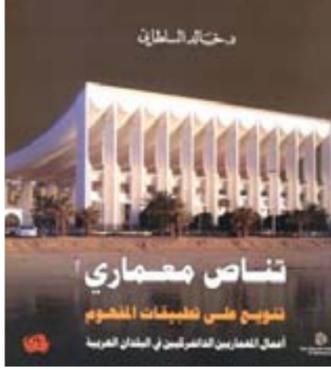
في دراسة موسعة ومدعمة بالصور والمخططات الهندسية يرصد الباحث المعماري العراقي المقيم في كويتهاغن د. خالد السلطاني تطبيقات اتجاهات العمارة الحديثة في البلدان العربية من خلال الأعمال والمشروعات المتميزة التي نفذها مهندسون أجانب، مع تركيز خاص على تجارب الممارسين الدائريين، ورصد اجتهاداتهم في ملائمة الأنماط المعمارية المختلفة مع البيئة المحيطة بها، وجاءت هذه الدراسة في كتاب "تناص معماري، تنوع على تطبيقات المفهوم" - دار المدى - ويضم الكتاب ثلاثة فصول ومقدمة وخاتمة وملاحق مختصرة.

ويؤكد المؤلف على اهتمامه بفهم "الأخر" وتقبله والاعتراف بمنجزه دون أوهاام لتعميق المعرفة بمنجزنا الثقافي والمعرفي وتقييمه، عن طريق حضور الآخر، وترسيخ نوع من الرؤى المفيدة في موضوع حوار الحضارات، تلك الموضوعة التي طالما فسرت من قبل كثر، مع الأسف، على نحو مخالف، وحتى معاكس، لما يمكن أن تؤديه من مهام، في إثراء المعرفة الإنسانية، بوجه عام، وتنوع خطابها الثقافي بوجه خاص، ويمكننا أن نلاحظ قلة الكتب والدراسات المنشورة بالعربية حول فن العمارة مقارنة بما ينشر عن الفنون الأخرى.

ويأتي "التناص" هنا، قريباً من المفهوم التقدي الأدبي، فهو لوحة فسيفسائية من الاقتباسات، وتشرب وتحويل لنصوص أخرى، وتقاطع داخل نص مأخوذ عن نصوص أخرى، وهو يتعدى الجانب الأدبي إلى كل ما أنتجته الحضارة الإنسانية من علوم وأداب وفنون، بما فيها العمارة.

ويطرح المؤلف فكرة أساسية عن إشكاليات التعاطي مع الآخر، معمارياً، يمكن أن تنسحب على كافة وجوه الثقافة والفنون، وهي أن منطلقنا نالت اهتماماً خاصاً من الغربيين، لأنها

الأقرب إلى قارتهم، ولأن معظم دول المنطقة كانت خاضعة للفنون الاستعماري، والمركزية الأوروبية، وبرزت في أكثر هذه البلدان قوى تدعو إلى القطيعة مع الغرب، في سعيها إلى تثبيت الهوية الوطنية والقومية، ولم تجد وسيلة لبلوغ هذا الهدف سوى الارتداد إلى الماضوية،



وارتبطت بعض المشروعات المعمارية المنفذة، أو غير المنفذة، بأسماء معماريين كبار من رواد الحدائث في العمارة الغربية مثل والتر غروبيوس، ولوكوربوزيه، واتسمت تلك المشروعات بالفرادة والتميز. ويرصد المؤلف عشرات التجارب والمعالم المعمارية في وجوهها المختلفة، حيث يأخذ العمل المعماري أهميته من القيمة الجمالية والقيمة النفعية معاً، ولكل من هاتين القيمتين تفاصيل يبحث عنها المؤلف ويقرأ ملامحها

بإمعان، ومن أهم تلك المعالم أبراج الكويت ومبنى مجلس الأمة الكويتي، وبرج الفيصلية ومبنى وزارة الخارجية في الرياض، ومطار الصح في جدة، وبرج العرب في دبي، وجمع جامعة بغداد، ومكتبة الإسكندرية، والمتحف الوطني في البحرين ومشروعات مختلفة في تونس والجزائر، إضافة إلى توصيف وتحليل مخططات مشروعات عمرانية لم تنفذ في لبنان

وبغداد وجدة. ويمكننا أن نلاحظ إن هذه النماذج المعمارية المختلفة لم تخضع لشروط علم الجمال الكلاسيكي الذي ساد في المفاهيم الغربية لفترات طويلة، فهي مشغولة بالتوافق مع أجناس إبداعية أخرى من الفنون البصرية وإيقاعات الفنون الشعبية وتكوينات العمارة المحلية وطبيعة المناخ، مما يعطيها صفة العمارة المهجنة والمخضبة، الموجهة نحو تأكيد خصوصية المكان، مع ما تحمله من ملامح غرائبية أحياناً. ويأتي هذا الانزياح الغربي نحو الجنوب بسبب قلة أعداد العاملين في تقنية العمارة والنقص في الخبرات المهنية، في مجالات التصميم والتنفيذ واستخدام التقنيات الحديثة، كما أن للوفرة المالية في الدول النفطية أثراً بارزاً في تمويل المشروعات المعمارية المكلفة.

ويأخذ التناص المعماري أهمية خاصة في أنبيات النقد المعماري الحدائثي، فهو يثري المرجعية الفكرية لكبار المهندسين بقيم معمارية مختلفة ويقدم للمهندسين المحليين أمثلة ملموسة تضاف إلى ما هو مألوف لديهم، ويضعهم أمام التطبيقات الناجزة للخطاب الحدائثي في المشهد المعماري المحلي والعالمي.

فلاح العاني وأليسيا لارسون وحوار الألوان

علي التجار

ما لا أوان له

سالار سليم



بالوقت الذي تنقلص فيه مساحة عروض القاعات الفنية التشكيلية في السويد عموماً.

مهم أن تُفتح قاعة عرض (كلري) جديدة في مدينة مالمو السويدية، والشيء المهم أن مؤسستها وصاحبها الدكتورة أسيل العامري، التي عُرفت في هذه المدينة من خلال مشاريع ثقافية وفنية عديدة، من ضمنها إصدار مجلة ثقافية بعنوان نثار، تناولت تجارب الاندماج والتغطية الإعلامية لأنشطة اجتماعية وفنية وتقديم رموز ثقافية فاعلة عديدة، وبلغات عديدة، ما عدا مساهمات أخرى - ليس مجال الإشارة إليها هنا - قاعة نثار بدأت مشروع عروضها للعرض للخزاف العراقي النرويجي (وسام حداد) في الشهر الأول من هذا العام، وأنا أصفق التقويم (الكثوك) الذي أصدرته القاعة مؤخراً، اكتشفت أن هناك أربعة عروض أخرى على لائحة الانتظار. ما عدى العرض الأول لوسام.

جميل أن أشاهد العرض المهم الحالي للفنان العراقي السويدي (فلاح العاني) والفنانة السويدية (أليسيا لارسون) في هذه القاعة. وبما أن موقع أية قاعة عرض فني أهمية توازي أهمية عروضها، أجد أن موقع نثار حقق لها مكسباً معنوياً، كونه مجاور لجمعية فناني جنوب السويد ومؤسسات فنية أخرى، ليس كما أمكنة هامشية أخرى كالضواحي البعيدة التي عودتنا جمعيات المهاجرين العديدة على إقامتها في هذه الضواحي. إضافة إلى أن فضاءات هذه القاعات (نثار) تحفز الفنان لإجتراح اقتراحات عديدة للاشتغال على فضاءاتها بما يناسبها من عمل فني سواء كان تقليدياً أو معاصراً، وهذا ما يجب لها.

حوار الألوان
أم حوار المكان

للوهلة الأولى وأنا أشاهد أعمال (الرسوم) فلاح العاني وأليسيا لارسون جنباً إلى جنب لم أجد أن ثمة اتفاق بينهما

جزء من لوحته المرسومة وتفصلها كعمل مستقل بذاته. هو إذا حاول هنا أن يحرث حقل عائلته اللامتناهي. أليسيا هي الأخرى تترك نفسها لحظة تنفيذ عملها لطاقتها السرية لتفعل فعلتها، تنفس عن مكبوتاتها، أو لتلهو كما تلك الطفلة التي لا تود أن تكبر وتغير عاداتها.

فلاح العاني في أعمال سابقة لم يكن بعيداً عن ولعه بالطبيعة، لكنه اشغل على خطر التلوث البيئي رسماً وأعمالاً تجميعية عرضها في أكثر من معرض جماعي وشخصي في عدة مدن سويدية. أعمال ترصد مفردات التلوث ومسبباتها البشرية والطبيعية. في الوقت التي تعلن فيه إبانيتها للماكنة العسكرية ونواياها، أو حوادثها المهلكة، منطلقاً من حوادث، أو كوارث بلده الأم للعالم الأوسع. فخطاب الفن لديه رسالة إنسانية، وعلى الفنان أن يحفر تفاصيلها شواهد عايشها، أو سمع وأطلع عليها. لكننا وبعد كل بحثه السابق نك في منطقة الكارثة، يعود من جديد يشوق للتماهي ودقائق مخلوقاته الطبيعية بمعادل لوني يتناسب وفضاءاتها حقولها المفتوحة على مد البصر. ويبدو أن رسالته واصلت بث مغزاهما لحد الاحتفاء والحرص على الجمال الذي توزعت مساحته على المديات المفتوحة التي تنفس هواء هو الأنيق. احتدام الأسود والأحمر عند أليسيا لارسون لا ينم إلا عن احتدام عواطفها، تحسسها للموجودات التي تحيطها وتعيش تفاصيلها. احتدام العاطفة الشرقية التي تحفر بعيداً في النفس. وهي إذ تندفع في عنف ملونتها، ربما كفضل تفرغي يعيد توازنها، بل توازن ذاتها ومحيطها العقلاني الشمالي. هي أيضاً لا تفكر في تفاصيل عملها (ملونتها)، بل تدع العمل يبني أو يهدم تفاصيله أثناء لحظة الأداء، لا قبله. فهي بهذا المعنى أو بما يقاربه تمارس طقساً، ربما يكون تظهرياً، ربما عبثياً، ربما تلبية لحاجة نفسية أنية. لذلك تبدو أعمالها كأنها تقور بتفاصيلها، معبرة خير تعبير عن حياة مضطربة، مارست حريتها الشخصية بموازاة حوادث حياتها المتنقلة عبر البحار، وناقلة هذا الشعور المتسامي عبر عروضها الفنية المتعددة في عدة دول أوروبية.

ختاماً أعتقد إن العرض المشترك هذا وضع قاعة (كلري نثار) ضمن مسؤولية اختيار نوعية عروضها القادمة لتأخذ موقعها كواحدة من قاعات الفن التشكيلي لمدينة مالمو السويدية التي تحفز المشاهد المتابع لمشاهدة عروضها. مثلما تحفز الفنانين التشكيليين الآخرين للتواصل معها.

بأن لا علاقة للتدق الفني عموماً بما يدلي به الفنان عن عمله. أنا أجد أن الأمر ملتبس هنا، ربما إن كان الفنان مدركاً لما ينتجه وعلاقة إنتاجه بمزاجه الخاص، بل وحتى بحوادث حياته، أو بمصادر طفولته الأولى التي تحسس عالمه الخارجي والداخلي من خلال استرجاعها، والتي حفرت بعيداً في ذاته الفاعلة. ليس بعيداً هذا الأمر عن تجربة العديد من الفنانين التعبيريين المشهورين والتي تناولتها سير حياتهم، وحتى الأواهل منهم.

لو تناولنا تجربة أليسيا الفنية، فسوف نجد أن هناك توافقاً بين ما تدلي به عن تجربتها الفنية وحاصل نتائجها الفني وعلاقتها بإرث حياتها الشخصية. فهي وكفنانة سويدية تقطن الآن مدينة سويدية، عاشت طفولتها في بلدان إسبانية عديدة، وهي المزوجة ورائها من جهة الأم الإسبانية، والأب السويدي. لكني أجد أن طبيعة أعمالها تقترب من الأداء الإسباني (المتوسطي)، أكثر من السويدي الشمالي. فالترديد عندها لعب وبوح داخلي مضطرب، هو أحياناً ما يكون تجريباً لونيًا صرفاً، وأحياناً ما تدخل عليه، أو تتساقط أفنعة طفولية، أو زهور، قلوب ورموز أخرى. ليست بمعنى الرسم، بل بالحرف لونا وجدانياً متماهياً وخشونة السطح التجريدي. هي التي تعلن عن نفسها كعض من سلالة الفرنسي دويوفيه أو جماعة الأوبرا التعبيرية. بمعنى ما، هي تجمع في عملها بين الوشائية الطفولية والحنى التجريدي التعبيري الأوروبي. أليسيا التي تترك يدها على سجيبتها لتجوس سطوح رسوماتها. لا تتردد إلا تلك المنطقة التي بقيت مصنعة داخل نفسها، حيث أجواء الدفء التي تفنقدها في بلدنا السويد. لتزور بلدان الطفولة الأولى ورائحة البحر والطبيعة الفوارة والأحاسيس الجياشة.

كان من الممكن أن يطلق على هذا العرض عنوان آخر، لكن مثلاً (شمال جنوب) أو (بينات). أو حتى (الوان). ففي صيغة الحوار، لا بد أن يكون هناك منطقة وسطى، أفنقدها هذا العرض كما أرى (بالنسبة للعنوان فقط). فمزاج كل فنان يختلف عن الآخر، وملوثة كل منهما تختلف أيضاً. مع ذلك، من الممكن أيضاً أن يكون ثمة حوار بين نقيضين، وليكن كذلك. فلاح العاني في عرضه هذا ينسج سطحه تفاصيل نباتاته، أو هو ينثرها حقلًا لا نهاية لحوافه محققاً صيغة ما بعد حداثة لإخراج عمله، بعيداً عن صرامة ومحدودية إنشائه التصويري السابق. وانت بمقدرتك أن تجتري أي

بها فرشاته غالباً. ولو تتبعتنا العديد من عروضه الفنية السابقة، فسوف نجد أن هناك نصيباً كبيراً للبيئة. مثلما هو الخوف الذي يسكنه من فنائها. إن عرفنا أن العديد من التشكيليين العراقيين، وحتى المهاجرين منهم، يسكنهم هذا الخوف، نتيجة لحوادث الحروب التي مر بها بلدنهم، وكمية السموم والتلوث الذي تعرضت له. فلاح وبعد أن هجر بيئته الأم، يعيش منذ عدة أعوام في بيئة مختلفة، ووسط آخر يحترمه بشكل فائق. ضمن هذا التصادم الحواري الحيوي، استطاع أن ينفذ الكثير من أعماله، في البداية فداعاً عن البيئة الأم. ثم بشكل عام، في هذا العرض أجده تجاوز هذه المحنة للتغزل بتفاصيل دقيقة أخرى اجترحتها مخيلته. وتفصيل دقيقة أخرى اجترحتها مخيلته. مع كل ذلك ما تزال شاخصه الحقل التي تبع الطير عنه، تأخذ حيزاً في وسط أحد أعماله الأكبر قياساً. بمعنى ما يزال فلاح يحرس حقل عائلته القديم ذك. رغم مرور أزمته وتبدل مزاجه. لا يتعدت أليسيا عن فلاح في استرجاع زمنها الطفولي، ربما يتبادر إلى الذهن

ديمقراطية "البلك"

كان جورج برناردشو في الستين من عمره، حين كتب: "عندما يكون الشيء مثيرا للضحك، فاعلم جيدا أن وراءه سياسي" في ذلك الحين كان ساخر بريطانيا الأكبر يوزع سخرياته على الجميع، ويقول عن الديمقراطية: "إنها تحترق من عبثية الحزب المعارض الذي من سلبياته أن يكون هناك برلمان، يحاول نصف أعضائه الحكم ويحاول النصف الباقي منع ذلك".

باسم الديمقراطية ووسائلها يستنكر مجلس النواب أن تكون هناك حرية للتعبير، فمثل هذه الحرية مسموح بها فقط لشعلي الحرائق من النواب . ماذا نكتب بإسادة في بلد يرفع سيف "قانون جرائم المعلوماتية" في وجه من ينتقد الخراب ، ويعتبر الحديث عن الفساد والمفسدين رجسا من عمل الشيطان ، في موسوعته الكبيرة لمحات اجتماعية من تاريخ العراق يروي علي الوردى نقلًا عن مؤرخ تركي: إن صحفياً في إسطنبول وجد مقالاته كثيراً ما تمنع من قبل الرقابة، فذهب إلى مدير الرقابة يسأله عن الحدود التي يستطيع أن يكتب فيها من المعهد هو الداعم لمديرية التراث من خلال نتاجات الطلبة ونحن جميعاً نتحمل مسؤولية إضافة شيء جديد للتراث العراقي الذي يحمل بين طياته عبق الماضي العريق والمستقبل الذي سيكون أفضل بإذن الله. وأضاف: -يملأنا اليوم شعور باننا سنكون الأفضل بين شعوب العالم من خلال إرادتك أن تتقوا أحياء كراماً مرفوعي الرأس وأنتم على يقين بأن الغد أفضل.

سيف "قانون جرائم المعلوماتية" في وجه من ينتقد الخراب ، ويعتبر الحديث عن الفساد والمفسدين رجسا من عمل الشيطان ، في موسوعته الكبيرة لمحات اجتماعية من تاريخ العراق يروي علي الوردى نقلًا عن مؤرخ تركي: إن صحفياً في إسطنبول وجد مقالاته كثيراً ما تمنع من قبل الرقابة، فذهب إلى مدير الرقابة يسأله عن الحدود التي يستطيع أن يكتب فيها من المعهد هو الداعم لمديرية التراث من خلال نتاجات الطلبة ونحن جميعاً نتحمل مسؤولية إضافة شيء جديد للتراث العراقي الذي يحمل بين طياته عبق الماضي العريق والمستقبل الذي سيكون أفضل بإذن الله. وأضاف: -يملأنا اليوم شعور باننا سنكون الأفضل بين شعوب العالم من خلال إرادتك أن تتقوا أحياء كراماً مرفوعي الرأس وأنتم على يقين بأن الغد أفضل.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
29 April 2019
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

مغامرات بينوكيو



تقدم دار المدى للمرة الأولى الترجمة العربية للرواية الشهيرة مغامرات بينوكيو للمؤلف الإيطالي كارلو كولودي . وتدور أحداث هذه الرواية حول مغامرات مزعجة لجسم متحرك يدعى بينوكيو ووالده الفقير الذي يعمل حفاراً للخشب ويدعى جيبييتو . وهي تعتبر إحدى الروايات الجميلة التي أثرت في المثات من الإصدارات الجديدة والمسرحيات والترويح والأفلام مثل النسخة المتحركة لأفلام والت ديزني وأفكار شائعة مثل أنف الكاذب الطويل. ووفقاً لبحث واسع النطاق نال كارلو كولودي شهرة في أواخر التسعينيات واستناداً إلى مصادر اليونسكو تم اعتمادها في أكثر من ٢٤٠ لغة على مستوى العالم.. وهذا ما يجعلها من بين الكتب الأكثر ترجمة وقراءة على نطاق واسع .



مهرجان الحرف والفنون الشعبى والتراث الشعبى



رسم وخط وخزف وسجاد وطرق على النحاس والخياطة، وكلها أنتجت بجهود استثنائية تثبت ان المعهد يرتقي إلى المكانة التي أسس من أجلها. مشدداً على ان المعهد هو الداعم لمديرية التراث من خلال نتاجات الطلبة ونحن جميعاً نتحمل مسؤولية إضافة شيء جديد للتراث العراقي الذي يحمل بين طياته عبق الماضي العريق والمستقبل الذي سيكون أفضل بإذن الله. وأضاف: -يملأنا اليوم شعور باننا سنكون الأفضل بين شعوب العالم من خلال إرادتك أن تتقوا أحياء كراماً مرفوعي الرأس وأنتم على يقين بأن الغد أفضل.

المديرية والمعهد في هذا الاسبوع التراثي، وهي قسم الخط العربي والزخرفة الإسلامية. وقسم الحياكة، وقسم النحت والحفر على الخشب، وقسم الحياكة للسجاد اليدوي وقسم الطرق على المعادن. وقسم التصميم والرسم التراثي. وقسم الأزياء الشعبية. واجتمعت كل هذه الاقسام بدعم من الجمعي بتقديم اسبوع مهبر من الفعاليات التراثية الجميلة. منها عرض أزياء تراثي وشعبي قدم على مسرح المعهد، وقد نال استحسان الضيوف مما دفع بالمدير العام لتبني فكرة

محمد جاسم تصوير/ قيس عبد الوهاب

اختتمت فعاليات مهرجان الأسبوع التراثي لمديرية التراث ومعهد الحرف والفنون الشعبية الـ ١٤. وتضمن العديد من الفعاليات الفنية مابين الرسم والمسرح وعرض الأزياء والنحت والفخار والسيراميك. وجميع المنتجات من صناعة الطلاب والاساتذة في المعهد. ولأول مرة يشترك المعهد والمديرية بمهرجان مشترك بعد أن كانا يقدمان أعمالهما منفردين. وهذه الخطوة جاءت بعد أن نولى الدكتور عبدالقادر الجميلي مسؤولية الإدارة. وقال انه يفكر بتثبيت فرقة المسرح وفرقة الأزياء بعد أن شاهد ما قدمه من أعمال متميزة. كذلك نسعى لافتتاح منافذ ثابتة في معرض بغداد ومطار بغداد الدولي وأماكن أخرى للبيع المباشر لنتاجات الطلبة، التي نخر ونعزز بها لأن عروضها مميزة.

ثقافتنا تنهض بالتراث وقد تحولت المدى في أروقة وأجنحة المهرجان الذي أقيم تحت شعار) ثقافتنا تنهض بدعم تراثنا الشعبي). وساهمت جميع أقسام



من المرتقب أن تطرح لوحة بسيطة جداً رسمها الزعيم الأفريقي الراحل نيلسون مانديلا، وتمثل باب زنزانته في جزيرة روبن آيلند حيث سجن ١٨ عاماً، في مزاد يتخلّم في مطلع أيار (مايو) في نيويورك. ويقدّر سعر هذا العمل الذي يحمل اسم «ذي سيل دور، روبن آيلند»، بين ٦٠ و ٩٠ ألف دولار، على وفق دار «بونهايم» للمزادات. رسم مانديلا، الذي حاز جائزة «نوبل للسلام» في عام ١٩٩٣ نتيجة كفاحه ضدّ نظام الفصل العنصري، رسم هذه اللوحة سنة ٢٠٠٢. وهي ستطرح للبيع الخميس المقبل في إطار مزاد على قطع أفريقية من الفن المعاصر. وقال مدير قسم الفنون الأفريقية في دار المزادات جيل بيببات إنه «أول عمل لنيلسون مانديلا يباع في السوق». ويعمل الرسم البسيط الذي لم يعرض للعاملة من قبل، قضباناً من باب زنزانة مع مفتاح في القفل. وهو من اللوحات النادرة التي احتفظ بها مانديلا حتى وفاته سنة ٢٠١٣. وأضاف بيببات: «بعد انقضاء ولايته الرئاسية في ١٩٩٩، بدأ مانديلا الرسم، وأنجز مانديلا ما بين ٢٠ و ٢٥ لوحة في المجموع.



هل قررت أنجلينا جولي ترك ثروتها لطفلها "مادوكس"؟

تحدثت تقارير إعلامية عالمية انتشرت على بعض المواقع منها "National Enquirer" و "Radar Online" أن الممثلة أنجلينا جولي تنوي ترك ثروتها بالكامل التي تبلغ ١١٦ مليون دولار، لابنها الأكبر مادوكس، بينما تستبعد أطفالها الخمسة الآخرين من الميراث في حال وفاتها، بدورها نفت صحيفة صن تلك التقارير وأشارت الى أن تلك المعلومات المتداولة غير صحيحة. الصحيفة تواصلت مع مصدر مقرب من أنجلينا جولي، للتعليق على تلك الشائعات حيث أكد المصدر أن المعلومات المنشورة حول تفضيل جولي ابنتها مادوكس على إخوته واقتصار نقل ثروتها له في حال وفاتها، ما هي إلا تقارير غير صحيحة. وعن حياتها العاطفية أكد المصدر أن جولي لا تواعد أي شخص في هذا الوقت. يذكر ان الطفل مادوكس هو سبب الخلاف بين أنجلينا جولي وبراد بيت والذي على أثره قررا الانفصال والطلاق.

ياسمين صبري تثير السخرية بسبب كيت وينسلت؟

يبدو أن الدعاية لمسلسل "حكايتي" بطولة ياسمين صبري لن تمر مرور الكرام، فبمجرد أن طرحت الشركة المنتجة للمصقات الدعائية الخاصة به بدأ الجمهور في مقارنتها بأعمال أجنبية. وللمرة الثانية تداول الكثيرون على مواقع التواصل الاجتماعي وهم يسخرن من صور مصقات دعائية جديدة لمسلسل "حكايتي" إلى جانب المصقات الدعائية لفيلم The Dressmaker الصادر عام ٢٠١٥ بطولة كيت وينسلت. وتظهر ياسمين صبري وهي تحيك بعض الملابس على ماكينة الخياطة وهو ما شبهه الجمهور لصور كيت وينسلت في فيلم The Dressmaker. جدير بالذكر أن هذه ليست هي المرة الأولى التي يشبه فيها الجمهور المصق الدعائي لسلسل "حكايتي" مع عمل أجنبي فقد رصد البعض تشابه المصق الدعائي الأول مع المصق الدعائي للفيلم الوثائقي الفرنسي Dior and I في فكرة التصميم والألوان. حيث ظهرت ياسمين صبري مرتدية فستاناً أحمر اللون ويحيط بها مجموعة من الأشخاص يظهرون باللونين الأبيض والأسود، مثلما هو الحال مع المصق الدعائي الفرنسي الذي تظهر فيه عارضة أزياء ترندي درجة أفتح من اللون الأحمر، فيما يعمل حولها مصممو الأزياء والخياطون في خلفية بالونين الأبيض والأسود.

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع الناقد والمؤرخ السينمائي مهدي عباس .

صباح

الرابعة عصرا على قاعة الجواهري باتحاد الأدباء. الفرقة السمفونية الوطنية العراقية تقيم حفلها الشهري في الثاني من أيار ٢٠١٩ وذلك على قاعة المسرح الوطني، حيث ستقدم عددا من المقطوعات الموسيقية العالمية. عادل كاظم العكيلي القاص صدرت له مؤخرا مجموعة قصصية جديدة بعنوان "دمعة واحدة لاتكفي" تضم حوالي ٢٠ قصة تنوعت موضوعاتها في تصوير الواقع الاجتماعي، حيث يمزج الكاتب بين الواقع والخيال، وينسج عالما عدد من الأعمال الدرامية المهمة وذلك في الساعة

بورترية

• عنتره بن شداد.. لأنني أحببت شخصيته وشعره .. وسحرني عندما شاهدته طفلي من على شاشة السينما . ٨- ماذا تشاهد اليوم؟ • الأفلام على قناة سينمانا ومباريات الدوري الإنكليزي. ٩- أي كتاب تقرأ الآن؟ • المشخصاتي لطارق الشناوي ويتحدث عن سيرة الفنان المصري حسن حسني. ١٠- أمنية لم تحققها حتى الآن؟ • أن أصدر دليلاً بالحجم الكبير وباللون باللغتين العربية والإنكليزية عن الفيلم العراقي.

مهدى عباس : أتمنى أن يعود بي الزمن وألتقي عنتره بن شداد

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع الناقد والمؤرخ السينمائي مهدي عباس .

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع الناقد والمؤرخ السينمائي مهدي عباس .

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع الناقد والمؤرخ السينمائي مهدي عباس .

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع الناقد والمؤرخ السينمائي مهدي عباس .

بغداد / 33 C° - 11 C°

أربيل / 27 C° - 8 C°

الموصل / 28 C° - 10 C°

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية، اليوم الإثنين ، عن ارتفاع في درجات الحرارة ، ونشاط بالرياح التي في الليل .



بغداد / 34 C° - 12 C°
النجف / 33 C° - 11 C°
الرمادي / 32 C° - 11 C°