



التنظيم يشن هجمات في 5 دول رداً على انهياره في سوريا

القوات الأمنية تصدّ غزوة تار الشام في الكرمة وجرف النصر

□ بغداد/ وائل نعمة

تحاول القوات المشتركة منذ مطلع الأسبوع الحالي ملاحقة المعلومات الاستخباراتية التي تؤكد استعداد تنظيم "داعش" لشنّ هجمات داخل البلاد.

الغزوة الجديدة، بحسب تسمية التنظيم، جاءت رداً على خسارة داعش لمناطق شرق سوريا، التي شارك العراق في جهود تحريرها.

ومنذ الأحد الماضي، استطاعت القوات الأمنية قتل 6 مسلحين نصفهم انتحاريون، كما صدت

هجومين في أن واحد في منطقتين منفصلتين.

بالمقابل نفذ التنظيم 4 تفجيرات في محافظتين، وأسفرت الهجمات عن مقتل عسكري واحد وإصابة 7 آخرين بين عسكريين ومدنيين.

وقال مصدر أمني مطلع لـ(المدى) طلب عدم نشر اسمه، إن التنظيم المهزوم أعلن بداية الأسبوع غزوة التار لولاية الشام، مبيّناً أن الهجمات تستهدف العراق وليبيا وتحديداً لقوات خليفة حفتر (قائد قوات شرق ليبيا) وسوريا على القوات الأمريكية وحزب العمال الكردستاني

وأفغانستان والنيجر". وقالت قيادة العمليات المشتركة، الشهر الماضي، إن القوات العراقية هي من أسهمت بإضعاف "الإرهابيين" وسهلت مهمة دحرهم في سوريا.

وقال الناطق باسم العمليات العميد يحيى رسول في تغريدة له عبر تويتر، إنه "بفضل تضحيات قواتنا البطلة تحقق النصر على داعش وأصبح لا يسيطر على أي منطقة في العراق وسوريا". وكان العراق قد تسلم نحو 300 أسرتهم أثناء المعركة.

ويقول المصدر الأمني: "لذلك الأسباب يريد التنظيم الإرهابي أن ينتقم من العراق لوقوفه في معركة شرق سوريا". وفي أعنف ثاني هجوم يشنه "داعش" على قضاء الكرمة، شرق الفلوجة، بعد تحريرها في عام 2016، قتل عنصر تابع للحشد العائلي وأصيب اثنان آخران أثناء تصديهما للمسلحين.

واستمر الهجوم نحو نصف ساعة، لحين وصول تعزيزات عسكرية أخرى لحسم الموقف. وأضاف الجميلي: "كل المهاجمين فروا"، فيما لم يذكر إذا كان هناك قتلى أو معتقلون من المسلحين. وبين قائد الحشد أن المهاجمين قدموا من منطقة بني زيد، وهي منطقة صحراوية تربط بين الأنبار وسامراء.

وقال محمود الجميلي قائد حشد الكرمة لـ(المدى) إن الهجوم "حدث في الساعة العاشرة من مساء يوم الثلاثاء في جزيرة الكرمة شمال القضاء واستهدف الفوج الرابع في لواء الحشد".

■ التفاصيل ص ٢

تؤكد اللجنة المالية في مجلس النواب أن هناك تأخراً واضحاً في صرف الأموال للعديد من المشاريع الاستثمارية المقررة ضمن قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019. وتشير إلى أنها شكلت لجنة فرعية لمرافقة وتنفيذ فقرات مشروع الموازنة العامة لمعالجة كل الإخفاقات والتكؤ.

في سياق متصل هدعت باستجواب المدير العام للمصرف التجاري العراقي بعد رفضه الاستضافة لمبالغ المصرف الاحتياطية ونسب الفائدة الإقرض للقطاع الخاص "منوهاً إلى أن المصرف منح قروضا دون ضمانات مصرفية.

ويقول عضو اللجنة المالية في مجلس النواب حنين قبدو في تصريح لـ(المدى) إن لجنته "ستعقد اجتماعاً مهماً في الرابع عشر من الشهر الجاري مع محافظا بحضور ممثلين عن وزارتي المالية والتخطيط لمساءلتهم عن حجم المبالغ التي صرفت

□ بغداد/ المدى

على المشاريع الاستثمارية ضمن موازنة العام 2019 ونسب إنجازها.

ويضيف قبدو أن "الهدف من هذا الاجتماع هو معرفة الأموال التي صرفت من قبل وزارة المالية كمخصصات لهذه المحافظات ضمن قانون الموازنة"، مضيفاً أن "هناك العديد من المشاريع مازالت متلكة رغم تخصيص الأموال لها".

ويوضح "هناك تأخر أيضاً في صرف الأموال لبعض المشاريع من قبل وزارة المالية من دون معرفة الأسباب"، لافتاً إلى أنه "في هذه الاجتماعات سنحاول التعرف على المشكلة وحلها لصرف المبالغ لهذه المشاريع".

وكانت اللجنة المالية في مجلس النواب قد عقدت اجتماعاً لها أول من أمس بحضور النائب الأول لرئيس البرلمان حسن الكعبي، وبحث آلية تصدير النفط مع تنفيذ جميع المواد والفقرات الخاصة بقانون الموازنة العامة 2019.

■ التفاصيل ص ٢

2 اليابان: أنفقنا 3.2 مليون دولار للمساهمة بجهود إزالة الأنغام

6 رشيد الخيون يكتب: العراق.. بعد 16 عاماً من الوهم

6 سلام حربية يكتب: السياسة العراقية والعدمية

6 ناصر الرجح يكتب: جامعات العراق وعدوى حوزاته الدينية

5 الربيعي: قرار غرامة اتحاد الكرة قابل للاستئناف والتمييز



ازدياد الإقبال على معرض أربيل الدولي للكتاب عدسة: محمود رؤوف

أطفال في الموصل مصابون ببيكتريا مقاومة المضادات الحيوية

□ بغداد/ المدى

بينما تنام عهد ابنة التسعة أعوام في سرير المستشفى نوماً عميقاً، تضع خالتها رنا يدها على رأس الفتاة الصغيرة وتهمس: "أرجو فقط أن تشفى عهد من جروحها كي تكف عن تذكيرها بما حصل لعائلتها".

في 19 حزيران 2017، بلغت معركة الموصل أوجها مع محاولة الجيش العراقي استعادة الربع الأخير من المدينة القديمة من قبضة تنظيم داعش. وتروي رنا قصة عهد قائلة: "كانت عائلة عهد تعيش في المنطقة وحاولت الفرار، ولكن مقاتلي تنظيم داعش أعادوها ووضعوا المتفجرات حول منزلها، قبل أن يتسلقوا سطح المنزل لاستخدامه كموقع ستر اتجني لهم. وبعد فترة وجيزة، ضربت غارات جويتان الحي، ما تسبب بمقتل سبعين عائلة في غضون دقائق. ولم ينجُ من الحادثة إلا عهد وأختها وأحد جيرانهم".

ما زالت عهد حتى اليوم في حالة من الصدمة نتيجة أصوات الانفجارات. خسرت في ذلك اليوم والديها وأخاها التوأم وشيئاً من براءتها.

نجت عهد ولكن الشظايا اخترقت جسمها بأكمله. واليوم، بعد مضي 22 شهراً وخضوعها لـ 27 عملية جراحية، لم تسترد بعد عافيتها بالكامل.

تعتبر عهد واحدة من أطفال كثر تلقوا العلاج في مستشفى منظمة أطباء بلا حدود في شرق الموصل العام الفائت. افتتح المرفق في نيسان 2018، وهو يقدم الرعاية الشاملة ما بعد العمليات الجراحية للمرضى ذوي الإصابات البالغة.

■ التفاصيل ص ٢

عبد المهدي: هناك ثغرات في الدستور. وبعض القوانين تحتاج إلى تصفية

□ بغداد/ المدى

أكد رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، أمس الأربعاء، وجود أخطاء وثغرات وهفوات في الدستور، فيما أشار إلى أن بعض القوانين الموروثة تحتاج إلى تصفية.

وقال عبد المهدي في كلمة له خلال حضوره اجتماعاً لتحالف البناء تابعت إن "التجارب السابقة للدورات التشريعية السابقة وكذلك كتابة الدستور كلها أنضجت تجربة للقائمين عليها من قوى سياسية وأفراد"، مشيراً إلى أن "هناك أخطاء وثغرات وهفوات في الدستور، وربما قد تكون في القوانين وهذه مسألة حقيقية تحتاج إلى تصفية القوانين من موروثة كثيرة مازالت عالقة به وهنا ينبغي أن تتعاون السلطان من أجل هذه المهمة". وأشار إلى أنه "في ما يخص رؤيتنا مع دول الجوار فلدينا خلافات ومصالح وجرينا سابقاً أن نقف عند الخلافات لكن منطلقنا اليوم ليس نسيان الخلافات لكن أن نفعل المشتركات بشكل أساس ونستطيع تفعيلها بشكل واسع ونولد الثقة وحسن التوايا بما يوفر بيئة جيدة كي نتقدم لما نختلف عليه لعلها".

وتابع أن "الملف الأمني والاقتصادي والتجاري هي محاور مهمة ونحتاج إلى إعادة العراق إلى إقليمه العالمي وأن يأخذ العراق مكانه الحقيقي كمركز للحكمة ودار للمعارف وغير ذلك". ولفت عبد المهدي إلى "قيامه بزيارة الأسبوع المقبل إلى السعودية"، فيما أشار إلى "أننا نسعى لحل سلسلة من القضايا ومنها ملف النزاحين والإعمار والعلاقات مع المحافظات وإقليم كردستان".

سجلوا 9500 شكوى قضائية تتعلق بخلافاً أسرية خلال عام

حقوق الإنسان ومنظمات مجتمعية يحذرون من التفكك الأسري

□ ذي قار/ المدى

أسرية خلال عام 2018، عزوا الأسباب إلى دوافع اقتصادية ونفسية وإلى ألعاب الانترنتية تستهدف المجتمع العراقي. وقال عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق زيدان خلف العطاوي في مؤتمر صحفي عقد في مكتب مفوضية حقوق الإنسان في

حذرت المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق ومنظمات مجتمعية من مخاطر التفكك الأسري على أفراد الأسرة العراقية، وفيما أكدوا تسجيل 9500 شكوى قضائية تتعلق بخلافاً

العراقي، "عازياً" الأسباب إلى دوافع اقتصادية ونفسية فضلاً عن ألعاب الانترنت المتمثلة بالبويسي والصوت الأزرق وغيرها من الألعاب الالكترونية التي تستهدف المجتمع العراقي".

■ التفاصيل ص ٤

الأبء، ومن الإبناء ضد الأبء، ومن الأبء ضد الإبناء وغيرها من الشكاوى التي يكون أطرافها أفراد الأسرة الواحدة".

ذي قار وحضرته (المدى) إن "مشكلة التفكك الأسري أخذت تتفاقم خلال الأعوام الأخيرة في عموم العراق، فقد شهد عام 2018 تسجيل 9500 شكوى لدى الجهات القضائية العراقية تتعلق بخلافاً أسرية". مبيّناً أن "الشكاوى كانت من الأبء ضد الأمهات، ومن الأمهات ضد

مجلس النواب يقرأ قانونين ويصوت على تعيين محمد جعفر الصدر

□ بغداد/ المدى

أنهى مجلس النواب، أمس، القراءة الأولى لمشروع قانونين وصوت على تعيين محمد جعفر محمد باقر الصدر سفيراً في وزارة الخارجية بناءً على توصية من الأمانة العامة لمجلس الوزراء، بحسب بيان الدائرة الإعلامية لمجلس النواب. وقال بيان الدائرة الإعلامية إن "مجلس

النواب أنهى القراءة الأولى لمشروع قانون التعديل الأول لقانون المطابع الإلهية رقم (5) لسنة 1999 المقدم من لجان الثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأمن والدفاع نظراً لحل وزارة الإعلام ودار الحرية للطباعة بعد 2003/4/9 وازيادة رسوم إجازة تأسيس المطابع والمحال المشمولة بأحكام قانون المطابع الإلهية وتجديدها وتعديل مبالغ الغرامات والعقوبات المفروضة على

المخالفين لأحكام القانون بما يتناسب مع الظروف الاقتصادية الحالية وتحديد الجهة المختصة بتنفيذ القانون". وأضاف البيان أن "مجلس النواب أتم القراءة الأولى لمشروع قانون الاستثمار المعدني، المقدم من لجنة الاقتصاد والاستثمار، لغرض تشجيع وجذب الاستثمار في مجال الثروة المعدنية والنهوض بهذا النشاط الاقتصادي كون قانون تنظيم الاستثمار المعدني رقم

91 لسنة 1988 لم يعد مواكباً لمتطلبات نشاط الاستثمار المعدني فضلاً عن فسح المجال أمام القطاع الخاص العراقي أو الأجنبي للدخول في هذا الاستثمار". وأرجأ البرلمان "القراءة الأولى لمشروع قانون تعديل قانون الرعاية الاجتماعية رقم (126) لسنة 1980، المقدم من لجنة العمل والشؤون الاجتماعية والهجرة والمهجرين بناء على طلب ممثل الحكومة".

■ التفاصيل ص ٢

المالية النيابية تجتمع مع 15 محافظاً لمساءلتهم عن المشاريع المتلكئة

تهدد باستجواب المدير العام للمصرف التجاري العراقي

تؤكد اللجنة المالية في مجلس النواب أن هناك تأخراً واضحاً في صرف الأموال للعديد من المشاريع الاستثمارية المقررة ضمن قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019. وتشير إلى أنها شكلت لجنة فرعية لمراقبة وتنفيذ فقرات مشروع الموازنة العامة لمعالجة كل الإخفاقات والتلكؤ.



اجتماع اللجنة المالية بحضور نائب رئيس البرلمان.

وكان مجلس النواب قد صوت في شهر كانون الثاني الماضي على تمرير قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019 التي بلغ حجم إيراداتها حوالي 106 تريليونات دينار (88.5 مليار دولار)، فيما قدرت النفقات بـ 133 تريليون دينار (111.5 مليار دولار)، بعجز إجمالي بلغ (27.0) تريليون دينار (23 مليار دولار).

ويبين عضو اللجنة أحمد الصغار في تصريح له (المدى) أن "اللجنة الفرعية ستشخص الجهات والأطراف التي تسببت في تأخر صرف الأموال للمشاريع المتلكئة في قانون الموازنة العامة"، منوهاً إلى أن "عملية التأخير تتعلق بوزارتي التخطيط والمالية".

ويوضح أن "أكثر المشاريع التي أخرجت أموالها هي المشاريع الموجودة في المناطق والمدن المحررة من سيطرة تنظيمات داعش"، لافتاً إلى أن "عمل مجلس النواب مراقبة الجهات الحكومية في تنفيذ قانون الموازنة الاتحادية الذي أقر قبل ثلاثة أشهر".

وتوعدت اللجنة المالية البرلمانية في وقت سابق بـ "تدقيق كامل للحسابات الختامية من أجل محاسبة كل الجهات والأشخاص المعصين والمتسبين في إهدار المال العام"، مؤكدة أنها "تعتزم وضع خطة شاملة في الفصل التشريعي المقبل لمراقبة كل مؤسسات الدولة في تنفيذ فقرات قانون الموازنة".

ويشير الصغار إلى أن "اللجنة النيابية المصغرة ستقوم بمراقبة آلية تنفيذ قانون الموازنة العامة من قبل جميع الجهات الحكومية لمعرفة نسب الإنجاز للمشاريع ونسب التلكؤ".

بدوره، يؤكد عضو آخر في اللجنة المالية النيابية أن "هناك تلكؤاً في تمويل الكثير من المشاريع الاستثمارية بعد مرور أكثر من شهرين على تمرير قانون الموازنة الاتحادية"، كاشفاً أن "اللجنة المالية النيابية شكلت لجنة مصغرة مهمتها متابعة تنفيذ مشروع قانون الميزانية العامة للدولة العراقية".

في حال امتنع مدير مجلس الإدارة عن حضور الاستضافة، ويؤكد أن "مجلس النواب يجهل تفاصيل كثيرة عن عمل المصرف التجاري العراقي وفروعه"، كاشفاً أن "من أهم المخالفات المسجلة على عمل هذا المصرف هو منحه قروضا كبيرة من دون وجود ضمانات أو على أقل تقدير لا توازي حجم القرض".

المبالغ الاحتياطية لهذا المصرف هل في خراج العراق أو في الداخل، مضيفاً أن "هذه التساؤلات ستطرح على مدير عام المصرف التجاري".

كرديستان والمبالغ المستحصلة للخرينة الاتحادية، ويضيف قدام "من أبرز النقاط التي اتخذتها اللجنة في اجتماعها الأخير هو استضافة مدير عام المصرف التجاري (TBI) للاستفسار عن حجم المبالغ المدعومة من قبل الحكومة لهذا المصرف، ونسب الإقراض للقطاع الخاص، والفوائد، وأين يتم إيداع

تصدير النفط مع تنفيذ جميع المواد والفقرات الخاصة بقانون الموازنة العامة 2019.

ويؤكد النائب عن كتلة الفتح أن "اللجنة المالية النيابية سيكون لها اجتماع مع رئيس مجلس إدارة شركة سومو للوقوف على عملية تصدير النفط بحضور وكيل وزير المالية لمعرفة الكميات المصدرة من قبل إقليم

بغداد / المدى

في سياق متصل هدت باستجواب المدير العام للمصرف التجاري العراقي بعد رفضه الاستضافة التي وجهت له قبل خمسة عشر يوماً لمساءلته عن مبالغ المصرف الاحتياطية ونسب الفائدة الإقراض للقطاع الخاص، منوهاً إلى أن المصرف منح قروضا دون ضمانات مصرفية.

ويقول عضو اللجنة المالية في مجلس النواب حنين قدام في تصريح له (المدى) إن لجنته "ستعقد اجتماعاً مهماً في الرابع عشر من الشهر الجاري مع (15) محافظاً بحضور ممثلين عن وزارتي المالية والتخطيط لمساءلتهم عن حجم المبالغ التي صرفت على المشاريع الاستثمارية ضمن موازنة العام 2019 ونسب إنجازها".

ويضيف قدام أن "الهدف من هذا الاجتماع هو معرفة الأموال التي صرفت من قبل وزارة المالية كمخصصات لهذه المحافظات ضمن قانون الموازنة"، مضيفاً أن "هناك العديد من المشاريع ما زالت متلكئة رغم تخصيص الأموال لها".

ويوضح "هناك تأخر أيضاً في صرف الأموال لبعض المشاريع من قبل وزارة المالية من دون معرفة الأسباب"، لافتاً إلى أنه "في هذه الاجتماعات سنحاول التعرف على المشكلة وحلها لصرف المبالغ لهذه المشاريع".

وكانت اللجنة المالية في مجلس النواب قد عقدت اجتماعاً لها لأول من أمس بحضور النائب الأول لرئيس البرلمان حسن الكعبي، وبحث آلية

بغداد: تصنيف الحرس الثوري منظمة إرهابية لا يخدم استقرار المنطقة

المهندس: القرار يهدف إلى مزيد من التوتر والصراعات الإقليمية

اليابان: أنفقنا 3.2 مليون دولار للمساهمة بجهود إزالة الأنغام

ترجمة / حامد أحمد



واحد إلى جانب الشعب العراقي في حربه المقدسة ضد داعش، وتقديم الدعم والمساندة للقوات الأمنية العراقية بكل عناوينها حتى تحقق النصر وتحترق الأرض من دنس هذه القوى الشريرة ومن يقف وراءها".

ولفت إلى أن "تمن ذلك كان سقوط العديد من الشهداء من عناصر الحرس الثوري في معارك حاسمة كثيرة بقيت راسخة في ذاكرة العراقيين يشعرون إزاءها دائماً أسنى مشاعر الشكر والتقدير"، مضيفاً أن "الشعب العراقي لن ينسى أبداً من وقف إلى جانبه وسانده في محنته واختلطت دماؤه بدم ابنائه من أولئك الذين خذلوه وسلطوا عليه أعتى الإشرار في تاريخ البشرية".

وتابع، إن "نور الحرس الثوري في نصرة الشعوب المظلومة وهي تواصل كفاحها ضد قوى الاستكبار العالمي ممثلة بأمريكا ومشاريعها التدميرية هو الدافع الأساس لهذا القرار"، مشدداً على أن "أمريكا ستحتل تبعات هذا القرار الذي سيعود عليها بالضرب البالغ".

والصراعات الإقليمية، معتبراً أن هذا القرار سيعد على أميركا بـ "الضرر البالغ"، وقال المهندس في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "الإدارة الأمريكية وبإملاءات صهيونية حاكمة تواصل سلسلة قراراتها الحمقاء التي تهدف إلى زعزعة أمن المنطقة وجرحها التي تزيد من بؤر التوتر والصراعات الإقليمية"، مضيفاً أن "أخطر تلك القرارات هو إدراج الحرس الثوري على لائحة الإرهاب".

وأضاف المهندس، أنه "لأمر مثير للسخرية أن تقوم أمريكا وهي الراعي الرسمي للإرهاب في العالم، بإعطاء نفسها الحق في تصنيف حركات المقاومة التي انبثقت من وجدان الشعوب المظلومة، على أنها قوى داعمة للإرهاب".

وأشار إلى أن "أميركا تناسبت أنها هي من دعمت ومولت وراهنست على كل الحركات المتطرفة والإرهابية في العالم، ابتداءً من القاعدة وانتهاءً بداعش الذي سلطته على تراب ومقدرات العراق، والتي كان للحرس الثوري الدور الفاعل والأساس في الوقوف صفاً

حظر على الأمريكيين الذين يتعاملون معه، أو يقدمون الدعم المادي لأنشطته، اعتبرت وزارة الخارجية، أمس الأربعاء، قرار أميركا بأنه لا يأتي في سياق استقرار المنطقة.

وأكد المتحدث باسم رئيس الوزراء أحمد الصالح في بيان تابعته (المدى)، أن "تجسك العراق بموقفه الرافض لأن يكون معبراً لكل ما يتسبب بالاذى لجيرانه".

وأضاف، "لسنا مع تحالفات سياسية، ولن نبحرنا لحطاب المحاور، وسنكون فاعلين في أي مبادرة تنعكس إيجاباً على أمن المنطقة".

وتابع رئيس مجلس الوزراء: "سنحتفظ بعلاقتنا مع الجميع، ونسأى بأنفسنا عن الصراعات، وقد أبلغنا إيران وأمريكا أننا نريد أن يكون العراق ساحة للصراعات".

وأدرجت الولايات المتحدة الأمريكية رسمياً الحرس الثوري الإيراني على قائمة المنظمات "الإرهابية" الأجنبية، بحسب ما أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، الإثنين. وأكد دونالد ترامب في بيان أن هذه الخطوة "غير المسبوقة" تؤكد حقيقة أن إيران ليست دولة ممولة للإرهاب فقط، بل إن الحرس الثوري ينشط في تمويل الإرهاب والترويج له كدأه حكم، مضيفاً أن هذا الإجراء يسمح بزيادة الضغط على إيران.

تأتي هذه الخطوة حيال الحرس الثوري بالترزامن مع فرض عقوبات على إيران بشكل عام، وستشمل العقوبات تجميد أصول قد يمتلكها الحرس في الولايات المتحدة وفرض

للامم المتحدة بتوفير النصائح الفنية الخاصة بمميزات معدات إزالة الأنغام التي تم توفيرها. وذكرت الحكومة اليابانية بأن هذا البرنامج ساهم بتحسين ظروف سلامة المواطنين العراقيين والتقليل من مخاطر تعرضهم لحوادث انفجار الأنغام والعبوات خصوصاً بالنسبة للعائدين إلى مناطقهم المحررة من أهالي الأنبار وصلاح الدين ونيوى وديالى.

من جانب آخر نكر القائم بأعمال السفارة اليابانية في العراق أكيرا ايندو، أنه وأمل أن يستفيد الكادر العراقي المدرب من وزارات الداخلية والصحة ومديريات مكافحة الأنغام في بغداد وكردستان من الخبرة المكتسبة عبر هذا البرنامج في استخدام المعدات التخصصية لإزالة الأنغام. وأضاف قائلاً "أأمل أن يقوم الكادر بتسخير ما تدرّب عليه للمساعدة في إعادة ظروف المعيشة الطبيعية لأهالي المناطق المحررة، وقررت الحكومة اليابانية مؤخراً تقديم دفعة جديدة من المساعدات للعراق بقيمة 63 مليون دولار بضمها مساعدة في مجال قطاع إزالة الأنغام، مشيراً إلى أن اليابان ستستمر بمساهماتها في جهود إعادة الإعمار والتنمية في العراق".

كامير ان علي، مدير عام وكالة مكافحة الأنغام في وزارة الصحة والبيئة قال ان هذا البرنامج المقدم من الحكومة اليابانية هو من ضمن برامج أخرى تقدمت بها اليابان للعراق الهادفة لمساعدة المواطنين العراقيين خصوصاً العائدين لمناطقهم المحررة لتحقيق الاستقرار فيها. وأضاف مسؤول وزارة الصحة بقوله "تحقيق حياة مستقرة للعائدين هي من الأولويات التي نسعى لها، وهذا البرنامج سيساعد في تحقيق هذا الهدف".

سراج بارزاني، رئيس وكالة مكافحة الأنغام في حكومة إقليم كردستان، قال ان الحكومة اليابانية قدمت دعماً سخياً عبر سنوات في مجال دعم الجانب الإنساني وهذا البرنامج يأتي كمشال آخر على علاقة الصداقة المتميزة بين اليابان والعراق. وقال اللواء كاطم من وزارة الداخلية بأن الجانب الإنساني هو دائماً يأتي في مقدمة المساعدات اليابانية المقدمة للعراق وبرنامجهم السخي هذا يمثل هذا التوجه.

عن: موقع ريليف ويب

AL - MADA

General Political Daily
Issued by: Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

المدير الفني
خالد خضير

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

نائب رئيس التحرير
علي حسين

رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتينا: بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص

فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩
بيروت، الحمراء، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
تليفون: ٧٥٢٦١٧، ٧٥٢٦١٦

كردستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص.ب: ٨٢٢٧، ٧٣٦٦
هاتف: ٢٣٢٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٢٧٦

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - زقاق ١٣
بناية ١٤١
هاتف: ٧١٧٨٥٩، ٧١٧٩٨٥

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون



القوات الأمنية تصدّ غزوة ثار الشام في الكرمة وجرف النصر

التنظيم يشنّ هجمات في 5 دول رداً على انهياره في سوريا

□ بغداد / وائل نعمة

تحاول القوات المشتركة منذ مطلع الأسبوع الصالي ملاحقة المعلومات الاستخبارية التي تؤكد استعداد تنظيم "داعش" لشنّ هجمات داخل البلاد. الغزوة الجديدة، بحسب تسمية التنظيم، جاءت رداً على خسارة داعش لمناطق شرق سوريا، التي شارك العراق في جهود تحريرها.

ومنذ الأحد الماضي، استطاعت القوات الأمنية قتل 6 مسلحين نصفهم انتحاريون، كما صدت هجوماً في أن واحد في منطقتين منفصلتين. بالمقابل نفذ التنظيم 4 تفجيرات في محافظتين، وأسفرت الهجمات عن مقتل عسكري واحد وإصابة 7 آخرين بين عسكريين ومدنيين.

وقال مصدر أمني مطلع لـ(المدى) طلب عدم نشر اسمه، إن التنظيم المهزوم "أعلن بداية الأسبوع غزوة الثار لولاية الشام"، مبيّناً أن الهجمات تستهدف العراق وليبيا وتحديداً لقوات خليفة حفتر (قائد قوات شرق ليبيا) وسوريا على القوات الأمريكية وحزب العمال الكردستاني وأفغانستان والنيجر".

وقالت قيادة العمليات المشتركة، الشهر الماضي، إن القوات العراقية هي من أسهمت بإضعاف "الإرهابيين" وسهلت مهمة دحرهم في سوريا.

وقال الناطق باسم العمليات العميد يحيى رسول في تغريدة له عبر تويتر، إنه بفضل تضحيات قواتنا البطلة تحقق النصر على داعش وأصبح لا يسيطر على أي منطقة في العراق وسوريا".

وكان العراق قد تسلم نحو 300 "داعشي" كانت قوات سوريا الديمقراطية المعروفة بـ"قسد" قد أسرته أثناء المعركة.



قوة عسكرية
غرب الأنبار..
أرشيف



الإعلام الأمني إن "العبوة الأولى كانت لاصقة وضعت تحت عجلة اسفرت عن أضرار مادية فقط، والعبوتان الناسفتان الأخريان، انفجرت الأولى داخل عمارة بالقرب من سوق الذهب ولم تسفر عن إصابات".

وأضافت إن "العبوة الثانية وضعت داخل حاوية للنفايات في مدخل العمارة ذاتها أسفر انفجارها عن إصابة شخصين بجروح طفيفة تم نقلهما إلى المستشفى لتلقي العلاج".

وبحسب منصات تابعة للتنظيم "داعش"، فقد أصدرت أمس، حصيلة لما اسمته بـ"حصار الأجناد" وكشفت فيها عدد الضحايا خلال الأسبوع الماضي.

وبحسب موقع نبا التابع للتنظيم، فإن الأخير نفذ 4 عملية خلال تلك الفترة ذاتها في 7 دول مختلفة، 18 منها فقط في العراق، إلى الجنوب من الأنبار، شن مسلحون هجوماً على منطقة جرف النصر "الصخر سابقاً"، في نفس ليلة الهجوم على الكرمة.

وقال مصدر أمني في بابل لـ(المدى) إن "كتائب حزب الله قالت أمس (الثلاثاء) أنها صدت هجوماً على مسلحين في الجرف".

وفي اليوم التالي، أمس، انفجرت عبوة ناسفة أثناء تمشيط المنطقة، مما أدى إلى إصابة 3 من عناصر الحشد، بحسب بيان للآخر.

ومنذ تحرير الجرف قبل أكثر من 4 سنوات، يجري تضارب في المعلومات عن حصول هجمات من المدينة التي ما زالت مهجورة.

ويقول فلاح الراضي، وهو نائب حالي عن ائتلاف النصر والرئيس السابق للجنة الأمنية في بابل لـ(المدى) "لا توجد معلومات على هجمات في الجرف والوضع طبيعي جداً".

سليحون ضابطاً سابقاً وقيادياً في الحشد العشائري في الكرمة، أثناء هجومهم على منزله.

وأصدر الهجوم عن مقتل 8 آخرين إلى جانب الضابط السابق كانوا معه في حملة عسكرية له مطلع الشهر الماضي. المنزل، فيما لم يخف من الحادث سوى شخص واحد أصيب بجروح.

وسلط اعتراف قيادي سابق في "داعش" معتل لدى القوات العراقية، الضوء على الكرمة من جديد، حين اعترف العام الماضي، بأن القضاء

قدموا من منطقة بني زيد، وهي منطقة صحراوية تربط بين الأنبار وسامراء".

و"بني زيد" كانت واحدة من المناطق التي مشطها الحشد الشعبي في آخر حملة عسكرية له مطلع الشهر الماضي. وكانت الحملة التي نفذها اللواء 27 في الحشد، بحسب بيان للهيئة، ضمت ثلاثة محاور ضمن قطاع شرق الأنبار الملاحقة "داعش" حتى حدود عمليات سامراء.

وفي تشرين الثاني الماضي، قتل مسلحون ضابطاً سابقاً وقيادياً في الحشد العشائري في الكرمة، أثناء هجومهم على منزله. وأسفر الهجوم عن مقتل 8 آخرين إلى جانب الضابط السابق كانوا معه في حملة عسكرية له مطلع الشهر الماضي. المنزل، فيما لم يخف من الحادث سوى شخص واحد أصيب بجروح.

وقال محمود الجميلي قائد حشد الكرمة لـ(المدى) إن الهجوم "حدث في الساعة العاشرة من مساء يوم الثلاثاء في جزيرة الكرمة شمال القضاء واستهدف الفوج الرابع في لواء الحشد".

واستمر الهجوم نحو نصف ساعة، لحين وصول تعزيزات عسكرية أخرى لحسم الموقف. وأضاف الجميلي: "كل المهاجمين فروا"، فيما لم يذكر إذا كان هناك قتلى أو معتقلون من المسلحين.

ويبين قائد الحشد أن "المهاجمين قتلوا من منطقة بني زيد، وهي منطقة صحراوية تربط بين الأنبار وسامراء".

وقال محمود الجميلي قائد حشد الكرمة لـ(المدى) إن الهجوم "حدث في الساعة العاشرة من مساء يوم الثلاثاء في جزيرة الكرمة شمال القضاء واستهدف الفوج الرابع في لواء الحشد".

واستمر الهجوم نحو نصف ساعة، لحين وصول تعزيزات عسكرية أخرى لحسم الموقف. وأضاف الجميلي: "كل المهاجمين فروا"، فيما لم يذكر إذا كان هناك قتلى أو معتقلون من المسلحين.

ويبين قائد الحشد أن "المهاجمين قتلوا من منطقة بني زيد، وهي منطقة صحراوية تربط بين الأنبار وسامراء".

وقال محمود الجميلي قائد حشد الكرمة لـ(المدى) إن الهجوم "حدث في الساعة العاشرة من مساء يوم الثلاثاء في جزيرة الكرمة شمال القضاء واستهدف الفوج الرابع في لواء الحشد".

واستمر الهجوم نحو نصف ساعة، لحين وصول تعزيزات عسكرية أخرى لحسم الموقف. وأضاف الجميلي: "كل المهاجمين فروا"، فيما لم يذكر إذا كان هناك قتلى أو معتقلون من المسلحين.

ويبين قائد الحشد أن "المهاجمين قتلوا من منطقة بني زيد، وهي منطقة صحراوية تربط بين الأنبار وسامراء".

الحشد يعلن تفجير سيارة مفخخة في صلاح الدين



□ بغداد / المدى

أعلنت قوات اللواء 31 بالحشد الشعبي، أمس الأربعاء، تفجير عجلة مفخخة يقودها انتحاري بعملية نوعية في منطقة الأسمدة التابعة لمحافظة صلاح الدين.

ونكر بيان مديرية إعلام الحشد الشعبي، تلقت (المدى) نسخة منه، إن قوة من اللواء 31 نفذت عملية نوعية بناءً على معلومات استخبارية في قرية محمد موسى بمنطقة الأسمدة في محافظة صلاح الدين، فجرت خلالها سيارة مفخخة يقودها انتحاري".

وأضاف، إن "قوة أخرى من الحشد نفذت عمليات عقب الحادث بحثاً عن إرهابيين يشبهه بتواجدهم داخل المنطقة"، لافتاً إلى أنه "تم العثور على مخبأ لهم بداخله مواد لوجستية تعود للإرهابيين الذين تتم ملاحقتهم".

بدوره، قال معاون التفيزي للحشد الشعبي نعمة الكوفي: "أيضا داهم الخطر في العراق سيكون الحشد الشعبي موجوداً ومستنفراً إلى جانب المؤسسات الأمنية والخدمية الأخرى".

وقال الكوفي في تصريح لموقع الحشد، إن "الحشد الشعبي مازال متواجداً في جبهات القتال وعلى امتداد الشريط الحدودي مع دول الجوار"، مؤكداً أن "تواجد الهندسة العسكرية للحشد الشعبي إلى جانب المؤسسات الخدمية جاء بأمر من القائد العام للقوات المسلحة".

ما بعد، أتى طبيب آخر وقال إنه سيبدأ قصارى جهده لإنقاذها.

خضعت لأربع عمليات جراحية، ثم لثماني عمليات أخرى منذ وصولي إلى مستشفى أطباء بلا حدود في كانون الثاني".

الأطباء في غرفة العزل هذه "قال لي الأطباء أن التعافي يستغرق وقتاً طويلاً لأن معظم وقته في غرفته، يقرأ كتبه المدرسية ويلعب الدومينو مع الاختصاصية النفسية في المركز.

ويضيف قائلاً، "أصبح لدي أصدقاء من بين الفتيان المرضى في المستشفى، لكن لا نستطيع أن نمضي الكثير من الوقت معاً فمعلمنا مصاب بعدوى بكتيرية ويرتدي زياً عاجلاً أخضر".

وصديق سليم، سيف، هو أحد أصغر المرضى سنّاً في المرفق، وصل إليه منذ عدة أشهر. نزحت عائلته بسبب النزاع الأخير وتعيش في مخيم لا يبعد كثيراً عن الموصل.

ويشرح سيف قائلاً، "لم تكن الحياة في المخيم سهلة لكني كنت سعيداً لأنني لم أتوقف عن الذهاب إلى المدرسة. في يوم من الأيام، رمى أحد الفتيان في المدرسة صخرة عليّ فانكسرت ساقي".

لم يسترد عبدالله بعد عافيته بالكامل. عندما أدخل إلى مستشفى أطباء بلا حدود منذ بضعة أسابيع، اكتشف الأطباء أن عبدالله يعاني من مقاومة المضادات الحيوية. فينتهد قائلاً، "لهذا السبب تستغرق عملية التحسن وقتاً أطول".

لا يُعد عبدالله المريض الوحيد الذي يعاني من هذه الحالة، فأكثر من ثلث المرضى في مستشفى مجدداً بلا حدود يعانون من نوع من البكتيريا المقاومة للمضادات الحيوية.

سليم، جار عبدالله في المستشفى، هو صبي في العمر نفسه تقريباً. يعاني بدوره من مقاومة المضادات الحيوية ويتوجب عليه البقاء في غرفة العزل لتفادي انتشار عدوى بكتيرية مقاومة للمضادات الحيوية.

في كانون الأول 2018، صدم باص سليم وهو في طريقه إلى المدرسة. ويقول في هذا السياق، "نقلت فوراً إلى أقرب مستشفى. في بداية الأمر، أخبر الأطباء أبي بأنني على الأرجح سأفقد ساقي. شعرت بخوف شديد، ولكن في

أسبوعين بعد أن سقط عن دراجته الهوائية وأصيب بجروح بالغة في ساقه، ليس جميع المرضى في المركز جرحي حرب، إذ أن منظمة أطباء بلا حدود تستقبل أيضاً المصابين بجروح إثر الحوادث اليومية.

ويعرف علي حق المعرفة أنه مضطر إلى الخضوع لعلاج فيزيائي لبضعة أسابيع إضافية قبل أن يتمكن من الوقوف مجدداً على رجله، ولكن الأطباء متفائلون للغاية بشأن تعافيه. أما بالنسبة إلى آخرين، فإن الطريق إلى المشي مجدداً أطول.

كما يجلس عبدالله البالغ من العمر 12 عاماً خارج الجناح. أنهى لتوه جلسة التأهيل ويحاول ألا يظهر كم أجدهم التمرين. لديه ساق واحدة ولا يمكنه أن يحصل بعد على طرف صناعي. أصيب عبدالله في صيف العام 2018 في انفجار نجم عما يظن أنه لغم أرضي. كان أخوه برفقته آنذاك وتوفي على الفور بسبب الانفجار.

ومنذ ذلك الحين، يزور عبدالله مستشفيات مختلفة لتتم معاينة جراحه. وبعد مضي عام تقريباً،

أضراراً فاحشة في النظام الصحي المحلي. ولذلك، نحن هنا لحرص على أن يتلقى السكان الرعاية الصحية والعلاج وسط هكذا بيئة حافلة بالتحديات".

على بُعد بضعة أسرّة من عهد، يستلقي سيبريه مستيقظاً تماماً مراهق يدعى علي. تحيط بساقه مثبتات معدنية، ولكن لا يبدو أنها تشكل مصدر إزعاج له. يلعب الشاب البالغ من العمر 14 عاماً بحماسة على هاتفه، ومن دون أن يشيح بنظره عن الشاشة، وتراه يشرح الغرض من اللعبة للأطباء الذين يزورونه خلال جولاتهم الطبية اليومية.

في هذه اللعبة، ينزل علي بمطلته على جزيرة حيث يتوجب عليه البحث عن الأسلحة والمعدن لقتل لاعبين آخرين وتفاذي التعرض للقتل. ويقول عن هوايته هذه، "في المنزل، لم تكن أمي تسمح لي لعب هذه اللعبة مع إخوتي لأنها بريها لعبة عنيفة غير ملائمة لمن هم من عمري. لكن هنا هي أكثر تساهلاً معي لأنها تعلم أنني أشعر بالملل معظم الوقت".

يتواجد علي في المركز منذ أسبوعين بعد أن سقط عن دراجته الهوائية وأصيب بجروح بالغة في ساقه، ليس جميع المرضى في المركز جرحي حرب، إذ أن منظمة أطباء بلا حدود تستقبل أيضاً المصابين بجروح إثر الحوادث اليومية.

ويعرف علي حق المعرفة أنه مضطر إلى الخضوع لعلاج فيزيائي لبضعة أسابيع إضافية قبل أن يتمكن من الوقوف مجدداً على رجله، ولكن الأطباء متفائلون للغاية بشأن تعافيه. أما بالنسبة إلى آخرين، فإن الطريق إلى المشي مجدداً أطول.

كما يجلس عبدالله البالغ من العمر 12 عاماً خارج الجناح. أنهى لتوه جلسة التأهيل ويحاول ألا يظهر كم أجدهم التمرين. لديه ساق واحدة ولا يمكنه أن يحصل بعد على طرف صناعي. أصيب عبدالله في صيف العام 2018 في انفجار نجم عما يظن أنه لغم أرضي. كان أخوه برفقته آنذاك وتوفي على الفور بسبب الانفجار.

ومنذ ذلك الحين، يزور عبدالله مستشفيات مختلفة لتتم معاينة جراحه. وبعد مضي عام تقريباً،

□ بغداد / المدى

بينما تنام عهد ابنة التسع أعوام في سرير المستشفى نوماً عميقاً، تضع خالتها رنا يدها على رأس الفتاة الصغيرة وتهمس، "أرجو فقط أن تشفي عهد من جروحها كي تكف عن تذكيرها بما حصل لعائلتها".

في 19 حزيران 2017، بلغت معركة الموصل أوجها مع محاولة الجيش العراقي استعادة الربع الأخير من المدينة القديمة من قبضة تنظيم داعش.

وتروي رنا قصة عهد قائلة، "كانت عائلة عهد تعيش في المنطقة وحاولت الفرار، ولكن مقاتلي تنظيم داعش أعادوها ووضعوا المتفجرات حول منزلها، قبل أن يتسلفوا سطح المنزل لاستخدامه كموقع ستراتيغي لهم. وبعد فترة وجيزة، ضربت غارتان جويتان الحدي، ما تسبب بمقتل سبعين عائلة في غضون دقائق. ولم يخف من الحادثة إلا عهد وأختها وأحد جيرانهم".

ما زالت عهد حتى اليوم في حالة من الصدمة نتيجة أصوات الانفجارات. خسرت في ذلك اليوم والديها وأخاها التوأم وشيئاً من براءتها.

نجت عهد ولكن الشظايا اخترقت جسمها بأكمله. واليوم، بعد مضي 22 شهراً وخضوعها لـ27 عملية جراحية، لم تسترد بعد عافيتها بالكامل.

تعتبر عهد واحدة من أطفال كثير تلقوا العلاج في مستشفى منظمة أطباء بلا حدود في شرق الموصل العام الفائت. افتتح المرفق في نيسان 2018، وهو يقدم الرعاية الشاملة ما بعد العمليات الجراحية للمرضى ذوي الإصابات البالغة. وفي هذا الصدد، تقول المنسقة الميدانية في المستشفى إيتا هيلاند-هانسن، "يحتاج الكثير من جرحى الحرب إلى الرعاية المتابعة لحالاتهم. لقد ألحق الهجوم العسكري في الموصل



السطور الاخيرة

■ سلام خياط

نصيحة الملوك .

احذى عليه سيرته، و ساس بها رعيته، نال بها فضيلة السياسة، وأدى حق المملكة، واستحق من الله الثوبية، ومن العلاء حسن الثناء وطلاوة المديح.. وإعلم: إن نصف العقل بعد الإيمان: مداراة الناس.

بأهل مملكته: عاماً، وفي حدة فكره ودقة نظره في أسباب ملكه: سويقاً. وفي معرفته بما فوض إليه بالعدل بين رعيته: عالماً فقيهاً. فهذي وأمثاله خصال رجوت أن من

وتمام قوته وشدة صولته، وطهارة أخلاقه ومحاسن عاداته وصواب تدبيره.. ملكاً حقاً... وفي تواضعه ولين جانبه واستقامة دينه ومرآة زوال دولته، والتفكر في عاقبته: ناسكاً. وفي قرينه من رعيته، ورافته

.....
... لا احد الأم ظفراً، ولا اسوأ رعاية ولا أجفا مقدره من العام إذا نال رياسة أو ولي ولاية.
.... على الملك أن يكون في بعد همته

(بعض الكتب القديمة على الرفوف العالية،، تتجدد بإعادة القراءة)، وهذا النص مستقى ومستلهم من كتاب (نصيحة الملوك. لأبي الحسن الماوردي،، تحقيق: محمد جاسم الحديثي.

على الملك أن يكون في بعد همته وتتام قوته وشدة صولته، وطهارة أخلاقه ومحاسن عاداته وصواب تدبيره..

يؤكدون تسجيل 9500 شكوى قضائية تتعلق بخلافات أسرية

حقوق الإنسان ومنظمات مجتمعية يحذرون من التفكك الأسري

□ ذي قار / حسين العامر

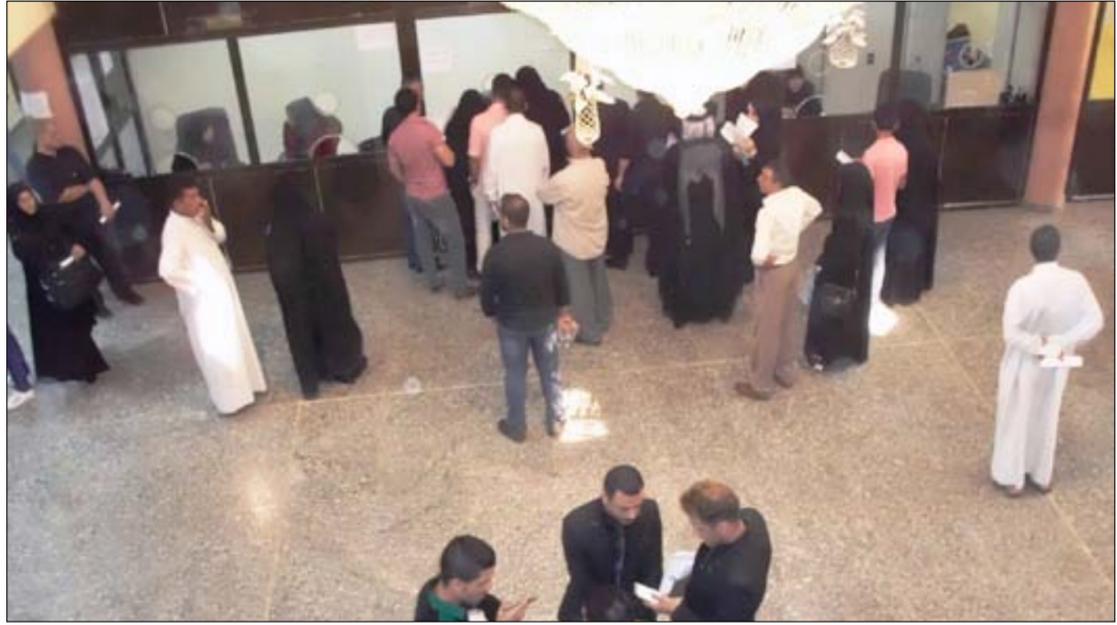
الجسدي أو التخويف أو هضم الحقوق (أي حالة إيذاء أخرى) الاتصال بما سيتم استحداثه وفقاً للقانون وهو قسم الشرطة الأسرية، وتكون الاستجابة فورية، ويتم توفير الحماية والرعاية ومنع الأذى عنه وفقاً لتفاصيل نص عليها القانون ذاته، كما ينص على إنشاء دور إيواء ومساعدة للمعنفين في أسرهم، ومحكمة مختصة للنظر بقضاياهم. وكانت إدارة محافظة ذي قار، حذرت يوم الـ (٢٨ من أيلول ٢٠١٧) من مخاطر جنوح الأحداث والإنحلال الخلقي على المجتمع، وفيما أكدت إن جنوح الأحداث مشكلة شائكة تتطلب حلاً لا يشارك فيها الجميع بدءاً من المجتمع ومنظمات المجتمع المدني ومؤسسات الدولة، عزاً ناشطون أسباب جنوح الأحداث إلى ضعف الوعي وانعدام المؤسسات الحكومية الراعية للمواهب الفتية فضلاً عن الانفتاح غير الواعي على مواقع الانترنت.

وكان ناشطون ومسؤولون وشيوخ عشائر في محافظة ذي قار حذروا يوم الاثنين (الأول من نيسان ٢٠١٩) من مخاطر استخدام الأطفال في النزاعات العشائرية المسلحة، وفيما دعو إلى حصر السلاح بيد الدولة وحجب الألعاب الإلكترونية ومنع استيراد الألعاب النارية التي تؤدي إلى العنف وتنمي الروح العدوانية لدى الأطفال، أكدت مؤسسة الجوبوي رصد عدد من الحالات التي تعرض فيها الأطفال إلى القتل أو بتر أظفارهم أو حرمانهم من الدراسة نتيجة مشاركتهم بالنزاعات المسلحة.

أمن واستقرار الأسرة العراقية"، منوهاً إلى أن "الشرائح الهشة المتمثلة الأطفال والنساء هما الأكثر تضرراً من العنف والتفكك الأسري". وأشار الشمري إلى أن "فوضى السلاح والأعراف العشائرية المتخلفة وانتشار الألعاب الإلكترونية المضرة فضلاً عن ارتفاع معدلات الفقر تسببت بجملة من الأزمات الاجتماعية وأسهمت بصورة كبيرة في تفاقم الروح العدائية في المجتمع"، داعياً الحكومتين المحلية والمرئية إلى تبني برامج فاعلة لمكافحة الفقر وتوفير فرص عمل للعاطلين وحصر السلاح بيد الدولة والاهتمام بالمرافق الترفيهية الرياضية والثقافية والتربوية الخاصة بالأطفال والشباب والعمل على تنمية مهاراتهم وتأهيلهم ليكونوا أفراداً نافعين في المجتمع".

كما دعا الشمري وزارة الاتصالات لحجب الألعاب الإلكترونية التي تؤدي إلى العنف مثل لعبة [بوجي] وغيرها من الألعاب التي تولد العدائية لدى الأطفال، مشدداً على منع استيراد ألعاب الأسلحة النارية وغيرها من الألعاب التي تسبب بأضرار نفسية للأطفال".

وكان مجلس النواب العراقي قدم مسودة لقانون العنف الأسري في عام ٢٠١٥، إلا أن اعتراضات بعض الكتل السياسية العراقية على عدد من فقرات القانون أجل التصويت عليه وطالبوا بإدخال تعديلات جوهرية قبل تبني القانون على وتمريه، وينص مشروع القانون على أن من حق الشخص الذي تعرض لأي من الحالات المنصوص عليها (الضرب



ومن جانبها دعت منظمات مجتمعية في محافظة ذي قار إلى حجب الألعاب الإلكترونية التي تؤدي إلى العنف وتنمي الروح العدوانية لدى أفراد المجتمع ولاسيما الأطفال منهم وقال رئيس مؤسسة الجوبوي لطلبة وشباب العراق أحمد الشمري للمدى إن "وتيرة العنف باتت مقلقة في المجتمع العراقي وقد أسهمت بصورة كبيرة في زعزعة

بالألعاب الكترونية مضرة". وعن ارتفاع معدلات الانتحار في المجتمع العراقي قال العطاوي "نحن نتابع حالات الانتحار فقد ظهرت دوافع جديدة للانتحار إضافة إلى الدوافع الاقتصادية والنفسية المعروفة وهذه الدوافع تتمثل بالألعاب الإلكترونية التي ذكرناها آنفاً، وقد أشرنا في وقت سابق إلى ضرورة الوقوف على أسباب هذه المشكلة".

المجتمع العراقي". ودعا عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق "وزارة الاتصالات إلى فرض رقابة على الألعاب المذكورة والأسري في المجتمع العراقي"، عازياً الأسباب إلى دوافع اقتصادية ونفسية فضلاً عن ألعاب الانترنت المتمثلة بالبلاجي والحوث الأزرق وغيرها من الألعاب الإلكترونية التي تستهدف

حذرت المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق في مكتب مفوضية في مؤتمر صحفي عقد في ذي قار وحضرته الذي إن "مشكلة التفكك الأسري أخذت تتفاقم خلال الأعوام الأخيرة في عموم العراق، فقد شهد عام ٢٠١٨ تسجيل ٩٥٠٠ شكوى لدى الجهات القضائية العراقية تتعلق بخلافات أسرية"، مبيناً أن "الشكاوى كانت من الأباء ضد الأمهات، ومن الأمهات ضد الأباء، ومن الأبناء ضد الأباء، ومن الأباء ضد الأبناء وغيرها من الشكاوى التي يكون أطرافها

وقال عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق زيدان خلف العطاوي في مؤتمر صحفي عقد في مكتب مفوضية في ذي قار وحضرته الذي إن "مشكلة التفكك الأسري أخذت تتفاقم خلال الأعوام الأخيرة في عموم العراق، فقد شهد عام ٢٠١٨ تسجيل ٩٥٠٠ شكوى لدى الجهات القضائية العراقية تتعلق بخلافات أسرية"، مبيناً أن "الشكاوى كانت من الأباء ضد الأمهات، ومن الأمهات ضد الأباء، ومن الأبناء ضد الأباء، ومن الأباء ضد الأبناء وغيرها من الشكاوى التي يكون أطرافها

إعادة مناقصة
إلى / الشركات التجارية
تعلن الإغاثة الإسلامية العراقية عن مناقصة
رقم (IRI2019-0005) تجهيز وتسليم مواد خياطة . على الراغبين بالاشتراك زيارة الموقع الإلكتروني:
www.ncciraq.org
للاستفسار -tendering@ir-iraq.org - رقم الهاتف 07518396949

فقدان مستمسكات
فقدت مني المستمسكات التالية باسم (أمين ادريس محمد) سوداني الجنسية يرجى من يعثر تسليمها إلى السفارة السودانية أو مديرية الإقامة العامة مع التقدير .
المستمسكات :
١- جواز سفر / سوداني المرقم (٠٧٣٣٠٩٧)
٢- هوية إقامة صادرة من مديرية الإقامة.
٣- فيزا كارت .

تنويه
كنا قد نشرنا اعلان لشركة غاز الشمال بصحيفة المدى بالعدد(٤٤٠٥) في ٩/٤/٢٠١٩ حيث ظهر في الفقرة ١١- سيتم استعادة عطاءه/ورقم الطلبية ٢٠١٩/٢٣٩٨ خطأ والصحيح سيتم استبعاد عطاءه ورقم الطلبية ٢٠١٩/٢٢٩٨ لذا أقضى التنويه.

إعلانات
+964 7709992499 | +964 7809144160
+964 7704448045 | +964 7708080800
zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية
المنطقة الوسطى
م/إعادة إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (L6G-017)
تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى إعادة إعلان المناقصة الخاصة بـ (تجهيز Accessory Drive Gear لوحات F-5 محطة كهرباء التاجي الغازية) للمرة الثانية) وبكلفة تخمينية (٨٠٠٠٠٠٠٠٠) ثمانية مليون دينار عراقي ضمن الموازنة التشغيلية لعام/٢٠١٩ على الحساب (٣٢٣) أدوات احتياطية .
فعلى مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:
١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني
الموقع الإلكتروني للشركة : www.gcep.moelc.gov.iq
البريد الإلكتروني للقسم التجاري : 37_commercial.dept@moe.gov.iq
وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات
٢- متطلبات تجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء) .
٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغه (١٠٠٠٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢:٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصاف (٢٠١٩/٥/٥) يوم الأحد. وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناقصة المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناقصة الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.
مع مراعاة ما يلي :
١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تنطبقه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطائه. مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها وبقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب قرص ال CD الذي يستلمه. إضافة إلى استمارة تقديم العطاء الاستمارتين (١) و(٢) ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العقد) (ملئها بشكل واضح وبلون ميمز (مهم جداً).
٣- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تنطبقه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطائه .
٤- على مقدم العطاء أن يسلم جدول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء)
٥- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنه لشركة على العنوان التالي :
الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء : www.moelc.gov.iq

((إعلان مناقصة))
إلى السادة / ذوي الاختصاص من مهزي البحث التعليمية البلاستينية
م / مناقصة رقم ١/ع/ ٢٠١٩
تدعو جامعة ابن سينا للعلوم الطبية والصيدلانية مقدمي العطاءات المؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم لتجهيز الجامعة بجنه بلاستينية ضمن المواصفات المطلوبة وحسب التالي:
أولاً: تقديم طلب خزيري لشراء وثائق المناقصة وبمبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) مائة ألف دينار غير قابلة للرد في مقر الجامعة الكائن (بغداد - حي القادسية - شارع الجنوب - مقابل بلدية الرشيد) قسم الشؤون القانونية والإدارية يحتوي على:
١- الاسم القانوني لمقدم العطاء .
٢- إذا كان مقدم العطاء مشروع مشترك يجب ادراج الاسم القانوني لكل شريك.
٣- الدولة المسجل فيها مقدم العطاء وسنة التسجيل.
٤- العنوان الرسمي لمقدم العطاء في الدولة المسجل بها.
٥- في حالة وجود ممثل مخول لمقدم العطاء تثبت المعلومات الآتية:
أ- اسم الممثل الخول.
ب- عنوان الممثل الخول.
ت- رقم الهاتف .
ث- البريد الإلكتروني.
ثانياً: أملاء استمارة تقديم العطاء الموجودة لدى الجامعة الغير قابلة للتعديل أو الاستبدال.
ثالثاً: تقديم جدول كميات مسعرة عند تقديم العطاء وتكون المبالغ بالدينار العراقي.
رابعاً: تقديم ما يؤيد دراسة لوثائق العطاء مثبتاً عليها عدم وجود خفضات عليها.
خامساً: أن يقدم السعر اجمالي حروف وارقام مستثنياً بذلك الحسومات.
سادساً: تحديد نفاذية العطاء .
سابعاً: يتعهد بتقدم ضمان حسن الأداء في حالة قبول عطائه.
ثامناً: يتحمل مقدم العطاء جميع الرسوم والعمولات والاعلان أن وجدت.
تاسعاً: أن يقدم مقدم العطاء كفالة مصرفية أو صك مصدق كضمان للدفعة المقدمة عند قبول عطائه.

أ.د. نعيم كريم قاسم
رئيس جامعة ابن سينا للعلوم الطبية والصيدلانية / وكالة

بإختصار ديمقراطي

رعد العراقي

جلال يهز النوارس

والى ضعف مركز حراسة المرمى دون أن يتحجج بأعذار نفاذ طاقة الجهد البدني بعد لقاء الفريق مع نادي الشرطة في منافسات الدوري، وتدرك الإدارة إن مهمة فريق الزوراء في دوري البطال آسيا ونتائجهم ستكون معياراً يستند إليه الاتحاد الآسيوي في قرار زيادة مقاعد الأندية العراقية في النسخة المقبلة، وهي ذلك من سند دعم توجه عبد الخالق مسعود الذي كشف عنه في تصريح خص به قناة إحدى القنوات الفضائية أمس الأول في سعيه لنخ العراق مقعدين بدلاً من مقعد ونصف!

والكثير من الكرات ومساهمتها في نتيجة التعادل السلبي على أرض الخصم وسرعان ما تراجع وكثر ذات الإخطاء المؤثرة ضده. أكثر ما نخشاه أن يكون هناك شعور خاطيء انتاب حسن وبعث في نفسه الثقة بانفراجه بحراسة شبك المنتخب الوطني بعد إبعاد منافسه الحارس محمد قاصد عن قائمة المنتخب في بطولة الصداقة الأخيرة نتيجة الخلافات التي حدثت للاخير مع كاتانيتش وهو ما قلل من اندفاعه وأساسه بالغرور ويتوجب علينا رفع الكارت الأصفر بوجهه

بمعاقلة الحراس الذين كانت لهم الانطلاقة نفسها). تلك البداية القوية، لكن بعدها تراجع فيها قدراتك بشكل غريب وبدأت تتناقل خطواتك غير متناسقة ونشعر بتردد خروجك أو الوقوف بين خشبات المرمى بصورة صحيحة. مباراة الزوراء الأخيرة مع النصر السعودي والذي خرج بها النوارس متقلبين بهزيمة قوامها أربعة أهداف كشفت الخلل الكبير في حراسة المرمى حيث تتحمل الجزء الكبير باهتزاز الشباك، وبغض النظر عن الأداء الفني العام للزوراء

عذرًا يا جلال حسن، فشتان بين مستواك الفني ومستوى جلال عبدالرحمن أيام كان في سنك سداً منعباً لشباك النوارس والمنتخب الوطني، تصاعد أداءه واكتسب الخبرة والثبات بتوالي السنين حتى اعتزل اللعب وهو في قمة العطاء والرغبة في التواصل. صراحة تغيرت عندك المعادلة بين انطلاقتك الأولى وخاصة مع المنتخب الأولي وفي وقتها نشرت موضوعاً على صفحات جريدة المدى بتاريخ 28 تشرين الثاني 2011 عقب فوز منتخبنا على نظيره الإماراتي بهدفين



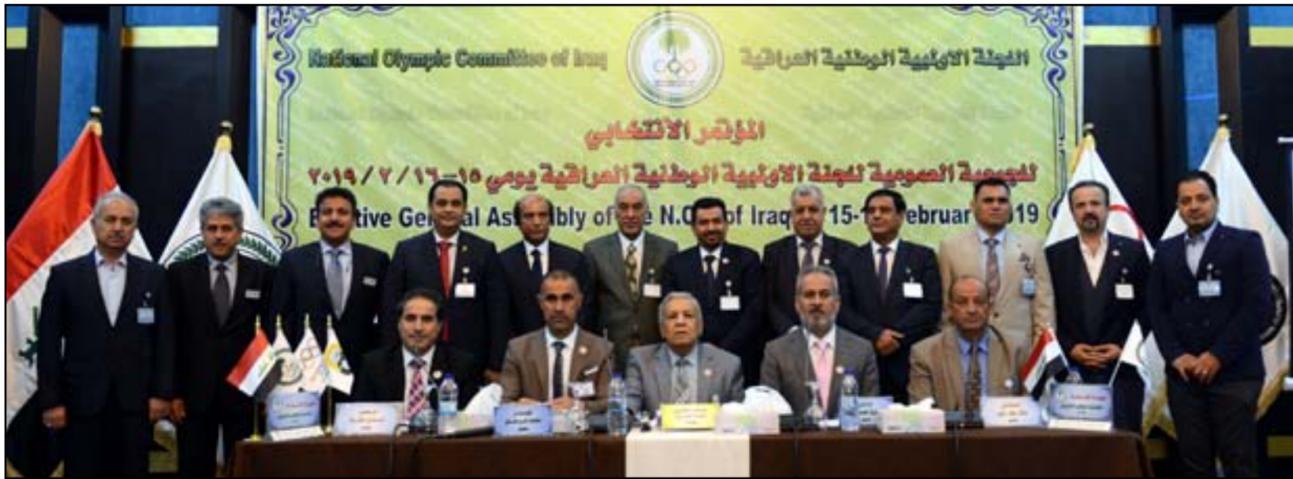
ثلاثية القرار 60 مزلاج "الحل الممنوع" لمأزق الأولمبية

■ 54 يوماً وإجراءات الوزارة رتيبة .. والرئيس حمودي منزوع الشرعية محلياً

■ الاتحادات خاملة .. والاتهامات تضرب (البودرة) .. واللجان تناست "الساعة صفر"!

تنته الأزمة إلا بواسطة رئيس نادي الكهراء علي الأسدي أثناء مقابلته الوزير أمس الأول مسلماً آياه نسخة من (البودرة) في وقت طالب رعد حمودي وزارة المالية إطلاق المنحة بذريعة استقلالية لجنة التي أكد عليها القرار 60! 54 يوماً مضى على انتخابات المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية والاتحادات في معزل عن كل ما يجري من شد وجذب بين الراعية الرسمية لها كما يفترض وبين الوزارة، وكان القرار 60 ينصب على تفتيش وتقيب ونحر وتحليل كل ما يتعلق بمقر الأولمبية ماليا وإداريا، بينما جاء في قرار المحضر للجنة الثلاثية (ثالثاً - العمل مع الاتحادات الرياضية على إدامة النشاط الرياضي الداخلي والخارجي) والواقع يشير عكس ذلك، لم تنزل أغلب الاتحادات تعاني خمولاً دأبت بعضها عليه ووجدت في الأزمة فرصة لتبرير ذلك، وأخرى تعذر عليها المشاركة في بطولة دولية، وهناك من يواصل التنافس مستدين نفقات الإقامة والطعام وتذكر الطيران، ولم توضح الوزارة آلية تنشيط الاتحادات، ولا حتى اللجان المشكلة من الفئاتية تمارس واجباتها أو تكشف في الأقل عن طبيعة الاعمال التي أوكلت إليها ويبدو أنها تناست الساعة صفر وباغتتها حرب البيانات وأزدياد ضبابية الموقف المالي وعدم تحديد أهداف كل لجنة للرأي العام.

إن جزئية تدقيق (بودرة) مقر الأولمبية استنزفت شهراً كاملاً قبل أن تسلم باليد إلى الوزير رياض، وهذا يعني أن آلية تنفيذ القرار 60 بكل تفصيلاته الإدارية والمالية والقانونية والفنية تحتاج إلى مدة طويلة قبل أن تقدم اللجان خلاصات نهائية إلى رئيس اللجنة الثلاثية، ولا اعتقد ذلك يمثل حالة إصلاحية مثالية ترتقي إلى حجم المسؤولية التي عهدت إلى الوزير ما لم يحدد الأهداف الأنية ذات المعالجات الممكنة لأية خروج في العمل الأولي إن وجدت، والخطوط المرسومة للمرحلة المقبلة بالنسبة للاتحادات: هل يبقى رؤسأؤها مجتمدين مع رئيسهم في مناصب تنفيذية؟ إن كان الجواب بنعم كيف تسمح الدولة لأشخاص يتواجدون في مقر رسمي لا يملكون صفة فعلية، وما سبب تأخر صدور قرار قضائي من المحكمة الاتحادية العليا ببطان انتخابات 16 شباط الماضي كونها جرت بلا قانون كالذي أكدت عليه في قرارها بتاريخ 11 شباط 2018؟ أزمة الأولمبية ستبقى شائكة وحلها ممنوع بقيود إجراءات رتيبة لن تتضح حتى تصف رياضتنا رسالة دولية تحيل القرار 60 إلى مصير شقيقه 184.. فهل انتهت؟!



الموظفين لبستى الوزارة صرف مستحقاتهم هناك فعل ملموس حتى اللحظة باستثناء مساجلات عبر بيانات وتصريحات متوترة ومتوقفة كرتة فعل على سحب بساط الشرعية الدولية من (الأولمبية الوطنية) بهدوء حكومي مقابل استياء بعض المتنفذين في مصير الأولى دفعهم لإصدار أكثر من بيان محاولة لإثبات وجوبهم أمام الهيئة العامة التي صوتت لاختيارهم في ولاية جديدة وتم تنفيذها من الوزارة حسب الإجراءات المتخذ من قبلها لاسيما في قضية تسليم (البودرة) الخاصة بحسابات

سابقة بعهدة الوزارة فخرت الدعوى والكيان الذي تشبخت به منذ انتخابات دوكان عام 2004 وعُدت منحة بقرار المحكمة الاتحادية العليا الصادر يوم الأحد 11 شباط عام 2018، تعد علاقة غير مهنية وغير شرعية بكل الأحوال، ومن غير المنطقي أن يجتاز الموقف الحكومي خط التحفظ ويجاهر بعدم قبول الاعتراف بوجود المكتب التنفيذي المرتبط أساساً كتحصيل حاصل بما أفرزته انتخابات الاتحادات في تشرين الأول عام 2018 التي رمى المعارضون ملفات خروجها في المحاكم المحلية، من غير المنطقي بعد كل ذلك أن يُسمى رعد حمودي طرفاً ثانياً مع رئيس اللجنة الثلاثية د. أحمد رياض وممثلة ديوان الرقابة المالية الاتحادي انصار فضيل في محضر حُرر يوم الثلاثاء 12 آذار الماضي في مقر الوزارة تنفيذاً للقرار 60.. مع وقف صلاحية حمودي!

كيف؟ كل ما جرى ما بعد تشكيل اللجان التي نص عليها محضر اللجنة الثلاثية (القانونية والإدارية والمالية) التي ترأسها الوزير، وكذلك (الخبراء والفنية والتشبيق والمتابعة) لم يكن لحمودي أي دور فيها لا في رئاسة إحدى اللجان المهمة ولا اختيار أعضائها ولا إبداء مشورة ما تنفذ محتوى القرار 60، فما قيمة وجوده إن؟ ذلك يؤكد على شكلية العلاقة واعتراف صارخ بعدم أهمية صفتيه كمسؤول مرتبط بمؤسسة دولية صادقة صفته وجوده كمثل للحفاظ على مصالح الرياضة العراقية والالتزام أمامها لتطبيق التعليمات ذات الصلة بديومة الأنشطة المحلية والمشاركة

في البطولات الإقليمية والقارية المعترف بها من قبلها، وغداً الجمعة سيعرض شهر كامل على أعضاء حمودي محضر اللجنة الثلاثية بصلاحيته محمداً! في سياق العمل الفعلي للجنة الثلاثية لم يكن هناك فعل ملموس حتى اللحظة باستثناء مساجلات عبر بيانات وتصريحات متوترة ومتوقفة كرتة فعل على سحب بساط الشرعية الدولية من (الأولمبية الوطنية) بهدوء حكومي مقابل استياء بعض المتنفذين في مصير الأولى دفعهم لإصدار أكثر من بيان محاولة لإثبات وجوبهم أمام الهيئة العامة التي صوتت لاختيارهم في ولاية جديدة وتم تنفيذها من الوزارة حسب الإجراءات المتخذ من قبلها لاسيما في قضية تسليم (البودرة) الخاصة بحسابات

لم تكن مهمة الكويتي حيدر فرمان ممثل اللجنة الأولمبية الدولية والمجلس الأولمبي الآسيوي كاملة عندما أشرف على إجراء الانتخابات وهو يُثني بحرارة في ختامها على جهود المشاركين ومباركا تشكيل مكتب تنفيذي أحيط بالشرعية بحدود قاعة الانتخابات وأسقطت عنه حال مغادرته مقر إقامته، وكانت مسؤولية اتخاذ قرار تأجيل الانتخابات لسنة أشهر أو سنة منطوية به لإقناع المؤسسة الدولية وإن هذت بالعقوبات بدلاً من تظاهره بنجاح العملية الانتخابية سوريا فقط لتمديد شرعية الرئيس رعد حمودي الشخص الوحيد الذي تقرر الحكومة العراقية بسلامه موقف التفاوض معه كمسؤول محلي مرتبط بمجلس أولمبي آسيوي ودولي وليس بصفته رئيساً للجنة الأولمبية الوطنية المستمرة من نيسان عام 2009 حتى شباط 2019، وماذا عن بقية أعضاء المكتب الفائزين، فلاح حسن (النائب الأول) ووهاب الطائي (النائب الثاني) وسرمد عبد الإله (الأمين المالي) وحيدر الجميلي (الأمين العام) وزياد حسن وزاهد نوري وسلام عواد وجميل عزيز وبشتيوان مجيد ومحمود عزيز (أعضاء)، هؤلاء لم يعترف بصفاتهم الجديدة أيضاً ولم تقبل تصريحاتهم عبر وسائل الإعلام من قبل وزارة الشباب والرياضة التي دائماً ما تؤكد على تمثيلهم الموقع التي يشغلونها قبل دخولهم انتخابات 16 شباط 2019!

دون شك، علاقة من هذا النوع بين وزارة تعنى بالشباب وتكرس دور الدولة في رعاية جميع المؤسسات الرياضية، وبين لجنة أولمبية فاعلة للشرعية الوطنية بموجب حكم قضائي هي من (تحرّست) به على خلفية استعادة عقارات

□ متابعة : إيد الصالحي

مضى 54 يوماً بالتتمام والكمال على أنثاق مكتب جديد للجنة الأولمبية الوطنية العراقية بنصف شرعية، فهو من جانب يكتسب الاعتراف الدولي والآسيوي بخطابات رسمية معلنة ومشروطة بالتعاون مع الحكومة العراقية للمضي إلى آخر نقطة من التوافق الثنائي لتعزيز الاستقرار، ومن جانب آخر لن تجد الحكومة جدوى من التعامل مع المكتب التنفيذي بشخصه الحاليين بدءاً من رئيسه رعد حمودي إلى آخر عضو فيه احتكاماً إلى قرار القضاء الذي عدّ الأولمبية كياناً منحللاً حتى تأتي بقانون جديد يتماهى مع النظام الديمقراطي والبيانات الدولية، ما وضع الرياضة العراقية في مأزق كبير لم يحط له منذ زمن بعيد حينما توالى الرسائل الدولية مطالبة بإنجاز القانون .. ولا من مجيب!

لم تكن مهمة الكويتي حيدر فرمان ممثل اللجنة الأولمبية الدولية والمجلس الأولمبي الآسيوي كاملة عندما أشرف على إجراء الانتخابات وهو يُثني بحرارة في ختامها على جهود المشاركين ومباركا تشكيل مكتب تنفيذي أحيط بالشرعية بحدود قاعة الانتخابات وأسقطت عنه حال مغادرته مقر إقامته، وكانت مسؤولية اتخاذ قرار تأجيل الانتخابات لسنة أشهر أو سنة منطوية به لإقناع المؤسسة الدولية وإن هذت بالعقوبات بدلاً من تظاهره بنجاح العملية الانتخابية سوريا فقط لتمديد شرعية الرئيس رعد حمودي الشخص الوحيد الذي تقرر الحكومة العراقية بسلامه موقف التفاوض معه كمسؤول محلي مرتبط بمجلس أولمبي آسيوي ودولي وليس بصفته رئيساً للجنة الأولمبية الوطنية المستمرة من نيسان عام 2009 حتى شباط 2019، وماذا عن بقية أعضاء المكتب الفائزين، فلاح حسن (النائب الأول) ووهاب الطائي (النائب الثاني) وسرمد عبد الإله (الأمين المالي) وحيدر الجميلي (الأمين العام) وزياد حسن وزاهد نوري وسلام عواد وجميل عزيز وبشتيوان مجيد ومحمود عزيز (أعضاء)، هؤلاء لم يعترف بصفاتهم الجديدة أيضاً ولم تقبل تصريحاتهم عبر وسائل الإعلام من قبل وزارة الشباب والرياضة التي دائماً ما تؤكد على تمثيلهم الموقع التي يشغلونها قبل دخولهم انتخابات 16 شباط 2019!

دون شك، علاقة من هذا النوع بين وزارة تعنى بالشباب وتكرس دور الدولة في رعاية جميع المؤسسات الرياضية، وبين لجنة أولمبية فاعلة للشرعية الوطنية بموجب حكم قضائي هي من (تحرّست) به على خلفية استعادة عقارات

شباب الصالات بالمستوى الأول في قرعة كأس آسيا

□ بغداد / المدى

وضم المستوى الثاني منتخب لبنان وأندونيسيا وفيتنام وأفغانستان وحلت منتخب طاجيكستان وقيرغيزستان وتايوان وهونغ كونغ في المستوى الثالث والآخر وسيقوم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بوضع منتخب إيران والعراق واليابان وتايوان على رئاسة المجموعات الأربعة وتوزيع المنتخبات 8 الباقية المشاركة بموجب القرعة حتى تصبح كل مجموعة تحتوي على 4 منتخبات وستجري منافسات الدور الأول لبطولة كأس آسيا لكرة الصالات 2019 تحت 19 عاماً في مدينة تبريز الإيرانية اعتباراً من يوم 14 حزيران المقبل بطريقة الدوري المجرز من مرحلة واحدة . سيتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى الدور ربع النهائي الذي سيقام بطريقة خروج المغلوب حيث سيلعب أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية وثاني المجموعة الأولى مع أول المجموعة الثانية ويحجز الفائزين تكرة العبور إلى الدور

نصف النهائي حيث سيتواجهان لتحديد المنتخب الأول الذي سيكون طرفاً في المباراة النهائية ومباراة تحديد المركزين الثالث والرابع فيما سيلتقي أول المجموعة الثالثة مع ثاني المجموعة الرابعة ويقتل الفائزين إلى الدور ذاته حيث سيلعبان من أجل تحديد المنتخب الثاني الذي سيلعب في المباراة النهائية وكذلك المنتخب الثاني لمباراة تحديد المركزين الثالث والرابع يوم الثالث والعشرين من شهر حزيران المقبل. الجدير بالذكر أن منتخبات العراق ولبنان وتايوان وطاجيكستان وقيرغيزستان وأندونيسيا وفيتنام وإيران ستشارك في النسخة المقبلة من بطولة كأس آسيا 2019 لكرة الصالات تحت 19 عاماً التي ستحتضنها مدينة تبريز الإيرانية خلال المدة من 14-23 حزيران المقبل.

وضع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم منتخب الشباب بالمستوى الأول إلى جانب منتخبات تايلاند واليابان وإيران في سحبة قرعة بطولة كأس آسيا لكرة الصالات 2019 تحت 19 عاماً التي ستجري اليوم الخميس في مدينة تبريز الإيرانية بمشاركة ممثلي 12 منتخباً من مناطق القارة الخمسة. وجاء وضع منتخب الشباب لكرة الصالات في المستوى الأول اعتماداً على النتيجة التي حققها في النسخة الأخيرة من بطولة كأس آسيا تحت 19 عاماً التي جرت عام 2017 بالعاصمة التايلاندية بانكوك وحل فيها المراكز الثاني في الترتيب إثر خسارته أمام نظيره الإيراني بنتيجة (2-0) في المباراة النهائية التي ضيفتها قاعة بانكوك أرينا في العاصمة بانكوك.

الربيعي: قرار غرامة اتحاد الكرة قابل للأستئناف والتمييز

□ بغداد / المدى

الاردني إلا أن الوزارة أنكرت الموافقة ولم تزود المحكمة بكتب صادرة منها برغم المطالبة المستمرة وكما طلبت المحكمة رسمياً الوزير الحسين عبطان وبأسف الشديد لم يبلغ بموع المرافعة لكي تنتهي القضية. وأضاف إن الاتحاد أبرز وثيقة بتوقيع الوزير السابق توضح فيها هامش سيادته على طلب الاتحاد بمنح ملعب جذع النخلة في المدينة الرياضية في محافظة البصرة للمنتخب الوطني لكرة القدم مجاناً في المباراة أمام شقيقه المنتخب

في الاتحاد نعمة الربيعي قوله: إنه على الرغم من موافقة وزارة الشباب والرياضة في الحكومة السابقة على منح الملعب مجاناً مساهمة في رفع الحظر عن الملاعب العراقية الدولية إلا أن المحكمة طلبت حضور الوزير السابق عبد الحسين عبطان وبأسف الشديد لم يبلغ بموع المرافعة لكي تنتهي القضية. وأضاف إن الاتحاد أبرز وثيقة بتوقيع الوزير السابق توضح فيها هامش سيادته على طلب الاتحاد بمنح ملعب جذع النخلة في المدينة الرياضية في محافظة البصرة للمنتخب الوطني لكرة القدم مجاناً في المباراة أمام شقيقه المنتخب

الاردني إلا أن الوزارة أنكرت الموافقة ولم تزود المحكمة بكتب صادرة منها برغم المطالبة المستمرة وكما طلبت المحكمة رسمياً الوزير الحسين عبطان وبأسف الشديد لم يبلغ بموع المرافعة لكي تنتهي القضية. وأضاف إن الاتحاد أبرز وثيقة بتوقيع الوزير السابق توضح فيها هامش سيادته على طلب الاتحاد بمنح ملعب جذع النخلة في المدينة الرياضية في محافظة البصرة للمنتخب الوطني لكرة القدم مجاناً في المباراة أمام شقيقه المنتخب

العراق .. بعد 16 عاماً من الوهم

حلت يوم أمس الأول الذكرى السادسة عشرة لغزو بغداد(2003-2019)، وخالها عاش العراقيون نكبات وكوارث، في الأرواح والثروات، حتى هذه اللحظة ليس هناك إحصاء للرووس التي قُطعت، ومن دون شك قد بلغت الألف مؤلفة، بينها أكثر من مئتين وخمسين إعلامياً وصحافياً وكتائباً، ناهيك عن اعتيالات مدرسي وأساتذة الجامعات، يُضاف إليهم الأطباء والفنانون والحلاقون، ومن النساء جمهرة قضين ضحية جبروت العنف الديني المسلح، ناهيك عن جرائم الاختطاف. أما الثروات، فالفساد بلا حدود، أفلقت المصانع والمزارع، ولم يبق ما يستحق الذكر. من ولد في ذلك اليوم(9 أبريل 2003) بلغ سن الشباب، سنتان وسيشارك في الانتخابات، وعندها سيشارك في إقرار سياسة البلاد، متشعباً بالخطاب الديني، ترك خلالها المدرسة سنوياً نحو نصف العام، حيث المناسبات الدينية التي لا عد لها، ووجد أمامه أضرحة جديدة، وأخذ يمارس «الإرهاب الإسلامي». توزع ذهنه بين خطباء المنابر من قصاصي الشعوذة، مع واقع بانس لبلى بعد من أغنى البلدان. فتح عينيه على التحشيد المهمني، وكلم من أترابه عادوا في التوايبت، بدافع معارك حماية الأضرحة. قتل مقابل خمسمائة دولار شهريا، لأنها فرصته الوحيدة. أما الذين جندوه وحشده فليس عليهم غير عمل التشبيع الجماعي، بمواكب أعراس «الشهادة».



رشيد الخيَّون

لا يستغرب هذا الشاب تقديس الأتباع صور عائم محلبة وخارجية، لأنه ولد وهي تتدلى فوق رأسه، دون علم أنها سبب دمار المدرسة التي يتعلم فيها. يُصدق أغرب الخيالات التي تصبح حقيقة إذا القيت من فوق المنبر، ومنها أن وجود القوات الأميركية لمحاربة المهدي، وبدون خجل وخشية من فضيحة الجهل، قال صاحب العمامة ورئيس الميليشيا: إنه يمتلك وثائق تؤكد أن الأميركيين لديهم علم بظهور المنتظر، وبمقارنتها بروايات «بحار الأنوار» وجدها حقيقة! تكاد تنفق القوى الدينية أن وجود هذا العقل المنحط هو وسيلة تأثيرها، فالحزب الذي حكم نحو أربعة عشر عاماً، من الستة عشر، أكثر الأحزاب تشدداً في البقاء على التخلف، وقادته يتفخرون بضخامة المواكب الدينية. أسقط الفارق بين الموت والحياة، جعل أتباعه لا يميزون بين تقاليد العرس وموجبات الأتم. أمينه يُجيد التحريض الطائفي، ولعله أول من

بأموال العتبات الدينية التي حملها الواهون له، يُغيرهم بالفقر في الدنيا مقابل غنى الآخرة، بأكثر وهما من «صكوك الغفران»، لكن قرون العراق الوسطى ليس فيها نائير كمارتن لوثر(1546).

عاد العراقيون إلى فضيحة العقل قبل ألف عام، غير أن تلك الأجيال كانت معذورة، لا تعليم ولا طبابة ولا رقي كالذي وصل إليه البشر في هذه الفترة، فلماذا العراق تخلف عن الأمم إلى هذا الحضيض، ولجمد مهدي الجواهري(1997): «مشت كل جارات العراق طموحة/سراعا وقامت دونه العقبات/ ومن عجب أن الذين تكفلوا/إنقاذ أهليه هم العثرات(الرجعيون).

كانت رجعة العقل العراقي إلى أوهايم تلك العصور، وكأنها البارحة: «أوا في البرية خيما سودا، وسعوا منها لظما شديداً وعويلاً كثيراً، وقائلاً يقول: قد مات سيدوك ملك الجان، وأي بلد لم يلطم أهله عليه، ويعملوا له العزاء قلع أصله، واهلك أهله. فخرج كثير من النساء في البلاد إلى المقابر يلطن وينحن، ويشترن شعورهن، وخرج رجال من سفلة الناس يغلطون ذلك(ابن الأنثير، الكامل في التاريخ)، وها هم الأخيرون يتلعبون بالعقل كما يشاؤون. يحدث هذا بتعظيم من السلطة نفسها، فالخطيب المشعوذ يرافقه موكب حماية وحائبية، تقف له الدوائر صفين ترحيباً.

ليس من الحق إنزال الملامة على الناس الموهومين، لسبب حشو العقول بالشعوذة، فكل صاحب عمامة يُشار إليه بالعالم، بينما يُغتال أساتذة علوم الطبيعة والمجتمع. إنما اللوم يقع على السلطة لعدم تقييد تلك المنابر، في المؤسسات التعليمية الرسمية والدينية، فاعتقال الأذهان ليس أقل جريمة من اغتيال الأبدان: أقول: عقب (16) عاماً من الوهم، لا بد من وضع حد، والبدء بمكافحة الفساد من الكبار، وأن يكون الاتفاق مع أي دولة بشروط، وأنها نزع سلاح الجماعات الموالية لها، لأنها الحامية للشعوذة والانحطاط. تنظيف القضاء من الفاسدين بالعدالة، وإبعاد العراق عن أحلاف مقاومات أو ممانعات، أن تكون سياسة واضحة إزاء الدول الإقليمية كافة، وينتهي العمل بإعادة الفضل الذي قدم للأحزاب في زمن المعارضة، فالعراقيون غير مسؤولين عما قدم لها. هذا عدا، سيبقى الوهم سائداً، ولو بعد مئة عام.

عن الاتحاد الاماراتية

تارةً أخرى ..

جامعات العراق وعدوى حوزاته الدينية



ناصر الحجاج

والحساسية التي لها مساس مباشر بثقافة المجتمع العراقي، واقتصاده، وأمنه ورفيقه وسمعته. إن من العيب والجهل، إن لم نقل من الإجرام، إغفال كليات الفقه والشريعة لدراسة ظاهرة التكفير التي تسببت بذيخ الجيش والشرطة العراقية منذ 2003، وإغفال كليات العلوم الاجتماعية لدراسة المناطق والمجتمعات التي قبلت بتواجد مجاميع إرهابية طائفية، ودراسة البيئة الاجتماعية التي تقبل بقتل الجاهل والخيانة الأكاديمية تجنب كليات العلوم النفسية دراسة الظواهر النفسية، والنفسية الاجتماعية التي تدفع العراقيين إلى الالتحاق بجيوش الإرهابيين والقنلة ممن يستهدفون أبناء العراق أنفسهم. إن مهمة إصلاح مناهج الكليات العراقية تخصصاتها، ومهمة تطوير أساليب التدريس وطرأته مهمة ثقيلة، لكنها ممكنة وضرورية، لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار استعداد الجامعات الشقيقة والصديقة لتبني مشروع الاستاذ الزائر Visiting professor لأجل تبادل الخبرات الأكاديمية والبحثية لجامعات العراق الرسمية والخاصة، وعندها سنعرف بالتحديد حاجة المجتمع العراقي إلى تحديث الكثير من أفكاره، بما فيها المتعلق ببناء الدولة من خلال بناء الأمة، عبر الأديمية والبحث العلمي.

نفسها الإشراف على تلك المناهج، ولا على التقاليد المجاملاتية والمتهاونة في وضع العمة على صغار «الشايع» قبل تفقيهم في الدين، وتخرجه من مرحلة البحث الخارج التي قد تعادل مرتبة الإجازة التعليمية (الكالوريوس).

تحتاج الدولة العراقية إلى جهود كبيرة وخطة طويلة الأمد لتتمكن من التعاون مع زعامات الحوزات الدينية الشيعية لوضع حد لظاهرة "تعميم" رجال الدين قبل مرحلة الاجتهاد، إلا أن مسؤولية الدولة العراقية الأولى بالتصدي لها هي الظاهرة المشابهة التي انعكست من الحوزات الدينية على الجامعات الأكاديمية، فالمناهج التي يتم تدريسها في الغالبية العظمى من الكليات لا ترقى إلى رتبة المادة المنهجية العلمية والتخصصات ما هي إلا "ملازم وكورسات" لا ترقى إلى رتبة المادة المنهجية العلمية التدريسية التي يحتاجها التخصص، من جهة، ولا تأخذ بالحسبان سوق العمل وحاجة الأمة من جهة ثانية.

الكارثة الكبرى التي توطأت الجامعات العراقية على السكوت عنها، والقبول بها هي قبول موضوعات رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه دون الأخذ بعين الاعتبار جدواها العملية، أو حاجة سوق العمل العراقية والدولية إليها، بل ودون النظر إلى حاجة الدولة والمجتمع لتأنيها العملية، وفي الوقت عينه عزوف الدراسات العليا عن تناول الموضوعات الضرورية

لسبب أول القائلين بأن المواد والكتب التي تُدرّس في المدارس الدينية الشعبية التقليدية مواد عفا عليها الزمن مثل "متن الأجرومية، وقطر الندى وبل الصدى، والنحو الواضح، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك..."، وأمثالها من كتب النحو والصرف والبلاغة، وكتب "الفقه والمنطق والأصول... بما يعني أن العلوم الإنسانية الحديثة والمعاصرة التي تستعين بها الجامعات العالمية في علم اللسان العام، بما فيها دراسة اللسان كظاهرة اجتماعية نفسية، لا يتم تدريسها في الحوزات العلمية مع بعض الاستثناءات البسيطة في تدريس أصول البحث العلمي وعلم الأديان المقارن. وعلى الرغم من أن دعوات التجديد في مناهج الحوزات الدينية ما تزال متواصلة منذ مطلع القرن العشرين على أيدي جماعة "منتدى النشر" وحتى قيام الثورة الإسلامية في إيران، وبخاصة دعوات الاهتمام بعلم الأخلاق، إلا أن أيّاً من تلك الدعوات لم يتحقق بالرغم من صدورها عن أئمة فقهاء ومراجع دين مجتهدين، وبقيت الحوزات الدينية على مناهجها القديمة دون تطوير مهم، بل كثرت الحوزات في النجف وكربلاء والكاظمية وأنشئت حوزات جديدة في أغلب المحافظات العراقية في الجنوب والفرات الأوسط، وازداد عدد المعتمدين الذين لم يحرزوا مرتبة الاجتهاد والفقاهة، لأن الدولة العراقية لم تكلف

السياسة العراقية والعدمية ..



سلام حريه

يمر به المجتمع في هذه المرحلة خطيرة للغاية يجب على المفكرين والباحثين والنقاد والمثقفين الوقوف عنده ، فما يحصل اليوم في هذه البقعة الصغيرة من الأرض لم يحصل مثله ربما في كل تاريخ البشرية ،والعدمية أصبحت عنوان حياة عند كثيرين وخاصة بين الشباب ،ويستطيع أي باحث أن يكشف ذلك من خلال السائد من القناعات الاجتماعية (هذا البلد متصيرله جاره) (ميصير أي تغيير من القناعات الاجتماعية) (هذا البلد وسرقتنا لا أحد قادر على تغييرها) (العراقيون مو خوش شعب) (الحل الربط بيد الامريكاني) (ماكو تغيير الوجوه ستبقى نفسها بالانتخابات أو بدونها) والعشرات من التعابير والباطانات التي تدل على روح الانهزام والاكتئاب والتكوص الاجتماعي أمام تفرج الحروب الكونيات الإسلامية السياسي وفسادها الرهيبي..إن لم يحصل تغيير وتعود الأمور الى نصابها الطبيعي فإن ذلك سيؤدي الى تمزق النسيج الاجتماعي وانتشار الجريمة المنظمة وغير المنظمة وشيوع الامراض النفسية وتقرم إرادة الوجود وبقاء المواطن متفرجا على كل ما يحصل في بلده إن لم يفكر أحد أن يدفعه كي يكون له دور في البناء والتغيير..من يدرس الواقع العراقي اليوم سيخرج بالعديد من المفاهيم والبرامج التطبيقية لأن المجتمع حقيقة حقل تجارب معرفي خصب تستطيع من خلاله أن ندرس واقع البشر المازوم في المستقبل وأفاق نهوضهم..

لم يقتصر على عوام العراقيين فقط بل تسرب الى المثقفين من الأدباء والفنانين والعلماء والباحثين حتى أن ظاهرة التذمر والعبثية أصبحت عامة وموجودة بشكل يومي يجدها القارئ في النتاجات الإبداعية من شعر وقصة ورواية ومسرح وفنون وموسيقى ودراما وسينما وحتى في البحوث الاجتماعية التي يحذر فيها علماء الاجتماع وينبهون الى مخاطرها المستقبلية سواء لتأثيراتها على العلاقات الاجتماعية بين الأفراد أو في مستقبل وطن ماض الى هاوية لا يعرف أحد قرارها وخاصة في الفترة الأخيرة حيث تصاعدت حدة القطيعة بين المواطن والوطن لأن ما يريده المواطن لا يجده في هذا الوطن المبتلى والذي يصنف كل يوم بأنه أسوأ مكان للعيش في العالم.. لقد اجترع فلاسفة وشعراء وأدباء عالميون مفهوم الكونية وظهرت مدارس فكرية وفلسفية داعمة لهذا المفهوم من وجودية وعبث ولا معقول شخصت الأسباب التي عملت على سحق هذا المواطن الأعزل من قبل قوى الشر ونظامها الامبريالي وابتكرت أساليب حياة وأفكار يوهيمية ردا على زمن مادي جائر كي يقي نفسه وذاته من عملية الإلغاء والمصادرة والموت ..ما

القناعات الهزيلة ان حال هذا البلد لا يمكن أن يصلح ،فهاجر من هاجر بعد ان صفوا كل حساباتهم مع الوطن وقلعوا كل الجنود التي تربطهم بارض واقهم ،وانتشرت بين شباب الداخل ظاهرة تعاطي المخدرات والتي ساهم الطائفون بترويج تجارتها من اجل تخريب كل البنى النفسية والأخلاقية للمواطن ، كما ساهم الجهل ومصادرة الحريات وتغشى البطالة وتخريب قطاعات المجتمع كافة الزراعية والصناعية والخدمية والثقافية والقانونية على تعاطم شعور المواطن بالاجدوى وغياب المعنى من وجوده على هذه الارض ، كما ترتب على ذلك الابتعاد عن كل المثل الدينية والأخلاقية المشوهة التي حاول الطائفون إشاعتها والاضحخة، لقد حاول الوطنيون والتيار المدني الديمقراطي والاحزاب اليسارية ان يشكوا جهة عريضة بوجه هؤلاء ونائب الرأي العام عليهم من خلال التظاهرات والاعتصامات اليومية والاسبوعية ، لكن الجهود كانت قليلة والتأثير لان هؤلاء الحزبون حيدوا القضاء وهدوه وجمدوا كل وسائل الرقابة على المال العام من نزاهة الى دوائر مفتشتين وهيئات التدقيق المالي ..لقد اصيب المواطن في النهاية بالاحباط والخذلان لان كل ما رسمه في عقله قد تبخر الكثير منه ولم يعد ممكن التحقيق وغالبا ما كان يصطدم الشعور الوطني الثوري بجدران وكرتيبتية صلبة اقامها الفاسدون ومرزقتهم حولهم حتى لا يسمعوهم ولا يروا ولا يتكلموا ..لم يجد الكثير من المواطنين مخرجا لهمروب من هذا الواقع الا بالانكفاء على ذواتهم واجترار فشلهم وهزيمتهم ونمت

حكومية ، ما زالت المحاصصة تعمل بشكل دقيق وخلاق في كل مؤسسات الدولة وما زال الفساد مستشرياً في كل المفاصل والتعاملات ولا تكاد تخلو دائرة منه بل أصبح ظاهرة عامة لكل ومنذ سنين من خلال تظاهرات كبيرة ومليونية مطالبين بايقاع أقصى العقوبة بالطائفيين والمفسدين والذين يعرفهم الشعب جيدا ويرفع صورههم يوميا في ساحات الاحتجاج وفي وسائل الإعلام المرئية والمقروءة.. معظم الوجوه السياسية المخضرمة والتي قدمت مع الاحتلال متهمة بالفساد وقد سرقوا علانية مئات المليارات من الدولارات وبالوثائق الرسمية الموجودة لدى الدولة وهم من دق أسفين الطائفية كي يديموا تسلطهم على رقاب الناس وأشاعوا الأمية واستحضروا كل خرافات العصور الوسطى وكل الأوهام والوثنيات الدينية وقصص الأبطال المزيفين وجعلها واقعا يوميا يعيشه المواطن من أجل بذل الفرقة والكرهامية بين العراقيين بمختلف طوائفهم وأديانهم وأعرافهم..بدل السجن تمت مكافئة اللصوص باصدار قوانين العفو من قبل

يحصل مثله في أي بلد في العالم لا بل أصبح مضرًا للتلل السيء تحاول كل البلدان الطامحة بالتغيير أن لا تقرب من تجربته البائسة ، لقد أصبح العراق الضعيف موطنًا لقدم الارهاب من قاعدة وداعش لأنها وجد حاضنة جيدة تستقبلها من أجل الاستقواء بها من قبل طائفة للقضاء على الطائفة الأخرى شريكها في الوطن ومن كل الشركاء أديان أخرى وأقليات عرقية وحتى أبناء نفس طائفة الراهبيين المعارضين لوجودهما وهذا ما حصل من قتل مجاني استشهد بسببه أكثر من مليون مواطن وترملت الملايين من النساء ويتم الملايين من الاطفال ، لقد رافق هذا الصراع الطائفي خرابا كاملا للمدن كما حصل من احتلال داعش لمحافظة الانبار ونيينوى وتكريت وديالى والعديد من مناطق بغداد وبابل وبعض قصبات المدن العراقية ..لم يفكر الكثيرون من قادة الإسلام السياسي يوما واحداً بمصلحة هذا الشعب بل علوا على إضعاف الدولة العراقية وتقوية نفوذهم من خلال الاستحواذ على السلطة ومناصبها ومغانمها وسرقة المال العام حتى أن أية كتلة سياسية عراقية ، خاصة الطائفية منها ،ما تملكه من إمكانيات مادية ولوجستية يعادل ما تملكه الحكومة العراقية وأصبح حاضرا المواطن ومستقبله بيد أحزاب وعصابات وميليشيات خارجة عن القانون لا مانع لديها أن تمارس عملية القتل والسرقة في وضج النهار دون خوف أو حسابن لأية مسالة من جهة قضائية أو

من الظواهر البارزة التي رافقت العملية السياسية الجديدة بعد الاحتلال الأميركي عام 2003 وصعود نجم الإسلام السياسي كقادة لهذا البلد هو شيوع العدمية بين معظم أفراد الشعب العراقي ، والعدمية تعني رفض جميع المبادئ الدينية والأخلاقية وتفكيك العرى الصلبة والانكفاء نحو الذات والشعور الطائفي بالغرابة بحيث تصبح الحياة وكل فعالياتها بلا قيمة أو معنى ، هذا الأمر لم يأت من فراغ بل امتد منذ عقود الجور والظلم في زمن الدكتاتورية وما قبلها وتجنر عميقاً في عهد (الديمقراطية) الجديد نتيجة الممارسات السياسية للكتل الحاكمة سنوية كانت أم شيعية أم كردية..لقد تحققت نبوءة الفيلسفة حين قالت بان التغييرات الكمية تؤدي الى تغيير نوعي ، إلغاء دور المواطن وتهيمشه والتكثيف به حد الموت والغائث من خارطة الوجود دون أن يلتفت أحد الى تضحياته وقدراته وابداعاته منذ تأسيس الدولة العراقية عام 1921 وحتى نظام المحاصصة الطائفية والعرقية الذي عمل به ك نظام سياسي ويحدد منذ 2003 وحتى يومنا هذا ، لقد قاد ذلك الى غياب الإرادة الوطنية وإبعاد كل صوت وطني شريف والى صراع طائفي وعرقي لا من أجل مصلحة البلد والشعب بل لتصفية الحسابات والاستحواذ على خيرات هذا الشعب وتقسيم البلد الى كائونات هزلية ومناطق جغرافية هشّة سهلة النفاذ من قبل دول الجوار والاحداث المتربصة بهذا البلد ..ما حصل في العراق لم

(فظور انكليزي) من الصالات البريطانية إلى بغداد

المخرج جعفر مراد: واجهتني صعوبات كثيرة لاكمال هذا الفيلم

متابعة: المدى

عرض المخرج العراقي المقيم في بريطانيا جعفر مراد فيلمه الروائي الطويل (فظور انكليزي) في صالة العرض في بغداد بعد عرضه في بريطانيا، وجعفر مراد تخرج من كلية امسفورت في هولندا وحصل عام 2004 على بكالوريوس في هندسة الإلكترونيك من جامعة اوترخت في هولندا وعمل مهندساً هناك لمدة طويلة، ولكن عند زيارته -كما يقول- يونيفرسيتال ستوديو في هوليبود اتخذ قراراً أن يصبح سينمائيًا فتوجه الى بريطانيا ليدرس السينما، فدرس في بريطانيا حصل على شهادة الماجستير في الإخراج والتصوير والمونتاج وكتابة السيناريو من جامعة هالام. كان مشروع تخرجه للحصول على شهادة الماجستير فلم (LE VOYAGE) وكان الأول على دفعته في جامعة هالام البريطانية.

وقبل هذا الفيلم عمل جعفر مراد بإخراج أفلام قصيرة منها: بايسكل، (و لا داعي لحبر)، (و هارمونيك) و (هوت جوكوليت) و (الرحلة) و (العودة الى فكتوريا) و (خلف المرأة) و (فيلم ليغربول).

يقول المخرج مراد عن فيلمه فظور إنكليزي الذي عرضه أخيراً في بغداد: إنه فيلم روائي طويل وهو أول أفلامي الطويلة. ورغبت أن يكون فيلماً اجتماعياً إضافة إلى المسحة البوليسية فيه، وفيه نوع بسيط من الإكشن ونوع من البوليسية. أحببت أن تكون الروح عراقية لكن الجو العام بريطاني لأن القصة في لندن وبعض المدن البريطانية. وفكرة الفيلم تتحدث عن فتاة تبحث عن قاتل والدها الذي تم قتله في بغداد وتحاول عن طريق زوجها العراقي من العثور على القاتل. والفيلم يتضمن أكثر من محور درامي.

وكان الفيلم قد عرض في لندن في سينما فينيكس ونال إعجاب الجمهور العراقي والبريطاني والذي اعتبره خطوة مميزة في تاريخ السينما العراقية أن يعرض فيلم عراقي في سينما بريطانيا، يتنافس مع الأفلام الأمريكية التي كانت تعرض في نفس اليوم.

وعن ردود أفعال المتلقي العراقي لدى مشاهدته فيلم فظور إنكليزي في بغداد. في لندن عندما عرضته في سينما بريطانية وبحضور جمهور بريطاني أكد ردود الأفعال تكون مختلفة عن المتلقي العراقي. لا أقصد بأنه أفضل ولكن مختلف. أحلى شيء عندما اسمع آراء مختلفة عن الفيلم بعد عرضه حيث في بغداد يقول المخرج: جاءتني آراء ومنهم من أعجب

بالفيلم ومنهم من نقد بعض مشاهدته أو إداء ممثليه .

وعن الصعوبات الانتاجية التي واجهت المخرج مراد يقول: أكد وأجهتني صعوبات كثيرة لاكمال هذا الفيلم منها الوضع المادي الذي لا أريد التحدث عنه لأنه موضوع معقد. صعوبة إيجاد ممثلين محترفين في المهجر كان عاملاً صعباً حيث أغلب الذين شاركوا في الفيلم كانوا مبتدئين وأول مرة يخوضون تجربة التمثيل. أوقات الفنانين وجمعهم مع بعض كان من أصعب العوامل التي أخرج إنتاج الفيلم حيث توجد مشاهد طويلة استغرقت ستة أشهر لإكمالها لأنهم لم يكونوا موجودين في بريطانيا. وأيضا زميلة وفاء العائش تقيم في السويد وجاءت أربع مرّات مشكورة طبعاً حتى تكمل التصوير. علاوة على أن أكثر الجيل الجديد من العراقيين لا يجيدون اللهجة العراقية لهذا في بعض الحالات كنت أنغي حوارهم وبطريقي أشرح للمشاهد

المشهد. كل هذه العوامل أثرت على إنتاج الفيلم وعن سبب تأخره ولكنني سعيد بما وصلنا إليه وحقيقي فظور بانجاز فيلم روائي طويل بدون تمويل وبكل هذه الصعوبات.

وعن رأيه في الأفلام العراقية أشار جعفر مراد الى أن السينما العراقية في تحسن كبير وهي قادمة بقوة، بوجود جيل جديد عاشق للمهنة وقال: نحن بصراحة نحفر بالصخر حتى ننتج عملاً نمثل به العراق في المحافل العالمية حتى لو بإمكانات بسيطة ولكننا يجب أن نكون حاضرين. وأضاف أن في العراق أفكار لأفلام ممكن أن تكون مهمة بعد الأحداث التي عاشها العراقيون للأساسة والحروب ممكن أن تعالج الى أعمال تكون ناجحة جداً. وعن مشاريعه المقبلة قال المخرج جعفر مراد: أنا الآن بصدد إنجاز فيلمي الروائي الثاني حيث سيكون فيلماً مختلفاً كلياً عن فظور إنكليزي وهو فيلم سياسي وأحسب إنه سيكون ثقلاً فنية مهمة.

أسطورة السينما الفرنسية بريجيت باردو أمام القضاء الفرنسي

ترجمة: أحمد فاضل

الشيطنانية كانوا أيضاً قساة على القطط والكلاب وأن الهندوس الذين شاركوا في مهرجانات التاميل الهندية

قطعوا رؤوس الماعز ثم ألقوها في البحر وجذبوا أسماك القرش التي بدورها هددت السباحين".

كما أشارت إليهم بأكلة لحوم البشر أسوة بأقرانهم في القرون الماضية ووصفت هؤلاء من ريوينيون ومعظمهم من الكاثوليك بأنهم لا يزالون منغمسين في تقاليد الأسلاف الهمجية.

باردو التي اشتهرت في فيلم عام 1956 بعنوان "وخلق الله المرأة" انتقدت مجموعة مندورة من السكان ما زالت غارقة في تقاليد الأجداد البربرية، وعلى الرغم من صورتها الساحرة، فإن الأنسة باردو - كما يطلق عليها - المولودة في باريس لديها بالفعل خمس إبداعات جنائية بتهمة التحريض على الكراهية، وخاصة ضد المسلمين لنجهم الحيوانات، واليهود لإعدادهم طعام الكوشنر، وقد دعمت بشكل علني الجبهة الوطنية الميمنية المتطرفة في فرنسا والتي تسمى الآن التجمع الوطني، وكذلك حركة

السترات الصفراء "المسؤولة الآن عن أعمال الشغب الأسبوعية في جميع أنحاء فرنسا.

وكان أموري دي سان كوينتين، محافظ ريوينيون هو الذي أحال باردو إلى النيابة العامة الفرنسية حيث أصدر بياناً يقول فيه:

"إن لغة باردو تضمنت المصطلحات المهينة والعنصرية التي من المحتمل أن تشكل جريمة"، كما قال أنيك جيراردان، وزير الأراضي الفرنسية في ريوينيون، إن تصريحات باردو كانت "مهينة وعنصرية"، وقد أعرب رئيس مجلس النواب في البرلمان ريتشارد فيراندي عن "ازدراثة لتعليقات باردو وصفها ديدبير روبرت رئيس منطقة ريوينيون بأنها "غير مسؤولة، فاحشة وكبيرة"، وقال إن رسالتها تحتوي على مصطلحات عنصرية شديدة "غير مقبولة على الإطلاق".

وخلال مؤثولة المحكمة السابقة في فرنسا

تواجه الأسطورة السينمائية بريجيت باردو الوقوف أمام القضاء الفرنسي بتهمة التحريض على العنصرية بعد نعتها الشعب الفرنسي من جزيرة ريوينيون بالمتوحشين، وقالت النجدة الشهيرة البالغة من العمر 84 عاماً إنها غاضبة من أن العديد من الذين يعيشون على أراضي ما وراء البحار في المحيط الهندي كانوا قساة على الحيوانات، وكتبت في رسالة مفتوحة إلى الحكام المحليين في الجزيرة التي يبلغ عدد سكانها حوالي مليون نسمة:

"لقد أبكى السكان الأصليون على جيناتهم الوحشية".

باردو صبت جام غضبها بشكل خاص على الهندوس حيث قالت:

"إن أولئك الموجودين في الجزيرة

الملك لير 2018.. سيارات وطائرات وأسلحة حديثة

نجاح الجبيلي

سبق للمخرج البريطاني ريتشارد أير (1943..) قبل عشرين سنة أن أخرج مسرحية "الملك لير" لشكسبير على المسرح واستغرق العرض ثلاث ساعات. وغامر الآن في اقتباس هذه التراجيديا للشاشة ولمدة ساعتين في فيلم تلفزيوني أنتجته BBC2 وبنته شركة الأمازون لمشتركها. (هنا يثار السؤال: هل تنتقل سلطة الفيلم من صالة السينما إلى غرفة البيت مع انتشار شاشات البلازما وما لحقها من التقنيات الأخرى؟). أقول "غامر" أير في هذه النسخة الجديدة لأنه غير زمن المسرحية إلى وقتنا الحاضر في القرن الواحد والعشرين، فنشاهد السيارات التي تنقل الشخصيات والطائرات والأسلحة الحديثة التي تستعمل في المعركة ما بين فرنسا وبريطانيا. إلا إنه ولسبب غير معلوم أبقى على لغة شكسبير الأصلية الإليزابيثية التي راح تلوك بها السنة المعتلين والمعتلات، فكانت تبدو في

الظاهر غير متوافقة مع نزعة التحديث التي وظفها أير في هذا العمل. ولم تكن تلك التجربة الوحيدة لنقل مكان الحدث وزمنه إلى القرن الحالي فقد أخرج مسرحية "الملك ريتشارد الثالث" مع أيان مكليين وجعل الأحداث تدور في

زمن الغاشية. قام المخرج باختصار النص وتنقيحه فكانت ستراتيجه أن يقلل النص الشكسبيري كما هو وبلغته القديمة عدا بعض المشاهد التي جرى اختصارها. حذف بعض أحاديث كنت وغلوستر

مع آدموند وحذف حديث كورديليا مع نفسها حين يطلب لير من أختها التحدث عن حبها له. يقول الناقد البولوني أيان كوت في كتابه "شكسبير معاصراً" (إن مسرحية الملك لير توجي للمرء بأنها جبل شامخ

يعجب الجميع لكن ما من أحد يتمنى تسلفه). فهل وصل أير إلى قمته أم أنه عاد في منتصف الطريق؟

حرك أير النص الشكسبيري من خلال التفتيح والحذف غير المحل بالعمل وبما يصلح للرؤية السينمائية من خلال سرعة الإيقاع وكان لا بد من إخضاع النص الشكسبيري إلى الوسط السينمائي باعتبار الحذف والتنقيح وإعادة ترتيبه وتنظيمه حسب تسلسل يخالف النص المسرحي. يقول المخرج فرانكو زيفرللي: "كل ما يتخلق في وسط إبداعي آخر،

كالرواية أو المسرحية، عندما ينزح إلى وسط هائل، كالسينما، عليه أن يقبل ويسلم بالقوانين الخاصة بهذا الوسط الجديد.. مثل مدة الفيلم، لغة الصور، وغيرها. بالتالي فإن الأعداد أمر يتعذر اجتنابه، وضرورة لا أحد يستطيع الإفلات منها".

(في الفيلم السينمائي وفي النثر ليس هناك إلا الخيار بين صخرة حقيقية في الرمل، وبين قفزة حقيقية أيضاً من على قمة تل كلسي إلى البحر. لا يمكن نقل محاولة غلوستر الانتحارية إلى الشاشة إلا إذا صورها المخرج كما يصور عرضاً مسرحياً).

كانت معالجة أير السينمائية لنص شكسبير تحمل كما من التخيل البصري والروح الابتكارية المتطورة، والتي تتخطى كل ما رسمه وصوّره شكسبير في النص، مثل تغيير المواقع، كسر المشاهد إلى وحدات أصغر، أو تصوير المشاهد في أماكن غير مألوفة وغير عادية، تسمح بنوع من الإدراك الحسي المعق.

يقول فرانكو زيفرللي:

لا أظن أن من الضروري تحديث مسرحيات شكسبير وجعلها عصرية. ليس هناك أي مصلحة أو فائدة في إعادة روعة وفخامة وحيوية تلك

القصص في مواقعها التاريخية الخاصة. لقد لجأت إلى ذلك في المسرح، وحاولت أن أفعل ذلك مع مسرحية "ضجة صاخبة من أجل شيء تافه" لشكسبير. كانت تجربة ناجحة جداً. مثل هذه المسرحية قابلة لأن تدور في واقع معاصر، وقد استمتع بها الجمهور، يقول بيتر هول:

المشكلة الكبرى التي نعاني منها في بريطانيا، وربما في أمريكا أيضاً، أن سلسلة الأعمال الشكسبيرية التي أنتجتها محطة BBC قد عطلت تماماً التحويل اللائق والمميز لأعمال شكسبير إلى السينما أو الفيديو لسنوات طويلة. ليس هناك أي عمل في هذه السلسلة جدير بالمشاهدة، إنها تضم كل الأشياء التي اعتقد أنها تكمن في خلفية أسلتك: تاريخية بغضضا، أداء سيء، ونوع خاطئ من الإحترام للنص.

ولا اعتقد أن فيلم ريتشارد أير الجديد يصنف ضمن هذه السلسلة التي يشير إليها بيتر هول.

كلاكيت

■ علاء المرفجي

في تجربة سامي عبد الحميد السينمائية

- 4 -

يستمر الفنان الرائد الحديث عن تجربته السينمائية، فيما يخص إسهامها الفاعل في بواكير النقد السينمائي في العراق، وهو إذ يستعرض مساهماته في مجلة سينما، إنما يستذكر مجلة ربما لا يحفظها الأرشيف.. يقول:

في العدد (31) جاءت مساهمتي في الكتابة عن السينما بعد أن نشرت مسلسلاً لترجمتي لكتاب (ديفيد ماكارشاك) عن طريقة ستانسلافسكي في الإعداد السابقة، وهذه المرة كتب مقالة بعنوان (من أمام الكاميرا) أتحدث فيه عن التمثيل في السينما وتقنياته واختلافه عن التمثيل في المسرح، وترجم (أحمد عبد الكريم) مقالة لكاوسي عن (السينما في الهند) وقال فيها "تضم الهند اليوم (هذا في الخمسينيات من القرن العشرين) ما يزيد عن الستين ستوديو كامل التجهيز ينتج في العام الواحد ما يقرب من مائتين وخمسين فيلماً وفي هذا العدد مقالة للنجمة السويدية (انغريد بيرغمان) بعنوان (سر نجاحي) ونذكر الاستعداد والعمل الشاق والمثابرة والجهد والإفادة من التجربة أما هذا النجاح المفاجئ والنجاح في عشية وضحاها فلا يجب الاعتماد عليه إطلاقاً ومثل صاحبه مثل الفائز في ميدان السباق، ولم يكن الجمال وحده أداة نجاح على الشاشة البيضاء، فكم من جميلة رحلت إلى هوليبود ولم تلق سوى الإهمال والإعراض وفي الصفحة الأخيرة من هذا العدد كتب الروائي (نجيب محفوظ) مقالة بعنوان (السينما المصرية).. في اتجاهين: باعة البطيخ ومهرسي الحشيش ومحاولة انقاذ الفيلم المصري".

في العدد (32) ظهرت أول إشارة إلى الفيلم العراقي (سعيد أفندي) في مقالة بعنوان (المترجم العراقي والأفلام الثقافية) وفي العدد (33) ظهر خبر عن إنجاز المخرج (كاميران) سيناريو فيلم (سعيد أفندي) ويقوم (يوسف العاني) بكتابة حوار الفيلم.. في هذا العدد يعرفنا (أحمد عبد الكريم) بالمسرح في المجر - هنغاريا وفي الصفحة الأخيرة للعدد هناك موضوع عن بداية التحضير لفيلم (سعيد أفندي) وفي العدد (34) هناك ريبورتاج عن فيلم (من المسؤول) وعن (ستوديو بغداد). وفي العدد (35) نقرأ لأحمد عبد الكريم عن (بودفكين) وترجمة لسفير عزت عن (روبرتو روسليني) والواقعية الجديدة في السينما كتبها المخرج (جورج سادول) وفي هذا العدد يتكرر الكلام عن (سعيد أفندي) وكذلك في العدد (36) وفي الغلاف الأخير إعلان عن الفيلم وكذلك في العدد (37) و(38) و(39) و(40) ونفهم أن المجلة كترست للترويج للفيلم في العدد (38) هناك موضوع عن السينما في شمالي أفريقيا لأحمد عبد الكريم وموضوع عن (الفريد هيتشكوك) وأفلامه وفي العدد (39) هناك مقالة مع (ايف مونتان) اجراها (سمير عزت).

ومن الجدير بالذكر كان (يوسف العاني) في جميع الأعداد المذكورة اعلاه مقالة تخص الفن المسرحي ونذكر أيضاً إن المجلة كانت تنشر قصصاً لقصاصين معروفين أمثال (أمون صبري) و(عبد الملك نوري) وتنشر أيضاً أسبوعيات فكاهية يكتبها الكوميدي (فخري الزبيدي). في العدد (41) الصادر في تموز عام 1956 يقدم (سمير عزت) استعراضاً للسينما بعد الحرب 1945 - 1952 واستمر الترويج للفيلم (سعيد أفندي) واستمر (سمير عزت) في كتابته عن السينما بعد الحرب حتى عام 1955 وفي العدد (43) واستمر (أحمد عبد الكريم) بتقديم ترجمات للناقد الإيراني (هوشنك كاري) وهذا المرة عن (جون فورد). في العدد (44) يكتب (خالد السلام) موضوعاً عن الكوميديا ويستمر (سمير عزت) في كتابته عن السينما بعد الحرب وخصوصاً في الهند واليابان ويقدم (أحمد عبد الكريم) ترجمة عن (إيزنشتاين) المخرج الروسي الشهير وفي العدد (45) يترجم فصلاً من كتاب (الفن السينمائي) للمخرج بودفكين وتستمر المجلة بنشر موضوعات عن فيلم (سعيد أفندي) ويستمر (سمير عزت) بتعريف السينما بعد الحرب في ألمانيا والنمسا والسويد والدانمارك وفي العدد (47) هناك موضوع عن السينما الإيرانية. وفي العدد (49) هناك دعوة لإيجاد دائرة رسمية تهتم بالسينما العراقية.

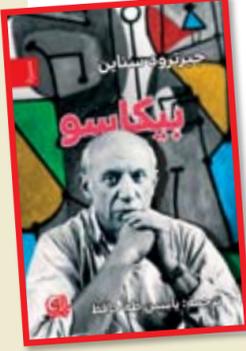
يكتب (خالد السلام) موضوعاً عن الكوميديا ويستمر (سمير عزت) في كتابته عن السينما بعد الحرب وخصوصاً في الهند واليابان





اقراء

بيكاسو



عن دار المدى صدرت الترجمة العربية لكتاب الناقد والكتيبة الاميركية جيرترود ستاين "بيكاسو" التي قام بها المترجم القدير ياسين طه حافظ وتعد ستاين من أوائل الكتاب الأميركيين الذين استجابوا بحماسة لفن الطليعة الأوروبي. عقدت صالونات أسبوعية في شقتها في باريس سكنها فنانون وكتاب أوروبيون وأمريكيون، أبرزهم الشاعر أبولينير، والرسامان ماتيس وبيكاسو، والروائي هيمنغواي... بالنسبة لبيكاسو، كانت رعاية ستاين المبكرة له وصداقته حاسمة في نجاحه. وقد رسم لها صورتها الشهيرة عام ١٩٠٦ في نهاية ما يسمى المرحلة الوردية. وفي هذه اللوحة يبدأ بيكاسو المرحلة التكعيبية - حيث وجه ستاين وكأنه قناع.



مشروع المالكي

كان عالم الفيزياء الشهير ألبرت أينشتاين يثير الاهتمام أينما حل ، بشعره المنفوش ، وقدميه اللتين تنتعلان الحذاء دون جوارب وملابسه الفضفاضة ، وعندما طلب منه ذات يوم أن يشرح النسبية، تأمل قليلاً ثم أجاب: إذا كان "أ" يرمز للنجاح فإن المعادلة يجب أن تكون على النحو الآتي: $a = s + c + e$ حيث يرمز "س" إلى العمل وحرف "ص" إلى اللعب.

وحين سأل أحد الحاضرين عما يرمز إليه حرف "ع" أجابه أينشتاين: إلى إغلاق فمك، ربما سيقول البعض من القراء الأعزاء ..ها أنت يارجل تكشف لنا يوماً بعد آخر أن المطلوب أن تغلق فمك أيضاً ، لأنك تريد أن تشغل المواطن العراقي الذي ينتظر على آخر من الجمر عودة السيد نوري المالكي لمنصبه الأثير نائباً أول لرئيس الجمهورية .. وهو خير أسعدني مثلما أسعد الملايين ، وسأكون أكثر فرحاً لو أن مجلس النواب تكرم علينا وقرّر تعيين سليم الجبوري نائباً ثانياً لرئيس الجمهورية ويخبرنا السيد المالكي أنه لا يحب أن تقدم خدمة للبلد !!، وقرأنا في الأخبار قبل أشهر أن رئيس الجمهورية برهم صالح مصرّ وبدون هوادة على اختيار نواب لفخامته .

لا أحد منا يشك في حبّ سياسييننا الأفاضل للعراق ، لكن ما يسترعي الانتباه أن حبّ الوطن انتقل من شعارات الإصلاح والتغيير أمزوجات الشفافة والنزاهة ، إلى معركة على المناصب ، ليصبح التعبير عن هذا الحب غرضاً في كرسي المنصب ، ويحول الوطن، وفقاً لمعركة تنصيب الوزراء ، إلى الإعلان عن مزاد من يستطيع أن يفرض مرشحه بإرادة من خارج الحدود .

أرجوكم أن تعزوا إلحاحي ومتابعتي لشؤون من يدعون السياسة ، فانا مثلكم أبحث عن

خير مفرح فلا أجد سوى أخبار الساسة وصولاً لصلواتهم المقدسة ، ولهذا تجدني عزيزي القارئ أبحث عن أخبار المرحوم أينشتاين ، لأنني مللت من نظريات محافظ النجف لؤي الباسري عن الفضيلة ، وهو الذي لم يستطع أن يطبق هذه النظرية على ولده المحروس الذي قرر أن يبحث عن رزقه في بيع المخدرات ، بالاسم نقلت إليها الأخبار أن العلماء تأكدوا أن نظرية أينشتاين حول الثقوب السوداء التي تحدث عنها قبل أكثر من مئة عام ، أثبتت صحتها . سيعيد قارئ عزيزي بالتأكيد نصيحة أينشتاين وبطلبني بان أغلق فمي ، فما لنا ومال نقوب أينشتاين ، ونحن محاصرون بتفريعات حنان الفتاوي حول الإصلاح وطرد

الأمريكان ، أيها السادة انا مواطن بسيط ما أطمح إليه اليوم أن أجد ساسة يعرفون معنى المواطنة، لا أقبل أن يخسر العراقي وهو يتابع رئيسة وزراء نيوزيلندا التي لا تزال تدرّف الدمع على مقتل خمسين مسلماً في بلادها .

الدار العراقية للأزياء تستحضر تاريخ العراق الآشوري والبابلي

قوى مثالية وقوى زائلة أرضية وتمثل نظام الإنشاء التصويري. يذكر أن أكيثو هو عيد رأس السنة لدى الأكديين والبابليين والآشوريين والكلدانيين من بعدهم، ويبدأ عيد رأس السنة الجديدة في اليوم الأول من شهر نيسان ويستمر ١٢ يوماً. ويعدّ الاحتفال بعيد رأس السنة الجديدة في الأول من نيسان إلى عصور مبكرة من حضارة بلاد الرافدين، فقد وردت إشارات في النصوص المسمارية إلى إن هذه الاحتفالات كانت معروفة في المدن العراقية القديمة في حدود منتصف الألف الثالثة ق.م في مدينة أور وأصبحت شائعة في كل بلاد بابل وآشور في نهاية العصر البابلي القديم (٢٠٠٠-١٥٠٠ ق.م) واستمرت على نحو متواصل حتى القرن الثاني ق.م.



(الوركاء) الذي يمثل الآلهة (أنين) وتدعى سيدة السماء التي تتقبل الهدايا والنذور إذ تمكنت المعرفة الفكرية الرافدينية أن تؤسس نظاماً معرفياً لفلسفة القوى الكونية بهيئة

بغداد / متابعة المدى

بمناسبة احتفالات رأس السنة البابلية الآشورية - أكيثو ، الدار العراقية للأزياء قدمت عرضاً تاريخياً للأزياء، على قاعة لاش في دهوك. تضمن العرض ، أزياء ملكات وملوك بلاد الرافدين بحقه التاريخية المتعاقبة التي نالت إعجاب الحضور. وكان قسم الإنتاج الفني في الدار العراقية للأزياء قد أنجز مؤخراً ، أربع قطع من الأزياء التاريخية التي ستعرض أول مرة في حفل افتتاح ساحة احتفالات بيت أكيثو بمناسبة رأس السنة البابلية الآشورية الجديدة. وتعود الأزياء لملوك آشور وتسمى زي الشجرة المقدسة والرجل الآشوري وتدعى (شجرة الحياة) التي تعد رمزاً للآلهة آشور وهي رمز ديني مهم

عبّاس النوري يعنى "أبو عصام"



كشف الممثل السوري عباس النوري أنه ليس هو من قرر إمامة شخصية "أبو عصام" في الجزء العاشر من "باب الحارة"، بل إن المنتج هو من استبعدا للمرة الثالثة رغم نجاحها. وقال: "لن أشارك في أي نسخة من (باب الحارة)، لكنني أعتقد أن هذه الشخصية حُفرت في عقول وقلوب الناس، ودافعت عنها حتى الرمي الأخير". وأكد أنه قرأ الفاتحة على روح "أبو عصام"، لأنه مات ولن يعود إلى الحياة أبداً هذه المرة، رغم أن المنتج أعادها قبل ذلك بحكمة درامية معينة. من ناحية ثانية، ينتظر النوري العرض لمسلسل "ترجمان الأشواق"، بعد تأجيله عدة مرات، وهو العمل الوحيد الذي يطل من خلاله في رمضان المقبل.

سكارليت جوهانسون تخشى تكرار "حادثة الأميرة ديانا"

حذرت سكارليت جوهانسون من تكرار "حادثة الأميرة ديانا" بعد أن زعمت أنها تتعرض للمطاردة من قبل مجموعة من المصورين. ورصدت النجمة العالمية من قبل المصورين، أثناء مغادرتها استوديو في لوس أنجلوس، عقب ظهورها في برنامج حوار أمريكي. وقالت جوهانسون إن "الساقيين والمشاة الآخرين كانوا في خطر"، عندما ظهرت ه سيارات ذات نوافذ معتمة، تحاول البحث عن مكان إقامتي. وكشفت سكارليت أن الأمر يشبه إلى حد كبير الحادثة التي تعرضت لها الأميرة البريطانية، حيث قتلت ديانا مع صديقها دودي فايد، بسبب حادث سير أثناء ملاحقتها من قبل المصورين في العاصمة الفرنسية، باريس. وفي بيان صادر، قالت نجمة هوليوود: "يذهب

"باتمان" يطارد ترامب

قررت شركة "وورنر برانرز" اتخاذ إجراء قانوني تجاه الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، لاستخدامه موسيقى واحد من أشهر أفلام شخصية باتمان، خلال إحدى الفيديوهات في حملته الانتخابية. ونشر الرئيس الأميركي على حسابه بموقع تويتر فيديو دعائياً مدته دقيقتان، لحملته الانتخابية القادمة في ٢٠٢٠، واستخدم خلال الفيديو الترويجي موسيقى الفيلم الشهير. وتضمن الفيديو مقطوعة "لماذا

تخشى تكرار "حادثة الأميرة ديانا"

المصورون إلى أبعاد خطيرة بشكل متزايد لمطاردة ومضايقة الأشخاص المستهدفين. حتى بعد وفاة الأميرة ديانا، لم تغير القوانين لحماية الناس المستهدفين من المصورين، الذين يقدمون على أفعال إجرامية للحصول على اللقطات المرغوبة". وأضافت جوهانسون إنه "من واجبي كمواطنة معنية زيارة أقرب مركز للشرطة، على الرغم من عدم وجود أي دليل على توجيه المظلة لاتهامات خطيرة تجاه جهة معينة، كما لم يجر الإبلاغ عن أي جريمة، وفقاً للتقارير المحلية. وفي حديثها عن التغييرات التي أدخلت على قانون تقيد المصورين، دعت جوهانسون إلى تصنيفهم على أنهم "ملاحقون إجراميون".

تويتر إزالة الفيديو استجابة للطلب القانوني، لتظهر كلمة "هذا الفيديو لا يمكن عرضه" مكان المحتوى المنشور. وبالرغم من ذلك، لم يبلغ ترامب التغيرات الدعائية، التي عنوانها بعبارة "لنجعل أميركا عظيمة من جديد". وسبق لترامب أن استخدم محتوى مستلهماً من عالم الفن في السابق، للترويج لحملته الخاصة، كان آخرها استخدامه لصورة على طريقة مسلسل "غيم أوف ثرونز" الشهير.

صباح

بيت المدى يحتفي بمئويّة علي جواد الطاهر



بمناسبة مرور مئة عام على ميلاد العلامة والناقد الراحل علي جواد الطاهر ، يقيم بيت المدى في شارع المتنتهي احتفالية استذكارية يتحدث فيها عدد من تلامذة الطاهر وأكاديميين عن دور الراحل في إرساء ثقافة عراقية ودنية .. الفعالية تقام في الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم غد الجمعة .

سعاد الجزائري في الرحلة

تستضيف النقابة الوطنية للصحفيين فرع بابل ، الكاتبة والإعلامية سعاد الجزائري في جلسة بعنوان " سيرة وتكريات" تتحدث فيها الجزائري عن مشوارها الثقافي .. الجلسة تقام يوم غد الجمعة الساعة الرابعة عصراً على قاعة أبجد .



ويانه تكبر.. له گهَل نيمه مهزن دهبيت..

معروض أربيل الدولي للكتاب 14

چوارده مين پيشهنگای نيودهوله تي هه ولير بو کتیب

3 - 2019/4/13
أربيل- بارک سامي عبد الرحمن