



تحدث عن غلق 3 كليات أهلية لتجاوزها الضوابط قصي السهيل لـ (م): المفاوضات حسنت مرشحي التربية والعدل فقط

بغداد / محمد صباح
كشفت وزيرة التعليم العالي والبحث العلمي قصي السهيل عن مفاوضات مكثفة بين الأطراف المعنية لحسم مرشحي وزارتي التربية والعدل وتقديمها الى البرلمان ببعزل عن مرشحي الدفاع والداخلية، مرجحاً التصويت على سفانة الطائي لحقيبة التربية، وخالد شواني لوزارة العدل.



مع (المدى) سينشر في العدد المقبل، ان "التوسع الحاصل في التعليم الأهلي لم يكن متوافقاً مع حاجات سوق العمل"، كاشفاً عن "تشكيل لجان لتقييم عمل الجامعات الأهلية بعد الاعتراضات التي وصلت من العديد من النقابات التي تبدي تحفظها على التوسعة الجارية في التعليم الأهلي تحديداً طب الأسنان والطب العام والصيدلة والهندسة والقانون".

ويضيف ان "الوزارة أغلقت ثلاث كليات أهلية خلال الفترة الماضية لتجاوزها على الضوابط والمحددات هي كلية الرازي لطب الأسنان في محافظة النجف، وكلية الباني في بغداد وكذلك تم تعليق القبول مساء الإثنين في جامعة الفراهيدي في بغداد بعد تجاوزها على أراض تابعة لوزارة التعليم العالي".

أسر مسلحين في التنظيم تتحوّل إلى "جواسيس" في المناطق المحررة مسؤولون: عناصر داعش يعودون لوظائفهم الحكومية ويتسلمون رواتبهم المتأخرة

بغداد/ وائل نعمة
يواجه العراق خطراً جديداً بعد زوال داعش من البلاد، يتمثل بوجود "جواسيس" للتنظيم بصفة شرعية في بعض المدن وحتى الدوائر الحكومية الحساسة.

ويهدد ذلك الامر بإمكانية عودة التنظيم الى بعض المناطق، أو شن هجمات مسلحة على أقل تقدير، بناء على المعلومات التي يتلقاها المسلحون من التابعين.

تدرجياً عادت، منذ العام الماضي، أغلب العوائل التي انتمى أحد أفرادها لداعش الى مدنهم الأصلية، مقابل البراءة من أفعال التنظيم المتطرف.

ويخضع العائدون الى عمليات تدقيق ومتابعة من الأجهزة الأمنية، لكن ليس كل من رجع من تلك العوائل اعتبر من أسر داعش.

قبل أشهر من إعلان النصر على التنظيم نهاية ٢٠١٧، أثيرت أزمة عوائل "داعش"، وكانت أغلب الآراء في ذلك الوقت تدعم فكرة عزلهم بمخيمات خاصة.

لكن بسبب ضغط الانتخابات التشريعية الأخيرة (جرت في أيار ٢٠١٨)، قرر رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، التخلص من حمل النازحين، وإعادة العدد الأكبر إلى مناطقهم الأصلية، وكان بينهم عوائل

داعش. حينها رفض عدد من العشائر ومسؤولين محليين تلك الخطوة، خصوصاً أن المناطق المحررة كانت تستعيد عافيتها تدريجياً، واعتبروا إعادة مجازفة قد تضرب الاستقرار الأمني الهش.

نعيم الكعوب، رئيس اللجنة الأمنية في الأنبار يقول لـ(المدى): "الكثير من عوائل داعش عادت الى المحافظة (...) رغم أننا قد عارضنا ذلك الامر خوفاً من تخريب الامن".

في مناطق غرب الأنبار، يقول مسؤول محلي طلب عدم نشر اسمه لـ(المدى) إن "أشقاء ومعاونين لأمراء من داعش عادوا الآن الى منازلهم ويمارسون حياتهم بشكل طبيعي".

أغلب هؤلاء قاموا بتقديم البراءة من التنظيم، لكن بحسب المسؤول فإن الخطر في أن بعضهم عاد لوظيفته الحكومية وبيدهم من عاد الى سلك الشرطة.

بحسب الإجراءات لا يمكن أن يعود الى الوظائف الحكومية من تورط بجريمة أو ساعد "داعش"، لكن المسؤول يقول ان "الذين عادوا إما لم يكونوا يمارسون نشاطهم الإرهابي في نفس المنطقة أو استخدموا خدعة جديدة".

التحالف الدولي: ما يقارب 7 آلاف داعشي معتقلون في العراق وسوريا
المفوضيّة: وزارة العدل تخفي انتهاكات في سجونها

ذي قار تحذر من مخاطر انتشار الجرز العشوائي في الأحياء الشعبية

ذقي قار / المدى
في محافظة ذي قار حذر مسؤولون وناشطون الجرز العشوائي في الأحياء السكنية والأسواق الشعبية والشوارع العامة، وفيما أشاروا الى أن محافظة ذي قار التي تضم ٢٠ وحدة إدارية تعمل حالياً بثلاث مجازر للحموم الحمراء، أكدوا أن ضعف الاهتمام الحكومي وسوء تقديرها للأثر البيئي ساعد على انتشار هذه الظاهرة.

وقال عضو لجنة الصحة والبيئة في مجلس محافظة ذي قار مرتضى عبود الإبراهيمي لـ(المدى) إن "انتشار مظاهر الجرز العشوائي وتقليص عدد مجازر اللحم الحمراء يعد مؤشراً خطيراً يهدد الواقع الصحي والبيئي في محافظة ذي قار"، مبيناً أن

محافظة ذي قار التي تضم ٢٠ وحدة إدارية تعمل حالياً بثلاث مجازر للحموم الحمراء وذلك بعد إغلاق ٦ مجازر أخرى لمخالفتها الشروط الصحية والضوابط والمحددات البيئية".

ولفت الى أن "تيوان الرقابة المالية الاتحادية أشر تراجع عدد المجازر في محافظة ذي قار من (٩) مجازر في سنة ٢٠١٣ الى (٣) مجازر في سنة ٢٠١٦ وذلك في تقريره التفصيلي عن سياسة الدولة في إنشاء مجازر اللحم الحمراء والبيضاء"، وأشار الى أن "افتقار المحافظة الى المجازر النظامية تسبب في انتشار مظاهر الجرز العشوائي في الأحياء السكنية".

وجه القضاء يوم أمس الأربعاء، بالقبض على محافظ نينوى نوفل العاكوب، بعد إقالته على خلفية كارثة عرق عبارة الموصل الأسبوع الماضي، الذي راح ضحيته أكثر من ١٠٠ قتيل.

وقالت محكمة استئناف في محافظة نينوى ما نصه: "إلى أعضاء الضبط القضائي وأفراد الشرطة كافة إنكم مآذونون بالقبض على المتهم نوفل حمادي يوسف سلطان".

ولفتت المحكمة الى أن "نوع الجريمة والمادة القانونية هي ٣٤٠ من قانون العقوبات العراقي".

وقال قاض بمحكمة الموصل إن المذكرة شملت أيضاً اعتقال بعض المسؤولين المحليين بعدما

نواب المحافظة يطالبون عبد المهدي بتوسيع التحقيق في حادثة العبارة القضاء يلاحق محافظ نينوى بعد 3 أيام من إقالته

بغداد / المدى
وجه القضاء يوم أمس الأربعاء، بالقبض على محافظ نينوى نوفل العاكوب، بعد إقالته على خلفية كارثة عرق عبارة الموصل الأسبوع الماضي، الذي راح ضحيته أكثر من ١٠٠ قتيل.

وقالت محكمة استئناف في محافظة نينوى ما نصه: "إلى أعضاء الضبط القضائي وأفراد الشرطة كافة إنكم مآذونون بالقبض على المتهم نوفل حمادي يوسف سلطان".

ولفتت المحكمة الى أن "نوع الجريمة والمادة القانونية هي ٣٤٠ من قانون العقوبات العراقي".

وقال قاض بمحكمة الموصل إن المذكرة شملت أيضاً اعتقال بعض المسؤولين المحليين بعدما

خلص تحقيق قضائي إلى أنهم تواطأوا مع المحافظ السابق في إساءة استخدام السلطة وارتكبوا انتهاكات مالية.

وقال القاضي إن محكمة التحقيق في نينوى قدمت طلباً رسمياً لحكومة إقليم كردستان لتسليم العاكوب الذي فرّ إلى أربيل.

وتنص المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات العراقي على المعاقبة بالسجن مدة لا تزيد على ٧ سنوات أو بالحبس لكل موظف أو مكلف بخدمة عامة أحدث عمداً ضرراً بأموال أو مصالح الجهة التي يعمل فيها أو يتصل بها بحكم وظيفته أو بأموال الأشخاص المعهودة بها إليه.

وكان مجلس النواب قد صوت بالإجماع، يوم ٢٤ آذار الحالي، على إقالة محافظ نينوى نوفل العاكوب، ونائبه عبد القادر سنجاري وحسن العلاف، بناء على طلب رئيس الوزراء عادل عبد المهدي.

ولقي أكثر من ٩٥ مواطناً مصرعهم عرقاً، يوم الخميس الماضي، في حادثة انقلاب عبارة في جزيرة الغابات السياحية بالموصل، فيما ما زال أكثر من ٢٠ في عداد المفقودين.

الثقافة البرلمانية تناقش قانون سامراء عاصمة الحضارة الإسلامية



ويانه تكبر..

له گه ل نيمه مهزن دهبيت..

معروض أربيل الدولي للكتاب 14

چوارده مين پيشهنگای نيودهوله تي هه ولير بو كتيب

2019/4/13 - 3
أربيل- بارك سامي عبد الرحمن

الرعاين الإعلاميان



نواب المحافظة يطالبون عبد المهدي بتوسيع التحقيق في حادثة العبارة

بغداد / المدى



وجه القضاء يوم أمس الأربعاء، بالقبض على محافظ نينوى نوفل العاكوب، بعد إقالته على خلفية كارثة غرق عبارة الموصل الأسبوع الماضي، الذي راح ضحيته أكثر من ١٠٠ قتيل.

وقالت محكمة استئناف في محافظة نينوى ما نصه: "إلى أعضاء الضبط القضائي وأفراد الشرطة كافة إنكم مآذونون بالقبض على المتهم نوفل حمادي يوسف سلطان".

ولفتت المحكمة إلى أن "نوع الجريمة والمادة القانونية هي ٣٤٠ من قانون العقوبات العراقي".

وقال قاض بمحكمة الموصل إن المذكرة شملت أيضا اعتقال بعض المسؤولين المحليين بعدما خلص تحقيق قضائي إلى أنهم تواطؤوا مع المحافظ السابق في إساءة استخدام السلطة وانتهاكات مالية.

وقال القاضي إن محكمة التحقيق في نينوى قدمت طلبا رسميا لحكومة إقليم كردستان لتسليم العاكوب الذي فر إلى أربيل. وتنص المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات العراقي على المعاقبة بالسجن مدة لا تزيد على ٧ سنوات أو بالحبس لكل موظف أو مكلف بخدمة عامة أحدث عمدا ضررا بأموال أو مصالح الجهة التي يعمل فيها أو يتصل بها بحكم وظيفته أو بأموال الأشخاص للمدنيين وذوي الضحايا، ضد الحكومة المحلية، منتهين إيها بالإنعقاد، يوم ٢٤ آذار الحالي، على إقالة محافظ نينوى نوفل العاكوب، وتأييده عبد القادر سنجاري وحسن العلاف، بناء

على طلب رئيس الوزراء عادل عبد المهدي. ولقي أكثر من ٩٥ مواطنا مصرعهم غرقا، يوم الخميس الماضي في حادثة انقلاب عبارة في جزيرة الغابات السياحية بالموصل، فيما ما زال أكثر من ٢٠ في عداد المفقودين. على إثر الحادث أعلن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، الحداد العام في جميع أنحاء العراق على الضحايا. كما شهدت مدينة الموصل تظاهرات غاضبة للمدنيين وذوي الضحايا، ضد الحكومة المحلية، منتهين إيها بالتصريح، بالتزامن مع زيارة رئيس الجمهورية، برهم صالح للمحافظة. وقال اللواء عواد السورجي

معاون قائد شرطة نينوى، في معلومات أدلى بها الى مفوضية حقوق الإنسان في المحافظة، إن "نتيجة الحادث كانت لسببين الأول عدم التزام إدارة الشركة بتحديثات مديرية الموارد المائية التي حذرته من استخدام العبارة خلال هذه الأيام بسبب زيادة معدل إطلاق مياه سد الموصل حاليا. وأضاف اللواء، كانت إنه قد رفع عدد الركاب في العبارة من ١٠٠ إلى ٢٥٠ ركابا مما زاد الأمر سوءا. أما بخصوص ملاك واحتياجات الشرطة النهرية قبال السورجي إنه "منذ أكثر من سنة وهي تطلب وتناشد بأن تزود بزوارق

نهرية للإنقاذ، وحتى اليوم لا تملك إلا زرقا نهريا واحدا تمت استعارته، مع توافر عدد مناسب من العناصر البشرية، إلا أن نقص المستلزمات الفنية حال دون إنقاذ العشرات من الأبرياء". وأكد معاون قائد شرطة نينوى، أن أمر الإنقاذ قد انتهى للأسف، وأي جهد ومساندة ستأتي ستكون في موضوع انتشال الجثث فقط، وأن الفرق قد انتشرت وصولا إلى ناحيتي حمام العليل، والقيارة، مع مجرى نهر دجلة، جنوبي الموصل، على أمل انتشال الجثث التي قد تطفو أو تظهر هناك لاحقا.

وأعلن مجلس القضاء الأعلى في العراق، الخميس الماضي، ٢١ آذار الحالي، عن إيقاف ٩ من العمال المسؤولين عن العبارة التي غرقت في مدينة الموصل. وقال المجلس في بيان: "قررت محكمة تحقيق الموصل توقيف ٩ من العمال المسؤولين عن العبارة وأصدرت مذكرة قبض بحق مالك العبارة ومالك الجزيرة"، لافتا إلى أن المجلس "أوعز لجهات التحقيق بسرعة تنفيذها".

واتهم بعض أعضاء في لجنة تقصي الحقائق أحد الأشخاص المسؤولين عن الحادث بأنه منتم الى فصيل عصابب أهل الحق والحشد الشعبي، وهو ادعاء ترفضه كتلة صادقون الجناح السياسي لعصابب أهل الحق. وقال نواب عن محافظة نينوى، بعد قرار اعتقال المحافظ، إن "تصريحات مسيئة صدرت لنواب من كتلة صادقون تتهم فيها نواب نينوى بانهم غير حريصين على أهلكم في نينوى.. وهنا وجب التنويه.. بأن نواب نينوى منذ أكثر من ثلاثة أشهر شخصوا الخلل الكبير في محافظة نينوى من خلال لجنة تقصي الحقائق وثبتت كل المشاكل والتجاوزات بشكل مهني وحيادي وسلمت تقريرها النهائي لرئاسة مجلس النواب يوم ١١ آذار ٢٠١٩.. ولم يقرأ في حينه". وأضاف أنه "حادث العبارة الإليمة كانت اللجنة

قد ناقشت مع المحافظ المقال من هي الجهة التي تدير الجزيرة السياحية والتي يعبر اليها الآلاف من اهالي محافظة نينوى لغرض الاستجمام والنزهة.. فكانت إجابته لا لبس فيها بأن العصابب هم شركاء لمستثمر الجزيرة المدعو عبيد الحديدي.. وقد تأكدت اللجنة عند زيارتها للموصل من صحة هذا الادعاء وان المدعو حيدر الساعدي الذي يقدم نسخة للمسؤولين والنواب بأنه ممثل حركة عصابب أهل الحق في الموصل. وكان من بين الذين افترضوا الجزيرة مع المحافظ والقادة الامنيين". وتابع البيان "لما تقدم، نطالب

القائد العام للقوات المسلحة ومجلس القضاء الاعلى بتوسيع التحقيق في حادثة العبارة ليشمل جميع المتورطين وأن لا يقتصر على العمال البسطاء.. ونطالب جميع الكتل في تحالف الإصلاح القادة الامنيين في الموصل لإخراج القادة الامنيين من المكاتب الربحية كافة التي تحمل عناوين سياسية ودينية وحشدية وان لا يتسرعوا في كبل التهم لنواب نينوى الذين اجتمعوا لأول مرة في تأييد تقرير لجنة تقصي الحقائق الذي أراد البعض من النواب عدم قراءته في مجلس النواب لحماية الفاسدين في محافظة نينوى".

المفوضية؛ وزارة العدل تخفي انتهاكات في سجونها

بغداد / المدى

اتهمت مفوضية حقوق الانسان، أمس الأربعاء، وزارة العدل بمحاولة إخفاء انتهاكات في السجون التابعة للوزارة. وقال عضو المفوضية، فاضل الغراوي في بيان تابعته (المدى) ان "منع فرق المفوضية من زيارة السجون ومراكز الاحتجاز هدفها اخفاء الانتهاكات التي تحصل فيها". وجاء في البيان، ان "المفوضية قد تلقت العديد من الشكاوى والمناشدات الإنسانية للزلاء حول وجود انتهاكات لحقوق الانسان بحقهم في سجن التاجي المركزي التي كانت أسبباً في زيارة فريق الرصد اليه". وسبق أن أعلن عضو مجلس المفوضية العليا لحقوق الانسان المفوض هيمان باجلان، الثلاثاء ان وزارة العدل "قامت بمنع فريق الرصد التابع للمفوضية دخول سجن التاجي المركزي من دون اي مبرر قانوني"، مضيفاً ان "القائمين على سجن التاجي الإصلاحى التابع لوزارة العدل قد منعوا دخول فرق الرصد الى السجن لمراقبة الأوضاع الإنسانية للزلاء وهذا مخالف لمعايير حقوق الانسان ومناقيا لقانون المفوضية المرقم 53 لسنة 2008 والذي يخول فرق الرصد بزيارة السجون ومراكز الاحتجاز بدون إذن مسبق". وأكد ان "فريق الرصد لديه موافقات رسمية بزيارة السجون سابقا من وزارة العدل". ودعا باجلان، مجلس الوزراء إلى التدخل العاجل لمنع مثل هذه التصرفات الشخصية من قبل إدارة بعض السجون والمسؤولين في وزارة العدل.

الثقافة النيابية تناقش قانون سامراء عاصمة الحضارة الإسلامية

بغداد / المدى

نك في إحداث تنمية اقتصادية وثقافية شاملة للنهوض بهذه المدينة العريقة". وأضافت انه "تم بحث سبل تطوير المدينة المقدسة، وإحداث طفرة نوعية من خلال المبالغ المخصصة لها في الموازنة، من أجل استيعاب الاحتفالية الكبرى لإعلان مدينة سامراء رسمياً عاصمة العراق للحضارة الإسلامية". وفي سياق آخر، ثمنت اللجنة "جهود الإجهزة الامنية، خصوصا مديرية (المدى) أن رئيسة اللجنة سميرة محافظة ميسان، لضبط فرقتها العاملة الاثرية، لما لها من أهمية تاريخية في التراث العالمي والإسلامي ولأهمية

العراقية، نزع السلاح من قبل عناصر حزب العمال الكردستاني والفصائل التابعة له في سنجار. وأضاف المصدر، قائلاً: "طلبوا من الفصائل التابعة، لحزب العمال الكردستاني نزع السلاح، وأن تكون وحدات مقاومة تشكيل، أو الشرطة الاندماج مع القوات العراقية فرحبا به".

ويؤكد المصدر أن حزب العمال الكردستاني رفض ذلك، فهو لا يريد ضم عناصره للجيش العراقي، أو الشرطة المحلية. يريدون البقاء منفصلين عن القوات الأمنية.

وأكد أن الجيش العراقي يرفض بقاء سنجار، ولأنهم رفضوا الاندماج، لذلك خيروهما ما بين نزع السلاح، أو القتال، متوقعا أن تدهم القوات الأمنية مقرات الـ"PKK"، الموجودة في سنجار.

ويشير المصدر إلى أن الاجتماع الذي جرى بين القيادة العسكرية العراقيين، والعمال الكردستاني، هو ليس الأول من نوعه، فالحوارات والاجتماعات مستمرة بين الجيش، والـ"PKK" منذ ستة أشهر، لكن دون نتيجة حتى الآن.

ويلفت إلى أن العناصر من العمال الكردستاني الذين يأتون للمحاوره مع الجيش، هم عراقيو الجنسية، لكن من خلفهم وخلف الستار هم القادة والعناصر الأتراك، المتواجدين في جبال قنديل، الواقع في شمال إقليم كردستان.

ووجه رئيس أركان الجيش العراقي، الفريق أول الركن عثمان الغانمي، الأربعاء الماضي ٢٠ آذار، بإرسال قوات لتعزيز الأمن في قضاء سنجار، لحصر السلاح، عقب الهجمات المسلحة لعناصر "حزب العمال الكردستاني"، على نقاط للجيش.

تحرك عراقي لـ"تحجيم" حزب العمال وغلق معابر التهريب في سنجار

الغانمي خير المسلحين بين نزع السلاح أو القتال

بغداد / المدى

تحول الطريق الحدودي بين العراق وسوريا، السالك باتجاه قضاء سنجار الذي لم يهض حتى الآن من الخراب الذي طاله إثر إبادة الإيزيديين على يد داعش قبل أكثر من أربعة أعوام إلى ملاذ لتهريب المنوعات بمختلف المشتقات، والسلاح، بحسب تقرير نشرته وكالة سيوتنيك الروسية. وأمحت الجهات المحلية في قضاء سنجار الواقع غربي الموصل، إلى عمليات تهريب ينفذها عناصر حزب العمال الكردستاني الـ"PKK" في الحدود العراقية - السورية.

وتحدث قائممقام قضاء سنجار حمدا خليل، عن الوضع الحالي في قضاء سنجار، بوجود عناصر حزب العمال الكردستاني، قائلاً: "إن حزب العمال الكردستاني يخرق الحدود العراقية، باستمرار، كما أن قواعده موجودة في سنجار".

ويشأن الاشتباكات المسلحة التي وقعت مؤخرا بين عناصر الـ"PKK"، والجيش العراقي، أكد خليل، أن القوات العراقية، تؤدي واجبه الدستوري في السيطرة على الشريط الحدودي بين العراق وسوريا، وفرض القانون وحصر السلاح بيد الدولة.

وتابع: "لكن العمال الكردستاني يرى في هذا الشيء، ضررا لمصلحته، مما أدى إلى التصادم والاشتباكات المسلحة ووقوع قتلى وجرحى من كلا الجانبين".

وكشف خليل، عن إحصائية بعدد ضحايا الاشتباكات منتصف الشهر الجاري، وقال إنها أسفرت عن مقتل اثنين من الجيش، وإصابة ثلاثة جنود، في الاشتباكات الأولى، ومقتل ثلاثة، وإصابة خمسة من الجيش، مع إحراق آليات لهم، مطلع

الحدود والمتاجرة بالمنوعات وأن تكون سنجار ملاذاً آمناً لهم، للاستفادة من هذه الفوضى العارمة".

ويطالب قائممقام قضاء سنجار، في ختام حديثه، من "الحكومتين المحلية و الاتحادية بتأمين المنطقة وفرض الاستقرار فيها لأجل عودة الحياة والنأزحين إليها".

وتحدثت مراسلة (سيوتنيك) مع مصادر إيزيدية وأمنية، من داخل قضاء سنجار، أكدت أن عمليات تهريب تجري بشكل مستمر في الحدود القريبة من القضاء، بين العراق وسوريا، تشمل المتاجرة بالسلاح، والمشتقات النفطية، ومواد أخرى متنوعة تعتبر فوائد لهم، من بعد





مسؤولون: عناصر داعش يعودون لوظائفهم الحكومية ويتسلمون رواتبهم المتأخرة

أسر مسلحين في التنظيم تتحول إلى "جواسيس" في المناطق المحررة

يواجه العراق خطراً جديداً بعد زوال داعش من البلاد، يتمثل بوجود "جواسيس" للتنظيم بصفة شرعية في بعض المدن وحتى الدوائر الحكومية الحساسة. ويهدد ذلك الأمر بإمكانية عودة التنظيم الى بعض المناطق، أو شن هجمات مسلحة على أقل تقدير، بناءً على المعلومات التي يتلقاها المسلحون من التابعين.

وراتب، بينما تضطر الأرمال في الأنبار الانتظار سنوات لصين الحصول على حقوق زوجها، حيث لا تصرف الرواتب إلا بظهور الجثة أو انتظار 4 سنوات، حيث تكون وفاته تحصيل حاصل.

جواسيس

الأخطر، بحسب ما يقوله المسؤول في غرب الأنبار إن بعض العائدين من نوي التنظيم، مازال أبنائهم فارين، وهو ما يدفع الى الاعتقاد بنحو عائلته الى "جواسيس". وأظهرت أحداث ما بعد 2014 (تاريخ سقوط الموصل بيد داعش) أن التنظيم كان له عشرات العيون في الدوائر الحكومية وحتى الامنية التي سهلت له السيطرة على نحو نصف مساحة البلاد تقريباً. أول من أمس تسربت وثائق، حصلت (المدى) على نسخ منها لكن لم يتسن التأكد منها، تحمل اسم 264 شخصاً، متهمين بالانتماء الى تنظيم "داعش" ولم يتم اعتقالهم حتى الآن، فيما شاركت مصادر (المدى) الى أن تلك الوثائق هي "وجبة أولى" لعدة قوائم ستظهر لاحقاً.

ويقول مروان الجبارة، وهو قيادي في الحشد الشعبي في صلاح الدين لـ(المدى) إن "عناصر داعش في حميرين ومكحول يتواصلون مع نويهم لإيصال الغذاء والسلاح". كذلك يتفق نعيم الكعوب مع الكلام الأخير، ويعتقد أن عوائل "داعش" تتجسس لصالح أبنائهم، كما حدث الشهر الماضي في حوادث خطف تجار الكما التي تكررت عدة مرات وفي مناطق قريبة من المخابى التي يتوقع وجود التنظيم فيها.



جندي في مدينة الموصل.. أرشيف

داعش لكننا نخشى ان نقوم بالإبلاغ عنهم خوفاً من الانتقام، مبيهاً أن المحاكم تطلب أدلة لتقديم شكوى ضد عناصر التنظيم "كتسجيل صوتي أو فيديو وهو في الغالب غير متوافر". ويستطيع من يثبت من عوائل داعش براءته من أفعال التنظيم أو تزوير أوراقه الحصول على تعويضات

بالمقابل يذكر المسؤول أن عناصر تابعين للتنظيم كانوا يمارسون نشاطهم في مدن أخرى، غير مدتهم الأصلية، وقد ادعوا إنهم كانوا نازحين في إحدى المحافظات. ويقول أبو محمد، وهو أحد سكان مدينة رابوة لـ(المدى) في اتصال هاتفي إن "أغلب الأهالي يعرفون القتل من

وجود إحدى قريباته وهي طيبة في مستشفى حكومي بالمحافظة، زورت له شهادة وفاة لابنه على انه توفي في "صق كهربائي". وكان المتوفى أحد مرافقي أبو أنس السامرائي، قائد التنظيم في الأنبار، قتلًا معاً بغارة جنوب حديثة في 2015.

المسؤول يقول إن "الذين عادوا إما لم يكونوا يمارسون نشاطهم الإرهابي في نفس المنطقة أو استخدموا خدعة جديدة". أحد العائدين الى مناطق غرب الأنبار، استطاع أن يأخذ رواتبه التقاعدية المجمدة منذ 5 سنوات، بسبب تورط ابنه مع تنظيم داعش، مستغلاً

الخطر في أن بعضهم عاد لوظيفته الحكومية وبينهم من عاد الى سلك الشرطة. **امتيازات لذوي داعش** بحسب الإجراءات لا يمكن أن يعود الى الوظائف الحكومية من تورط بجريمة أو ساعد "داعش"، لكن

اجتماع عراقي سعودي للإسراع في افتتاح منفذ عرعر الحدودي



بغداد/المدى

أعلن يوم أمس، عن عقد اجتماع عراقي سعودي لبحث إجراءات افتتاح منفذ عرعر الحدودي بين البلدين. وقالت هيئة المنافذ الحدودية في بيان إن "الجانبين بحثا السبل الكفيلة للإسراع في تشغيل المنفذ قبل الموعد المحدد للافتتاح الرسمي". وأشار البيان إلى أن "الاجتماع ناقش إمكانية تقديم الدعم الفني من المملكة في مجال تبسيط الإجراءات ومكثنتها وصولاً إلى نافذة التبادل التجاري الواحدة"، بحسب وكالة الأنباء الكويتية "كونا". وتابع البيان: "تمت مناقشة موضوع ساحات التبادل التجاري بين الجانبين، وتم التأكيد على أن تكون هذه الساحات في الجانب العراقي لتوظيف الأيدي العاملة من منطقة النخيب والمناطق القريبة من المنفذ وكذلك لإحكام الرقابة والسيطرة على عمليات التبادل التجاري". وكان محافظ الهيئة العامة للجمارك السعودية أحمد الحقباني قد قال في تصريحات، الأحد الماضي، إن الكمارك تقوم بتطوير منافذ المملكة بما يتناسب مع أحدث التطورات والتقنيات المستخدمة عالمياً. وأشار بحسب ما نشره موقع "سبق" السعودي، إلى أن مشروع منفذ "عرعر" يجهز بمواصفات عالمية، وسيكون المنفذ الأول بالمملكة في تقنيته ومنافسته عالمياً، مؤكداً أهميته في تنمية التجارة البينية بين المملكة والعراق وتنمية المنطقة الحدودية، وتوفير التسهيلات للعابرين.

وأكد الحقباني رغبة العراق بأن يكون منفذ عرعر مساحة التبادل التجاري في الجانب العراقي لتوفير فرص عمل لأهالي محافظتي كربلاء والأنبار.

دعوة للبحث عن 4336 مخطوطة أثرية سرقتها التنظيم من الموصل

بغداد/المدى

وأضاف أنه "من المؤكد بأن تنظيم داعش قام ببيع تلك المخطوطات إلى دول الجوار وأوروبا". كما أكد أن "بعض المخطوطات يعود للقرن الثاني الهجري وبعضها يعود للعصور العثمانية والأتابكية والسلاجوقية". مؤكداً أن "هذه المخطوطات تمت إعادة تأهيلها وديمومتها قبل سيطرة داعش على الموصل في 2014". ولفت إلى أن داعش سعى لهدم حضارة نينوى بعد سرقتها للمخطوطات التي يعود بعضها إلى الكرد ومنهم معروف البرزنجي ومخطوطات لابن العمري التي تناولت الأدب والتاريخ والطب

عليها في أي مكان في العالم. وفي سياق متصل، دعا الباحث عبد الإله علي حسين، الحكومة العراقية لبذل جهودها بهدف استعادة أكثر من 236 مخطوطة قام تنظيم داعش بنهبها إلى خارج العراق. وقال عبد الإله، لشبكة روكودا الإعلامية، إن "عدد المخطوطات التي كانت موجودة بمكتبة الأوقاف المركزية بمنطقة النبي شيت تتجاوز 4336 مخطوطة التي تعد من أروع المخطوطات العالمية وقام تنظيم داعش بسرقتها ونقلها إلى خارج العراق".

أعلنت وزارة الخارجية، أمس الأربعاء، عن استرداد قطعة أثرية بابلية عمرها 3200 سنة. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية أحمد الصحاف في بيان مقتضب تلقت (المدى) نسخة منه، إن "وزارة الخارجية تسترد قطعة أثرية بابلية عمرها 3200 سنة وتسلمها إلى وزارة الثقافة". وكانت الحكومة العراقية قد طالبت في مناسبات عدة، المنظمات المدنية والدولية بإعادة الآثار العراقية المسروقة بعد 2003 عند التعرف

قال إنه لا يعرف مكان تواجد البغدادي

قال إنه لا يعرف مكان تواجد البغدادي

ترجمة/ حامد أحمد

الماضي بأن الأميركي كان سينسحبون من سوريا، يقول المبعوث جيفري بأن قسماً من القوات الأميركية ستبقى في سوريا، مشيراً الى انه لا يوجد جدول زمني لمغادرتهم حتى الآن، وان الولايات المتحدة تريد أن تضمن عدم قدرة التنظيم على جمع صفوفه من جديد. ووصف جيفري مسلحي التنظيم الآن كقوة متدنية المستوى يعملون في الظل بعد ان كانوا يسيطرون على مساحات واسعة في العراق وسوريا وكان أكثر من 8 ملايين شخص مأسور تحت حكمهم، أما الآن فإنهم لا يسيطرون على أي شخص.

وأضاف بقوله "كان للتنظيم قوة بشرية تراوح ما بين 30,000 إلى مئة ألف مسلح، جميعهم الآن في السجون أو قتلوا أو فروا مختبئين. ونحن نعمل الآن للتعامل مع الوضع الراهن، وتوفير المساعدات الإنسانية وإعادة الإعمار وترسيخ الاستقرار، وبالأخص التركيز على ملاحقة فلول التنظيم في شمال شرق سوريا وفي الأراضي العراقية".

المبعوث الأميركي يقول انه لا يعرف مكان تواجد زعيم تنظيم داعش أبو بكر البغدادي، مؤكداً أن العثور عليه ما يزال يشكل أولوية لدى الولايات المتحدة وحلفائها. القوات السورية الكردية التي حاربت

فقد تنظيم داعش الأسبوع الماضي آخر معقل له في سوريا حيث وصفت إدارة الرئيس ترامب الحادث بأنه نقطة تحول مهمة في الجهد لإحراق الهزيمة بالتنظيم المتطرف، ولكنها استدركت بالقول إن التنظيم ما يزال يشكل خطراً في المنطقة.

رغم ذلك ما يزال هناك عمل طويل أمام التحالف الدولي ليقوموا به، زعيم التنظيم أبو بكر البغدادي ما يزال صليحاً وإن كثيراً من مسلحي التنظيم تواروا عن الأنظار في خنادق ومناطق نائية مشكلين تهديداً قائماً. المبعوث الأميركي الخاص للتحالف الدولي ضد داعش جيمس جيفري قال إن هزيمة داعش في آخر معقل له في قرية الباغوز في سوريا يعتبر يوماً عظيماً بالنسبة للتحالف الدولي، مشيراً الى ان هدف التحالف الآن هو "إلحاق الهزيمة الدائمة بتنظيم داعش". وقال جيفري في حديث لوقع NPR الإخباري "لقد قطعنا خطوة كبيرة نحو ذلك الهدف اليوم، ولكن تنظيم داعش ما يزال باقياً كأفراد في خلايا نائمة متعددة وكذلك فكفر في عقول كثير من الناس من الذين ساندوه". رغم ان الرئيس ترامب أعلن العام



داعش بدعم من الولايات المتحدة واعتقلت الآلاف من مسلحي داعش، تقول بأنهم يشكلون قبيلة موقوتة وعلى الولايات المتحدة المساعدة في إخمادها، حيث دعا الى تشكيل محكمة دولية لغضاضة مسلحي داعش الأجانب، ولكن المبعوث جيفري يقول إن الولايات المتحدة لا تنظر في هذا الخيار الآن. وأكد جيفري بقوله "ما نركز عليه الآن هو أن نجعل بلدان هؤلاء المسلحين الأجانب أن يأخذوا مواطنيتهم لمناطقهم ليتعاملوا معهم هناك". وأضاف جيفري إن غالبية المسلحين المعتقلين من داعش هم عراقيون أو سوريون، مشيراً الى أن المسلحين الأجانب الآخرين يجب إرسالهم الى بلدانهم ليعاد تأهيلهم ورفع ما في أدمغتهم من أفكار متطرفة أو أن تتم معاقبتهم.

ويقول جيفري انه من الصعب تقدير عدد السجناء بمن فيهم العراقيون والسوريون، ولكن الناس يتحدثون عن وجود 7 آلاف معتقل أو أكثر. ودعا جيفري دول التحالف خلال مؤتمر صحفي عقده الإثنين الى أن يقدموا المزيد من المساعدة في تمويل كلف إعادة الإعمار في المناطق التي كانت تحت سيطرة داعش.

عن موقع NPR الأميركي

مختصون يؤكدون الحاجة الى 25 مجزرة للحوم الحمراء

ذي قار تحذر من مخاطر انتشار الجزر العشوائي في الأحياء الشعبية

□ ذي قار / حسين العامل

حذر مسؤولون وناشطون في محافظة ذي قار من مخاطر ظاهرة الجزر العشوائي في الأحياء السكنية والأسواق الشعبية والشوارع العامة، وفيما أشاروا الى أن محافظة ذي قار التي تضم 20 وحدة إدارية تعمل حالياً بثلاث مجازر للحوم الحمراء، أكدوا إن ضعف الاهتمام الحكومي وسوء تقديرها للأثر البيئي ساعد على انتشار هذه الظاهرة.



وقال عضو لجنة الصحة والبيئة في مجلس محافظة ذي قار مرتضى عبود الإبراهيمي للمدى إن انتشار مظاهر الجزر العشوائي وتقليص عدد مجازر اللحوم الحمراء يعد مؤشراً خطيراً يهدد الواقع الصحي والبيئي في محافظة ذي قار، مبيناً أن محافظة ذي قار التي تضم 20 وحدة إدارية تعمل حالياً بثلاث

مجازر للحوم الحمراء وذلك بعد اغلاق 6 مجازر أخرى لمخالفتها الشروط الصحية والضوابط والمحددات البيئية. مبيناً أن ديوان الرقابة المالية الاقتصادي أشر تراجع عدد المجازر في محافظة ذي قار من (9) مجازر في سنة 2013 إلى (3) مجازر في سنة 2016 وذلك في تقريره التفصيلي عن سياسة

الدولة في إنشاء مجازر اللحوم الحمراء والبيضاء، لافتاً الى أن افتقار المحافظة الى المجازر النظامية تسبب في انتشار مظاهر الجزر العشوائي في الأحياء السكنية. وشدد الإبراهيمي على ضرورة تفعيل دور المجلس الأعلى للبيئة في محافظة ذي قار والدوائر الحكومية المعنية في

الحد من المخاطر الصحية التي تهدد المجتمع ومظاهر التلوث البيئي الناجمة عن الجزر العشوائي وافتقار المحافظة للمجازر النظامية، مؤكداً حاجة محافظة ذي قار الى 25 مجزرة نظامية من بينها 3 مجازر في مركز مدينة الناصرية. ومن جانبه تحدث المدير التنفيذي لمركز أثر للانساء اكرم التميمي حول التقرير

الاستقصائي الخاص بالجزر العشوائي الذي قدمه المركز الى مجلس محافظة ذي قار وأوضح للمدى إن فريق إعداد برنامج مجلس الظل الشبابي في مركز أثر للانساء طرح مؤخراً عدة محاور أساسية تتعلق بالطبقات الصحية والبيئية والترابوية وعمالة الأطفال والريعية الاجتماعية وحقوق الإنسان

وقدمها الى مجلس المحافظة، مبيناً أن الفريق جمع البيانات بطريقة استقصائية وقدم ورقة سياسات عامة الى اللجان المعنية في المجلس من بينها تقرير عن الجزر العشوائي تضمن جملة من المشاكل والمعالجات. وأشار التميمي الى أن ظاهرة الجزر العشوائي باتت اليوم واحدة من مسببات التلوث البيئي في محافظة ذي قار، لما تحدثته مخلفات الذبح السائلة والصلبة من ضرر على عناصر البيئة المتمثلة بالترية والماء والهواء، منوهاً الى أن ضعف الاهتمام الحكومي وسوء تقديرها للأثر البيئي ساعد على انتشار هذه الظاهرة في الأحياء السكنية والأسواق الشعبية والشوارع العامة. مبيناً أن من أبرز عوامل تفاقم مخاطر الجزر العشوائي تتمثل بغياب الجهد الرقابي الكافي وعدم اتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة بحق المخالفين، وعدم كفاية التخصصات المالية لتشديد مجازر نمونجية في مدن المحافظة أو إيجاد بدائل ممكنة، لتشجيع أصحاب محلات الجزر لجزر مواشهم فيها ناهيك عن ضعف الوعي الصحي والبيئي لدى المواطنين.

وكالة أميركية: 2019 هو الأعلى لأسعار النفط منذ 2009

العراق يحقق 1.6 مليار دولار من صادرات شباط النفطية

□ متابعة المدى

صدر العراق خلال شباط الماضي، 10.13 مليون برميل من النفط. وتلك الكميات المصدرت تم تحميلها من قبل 23 شركة عالمية مختلفة الجنسيات، من موانئ البصرة وخور العبيدة والعوامات الأحادية على الخليج وميناء جيهان التركي. ومن خلال هذه الصادرات تمكن العراق من تحقيق إيرادات قدرت بـ 1.6 مليار دولار. وفي إحصائية رسمية اصدرتها وزارة النفط، بلغت الكميات المصدرت من حقول الجنوب والوسط، 9.9 مليون برميل بإيرادات بلغت 1.9 مليار دولار، أما صادرات حقول كركوك فقد بلغت 1.0 مليون برميل بـ 1.05 مليار دولار. أما حقل القيارة فقد بلغت صادراته 0.14 ألف برميل بـ 1.41 مليار دولار. من جهة أخرى قال مسؤولون نفطيون يوم الأربعاء إن صادرات النفط من جنوبي

العراق استؤنفت بعد توقف نجم عن سوء الأحوال الجوية. كان مصدران في شركة نفط البصرة أبلغا رويترز يوم الثلاثاء أن العراق أوقف عمليات تحميل النفط الخام في مرفأ الجنوب بسبب طقس سيئ، وقال مسؤول نفطي كبير "صادرات نفط البصرة استؤنفت في ساعة متأخرة من مساء أمس بعد توقف بسبب سوء الأحوال الجوية". العراق ثاني أكبر منتج في أوبك بعد السعودية وصدر 3.04 مليون برميل يومياً في فبراير/ شباط من موانئه الجنوبية. من جانب آخر، أظهرت بيانات وكالة بلومبيرج "الاقتصادية الأميركية أن نتائج الربع الأول من عام 2019، في أسواق النفط العالمية، تعد حتى الآن الأعلى في المكاسب منذ عام 2009. يضاف الى ذلك، كما قالت "بلومبيرج"، الفوضى الداخلية في فنزويلا والمقاطعة

الأميركية لإيران، وهي في مجملها محفزات لرفع الأسعار رغم غموض الرؤية الإطارية لدى المستثمرين وعدم يقينهم من متواليات الحرب التجارية بين الولايات المتحدة والصين. وأشارت الوكالة إلى أن روسيا، ثاني أكبر منتج للنفط في العالم، تواصل برنامجها المتفق عليه من أجل تخفيض إنتاجها بنحو 228 ألف برميل يومياً مع نهاية شهر آذار/ مارس الحالي. وفي الأثناء فإن أبار فنزويلا ما زالت متوقفة عن الإنتاج، بينما نيجيريا تتابع زيادة صادراتها لتصل الى 2.20 مليون برميل كمعدل يومي خلال شهر آذار/ مارس الحالي. وقد تباينت أسعار النفط، الأربعاء، مع مواصلة برنت صعوده من الجلسة السابقة، لكن المكاسب ظلت محدودة وسط مخاوف متنامية بشأن أثر تباطؤ اقتصادي عالمي على الطلب.

وبحلول الساعة 07:06 بتوقيت غرينتش، زاد برنت 16 سنتاً بما يعادل 0.2 بالمئة إلى 68.13 دولار للبرميل، ليعوض خسائر سابقة ويقف غير بعيد عن ذروته منذ بداية السنة 68.69 دولار التي بلغها الأسبوع الماضي. ونزلت العقود الآجلة للخام الأميركي ثلاثة سنتات إلى 59.91 دولار بعد أن ظلت مرتفعة معظم فترات الجلسة. كان خام القياس الأميركي صعد 1.9 بالمئة في الجلسة السابقة. وقال كبير محللي السوق لدى أواندا في ستغافورة، جيف هالي: يبدو أننا وصلنا إلى حالة من التوازن بعد تذبذبات الفترة الأخيرة بفعل عناوين الأخبار وإبنا بحاجة إلى حافز جديد ما لتوجيه السعر". وأضاف أن ذلك مستبعد لحين التوصل إلى نتيجة على صعيد محادثات التجارة الأميركية الصينية، متسائراً إلى المفاوضات المقرر استئنافها غدا الخميس مع سعي أكبر

اقتصاديين في العالم لإنهاء حربهما التجارية المستعرة منذ ثمانية أشهر. من جهة أخرى قالت أربع من أكبر شركات تجارة النفط في العالم على هامش قمة فاينانشال تايمز للسلع الأولية العالمية إنها تتوقع أن تظل أسعار خام برنت في 2019 في نطاق بين 60 و 69 دولار للبرميل إلى حد كبير مع ارتفاع طفيف في النصف الثاني من العام بسبب شح السوق. وقال أليكس بيرد رئيس النفط في جيلينكور إنه يتوقع أن يستمر برنت حول 65 دولاراً بينما ذكر توربيورن تورككيسست الرئيس التنفيذي لجينكوز إنه يتوقع أن يتحرك النفط في نطاق بين ستين دولاراً إلى أوائل السبعينيات للبرميل. وتوقعت فيتول نطاقاً أوسع، وقال الرئيس التنفيذي راسل هاردي إنه يتوقع أن يكون نطاق السعر بين 60 و 80 دولار للبرميل في 2019. وقال إن منظمة البلدان المصدرة للبترول

إعلان للمرة الثالثة

مناقصة رقم (ج/م/ج-19) 2019

الاعمال المطلوبة لإخراج وحدة التوليد وتنصيب وحدة التوليد الجديدة نوع W12 V32 لمحلة كهرباء

تعلن الشركة العامة للسمنت العراقية / معاينة شؤون معامل السمنت الجنوبية / إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والعمالة عن مناقصة لأعمال فصل الرافدين بالاشتراك في مناقصة الحصول على مقر معاينة شؤون معامل السمنت الجنوبية / قسم التجارة الكتان في محافظة النجف الاشراف قضاء الكوفة لغرض الحصول نسخة من الشروط الفنية والفيزيائية لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠٠) خمسون ألف دينار عراقياً ثمر. وتنضم معاينم في فئتين اصمعا تداري (السعر) واخرى في منضمم الأمانيات الأولية البالغة (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار فقط بموجب حث مسبق صادر من مصرف حكومي او خطاب ضمان قابل للتحويل. صادر من احد المصارف التالية: (الرشيد، الزراف، التعاون، العراقي، التجاري، العراقي، الاستعمار، العراقي، الأهلي، العراقي، الرافدين، الخليج التجاري، المنصور للاستثمار والتنمية الدولي للاستثمار والتسويق، العراقي للتجارة، الصناعي، بغداد، الشرق الأوسط العراقي للاستثمار، الامان العراقي، بابل، سومر التجاري، الموصل للتسويق والاستثمار، الشور الدولي للاستثمار، دور العراق، الاقليم التجاري للاستثمار والتسويق، أربيل، المدى، مصرف البحرين الإسلامي، اوفد الإسلامي، العراقي الإسلامي للاستثمار والتنمية، الموالي الإسلامي، كوردستان الدولي للاستثمار والتنمية، التعاون الإسلامي للاستثمار، البلاد الإسلامي للاستثمار والتسويق، جيان للاستثمار والتسويق، الإسلامي العالم الإسلامي للاستثمار والتسويق، العربية للتعدين الإسلامي للاستثمار والتسويق، نور العراق الإسلامي للاستثمار والتسويق، زين العراق الإسلامي للاستثمار والتسويق، الدولي الإسلامي، الشرق الإسلامي للاستثمار والتسويق، الفرياس الإسلامي للاستثمار والتسويق، الفايض الإسلامي للتسويق والاستثمار، اللغة الدولي الإسلامي، الراجح الإسلامي للاستثمار والتسويق، الجنوب الإسلامي للاستثمار والتسويق، الامان العراقي) ويقدم خطاب الضمان بكتاب رسمي صادر من المصرف يتضمن معلومات الخطاب ومن خلال فروعها في المحافظات (بغداد، بابل، كربلاء، النجف، كركوك، كربلاء، واسط، ميسان، ذي قار، السامراء، حصر) مطلقاً إن آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم (الإجماع) لاصناف (٢٠١٩/١٤/٢٤) الساعة الثانية عشر ظهراً، وسوف يتم عقد مؤتمر في محل مناقصة الكوفة يوم (الإجماع) لاصناف (٢٠١٩/١٤/٢٤) يتم فيه الاجابة على الاستفسارات الفنية والتجارية ولية استفسارات اخرى من مقدمي العطاءات على ان يكون تقديم العطاءات في مقر معاينة شؤون معامل السمنت الجنوبية /قسم تجارة حصرأ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان، وكذا والاستفسار يكون من خلال موقعنا على شبكة الانترنت (www.socohem-cement.com) مع تقديم: - المناقصة متولة من مواز شركتنا المالية (التسويق الذاتي). - الكفالة الشخصية الاجمالية (١٠٠٠٠٠٠٠٠٠) مائة مليون دينارعراقي. - فائدية العطاء ثلاثة اشهر. - المستندات المطلوبة: ١- هوية تعاد واثنين نافذة. ٢- هوية قرلة التجارة أو اتحاد رجال الاعمال العراقيين (الهوية البلاستيكية) نافذة. ٣- هوية تصاريح الملاكين نافذة. ٤- كتاب التساب لدى احد فروع الهيئة العامة للضرائب. ٥- ترخيصا بالرقم الضريبي للمقاول.

ملاحظات:

- ١- يحمل أي عطاء غير متوافق للشروط المطلوبة.
- ٢- يحمل أي تعهد أن وجد.
- ٣- الشركة غير مرخصة بقبول اوتام المتطلبات.
- ٤- يكون التقديم للمناقصة بالبنك العراقي حصرأ.
- ٥- تكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتغيير.
- ٦- في حالة كون يوم الغلق عطلة رسمية فيكون استلام العروض في اليوم الذي يليه.

المدير العام

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 770992499

+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

مناقصة

الى / الشركات التجارية

تعلن الإغاثة الإسلامية العراقية عن مناقصة رقم (IRI2019 - 0012) تجهيز وتسليم سلة غذائية لشهر رمضان المبارك . على الراغبين بالاشتراك زيارة الموقع الالكتروني:

www.ncciraq.org

للاستفسار tendering@ir-iraq.org

رقم الهاتف 07518396949

وزارة التجارة

مكتب الوزير / قسم العقود العامة م / تنويه

إشارة إلى الإعلان الوارد في الصحف (الصباح، الدستور، المدى، الصباح الجبيل، الزمان) ليوم 2019/11/17 (باللغة الانكليزية والعربية) والخاص بمنافسة تجهيز مادة الزم لإجراء التعديلات الآتية:

- ١- ان موعد الاستفسارات حول الوثيقة القياسية خلال الدوام الرسمي سيكون للموعد من (2019/11/19) إلى (2019/11/20) بدلاً من (2019/11/20 - 2019/11/24).
- ٢- ان مدة نفاذ العطاء سيكون بتاريخ 2019/11/24 بدلاً من (2019/11/21).
- ٣- ان التأمينات الأولية ستكون وفقاً للاسي (ان تكون التأمينات الأولية صادرة من المصرف المعتمد لدى البنك المركزي العراقي في بغداد) بدلاً من (ان تكون ضمان العطاء صادرة من المصرف العراقي المركزي في بغداد).

لذا الفتحى التنويه

MINISTRY OF TRADE
MINISTER'S OFFICE - GENERAL CONTRACTS DEPARTMENT

Reference to advertisement published in (AL SABAH, AL ZAMAN, AL-DUSTUR, AL-AMMAN, AL-ZAMAN) dated on 17/11/2019 (in Arabic- English) regarding the tender No. MOC/2019/12019

The following amendments have been made:

- 1- regarding the inquiry date about the standard bid documents within official working hrs, it will be held on 19/11/2019 to 20/11/2019 instead of 20/11/2019.
- 2- the offer validity it will be on 24/11/2019 instead of 21/11/2019.
- 3- according to the initial bid bond it will be as follows (the initial bid bond should be issued from banks are adopted by the central bank of Iraq inside Baghdad) instead of (This invitation guarantee should be issued through any Iraqi bank/inside Baghdad) accredited by central bank of Iraq)

Therefore it's necessary to be notified.

باناسونيك تجدد اتفاقيتها مع مجموعة المنزل لتوزيع منتجاتها من المراوح وجودة الهواء الداخلي في جمهورية العراق

بغداد / العراق

تفخر باناسونيك للحلول البيئية الشرق الأوسط وأفريقيا، وهي شركة تابعة لباناسونيك للتسويق في الشرق الأوسط وأفريقيا بالاعلان عن تجديداتها لاتفاقيتها مع مجموعة المنزل كموزع معتمد في العراق لجميع منتجاتها من المراوح وجودة الهواء الداخلي في جمهورية العراق.

وتعد شركة المنزل من الشركات الرائدة في توزيع المنتجات الالكترونية والأجهزة المنزلية في العراق والتي تتمتع بسمعة مهنية جيدة. وقد تم اختيار المنزل من قبل باناسونيك لضمان توزيع احترافي لمنتجاتها من المراوح وجودة الهواء الداخلي عبر القنوات الأكثر ملائمة في الجمهورية.

منذ أكثر من 17 عاماً، تقوم شركة المنزل بتوزيع منتجات باناسونيك من المراوح في جمهورية العراق، مع ملصق الضمان الأصفر الشهاع الذي أصبح يرمز لمنتجات ذات جودة عالية وموثوقة.

يعد العراق أحد أكبر الأسواق لمنتجات باناسونيك من المراوح وجودة الهواء الداخلي، ويعتبر من الأسواق الواعدة ذات فرص نمو هائلة لم يمر به حالياً من مرحلة إعادة الإعمار، وسوف تتعاون باناسونيك والمنزل معا على الارتقاء بمكانة هذه المنتجات لتلبية طلبات وتوقعات المستهلكين العراقيين.

اتحاد الكرة يربح أولى حروبه لردع التزوير في آزادي

■ أكرم سلمان : صبرنا وكسبنا أولمبيا بأعمار جاهزة لتَهزَّ آسيا

■ كرتنا تمر بمرحلة انتقالية.. والضائقة المالية لا تليق بشبابنا

□ بغداد / إياد الصالحي

أكد مستشار اتحاد كرة القدم أكرم سلمان أن الجهود الكبيرة التي قدمها الملاكم التدريبي للمنتخب الأولمبي تحت 23 عاماً واللاعبون تكلفت بالحصول على تذكرة نهائيات كأس آسيا 2020 للغة ذاتها يُعد إنجازاً غير متوقع حسب الظروف التي مر بها المنتخب ومعاناة مديرة في تجريب عديد اللاعبين قبل أن يستقر على التشكيلة بأعمار نقل سنة أو سنتين عمّا حدّد كشرط للمشاركة في التصفيات القارية.

وقال سلمان في اتصال مع المدى من العاصمة الإيرانية طهران مساء أول أمس الثلاثاء عقب تعادل منتخبنا مع نظيره الإيراني سلبيا وتصدره المجموعة الثالثة: "يمكن الاطمئنان بكل الإجراءات التي اتخذها الملاكم التدريبي بقيادة عبدالغني شهد لتشكيل هذا المنتخب والصبر على مرحلة الإعداد المرتبكة لعدم وجود دعم كاف لها، وجاء التأهل إلى نهائيات كأس بطولة آسيا تحت 23 سنة لكرة القدم 2020 بنسختها الرابعة عن جدارة واستحقاق وأكد ستكون المنافسة فيها مثيرة بمشاركة 16 فريقاً للفترة من 8 إلى 26 كانون الثاني 2020 في تايلاند، كونها ستكون مؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية الصيفية 2020 في طوكيو، ونأمل الحصول على إحدى التذاكر الثلاث".

عناصر مؤهلة للوطنى

وأضاف: ما أثار غيظي أن منتخبنا الأولمبي لم يضم أي لاعب من المنتخب الوطني، وهم قادرين على تمثيل المنتخب الأول، وجاهزة على هزّ أسيا فقد نجحوا في أول اختبار صعب في المجموعة الثالثة بإحراز سبع نقاط بعد تحقيق فوزين وتعادل، سجلوا سبعة أهداف وظلت شبكاتهم نظيفة، حيث فازوا على اليمن (5-0) يوم الجمعة 22 آذار الحالي وسجل وحسين جبار (36) ومحمد مراد (65) (78) وقهروا تركمانستان (2-0) يوم الأحد 24 منه سجلهما مراد محمد (16) وسجاد جبار (89)، وتعادلوا مع إيران (0-0) يوم الثلاثاء 26 الشهر نفسه، ويعرف الجميع مدى صعوبة خوض المنافسة على أرض إيران وما يمتاز به لاعبو منتخبنا بالصلاية الجسمانية والطول الفارع وامكانياتهم الفريدة اللافقة ومشاركتهم الفاعلة في الدوري الإيراني القوي بمستواه العالي".

تنبية ونصح

وأوضح سلمان: "صراحة مواجهة هكذا ظروف لعب بين يوم وآخر وراحة 24 ساعة فقط أمر صعب جداً، أي أن الأولمبي لعب ثلاث مباريات خلال ستة أيام، ما يعني ضرورة المحافظة على اللياقة البدنية ليتمكن اللاعب من أداء واجبه دون تراجع، وقد نبهت عن ذلك منذ أول يوم بعد أن كلفت من قبل اتحاد كرة القدم بالاتفاق مع الأولمبي في طهران للإشراف وسبقني زميلي عبدالإله عبدالحميد بتواجده مع المنتخب في أحد المعسكرات، وكنت أخصر عون للملاك التدريبي واللاعبين حيث قدّمنا المحاضرات بشكل يومي، وكنا نحلل أداء المنتخب التي واجهها الأولمبي بعون كبير من الأخ علي النعيمي الذي قدّم جهوداً مشكورة في عمله التحليلي والإحصائي عبر الكمبيوتر، وكنا نتابع حالة اللاعبين وننصح الكابتن شهد في أي ملاحظة، والرجل كان متفهماً لكل ما طرحناه بروحية عالية".

وأشار إلى إنه "تم أداء المهمة على أفضل وجه برغم صعوبة المباريات لعدم وجود راحة، وكذلك إصابة اللاعب المؤثر حسين جبار بعدما أهدم أمام اليمن وخسرنا خدماته أمام تركمانستان، إضافة إلى أن الأجواء كانت ممطرة قبل مباراة إيران بيوم واحد واستمرت في اليوم نفسه، ولا ننسى دور الجمهور الإيراني في مساندة فريقه على ملعب آزادي الكبير، لكن كل ذلك لم يجبط معنويات لاعبينا الابطال وتأهلوا بجدارة إلى النهائيات".

يويضا يُعلن أسماء 34 سفيراً لبطولة اليورو

□ بغداد / المدى

أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) عن السفراء الـ34 للنسخة المقبلة لكأس أمم أوروبا التي ستقام في 12 مدينة بالقارة العجوز في الفترة من 12 حزيران و12 تموز 2020.

وأبرز (يويفا) أن جميع السفراء هم "أساطير لهم بصمات في تاريخ كرة القدم الأوروبية، وسيشاركون في الاحتفال بالذكرى الـ60 لتأسيس البطولة.

ومن بين هؤلاء السفراء: يبرز بيتر شمبايكل الذي توج ببيورو 1992 مع منتخب الدنمارك، وديفيد تريزيغيه بطل نسخة 2000 مع فرنسا، والبرتغالي لويس فيغو الذي بلغ نهائي 2004 مع منتخب بلاده.

وقال رئيس الاتحاد الأوروبي للعبة، ألكسندر تشيرفين "إنه لشرف أن يشارك نجوم مثل شمبايكل وتريزيغيه وفيغو في الذكرى الـ60 لبطولة كأس الأمم الأوروبية، لا سيما وأنهم أبطال ساهموا



تعرّضت لها الكرة العراقية بحملة اعتماد الأعمار الصحيحة ورفض التلاعب بالمنتخب كالتى شهدتها المرحلة السابقة مما دفعت الإتحاد لإدانة تزوير أعمار اللاعبين، فصات ردة الفعل سريعة بمشاركة الناشئين والشباب اللذين حققنا نتائج غير مخيبة لقلّة فترة التحضير، أما الآن فالإتحاد بدأ يركّز على الأعمار السليمة المتابعة الحديثة لسفير العراق في إيران منذ أول مباراة حتى الأخيرة وقدم هدايا تشجيعية للاعبين، كما أن هناك نقطة مهمة جدا وهي دور رئيس الوفد إسماعيل علي حسين الأيزرجاوي كان رجلا قياديا بقوة شخصيته وتواضعه وإنسانيته، فقد كرم اللاعبين من جيبه الخاص بعد الفوز على تركمانستان ليؤكد حسن إدارة مهمته".

دعم السفير ورئيس البعثة

وكشف مدرب المنتخب الوطني الأسبق "أن هناك دعائم مهمة ساهمت في نجاح مشاركة الأولمبي مثل الجهاز الطبي كان له الدور الجيد لتحضير اللاعبين، وكذلك خبرة شهد تجلت في إعطاء الراحة لاستشفاء اللاعبين دون ضغوط، ولعل الداعم الأكبر جاء من المتابعة الحديثة لسفير العراق في إيران منذ أول مباراة حتى الأخيرة وقدم هدايا تشجيعية للاعبين، علما إنه منذ فترة قصيرة تم تسمية ملاكات لللغات العمرية وتوسم كل الخير بنزاهتهم وحماسهم في التدريب".

وأضاف: "أن ظروف الكرة العراقية تمر بمرحلة انتقالية تحتاج إلى وقت لفرض الاستقرار، فالعمل مع الفئات العمرية متدرج من البراعم والأشبال والناشئين والشباب وصولاً إلى الأولمبي، كل ذلك يستنزف جهود سنوات طويلة مع التخطيط السليم في القاعدة لتكسب لاعبين أشداء معدين بعلمية، ومن الممكن أن تستفيد منهم المنتخبات الوطنية لتعزيز صفوفها حسب الحاجة".

الضائقة المالية

واستدرك "ألفت عناية مسؤولي الرياضة أن منتخبنا وجه مشرق بسمعة طيبة لبلدنا وعندما تخرج لتمثيله وتعاني الضائقة المالية فهذا أمر لا يسمن أن اللاعبين خاضوا معسكرا طويلا ونهبوا مباشرة إلى التصفيات وهم لاعبون جدد لم يمثلوا المنتخبات سابقا وامكانياتهم المادية ضعيفة حتى في فريقهم التي يتقاضون منها رواتب قليلة، لا تسمح لهم بتحمل نفقات السفر فضلا عن كونهم شباب يحتاجون إلى الإنفاق اليومي مع أن رئيس البعثة لم يقصّر معهم وذلك الكثير من الصعوبات في هذا الجانب بقيادته الرشيدة".

وعن دوره ما بعد العودة إلى بغداد، قال "سرتفع أنا والكابتن عبدالإله تقريرنا الفني إلى اتحاد كرة القدم ليتسنى له الاجتماع مع أعضاء الملاكم التدريبي وكذلك تلقينهم لجنة المنتخبات للوقوف على طلباتهم للمرحلة المقبلة التي تستوجب التفكير بطرق التحضير الجيدة لقطع تذكرة التأهل إلى أولمبياد طوكيو 2020".

التلاعب بالأعمار

وأكد أن "كل ما تحقق في طهران ما كان له سيحدث في تقديري لولا الهزة التي

كلمة صدق

■ محمد حمدي

أسبوع للكرة العراقية

اسبوع مفرح للكرة العراقية يعيدنا إلى زمن الإنجاز والمتابعة والجهادية الكروية التي فقدت فترة طويلة من الزمن، فبين مشاركة الأولمبي بقيادة المجتهد عبد الغني شهد في تصفيات آسيا تحت 23 عاما وتأهل إلى المنتخب إلى النهائيات في تايلاند باستحقاق عبر المجموعة الثالثة في طهران بمجموعة شبابية، وبين اللقب الأول للوطني بقيادة السلوفيني كاتانيتش في بطولة الصداقة الودية الثانية في البصرة تنوّعنا بين المتابعة الداخلية وجمهورية ملعب جذع النخلة وعين أخرى ترنو صوب الأولمبي.

اسبوع بحق للكرة العراقية يجعلنا نتطلع إلى الأمام بضوء يحمل بعض الأمل في عتمة الظلام الحال للشهد الرياضي العراقي بصورة عامة، الحقيقة انني كنت وحتى فترة قريبة قبل انطلاق بطولة الصداقة أشك إلى حدود بعيدة بمشاركة منتخب الأردن التي بدت يلفها التردد من خلال تصريحات إعلامية متباينة ولو حدث ذلك لكانت بطولة الصداقة هي مجرد مباراة صداقة بين العراق وسوريا. مع ذلك تشهد اليوم إنها استمرت ونمت ووصلت إلى مسك ختامها بالنسخة الثانية في البصرة الفجاءة وجمهورية الراعي وتنويج عراقي صريح يفوزين على سوريا والأردن ستكون لهما مردودات إيجابية كبيرة، مع أن عنوان بطولة الصداقة الدولية الودية لم يتجاوز الرقم ثلاثة في النسخة السابقة والحالية إلا أن الاستمرار وتوثيق رفع الحظر عن الملاعب العراقية وإخراج البطولة إلى العالم على إنها حدث كروي كبير هي مكسب هام للكرة العراقية في هذه الأيام، كما أن الترويج بكأسها أصبح شهادة للتاريخ وأحد الأرقام التي سيسندل بها الكتاب ومن يبحث مستقبلاً عن كل ما يتعلق بكرة القدم العراقية وعودتها إلى الصف الدولي في التضييف وإقامة البطولات.

ومما لا شك فيه إن ما يقدمه اليوم للضيوف والاحتفاء بهم في البصرة سيذوق الآخريين أجلا أم عاجلا على المشاركة واللعب في هذه البطولة التي تحتاج إلى توثيق بتوقيع الأصدقاء بعد الإشفاء ومعها اللعب بما يفوق حاجز الفرق الثلاثة إلى عدد أكبر حتى وإن وصل لنظام المجموعتين بجاهتد إعلامي مغلف بالعلاقات العامة وشيء من المكاسب المعروفة عالميا.

ومن الممكن أن تشهد البصرة قبل حلول آذار من العام المقبل إضافة تحفة معمارية جميلة جدا إلى ملاعبنا الجديدة تتمثل بملعب الميناء الأولمبي سعة ثلاثين ألف متفرج والذي وصل إلى حدود مقبولة بنسبة جيدة من العمل وتوقف إسوة بالملاعب الأخرى ولكن إمكانية عودته إلى العمل مرة أخرى بحسب تصريح وزير الشباب والرياضة ممكنة جدا وإن حدث ذلك فعلا فإن ملعب الميناء في قلب البصرة وليس خارجها سيمتلئ تماما بال جماهير المتعطشة.

وما ينبغي لإكمال المشهد بصورة ابيه وأكثر احترافية هو القليل من الاجتهاد والدعم الحكومي للبطولة في النسخ المقبلة لنصل بها إلى العالمية بامتياز، نحن أقدر عليه بعد كسب الخبرة في التنظيم والإمكانيات المتاحة أيضا في البصرة لاستقبال الفرق يأتي عدد، وبقينا إن استضافة الفرق لوكانت داخل المدينة الرياضية ضمن الفساح المتاحة لكان الحال أجدر بتوفير سيولة مالية مضاعفة لدعم جوانب لوجستية أخرى تخص التنظيم والإعداد على أكمل وجه.

إننا اليوم إذ نتمتع بالتنظيم وإقامة البطولة من دواعي الحرص الوطني ومشاركة جماهيرنا الرياضية فرحة استضافة المنتخبات الخارجية وإقامة المباريات مهم لا تعني أبداً إن البطولة لم ترقاها سلبيات وأخطاء متعددة ولكنها والحق يقال أقل بكثير من سلبيات النسخة الأولى وهذا تطور ملحوظ يجب أن يشار إليه كما ننصح ونشير إلى السلبيات التي لم يتم تجاوزها بالكامل ومنها آلية تفتيش الجمهور بطرق أحدث لا تسبب الازباك وقطع الطرق واستخدام المرونة والمهنية في دعوة الإعلاميين المحليين للتغطية وضمان نجاح عملهم، ننتمى من اتحاد الكرة كجهة أولى راعية للبطولة أن تقبل كل ما قبل وطرح عبر وسائل الإعلام وتنقل مرآجته ودراسته طالما كان الإتحاد يتشدد الأفضل والأكثر تميزاً لبطولتنا العراقية بطولة الصداقة الدولية.

أخيراً لابد من توجيه أرق عبارات الشفاء والشكر إلى الإشفاء في سوريا والأردن وحرصهم على نجاح البطولة في البصرة وتهدئهم كاتحادات الحضور مستقبلاً، يضاف إلى ذلك شهادة تقدير واعتزاز إلى جمهور البصرة الفجاءة الجميل الذي وقف وأز ورس لوحة فنية غاية في الرقي مع إعلامنا المتأبر المجتهد في تغطياته برغم العقبات.

أسبوع بحق للكرة العراقية يجعلنا نتطلع إلى الأمام بضوء يحمل بعض الأمل في عتمة الظلام الحال للمشهد الرياضي العراقي بصورة عامة



الأولمبي بالمستوى الثاني في قرعة كوالالمبور

□ بغداد / حيدر مدلول

وضع الإتحاد الآسيوي لكرة القدم المنتخب الأولمبي بالمستوى الثاني إلى جانب منتخبات كوريا الجنوبية واليابان وكوريا الشمالية في ساحة قرعة بطولة كأس آسيا 2020 تحت 23 عاما التي ستجري في العاصمة الماليزية كوالالمبور في موعد سيتم تحديده في وقت لاحق من العام الجاري.

وجاء وضع المنتخب الأولمبي لكرة القدم في المستوى الثاني اعتمادا على النتيجة التي حققها في النسخة الأخيرة من بطولة كأس آسيا تحت 23 عاما في الصين وحل فيها بالمرکز الخامس في الترتيب إثر خسارته أمام نظيره الفيتنامي بفارق ركلات الترجيح (3-5) بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بنتيجة (3-3) في المباراة التي جرت بينهما ضمن منافسات دور ربع النهائي.

المجموعة الثالثة مع ثاني المجموعة الرابعة وثاني المجموعة الثالثة مع أول المجموعة الرابعة وينتقل الفائزان إلى الدور ذاته حيث سيلعبان من أجل تحديد المنتخب الثاني الذي سيلعب في المباراة النهائية وكذلك المنتخب الثاني لمباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وستتاهل المنتخبات الأولى الثلاثة إلى جانب اليابان البلد المنظم إلى مسابقة كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية الصيفية التي ستجري في العاصمة طوكيو خلال الفترة من 9 تموز ولغاية 4 آب 2020.



خروج المغلوب حيث سيلعب أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية وثاني المجموعة الثالثة ويحجز الفائزان تذكرة العبور إلى دور نصف النهائي حيث سيتواجهان لتحديد المنتخب الأول الذي سيكون طرفا في المباراة النهائية ومباراة تحديد المركزين الثالث والرابع فيما سيلتقي أول

المجموعات الأربعة وتوزيع المنتخبات 12 الباقية المشاركة بموجب القرعة حتى تصبح كل مجموعة تحتوي على 4 منتخبات وستجري منافسات الدور الأول لبطولة كأس آسيا تحت 23 عاما بطريقة الدوري المجزأ من مرحلة واحدة.

وسيتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى دور ربع النهائي الذي سيقام بطريقة

عَبارة الموصل .. "مقبرة المياه"



رشيد الخيون

أتاح لي الحقوقي، والكاتب الليبي محمد عبد المطلب الهوني، الاطلاع على روايته قبيل صدورها، فضولا مني بسبب العنوان «مقبرة المياه»، وقد ربطته بكثرة الموت العراقي غرقا، والأشهر كان غرقى جسر الأئمة (2005)، الذي يربط بين شاطئي دجلة، وبين مرقدى إمامين. خصت الرواية أفواج اللاجئين الهارين من جحيم التطرف والمعارك، سوريا والعراق وليبيا، وبقية أماكن الموت الجماعي، وعن سفن المهريين الخشبية التي تحلهم عبر عباب البحار إلى مناطق النجاة.

بدأت بقراءة الرواية، ولم أتركها حتى انتهيت منها، إنها ملحمة صورت أجساد الألف والثلاثمئة، الذي صارت مياه دجلة مقبرة لهم.

لكن ما أدهشني، صدور رواية «مقبرة المياه»، متزامنة مع حدث كارثي عراقي جديد، غرق «عبارة الموصل»، والرابطة بين شاطئي دجلة أيضا، لتنتشأ مقبرة مياه أخرى في عرض المياه، لمن قادتهم حظوظهم التعيسة من رجال ونساء وأطفال، محاولين الاحتفال بأفراح النوروز (3/21)، لتكث غبار المعارك الشرسة عنهم باحتلال الموصل وتحريرها، وما تحملوه من أحزان.

كانت المؤامرة أكبر منهم، في زمن لا دولة فيه ولا سياسة خيرون، نزلوا إلى قاع النهر، الذي طالما شكوا العراقيون فوراثة العارم وجفافه القاتل، وبين الحالتين لمحمد مهدي الجواهري (1997) واصفا

العراقي: «وبجلة تمشي على هونها/ ويمشي رخيا عليها الضبا/ تريك العراقي في الحالتين/ يصرف في شحه والندى» (المقصورة 1947). من يقرأ «فيضاننا بغداد» للخبير في الرّي أحمد سوسه (ت1982) بأجزائه الثلاثة سيرعرف، كيف كانت الحكومات السابقة تستنشق طغيان النهر لتمنع الكوارث، بعد أن كانت مياهها مقابر لمن فتكت بهم الحروب والطواعين، وسيطلع على أدب كامل خاص بالماء، ويتذكر الجميع يوم نام الوزراء والقوى الحزبية المناهضة لحكمهم معا بحرسون السود تحسبا لطارئ يأتي من الماء.

لم يكتبوا على أهل الضحايا بتعزية (المنتظر)، ولا بتشكيل لجان تحقيق لا تحقق بشيء!

كان الحدث بالنسبة لعظمة الموت العراقي ليس كغيره ببقية البلدان، إذا جرت السيول أطفال مدارس واستقال وزير التربية والتعليم، وإذا غرق قارب فيه اثنتان أو ثلاثة استقال الوزير المسؤول، غير أن دفن ألف وثلاثمئة إنسان، الأربعمائة الحزينة، في مياه دجلة اكتفى المسؤولون حينها بتعزية (صاحب الزمان)، وبما أحدهم رئيس الوزراء الحالي، وبما أن تلك التعزية ما باتت مجدية، تلبدت إلى تعزية الوطن، والضحك جار على الذين والوطن معا، والقول لمعروف الرصافي (ت1945): «أجولة الدين ركت من تقادهما/ فاعتاضه السورى أحجولة الوطن». إن الذين عزوا (المهدي) بغرقى الجسر، بعد

من ألغوا وطناً اسمه العراق، وشعباً اسمه الشعب العراقي، واختصروه بالعقيدة الدينية، هم أنفسهم الذين حشدوا الجمهور لزيارة مرقد الكاظم، وكانت عشية انتخابات (2005)، لاستعراض قوة الحضور.

مرت الجريمة ولم يحاسب أحد، ولم يحقّق بالحدوث، وهكذا يموت العراقيون قتلاً واغتيالاً وغرقاً، قواهل من الموت الميأه أشد منهم، وراحوا وليست الأخيرة (تايتانك) الموصل، والمقبرة واحدة مياه دجلة.

لم يحقّق مع المسؤول عن جريمة سبايكر، من الذي سرى بالشباب بلا الموصل من قبل عدد من سيارات الجيب، كل هذا «ومختار العصر» معصوم عن الخطأ، مذبحه لأكثر من عشرين امرأة والمليشيا التي فعلتها ترفع صورة وراية الولي الفقيه وسط بغداد، والعذر «حملة طهورية»!

لم تكن مياه دجلة والغرات فقط مقابر للعراقيين، والجثث التي ألقبت فيها بلا رؤوس، فمن قبل صارت مياه إندونيسيا وأستراليا مقبرة لأربعمائة من رجال ونساء وأطفال، هربوا من إيران، بعد أن منعوا من العمل حتى باعة متجولين، ممن لم يرتبطوا بأحزاب المعارضة الدينية، والتي صار لها الحكم ببغداد، وجلبهم من أهل الجنوب، بمعنى أن وحدة الطائفة خارج الولاء السياسي والعقائدي لا تعني شيئاً.

حينها كتب تحت عنوان: «وهل تغرق طيور الماء»، فقد غرق عوائل

يعتز الشعب العراقي بغالبية العظمى بأية الله السيد علي السيستاني، وبالمرقد المقدسة، وبشهداء العراق من رجال الحشد الشعبي الذين ضحوا من أجل العراق، وهي رموز أخرى يعتز بها العراقيون، الآن ومستقبلاً، وقبلها كان العراقيون يقدسون صدام حسين وحزب البعث، والعروبة، وأمور أخرى كانت سنستمر قداستها لو لا قرار الكونغرس الأمريكي عام 1998 بإصدار قانون تحرير العراق. ومنذ تأسيس الدولة العراقية الحديثة على يد الاستعمار البريطاني عام 1921 كان الدستور العراقي محل احترام وحيية لا يجارها إلا احترام الملك والعائلة الملكية، إلا أن ما أسس له نظام صدام في سنواته الأخير كان خطيراً جداً، إذ أدخل، بعد «الحملة الإيمانية»، قيم الدين ورموزه في قيم الدولة ورموزها، بحيث خلط صدام اسمه وصوره وشخصيته في مختلف الشؤون الخاصة بالدولة، فمدينة «الثورة» صارت «مدينة صدام»، و«مطار» بغداد أضحي «مطار صدام»، حتى القرنة المدنية التي يلقي فيها دجلة بالغات ليكونا شط العرب أطلق عليها «صدامية القرنة»، ولم يتوقف الأمر عند حدّ التسميات بل تعداه إلى وضع «الله أكبر» على علم العراق الرسمي، بخط صدام حسين، وغير تسمية «الجمهورية العراقية» إلى «جمهورية العراق»، وجعل العلم العراقي في الشعار الجمهورية بشكل أفقي ليتناسب مع هذه العبارة الجديدة، بعد أن كان يرسم بشكل عمودي، وبشكل عام اختصر صدام الدولة في شخصيته، وصار حضور صدام وصوره وأسمائه بديلاً عن حضور الدولة، وباتت هيبة الدولة تعتمد على هيبة صدام، حتى رفعت الدولة العراقية شعاراً: «إذا قال صدام، قال العراق» في شخصنة واضحة لكيان الأمة، الدولة.

سنوات غسل الأدمغة والحرب النفسية التي مارسها صدام على الشعب العراقي، خلطت عليه مفاهيم الدولة، بقائد الدولة، ومحت الخطوط الفاصلة بين بناء سمعة الدولة وهيبتها وسمعة رموزها وهيبتهم، حتى جاءت سنة 2003 لتفتح الباب للعراقيين المتضررين فكرياً ونفسياً

عن الاتحاد الاماراتية

تارةً أخرى ..

عشق القائد الذي يقتل الدولة



ناصر الحجاج

جراء سياسات التجهيل وغسل الأدمغة، فما كان منهم إلا أن استبدلوا صور صدام بصور رجال الدين، ورموز أهل البيت، لما لهم من قدسية في أنفس الشعب. فصرنا نرى بدل صدام في الجداريات الكبيرة التي تملأ شوارع العراق صور المراجع الدينين وبدلاً من شعارات "أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة" شعار هذا الحزب أو تلك الكتلة.

إن علم نفس المجتمع يشير بوضوح، وبحسب نظرية ابن خلدون، إلى أن المغلوب يقدر الغالب، إذ يقول: "إن المغلوب مولع أبداً بالافتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحلته وسائر أحواله وعودته، والسبب في ذلك إن النفس أبداً تعتقد الكمال في من عليها،.. كما هو الحال في الأندلس لهذا العهد مع أمم الجلالقة، فإنك تجدهم يتشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عاداتهم وأحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة إنه من علامات الاستيلاء والأمر لله"، وهي مقولة تفسر اقتداء الأحزاب والجهات السياسية التي حكمت العراق بعد صدام بأفعاله رغم أنها أضرت بالدولة العراقية وأفرغتها من معناها وجردها من هيبتها، وأبرز ما قلده هذه الأحزاب هو اعتمادها الحمائم الأمنية، وعلى الصور والشعارات الحزبية، بل وتقريبها للمتطرفين والمتعلقين والوصوليين، الذين سرعان ما يتكون هذه الجهة ليحولوا إلى جهة سياسية أخرى.

إن على مؤسساتنا العلمية والأكاديمية أن تدرس هذه الظواهر الفايروسية المهلكة التي تنخر جسد الدولة العراقية، وتشخصن الكيان الرسمي، وتحول دون إحداث أي تغيير مذهبية وأثنائية لا تمتلك برامج وطنية بقدر ما تهمها مصالحها لدرجة أن المحاصصة عندما كسرت الرقم القياسي في عدد الوزارات بين بلدان العالم قياساً بعدد السكان ليتقاسموا فيما بينهم ثروة البلد عبر حكومات ما شهد العراق في تاريخه أفسد وأفضل منها. ومن كذبات نيسان العراقية تأكيد النائب علي العراقي في مداخلة جلسة البرلمان (الآنين 28 آذار 2016) بأن "السيد العبادي مستعد أن يعلن عدداً حكومة تكنوقراط مستقلة إن وافقت الكتل السياسية"، وعلقتنا في حينه بأن تشكيل كابينة جديدة مطعنة بتكنوقراط..ممكن. لكن أن يقال إن المحاصصة انتهت في العراق بآمان..فلك أقوى كذبات الأول من نيسان لذلك العام وما تبعه!

ومن كذبات نيسان في العام (2018) رفع شعار (الأغلبية السياسية للقضاء على المحاصصة والطائفية) فيما اثبتت الأحداث بانه لا يمكن لرعي طائفي أن يكون ديمقراطياً لأنه يؤمن أن طائفته فوق الجميع وان مرجعيته لها تعلق على مرجعيته للناس والوطن. أما كذبات نيسان بنسختها للعام (2019) فألقفها أن السيد عادل عبد المهدي المكلف برئاسة الوزراء دعا للكفالات العراقية

العراق لأهله فلا تدخلوا في شؤونه



يعقوب يوسف جبر

من العار ومن المعبى أن تتدخل الدول المجاورة للعراق في شؤون العراق وتنتسب في إثارة النزاعات الداخلية بين شرائحه، وترهن مصيره ومقدراته وفقاً لمصالحها رغم أن ميثاق الأمم المتحدة قد نص على مبدأ عدم التدخل في شؤون الدول في المادة الثانية فقره سبعة (7/2). وأيضاً هنالك مجموعة من الإعلانات التي صدرت من الجمعية العامة في هذا الشأن، وهي إعلان عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول لحماية استقلالها وسيادتها الصادر بتاريخ 21 كانون الأول 1965، بالإضافة إلى إعلان مبادئ القانون الدولي المتعلقة بالعلاقات الودية والتعاون بين الدول الصادر بتاريخ 24 تشرين الأول 1970.

إن التفريط بالسيادة العراقية هو السبب الأساس في اضطراب التجربة الديمقراطية في العراق، كما أن تضارب المصالح الإقليمية بين دول المنطقة في العراق كان ولا يزال عاملاً سلبياً في عدم استقرار البلاد، وعدم بلوغ النظام السياسي مستوى النضج، وظهور الصراعات الطائفية وانتشار الفساد المالي والإداري، من هنا تفسر الحاجة إلى مراجعة فاحصة من قبل القادتين على إدارة شؤون الدولة للتجربة الماضية، للتعرف على الأخطاء التي صاحبها، المتعملة بالسماح للدول بالتدخل في شؤون العراق بشكل سافر، والسؤال الذي يطرح نفسه من قبل الرأي العام العراقي هو هل تسمح دول المنطقة للعراق أن يتدخل في شؤونها؟ فلماذا تسمح لنفسها بالتدخل في شؤونها؟ أليس هذا التدخل هو مخالفة صارخة لمبادئ ميثاق الأمم المتحدة؟ ليس من الخطأ إقامة علاقات حسن جوار مع دول المنطقة مبنية على مبدأ المعاملة بالمثل، أو مبنية على معاهدات لتبادل المصالح بشكل متوازن، لكن عندما ترمم المعاهدات على أساس القوي والضعيف فهي صورة من صور التدخل في شؤون الدولة الضعيفة إذا شاء قادتها إسباغ طابع الضعف عليها عبر التنازل للدول الأطراف في المعاهدة، أما لو أبرمت المعاهدة بين العراق وغيره من الدول على

كذبات نيسان .. بنسخ عراقية

تتعدد الروايات في أصل (كذبة نيسان)..فالرواية العربية، وفقاً للصدى الدكتور هاني الحدادي، ترى أن مصدرها يعود إلى سقوط الأندلس حين قرر المسلمون إلى أعالي الجبال مختبئين بها من جيوش الإسبان فتم إحصاء كذبة لهم أن السفن المغربية ترسو على شواطئ البحر لنقلهم، وصنق هؤلاء فنزلوا إلى السواحل وهناك كانت الجيوش بانتظارهم لتوقع أكبر مجزرة بالتاريخ بحقهم يوم واحد نيسان..وشاعت هكذا وصرنا نمارسها عن دون قصد. فيما يرى باحثون أجانب إنها تعود إلى القرون الوسطى حين كان شهر نيسان (أبريل) في تلك الفترة وقت الشفاعة للمجائين وضعاف العقول فيطلق سراهم في أول الشهر ويصلي العقلاء من أجلهم، فنشأ عيد باسمهم (عيد جميع المجائين) أسوة بالعيد المشهور باسم عيد جميع القديسين.

غير أن أكثر الروايات شيوعاً ترى أن الكذبة بدأت في فرنسا بعد تبني التقويم المعدل الذي وضعه شارل التاسع (1564) بوصفها أول دولة تعمل بهذا التقويم حيث كان الاحتفال بعيد رأس السنة يبدأ في 21 آذار وينتهي في الأول من ابريل- نيسان، وعندما تحول عيد رأس السنة إلى الأول من كانون الثاني ظل بعض الناس يحتفلون به في الأول من نيسان كالعادة، ويرى باحثون آخرون إن (كذبة نيسان)

تقليد أوروبي قائم على المزاح بطلاق الشائعات أو الأكاذيب، لأن فصل الربيع يبدأ في نيسان ومع عمره، أو: أخوك..دعته سيارة وأخذوه للمستشفى، أو: اسرع ويعود...تجربى صهار حريق بمنطقتك...). وأخرى سياسية تحصل أيضاً خبر موت من يكرهون، أو مفارقات لا تحصل مهما يكن!.

في الحاح (2018) ذكرت (الرشيد نيوز) إن أبرز ما تداوله العراقيون في واحد نيسان: (خبر زيارة ولي العهد السعودي محمد بن سلمان إلى طهران، عقب تظاهرات شهدتها بغداد ضد زيارة ابن سلمان إلى العراق). كما لا ينهه له كثيرون أن نيسان كانت كذبة نيسان تكشف عن حاجات ودوافع سيكولوجية تعبر عن شخصية الفرد العراقي.. بعضها مقابل طريقة لإسيما بين أصدقاء شباب (يضيبون) على أدهم، غالباً ما تكون عاطفية كأن يقلد أحدهم صوت فتاة تبدي له إعجابها به وولعها فيه.. فيصدق، ويطلب منها اللقاء، فيأتي إلى المكان الذي فيه من حاكوا له المقلب.. وتوزعت أغلب كذبات

أحد بحقوق العراقيين. ومن كذبات نيسان في نسختها العراقية أن قادة أغلبية الأحزاب في العراق يصفون أحزابهم بأنها سياسية فيما هي تنظيمات دينية مذهبية وأثنائية لا تمتلك برامج وطنية بقدر ما تهمها مصالحها لدرجة أن المحاصصة عندما كسرت الرقم القياسي في عدد الوزارات بين بلدان العالم قياساً بعدد السكان ليتقاسموا فيما بينهم ثروة البلد عبر حكومات ما شهد العراق في تاريخه أفسد وأفضل منها. ومن كذبات نيسان العراقية تأكيد النائب علي العراقي في مداخلة جلسة البرلمان (الآنين 28 آذار 2016) بأن "السيد العبادي مستعد أن يعلن عدداً حكومة تكنوقراط مستقلة إن وافقت الكتل السياسية"، وعلقتنا في حينه بأن تشكيل كابينة جديدة مطعنة بتكنوقراط..ممكن. لكن أن يقال إن المحاصصة انتهت في العراق بآمان..فلك أقوى كذبات الأول من نيسان لذلك العام وما تبعه!

ومن كذبات نيسان في العام (2018) رفع شعار (الأغلبية السياسية للقضاء على المحاصصة والطائفية) فيما اثبتت الأحداث بانه لا يمكن لرعي طائفي أن يكون ديمقراطياً لأنه يؤمن أن طائفته فوق الجميع وان مرجعيته لها تعلق على مرجعيته للناس والوطن. أما كذبات نيسان بنسختها للعام (2019) فألقفها أن السيد عادل عبد المهدي المكلف برئاسة الوزراء دعا للكفالات العراقية



أ.د. قاسم حسين صالح

الى الترشح الإلكتروني لأختبار وزراء لكابينته يتمتعون بالنزاهة والكفاءة، فبقدم الألاف من داخل العراق وخارجه ولم يتم اختيار احدا منهم،. اعلن فيما بعد عن تشكيل مجلس لمكافحة الفساد مؤكدا أن لا أحد سيفلت من الحساب (لا حيتان ولا زوري)، تبعه بعد شهر إعلانه الفضائي فأسد، لأن الشاهد سيحتول الى متم!

ومناسبة صدور قانون يمنح الجنسية العراقية للأجانب، فان مواطناً سنغافورياً دخل باسم (أبو مهدي) ومنح الجنسية العراقية فقاد مظاهرة بساحة التحرير عبرت جسر الجمهورية نحو المنطقة الخضراء تبين فيما بعد أنه رئيس سنغافورة الذي نقل المواطن في بلده من حال لا يجد فيه ماء صالحاً للشرب الى أن يتقدم على الياباني في مستوى دخله! بقضائه على حيتان الفساد. وان العراقيين حملوه على اكتافهم وهم يهزجون: (فوت بيها وعالزم خيلها)..وكانت أجمل كذبات نيسان 2019. على أن أوجع هذه الكذبات في نسختها العراقية يوم هزج العراقيون بساحة الفردوس معتبرين التاسع من نيسان (التحرير) يوم (تبين لهم بعدها انه كان بداية لست عشرة سنة من الفواجع والتدمير، قابلة للتديد في مستقبل ليس لهم فيه ناقة ولا بعير!.

مشاركة عراقية في مهرجان سبارتيل السينمائي بالمغرب

متابعة المدى

وفلسفة اللاعنف والتطرف.
وتحل الهند صيف شرف الدورة السادسة من المهرجان الذي ينطلق في السابع والعشرين من آذار/مارس الحالي بمدينة طنجة شمالي المغرب.
في فقرة "السينيفيليا" التي شهدت في نسختها الماضية فقرات تكريمية لمرشحين كبار مثل أورسون ويلز وعباس كيارستمي تشهد الدورة السادسة فقرة تكريم خاصة للسينمائيين ساتياجيت راي ومارينال سين حيث سيتم عرض أولى أفلامهما والاحتفاء بهما من خلال ندوة دولية يشارك فيها أكاديميون من الهند والمغرب، إضافة إلى إصدار كتاب حول السينما الهندية ساهم في تحريره فيه نقاد عرب. وينظم المهرجان الذي كرّس نفسه كأحد المهرجانات المميزة في المغرب ورشة في كيبات إعداد التحليل الفيلمي وتنظيم ندوة دولية حول السينما واللاعنف وعلاقتها بالتطرف.

يشارك الفيلم العراقي الروليتي الروسي للمخرج الشاب أنس الموسوي في المسابقة الرسمية لمهرجان رأس سبارتيل السينمائي الدولي بالمغرب.
وإضافة إلى الفيلم العراقي تتنافس على جوائز المسابقة الرسمية أفلام قصيرة من بلجيكا وفرنسا والمغرب وإيران ومالطا وهولندا.
وتتكون لجنة تحكيم مسابقة الفيلم الروائي القصير من المكتبة والصحفية السورية أسيا ريان والمخرجة السينمائية المغربية فريدة بلزيز إلى جانب الممثلة المغربية خلود بن مرزوق والباحث الإسباني بابلو مارتينيس إسكوتيا.
ويركز مهرجان رأس سبارتيل السينمائي الدولي هذا العام اهتمامه بشكل متميز على العلاقة المتداخلة التي تربط السينما



المخرجة اللبنانية نادين لبكي رئيسة لجنة تحكيم فئة "نظرة ما" في مهرجان كان

روما - عرفان رشيد



وظروف التوقيف والاعتقال التي تتعرض إليها هذه الفئة من المهاجرين، فقد أظهرت نادين لبكي قدرة عالية في التعامل مع شخصياتها، وبالذات شخصيتي الطفلين الذين بدبا في الفيلم وكأنهما يتختمان إلى طائفة المهتلين المحترفين..

وإثر الإعلان عن خبر تكليفها برئاسة لجنة التحكيم أكدت لبكي بأنها تعتبر المخرجين الذين سبقوا أعمالهم ضمن هذا البرنامج بمثابة أفراد في عائلتي، وسأتعامل مع أفلامهم بنظرة وفضول طفلة تمضي ساعات أمام نافذة غرفة نومها تشاهد العالم ينبض بالحياة

يُذكر بأن عروض برنامج "نظرة ما" ستبدأ يوم الأربعاء ١٥ أيار (مايو) الجمعة ٢٤ أيار/مايو.

في "مهرجان كان ضمن برنامج «Cinefondation» مُستغلة الفرصة لكتابة وتطوير فيلم «سكر بنات».

وواصلت نادين لبكي اهتمامها بالموضوعات التي تخصّ أوضاع المرأة والتوترات الدنيوية مع فيلمها الطويل الثاني «وهلا لوين»، وشاركت في العام الماضي في المسابقة الرسمية للمهرجان بفيلم «كفرناحوم» الذي يطرح موضوعات حول الطفولة المدمرة وحول أوضاع اللاجئين والخطايا التي يرتكبها المجتمع بتجريد الفرد من حقوقه الإنسانية.

وبرغم الملاحظات التي يُمكن أن تورد حول هذا الفيلم وطريقة طرحه لتعامل أجهزة الأمن العام في لبنان مع اللاجئين ومع اليد العاملة المهاجرة،

في العالم!»، وأضافت قولها "في ذلك الوقت، بدا لي هذا العالم بعيد المنال. وأتذكر عندما كنت استيقظ في الصباح الباكر كي أقف في طوابير الانتظار التي لانهاية لها للحصول على تذكرة. واليوم، إذ أحضر المهرجان كرئيسة للجنة تحكيم مسابقة برنامج "نظرة ما"، فإنني واثقة من أنّ الحياة تحمل إلينا أحياناً أشياء جميلة تكاد ترتقي إلى مصاف الأعلام المحترقة".

وقالت لبكي "أتوق لاكتشاف الأفلام المشاركة وإلى إجراء النقاشات مع أعضاء لجنة التحكيم وتبادل الخبرات وإيجاد مصدر إلهام في اكتشاف أعمال الفنانين الآخرين".

وكانت نادين لبكي قد شاركت، بعد تخرجها من معهد الدراسات السمعية البصرية من جامعة القديس يوسف في بيروت، في إحدى ورشات العمل

وبثلاثة أفلام روائية فحسب، تمكّنت نادين لبكي من تحقيق حضور عالمي لافت، أتاح لها المرور على السجادة الحمراء لمهرجان كان السينمائي وحفل جوائز الأوسكار قبل شهر واحد. يُذكر أنّ أفلامها الثلاثة، كتابة وإخراجاً وتمثيلاً، شهدت عروضها الأولى في مهرجان كان؛ ففيلمها "كفرناحوم" بجائزة لجنة التحكيم الخاصة، فقد عرض "سكر بنات" ضمن مسابقة "نصف شهر المخرجين"، فقد عُرض "وهلا لوين" ضمن برنامج "نظرة ما".

وأعربت لبكي عن سعادتها بهذا التكليف وأشادت بذكرياتها حول مشاركتها في هذا المهرجان العريق، مُشيراً إلى إنها تتذكر "عندما جئت إلى كان" كطالبة، وكنت حريصة على اكتشاف أكثر المهرجانات شهرة

أعلنت إدارة مهرجان كان السينمائي الدولي عن إنابة رئاسة لجنة التحكيم الدولية لبرنامج "نظرة ما" إلى المخرجة اللبنانية نادين لبكي، التي فاز فيلمها الأخير «كفرناحوم» بجائزة لجنة التحكيم في الدورة السابقة من المهرجان وترشح لجائزة غولدن غلوب وللاوسكار لأفضل فيلم غير ناطق بالإنجليزية.

كلاييت
علاء المفرجي

في تجربة سامي عبد الحميد السينمائية

- 2 -

لم يبرع الفنان الراحل سامي عبد الحميد في السينما كممثل قادر حسب، فالذي لا يعرفه الكثير عنه إنه عمل فترة طويلة من الزمن ككناقد سينمائي، بل إنه كان من أوائل الأسماء التي انتدبها كاميران حسني للعمل في مجلته (السينما) كناقد للأفلام، مع مجموعة من الكتاب، منهم الفنان يوسف العاني، والإذاعي سعاد الهرمزي، والشاعر صادق الصائغ، والتشكيلي نوري الراوي، وآخرين يقول الفنان سامي عبد الحميد:

عند عودته من الولايات المتحدة الأميركية وبعد أن أنهى دراسته لفن السينما في إحدى جامعات كاليفورنيا بادر المخرج السينمائي (كاميران شفيق حسني) بإصدار أول مجلة عراقية متخصصة بالفنون السمعية والمرئية وفي مقدمتها السينما. وكان أول عدد للمجلة قد صدر يوم الأربعاء 21/أيلول/1955. وكان الغرض من إصدار هذه المجلة أول الأمر توظيفها للترويج لفيلم (سعيد افندي) الذي تولى إخراجها لشركة اتحاد الفنانين التي ترأسها آنذاك المحامي عبد الكريم هادي الحميد وهو أحد المخرجين في قسم المسرح بمعهد الفنون الجميلة. وكانت صورة نجوم السينما الغربية تنصدر أعداد المجلة.

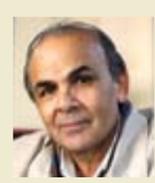
وفي العدد الأول انتقدت المجلة ما سمته (حمى الشركات السينمائية) حيث كثرت أعداد تلك الشركات ومنها ما هو وهمي وفيها ما راح يتميز هواة الفن السينمائي وذلك باغرائهم بامكانية مشاركتهم في أحد الأفلام العراقية مقابل اشتراك أو أسهم في الشركة. وكان من حسن حظي أن أكون أحد محرري مجلة السينما ونشرت مقالة عن الفن المسرحي في العدد الأول وواصلت عملي فيها حتى العدد الأخير.

وفي العدد الأول (نشر ريبورتاج عن الممثلة الحسنة (مارلين مونرو) وعن فيلمها (حرب السبع سنين) للمخرج الشهير (بيلي وايلدر). وفي ذلك العدد الأول نشرت شكوى ضد شركة سومر للأفلام السينمائية التي باشرت بانتاج فيلم (من المسؤول) لكونها لم تستعن بطلبة وخريجي معهد الفنون الجميلة. أما المخرج (عبد الجبار ولي) وهو الآخر كان قد عاد من الولايات المتحدة بعد أن أنهى دراسته للسينما وعن الأفلام التعليمية والحاجة إليها. ومن الأبواب التي اعتمدت في المجلة (الفن في أسبوع) و(السينما في صور) و(السينما من كل مكان) وفي العدد الثاني كتب المخرج (صاحب حداد) مقالة عن السينما الإيرانية.

واستمر المخرج عبد الجبار ولي بنشر دراسات في السينما في العدد الثالث ظهرت له دراسة عن (المنتج في مرحلة اختيار القصة السينمائية). واستمر المخرج المسرحي (جاسم العبودي) بنشر دراسات في المسرح وفي العدد الرابع نشر (عبد الجبار ولي) دراسة عن (الفلسفة التعبيرية في فن المسرح والسينما). ونشر (فريد لقمان) في ذلك العدد مقالة بعنوان (مانشيتات مناظر الصور المتحركة). وفي العدد السادس نشر رئيس تحرير المجلة (كاميران حسني) مقالة عن (تطور شخصية وأسلوب شارلي شابلن). وفي هذا العدد ظهرت أول مقالة نقدية عن الأفلام التي تعرض في بغداد أسبوعياً واستمر (كاميران حسني) بنشر تكملة لمقالته عن شارلي شابلن وكذلك نقد أفلام الأسبوع في العدد السابع وكذلك في العدد الثامن.

في العدد (11) من المجلة نشر الرسام الراحل المعروف (نوري الراوي) مقالة بعنوان (النمو النفسي لفن السينما). وفي العدد (13) في سنة 1955 نشر (كاميران حسني) ملاحظات عن الفيلم العراقي (ندم) من إخراج مهندس الصوت (عبد الخالق السامرائي). في العدد (14) نشر (فاروق صبري مراد) موضوعاً بعنوان (قصة الأوسكار) وأدرج فيه مفردات الجوائز من عام 1927 حتى عام 1935، وفي هذا العدد نشر (كاميران) مقالة بعنوان (الإخراج السينمائي بين الحرفية والعلم وقال فيه "إن العلة تكمن في الجذر فمعظم المخرجين يفكرون إلى النضوج السينمائي والمعرفة الفنية وهذا هو أصل المشكلة وحتى المتعلمين الأوائل منهم إنما هم ناهضو الأهلية في الإخراج لأنهم لم يتعلموا إلا القليل عن فن السينما.

× من كتاب عن سامي عبد الحميد يصدر قريباً



عند عودته من الولايات المتحدة الأميركية وبعد أن أنهى دراسته لفن السينما في إحدى جامعات كاليفورنيا بادر المخرج السينمائي (كاميران شفيق حسني) بإصدار أول مجلة عراقية متخصصة بالفنون السمعية والمرئية وفي مقدمتها السينما

شارلوت رامبليينغ: الاكتئاب يجعلك ميتاً في نظر العالم

ترجمة / أحمد فاضل

حقايقها في الأسفل كما تقول وهي تتفقد الفندق، ثم ينبغي أن أذهب إلى غرفتها حتى يمكننا التحدث خاصة عن أحدث أفلامها "هانا" حيث تلعب دور امرأة يذهب زوجها إلى السجن بسبب جريمة غير محددة لكنها مروعة، ٧٣ سنة هو عمرها الآن وتبدو مليئة بالإثارة وكان مخرج "هانا" أندرياس بالورو يتخيل دائماً أن يتم التقاط الصور في الجزء الأعلى منها أي وجهها، تقول عنه: "أعتقد أنه أراد به أكثر من أي شيء آخر وظننت أنني المعقلة الوحيدة من جيلي التي يمكن أن تتحمل تجسيد شخصية شخصية الحوار قليل ويمر عبر رتابة أيام "هانا" بتفاصيل مرهقة وكل شيء معلق على وجه رامبيني وجفونها الثقيلة والغم المقلوب، مما يدل على نسبة الأحوال التي صادفتها".

في غرفتها في الفندق تسحب كرسياً حولها وتطوي ذراعيها وتجلس إلى الأمام وتباعد الساقين تنظر من النافذة، ثم تحول تلك العيون إلى النظر



إلى، تتحدث بببطء وتفكير وغالباً ما تتوقف مؤقتاً وهي تفكر فيما تود قوله، لقد عادت للتو من برلين حيث حصلت على جائزة الدب الفخري الذهبي وهي تتويج لمجمل ما قدمته من أعمال سينمائية وعندما تحصل على شيء من هذا القبيل تتساءل دائماً إذا كانت قد حصلت عليه بالفعل حيث تقول:

كانت مسيرتي المهنية هامشية نوعاً ما في البداية حيث تم اقتيادي من تجمع في سن مرهقتي للمشاركة في إعلان واعتقدت إنها بداية جميلة".

لقد ساعدنا العمل على التأقلم وتقول إن الكثير من العلاج ينطوي على تمثيل العواطف: "بدلاً من القيام بأفلام من النوع الترفيهي الذي لم

يكن أسلوبياً على أي حال، هذا هو ما تعاملت فيه فقد بحثت عن المزيد من الأدوار الأخرى المركبة".

قد يكون من السهل النظر إلى مهنة رامبليينغ كسلسلة من الاستقراوات رافقتها في عديد أفلامها خاصة التي كانت تحتوي على مشاهد العري والجنس حيث استقبل العديد من النقاد دورها الأكثر سيما للسمعة في فيلم المخرجة والكاتبة السينمائية الإيطالية ليليانا كافاني حول العلاقة السانجة بينها وبين ضابط من قوات الأمن الخاصة والناجي من معسكر الاعتقال وقد تم حظره في بعض الدول، فهل كانت تحاول أن تكون أكثر استفزازية أو تبحث عن أجزاء خطيرة؟ تقول عن ذلك: "أعتقد إن الخطر في داخلي، إنه دائم الاستقراوات أو الجراءة، أو الرغبة في إشعال الأشياء، أو الرغبة في جعل الأشياء تعيش ليس فقط لتكرار المشاهد، شيء آخر عن التمثيل هو أنني شعرت بالملل بسرعة كبيرة فلدي شخصية

مزعجة للغاية إنها وحش هل تعرف من أين تأتي؟ إنها تسكن دواخلي"، تبسم.

عندما التقطت الدب الذهبي، قالت رامبليينغ: "إن "هانا" هو الفيلم الذي كانت تحلم به طوال دخولها عالم التمثيل في السينما، إن نوع الوجود الممنوح للشخصية هو ما أردت تحقيقه دائماً لذا يمكنني القول الآن إن هذا حدث، وهذا جميل جداً".

وتقول إنها كانت عملية طويلة: "لم أكن قد درست كل ذلك العمل، وهو ما يمكن أن أفعله عندما أكون حقاً سعيدة، ولكن هناك بالتأكيد جوهر في مكان ما، إنه عمل حياة بمعنى ما".

عند هذه النقطة بالضبط، هناك طرق على الباب يأتي مدير أعمالها إلى الغرفة ليطلب منا أن نختم فنتفض وهي تقول: "إنه شعور كما لو لم يكن لدينا وقت، نظراً للوجود مقابلات أخرى...".

لم أتصور أنني سأحظى بمقابلتها فقد

قبل لي أنها امرأة غامضة ولا يمكن بسهولة التعرف على شخصيتها الطموحة والهادئة، لكنني وجدتها على عكس كل ما قيل عنها فقد قالت لي: "لقد كنت دائماً أشعر براحة كبيرة عندما أتحدث مع الأشخاص وكنت دائماً أستمع بالمقابلات وهي الطريقة لفهم الآخر والمكان الذي أكون فيه في وقت معين".

ومع أنها على وشك العودة إلى بودابست لتصوير جزء صغير في فيلم دينيس فيلوف، ثم مسلسل تلفزيوني دنماركي لم تخبرني بتفاصيله، لكنها قالت عنه: "إنها قصة مختلفة جداً، سوف تقشع لها الأبدان".

يبدو صوت شارلوت رامبليينغ وهي تتحدث قوياً فهي دائماً ما تبحث عن الإثارة في أفلامها كما تقول دائماً.

عن / صحيفة الغارديان البريطانية
Download all attachments as a zip file



اقرأ

أقصاب في مهبّ الريح

صدر عن دار المدى ، ضمن سلسلة مكتبة نوبل، ترجمة عربية لرواية "أقصاب في مهبّ الريح" من تأليف غراتسيا ديليدا، ونقلها إلى اللغة العربية المترجم نبيل رضا المهايني . غراتسيا ديليدا (١٨٧١ - ١٩٣٦) روائية وشاعرة ومؤلفة مسرحية اشتهرت بخصوبة إنتاجها الأدبي، ذاع صيتها في إيطاليا وفي أنحاء العالم، حتى أنها أصبحت في عام ١٩٢٦ ثاني امرأة في العالم تحصل على جائزة نوبل لآداب، وذلك تقديراً لأدبها الذي أبرز بشكل متميز مثلاً سامية وقدرة على تصوير واقع الحياة والإنسان بعفوق وحرارة.



تفريدة ومزاد

اعذروا جهلي فانا منذ أن صدت رؤوسكم بهذه الزاوية ، لدي مشكلة مع ما يقوله "مقاولو" السياسة والمسؤولون عن الفساد والإصلاح ، وتراني أضحك كلما أسمع "مقاولا" من هؤلاء يذرف الدمع على حال العراقيين ، ويطلق الزفرات والآهات على أحوال البلاد والعباد ، والأموال التي سلبت في وضوح النهار . فما بالك أن أقرأ هذه الأيام مطولات عن تحرير الجولان ، كان آخرها تفريدة "الزعيمة" حنان الفتلاوي التي اكتشفت الآن ، أن الجولان ضاعت من العرب .. بإسلام ياسر . لقد فاتت الزعيمة ومعها العديد ممن يتولون المسؤولية أو يجلسون على كراسي البرلمان ، وهم يحققون الانتصار تلو الانتصار في مجال نهب ثروات البلاد، والاستحواد على مؤسسات الدولة والتوسع في الفرقة والطائفة، أن يقرأوا كتاباً صغيراً لمواطنهم "البغدادي" علي الوردني اسمه "وعاظ السلاطين"، ففي هذا الكتاب سيجدون كما وجدنا نحن قراء هذا العلامة حكاياتنا جميعاً مع مندوبي الطائفة والخراب الذين يعتقدون أن الحل في أزمات البلد هو تحويل الشعب إلى قبائل، كل منها تبحث عن سلطان يضحك عليها . الوطنية يا عزيزتي الزعيمة ليست تفريعات ولا حلفات فضائية مدفوعة الثمن ، إنها مسيرة خالية من الكذب على الناس. قد تستمر حنان الفتلاوي بمفاجأتنا على تويتر ، وعلى أية حال كانت هي نفسها مفاجأة الديمقراطية العراقية الحديثة ، فمن كان يتوقع أن تصل وظيفة بسيطة إلى مرحلة تأسيس حزب وشرء فضائية مثلها مثل المنصب من الذين حصوا المناصب وإصصاني خلال خطاب طائفي إصصاني ، ظل يتصدر المشهد في كل انتخابات ، مثلما يتصدر اليوم أحمد الجبوري "أبو مازن" مزادات بيع المناصب ، ففي حوار مثير كشف السيد زهير الجليبي الرئيس السابق للجنة أعمار الموصل عن مزاد تم تصببه لبيع منصب محافظ الموصل ، وإن هناك ثلاثة "حيتان" يسيل لعابهم على الكرسي - أحمد الجبوري وخميس الخنجر وقارئ عزيز وما صلحتهم من هذا الكرسي مدينة تعاني من الدمار ؟ إنها دولارات الإعمار أيها السادة .

يكتب المحروم أفلاطون أن أكثر الرغبات وقاحة هي رغبة السلطة ، ويخيف ، لكن رغبة المال تتفوق عليها .. المشكلة بإسادة ليست في عدم وجود كفاءات ، وإنما في ضياع القيم الأخلاقية والوطنية عند "مقاولي السياسة" . عندما يتقدم مواطن لطلب وظيفة بسيطة مثل أحواله ، سنبط منه أن يمدأ استثماره عن عائلته وخبرته ومؤهلاته ، وسيرته ، لكننا في اختيار نوابنا ، لانسأل عن الكفاءة والنزاهة وإنما يطرنا الصوت العالي .

كوكب حمزة يُفرد في اليرموك

العراق بأوج عظمته بسبب الاختلاف العقائدي مع النظام السابق. واعدت سيمسم الكثير من روائع الاغاني الخاصة به، منها اول قصيدة له لحنها للمطربة غادة سالم عام ١٩٦٨ من كلمات الشاعر طارق ذياب. ثم توالى الاالحان مثل شوك الحمام لفاضل عواد، ووين يا محبوب لغواد سالم من كلمات أبو سرحان ، وحاصودة وأم زلوف وهمة ثلاثة للمدارس بيروخون المائدة نزهت.

لا يمكن أن ننسى أسفاره الموسيقية بأجمل الاصوات العراقية، لاسيما في الفترة الذهبية للأغنية في مرحلة السبعينيات من القرن الفائت، حيث كان التنافس بين كبار الملحنين على أشده لصناعة ألحان خالدة.



قحطان جاسم جواد

في السنادي الترفيهي في اليرموك، احتشد جمهور غير اعتيادي، للاحتفاء بمقامة عراقية قدمت للأسماع أجمل الألحان والأغاني الجميلة والمعبرة. ملحن كتب اسمه بحروف من ذهب عبر ألحان ظلت خالدة مع مرور الزمن، وهو الفنان الخالد كوكب حمزة الذي منح الأغنية العراقية هوية خاصة استطاع ان تتباهى بها. الجلسة الاستذكارية لكوكب الغائب، الذي تميزنا بحضوره، أقامتها وقدمت لها التشكيلية والشاعرة بشرى سيمسم وشارك فيها الناقد حيدر شاكر والمطرب مؤيد هادي وكذلك المطرب عمر، حيث اديا مجموعة من ألحان كوكب، منها ميرابط والطيور الطيارة والبنادم ومحطات وشوك الحمام وغيرها. كما تم توزيع كراس صغير عن حياة وفن كوكب مع تأثير أهم الكلمات والألحان والمطربين الذين أوا ألحانه كتبه "سلام حسين".

ملحن غير محظوظ وقدمت سيمسم كوكب على انه

ألحان لأصوات عربية
ولم يكتف كوكبنا بأصوات العراقيين بل تلاقحت ألحانه العذبة مع الكثير من الاصوات العربية، فقدم دموع إيزيس للمطربة أسماء المنور وهي من كلمات أحمد فؤاد نجم، وأغنية ياساحبي لعبدالله رويشد وبسائين الفرح لرويشد أيضا، وهي من كلمات الشاعر الجميل رياض النعماني، وخافية للمطربة هالة أرسلان. كما قام بإصدار مقطوعة موسيقية بعنوان "وداعا بابل" ثم قدم "الجراد يغزو بابل" كما يشير السيد سلام حسين في كراسه. أخيراً إن كوكب حمزة كان يغرف من معين لابنضب هو التراث والبيئة العراقية التي تعتبر أكبر معين وخزانة معرفية لكل المبدعين. كما كان يرى في مظفر النواب قامة كبيرة عنوانها العراق.

أنشيدك أنغام عراقية
الناقد "حيدر شاكر" معاون عميد معهد الدراسات الشرقية أشار في محاضراته الى ان أنشيد كوكب مازالت أنغاماً عراقية خالدة بسبب جودتها وأصالتها وتفردها. فالطيور الطيارة تحلق في الوجدان وفوق المدن في العالم لتنقل الشوق وحنانه. أيها الطائر الكوكبي الذي غادرنا من عقود طويلة نكتب عنك وعن إبداعك الجميل، الذي استلهمته من تراب العراق العظيم، وبخزينه المعرفي. أنت كوكب العراق المغرد الذي

واحد من ثلاثة من الملحنين المهمين في تاريخ الغناء العراقي. وأسهم بفاعلية كبيرة في اكتشاف المعدن الذهبي في داخل الكثير من المطربين، ومنحهم فرصة التألق الاولى والنجاح الاستدام مثل حسين نعمة في أغنية "يا نجمة" وافيثس والطيور



الكشف عن رسائل نادرة من أينشتاين بشأن "جنون هتلر"

كشفت رسائل نادرة تخرج للعلن لأول مرة، آراء عالم الفيزياء الألماني ألبرت أينشتاين بشأن الزعيم النازي أدولف هتلر ، لدى عرضها للبيع في مزاد بالولايات المتحدة. واضطر العالم صاحب نظرية النسبية، إلى الفرار من وطنه ألمانيا متجها إلى الولايات المتحدة، بعد تلقيه معاملة قاسية من النظام النازي عند وصول هتلر إلى السلطة عام ١٩٣٣، بحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية. وتم اقتحام منزل أينشتاين وتحويله إلى معسكر لشباب هتلر، كما جرت مصادرة مقتنياته وحرقت كتبه، ومنع من العمل بعد أن حضر النازيون اليهود من التدريس في الجامعات. وفي رسالة إلى زوجته الأولى ميليفا في ١٧ أبريل ١٩٣٤، شرح الفيزيائي الفذ كيف صعبت المشاكل المالية التي لحقت بعلاج ابنه إدوارد، الذي كان يعاني مرض انفصام الشخصية. وكتب أينشتاين في الرسالة: "جنون هتلر دمر حياة كل من حولي". أما الرسالة الثانية، المؤرخة في ١٠ يونيو ١٩٣٩، فقد كتبها أينشتاين إلى صديقه الدكتور موريس لينز.



آديل تكسر رقماً قياسياً جديداً

ارتبط اسم النجمة العالمية "آديل" بتحقيق الكثير من النجاحات بكل عمل تقوم باطلاقه، رغم أن آديل يعرف عنها الكسل الشديد في تقديم المزيد من الأعمال الفنية الجديدة . ومن أبرز أعمال آديل التي أحدثت ضجة هي أغنية " Hello " التي تم اطلاقها منذ ٤ سنوات وكانت محور أحداث المنعين بالموسيقى والغناء في العالم كله حيث استطاعت أن تحصد سلسلة طويلة من النجاحات،

جاستن بيبير يعتزل الغناء...

أعلن مغني البوب الكندي جاستن بيبير اعتزاله الغناء لفترة غير محددة بسبب مشاكل خطيرة كان يعانيها في طفولته. ونشر بيبير على صفحته في انستغرام صورة وكتب معلقاً "أعاني من نقص الطاقة وأنا على وشك الانهيار". وأضاف المغني "قمت بجولات موسيقية طوال فترة المراهقة، ومن المرجح أنكم لاحظتم أنني غير سعيد في الجولة الأخيرة. أنا لا أستحق هذا، ولا تستحقونه أيضاً،

ويانه تكبر..

معرض أربيل الدولي للكتاب 14

3 - 13/4/2019 أربيل- بارك سامي عبد الرحمن

سفرة أربعة أيام للمعرض مع برنامج سياحي مميز

بـ "40 ألف"

شركة بانياس: 07834957356
شركة الغردقة: 07733399199
شركة رحلة الروز: 07700776154