



أحدها الإبقاء على "موطني" وترك مقترحي "الأدباء" وسائرون

مجلس النواب يدرس المفاضلة بين 3 مقترحات بشأن النشيد الوطني

بغداد / محمد صباح

يقترح مجلس النواب من الجوء الى نظام "المفاضلة" لاعتماد أحد 3 مقترحات مقدمة بشأن النشيد الوطني للبلد. وتثير لجنة الثقافة والإعلام والقانونية النيابيتان بالتشاور مع بعض المثقفين والأدباء اختيار قصيدة واحدة كنشيد وطني من بين ثلاث قصائد، الأولى للشاعر محمد مهدي الجواهري "سلام على هضبات العراق" والثانية لأسعد الغريبي "سلام عليك علي رافديك" والثالثة نشيد "موطني" للشاعر الفلسطيني إبراهيم طوقان. ويقول النائب عن تحالف سائرون

ستار جبار العتايبي في تصريح له (المدى) إن "مقترحا قدم من قبل النائبين في تحالف سائرون صباح الساعدي وإنعام الخزاعي من أجل اعتماد قصيدة سلام عليك علي رافديك نشيداً وطنياً متضمناً نواقيع أكثر من ثمانين نائياً. وأضاف العتايبي إن رئاسة مجلس النواب ستقدم هذا المقترح إلى المجلس للموافقة عليه من حيث المبدأ، مؤكداً أن تحالفه "سيجري اتصالات مع الكتل السياسية أثناء عرض المقترح للنقاش في اللجان البرلمانية المعنية لإقناعها للتصويت عليه واعتماد مقترحه (سلام عليك) نشيداً وطنياً لجمهورية العراق". وفي سياق متصل، كشف الفنان العراقي سنان العزاوي، أمس

الأحد، عن رسالة وجهها الفنان كاظم الساهر والشاعر أسعد الغريبي إلى زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر ونواب سائرون ولجميع الوطنيين، فيما أشار إلى أنهم سيوزون العراق قريباً. وقال العزاوي إن نواب سائرون عقدوا اجتماعات بشأن النشيد الوطني، مبيناً أنه تم تعديل قصيدة أسعد الغريبي (سلام عليك علي رافديك) وتتواصل معه ومع الفنان كاظم الساهر من خلال تغيير مقطعين، الأول يشير للكردي والآخر إلى المسيح، في إشارة إلى أن العراق هو خيمة لكل الأديان والقوميات".

التفاصيل ص 2

خامس رئيس لهيئة النزاهة يترك المنصب في ظروف غامضة

شكوك وراء حادث وفاة القاضي عزت توفيق: تزامنت مع كشفه ملفات خطيرة

بغداد/ وائل نعمة

انتهت علاقة القاضي عزت توفيق بهيئة النزاهة بشكل كارثي. الرئيس السادس لهيئة هو الخامس من بين الرؤساء الذين تركوا المنصب بشكل قسري. وتطور شكوك في أن يكون الحادث المروري الذي تعرض له القاضي كان مديراً، خصوصاً أنه جاء في توقيت يستعد فيه الأخير لكشف عدة ملفات فساد. واصطدمت شاحنة ضخمة بسيارة رئيس هيئة النزاهة أثناء سيره بين محافظتي دهوك وأربيل منتصف ليل الخميس الماضي، ما أدى إلى تهشم السيارة بالكامل ووفاته في الحال.

ويقول مسؤول سابق في هيئة النزاهة، طلب عدم نشر اسمه، في تصريح له (المدى) إن "كل العاملين في مجال النزاهة والرقابة معرضون للاغتتيال بسبب حساسية مناصبهم". وكان الرئيس الأول للنزاهة القاضي راضي الراضي، قد هرب من العراق بعد 3 سنوات من رئاسة الهيئة، بعد اتهامات وجهت له من قبل حكومة رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي في عام 2007. وقال المالكي في حينها إن (الراضي) "قد يقوم ببعض الأعمال وربما كان قد أخفى بعض الأوراق أو تلاعب ببعض الأوراق قبل أن يغادر.. لكن كل هذه ستكون تحت متابعة وملاحقة الحكومة العراقية والقضاء العراقي لاستخدامه وإعادته

العراق لمحاكمته بموجب الاتهامات الموجهة له". وغالبا ما اتهم هيئة النزاهة بأنها "أداة سياسية" بيد الحكومة. وتتصارع الأحزاب للسيطرة على هذا المنصب تحت نريجة المحاصصة والاستحقاق الانتخابي. والتحقيقات الأولية في حادث مقتل القاضي عزت، لا تشير إلى شيء غير طبيعي، لكن المسؤول السابق في الهيئة يقول: "ما زالت هناك شكوك بأن يكون الامر مديراً، خصوصاً أن هناك حوادث أخرى مشابهة". في عام 2012، توفي سهيل القريشي، وهو المفتش العام السابق لأمانة بغداد بعد توعد بفضح ملفات فساد. ويعتقد المسؤول السابق في النزاهة إن "القريشي

توفي بعد إصابته بجلطة بسبب تلفيق تهمة ضبطه بأخذ رشاشي لإبعاده عن منصبه". وتثير حادثة مقتل الرئيس الأخير لهيئة النزاهة الشكوك، بسبب التوقيت الذي جرى فيه الحادث، حيث كان مسافراً لوحده وكان يقود السيارة بنفسه وبدون حماية. كذلك جاء الحادث بعد أسابيع قليلة من تفعيل رئيس الوزراء عادل عبد المهدي المجلس الأعلى لمكافحة الفساد، وتعد هيئة النزاهة طرفاً أصيلاً فيه، وإعلان الأخير وجود 40 مفضلاً في الدولة يتوهمها الفساد.

التفاصيل ص 2

مبعوث أميركي: 3-15-20 ألف داعشي في العراق وسوريا

القاضي سالم روضان الموسوي يكتب: مناصرة الضحية وإدانة الجاني



نجاح هادي كبة يكتب: مشكلة التعامل بين أفراد المجتمع



محمد الربيعي يكتب: من أجل تعليم يليق بالعراقيين



أوديشو يقود كرة الصقور حتى نهاية الموسم

خبير أممي: داعش يحاول تأمين الموارد لاستعادة نشاطه داخل المدن



العسكريون المسوخة عقودهم يواصلون اعتصامهم لليوم الثامن وسط بغداد عدسة: محمود رؤوف

ذي قار تبحث عن 44 قرية اختفت في أعماق الأهوار

بغداد / ذي قار / المدى

كشفت اللجنة التنفيذية العليا للملف الأهوار والآثار في ذي قار، عن اختفاء 44 قرية وعشرات المدارس والمستوصفات الصحية من على خارطة الأهوار الوسطى، وفيما أشارت إلى أن بيانات إحصاء عام 1977 كانت تشير إلى العديد من القرى التي كانت في عمق الأهوار والتي عدد من المدارس والمستوصفات الصحية وحتى مراكز الشرطة إلا أنها اختفت تماماً في الوقت الحاضر. وأكدت إلغاء 15 مدرسة كانت مدرجة ضمن مشاريع إنعاش الأهوار وتوقف العشرات من المشاريع الخدمية والمدارس والمراكز الصحية والكهرباء ومشاريع الموارد المائية المتعلقة بتطهير الأنهر. وقال نائب رئيس اللجنة التنفيذية العليا للملف الأهوار والآثار المهندس حسن الاسدي (المدى) إن "مناطق الأهوار تضم العديد من الوحدات الإدارية الكبيرة لكنها حتى الآن لم تحظ بالاهتمام المطلوب فالكثير من هذه المناطق ما زالت تفتقر إلى الخدمات الأساس وإلى المدارس والمراكز الصحية والكهرباء"، مبيناً أن مراكز الوحدات الإدارية في الأهوار والمناطق التي على ضفاف الأهوار وتلك التي في عمق الأهوار ما زالت تواجه اليوم نقصاً حاداً في جميع الخدمات".

التفاصيل ص 4

المباشرة بنش المقابر الجماعية في سنجار تعيد المأساة للإيزيديين

ترجمة / حامد أحمد

شجرت الحكومة العراقية بنش قبر جماعي خلف تنظيم داعش في منطقة سنجار شمال العراق وذلك بحضور الإيزيديين العراقية حاملة جائزة نوبل للسلام نادية مراد حيث يعتقد أن أقاربها الذين أعدمهم داعش مدفونون في هذا المكان. عملية بنش القبر، التي يتم تنفيذها بدعم من الامم المتحدة، قد بدأت يوم الجمعة في قرية كوجو. ونكرت مراد، على موقعها الرسمي في تويتر

بأن هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها بنش قبر جماعي يضم رفات ضحايا إيزيديين. وكان مسلحو تنظيم داعش قد اجتاحتوا منطقة سنجار عام 2014 وقاموا بإعدام رجال إيزيديين واختطاف آلاف آخرين من نساء وأطفال. كثير من أتباع الطائفة الإيزيدية ما يزالون مفقودين وذلك بعد إجبار نساء على الاستعباد الجنسي وإخضاع الأطفال للفكر التنظيمي المتطرف. وقالت مراد "أعبر عن مواساتي لأهلي من الإيزيديين ولإنسانية جمعاء. لا توجد عائلة إيزيدية واحدة لم تذق مرارة هذا التعريف.

التفاصيل ص 3

الأمطار تغرق دائرة الأنواء الجوية في الموصل

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الموارد المائية، أمس الأحد، عن سيطرتها على سيول الموصل، مبيبة أن المياه المتجمعة في الشوارع داخل مدينة الموصل هي بسبب غزارة الأمطار المتساقطة. وقالت خلية الإعلام الحكومي في بيان لها تلقت (المدى)، نسخة منه إن "وزارة الموارد المائية تؤكد سيطرتها على السيول التي وردت مؤخراً نتيجة تساقط كميات كبيرة من الأمطار في مدينة الموصل"، مبيبة أنه "تم تحويل السيول

إلى منخفض الثرثار". وأضافت أن "المياه المتجمعة في الشوارع داخل مدينة الموصل هي بسبب غزارة الأمطار المتساقطة". يذكر أن مدينة الموصل شهدت تساقط أمطار غزيرة تسببت بغرق أغلب شوارعها، وحدث سيول انت إلى تضرر عدد من الجسور. وتسبب تساقط الأمطار الغزيرة في مدينة الموصل في غرق محطة الرصد الجوي في المدينة أيضاً. وقال رئيس المنبئين الجويين أقدم محمود عبد

الحشد يصدّ تعرّضاً لداعش في الحويجة

ديالى تطيح بـ 4 انفماسين حاولوا استهداف ديوان المحافظة

بغداد/ المدى

أعلن قائد شرطة محافظة ديالى اللواء فيصل العبادي، أمس الأحد، إحباط مخطط إرهابي لاستهداف مبنى ديوان المحافظة. وقال العبادي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "قوة أمنية بإشرافه الشخصي وبقيادة مدير استخبارات ومكافحة إرهاب ديالى العميد علي السوداني نفذت عملية خاصة ضد مجموعة مكونة من 4 إرهابيين انفماسين في منطقة قرب وادي قزلاق شمال شرقي المحافظة". وأضاف قائد شرطة ديالى، إن الانفماسين كانوا يخططون لاستهداف مبنى ديوان المحافظة وسط بعقوبة، لافتاً إلى أنه تم قتلهم جميعاً وإحباط مخططهم، فيما أصيب شرطي بجروح طفيفة أثناء العملية". وأشار قائد شرطة ديالى، إلى أن القوات الأمنية في ديالى عازمة على إنهاء بقايا عصابات داعش الإرهابية التي تحاول إلحاق الضرر بأمن المواطنين، داعياً أهالي المحافظة

التفاصيل ص 2

مجلس النواب يدرس المفاضلة بين 3 مقترحات بشأن النشيد الوطني

أحدها الإبقاء على "موطني" وترك مقترحي "الأدباء" وسائرون

□ بغداد / محمد صباح

يقترّب مجلس النواب من اللجوء الى نظام "المفاضلة" لاعتماد أحد 3 مقترحات مقدمة بشأن النشيد الوطني للبلاد. وتدرس لجنة الثقافة والإعلام والقانونية النيابيتين بالتشاور مع بعض المثقفين والأدباء اختيار قصيدة واحدة كنشيد وطني من بين ثلاث قصائد، الأولى للشاعر محمد مهدي الجواهري "سلام على هضبات العراق" والثانية لأسعد الغريزي "سلام عليك على رافديك" والثالثة نشيد "موطني" للشاعر الفلسطيني إبراهيم طوقان.

ويقول النائب عن تحالف سائرون ستار جبار العتايبي في تصريح لـ(المدى) إن "مقترحا قدم من قبل النائبين في تحالف سائرون صباح الساعدي وإنعام الخزاعي من أجل اعتماد قصيدة سلام عليك على رافديك نشيداً وطنياً متضمناً توقيع أكثر من ثمانين نائباً. وأضاف العتايبي إن "رئاسة مجلس النواب ستقدم هذا المقترح إلى المجلس للموافقة عليه من حيث المبدأ"، مؤكداً أن تحالفه "سيجري اتصالات مع الكتل السياسية أثناء عرض المقترح للنقاش في اللجان البرلمانية المختصة لإقناعها للتصويت عليه واعتماد مقترحه (سلام عليك) نشيداً وطنياً لجمهورية العراق". وفي سياق متصل، كشف الفنان العراقي سنان العزاوي، أمس الأحد، عن رسالة وجهها الفنان كاظم الساهر والشاعر أسعد الغريزي إلى زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر ونواب سائرون ولجميع الوطنيين، فيما أشار إلى أنها سيزوران العراق قريباً. وقال العزاوي إن "نواب سائرون عقدوا اجتماعات بشأن النشيد الوطني"، مبيناً أنه "تم تعديل قصيدة أسعد الغريزي وهي (سلام عليك على

□

علم العراق
يلعب بيان
كاظم الساهر



إبراهيم طوقان ولحنها اللبناني محمد فليلغ نشيداً وطنياً ليكون بديلاً عن نشيد "أرض الرافدين". وكانت لجنة الثقافة والإعلام في الدورة الثانية قد كلفت لجنة مصغرة من الأدباء والفنانين التي اختارت قصيدة الشاعر محمد مهدي الجواهري سلام على هضبات العراق نشيداً وطنياً بعد المفاضلة مع قصيدة "الشمس أجمل في بلاد من سواها" للشاعر بدر شاكر السياب، وقصيدة "وطني والحق يؤيده" للشاعر محمد مهدي البصير. وفي ظل هذه الأحداث أبدى اتحاد

١٩٥٨، ليكلف الموسيقار العراقي لويس زنبقة بوضع نشيد وطني موسيقي من دون كلمات. واعتمدت حكومة الثامن من شباط ١٩٦٣ النشيد المصري "والله زمان يا سلاحي"، وهو من ألحان المصري كمال الطويل وكلمات الشاعر المصري صلاح جاهين نشيداً وطنياً للجمهورية العراقية للفترة من ١٩٦٣ إلى ١٩٧٩ قبل استبداله بنشيد "أرض الفراتين"، وهو من كلمات الشاعر العراقي شفيق الكمالي وألحان اللبناني وليد غلمية. ويعتمد العراق منذ عام ٢٠٠٥ قصيدة "موطني" التي كتبها الشاعر الفلسطيني

بأن يكون سلام عليك على رافديك نشيد العراق الوطني، مضيفاً "هذا شرف عظيم". وقدم الساهر شكره إلى "العراقيين ممن يدعمون اختيار هذا النشيد وترشحوه"، مضيفاً أن "السعادة لا توصف وأتمنى أن يتم اختياره". كما أكد أنه "يجب هذا النشيد جداً". وفي عام ١٩٦٤ اعتمد أول نشيد وطني للدولة العراقية وهو من تأليف الضابط الإنكليزي الميجر جي. آر. موري عبارة عن قطعة موسيقية على إيقاع مارش من دون كلمات، واستمر حتى تموز عام

أبدى استعدادهما لزيارة بغداد مباشرة بعد التصويت على (سلام عليك على الأول يشير للكرد والأخر إلى المسيح، في إشارة إلى أن العراق هو خيمة لكل الأديان والقوميات". وأضاف العزاوي إن "الساهر والغريزي نقلتا باتصال هاتفي سلامهم للجهد الوطني ونواب سائرون ولكل الوطنيين ولزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وشكروهم على هذه الخطوة الوطنية"، لافتاً إلى أنها "أعربا عن شجبهما واستياضتهما من البيان الهتمي لاتحاد الأدباء". وتابع العزاوي إن "الساهر والغريزي

رافديك) بتواصل معه ومع الفنان كاظم الساهر من خلال تغيير مقطعين الأول يشير للكرد والأخر إلى المسيح، في إشارة إلى أن العراق هو خيمة لكل الأديان والقوميات". وأضاف العزاوي إن "الساهر والغريزي نقلتا باتصال هاتفي سلامهم للجهد الوطني ونواب سائرون ولكل الوطنيين ولزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وشكروهم على هذه الخطوة الوطنية"، لافتاً إلى أنها "أعربا عن شجبهما واستياضتهما من البيان الهتمي لاتحاد الأدباء". وتابع العزاوي إن "الساهر والغريزي

دمشق تحتضن "الاجتماع الثلاثي" بشأن داعش

□ بغداد / المدى

تحتضن العاصمة السورية دمشق، اجتماعاً ثلاثياً يضم العراق وإيران وسوريا لبحث مكافحة الإرهاب. وسيشترك في الاجتماع، رئيس أركان الجيش عثمان الغانمي ونظيره السوري ورئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية اللواء محمد باقرى. وسيناقش الاجتماع تطوير التعاون الدفاعي العسكري وإجراء مشاورات تتعلق بمكافحة الإرهاب والتنسيق بين إيران والعراق وسوريا

بأن يكون سلام عليك على رافديك نشيد العراق الوطني، مضيفاً "هذا شرف عظيم". وقدم الساهر شكره إلى "العراقيين ممن يدعمون اختيار هذا النشيد وترشحوه"، مضيفاً أن "السعادة لا توصف وأتمنى أن يتم اختياره". كما أكد أنه "يجب هذا النشيد جداً". وفي عام ١٩٦٤ اعتمد أول نشيد وطني للدولة العراقية وهو من تأليف الضابط الإنكليزي الميجر جي. آر. موري عبارة عن قطعة موسيقية على إيقاع مارش من دون كلمات، واستمر حتى تموز عام

بأن يكون سلام عليك على رافديك نشيد العراق الوطني، مضيفاً "هذا شرف عظيم". وقدم الساهر شكره إلى "العراقيين ممن يدعمون اختيار هذا النشيد وترشحوه"، مضيفاً أن "السعادة لا توصف وأتمنى أن يتم اختياره". كما أكد أنه "يجب هذا النشيد جداً". وفي عام ١٩٦٤ اعتمد أول نشيد وطني للدولة العراقية وهو من تأليف الضابط الإنكليزي الميجر جي. آر. موري عبارة عن قطعة موسيقية على إيقاع مارش من دون كلمات، واستمر حتى تموز عام

بأن يكون سلام عليك على رافديك نشيد العراق الوطني، مضيفاً "هذا شرف عظيم". وقدم الساهر شكره إلى "العراقيين ممن يدعمون اختيار هذا النشيد وترشحوه"، مضيفاً أن "السعادة لا توصف وأتمنى أن يتم اختياره". كما أكد أنه "يجب هذا النشيد جداً". وفي عام ١٩٦٤ اعتمد أول نشيد وطني للدولة العراقية وهو من تأليف الضابط الإنكليزي الميجر جي. آر. موري عبارة عن قطعة موسيقية على إيقاع مارش من دون كلمات، واستمر حتى تموز عام

خبير أممي: داعش يحاول تأمين الموارد لاستعادة نشاطه داخل المدن

□ بغداد / المدى

حذرت لجنة تقصي الحقائق البرلمانية في الموصل، من سقوط المدينة في أيدي تنظيم داعش من جديد. وأشارت إلى فشل أممي يندرج بخطر حقيقي يهدد الموصل. وقالت اللجنة: أنها "خلصت إلى استنتاجات تؤشر لديها من خلال تقصي الحقائق في المحافظة ظهور بيئة جديدة لداعش الإرهابي وهجرة جديدة، وهناك انطباع لدى المواطنين بأن داعش سيعود من جديد. وعن خطر ظهور التنظيم من جديد في مدينة الموصل، يقول الخبير العسكري أحمد الشريفي: "هناك تطور في العمليات التي يقوم بها داعش وتنام في تهديده، لاسيما في ظل الإرباك في عملية إدارة الملفين الأمني والعسكري، وعدم اكتمال الكابينة الحكومية، هذا ما أفرج ستر استراتيجية الردع المتبخنا من وزارتي الداخلية والدفاع، وفي كيفية تأمين إدارة تكثيف مع المتغير الذي يجري، مع وجود ضغوط يمتثل بالحدود العراقية - السورية، التي تشهد عمليات تسلل". وأضاف إن "معنى ذلك أن هناك روافد تصل إلى التنظيم من سوريا باتجاه العراق، لرفع قدرة التنظيم في تأمين الموارد البشرية أو المالية التي تدخل إلى التنظيم عبر هذه المجاميع، فالخطر موجود، والتكتيك الذي يقوم به التنظيم الآن هو خطر، لأنه بدأ يتخذ من المناطق التي تعد خواصر أمنية رخوة كملاذات له، لتكون منطلقاً يفتح من خلالها أجنحته والقيام بالتهديد".

ديالى تطيح بـ4 انفماسين حاولوا استهداف ديوان المحافظة

الإحشد يصدّ تعرضاً لداعش في الحويجة

□ بغداد / المدى

في ديالى، ضبط عدد من قنابر الهاون في بسايتين ناحية بني سعد في ديالى. وذكر بيان لشرطة ديالى تابعته (المدى)، إن "قوة أمنية مشتركة من قسم شرطة بني سعد ومفاز من مكافحة إجرام بني سعد تمكنت من ضبط خمس قنابر هاون خلال عملية وهم وتفتيش في البسايتين والمناطق الزراعية في قرية السلام التابعة إلى ناحية خان بني سعد". وتواصل القوات الامنية عمليات التمشيط

في مواصلة مكافحة المجموعات الإرهابية فضلا عن متابعة وتلمس أحدث آليات إيجاد الاستقرار والأمن بالمنطقة. وأعلنت إيران، أمس الأحد، أن رئيس أركان الجيش اللواء محمد باقرى، توجه إلى سوريا، على رأس وفد عسكري. وذكرت وكالة فارس الإيرانية أن رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية، اللواء محمد باقرى، توجه على رأس وفد عسكري، إلى العاصمة السورية دمشق، بهدف المشاركة في الاجتماع الثلاثي لمكافحة الإرهاب. وبحسب الوكالة فإن الاجتماع يضم إلى

في مواصلة مكافحة المجموعات الإرهابية فضلا عن متابعة وتلمس أحدث آليات إيجاد الاستقرار والأمن بالمنطقة. وأعلنت إيران، أمس الأحد، أن رئيس أركان الجيش اللواء محمد باقرى، توجه إلى سوريا، على رأس وفد عسكري. وذكرت وكالة فارس الإيرانية أن رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية، اللواء محمد باقرى، توجه على رأس وفد عسكري، إلى العاصمة السورية دمشق، بهدف المشاركة في الاجتماع الثلاثي لمكافحة الإرهاب. وبحسب الوكالة فإن الاجتماع يضم إلى

في مواصلة مكافحة المجموعات الإرهابية فضلا عن متابعة وتلمس أحدث آليات إيجاد الاستقرار والأمن بالمنطقة. وأعلنت إيران، أمس الأحد، أن رئيس أركان الجيش اللواء محمد باقرى، توجه إلى سوريا، على رأس وفد عسكري. وذكرت وكالة فارس الإيرانية أن رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية، اللواء محمد باقرى، توجه على رأس وفد عسكري، إلى العاصمة السورية دمشق، بهدف المشاركة في الاجتماع الثلاثي لمكافحة الإرهاب. وبحسب الوكالة فإن الاجتماع يضم إلى



الأدباء والكتّاب في العراق استغرابه وعجبه وغضبه، من موقف مجموعة من النواب بترشيحهم أغنية (سلام عليك) نشيداً وطنياً لجمهورية العراق، لافتين إلى أنهم رشحوا "قصيدة الجواهري (سلام على هضبات العراق).. وشطّيته والجرف والمنحني" إلى لجنة الثقافة والإعلام سابقاً. واعتبر الإتحاد في بيان أن "الأمر تعد واضح على تاريخ الأدب العراقي، وتاريخ الموسيقى أيضاً، فكلمات (سلام عليك) بسيطة لا تليق بقامة الأدب العراقي الذي أنجب المتنبي والجواهري والسياب ومئات الأسماء الرثانة"، مضيفاً أن "لحن قصيدة (سلام عليك) مقتبس من نشيد الجمهورية الأولى للمؤلف الموسيقي العراقي لويس زنبقة". بدوره يؤكد مقر مجلس النواب برهان الدين إسحاق أن "تحالف سائرون قدم في جلسة الخميس الماضي مقترح قانون النشيد الوطني إلى هيئة رئاسة البرلمان التي أحالت الطلب إلى لجنتي الثقافة والإعلام والقانونية النيابيتين لدراسته". ويضيف إسحاق في تصريح لـ(المدى) إن "رئاسة مجلس النواب ستعرض هذا المقترح بعد دراسته من قبل اللجان البرلمانية المختصة للتصويت عليه أو رفضه داخل مجلس النواب"، منوهاً إلى أن "تمرير القوانين يتطلب وجود حالة توافقية على تشريعها". ويكشف إسحاق أن "مجلس النواب سيعتمد مبدأ المفاضلة بين مقترح لجنة الثقافة والإعلام في البرلمان السابق التي اقترحت قصيدة محمد مهدي الجواهري (سلام على هضبات العراق)، وبين مقترح سائرون الجديد، ونشيد موطني المعتمد في الوقت الحالي لاختيار واعتماد أحد هذه الخيارات كنشيد وطني رسمي للعراق".



شكوك وراء حادث وفاة القاضي عزت توفيق؛ ترازمت مع كشفه ملفات خطيرة

خامس رئيس لهيئة النزاهة يترك المنصب في ظروف غامضة

□ بغداد / وائل نعمة



انتهت علاقة القاضي عزت توفيق بهيئة النزاهة بشكل كارثي. الرئيس السادس للهيئة هو الخامس من بين الرؤساء الذين تركوا المنصب بشكل قسري. وتدور شكوك في أن يكون الحادث المروري الذي تعرض له القاضي كان مديراً، خصوصاً أنه جاء في توقيت يستعد فيه الأخير لكشف عدة ملفات فساد.

واصطدمت شاحنة ضخمة بسيارة رئيس هيئة النزاهة أثناء سيره بين محافظتي دهوك وأربيل منتصف ليل الخميس الماضي، ما أدى إلى تهشم السيارة بالكامل ووفاته في الحال. ويقول مسؤول سابق في هيئة النزاهة، طلب عدم نشر اسمه، في تصريح لـ(المدى) إن "كل العاملين في مجال النزاهة والرقابة معرضون للاغتيال بسبب حساسية مناصبهم".

وكان الرئيس الأول للنزاهة القاضي راضي الراضي، قد هرب من العراق بعد ٣ سنوات من رئاسة الهيئة، بعد اتهامات وجهت له من قبل حكومة رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي في عام ٢٠٠٧.

وقال المالكي في حينها أنه (الراضي) "قد يقوم ببعض الأعمال وربما كان قد أخفى بعض الأوراق أو تلاعب ببعض الأوراق قبل أن يغادر.. لكن كل هذه ستكون تحت متابعة وملاحقة الحكومة العراقية والقضاء العراقي لاستدافه وإعادته للعراق لمحاكمته بموجب الاتهامات الموجهة له".

وغالبا ما تتهم هيئة النزاهة بأنها أداة سياسية بيد الحكومة، وتتصارع

في الائتلاف على السنيدي، إن الحكومة العراقية "مطالبة بفتح تحقيق أمني موسع مهني بشأن الحادث". وبين السنيدي، أنه من "غير المستبعد أن تكون الحادثة مدبرة لمنع رئيس هيئة النزاهة من كشف ملفات الفساد". وأكد أيضا انه لا يستبعد تورط الفاسدين بالحادث.

وكذلك اتهم تيار الحكمة جهات فاسدة بالوقوف خلف الحادث. وقال النائب عن التيار علي البديري ان "هناك شكوكا فعلا، في قضية وفاة رئيس هيئة النزاهة في العراق، فقد يكون الحادث مدبرا من قبل جهات فاسدة متورطة بعمليات فساد، وتخشي كشفها في المرحلة المقبلة". وأضاف البديري انه "على الجهات الأمنية العراقية فتح تحقيق، لكشف ملامسات الحادثة، بعيدا عن أي ضغوطات سياسية او غيرها، ويجب ان يكون التحقيق سريعا، وتكشف نتائجه أمام الرأي العام". من جهة

مكافحة الفساد في العراق. وكان القاضي موسى فرج، قد ترك منصبه أيضا بدون أسباب واضحة في ٢٠٠٨ وطلب إحالته إلى التقاعد وانعزل في مدينة السماوة.

شكوك

وقبل ٦ أيام من الحادث، قال القاضي توفيق في مقطع مصور، بأنه "يبحث منذ أسبوع في ملفات خطيرة، تتعلق بالعقارات والمنافذ الحدودية وتهريب المشتقات النفطية والضرائب". بالمقابل كان مفتش وزارة الداخلية جمال الأسدي قد قال بعد مقتل القاضي عزت انه: "كان المفروض أنا ورئيس هيئة النزاهة المرحوم عزت توفيق أن نقدم تقاريرنا بثلاثة ملفات يوم الأربعاء المقبل، وكانت الملفات هي تهريب النفط والمنافذ الحدودية والمخدرات". وشكك الائتلاف النصر، بحادثة وفاة رئيس هيئة النزاهة، وقال القيادي



غيابياً، والمرة الثانية في حزيران الماضي، بعد أن أعلن حسن الياسري استقالته من المنصب. ويضيف المسؤول السابق في النزاهة قائلاً: "القاضي عزت هو المسؤول الوحيد الذي استمر لـ ١٠ سنوات في الهيئة وكان يخطط العام المقبل لطلب التقاعد (...) وعندما صار رئيساً زادت عليه الضغوط وصار تحت النار". اعترف حسن الياسري، وهو آخر رئيس لهيئة قبل القاضي عزت، بأنه استقال من منصبه لأنه "يخس من

الإحزاب للسيطرة على هذا المنصب تحت ذريعة المحاصصة والاستحقاق الانتخابي.

تهم قاتلة

التحقيقات الأولية في حادث مقتل القاضي عزت، لا تشير إلى شيء غير طبيعي، لكن المسؤول السابق في الهيئة يقول: "ما زالت هناك شكوك بأن يكون الامر مديراً، خصوصاً أن هناك حوادث أخرى مشابهة". في عام ٢٠١٢، توفي سهيل القرشي، وهو المفتش العام السابق لأمانة بغداد بعد توعده بفضح ملفات فساد. ويعتقد المسؤول السابق في النزاهة ان "القرشي توفي بعد إصابته بجلطة بسبب تلفيق تهمة ضبطة بأخذ رشاش لإبعاده عن منصبه". وتثير حادثة مقتل الرئيس الأخير لهيئة النزاهة الشكوك، بسبب التوقيت الذي جرى فيه الحادث، حيث كان مسافراً لوحده وكان يقود السيارة بنفسه

مبعوث أميركي: 15 - 20 ألف داعشي في العراق وسوريا



قوة عسكرية قرب الباغوز

وفي سياق متصل، قال أحمد هاتف، المحلل السياسي العراقي، إن السعي الأمريكي في منطقة الشرق الأوسط يأتي في إطار إبعاد العراق عن إيران. وأضاف المحلل السياسي العراقي أن الهدف الأمريكي يرمي إلى محاولة التفرد ببغداد، وبناء عليه يتم إدخال السعودية والأردن اقتصادياً عبر فتح المعابر الحدودية، وزيادة التبادل التجاري. وتابع أحمد هاتف، المحلل السياسي العراقي، في اتصال هاتفياً لـ "سوتنتيك"، أن واشنطن تحاول عزل النفوذ الاقتصادي الإيراني في العراق، لأن النفوذ السياسي لا يمكن تقليصه؛ لوجود أحزاب عراقية تلقت مساعدات من إيران طيلة سنوات المعارضة، بالإضافة لوجود أحزاب سياسية مؤمنة بولاية الفقيه.

وحول رد واشنطن حال عدم امتثال العراق للعقوبات الأمريكية على إيران، اعتبر هاتف أن السياسة العراقية واقعية ومنقسمة إلى عدة اتجاهات، ولا يمكن السيطرة على كل هذا النفوذ من قبل رئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء. وأكد المحلل السياسي العراقي أحمد هاتف، أن الإدارة الأمريكية لا تستطيع القيام بشيء، وربما ضغطها على الحكومة العراقية سيضع البعض لإسقاط مهمة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، وهذا ما تعرفه واشنطن جيداً وتتعامل على وفق حدوده.

أسوشيتد برس: المباشرة بنش المقابر الجماعية في سنجار تعيد المأساة للإيزيديين محققو الأمم المتحدة: 200 قبر جماعي شمال العراق

شرعت الحكومة العراقية بنش قبر جماعي خلفه تنظيم داعش في منطقة سنجار شمال العراق وذلك بحضور الإيزيدية العراقية حاملة جائزة نوبل للسلام نادية مراد حيث يعتقد ان اقاربها الذين أعدمهم داعش مدفونون في هذا المكان. عملية نبش القبر، التي يتم تنفيذها بدعم من الامم المتحدة، قد بدأت يوم الجمعة في قرية كوجو.

هذه الجرائم ذات العلاقة بمقاضاة المتورطين من مسلحي داعش. ويشارف تنظيم داعش الآن على فقدان آخر معقل صغير يسيطر عليه في سوريا، في وقت تقوم فيه القوات الديمقراطية السورية المدعومة من الولايات المتحدة بتضييق الخناق عليهم في قرية الباغوز قرب الحدود العراقية. وتم خلال الشهر القليلة الماضية تحرير عدد من النساء والأطفال الإيزيديين في شرقي سوريا ونقلهم الى العراق من قبل القوات الكردية السورية.

وعرف العالم كله الأقلية الإيزيدية التي تعيش في الشمال الغربي من العراق وسمعت بمأساة الإيزيديين بعد أن تمكن تنظيم داعش من الاستيلاء على جبل سنجار المنطقة التي تسكنها غالبية من الطائفة الإيزيدية وارتكب مذابح بحق الطائفة فذبح الرجال وسطا على النساء والأطفال. وصفت الأمم المتحدة هذه المجازر بـ"محاولة لتنفيذ إبادة جماعية"، وبدأت قصة مأساة إنسانية حقيقية خلفت مقتل الآلاف ونزوح عشرات الآلاف، أكثر من ٦٠٠٠ امرأة وطفل تم سبيهم من قبل التنظيم الإرهابي تحرر منهم حوالي الـ ٣٠٠٠ لكن الباقي يبقون في عداد المفقودين فأما قتل أو بيع أو فقد دون أثر، لكن مصير المحررات والنازحات أقسى من معاناتهم في الأسر، بالإضافة إلى الأطفال الذين يولدون من أمهات إيزيديات وآباء إرهابيين فما هو مصيرهم؟

أقول بأن هذا شيء محبط بالنسبة لنا كإيزيديين وإنما مأساة بحق. وكان بيان صدر مؤخراً عن مراد ومنظمة يازدا Yazda الإيزيدية الدولية غير الحكومية لشؤون الإيزيديين وكذلك عن المستشارة القانونية العالمية أمل كلوني، يرحبون فيه بهذه الخطوة في قرية كوجو. واعربوا في بيانهم عن أملهم بأن هذه الخطوة من شأنها "أن تكون جزءاً من جهد شامل ينتج عنه الكشف عن الرفات الموجودة في المقابر الجماعية لداعش في منطقة سنجار وما حولها وإرجاع رفات الضحايا لعوائلهم واقاربهم، وان يقود التحقيق في

في تشرين الثاني، نكر محققون من الامم المتحدة أنهم تحققوا من وجود أكثر من ٢٠٠ موقع قبر جماعي منذ فترة حكم تنظيم داعش في شمالي العراق تحوي رفات ما بين ٦ آلاف الى ١٢ ألف ضحية. ندى سيلو، ناشطة إيزيدية من قرية كوجو، اعربت عن أسفها إزاء الخطى البطيئة في الجهود المتبعة لتحديد هوية الضحايا واسترجاعهم. وقالت الناشطة سيلو "الإهمال ما يزال مستمرا طوال أربعة أعوام وحتى الآن. الأهالي كانوا طوال كل تلك الفترة يتأملون رؤية اقاربهم وهم على قيد الحياة، بكل صراحة

وقالت مراد "أعبر عن مواساتي لأهلي من الإيزيديين وللإنسانية جمعاء. لا توجد عائلة إيزيدية واحدة لم تنق مرارة هذا التطرف. جميعهم فقدوا أحبائهم، فقدوا ممتلكاتهم وأحلامهم خصوصا في هذه القرية". وكانت مراد واحدة من بين ٣ آلاف امرأة وفاتة اختطفهم داعش وابعاهم في سوق الرقيق، وتعرضت مراد للاغتصاب والضرب والتعذيب قبل ان تتمكن من الهروب بعد ثلاثة أشهر من الأسر. يذكر انه تم العثور على ٧٠ قبراً جماعياً في سنجار منذ تحريرها من داعش في تشرين الثاني عام ٢٠١٥.

ترجمة / حامد أحمد
ونكرت مراد، على موقعها الرسمي في تويتر بان هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها نبش قبر جماعي يضم رفات ضحايا إيزيديين. وكان مسلحو تنظيم داعش قد اجتاحتوا منطقة سنجار عام ٢٠١٤ وقاموا بإعدام رجال إيزيديين واختطاف الآلاف آخرين من نساء وأطفال. كثير من أتباع الطائفة الإيزيدية ما يزالون مفقودين وذلك بعد إجبار نساء على الاستعباد الجنسي وإخضاع الأطفال للفكر التنظيمي المنطرف.



ذي قار تبحث عن 44 قرية اختفت في أعماق الأهوار

□ ذي قار / حسين العامل

هذه المناطق ما زالت تفتقر الى الخدمات الأساس وإلى المدارس والمراكز الصحية والكهرباء، مبيناً أن "مراكز الوحدات الإدارية في الأهوار والمناطق التي على ضفاف الأهوار وتلك التي في عمق الأهوار لا زالت تواجه اليوم نقصاً حاداً في جميع الخدمات". وأضاف الاسدي الذي يشغل أيضاً منصب رئيس اللجنة الفنية في مجلس محافظة ذي قار إن "مناطق الأهوار ولغاية اليوم لم تشهد إعادة افتتاح العديد من المدارس التي كانت موجودة في سبعينيات القرن الماضي وكذلك المستوصفات الصحية ناهيك عن إعادة الكهرباء القرى التي لا زالت محرومة"، لافتاً إلى أن "بيانات إحصاء عام 1977 كانت تشير إلى العديد من القرى التي كانت في عمق الأهوار والتي تعد من المدارس والمستوصفات الصحية وحتى مراكز الشرطة إلا إنها اختفت تماماً في الوقت الحاضر، وأكدت إلغاء 15 مدرسة كانت مدرجة ضمن مشاريع إنعاش الأهوار وتوقف العشرات من المشاريع الخدمية والمدارس والمراكز الصحية والكهرباء ومشاريع الموارد المائية المتعلقة بتطهير الأنهر. وقال نائب رئيس اللجنة التنفيذية العليا للأهوار والآثار المهندس حسن الاسدي للذي إن "مناطق الأهوار تضم العديد من الوحدات الإدارية الكبيرة لكنها لا زالت محظوظة بالاهتمام المطلوب فالكثير من



لم تحظ بنفس الاهتمام الذي تحصل عليه مراكز المدن". وحذر الاسدي من زيادة هجرة السكان المحليين من مناطق الأهوار بسبب انعدام الخدمات الأساسية لافتاً إلى أن "الهدف من إدراج الأهوار كان لزيادة الاهتمام بتلك المناطق وتحسين أوضاع

لها"، وتساءل الاسدي "ما الفائدة من إدراج الأهوار ضمن لائحة التراث وسكان الأهوار لا زالوا يعانون الأمرين من الحرمان ونقص الخدمات". واستدرك الاسدي "رغم إيماننا بأهمية إدراج الأهوار الاستراتيجية لكن يبقى توفير متطلبات الحياة الأساسية هو الأهم ومن دون ذلك يزداد سكان الأهوار حرمناً ويهجروا مناطق سكنهم"، مشيراً إلى أن "مناطق الأهوار لا زالت تعاني من توقف العشرات من المشاريع الخدمية والمدارس والمراكز الصحية والكهرباء ومشاريع الموارد المائية المتعلقة بتطهير الأنهر وتغذية مناطق الأهوار بالمياه كمشاريع تطهير نهر اللعوسية والأنهار المدرجة ضمن مشروع المشهد الطبيعي في الأهوار والتي هي متوقفة منذ أكثر من 6 سنوات". وأردف رئيس اللجنة التنفيذية العليا للأهوار والآثار "كما هناك مدارس طينية ونقص حاد بالابنية المدرسية

شركة خطوط الأنابيب النفطية (شركة عامة) إعلان مناقصة

تعلن شركتنا عن إعلان المناقصة المرقمة (م. م / ٢٠١٩/٦) والخاصة بـ (تجهيز قبالوات كهربائية متنوعة) فعلى الشركات المختصة الراغبة بالاشتراك بالمناقصة مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد - الدورة - الجمع النفطي / القسم القانوني للاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة في المناقصة بعد تقديم هوية غرفة التجارة وشهادة تسجيل الشركة وكتاب التحويل الرسمي بالمراجعة لقاء مبلغ قدره (٤٠٠٠٠٠) فقط أربعمائة ألف دينار لا غيرها (غير قابل للرد) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات في موعد أقصاه قبل تاريخ غلق المناقصة المبين في الفقرة (١٣) أدناه وستهمل العطاءات الغير مستوفية للشروط والمواصفات المطلوبة في وثائق المناقصة والشروط أدناه :

- 1- تقديم التأمينات الاولية المطلوبة من قبل المشتركين في المناقصة على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة بمبلغ (١٨.٠٠٠.٠٠٠) فقط ثمانية عشر مليون دينار عراقي لا غير باسم الشركة مقدمة العطاء لصالح شركة خطوط الأنابيب النفطية (شركة عامة) صادرة من المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لستة اشهر من تاريخ تقديم العطاء ليعطي فترة الاحالة علماً بأنه سيتم مصادرة التأمينات الاولية عند سحب مقدم العطاء لعطائه بعد موعد الغلق او في حالة عدم استكمال البيانات الفنية المطلوبة والشروط القانونية غير الجوهرية المطلوبة في شروط المناقصة.
- 2- ارفاق كتاب عدم مانعة من الاشتراك في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب اصلي ومعنون الى شركة خطوط الأنابيب النفطية نافذ المفعول لعام ٢٠١٩ مع الهوية الضريبية نافذة المفعول (صورة ملونة لكافة المستمسكات المطلوبة).
- 3- ارفاق جميع مستندات المناقصة مع هوية غرفة التجارة نافذة المفعول

إعلان مناقصة

ونسخة من شهادة تأسيس الشركة وعقد التأسيس والنظام الداخلي للشركة والحسابات الختامية للشركة لأخر ثلاث سنوات كحد أدنى مصادق عليها من قبل محاسب قانوني ورفاق الاعمال المماثلة التي قام بها سابقاً والمتعلقة بطبيعة المناقصة وتقديم ما يثبت ذلك بموجب عقود وكتب إجاز مؤتممة رسمياً من الجهات التي عمل لديها مع ذكر العنوان الكامل ورقم الهاتف وجميع المستمسكات المطلوبة في الفقرة (٦) أدناه.

- 4- تقديم العطاء بظرف مختوم بالختم المحي الخاص بمقدم العطاء وتوقيعه مبن عليه اسم ورقم المناقصة وموعد الغلق ويحتوي بداخله على طرفين مختومين (يحتوي الأول وثيقة التجهيز والتي تمثل العطاء الفني والتجاري بعد ملئ وختم الاستثمارات الموجودة في القسم الرابع من الوثيقة بالختم المحي الخاص بمقدم العطاء وتوقيعه مع الوثائق المكونة للعطاء مرفقة باية تفاصيل فنية أخرى كالنشرات والوسائل التوضيحية والكتالوكات ويتحوي الظرف الثاني وثائق ومستمسكات الشركة مع التأمينات الأولية المطلوبة).
- 5- لا تقل مدة نفاذية العطاء عن (١٨٠) يوم).
- 6- على مقدم العطاء ارفاق نسخة من المستمسكات الشخصية التالية مع العطاء (نسخة ملونة من هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية).
- 7- على صاحب العطاء الفائز (الشركات العراقية) تقديم حجب البطاقة التموينية بموجب كتاب صادر عن وزارة التجارة عند التعاقد.
- 8- سيتم عقد مؤتمر للاجابة على استفسارات المناقصين في مقر الشركة بتاريخ (٢٠١٩/٤/٢١) وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت بغداد.
- 9- لا يجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة

- 10- سيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
- 11- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات سعراً.
- 12- البريد الالكتروني للشركة pipelincompany@oil.gov.iq
البريد الالكتروني لهيئة المواد materials@opc.oil.gov.iq
وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٢٧٠٠١٩٣٨)
- 13- موعد غلق المناقصة في تمام الساعة الثانية عشرة بتاريخ (٢٠١٩/٤/٩) وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر شركة خطوط الانابيب النفطية في (٢٠١٩/٤/١٠) الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت بغداد وفي حالة مصادفة يوم موعد الغلق عطلة رسمية سيكون موعد الغلق في اليوم الذي يليه من الدوام الرسمي.
- 14- المناقصة تعلن للمرة الأولى خلال سنة / ٢٠١٩ .
- 15- الطلبة مبوبة على الميزانية الاخادية / التشغيلية .
- 16- يتم تسجيل العطاء في سجل العطاءات في القسم القانوني ويودع في صندوق العطاءات الموجود في مقر الشركة في الدورة في موعد اقصاه قبل موعد غلق المناقصة .
- 17- ان هذه المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط العراقية... مع التقدير

داود سالم احمد
ع / المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الادارة

**MINISTRY OF TRADE
GENERAL CONTRACTS DEPARTMENT
ADVERTISEMENT**

**TENDER NO :- MOT /RICE/1 /2019
CLASSIFICATION NO. : 33 CURRENT BUDGET
DATE : 18 / 3 /2019**

Iraqi Ministry Of Trade (MOT), General Contracts Department, is pleased to invite the qualified and experienced companies who have experience in supplying rice and have similar trading deals With Iraq or other Countries to participate in a tender for purchasing the quantity of (30,000) mt ±5% in minimum of rice from all origins according to the specifications adopted by Grain Board Of Iraq , and the final quantity will be specified by the buyer .Payment will be effected by LC.

The following should be noted :-
-The qualified companies who want to obtain additional information should contact (General Contracts, Department) through it's official e-mails (high_mot@yahoo.com & g.contracts@mot.gov.iq) during the official working days of Tender period from 19 / 3 /2019 - 25 /3 /2019 between 08:00 - 14:00 hrs BLT
A conference will be held on 24 / 3 /2019 in (General Contracts Department at Ministry of Trade / Minister's Office section in Almansour City - nearby Baghdad International Fair's building) to answer the inquiries of the participants in the tender
-The requisite qualification requirements:
• Offers must be accompanied by a bid bond or a certified check or bill of exchange provided that check or bill of exchange should be submitted attached to an official letter issued by the bidder and to be presented with offer. This letter has to mention that the submitted check or bill of exchange is a bond related to the said tender issued through any Iraqi bank (inside Baghdad) depended by central bank of Iraq that mention the name & number of the above tender at the rate of 1% of the bid's value issued by the bidder only in favor of Grain Board Of Iraq. Bid bond must be valid for (35 days) starting from offers validities' expiry date .
Document Required From Iraqi Companies
- offer should be signed & stamped (original copy) .
- purchase bill of tender (original copy) .
- mention the full details of the company address (phone no. , e- mail address - indicative points of the home address for the company's commissioner) The Standard Bids) director provided that the company should notify the contracting party of any change in it's address within 7 days of the date of change.
- ld .
- Habitation Card .
- A letter of no objection from the State Authority of Taxes addressed to The Ministry Of Trade exclusively and should be valid until the end of the year .
- Valid Trade Chamber ID ..
- Submitting one or more of the following documents :Incorporation Certificate/ Foundation Contract / The Company's Internal System, Certified Recently By Companies Recorder Directorate In Ministry Of Trade .
- Earning profit Final financial statement for the last two years authenticated by an auditor and certified by the Iraqi Accountants and Auditors Union. Not less than (2) executed contracts during the last (5- 10) years as a similar trade dealings supported by confirmation of the concerned contracting parties
Document Required From Arabic And Foreign Companies
- Offer should be signed & stamped (original copy) .
- Purchase bill of tender (original copy) .
- Mention the full details of the company address (phone no. , e-mail address - indicative points of the home address for the company's commissioner

director) provided that the company should notify the contracting party change in it's address within 7 days of the date of change .
- Submitting one or more of the following documents : incorporation certificate legalized by the Iraqi consul or who substitutes at the country of incorporation in addition with a translated copy to Arabic issued by a legal translation office or specialized & adopted section / foundation contract / the company's internal system , legally certified
- Earning profit final financial statement for the last two years certified by an auditor
- Not less than (2) executed contracts during the last (5- 10) years as a similar trade dealings supported by confirmation of the concerned contracting parties.
General conditions :
- Representative of Iraqi companies have to present dully official certified authorization for their representation according to law, and regarding Representative Of Arabic & Foreign Companies, they have to present legalized authorization by Iraqi embassy in the country of the company
- The bidders have to submit a proof of their previous dealing with export & import rice and are continuing their specialization activity for the last two years .
- The winner bidder of awarding should bear the publish and advertisement costs.
- Companies who are willing in purchasing tender's conditions (The Standard Bids), they have to visit the General Contracts Department in the head quarter of MOT located in Baghdad / Almansour City - nearby Baghdad International Fair, and submit an official letter to obtain this tender's conditions against nonrefundable amount of 500,000 Iraqi Dinars.
- The bids to be delivered to the following address : (General Contracts Department at Ministry of Trade / Minister's Office section in Almansour City - nearby Baghdad International Fair) at the specified date (10:00 AM Iraq/ BLT on 28 / 3 /2019) and offers are valid to reply up to 31 / 3 /2019. Any bid with shorter validity shall be disregarded
- Bidders to submit the offer in a closed envelope sealed with the stamp of the company's name and marked with the tender's no. & name. These offers must be put in the tenders box in the Ministers office reception in the head quarter of MOT / Almansour City - nearby Baghdad International Fair) .
- Late bids will be rejected, and bids will be opened in attendance of bidders or their representatives who are willing to attend this process at the following address : Ministers office reception in the head quarter of MOT / Almansour City - nearby Baghdad International Fair) . at the specified date 10:00 AM BLT /Iraq on 26 /3/ 2019.
- The bidder has to fill out the 4th part of the standard bids , it should be submitted in a paper and sealed with the original stamp of the bidding company . In case the bidder un fulfilled with the requirement of the 4th part mentioned above , he will be disregarded .
The bidder has to submit a similar table of technical specification set forth in sixth part of the standard bids to clarify its compliance with the required specifications in addition to fill column (H) in the list of commodities & schedule of delivery table in the part mentioned
Note :
- Ministry of Trade is un obliged to accept the lower prices.
- If the closing date to meet by chance or unexpectedly an official holiday in Iraq, then the closing date will be on the next day advertisement can be found in MOT'S Websites:
-websites: www.iraqitic.com / www.mot.gov.iq -and dg Market- tenders & Procurement Worldwide:www.dg markt.com

Acting for Manager Of General Contracts Department
Ministry Of Trade

**وزارة التجارة
قسم العقود العامة
اعلان**

**رقم المناقصة: MOT / RICE/1 / 2019
رقم التيبوب: 33 الموازنة الجارية
تاريخ الاعلان: 2019/ 3 / 18**

يسر قسم العقود العامة في وزارة التجارة دعوة الشركات المؤهلة من ذات الخبرة والاختصاص في مجال تجهيز الرز والمياه أعمال مماثلة مع العراق أو أي دولة أخرى للمشاركة في مناقصة لتجهيز مادة الرز بكمية (٣٠٠٠٠) طن (ثلاثون ألف طن) 75% كحد أدنى من مادة الرز من كافة المنشأ وحسب المواصفات المعتمدة لدى الشركة العامة لتجارة الحبوب والكمية النهائية ستكون حسب خيار المشتري وان يكون الدفع بطريقة (اعتماد مستندي) مع ملاحظة ماياتي :-
على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاستفسار عبر البريد الالكتروني لوزارة التجارة / مكتب الوزير / قسم العقود العامة على العنوانين التاليين (high_mot@yahoo.com & g.contracts@mot.gov.iq) خلال فترة الاعلان من تاريخ 19 / 3 / 2019 لغاية 25 / 3 / 2019 الساعة ٨:٠٠ صباحاً بتوقيت العراق / بغداد ولغاية الساعة ٢:٠٠ ظهراً بتوقيت العراق / بغداد
- سيتم انعقاد مؤتمر خاص للاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة بتاريخ 24 / 3 / 2019 (مكتب الوزير / قسم العقود العامة في مقر الوزارة الكائن في بغداد / المنصور / قرب بناء معرض بغداد الدولي / قاطع مبنى مكتب الوزير)
- متطلبات التأهيل المطلوبة :-
تقديم تأمينات أولية بموجب خطاب ضمان Bid Bond أو صك مصدق أو سفتجة (على أن يرد الصك أو السفتجة طي كتاب رسمي من الشركة مقدمة العطاء ويرفق مع العطاء ويذكر فيه إن الصك أو السفتجة هو تأمينات أولية تخضع للمناقصة) لصالح الشركة العامة لتجارة الحبوب صادرة من أي مصرف عراقي داخل بغداد معتمد من البنك المركزي العراقي بنسبة 1% من مبلغ العطاء ويتم ذكر اسم ورقم المناقصة في التأمينات المقدمة على أن تكون التأمينات الأولية نافذة لمدة (٣٥) يوم ابتداءً من تاريخ انتهاء مدة نفاذية العطاءات
يرفق مع العطاء المستمسكات التالية :-
أولاً : بالنسبة للشركات العراقية /
- يقدم العطاء موقع ومختوم (النسخة الأصلية) .
- إرفاق وصل شراء المناقصة (النسخة الأصلية) .
- ذكر العنوان الكامل للشركة (رقم الهاتف ، البريد الالكتروني ، النطاق الدالة لتسكن المدير للفوز للشركة) لأغراض المراسلات ضمن الواجبات المحددة في شروط المناقصة على أن يتم إشعار جهة التعاقد بأي تغيير بظراً على عنوان الشركة خلال (٧) أيام من تاريخ حصوله .
هوية الاحوال المدنية .
- كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى وزارة التجارة حصرياً ونافذ لغاية نهاية العام الحالي .
- بطاقة سكن .
- هوية غرفة التجارة للتجار نافذة .
تقديم واحدة أو أكثر من الشهادات الاتية (شهادة تأسيس الشركة / عقد تأسيس/ النظام الداخلي للشركة / مصدقة بتاريخ حديث من دائرة تسجيل الشركات في وزارة التجارة .
- الحسابات الختامية الراجعة للشركة مصدقة من قبل محاسب قانوني ومختومة من قبل نقابة المحاسبين والمقينين العراقيين للسنتين الأخيرتين .
- الاعمال التجارية المماثلة (عقود منفذة لا نقل عن عقدين) خلال الـ(١٠٠) سنوات السابقة معززة بتأيد من جهات التعاقد المعنية
- تأنياً : بالنسبة للشركات العربية والأجنبية :-
- يقدم العطاء موقع ومختوم (النسخة الأصلية) .
- إرفاق وصل شراء المناقصة (النسخة الأصلية) .
- ذكر العنوان الكامل للشركة (رقم الهاتف ، البريد الالكتروني ، النطاق الدالة لتسكن المدير للفوز للشركة) لأغراض المراسلات ضمن الواجبات المحددة في شروط المناقصة على

الرياضيون المغتربون "رموز سرية" للألعاب المعطلة

الاتحادات غارقة بالتناحرات .. ومصير المواهب إلى المجهول!

متابعة: إياد الصالحي

أهل الشأن الرياضي لاسيما ممن غلبتهم الظروف ومنعت تواصلهم قبل عام 2003 بسنتين طويلة، وقدم بعضهم خلاصات نجاحه في التدريب والإدارة والإعلام والشؤون والطب وغيرها في أجواء سادتها مصلحة رياضة العراق وليس فرد أو مؤسسة أو حزب، وعادوا إلى أوطانهم البديلة وهم مرتاحو الضمير لما أبدوه من عون لبلدهم تجسّد في توصيات الحفل الختامي التي رفعت إلى الحكومة لملاحظتها وتنفيذ ما يمكن منها.

اليوم، وبعد مرور عشر سنوات على إقامة تلك المؤتمر، ونظر الرغبة الصادقة التي تجلّت في طروحات رئيس مجلس الوزراء عادل عبدالمهدي بالنهوض في جميع ميادين الحياة العراقية وإصلاح ما تعرّضت له من أفكار مؤذية وتخليصها من الخطط العقيمة ومحاربة بؤر الفساد بصورة عامة دون أن يهمل قطاع الرياضة من خلال لقائه عدداً من الشخصيات الرياضية مستمعاً لمشاكلها والحلول الناجمة لها ورفع الحواجز والمخاطر في طريق الحكومة باتجاه الأزمة الأوبية تحت سقف احترام الجميع للقاء العراقي ما أزم الأوبية الدولية مطالبة بظهورها الوطنية المزيد من التفاهات مع الدولة قبيل إقرار قانون الجديد، كل ذلك يضاف اليه مشروع وزارة الشباب والرياضة بالانفتاح على الكفاءات القديرة في الخارج ومنحها فرص خدمة بلدنا، يدعونا للتخصير مجدداً لمؤتمر ثانٍ للرياضيين المغتربين ممن أمضوا سنوات طويلة يراقبون الحدث الرياضي في العراق ويعيون ثاقبة يمتلك بعضهم الرموز السرية لحل أزمت الاتحادات والعباءة بعلمية وحيادية مقرنونين بأخلاق مهنية عالية، وأعرب قسم كبير منهم عن تشاؤمه من مستقبل الألعاب والرياضيين وانحسار المواهب في ظل غياب الاستراتيجية ورتابة العمل في الاتحادات والأندية واحتكار القرارات بأيدي أشخاص لا ماضي لهم في الرياضة ولم يمارسوها ولم يحملوا مؤهلاً علمياً ذا صلة بها قريب من تخصصهم، كما أن سلوك بعضهم يتسم بالعدوانية تجاه كل من يوجّه له النقد أو يدلّه على الصواب فكثرت التقاطعات

تصاعدت في الأونة الأخيرة مطالبات العاملين في الوسط الرياضي بضرورة منح الفرصة للكفاءات الرياضية ممن خدموا البلد في مواقع إدارية وفنية وقانونية عداً أثرت بالعديد من المنجزات في حقب مختلفة إلا أنها هاجرت تحت وطأة الظروف الأمنية العصبية إبان عامي 2005 و2006 وما تبعتهما من هجرة كبيرة لأصحاب الخبرات المتميزين ما أدى إلى حدوث فراغ كبير استغله الطارئون ليحظوا بثقة الهيئات العامة للاندية والاتحادات وفقاً لأساليب غير نزيهة مكنتهم من احتلال مواقع عدة بلا استحقاق، فدفعته الرياضة الثمن عبر نتائج مخيبة وإهمال واسع لمفاصل قواعدها بسبب فوضى العمل وسوء إدارته.

كانت المدى سبّاقة في توجيه الدولة يوم 15 أيلول عام 2008 بضرورة رعاية مؤتمر عام يضم جميع الرياضيين أصحاب الكفاءة في الخارج تؤمّن لهم وسائل الحضور بدعوات رسمية ويحدد موعداً للقاءهم والاستئناس بأرائهم القيّمة التي من الممكن أن تستخلص منها دروس عدة لغايدة الاتحادات وإيقاد الرياضة البليغة بأمية بعض القائمين على الألعاب، وهو ما جاء على لسان نجم الكرة العراقية السابق فلاح حسن في حوار خصّ به صحيفتنا بالتاريخ المذكور وكانت له اصداء رحيبة في الوسطين الرياضي والإعلامي، وتناغم معه وزير الشباب والرياضة الأسبق جاسم محمد جعفر ليعان بعد عشرة أيام عن توجيه وزارته الدعوات إلى رياضيين مغتربين لحضور المؤتمر الأول حيث طالبتهم الوزارة بإرسال نسخ من جوازات السفر إلى عنوانها الإلكتروني من أجل تسهيل مجيئهم إلى العاصمة بغداد وتحديد مكان إقامتهم للمشاركة في أول مؤتمر تقييمه الوزارة للرياضيين العراقيين المتواجدين في المهجر.

ويغض النظر عن الأسماء التي وجّهت لها الدعوات، وطبيعة ظروف عملها، والخبرات التي قدمتها خلال المؤتمر، فقد كانت الفرصة مواتية اليهم للقاء



الاستعداد له من خلال ورش متنوعة تقدم خلالها أوراق علمية بمضامين ترتقي بألعابنا وأبطالنا والأجيال اللاحقة إلى مصاف المحترفين فكرياً وممارسة، وتنطبق من اللجنة العليا روابط تنسيقية حسب المحاور المطروحة لإدامة الصلة مع الرياضي العراقي المغترب كي يواصل توظيف خبرته عبر قناة معتمدة من الوزارة بعد رفع أعمال المؤتمر إلى الحكومة لاتخاذ ما يلزم بشأنها.

إذ تطرح مقترحنا هذا باستشعار كامل للترجع الخفيف الذي تشهده رياضتنا، يحدثنا أمل كبير بأن مؤتمر "الرياضيين العراقيين المغتربين" سيكون محطة تحول كبيرة في سياسة النهوض بواقع الأندية خاصة بحكم اطلاعهم على تجارب أوروبية متقدمة، كما أنهم خبروا دخول الشباب عوالم صناعة الإبطال بأساليب تدريبية حديثة، واضطلعوا بالأسس المتقدمة في تطويع الإمكانية الإدارية لتنظيم شؤون العمل المؤسسي وهو ما تعاني منه أغلب مجالس الإدارات، وصولاً إلى الحد المقبول من الترابط التام لحلقات الرياضة الأوبية بين أسرة رياضي العراق المقيمين والمغتربين.



وتفتن البعض بالمؤامرات لتسقيط هذه الشخصية أو تلك بدليل أن انتخابات الاتحادات في تشرين الأول الماضي فيها من الشواهد ما يؤكد أن الرياضة غارقة بتناحرات "الأخوة الأعداء" وماضية إلى المجهول!

وزارة الشباب والرياضة مطالبة بإدراك مساواة حقوق رياضيي الخارج مع أقرانهم بالمشاركة في خدمة الرياضة عبر طرح محاور رئيسية لمؤتمر عام يتم

وتفتن البعض بالمؤامرات لتسقيط هذه الشخصية أو تلك بدليل أن انتخابات الاتحادات في تشرين الأول الماضي فيها من الشواهد ما يؤكد أن الرياضة غارقة بتناحرات "الأخوة الأعداء" وماضية

يد الكرخ تفتتح مشوارها الآسيوي بمواجهة إينديا الهندي

بغداد / المدى

أصدرته لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وتم إرساله إلى الفرق الثلاثة عشرة المشاركة في النسخة الحادية والعشرين من البطولة الآسيوية للاندية أبطال الدوري للرجال الحادية والعشرين في الكويت خلال الفترة من 20 آذار الجاري ولغاية 2 نيسان المقبل ويلعب فريق الكرخ في مباراته الثانية مع فريق باربار البحريني في الساعة 8:00 مساءً يوم الخميس المقبل ضمن الجولة الثانية من الدور الأول لخصاب المجموعة الثالثة، فيما سيختتم الكرخ مبارياته أمام فريق الكويت الكويتي



الأربع بطريقتي الدوري الجزأ من مرحلة واحدة بحسب الضوابط والتعليمات التي وضعها الاتحاد الآسيوي لكرة اليد يتأهل منها

أول وثاني كل مجموعة إلى دور ربع النهائي الذي سيتم فيه توزيع الفرق الثمانية على مجموعتين الأولى والثانية أربعة فرق تلعب بطريقة الدوري من مرحلة واحدة يصعد فريقان من كل مجموعة إلى دور نصف النهائي حيث يلتقي أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية وثاني المجموعة الأولى مع أول المجموعة الثانية ويتأهل الفائزان إلى المباراة النهائية لتحديد البطل ووصيفه ويلعب الخاسران على المركزين الثالث والرابع. والشارقة الاماراتي وكاظمة الكويتي في المجموعة الرابعة.

أوديشو يقود كرة الصقور حتى نهاية الموسم

بغداد / حيدر مدلول

تعاقدت إدارة نادي القوة الجوية الرياضي مع المدرب أيوب أوديشو لقيادة الفريق الأول لكرة القدم في الموسم 2018-2019 بدلاً من المدرب السابق باسم قاسم الذي فك الارتباط معه بالتراضي. وتذكر مصدر مقرب من إدارة نادي القوة الجوية الرياضي في تصريح للمدى: إن عدداً من أعضاء مجلس الإدارة أجروا خلال اليومين الماضيين سلسلة من المفاوضات الحاسمة مع المدرب أيوب أوديشو أثمرت عن التوصل إلى اتفاق نهائي تم بموجبه أن يكون الأخير على رئاسة الملاك التدريبي للفريق الأول لكرة القدم حتى نهاية الموسم الكروي الحالي. وتابع: إن المدرب أيوب أوديشو قد ظهر أمس الأحد بعد توقيع عقده الرسمي الوحدة التدريبية الأولى للفريق الكروي التي أجراها على

ملعب النادي في شارع فلسطين تحضيراً لمناسبات جولة الأياب من منافسات دوري الكرة الممتاز التي ستنتقل بعد انتهاء دورة الصداقة الدولية الثانية التي يشارك فيها منتخبنا الوطني إلى جانب شقيقه السوري والأردني خلال المدة من 20-26 آذار الجاري في محافظة البصرة حيث يتواجد ثلاثة لاعبين من الصقور (كرار نبيل وسعد

بأمانة

محمد العبيدي

التعديل المرتقب لقانون الرواد

خلال شهر آب من العام 2015 كان الاتحاد العراقي لإعادة القيادة الرياضيين والاتحاد العراقي للصحافة الرياضية قد أنهيا الصياغة النهائية لمسودة تشريع تعديل قانون الرياضيين الأبطال والرواد رقم (6) لسنة 2013 ليضم رواد الإعلام والصحفيين الرياضيين ومنحهم الامتيازات وفق ضوابط وأسس دقيقة، وكانت مسودة التعديل قد تمت بجهود مميزة ومعيرة عن مدى حرص فريق العمل وأهمية إجراء التعديل بشكل يضمن حقوق الجميع وينصف شريحة مهمة وأساسية في منظومة العمل في قطاع الشباب والرياضة، وجاء في الأسباب الموجبة لتشريع "تنميين جهود الرياضيين الأبطال والرواد الذين رفعوا اسم العراق عالياً في المحافل الدولية، ولرفع الحيف عنهم وتحفيزهم على تقديم إنجازات من شأنها أن ترتقي بمكانة وسعة العراق الرياضية إلى مصاف الدول المتقدمة".

صدور القانون في وقت متأخر على الرغم من الأهمية التي كفلها نص الدستور العراقي أكد أهمية الرياضة وضرورة أن تعمل الدولة على توفير السبل، التي تسمح للفرد بممارسة الرياضة، إذ جاء في المادة 36 من الدستور "ممارسة الرياضة حق لكل فرد، وعلى الدولة تشجيع أنشطتها ورعايتها وتوفير مستلزماتها" وبمغزل عن تقييم الأسس والنصوص والتصنيفات التي استند إليها القانون المذكور لتشريعها فإن مرحلة التنفيذ الأولى ساهمت في انتشار عدد غير قليل من الرياضيين الرواد والأبطال من ظروف صعبة كما تأكدت أيضاً الحاجة إلى إجراء تعديل على القانون ليكون أكثر دقة وفاعلية.

وتشير الأرقام التقريبية إلى شمول أكثر من ثلاثة آلاف رياضي باستحقاقات القانون المذكور وبكلفة تجاوزت أكثر من 30 مليار دينار وهي في تزايد متصاعد حسب نصوص القانون وانسجاماً مع التزاماته الصريحة.

وعلى الرغم من تأكيد المسؤولين والتحقق من وجود ثغرات في قانون الرواد والإبطال الرياضيين وتثبيت هذا الجانب بشكل رسمي من قبل وزارة الشباب والرياضة في العام 2015 بهدف عرض مقترح التعديل على مجلس النواب إلا أن لجنة الشباب والرياضة النيابية أرجأت النظر بالمقترح ولم يتم التعديل خلال الدورة البرلمانية تلك، باعتبار أن مجلس النواب اشغل بما هو اهم وكان القانون وضع محددات للمشمولين باحكامه، وذلك لتلازم مع موازنة الدولة، لذا من المهم الأخذ بنظر الاعتبار أن تكون وزارة المالية قادرة على توفير الأموال اللازمة في حال شمول عدد أكبر من الرياضيين، وتأتي أهمية تعزيز ودعم قانون الرواد والأبطال الرياضيين لأعباده الإنسانية الكبيرة والوفاء لكل من قدم خدمات جليلة ومثل الوطن خير تمثيل.

التعديلات المرجوة تتطلب تشكيل لجنة بمستوى عال من الخبرة والحيادية والكفاءة لتدقيق كل البيانات التي تم بموجبها اعتماد المشمولين بمنحة الرواد حيث أن مهمة تعديل بعضاً من نصوص القانون اعلاه تستدعي إعادة النظر في الأسس والمعايير النوعية التي استند إليها في تعريف الرياضيين الأبطال والرياضيين الرواد.

ولما كان القانون المذكور قد منح الوزارة حق المصادقة على القوائم المعدة ومنح الوزير تحديداً الحق في اصدار التعليمات اللازمة لتنفيذه فإن امر اجراء التعديلات المطلوبة سيكون متيسراً من وجهته القانونية خصوصاً في حالة إجراء عملية مسح شاملة بموجب قاعدة بيانات تعد لهذا الغرض تستخلص منها كل نتائج الرياضة العراقية في البطولات الرسمية العالمية والأولمبية والقارية والعربية على مر تاريخها تمهيداً لإعداد أرشيف متكامل لها، وأن يتم التعامل والاعتراف مع أنواع الرياضة واتحاداتها المعترف بها رسمياً من قبل اللجنة الأولمبية الدولية وتضمن استحقاق قانوني إلى عائلة الرياضي الشهيد، مع الأخذ بنظر الاعتبار إنجازات ذوي الاحتياجات الخاصة وضرورة وضع معايير خاصة وضوابط تتلاءم مع طبيعة منافساتها وبطولاتها.

صدور القانون في وقت متأخر على الرغم من أهميته التي كفلها نص الدستور العراقي أكد أهمية الرياضة وضرورة أن تعمل الدولة على توفير السبل.

وبين إن الفريق الأول لكرة القدم في النادي بقيادة المدرب أيوب أوديشو يتطلع إلى تحقيق أمنيات مجلس إدارة النادي والجمهور من خلال الظفر بثقافة درج الدوري ومسابقة الكأس لهذا الموسم التي وصل فيها إلى دور ربع النهائي لتعويض الخروج المبكر من ملحق دور مجموعات بطولة دوري أبطال آسيا إثر الخسارة أمام مضيفه فريق باختاكور الأوزبكي بنتيجة (1-2) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب باختاكور المركزي في العاصمة طشقند يوم الثاني عشر من شهر شباط الماضي. الجدير بالذكر إن فريق القوة الجوية لكرة القدم أصبح الفرق الثاني في دوري الكرة الممتاز الذي يتولى المدرب أيوب أوديشو رئاسة ملاكه يوم الجمعة المقبل من قبل المشرف قيس محمد أسود للحفاظ على سلامة الجماهير والفريقين والطاقت التحكيمي بقيادة الحكم الدولي علي صباح.



الزوراء الرابع برصيد 36 نقطة في مباراة مؤجلة من المرحلة السادسة عشرة من جولة الذهاب لدوري الكرة الممتاز على ملعب الشعب الدولي بعد أن تم تأجيلها عصر يوم الجمعة المقبل من قبل المشرف قيس محمد أسود للحفاظ على سلامة الجماهير والفريقين والطاقت التحكيمي بقيادة الحكم الدولي علي صباح.

بغداد / سيف المالكي

افتتح الأولمبياد الخاص العراقي رصيده الذهبي في دورة الألعاب العالمية للأولمبياد الخاص بالعاصمة الإماراتية ابوظبي في ثاني أيام المناسبات بحصوله على ميدالية ذهبية عن طريق السباح إرييس عبدالكريم في سباق سباحة حرة 50 متراً ونجح بطل السباحة العراقية يونس أديب من الظفر بالمركز الثالث ليحصل على الميدالية البرونزية وكان المركز الرابع من نصيب محمد عادل



مناصرة الضحية وإدانة الجاني في ضوء ردود الأفعال حول جريمة نيوزلندا



القاضي سالم روضان الموسوي

قبل أيام قليلة ارتكب أحد الإرهابيين جريمة بشعة في نيوزلندا راح ضحيتها أكثر من أربعين شهيد ومصاب، كلهم من الجالية المسلمة المقيمة في نيوزلندا وأثناء أداء مراسم الصلاة التي تعد أهم طقس من طقوس عبادة المسلمين، وهذه الجريمة لاقت ردود أفعال كثيرة وفي جميع وسائل الإعلام وبكافة أنواعها، كما عجت مواقع التواصل الاجتماعي بالردود الغاضبة، لربما لأن الجاني قد نشر تصويراً عن فعلته النكراء، وكانت معظم ردود الأفعال والتصريحات التي صدرت عن المسؤولين أو الأفراد العاديين في عنوانها مناصرة للضحايا وترحم على الشهداء وإدانة للجاني واستنكار لفعلته، لكن وجدت أمراً لفت الأنظار إليه، وهو ما بعد عنوان المناصرة والإدانة فإن كل تصريح او تغريدة او منشور نجد فيه تباين في أرائهم تجاه الجريمة ويمكن حصرها بعدة وجوه منها ، من اعتبر إن هذه الجريمة استهداف غربي للإسلام ، وأخر اعتبر الجريمة لها دعم ومناصرة من غير المسلمين وعلى وجه الخصوص اليهود والمسيح ، بينما آخرون اعتبروا إن تلك الجريمة هي رد فعل للجرائم الإرهابية التي يرتكبها الجناة من الأصول العربية أو من يجيرها باسم الإسلام، وبعضهم من اعتبر إن الجريمة هي امتداد لفكر متطرف تبنته بعض آراء المسلمين ، وأخر يتعجب من موقف الإعلام الغربي لأنه لم يركز على دين الجاني وإنما فقط التركيز في حال كونه من المسلمين ،وبغيرهم حاول أن يعبر عن فكرة يحيل فيها كل جرائم الإرهاب إلى الغرب، حيث قال بعضهم إن الغرب إما يقتل المسلمين عبر عملائه الإرهابيين من أبناء جلدته أو يتصدى بالمباشر والفعل الصريح

مثلهم، وهم من منحه القدسية ، وما نشهده اليوم من قتل وإرهاب كان قد تأسس على أصل هذه الفتاوى التفسيرية، كما أشر بعض أهل الاختصاص إن أغلب كتب الفقه والتفسير عند المسلمين بأنها لم تكن تفسيراً لما ورد في القرآن الكريم، وإنما لتبرير بعض الأفعال التي ارتكبوها المسلمون عبر منظومات الحكم القائمة منذ ذلك التاريخ ولغاية الآن، وإضفاء المشروعية الدينية والقداسة عليها لتكون سبباً وعذراً للقتل، لذلك فإن ردود الأفعال التي ناصرت ضحايا العمل الإرهابي الذي حصل في أحد مساجد نيوزلندا قبل أيام، قد عبرت لنا عن مدى الانقسام الذي نعاني منه في مجتمعاتنا الإسلامية والعربية، لأن البعض أوحى لك بجعله في التاريخ عندما اعتبر إن الإرهاب هو فقط الذي استهدف المسلمين حديثاً أو أنه فقط يتعلق بالمسلمين سواء كانوا ضحايا أو جناة، بينما الإرهاب لم يكن حديث العهد من حيث التكوين والتأثير وإنما أصبح ظاهرة كتكتسب كل يوم أراض جديدة وأصبحت قائمة الدول التي تأثرت بنتائجها تطول وتكبر يوماً بعد يوم بل يرى البعض إن الإنسانية قد انحدرت شيئاً فشيئاً وبطريقة لا تكاد محسوسة نحو عصر إرهابي، وكتب التاريخ تثقل لنا ما يدل على إن الإرهاب كان موجوداً في العصور الغابرة وضارياً في القدم ومنها أخذ الرهائن الذي كان معروف لدى قبائل (الإنكا) Incas وذلك بصورة الاستيلاء على الأوثان (Idols) العائدة للقبائل الأخرى لضمان عدم تمردهم وجريمة الاغتياال التي تعتبر صورة من الأعمال الإرهابية التي كانت معروفة في السابق بشكل واسع وكبير وكانت تنفذ بأسلوب التأمير على الملك والذي استمر إلى يومنا هذا مثل اغتيال

وهذه الملاحظات تؤشر لنا إن الانقسام المجتمعي كان حتى على مستوى المشاعر تجاه الضحية، وارى هذه ليست حالة طارئة او عرضية على مستوى المجتمعات الإسلامية او العربية، وإنما هي حالة او ظاهرة تكاد تميز هذه المجتمعات وتعد من سماتها، لأن التاريخ العربي أو الإسلامي يعتمد على التقسيم الطائفي عند عرضه للوقائع التاريخية، ويشير أحد المختصين في كتابة التاريخ بأن العرب والمسلمون قد اختلفوا في عرض الواقعة الواحدة نتيجة لميل الكاتب أو لرغبة الحاكم وعلى مر العصور ومنذ ظهور الإسلام ، وتعدى الأمر إلى أن تظهر لنا آراء بعض المسلمين عند تصديها للآيات القرآنية، إن كانت تفرغ ما في ذهنهم وفكرهم على التفسير لتلك الآيات ومن ثم إعطاء الفتاوى التي ظهر الاختلاف فيها ووضحاً وأدى إلى انقسام المسلمون إلى طوائف ومذاهب شتى، حتى إن بعضهم كفر البعض الآخر ليس لأنهم غير موحدون أو غير مؤمنين بالله ورسوله الكريم، وإنما لأنهم اختلفوا في فتوى رجل دين وهو إنسان

مشكلة التعامل بين أفراد المجتمع



د. نجاح هادي كبة

يعيش الإنسان اليوم في عالم سريع التغير نتيجة التقدم العلمي في مجالي التكنولوجيا والاتصالات ، وعلى الرغم من الاختلاف بين الفلاسفة والفكرين في أيهما أسبق المادة أو الفكر ، وأيها أكثر تأثيراً في حياة الفرد والمجتمع فان الجانب المادي تأثير كبيراً في تصدع القيم والأخلاق فالستارح اليوم في صراع الإنسان مع التكنولوجيا والاتصالات يسير حديثاً ، صحيح أنهما اختزلا الكثير من الجهد والتعب للإنسان في إنجاز أعماله وتسهيل حركة تنقله وعيشه وتوافر المعلوماتية ، إلا أنها خلقت أيضاً مشكلات نفسية واجتماعية للإنسان نتيجة التسارع في تغيير الأخلاق والقيم، وذلك لأن التكنولوجيا والاتصالات جعلت التقارب بين البشر أكثر سهولة ما أدى ذلك إلى تقليل البعد القومي للشعوب حتى قيل : أن العالم سيصبح قرية صغيرة ، يقول د. نبيل رشاد سعيد في كتابه المستقبلات (: وإذا عزز الفرد أو المجتمع عن التكيف والانسجام أو لم يكن مستعداً لإيجاد قيم جديدة فإنه سوف يدفع الثمن غالياً ، لأن ذلك سيجعل أكثر أفرادهم يصابون بالأمراض النفسية والجسدية ومن ذلك الجرائم الجنسية والقتل والعقد النفسية المختلفة والبارنويا (الشك)) وكذلك أمراض السكر وغيرها) ص: 109 ، ولا شك في أن الأمراض النفسية أكثر فتكا بالإنسان من الأمراض الجسدية لوجود الحلول السريعة للأمراض الجسدية على العكس من الأمراض النفسية التي تصيب الإنسان فالعلاجات النفسية في أمريكا كما يقال ، أكثر من العلاجات المرضية الجسدية وذلك لأن التعامل بين الناس يحتاج إلى فن وعلم في فهم شخصية الإنسان ولاسيما ان هناك عدة أنواع من الشخصية. كما يؤكد علماء النفس.

من أجل تعليم يليق بالعراقيين



أ.د. محمد الربيعي

هو الإ واحد من 15 نوعاً من أنواع الامتحانات على اقل تقدير) وهذا يعطي الطلاب فرصاً متعددة، في سياقات مختلفة، لإثبات ما يعرفونه ويمكن القيام به. كما إنها تمكن التدريسيين من أن يكونوا واثقين من دقة أحكامهم حول كل طالب، ثانياً، يجب أن تكون المهام "مناسبة لتحقيق الغرض". على افتراض أن أي موضوع دراسي لديه عدد من الأهداف منها المعرفة والفهم، والمهارات العامة والمقولة، ويجب أن تكون كل مهمة من مهام الامتحان مناسبة لقياس الهدف المحدد أو الأهداف التي سيتم تقييمها، وهذا يعني أن مهمة تقييم المعرفة الأساسية ستبدو مختلفة عن تقييم الإبداع. على ضوء المعلومات المتوفرة حول ضرورة واهمية وأساليب الامتحانات تعتقد أن الامتحانات الحالية بحاجة إلى دراسة واسعة لتأجيلها والضرورتها، أخذين بنظر الاعتبار درجة مصداقيتها في تقييم الأهداف التربوية ومخرجات التعلم للمواضيع الدراسية والبرامج الأكاديمية. هل نتائج الامتحانات تعبير حقيقي عن فعّاءة ومعرفة وإبداع ومهارات الطالب المكتسبة؟ هل يمكن على الأقل دراسة أهمية الامتحانات ولربما إلغاء بعضها واستبدالها بأسلوب تربوي حديث أو إضافة طريقة تربوية حديثة؟

أهمية التفكير النقدي وتنمية الإبداع

ما نفتقد في تعليمنا اليوم هو الأساليب التي تدفع الطالب للتفكير وتنمية الإبداع، وقد ترة على إيجاد حلول لمشاكل لم يواجهها من قبل. نحن بحاجة إلى أساليب لتحدي واستفزاز ذكاء الطلاب وجعلهم يفكرون بدلاً من مجرد حفظهم للمعلومات، وهذا لن يتطلب وسائل بشرية ومادية إضافية، بل يتطلب فقط تغيير طرق التعليم وتحسين توظيف ما هو موجود. وهذا يتطلب إرادة وتصور وذكاء وإبداع من طرف المسؤول واستعداده للتعلم وتطبيق الأساليب الجديدة من قبل المدرس. ولكي تزدهر المعرفة ويثمر، العلم لابد من إشاعة حرية الدشة والتساؤل والاكتشاف، حرية الفكر والتعبير، حرية طرح الفرضيات ومناقشتها دون خوف. إن اطفالنا وشبابنا مكلون بأغلال بالية تحرمهم من متعة السؤال، وروعة البحث ونشوة الاختراع، فالدرسة والجامعة ليس إلا صفوف دراسية يتلقن فيها الطالب معلومات كثيرة، إلا إنها

من المؤكد إن موضوع التربية والتعليم لا يخص وزارتي التربية والتعليم العالي وحدهما، إنه قضية وطنية بامتياز، ففي المدارس يتم تربية مواطني الغد وتكتشف حب الوطن ونهتف بأسمه، وفيها نبني شخصية الفرد، وفي الجامعات نكتشف ونبني المعرفة، ونصنع العقول وأصحاب الاختصاص من المدرسين والمهندسين والمحامين والأطباء والعلماء وغيرهم من أصحاب العلم والمعرفة. ومن المؤكد أيضاً أن إصلاح التعليم لن يتحقق ما دامت باقي الوزارات والقطاعات الحكومية والقوى السياسية والمجتمعية غير معنية بإصلاحه، إصلاح التعليم أصبح ضرورة لازمة لتقدم البلاد، وأساس لردم الجهل والفساد كصفتين متلازمتين متداخلتين في المجتمع، وأهم عقبتين تحول دون الإستجابة للتطوير. فالجهل هو وجه للعبودية والخنوع، والفساد هو الوجه الآخر للفشل في الإداء.

أي تعليم نريد؟

لا أحد يسأل اليوم عن أي تعليم نريد؟ ولا أحد يتحدث عن الأهداف المرجوة من التعليم، ولا عن طرق تحقيق هذه الأهداف. فاي تعليم نريد؟ هل نريد تعليمياً يحول المتلقين إلى خزائن للمعلومات يتم تفرغها أيام الامتحانات؟ أم نريد تعليمياً يجرح الطاقات الكامنة في نفوس الطلبة ويسقطز ذكاهم، ويساعدهم على التفكير الحر والإبداع، وحل المشاكل، ويجعلهم يركزون على ما يعنونه حقاً باستخدامهم للتعاير. الأمر الذي يرضيهم على استخدام التعبير المناسب وانتقاء الألفاظ العبرة عن المعنى المقصود، وليس مجرد ترديد حرفي كاللبغوات ما نكره لهم معلمهم ما هو مكتوب في الكتاب المقرر. لقد ذكرناها مرات ومرات وإنما نريد تعليمياً يحول الطالب الى مفكر ناقد وإنسان منطقي، غير متحيز يتمتع بمهارات تفكير عالية وهذا لن يتم تحقيقه إذا لم يتعلم الطالب التفكير المستقل وأن يتفهم وجهات نظر الآخرين. فعلى سبيل المثال فإن ممارسة الطلبة تمارين في قواعد اللغة ، أو تطبيق قوانين رياضية دون معرفة الدوافع المنطقية وراء استخدام تلك القوانين لا تسهم كثيراً في تنمية التفكير الناقد. لابد للطلاب ان يعرف الهدف من التعلم، والتفكير، وأن يعرف ان لكل نشاط عقلي هدف. ان طلبتنا يأخذون دروسا في العلم ولكنهم لا يعرفون ما هو العلم، كما يدرسون عن العلماء ولكنهم لا يعرفون ماذا يعمل العلماء، ولا يعرفون كيف يطرح العلماء الأسئلة كداية لدراسة القوانين والنظريات. إنهم يعرفون طرح السؤال:

علي الشوك . . تطويع العلوم الشائكة بلغة الأدب

بندر عبد الحميد

رحل علي الشوك في 12-12-2019 عن تسعين عاماً، بعد أن صدرت مذكراته ذات الخلطة السحرية في دار المدى (الكتابة والحياة)، والتي تحمل صورة شخصية مندمجة مع صورة للعراق منذ بداية النصف الثاني من القرن العشرين حتى اليوم، وتصدرت المذكرات مقدمة ساخنة ومكتفة بقلم رفيقه وصديقه فخري كريم، يرصد فيها مسيرة علي الشوك من كل وجوهها النضالية والإبداعية: "في أواخر السبعينيات، حين توضحت معالم سياسة نظام البعث الكارثية، خرج علي الشوك من العراق إلى حيث يجد الحماية الذاتية من احتمال انكسار جديد، وكأنه بموقفه هذا يعيد إلى ذاكرته مشهد مواجهة جلاله في قصر النهاية، فيتحدها ويظهره مجرد شبه إنسان مسخ، يتخاضل أمام ناظره فيسقط تحت ثقل جرائمه، مكسور الإرادة، فيتعري وينهار..."

علي الشوك حريص جداً على التقاط المساهمات الشرقية والمصرية القديمة والرافدية والعربية في الجذور البعيدة للتطور العلمي، ولكنه حريص، في الوقت ذاته، على الموضوعية، بعيداً عن المبالغة أو التعصب اللذين يترددان في كتابات نسبة عالية من الباحثين والمؤرخين والشعراء العرب، الذين أصابتهم لوعة الخطابة، وكأنه ولد فيزيائياً وموسيقياً وروائياً يسارياً علمانياً بالقطرة:

"كانت الثورة العلمية الحديثة تعبيراً عن انتصار العقلانية، وانتصار التجربة على الميتافيزيقا، وعلى الخرافة، والأوهام التي كانت سائدة قبل ذلك، كانت أكثر من مجرد تقديم في مجال المعرفة العلمية؛ كانت جزءاً من تغيير أوسع في الأفكار والمعتقدات، وكانت الثورة العلمية حصيلة تقدم اجتماعي فعال، ولعبت في الوقت نفسه دوراً أساسياً في عملية التقدم."

إن الثورة العلمية لم تأت على شكل ظفرت في فراغ، فهي تمتد بجذورها إلى قرون مضت، ويرتبط ازدهار البحث العلمي عادة بالنمو الاقتصادي وحرية الفكر، فالزمت الديني كان، وما زال، عنصراً فاعلاً في قمع الإبداع العلمي والثقافي منذ القرون الوسطى، وكان من ضحاياها عدد لا يمكن حصره من رواد الإبداع شرقاً وغرباً، ويمكن أن نذكر ما حدث لأهم علماء الفلك والفيزياء في أوربا: أمثال كوبرنيكوس وبرونو وتيخو براهه وغاليلي، في عهد محاكم التفتيش - التي ليست أفتحة جديدة في عصرنا - وكان التطور في أحد العلوم، أو في فرع منه، يخدم التطور في العلوم الأخرى، كما نراه في العلاقة بين الرياضيات والفلك والفيزياء، فالتكامل الرياضي قدم "خدمة كبيرة للفيزياء والعلوم الأخرى، وكلما تقدمت الفيزياء تطلبت رياضيات معقدة أيضاً"، وهذا ما يعترف به نيوتن الذي استفاد من إنجازات سابقه: أرسطو وكبلر وغاليلي ويكون وديكارت

من الموسيقى إلى الثورة العلمية الحديثة، ثم الأدب، والفكر، ينتقل علي الشوك في كتاباته، بسهولة استبدال قلم بأخر، وهذه المزاجية بين الاهتمامات المختلفة لا تبدو متكلفة، أو مزاجية، فبعد كتابه "أسرار الموسيقى" الذي يجول فيه بحرية في عالم الموسيقى، من الموسيقى الكنسية إلى الموسيقى الإلكترونية، ويستعرض حكاياته الخاصة معها، منذ أن كان زبوناً لمخزن اسطوانات جقماقجي في بغداد، إلى أن صار "لاجئاً في جمهورية باخ" يتردد على مكتبة "صوت سيده" في لندن باحثاً عن ما هو مجهول أو معلوم من ألحان الدنيا...

وهو، على اختلاف اهتماماتهم ومستوياتهم، فهو يقول: "إذا كان بمستطاعني أن أرى بعيداً، هكذا، فلأنني وقفت على أكتاف عمالقة".

ويؤكد المؤلف أن معظم المؤرخين يتفقون على أن أهم المراحل التي مرت بها الثورة العلمية هي تلك التي تنحصر بين وفاة كوبرنيكوس في عام 1543، و عام 1687 حيث نشر نيوتن كتابه "مبادئ الرياضيات" الذي "جاء لتتويجا لإنجازات غاليليو غاليلي ويوهانس كيبلر". ويتصدى الكاتب للبحث في الفيزياء الحديثة، أكثر العلوم صعوبة وتعقيداً، ويستذكر ما قاله أحد علماء الفيزياء: "العلم كله فيزياء وجمع طابع"، ربما لأن للفيزياء علاقات متينة بالعلوم الأخرى، ويعترف الكاتب بأن "ميكانيك الكم"، الذي يشكل حجر الزاوية في الفيزياء كلها، استدرجه لتأليف هذا الكتاب، فكان لابد له من البحث في جذور الفيزياء الكلاسيكية، وتطورها، وصولاً إلى الفيزياء الحديثة، بالتوازي مع البحث في تطورات العلوم الأخرى.

ويحمل إلينا كتاب "الثورة العلمية الحديثة وما بعدها" تجربة خاصة في تطويع المعلومات والنظريات العلمية، وتقريبها إلى القارئ العادي، بأسلوب أدبي يحمل عنصر التشويق الذي يعتمد على أسلوب القصة، والتقطيع الفني، كما يحمل فضيلة الإنصاف، من خلال إعادة الاعتبار إلى عدد كبير من العلماء والباحثين والمفكرين، في شتى العصور، ممن كانت لهم تجارب وأفكار علمية رائدة ومؤثرة في مسيرة التطور العلمي، ولكن أسماءهم ظلت منسية لسبب أو لآخر، ودايت إنجازاتهم في نسيج إنجازات العلماء الأكثر شهرة، وهذا ما نراه واضحاً في التجارب القديمة المبكرة في دراسة شكل الأرض وحركتها، والضوء، والطاقة الذرة، كما نراه في التجاذب أو التناثر بين المفكرين والفلاسفة والعلماء، حول الأفكار الجديدة المترامية التي وصلت إلى آخر الإنجازات في علم الجينات.

رياح كلكاش - من اور - إلى أسخيلوس - إلى شيكسبير

لنا أن نقرأ جئون الريح من جنون الملك لير.

الريح المبتكرة الثالثة تعثر عليها في مسرحية مكبت. ولكن لنبدأ من البداية. نعلم من الفصل الأول- المشهد الأول أن ملكية الرياح باتت بيد الساحرات الثلاث. ما من إلهة وما من طبيعة. الساحرة 2 لديها الآن: "كل الرياح الأخرى/ وكل الموائ التي تهب منها". ربما لهذا السبب ذهب إليهن مكبت بعد أن يئس وفرائضه مرتعبة من الخوف لمعرفة أسرار ما يخبئه له المستقبل. (الفصل الرابع- المشهد الأول) راح يتوسل إليهن أن يجنبه حتى لو فككن عقال الرياح وجعلنها تقاتل الكائنات... لم يجد مكبت لديهن من طباب لعلته. بلغ ياسه الزبي، فتحوّلت الريح في تصوّره إلى قدر لا بد من تحديه:

"تعال أيها القدر إلى حلبه القتال/ وانزليني حتى الرمح الأخير" (الفصل الثالث- المشهد الأول). ولكن حينما نزل مكبت إلى الحلبة وجد نفسه مثل خمبابا، فأعترف بقنوط "لا مهرب من هذا المكان ولا مكوث هنا/ بدأت أتعب من شمس الحياة/ وأرغب لو أن هيكل الوجود يتدمر... أعصفي يا رياح! تعال يا خراب".

قد لا يجمل إقبال هذه المقالة دون التتويه باهم سفينة أدبية مصنوعة من خيال خصب وكلمات مرؤى فيها، في بحر الخرز. بنى هذه المدينة وأحكم بناءها بدبع الزمان الهذاني وهو من أكبر المبتكرين في الأدب العالمي. أهمية هذه السفينة من أهمية أحد ركابها أبو الفتح الإسكندراني.

كانت السفينة عادةً إلى ديارها بقنوط. دون غنيمته. ولكن ما أن جنّ الليل حتى انتظمت سحابة تتمدّ من الأمطار حبلاً. تطلعت الريح بالموج فباتت السفينة بيد الهلاك. اضطربت النفوس وساد الهلع. علا صياح الركاب، ورفعوا أيديهم إلى السماء. إلا ركب واحد. كان هادئاً. لم يرمش له جفن. في وسط هذا الهول تتفكّ ذهنه بهداء عجيب عن حيلة، ما فوقها حيلة. قال إن لديه حرزاً يقيه من الغرق، ويستطيع أن يمتنح حرزاً مماثلاً لكل راكب يدفع دينارا مقدماً وديناراً بعد نجاة السفينة. بقدرة ما، نجت السفينة، وامتلأت صرة ابي الفتح الإسكندراني بالذنانير. سألته الرواية، عيسى بن هشام كيف تشنى له أن اخترع عن حيلة كهذه. أجابه الإسكندراني إنني لم أضرّ بالحرز أحدًا، وإنما جعلت نفوسهم تظلمن أولاً، ولو كانت قد غرقت السفينة، لكنك قد غرقت معهم، فلا يطالني لوم.

بهذا التشبيه النادر: "كأنهم أعجاز نخل خاوية" أي لا هروب ولا ثبات. خراب بخراب وعقم.

أعلاه، مجمل الرياح التي تأثر بها شيكسبير، إن مباشرة عن طريق التوراة والمسرح الإغريقي، أو خلاف ذلك، عن كلكاش. ولكن كما هو ديدن شيكسبير. فإنه لا يكتفي بالنقل، وإنما يحول المادة الخام، إلى نفاثس من مصوغات الكلم. يمكن القول بهذا الصد، إن شيكسبير ابتكر ثلاثة أنواع من الرياح لم تكن موجودة من قبل. إنها ظهرت الريح الأولى المبتكرة في مسرحية "العاصفة" الشخصية الرئيسية في هذه المسرحية هو بروسبيرو. كان دوق ميلان. خلعه شقيقه أنطونيو وسلمه مع ابنته الصغيرة إلى البحر ليواجه مصيرهما. ولكن نجا بروسبيرو وابنته، ووجدا نفسيهما في جزيرة خالية من السكان إلا من كلبيان (أمه ساحرة وأبوه شيطان) ومن طيف اسمه أرييل. تعلم بروسبيرو في هذه الجزيرة بصورة ماء، السحر، فأصبحت له القدرة على صناعة العواصف.

علم بروسبيرو ذات مرة، أن شقيقه الذي اغتصب الحكم منه على متن سفينة في البحر مع عائلته وحاشيته. فما كان منه إلا أن صنع عاصفة دمرت السفينة وألجأتها إلى الجزيرة.

من النافلة أن هذه، هي المحاولة الأولى في التاريخ أن يقوم شخص من الإنس بصناعة عاصفة مضاهياً بذلك الآلهة والطبيعة معا.

ظهرت الريح المبتكرة الثانية في مسرحية "الملك لير". الريح في هذه المسرحية، وإن كانت ظاهرة طبيعية محض، إلا أنها تتأثر بوضع الإنسان مأساة أم ملهه. تنكي إن بكى وتحزن إن حزن. بكلمات أخرى ان الجرم الصغير-الإنسان Microcosm هو الذي يؤثر في العالم الكبير Macrocosm. (وهذا اعتقاد قديم قال به بطليموس أولاً، وأبن عربي فيما بعد). وكان هذا هو اعتقاد الألبانبيين. مع ذلك فالجرم الصغير (الإنسان) يتحكم به النجم الذي ولد تحته. محنة الملك الألبانبيني إنه كان يسعى للتمرد على ذلك النجم. أي على قدره، وهذا عين ما سيفعله مكبت. بين هذا وذاك ظهرت في رياح الملك لير تيمة جديدة. أولاً جرد شيكسبير الريح من المهام الربوبية والديوانية وظفها توظيفاً فنياً. فمن ناحية وسّع شيكسبير من جنون الشيخ لير، وعمق مأساته عن طريق شراسة الرياح التي هبّت عليه بلا رحمة أو هوادة. والعكس صحيح أي



الدبور".

على أية حال رأينا كيف أنيطت بالملانكة الفارق الأخر المهم، هي أن الرياح، قبل الكتب الدينية، كانت موجهة ضد أفراد معينين. بينما شرعت رياح الكتب الدينية بتدمير قرى ومدن، وإبادة أقوام بالكامل كقصاص. ففي سفر إرمياء- العهد القديم استنفرت الرياح إلى اجتياح عيلام: "وأجلب على عيلام أربع رياح من أربعة أطراف السماء وأزريهم لكل هذه الرياح ولا تكون أمة إلا ويأتي إليها منفيو عيلام" (سفر إرمياء49:36-).

الشيء بالشيء يذكر، ثمة فرق جسيم وعامد بين دلالة الريح ونضرب بصيغة الغرر، ودلالة الرياح ومعناها بصيغة الجمع، في التوراة والإنجيل. هوبوها لا يصد. لا تبقي ولا تنز. قاطعة لا تتراجع. هذا ما حدث لعاد: وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية سحرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما ففترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية (الحاقة)

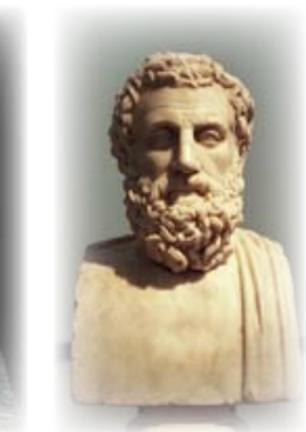
رأينا أعلاه ما كان من أمر عيلام التوراتية. كان مجرد تهديد ووعيد خطيرين، يتحدث فيها الرواية عمّا سيحدث لعيلام في المستقبل. أما أية عاد فهي وإن تحدثت بصيغة الماضي، إلا أنها مرتبطة بصورة فريدة بالزمن الحاضر. الزمان الحاضر الماضي والماضي مضفوران معا، وكأنهما يقعان في أي واحد. تأليف غريب لا ريب. أولاً توحى كلمتا صرصر وعاتية، وتفصيل المدة التي دامت بها الرياح، بالأيام والليالي، وحسوما (أي المشائيم المتعاقبة) على أن الرواية وكأنها يروي الأحداث كشاهد عيان حينما وقع الحدث، وحينما قال: "فترى القوم" وكأنما أراد أن يشرك القارئ أو السامع فيما كان قد رأى. ولتقريب الصورة أكثر ولزيادة صدقها وقيمتها جاء



الأرض ولا على البحر ولا على شجرة ما. الفارق الأخر المهم، هي أن الرياح، قبل الكتب الدينية، كانت موجهة ضد أفراد معينين. بينما شرعت رياح الكتب الدينية بتدمير قرى ومدن، وإبادة أقوام بالكامل كقصاص. ففي سفر إرمياء- العهد القديم استنفرت الرياح إلى اجتياح عيلام: "وأجلب على عيلام أربع رياح من أربعة أطراف السماء وأزريهم لكل هذه الرياح ولا تكون أمة إلا ويأتي إليها منفيو عيلام" (سفر إرمياء49:36-).

الشيء بالشيء يذكر، ثمة فرق جسيم وعامد بين دلالة الريح ونضرب بصيغة الغرر، ودلالة الرياح ومعناها بصيغة الجمع، في التوراة والإنجيل. هوبوها لا يصد. لا تبقي ولا تنز. قاطعة لا تتراجع. هذا ما حدث لعاد: وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية سحرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما ففترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية (الحاقة)

رأينا أعلاه ما كان من أمر عيلام التوراتية. كان مجرد تهديد ووعيد خطيرين، يتحدث فيها الرواية عمّا سيحدث لعيلام في المستقبل. أما أية عاد فهي وإن تحدثت بصيغة الماضي، إلا أنها مرتبطة بصورة فريدة بالزمن الحاضر. الزمان الحاضر الماضي والماضي مضفوران معا، وكأنهما يقعان في أي واحد. تأليف غريب لا ريب. أولاً توحى كلمتا صرصر وعاتية، وتفصيل المدة التي دامت بها الرياح، بالأيام والليالي، وحسوما (أي المشائيم المتعاقبة) على أن الرواية وكأنها يروي الأحداث كشاهد عيان حينما وقع الحدث، وحينما قال: "فترى القوم" وكأنما أراد أن يشرك القارئ أو السامع فيما كان قد رأى. ولتقريب الصورة أكثر ولزيادة صدقها وقيمتها جاء



مجموعة جويس "أهالي دبلن" وفيها تصوير للبطلانة والخيبة والإحباط في منتصف النهار، أي ساعات العدا، تماما كما عانت سفينة أوديس حينما خرجت عن وجهتها بفعل الرياح التي انطلقت من الكيس. أسخيلوس. فبعد أن يقاد بروميتيوس إلى أبعد نقطة على الأرض، يمسر على صخور قمة جبلية بسلسلة قوية. كانت الريح سافعة نهاراً، وصرصراً ليلاً. بروميتيوس يسمع حفيفاً، الحفيف يقترّب، ما من إنسان يقادر على الارتقاء إلى تلك القمة المنعزلة. مع ذلك يقول: "أياً كان القادم فإنه يجلب الخوف ورغم طماننة الكورس له فإنه يصيح: لقد أصبحت العوبة تعسة بيد كل ربح".

وفي آخر المسرحية حين تأخذ التهديدات دور الفعل والتطبيق، يصرخ بروميتيوس: "الغبار يرقص في نافورة مدوّمه مهبّات الرياح الأربع تتهاوش معاً تنظم في صفوف للمعركة". على هذه الشائكة وجد مكبت نفسه بلا مكوث ولا هروب: "لقد ربطوني إلى وتد لا أقوى على الهروب وعلى كذب المراهات أن أقاتل شوط الكلاب الأول".

على أية حال، قبل التمعن برياح المسرح الشيكسبيرية، لا بد من التوقف قليلاً عند الكتب الدينية التي ظهرت فيها الملائكة في التوراة والإنجيل هي التي أنيطت بها مهمة التنفيذ. جاء مثلاً في رؤيا يوحنا اللاهوتي (7-1): "وبعد هذا رأيت أربعة ملائكة واقفين على أربع زوايا الأرض مسكين أربع رياح الأرض حتى لا تهب ربح على

يمكن القول، بما يشبه البديهة، إنه لولا الإله شمش، لما استسلم خمبابا، حارس غاية الأرز، لكلكاش وأنكيبدو. الإله شمش ويتكثك عسكري محكم، جند الرياح فطوقته من جهاته الأربع. لا أمامه أمام، لا وراءه وراء، وكذلك شرقه وغربه ومصدان. لا مهرب، ولا مكوث. (سترى فيما بعد كيف أفاد من هذه الصورة التي يعزّ فيها الهروب ويتعذر فيها المكوث، كل من أسخيلوس في مسرحية بروميتيوس طليقا، وشيكسبير في مسرحية مكبت).

رياح الإله شمش أعنى العساكر المنجحلة. خطورتها أنها كاملة العدة والعدد دائماً ونخيرتها لا تنفد، كذلك لا يعرف متى ولماذا تبدأ. لا تنتهي إلا بعد أن يتعب الدمار من التدمير كما يقول شيكسبير. أمام هذا الجبروت الرباعي من الرياح تضرّع خمبابا لكلكاش وأنكيبدو، تضرع مخلوق خائر مشلول، لا حول له ولا عضلة. ريق له قلب كلكاش، إلا أن قلب أنكيبدو كأن قد من صخر. كذا سنّ الإله شمش أغرب قانون كوني. الرياح إنز، ليست ظاهرة طبيعية خاضعة للفصول والبحار والجبال والوديان والحرارة والبرودة، إنما هي كتائب وربايا مجنّدة بأيدي قوى غيبية. أكثر من ذلك يمكن حسنها في كيس أو قرية، كما فعل إيلوس الذي أقامه زفس قيماً على الريح.



اقرأ

اللامتناهي في راحة اليد

صدرت عن دار المدى رواية الكاتبة النيكراغوية جيوكوندا بيللي "اللامتناهي في راحة اليد" . . . تقتبس بيللي عنوان روايتها من عبارة وردت في مقطع لوليم بليك، مدرج في مستهل الرواية يقول: اجمع اللامتناهي في راحة اليد والأبدية في ساعة واحدة . . . هذا المقطع يعبر عن فحوى الرواية، وعن نكهتها المميزة. تعود بيللي إلى بدء الخليقة، لتتسوغ نصاً روائياً، تعتمد فيه على النصوص الدينية، وتفا سيرها وشروحاتها الكثيرة، بيد إنها لا تتقيد بحرفية ما جاء فيها، فهي تخفف من سطوة المقدس، لتتشرع الباب واسعاً أمام الخيال .



2019 - 2003

جنسية الحكومة .. وطنية .. لا انجاز

قرأت في زاوية الأخبار العاجلة ، وليس موسوعة علي الوردي ، لمحات اجتماعية من تاريخ العراق ، أن مدينة الناصرية فيها ٢٠٠ مدرسة طينية. أنا أحدكم عن خبر بث يوم ١٦ من هذا الشهر عام ٢٠١٩ ، وليس خيراً عن العراق تحت الاحتلال العثماني ، خلال ستة عشر عاماً أضاع علينا المجاهدون والقانون ، وأغرقونا بشعارات وخطب من عينة معلقة همام حمودي التي أبداع فيها وهو يذكرنا " لقد حققنا الحرية لكم .. في المنطقة لادولة مثلكم وعلكم أن تكونوا أهلاً لهذه النعمة ، أنتم تعيشون نعمة ما بعدها نعمة وقد تذهب منكم " . وفي الوقت الذي استطاعت فيه مصر أن توفر كهرباء لـ ٤٨ مليون مواطن وببسة مليارات دولار ، نهب مسؤولونا أكثر من أربعين مليار دولار عدا ونقدا ، وبدلاً من مطولات عالية نضيف ، و " حقباتيات " أبو مازن أحمد الجبوري ، كان المطلوب سهلاً جداً وبسيطاً ، أن تشجع العدالة الاجتماعية ونهتج بالتعليم والصحة ، ونضع المسؤول المناسب في المكان المناسب . وبدلاً من أن يضحك علينا نعيم عبيوب ، كان هناك مهندس يعشق بغداد اسمه هشام المدفعي يستحق أن يجلس على كرسي أمين بغداد منذ عام ٢٠٠٣ ، لكننا استمتعنا ونحن نشاهد عبيوب يتحول من موظف بسيط إلى ملياردير ، كان يمكن قراءة تجربة سنخافورة وكوربا الجنوبية وماليزيا ، بدلا من قراءة كتاب تجربتي لإبراهيم الجعفري ، وبعد ستة عشر عاماً نتأمل أحوال العراقيين ، نرى ان المواطن البسيط محاصر بغياب الخدمات والبطالة والفقر ، والنزوة تتضخم في جيوب السياسيين . وأحياناً يبدو أن ليس من وظيفة الحكومة سوى التمديد للفشل ، وهاهي تعتقد أن مشاكل العراقيين انتهت جميعها ، فقررت أن ترسل للبرلمان واحدة من " قوانينها المضحكة وهو تعديل قانون الجنسية الذي تريد من خلاله أن تمنح الجنسية للأجانب ممن أقاموا في العراق لسنة واحدة ، والغريب ان مثل هذه القوانين يراد لها ان تطبق في بلد يعاني من زيادة متصاعدة في عدد السكان ، ترافقها بطالة ضربت ارقاماً قياسية ، وأزمة سكن ، ولو كنا بإسادة نعيش في اليابان التي تعاني من انخفاض معدل الولادات ، وزيادة ساعات العمل ، ونقص كبير في الايدي العاملة ، وارتفاع في الاجور ، لكن كل هذا واليابان لاتمنح الإقامة للمواطن الاجنبي إلا اذا عاش فيها عشر سنوات ، وتعلم اللغة اليابانية ، وان يكون حسن السمعة ، اعتقد أن هذه الموصفات تنطبق على محمود الحسن الذي سترسله هدية إلى الشعب الياباني .

صوت الضنان طالب القره غولي يُغرد في المتحف البغدادي

في العراق. أنا سأغني تعبئة هوى الحلوين تعبئة وهي من نغم البيات. كما سيغني بقية المطربين اغنياته منهم ثامر الاسمر ونظام الاصيل وسامان الزهاوي وهو خريج مدرسة الموسيقى والباليه وظل عاشقاً للقره غولي وقدم في الحفل أغنية وداعاً يحزن من مقام الرست، وكذلك عبدالرحمن علي، وفتاة اسمها سوسن البغدادي ستغني " فرد عود" من نغم السيكاه. وسيشارك من الموسيقيين العازفين حسين السلطاني وعلاء الشكرجي وهما من الحلة جاءا للمشاركة حياً بالقره غولي. كما تحدث المطرب الريفي عبدالحسين اللامي وأشداد بالقره غولي ووقفته مع مطربي الريف جميعاً.

لأغانيه. وتعجبي كثيرا اغنيته عزاز التي تعتبر تحولا كبيرا في الاغنية العراقية بموسيقاها ومقدمتها الرائعة لولوازمها الموسيقية. واستخدم لأول مرة آلة الزرنة الشعبية بطريقة جميلة جدا. وبصراحة اقول انه صاحب الفضل الكبير في ولوجي لعالم الغناء، بعد ان تقدمت الى لجنة الاختبار في الاذاعة والتلفزيون. وساندي كثيرا رغم أن بعض الاعضاء أرادوا إفشالي، لكنه اعطاني فرصة لتقديم أكثر من أغنية ونجحت في الاختبار. وظل القره غولي يدعمني الى أن فارق دنيانا.. وكنت اغني في البداية اغاني ياس خضر لكنه طلب مني ان اغني لسعدني الحلي. ورغم نجاحي في اغانيه لم يرض الحلي حتى وفاته.



أحيان كثيرة على الاغاني العربية، لاسيما في مقدماته الموسيقية التي اصبحت لازمة

قحطان جاسم جواد

حاسبك مثل رمش عيوننا بعشرتك لينة حاسبك انت كل العمر وايمامه وسنيته وداعتك ذاك انت غالي حبيب وسلوة حبيبه حاسبك .. انت روعي .. وروحي جم حب تدري بيها حبها للكاك وغرسها ومايها ومن شئ عليها

انت علمت الشفايف بالغنا تصوغ الكلايد وانت خليت السوالف نابعة بروحي قفايد بجدردلولوجنا الباب الرئيس للمتحف البغدادي، انساب صوت جميل الى اسماعنا يؤدي اغنية الراحل الكبير طالب القره غولي حاسبك ،وهي من أزوع أغاني الشاعر زامل سعيد فتاح وألحان الملحن الفذ القره غولي وأداها باقتدار فاضل عواد. وكانت الاغنية ضمن جلسة فخمة لاستدكار الفنان القره غولي

عندما جاء القره غولي الى بغداد بداية السبعينات وكان مطرباً وليس ملحنًا وقال:- قدمته معي في حفلة خاصة وغنى أغنيتين مقابل دينار ونصف!

عندما جاء القره غولي الى بغداد بداية السبعينات وكان مطرباً وليس ملحنًا وقال:- قدمته معي في حفلة خاصة وغنى أغنيتين مقابل دينار ونصف!



أمبر هيرد

في خطر بسبب جوني ديب!

بعد أن رفع النجم جوني ديب دعوى قضائية ضد طليقته النجمة أمبر هيرد، يطالبها بتعويض ٥٠ مليون دولار بسبب التشهير به، ونشر ادعاءات كاذبة تتعلق بالعنف المنزلي ضدها، قد يصبح مستقبل هيرد في شخصية "ميرا" التي تقدمها في الجزء الثاني من فيلم Aquaman، حبيبة البطل الخارق "أكوامان"، في خطر خلال السنوات المقبلة. وطالب جمهور ديب عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بالعدالة وهاجموا هيرد لما تسببت به ادعاءاتها الكاذبة ضد ديب، بعد الكشف عن تفاصيل الدعوى المرفوعة ضدها. وتشير الدعوى إلى حادثة أُلقت فيها هيرد زجاجة من الفودكا على ديب، تطلبت جراحة في يده، كما تلتهم الدعوى هيرد بلحم ديب بينما كان في سرير، وركله في مناسبات عديدة.

رحيل القاصّة سهيلة داود سلمان



قصيرة تحت عنوان "القهْر"، و"هي وحى الأمجاد ومسعودة" - ٢٠١٢. عدت مجموعة "انتفاضة قلب" من أهم مجاميعها الادبية، فهي كما عرفت وريثة تولستوي وفرجينيا وولف، حيث استطاعت ان تشد الكاتب بجملها القصيرة البسيطة، النافذة الى اعماقه، وهي بارعة في التقاط اللحظات الانتقالية، التي تجرّ الكاتب بلهفة وتشويق، حكايات المجموعة مليئة بالحديث عن المناطق و"الرايين" العراقية، وعن هموم الفئة المثقفة بالمجتمع العراقي، وتتضمن المجموعة قصصا رومانسية حاملة كقصة (انتفاضة قلب) وقصة (بعدك.. لن يضاء قنديلي)، بالرغم من قلة إنتاج سهيلة داود سلمان الادبي إلا أنها تركت بصماتها في الأدب الحديث بلا صخب مجاني.

على صفحاتها في مواقع التواصل الاجتماعي نشرت القاصّة ميسلون هادي خبر رحيل القاصّة والادبية الرائدة سهيلة داود سلمان، التي توفيت قبل يومين في عمان بعد معاناة من المرض وقد أحببتها في الغربة . ولدت القاصّة سهيلة داود سلمان في بغداد عام ١٩٢٧، وبعد دراستها عملت في مواقع مختلفة، منها مديرة مدرسة الموسيقى والباليه، ومارست كتابة القصة والرواية والترجمة والصحافة والعمل التربوي. بدأت الكتابة والنشر في منتصف الستينيات، ونشرت أولى مجاميعها القصصية، وهي "انتفاضة قلب" عام ١٩٦٦، ولكنها تنتمي إلى قاضي ما بعد الستينيات أكثر منها إلى قاضي جيل الستينيات من حيث فنية الكتابة وتوجهاتها، من مجاميعها

وقفة مع عبد الحميد الصائغ: لو عاد بي الزمن لأخترت مهنة المحاماة

بورتريه

ولد في سوق الشيوخ وأكمل دراسته الأولية في الناصرية ثم ببغداد في كلية الفنون الجميلة قسم المسرح / كتب الشعر مبكراً جداً وأصدر ثمانتي مجاميع / غادر العراق ١٩٩١ وعمل في الصحافة والإعلام في الخارج وقدم برامج تلفزيونية بعد سقوط النظام في قناة البغدادية قبل إغلاقها بعد أن بثت من مصر التي أكمل فيها دراسته العليا فيها في مجال الإعلام .

■ ماذا تشاهد اليوم ؟ شاهدت من أيام فيلم The Reventant (العائد) بطولة النجم ليوناردو دي كابريو وإخراج المكسيكي اليخاندرو غونزاليز بيناريو- إنتاج سحري. ■ أي كتاب تقرأ الآن؟ العقاب والغلو في الفقه والتراث الإسلامي لرشيد الخيون. ■ كتاب توصي بقراءته؟ الرواية -صورة دوريان جراي لأوسكار وايلد ، والدراسات ، حروب دولة الرسول لسيد محمود القمني. ■ أمنية لم تحققها حتى الآن ؟ رؤية شخص يهمني لم أره في حياتي.



■ كتاب تعود إليه دائماً؟صديق تذكره يوماً؟أغنية ردها ؟ (لمحات من تاريخ العالم) رسائل جواهر لال نهرو من السجن الى ابنته الصغيرة أنديرا غاندي - عبد الخالق المختار - في وسط الطريق لنجاة الصغيرة. ■ شخصية من الماضي تمنني اللقاء بها. ابن رشد.

■ هل أنت راض عما قدمته؟ ليس تماماً. ■ لو عاد بك الزمن أي مجال ستختار؟ المحاماة والتدريس. ■ ماهو التغيير الذي تتمناه في العراق؟ إلغاء مجالس المحافظات وإعادة العمل بمجلس الإعمار ومجلس الخدمة العامة وانتخاب الرئيس بالاقتراع العام المباشر. ■ مجموعة دراسات ومقالات صحفية في مواضيع مختلفة. وأخطط لإصدار مجموعة شعرية وإعادة مجاميع سابقة صدرت لي خلال الخمسة والعشرين عاماً الماضية. ■ ما هو رأيك في عبد الحميد الصائغ؟ بماذا أنت منشغل الآن؟ ■ لو عاد بك الزمن أي مجال سأختار؟ المحاماة والتدريس. ■ ماهو التغيير الذي تتمناه في العراق؟ إلغاء مجالس المحافظات وإعادة العمل بمجلس الإعمار ومجلس الخدمة العامة وانتخاب الرئيس بالاقتراع العام المباشر. ■ مجموعة دراسات ومقالات صحفية في مواضيع مختلفة. وأخطط لإصدار مجموعة شعرية وإعادة مجاميع سابقة صدرت لي خلال الخمسة والعشرين عاماً الماضية. ■ ما هو رأيك في عبد الحميد الصائغ؟ بماذا أنت منشغل الآن؟ ■ لو عاد بك الزمن أي مجال سأختار؟ المحاماة والتدريس. ■ ماهو التغيير الذي تتمناه في العراق؟ إلغاء مجالس المحافظات وإعادة العمل بمجلس الإعمار ومجلس الخدمة العامة وانتخاب الرئيس بالاقتراع العام المباشر.

صباح صادق مجبل

الشاعر صدرت له المجموعة الشعرية الأولى بعنوان (أريدك بخير.. كي أعبر الشارع مطمئناً) وتعد هذه المجموعة واحدة من أبواب التجربة الشعرية العراقية بعد ٢٠٠٣ . ■ حسن سليطاني الشاعر يقيم له اتحاد الأدباء الكرد حفل إهداء وتوقيع وقرارات شعرية (بمصاحبة أنغام عود العازف زيكري كزوي) بالاشتراك مع الشاعرة آسيا خرزان بمناسبة صدور كتابيهما -لو أنبأني العراف-قصائد مترجمة من العربية) لحسن سليطاني ، و (دهنكي بيدهنكي-صوت الصمت) لآسيا خرزان. ونلك عصر يوم غد الثلاثاء في قاعة المسرحية العراقية والعبية.

بغداد / 19 C° - 8 C°	البصرة / 21 C° - 9 C°
أربيل / 16 C° - 5 C°	النجف / 19 C° - 8 C°
الموصل / 17 C° - 6 C°	الرمادي / 18 C° - 8 C°



أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون صحوة في العديد من المناطق وغائمة واحتمال سقوط أمطار في بعض المحافظات، وإن درجات الحرارة سترتفع قليلاً .