



عدنان حسين
يكتب: حديد
الفساد الموعود!

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

مجلس النواب يتحدث عن 22 ألف ماف فساد في مكاتب المفتشين العموميين

بغداد / محمد صباح
نجح اتفاق غير معلن بين رئيسي الحكومة والبرلمان بالتصويت من حيث المبدأ على إلغاء مكاتب المفتشين العموميين بسبب تلوكها في أكثر من (22) ألف قضية فساد مالي وإداري، وسيُرسَل مجلس الوزراء مشروع قانون إلغاء هذه المكاتب إلى السلطة التشريعية لإقراره في جلسات البرلمان المقبلة. ويقول عضو لجنة النزاهة البرلمانية صباح طلوبي العكيلي في تصريح لـ (المدى) إن التصويت من حيث المبدأ على

إلغاء مكاتب المفتشين العموميين من قبل مجلس النواب في جلسته الأولى سيفتح النقاش أمام الكتل السياسية لإيجاد البديل عن هذه المكاتب ولتقوية الأجهزة الرقابية. ويضيف العكيلي إن "هذا القرار يتطلب من قبل مجلس النواب إصدار تشريع جديد يلغي قانون مكاتب المفتشين العموميين"، معتقداً أن "مشكلة تلوك عمل هذه المكاتب هو بسبب ارتباطاتها المالية بذات الوزارة التي تعمل على مراقبتها". وكان مجلس النواب قد صوت في جلسته الأولى من فصله التشريعي

في الثاني يوم السبت الماضي من حيث المبدأ على إلغاء مكاتب المفتشين العموميين وتفعيل دور الادعاء العام. ويرى النائب عن تحالف سائرون أن "البرلمان وضع نفسه أمام خيارين بعد قراره الأخير، أمام تعديل قانون مكاتب المفتشين العموميين وفك ارتباطهم المالي من الوزارة، أو تكليف جهاز الادعاء العام بمتابعة المشاكل والتحديات التي تخص ملفات الفساد المالي في جميع المؤسسات والوزارات". ويعتقد أن "القرار مازال قيد الدراسة ولم يصل إلى الدرجة القطعية في عزل مكاتب المفتشين العموميين عن أداء مهامها في المؤسسات الحكومية".

التفاصيل ص ٢

القوات تقترب من فقدان الأمل بالعثور على تجار الكما عمليات صحراء الأنبار تصل إلى "المنطقة الصعبة" . . وترجيحات بوجود البغدادي داخلها

بغداد / وائل نعمة
أسباب غير معروفة لم تدخل القوات العراقية التي أطلقت حملة عسكرية قبل شهرين لتعقب أثر مختطفين في غرب الأنبار، إلى منطقة شديدة الوعورة يعتقد أن ما يعرف بزعيم الدولة الإسلامية أبو بكر البغدادي مختبئ داخلها مع عدد من مقاتليه. ويبدو - بحسب المعلومات الأمنية - إن فقدان الأمل بالعثور على تجار الكما الذين يعتقد أن بقايا داعش في الصحراء قد اختطفتهم، قلل الحماسة في توسيع حجم العملية في الصحراء، رغم أن الأبناء مازالت متضاربة في هذا الشأن.

ويقول مصدر أمني مطلع في الأنبار في اتصال هاتفي مع (المدى) طالباً عدم نشر اسمه، إن 7 من أصل نحو 23 مختطفاً في غرب الأنبار قد عثر على جثثهم، مشيراً إلى أن البقية قد اختفوا تماماً. في الشهر الماضي، وصل عدد ضحايا "الكما" إلى أكثر من 40 مختطفاً. وأطلق "داعش" قبل 3 أسابيع سراح جميع المختطفين الثمانية في حديقة، فيما لم تصل أنباء عن بقية المختطفين من أهل الرطبة والنخيب. وتداولت أخبار بأن نوي المختطفين وعشائرتهم في حديقة، كانوا قد دفعوا 80 ألف دولار مقابل إطلاق سراح المختطفين.

شهدت تجارة الكما، وهو نبات فطري ينبت في الصحراء، وراجاً في الشهر الماضي، وحقق تجار أرباحاً بالملايين من بيعه وهو أمر استغله "داعش" لخطف التجار ومساومتهم بالأموال. ودفعت تلك الحوادث القوات الأمنية، وربما الإنباء عن وجود زعيم داعش إلى تحذير المواطنين من الخروج لجمع الكما، تزامناً مع عمليات التطهير. ويقول نعيم الكعود، رئيس اللجنة الأمنية في الأنبار لـ (المدى) إنه بعد التحذيرات

5 غيابات مؤثرة تترك استعدادات كاتانيتش للصدقة

زهير كاظم عيود يكتب: الضياع لا يليق بهم التعويض

6 أحمد عبد الرزاق شكاره يكتب: إلى أين مكافحة الفساد في العراق؟

6 ناجح المعموري يكتب: المرثي واللامرثي.. في صور التوشم

7 رونالدو متفائل بعبور عقبة أتلتيكو مدريد في تورينو

5

5

5



مجسمات عسكرية في معرض للأسلحة أقيم في بغداد عدسة: محمود رؤوف

العراق خامس أكبر بلد عربي باستيراد الأسلحة

بغداد / المدى
وأصبحت السعودية أكبر مستورد للأسلحة في العالم خلال الفترة 2014-2018؛ حيث ارتفعت واردات المملكة من السلاح بنسبة 192 بالمئة، مقارنة بالفترة 2009-2013. ووفقاً للتقرير، زادت واردات مصر من الأسلحة، وهي ثالث أكبر مستورد للأسلحة في الفترة 2014-2018، (بعد الهند التي جاءت ثانياً) ثلاثة أضعاف بين عامي 2009 - 2013. وجاءت الجزائر في المرتبة الخامسة (50+)، والإمارات في المرتبة السابعة (8.5%)، والعراق في المرتبة الثامنة (9.13%)، وقطر في التسلسل 14، وعمان 18، المغرب 24، والكويت 29، والأردن بالتسلسل 31. وأشار التقرير إلى أن واردات سوريا من الأسلحة انخفضت بنسبة 87 بالمئة، خلال الفترة المذكورة. وكان أكبر خمسة مصدري في الفترة 2014 - 2018، هم الولايات المتحدة وروسيا وفرنسا وألمانيا والصين. واستحوذت الدول الخمس معاً على 75 بالمئة من إجمالي حجم صادرات الأسلحة في الفترة من 2014 إلى 2018.

بغداد / المدى
حقق فريق الزوراء لكرة القدم فوزاً كبيراً على ضيفه فريق الوصل الإماراتي بخماسية نظيفة في المباراة التي جرت بينهما على ملعب كربلاء الدولي ضمن منافسات الجولة الثانية من مرحلة الذهاب لحساب المجموعة الأولى في بطولة دوري أبطال آسيا 2019. وسيطر التعادل السلبي على مجريات المباراة حتى الدقيقة 22 التي شهدت تسجيل هدف التقدم لفريق الزوراء عبر المدافع سامال سعيد ولم تمض سوى 14 دقيقة حتى سجل المهاجم علاء عباس الهدف الثاني وقام الحكم حوك مان ليو بطرد مهاجم الوصل الإماراتي في الدقيقة 39 بعد تدخله العنيف على مدافع الزوراء مصطفى محمد جبر لينتهي الشوط الأول لصالح النوارس بنتيجة 1-0. وواصل فريق الزوراء لكرة القدم سيطرته في الشوط الثاني حيث نجح المهاجم علاء عباس في إحراز الهدف

ناشطون يدعون إلى سنّ قوانين حماية المرأة من العنف واستلاب حقوقها

بغداد / المدى
كشفت تقرير صادر عن معهد ستوكهولم للسلام، نشر يوم أمس الإثنين، أن واردات دول الشرق الأوسط من السلاح تضاغت تقريباً، خلال السنوات الأربع الماضية، وشكلت نحو 35 بالمئة من مجمل واردات السلاح بالعالم.

بغداد / المدى
دعا ناشطون في مجال الدفاع عن قضايا المرأة والحقوق المدنية الإحد إلى إطلاق حملة مدافعة لحماية المكتسبات القانونية التي حققتها المرأة عبر نضالها الطويل والعمل على سن تشريعات تحمي الشرائع الهشة، محذرين من محاولات الانتكاف على القوانين التقدمية ولاسيما قانون الأحوال الشخصية من قبل بعض الأحزاب السياسية والمجاميع العشائرية.



محمود رؤوف

تنتائيل

عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

حديد الفساد الموعود!

لنتخيل... فقط نتخيل، أن "لجنة تقصي الحقائق" البرلمانية بشأن سقوط مدينة الموصل في أيدي إرهابيي داعش منتصف 2014، الجاري الحديث عنها الآن (!) كانت لها منذ البداية السلطة الكاملة التي يتطلبها التحقيق في قضية وطنية كبرى كهذه (يكفي أن عدد ضحايا كارثة الموصل من قتلى وجرحى ومغتصبات ومجهولي المصير ومشردين بعيداً عن ديارهم وأهلهم يتجاوز المليون نسمة!) فما كان سيحدث لل ملف برئته وما كان سيحل بالمسؤولين عن المحنة الذين سهلوا لداعش تنفيذ جريمته؟ وكيف كان الضحايا سيعاملون؟

أول إجراء كان يتعين أن يلتزمه رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، وقبله سلفه حيدر العبادي، بحسب ما تعهدا به، هو: الضرب بيد من حديد على رؤوس أربعة أو خمسة في الأقل من كبار المتورطين في قضايا الفساد الإداري والمالي. معرفة هؤلاء والكشف عنهم ليس بالأمر الصعب، فكلمهم معروفون للجميع، وعادة تجمعهم الصفوف الأولى للمؤتمرات الخاصة بمكافحة الفساد، بما فيها المؤتمر الذي نظّمه المجلس الأعلى لمكافحة الفساد (الحكومي) أخيراً ١٠٠، إنهم يجلسون هناك بابتسامات عريضة، يسعون بذلك إلى إشاعة أجواء الألفة والفرح، فكل شيء من زاوية نظرهم، تمام التمام، والكلام عن الفساد إنما هو عن شيء لا وجود له.. هذه هي رسالتهم الوحيدة.. الفساد دعايات سياسية كما قال لي أحد رؤساء الوزارات السابقين ذات مرة. هم جميعاً يحذرون من الفساد لكنهم يعنون فساد "الآخرين"، فهم خارج نطاق تغطية الفساد، حتى ليخيل إليك ان هذه الدولة ليس فيها سوى فاسد واحد لا غير... هو أنت، المواطن المغلوب على أمره والمحتنة إنسانيته ووطنيته وكرامته!

تكسير كم رأس (بالقانون) كان سبب الربيع في نفوس الفاسدين الحقيقيين والمفترضين، وكان سيدفع بهم للبحث عن حل لمشكلتهم التي تحتار الدولة الآن كيف ستحلها... وما من سبيل للحل غير الطرق بالحديد على رؤوس الفاسدين... أمام منصة القضاء.

أول إجراء كان يتعين أن يلتزمه رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، وقبله سلفه حيدر العبادي، بحسب ما تعهدا به، هو: الضرب بيد من حديد على رؤوس أربعة أو خمسة في الأقل من كبار المتورطين في قضايا الفساد الإداري والمالي.

القوات تقترب من فقدان الأمل بالعثور على تجار الكما

مسؤول محلي: العمليات لن تتوقف... وعلى الجيش التفرغ لمسك البادية

بغداد / وائل نعمة

لأسباب غير معروفة لم تدخل القوات العراقية التي أطلقت حملة عسكرية قبل شهرين لتعقب أثر مختطفين في غرب الأنبار، الى منطقة شديدة الوعورة يعتقد أن ما يعرف برؤس الدولة الإسلامية أبو بكر البغدادي مختبئ داخلها مع عدد من مقاتليه. ويبدو - بحسب المعلومات الأمنية - إن فقدان الأمل بالعثور على تجار الكما الذين يعتقد أن بقايا داعش في الصحراء قد اختطفهم، قلل الحماسة في توسع حجم العملية في الصحراء، رغم أن الإنباء مازالت متضاربة في هذا الشأن.

ويقول مصدر أمني مطلع في الأنبار في اتصال هاتفي مع (المدى) طالباً عدم نشر اسمه، إن ٧ من أصل نحو ٣٣ مختطفاً في غرب الأنبار قد عثر على جثثهم، مشيراً الى أن البقية قد اختفوا تماماً. في الشهر الماضي، وصل عدد ضحايا "الكما" الى أكثر من ٤٠ مختطفاً، وأطلق "داعش" قبل ٣ أسابيع سراح جميع المختطفين الثمانية في حديثة، فيما لم تصل أنباء عن بقية المختطفين من أهل الرطبة والنخيب.

وتداولت أخبار بأن نوي المختطفين وعشائرهم في حديثة، كانوا قد دفعوا ٨٠ ألف دولار مقابل إطلاق سراح المختطفين.

وشهدت تجارة الكما، وهو نبات فطري ينبت في الصحراء، وواجاً في الشهر الماضي، وحقق تجار أرباحاً بالملايين من بيعه وهو أمر استغلته "داعش" لخطف التجار ومساوئمتهم بالأموال. ودفعت تلك الحوادث القوات الأمنية، وربما الإنباء عن وجود زعيم داعش الى تحذير المواطنين من الخروج لجمع الكما، تزامناً مع عمليات التطهير.



قوة عسكرية في الأنبار.. أريشيف

عمليات صحراء الأنبار تصل إلى "المنطقة الصعبة" . وترجيحات بوجود البغدادي داخلها

مسؤول محلي: العمليات لن تتوقف... وعلى الجيش التفرغ لمسك البادية



الحسينيات"، نافيًا علمه بالإسباب، لكنه توقع أن تكون الطبيعة الجغرافية لتلك المناطق هي وراء عدم دخول القوات. وكانت أغلب الحملات التي وصلت الى تلك المنطقة قد نفذت ضربات جوية، حيث يصعب إجراء عمليات تمشيط راجلة أو بالعجلات العسكرية لوعورة المكان. وكان آخر بيان عسكري عن العمليات في الصحراء، قد نشر قبل أكثر من أسبوع، لكن الكعوب يقول إن "العمليات لم ولن تتوقف في الصحراء"، مشيراً الى أن السيطرة على الصحراء تتم "بنقل الجيش الى البادية وإمساك الشرطة لل ملف الأمني داخل المدن".

وكان داعش قد انطلق من الحسينيات، قبل أكثر من ٤ سنوات. وشهدت المنطقة ذاتها مقتل القائد العسكري محمد الكروبي مع ١٤ ضابطاً كبيراً وعدد من

اعتقال قيادي في داعش بعد استدراجه من تركيا

بغداد / المدى

الاستخبارات العسكرية، إلقاء القبض على إرهابي بتتظيم داعش في محافظة الأنبار.

وذكرت المديرية في بيان، انه "بناءً على معلومات استخباراتية دقيقة وبعملية نوعية تمكنت مفارز مديرية الاستخبارات العسكرية في مقر الفرقة ١٠ بالتعاون مع استخبارات اللواء ٤٠ من القبض على أحد الإرهابيين في منطقة الرشد بقضاء الكرمة - الأنبار".

واضاف البيان ان "الإرهابي الذي تم اعتقاله كان قد قاتل ضد القطعات العسكرية قبل عمليات التحرير وهو من المطلوبين للقضاء بموجب مذكرة قبض على وفق المادة ٤ إرهاب".

وفي صلاح الدين، ألقت قوة من جهاز الأمن الوطني القبض على امرأة داعشية مهمتها جمع المعلومات وتقديمها للعناصر الإرهابية.

وذكر جهاز الامن الوطني في بيان أن "قوة من جهاز الامن الوطني في محافظة صلاح الدين وبناءً على معلومات استخباراتية ألفت القبض على امرأة داعشية تعمل في الدعم اللوجستي وتقوم بجمع المعلومات وتقديمها للعناصر الإرهابية".

واضاف أن "عملية القبض تمت بعد محاولة الإرهابية الدخول الى ناحية الإسحافي هرباً من ملاحقة القوات الامنية". مشيراً الى انه "تم تسليمها الى الجهات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة".

AL - MADA
General Political Daily
Issued by: Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

العراق خامس أكبر بلد عربي باستيراد الأسلحة

بغداد / المدى

في المرتبة الثامنة (١٣٩+٪)، وقطر في التسلسل ١٤، وعمان ١٨، المغرب ٢٤، والكويت ٢٩، والأردن بالتسلسل ٣١. وأشار التقرير إلى أن واردات سوريا من الأسلحة انخفضت بنسبة ٨٧ بالمئة، خلال الفترة المذكورة. وكان أكبر خمسة مصدري في الفترة ٢٠١٤ - ٢٠١٨، هم الولايات المتحدة وروسيا وفرنسا وألمانيا والصين. واستحوذت الدول الخمس معا على ٧٥ بالمئة من إجمالي حجم صادرات

40 طفلاً إيزيدياً هربوا من الباغوز خلال أسبوعين

بغداد / المدى

أخيه فقط، ولا يزال مصير البقية مجهولاً. وأوضح آزاد: "في الموصل فرقونا عن أهاليينا، ومن ثم نقلونا إلى معسكر في سوريا، وهناك لقنونا دروساً دينية لمدة سنة وشهرين، وهناك كان معي أحد إخوتي، ومن ثم نقلونا إلى معسكر آخر حيث خضعتا للتدريبات العسكرية لمدة شهرين، وبعد ذلك تم نقلنا إلى أحد مقراتهم حيث تولينا



أزاد خضرت كان يبلغ من العمر ١٠ أعوام حينما اختطفه تنظيم داعش خلال اجتياح سنجار في آب ٢٠١٨، وهو الآن على وشك بلوغ الـ ١٥ من عمره. بقي آزاد أربعة أشهر من اختطافه برفقة عائلته قبل أن يتم فصله مع عدد من الأطفال الإيزيديين عن ذويهم، ويؤكد الآن أنه خضع للتدريب لمدة سنة وثلاثة أشهر ولعملية غسل دماغ لتعبيته بالأفكار المنطرفة. ولم يمر وقت طويل على تحرير آزاد الذي لا يزال طويل الشعر كما كان يفرض التنظيم، وهو الآن يعرض صورة في هاتفه المحمول لأحد رفاقه ويقول: "لقد سأل داعش رؤوسنا بهذه الأفكار، لذلك فإننا كنا ندعو لأنفسنا بنيل الشهادة في كل مرة نحارب فيها لكي نرزق بالجنة".

ووقع آزاد بقبضة داعش مع والديه وستة من أخوته، وحتى الآن تم تحريرهم مع أخيه وزوجة

مجلس النواب يتحدث عن 22 ألف ملف فساد في مكاتب المفتشين العموميين

ينتظر وصول مشروع قانون إلغائها من الحكومة لتشريعها

نجح اتفاق غير معلن بين رئيسي الحكومة والبرلمان بالتصويت من حيث المبدأ على إلغاء مكاتب المفتشين العموميين بسبب تلكوها في أكثر من (22) ألف قضية فساد مالي وإداري، وسيُرسَل مجلس الوزراء مشروع قانون إلغاء هذه المكاتب إلى السلطة التشريعية لإقراره في جلسات البرلمان المقبلة.



□ بغداد / محمد صباح

ويقول عضو لجنة النزاهة البرلمانية صباح طلوبوي العكلي في تصريح لـ(المدى) إن التصويت من حيث المبدأ على إلغاء مكاتب المفتشين العموميين من قبل مجلس النواب في جلسته الأولى سيفتح النقاش أمام الكتل السياسية لإيجاد البديل عن هذه المكاتب ولتقوية الأجهزة الرقابية. ويضيف العكلي أن هذا القرار يتطلب من قبل مجلس النواب إصدار تشريع جديد يلغي قانون مكاتب المفتشين العموميين، معتقداً أن مشكلة تلك عمل هذه المكاتب هو بسبب ارتباطها المالية بذات الوزارة التي تعمل على مراقبتها.

وكان مجلس النواب قد صوت في جلسته الأولى من فصله التشريعي الثاني يوم السبت الماضي من حيث المبدأ على إلغاء مكاتب المفتشين العموميين وتفعيل دور الادعاء العام. ويرى النائب عن تحالف سائرون أن البرلمان وضع نفسه أمام خيارين بعد قراره الأخير، أمام تعديل قانون مكاتب المفتشين العموميين وفك ارتباطهم المالي من الوزارة، أو

تكليف جهاز الادعاء العام بمتابعة المشاكل والتحديات التي تخص ملفات الفساد المالي في جميع المؤسسات والوزارات. ويعتقد أن القرار مازال قيد الدراسة ولم يصل إلى درجة القيد في عزل مكاتب المفتشين العموميين عن أداء مهامها في المؤسسات الحكومية. وخلال السنتين الماضيتين تزايدت الانتقادات الموجهة إلى مكاتب المفتشين العموميين من قبل عدد من

جلسة مجلس النواب يوم أمس



المهدي قد أعلن إعادة تشكيل مجلس مكافحة الفساد لمتابعة ملفات الفساد وهدر المال العام وغسل الأموال بعدما اتخذ مبنى محكمة الجنايات العليا مقراً لعقد اجتماعه الدوري.

ويعتقد رئيس كتلة الاتحاد الإسلامية الكردستانية أن رئيس مجلس الوزراء كان راضياً على قرار مجلس النواب ببديل انه لم يعترض أو يتحفظ خلال مشاركته جلسة مجلس النواب الأولى التي خصصت لمناقشة عمليات الفساد.

ويلفت كوجر إلى أن مكاتب المفتشين العموميين ستستمر في أعمالها حتى تشريع قانون في مجلس النواب يشترط عملية الإلغاء.

من جانبها، تتوقع اللجنة القانونية في مجلس النواب أن ترسل الحكومة مشروع قانون إلغاء مكاتب المفتشين العموميين إلى مجلس النواب خلال الفترة المقبلة لاستكمال إجراءات تنفيذ قرار مجلس النواب في جلسته الأولى.

وتوضح عضو اللجنة بهار محمود في تصريح لـ(المدى) أن "من المفروض تفعيل جهاز الادعاء العام بدلاً من الإهتمام بمكاتب المفتشين العموميين"، لافتة إلى أن لجنتها "تنتظر وصول مشروع القانون من الحكومة للمباشرة بالاجراءات التشريعية".

ويمنح قانون جهاز الادعاء العام الذي شرع البرلمان في العام 2017 التحقيق في جرائم الفساد المالي والإداري وجميع الجرائم المخلة بواجبات الوظيفة العامة المنصوص عليها في قانون العقوبات رقم (111) لسنة 1969 (المعدل).

الأولى والثانية على التوالي بأقل دول العالم فساداً وأكثر شفافية. ويضيف كوجر في تصريح لـ(المدى) أن مكاتب المفتشين العموميين حلقة زائدة لوجود هيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية، والقضاء والنزاهة البرلمانية ومجلس النواب، والادعاء العام، مقللاً من إمكانية محاربة الفساد من قبل المجلس الأعلى لمكافحة الفساد.

وكان رئيس مجلس الوزراء عادل عبد

في الأثناء، يؤكد عضو اللجنة المالية في مجلس النواب جمال كوجر أن مجلس النواب سيمضي بإلغاء مكاتب المفتشين العموميين على اعتبار أنها حلقة زائدة عملت على ابتزاز الكثير. واحتل العراق في آخر تقرير أصدرته منظمة الشفافية العالمية المركز السادس عربياً والثالث عشر عالمياً في الدول الأكثر فساداً بعدما حصلت كل من الدنمارك ونيوزلندا على المرتبة

إلى تقديم مقترح قانون إلغاء مكاتب المفتشين العموميين الذي وافق على تشريعه البرلمان السابق من حيث المبدأ. وردت هيئة النزاهة في حينها على تحركات مجلس النواب أنها لا تنسجم مع جهود مكافحة الفساد موضحة أن الرقابة التي يقوم بها المفتش العام تعد من الإجراءات الوقائية لمكافحة الفساد بمعنى أنه يمارس رقابته قبل وقوع فعل الفساد.

والإبتزاز باتت مستشيرة في هذه المكاتب بأنها حلقة زائدة لها آثار سلبية على معالجة عمليات الفساد المستشرية في مؤسسات الدولة. وتوضح مقرة مجلس النواب خديجة علي في حديث مع (المدى) قائلة إن "مكاتب المفتشين العموميين أصبحت بؤرة للفساد. هناك أكثر (22) ألف قضية فساد في هذه المكاتب من دون محاسبة للمخربين أو إحالتهم للقضاء"، مؤكدة أن "الرشى والفساد

نائب: ثغرات في قانون الجنسية تجسّس معادين للعراق

البرلمان يمهّل لجانه أسبوعين

لدراسة مشروع معالجة التجاوزات

□ بغداد / المدى

العراق من أب أو أم غير عراقيين دون تحديد مدة إقامة مقدم الطلب التي يشترط فيها على الأقل عشر سنوات له وان يكون أبواه مقيمين لمدة لا تقل عن خمس عشرة سنة ومعروفين بحسن سيرتهم والسمعة ولم يحكم عليهم بجناية أو جثة مخلة بالشرف ولم يكن أحدهما من دولة في حالة عداة مع العراق.

وبيّن أن مشروع تعديل قانون الجنسية يمنح وزير الداخلية حق قبول تجنس غير العراقي وإن لم يقدّم بصورة مشروعة في العراق إذا كان مهجراً قسراً ومقيماً لمدة سنة واحدة وهذا الإجراء فيه خطورة على تغيير ديموغرافية الشعب العراقي.

وختم رئيس كتلة النهج الوطني البرلمانية قوله أن المشروع يمنح الجنسية لغير العراقي المتزوج من امرأة عراقية إذا أقيم سنتين في العراق وهذه مدة قليلة ولا بد من تقييدها بإقامته ما لا يقل عن خمس عشرة سنة مستمرة ولم يكن من دولة في حالة عداة مع العراق.

الى ذلك، دعا النائب عن محافظة نينوى نايف الشمري، أمس الاثنين، إلى إرسال تعزيزات عسكرية للمحافظة من أجل مسك الحدود وتجهيز المحافظة بأجهزة "سونار"، مطالباً بإجراء محاكمة علنية لعناصر داعش، ومقاضاة الدول التي احتضنت عناصر التنظيم ومولتهم.

وقال الشمري في مؤتمر صحفي عقده بمبنى البرلمان "نطالب بمحاكمة علنية لكل الدواعش المحليين والأجانب لمعرفة من دعمهم ومولهم، خصوصاً هناك عشرات المنازل دمرت وآلاف المواطنين مازالوا مفقودين. نحن كأبناء نينوى نطالب برفع دعاوى ضد الدول التي احتضنت إرهابيي داعش وعملت على تمويلهم". وأضاف الشمري، أنه "ليس من المعقول أن تكون نينوى بدون جهاز سونار واحد، وستطالب الحكومة بتخصيص مبالغ لشراء أجهزة سونار للمحافظة"، داعياً إلى دعم نينوى بلقاءين لمسك الحدود لأن القوات الموجودة حالياً لا تكفي وأن يتم تزويدهم بأجهزة متطورة وكاميرات حرارية".

أهل مجلس النواب، أمس الإثنين، لجننتين من لجانه فترة أسبوعين لدراسة وعرض مشروع قانون معالجة التجاوزات. وقال مصدر برلماني إن "مجلس النواب صوت خلال جلسته الثانية من الفصل التشريعي الثاني على إهمال لجنة الخدمات واللجنة القانونية فترة أسبوعين لدراسة وعرض مشروع قانون معالجة التجاوزات للقراءة الأولى أو إرجاعه إلى الحكومة".

وقد عقد مجلس النواب يوم أمس الإثنين، جلسته الثانية برئاسة محمد الحلوبسي، وحضور 189 نائباً. ورفعت رئاسة مجلس النواب، الجلسة الثانية إلى (اليوم) الثلاثاء بعدما شهدت إنهاء القراءة الأولى لثلاثة مشاريع قوانين، وهي إنهاء القراءة الأولى لمشروع قانون تعديل الأول لقانون هيئة النزاهة رقم (30) لسنة 2011، وإنهاء القراءة الأولى لمشروع قانون تعديل قانون الغرامات الواردة بقانون العقوبات رقم (111) لسنة 1969 المعدل والقوانين الخاصة الأخرى رقم (6) لسنة 2008، وإنهاء القراءة الأولى لمشروع قانون التعديل الأول لقانون الجنسية.

كما شهدت الجلسة، التصويت على تعديل نظام البرلمان الداخلي تحديداً المادة (72) باستثناء لجنة المرأة من النصاب القانوني من حيث العدد. وفي سياق متصل، أكد رئيس كتلة النهج الوطني البرلمانية عمار طمعة، أمس الاثنين، ضمن مشروع تعديل قانون الجنسية ثغرات تؤدي للتغيير الديموغرافي ومنح الجنسية لأشخاص معادين للعراق. وقال طمعة في بيان تابعته (المدى) أن مشروع القانون يعتبر من ولد خارج العراق ولا جنسية له عراقي الجنسية إذا اختارها خلال سنة من تاريخ بلوغه سن الرشد. وهذا يفتح المجال والفرصة لمنح مجهولين ولا معرفة بأصولهم وتوجهاتهم الفكرية للحصول على الجنسية العراقية.

وأضاف أنه "يمنح الجنسية لمن ولد في

روحاني من بغداد؛ علاقتنا مع العراق لا يمكن الاستغناء عنها

ترأس مع عبد المهدي جلسة المباحثات المشتركة

□ بغداد / المدى

ترأس رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، والرئيس الإيراني حسن روحاني جلسة المباحثات المشتركة التي تضمنت التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية والعديد من الملفات المشتركة، في أول زيارة لروحاني إلى العراق.

وقال مكتب عبد المهدي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي ورئيس جمهورية إيران الإسلامية حسن روحاني يتراسان جلسة المباحثات المشتركة. وأعرب عبد المهدي بحسب البيان عن ترحيبه برئيس جمهورية إيران الإسلامية حسن روحاني ووفد المرافق الكبير له، متطلعا أن تسهم الزيارة بتطوير العلاقات بين البلدين والشعبين الجارين في جميع المجالات وتعزيز الأمن والاستقرار

إن "علاقتنا مع العراق لا يمكن الاستغناء عنها وسنطورها"، مبينا أن "العلاقات التي تربط بين البلدين دينية وثقافية وعلينا بذل كل الجهود لتعزيزها".

وأضاف أنه "لا توجد نقطة خلاف مع المسؤولين العراقيين"، لافتا إلى أن المحادثات التي أجريتها مع الرئيس برهم صالح كانت بناءة ولم يشوبها أي نقطة خلاف، وهناك مجالات واسعة للتعاون مع العراق.

وأشار روحاني إلى أن البلدين واجها صعوبات كثيرة ومشاكل كبيرة بسبب الإرهاب، موضحاً أن لافتا إلى أن العراق يعيش لحظات تحول مهمة ينبغي المضي بعملية الأمن والاستقرار في المنطقة. ولفت صالح إلى أننا بحثنا مع روحاني ملف تعزيز العلاقات والتعاون في مجال الطاقة والاقتصاد وزيارة العتبات المقدسة.

وبدوره، وقال روحاني في المؤتمر مشتركاً. وقال صالح خلال مؤتمر مشترك بعد الاجتماع، إن "العراق محظوظ بجيرانه إيران وتركيا وامتداده العربي"، معرباً عن شكره لإيران لدعمها العراق في حربه ضد داعش.

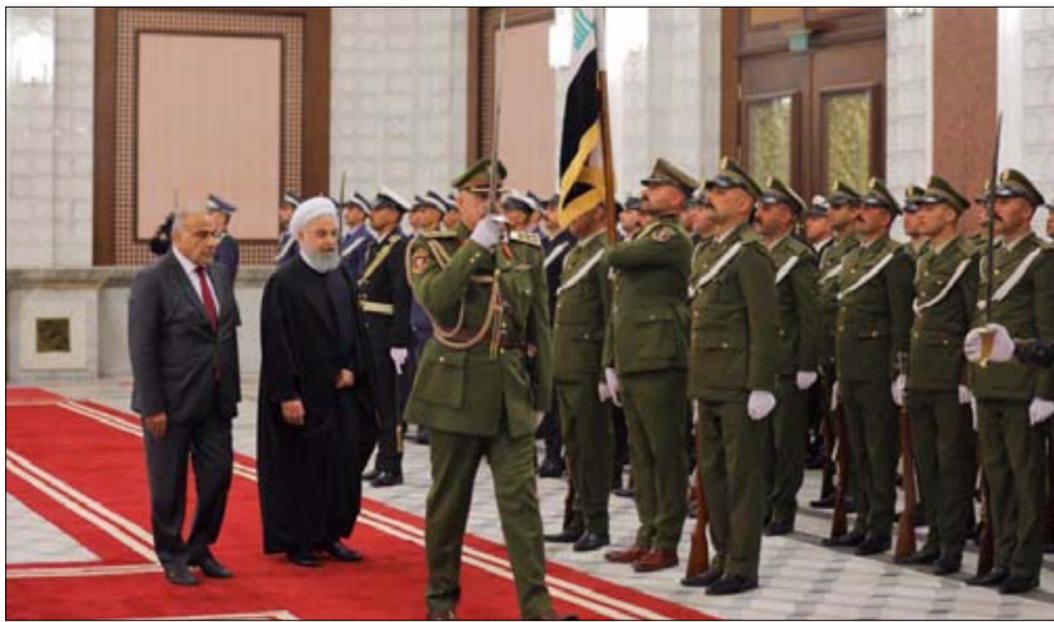
وأضاف صالح إن "العراق عانى من الإرهاب بسبب الصراعات في المنطقة". وتابع صالح أن "الأمن المشترك يتطلب المزيد من التعاون"، داعياً دول المنطقة إلى "المزيد من التعاون للقضاء على الإرهاب". وأكد أن "عمق العراق العربي سيكون عاملاً للتحول الإيجابي في المنطقة"، لافتاً إلى أن "العراق يعيش لحظات تحول مهمة ينبغي المضي بعملية الأمن والاستقرار في المنطقة". ولفت صالح إلى أننا بحثنا مع روحاني ملف تعزيز العلاقات والتعاون في مجال الطاقة والاقتصاد وزيارة العتبات المقدسة.

مشتركا. وقال صالح خلال مؤتمر مشترك بعد الاجتماع، إن "العراق محظوظ بجيرانه إيران وتركيا وامتداده العربي"، معرباً عن شكره لإيران لدعمها العراق في حربه ضد داعش.

وأضاف صالح إن "العراق عانى من الإرهاب بسبب الصراعات في المنطقة". وتابع صالح أن "الأمن المشترك يتطلب المزيد من التعاون"، داعياً دول المنطقة إلى "المزيد من التعاون للقضاء على الإرهاب".

وأكد أن "عمق العراق العربي سيكون عاملاً للتحول الإيجابي في المنطقة"، لافتاً إلى أن "العراق يعيش لحظات تحول مهمة ينبغي المضي بعملية الأمن والاستقرار في المنطقة". ولفت صالح إلى أننا بحثنا مع روحاني ملف تعزيز العلاقات والتعاون في مجال الطاقة والاقتصاد وزيارة العتبات المقدسة.

وبدوره، وقال روحاني في المؤتمر



ناشطون يدعون لسن قوانين حماية المرأة من العنف واستلاب حقوقها

دعا ناشطون في مجال الدفاع عن قضايا المرأة والحقوق المدنية الاحد الى اطلاق حملة مدافعة لحماية المكتسبات القانونية التي حققتها المرأة عبر نضالها الطويل والعمل على سن تشريعات تحمي الشرائح الهشة ، محذرين من محاولات الانتزاع على القوانين التقدمية ولاسيما قانون الأحوال الشخصية من قبل بعض الأحزاب السياسية والمجاميع العشائرية .



□ ذي قار / حسين العامر

وقال منسق مركز مشحوفنا الثقافي نصير باقر للمدى حول الندوة الحوارية التي عقدها المركز على قاعة نقابة المعلمين في الناصرية وشارك فيها عدد من الناشطين والمهتمين بقضايا المرأة إن "المشاركين في الندوة طرحوا محور (القانون العراقي وأثره على واقع المرأة) كمحور أساس في الندوة واستعرضوا أبرز التشريعات التي تخص المرأة ولاسيما قانون الأحوال الشخصية ، مشيرين الى أن "الندوة شخصت بعض القوانين العراقية التي لا تتسجم مع بنود الدستور والمعاهدات والمواثيق الدولية التي صادق عليها العراق وباتت ملزمة التطبيق ."

وأوضح باقر إن "اغلب القوانين العراقية السارية تم تشريعها قبل سن الدستور العراقي وإن أكثر أحكامها باتت لا تتوافق مع روح العصر ولا تتسجم مع المفاهيم الحقوقية التي تبناها العراق بعد عام ٢٠٠٣ ، منوها الى أن " المرأة العراقية ورغم ما حققته من مكتسبات قانونية عبر نضالها الطويل إلا أنها لا زالت تعاني من بعض القوانين التي تحول دون تحقيق المساواة الحقيقية لا الشكلية ."

وأشار منسق مركز مشحوفنا الى أن "المشاركين في الندوة دعوا الى تعديل القوانين السارية بما يتسجم مع الدستور والمعاهدات والمواثيق الدولية كما دعوا الى سن تشريع يحمي



مع الاتفاقيات الدولية والدستور في القضايا التي تتعلق بحماية المرأة من العنف واستلاب حقوقها ، مشدين على ضرورة إلغاء المادة ٤١ / ١ من قانون العقوبات، لأنها تشترع التمييز والعنف ضد المرأة ، وكذلك تعديل المادة (١٢٨) وفق النصوص الدستورية والاتفاقيات الدولية الخاصة بالعنف ضد المرأة، كون تلك المادة تمكن الجاني من الإفلات من العقاب، لاعتبار الجريمة (لبواعث شريفة) عذراً مخففاً .

كما أكدوا على أهمية اتخاذ ما يلزم من تعديل على المادة (٣٧٧) لتحقيق المساواة بين الزوج والزوجة في عقوبة زنى الزوجية، ورفع التمييز بينهما وكذلك تعديل المادة (٣٨٠) واعتبار تحريض الزوج زوجته على الزنى جريمة توجب العقاب، ولو من باب الشروع، وإن لم يقع فعل الزنى لامتناع الزوجة ، كما شدوا على ضرورة تعديل المادة (٣٩٨)، إذ أن أحكام هذه المادة توغل في أضرار الضحية (المرأة المغتصبة) بالزواج من مغتصبها، وتمثل انتهاكاً صارخاً لكرامة المرأة . كما دعوا الى إلغاء تحفظات العراق على المادة الثانية بفقرتها (و، ز)، والمادة (١٦) ، والمادة (٢٩) الفقرة (١) ، الواردة في اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (سيداو) ، وبينوا إن " تلك التحفظات ليست ذات قيمة ، لاسيما ان النصوص الواردة في الدستور والتشريعات الوطنية وميثاق الأمم المتحدة تتسجم مع الأحكام التي جاءت في اتفاقية سيداو ."

المرأة بلا معيل لحماية الأرامل والمطلقات والنساء غير المتزوجات من مخاطر العوز . كما تضمنت توصيات الندوة المطالبة برعاية جميع النساء المستحقات للرعاية الاجتماعية وشمولهن بمنحة شبكة الحماية الاجتماعية ، وضمان مشاركة المرأة بنسب أعلى في القوى العاملة وتبني برامج فاعلة لمحو الأمية بين النساء ، والاهتمام بالمناهج التربوية بما يؤسس للتربية والتنشئة الصحيحة ويعزز ثقافة التسامح والمساواة واحترام الآخر . وكان المشاركون في ندوة (دور المرأة في المشهد الثقافي التي نظمتها مركز تمكين للمشاركة والمساواة على قاعة البيت الشامي في الناصرية يوم ١٩ كانون الثاني ٢٠١٩) حذروا من تراجع دور المرأة في المشهد الثقافي بعد عام ٢٠٠٣ ، وفيما أشاروا الى بروز توجهات حكومية ومجتمعية ودينية لتغييب المرأة ، دعوا الى تبني استراتيجية وطنية للنهوض بدور المرأة الثقافي وتنمية قدراتها الأدبية والفنية وتمكينها من استعادة دورها الحقيقي في المجالات كافة .

يذكر أن المشاركين في ندوة التمييز الجنسي وانتهاك حقوق وكرامة المرأة في قانون العقوبات العراقي التي نظمتها مركز تمكين للمشاركة والمساواة يوم الجمعة (١٤ كانون الأول ٢٠١٨) على قاعة البيت الشامي في الناصرية قد توصلوا الى جملة من التوصيات أبرزها "مراجعة قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ ، وجعله يتسجم

من التناحيل السياسي والعشائري ولاسيما القوانين التي تخص المرأة ، مشدداً على أهمية حماية مكتسبات المرأة العراقية من أية محاولة للتفاف عليها . وخلص المشاركون بالندوة التي حاضر فيها كل من الناشطين الحقوقيين علي جابر ونيل سمير الى جملة من التوصيات أبرزها سن تشريع قانون مكافحة العنف

مختلفة لا تتسجم مع روح العصر لتكون بديلاً لقانون الأحوال الشخصية الذي يعد من القوانين المنصفة للمرأة العراقية . وأشار باقر الى أن "مركز مشحوفنا والمشاركين بالندوة تبنا تشكيل مجاميع قانونية وإعلامية تمهيداً لإطلاق حملة مدافعة عن القوانين التقدمية وحمايتها

الشرائح الاجتماعية الهشة ولاسيما الأطفال والأرامل والمطلقات والنساء غير المتزوجات وتؤمن لأفرادها سبل العيش الكريم ، وأضاف " كما حذروا من محاولات التفتت بعض الأحزاب والمجاميع العشائرية على المكتسبات القانونية التي حققتها المرأة إذ يشهد البرلمان وفي كل دورة طرح قوانين

Republic of Iraq

"Quick Win" Water and Sewerage Rehabilitation Component

IFB N°: GCFI-W1

Invitation for Bids

i. The Ministry of Construction and Housing and Municipalities and Public Works (MoCHMPW) has received funds from the KfW towards the cost of the "Quick Win" Water and Sewerage Rehabilitation Component. It is intended that part of the proceeds of these funds will be applied to eligible payments under the contract for Supply and Installation of Compact Water Treatment Plants and Accessories in the Southern Nineveh Region (1 Lot: Contract 1).

ii. The Ministry of Construction and Housing and Municipalities and Public Works now invites sealed bids from eligible bidders for the procurement of Small Works for the Nineveh Water Supply Directorate:

The Contract will comprise the following major items:

• Supply and installation of containerized compact water treatment plants (WTP) and river water intake structures at the following locations:

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. AL MESHRAJ | 200 m3/hr WTP |
| 2. SAAF AL TOOTH | 200 m3/hr WTP |
| 3. AL SAFINA | 200 m3/hr WTP |
| 4. TOLLUL NASIR | 500 m3/hr WTP |
| 5. SHEWARAT | 200 m3/hr WTP |
| 6. AL DANACH | 200 m3/hr WTP |
| 7. RUFALA | 200 m3/hr WTP |
| 8. OLD ZAWYA | 200 m3/hr WTP |
| 9. NEW ZAWYA | 200 m3/hr WTP |

- Detailed Design of the works as well as topographic and geotechnical site investigations
- Rehabilitation of existing facilities
- Pipe laying (predominantly HDPE pipes)
- Supply of spare parts
- Training of MoCHMPW technical personnel regarding operation and maintenance
- Third Party inspections of the Goods prior to shipment
- Pre-shipment inspection of the Goods by MoCHMPW staff

iii. Interested eligible bidders may obtain further information from and inspect the Bidding Documents at the office of

Attention: Mr. Salih Jabbar Abbas

Address: Al-Rwad Intersection, Al-Mansour District.

Office of Externally Funded Projects.

2nd Floor, Procurement Sec.

City: Baghdad

Country: Republic of Iraq

Mobile No: +964 7813011556

E-mail address: kfw.mochm.pmt@gmail.com / cc: gcfi-tender@fwt-mobil.de and inspect the

Bidding Documents between the hours of 9:00 AM to 2:00 PM Baghdad Local Time.

iv. A pre-bid meeting will be held on March 19, 2019, 10:00 AM at the address indicated in (iii) above. The participation of bidders at the pre-bid meeting is recommended but not compulsory.

v. A complete set of Bidding Documents may be purchased by interested bidders on the submission of a written application to the above and upon payment of a non-refundable fee of USD 300.-. The bidding documents received from the Purchaser are not transferable.

vi. The provisions in the Instructions to Bidders and in the General Conditions of Contract are based on the provisions of the World Bank's Bidding Documents for Procurement of Goods with certain modifications according to KfW requirements.

vii. Bids must be delivered to the above office on or before April 24, 2019; 10:00 AM and must be accompanied by Bid Security of EUR 100,000.-. Late bids will be rejected.

viii. In the first public session on April 24, 2019; 10:00 AM, only the Qualification Documents and the Technical Bids will be opened in the presence of the Bidders' designated representatives.

In the second public session only the Financial Bids of those Bidders who have fulfilled the qualification criteria and who's Technical Bids are considered substantially responsive will be opened.

ix. Key Qualification criteria are as follows (further requirements and details are contained in the Bidding Documents, particularly Section III)

Qualification Criterion	Subject	Requirement
1.7	State-owned Entity	not allowed
2.1	History of Non-Performing Contracts	Termination of a contract did not occur as a result of Supplier default in the past 5 years.
3.1	Access to Liquidity	Bank proven access to liquidity of EUR 1.5 million
3.2	Financial Capabilities	Financial statements acceptable to the Purchaser, for the BEST four (4) years of the period 2010 to 2018 to demonstrate the current soundness of the Bidder's financial position based on the following criteria: a) liquidity ratio ≥ 1.1 (((Current Assets) / (Current Liabilities)) ≥ 1.1) b) indebtedness ratio $\leq 80\%$ (((Total Liabilities) x 100 / (Total Assets)) $\leq 80\%$)
3.3	Average Annual Supplier Turnover	Minimum average annual turnover of EUR 6 billion shown in certified account statements the same four (4) years in the period 2010 to 2018 as in item 3.2 above
4.1	Specific Construction & Contract Management Experience	Similar contracts, satisfactorily and substantially completed as a prime contractor, joint venture member between 2010 and application submission deadline of minimum total value of EUR 4.5 million • in minimum one (1) contract with a value of at least EUR 1 million, and in minimum one (1) contract in Iraq with a value of at least EUR 0.5 million).
4.2	Similar Experience	The Contractor is required to have a minimum construction experience in the following key activities successfully completed between 2010 and 2018: • Supply and Installation of Compact Treatment Plants (with minimum capacity of 200 m ³ /h). • Supply and Installation of water intakes. • Supply and Installation of pumps with min. capacity of 100 m ³ /h. • Supply and Installation of at least 10 km of pipelines (any pipe material) (\geq DN150) • Supply and Installation of at least 5 km of HDPE pipelines (\geq DN100) • Civil works of minor buildings, foundation plates, fencing, sheds, etc.

المرئي واللامرئي . . في صور الوشم

تاجح المعموري

ذهب الأستاذ عبد الكبير الخطيبي نحو الحسم من أجل الوصول الى ما يريد الإعلان عنه وهو الوشم : إن مصير الحركة برمتها سيتغير ، عند الطريق ، فالملك الوشم والملك الحافر كانعكاس لهذه الحركة الدورانية في المرأة ، سيفصلان ، ويسقطان معا في المجال التاريخي للأدلة . إنه استبدال متسرع ، بحسب اعتقادنا ، إذا ماذا سيقول لنا التاريخ ، فيما لو انه خذاع ساذج ، الطريقة التذكيرية هي التي تحافظ هنا على المعنى (يرى في ذاتي المجال الوهمي لهوية مجنونة / عبد الكريم الخطيبي / الاسم العربي الجريح / ص ٥٦ //

ولابد من إشارة بأن الموقف الديني لا يستطيع إلغاء الوشم أبداً ، لأنه صار جزءاً من الجسد الانثوي الذي ارتضى أن يتحول الى سطح تصويري . وذا ذهبنا نحو الأراء المحرمة للوشم وتلك المضادة للتحريم فأننا سنكون أكثر حرية بالتصرف اعتماداً على الموقف الديني التحريمي المرتبط بالمرأة . وحنما لا يتعد الوشم عن مزيّنات النسوة التي يتحفظ عليها الكثير . واعني بأن الوشم ليس بوصفه كلاماً صامتاً محرماً . لأن الكلام المكتوب على ذراع الرجل لا يكون كذلك .

لكن تجربة الخطيبي متميزة بأصولها المعرفية وتميرها بدرجة عميقة من الحفص والتفسير . ولعل اهم ما يلت الانتباه هو البلاغة التي ميزت دراسة الأستاذ عبد الكبير الخطيبي عندما عنون دراسته عن الوشم بـ " الوشم كتابة بالنقط " وتعامل مع النقطة بوصفها حداً وقال : إن ما يثير انتباهنا هو الهجرة من دليل رمزي " الى دليل آخر ، مهما كان ضئيلاً " كالنقطة مثلاً " وبالتدريج فإن الانتقال الواسع للرسوم ، هذه الخيرة غير المسومة للأشياء ، يمتد من حجر صخري مثلاً الى خط . مروراً بزرابية " بساط " بوشم ، بهلال او بمنديل موشج . ولن هذا الاضطراب في الدلالة ليس إلا



حافراً " مسافراً هو الآخر " لتساؤلنا ، إذا ، إنه انتقال للأدلة ضمن سلسلة مغامرة ، حيث يرجح تشخيصها مرة بفك المعنى ، وتجميد هذه الهجرة في حركة بيضاء ، مرة ثانية ، ماحية ، بمعنى ما ، القضاء الدوراني الذي يتقلص الى نقطة حد / عبد الكريم الخطيبي / الاسم العربي الجريح .

الوشمة نقطة واحدة ، مثلما قال الخطيبي والصورة مجموعة نقاط زرّعاء تخضع لما هو بالذهن من رسوم وتشكلات ،

هذه مقدمة ضرورية لتعريف القارئ بالدكتور عماد غانم ، أما رسالته ، التي أشرت إليها في بداية هذه المقالة ، فإنها تختلف عن عمله الرائد والجميل الذي سيؤدي الى نشر مخطوطة أ.د. علي منصور . رسالته الشخصية لي ترتبط بتشيوخوف ، فقد عثر د. غانم أثناء بحثه في المصادر العراقية والعربية عن بدايات الأدب الألماني المنشور بالعربية وكيفية تقبل القراء العرب له ، عثر على كتاب عراقي صادر في البصرة عام 1934 يتضمن قصتين مترجمتين لتشيوخوف . الكتاب هذا بعنوان - (مجموعة قصص من الأدب الحديث) ، وهو من تأليف عبد الوهاب الأمين . لقد ارسل د. عماد هذه الرسالة لي لأنه يعرف اهتمامي العلمي بالموضوع طبعاً ، وسألني عن امكانية متابعة

بشكل عام ، و الأحداث الثقافية خاصة بدقة وتفصيل ، وقد أطلع طبعاً على مقالتي بعنوان - (أ.د. علي منصور ... دعا) ، والتي كتبتها بعد رحيل المرحوم علي منصور (وهو أحد أساتذته عندما كان طالباً في قسم اللغة الألمانية) وأثار انتباهه ما أشرت اليه في نهاية مقالتي تلك حول استعداد (دار نوار للنشر) لطبع مخطوطات الكتب التي أبقاها المرحوم علي منصور ، وكتب تعليقاً يشير فيه الى استعداده بتزويدنا بمخطوطة المرحوم والتي يحتفظ بها وهي بعنوان - (معجم المصطلحات الأدبية / الألماني - عربي) ، وهذا ما تم فعلاً ، و يجري الآن طبع المخطوطة هذه في بغداد (بدار نوار للنشر) وبإشراف أ.م. الدكتور هديل إسماعيل و الأستاذ الدكتور غازي شريف .

تساؤلات حول تشيوخوف

د. ضياء نافع

استلمت من الدكتور عماد غانم رسالة الكترونية بهذا العنوان ، وقد أثار اهتمامي الشديد طبعاً . الدكتور عماد غانم أحد طلبة قسم اللغة الألمانية في كلية اللغات بجامعة بغداد ، وقد سافر الى ألمانيا بعد تخرجه ، وحصل هناك على شهادة الدكتوراه باختصاصه ، وبقي في ألمانيا ، وأصبح واحداً من العاملين البارزين في مجال الإعلام الألماني - العربي بفضل عصابيته وموهبته ، وهو كأي عراقي حقيقي وأصيل يتابع أحداث العراق العامة

هي متعة عالية . ولأن الخطيبي يعرف جيداً بأن النقطة تذهب باتجاه الخط المستقيم وتتحرك نحو دائرة او تشكلات هندسية عديدة ، لكن الأكثر علاقة بين النقطة وما يأتي لاحقاً هو الدوران وإشارة الخطيبي للدوران لم يكن بريئاً . بريئاً وانما له دلالة قصدية ، متأتية من التشارك الخفي بين النقطة / السرة وبين الدوران / العضو الأنثوي . وعمق الأستاذ الخطيبي استهلاله المعرفي حول الوشم ، عندما ابتدأ متسائلاً : من اين تبدأ ؟ لقد رسم " أ . دورير " الذي طلب منه نقل مشهد رؤيا يوحنا ، ملاكاً ناشراً جناحيه ، وشاهراً سيفه على جبهة راهب راكع . ولا يمكن ان نعرف ابداً ما اذا كان الملك يحمل قلماً او حداً خاصاً بالوشم ، ليس هذا مهماً . هذه الحركة المعقدة بالحرقيات ، مساعلتها واختلافها ، إذ أن التاريخ سيعلنني إن كان من الممكن حصول حركة مماثلة أم لا . السؤال استهلال مبتدأ ما قاله الفنان . دورير وظل حتى نهاية وهو يؤكد على امكان مساعلة الحرقيات حول امكانية الكشف عن مشهد الرؤية السري ، هكذا تكون الرؤية متكتمة وخصوصاً ذات الوظيفة الدينية . ويظل السؤال مستمراً وهذا أمر حيوي وضروري ، لأنه يستدعي جواباً او اجوبة حول ما كان يحمله الملك ، هل هو قلم ام سيف او حداً خاصاً بالوشم ، ويبدو لي بأن ما كان مقصوداً هو الوشم وليس الوشم ، على الرغم من ان الفروق بين الإثنين قليلة . ولكن تفسير المصادر التاريخية في الفترة الاشورية ان الوشم هو احد العقوبات التي تفرضها السلطة . لكن لابد من التذكير بأن الوشم كالتالي ، خط ، كتابة ذات وظائف تجميل لبان المرحلة السومرية كان حاضراً ومداوماً ، وأضيف وجهة نظر خاصة لي وهي إن الوشم من ابتكارات الأم الكبرى تماثلاً مع وظائف مثل الغناء الرقص ، تخمير الخمر والعطور .

هذه المعلومة الطريفة .

بالنص الروسي ، وكل ما هو ضروري لدراستها . إن ظهور قصتين لتشيوخوف في البصرة عام 1934 (اي بعد ثلاثين سنة من وفاة تشيوخوف ليس إلا) - مسألة تثير الغرر للمثقفين العراقيين . ويمكن لهذا الموضوع ان يترجم الى اللغة الروسية ، وأن ينشر في روسيا ، إذ لا توجد في المصادر الروسية عن الادب الروسي في العالم العربي أي إشارة الى ذلك .

هيا يا أعزائي في قسم اللغة الروسية بجامعة بغداد للعمل من أجل تحقيق هذه المهمة العلمية الجميلة والمتعة والتي يمكن أن نفتخر بها في العراق ، بل ويمكن حتى أن (نباهي !) بها الآخرين . هيا الى دراسة مساهمات المثقفين العراقيين الاوائل و تقييم إبداعاتهم .

المقهى الثقافي العراقي في لندن يضيف "مرايا الشتات"

لندن - خاص المدى

كانت امسية المقهى الثقافي العراقي في لندن يوم الجمعة المصادف (22\02\2019) مخصصة للعرض السينمائي للفيلم العراقي الوثائقي الطويل "مرايا الشتات" للمخرج قاسم عبد، والذي كرسه لمتابعة سبعة فنانين عراقيين في الغربية على مدى أكثر من ثلاثة عقود، محاولاً تتبع خطاهم بين المدن التي تنقلوا أو عاشوا فيها . وهم جميعاً من التشكيليين العراقيين الذين لا يزالون يمارسون الفن ويتجون أعمالاً فنية ، ترحب بها صالات العرض الأوروبية والعربية ولها صدى وموقع مميز ضمن التجربة التشكيلية العراقية المعاصرة .

افتتح الأمسية المخرج السينمائي الفنان علي رفيق مرحباً باسم المهني بالحضور ضيوف المقهى الكرام وبالفنان قاسم عبد والمساهمين الآخرين الكاتب والمترجم لؤي عبد الإله والنقاد السينمائي صفاء سنكور . وتحدث الفنان قاسم

الاسلوب بل لجأ الى تصوير اللوحات كاملة والقطع من لوحة الى أخرى عبر المونتاج . وكأنها انعكاسات خارجية أو مرآيا عنها تظل أمامنا دون الغوص في تفاصيلها وعوالمها . أما بنية العنوان بين الفيلم فعبارة " وسط حقول الذرة الغربية " كانت تتحدث عن الشتات الغربية والحنين الى الوطن ، لكنه في الفيلم اللاحق إنتقل الى التأمل في قضية الغربة والوطن والحنين من خلال انعكاساتها فجاء العنوان " مرايا الشتات " .

وهنا لابد من التركيز على المقارنة بين الفيلمين وتحولات الفنانين السبعة خلال ثلاثة عقود تقدم لنا وثيقة رائعة ليس عن خيارات الفنانين حسب ، بل خيارات الإنسان العراقي في واحدة من أخطر اللحظات في تاريخ العراق الحديث . ولابد لي من الدعوة الى ان نكشف الدراسات النفسية والاجتماعية وشتى الاتجاهات المعرفية الأخرى لدراسة أنفسنا وما جرى للإنسان العراقي خلال تلك الفترة الحرجة ، وصولاً الى استنباط كامل العبر منها وتحديد مسارات إنساننا وسط صيرورة هذا العالم بالغة التعقيد . ان واقعية قاسم وتعلقه بتقديم اليومي والعادي والمألوف ، تتجلى في تعامله مع الفن ، فهو لا يشغل representation بقضية التمثيل بل يحاول ان يقطع لنا مقاطع من الواقع نفسه ، ومثالاً على ذلك تركه نصب الكاميرا أثناء تصوير فيلمه السابق " بعد السقوط " فبدلاً من تسجيل كل شيء وتوثيق بحيادية ، لكنه في النهاية يحاول أن يجمع كل هذه التفاصيل العادية واليومية والمألوفة ليخلق منها عملاً ملحمياً .

الفن التشكيلي في فيلمه بوصفه فناً يبحث في جمالياته بل استخدمه أقرب الى "الدليل" الذي يؤكد من خلاله آراءه وخلصات وخيارات شخصيات فيلمه . وهنا أفاقر بين تعامله مع اللوحة في فيلمه الأول " وسط حقول الذرة الغربية " (أنجبه في مطلع تسعينيات القرن الماضي) وفيلمه الآخر "مرايا الشتات" (أنجبه عام 2018 وعاد فيه الى نفس الفنانين) ففي الأول كانت كاميرته تتحرك داخل تفاصيل اللوحة في حركة (بان أو زووم إن أو زووم أوت) في محاولة لخلق إيقاع جمالي يعتمد على الحركة داخل اللوحة وبعدها باستخدام موسيقى تصويرية مناسبة ومثلاً على ذلك تصويره لوحات الفنانة عفيفة لعبيبي ، حيث إنطلق من تصوير الناي داخل إحدى اللوحات مع موسيقى الناي في الموسيقى التصويرية ، ليطلق في تفاصيل وأجواء لوحاتها الجمالية . أما في مرايا الشتات فلم يستخدم هذا

والحديث الذي يخاطب الأذن ، في خلق سرد درامي مقتضب ومكثف ، يمكننا تلمس عنصر التصعيد الدرامي فيه خطوة خطوة ، ولكننا نتفاجأ حينما نكتشف ان صناعة هذا الفيلم من ألفه الى يائه قام بها المخرج نفسه وبمزاينة شديدة التواضع مثل كتابة السيناريو ، التصوير، المونتاج الخ . بعدها تحدث الناقد السينمائي والصحفي صفاء سنكور عن الفيلم قائلاً : يقترح الفيلم علينا أكثر من مدخل لقراءته وهذه المداخل يمكن أن تتوزع في عدد من الفئات : العلاقة بين الواقع والفن ، بين الوطن والمغنى أو المهجر ، بين التمثيل والمرجع الواقعي ، بين الهوية وتحولاتها وأدوات التعبير السينمائي بين السينما والرسم أو الفن التشكيلي عموماً . (Biopic)، بين الفيلم الوثائقي والسريي الفنية الأخيرة أرى أن قاسم لم يهتم بتقديم

في هذا الفيلم تداخل متواصل ما بين الحاضر والماضي ، عبر تعقب وجوه الفنانين المأخوذة من فيلمه السابق " وسط حقول الذرة الغربية" رضاكم . ثم تحدث القاص والمترجم الأستاذ لؤي عبد الإله حول الفيلم وأكد على جدية المخرج قاسم عبد وأهمية الفيلم الوثائقي ، خاصة عندما يتبنى تسجيل يوميات مبدعين عراقيين يعيشون في الغربية ولم يجر الإنقذات لهم وليس هناك اهتماماً رسمياً حقيقياً بمنتجاتهم الفنية . وقال أولاً عنوان الفيلم "مرايا الشتات" يعكس الانتقال من حالة المنفى الى الوطن المتبني . أي من الوطن الأم الى الوطن المستضيف ، يعكس فيلمه السابق عن نفس الفنانين " وسط حقول الذرة الغربية" الذي يعكس قدراً من الأمل بالعودة الى العراق . ففي الأفلام التي شاهدتها لقاسم عبد أتمسك الجهد الحديث بتحويل ما هو عادي ورتيب في الحياة اليومية الى خط سردي متناغم . هنا

في هذا الفيلم تداخل متواصل ما بين الحاضر والماضي ، عبر تعقب وجوه الفنانين المأخوذة من فيلمه السابق " وسط حقول الذرة الغربية" رضاكم . ثم تحدث القاص والمترجم الأستاذ لؤي عبد الإله حول الفيلم وأكد على جدية المخرج قاسم عبد وأهمية الفيلم الوثائقي ، خاصة عندما يتبنى تسجيل يوميات مبدعين عراقيين يعيشون في الغربية ولم يجر الإنقذات لهم وليس هناك اهتماماً رسمياً حقيقياً بمنتجاتهم الفنية . وقال أولاً عنوان الفيلم "مرايا الشتات" يعكس الانتقال من حالة المنفى الى الوطن المتبني . أي من الوطن الأم الى الوطن المستضيف ، يعكس فيلمه السابق عن نفس الفنانين " وسط حقول الذرة الغربية" الذي يعكس قدراً من الأمل بالعودة الى العراق . ففي الأفلام التي شاهدتها لقاسم عبد أتمسك الجهد الحديث بتحويل ما هو عادي ورتيب في الحياة اليومية الى خط سردي متناغم . هنا

تلويحة المدى

شاكر لعبيبي

زخ المطر، وزخ امرأته

زخّة ومزخات مقرونة بالمطر لا توجد في معجم "لسان العرب" . وإذا لم توجد مفردة القطار فيه بالمعنى الذي نفهمه اليوم ، فالأمر مفهوم لأن القطار الحديث اختراع لم يكن موجوداً يومها في حين كانت توجد زخّة المطر . نتحدث عن "لسان العرب" حصرياً .

بعض المعاني التي يشدّد عليها اللسان بشأن (زخخ) مقرونة بدلالة حسية ، بل جنسية . ولكي تكون دقيقين فاللسان يهتد للفعل زخخ بقوله : زخه يزخه زخاً : دفعه في وهده . وزخ في قفاه يزخ زخاً : دفع ، وقال ابن دريد : كل نفع زخ ؛ وفي حديث أبي موسى الأشعري أنه قال : أتبعوا القرآن ولا يتبعنكم القرآن ، فإنه من يتبع القرآن يهبط به على رياض الجنة . ومن يزخ في قفاه أي يدفعه حتى يقذف به في نار جهنم . وفي الحديث "مثل أهل بيتي مثل سفينة نوح من تخلف عنها زخ به في النار" أي دفع ورمي . يقال : زخه يزخه زخاً ، ومنه حديث أبي بكرّ ونحوه على معاوية قال : فرخ في أفتاننا أي دفعنا وأخرجنا .

ثم ينحدر المعجم مباشرة للفعل الجنسي : زخ المرأة يزخها زخاً وزخزخها : نكحها . وهو من ذلك لأنه دفع . والمزخّة ، بالفتح : المرأة . وزخّة الإنسان ومزخته ومزخته : امرأته . وهو من الزخ الذي هو الدفع . وروي عن علي بن أبي طالب ، في الحديث أنه قال : أفخ من كانت له مزخّة - يزخها ثم ينأم الفخّة الفخّة : أن ينأم فينخف في نومه ؛ أراد ينأم حتى يصير له فخخ أي غليظ . والمزخّة ، بالكسر : الزوجة ، وروي مزخّة ، بنصب الميم ، كأنها موضع الزخ أي الدفع فيها لأنه يزخها أي يجامعها ، ويسميت المرأة مزخّة لأن الرجل يجامعها . وزخّت المرأة بالماء تزخ وزخته : دفعته . وامرأة مزخخة وزخاء : تزخ عند الجماع . وفي المقام الثالث من زخخ ناتي إلى معاني شتى ليس للمطر حصّة من بينها :

زخ ببوله زخاً : دفع مثل ضخ . والزخ : السرعة . وزخ الإبل يزخها زخاً : ساقها سوقاً سريعاً وأخنتها . والمزخ : السريع السوّق ، قال : "إن عليك حادياً مزخاً - أعجم لا يحسن إلا نخاً" . والنخ لا يبقي لهنّ مخاً . والزخ والنخ : السير العنيف ؛ وفي حديث علي ، كتب إلي عثمان بن حنيف " لا تأخذن من الزخّة والنخّة شيئاً " ؛ الزخّة : أول الغنم لأنها تزخ أي تساق وتدفع من ورائها ، وإنما لا تؤخذ منها الصدقة إذا كانت منفردة ، فإذا كانت مع أمهاتها اعتد بها في الصدقة ولا تؤخذ . ولعل مذهبه قد كان لا يأخذ منها شيئاً ، وربما وضع الرجل مسحاته في وسط ظهر ثم يزخ بنفسه أي يتب . والزخ والزخّة : الحدق والغيط والغضب ؛ قال صخر الغي : "ألا تفعن علي زخّة - وتضمر في القلب وجداً وخيفاً" . ويقال : زخ الرجل زخاً إذا اغتاض . والزخخ : النار ، يمانية ؛ وقيل : هي شدة بريق الجمر والحرق والحريير يترق من الثياب . لا نعرف متى اقترن الزخ والزخات بالمطر (دائماً بسبب عدم وجود معجم اشتقاقى تاريخي للعربية) ، لكننا قد نستنتج أن مخيلة كبيرة لاحقة قامت بهذا الربط ، وقد سمحت بها الدلالة العريضة للزخ ، رغم أن زخات المطر ليست سريعة بالضرورة ولا عنيفة ولا دفعا ، ولا في هذه . زخات المطر والحالة هذه تعبير يقع في الاستعارات الشعرية ، المولودة من استخدام أصلي مغاير . استعارة تنطلق من فكرة (الزخ) الطقسيّ rituel ، الصالح مفهوماً في ذلك الموضوع الحميم القريب وهذا الجغرافي العام . انتقال دلالات الطقوسيّ rituel من قضاء آخر هو فعل شعري .

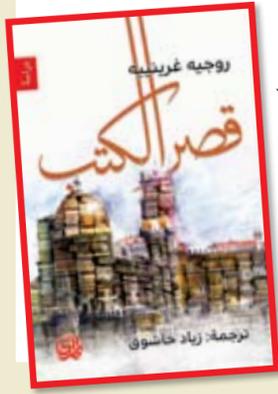
زخ ببوله زخاً : دفع مثل ضخ . والزخ ؛ السرعة . وزخ الإبل يزخها زخاً ، ساقها سوقاً سريعاً وأخنتها . والمزخ : السريع السوّق ، قال : "إن عليك حادياً مزخاً - أعجم لا يحسن إلا نخاً" .





اقرأ

قصر الكتب



يكشف لنا كتاب " قصر الكتب " الصادر حديثاً عن دار المدى مدى فطنة مؤلفه الفرنسي روجيه غرينيه التي تتخذ ساعة اطلاع ووفرة معلومات وسهولة في الطرح ، الكتاب رحلة ممتعة من مرسيل بروسست الى ألبير كامو ، ومن بودلير الى فرجينيا وولف ، ومن بوكاشيو مروراً بصموئيل بيكيت وموريس بلانشو ، ولاينسي ان يمر بفلوبير وجورج صاند وجيل دولوز ، وعشرات غيرهم ، نستكشف من خلالهم كيف نقرأ الكتب ، ولماذا نقرأها ، كتاب ممتع بين السيرة الذاتية والنقد الأدبي والفني.



داعش من جديد

برلمان "وقت اللزوم"

لم يعرف تاريخ الأدب ، كاتباً شغل الناس والنقاد ، مثل غابرييل غارسيا ماركيز ، لايزال حاضراً بقوة في ذاكرة الناس ، بعد أن ابتدع لنا عالم الواقعية السحرية . ولكن أليس الواقع الذي نعيش فيه اليوم أغرب من السحر والخيال معاً؟ وما هو أغرب من أن يصنّ رئيس الجمهورية على إعادة اللوحه القديمة الى الواجهة ، وكان آخرها البشرية التي تلقاها المواطن بتعيين علي شكري قائداً للمستشارين!

عندما كتب ماركيز النسخة الأولى من روايته الشهيرة مئة عام من العزلة ، كانت بأكثر من ٨٠٠ صفحة ، رفضها الناشر وهو بوخه: من يقرأ كل هذا الكوم من الورق؟ فأعاد كتابتها وهذه المرة بـ ٦٠٠ صفحة فرفضها الناشر صمراً على أن لا يتجاوز الأربع مئة. ولم يكن يدرى أن هذه الصفحات الأربع مئة ستأخذها إلى المجد.

ظل نموذج السياسي المتسامح يشغل ماركيز طوال حياته، وهو يقول لكاتب سيرته لقد تعلمت أن الإنسان عليه أن يساعد الآخرين على الوقوف مرفوعي الرأس إلى جانبه.. الإنسان الذي يصن على أن ينظر إليه الآخرون مطأطي الرؤوس لا يستحق صفة الإنسانية.. يتشابه البؤس مع الخراب، وتختلف أرقام وأحجام خسائر الوطن والمواطن، فيما الناس تنفع ثمن ما تجمع عليها من ربح خونية ارتدوا زي السياسة، خطفوا كل شيء، المال والقانون، والرفاهية، والأمل، تجعوا وخرجوا في خطاب كرهه، ففي اللحظة التي يخرج فيها العالم كل يوم إلى السعادة والعدالة الاجتماعية والمستقبل... يصير ساستنا " على بناء سواتر تمنع الخير عن الناس.

نسمع كل يوم حكايات من الشعوب التي لا يمكنها ساسة " تصابين " ، ولكننا نمر عليها على عجل. لأننا مشغولون بحكايات الإصلاح التي لا تريد أن تنتهي، ولهذا لا نتوقف على خير مثير يقول إن تجارة دبي الخارجية غير النشطة تصل إلى ٣٥٣ مليار دولار في ٢٠١٨ ، سيقل البعض يارجل ماذا تكتب دائماً بإعجاب عن مدن مثل دبي وسنغافورة ، لأن هناك ما يمكن الكتابة عنه ، تأملوا حياتنا، فعاداً تكتب؟ تأملوا معي غياب العدل والرحمة، وراحة الكذب التي تخرج من أفواه المسؤولين، عماداً تكتب؟ عن النائب " ريان الكلداني " الذي يصرخ أن النواب هم أفضل وأشجع شريحة في المجتمع ؛ أم عن الخبر المثير الذي يقول أن نواب كثيرون لا يعرفون بعضهم البعض، ومنهم من فاز بعضوية المجلس ونواري عن الأنتار، كما في الدورات السابقة، وأن هناك نائباً يسكن في دبي، جاء مرة واحدة إلى البرلمان من أجل تأدية اليمين الدستورية واختفى بعدها.

يعرض ٣١٥ ألف دولار للزواج من ابنته بهذه الشروط الغريبة!



عرض مليونير تايلاندي يدعى، أرون رودونونغ، مبلغاً مالياً خيالياً للشخص الذي سيتزوج ابنته كارنسيتا، البالغة من العمر ٢٦ عاماً. ونشرت صحيفة "المرور" البريطانية قصة رودونونغ، البالغ من العمر ٥٨ عاماً، والذي قال إنه مستعد لمنح أي رجل يقبل بابنته كارنسيتا مبلغاً يعادل ٣١٥ ألف دولار.

وتقدم أكثر من ١٠ آلاف رجل للزواج من كارنسيتا، الذي وقع اختيارها على شاب يبلغ من العمر ٢٨ عاماً ويدعى بريميوسابون خونغساي، والذي قالت كارنسيتا " بريميوسابون لطيف جداً، لكن أبي رفضه، لأنه وسيم جداً.. إنه متخوف من أن يحطم قلبي". وذكر رودونونغ أنه ألغى العرض، الذي تقدم به، لكنه أشار إلى أن زوج ابنته المستقبل سيحصل على بعض المال بدون شك

ركزت على الواقع المساوي الذي تتعرض له الفتاة الايزيدية وقد قدمت فيلماً يروي حكاية إحدى الفتيات الايزيديات الناجية من اضطهاد عصابات داعش التي استطاعت من خلال الاصرار على التعلم ان تجد نفسها في مجال الكتابة ، وخصوصا الكتابة الصحفية .

من جانبها أكدت مايا جيبي، الصحفية في وكالة الصحافة الفرنسية التي عملت مراسلة حربية لسنوات ، وغطت احداثا ساخنة في سوريا ولبنان والعراق ان " الصحافة ليست المهنة الاسهل في العالم بل هي بالنسبة للمرأة مهنة طموحة، ومتطلبة، وتستوجب تقديم التضحيات الشخصية، لا سيما عند المرأة وخصوصا في الشرق الاوسط. وازافت جيبي ان المرأة اثبتت قدرة متميزة في مجال الاعلام واستطاعت ان تجد لها مكانا متميزا اثبتت فيه ان هذه المهنة التي يطلق عليها مهنة المتاعب ليست حكرا على الرجال .



العمل الإعلامي وإنما في مختلف المجالات ، وازافت الهلالي أن البعض يسخر من عمل المرأة في مجال الصحافة ويعتقد ان هذا العمل حكرا على الرجال ، ومثل هذه النظرة القاصرة تنتشر بكثرة بسبب التقاليد الاجتماعية . الإعلامية شادية حسامي ، أكدت انها ليست صحفية فقط، ولكن ناشطة في مجال حرية التعبير والتكافؤ. وتسعى لتقديم المساعدة للنساء العاملات في مجال الاعلام ، وازافت انها في الشهور الاخيرة

مكانة أكبر في المجال الإعلامي ، وتطرقن الى الصعوبات التي واجهتهن في العمل ، والتي أحيانا تسبب لهن الإحباط الكاتبة والصحفية عدوية الهلالي التي عملت فترة طويلة في صحيفة المدى وتكتب عمودا أسبوعيا تحت عنوان " مجرد كلام" تناقش فيه قضايا المجتمع والسياسة والمرأة أكدت أن المرأة اليوم تواجه تحديات كبيرة ومعوقات ليس في مجال

بغداد / متابعة المدى

النساء والصحافة في العراق كان موضوع الندوة التي اقامها المعهد الفرنسي ببغداد المناسبة عيد المرأة العالمي ، وقد شارك في الندوة عدمن الصحفيات اللواتي أكدن على ضرورة تشريع قوانين تحمي حقوق المرأة الصحفية في العراق والعالم ، حيث أكد الممثل عن المعهد الفرنسي أن اختيار هذا الموضوع في هذا الظرف مهم جداً ، لأن المرأة تواجه تحديات كبيرة ، ولأنها تتعرض الى مخاطر حقيقية ، وأضاف : " لا يهدف الاحتفال بهذه المناسبة الى التعريف بحقوق المرأة فقط، بل تحفيز أكبر قدر ممكن من الناس ليعملوا يوميا لكي تصبح ممكنة المساواة بين الرجل والمرأة. التكافؤ هو إحدى القضايا الوطنية الكبرى التي نسعى الى إشاعتها" الحاضرون استمعوا الى تجارب ثلاث صحفيات لديهن علاقات مع العراق ، وحيث تكلمن عن مسيرتهن ، وعن الالتزامات تجاه العمل الصحفي الحقيقي وعن طموحاتهن في أن تأخذ المرأة

إليسا

تستعين ب الفيلسوف الاغريقي " أفلاطون " ..!

تحرص الفنانة اللبنانية اليسا على مشاركة متابعيها أقاويل لأهم الفلاسفة والعلماء، ونشرها على صفحاتها الخاصة عبر مواقع التواصل الاجتماعي. فنشرت مؤخرا قولاً للفيلسوف اليوناني أفلاطون، جاء فيه: " لو أمطرت السماء حرية، لرأيت بعض العبيد يحملون المظلات". ولكن علامة الاستفهام هنا، هو هل أرادت اليسا إيصال رسالة معينة من هذا القول، أم أنها أحببت أن تنشره فقط؟ وجاء هذا المنشور كتحية صباحية من قبل اليسا إلى متابعيها، واستطاع ان يحصل على أكثر من ألف إعجاب.



جاكلين فرنانديز

متهمه باستغلال " الفيسبوك "

نكرت مصادر صحافية، أن نجمة بوليوود جاكلين فرنانديز متهمه باستغلال السوشيال ميديا لأهداف إنسانية تقوم بها. وفي التفاصيل استطاعت فرنانديز حتى الآن أن تبكر أفراً هائلا على المجتمع، من خلال أنشطتها الاجتماعية المختلفة. فاستخدمت الوسيط الإلكتروني، ليس فقط لخلق الوعي، ولكن أيضا لإحداث تغيير في العمل المادي، من جمع الأموال من خلال المناشدات على مشاركات وسائل السوشيال ميديا، حيث دشنت حملة مؤخرًا اسمها " جاكلين بيلدر " لإعادة بناء ولاية كيرالا بعد الفيضانات. كما تبنت جاكلين فرنانديز قضية حقوق الحيوان في الأمم المتحدة، وعملت على الحد من استخدام وإجراء وحظر التجارب على الحيوانات، كما أعربت جاكلين عن رأيها في القضايا البيئية، مثل الحفاظ على الحياة البحرية وحقوق الحيوانات، من خلال مقابض وسائل الإعلام الاجتماعية الخاصة بها.

وقفة مع

سفيان الخزرجي: الزمن يتحكم بمساراتنا



السياسية. ■ لو عاد بك الزمن من جديد ، أي مسار تختار؟ ■ المشكلة أن الزمن يتحكم بمساراتنا ولو عاد الزمن لما كان بالإمكان أفضل مما كان. ■ ما هو التغيير الذي تأمل أو تريده أن يحصل في العراق ؟ ■ أن يشعر الإنسان بإنسانيته. ■ شخصية من الماضي تتمنى اللقاء بها ، ولماذا ؟ ■ الإمام علي لأخبره عن حال المتأجرين باسمه اليوم. ■ كتاب تعود إليه دوماً، أو صديق تتذكره دائماً ■ الكتاب الدون الهادئ والصديق المرحوم خليل المعاضيدي. ■ هل استطاعت الحركة الأدبية اليوم أن تقدم كتاباً بمستوى كتاب الخمسينيات والستينيات؟ . الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية مرتبطة ببعضها وعندما ينهار احد هذه الأركان تنهار الأركان الأخرى. ■ هل تحلم بالعودة للعراق ؟ ■ كانت لنا أحلام ولكنها تهاوت اليوم. ■ **بورترية**: مهاجر عراقي، مصور محترف وكاتب ساخر.

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع المصور الفوتوغرافي المعروف سفيان الخزرجي ■ كيف تقدم نفسك للقراء ؟ ■ عراقي القلب سويدي الجنسية، شاعت الصدق أن أكون مصورا. ■ هل أنت راض عما قدمته؟ ■ في حدود معينة. ■ بماذا تنصح المصورين في العراق؟ . أن تكون صورهم تعبيراً عن هموم الناس وليس تلميعاً للأنظمة

صباح



السادسة مساء ، الفيلم يروي تجربة شاب عراقي يعيش في السويد يحلم بان يطير في منطاد فوق بابل . ■ **كاظم حيدر** ■ الفنان التشكيلي الراحل تقيم له دائرة الفنون التشكيلية حفل استذكار ونك اليوم الثلاثاء الساعة العاشرة صباحا في مقر الوزارة حيث سيتحدث عنه الدكتور نجم حيدر وستعرض بعضا من أعمال الفنان الكبير . ■ **لبنى الحديدية** ■ الشاعرة يقيم لها قصر المؤتمرات أصبوحه ثقافية لتوقيع كتابها " خريف أجمل الفصول " ونك يوم الخميس القادم على حداثق مبنى القشلة في شارع المنتنبي . ■ **مرتضى يونس** ■ بطل فيلم مناطيد فوق بابل ، سيدقدم فيلمه على قاعة المسرح الوطني يوم الجمعة القادم الساعة

بغداد / 25 °C - 10 °C	البصرة / 27 °C - 11 °C
أربيل / 21 °C - 7 °C	النجف / 25 °C - 10 °C
الموصل / 22 °C - 7 °C	الرمادي / 24 °C - 9 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الثلاثاء، وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون مشمسة ، وإن درجات الحرارة سترتفع قبلا.



الطقس