

العراق يُنشئ "سورناري" على الحدود والمقاتلون يستهدفون كل المقتربين

حديث عن استقبال 25 ألف شخص من عوائل داعش بعد انتهاء معارك الباغوز

بين عامي ٢٠١١-٢٠٠٥ تأتي من حدود سوريا، ثم تراجعت الى ٦٥٪ بين عامي ٢٠١٤-٢٠١٧.

وفي آب الماضي، أعلن مسؤولون محليون في مدينة القائم، عن البدء بإنشاء جدار بطول ١٠ كم كمرحلة أولى على الشريط الحدودي بين العراق وسوريا غربي الانبار لمنع تسلل العناصر المسلحة وعصابات التهريب.

وأعلن تنظيم داعش في آب ٢٠١٤ إنشاء ما أسماه (ولاية الفرات) ضمن عملية (كسر الحدود)، معلناً إلغاء اتفاقية سايكس بيكو، التي رسمت بموجبها حدود العراق وسوريا قبل ١٠٠ سنة. وجرف التنظيم، آنذاك، السواتر الترابية بين الدولتين لتصبح منذ ذلك الوقت طريقاً استراتيجياً يتم عبره نقل الأسلحة والمقاتلين بسهولة، حتى إعلان بغداد النصر وسك الحدود نهاية ٢٠١٧.

نهاية دولة الرعب

وتقول المصادر العسكرية العراقية إن "دولة داعش" المزعومة، التي أعلن عنها في صيف ٢٠١٤، تقرب من الزوال بشكل نهائي، حيث يتوقع أن لا تطول المعركة الأخيرة أكثر من ٤٨ ساعة.

وكان العراق قد تسلم ٣٨٢ داعشياً معتقلين في سوريا من قوات "قسد"، فيما يتوقع أن يصل العدد الكلي الى أكثر من ١٠٠٠ معتقل، ستتم محاكمتهم في العراق. بالمقابل يبين المصدر أن العراقيين في سوريا، وأغلبهم من أسر داعش لم يصلوا حتى الآن، حيث يتوقع ان يستقر هؤلاء في مخيمات النازحين. وقال المصدر إن "أعدادهم تقدر بـ ٢٥ ألف شخص، أغلبهم نساء وأطفال"، متوقعاً أن يتم إرسالهم الى العراق بعد انتهاء المعارك.



قوة من الجيش السورية

كانوا يبين نحو ٥٢ ألف شخص خرجوا منذ كانون الأول الماضي، من مناطق سيطرة التنظيم في شرق سوريا. ويقول عيد الكربولي، المسؤول المحلي في مجلس محافظة الأنبار في حديث لـ(المدى) إن "الأسوأ قد يحدث إذا سمح بدخول المتسللين من سوريا باتجاه العراق".

شخص يقترب من الحدود. ويضيف المصدر قائلاً: "في الساعة الـ ١١ من مساء أول من أمس السبت، تقدم ٣ أشخاص باتجاه الحدود ووصلوا لمسافة ٧٠٠ متر، قبل أن يتم كشفهم بالكاميرات الحرارية وإطلاق النار عليهم، وقتلهم على الفور".

وبحسب المرصد السوري لحقوق الإنسان، أوقفت قوات سوريا الديمقراطية أكثر من خمسة آلاف عنصر من داعش

والنساء والأطفال بينهم عدد كبير من الأجانب وغالبيتهم من عائلات المقاتلين، المنطقة الأخيرة الخاضعة لسيطرة التنظيم المتطرف.

داعش يحاول الاقتراب

وزادت القيادة العسكرية العراقية تزامناً مع ارتفاع وتيرة المعارك، نقاط المراقبة و"الربايا العسكرية" على الحدود. وتجري هناك عملية متابعة

والتنظيم الذي كان قبل ٥ سنوات تقريباً، يسيطر على مساحات واسعة في سوريا والعراق المجاور تقدر بمساحة بريطانيا تقريباً، بات محاصراً في نصف كيلومتر مربع داخل بلدة الباغوز في ريف دير الزور الشرقي، بعد سنوات أثار فيها الرعب بقواعده المتشددة واعتداءاته الدموية. وأجلت قوات سوريا الديمقراطية في الأيام العشرة الأخيرة، آلاف الرجال

ويقول مصدر عسكري قريب من الحدود في حديث لـ(المدى) طلب عدم نشر اسمه، إن "الجنود العراقيين على الحدود يقفون كتفا إلى كتف (...) ولا يغادرون مواقعهم العسكرية منذ الأيام الثلاثة الماضية اطلاقاً خوفاً من تسلل المسلحين من سوريا". وبدأت "قسد" هجومها على آخر جيب للتنظيم داعش في شرق سوريا، عقب انتهاء عمليات إجلاء المحاصرين لدى التنظيم، ما من شأنه أن يمهّد لإعلان انتهاء الخلافة المزعومة.

بغداد تستعيد أنفاسها بعد سنوات من تقارير "فضيحة" عن غسل الأموال

مراقبون: البلد بدأ باستقطاب اهتمام المستثمرين الجدد

أوصلت رعاية السابقين الى الاعدامات دون محاكمة. وقد أهلكت الحرب الألوف من مسلحي التنظيم. وعلى الصعيد المالي حرمة الهزيمة من موارد أكبر من أي موارد أتاحت لحركة جهادية أخرى في العصر الحديث بما في ذلك الضرائب التي فرضها على سكان المناطق الخاضعة لسيطرتة وعوائد مبيعات النفط.

وخسر التنظيم معقله الرئيسيين في الموصل والركة في عام ٢٠١٧. ومع تقلص أراضيه، تفقّر آلاف من مقاتليه وأتباعه ومن المدنيين إلى الباغوز. وعلى مدى الأسابيع القليلة الماضية، خرج الآلاف من أتباع ومقاتلي داعش ومن المدنيين في مجموعة صغيرة من القرى والأراضي الزراعية الواقعة بمحافظة دير الزور مما تسبب في تطبيق الهجوم الأخير. وقالت قوات سوريا الديمقراطية مساء الجمعة إن باقي المدنيين خرجوا من الباغوز، وإنها ستستأنف الهجوم حتى هزيمة الإرهابيين.

وقال مصطفى بالي، مدير المكتب الإعلامي لقوات سوريا الديمقراطية لرويتز إن القوات تتوقع انتهاء المعركة "قريباً". وأضاف إن القوات توغلت من جبهتين داخل الجيب الصغير في الباغوز بأسلحة متوسطة وثقيلة. وقال المكتب الإعلامي لقوات سوريا الديمقراطية إن الاشتباكات استمرت حتى بعد غروب شمس يوم السبت مع تصف عنيف متقطع بالطائرات. وقال عدنان عفرين، وهو قائد في قوات سوريا الديمقراطية إن مسلحي داعش ردوا بالصواريخ والطائرات المسيّرة وإن سبعة من مقاتلي القوات أصيبوا حتى الآن.

وكانت قوات سوريا الديمقراطية قد قالت في وقت سابق إن هناك عدة مئات من المقاتلين في الباغوز أغلبهم أجانب. وقال التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة إن هؤلاء الباقين هم الأكثر إرهاباً. ولواشنطن نحو ٢٠٠٠ جندي في سوريا ومهتهم الأساسية دعم قوات سوريا الديمقراطية في قتالها ضد داعش. وأعلن ترامب في كانون الأول الماضي سحب جميع القوات، لكن البيت الأبيض تراجع جزئياً عن ذلك الشهر الماضي، قائلاً إن نحو ٤٠٠ جندي سيبقون هناك.

وخلال الشهر الثلاثة الماضية، غادر نحو ٤٠ ألفاً من مختلف الجنسيات الأراضي التي كان يسيطر عليها داعش، مع سعي قوات سوريا الديمقراطية إلى طردهم من كل الجيوب الباقية.

وكان التنظيم قد بدأ قبل سنوات دعوة أنصاره في الخارج إلى التخطيط لنش هجمات من تدبيرهم بدلاً من التركيز فقط على الهجمات التي ينفذها أعضاؤه المدربون الذين يدعمهم هيكل التنظيم.

وفي أوائل ٢٠١٨ قال قائد القيادة العسكرية المركزية الأمريكية إن تنظيم داعش يتمتع بالرونة وما زال قادراً على "الإحياء بهجمات في مختلف أنحاء المنطقة وخارج الشرق الأوسط".

رغم أن رقعة الأرض الأساسية التي وقف عليها التنظيم كانت في العراق وسوريا فقد بايعه إرهابيون في دول أخرى لا سيما في نيجيريا واليمن وأفغانستان.

أعلنت خلية الإعلام الحربي، أمس الأحد، مقتل عدد من عناصر تنظيم داعش الإرهابي بضرية جوية للتحالف الدولي غربي البلاد. وقالت الخلية في بيان تابعته (المدى) إن "طيران التحالف الدولي وجّه ضربة جوية على وفق معلومات استخبارية أسفرت عن قتل

بغداد / المدى

الاموال المتعلقة بالجريمة والفساد. إنها المشكلة الأمنية رقم واحد في العراق اليوم، وهي وصلت الآن لخطاب القانون، ولكن البلاد بحاجة

إلى التركيز على تطبيق ما كان مطلوباً وفقاً لخطة سلطة الإجراءات المالية FATF الدولية. لقد حققوا بالفعل تقدماً في مكافحة غسل الأموال".

ما زال هناك عمل على البنك المركزي إن ينجزه وكذلك الحال مع قيادة البلاد. ويقول مراقبون إن التطورات الحاصلة ضد الفساد قد تستقطب أيضاً اهتمام الاستثمارات الأجنبية من جديد.

ويقول، سوليفان، إن الجولة الثانية من تقييمات، سلطة الإجراءات المالية FATF، الدولي الذي يتخذ من باريس مقراً له برفع اسم العراق من قائمة البلدان الملتكئة بملاقة أنشطة غسل الأموال.

ترجمة / حامد أحمد

كما تم إدراج العراق في قائمة الرصد الدولية لفصله المتكرر في مكافحة عمليات غسل الاموال، ولكن من ناحية أخرى، طرأ تحسن منذ ذلك الوقت على جهود البلاد في محاربتها للأنشطة المالية غير الشرعية واستقطب ذلك انتباه واهتمام قنوات الرصد الدولية.

محافظ البنك المركزي الحالي علي محسن إسماعيل العلق، قال في لقاء مع صحيفة وول ستريت جورنال إن محاربة الفساد في العراق كانت من أكبر أولويات البنك المركزي منذ أن تولى مهامه عام ٢٠١٤. وبدأت جهوده، مضافاً إليها جهود قادة البلد وخبراء دوليين وأميركان، بجني ثمارها.

وقال العلق "هذا الشيء أكسبنا احترام المنظمات الدولية وفتح فرصاً لمؤسسات مالية دولية الدخول للبلد".

وشرّع العراق في عام ٢٠١٥ قانوناً

وقال سوليفان إن البنوك العراقية بدأت تتحسن الآن أكثر في فهمها لخطاب القانون، ولكن البلاد بحاجة لكثير من التنمية البشرية في ما يتعلق بمجال مكافحة غسل الاموال. وقال العلق إن بنوكاً عراقية بدأت ترفع قضايا عن غسل أموال الى المحاكم، وإن البنك المركزي سحب رخص مكاتب صيرفة ضببط قيامها بتحويلات مالية غير شرعية.

وأضاف العلق قائلاً "هذه الوسائل أثبتت نجاحها وبدأت تنمر عن نتائج". وليد رعد، شريك لدى مؤسسة EY البريطانية للاستشارات العالمية قال إن مشكلة الفساد كانت تحجب الغرضين العراقيين عن الالتحاق بمنظومة الصيرفة العالمية، مشيراً الى أن تحقيق علاقات مراسلة مصرفية عبر بنوك العالم يعتمد على تعزيز قدرة البلاد لمكافحة للفساد.

وقال جون سوليفان، ممثل سابق لوزارة الخزانة الاميركية لدى العراق وحالياً مدير مع شبكة النزاهة المالية، للاستشارات: "كان العراق يتعامل مع جملة من المشاكل الكبيرة عبر السنين. وقامت الحكومة بعمل جيد لدفع مسؤوليها

يجرّم عمليات غسل الاموال وتمويل الإرهاب، وأنشأ مجلساً ضمن البنك المركزي لمكافحة غسل الأموال. وأصبح المجلس بمثابة السلطة المكلفة بالإشراف والتحقيقات القضائية، في حين يتولى المكتب مهام متابعة تقارير الأنشطة المشبوهة. وأضاف العلق بقوله "كان ذلك مهماً لفسح المجال لنا للتعامل مع المشاكل التي كانت عندنا في ذلك الوقت. الجهود أسفرت عن إنشاء القاعدة المطلوبة لدعم جهود البلاد في مكافحة غسل الأموال ومكافحة تمويل الإرهاب".

من جانبه قال أيهم كامل، رئيس مؤسسة يوروآسيا غروب الاستشارية لإدارة أزمات السياسة لمنطقة الشرق الاوسط وشمال أفريقيا إن العراق بعد عام ٢٠٠٣ تولى نظاماً مصرفياً بدون هيكلية مع افتقاره للكفاءة والقدرة على محاربة غسل الأموال.

وأضاف بقوله "الأمور الآن تحسنت

وليد رعد، شريك لدى مؤسسة EY البريطانية للاستشارات العالمية قال إن مشكلة الفساد كانت تحجب الغرضين العراقيين عن الالتحاق بمنظومة الصيرفة العالمية، مشيراً الى أن تحقيق علاقات مراسلة مصرفية عبر بنوك العالم يعتمد على تعزيز قدرة البلاد لمكافحة للفساد.

وقال جون سوليفان، ممثل سابق لوزارة الخزانة الاميركية لدى العراق وحالياً مدير مع شبكة النزاهة المالية، للاستشارات: "كان العراق يتعامل مع جملة من المشاكل الكبيرة عبر السنين. وقامت الحكومة بعمل جيد لدفع مسؤوليها

وقال جون رعد، إن البنك المركزي الآن في قلب هذا الجهد لأنه يتمتع بالمسؤولية المطلقة للإشراف على برامج الدولة لمكافحة برامج غسل الأموال.

وأضاف قائلاً "عليهم أن يبينوا للمجتمع الدولي بأنهم يلاحقون قضايا الفساد بشكل جدي"، مشيراً الى أن المصارف العراقية المحلية كانت في السنوات السابقة لها علاقات مراسلات مصرفية محدودة مع البنوك الخارجية، أما الآن فإن القائمة في تزايد.

وأضاف، العلق قائلاً "الأمر الآن مختلف تماماً عن السابق.. البنوك خارج البلاد بدأت بالتعامل التجاري معهم".

عن: وول ستريت جورنال الأميركية



عمليات بغداد تشن حملة كبرى لاعتقال المتسولين

■ **التسوّل جماعات منظمة تديرها عصابات متنفذة**



نفذت قيادة عمليات بغداد، الأحد، حملة كبرى لمكافحة ظاهرة التسوّل في أحياء العاصمة بغداد. ووجهت القيادة تشكيلاتها الأمنية كافة باعتقال المتسولين في شوارع العاصمة وأزقتها، إذ تمّ إلقاء القبض على ٣٣٠ متسوّلاً.

ظاهرة التسوّل انتشرت في الآونة الأخيرة بشكل غير طبيعي وكان الحكومة غير موجودة للحد من هذه الظاهرة. مشيراً: إلى انتشار المتسولين ومنهم النسوة من جنسيات عربية مختلفة في المناطق السكنية. مشدداً: هذا خطر آخر على عوائلنا وربما يحدث العديد من الحوادث. وأضاف هادي: إن البعض من النسوة يحملن صغارهن كوسيلة لطلب المساعدة من المارة وهنّ يطرّقن جميع أبواب المحال والدور السكنية. مردفاً: إن البعض من المتسولين يبتكرون المهن المختلفة في الساحات العامة خشية الملاحقة القانونية. موضحاً: كأنهم دخلوا في دورات تدريبية للتخلص من العقوبة القانونية وهم من مختلف الأعمار والأجناس منتشرين في الساحات العامة والشوارع المهمة في العاصمة بغداد.

جزء من فنون التسوّل بعض النساء تقوم باستئجار أطفال من عائلات معدمة وإعطائهم مخرقة من أدوية الحساسية أو الفالسيوم ليخلدوا إلى النوم، وهم شبه عراة حتى في البرد القارس فيبدو الطفل وكأنه مريض أو موشك على الموت بالتالي يكون المنظر

الإسلامية وجميع الشرائع السماوية الأخرى. متابعا: من خلال توفير مأوى لهؤلاء وهذا مازجحت عليه كل دول العالم والقانون العراقي أخذ بمعيار تقبيد هذه المهنة (التسوّل) والعقاب لمن ارتكبها. و العمل من خلال توفير الدور والسكن المناسب لهؤلاء وأن تتكفل الدولة بالإيواء والسكن والإطعام ومصرف الجيب وغيرها من متطلبات الحياة.

في حين يرى المواطن عواد هادي إن

وقادراً على العمل وله مورد مشروع ووجد متسوّلاً يُعاقب بالحبس لمدة لا تزيد على شهر واحد وإيداعه لمدة سنة في دور التشغيل أو دار المسنين إن كان مسنّاً، ويُعاقب بالحبس والغرامة من أغرى حدثاً للتسوّل وإن كان ولي أمره. مستطرداً: إن القانون عالج عقوبة للمتسوّل ولمن يُغري المتسوّل ومن يتصنع العاهة ويحتال بها. وأضاف المحامي: إن القانون يُشِير لي أن كل شخص كان عمره (١٨) عاما

إنها تحصل يومياً على ما يقارب (٣٠) ألف دينار يوميا، وفي يوم الجمعة نذهب الى الجوامع والسينيات. المحامي راضي العبيدي يوضح إن التسوّل جريمة يعاقب عليها القانون العراقي وفق المواد (٣٩٢، ٣٩١، ٣٩٠) من قانون العقوبات، مبيناً: إن هناك عقوبة للمتسوّل ولمن يُغري المتسوّل ومن يتصنع العاهة ويحتال بها. وأضاف المحامي: إن القانون يُشِير لي أن كل شخص كان عمره (١٨) عاما

خارج بغداد وأبي مقعد وأقوم بطلب المساعدة لسد حاجتنا المالية اليومية. مضيفة: إن امها علي علم بأمرها وإن أخي الأصغر أيضاً يمارس العمل في المكان نفسه. ونسترسل نورا في حديثها، تقول ليس لدينا أي مورد نسكن في بيت خربة مضيفا: حتى تاه علينا الأمر من الفقير المستحق ومن المدعي؟ الطفلة نورا البالغة من العمر ١١ عاماً تقف في التقاطع تطلب المساعدة المالية من المارة، تحدث لـ (لدى) أنا أسكن

الوقوف بالمكان حسب جدول يومي يكون بدوام صباحي ومساوي. آخرون يدخلون مزاييدات في ما بينهم من صاحب محل بيع الملابس يرى أن بعض المتسولين عبارة عن لصوص منتكرين بزي الفقراء والمحتاجين، حيث ينتشر عشرات المتسولين بين شوارع وأزقة العاصمة بغداد بين السيارات المتوقفة عند إشارات المرور والتقاطعات التي حجز البعض منها من قبل متسوّل أو مجموعة يتبادلون

بغداد / متابعة المدى يشار إلى أن ظاهرة التسوّل باتت مشهداً يوميا في شوارع العاصمة، وتفاقت هذه الظاهرة بعد أحداث عام ٢٠١٤، خاصة بين الأطفال والنساء. حيث ينتشر عشرات المتسولين بين شوارع وأزقة العاصمة بغداد بين السيارات المتوقفة عند إشارات المرور والتقاطعات التي حجز البعض منها من قبل متسوّل أو مجموعة يتبادلون

شوارع بغداد تستغيث... والمواطن يدافع ضريبة الفشل الحكومي

وتدني الإنتاجية، وكثرة أخطاء العمل، ولكنه قد يسبب الوفاة، وإنه يرتبط بإصابة شخص واحد من بين كل ١٢ بأزمة قلبية، وأن الأشخاص الذين يواجهون الكدس المروري ترتفع لديهم احتمالات الإصابة بالآزمات القلبية ثلاث مرات عن غيرهم وحذرت من آثار الاختناقات المرورية على أصحاب الأمراض المزمنة كالسكر وأمراض القلب. وتضيف الدراسة إلى أن "تأخر العاملين كل يوم عن بداية وقت الدوام الرسمي بساعة أو أكثر، يقلل في مجمله ساعات العمل المطلوبة مما يخفض الإنتاجية، وكذلك يتكدس القطاع الخاص كثيراً من الخسائر سنوياً بسبب تأخر وصول شحنات وبضائع الشركات نتيجة لهذه الزحمة المرورية، وما يصاحبها من الحوادث المتكررة وبالتالي ترتفع فاتورة خسائر الاقتصاد الوطني بشكل عام.

المواطن المتضرر الوحيد في أزمة الزّخم المروري يعرض من خلال شبكة النّبا المعلوماتية" مشكلاته اليومية إذ يشكو المواطن ابو حمزة البياتي رجل خمسيني يصطحب زوجته المقعدة في كرسي متحرك من أزمة زحمة الشوارع ويقول: زوجتي تحتاج لراحة الطبيب مرّات في الشهر لم أعد أقوى نفسياً على المراجعة بها فرحلة الذهاب بشوارع مشلولة وعاجزة تعجزها يضعف قابليتي على التحمل ويستنزف طاقتي.

وهستيري، وتشعر لوهلة أن الجميع يعاني من أمراض نفسية، فالوضع النفسي مضطرب وعصبي، وكأن الجميع حكم عليه بالموت البطيء. المسؤول المحلي في العاصمة بغداد عبد الرحمن الزوبعي في حديث للمدى إن "شوارع المدينة تستوعب ٦٠٠ ألف مركبة فقط، إلا أن المركبات المتواجدة في بغداد فاقت المليون مركبة، والعدد يازيد مع وجود شركات تبّيع السيارات بالتقسيط المريح، وعدم وجود إدراك حقيقي لحجم الأزمة من قبل وزارة التخطيط"، لافتاً إلى أن "الشوارع التي فتحت بأمر من رئيس الحكومة عادل عبد المهدي، لم تنعش بغداد بالقدر الذي كان متوقعا، مع العلم أنها ساعدت لکن دون المستوى الذي يسعى له المواطن".

ويكمل إن "الزّخم المروري لم يؤثر على حركة السير فقط، إنما على تراجع الأداء الوظيفي والتأخر بالوصول إلى الدوام، ويبدو على الموظفين في الدوام الحكومي وغيره في القطاع الخاص اللهاث الدائم كأنهم أمام تحد دائم، وهو الوصول إلى الدوام في الوقت المحدد، لكنهم يواجهون عرقلة الانحamات".

وتشير أحد البحوث الصادرة عن المركز القومي لأبحاث البيئة والصحة في (نبييرج) بألمانيا، إلى أن الكدس المروري لا يسبب فقط سوء المزاج،



رجل المرور قبل المواطن مواطن يؤكد، "أن الانحamات في بغداد شلت مفاصل الحركة في العاصمة، لدرجة أن بغداد تبدو غابة من السيارات في أغلب أوقاتها، وأضاف أن "الوضع في شوارع بغداد مجنون

مدار ساعات اليوم، والدوريات المرورية لا تتوقف عن رصد الانحam وضبط المخالفات، مضيفا أن عدم وجود شوارع جديدة وقدم الطرقات وغياب الجسرات والانفاق هو السبب الرئيس في ظاهرة الانحamات التي يعاني منها

وسهولة الحركة المرورية، مضيفا أنه لا بد أن يكون لدى محافظة بغداد مخطط هندسي عام شامل ومن لطرقي السيارات وإعدادها من عام إلى عام، وكذلك تطور المدينة والمناطق التي ستنقل إليها الكثافة المرورية في المستقبل، على أن يكون المخطط الشامل للنقل العام متناسبا مع نمو العاصمة بغداد في الحاضر والمستقبل ويتواكب مع تمدد المناطق ونموها، مضيفا أن أسلوب الحلول الوقتية غير المبينة على خطط مدروسة لا يفيد؛ لأنه مجرد مسكنات لأزمة السير في بغداد التي تزداد باستمرار ، وهذا يتطلب وجود مهندسين في مجال الطرق والمرور ، مبيّنا أنه لم يعد المطلوب من رجل المرور أن يقف تحت مظلة لينظم حركة السير ويقلل الإشارة ويفتحها؛ لأن هذه أمور أصبح إلّتحكم فيها أليا، لكن يجب عليه أن يكون متواجدا لمراقبة تقيد كل صاحب مركبة بالانظمة المرورية، وعدم السماح بمخالفتها؛ لأن الملاحظ أن الكثير من أصحاب السيارات يخالفون الأنظمة بشكل سافر وفي وضح النهار بعد أن تحول وجود رجل المرور الى شيء رمزي في الشوارع من جانبه نفى صادق عيسى أحد رجال المرور في شارع الرشيد – أن يكون رجل المرور غائبا ولا يؤدي عمله كما ينبغي، مؤكدا على أن رجال المرور موجودون في كل موقع وتواجدهم على الى شيء رمزي في الشوارع

محمود عزيز موظف يقول إن ما نشاهده من زحامات كبيرة في الشوارع يتطلب وجود نظام مروري حازم يفرض هيبة رجل المرور، وكذلك وجود طرق حديثة وأنفاق وجسرات ، أما اللجوء إلى أسلوب الحلول الوقتية غير المبينة على خطط مدروسة فإنه لن يفيد؛ لأنه مجرد مسكنات لأزمة تزداد يوما بعد آخر ،

وشدد عزيز على أن التخطيط السليم لشبكة الطرق في المدن له دور كبير في انسيابية

أصبح السير والتنقل في شوارع بغداد أمراً يحرق أعصاب أصحاب السيارات ومعهم الركاب ؛ نتيجة الزحام الخانق الذي تشهده شوارع بغداد ، نظير الأعداد الهائلة من السيارات، والذي يأتي بسبب سوء تخطيط الشوارع، وقدمها وعدم تطوير شبكة الطرق وغياب ستراتيجية لتطوير مدينة بغداد وبناء جسرات أو إنشاء أنفاق جديدة ، وعدم وجود نظام مروري حازم يوقف المخالفين.

وبرغم قرارات الحكومة بفتح عشرات الشوارع في العاصمة بغداد، وإلغاء العديد من السيطرة ، إلا أن بغداد لاتزال تستغيث ولا تستطيع أن تتنفس بسبب شدة الانحamات خصوصا أثناء الدوام الرسمي

محمود عزيز موظف يقول إن ما نشاهده من زحامات كبيرة في الشوارع يتطلب وجود نظام مروري حازم يفرض هيبة رجل المرور، وكذلك وجود طرق حديثة وأنفاق وجسرات ، أما اللجوء إلى أسلوب الحلول الوقتية غير المبينة على خطط مدروسة فإنه لن يفيد؛ لأنه مجرد مسكنات لأزمة تزداد يوما بعد آخر ،

وشدد عزيز على أن التخطيط السليم لشبكة الطرق في المدن له دور كبير في انسيابية

النقابة الوطنية تختتم الورشة التدريبية الرابعة والأخيرة حول "دور الإعلام في مكافحة الفساد" بمدينة الناصرية

بغداد – NUJI

إختتمت النقابة الوطنية للصحفيين في العراق، السبت (٢ آذار ٢٠١٩)، الورشة التدريبية الرابعة حول "دور الإعلام في مكافحة الفساد" بمشاركة ١٤ صحفياً وصحفية من محافظات الفرات الأوسط، بينهم طلبة من كلية الإعلام. وعرف الصحفي والكتّاب السياسي مازن صاحب الشمري، المدربين في اليوم الأول من الورشة، بالاجهزة الرقابية الرسمية المتمثلة بديوان الرقابة المالية وهيئة النزاهة ومكاتب المفتشين العموميين، ولجنة النزاهة في مجلس النواب، ومكتب مكافحة غسل الأموال / البنك المركزي، فضلاً عن المؤسسات الرقابية غير الرسمية المتمثلة بالإعلام ومنظمات المجتمع المدني.

وأكد، أن "دور الإعلام في مكافحة الفساد المجتمعي والسياسي والإداري، يكمن في كشف المستور والابتعاد عن التشهير، ونشر الوعي الثقافي من أجل توجيه الرأي العام صوب عمليات الفساد، بالإضافة الى متابعة الإجراءات الحكومية الخاصة، بمحاربة الفساد للوصول إلى حل نهائي وجذري".



دعا الشمري الصحفيين، الى "تناول أخبار الفساد بمصداقية وموضوعية، بالإضافة الى تجنب اغتيال الشخصية والاهتمام بأمر الفساد الجوهرية، من أجل كشف الممارسات الإدارية الفاشلة التي أنتجت الفساد والقضاء عليها نهائياً".

وبما يخص بناء التحقيقات الاستقصائية لغت الشمري، الى "الخطوات الأولى لبناء التحقيقات الاستقصائية، والنقاط الأساسية

لكتابية قصّة موثوقة بالمثلي"، معرفاً الصحافة الاستقصائية بـ"إنها مادة صحفية قائمة على أسس منهجية يستخدمها الصحفي للحصول على المعلومات، من خلال سلوك منهجي مؤسساتي صرف، يعتمد على البحث والتدقيق والاستقصاء حرصاً على الموضوعية والدقة. وللتأكد من صحة المعلومة وما قد يخفيه انطلافاً من مبدأ الشفافية ومحاربة الفساد، والتزاماً بدور الصحافة كأداة حراسة

على السلوك الحكومي، وكوسيلة لمساءلة المسؤولين ومحاسبتهم على الانتهاكات". وأشار، الى ان "بعض القنوات التلفزيونية تستخدم التضليل الاعلامي من خلال استخدام الانتقائية في اختيار بعض الكلمات والحقائق والاقتراسات والمصادر والتعمد في تجاهل حقائق ووقائع وعدم التعاطي معها بشكل مهني ومتوازن، واستخدام العناوين والمقدمات الخبرية التي تعتمد المبالغة وتضخيم الامور بشكل غير منضبط مع غموض ونقص بطرح المعلومة، بالإضافة الى تضليل الجمهور بإحصائيات واستطلاعات رأي غير حقيقية او وهمية او انها مليئة بالأخطاء التنفيذية".

ودعا الكاتب السياسي، الصحفيين، الى "التأكد من المعلومات قبل نشرها من أجل تصحيح المعلومات الخاطئة، ومكافحة الحقائق الزائفة". وفي اليوم الثاني والآخر من الورشة، اكدت التدريسية في جامعة بغداد كلية الإعلام الدكتورّة إرادة الجبوري، على "أهمية الالتزام بالاخلاقيات ومعايير الصحافة والعمل الاعلامي"، معرفة الاخلاقيات بـ "القيم والمعايير، التي تحدد قواعد العمل المهني

وسلوكه، التي يرتكز عليها الصحفي، من اجل تمييز الصواب من الخطأ في إطار عمله". ونوهت، الى ان "هذه الاخلاقيات عبارة عن لوائح وضعها الصحفيين، من اجل حماية مهنتهم ومؤسساتهم". وبينت الجبوري، ان "الاعلام يزخر بالأخبار والمعلومات والصور والتسجيلات الفديوية المزيّفة، التي تهدف الى تاجيح المواقف"، موضحةً ان "نشر مثل هذه الاخبار والمعلومات دليل على ان الصحفيين يتجاهلون المعايير الصحفية (الصدق، الدقة، الحياد، الموضوعية)".

ودعت الدكتورّة الجبوري، الصحفيين، الى "الالتزام بالمواثيق الأخلاقية للإعلام لانهم جزء من مؤسسة إعلامية حريصة على صورتها ومكانها في المجتمع، بالإضافة الى انهم يمثلون المسؤولية الاجتماعية التي ترتب على الصحفي، بعده فاعلاً اجتماعياً، يقوم بأدوار أساسية في المجتمع تقضي بأن يتصرف بحرية مسؤولة".

وهذه الورشة هي الرابعة والأخيرة ضمن سلسلة من اربع ورش يدعها الصندوق الوطني لدعم الديمقراطية (NED).

إعلانات

**مصرف الرافدين / الادارة العامة
شعبة التنفيذ وبيع العقارات
المرهونة**

(تنويه)

ورد سهواً في إعلان (إنذار) إلى المدين (موفق مطرود لوتي) المنشور بالعدد (٤٣٨٣) ليوم الاحد (٢٠١٩/٣/٣) حيث ورد البالغ (١٠٣٧٥٠٠) دينار (مليون وسبعمائة وثلاثون ألف وخمسمائة دينار) خطأً. والصحيح (مليون وسبعة وثلاثون ألف وخمسمائة دينار). لذا اقتضى التنويه .

ولاية القضاء العراقي على الدواعش المحالين من (قسد)



هادي عزيز علي

مرتكبين أفعالاً يعاقب عايبها قانون العقوبات السوري ، أو أي بلد كانوا فيه سابقاً وارتكبوا أفعالا مجرمة بموجب القوانين العقابية لذلك البلد ، ولم تتح الفرصة للقضاء السوري أو سواء من البلدان الاخرى بذات الوصف من إيقاع العقاب عليه ، فان ولاية القضاء العراقي منعقدة عليهم لغرض التحقيق ومحاكمته وإنزال العقاب المناسب بحقهم في حالة ثبوته . ويشترط لانعقادها تحقق الشروط الخمسة الآتية وهي :- (أ) – أن يكون الفعل مرتكب في دولة غير العراق . (ب) – أن يكون مرتكب الجريمة يحمل الجنسية العراقية ، (ب) – وإن الوصف القانوني للجريمة ينحصر في الجناية والجنحة ولا يتعداها الى المخالفة . (ج) – وأن يكون الفعل معاقباً عليه في لبلد الذي ارتكبت فيه ، (د) – فضلاً عما تقدم يجب عودة الفاعل الى العراق .

وهذا يعني أن أي واحدً من الأشخاص الذين تسلمهم العراق من (قسد) – عراقي الجنسية – وكانوا قد ارتكبوا أفعالا مجرمة بموجب قوانين الجمهورية العربية السورية أو أية دولة أخرى كانوا فيها وقبل مجيئهم الى العراق ، ولم تسنح الظروف لمحاكمتهم هناك ، فإن الولاية والحالة هذه منعقدة للقضاء العراقي لغرض التحقيق معهم ومحاكمتهم وإنزال العقاب المناسب بهم في حالة ثبوت ما هو منسوب إليهم من أفعال مجرمة . وبموجب نص هذه المادة لا يمكن للفاعل الإفلات من العقاب ولو احتمى بوطنه .

ومعلوم – ليس للدولة أن تمارس إجراءاتها العقابية في أراضي دولة أخرى لما ينطوي عليه هذا التصرف من مساس بسيادة الدول الأخرى . فضلاً عن مخالفته لأحكام القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة . ولكن هذا لا يمنع من معاقبة الجاني المتواجد في إقليمها إذا كان فعله مرتكباً خارجه أو إذا كان ذلك الفعل ماساً بأمنها الخارجي أو الداخلي ، عليه فتكون أفعال الدواعش القادمين من سوريا وثبت إنهم قاموا بارتكاب أفعال – خارج العراق – تمس أمن الدولة بشقيه الخارجي والداخلي بأي شكل كان ، فان ولاية القضاء العراقي منعقدة بغية محاكمتهم وإنزال العقاب الذي نصت عليه التشريعات الجزائية العراقية . (المادة 9 عقوبات) .

الاختصاص الشخصي – ومفاده إن الدولة تطبق قانونها على كل شخص – فاعلاً أو شريكا – يحصل جنسيتها إذا ارتكب جريمة خارجها يعاقب عليه قانون ذلك البلد الذي ارتكب فيه الفعل المخالف لقانونهم . ومن خلال الرجوع الى المادة 10 من قانون العقوبات فإنها تنص على : (كل عراقي ارتكب وهو في الخارج فعلاً يجعله فاعلاً أو شريكاً في جريمة تعد جنائية أو جنحة بمقتضى هذا القانون يعاقب طبقاً لأحكامه اذا وجد في الجمهورية وكان ما ارتكبه معاقباً عليه بمقتضى قانون البلد الذي وقع فيه ...) .

وطبقاً لهذا النص فإذا كان ثمة عراقيون من ضمن الدفعة المستلمة من (قسد) كانوا

العراقية . الاختصاص العيني – المعيار في الاختصاص العيني هو انعقاد الاختصاص متى ما كانت الدولة قد أصابها الضرر في اية مصلحة من مصالحها ولو وقع الفعل خارج العراق إذا كان ذلك ماساً بأمنها الداخلي أو الخارجي أو نظامها الجمهوري . والجرائم الماسة بأمن الدولة الخارجي هي المنصوص عليها في قانون العقوبات / الكتاب الثاني / المواد (156 – 186) . والجرائم الماسة بأمن الدولة الداخلي المواد (190 – 222) إذ جرمت المادة 190 منه كل الجرائم الواقعة من قبل عصابة استعملت القنابل او الديناميت او المواد المتفجرة الأخرى أو الأسلحة النارية والتي تصل عقوبتها الي الاعدام إذا أدت الأفعال الى موت إنسان فضلاً عن الأحكام الواردة في قانون مكافحة الارهاب رقم 13 لسنة 2005.

العراقية وينعقد اختصاصها لولاية القضاء العراقي ولو أن فعل الصناعة وقع خارج العراق والأمر ذاته معقود لولاية القضاء العراقي فيما اذا ارتكبت الجريمة في العراق إلا أن نتيجتها حدثت في دولة أجنبية أخرى . هذا وأن الولاية القضائية منعقدة كذلك إذا كان الركن المادي للجريمة واقع خارج العراق ولو لم تحدث نتيجته التي أرادها الفاعل داخل العراق ، ولكن مجرد انصراف النية الأتمة له الى إحداثها داخل العراق ، وهو نص الجملة الأخيرة من المادة (6) المشار إليها أعلاه : (أو ولو كان يراد أن تحقق فيه) . وإذا ما ثبتت للسلطات القضائية المختصة من خلال التحقيق أن هؤلاء أو البعض من الدواعش ارتكب الفعل خارج العراق هادفا الى تحقيق نتيجته ولكن لظرف ما خاب فعله في تحقيق تلك النتيجة ، فإن الخبية تلك لا تعفيه من النصوص العقابية

كان يراد لها أن تتحقق) . ويقصد بالأقليم قانوناً حسبما قال به فقهاء وشراح القانون : أراضي جمهورية العراق والمياه الإقليمية والغضاء الجوي الذي يعلو أرضيه فضلاً عن السفن والطائرات العراقية أينما وجدت . عليه . فإن مكان الجريمة طبقاً للاختصاص المكاني هو أراضي ومياه وأجواء العراق . وعلى هذا الوصف تنهض ولاية القضاء العراقي من حيث الاختصاص المكاني . إلا أن القانون استثنى من أحكامه الأشخاص المتمتعين بالحصانة المقررة بموجب أحكام القانون الدولي والاتفاقيات الدولية . فضلاً عن عدم ملاحقة القانون العراقي رؤساء الدول عند ارتكابه جريمة في العراق ، إضافة الى بعض الأشخاص المتمتعين بالحصانة الخاصة بوظائفهم إلا بعد رفعها قانوناً .

وفهم من نص المادة (6) من القانون إن المشرع العراقي أوجب العقاب على الجرائم الواقعة داخل الحدود العراقية ، ولا تسري أحكام التشريع على الجرائم التي تقع خارج تلك الحدود لكون الدول الأخرى هي التي تتكفل بذلك في حالة حدوثها لديها . وهذا المبدأ يشرع بالاستناد لأحكام السيادة . لكن الجملة الأخيرة من المادة ذاتها تعد استثناء من هذا المبدأ عندما اعتبرت حدوث نتيجة الفعل في العراق ولو إن الفعل ارتكب خارج العراق كالذي يصنع حزاما ناسفا في سوريا (وهو الركن المادي للجريمة) ولكن تفجيره يحل بين الأشخاص في العراق ، فالنتيجة هذه تطالها النصوص العقابية

تسلم العراق في الآونة الأخيرة مجموعة من مسلحي الدواعش سبق أسرتهم قوات سوريا الديمقراطية (قسد) بضمنهم مجموعة من الأجانب . صاحب ذلك طلبات ملموسة من قبل الدول الغربية لغرض محاكمتهم في العراق . فهل يخضع هؤلاء لولاية القضاء العراقي تحقيقاً ومحكمة أم أن أفعالهم الواقعة خارج العراق تخرجهم من الولاية تلك ؟ وبغية الإجابة على هكذا سؤال والفصل فيه لا بد من الوقوف على أحكام الاختصاص القضائي في هذا الموضوع وحسبما نصت عليه النصوص القانونية الواردة في قانون العقوبات المرقم 111 لسنة 1969 المعدل وما انصرفت إليه أحكامه نبينها على الوجه الآتي :-

الاختصاص الإقليمي – من حيث المبدأ وكما يقول شراح القانون :- (العقاب مظهر من مظاهر سيادة الدولة) ولعل واحدة من أهم وظائف الدولة تلك المعبرة عن سيادتها هو توفير الأمن وسبل الحماية للمواطنين وسواهم المقيمين على أراضيها من المعتدين وبغض النظر عن جنسية الفاعل ، الأمر الذي دفع كافة الدولة الى سن التشريعات الجزائية باختلاف أنواعها المشرعة لعقاب المجرمين والحيلولة دون الإفلات منه فضلاً عن تحقيق الردع العام للكافة وفي هذا المفهوم فقد نصت المادة (6) من قانون العقوبات على : (تسري أحكام هذا القانون على جميع الجرائم التي ترتكب في العراق وتعتبر الجريمة مرتكبة في العراق إذا وقع فيه فعل من الأفعال المكونة لها أو إذا تحققت فيه نتيجتها أو

مشاكل تعتري الشخصية العراقية

الفهم الخاطئ للحضارة

د. رعد سامي التميمي

- الحلقة الأولى -

للحضارة.

إن تعد حضارة وادي الرافدين من بين أعرق ثلاث حضارات عالمية، هي الحضارات الصينية والفرعونية فضلاً عن حضارة وادي الرافدين، وعلى الرغم من أن هناك دراسات حديثة تؤكد على أن حضارة وادي الرافدين وحضارة سومر تحديدا تعد من أقدم الحضارات العالمية.

ولكون المفهوم العام للحضارة هو التقدم والتطور والابتان بكل ما هو جديد في مجال العلم والعمل على المستويات كافة. وعليه فإن حضارة وادي الرافدين هي تلك الحضارة الأولى التي علمت البشرية القراءة والكتابة عن طريق الكتابة المسمارية كما هو معروف، فضلاً عن إنها أول من أسس لقوانين تنظيم الحياة وهو ما موجود في تلك القوانين التي وضعها (حمورابي) في مسئلة المشهورة (مسلة حمورابي).

إلا إننا كشعب ابن لهذه الحضارة السليمة، أسئنا فهمها كمسؤولية تاريخية تتوارثها الأجيال، وما ترتبه علينا من مسؤوليات أمام الانسانية وأمام أجدادنا، الأمر الذي يحتم علينا أن نستمر في تفوقنا في المجالات كافة، كوننا أبناء لهذه الحضارة.

فبدلاً من النظرة الإيجابية المستقبلية لتلك الحضارة التي تفرض علينا كأجيال أن نعي مسؤوليتنا في تطويرها والاستمرار في ركبها نحو المستقبل.

أخذت نظرتنا لها لا تعدو عن التفاخر والتباهي بها، ولأسف الشديد يمكن وصف تلك النظرة بأنها (نظرة سلبية للتاريخ)، وهو ما يعني إن نظرتنا للحضارة باتت لا تعدو إلا نظرة للماضي السحيق، فهي نظرة ماضوية سلبية تلقت الى الخلف ولا تنظر الى الأمام، مما ولّد ثقافة التباهي بالماضي السحيق متناسين الحاضر والمستقبل.

بل تجد إن هذه النظرة في بعض الأحيان لا تعدو نظرة اتكالية على الأجيال السابقة، تجرد الجيل الحالي من مسؤولياته وكأن العالم قد اختزل في مرحلة تلك الحضارة، بل إن العالم توقف عندها.

في حين إننا كأجيال أبناء لتلك الحضارة يفرض علينا مسؤوليات جسام قد حملها لنا أسلافنا من الأجيال السابقة.

لذا بات الأمر يتطلب ثورة فكرية لإعادة تعريف المفاهيم المعرفية للحضارة ومسؤولية الأجيال الحالية واللاحقة، بل بات من الضروري أن يتم توعية الإنسان العراقي بان الحضارة هي مسؤولية وليست قيم اجتماعية للتباهي، لأن في ذلك ستكمل النظرة الإيجابية للحضارة، خاصة وإن كل ذلك إذا ما تم تحقيقه فإنه سينشأ ثقافة مغايرة قد تقود الى الوعي بالمسؤوليات، وتخلق جواً عاماً للإرادة باتجاه التغيير الإيجابي لتكون نظرتنا الى الحضارة نظرة ايجابية بناءة قائمة على النظرة الى الحاضر والمستقبل كامتداد الى الماضي.

وإن ذلك إذا ما تحقق فبالأكيد سيسهم في تحقيق طفرات نوعية في مجال التنمية، خاصة وإن البلد فيه الكثير من الموارد البشرية والمادية والطبيعية التي اذا ما استثمرت بشكل صحيح سوف تحقق الكثير المستدام. ولا ننسى أن ذلك يتطلب استخدام العقل والمنطق والتفكير العلمي المنهج، والأخير يستند الى الأفكار التي يؤمن بها الإنسان، فإذا ما تغيرت تلك الأفكار، تغيرت التفكير، وإذا ما تغير التفكير فسيتغير الأداء.

نافذة من موسكو

مكافحة الفساد الحكومي: جوانب من التجربة الروسية

رشوة بمقدار مليوني دولار من رئيس شركة "روس نفط" إيجور سبتشين. ولم يعترف الوزير السابق بذنبه، وقال إنه أصبح ضحية لاستفزاز. وعلى حد قول اولوكايف إن انه اعتقد بوجود هدايا في الحقيبة التي سلمها لها سبتشين، وليست نقود.

وضعت المحكمة أيضاً بوضع يد الدولة على ممتلكات اولوكايف. وعلى وفق بيانات لجنة التحقيق فقد تم وضع اليد على 15 وحدة عقار وما يقارب من 564 مليون روبل. وأعلن مؤخراً عن رفع الدولة يدها عن تلك الممتلكات وإعادتها الى اوليكاييف.

فضلاً عن ذلك صدر قبل ذلك الحكم بالحبس لمدة ثمانية سنوات بالأعمال الشاقة، على حاكم إقليم كيروف نيكيتا بيليخ . وتؤكد التحقيقات أن بيليخ قدم تسهيلات لشركتين تعملان في إقليم كيروف، وإنه استلم منها لقاء ذلك رشوة بمقدار 600 ألف يورو . وألقي القبض على بليخ في حزيران / يونيو 2016 أثناء تواجده في موسكو خلال استلامه كيس من ملي احدى الشركتين، يحتوي على 150 ألف يورو.

وقال عضو مجلس الفيدرالية والمحلل السياسي المعروف ألكسي بيشكوف إن مكافحة الفساد في روسيا يرتقي إلى مستوى نوعي جديد. وأشار بذلك إلى وقائع إثارة القضايا الجنائية ضد عدد من المحققين والقضاة ومن النيابة العامة. وبرأيه إن هذا الاتجاه تشير إلى أن القصاص والعقوبات تلال كل من يتنكث القانون ويخرج عنه بغض النظر عن منصبه ومنحدره.

وأعلن رئيس لجنة التحقيق في روسيا السكندر باستريكين في اجتماع أعضاء اللجنة في الأول من آذار/ مارس: إن الدولة صادرت في العام الماضي أكثر من 3.5 مليون روبل، وأكد إن مكافحة الفساد الحكومي اتجاه أولوي في عمل لجنة التحقيق في روسيا الاتحادية. ويشير الخبراء إلى أن القضايا التي تصل إلى المحاكم، تنتهي عادة بإصدار أحكام إدانة على المتورطين. وحسب بيانات باستريكين فقد أثبتت في العام الفائت أكثر من 17 ألف قضية تتعلق بالفساد الحكومة وأكثر من 8 ألف منها تتعلق باستلام الرشاوى.

وخضع للتحقيق في هذه القضايا 505 أشخاص، يحظون بصفة قانونية. من بينهم رؤساء إدارات مناطق سكنية (158) ونواب مجالس تشريعية مختلفة المستويات (120) ومحامين (75)، وأعضاء لجان انتخابية (61) ومحققين في وزارة الداخلية (59) ومن الإبداع العام (12) وقضاة (4).

وقال رئيس مؤسسة " المحامون والبرنس" دمترى شتوكاروف إن قضية الفساد كانت دائماً حادة في روسيا. وعلى حد قوله ينبغي الحديث عن العمل البنيوي في مكافحة الفساد، وإن الاعتقالات الصباحية للموظفين الحكوميين ومنتسبي أجهزة حفظ النظام لا تغدو في هذه الحالة غير جبل جليدي عائم على السطح.



د. فالح الجمراني

وخشيت النيابة العامة من أن يغادر ارشوكوف روسيا إلى الإمارات حيث يمتلك فيها حق الإقامة الدائمة لذلك عجلت بالإلقاء القبض عليه. وكشفت التحقيقات عن ارشوكوف لم يمارس الفساد الحكومي بمفرده فقد وقفت الى جانبه شبكة كاملة يقف على رأسها والده راؤول ارشوكوف مستشار مدير مؤسسة "ميجريغويون غاز" بتهمة ارتكاب جرائم مالية ويتهمه بتشكيل شبكة أجرام منظم وسرقات مالية بحجوم كبيرة ودعم عمليات سرقة الغاز الطبيعي من شركة "غاز بروم" بمبالغ تقدر ب 30 مليار روبل.

وحسب مواد " محكمة منطقة باسمني" في موسكو فان القضية الجنائية التي أثرت ضد ارشوكوف والمتورطين معه على أساس تقرير مدير إدارة الأمن الاقتصادي في المخابرات الفيدرالية الروسية إيفان تكانتشوف. وتشبته التحقيقات بان أفراد المجموعة ارتكبوا كذلك جرائم قتل، راح ضحيتها منافسين لهم أو شخصيات حاولت فضح أنشطتهم غير المشروعة. وطالبت الاعتقالات شخصيات تشغل مناصب رفيعة في مؤسسات إنتاج وتسويق الغاز الطبيعي.

وتأخذ عملية مكافحة الفساد في روسيا طابعاً مستديماً ومتواصلاً وليس منحى عمليات موسمية ذات طابع دعائي. ويقول الناطق الصحفي باسم الرئاسة الروسية دمترى بيسكوف بهذا الصدد: إن قضية النائب عضو مجلس الفيدرالية عن جمهورية كارتشاييفو . تشيركيسي زوف ارشوكوف . ليست بعمل منفرد أو حملة ذات طابع دعائي. وإنها تأتي في إطار عمل يومي مخطط له في مجال مكافحة الإرباب، ضد الخارجين عن القانون.

وإلى جانب قضية ارشوكوف كان لفضائح تورط كبار من المسؤولين في الفترة الأخيرة تداعيات وأصداء لم تقل سعة. ففي كانون الأول 2017 قضت محكمة في موسكو بالحبس على وزير التنمية الاقتصادية السابق ألكسي اولوكايف لفترة ثمانية سنوات وغرامة قدرها 130 مليون روبل. وأدانت المحكمة الوزير السابق في استلام

هرّت عملية إلقاء رجال جهاز المخابرات الفيدرالي (في أس بي) القبض على عضو مجلس الفيدرالية (المجلس الأعلى للبرلمان الروسي) زوف ارشوكوف في 30 كانون الثاني/ يناير، أوساط الرأي العام في روسيا الاتحادية، ليس فقط لأنها العملية الأولى في تاريخ البرلمان الروسي التي يتم إلقاء القبض على نائب خلال اجتماع المجلس الموقر وحسب، بل لأنها كشفت مرة أخرى عن تورط مسؤولين كبار في الفساد الحكومي، واستعداد الدولة لملاحقة المتورطين من دون الأخذ بالاعتبار مناصبهم الحكومية، ولا انتماءاتهم الحزبية والقنوية والقومية. فرؤوف ارشوكوف وهو أصغر برلماني في المجلس الفيدرالي، يمثل جمهورية كارتشاييفو. تشيركسيا الواقعة في شمال القفقاز.

والقي القبض على ارشوكوف بعد أن تم تجريده من الحصانة البرلمانية بطلب من النيابة العامة الروسية وألقى رجال الأمن القبض عليه مباشرة خلال سير الجلسة البرلمانية في مبنى مجلس الفيدرالية. وحسب مذكرة لجنة التحقيقات الروسية فقد توفرت الأدلة اللازمة لمشاركته في ارتكاب جرائم بشعة، ونصب كلها في مفهوم الفساد الحكومي.

وتُعرف الانسكولوبيديا السياسية الروسية الفساد الحكومي بأنه نشاط إجرامي في مجال السياسة، ينحصر في استعمال المسؤولين الحقوق التي يتمتعون بها وإمكانات السلطة التي بيدهم، بهدف الإضرار الشخصي. ومن المظاهر النمطية الأكثر شيوعيا للفساد الحكومي هي بطلنة المسؤولين وتقديم الرشوة لهم، من أجل تحقيق مصلحة مشروعة أو غير مشروعة والامتيازات والحماية : ترقية الموظفين على أساس القرابة والنشأ الجغرافي المشترك، والولاءات الشخصية، وعلاقات الصداقة. وتغزو الانسكولوبيديا من بين أسباب أخرى استئراء الفساد الحكومة تنامي واتساع البيروقراطية وتحويلها إلى شريحة اجتماعية خاصة، تحظى بامتيازات السلطة.

عمارات

عمارة "متحف برشلونة للفن المعاصر" . . قراءة ثانية للحدادة



متحف برشلونة للفن المعاصر (١٩٩١ – ١٩٩٥)، برشلونة/ اسبانيا، المعمار: "ريجارד ماير" : الواجهة الأمامية، منظور.

متحف برشلونة للفن المعاصر (١٩٩١ – ١٩٩٥)، برشلونة/ اسبانيا، المعمار: "ريجارد ماير" : الواجهة الأمامية، تفصيل

يدعو كثرٌ من النقاد "ريجارڊ ماير" بأنه "حدائي رومانسي"، وإنه يكمل، بشكل وبأخر، مابدأه "معلمه" <لو كوربوزيه> في الثلاثينيات. من هنا، يمكن القول، بأن عمارة متحف برشلونة، ما هي إلا، في الواقع، <قراءة ثانية> لتلك "الحدادة الصائنية" Purism، التي اجترحتها الحداثة في العشرينيات والثلاثينيات، والتي ماقتُ يؤمن بمبادئها هذا المعمار "الصفاي"، ولكن ضمن تأويله الخاص لتلك القيم والمبادئ. في إحدى لقاءاته، يشير "ماير" بأن "... كثرًا من الناس تسألني، بماذا أوّمن؟ – أنا أوّمن بالعمارة، هذا هو ردي الدائم. فالعمارة، هي <أم> الفنون. وأود أن أصدق، من إنها تربط الحاضر بالماضي، وتقرن المحسوس مع غير المحسوس. إنها تمتلك إمكانية إلهام الناس، والرفع من معنوياتهم. بالنسبة الي هذا هو العنصر الأهم في العمارة". وإن نصغي الى مقولات هذا المعمار الحدائي، فأننا نربطها مع منتجته المعماري المميز، وبالتحديد، مع هذا المبنى الذي نتحدث عنه: <متحف برشلونة للفن المعاصر>، فعسارة المبنى المبهره، تشي باستعارات تلك القيم ورموزها التي ينادي بها هذا المعمار المجتهد:

"ريجارڊ ماير"، المولود في "نيو آرک" Newark، ولاية نيو جرسى بالولايات المتحدة، سنة 1934، أنهى دراسته في جامعة كورنيل سنة 1957. وعمل في مكتب "سوم"، بعد تخرجه، ثم عند مكتب "مارسيل بروير"، قبل أن يفتح مكتبًا خاصا به في سنة 1963. صمم العديد من الدارات/ الفيلات، فضلا على مشاريع واسعة من الأبنية العامة ببلاده امريكا وخارجها. وحصل، وهو في سن 49، على جائزة "بريتزكر" سنة 1984، ويعد "أصغر" معمار حاصل على تلك الجائزة المرموقة.

(طريق الياسمين) حفل لفرقة "سومريون" على خشبة المسرح الوطني العراقي



تقدمها كفرقة مصطفى زاير أو "سومريون" ورغم التراجع الذي تشهده الثقافة والفن في العراق، لكني أجد أن هنالك اقبالا كبيرا من قبل الجمهور العراقي وبالأخص الشباب خاصة حين يدركون إن فرقة مصطفى زاير هم الذين يقدمون الحفل. وأكد فنانان "إننا اليوم نحظر للجمهور ما يقارب العشرة مقطوعات موسيقية، بعضها عاطفية وأخرى تتحدث عن سيرة الوطن، وأخرى تكريما للقيصر كاظم الساهر، أجد أن هذه الأمسية متنوعة فيما سنقدمه فيها، كما أنني أجد أن التواصل مع الجمهور العراقي داخل العراق يختلف عن تلك الحفلات التي تشاركها خارج الوطن، هنالك نوع من الألفة، وكأن هذا الجمهور بحاجة لنا بشكل أكبر مما هي حاجة الجمهور الخارجي، وكأننا نستخلص الفرح من عبق الألم في هذه البلاد."

وألهمها، وسأحرص على أن لا تنتهي هذه الأمسية، وأن تحزن بذكرة ومشاعر كل الحاضرين. وتحدث زاير عن فرقته التي تتألف من "أحمد فنان عازف التشيللو والكوتراباص، إضافة الى عازفي الكمان جنيد محمود والإخوة منثى وطارق ووليد كنار، وعازف آلة الكارنيت حبيب حسين، والبركشن حسن فالح، والرق أو القيام علي زيار، وآلة الغيتار علي حسين. مشيرا إلى أن "عازفي فرقة سومريون هؤلاء هم من أهم الموسيقيين العراقيين الذين تعلم بعضهم خارج العراق، وآخرون داخل العراق، وأنا أسست معهم هذه الفرقة وقدمنا سوية العديد من الحفلات وكانت برأيي من أنجح الحفلات". وذكر عازف التشيللو أحمد فنانان لـ "المدى" إن "هذه الأمسية أو الاحتفالية ليست الأولى التي

قد يكون هذا كله، لعب دوراً كبيراً في حضور الإحساس بذلك الانساق العمراني. لكن "لغة" عمارة المتحف ذاتها، اللغة الواضحة والهادئة والحميمية، المفرطة في هندسياتها المتقطعة، و"المصبوغة" باللون الأبيض الناصع، وقدره المعمار العالية في توظيف عنصر <التضاد> في صياغة واجهاتها، كل ذلك، هو الآخر، شارك أيضاً في حضور ذلك الانسجام المتناسق بين المبنى ومحيطه.

ينزع "ريجارڊ ماير" الى أن تكون العناصر التكوينية المفضلة لديه، حاضرة بقوة في معالجة الحل التصميمي لمبنى المتحف. ويمكن للمرء أن يلحظ بسهولة ثمة هندسية عالية ومنظمة جدا في رسم مفردات الواجهات التي خلقها. كما يسعى المعمار وراء أن يكون وجود المنظومة التناسبية، أساسيا، في الحل التكويني لجهة تعيين أشكال الكتل المكونة لبناءه وتحديد أبعادها. وقعت كتلة مبنى المتحف، التي جاءت بارتفاع ثلاثة طوابق، بشكل حرّ Freestanding في الموقع، بمعنى إن المبنى <طبق>: منفصل ولا يتصل بأي مبنى مجاور، ومتماخ لساحتيّن أمامية وخلفية. تضمن المبنى عدة في اغات كقاعات للعرض، وصالة للاجتماعات، وقاعات للسيمانر وغرف ادارية وارشيفية، مع احياز خدمية تسهل عمل وظائف المبنى.

في معالجاته للواجهة الرئيسية (الجنوبية)، التي عدّت الواجهة الأساسية للمبنى، المطة علي "بالاا ديلس انليس"، يكرر "ريجارڊ ماير"، وكما أشرنا قبل قليل، توظيف ذات المفردات التي أسست جزءا من "ريبرتواره" Repertoire التصميمي. فهو يلجأ الى تقسيم تلك الواجهة الى اقسام متباينة في الاشكال والأبعاد والمواد، إنما من دون أن يشي ذلك التقسيم بنوعية فعالية

يعترف "ريجارڊ ماير" بأن موضوعه المتاحف الفنية، هي القيمة التصميمية الأقرب الى فؤاده. ولهذا فإن تكليفه سنة 1987، بتصميم "متحف برشلونة للفن المعاصر"، كان من ضمن الأحداث المفرحة في حياته المهنية؛ هو الذي قبل سنوات أنجز تصميم "متحف الفنون التطبيقية" (1984) في فرانكفورت بالمانيا، الذي قدر له أن يكون ذا تأثير قوي على مجمل تصايمه في التسعينيات، بضمنها، بالطبع، "متحف برشلونة"، الذي بدء تشييده في 1991، وافتتح ابوابه للزوار في 28 نوفمبر 1995. أختير لمبنى المتحف موقعا في وسط المدينة التاريخي، في حي "ال ريفال"، حين تمت إزالة بعض المباني غير المهمة معماريا، لفسح المجال لتفنيذ مبنى المتحف المستقبلي، وميدانه الجديد "بالاا ديلس انليس" Placa dels Angels أمام الواجهة الأمامية.

ما يشير في عمارة مبنى المتحف (ما اثارني، شخصيا، وأنا أقف أمامه في زيارتي لبرشلونة)، ليست فقط عمارته البيضاء المتميزة، وإنما، أيضاً، انساق وهرمونية اندماج كتلة تلك العمارة مع البيئة المحيطة، رغم التباين الواضح في نوعية لغة المتحف الحدائية مع مجاوراتها الأخرى بـ "اللهجات" الباروكية المتنوعة؛ وهذه المقدرة التصميمية العالية لجهة إيجاد انساق ما بين الجديد والقديم، ظلت، على الدوام، تُعتبر إحدى مميزات عمارة "ماير" الفريدة. قد يكون "ظهور" <ميدان> جديد، فجأة، في السنجح العراقي المكتظ، أمام مبنى المتحف، وضروريته للمكان، وتبدلات المزاج النفسي الناجم عن متغيرات المسارات من فضاء الأزقة المتعرجة والظليلية، الى فضاء مكان مفتوح متمثلا بذلك الميدان الجديد؛ فضلا على ألفته، كفسحة للتلاقي والحديث ما بين سكان الحي، وضيوفه وزواره،

"بيتر ايزنمان P. Eisenman، ومايكل غريفن M. Graves، وتشارلس غواثمي Gwathmey Ch.، وجون هيدوك (J. Hejduk)، دُعيت من قبل النقاد بـ "الخماسي النيويوركي" لأن جمعهم كانوا يعملون، وقتذاك، في تلك المدينة الأمريكية الشهيرة. ونالت تلك المجموعة الإبداعية شهرة مهنية واسعة، انعكست ايجابيا على تكريس اسماء المجموعة في المشهد المعماري العالمي، نظرا للمفاهيم التصميمية الجديدة التي قدمتها، بالإضافة الى أن وقت ظهورها كان في فترة زمنية حرجة، صادفت سدين توق العمارة للتخلي عن قيم الحداثة، والنزوع الى نقصي

أساليب تصميمية جديدة. استمر ريجارد ماير في الاشتغال على مقاربته المعمارية بعمق في السنين التالية التي اعتبث تنفيذ "دارة سميث"، وكان ذلك الاشتغال يتناول تطوير المبادئ الأساسية التي حصل عليها في تلك الاشروع السكني العتيد، لتكون ملائمة لاعمال لا تنحصر مواضيعها بمحددات العمارة السكنية، وإنما تشمل عمارة مواضيع مختلفة بضمنها عمارة الأبنية العامة. من هنا يمكن إرجاع اهتمامه الكبير في الإضافات القيمة لمنظومته التصميمية، وحرصه الثابر في توسيع مدارك وأفاق تلك المنظومة، ثمة معالجات جديدة ومبتكرة، يمكن بسهولة لمحا، في مفردات لغته المعمارية، التي يكررها في تصايم كثير من المشاريع، والمتجسدة في تطوير القياس، والسير قدما في اتجاه استثمار "الهندسية" بأقصى تجلياتها، و "العب" بعنصر "التضاد" وجعله، مفردة تكوينية جاهزة لكثير من التصايم التي أعدها في فترات زمنية مختلفة؛ هذا بالإضافة، طبعاً، الي حضور اللون الأبيض بقوة ووضوح في جميع تصايم المعمار، ليكون "عنونا" لمقاربته التصميمية واستعارة لها!

يتضمن إقامة ورشات وجلسات نقدية انطلاق فعاليات ملتقى الخط العربي

جمالي لا يقف عند حدود البعد الوظيفي تدويناً وقراءة وإنما تجاوزها الى معطى يعكس الكثير من القيم الجمالية التي ترتقي بأحاسيسنا الى مستويات عليا.

لقد اتسعت دائرة الاهتمام بفن الخط العربي من قبل الخطاطين والباحثين بشأنه ليتحول في ظل الحضارة الإسلامية على تعاقب القرون الى ميدان معرفي وعلمي وفني واسع الأرجاء فجدد فيه الدراسات الجمالية والنقدية، وعلم المصطلح وأصول التعليم ودلالات التاريخ والآثار ودور الخامات وتقنيات المواد، وتوصلات واكتشافات شكلت أبعادا رائعة جعلت منه بحق فناً عالياً وحضاريا يعكس روح الاسلام الخاصة فضلا عن دوره الكبير كوعاء للغة نقل الفكر والثقافة والمعرفة الإسلامية جيلا بعد جيل وكأبرأ بعد كابر، ولهذا فإن الاهتمام بفن الخط العربي مسألة كبرى لا غنى عنها لا سيما إنه صديق القرآن الكريم وإنه المظهر المقروء للغة العربية المنطوقة.

وأضاف: من هذا المنطلق فقد دأبت جمعية الخطاطين العراقيين ومنذ تأسيسها سنة 1974

متابعة: بهاء عبد الستار

انطلقت أول من امس فعاليات ملتقى بغداد الدولي لفن الخط العربي الذي تقيمه جمعية الخطاطين العراقيين، ويستمر لغاية السادس من هذا الشهر. وتنضم فعاليات الملتقى عدا من الأنشطة الثقافية ومعرض خاص للوحات الخط العربي وبمشراكة جمهرة من الخطاطين العراقيين، حيث ستم إقامة ورشات عمل على مدى أيام الملتقى، إضافة الى جلسات حوارية عن أهمية الخط العربي ودورها التاريخي.

وقال الدكتور روضان بهية رئيس اللجنة التحضيرية للملتقى ورئيس جمعية الخطاطين العراقيين: عندما نصف فن الخط العربي بأنه (أيضا ظهر بهر) فأنتا لا تكون مغالين فقد نشأ هذا الفن من وسيلة للتدوين وتوثيق المعرفة وكل ما يفكر به الإنسان لكنه سرعان ما تطور الى فن



جمعية خطاطي العراق

الخط العربي - بغداد

ملتقى بغداد الدولي لخط العربي

2019

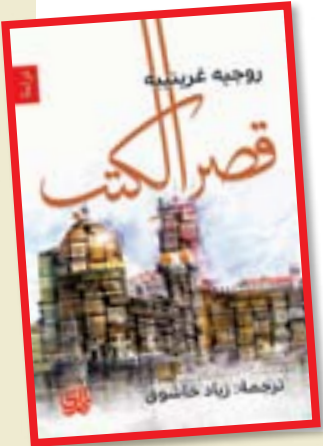


Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
4 March 2019
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

اقرأ

قصر الكتب

يكشف لنا كتاب “ قصر الكتب “ الصادر حديثا عن دار المدى مدى فطنة مؤلفه الفرنسي روجيه غرينييه التي تتخذ سعة اطلاع ووفرة معلومات وسهولة في الطرح ، الكتاب رحلة ممتعة من مارسيل بروست الى ألبير كامو ، ومن بولير الى فرجينيا وولف ، ومن بوكاشيو مروراً بصموئيل بيكت وموريس بلانشو ، ولاينسي أن يمر بفلوبير وجورج صاند وجيل دولوز ، وعشرات غيرهم ، نستكشف من خلالها كيف نقرأ الكتب ، ولماذا نقرأها ، كتاب ممتع بين السيرة الذاتية والنقد الأدبي والفني.



منتدى المسرح التجريبي

يحتفي بمرور ٧٥ عاماً على اعتلاء فنّان الشعب خشبة المسرح

بأن الحديث عنه تاريخ بأكمله، فلم يسبق لفنان أو مسرحي أن يقدم للشعب كما قدم العاني، إنه قدم تلك المسرحيات التي تلامس الشوارع والفرد البسيط بمنتهى الجسارة وأعتقد بل أجزم أن لا أحد اليوم يستطيع ان يقدم لنا مسرحاً بهذا المستوى .
وتحدث الفنان حسين علي هارف عن الدراسة المسرحية التي قدمها عن العاني المختصةبمسرح المونودراما ،ذاكرًا "أن العاني هو أول من أسس لهذا المسرح في العراق وأبدع فيه وأول عمل مونودرامي في العراق



أثّره فينا وجعلنا اليوم نسير على نهجه." بدوره ذكر عميد المسرح العراقي الفنان سامي عبد الحميد أن الحديث عن العاني ليس مسرحاً وفناً فحسب علينا ان نعترف

تقديم معرض صوري فوتوغرافي لظفار المغربي.
الجلسة شهدت العديد من المداخلات والكلمات، منها قدمتها المخرجة والكاتبة المسرحية والمثلة د. واطف نعيم قائلة "كان يوسف العاني يجب ان نناديه بـ "يوسف الحسن" حيث كنا نمارّحه دائماً، إضافة الى انه لم يكن فقط مخرجاً وكاتباً وممثلاً، بل كان قيادياً بامتياز، بل هو فنان مليء بالعطاء ولا يتوقف عن العطاء واستثنائية كبيرة وهو مؤسس لفرقة مسرح الفن الحديث مع الراحل إبراهيم جلال ، حيث قدم لنا أكثر من ٢٧ عملاً مسرحياً وما يقارب الـ ١٣ فيلماً والعديد من المسلسلات، لذلك فهو قائمة تستحق ان نستذكرها دائماً وأبداً."
وشهدت الجلسة عرض فيلم وثائقي عن العاني سيناريو وإخراج عزام صالح، إضافة الى

إدارة يانصيب للفائز: أعلن عن نفسك وإلا ..!

باليانصيب أقل من أسبوع واحد للمطالبة بحقه في المليون دولار، لأن قوانين اليانصيب تمنح الرابع ١٢ شهرا للإعلان عن نفسه، قبل أن يفقد حقه في الجائزة.
وكان يجب على الرابع أن يذهب إلى مقر اليانصيب في مدينة لانسينغ عاصمة الولاية لتسلم المليون دولار فاز بها، لكنه لم يظهر حتى هذه اللحظة. وتبقى للفائز

لم تتمكن إدارة يانصيب في ولاية ميشيغان الأمريكية من العثور على الفائز بجائزة قدرها مليون دولار، ومنحته فرصة حتى ٤ مارس المقبل، للإعلان عن نفسه وإلا سيفقد الجائزة.
ونشرت صحيفة "The Oakland Press" المحلية، أن شخصاً مجهول الهوية اشترى بطاقة يانصيب من صيدلية في

زواج بيرين سات يمرُّ بأزمة وهي مصرةٌ على الطلاق

عبر صفحاتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي مناسبة عيد ميلادها وأنها نكرت حببها المتوفى إيفه، حيث قالت إنها عندما كانت تستمتع معه إلى أغنية "هيرو" في المطبخ عاد نور الأمل إلى حياتها وأن نصف حياتها المقلبة سيكون أجمل.
وكذلك لاحظ الكثير من المتابعين أن زوجها كان لم يعايدها عبر صفحاته الخاصة وهذا ما جعل الصحافة تبني كثيراً من الشكوك حول اتجاه بيرين وكنان للانفصال.

كثيراً ما كانت تلاحق المثلة التركية بيرين سات شائعة طلاقها من زوجها المغني التركي كنان دوغلو، واليوم تعود هذه الشائعة بقوة مستندة إلى عدة مؤشرات.
وفقاً لصحيفة "حريةت" التركية نقلا عن برنامج "الصفحة٢" أن زواج بيرين سات وزوجها المغني كنان دوغلو يمرُّ بأزمة ويسود بينهما الجفاء، مضيفةً أن الأولى مصرة على الطلاق، في حين أن كنان يحاول إنقاذ زواجهما.
ومما زاد من الشكوك حول الموضوع هو ما كتبه بيرين سات مؤخراً

هل يستعيد براد بيت وجنيفر أنيستون من جديد لقب "الثنائي الذهبي

هل يستعيد براد بيت وجنيفر أنيستون من جديد لقب "الثنائي الذهبي في هوليوود ؟
تساؤل انتشر بكثافة خلال الساعات القليلة الماضية ، وذلك بعد نشر عدد من التقارير التي تؤكد أن الزوجين السابقين استعادا علاقتهما العاطفية الساحرة من جديد فاستطاعوا إحياء رومانسيتهما بسيطة ، وبالرغم من تداول هذه التقارير إلا أن موقع " جوسيب كوب" وصف ما يتردد بأنه قصة وهمية .
بدأت الشائعة بنشر موقع " In Touch " تقريراً يؤكد أنه بعد حضور براد بيت حفل عيد ميلاد زوجته السابقة النجمة جينفر أنيستون أنهما الآن في طريقهما للاستقرار معا من جديد وخلق قصة حب قوية تكون محط أحاديث العالم ، فلم يكن أي منهما قادراً على "الرجل" والابتعاد عن الآخر ، وذلك بالرغم من أن كلا منهما تزوج من شخص آخر بعد الانتهاء من إجراءات طلاقهما.
كما أشار مصدر للموقع أن براد وجنيفر أدركا أنهما لم تتغير مشاعر أحدهما نحو الآخر ، في النهاية فاز الحب الحقيقي."



وقفة مع

عبد الخالق كريم : هناك الكثير من الامنيات لم تتحقق

بورتريه

عبد الخالق كريم سيناريسـت عراقي كتب عدة أعمال درامية تركت بصمة كبيرة لدى الجمهور العراقي وفي الخليج العربي لعل أبرزها كان مسلسل " في الطريق الى بابل"، إيدز، "م.م" إخراج حسن حسني ، والمسلسل الخليجي "وصايف" الباب الشرقي" الى جانب كتاباته عدة أعمال مثل مسلسل "اغتيال قصة حب" "جريمة مطلقة السراح" . و مسلسل "صف ٢٠٠٧".

بغداد / 20 °C - 10 °C	البصرة / 23 °C - 11 °C
أربيل / 18 °C - 7 °C	النجف / 21 °C - 10 °C
الموصل / 18 °C - 7 °C	الرمادي / 20 °C - 10 °C

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع احتمال سقوط أمطار في بعض المحافظات، وإن درجات الحرارة ستتخفض قليلا .



صباح



■ **خالد السامرائي**
مطرب المقام العراقي، ضيفه الملتقى الإذاعي والتلفزيوني للحديث عن منجزه مع تقديم أغنيات عن المقام العراقي مع فرقته وذلك مساء يوم غد الثلاثاء على قاعة الجواهري في مقر اتحاد الأدباء.

سهيلة الأاعسم

عضو رابطة المرأة العراقية، تعلن عن إقامة جلسة احتفاء بعدد من الاديبات والكاتبات العراقيات بمناسبة الذكرى الـ ٦٧ لتأسيس الرابطة، وذلك صباح يوم الجمعة الموافق ١٥ آذار ٢٠١٩ في مقر المركز الثقافي البغدادي.

محمد عباس الالامي

رئيس تجمع فنانون العراق، يعلن عن بدء التنظيم لإقامة مهرجان بغداد الدولي لعروض مسرح الشوارع بدورته الخامسة الذي سينطلق خلال الفترة من ١٤ الى ١٨ آذار ٢٠١٩.

العمود الثامن

علي حسين

ياعزيزي

الناطق !!

أجاول دائماً أن أتذكر، وأنا أقرأ وأشاهد أخبار هذا الوطن ، تجارب الشعوب التي عانت الظلم والاضطهاد . في كل مرة أقرأ سيرة جديدة عن مانديلا ، أو غاندي ، أو ماجرى في ألمانيا على يد كونراد أديناور العجوز الذي قاد بلاده وهو في سن الثالثة والسبعين واستطاع خلال سنوات قليلة أن يجعل من المانيا المهزومة، واحدة من أقوى اقتصاديات العالم . يصنع التاريخ أولئك الرجال الذين خرجوا من طائفيتهم ومذهبيتهم الى فضاء أوسع، المتعصب لايصنع اللحظة التاريخية.لم يكن غاندي صاحب ائتلاف كبير مثل ائتلاف الإصلاح أو البناء ، ولا نادى بدولة القانون مثل المالكي، ولا رفع شعارات عن الإصلاح والتكثوقراط كان مجرد رجل نحيل يرفض أن يخذع الناس بخطب زائفة .

بالإمس وكالعادة أخبرنا الناطق الرسمي باسم مجلس القضاء عبد الستار البيرقدار " عدم وجود حكم أو مذكرة قبض بحق أي شخص بدوافع سياسية " ،كلام جميل ، لو أنه طبق على أرض الواقع ، لما كان للقضاء أن يطارد سنان الشبيبي الخبير الاقتصادي بتهم مضحكة ، وحصل الامر مع القاضي جيم العكيلى الذي وجد نفسه مفنياً من بلاده مجرد أن صاحب الصولجان غاضب عليه ، اليس هذا كانت قضايا سياسية ؟ ولماذا ما ن أسمع مثل هذه الاحاديث المضحكة حتى أجندني أشغل نفسي بالبحث عن أسماء السياسيين الذين انتقوا بلدانهم من السقوط في بئر الكراهية والتآر .

قبل أيام قرأت تقريراً مثيراً عن رواندا ، هذا الاسم بالتاكيد سيذكركم بالمليون قتيل الذين تقطعت ألسنتهم بالمناجل ، في معركة بين طائفتين ، وكان العالم يشاهد عبر الفضائيات عشرات الآلاف من الناس يسبرون خلف بعضهم البعض وعلى رؤوسهم طعام قليل وملابس ، كان هذا كل ما يملكون .

والآن التقارير التلفزيونية والصحفية تخبرنا أن رواندا تحولت من "الإبادة الجماعية" إلى عاصمة السبلحة في أفريقيا ، فقد تغير الوضع حين قرر ساستها أن يبدأوا مشروعاً حقيقياً للمصالحة ، وليس مشروعاً على غرار مشاريع عامر الخزاعي الكوميدية ولا على طريقة بيانات هيئة المسالة والعدالة ، فقد اعتمدت الحكومة سياسة "الاتحاد والمصالحة" ، لتحقيق التسامح بين الناس واستئناف العيش المشترك .وكان اهم قرار ان كفت السلطات الجديدة الجهد للقضاء على الفساد المالي والإداري، كما توجّهت السلطات إلى الزراعة كونها النشاط الرئيس للبلاد حينها. ، وخلال سنوات قليلة، بدأت النتائج تظهر ، فقد حققت رواندا أحد أسرع معدلات النمو في العالم، متفوقة على إيطاليا والبرازيل والهند..فيما نحن لانزال ننتظر بيانات الناطق باسم أي شيء .