

المحافظة الجنوبية تستعدُّ للطعن ببعض بنود القانون

■ عدنان حسین

إلى الشيخ يعقوبي . .
مع التحية

المعنيون بهذا الكلام، ممن تسببوا بكل هذا الخراب الذي تشخصه وتنتقده هم قيادات وعناصر الأحزاب الإسلامية الحاكمة وميليشياتها، ومنها الحزب التابع لك "الفضيلة" ..

الفتح وسائرون: نرفض

المحور الرئيس لاجتماعنا، وأكدنا على

رئيس مجلس الإدارة رئيس
فخري كريم

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

[illegible]

مخصصات المحافظات في قانون الموازنة

المحافظات العراقية في قانون

أنه "بإمكان المحافظات المتضررة من قانون الموازنة الطعن أمام المحكمة الاتحادية بشأن قلة تخصصاتها المالية"، لافتاً إلى أن "الحكومة غير قادرة على تغيير قانون الموازنة في ظل هذه التحديات".

وكانت اللجنة المالية في مجلس النواب قد تحدثت لـ (المدى) في ٢٦ من الشهر الماضي عن مخاوفها من تقديم الحكومة طعناً أمام المحكمة الاتحادية على بعض فقرات قانون الموازنة ٢٠١٩ التي أقرت من قبل أعضاء المجلس أثناء التصويت، مبينة أن النواب أضافوا قرابة ٢٧ مادة على القانون أثناء التصويت.

لكن عضو اللجنة المالية البرلمانية أوضح أن رئيس الحكومة ووزير المالية وعدا مجلس النواب بعدم

ويقول النائب عن محافظة دهوك انه بإمكان المحافظات المتضررة من قانون الموازنة الطعن أمام المحكمة الاتحادية بشأن قلة حصصها المالية، لافتاً إلى ان القانون غير قادر على تغيير قانون الموازنة في ظل هذه التحديات.

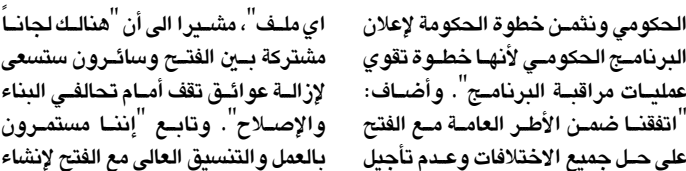
وكانت اللجنة المالية في مجلس النواب قد تحدثت لـ(المدى) في ٢٦ من الشهر الماضي عن مخاوفها من تقديم الحكومة طعناً أمام المحكمة الاتحادية على بعض فقرات قانون موازنة ٢٠١٩ التي أقدمت من قبل أعضاء المجلس أثناء التصويت مبينة أن النواب اضافوا قرابة ٢٧ مادة على القانون أثناء التصويت.

لكن عضو اللجنة المالية البرلمانية أوضح أن رئيس الحكومة ووزيري المالية وعدا مجلس النواب بعدد

واضح في الحصص الممنوحة

ويوتساعل رئيس كتلة الاتحاد الإسلامي الكردستاني عن أسباب "تذيل محافظة نينوى قائمة المحافظات الأقل موازنة مقارنة بموازانات المحافظات العراقية"، فنقلت تضررت بشكل كبير جراء العمليات العسكرية ودمرت بها "التحتية"، "منوها إلى أن هناك محافظات كثافتها السكانية قليلة وتمتلك بنى تحتية شبه كاملة لكن موازاناتها كبيرة".

وي حسب قانون الموازنة فقد كانت حصص العاصمة بغداد هي الأعلى بين الموازانات الممنوحة للمحافظات العراقية، تليها محافظة البصرة، ثم بابل، و كربلاء، وذي قار، وديالى، و الديوانية، و النجف، وواسط، و ميسان وبعدها الانبار، وصلاح الدين وأخيرا محافظة نينوى التي تعد أقل موازنة بين موازانات المحافظات.



الحكومي وننمّن خطوة الحكومة لإعلان البرنامج الحكومي لأنها خطوة تقوي عمليات مراقبة البرنامج". وأضاف: "اتفقنا ضمن الأطر العامة مع الفتح على كل جميع الاختلافات وعدم تأجيل

ويضيف أن "لائحة الطعن بآراء كاملة وستقدم خلال الأيام المقبلة عن طريق المجلس القانوني لمجلس محافظة البصرة إلى المحكمة الاتحادية"، مشيراً إلى أن "حصة المحافظ من الموازنة (الاستثمارية لا تتعدى (٣) تريليونات دينار، فيما حصة الوزارات ٢٦ تريليون دينار من اصل (٣٠) تريليوناً".

وتعتبر أن "هذه التخصيصات الاستثمارية تعطي صورة أن العراق مازال دولة مركزية وليست فدرالية واتحادية لامركزية"، مشدداً على أن "الطعن هو جزء من مطالبهم الدستورية والقانونية لمعالجة هذه المخالفات في قانون الموازنة الاتحادية".

لنا موقف واضح لخدمة هذا الشعب
"، مبينا أن "هناك تحديات أخرى
به العراق، فهناك ملف إعلامي
كذلك مأكنة إعلامية تعسفي
التي أسسها بنفوس الشعب وهناك
مبات تسعى لقتل الامل لدى الشعب
بكن النهوض إلا بخلق الامل".
أف رئيس تحالف الفتح إن "المهمة
س هي ان نكون لنا موقف واضح
الامم ويكن مع حرية الاعلام
التي يخلق ظلمات ايجابية
الشعب وليس الاعلام الذي
يأسا".
على ضرورة "تشريع قوانين
الدولة والمجتمع"، لافتا الى ان
التي موجودة لكن ينبغي ان تقضي
الذين يخلقون حقوق المجتمع".

مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

ترليون دينار تبددت في نينوى من دون تحسين أوضاعها

منذ ٢٠١٦ تسلّمت محافظة نينوى قرابة الترليون دينار، فيما لاتزال جهود إعادة الإعمار في المحافظة خجولة جدا. وتتقاطع أعمال ٥ جهات تعمل ضمن جهود الإعمار في نينوى حيث يأمل المسؤولون هناك أن يوحد وزير الإعمار الجديد ما فرقته فوضى التخطيط.

أن تساعد تلك المبالغ في إعادة إعمار بعض المنشآت الحيوية مثل الجسور، حيث تسببت سيطرة داعش على نينوى بتدمير ٧٠ جسرا، ٦ منها رئيسة. وتقول انتصار الجبوري أن الجسور الخمسة المهمة في داخل الموصل التي تربط بين ضفتي دجلة، واحد منها فقط يعمل وهو "الجسر العتيق"، بينما الأربعة الأخرى خارج الخدمة.

ماذا ستعمل وزارة الإعمار؟

أول من أمس وعد وزير الإعمار بكتين ريكاني أثناء زيارته الأولى الى الموصل، بالانتهاء من إعمار الجسور خلال نهاية هذا العام ومطلع العام المقبل. وقال ريكاني في مؤتمر صحفي عقده الأحد في الموصل، إن "زيارتنا للمحافظة جاءت لغرض متابعة المشاريع الملتكئة الخاصة بالوزارة، منها مشاريع الماء والمجاري". وأوضح: "إننا وعدنا رئيس مجلس نينوى والأعضاء الحاضرين بأنه ستتم المباشرة بجميع المشاريع المتوقفة من وزارة الإعمار والإسكان والبلديات". وتأمل النائبة انتصار الجبوري أن يستطيع ريكاني جمع الاطراف المتقاطعة في نينوى التي تعمل ضمن مساعي إعادة الإعمار، وهي الحكومتان الاتحادية، والمحلية، وصندوق إعمار المناطق المحررة، والمنظمات الدولية، والجهات المستفيرة. وأكدت الجبوري أن زيارة وزير الإعمار، تأتي ضمن الإعداد لغلق ملف النازحين بشكل كامل نهاية العام الحالي، ومن ضمنها بناء عدد من الوحدات السكنية، التي أعلن عنها وزير الإعمار والتي ستكون فيها أولوية السكان للذين دمرت منازلهم.



عمال ينظفون مبنى مدمر داخل جامعة الموصل... ارشيف

المحافظة دوراً في المصادقة على بعض المبالغ التي تخصص للمحافظة، لذلك هناك بعض الاموال التي تنفق دون ان نعلم أين صرفت". وبين الوكا ع أن الموازنة الاتحادية لم تعط حقاً لمجلس المحافظة مراقبة أو المصادقة على الاموال المخصصة ضمن "مبالغ الاستقرار". وكان من المفترض

في وقت سابق بـ "المهزلة" بسبب عدم إنجازه أعمالاً واضحة.

فوضى التخطيط

بدوره يقول رئيس لجنة الإعمار في مجلس محافظة نينوى عبدالرحمن الوكا ع لـ(المدى) "هناك فوضى بالتخطيط والبرلمان لا يعطي مجلس

مشفىً ومستوصفاً دمر في السنوات الثلاث الماضية في نينوى، حيث دمرت الحرب ٩ مستشفيات بالكامل في الموصل فقط من أصل ١٣ في المدينة. كذلك أضرت الأحداث والمعارك هناك بقرابة الـ٢٠٠ مدرسة، بينها ٧٠ مدرسة سويت بالارض، نصفها على الاقل في المدينة القديمة، بينما لم يظهر غير ترميم

مليار دينار، وفي ٢٠١٧، ١٠٠ مليار، فيما لا يعرف بالتحديد المبلغ الذي منج للمحافظة في ٢٠١٦، لكن بحسب بعض التقديرات فإنه لا يقل عن الـ١٠ مليار دينار. ويدور جدل كبير حول أبواب إنفاق تلك المبالغ مقارنة بالإنجازات الفعلية على أرض الواقع، حيث لم يعد إعمار سوى ٥ مستشفيات من أصل ٢٦

”

عمال ينظفون مبنى مدمر داخل جامعة الموصل... ارشيف

مليار دينار، وفي ٢٠١٧، ١٠٠ مليار، فيما لا يعرف بالتحديد المبلغ الذي منج للمحافظة في ٢٠١٦، لكن بحسب بعض التقديرات فإنه لا يقل عن الـ١٠ مليار دينار. ويدور جدل كبير حول أبواب إنفاق تلك المبالغ مقارنة بالإنجازات الفعلية على أرض الواقع، حيث لم يعد إعمار سوى ٥ مستشفيات من أصل ٢٦

ترحيل 27 طفلاً روسياً أدين ذووهم بالقتال مع داعش



نظمت روسيا، أمس الأحد، عملية ترحيل جديدة من بغداد لـ٢٧ طفلاً روسياً تحتجز أمهاتهم في العراق بتهمة الانتماء إلى تنظيم داعش، بحسب ما نقلت وكالة تاس الروسية لأنباء عن محدث باسم وزارة الحالات الطارئة. وقال المتحدث إن الاطفال وصلوا مساء الأحد الى مطار رامنسكوي قرب موسكو، في طائرة من نوع اليوشين-٧٦ تابعة لوزارة الحالات الطارئة.

وكان مصدر في وزارة الخارجية الروسية قد أعلن أن "٢٧ طفلاً روسياً أعيّدوا من بغداد إلى موسكو". وقتل أبناء هؤلاء الاطفال خلال ثلاث سنوات من المعارك بين تنظيم داعش والقوات العراقية التي أعلنت الانتصار على التنظيم في نهاية العام ٢٠١٧، على وفق المصدر نفسه. وأكدت المندوبة الروسية لحقوق الطفل في روسيا أنا كوزنتسوفنا هذا الخبر، بحسب ما نقلت عنها وكالة تاس الروسية لأنباء.

وقال المكتب الصحافي لكوزنتسوفنا إن الاطفال الـ٢٧ "نحرا ح أعمارهم بين ٤ و١٣ سنة، وهم ينحدرون من عشر مناطق روسية مختلفة". وكانت روسيا قد أعلنت في ٣٠ كانون الأول الماضي، إعادة ٣٠ طفلاً روسياً من بغداد إلى موسكو. وفي بداية كانون الثاني، أعلن الكرملين أن ١١٥ طفلاً روسياً ما دون العشرة أعوام، وثمانية اطفال بين ١١ و١٧ عاماً، مازالوا في العراق. ولا يسمح القانون العراقي للنساء المحكومات، بالاحتفاظ بأطفالهن بعد بلوغهن من ثلاث سنوات. وكان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين قد أكد في كانون الأول خلال خطابه

□ بغداد/ المدى

أعلن جمال وارانى، أمر لواء قوات البيشمركة في طوز خورماتو، أمس الإثنين، عودة قوات البيشمركة الى الطريق الرابط بين كفري وخورماتو، ضمن اتفاق مشترك بين وزارتي

□ بغداد/ المدى

الدفاع والبيشمركة. وأوضح وارانى لموقع الاتحاد الوطني الكردستاني ان قوات البيشمركة استحكمت مواقعها قرب قرية "القاهرة ومنطقة قوري جاي" بمحوري قرتية وجبارة.

واضاف: ان لجنة مشتركة من وزارتي الدفاع

الشبك أعادوا الحياة لمناطقهم فيما بقيت أحياء المسيحيين خالية

□ ترجمة/ حامد أحمد

عند الساحة الرئيسية لبلدة برطلة في شمال العراق يشخص هناك نصب لصليب كبير. انه واحد من الاصرح القليلة التي تشير بوضوح الى ان هذه المنطقة العريقة في شمال العراق هي مدينة تاريخية جميع سكانها من المسيحيين. قبل ثلاثين سنة ضمت كان معظم سكان برطلة من المسيحيين. ولكن تغيرات ديموغرافية عبر عقود من السنين تركت المدينة تنقسم بين مسيحيين واقليّة عرقية اخرى تدعى الشبك غالبيتهم من الشيعة. وعندما اجتاحت تنظيم داعش المنطقة مع بقية المناطق الاخرى من سهل نينوى في عام ٢٠١٤ بادر كل سكان برطلة الى الهروب، حيث ان كل المسيحيين والشبك تعرضوا للاضطهاد وقمع من قبل مسلحي داعش.

ولكن بعد سنتين من تحرير برطلة من تنظيم داعش فان ١,١٠٠ عائلة فقط من مجموع ٣,٨٠٠ عائلة مسيحية كانت تقطن المدينة سابقا قد رجعوا. أغلبهم ما يزال يراودهم الخوف وسط تقارير عن حدوث مضايقات من قبل عناصر من الشبك الذين يقومون بالسيطرة الامنية على المدينة ضمن فصائل الحشد.

وادعى القس الكاثوليكي بهنام بينوكا بأن المسيحيين يتعرضون لمضايقات من قبل الشبك من ضمنها قيام بعضهم برمي اطلاقات نارية في الهواء قرب كنيسة على مدى ساعة.

الباحث ريناد منصور من معهد

جائام هاوس للتحليلات السياسية والاجتماعية يقول ان الانقسامات في برطلة تشير الى توترات اوسع حدثت في العراق ناجمة عن التشتت الذي احداثه تنظيم داعش الارهابي في المنطقة. مشيرا الى انه بعد طرد داعش بدأت انقسامات طائفية تظهر للسطح مع قيام مجاميع سياسية ومسلحة عدة بالتنازع للحصول على سلطة ونفوذ. و اضاف منصور قائلا "هذه هي الاولوية الرئيسة الآن. الصراع على النفوذ في المنطقة وهذا بطبيعة الحال يخلق بيئات امنية مشوشة غير مستقرة".

قصي عباس، نائب عن الشبك في



مؤكدا بقوله "كلاهما عانا من داعش، ولهذا أنا أقول لأشقائنا المسيحيين رجاء لا تعولوا على بعض الاشاعات والخطابات الطائفية. نحن نستطيع حل هذه المشاكل ونحتاج فقط للجلوس معا".

التغيير الديموغرافي في برطلة حدث منذ أكثر من ٣٠ عاما عندما قام النظام السابق بتأميم أرض زراعية عائدة للمسيحيين وإعطائها لعوائل جنود

أعطيت لعوائل الشهداء منهم. أغلب سكان برطلة من الشبك عادوا لديارهم بعد طرد داعش حيث أعادوا الحياة لأحيائهم السكنية. على النقيض من ذلك بقيت أحياء المسيحيين السكنية في برطلة خالية على نحو كبير. في أحد الأحياء التي تسمى بمنطقة حي المعلمين، تعرضت أكثر بيوتها الى الدمار أثناء المعارك. أحد أسباب الخلافات الرئيسية في برطلة هي إزالة قوات وحدة حماية نينوى، وهي قوة شبه مستقلة مكونة بالأساس من مسيحيين كانوا يحمون المدينة لحين مجيء تنظيم داعش. ولكنهم هربوا الى مناطق كردية عند هجوم داعش ولم يعوّدوا، وهذا تسبب في تخوف بعض العوائل المسيحية من الرجوع.

عمار شمعون موسى، من وحدة حماية نينوى يقول "المسيحيون ضعفاء، ولكن اعتقد انه عندما يكون هناك استقرار وسيادة قانون فإن كثيرا من العوائل سترجع".

عضو مجلس بلدية برطلة جلال بطرس، قال "أن وحدة حماية نينوى هي جزء من هويتنا التي تحمينا وترسخ وجودنا".

سالم هاريهوسان، مسيحي عاد الى برطلة في العام ٢٠١٧. يقول انه لا يشعر بالراحة لانعدام الامن والتوترات الطائفية التي قد تؤدي الى عنف، مشيرا الى انه يستيقظ عدة مرات أثناء الليل ليأكد من ان سيارته موجودة ولم تسرق.

□ عن: اسوشيتيد برس

أور أول شركة حكومية تحقق مبيعات بأكثر من 17 مليار دينار

شركات محلية تعاني من إغراق السوق المحلية بالمنتجات الأجنبية

من القابلات والالنيوم بقيمة مبيعات
تقدر بـ ١٧ مليار و ٤٠٠ مليون دينار بعد
أن كان مجمل الانتاج يقدر بـ ١٩٠٠ طن من
القابلات والالنيوم وبقيمة مبيعات تقدر
بـ ٧ مليارات و ٥٠٠ مليون دينار عراقي في
عام ٢٠١٧."

منهوا إلى أن "هذه الزيادة في الإنتاج والمبيعات شكلت ٩٠ بالمئة خلال عام ٢٠١٩، وإن إدارة الشركة تطمح خلال عام ٢٠٢٠ إلى رفع معدل الإنتاج بصورة أكبر من فوق الخطة الخمسية التي اعدها لتطويع الإنتاج وتنمية حجم المبيعات"، وأضاف أن "هذه الأرقام لا تفرانها عن الإمكانات المتاحة للشركة أرقام بسيطة ولا أرتقي للمطموح كون إكصايات الشركة والطاقة المتاحة لها في الصانع الشركة تقدر ب ٢٤ ألف و ٩٠٠ طن سنويا مقسمة على معامل الانيوم ومعامل القبولات التي تنتج مختلف المنتجات من قلوبات والانيوم، والأسلاك المغلفة وأسلاك التأسيسات الكهربائية المنزلية والأسلاك الهوائية

التي تستخدم في جميع دوائر الدولة والقطاع الخاص. وأشار نعيمة إلى أن "شركة أور تكتك" امكانيات وطاقت فنية وهندسية كبيرة مكنت الشركة من النهوض وتطوير إنتاجها خلال الأعوام الخمسة وهو ما سيسهم باعادة الهيبة للصناعة الوطنية وتجعل من شجار (صنع في العراق) شعاراً مرموقاً وحاضراً في جميع الأسواق وزيارات الدولة العراقية وهذا ما نصبو إليه. "ورن تحديث وتطوير خطوط الإنتاج قال مدير عام شركة أور تكتك "أغلب الخطوط الإنتاجية التي تعمل في شركة أور تعود إلى بدايات تأسيس الشركة وهي بعض يتراوح ما بين ٥ إلى ١٠ عاماً أي بعد انطلاق عمل الشركة مطلع سبعينيات القرن الماضي"، وأضاف

إن "أغلب هذه الماكائن متقادمة وتعتبر
تعتبر أن إدارة الشركة قامت خلال الفترة
المصرمة من تحديث وأتميل معظم الخطوط
الانتاجية فأدخلت خطوط انتاجية جديدة
في مصانع القالبوات والالمنيوم وهي
حاليا تتبنى خطة طموحة لتحديث المريد
من الخطوط الانتاجية وتزويدها بماكائن
حديثة من الموازنة التشغيلية للشركة"
مؤكداً "تحديث عدة عظم من بينها ماكينة
تجميع الموصلات من منشأ الماني، وكذلك
ماكينة الجدل ٣٠ سلك وهي ماكينة من منشأ
الهندستاني، وأضاف "كما تم تجهيز الشركة
بخمسة مكائن تعبئة وتغليف المنتج من
منشأ ايطالي وذلك لوكالة التطور الحاصل
في عملية تسويق المنتج"، وأشار مدير

عام شركة أور إلى أن "معظم تكاليف مشاريع تحديد الخطوط الإنتاجية تمت خلال إيرادات الشركة كإنال الحكومة المركزية لم تخصص الأموال لتطوير المشاريع من الموازنة الاستثمارية للبلاد منذ عام ٢٠١٣، ولهذا اعتصمت الشركة على موازنتها الذاتية للنهوض ببعلة التحديث وزيادة الإنتاج".

وكشفت نجمة "عن حاجة الشركة إلى الاستثمار وعقد شراكات مع القطاع الخاص" منوها إلى أن "بعض المشاريع الكبيرة لا تستطيع الشركة تأمين الأموال المطلوبة لتنفيذها كمشروع قابلو الضغط المتوسط وهو مشروع أبارتيجي ومشروع حيوي يخدم البلاد والمنطقة وإنتاجات غير مصنعة في العراق"، وأضافت: "نطمح أن

تتكون الشركة الأولى التي تنتج هذا النوع من القالبات ولأسبانيا من البلد منه حاليا نحو تغيير الشبكات الكهربائية من أجل توفيره للإنسان إلى كراون تيد لاينز. "واكد سعيدة "حاجة السوق العراقية ووزارة الكهرباء الى هذا النوع من القالبات مستقبلا" مصانع حديثة واموال كبيرة تصل إلى 16 مليون دولار لانشاء مشروع قالبو الضغط المتوسط والشركة لا تستطيع ان تؤمن هذا المبلغ من امكانياتها الذاتية لهذا تبحث عن مستثمر وشركات رصينة لتدخل مع شركة أور في شراكة لتنتج هذا النوع من القالبات "ورجح سعيدة ان يحقق مشروع قالبو الضغط المتوسط النجاح في اداءه تحقيقا كونه من المشاريع المرحدة جدا

البلد لأنه يوفر منتجات يضطر العراق الي استيرادها من الخارج وكذلك يحقق أرباح للشركة التي يمكن ان تدخل في شراكة مع الشركة في هذا المجال . وعن حماية الصناعة الوطنية قال مدير عام شركة أورور " كل البلدان النامية والبلدان الأخرى تسعى لحماية منتجاتها من خلال فرض الضرائب والرسوم والكمركية على البضائع المستوردة إلا العراق لئلاسه هو البلد الوحيد الذي يسمح بدخول بضائع الاجنبية وحين اعفاءات كمركية فكان اخرها اتفاقية العراق مع ال ارن ال التي تعني أكثر من ٣٥٠ مادة مستوردة من ال ارن من التعرفة الكمركية " ، منوها الى ان " هذه السياسة وسياسة اعراف السوق بالمنتجات الاجنبية الرديئة سياسة من شأنها تدمير اقتصاد العراق وتقضي على الصناعة الوطنية وتقلص من فرص العمل امام الشباب وتزيد من جيوش العاطلين عن العمل " .

[illegible]

يؤدي الى تدمير اقتصاد العراق وهو من السياسات الخاطئة التي تتطلب اعادة نظر فيها لحماية المنتجات الوطنية".

و"عن أبرز معوقات عمل الشركة قال تميمه:
 "أن من أبرز المعوقات التي تواجه الشركة
 هي معوقات تتعلق بالصلاحيات الإدارية،
 التي لا تحياري الصلاحيات المعقول بها،
 في شركات القطاع الخاص المنافسة"،
 فمنها إلى أن "التعليمات والضوابط
 أو التشريعات السارية والروتين الإداري لا
 زالت تعيق اتخاذ القرار السريع في الأمور
 التي تتطلب بقاءات سريعة في عمليات
 التسويق والعلاقات وتطوير الإنتاج

لأفتا إلى ان " عمليات الإنتاج في الشركات الحكومية تسير وفق سباقات الإنتاج في القطاع الخاصة لكنها تفقر إلى حرية القرار التي يتمتع بها القطاع الخاص وهذا ما سيحد من القدرة على المنافسة كون عملية المنافسة تتطلب سرعة ومرونة باتخاذ القرار في مجال التعاقدات التجارية

". مشددا على أهمية منح مجالس إدارات الشركات الحكومية المزيد من الصلاحيات في إدارة الشركات كونها الجهات المعنية برسم السياسات المالية والإدارية لتلك الشركات وهذا لا يمنع إمكانية متابعة عمل الشركات ومراقبتها من الجهات المعنية.

تذكر أن شركة أور العامة للصناعات الهندسية، قد أنشئت مطلع سبعينيات القرن الماضي وبشرت بالعمل عام ١٩٧٢، وتضمنت إستراتيجية إنتاجها لخص صناعات ومقاطع القابليات والأسلاك الكهربائية بختلف القياسات والأحجام، والأخر هو قسم معامل الأنبيوم ويختص بإنتاج صناع ومقاطع الأنبيوم بختلف قياساتها ويعمل في الشركة أكثر من ٣ آلاف منتسب حاليا من مختلف الاختصاصات الهندسية

□ **ذی قار / حسین العامل**

وقال مدير عام شركة أور العامة للصناعات الهندسية المهندس حيدر سهر نعيمه المدي العام للصناعة الوطنية غيبت لفترة من الزمن لكنها خلال الاعوام القليلة الماضية شهدت انتعاشا ملحوظا نتيجة انخفاض أسعار النفط وهو ما دفع الدولة وأهاليها إلى تصنيع البضائع العراقية، وأضاف أن شركة أور العامة تقصد وفق المخطط البياني التسويقي تصفد كثيرا في السنوات ومعدلات الإنتاج خلال الاعوام الثلاثة المنصرمة ٢٠٠٨ وأوضح نعيم ان شركة أور العامة كبريا با لإنتاج في عام ٢٠٠٨ حيث وصل مجمل الإنتاج إلى ٢٧٠٠ طن

بغداد بين قرار رفع السيطرات وأوامر مضاجئة بإعادتها

■ سيطرة الكاظمية: آخر شواهد "ظاهرة" إعادة السيطرة بعد رفعها

منها". وقال الكنانى، إنه "جرى رفع سيطرة تحركات تلك العناصر".

وأشار مدير إعلام عمليات بغداد، أن "تركيز القيادة على نقاط التقشيش ذات الرمز" والتي تستلم قبل الأمن في مدخل العاصمة الرئاسي، مبيناً: كما أنه سيتم رفع السيطرة "ب" و"ج"، من داخل العاصمة عند انتقاء الحاجة منها".

في الوقت نفسه أعلن مكتب رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، عن المباشرة برفع الحواجز الكونكريتية والتجاوزات في سوق الشوكة وسط بغداد، وقال سكرتير رئيس الوزراء، الفريق الحيدري محمد حميد البياتاني في حديث صحفي إن "أمر" من رئيس الوزراء، تمت المباشرة برفع جميع الحواجز والتجاوزات في سوق الشوكة".

وأضاف البياتاني، أن رئيس الوزراء أمر بأن "تكون السوق مفتوحة لمواطني بشكل انسيابي".

الحواجز الكونكريتية التي قررت التوسيم

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية
الشركة العامة للمنظومات
الشركة العامة لتنظم المعلومات

سابقاً

تدعو (الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية) إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات المتخصصة العراقية والعربية والاجنبية إلى تقديم عطاءات مغلقة من مقدمي عطاءات ذوي أهلية ومؤهلين لتنفيذ مشروع تجهيز منظومة سيطرة (إعادة أ) لصالح شركة توزيع الطاقة الكهربائية من منشأ الماني (شركة SIEMENS حصراً) أما الأجزاء المتبقية فتكون من المناشئ "أمريكا - اليابان - أوريغونية - كندا - كوريا الجنوبية - تركيا - الامارات العربية المتحدة الغربية - مع ملاحظة أن المناشئ من تركيا والامارات المقصود منها هي مصانع غربية أو أمريكية أو يابانية مصانعها في تركيا أو الامارات" وبكلفة تخمينية مقدارها (٢٤٠٠٠) دولار أمريكي) مئتان وأربعون ألف دولار أمريكي.

١٩٧٧ العدد:
التاريخ: ٢٠١٩/١٢/٢٨

بغداد، وإلى جانبها
مستمر لفتح جميع ش
ومصر عرض لجنه
النواب العراقي
الإعلامية بأن "هنا
كونكريتي منصوب
كلفتها ملايين الدول
الحواجز بطريقة مدر
إلى حدود المدن".
تضع منذ مطلع الع
المحلية ودهدحا.
شركات أخرى، وأ
هيرش خوشناس
استمرار الوضع
العام ٢٠٠٣، وضع
للحواجز الأمنية،

لان المناقصة المرقمة ٣/ تشغيلية / ٨٨

تجهيز منظومة سيطرة

إعادة (٢)

١- تقديم تعهد بالالتزام الكامل بالمواصفة الفنية العلنية وبكافة شروطها وان تتعهد الشركات المقدمة لعطاءاتها بتقديم شهادة فاحص ثالث معتمد لدى وزارة التخطيط وشهادة المنشأ مصدقة من الجهات العراقية المعتمدة في بلد المنشأ وقبل دخول البضاعة إلى العراق.

٢- تقديم وثائق تأسيس الشركة بما فيها شهادة وعقد التسجيل والنظام الداخلي والوضع المالي لها واسم الخول المسؤول مصدق من السفارة العراقية بالنسبة للشركات العربية والاجنبية وتستبعد العطاءات حتى لو كانت اوطأ الاسعار في حالة عدم تقديمها.

٣- يكون منشأ المنظومة الماني (شركة SIEMENS حصراً) أما الاجزاء الملحقة فتكون من المنشأ: "امريكا - اليابان - اوربا الغربية - كندا - كوريا الجنوبية - تركيا - الامارات العربية المتحدة - حصراً مع ملاحظة ان المنشأ من تركيا والامارات المفصود منها هي مصانع غربية او امريكية او يابانية مصانعها في تركيا والامارات".

خ- أن تكون الشركة غير مدرجة في القائمة السوداء.

٤- يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية والى عبارة عن (مصر من و) وثائق مختومة بختم شركتنا ولا تعتمد الوثائق الغير مختومة، من قبل المائتين الراغبين في العنوان أدناه وبيع رسم غير مسترد مقداره (٢٠٠٠٠٠ دينار) (مئتا ألف دينار عراقي) اعتباراً من يوم الأحد ٢٠١٩/٢/٢٠.

٥- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٢/٢٢ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً. العطاءات الالكترونية لا يسمح بها). العطاءات المتأخرة سيتم رفضها. سيتم فتح العطاءات فعلياً ووجود مئتين عن المفائض الذين اختاروا الحضور شخصياً في العنوان التالي: الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب توقيت المحلى لمدينة بغداد.

التاريخ: يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٢/٢٢.

العنوان: (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات).

٦- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية - القسم التجاري) في الموعد المحدد (قبل الساعة ١٢:٠٠ ظهراً) العطاءات

فسحار ففان العمل
الشظافف فرففع إلى أعلف بفلا عن الفوانب؁ كما فلا
فمكن اففراقه فواسطة الصوافف وقذافف أرف بف
فف والسفارات الفففة".

وبسبب ازدياد عدد عمليات التفجير، ارتفع الطلب على الحواجز الكونكريتية، واستمرت الشركات المصنعة للحواجز على العمل في العام ٢٠٠٧ ويقول خؤشاو: "بلغت قيمة العقد المبرم بيننا وبين الحكومة العراقية والأميركيين ١,٨ مليار دولار، وتراوح سعر الحاجر الواحد، حسب نوعه وحجمه، بين ١٨٠ و ٢٥٠ دولار".

وحسب خوشناو، يوجد حالياً في العراق مئة مصنع، ونحو ١٢ مصنعا منها موجود في إقليم كردستان. لصناعة الحواجز الكونكريتية، وأدى تراجع الطلب على هذه الحواجز إلى توقف مصنعه عن إنتاجها.

Ministry of industry & Minerals
General company for electronic
systems

الفتحان الجزئي غير مسجوع به،
يتم من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في
الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.
الدائرة الحق في الفاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل
تالة وعمد اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات الصلحة العامة ولا
لحق للمشتريين في المناقصة المطالبة في تعويض جرم ذلك.
يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين
يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/١٢/١٩ .
يكون الاسعار نهائية وتغير قابلة للتفاوض والدولار الامريكي CIP
مل موقع العمل محطلة الشهد عبد العباس / بغداد . الخربة.
العنوان المشار إليه أعلاه : بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق
مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري البريد
الكتروني : dgoffice@gces-iq.com


الجمعية الخيرية للتأهيل والتدريب
إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

العدد: ٩١٧
التاريخ: ٢٠١٩/١٢/٢٨

إعلان

قدم المواطن (محمد عماد سليمان) دعوته القضائية لتبديل (الاسم ابنه) وجعله (موسى) بدلاً من (عباس) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه الدبيرة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبءه سوف تنظر هذه الدبيرة طلبه استناداً إلى أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل على أن يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم ... مع التقدير

اللواء هيثم فاضل الغرباوي
المدير العام / وكالة

عبارة أخرى

علي رياح

كاتانيتش..(المُستبد) برأيه!!

يرون كاتانيتش ديكتاتوراً مستبدًا برأيه، وفكرتي التي كونتها ميدانياً تقول إنه واثق من نفسه، ومن خياراته وطريقة تفكيره!

بعد فوزنا على فينتام في أولى مبارياتنا في النسخة الأخيرة من كأس آسيا، دخلت في حوار سريع مع المدرب السلوفيني، ذكرته فيه بما قاله له لي خلال أول لقاء تلفزيوني له بعد توليه تدريب منتخبنا .. ولم أُن اختلافاً في طريقة تفكير المدرب سوى أنه ازداد معرفة باللاعب العراقي، وأنه لم يعد يشكو قلة الفرص المتاحة له للاطلاع على كفاءة اللاعبين عن كثب.. لكنني كنت أطرح السؤال الذي عرضته عليه بعد مباراتنا مع الكويت في أول مهمة رسمية له ، وهو: بماذا يمكن أن تتغير في شكل ومضمون منتخبنا الكروي إذا كتب لك الاستمرار بعد كأس آسيا؟

كان جوابه مزيحاً من الدماثة التي تغلف اعتداده بنفسه .. قال : أنا الآن أعمل مع واحد من أفضل المنتخبات في قارة آسيا ويمكن أن يكون مستقبلي معه أفضل بكثير بعد كأس آسيا، وأنا هنا لا أراهن تماما على المنتخب الآسيوي، وإنما على عامل الزمن من أجل إعداد منتخب جديد يستطيع أن يحقق آمال العراقيين في تصفيات كأس العالم المقبلة!

لم أشكل على كاتانيتش هذه الإجابة التي تنطوي على وعد بعيد المدى والمفعول في عرفنا نحن العراقيين الذين نستعجل دوماً نطق النتائج، ونطالب برؤوس المدربين في كل حين، بحيث لم يتسنّ لأي مدرب محلي أو أجنبي البقاء مدة معقولة كي يقدم شيئاً له قيمة!

كاتانيتش كان يراهن على الزمن قبل كأس آسيا، وقد علا لديه سقف الرهان بعد المنتخب الآسيوي، ولا أراه يطلب الكثير منا.. فعلى الصعيد الشخصي أرى أن المنتخب العراقي تغير بنسبة معقولة أو مقبولة على الصعيد الخططي.. واللاعب العراقي لم يعد يلجأ إلى مخزونه الفردي كي يتصرف وفق ما يشاء في اللحظات المصرية أو حتى السهلة، وفي يقيني أنّ قطاعاً واسعاً من العراقيين يقاسمونني الآن الفكرة والقناعة، وهذا سبب يكفي لأن نتخلي هذه المرة بالصبر على المدرب لكي نقتطف الثمار، بعدما كنا نحسن (عجلة) التعاقد مع المدربين من أي لون ثم إطاحتهم عند منتصف الطريق أو في مبدئته!

لا بد من الصبر .. ولا بد من أن يجد كاتانيتش أو أي مدرب في الدنيا مجالاً من الوقت، وإلا فإننا سنجعل من هذه التجربة أيضاً مقطوعة بفراء من دون طائل، وسيكون الخيار البديل مدياً مقبلاً سرعان ما تجهز عليه وعلى تصوراته!

الصبر الذي أطلبه من جمهورنا ومن أي معني بشؤون الكرة، يضاهي عندي ضرورة أخرى تتمثل في مطالبة الناقد في اتحاد الكرة العراقي بأن يمدّوا يد العون إلى كاتانيتش، وأن يغادروا تماماً فكرة التدخل على أي نحو في عمل المدرب، فالواضح أن كاتانيتش ليس سهلاً أو هيناً، وقد رأيتُه صلباً في اتخاذ القرارات الحاسمة التي تتعلّق بشؤون المنتخب، وأنا أضع صلابته في المصاف الإيجابي الذي لا يحبّذه ولا يستسيغه أشخاص نافذون في الاتحاد ممن اعتادوا تسيير المدربين على أهوائهم ومصالحهم!

كاتانيتش أحبّ نوعية اللاعب العراقي، وأحبّ التعامل معه.. يبدو هذا واضحاً في طريقة تعاطيه مع اللاعبين وفق البسط المطلوب الذي لا يسقط الجانب الإنساني من الحساب.. وبصراحة شديدة، أقول إن كثيراً من لاعبينا النّبّان يعملون إلى كاتانيتش لأنه يفكر ب (عقله) ولا يدع الآخرين يفكرون بالناحية عنه.. ولهذا أجد أن منتخبنا سيكون في وضع أفضل.. هذه وجهة نظر ترقى عندي إلى مستوى القناعة النابتة.

كاتانيتش كان يراهن على الزمن قبل كأس آسيا، وقد علا لديه سقف الرهان بعد المنتخب الآسيوي، ولا أراه يطلب الكثير منا.. فعلى الصعيد الشخصي أرى أن المنتخب العراقي تغير بنسبة معقولة أو مقبولة على الصعيد الخططي.



يد الكرخ تفتتح مشوارها الآسيوي بمواجهة إينديا الهندي

لكرة القدم وتم إرساله الى الفرق الـ14 المشاركة في النسخة الحادية والعشرين من البطولة الآسيوية لاندية أبطال الدوري للرجال التي يضيفها فريق الكويت الكويتي خلال الفترة من 20 شباط الجاري ولغاية 2 آذار المقبل ويواجه فريق الكرخ في مباراته الثانية فريق باربار البحريني في الساعة 8:00 مساء يوم 21 من الشهر ذاته ضمن الجولة الثانية من الدور الأول لحساب المجموعة الثالثة، فيما سيختتم الكرخ مبارياته أمام فريق الكويت الكويتي المضيف ضمن منافسات الجولة الثالثة والأخيرة في الساعة 6:15 مساء يوم 22 من الشهر نفسه . وستجري منافسات المجموعات الأربع بطريقة الدوري المجرّأ من مرحلة واحدة بحسب الضوابط والتعليمات التي وضعتها الاتحاد الآسيوي لكرة اليد يتأهل منها أول وثاني كل مجموعة الى دور ربع النهائي الذي سيتم فيه توزيع الفرق الثمانية على مجموعتين تضم الأولى والثانية أربعة فرق تلعب بطريقة الدوري من مرحلة واحدة يصعد فريقان من كل مجموعة الى دور نصف النهائي حيث يلتقي أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية وثاني المجموعة الأولى مع أول المجموعة الثانية ويتأهل الفائزان الى المباراة النهائية لتحديد البطل وصيفه ويلعب الخاسران على المركزين الثالث والرابع . الجدير بالذكر إن قرعة البطولة الآسيوية لاندية أبطال الدوري 2019 في الكويت المؤهلة الى بطولة العالم سوبر غلوب التي تضيفها السعودية خلال العام الجاري قد أسفرت عن توزيع الفرق الـ14 الى أربع مجموعات ضمت الأولى مضر السعودي والصداقة اللبناني ودراغون الصيني وجاءت فرق الوكرة القطري والجيش السوري ومسقط العماني في المجموعة الثانية والمجموعة الثالثة تكونت من الكرخ والكويت الكويتي وباربار البحريني واينديا الهندي وحلت فرق الدحيل القطري والشارقة الاماراتي والأهلي الاردني وكاظمة الكويتي في المجموعة الرابعة.

كرتنا بحاجة ماسة إلى لجنة منتخبات قوية

الاعتذار وإقصاء الضحية لن يبرّئا الاتحاد من المسؤولية



تكن هناك إرادة وتقيل وثقة متبادلة بين الجميع ، و تحتاج اللجنة المنبثقة الى التواصل والاتفاق بالتدريب وهل تواكب كل ما هو جديد وحديث في اللعبة، وكذلك تضطلع اللجنة بتوفير المحاضرات والدورات التدريبية فى كل ما يحدث من جديد في فن الإدارة الرياضية وعلم التدريب الرياضي والإصابات الرياضية وعلم النفس الرياضي والطب الرياضي والعلاج الطبيعي والتدليك (منظومة كاملة) التحليل الرياضي والإحصاء والتسويق الرياضي والتعرف على ثقافة الاحتراف وكيفية التعامل مع كل الضغوطات المصاحبة للتدريب والتهابة والإعداد الرياضي وكثير من الأمور والمسؤوليات والواجبات التي ستجذب أعضاء الاتحاد من الإخطاء والممارسات غير المهنية والتي تحتاج لخبرات فنية، علمية، ادارية، تنظيمية واكاديمية ونفسية وغيرها .

إرادة حقيقية وفعّالة
يجب أن تكون هناك مصداقية وإرادة حقيقية وفعّالة من قبل الاتحاد وأعضائه بفسخ المجال لهذه اللجان بالعمل بحرية ومركزية ودعم وتأييد وإسناد من الاتحاد وأعضائه وتوفير لها الأراضية المناسبة للعمل وبدون تدخل في توصياتها وقراراتها وإلا ستفشل كل المحاولات للتغيير للأفضل إذ لم

لهم قرار وكلمة ورأي فيما يتخذه الاتحاد ورئيس لجنة المنتخبات في خبرة ومصداقية و كلمة او رأي او افكار او رؤيا وفهم تطرح على الاتحاد ورجاله ورئيس اللجنة للاطلاع عليها ودرسها ومناقشتها ، ولكن بالنهاية سيكون القرار الأخير (مذيّل ومجير) باسم رئيس اللجنة ويكون مقترحه هو المقترح الأخير والنهائي سواء كان خاطئا ام صحيحا . ان بعض أعضاء اللجنة وبسبب خجلهم (لأنهم مجرد ضيوف) قد يجاملون رئيس اللجنة ولا يحاولوا الاعتراض على الأخير ولا يحاولوا الاعتراض على الرأي والطروحات والقرارات، وهنا يطرح سؤال أو استفسار على أعضاء اللجنة وسبب بقائهم واستدعاهم لأخذ مشورتهم ونصائحهم والتي بالنهاية لا يؤخذ بها، فما هو السر في بقائهم باللجنة ودورهم هامشي ومجرد حبر على ورق، وليلعب الاتحاد هذه الورقة الذكية لإيهام الشارع الرياضي بالرسالة المشوّهة باننا لنا لجان معتمدة تأخذ رأيا في كل صغيرة وكبيرة (شماعة) للخداع والتنمية.

ان إعطاء الفرصة والحرية والمركزية مطلوبة لنجاح هذه اللجان ويجب أن تشكل من خارج أسوار الاتحاد وتعمل كجهة استشارية فنية معينة من الاتحاد او وزارة الشباب او الأولمبية وتكون قراراتها ملزمة غير رجعية، بحيث تتوسع مسؤولياتها من اختيار المدربين لمنتخباتنا الوطنية المختلفة ولكل الأعمار والمستويات ، وتقييم عمل المدربين ومتابعتهم، وكذلك تنظيم الدوري من الملتان إلى الأشبال (اجباري) وتقييم المشاركات والاستحقاقات وتطوير

أكاديمية وعلمية ورياضية مقبولة من الشارع الرياضي ، ولكن لديهم خبرة ومصداقية و كلمة او رأي او افكار او رؤيا وفهم تطرح على الاتحاد ورجاله ورئيس اللجنة للاطلاع عليها ودرسها ومناقشتها ، ولكن بالنهاية سيكون القرار الأخير (مذيّل ومجير) باسم رئيس اللجنة ويكون مقترحه هو المقترح الأخير والنهائي سواء كان خاطئا ام صحيحا . ان بعض أعضاء اللجنة وبسبب خجلهم (لأنهم مجرد ضيوف) قد يجاملون رئيس اللجنة ولا يحاولوا الاعتراض على الأخير ولا يحاولوا الاعتراض على الرأي والطروحات والقرارات، وهنا يطرح سؤال أو استفسار على أعضاء اللجنة وسبب بقائهم واستدعاهم لأخذ مشورتهم ونصائحهم والتي بالنهاية لا يؤخذ بها، فما هو السر في بقائهم باللجنة ودورهم هامشي ومجرد حبر على ورق، وليلعب الاتحاد هذه الورقة الذكية لإيهام الشارع الرياضي بالرسالة المشوّهة باننا لنا لجان معتمدة تأخذ رأيا في كل صغيرة وكبيرة (شماعة) للخداع والتنمية.

تشوّه سمعة نخبتنا
إن هذه الممارسة غير صحية وتشوّه سمعة نخبتنا الرياضية وتضعهم في موقف الاتهام بالتقصير وانعدام المصداقية والمشاركة في تدمير الكرة العراقية مع العلم انهم لم يكن

اننا عند كل فشل وخيبة أمل رياضية أو كروية نراجع أنفسنا ونندم باننا لم نعتد بصورة (متكاملة) على أهل الخبرة العلمية، الأكاديمية وبعض رموزنا التدريبية والشخصيات الرياضية المؤثرة، مع العلم اننا نملك لجنة منتخبات محترمة تضم العديد من النخب الفاعلة، وأنساءل لماذا لم نستمع إلى افكارهم وأرائهم ونحلل ونناقش توصياتهم، ولا إدري ما الدور الحقيقي لهذه اللجنة هل هي مجرد لجنة خبراء على الورق أم نر الرمان عن العيون أم هي لجنة فاعلة تحظى بالتأييد والقبول ويؤخذ بالتوصيات والقرارات التي تتخذها وتقترحها لاتحادنا الكروي ، مع الأسف انني أقول انها كانت وما تزال شماعة يعلق عليها الاتحاد تخبطه وفشله ليس إلا ومع شديد الاحترام لجميع أعضاء اللجنة القدامى والجدد وجميعهم أصدقاء وزملاء وليس من الحكمة أن يوضعوا بهذا موقف محرج يشكك في مصداقيتهم وسمعتهم وتاريخهم ورأي الشارع الرياضي والإعلام فيهم، انها كارثة ومصيبة كبيرة.

إن الحقيقة والواقع والظروف تحتم علينا أن نقول لأعضاء اللجنة المؤجرة لماذا هذا الإصرار بالبقاء في تمثيل هذه اللجنة (الشكلية والصورية) بوضعها السابق ، وهم أسماء مميزة وشخصيات

الصقور وباختاكور.. المهمة المستحيلة في ملحق غرب آسيا

بغداد / حيدر مدلول

عدم قيام الإدارة بتوزيع المكافأة المالية البالغة مليون ونصف المليون دولار التي منحها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم للفريق بعد أحرازه لقب النسخة الأخيرة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على اللاعبين قبل المغادرة الى أوزبكستان يوم الجمعة الماضية من أجل رفع الروح المعنوية قبل خوض المباراة المصرية مع باختاكور حيث أن الخاسر سيوزع التصفيات التمهيدية، فيما سيلعب الفائز في دولة الإمارات العربية المتحدة للقاء ممثلها فريق النصر على ملعب آل مكتوم في مدينة دبي يوم الثامن عشر من شهر شباط الجاري.

الجدير بالذكر أن المدرب باسم قاسم أختار قائمة مكونة من 21 لاعبا لخوض المباراة تتألف من محمد كاسد وأمجد رحيم وعبد الله فيصل وسعد ناطق وعلي بهجت وسامح سعيد ومصطفى محمد معن وأحمد عبد الرضا وأبراهيم بابيش كرار علي بري والسوريان زاهر ميداني ومؤيد العجان وعدنان محمد ومحمد قاسم وعلي يوسف وأحمد عبد الأمير وعماد محسن والنيجيري وليام وحسين محسن ومحمد علي عبود وحمادي أحمد.



لمنتخب بلاده منذ أكثر من 7 سنوات وأبطال آسيا لاسيما بعد أن تم وضعه ضمن فرق منطقة غرب القارة التي تلعب في الملحق.

وبات الصقور بحاجة الى معجزة من أجل نيل فوز ثمين على مضيفه فريق باختاكور الأوزبكي الذي سيكون من الصعوبة على خصومه تجاوزوه وخاصة عندما يلعب على أرضه ويحظى بمساندة جماهيره كبيرة من قبل أنصاره فضلا عن أن لاعبيه يشكلون الأعمدة الرئيسة

لله في دور المجموعات لبطولة دوري أبطال آسيا لاسيما بعد أن تم وضعه ضمن فرق منطقة غرب القارة التي تلعب في الملحق.

وبات الصقور بحاجة الى معجزة من أجل نيل فوز ثمين على مضيفه فريق باختاكور الأوزبكي الذي سيكون من الصعوبة على خصومه تجاوزوه وخاصة عندما يلعب على أرضه ويحظى بمساندة جماهيره كبيرة من قبل أنصاره فضلا عن أن لاعبيه يشكلون الأعمدة الرئيسة

تنتظر فريق القوة الجوية وصيف حامل لقب دوري الكرة الممتاز مهمة مستحيلة في هزيمة مضيفه فريق باختاكور الأوزبكي بالمباراة التي ستجري بينها في الساعة الواحدة ظهر اليوم الثلاثاء بتوقيت بغداد على ملعب باختاكور المركزي بالعاصمة طشقند ضمن منافسات ملحق منطقة غرب آسيا لبطولة دوري الإبطال 2019.

وستدخل كتيبة المدرب باسم قاسم هذه المباراة بغياب خمسة من أبرز نجومها هم علي حصيني وفهد طالب وأمجد راضي وفهد كريم وكرار نبيل الذين لعبوا دورا رئيسا في تتويج القوة الجوية بالنسخة الثالثة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم 2018 التي أجنب تواضع الصفقات التي أبرمتها إدارة النادي خلال فترة الانتقالات الشتوية من خلال تعاقداه مع المحترفين وليام النيجيري والسوري مؤيد العجان التي لا ترقى مع الطموحات الكبيرة في ظل رحلته خلال الموسم الكروي الحالي للمنافسة بقوة على لقبى الدوري الممتاز ومسابقة الكأس فضلا عن تطلعاته في وضعه قدما

السيادة الوطنية العراقية بين مطرقة ترامب وسندان المعارضة العراقية



د. أحمد عبد الرزاق شكاره

جدير بالتأكيد أن تصريحات الرئيس الأميركي دونالد ترامب حول إختيار قاعدة الأسد في محافظة الأنبار مركزاً عسكرياً واستخبارياً حيوايا لمراقبة التحركات العسكرية الإيرانية بضمنها تلك التي تتعلق بالبرنامج النووي الإيراني ليست هي الأولى ولن تكون الأخيرة في إثارة الجدل حول مسألة الحفاظ على السيادة الوطنية العراقية. زيارة ترامب للقوات الأميركية في القاعدة ذاتها في اعياد الميلاد (26ديسمبر 2018) هي الأخرى أثارت حينها نقداً شديداً للهجة من قبل بعض الساسة والبرلمانيين ولكن واقع الحال حينها لم ينتج عنه أي موقف جدي ملموس يتصدى لها حتى ولو بآسباص الإجراءات القانونية أو البروتوكولية التي تقتضي مجرد عقد جلسة برلمانية لمناقشة الأمر. الموقف الأخير للرئيس ترامب أثار استياءً وجدلاً يتراوح ما بين من يسميه معتدلاً ودبلوماسياً كالذي صرح به رئيس الجمهورية العراقية برهم صالح قائلاً: " أن الرئيس الأمريكي لم يطلب إننا من بغداد لإبقاء قواته في العراق". مضيفاً أن تواجد القوات الأمريكية هو ضمن سياقات قانونية وباتفاق بين البلدين وأي عمل خارج الاتفاقية غير مقبول. بمعنى أن الرئيس العراقي أبدى معارضته "الدبلوماسية" من إتخاذ جدي موطناً قدام للولايات المتحدة لضرب ايران وقد ينسحب الأمر أيضاً بالضرورة إلى توثيق موقف عراقي تاريخي قديم يؤكد أنه بحكم علاقات حسن الجوار لايجوز لأية دولة أن تمارس وصاية على السياسة الخارجية العراقية .وموقف آخر أكثر شدة عبرت عنه بعض قيادات الاحزاب الاسامية وغيرها من قوى سياسية وطنية من مختلف شرائح المجتمع .القوى مشار الحديث معروفة أصلا بمواقفها المتشددة من استمرار بقاء القوات الأمريكية في العراق خاصة عقب الانتصار على داعش، قوى لها تمثيل حكومي وبرلماني مهم

في الدولة العراقية (خاصة من كتلتى سائرون – الإصلاح والبناء-الإعمار) . من جهته عبر النائب الاول لرئيس البرلمان العراقي حسن الكعبي عن موقف وطني واضح أشار فيه إلى أن تصريحات ترامب تمثل " تجاوز صارح وسافر للسيادة والإرادة الوطنية وأنتهاك فاضح للدستور العراقي الذي يقر بعدم إعتبار العراق منطقاً للاعتداء على أية دولة ، معتبراً ما صرح به (ترامب) تجاوزاً للعرف القانوني والدستوري للدولة العراقية خاصة بعد زيارته للقاعدة الأمريكية في 26 كانون الاول 2018". ضمن هذا السياق من منظور مقابل يمكننا القول أن تصريحات مسؤولي الدولة العراقية في أعلى مراكز القرار في السلطة التنفيذية (رئاسة الجمهورية والحكومة) لم تعتبر زيارة ترامب للقاعدة العسكرية "الأسد" خارجة عن الاموال الدبلوماسية كونها تمت عقب اخذ إذن رسمي عراقي وبالتالي لاتمثل خرقاً دستورياً او قانونياً. لعل تبرير ذلك الموقف "رسمياً" المتفق عليه عموماً أن الوجود العسكري – الأمنى الأمريكى هو لإغراض التدريب وتأهيل بعض قطعات الجيش العراقي لمحاربة قوى الإرهاب المتمثلة أساساً بداعش وبالتالي فإن اشارة الرئيس الأمريكى مؤخرًا) وبالتالي ستفقد داعش كل ال 100 بالمائة من الأراضي التي احتلتها منذ 2013 و2014. لكن ما يميز تصريحات ترامب الاخيرة إنها بلغت ذروة التحدي للسيادة العراقية – وفقاً لإركان سلطات الدولة العراقية – ما استوجب إتخاذ العراق مواقف أكثر شدة خاصة وأن إمكانية تصاعد المواجهة بين واشنطن وطهران قد تصل لحدود الذروة في إطار مواجهة عسكرية محتملة مباشرة أو غير مباشرة ، ما قد يدخل الساحة العراقية في أتون صراع امريكى-إيراني "جيوسياسي" مع كل ما يجر اليه من تداعيات خطيرة على الأمن والامان والسلم المجتمعي الذي هو ركيزة

تخطيط استراتيجيات دولية عبر البحار او من داخل المنطقة . المرحلة القادمة ستشهد تصاعد المطالبات الشعبية بضرورة خروج الولايات المتحدة من العراق مسألة بدورها تحتاج لجهود دبلوماسية – قانوني وسياسي ينقل رغبة الحكومة العراقية إلى صانع القرار في واشنطن من خلال مفاوضات جدية . المشكلة الحقيقية التي ستجابه العراق تكمن ليس في البعد الدبلوماسي والقانوني فقط بل في إمكانية أن يلعب دوراً جيوسياسياً فاعلاً يستطيع من خلاله أن يخلق حالة لتوازن جيواستراتيجي مع كل الدول الجارة ايران وتركيا والمملكة العربية السعودية ، الكويت والمملكة الأردنية الهاشمية من منطلق "سيادة عراقية وطنية حقيقية". كلما أمكن للعراق تعزيز قوته العسكرية – الامنية – الاقتصادية مقرونة بتماسكه المجتمعي "سلبياً" كلما أمكن للعراق أن يؤكد سيادته الوطنية . من منظور آخر مكمل مهم جداً هو ضرورة أن يعاد هيكله النظام السياسي للعراق بصورة تعكس طبيعة النظام الفدرالي بأكمله وفقاً للسياسات الإدارية – السكانية وليس وفقاً للمنظور الطائفي ، العرقي، القبلي والجهوي. إن تشكل سيادة عراقية وطنية حقيقية لا بد له من دعم واضح يتم من قبل السلطات الثلاث (التشريعية . التنفيذية و القضائية) على رأسها السلطة التنفيذية التي عليها مسؤولية حماية البلاد والعباد من كل المخاطر الداخلية والخارجية. من منظور عراقي سيادي وطني يحفل به ويحترمه كل مواطن عراقي يفترض أن تكون اولوية الدفاع عن الوطن والشعب من خلال كل الأجهزة الامنية الرسمية "أحترفة مهنيًا". في تقديرى ان فقدان إمكانية الدولة نشر نفوذها على كل شبر من ارض الدولة سيعنى وجود فراغ او "غيبية جيوسياسية" تملأها جهات مهما كانت أهميتها المعنوية وتقبلها مجتمعيًا أو أيودولوجيا أو دينياً لاترقى بأي حال من الأحوال

مظفر النواب؛ تأملات وذكريات 3



د. حسين الهنداوي

الذي يتماهى مع الترحال والقلق في أن واحد بين الفنون. بل هو الفن الوحيد الذي تحمله دون ضيم صرة الترحال وبلا تأشيرات وبلا جواز سفر. وهذا ما تدوح به رسوم هذا الشاعر الكبير ذاتها التي، وهذه مفاخرة وحدها، اختارت لنفسها حجم القصيدة أحياناً لغريه هو المسافر، المسافر الأزلي ربما، بان يحملها معه كبعض منه. ثم ما الذي أهم، في الحصل الأخير، أكثر من السماح للرغبة ذاتها، بنظري، خاصة سابعة أو ثامنة لا قيمة للحواس الأخرى بدونها أصلاً. لا شك ان مظفر النواب كفنان لا يريد ان يحصر معنته في الكلاود وحده، لذا فهو يتدفق الى الخطوط والالوان ايضا وكذلك الى الموسيقى لمن يعرف ذلك، وكل وسيلة أخرى تسمح له بنشر حبه للجمال والناس والعراق. لكن الترحال وانتظار الترحال جعل من الكلمة صاحبه الذي لا يخلع. مظفر في المقام الاول شاعر كبير اما العلاقة مع اللوحة او الموسيقى، فقد تحولت لا ارادياً الى علاقة غريبة لا تباح، او علاقة تشوق لحبيب ظل بعيدا عن العين لنحو نصف قرن، هو العراق. لكن الحبيب الحبيب لشعر حاضرا في كل شيء مهما تفنن في النأي والصد والغياب. من هنا هذا السر في انبثاق اللون او اللحن او النغم مثلا في قصيدة مظفر النواب كما لو انه، او انهاء، القصيدة ذاتها. بل ان الكثير من رسوم مظفر القصيدة ولدت كما لو انها جئین لقصيدة او مقطع شعر في الصحراء. ولئن انقطع عن الرسم بعد منذ ان عرفت تلك الاعمال الفنية ان تتحول الى رسوم بالكلمات. هل من الضروري القول ان الكثير من قصائد مظفر واكاد اقول كلها تحمل هم الوفاء لطاقة الرسم والموسيقى لديه فتبدو هي نفسها وكأنها رسوم والحان كما لو ان طاقة الخلق لديه تعرف كيف تعبر عن رغبتها بالشكل الذي تحب هي ايضا؛

بداية لا يعرف غيره جواباً شافياً على هذا السؤال واسئلة كثيرة أخرى حول الطاقات الفنية للشاعر

وريث المتنبي وأبي العلاء

منذ عقود ستة من الزمن، ومظفر النواب يسحرنا بترنيماته الوجدانية سواء وردت بلهفة عاشقات وعشاق ريفيين أو غريبيين ولهى، او على لسان أم أو أخت او فلاحة جنوبية مناضلة، او اقترنت ببصمات تحد ثوري ومعاناة سياسية قاسية تغطي مرحلة استثنائية من تاريخ شخصي هو في ذات الوقت تاريخ وطن عراقي وآخر عربي مختلفين ومستقلين من جهة ومتداخلين الى حد التماهي من جهة اخرى دون المساس بأصالة كل منهما وطاقتاه الخاصة. فهذا الشاعر المتشبع بشعر المتنبي والمري ليس شاعر حداثا بتاتا أو شاعر مديح، لكنه، ومظلمها تماما، لا يحب ان يكتب الا الى جمهور وحول قضية عظيمة: الحب، الشعب، الثورة، الفقراء، فلسطين وغيرها من رموز الكابرة والشموخ: "كنت يافعا عندما وصلت الى ديوان المتنبي في مكتبتنا الكبيرة، ومن قصائده كنت أكتفي بالابيات الصاخبة النائرة ولم أكن أقرأ شعره في المديح على ما فيه من جمال وصناعة.. بعض هجاء المتنبي سيجده مظفر النواب على حالته الخام الأصفى والأصدق في جذور روح عراقية حيّة وجنوبية كلياً، لم تتوقف عن الاشتعال على مدى الأزمنة بدءا بثورات «البيكسي» أو عمال السماء في أساطير سومر وبابل ضد الاستعباد والطغيان، ومرورا بثورة الزنج وثورة العشرين وانتفاضات الطوائف وأل أنزيرج وجسر الشهداء والحي وملاحم سلام عادل وجمال الحيدري وحسن السريع ورفاههم البطولية الخالدة في مقاومة الفاشية البعثية، وانتهاء بالكفاح المسلح في العفوة وانتفاضة الأموار الأسطورية ورمزها الرمز خالد احمد زكي وحجام وسعود وصويجب قبلهما، مع سطوة عشق لهاب يوغل في الصوفية او في الحسية حسب الحال.. وهذا ما توجي به بقوة كل قصائده بلا استثناء. شعره الشعبي المكتوب بجمالية عالية يشي بقوة استثنائية على الاستفادة الخالقة من تقنيات ابتكارات الشعر العربي الحديث، بموازاة توظيف جاذبية الأسلوب والمعاني المبكرة ومحبيمة الانغام في الشعر الشعبي العراقي الموروث ولدى الحاج زاير بشكل خاص. هذا التلاقي الثنائي، سمح له

تدمير النظام التعليمي في العراق



أ.د. سيار الجميل

من أن هؤلاء الأكاديميين العائدين قلما يعثرون على وظائف والتدريب بهم أبعد ما يكون عن الفء". وأثار البيان قلقا كبيرا لدى الأكاديميين العائدين.. إذ كانوا يعانون كثيرا، فهم على مسرح يزدحم بالأعمال الإجرامية، مثل الخطف والاعتقالات، وصولاً إلى أن أهل الداخل، وخصوصاً ممن تم تصنيفهم داخلها، رفضوا هؤلاء القادمين، وطردوهم بعدم الإستماع لهم، بل ولم يحضوهم وظائهم مرة أخرى. تعود عوامل خراب التعليم في العراق إلى هجرة أعداد كبيرة من المختصين، وهرولهم نحو الخارج قبل سنوات من الاحتلال وما بعده، ففدا نظام التعليم في حالة يرثى لها، فضلاً عن رسوخ النزعة الإقصائية التي مورست بشياعة سياسياً في مختلف العهود، وحلت معها أيضاً النزعة الطائفية، فقاد ذلك إلى مزيد من محو الذاكرة الجماعية والوطنية، وزاد من ابتذال الثقافة العراقية. وكما كان النظام السابق يرسل الحزبيين فقط إلى الخارج، أو يقلبهم في الداخل للدراسة والتحصيل، مارس النظام الجديد الفعل نفسه، معتقدا الخلفيات الطائفية للطلاب والمدرسين، وليس مهاراتهم أو كفاءاتهم، وتجنب المنافسة، كما مورس تغيير الأسماء على دفاتر الانتحانات، ليطغوا على الصفحات التي لعبت دوراً قذراً في رفع معدلات والاستلاب بدل البطش والظلم كما كان. وأخذ الفاسدون الجدد يغيزون حتى في أوراق الامتحان، أو يبيعون الأسئلة، أو يطرحون أسئلة امتحان يصعب على الطلبة الإجابة عليها، فانخفضت نسب النجاح. وهناك أيضاً أن تمييزاً مقزراً يجري من المسؤولين الجدد للعراقيين، وهذه جريمة نكراء جرى تسويقها علناً، ووجدنا رئيس لجنة التعليم في البرلمان يقول إنه قلق من مزاعم إن وزارة التعليم تميز ضد الأقليات.

انتقل التعليم في العراق من حالة الضعف والتسييس إلى حالة الفساد والاحتيال والتزوير إلى حالة الفوضى العارمة في جميع أنحاء البلاد. وتحتل الولايات المتحدة

العراق هو الدولة الأكثر تفكساً، ومرتبته 168 في سلم الفساد من بين 175 دولة، وفقاً لمؤشر العام 2018 لنظمة الشفافية الدولية، إذ بلغ متوسط معدل الفساد في العراق 162.19 بين 2003 – 2018، ووصل إلى أعلى مستوياته على الإطلاق، رقم 178 عام 2007. بعد أن كان قد سجل مرتبة قياسية هي 113 عام 2003، ويصنف مؤشر مركاتر الفساد في كل البلدان على أساس تغلغل الفساد في قطاعها العام. وأن تصنيف الفساد عراقياً، بالإضافة إلى الإصدارات السابقة، والتقوعات التاريخية العليا والمنخفضة وقصيرة الأجل، والتنبؤ على المدى الطويل، والتكوين الاقتصادي وإجماع الاستطلاعات، في ما يخص تصنيف الفساد عراقياً من خلال البيانات الفعلية والمخطط التاريخي، وتقويم الإصدارات مع فبراير/ شباط 2019، وتعنتى هذه المقالة بالنظام التعليمي العراقي، وما أصابه من تدمير. تمتع العراق بأفضل نظام تربوي وتعليمي في الشرق الأوسط منذ تأسيسه الحديث على أيدي رجال بارعين بناة أكتفاء، ولكنه أصيب بنكسات قوية منذ عهد ثمانينيات القرن العشرين إبان الحرب العراقية الإيرانية، على الرغم من بقاءه الأفضل على غيره عربياً، لكنه عانى من مشكلات بنوعية وأكاديمية، بسبب التسييس الحزبي والحروب والعقوبات وضحالة التدريس وهجرة الكفاءات وملاحظتها. وقد عقدت الوزارة المختصة، في عقد التسعينيات، ندوة كبرى بعنوان "إصلاح التعليم العالي والبحث العلمي في العراق" لكنها لم تفلح في معالجتها بناتنا. والحقيقة أن الحكومات العراقية المتعاقبة لم تلتفت إلى ما أصاب هذه المؤسسة من معضلات خطيرة، إذ تعرضت للتهديدات والهجرة القسرية والخطف الجماعي واعتقالات الأكاديميين والعراقيين، وثأنته المدارس ومحو التقليد التربوية. في 2004، قال وزير التعليم العراقي، طاهر البكاء، إن النظام التعليمي في البلاد فاسد، إلى درجة أنه، بصفته وزيراً، لا يوجد ما يمكنه فعله حيال ذلك، على الرغم من تطلعه لفعل الكثير.

شاعت بعد العام 2003 مطالبات من نخبة الأكاديميين في المنفى العودة إلى العراق للمساعدة في إعادة بناء البلاد على أسس صحيحة، لكن محكمة بروكسل حذرت لاحقاً



تلويحة المدى

■ شاكِر عيبي

ما فن الرقص في الإرث العربي؟

نعرف اليوم المعنى المعاصر للرقص، لكننا نجهل معناه القديم.

الرَّقْصُ في اللغة هو الارتفاع والانخفاض. وقد أَرَقَصَ القومُ في سِرِّهم إذا كانوا يَرْتَفِعُونَ ويَنْخَفِضُونَ؛ قال الراعي (وإذا تَرَقَّصْتَ المفازة غادرتَ رَيْداً يَبْغُلُ حَلْفُها تَبْغِيلاً) معنى تَرَقَّصْتَ ارتفعت وانخفضت وإنما يرفعها ويخفضها السرابُ. لذلك فإن أول سطر يطالعك في لسان العرب في معنى الفعل الرَّقْصُ والرَّقْصان هو الخَبَب، أو ضَرْبٌ من الخَبَب، رَقَصَ يَرُقِّصُ رَقْصاً، وأَرَقَصَه، ورجل مَرَقَصٌ كثير الخَبَب؛ أنشد ثعلب لغادية الديريية (وزاع بالسُّوط غلذَى مَرَقْصاً). وقال مالك بن عمار الفرَّيعي (وَأَذْبَرُوا، وَلِهَمْ من فَوْقها رَقْصٌ، والموتُ يَخْطُرُ، والأرواحُ تَبْثَدِرُ). والراكب يُرَقِّص بعيره يَزَيِّه ويَحْمِلُه على الخَبَب، وقد أَرَقَصَ بعيره. وأَرَقَّصَت المرأة صبيها ورَقَّصَتْه أي زَنتْه. وَرَقَصَ الشراِبُ أخذَ في الغليان. والشراِب يَرَقَص، والنبيد إذا جاش رَقَص؛ قال حسان (بِزجاجةٍ رَقَصَتْ بما في قَعْرِها، رَقَصَ القُلُوصُ راكِب مُسْتَجَبِل).

وأخيراً رَقَصَ اللُغابُ[وهنا اللُغاب هو الراقص الحالي]يَرُقِّص رَقْصاً، فهو رَقَاصٌ. والمعنى أن اللُغاب أي الراقص يرتفع وينخفض. وهذا ما قد نراه اليوم في الرقص العربي المُسمَّى بدوبيا (بتعميم غير سليم تماماً)، الارتفاع والانخفاض. لكن فهل شاع اسم الرقااص أكثر من اسم الراقص تعبيراً عن فكرة رقصنا الحالية؟ كلاهما في الغالب. نُقِلَ الجاحظ في مناقب الترك عن فارس بارع "كيف أصنع بفارس يملأ فروج دابته منحدرًا من جبل، أو مصعدًا في مقطع غير، ويمكنه على ظهر الفرس ما لا يمكن الرقااص الأبلَى على ظهر الأرض". ويذكر التوحيدي أن "للخط الجميل وشيا وتلوينا كالتصوير، وله التماع كحركة الراقصين" وينقل مرة اسم أحدهم: (غزال الراقص). وينقل الراغب الأصفهاني أن "المصعب الهندي قال هذا البيت في الرقااص (عجت من رَجُلَيْن يَتَبَعا - يعولهما طورا وتعلوانه كأنَّ أفعَين يسلعانه)، وقيل لجارية رقااصة: أف يدك عمل؟ قالت: لا، إنما هو في رجلي". وينقل أيضاً "وحكى أن علوية الشاعر اجتمع عليه الصوفية وقالوا له: أنت أنشدت (طاب لنا الرقص بغير حشمه)؟ فقال: إنما قلت (طاب لنا الرقص)، فرفضوا عنه وانصرفوا".

فهل عرف الأقدمون نوعاً واحداً من الرقص؟ لو أخذنا لسان العرب دليلًا من جديد، لقلنا عرفوا أنواعاً عديدة: الرِّقْلَةُ رقص سريع غالباً يَدْرُلُ القومُ دَرْقَلَةً ودرَقَعُوا دَرْقَعاً إذا مَرُّوا مَرًّا سريعاً. ودرَقَل رقص. وقدم فتية من الحَبَشَة على الرسول يُدْرِقِلُون أي يرقصون؛ قال والرِّقْلَةُ الرَّقْصُ. والرِّقْلَةُ لُغْبَةٌ للعجم مُعْرَبَةٌ[ولعلها تعني الرُؤساء در كله]. لذا يمكن أن يكون هذا الرقص جماعياً. ثم لدينا البَحْشَلَةُ رقص الزَّنج المنكوس، من البَحْشَل والبَحْشَلِي من الرجال وهو الأسود الغليظ، وهي البَحْشَلَة. بَحْشَل الرجل إذا رَقَصَ رَقَصَ الرِّزْج. ثم الرِّقْلَة التي هي في الأصل أن يَتَحَرَّك في مشبه كأنه مُثْقَل بحمْل. ودرَقَل في مشبه تَحَرَّك كالمثقل بالحمْل. رَنَقَل الرجل إذا رَقَصَ رَقَصَ النَبْط. وصورة الإنسان المشي تحت وطأة ثقل قد تعطينا صورة عن هذا الرقص الذي كان الفلاحون في العراق وبلاد الشام يمارسونه. ولدينا رقص الفَنَزَج الذي في الغالب يشبه رقص الأفراد اليوم. لأن الفَنَزَج في (القاموس المحيط) هو رَقَصٌ للعجم يأخذ بعضهم بيد بعض مُعَرَّبٌ نَبْجَةً. وعند تفتيشنا عن (نبجة) في القاموس الفارسي نجدها تعني الاحتكاك.

فهل تساهم النساء بأنواع الرقص هذه؟ في الغالب الأعمّ. تبين تصاوير الجوسق العباسي الشهيرة أننا نرى في إحداها غالباً رقصه الرِّقْلَة، حيث امرأة تحمل ثَقْلاً على رأسها.

وأخيراً رَقَصَ اللُغَابُ "وهنا اللُغاب هو الراقص الحالي" يَرُقَص رَقْصاً، فهو رقااص. والمعنى أن اللغاب أي الراقص يرتفع وينخفض. وهذا ما قد نراه اليوم في الرقص العربي المُسمَّى بدوبيا (بتعميم غير سليم تماماً)، الارتفاع والانخفاض.

فلنستبعد هذه الأسماء، أو نضعها على قائمة الانتظار.. لأنها قد علنت في مدار السلطة، لجد بأن ما سنضعه بين قوسين من الشعر، كان قد قدم قصائد باهرة وبارعة مفارقة للزمان والمكان، فلا الدكتاتورية قد انتقصت من جدارتها، ولا المكان ولا الزمان ولا أي شيء آخر يستطيع النيل من الأدب الذي توقعه الأسماء المحترمة.

مع الأسف تناسى المنظرون والشعراء في تلويحتهم هذه أن الذي يبعث في كل زمان ومكان هو ليس الرُّبَد الذي تحدثوا عنه وأدانوه، وإنما الأحلام التي تستظل تنجو ما بقي الإنسان على هذه الأرض: "النهر الغامض تحت الأرض يجري بهدوء يجري في الظلمة لا صوت له لا شكل له يجري تحت الصحراء المحترقة تحت حقول وبساتين وتحت قرى ومدن يجري.. يجري".

● قصيدة النهر الغامض للشاعر العراقي محمود البريكان



د. فثحي التريكي

لا يمكن ان تأخذ غير هذه الصيغة التوتيرية وان محرك التاريخ يكمن في صراع الهويات وتفعيلها لمزاولة العنف المادي والمعنوي ضد الآخر ، استهدافا لثقافته وتقاليدته وهذا هو أخطر ما تعيشه الهوية / الهويات عندما تذهب باتجاه العنف والقسوة التي تؤدي الى نوع من الطرد المباشر أو الاحساس بالانحدار والاحباط الذي دائماً ما يتحول الى ما يشبه الطرد للجماعات التي قاومت تعميق التباين وتحفيز الافراد والجماعات لمقاومة التجاور بين الهويات .

واكد د. فثحي التريكي على فهمه الموضوعي لاشكالية الهويات في صراعاها المتوتر وان التاريخ كان صراع هويات . لذا أشار الى التناظر والتناسق بين الهوية والعقل في صيغته المفتوحة والكونية في الآن نفسه . وهو فهم يأخذ بعين الاعتبار ثوابت الوجود ومتغيراته ويفتح الوجود على الحياة بتغيراتها ومفاجأتها ونضالها وتوتراتها . فالذات في هذا الفهم مؤسسة للعقل وللوعي المنحرك والمتواصل أي إنها تتحدد بتاريخيتها / ن، م ص 1,2 //

. وفي نمط العيش الاجتماعي للأفراد والمجتمعات . ففي هذا الاعتراف متعددة ومختلفة . وجوهر مفهوم الهوية هو مجموعة من السمات التي تتشكل عبر التاريخ ، وتعبّر عن نفسها من خلال انساق حضارية واخلاقية وسياسية وفلسفية واقتصادية تنسم بقدر من الثبات ، رغم كل ما يعترضها من تغير مثلما قال / د. عبدالوهاب المسيري

وما ذهبت أنا إليه من اتساع وامتداد الحضارة المصرية وثقافتها ، متأت من إتساع الفضاء الذي تتمتع به ويميزها عن غيرها والسبب الأعظم في حصول ذلك هو العقل التواصلي الذي اُشار له هابرماس وجعله معيارا مركزيا في تعامله مع الجماعات والشعوب وهو يمثل القاسم المماثل بين الثقافات والفنون . وهذا متأت ايضا من التنوع والتعدد . وقال د. فثحي التريكي : إن العقل التواصلي في صيغته الكونية والاجتماعية قد لا يكفي أيضا ليكون هناك حقيقة تحاور بين الثقافات واتصال متواصل يصل الى مستوى الكوني المهم هو الاعتراف بالكثرّة والتنوع في الثقافة والأفكار



د. عبد الوهاب السيري

وإذا ذهبنا ابعد من ذلك ، نستطيع ان نقول ان الثقافة المصرية مساهم جوهري وبالغ الأهمية في تكوين شخصية الفرد العربي ورسم ملامحه الذاتية لا بل التحقق أكثر دقة ، لان الهويات الخاصة بالجماعات ، المتنوعة والعربية هو من نتاج الثقافة المصرية . واستطيع أن أقول بأن مصر هي أكثر من واحدة ، بمعنى تنوع وتعدد حضور . وهذا الرأي الذي ذهبت إليه ، لا أقصد منه هدف تقويضي أو الاشارة الى وجود الى أكثر من مركز كما تقضي لذلك اراء النفيكيين . بل ينطوي هذا الرأي على حماس وتمجيد لأهمية مصر وحضارتها وتنوعاتها الثقافية والفنية وقال د. عبد الوهاب المسيري : اذا كانت مصر بالفعل ذات هويات متعددة متتابعة ، ألا يعني أن مصر لا هوية لها أصلا ، او انها ذات هويات زائلة متتابعة ، او انه يمكنها ان اكتسب اية هوية فقد تقترحها علينا اسرائيل بتشجيع من البيت الابيض وبمساندة البنتاجون " مثل هوية الشرق اوسطية على سبيل المثال " . وكان هوية مصر بلا مدلول أو كانها دال يتراقص لأنه سقط في قبضة

ناجح المعموري

ما زلت اذكر زيارة جاك دريدا الى مصر وتقديمه محاضرة عن الوجود الطوبوغرافي لمصر ولتاريخها الحضاري وقد أثار بذلك ردود فعل قوية في الوسط الثقافي والاكاديمي ونشبت حملة مضادة حتى بعد سفره لأنه اشار الى ان مصر هي اللا توحيد ومصطلحه هذا مستوعب لنظريته حول التفكيك، لأنه يرى الاشياء الصلبة أكثر وضوحا عند خلخلتها وتفكيكها (تقويضها) فيحقق بذلك تحويل الكتلة الكبرى الى اجزاء صغيرة والهدف من وراء ذلك واضح ولا يحتاج الى رسائل مساعدة لتقريب للمعنى بهذا الموضوع . واذا عدنا الى مصر المتنوعة فأنا بهدوء وعقلانية سئجد بانها متعددة فعلاً ، اذا تعاملنا مع جغرافية مصر حيث تظهر امتدادها هائلا وايضا اذا اعتمدنا المعيار الثقافي ، فان الوجود المصري أكثر اتساعا وعمقا . لان الثقافي المصري والفني لا حدود له ، وامتدد كثيرا الى خارج الجغرافية المصرية وكان لها تواجد مهم في عديد من دول العالم المجاورة لها .

قرية ..

ريسان الخزعلي	
 	
لهذا..	
الصبي..	
الملاح ..	
أن يعرف شيئاً...	
عن النوم ، والمياه الساخنة .	
....	
لقد..	
استناب ..	
المنام ..	
على فراش يعلو الأرض مترًا أو	
واستلذّ بدفء المياه من السخان	
لكنه..	
من وهمه يرى القرية تسأله...	
هل مازال الإلحاح كما كان...؟	
—لماذا النوم...؟	
— لماذا السخان ...؟	
أجنُ إلى نومها في الليل .	
/ النساءُ ينتظرنَ عودةَ الأزواجِ الساهرينَ قِربَ	
مواقِدِ النارِ ، ناسينَ نارَ الفراشِ الذي لا يعلوُ	
الأرضَ إلا قليلاً.../ .	
أجنُ إلى دُخانها في الصباح .	
/ النساءُ يوقدنَ قُدُورَ الماءِ منذَ الفجرِ ، يستحمُ	
الرجالُ بها أو لا من تعبٍ غيرِ ذاكِ الذي في المزارعِ	
.../ .	
...	
وما ..	
كان..	

لهذا..

الصبي..

الملاح ..

أن يعرف شيئاً..

عن النوم ، والمياه الساخنة .

....

لقد..

استطاب..

النام ..

على فراش يعلو الأرض متراً أو يزيد

واستلذ بدفء المياه من السخان .

لكنه..

من وهمه يرى القرية تسأله..

هل مازال الإلحاح كما كان..؟

–لماذا النوم..؟

– لماذا الدخان ؟..

أُحِنَ إلى نومها في الليل .

/ النساء ينتظرن عودة الأزواج الساهرين قرب مواقد النار ، ناسين نار الفراش الذي لا يعلو الأرض إلا قليلاً.../ .

أُحِنَ إلى بخانها في الصباح .

/ النساء يوقدن قدور الماء منذَ الفجر ، يستحم الرجال بها أولاً من تعب غير ذاك الذي في المزارع

./..

....

وما ..

كان ..

تلويحة لأحلام ناجية .. مراجعة للانتقال، أم تمرين في الإلغاء



في (تلويحة لأحلام ناجية)، ليس للعجلة مكان، وليس هناك في الحلم إلا همه الأبدى بأنه مختلف وغير متقاد للسائد والعابر والمستهلك، بل محتاج لتقديم أو تنظير أو بيان يؤكد اختلافه، فجاءت تنظيرات الشعراء التسعة عن تجاربهم مكتوبة بلغة مختلفة ومدهشة، ككل البيانات العظيمة التي ظلت تترى منذ جماعات عربية كالمهجر والديوان وأبوللو ومجلة شعر، وحتى جماعة كركوك التي شكلت تجربة فريدة من نوعها في الحياة الثقافية العراقية.. وليس الشعر وحده كان عظيماً في العراق، وإنما الفن التشكيلي أيضاً، فساهم رسام غلاف المجموعة وتخطيطاتها الفنان الكبير ضياء العزاوي في تأسيس جماعة الرؤية الجديدة مع خمسة فنانين، بينهم الفنان رافع الناصري، وإصدار بيان تنظيري لها. المشكلة في هذه المجموعة، إذن، لا تكمن في الاقتدار إلى الهم الشعري، إنما تكمن في الأفكار المصرة على الإلغاء، حيث ساد الاعتقاد بين شباب المجموعة بأن لا شيء يصمد في

العراق إلا بعض القصائد والأعمال الفنية، التي عبرت أو نجت بالمصادفة من حقول الألغام السياسية وما سواها. ولا جدال بأن الشعراء التسعة هم من أصحاب الرؤيا، أي الإلغاء تلك، وليس الاعتراض، فجعلت تلك المقدمة، وغيرها من المقدمات، الأجيال التي عاشت الزمن

الديكتاتوري في خانة واحدة هي خانة (التوجيه المعنوي). معهم الحق طبعاً فيما يتعلق بخانة قصص وقصائد الحرب التي سرعان ما احترقت (تحت لهيب النار)، أما خارج تلك الخانة، التي تبرأ منها حتى أصحابها، فإننا لو أخذنا عينه من أسوء وأصعب فترات ذلك الزمن الديكتاتوري، وهي فترة الحصار في التسعينات، لوجدنا الكثير من النتاج الذي صدر في تلك الفترة قد اقترب من الشرط الفني أكثر من أي شيء آخر، فانكتب بمبدأ الخلق الحقيقي، بعيداً عن جهة العرش قريباً من جهة الجدول.. وانزوى صاحبه الخلاق إلى حافة العالم، أو اعتاد أن يكون جالساً في الصف الأخير، غير أنه يعرف كيف يكتب قصته وقصيدته. وقد يجد صعوبة في الإجابة على التساؤلات، لأنه لا يملك سوى الشواهد والحكايات، وأرجو المעذرة إن كانت هذه الشواهد قد اقتحمتها تجربتي الشخصية في الكتابة والقراءة:

(الأوجاع والمسرات، بابا سارتي، سابع أيام الخلق، رؤيا خريف، بصريانا، ذلك الصيف في الاسكندرية،

أنفهم على المشهد الثقافي بدون تخطيط أو ترويج. فهم ليسوا من الذين ركبوا الأمواج العالية المتكسرة على شواطئ شارع المتنبي، ولا من الذين اعتلوا المنابر وطاقوا المهرجانات الرسمية.. بل هم من المعترضين على الشهرة والاستعراض.. وكل هذا جميل ولا اعتراض عليه، لكن الوجه المقلق للقضية هو موقف أولئك الشباب من شعراء المراحل السابقة، عقود الدكتاتورية، بطريقة فيها طعم المرارة والتعسف والإلغاء.. فهم يعتبرون أنفسهم المهرجانين من الهامش النظيف الذي لم تلطخه الأيديولوجيا.. وأعجبني أكثر ما أعجبني فيهم أن كل واحد منهم يحاول أن يراجع نفسه، ولا يضع نفسه مالاك في مجتمع من الشياطين.. ألا أني لمست نزعة الإلغاء تلك، وليس الاعتراض، موجودة منذ سطر المقدمة الأول.. فجعلت تلك المقدمة، وغيرها من المقدمات، الأجيال التي عاشت الزمن



ميشيل أوباما "تقتحم" حفل غرامي



تفاجأ الحضور في حفل توزيع جوائز غرامي في نسخته الـ ٦١ في لوس أنجلوس، بإطلالة السيدة الأميركية الأولى سابقا، ميشيل أوباما، واستقبلها بترحيب حار. وبدأت مقدمة الحفل الإشيا كيز الاحتفال بدعوة أوباما (٥٥ عاما) وليدي غاغا وغادا بينكيت سميث وجينفر لوبيز إلى خشبة المسرح للحديث عن كيف غيرت الموسيقى حياتهن. وقاطع الحشد أوباما، التي كانت ترتدي بذلة رمادية لامعة، لفترة وجيزة بتصفيق حار وهتافات

لماذا فشل مزاد علني في بيع لوحات هتلر؟



عجزت دار مزادات في ألمانيا عن بيع خمس لوحات قيل إن الزعيم النازي السابق أدولف هتلر قد رسمها. وعند عرض اللوحات للبيع، أملت دار "فايدر" للمزادات، في تحقيق مبلغ قدره ٤٠ ألف يورو (٥١ ألف دولار) من أعلى عمل يباع. وتضمن المزاد، بالإضافة إلى اللوحات، مقتنيات يقال إنها كانت من ممتلكات الزعيم النازي، تحتوي على مزهرية وكرسي من الخيزران رسم على زراعه الصليب المعقوف. وعقد المزاد في مدينة نورمبرغ الألمانية التي كانت تشتهر في السابق بمظاهرات حاشدة نظمها هتلر، ثم حوكم فيها كبار القادة النازيين في وقت لاحق بتهم ارتكاب جرائم حرب. وعندما عرضت اللوحات للبيع في المزاد،

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع الفنان فؤاد ذنون

• بماذا أنت منشغل هذه الايام؟

– آخر ما قدمناه حصولنا على

الجائزة الثالثة في مهرجان الفنون الشعبية للشباب في

القاهرة، مستقبلاً نتهياً لمشاركة خارجية .

• لو عاد بك الزمن من جديد ،



ومن المعروف أن هتلر، الذي رفضته أكاديمية فيينا للفنون الجميلة مرتين، تمكن من بيع أعماله الفنية في شبابه، وبيعت عشرات الأعمال المسوية إليه، على مر السنين، التي عدها خبراء الفن ذات نوعية رديئة.

وقالت المدعي العام في محكمة نورمبرغ-فورت"، أنتجي غابريل-غورسولك، لوكالة فرانس برس، إن السلطات فتحت تحقيقاً مع أفراد لم تحدد هوياتهم، لـ"الاشتباه في تزويرهم وثائق والشروع في الاحتيال".



اقرأ

مملكة الروائيين العظام

صدر عن دار المدى أحدث كتب الروائية والمترجمة لطفية الدليمي بعنوان " مملكة الروائيين العظام " والكتاب مثملاً تخبرنا المؤلفة هو مناجاة مع عدد من الكتاب الكبار ابتدأت مع اليوناني " نيكوس كازنتزاكي " لتستمر مع هرمان هسه وغابرييل ماركيـز : تعلمت من مناجاتي مع كازنتزاكي أن لا أؤمن بالحدود ، كان يقول : نواصل الصراع لأننا نحب التفوق لا الخنوع ويضيف : نحن نغني رغم انه لاوجود لمن يسمعنا .



للأغاني التراثية التي تتلاءم مع روح العصر الجديد وتهبأ لها ملحن كفوء مثل ناظم نعيم الذي أعاد صياغة اللحن بروح حديثة وتعاون معها الموسيقار جميل بشير الذي اشرف على التوزيع الموسيقي وقيادة الفرقة الموسيقية التي ترافق الغزالي عند غنائه. لذلك نجحت تلك الأغنيات أيما نجاح ومازالت محفوظة بقوتها ونجوميتها الى يومنا هذا. كما تحدث الخياط عن بعض

بسبب مرضها المزمـن ..

كيم كاردشيان تلجأ لـ"الخلطة المقرزة"

مع معاناة نجمة تلفزيون الواقع، كيم كاردشيان، مع مرضها الجليدي المزمن "الصدفية"، قامت بمفاجأة متابعيها على تطبيق إنستغرام، بعرض خلطة جديدة "للقضاء عليه". ونكرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية أن كاردشيان (٣٨ عاما) كانت منذ البداية منفتحة بشأن معاناتها مع الصدفية، إلا أنها لجأت لـ"خلطة مقرزة" تسعى من خلالها للتغلب على المرض. وقالت كاردشيان: "أنا يائسة جدا بسبب الصدفية.. لذلك لجأت إلى العشب الصيني"، ثم أظهرت صحفاً يبدو أنه يحتوي على سائل داكن اللون. وتابعت: "حصلت علي خلطة خاصة.. سأجرىها للقضاء على هذا المرض"، فيما لم تكشف عن مكونات الخلطة. ونكرت أنه طلب منها أن تشرب هذا السائل مرتين في اليوم، مضيفة أن مذاقه مر ومقزز للغاية". وختمت بالقول: "أتمنى أن تعطي هذه الخلطة نتيجة جيدة.. سنرى ذلك بعد ٦ أسابيع".

فؤاد ذنون : أتمنى أن أكون لاعب كرة قدم

• ما هو التغيير الذي تأمل أو تريده أن يحصل في العراق ؟

– أتمنى أن ننظر الدولة بشكل جاد الى الفن والثقافة ويكون لها دعم حالها حال المجالات الأخرى.

• شخصية من الماضي تتمنى اللقاء بها ، ولماذا ؟

–عملت مع الفنان ميمون الخالدي وكان من اهم الاعمال الاوبريتية التي قدمتها معه وأتمنى ان نلتقي مرة أخرى في عمل آخر .

• كتاب تعود اليه دوما ، او صديق تتذكره دائما ، او أغنية ترددها؟

–مرتفعات ويديرنغ للمكتبة إيميلي برونتي التي مثلت في

العمود الثامن

■ علي حسين

وطن مينا ووطن الأعرجي

كان الصحفي الراحل شمران الياسري " أبو كاطع " يعطي دائما مثلاً للإنسان الباحث عن نقطة بيضاء في أيام حالكة السواد ، ونحن في هذه البلاد التي يسخر مسؤولوها من فتاة مسيحية متفوقة في دراستها ويرفضون تعيينها بسبب كونها كفيفة ، نعيش مع ساسة مصابين بعمى البصر والبصيرة ، ففي خبر مثير للاشمئزاز اعترضت اللجنة الطبية في وزارة الصحة على تعيين مينا رغيد عسكر الفتاة رغم حصولها على المركز الاول على جامعة الموصل ، والسبب كما تقول اللجنة إن القانون لا يسمح للمكفوفين بالعمل في مؤسسات الدولة ، رغم إن هذا القانون نفسه وقف مكتوف الأيدي أمام مسؤولين تريعو على كراسي الحكم وهم يعاونون من عمى الضمير والمسؤولية ، ولهذا يحق لكاتب مثلي البحث عن الدول المتصالحة مع نفسها ،كما حال السويد التي أصر ملكها كارل غوستاف إلى توجيه دعوة شخصية للطلبة العراقية أماني محمد لحضور عشاء توزيع جوائز نوبل للعلوم، وأن تجلس الى المائدة التي يجلس عليها مشاهير العالم ، فقط لأنها متفوقة وحصلت على درجات متميزة أثناء دراستها ، مما لفت انتباه وسائل الإعلام السويدية ، فيما وسائل إعلامنا لا تزال مشغولة البال بالنجم "بهاء الأعرجي" الذي اكتشف لأسف أن توري المالكي " كان رئيس وزراء ناجحاً في ملفات كثيرة "، أما لماذا كان يهاجمه آنذاك فالسبب يتعلق بتوجهات الكتلة الحزبية التي كان ينتهي إليها الأعرجي كما يقول ، ولم يكتف الأعرجي بهذ ا الفصل من المسرحية ، وإنما يكمله بمشهد مثير حين يقول إن ثلاث كتل سياسية كانت تتسابق لكسب رضاه وانضمامه اليها في الانتخابات الاخيرة وهي دولة القانون والوطنية والنياب الصوري ، لكنه " والحمد لله جنبنا "البولى" وقرر أن يبقى متفرجاً .

الكبار يفركون أثراً ومواقف وأفكارا لا تنتسى ، ولهذا استشهدت في بداية المقال بـ" أبو كاطع " المواطن العراقي الصالح ، الذي عاش حياته صليبا مرفوع الرأس والقامة ، فقيراً ، كريماً ، سعيداً ، متواضعاً ، عالي الهمة والكبرياء ، صارع الحياة لا لكسب شخصي ، وإنما من أجل حلم بحياة جديدة لهذا الوطن الذي كان يفهمه على أنه يمنح مواطنيه الحرية والكرامة والعدالة ، فإذا بنا نعيش في وطن قضى فيه ساسته على آمال وأحلام الناس وداسوا على كرامتهم ، ومحن أن نرى اليوم البلاد التي حلم فيها " أبو كاطع " تتحول إلى جمهوريات حزبية ، ترفع أكثر من علم ويتغنى مسؤولوها بأفضال دول الجوار .. وصارت القاعدة المعمولة في العراق ، إن من المكانة لأطفال بهاء الاعرجي، أما مينا وأخواتها فمكاتبهم خيام المهجرين ..

بورتريه

الفنان فؤاد ذنون من مواليد ١٩٥٢، كان واحداً من فئاني فرقة الفنون الشعبية في دائرة السينما والمسرح، شارك في تقديم العديد من الاوبريتات والنشاطات والفعاليات الاستعراضية، وتسلم مهام مدير قسم الفنون الشعبية في الدائرة ثم تقاعد بعد ذلك ليتسلم مهام الإشراف العام على الفرقة بعد ذلك.

بغداد/ 18 °C - 8 °C	البصرة / 20 °C - 9 °C
أربيل/ 15 °C - 5 °C	النجف / 18 °C - 8 °C
الموصل/ 16 °C - 6 °C	الرمادي / 18 °C - 8 °C