



عام ونصف العام على تحريرها والحكومة "محتارة" في مستقبلها

3 مقترحات لمصير الموصل القديمة أحدها تحويلها إلى مركز تجاري حديث

البرلمان ينوي مخاطبة المحكمة الاتحادية لمراجعة قرار سابق
لجنة تعديل النظام الداخلي لمجلس النواب
تنتهي مراجعة 80 مادة من أصل 152

بغداد / محمد صباح
أتمت لجنة تعديل النظام الداخلي لمجلس النواب مراجعة وتعديل أكثر من ثمانين مادة من أصل 152 مادة، وباتت بحاجة إلى اجتماعين أو اجتماع واحد لحسم عملها وعرض تعديلاتها للتصويت. وموازية ذلك تنوي هيئة رئاسة البرلمان مخاطبة المحكمة الاتحادية لإعادة النظر بقرارها السابق الذي أصدرته في العام 2010 حينما قالت ليس هناك نص دستوري يقضي بوجود هيئة رئاسة لمجلس النواب بل رئيس ونائباه. ويتحدث مقرر لجنة تعديل

وتصطم تلك الأراء بالموازنة المخصصة لنيونى في العام 2019، التي أثارت غضب نواب المحافظة، ووصفها البعض بأنها لا تكفي لإعمار قرية صغيرة. وكانت الحكومة قد خصصت 143 مليار دينار لنيونى، فيما كانت التقديرات الأولية لإعادة إعمار المحافظة تتحدث عن مبلغ 20 مليار دولار، أي نحو 40 مرة ضعف الأموال التي نذرت بالموازنة. في المدينة القديمة الدمار رهيب بحسب وصف مسؤولين. ويقول زهير الجبوري رئيس لجنة التخطيط في مجلس مدينة الموصل ل(المدى) إن نسبة الدمار في

في مصير تلك البقعة التي بدت وكأنها تعرضت لزلزال مدمر. ويقول حسام الدين العبار عضو مجلس محافظة نينوى ل(المدى): هناك عدة آراء لحل مشكلة المدينة القديمة، من بينها مقترح قديم في 2008 قبل أن تدمر المدينة 9 سنوات، كان ينص على إبقاء بعض المناطق السكنية وتحويل الباقي إلى مراكز تجارية حديثة. ويوضح المسؤول المحلي أن المقترح تمت المصادقة عليه في ذلك الوقت من قبل المجلس ولكنه لم ينفذ لعدم وجود ميزانية، واليوم هناك آراء أخرى متضاربة.

الإحشد يوضح بعد اتهامه بالاستيلاء على جامع في الموصل

سامي عبد
الحميد يكتب:
تقنيات جديدة
لفن التمثيل



طالب عبد
العزيز يكتب:
حقل في التيه
والخذلان



الديمقراطي والاتحاد الوطني يتفان على
4 نقاط مشتركة

بغداد / المدى
اجتمع أعضاء المكتب السياسي للحزبين الديمقراطي والاتحاد الوطني الكردستاني، أمس الثلاثاء، في أربيل وتم الاتفاق على عدة نقاط مهمة. وجاء في البيان الصادر عن الاجتماع، الذي تلقت أفضل العلاقات الثنائية بين الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، على أن تكون على مستوى المرحلة من الناحية السياسية والاقتصادية والعلاقات الدبلوماسية. بشكل تدعم بها حكومة إقليم كردستان بقوة. وأضاف البيان، بأنه اتفق الجانبان أيضاً على العمل

بغداد / المدى
قال وزير النفط العراقي ناصر الغضبان إنه يتوقع توقف انخفاض أسعار النفط وارتفاعها بمرور الوقت، مضيفاً أنه لو لم تخفض أوبك الإنتاج لترجعت أسعار النفط إلى ما بين 40 و50 دولاراً للبرميل بالنسبة لسلة أوبك. وأضاف الغضبان



بغداديون يتجولون في المنطة الخضراء بعد سنوات على إغلاقها عدسة: محمود رؤوف

التقى الرئاسات الثلاث في بغداد وبارزاني في إقليم كردستان
وزير الطاقة الأميركي يترأس وفداً استثمارياً في زيارة لبغداد وأربيل

بغداد / المدى
أكد رئيس الوزراء عادل عبد المهدي لوزير الطاقة الأميركي ريك بيرسي، أمس الثلاثاء، أن استقرار العراق بعد هزيمة داعش يوفر فرصة كبيرة لعمل الشركات العالمية وتحفيز النشاط الاستثماري في جميع المحافظات العراقية. من جهته، أكد وزير الطاقة الأميركي دعم بلاده للحكومة العراقية في المجالات كافة ولتوجيهها بتعزيز الاستقرار وإعمار العراق وتطوير الاقتصاد وخصوصاً في مشاريع الطاقة. وقال عبد المهدي في بيان عقب استقباله الوزير الأميركي إن اللقاء شهد التأكيد على أهمية تطوير العلاقات بين العراق والولايات المتحدة في جميع المجالات. وشدد عبد المهدي على ضرورة توسيع التعاون في مجالات الطاقة والنفط والملفات الاقتصادية التي وضعتها الحكومة العراقية في مقدمة أولويات عملها بما يحقق نمو وازدهار الاقتصاد العراقي والاستثمار الأمثل لموارده الطبيعية.

الداخلية تعلن عن
إصدار 9 ملايين
بطاقة وطنية

بغداد / المدى
أعلنت وزارة الداخلية، أمس الثلاثاء، إصدار تسعة ملايين بطاقة وطنية في عموم العراق. وقال المتحدث باسم الوزارة اللواء سعد معن في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن مدير عام السفر والجنسية اللواء هيثم الغروي أعلن إصدار 9 ملايين بطاقة وطنية في عموم العراق. وأعلنت الحكومة العراقية، في (25 تموز 2018) عن مشروع البطاقة الوطنية الموحدة، فيما أكد رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي في حينها، أن المشروع فيه فوائد أمنية، وفيما أشار إلى أن المشروع هو أحد وسائل تبسيط الإجراءات، شدد على ضرورة الحرص على خصوصية المواطن.

بغداديون: الأمن النسبي
فرصة الحكومة لإعادة
إعمار البلد

غارة عراقية تقتل
44 داعشياً في سوريا

بغداد / المدى
أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس الثلاثاء، أن طائرات F16 العراقية نفذت ضربات جوية داخل الأراضي السورية. وقالت قيادة العمليات في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إنه بتوجيه من القائد العام للقوات المسلحة وبإشراف قيادة العمليات المشتركة نفذت طائرات F16 العراقية ووفقاً لمعلومات دقيقة من مديرية الاستخبارات ومكافحة الإرهاب - خلية الصقور الاستخباراتية ضربات جوية في منطقة سوسة داخل الأراضي السورية. وأضاف البيان أن طائراتنا دكت هدفين الأول عبارة عن وكر يتواجد بداخله 20 عنصر من عناصر داعش الإرهابية كانوا يعتزمون عقد اجتماع مهم للقيادات الإجرامية، أما الهدف الثاني كان عبارة عن وكر يتواجد فيها 14 إرهابياً مما يسمى بالانغماسيين. ولفت البيان إلى أنه بناءً على المعلومات الاستخباراتية فإن هذه الضربات، قد دمرت الهدفين بالكامل، وعادت طائراتنا بسلام إلى أرض الوطن بعد أن حققت أهدافها المرسومة.

عباس عبيد: ربع النهائي..
حدود الأسود في آسيا

لجنة تعديل النظام الداخلي لمجلس النواب تنهي مراجعة 80 مادة من أصل 152

البرلمان ينوي
مخاطبة المحكمة
الاتحادية لمراجعة
قرار سابق

□ بغداد / محمد صباح

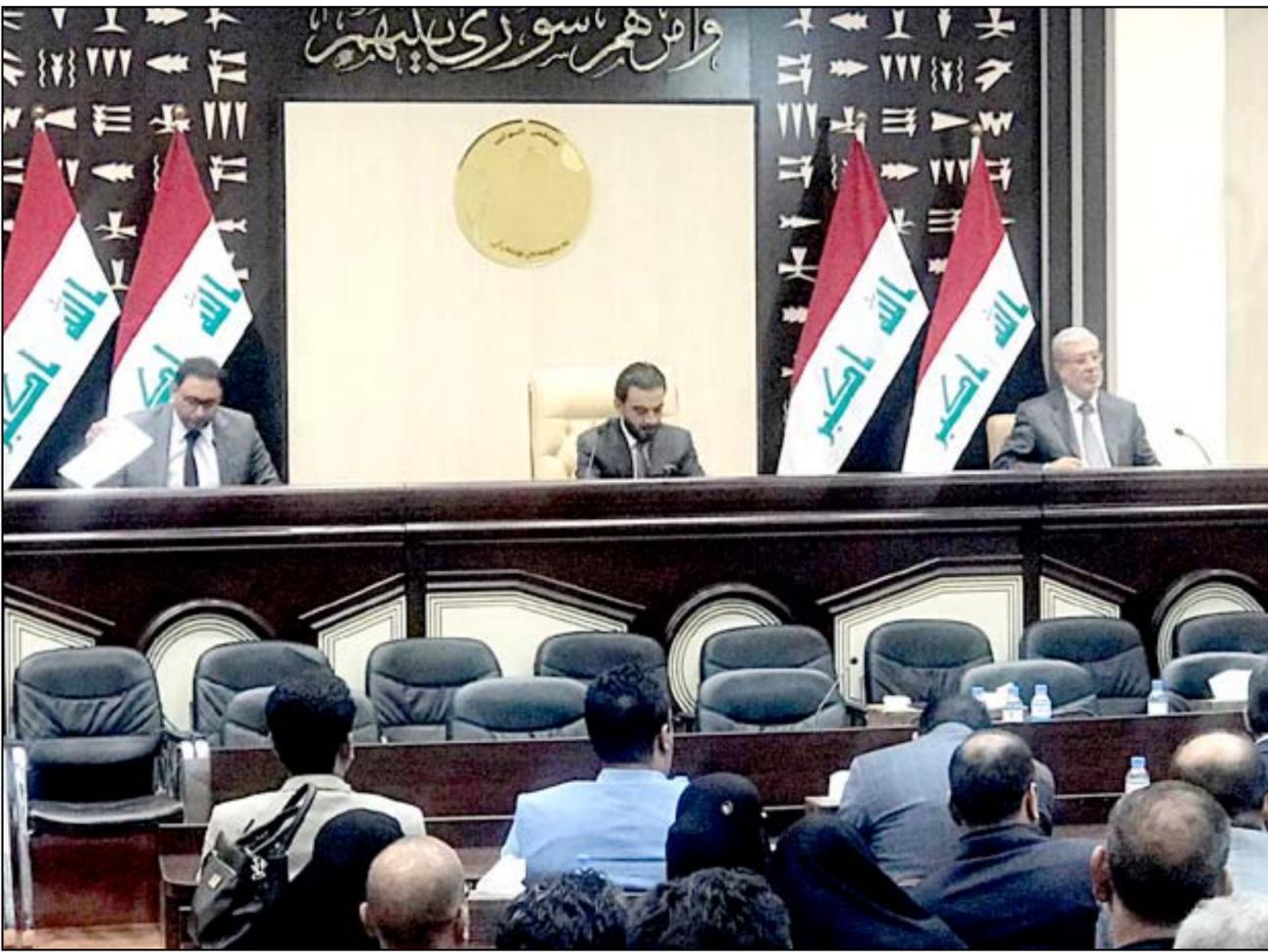
الداخلي للمجلس وافتتاح جلسات المجلس وترؤسها ودعوة مجلس النواب إلى جلسة استثنائية وطلب تمديد الفصل التشريعي لدورة انعقاد مجلس النواب بما لا يزيد على ثلاثين يوماً.

بالمقابل، يؤكد عضو لجنة تعديل النظام الداخلي مفتي أمين أن لجنته انتهت مؤخرًا من تعديل المادة المتعلقة بمهام وخصائص اللجان البرلمانية الدائمة، مستندًا "لكن هناك ملاحظات كثيرة على هذه التعديلات من قبل أعضاء المجلس هي من أرجأت إقرارها في مجلس النواب خلال الجلسات الماضية".

ويبين مفتي في تصريح لـ(المدى) أنه "من المفترض تقديم كل الملاحظات من قبل اللجان والنواب إلى لجنة تعديل النظام الداخلي من أجل تضمينها في التعديلات الجديدة"، مؤكدًا أن "بعضًا من النواب قدموا ملاحظاتهم بخصوص عمل لجانه الدائمة". ويضيف أن "هناك مواد وفقرات في النظام الداخلي ستقوم اللجنة المكلفة بمراجعتها وإجراء بعض التعديلات عليها قبل عرضها في مجلس النواب"، معتقدًا أن تنجز لجنته "تعديل هذه المواد والفقرات خلال الفترات المقبلة".

بدوره يقول مقرر مجلس النواب برهان الدين إسحاق لـ(المدى) إن "التعديلات التي أجريت على النظام الداخلي سيتم عرضها للتصويت خلال جلسات الأسبوع المقبل"، منوها إلى أن "عدم التوافق على الكابينة الوزارية أثر بشكل كبير على استكمال هذه التعديلات".

ويضيف إسحاق "هناك نقاط خلافية أنت إلى عدم التصويت على التعديلات التي نفذتها اللجنة البرلمانية على النظام الداخلي، لافتًا إلى أن "هيئة رئاسة مجلس النواب اقترحت على المعارضين تقديم ملاحظاتهم إلى لجنة تعديل النظام الداخلي". وفي شهر تشرين الأول الماضي وجه النائب الأول لرئيس مجلس النواب النائب حسن العبي اللجنته القانونية بتقديم ملاحظاتها بخصوص تعديل النظام الداخلي لمجلس النواب ومدونة السلوك النيابي خلال خمسة عشر يومًا بشكل مكتوب.



أكملت لجنة تعديل النظام الداخلي لمجلس النواب مراجعة وتعديل أكثر من ثمانين مادة من أصل 152 مادة، وياتي بحاجة إلى اجتماعين أو 3 اجتماعات لحسم عملها وعرض تعديلاتها للتصويت. بموازاة ذلك تنوي هيئة رئاسة البرلمان مخاطبة المحكمة الاتحادية لإعادة النظر بقرارها السابق الذي أصدرته في العام 2010 حينما قالت ليس هناك نص دستوري يقضي بوجود هيئة رئاسة مجلس النواب بل رئيس ونائب.

جلسة سابقة
لمجلس
النواب..
(أرشيف)

رئيس اللجنة المعنية بتصديق محضر الجلسة السابقة لمجلس النواب ووضع القواعد الخاصة وتنظيم المحاضر والبث بتنازع الاختصاصات بين اللجان في ما يتعلق بالقضايا الحالية إليها.

ويتوقع النائب عن محافظة بابل أن "المحكمة الاتحادية ستصير على قرارها وموقفها السابق وتبقي التسمية على رئيس ونائبه وليست هيئة رئاسة". وحددت المادة (٣٤) من النظام الداخلي مهام رئيس مجلس النواب بالعمل على تطبيق الدستور والقوانين والنظام

وأن الدستور حدد الاختصاصات الحصرية لرئيس المجلس. ويؤكد عضو البرلمان أن "هيئة رئاسة البرلمان تصر على الإبقاء على توصيف هيئة رئاسة البرلمان بدلا من رئيس ونائبه"، منوها إلى أن "القوى الشعبية والسنية والكردية متفقة على الإبقاء على هيئة رئاسة بدلا من تسمية الرئيس ونائبه".

وتوضح المادة التاسعة من النظام الداخلي لمجلس النواب صلاحيات هيئة رئاسة مجلس النواب من خلال تنظيم جدول الأعمال بالتنسيق مع

نص "الرئيس ونائبه" بدلاً من "هيئة الرئاسة". ويكشف النائب عن كتلة صادفون، عن إمكانية توجه مجلس النواب إلى المحكمة الاتحادية وتقديم كتاب لإعادة النظر بتوصيف هيئة رئاسة البرلمان بدلا من رئيس ونائبه، مؤكداً أنه "لا يوجد نص في الدستور يشير إلى وجود هيئة رئاسة وإنما الرئيس ونائبه".

وكانت المحكمة الاتحادية قد أصدرت في تاريخ ٢٠١٠/١٢/٢ قراراً أكدت فيه لا يوجد نص دستوري يقضي بوجود هيئة رئاسة مجلس النواب

إلى أن "التعديلات ركزت على إضافة صبغة المراقبة والمتابعة على عمل مجلس النواب". وحاولت هيئة رئاسة البرلمان السابق إجراء تعديلات على النظام الداخلي (٥١) على أن يقوم مجلس النواب بوضع نظام داخلي له لتنظيم سير العمل فيه.

ولفت الحمداي إلى أن لجنته "أنجزت تعديل ما يقارب ٦٠٪ من مواد النظام الداخلي (الذي أقره البرلمان السابق) التي يصل عددها إلى ١٥٢ مادة ما يعادل أكثر من ثمانين مادة"، مشيراً

للجان البرلمانية الدائمة، مشيراً إلى أن اجتماعات لجنته "مستمرة" وستنتهي أعمالها خلال اجتماعين أو ثلاثة اجتماعات. وينص الدستور العراقي في مادته (٥١) على أن يقوم مجلس النواب بوضع نظام داخلي له لتنظيم سير العمل فيه.

ويطلب الحمداي من مواد النظام الداخلي (الذي أقره البرلمان السابق) التي يصل عددها إلى ١٥٢ مادة ما يعادل أكثر من ثمانين مادة"، مشيراً

ويحدث مقرر لجنة تعديل النظام الداخلي النائب ثامر ذبيان الحمداي لـ(المدى) أمس، قائلاً: "إن من أهم الفقرات التي تم تعديلها ومراجعتها من قبل اللجنة المكلفة بتعديل النظام الداخلي هي مهام وخصائص اللجان البرلمانية الدائمة"، موضحاً أن "البرلمان استحدث لجنا جديدة كلجنة متابعة وتنفيذ البرامج الحكومية والتطوير البرلماني".

ويضيف أن "لجنة تعديل النظام الداخلي عملت على فض التشابك والتدخل الجاري بين مهام وخصائص

التقى الرئاسات الثلاث في العاصمة وبارزاني في إقليم كردستان وزير الطاقة الأميركي يترأس وفداً استثمارياً في زيارة لبغداد وأربيل

أكد رئيس الوزراء عادل عبد المهدي لوزير الطاقة الأميركي ريك بييري، أمس الثلاثاء، أن استقرار العراق بعد هزيمة تنظيم داعش وفر فرصة كبيرة لعمل الشركات العالمية، فيما أكد الوزير الأميركي استعداد بلاده لتطوير قطاعي الكهرباء والنفط في العراق. وقال عبد المهدي في بيان عقب استقباله الوزير الأميركي إن "اللقاء شهد التأكيد على أهمية تطوير العلاقات بين العراق والولايات المتحدة في جميع المجالات".

وفي وقت متأخر من يوم أمس، غادر الوفد الأميركي صوب إقليم كردستان وعقد اجتماعاً مع رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني كما عقد الطرفان مؤتمراً صحفياً أيضاً. وقال بارزاني، أنه "كانت فرصة جيدة للنحدت عن المواضيع التي تهم بلندا، سواء كانت العلاقات بين أربيل وبغداد، أو عن علاقتنا الثنائية مع الولايات المتحدة الأمريكية".

وأضاف بارزاني، "نحن سعداء لأننا لمسنا بأن هناك خطوات جديدة وأجواء جديدة للعلاقات بين أربيل وبغداد، وهذا الأمر يجعلنا متفائلين، وأكنا أيضاً خلال الاجتماع على حل جميع المشاكل العالقة عن طريق الحوار".

من جانبه قال وزير الطاقة الأميركي، ريك بييري، "محادثاتنا كانت مثمرة مع الرئيس بارزاني، وأشكره على كرم الضيافة".

وأضاف، "إن قوات البيشمركة سجلت انتصاراً عظيماً على تنظيم داعش، وقد كانوا عوناً لنا في بحرهم، بفضل التضحيات التي قدموها، يعيش المواطنون اليوم بسلام وأمان، واليوم نحن نشهد استقراراً أكثر في جميع أنحاء الإقليم".

وتابع، إن "هذا الاستقرار يشجعنا على الاستثمار في إقليم كردستان"، مبيّناً "خلال اجتماعي مع سيدة الرئيس بحفنا وأجريناً مقارنة بين مدينة تكساس وإقليم كردستان، لأنه توجد هناك أمور مشتركة بينهما، وأرى أنه يجب الاستفادة من هذه الفرصة، لتحقيق مستقبل أفضل".

جاء ذلك خلال لقائه الوزير الأميركي. وقال مكتب الحلبوسي في بيان إن الأخير استقبل "رئيس مجلس النواب وزير الطاقة الأميركي ريك بييري والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات بين البلدين على المستوى الاقتصادي، وجهود تفعيل الاتفاقيات الستراتيجية".

ونقل المكتب عن الحلبوسي قوله، إن "العراق وبعد هزيمة داعش مقبل على مرحلة مهمة سيكون خلالها ورشة عمل كبيرة، وأن هناك جهوداً حثيثة لاستقطاب الاستثمارات العالمية، وبدء طرح فرص استثمارية أمام مجتمعات الأعمال على مستوى العالم وفي جميع المجالات، منها الطاقة والنفط والزراعة".

وأوضح الحلبوسي، أن "مجلس النواب سيعمل جاهداً من أجل تفعيل المجلس الأعلى للإعمار في البلاد، والمضي بتشكيله خلال الدورة الراهنة حالما يصل من الحكومة، مشيراً في الوقت نفسه إلى ضرورة إعطاء صلاحيات أوسع للأقاليم والمحافظات، من أجل تسهيل فرص الاستثمار وتنشيط القطاع الخاص الذي سيوفر الخدمات وفرص العمل التي تسهم في القضاء على البطالة".

ودعا الحلبوسي، إلى "ضرورة تعزيز العلاقات وتطويرها بما يخدم مصلحة الشعبين الصديقين".

وأشار إلى أن "استقرار العراق بعد هزيمة داعش يوفر فرصة كبيرة لعمل الشركات العالمية وتحفيز النشاط الاستثماري في جميع المحافظات العراقية".

من جانبه أشاد وزير الطاقة الأميركي ريك بييري بـ"شجاعة ونضحيات العراقيين في نحر الإرهاب وتحقيق الانتصار على داعش"، مثنياً على تصميمهم على بناء بلدهم وتطويره والارتقاء بواقعه السياسي والاقتصادي والخدمي"، داعياً إلى "أهمية توفير البيئة المناسبة للاستثمار".

وأضاف وزير الطاقة الأميركي أن "فرص الطاقة والتنمية الاقتصادية والتعليم والصحة غير محدودة في العراق"، وأشار إلى أن "الاجتماعات مع قيادات الحكومة العراقية ركزت على أهمية تعزيز الشراكة مع الولايات المتحدة على المستوى الحكومي والقطاع الخاص لتحقيق النجاح في القطاع الاقتصادي". إلى ذلك، أكد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، أن البرلمان سيعمل جاهداً لتفعيل المجلس الأعلى للإعمار في البلاد،

وشدد عبد المهدي على "ضرورة توسيع التعاون في مجالات الطاقة والنفط والملفات الاقتصادية التي وضعتها الحكومة العراقية في مقدمة أولويات عملها بما يحقق نمو وازدهار الاقتصاد العراقي والاستثمار الأمثل لموارده الطبيعية".

وأشار إلى أن "استقرار العراق بعد هزيمة داعش يوفر فرصة كبيرة لعمل الشركات العالمية وتحفيز النشاط الاستثماري في جميع المحافظات العراقية".

من جهته، أكد وزير الطاقة الأميركي دعم بلاده لـ"الحكومة العراقية في المجالات كافة ولتوجيهها بتعزيز الاستقرار وإعمار العراق وتطوير الاقتصاد وخصوصاً في مشاريع الطاقة واستعدادها للمساهمة بتطوير ودعم قطاعات الطاقة الكهربائية والنفط على وفق خطط وتوجهات وأولويات الحكومة العراقية".

ويرافق وزير الطاقة الأميركي وفد يضم نحو خمسين من كبار رجال الأعمال والمسؤولين الأميركيين. وحضر اللقاء وزير النفط والكهرباء العراقيان وعدد من المسؤولين والمستشارين.

كما زار الوفد الأميركي رئيس الجمهورية برهم صالح، ودعا الأخير إلى استمرار الدعم الدولي لمرحلة ما بعد داعش. وقالت رئاسة الجمهورية في بيان إن رئيس الجمهورية برهم صالح استقبل، في قصر السلام ببغداد وزير الطاقة الأميركي ريك بييري يرافقه وفد رفيع المستوى من كبار المسؤولين في إدارة

من الذين مايزالون يعانون من آثار جرائم داعش بحقهم والحرب الطويلة لآلته. إنهم منسيون على قدر كبير من قبل حكومتهم والمجتمع الدولي أيضاً".

ولكن من جانب آخر كانت الحكومة تعيش حالة احتفال، وفي خطاب له أمام مجموعة من ضباط الجيش العراقي قال رئيس الوزراء عادل عبد المهدي "أنه يوم فخر لنا جميعاً عندما ألق بلندا الشجاع الهزيمة بأعداء الحياة والكرامة والحرية والسلام".

وأثنى على القوات الأمنية وكذلك على المرجعية الشيعية العليا الملتزمة بفنوى على السيسستاني بتحشيد متطوعين بعد انهيار الجيش بوجه زحف داعش في العام ٢٠١٤. وانضم عشرات الآلاف من المتطوعين في صفوف قوات الحشد الشعبي.

وقال عبد المهدي "تلك الفتوى ستكون نقطة مضيئة في تاريخ هذه البلاد والشعب التي منها بدأ الرد الحاسم وأضعا أسس النصر"، داعياً العراقيين إلى نبذ خلافاتهم والتجمع معاً من أجل مستقبل أفضل.

القوات العراقية ودعم من التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة تمكنت بالنهاية من طرد داعش من جميع الأراضي التي كان يسيطر عليها في العراق، بضمها المعركة الأكبر لتحرير الموصل ثاني أكبر مدن العراق.

المجلس النرويجي: 1.8 مليون نازح لم يعودوا إلى منازلهم

بغداديون: الأمن النسبي فرصة الحكومة لإعادة إعمار البلاد

الأعظمية قال: النصر والاستقرار النسبي في الوضع الأمني يعتبر فرصة ذهبية بالنسبة للحكومة لإعادة إعمار البلاد وتلبية احتياجات شعبها. من المهم معاملة جميع العراقيين بالتساوي وليشعروا بأن تضحياتهم لم تذهب سدى.

تأتي الاحتفالات بينما يتسبب الصراع السياسي بعرقلة تشكيل الحكومة ووضع خطة ميزانية السنة القادمة للبلاد، وسط وضع اقتصادي متدهور وفي وقت ما تزال فيه البلاد تتكبل بمخلفات حكم التنظيم الإرهابي الوحشي.

استناداً إلى المجلس النرويجي للاجئين فإن أكثر من ١.٨ مليون عراقي ما يزالون نازحين داخل بلادهم مع وجود رقم مذهب يشير إلى أن هناك ٨ ملايين شخص هم بحاجة لمساعدة إنسانية معينة. أما الأشخاص المشكوك بعلاقتهم بداعش فإنهم منسبون من قبل مجتمعاتهم، في حين ما يزال آلاف الأطفال المنسوبين لمسلحي داعش غير معترف بهم من قبل الدولة.

ويشير المجلس النرويجي إلى أن ما يقارب ثلثي الأشخاص النازحين يقولون بأنهم غير راغبين أو غير قادرين على العودة لبيوتهم في السنة القادمة، مع أن أكثر من نصفهم يقول بأن بيوتهم متضررة أو محطمة.

وقال يان أيجيلاند، أمين عام المجلس النرويجي للاجئين "إذا كان النصر على هذه المشاكلة، فليس هناك ما يحثه بل ملايين العراقيين شرعت السلطات العراقية يوم الإثنين برفع الجدران الكونكريتية من بعض المناطق المحيطة بالمنطقة الخضراء المحصنة حيث فتحت جزءاً من المنطقة أمام حركة المرور العامة وذلك في انتقالة رمزية تزامنت مع احتفالات وطنية لمرور عام على إحرار النصر على تنظيم داعش.

الهدف من إعادة الفتح الجزئي لبعض الشوارع المارة بالمنطقة الخضراء هو إعطاء صورة عن زيادة الثقة بالوضع الأمني العام للبلد وكذلك على أنه توجه نحو مزيد من الشفافية عقب احتجاجات ضد الفساد والخدمات العامة المتردية.

تحول الجانب الغربي من نهر دجلة في منطقة الكرادة بعد الغزو الأميركي إلى ماوى لسفارات أجنبية وأبنية حكومية رئيسية ومنذ ذلك الوقت تم تسوير المنطقة بجدران كونكريتية وأسلاك شائكة لايمكن للعامه دخولها.

ورغم أن تنظيم داعش قد طرد من كل الأراضي التي كان يحتلها في العراق فإنه ما يزال ينفذ هجمات متقطعة. الحكومة أعلنت أن يوم الإثنين عطلة وطنية بمناسبة يوم النصر وتم الوقوف دقيقة صمت منتصف النهار.

سمير العبيدي، الذي يبادر بتوزيع باقات زهور على القوات الامنية المتواجدة في نقاط تفتيش منطقة



□ بغداد / المدى

وشدد عبد المهدي على "ضرورة توسيع التعاون في مجالات الطاقة والنفط والملفات الاقتصادية التي وضعتها الحكومة العراقية في مقدمة أولويات عملها بما يحقق نمو وازدهار الاقتصاد العراقي والاستثمار الأمثل لموارده الطبيعية". وأشار إلى أن "استقرار العراق بعد هزيمة داعش يوفر فرصة كبيرة لعمل الشركات العالمية وتحفيز النشاط الاستثماري في جميع المحافظات العراقية".

من جهته، أكد وزير الطاقة الأميركي دعم بلاده لـ"الحكومة العراقية في المجالات كافة ولتوجيهها بتعزيز الاستقرار وإعمار العراق وتطوير الاقتصاد وخصوصاً في مشاريع الطاقة واستعدادها للمساهمة بتطوير ودعم قطاعات الطاقة الكهربائية والنفط على وفق خطط وتوجهات وأولويات الحكومة العراقية".

ويرافق وزير الطاقة الأميركي وفد يضم نحو خمسين من كبار رجال الأعمال والمسؤولين الأميركيين. وحضر اللقاء وزير النفط والكهرباء العراقيان وعدد من المسؤولين والمستشارين.

كما زار الوفد الأميركي رئيس الجمهورية برهم صالح، ودعا الأخير إلى استمرار الدعم الدولي لمرحلة ما بعد داعش.

وقالت رئاسة الجمهورية في بيان إن رئيس الجمهورية برهم صالح استقبل، في قصر السلام ببغداد وزير الطاقة الأميركي ريك بييري يرافقه وفد رفيع المستوى من كبار المسؤولين في إدارة

المجلس النرويجي: 1.8 مليون نازح لم يعودوا إلى منازلهم

بغداديون: الأمن النسبي فرصة الحكومة لإعادة إعمار البلاد

الأعظمية قال: النصر والاستقرار النسبي في الوضع الأمني يعتبر فرصة ذهبية بالنسبة للحكومة لإعادة إعمار البلاد وتلبية احتياجات شعبها. من المهم معاملة جميع العراقيين بالتساوي وليشعروا بأن تضحياتهم لم تذهب سدى.

تأتي الاحتفالات بينما يتسبب الصراع السياسي بعرقلة تشكيل الحكومة ووضع خطة ميزانية السنة القادمة للبلاد، وسط وضع اقتصادي متدهور وفي وقت ما تزال فيه البلاد تتكبل بمخلفات حكم التنظيم الإرهابي الوحشي.

استناداً إلى المجلس النرويجي للاجئين فإن أكثر من ١.٨ مليون عراقي ما يزالون نازحين داخل بلادهم مع وجود رقم مذهب يشير إلى أن هناك ٨ ملايين شخص هم بحاجة لمساعدة إنسانية معينة. أما الأشخاص المشكوك بعلاقتهم بداعش فإنهم منسبون من قبل مجتمعاتهم، في حين ما يزال آلاف الأطفال المنسوبين لمسلحي داعش غير معترف بهم من قبل الدولة.

ويشير المجلس النرويجي إلى أن ما يقارب ثلثي الأشخاص النازحين يقولون بأنهم غير راغبين أو غير قادرين على العودة لبيوتهم في السنة القادمة، مع أن أكثر من نصفهم يقول بأن بيوتهم متضررة أو محطمة.

وقال يان أيجيلاند، أمين عام المجلس النرويجي للاجئين "إذا كان النصر على هذه المشاكلة، فليس هناك ما يحثه بل ملايين العراقيين شرعت السلطات العراقية يوم الإثنين برفع الجدران الكونكريتية من بعض المناطق المحيطة بالمنطقة الخضراء المحصنة حيث فتحت جزءاً من المنطقة أمام حركة المرور العامة وذلك في انتقالة رمزية تزامنت مع احتفالات وطنية لمرور عام على إحرار النصر على تنظيم داعش.

الهدف من إعادة الفتح الجزئي لبعض الشوارع المارة بالمنطقة الخضراء هو إعطاء صورة عن زيادة الثقة بالوضع الأمني العام للبلد وكذلك على أنه توجه نحو مزيد من الشفافية عقب احتجاجات ضد الفساد والخدمات العامة المتردية.

تحول الجانب الغربي من نهر دجلة في منطقة الكرادة بعد الغزو الأميركي إلى ماوى لسفارات أجنبية وأبنية حكومية رئيسية ومنذ ذلك الوقت تم تسوير المنطقة بجدران كونكريتية وأسلاك شائكة لايمكن للعامه دخولها.

ورغم أن تنظيم داعش قد طرد من كل الأراضي التي كان يحتلها في العراق فإنه ما يزال ينفذ هجمات متقطعة. الحكومة أعلنت أن يوم الإثنين عطلة وطنية بمناسبة يوم النصر وتم الوقوف دقيقة صمت منتصف النهار.

سمير العبيدي، الذي يبادر بتوزيع باقات زهور على القوات الامنية المتواجدة في نقاط تفتيش منطقة

ناشطون يحذرون من اندثار تراث الأهوار

دار الأزياء العراقية تقدم عروضاً للأزياء الفولكلورية في أهوار ذي قار بمشاركة السكان المحليين

قناطر

طالب عبد العزيز

حقل في التيه والخذلان

الأهوار، منوهاً إلى أن العرض الذي أقيم بالتعاون مع الحكومة المحلية ومنظمة طبيعة العراق شمل مناطق الأهوار الوسطى وإيشان كبه والبركة البغدادية وقد جرى التصوير في المناطق التي يقطنها مربي الجاموس وبين الصيادين وأصحاب الزوارق.

وأضاف إن "العروض استلهمت جماليات الأزياء الأهوارية بألوانها الراقية ومطرزاتها الموشاة بالطيور والأزهار".

وأشار الاسدي إلى أن "تقديم عروض الأزياء في مناطق الأهوار كان يهدف إلى جذب الانتباه للأهوار العراقية وتشجيع الحركة السياحية وكذلك الحفاظ على تراث الأهوار وتوظيفه في جذب المزيد من السياح، منوهاً إلى أن الكثير من الأزياء الأهوارية التي وثقها (نيك ويلر) طيلة الحقب التاريخية الماضية في كتابته الخاص بالأهوار قد اندثرت نتيجة سياسات التحريم والتهميش والخطوط الحمراء، معرباً عن أمله أن تستعيد دار الأزياء إحياء تراث الأهوار بعد اطلاعها على تلك الصور التاريخية التي وثقت حياة السكان الأهواريين.



□ ذي قار / حسين العامل



قدمت الدار العراقية للأزياء عروضاً للأزياء الفولكلورية والتراثية في مناطق أهوار الناصرية ومدينة أور الأثرية بمشاركة السكان المحليين من عرب الأهوار، وفيما أشارت إلى أن عروض الأزياء تدخل ضمن برنامج لدعم السكان المحليين بعد انضمام الأهوار للائحة التراث العالمي، كشفت عن عزمها تنظيم دورات تدريبية للسكان المحليين في مجال الصناعة الحرفية والأزياء الفولكلورية وإقامة عرض أزياء آخر مطلع العام المقبل.



ومدينة أور الأثرية، وأشار المدلاوي إلى أن الأزياء التي استخدمت في العروض استلهمت الأزياء الأهوارية والسومرية الأكدية وجرى تصويرها في مناطق أثرية في مناطق الأهوار كمنطقة إيشان كبه الأثري وكذلك في مدينة أور الأثرية كما تمت عملية العرض والتصوير وسط مناطق الأهوار وبمشاركة السكان المحليين، لافتاً إلى أن "مدن الأهوار هي مدن مازالت تنبض بالحياة ويقطنها سكانها الأصليون وهذا ما تفرده به الأهوار العراقية كون الكثير من مناطق الأهوار في العالم هي مجرد مناطق أهوار ومساحات مائية تخلو من السكان".

وأكد المدلاوي على أهمية الترويج السياحي ودعم الصناعات الحرفية في مناطق الأهوار والمناطق القريبة من مدينة أور، منوهاً إلى أن "سكان الأهوار كانوا متعاونين جداً مع العارضين والعارضات وبقية فريق العمل والبعض منهم قدم أزياء تراثية والتقط صوراً مع العارضين والعارضات بالزى المحلي.

وأعرب مدير عام الدار العراقية للأزياء عن أمله بأن تصل رسالة دار الأزياء إلى الجهات المحلية والدولية لتسهم في دعم ملف الأهوار والسكان المحليين وتنعش الحركة السياحية والأثرية.

ودعا المدلاوي "عن برنامج لإقامة

الإشتراك في الدورات المذكورة من أجل تأسيس صناعة فولكلورية تعبر عن تاريخ وطبيعة المنطقة، لافتاً إلى حرص السائحون على الاحتفاظ بالمقتنيات التي ترمز إلى المناطق التي يزورونها ولا سيما مناطق الأهوار الفريدة بطبيعتها وإثارها".

ومن جانبه قال مدير مكتب منظمة طبيعة العراق في الأهوار العراقية المهندس جاسم الاسدي للمدى إن "أهوار الجبايش شهدت إستعراضاً للأزياء التراثية أقامته دار الأزياء العراقية وبشارك فيه عرب

ومدينة أور الأثرية، وأشار المدلاوي إلى أن الأزياء التي استخدمت في العروض استلهمت الأزياء الأهوارية والسومرية الأكدية وجرى تصويرها في مناطق أثرية في مناطق الأهوار كمنطقة إيشان كبه الأثري وكذلك في مدينة أور الأثرية كما تمت عملية العرض والتصوير وسط مناطق الأهوار وبمشاركة السكان المحليين، لافتاً إلى أن "مدن الأهوار هي مدن مازالت تنبض بالحياة ويقطنها سكانها الأصليون وهذا ما تفرده به الأهوار العراقية كون الكثير من مناطق الأهوار في العالم هي مجرد مناطق أهوار ومساحات مائية تخلو من السكان".

وقال مدير عام الدار العراقية للأزياء عقيل إبراهيم المدلاوي للمدى إن الدار العراقية للأزياء وضمن برنامج زيارتها لمحافظة ذي قار والإطلاع على المواقع الأثرية ومناطق أهوار الجبايش قامت بتقديم عروض للأزياء وعمل جلسات تصوير ترويجية لدعم القطاع السياحي والتراثي لهدفين الموقعين المهمين اللذان تم ادراجهما ضمن لائحة التراث العالمي، مشيراً إلى أن "أكثر من ٢٠ عارضاً وعارضة ومصمماً ومصوراً شاركوا في الفعاليات التي أقيمت في أهوار الجبايش

ليس الوضوح غايته، كل بين مادة في الغناء، وكل ستر ينطوي إلى الأبد وجهة في الغموض. الجهل أفة العلم! من قال ذلك؟ أمس، نهض الندم قلبي، حين أخذتني قدمي إلى نهاية في السباح، حيث اليقين قاطع في التراب هناك، ما شئت لأبلغها لو لا الحكمة الواهنة تلك. لا تلمس يدي بمو عتلك أيها الناسك، دعني أتوهّم قاسياً، صورة في الاحباط، لا أريد تذكر ما قلته لي عن البدايات، كل بداية تنتهي، وكل نهاية معرفة، وأنا رهين جهلي ومعرفتي في أن، لا أريد صورة ما أحلم به وأسعى إليه، فلا تضع يدك فوق دفنري أيها الشيخ الاستاذ، كل لوح معلق على حائطك يشير إلى يقين هو صورة في الاحباط لدي، حقل في التيه والخذلان. دعيني أتوهّمك قاسية أيها السماء البعيدة، أيها الرب، أنت يا من ابتكرت الاصلاّب والسلالات، اتركني وحيداً في قائمة مريدك، كل اسم تدرجه، أعلى أو أسفل إسمي يضايقي، ولا تتحدث عن الشعر معي أيها الشاعر، أنت يا من طفتك أسماؤك الأفاق، أخشى أن أصدقك فتوهي في فاضح من الضوء. إيها النجار، يا من تسوّى بمطارقك ومقاشطك ومن الخشب الاسرة والنعوش، لا تطلعي على شكل النائم الذي يصحو في سريرك قبل شكل الذي لن يصحو فيه، وأنت، يا من ساويت بين الطابوق والملاط، أيها البناء، هلا اطلعتني على صورة الغياب في غرفات ما بنيت قبل صورة الحضور في ما سيهدم، وكيف توارى الاجساد الطائفة، كيف تنتعث؟

وحدها أيها الفلاح، يا من تغيبت البارحة وقبلها، واختفيت الأمس وبعده، أتق بحجة غيبابك وحضورك، سواء، أسقط سقف كوخك عليك أم لم يسقط بعد، هانئذا، تعبرني إلى الفسيل المائل في الظلمة، تحمل منجلك، يتبعك حشد الظلال القادم منك، إنني أتقلب في السعف والعراجين، أتصرأ في السواقي البعيدات، لكنك لا تراني، إنني أسمع صوت منجلك وأنت تتنحذه، أتبع حبل صبرك إلى النهر، أقتفي أثر بقراتك حتى مقيط الحلم.. وهناك، على صعيد يقيني بوجودك وغيابك، بين الأزرق الشنري من التذكر والاصفر الكريه من النسيان، أريدك أن تصلبني في جذع الوضوح مثلما صلبتني بالامس في جذع الغموض، إنني أنوء بحمل ما لا يقين لي به، ما لا يتبدى في معنى، ما لا يتشكل في سطر وكتاب، كل معلوم منك فاسد، فأبق معي في صنعة ما تجهل وتعلم، وحدها من أريده، من يعيد ترتيب الأشياء التي سقطت ولم أرها، أني أدركها حسب، وتلك غايته.

تقول لي: ما انتفاعك بالعطر وأنت تسكن السباح؟ وماذا، لا تترك المرأة مفردة امام الشمس والريح؟ لمن تنظر في وجهك هنا؟ وهل بين الوجود من يحفل بك معطراً، مكتحلاً فأقول: في الجسد روح تواقه، وقلب يعشق، وعين لا تمل.. أنا آخر بي. يريدي معطراً، يحاسبني على كل شعرة بيضاء في حاجبي، فأطيعه، لا السباح ولا الظلمة تحجبه، يسميني بأسمائي كلها، فيقول: الغريب، النائي، الأمي، الجهول، ذا اليد الواهنة، الرأس الاشيب، ابن المعاني الغامضة.. وأطيعه. يستدل عليّ بقارورة العطر ساعة أرمي بها فارغة، وعبر كسر المرايا يهتدي الي، هو من يسمعي نداءه كلما ران صمته، وهو من يأخذ بيد ساعة أنفر وأنضايق، أنا خارجه لا حياة لدي، أنا مجهول عنده، أنا معلوم فيه.

وحدها أيها الفلاح، يا من تغيبت البارحة وقبلها، واختفيت الأمس وبعده، أتق بحجة غيبابك وحضورك، سواء، أسقط سقف كوخك عليك أم لم يسقط بعد، هانئذا، تعبرني إلى الفسيل المائل في الظلمة..



مزيد من الارتفاع لأسعار النفط بعد قرار «أوبك» خفض الإنتاج

الغضبان: هدفنا الوصول إلى طاقة تصديرية ٦,٥ مليون برميل يومياً

صحيفة فرنسية: بغداد تنوي اكتساح السوق العالمية للنفط

تدعم بشدة الصناعة البترولية". تقرير لوموند أشار إلى أن عائداً النفط تعد ضرورة بالنسبة لبلد كالعراق عانى من عقود من الحرب ومن وطأة العقوبات الاقتصادية. وبين التقرير إنه مع فرض الولايات المتحدة عقوبات على النفط الإيراني، يمكن أن يستغل العراق ذلك ليس جزءاً من الطلب على الذهب الأسود، كما يمكنه أن يستفيد من استئناف تصدير النفط من حقول كركوك إلى ميناء جيهان (تركيا) عبر خط الأنابيب التي تعبر كردستان العراق.

التي تمها. وذكر أن وزير النفط الجديد في العراق ناصر الغضبان صرح مطلع تشرين الثاني الماضي لصحيفة لوموند بأن "مصلحة العراق تتمثل في بلوغ برميل النفط أسعاراً أعلى".

ونقل التقرير عن الغضبان قوله إن "المهم بالنسبة لنا هو الحصول على سعر عادل للمنتجين والمستهلكين، وسعر مستقر يضمن توازن ميزانيتنا الوطنية، التي يتركز نحو ٩٠٪ من عائدها على النفط".

ونوه التقرير إلى أنه قد تكون للانخفاض الحاد في أسعار النفط، الذي انخفض إلى نحو سنتين دولاراً

استعادة مكانته الاقتصادية. وأضاف التقرير - أن الهدف الذي يرنو وزير النفط الجديد ناصر الغضبان المعين إلى تحقيقه يتمثل في تطوير البنية التحتية، وإعادة هيكلة قطاع الطاقة، الذي أنهكه الفساد وسوء الإدارة.

في فترة تعافي من ويلات الحرب، وأكد أنه خلال سنة ٢٠١٦، قررت المنظمة تخفيض الإنتاج بشكل كبير بهدف رفع أسعار النفط، لكن لم تمتلك بلاد الرافدين لمطالب شركائها بحجة ظروفها الخاصة

أنها تسعى إلى إنتاج ٨٥ ألف برميل يومياً من النفط الثقيل بحلول ٢٠٢٠-٢٠٢١ وإنتاج ١١٠ آلاف برميل يومياً بحلول ٢٠٢٠-٢٠٢١. وفقاً لنص كلمة لرئيس مجلس إدارة المؤسسة نزار العيساني أمس. وتهدف المؤسسة الملوكة للدولة للوصول بإنتاج النفط الثقيل إلى ٤٣٠ ألف برميل يومياً بحلول ٢٠٢٠-٢٠٢٠. وقال العيساني إن المؤسسة تراقب الأسواق الأفريقية لأنها تحمل في طياتها أسواقاً واعدة لارتفاع الطلب على النفط. وذكر العيساني في كلمة في مؤتمر منعقد في الكويت أن الأسواق الآسيوية تبقى محط أنظار المؤسسة كون احتياجاتها للطاقة مستمرة في المستقبل، مضيفاً أنها محط اهتمام العالم حيث يجري استيعاب صادرات النفط والمنتجات العالمية هناك.

متابعة المدى

ارتفعت العقود الأجلة لخام برنت أمس بعدما اتفقت منظمة البلدان المصدرة للبترول، (أوبك) وبعض المنتجين المستقلين نهاية الأسبوع الماضي على خفض الإمدادات من ابتداء من كانون الثاني (يناير) المقبل. وعلى رغم ذلك، فإن توقعات الأسعار العام المقبل تبقى ضعيفة في ظل حال من التباطؤ الاقتصادي. وبلغت العقود الأجلة لخام القياس العالمي برنت ٦٢,٠٢ دولار للبرميل بإرتفاع ٣٦ سنتاً أو ٠,٦ في المئة مقارنة بالإغلاق السابق. وزادت الأسعار بعدما أعلنت «أوبك» وبعض المنتجين المستقلين من بينهم روسيا، وهي منتج ذو نقل، أنهم سيخفضون إنتاج النفط الخام بمقدار ١,٢ مليون برميل يومياً، إذ يقلص أعضاء «أوبك» الإنتاج بمقدار ٨٠٠ ألف برميل يومياً بينما يخفض المستقلون إنتاجهم بمقدار ٤٠٠ ألف برميل يومياً. وقال متعاملون إن إغلاق حقل الشراة النفطي في ليبيا أيضاً والبالغ إنتاجه ٣١٥ ألف برميل يومياً ساهم في دفع برنت للارتفاع. ولكن العقود الأجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي انخفضت ١٠ سنتات مقارنة بالنسوية السابقة إلى ٥٢,٠٥ دولار للبرميل، متأثرة بارتفاع الإنتاج الأميركي، في وقت لا يشارك قطاع النفط الأميركي المزدهر في التخفيضات المعلنه. وأعلن مصرف «مورغان ستانلي» أن الخفض «كاف على الأرجح لوزانة السوق في النصف الأول عام ٢٠١٩ ومنع ارتفاع المخزونات»، وتوقع أن يبلغ برنت ٦٧,٥ دولار للبرميل بحلول الربع الثاني عام ٢٠١٩، انخفاضاً من ٧٧,٥ دولار قبله.

إلى ذلك أعلن وزير الطاقة والصناعة والخروءة الهندية السعودي خالد الفالح في تغريدة على موقع «تويتر» أنه بحث أمس أوضاع سوق النفط مع نظيره الأميركي ريك بيرس في الظهران في السعودية. وأضاف أنها ناقشا أيضاً فرص التعاون في المجال التقني بين البلدين.

وفي الكويت، أعلنت «مؤسسة البترول الكويتية»

unite for children

Dear Sir / Madam,

Regarding IRAQ-LRPS-2018 - 9145131 - Long term arrangement for cash delivery services inside Iraq.

United Nations Children's Fund (UNICEF) hereby solicits the Bid for the subject requirements, in this connection please refer to the below link.

<https://www.ungm.org/Public/Notice/81066>

سيدي العزيز / سيدتي،
بخصوص اعلان المناقصة المرقمة: IRAQ-LRPS-2018- 9145131 حول اتفاقية طويلة الأجل - للتحويل المالي داخل العراق.
تلتهمس منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) بموجب هذا العطاء تقديم متطلبات الموضوع، وفي هذا الصدد، يرجى الرجوع إلى الرابط أدناه.

<https://www.ungm.org/Public/Notice/81066>

إعلانات

+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

مديرية شؤون الأحوال
العدد: ٢٥٨٧
التاريخ: ٢٠١٨/١٢/١

إعلان

بناء على طلب المحمي (حجبة كاظم دواي) والذي تطلب من خلاله تبديل (اسمها) من (حجبة) إلى (صبيحة) واستناداً لأحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ تقرر نشر طلبها في الجريدة الرسمية فمن له حق الاعتراض على الطلب مراجعة المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوم من تاريخ النشر وعكسه سينظر في الطلب وفق القانون..
اللواء هيثم فاضل الغريابوي
مدير الجنسية العام / وكالة

مصارحة حرة

■ إيباد الصالحي

سور الحكام

العدل أساس استقرار العمل، مهما اختلفت درجة أهميته والدائرة التي يطبق فيها، فالاحساس البشري بالظلم يفوق مستوى التحمل ويدفعه للتمرد والانفعال وربما يدخله في أزمة تنعكس على محيطه ما لم يتل حقوقه كاملة، لكي يواصل الإبداع والانسجام دون ملل أو يأس لمجاهة ظروف الحياة ومنغصاتها المرة.

وعطفاً على صورة الحياة الكبرى، لغت انتباهنا صورة مصغرة لعائلة حكام كرة القدم التي استبشرت خيراً بتولي د. صباح قاسم رئاسة لجنة الحكام في اتحاد اللعبة مطلع تشرين الأول الماضي خلفاً لطارق أحمد الذي قدم استقالته بعد قيادة اللجنة منذ عام ٢٠١٩ حتى تدهورت صحته إثر اجتهاد قلبه وخضوعه لمشرط الجراح في عملية تكلفت بالنجاح وأخذ بالتعافي التدريجي منها.

بشائر الخير لا تعني عقد مقارفة معكوسة مع واقع اللجنة تحت قيادة طارق أحمد الذي اجتهد فأخطأ وأصاب، وأثمرت سياسة لجنته عن وضع أقدم حكام شباب بقوة على أديم ملاعب العرب وآسيا، وإنما بشائر الخير صادفت اختيار الحكام الدوليين مهند قاسم وعلي صباح ضمن قائمة الحكام الثلاثين الذين يديرون مباريات كأس آسيا ٢٠١٩ في الإمارات كانون الثاني المقبل، إضافة إلى الحكم المساعد حيدر عبد الحسين ضمن قائمة الاحتياط، وهو سبق ومُنجز أول لكرتنا على صعيد (حكم الساحة) ما بعد ٢٠٠٣ حيث عانت اللعبة الكثير على صعيد ظلم حكامنا أنفسهم في الواجبات الدولية على مستوى بطولة آسيا والمونديال.

إن اختيار مهند وعلي يحمل رئيس لجنة الحكام وزملائه مسؤولية مضاعفة لارتقاء بمستوى التحكيم أعلى من نخبة آسيا، أي لا بد أن ينحصر طموحنا الوصول إلى المونديال ٢٠٢٢ أو ٢٠٢٦، وهنا تنبري كلمات التفاؤل التي صاغها خبير التحكيم الدولي حازم الشبخلي يوم الاثنين ٢٢ كانون الأول ٢٠١٤ في صحيفة المدى بقوله: "إن مبدأ التدرج وستر استراتيجية الوصول إلى مراحل متقدمة تخدم الحكم العراقي أسوة بالحكام العرب والآسيويين، وهذا ما تم العمل به مع مهند قاسم الذي أتوقع له شأن في عالم الصفاة، وهي بداية لعهد جديد لا بد أن يصاحبه متغير إيجابي على صعيد إدارة الحكام، فقد أنيطت به مهمة تحكيم نهائي كأس آسيا للناشئين ودورة الخليج ٢٢، وعليه قبل الوصول إلى أمم آسيا لا بد أن يتخطى مرحلة الشباب والأولمبي حيث من المؤمل أن ينجح قاسم مع هاتين الفئتين قبيل تسنمه مهاماً كبرى في أمم آسيا والمونديال إن شاء الله".

صدقت رؤية الشبخلي، وهاهو مهند يرافق علي إلى معركة آسيا الشرسية لإثبات استحقات الصفاة العراقية للحضور في البطولة الأولى قارياً، وليس صعباً أن يلحقهما واثق محمد ويوسف سعيد وزيد ثامر ومحمد سلمان، الذين تم اعتمادهم دولياً مؤخراً إذا ما اجتهد د. صباح قاسم في رسم خط الوصول إلى قمم الواجبات في بطولات آسيا والعالم، فالتعاون المبرر والبرمجة العلمية الناجعة والشخصية القيادية الجديدة التي فاجأنا بها سورت لجنة الحكام بجدار ثقة عازل عن أية ضغوط من داخل الاتحاد وخارجه. للمرة الأولى نستشعر أن لجنة الحكام التابعة لاتحاد الكرة مستقلة عن تبعات الاتحاد نفسه، وهذا ما تجسّد في الرد الصريح لرئيسها ضد تشكي عضو الاتحاد كامل زغير تلافياً بقوله "أن فريق الحسين يدفع ثمن أخطاء التحكيم في منافسات الدوري وعدم قدرته على الاعتراض أو النقد كونه رئيساً للنادي" فأوجز صباح موقف اللجنة بـ "لن نسبح بتدخل أحد في مهمة حكامنا، وإذا استمر الضغط بهذه الطريقة سنضع أوراق الاستقالة على طاولة الاتحاد ونمضي جميعاً!" وهي رسالة بحد ذاتها لأعضاء الاتحاد بوجوب الانفصال عن واجباتهم في الأندية إذا ما أرادوا ترسيخ مبدأ العدل والحياد في دورتهم.

وفي الوقت الذي يبارك للجنة الحكام تدرج سنين عملها حتى تشرين الأول ٢٠٢٢ وحرصها على توزيع واجبات الطواقم في الدوري بلا اعتراض وتقليل أخطاء الحكام في دورة أو معسكر خارجي خلال فترة توقف المسابقة، فإن اللجنة مطالبة بمأسسة رابطة الحكام من جديد بعد أن ترأسها طارق أحمد "صورياً" في ٢٨ آب ٢٠١٧ بطريقة التزكية خلافاً للنظام الانتخابي، وهي واحدة من خروق انتخابات الاتحاد في ٣١ أيار الماضي كون "طارق" أدلى بصوت غير شرعي، ويمكن تسوية ذلك باستقالة طوعاً عية تتماهى مع ظرفه الصخري حفاظاً على مصلحة الرابطة وتنشيط دورها الذي خبا طويلاً ولم يفعل حتى في أشد الأزمات!

صدقته رؤية الشبخلي، وهاهو مهند يرافق علي إلى معركة آسيا الشرسية لإثبات استحقات الصفاة العراقية للحضور في البطولة الأولى قارياً، وليس صعباً أن يلحقهما واثق محمد ويوسف سعيد وزيد ثامر ومحمد سلمان ..



□ بغداد / حيدر مدلول

يبحث فريق الشرطة لكرة القدم عن مواصلة التمسك بصدارة الدوري الممتاز في القمة المنتظرة التي سيلعب فيها مع فريق أربيل صاحب المركز الحادي عشر برصيد ١١ نقطة على ملعب فرانسو حريزي في الساعة الثالثة عصر اليوم الأربعاء في افتتاح الجولة الثانية عشر من جولة الذهاب.

ويراهن المدرب المونتغري نيبوتشا يوفوفيتش كثيراً على تواجد مجموعة متميزة من اللاعبين يقف في مقدمتهم علاء عبد الزهرة والمالي الحسن ديالو الذين يمتازان بمواصلة مهمتهما في تسجيل الأهداف في مرمي الفرق المنافسة وتهدية القيثارة انتصارات ثمينة وضعتهم في المركز الأول في الترتيب حيث سيكونان من أبرز الأوراق التي ستسقط فريق أربيل من أجل أفراح الانصار والبقاء على الزعامة مستغلين الظروف الصعبة التي يمر بها منافسهم بعد إستقالة المدرب عماد عودة إثر الخسارة من مضيفه فريق الحدود بنتيجة (١-٢) في المباراة الأخيرة التي جرت على ملعب التاجي وجعلت بوصلة الإدارة تتجه إلى خبرة المدرب ناظم شاكر لرئاسة الملوك التدريبي الجديد حتى نهاية الموسم الكروي الحالي

الذي

يعود

كثيراً على عاملي الأرض والجمهور من أجل الخروج بنتيجة إيجابية يستطيع منها ترتيب الأوراق خلال فترة التوقف التي ستستمر لأكثر من ٤٠ يوماً نتيجة مشاركة منتخبنا الوطني في بطولة كأس آسيا التي تضيفها دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٥ كانون الثاني ولغاية ١ شباط ٢٠١٩.

□ الجوية × الميناء

ويحل فريق القوة الجوية ثالث الترتيب برصيد ٢٣ نقطة بالساعة ١٥:٤ عصرًا ضيفاً ثقيلًا على فريق الميناء الثاني عشر برصيد ١٢ نقطة في المباراة التي سيحتضنها ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية ويعتمد عليها الصقور كثيراً في العودة إلى العاصمة بغداد من أجل

زيادة رصيد نقاطه إلى ٢٦ والبقاء ملاحقاً رئيساً لفريقي الشرطة والكرخ برغم أن مضيفه سيكون خصماً قوياً بحكم حصوله على عدم كبير من أنصاه ومجلس إدارته الجديدة برئاسة هادي أحمد من أجل العودة إلى سكة الانتصارات من جديد وإيقاف نزف النقاط التي فقدها في الجولات الأخيرة جعلته خارج دائرة الفرق العشرة الكبار في الترتيب.

□ الصناعات × نفط الوسط

ويضيف ملعب التاجي في التوقيت ذاته لقاءً متكافئاً بين فريق الصناعات الكهربائية الخامس عشر برصيد ١٠ نقاط وضيفه فريق نفط الوسط الثامن برصيد ١٤ نقطة ويلتقي فريق السماوة صاحب المركز الثالث عشر برصيد ١١ نقطة مع فريق الحدود السابع برصيد ١٦ نقطة على ملعب الإدارة المحلية في محافظة السماوة في مهمة يطمح فيها لاعبي الأخير إلى كسر نحس النتائج المتواضعة في الجولتين الأخيرتين ونيل فوز ثمين يسعدون به المدرب صفاء عدنان.

□ النفط × الطلبة

ويحتضن ملعب نادي الصناعات

المعابه وبين جماهيره فريق نفط ميسان الخامس برصيد ٢٠ نقطة في تطاع جديد للمدرب عبد الكريم سلمان إضافة لتلاميذ الشاطر أحمد دحام إلى قائمة ضحاياه من الفرق المنافسة في دوري الكرة الممتاز والبقاء كمتطارد شرس لفريق الشرطة.

□ النجف × الحسين

ويواجه فريق الحسين صاحب المركز السادس عشر برصيد ١٠ نقاط على ملعب النجف الأولمبي مضيفه فريق النجف الثامن عشر برصيد ٨ نقاط في اختبار تميل كفته لصالح الأخير الذي يأمل الهروب إلى المنطقة الدافئة تحت قيادة ثامر جسام. وتم تأجيل لقاء أمانة بغداد والديوانية التي تم بها إدارة الديوانية بشكل دفعته إلى إعلان الاستقالة الجماعية أثر الخسارة الثقيلة التي مني بها فريقها الكروي من ضيفه فريق الشرطة بسببية.

□ تطلع جديد لسلمان

وتختتم غدا الخميس المنافسات بإجراء ثلاث مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات حيث يضيف فريق الكرخ الوصيف برصيد ٢٤ نقطة على

مونديال ٢٠٢٢ يُثري الحوار بين الشعوب

□ بغداد / المدى

أكدت اللجنة العليا للمشاريع والإرث القطرية على الدور الإيجابي لبطولة كأس العالم لكرة القدم قطر ٢٠٢٢ وكذلك دور الرياضة في إحداث تغيير إيجابي

بحياة الأفراد، وقدرتها على تعزيز العلاقات الدولية، وإثراء الحوار بين الشعوب وكسر الحواجز الاجتماعية. جاء ذلك خلال كلمة أمين عام اللجنة حسن النوازي ألقاها في قمة نظمتها جامعة أوكسفورد البريطانية في مونديال ٢٠٢٢، وستكون هذه

الزيارة الأولى لغالبيتهم إلى العالم العربي والمنطقة، ونحن على يقين تام أن هذا الحدث الكروي سيسهم في إطلاع الجماهير والزوار على طبيعة منطقتنا وثقافتها الغنية وكرم الضيافة، لتحل هذه الصورة مكان الانطباع السلبي الذي يحملها

العديد من لاعبي كرة القدم الذين يلعبون عنها، وأضاف، إن أهمية الدور الحيوي الهام الذي يلعبه برنامج المسؤولية الاجتماعية لدى لجنتنا تكمن في إحداث تغيير اجتماعي إيجابي في حياة الشباب حول العالم، واستثمار الطاقة الفتيان والفتيات في المجتمعات الأقل حظاً من خلال صقل مهاراتهم القيادية والاجتماعية، وينشط هذا البرنامج اليوم في سبع دول في المنطقة والعالم.

بدورها تحدثت فاطمة علي النعيمي، مديرة إدارة الاتصال في اللجنة العليا، عن دور الإعلام الرقمي في تعزيز الرسائل الإيجابية للأحداث الكبرى، مؤكدة ضرورة ضمان مشاركة أفراد المجتمع ليس فقط في تنظيم هذه الأحداث، بل أيضاً استثمار الفرص التي تقدمها للدول المضيفة، مبينة أن دولة قطر تسعى لتنظيم البطولة الأكثر اتصالاً في تاريخ هذا الحدث العالمي، مستفيدة من التطور التقني وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي التي تسهم لنا بالوصول بشكل مباشر لكافة شرائح المجتمع.



عباس عبيد: ربع النهائي.. حدود الأسود في آسيا

□ بغداد / المدى

أكد نجم الكرة العراقية السابق عباس عبيد أن منتخبنا الوطني سيخوض اختباراً صعباً في نهائيات كأس آسيا ٢٠١٩، وسيحتاج إلى الاستفادة القصوى من معسكره التدريبي الذي يستمر ٢٠ يوماً، في العاصمة القطرية الدوحة.

وأضاف في تصريح للموقع الرسمي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم أن الدوري الممتاز العراقي سيكون في فترة توقف لمدة ٤٠ يوماً، خاصة بالمعسكر التدريبي في قطر و٢٠ يوماً من أجل نهائيات كأس آسيا ٢٠١٩ في الإمارات، وهذا هو الوقت الحيوي للمنتخب الوطني، موضحاً أن دورينا المحلي ليس في أفضل مستوياته في الأونة الأخيرة لذلك أشعر أن اللاعبين قد يجدون صعوبة في رفع مستوى لعبهم ليتناسب مع مستوى بطولة كأس آسيا. وتابع، إنه سيكون لدى اللاعبين العراقيين فرصة للتخضير الجيد للبطولة القارية في الإمارات من خلال معسكر الدوحة والمبارتين اللتين سيلعبها مع منتخبنا الصين وفلسطين وهذا مهم للغاية بالنسبة له لاسيما أن مهمته ستكون صعبة.

وأشار عبيد إلى أن منتخبنا الوطني الذي ذهب إلى أستراليا كان جيداً جداً من أجل المشاركة في بطولة كأس آسيا ٢٠١٥ وهو منتخب رفيع المستوى من خلال وجود لاعبين جيدين ونوبي خبرة مثل يونس محمود، مبيبا أن هناك فرق كبير الآن حيث لا يوجد في صفوف منتخبنا أسماء نجوم كبيرة مثل قبل يُمكنهم من قيادته بعروض فردية استثنائية في ظل الجاري.

جيسي ماتز: تطور الرواية الحديثة من حواضن التنوير الفكري إلى البحث عن حيوية الكتابة في ظل العولمة

أمين غانم

تظل الرواية كتاب الحضارة (بدءاً من الأوروبية) الأثير ،وحاجة الإنسان للارتقاء للأعلى كفضل إنساني خالص ،حيث جاءت كتفتق للأمل بين الحدود الفاصلة لموت حضارة وولادة أخرى ،وكل ماينبت في الانقراض سيدعو بلاريب علامات بليغة تعكس طورا حيويًا ووجوديا يختلف تماما عما قبله .

هكذا سايرت الرواية الحضارة الأوروبية تحديداً من النشء والشباب وحتى الشيخوخة إن جاز لنا التعبير ،ولهذا نجدها تتلون بلون التقلبات التاريخية سلباً وإيجاباً ،حروباً وسلماً ،فهذا الفن السردى قد تجاوز فضاءاته الأوروبية إلى اللاتينية والافريقية وغيرها من الأصقاع ،ولم يعد مصيره مرتبطاً بحضارة ما ،كما أن الرواية ليست غاية أو هدف بعينه بقدر ماتشكل حالة التقاء بين ثلاث أضلاع الإنسان والزمان والمكان ،ولئن تكون شكلاً مطلقاً لحالة التلاقي تلك ،حتماً سيدها التطور ،ومن يدري إلى ماذا ستؤول ؟ .

أورهان باموق يتتبع خطوات السيدة ذات الشعر الأحمر في أحدث رواياته

ترجمة أحمد الزبيدي



أكثر تجريبية أيضاً. ولكن هذه المرة، أردت أن أكتب رواية قصيرة تتضمن شيئاً من الميثافيزيقا والفلسفة. أردت تقريباً أن أروي قصة واقعية عن رجل ماهر في حفر الأبار ومساعدته. كان هذان الشخصان يعيشان في الأرض المحاورة للمكان الذي عشت فيه في صيف عام 1988. كان ذلك في إحدى الجزر، وكنت أكتب إحدى رواياتي. هذا الشخصان هما آخر الحارثين الذين يعملون بأساليب قديمة، وكانوا حينها لا يزالون يمارسون عملهم في محيط اسطنبول. لأنه لم يكن يوجد ما يكفي من مياه الاسالة الحكومية، وبخاصة في السبعينيات والثمانينيات، فقد حفر الجميع آبارا للحصول على المياه في حدائقهم الخاصة. لاحظت أن علاقتهما أصبحت بمرور الزمن مثل علاقة ما مع ابنه وليس بين أسطة حفار وصبيبة الذي كان في سن المراهقة. كان ذلك الأسطة يعلم الصبي وأحياناً يصيح في وجهه، لكنه كان يغمره بالحنان والحماية والرعاية، كنت لاحظ ذلك في كل مرة، كنت أنزل فيها في الليل إلى وسط المدينة. علاقتهما تلك حركت متناهي، ربما لأنني تربيت على يد والدي لم يكن متواجداً معي كثيراً، ولم يحاول السيطرة عليّ. وفي الواقع، كان هذا هو حال والدي- كان لا يعرف الكثير عنّي.

والسيدة ذات الشعر الأحمر، وهي الرواية العاشرة للروائي الفاضل بجائزة نوبل للأدب. تدور في منتصف الثمانينيات في اسطنبول، مدينة المؤلف الأثرية إلى قلبه.

وبطها حفار أبار يدعى محمود ومساعدته، وهما يبحثان عن الماء في الأرض القاحلة، وذلك باستخدام طرق قديمة لحفر آبار جديدة.

والرواية كما يقول المؤلف "هي حكاية فكاحهما الشاق، ولكنها أيضاً استكشاف... للأفكار حول الآباء والأبناء، الاستبداد والفردية والدولة والحرية والقراءة والرؤية، وهي "في ذات الوقت، نص واقعي يحقق في جريمة قتل وقعت قبل 30 عاماً بالقرب من اسطنبول، وتحقيقاً خيالياً في الأسس الأدبية للحضارات ."

عدد صفحات الرواية 204 صفحة، "وتعد من بين أقصر روايات باموق وتاريخ إصدار الترجمة الإنكليزية للكتاب. تحدد في منتصف الشهر المقبل روايات باموق هي واحدة من الكتب التركية الأكثر مبيعا في العالم، وترجمت رواياته إلى أكثر من 60 لغة في جميع أنحاء العالم.

وقد أطلق الكاتب أورهان باموق روايته الجديدة "خلال فترة قصيرة بلغت 14 شهرا. ويقول إنه يشعر بالقلق من ضيق الوقت، (لا تنتسوا أن رواياتي مر عليها 40 عاماً وأصبحت ملتزماً بكتابة 200 صفحة سنوياً، ولا تزال لدي خطة كتابة عشر روايات) .

وعند حديثه عن الرواية قال أورهان باموق (السيدة ذات الشعر الأحمر تقول للولد

جيم: "انهب وابتح عن أب آخرك. فالبلد هذا فيه آباء كثيرون؛ فهناك مثلا الدولة التي تلقى بالآب وهناك من يصفون إلههم بالآب وهناك الماشا الآب وهناك المافيا الآب وغيرهم من الآباء، فلا أحد يمكنه العيش من دون أب. فالآب يمتلك السلطة ونحن نريد التخلص منه فلماذا نشعر بحاجة إليه في الوقت نفسه؟

نحن نشعر بحاجة إلى الآب وكذلك نتمرد عليه. نرغب في قتله وبعد قتله نندرك الجريمة الكبرى. فالآب يخبر ابنه أنه يحبه كثيرا ويقطع رأسه ويكي عليه بحرقه. فهذه مشاعر موجودة رغم تناقضها. نحن نهتم بالآب لأنه هناك حاجة إلى الآب في المجتمعات التقليدية التي تشجى بجاحة إلى الاستبداد ولا تتمتع بحريات كثيرة وتنفذ فيها الأعمال بالخشوع والاحتشاء.

فالحاجة إلى الاستبداد وفوضى اليأس تنبع من الخوف من الفوضى. لم أكتب هذا الكتاب كرد فعل على الأحداث الأخيرة، لكن للأسف رد فعل مجتمعتنا في الإنتخابات الأولى والثانية التي أجريت مؤخرا، أظهر أن مجتمعنا لا يزال يشعر بحاجة إلى الاستبداد.

نحن نعيش في مجتمع ظل لسنوات يدعو رئيس الجمهورية الأسبق الراحل سليمان ديميريل بالآب. فأتاتورك أب وديميريل أب والجميع آباء، نحن جميعا ننمى أن نؤمن بمنقذ. فحزب نشقى الفوضى وينتخب الآب حتى ولو كان سيئا.

وستصدر الترجمة الإنكليزية عن دار بينغوين التي نشرت تعريفا بالرواية التي تبدأ أحداثها في ضواحي بلدة تبع نحو خمسين كيلو مترا عن اسطنبول، ويتم استخراج حفار آبار ومساعدته الشاب للعثور على المياه في أرض جرداء قاحلة.

وتصف الرواية عملها الشاق ووسط حرارة الصيف، وتقبيها دون جدوى مدرا بعد آخر، وتتطور العلاقة بينهما لتتسبه علاقة أب مع ابنه بين رجل أعزب فقير في منتصف العمر البكالوريوس وصبي من الطبقة المتوسطة اخفى والده بعد اعتقاله بتهمة القيام بأنشطة سياسية تخريبية.

ويتبادل الإنسان القصص التي تعكس وجهات نظر متباينة من العالم، ولكن في البلدة المحاورة حيث يشتركان ما يحتاجانه من غذاء ومستلزمات حياتهما ويأخذان قسطا من الراحة في المساء، يتعرضون لفتنة يحدث حينها تغيير كلي، يشاهد سيدة فاتنة ذات شعر أحمر، تعمل في إحدى الفرق المسرحية الجواله، ويبدو أنها فتنت به كما فتت بها. وسيحقق أكبر حلم لذلك الشاب، ولكن يصيب الحفار حادث مروع فيهرب الصبي ويعود إلى اسطنبول، ولكن بعد مضي عدة سنوات يتكشف انه لم يكن ضالعا عن الحداث الذي أصاب الحفار ومن هي السيدة ذات الشعر الأحمر.

عن موقع دار بينغوين

و المتوحش ،ومن تمثيل الواقع إلى محاولة كشف وعيه الذاتي عبر السايكوجيا ،والذي انتقدها جورج لوكاش واعتبرها تملصا من المسؤولية المجتمعية حين حولت الإنسان لكائن مقيد ،سكن وغير قادر على الحركة ،وتحول العزوف عن السياسة والإخلاص للجمال إلى العودة بعيدا عن الوقوع بمبدأ الفن للفن ،لتجد طريقها للموازنة بين المطلبين كما فعل جورج أورويل في روايته (العالم السفلي) الذي مكنته من مقت (السيوسولوجيا القاحلة) ،ونزلت اللغة الموجبة للطبقة الراقية إلى اللغة اليومية المبسطة كالأنماط الكتابية لهمنغواي وغيره ،ومالبت أن صعدت سلم التعقيد والغفوض مرة أخرى على يد ولیم فوكنر كما (الصخب والعنف) .

أما التساؤل لات المرتبطة بإجتراح التجارب (الذهنية) غالبا ما تشهد مثيلا له في الروايات الحديثة ،فمساؤل مثل ، كيف يمكن لسطوح الأشياء أن تكشف - أو تخفي - مايقبع تحتها؟ ويمكن أن تقودهم تلك التساؤلات إما الي اليأس اذا مايدت تلك المظاهر ذات تأثير كبير في الواقع وإما الى البهجة إذا انتهت بموضات نادرة تخفي لشؤونات ثرية .

برأيي أن تلك التساؤلات خصوصا تلك التي وردت في رواية (الجندي الطيب) ياروسلاف هاشيك الساخرة عن الحياة ، هي بث لروح الظاهرانية لإيدوموند هوسرل ،فلسفة الفينومونولوجيا التي تعني بطواهر الأشياء وتغفل ماهيتها التي كانت راتحة وقتها ،بحيث عكستها كلمات جون دويل بطل الرواية ،وباتت الرواية متغير ضمن دالة المعارف الإنسانية ومكنتها هذا التداخل من حمل بذور الفكر بشكل إستباقي أو عكسيا ضمن الشخص ولو بالحدود الدنيا ،فشخص الاعمال الروائية ربما لايتبعد كثيرا عن روح الفلسفة السادسة ،وإن لم تدعي تلك الروايات

ترجمة : أحمد فاضل

إن أحداً لا يستطيع أن يقول رأيه في زوجته إلا إذا احكموا إغلاق باب قبره " تولستوي

في واحدة من أعقد العلاقات الزوجية والأسرية التي طغت على حياة أشهر كتاب روسيا بلا منازع ، هي تلك العلاقة المتوترة بين ليو تولستوي وزوجته صوفيا ولأنها حينما نتناول هذه الإشكالية كنوع نادر الحدوث بين عبقرى الأدب الروسي والعالمي وزوجته التي أحبته بجنون لكنها سرعان ما جعلت من هذا الحب وسيلة قوية لمماته ، فلإننا نرد على ذلك العالق الذي باتت لسبقا مع أولئك الرجال الأعداء الذين تركوا بصماتهم وأثارهم بيننا فقليل عنهم إن وراء كل عظيم امرأة " ، وبنيى من الجديدة نحاول أن نتقرب من هذه المرأة التي وقفت وراء عظيم كتولستوي وتقرأ في يومياتها

الصادرة حديثاً والمترجمة عن الروسية من قبل الكاتبة الإنكليزية كاثي بوتر، فبعد ست سنوات من الزواج بدأت صوفيا وبالتحديد عام ١٨٦٨ كتعب في مفكراتها عن نوع تلك العلاقة والمشاجرات التي كانت تحدث باستمرار مع تولستوي ، تقول صوفيا في أول صفحات تلك اليوميات : (يعتريني الضحك لقراءة مذكراتي .. فهناك الكثير من التناقضات كما لو كنت الأنعس بين النساء.. لكن الذي يجعلني أكثر سعادة هو عندما أكون في غرفتي وأصلي من أجل سنوات عديدة أخرى من السعادة عشتها بالرغم من هذا الشجار الذي أكتبه هنا).

هذه المجموعة من المفكرات التي سطرت عليها صوفيا إجتراحاتها هي ليست فقط لأفكارها ، ولكن أيضاً لأحداث عامة شهدتها مع تولستوي وغطت فيها جميع كتب الحرب والسلام، أناكارينا والعديد من الكتب الأخرى ، في الوقت نفسه تراها في عملها الشاق - كما تعبر عن ذلك - فهي الأم المعنية بكل شؤون منزلها بالرغم من وجود الخادمت، وجميع أنواع المساعدة التي تقدمها لزوجها أثناء عمله .

(لماذا أنا غير سعيدة؟ أنا أعرف كل أسباب معاناتي الزوجية : أولاً لا يجزني أن ...أطفالي ليسوا سعداء كما كنت أرغب . ومن ثم أنا في الواقع وحيدة للغاية .زوجي ليس صديقي ، إنه كان لي حبيب عاطفي في بعض الأحيان ، خاصة وأنه في هذه السن ، ولكن طول حياتي شعرت بالوحدة معه .. إنه لايندهب للتزواج معي ، إنه يفضل التفكير بالعزلة أكثر من كتاباته ، إنه لم يتخذ أي مصلحة في أولادي لأنه يرى أن هذا عمل صعب وممل).



تلك الدقة الحداثية ، ألم تكن الموجة الحداثية ستلقى خاتمها على يد ثقافة مابعد الحرب المشبعة بالتهديدات النووية ،وال نزعة التجارية المتفشية، والإقسامات ت المربة ؟ تلك بعض ثمار الحداثة التي برهنت أن الرواية عاجزة عن الوقوف بوجه مدها العام ..إن هذا المشهد يؤرخ لنهاية الرواية الحديثة بطريقة كنيفة وتقريبية عام ١٩٢٩ او عام ١٩٦٥ وصارت الرواية بعدئذ توصف بتوصيفات أخرى .

إذن باتت الرواية وكأنها في معزل عن رجال التنوير والمفكرين بحيث بات عليها أن تؤسس لنفسها سياقات معرفية وتبدأ في حمل نفسها في حقيبة نووية ،مما دفع جون بارث لكتابة مقالة عن (أدب الغضب) ١٩٦٧ ،وبعد عقد من الزمان عاد ليكتب مقالة مختلفة كلياً عن (ادب التجديد) ،وكانه أستشعر بأن الركوز إفرزات الحرب الكونية الثانية كحتمية فاقت كل الخيالات ،

لن تكن مناسبة تماماً لإعلان غضوب مواضيع الرواية ،نلك الفن الذي لايجتاح لإزدهاره إلا إبداع صادق وذلك هو مايتحاجه من سلاح وجاءت رواية مابعد الحداثة بصيغة ميتافكتش او الميتاسرد ،وصارت الغاية كلها تنصب في تعكيب كنيفة الرؤية ،وتحولت الواقعيات متن خيالي ملتبس ،وجاءت الفانتازيا والإيرونيكية أكثر حيوية من البحث عن الغرائبيات وأكلة لحوم البشر ،وربما تكن رواية لوليتا ١٩٥٥ للروائي فلاديمير نابوكوف في المثال الأمثل للتوجه الروائي القائم على اساس ان الموضوع الجسائنية الصادمة يمكن ان تعزز حيوية وقدرة الرواية الحديثة على النمو والإرتقاء والإستدامة بحسب قول جيسي ماتز ،وباتت الرواية مابعد الحداثية أكثر تجريبية،حيث أستعادة روايات الأفكار ،وحولت التاريخ لدراما سردية بإخضاعها للتخييل مجدداً ..

روايات الأفكار

إذ أنها تعكس ومن زوايا بعيدة بعضاً من السمات الفكرية لبعضها .. مع قدوم الحرب العالمية الثانية (الكلام للمؤلف) بدأ أن أسوأ مافي الحداثة هو الذي بات يحقق الانتصارات الحاسمة تاركا للرواية ملاذا صغيرا للغاية تحتمي فيه ،وعلى أساس هذه النظرة يدعي البعض أن مكان يدعى (نقطة نزوة) لم يعض في الإستمرار طويلا بعد ذلك ،إن (نمط الإصل) العتيق ،وبرغم إيمانه بالتجريب الفني وقناعته بأن الرواية يمكن أن تكون عرضة للمراجعة الأدبية، فإنه لم يكن قادرا على تجاوز أهوال الحرب العالمية الثانية والربح الذي صاحبها كما يقول البعض ،إذ من ذا الذي سيجافظ على ثقته بسلطة الفن وعظفته بعد أن إختبر الناس ماعلمتهم الحرب بشأن سطوة الفوضى الجامحة ؟ ،وحتى لو لم تقتل الحرب

دوريس ليسينغ تكتب عن يوميات زوجة تولستوي

الروسي وهو يعيش أدق مراحلها التاريخية ، إنها نعمة إنسانية لا يمكن لها ، وفيها يبشر بالمحبة ويتغاضى عن أساء إليه ويفرض أن يكون أول من يرمي الأنية بحجر ، بيد أنه بقي في مسألة الأزواج مقيدا بحدود التشريعية والقانون .

عندما كانت صوفيا تنتقل في قراءة أعمال زوجها لم يكن يخامرها الشك بأنه كان يعود في وصف المرأة الحقيقية إلى طرق مختلفة فكان يقول بأنها مثل الحمامم ، نقي وبريء، ويقول في مواضع كثيرة إنه ألقى المرأة الحقيقية ، غير أنه بحر من التناقضات . فعلى الرغم من أنه يبشر الناس بعدم وجود فارق بينهم ونزل مع عماله في مزرعته الترامية لأحرف ، يجعل معهم غير أنه كانت لديه أحكام مجحفة أحيانا منها إصراره على أن تتبنى زوجته رضاعة الأطفال الفقراء ، بينما هي كانت لها خلمات متشققة وكان من المؤلم لبها أن يطلب زوجها هذا الأمر كما روتها في يومياتها ، لم تعرف كيف تتعامل معه كسلب صعوبة فهمه فهو يشعرك أنه ديني وأعماله كلها مكرسة للخير بينما هو في حقيقة الأمر يريد شيئاً واحداً فقط الهيمنة ، وعلى الرغم من أنه نجح في أمور كثيرة إلا أنه في الواقع كان متعصبا ويصر على رأيه وكان يقول دائما بينما هو افترض الأرض ونام على ذلك القريميد البارد .

صوفيا كانت تتوق لواقع جديد تنتمي فيه فكرها وفنها للتواصل مع الناس ومساعدة زوجها ، وهذه اليوميات هي في الأصل فكرة تولستوي فعندما تزوجها طرح عليها إنشاء اثنين من اليوميات واحده ملاحظاتها على ما تقرأ أو الثانية خاصة بها ، والذي كان يلقها أكثر وصرت عليه كثيراً في يومياتها هو بحثها عن وسيلة تمنع فيها حملها أنها لا تستطيع أن ترضى الثلاثة عشر طفلاً الذين خلفهم تولستوي ، ولهذا راحت تكتب عن هذه الإشكالية التي شغلها قبل ظهور حبوب منع الحمل بما يقرب من قرن من الزمن ، وتناولت أيضا روايات زوجها خاصة الحرب والسلام وأنا كارنينا اللتان نالتا الإعجاب في كل أنحاء العالم ، قالت في الحرب والسلام : (تولستوي كان يكتب بآلم عن معاناة الآباء والأهيات في الحرب وفقدان الأبناء وما عانتها قرية " أوستريلتر" طوال عام كامل و "برودينو " وحريق موسكو .. لقد تناولت وبأسهاب الحياة أنا كارنينا في صراع بين القلب والعقل... بين الحب والواجب وما بين القديم والجديد .. هي أنا كارنينا قدم زوجي عصارة جهده وفيها أنشعب من نفسه ، أرائه ، ومثله وتجاربه الشخصية التي غالبا ما جسدها البطل ليفين وبعضها الكسيس كارنين ، فيها يكشف علل وتناقضات المجتمع

صحيفة التايمز



صوفيا كانت تتوق لواقع جديد تنتمي فيه فكرها وفنها للتواصل مع الناس ومساعدة زوجها ، وهذه اليوميات هي في الأصل فكرة تولستوي فعندما تزوجها طرح عليها إنشاء اثنين من اليوميات واحده ملاحظاتها على ما تقرأ أو الثانية خاصة بها ، والذي كان يلقها أكثر وصرت عليه كثيراً في يومياتها هو بحثها عن وسيلة تمنع فيها حملها أنها لا تستطيع أن ترضى الثلاثة عشر طفلاً الذين خلفهم تولستوي ، ولهذا راحت تكتب عن هذه الإشكالية التي شغلها قبل ظهور حبوب منع الحمل بما يقرب من قرن من الزمن ، وتناولت أيضا روايات زوجها خاصة الحرب والسلام وأنا كارنينا اللتان نالتا الإعجاب في كل أنحاء العالم ، قالت في الحرب والسلام : (تولستوي كان يكتب بآلم عن معاناة الآباء والأهيات في الحرب وفقدان الأبناء وما عانتها قرية " أوستريلتر" طوال عام كامل و "برودينو " وحريق موسكو .. لقد تناولت وبأسهاب الحياة أنا كارنينا في صراع بين القلب والعقل... بين الحب والواجب وما بين القديم والجديد .. هي أنا كارنينا قدم زوجي عصارة جهده وفيها أنشعب من نفسه ، أرائه ، ومثله وتجاربه الشخصية التي غالبا ما جسدها البطل ليفين وبعضها الكسيس كارنين ، فيها يكشف علل وتناقضات المجتمع

صحيفة التايمز

دفاعاً عن الروائي العالمي

الناقد الأدبي : آدم كيرش

ترجمة وتقديم لطيفه الدليمي

القسم الأول

2-1

تقنيات جديدة لفن التمثيل

كان للثورة التي حدثت ضد الأساليب القديمة لفن التمثيل في منتصف القرن التاسع عشر وعند ظهور المدرسة الواقعية أسباب أهمها:

- 1 - الأهتمام بالقضايا الاجتماعية والسياسية.
- 2 - الوقوف ضد المفهوم الذي كان سائداً "حل واحد لمشكلة واحدة".
- 3 - إلغاء الرأي الذي كان سائداً والذي يقول بأن من واجب الممثل أن يفعل كل شيء في العرض المسرحي.

ومع هذا فقد استمرت الحقيقة والتي هي أن الفن المسرحي يمكن أن يخضع على الدوام إلى التجريب كما العلم. وقد ميّز (وسكار برويكت) أن هناك من المسرح الأمريكي أربعة مسارات هي:

- 1 - المسرح المتطرف وهدفه المواجهة المباشرة والإبداع الجمعي.
- 2 - المسرح الطقسي وهدفه ووسيلته الممارسة شبه الدينية.
- 3 - الواقعة وهدفها كسر الحواجز بين الفنون وبين الممثل والمتفرج.

4 - المسرح البيئي ووسيلته الإقتباس من جميع الإبداعات المسرحية.

وأصبح لزاماً بالنسبة لتلك المسارات إنجاز ممثل جديد أو تقنيات جديدة للممثل وذلك اعتماداً على رأي سابق لستانسلافسكي في دعواته إلى ممثل جديد ينفذ الواقعية النفسية.

وكما قال (شتاينر) "نحن بحاجة الآن إلى ممثل كما أراد آرثو، ساحراً، احتفالياً، طقسياً لا يتقيد بقيود الماضي". يريد الجمهور أن يشاهد مالم يعتد أن يشاهده ويريد أن يشاهد حركة جديدة وأصوات جديدة وأشكال جديدة، ويمثل التمثيل الجديد في عدد من التقنيات ومنها العمل الجمعي، واللعب، والواقعية المتحولة والتفكيك وإعادة البناء.

بالنسبة للعمل الجمعي يعترض (جوزيف شاينر) إلى ما سماه الإحساس بالجماعة حيث يرتبط الممثل بالآخر بقوى اجتماعية سياسية تجعل الجمع فعالين حيويين ورغم أن (شاينر) قد تدرّب على وفق طريقة ستانسلافسكي لكنه يعتقد بأن الإلتزام بها وحدها لا يكفي ولذلك لا بد من إيجاد طريقة أو أسلوب آخر ولذلك فقد وعي في ورشته إلى الاعتماد على الألعاب وعلى تبادل الأدوار، وعلى الواقع المتحول والذي يعنى تأسيس وقائع معينة من قبل الممثل ومن ثم يقوم بألعابها وتأسيس وقائع أخرى بدلا عنها وتحدث مثل هذه التغيرات بشكل سلس وتلقائي. ويمكن تحديد هوية الشخصية الدرامية التي يمثلها الممثل لا وفقاً لتفاعلها مع المجتمع ولا وفقاً لتجارب إيما الطفولة بل وفقاً لما تفعله الشخصية في الزمن الحاضر وعلى الممثل أن يظهر بأنه الشخصية بل عليه أن يقدم جوهر الدور الذي يعمله من غير أن يلغي هويته وأن يعتمد على تجارب البشرية وليس على الحكايات الذاتية للفرد.

يدعو (ريچارد ششنر) الممثل إلى تنفيذ أربع خطوات في العمل الطاقمي وهي: (1) أن يتصل بنفسه بواسطة نفسه. (2) أن يتصل بنفسه أمام الآخرين. (3) أن يتصل بالآخرين خارج البنية السردية أو المنهجية، أن يتصل بالآخرين ضمن البنية السردية والمنهجية، ويبدأ عمله الادائي وينتهي مع جسمه وأحاسيسه وعوده الفكري وأطرافه ووجهه.

من الآليات التي اشتغلت عليها (فرقة المسرح الحي) الأميركية في مسار العمل الجمعي وتوجيه الممثلين ما يلي:

- لا تمثل الفعل بل أفعاله.
- لا تعيد الإبداع بل أبداعه.
- لا تحاكي الحياة بل عشناها.
- لا تصنع صوراً منحوتة بل كنّها.

وكما قال (شتاينر) "نحن بحاجة

الآن إلى ممثل كما أراد آرثو،

ساحراً، احتفالياً، طقسياً لا يتقيد

بقيد الماضي". يريد الجمهور أن

يشاهد مالم يعتد أن يشاهده ويريد

أن يشاهد حركة جديدة وأصوات

جديدة وأشكال جديدة.



بفرصة الترجمة والإنتشار العالمي؛ بل ربما أنها لن تجد من يكتبها على الإطلاق بعد أن بات الكتاب على اختلاف لغاتهم مدرّكين للتوقعات التي تتطلبها السوق العالمية، وإذا كان الحاصل على هذه الشائكة فستعاني الرواية العالمية من معضلة محاولة الكتاب جعلها تعني كل الأشياء التي يسعى لها كل القراء في شتى مناطق العالم، وفي هذا السياق كتب الناقد تيم باركس Tim Parks: "منذ اللحظة الأولى التي يدرك فيها الكاتب أنه يخاطب جمهوراً عالمياً بدل الجمهور المحلي الذي اعتاده فإن طبيعة كتابته ستكون عرضة لتغيير جوهري، ويلحظ المرء بخاصة ميلاً طاعياً للكتاب لإزاحة كل العوائق المحلية المقترضة التي تقف عائقاً أمام الفهم العالمي"، ولطالما تردت هذه التهمة الأدبية غالباً وأشهرت بوجه أعمال الكاتب هاروكي موراكامي الذي صار يعتمد لغةً تبسيطية موهلة في الإستسهال الأدبي على حدّ زعم مجاليه من الكتاب اليابانيين الآخرين.

من المؤكد أن خيارات موراكامي الخفضة على الصعيد الثقافي هي غريبة الطابع في الغالب مثلما يحصل مع استخدامه Leos Janáček's Sinfonietta كموضوعة مهيمنة في ملحمته الروائية 1Q84 ذات طابع الخيال العلمي؛ لكن هل هذه اللغة التبسيطية والإستسهال الأدبي المفرط هي الأسباب التي جعلت موراكامي كاتباً ذائع الشهرة في الغرب أكثر بكثير من الروائي الياباني (كينزايوروي أوي) الحاصل على جائزة نوبل؟ وكيف يمكن للقارئ غير الياباني مساهلة مثل هذه الموضوعات لوحد من غير معونة أو وساطة؟

ثمة مآزير لنقد أكثر حدة تجاه الأدب العالمي، ويرى هذا النقد (بحسب كلمات محرري الصحيفة النقدية الأميركية n + 1) الأدب العالمي "وعاء فارغاً لترسيخ التفاخر الذاتي العابر لدى الأقليات الخيوية العالمية"، وبحسب هذه الرؤية سيكون أمراً مفروغاً منه ومقطوعاً بصحته أن أي متحدث أدبي ينال حظوة وإحتفاءً من جانب النظام الرأسمالي العالمي لابد أن يتمّ تحييده ومن ثمّ تدجينه من جانب النسيق النيوليبرالي المتفوق الحاكم في العالم؛ إذ في التحليل الأخير سنعرف أن كل ناشر في الكتب هم في الغالب أذرع صغيرة للتجمعات الرأسمالية العملاقة، وأنّ الإحتفاليات الأدبية التي تحتفي بالآداب العالمي إنما تحصل بفعل التمويل السخي لكبريات الشركات الرأسمالية في العالم. كيف يمكننا أن نتوقع في حالة مثل هذه الحالة أن يحظى عمل ذو رؤية راديكالية أصيلة أو مخالفة لساند أو خارجة عن السياق العام بمباركة وتعبيد مثل هذه القوى المبالغة المتغولة؛ ألا ينبغي جعل الأدب العالمي مصاعفاً في قول الب قياسية بعيدة عن منافسة وتهديد الأنساق النيوليبرالية السائدة تماماً مثل حالة محلات (الستار بكس Starbucks) أو مطاعم وجبات ماك دونالد السريعة حيث يتشابه الحال على نطاق عوالم في أبو ظبي وسياتل وشانغهاي...؟

يبدو واضحاً أنّ المال الذي إنتهت إليه مفردة (الليبرالي) في السياسات الأميركية قد بات اليوم يهدّد بالطغيان على مفردة (العالمي) ولعب الدور المرسوم لها وبخاصة في هذه الحقبة التي غدت فيها الليبرالية نمطا من الأوصاف التي لا يرغب أحد فيها أو بادعائها بعد أن صارت تستخدم كمفردة يقصد منها الإهانة وتقليل الشأن، وإذا كان ثمة فتاعة واحدة سائدة تستحقّ الإشارة لها فيبدو إنها ستكون إدارة (ترامب) الأميركية والعدوانية البيئية التي يديها السنترالجي الأبرز بين موظفي البيت الأبيض (ستيف بانون Steve Bannon) بخاصة، الذي سخر من المؤسسات "العولية" وأبدى إزدراء صارخاً بها. جاء رفض الرئيس (ترامب) لمصافحة المستشارة (أنجيلا ميركل) ليكون علامة دالة على هذه العدائية تماماً مثل وعده بعزل الولايات المتحدة عن المكسيك بجدار ضخّم، وتمثل الحسابات السياسية وراء هذه النزعة (المواطنية) المغالية تجاه المكسيك، وكذلك بعض الألعوبات السياسية المغالطة لإدارة ترامب في أوروبا، مثلاً على جذب الخيال السياسي الأميركي والفكر السياسي والأداء السياسي كذلك، وتقوم المواضع الترامبية على القاعدة التالية: كلما زاد ما ينفق على أناسي يختلفون عنا (أي عن الأميركيين، المترجمة) - سواء كانوا أجنباً أو مهاجرين أو أقبليات إنثية - فسيفي القليل فحسب من الموارد التي يمكن إنفاقها محلياً داخل البلد.

يقف الإقتصاد السياسي لهذا الخيال (الترامبي) على الطرف النقيض من الخيال الأدبي الذي تقوم دعائمه على الإنتشار في مناطق جديدة عوضاً عن الندرة والإحسار في مناطق محددة. في كتابها (العدالة الشعرية Poetic Justice) المنشور عام 1995 تلخّص الفيلسوفة (مارثا نوسباوم Martha Nussbaum) معتقدات العديد من الروائيين المعاصرين عندما تكتب بأنّ الأدب يشجّعنا على "أن نشغل أنفسنا بخير أناس آخرين سوانا من الذين تبدو حيواتهم بعيدة عن حيواتنا الشخصية"؛ لكن لم تكن هذه المقاربة دوماً بالطبع هي التي حكمت رؤية الكتاب لمهتهم الأدبية والثقافية بعامة؛ في عام 1914 ومع وواكر الحرب العالمية الأولى عمل الشعراء واللاسفة من الطرفين المتخاصمين بضراوة لا نظير لها على شيطنة الطرف الآخر - العدو بلغة الحرب والإحتفاء الصارخ في الوقت ذاته بالثقافة القومية على حساب التعريف بثقافة الخصوم؛ لكن ما حصل لاحقاً في أرب القرن العشرين وبواكير القرن الحادي والعشرين، وبدفع جزئي إلى حد ما من تأثير التجربة الإنسانية المؤثرة، هو أن يبدي هذا الأدب توجساً صارماً في توظيف أي محدوديات - بدوافع سياسية أو غير سياسية - في مجتمع الخيال (المقصود هو الأدب وأنشطته المختلفة بالطبع، المترجمة)، ويبدو هذا سبباً بين أسباب عدة دفعت الأدب الأمريكي لإبداء نزعة عدائية أحادية الجانب تجاه ترامب والسياسات الترامبية بعامة. قد يظن المرء بعد هذا أن فكرة "الأدب العالمي" (التي نعني بها على وجه التحديد طريقة الكتابة والقراءة التي تتعامل مع العالم بأكليته باعتبارها موضوعاً والجمهور القارئ لها) ستكون لها حظوة نقدية تتسامى فوق كل المساءلات الحجاجية؛ لكن واقع الحال يبدو إشكالياً في نحو شديد التقيد عندما تسعى الحكومات في أحيانٍ يعينها لترسيخ الموانع الحاجزة بين الشعوب فإنّ الأدب يكون على الدوام أحد الوسائل الفضلى لداعية خيارات القراء عبر الحدود المتعالية؛ لكن برغم هذا الدور العابر للحدود الذي يلعبه الأدب فإنّ الحقيقة الماثلة على الأرض تتلّون أنّ العديد من النقاد والمثقفين الأدبيين، وبخاصة المنتميين منهم لأجنحة فكرية يسارية على الغالب، يمتلكون أسبابهم الخاصة التي تدفعهم لعدم الوشوق بفكرة "العالمي" عندما يخض الأمر بالآداب في أقلّ التقديرات.

تضمّن لأحة الإتهام التي يقدّمها المنظرون والنقاد الأدبيون والثقافيون بالصد من الأدب العالمي - أو

يبدو واضحاً أنّ المال الذي إنتهت إليه مفردة (الليبرالي) في السياسات الأميركية قد بات اليوم يهدّد بالطغيان على مفردة (العالمي) ولعب الدور المرسوم لها وبخاصة في هذه الحقبة التي غدت فيها الليبرالية نمطا من الأوصاف التي لا يرغب أحد فيها أو بادعائها بعد أن صارت تستخدم كمفردة يقصد منها الإهانة وتقليل الشأن، وإذا كان ثمة فتاعة واحدة سائدة تستحقّ الإشارة لها فيبدو إنها ستكون إدارة (ترامب) الأميركية والعدوانية البيئية التي يديها السنترالجي الأبرز بين موظفي البيت الأبيض (ستيف بانون Steve Bannon) بخاصة، الذي سخر من المؤسسات "العولية" وأبدى إزدراء صارخاً بها. جاء رفض الرئيس (ترامب) لمصافحة المستشارة (أنجيلا ميركل) ليكون علامة دالة على هذه العدائية تماماً مثل وعده بعزل الولايات المتحدة عن المكسيك بجدار ضخّم، وتمثل الحسابات السياسية وراء هذه النزعة (المواطنية) المغالية تجاه المكسيك، وكذلك بعض الألعوبات السياسية المغالطة لإدارة ترامب في أوروبا، مثلاً على جذب الخيال السياسي الأميركي والفكر السياسي والأداء السياسي كذلك، وتقوم المواضع الترامبية على القاعدة التالية: كلما زاد ما ينفق على أناسي يختلفون عنا (أي عن الأميركيين، المترجمة) - سواء كانوا أجنباً أو مهاجرين أو أقبليات إنثية - فسيفي القليل فحسب من الموارد التي يمكن إنفاقها محلياً داخل البلد.

يقف الإقتصاد السياسي لهذا الخيال (الترامبي) على الطرف النقيض من الخيال الأدبي الذي تقوم دعائمه على الإنتشار في مناطق جديدة عوضاً عن الندرة والإحسار في مناطق محددة. في كتابها (العدالة الشعرية Poetic Justice) المنشور عام 1995 تلخّص الفيلسوفة (مارثا نوسباوم Martha Nussbaum) معتقدات العديد من الروائيين المعاصرين عندما تكتب بأنّ الأدب يشجّعنا على "أن نشغل أنفسنا بخير أناس آخرين سوانا من الذين تبدو حيواتهم بعيدة عن حيواتنا الشخصية"؛ لكن لم تكن هذه المقاربة دوماً بالطبع هي التي حكمت رؤية الكتاب لمهتهم الأدبية والثقافية بعامة؛ في عام 1914 ومع وواكر الحرب العالمية الأولى عمل الشعراء واللاسفة من الطرفين المتخاصمين بضراوة لا نظير لها على شيطنة الطرف الآخر - العدو بلغة الحرب والإحتفاء الصارخ في الوقت ذاته بالثقافة القومية على حساب التعريف بثقافة الخصوم؛ لكن ما حصل لاحقاً في أرب القرن العشرين وبواكير القرن الحادي والعشرين، وبدفع جزئي إلى حد ما من تأثير التجربة الإنسانية المؤثرة، هو أن يبدي هذا الأدب توجساً صارماً في توظيف أي محدوديات - بدوافع سياسية أو غير سياسية - في مجتمع الخيال (المقصود هو الأدب وأنشطته المختلفة بالطبع، المترجمة)، ويبدو هذا سبباً بين أسباب عدة دفعت الأدب الأمريكي لإبداء نزعة عدائية أحادية الجانب تجاه ترامب والسياسات الترامبية بعامة. قد يظن المرء بعد هذا أن فكرة "الأدب العالمي" (التي نعني بها على وجه التحديد طريقة الكتابة والقراءة التي تتعامل مع العالم بأكليته باعتبارها موضوعاً والجمهور القارئ لها) ستكون لها حظوة نقدية تتسامى فوق كل المساءلات الحجاجية؛ لكن واقع الحال يبدو إشكالياً في نحو شديد التقيد عندما تسعى الحكومات في أحيانٍ يعينها لترسيخ الموانع الحاجزة بين الشعوب فإنّ الأدب يكون على الدوام أحد الوسائل الفضلى لداعية خيارات القراء عبر الحدود المتعالية؛ لكن برغم هذا الدور العابر للحدود الذي يلعبه الأدب فإنّ الحقيقة الماثلة على الأرض تتلّون أنّ العديد من النقاد والمثقفين الأدبيين، وبخاصة المنتميين منهم لأجنحة فكرية يسارية على الغالب، يمتلكون أسبابهم الخاصة التي تدفعهم لعدم الوشوق بفكرة "العالمي" عندما يخض الأمر بالآداب في أقلّ التقديرات.

تضمّن لأحة الإتهام التي يقدّمها المنظرون والنقاد الأدبيون والثقافيون بالصد من الأدب العالمي - أو

يبدو واضحاً أنّ المال الذي إنتهت إليه مفردة (الليبرالي) في السياسات الأميركية قد بات اليوم يهدّد بالطغيان على مفردة (العالمي) ولعب الدور المرسوم لها وبخاصة في هذه الحقبة التي غدت فيها الليبرالية نمطا من الأوصاف التي لا يرغب أحد فيها أو بادعائها بعد أن صارت تستخدم كمفردة يقصد منها الإهانة وتقليل الشأن، وإذا كان ثمة فتاعة واحدة سائدة تستحقّ الإشارة لها فيبدو إنها ستكون إدارة (ترامب) الأميركية والعدوانية البيئية التي يديها السنترالجي الأبرز بين موظفي البيت الأبيض (ستيف بانون Steve Bannon) بخاصة، الذي سخر من المؤسسات "العولية" وأبدى إزدراء صارخاً بها. جاء رفض الرئيس (ترامب) لمصافحة المستشارة (أنجيلا ميركل) ليكون علامة دالة على هذه العدائية تماماً مثل وعده بعزل الولايات المتحدة عن المكسيك بجدار ضخّم، وتمثل الحسابات السياسية وراء هذه النزعة (المواطنية) المغالية تجاه المكسيك، وكذلك بعض الألعوبات السياسية المغالطة لإدارة ترامب في أوروبا، مثلاً على جذب الخيال السياسي الأميركي والفكر السياسي والأداء السياسي كذلك، وتقوم المواضع الترامبية على القاعدة التالية: كلما زاد ما ينفق على أناسي يختلفون عنا (أي عن الأميركيين، المترجمة) - سواء كانوا أجنباً أو مهاجرين أو أقبليات إنثية - فسيفي القليل فحسب من الموارد التي يمكن إنفاقها محلياً داخل البلد.

يبدو واضحاً أنّ المال الذي إنتهت إليه مفردة (الليبرالي) في السياسات الأميركية قد بات اليوم يهدّد بالطغيان على مفردة (العالمي) ولعب الدور المرسوم لها وبخاصة في هذه الحقبة التي غدت فيها الليبرالية نمطا من الأوصاف التي لا يرغب أحد فيها أو بادعائها بعد أن صارت تستخدم كمفردة يقصد منها الإهانة وتقليل الشأن، وإذا كان ثمة فتاعة واحدة سائدة تستحقّ الإشارة لها فيبدو إنها ستكون إدارة (ترامب) الأميركية والعدوانية البيئية التي يديها السنترالجي الأبرز بين موظفي البيت الأبيض (ستيف بانون Steve Bannon) بخاصة، الذي سخر من المؤسسات "العولية" وأبدى إزدراء صارخاً بها. جاء رفض الرئيس (ترامب) لمصافحة المستشارة (أنجيلا ميركل) ليكون علامة دالة على هذه العدائية تماماً مثل وعده بعزل الولايات المتحدة عن المكسيك بجدار ضخّم، وتمثل الحسابات السياسية وراء هذه النزعة (المواطنية) المغالية تجاه المكسيك، وكذلك بعض الألعوبات السياسية المغالطة لإدارة ترامب في أوروبا، مثلاً على جذب الخيال السياسي الأميركي والفكر السياسي والأداء السياسي كذلك، وتقوم المواضع الترامبية على القاعدة التالية: كلما زاد ما ينفق على أناسي يختلفون عنا (أي عن الأميركيين، المترجمة) - سواء كانوا أجنباً أو مهاجرين أو أقبليات إنثية - فسيفي القليل فحسب من الموارد التي يمكن إنفاقها محلياً داخل البلد.

يبدو واضحاً أنّ المال الذي إنتهت إليه مفردة (الليبرالي) في السياسات الأميركية قد بات اليوم يهدّد بالطغيان على مفردة (العالمي) ولعب الدور المرسوم لها وبخاصة في هذه الحقبة التي غدت فيها الليبرالية نمطا من الأوصاف التي لا يرغب أحد فيها أو بادعائها بعد أن صارت تستخدم كمفردة يقصد منها الإهانة وتقليل الشأن، وإذا كان ثمة فتاعة واحدة سائدة تستحقّ الإشارة لها فيبدو إنها ستكون إدارة (ترامب) الأميركية والعدوانية البيئية التي يديها السنترالجي الأبرز بين موظفي البيت الأبيض (ستيف بانون Steve Bannon) بخاصة، الذي سخر من المؤسسات "العولية" وأبدى إزدراء صارخاً بها. جاء رفض الرئيس (ترامب) لمصافحة المستشارة (أنجيلا ميركل) ليكون علامة دالة على هذه العدائية تماماً مثل وعده بعزل الولايات المتحدة عن المكسيك بجدار ضخّم، وتمثل الحسابات السياسية وراء هذه النزعة (المواطنية) المغالية تجاه المكسيك، وكذلك بعض الألعوبات السياسية المغالطة لإدارة ترامب في أوروبا، مثلاً على جذب الخيال السياسي الأميركي والفكر السياسي والأداء السياسي كذلك، وتقوم المواضع الترامبية على القاعدة التالية: كلما زاد ما ينفق على أناسي يختلفون عنا (أي عن الأميركيين، المترجمة) - سواء كانوا أجنباً أو مهاجرين أو أقبليات إنثية - فسيفي القليل فحسب من الموارد التي يمكن إنفاقها محلياً داخل البلد.

يبدو واضحاً أنّ المال الذي إنتهت إليه مفردة (الليبرالي) في السياسات الأميركية قد بات اليوم يهدّد بالطغيان على مفردة (العالمي) ولعب الدور المرسوم لها وبخاصة في هذه الحقبة التي غدت فيها الليبرالية نمطا من الأوصاف التي لا يرغب أحد فيها أو بادعائها بعد أن صارت تستخدم كمفردة يقصد منها الإهانة وتقليل الشأن، وإذا كان ثمة فتاعة واحدة سائدة تستحقّ الإشارة لها فيبدو إنها ستكون إدارة (ترامب) الأميركية والعدوانية البيئية التي يديها السنترالجي الأبرز بين موظفي البيت الأبيض (ستيف بانون Steve Bannon) بخاصة، الذي سخر من المؤسسات "العولية" وأبدى إزدراء صارخاً بها. جاء رفض الرئيس (ترامب) لمصافحة المستشارة (أنجيلا ميركل) ليكون علامة دالة على هذه العدائية تماماً مثل وعده بعزل الولايات المتحدة عن المكسيك بجدار ضخّم، وتمثل الحسابات السياسية وراء هذه النزعة (المواطنية) المغالية تجاه المكسيك، وكذلك بعض الألعوبات السياسية المغالطة لإدارة ترامب في أوروبا، مثلاً على جذب الخيال السياسي الأميركي والفكر السياسي والأداء السياسي كذلك، وتقوم المواضع الترامبية على القاعدة التالية: كلما زاد ما ينفق على أناسي يختلفون عنا (أي عن الأميركيين، المترجمة) - سواء كانوا أجنباً أو مهاجرين أو أقبليات إنثية - فسيفي القليل فحسب من الموارد التي يمكن إنفاقها محلياً داخل البلد.

يبدو واضحاً أنّ المال الذي إنتهت إليه مفردة (الليبرالي) في السياسات الأميركية قد بات اليوم يهدّد بالطغيان على مفردة (العالمي) ولعب الدور المرسوم لها وبخاصة في هذه الحقبة التي غدت فيها الليبرالية نمطا من الأوصاف التي لا يرغب أحد فيها أو بادعائها بعد أن صارت تستخدم كمفردة يقصد منها الإهانة وتقليل الشأن، وإذا كان ثمة فتاعة واحدة سائدة تستحقّ الإشارة لها فيبدو إنها ستكون إدارة (ترامب) الأميركية والعدوانية البيئية التي يديها السنترالجي الأبرز بين موظفي البيت الأبيض (ستيف بانون Steve Bannon) بخاصة، الذي سخر من المؤسسات "العولية" وأبدى إزدراء صارخاً بها. جاء رفض الرئيس (ترامب) لمصافحة المستشارة (أنجيلا ميركل) ليكون علامة دالة على هذه العدائية تماماً مثل وعده بعزل الولايات المتحدة عن المكسيك بجدار ضخّم، وتمثل الحسابات السياسية وراء هذه النزعة (المواطنية) المغالية تجاه المكسيك، وكذلك بعض الألعوبات السياسية المغالطة لإدارة ترامب في أوروبا، مثلاً على جذب الخيال السياسي الأميركي والفكر السياسي والأداء السياسي كذلك، وتقوم المواضع الترامبية على القاعدة التالية: كلما زاد ما ينفق على أناسي يختلفون عنا (أي عن الأميركيين، المترجمة) - سواء كانوا أجنباً أو مهاجرين أو أقبليات إنثية - فسيفي القليل فحسب من الموارد التي يمكن إنفاقها محلياً داخل البلد.

يبدو واضحاً أنّ المال الذي إنتهت إليه مفردة (الليبرالي) في السياسات الأميركية قد بات اليوم يهدّد بالطغيان على مفردة (العالمي) ولعب الدور المرسوم لها وبخاصة في هذه الحقبة التي غدت فيها الليبرالية نمطا من الأوصاف التي لا يرغب أحد فيها أو بادعائها بعد أن صارت تستخدم كمفردة يقصد منها الإهانة وتقليل الشأن، وإذا كان ثمة فتاعة واحدة سائدة تستحقّ الإشارة لها فيبدو إنها ستكون إدارة (ترامب) الأميركية والعدوانية البيئية التي يديها السنترالجي الأبرز بين موظفي البيت الأبيض (ستيف بانون Steve Bannon) بخاصة، الذي سخر من المؤسسات "العولية" وأبدى إزدراء صارخاً بها. جاء رفض الرئيس (ترامب) لمصافحة المستشارة (أنجيلا ميركل) ليكون علامة دالة على هذه العدائية تماماً مثل وعده بعزل الولايات المتحدة عن المكسيك بجدار ضخّم، وتمثل الحسابات السياسية وراء هذه النزعة (المواطنية) المغالية تجاه المكسيك، وكذلك بعض الألعوبات السياسية المغالطة لإدارة ترامب في أوروبا، مثلاً على جذب الخيال السياسي الأميركي والفكر السياسي والأداء السياسي كذلك، وتقوم المواضع الترامبية على القاعدة التالية: كلما زاد ما ينفق على أناسي يختلفون عنا (أي عن الأميركيين، المترجمة) - سواء كانوا أجنباً أو مهاجرين أو أقبليات إنثية - فسيفي القليل فحسب من الموارد التي يمكن إنفاقها محلياً داخل البلد.

تونس تطلق الدورة 20 من أيام قرطاج المسرحية

وقال وزير الشؤون الثقافية محمد زين العابدين في كلمة الإفتتاح إن احتفاء أيام قرطاج المسرحية بدورتها العشرين "هو حدث يبعث على الفخر، لكنه يطرخ في الوقت نفسه التفكير الجدي في العديد من الإصلاحات التشريعية، التنظيمية والمؤسسية، إضافة إلى التثقيقات الضرورية في سياسة الدعم العمومي".

وترفع الدورة الجديدة شعار (استنطاق ذاكرة المهرجان) إذ قدم مسرحيون تونسيون عرضاً ارتجالياً يورخ لأهم محطات المسرح التونسي بعنوان "مسرحيون تونسيون يتذكرون"

شارك فيها رؤوف بن عمر وزهيرة بن عمار وجميلة الشبيحي وعاطف بن حسين وعبد العزيز الحرزي ووحيدة الدريدي.

كما كرم المهرجان مجموعة من الفنانين ممن أسهموا في إثراء الساحة المسرحية بأعمالهم وكتاباتهم وهم صباح بوزوية ولطيفة الغفصي ودليلة مفتاحي ومنصور الصغير وصابر الحامي وبحري الرحالي من تونس، وعبد الله راشد من الإمارات، وخالد الطريقي من الأردن، وحسن كوياتي من بوركينا فاسو، وكارول مولنكا كارامارا من رواندا.

وعرض المهرجان في الإفتتاح مسرحية (مروح فلسطين) للمخرجة البرتغالية ميكائلا ميراندا وبطولة معتر مليحيس وعلاء شحادة وأمير أبو الرب ورنين عودة وسماح محمود وإيهاب تلاحمة.

واختتم الحفل بقراءات شعرية للفلسطينيين مريد البرغوثي وتيم البرغوثي في إطار الإحتفاء بفلسطين كضيف شرف للدورة العشرين.

وتقدم الدورة الجديدة التي تستمر حتى 16 ديسمبر كانون الأول 117 عملاً مسرحياً من 39 دولة.

تضمن عدد تشرين الثاني من مجلة الثقافة الجديدة مطالبات المثقفين لإخراج وزارة الثقافة من خاينة المحاصصات رغم الأزمة البنوية المتفاقمة والمتعددة الصّعد منذ عام 2003، وهي امتداد لما قبل هذا العام أيضاً حيث استمرت الثقافة العراقية حاملة لراية التنوير، ويقتب دوما الصوت الصالح المنادي بقبول الآخر وتجاوز الإنتماءات الفرعية نحو أفق الوطنية العراقية ومداهما الأرحب.

ومن هنا قدم الدكتور عبد الجبار أحمد عبد الله مقالاً عن الإصلاح السياسي في العراق وإلى أين يتوجه، ذاكراً إن مجريات الجلسة الأولى لمجلس النواب في دورته التشريعية الرابعة التي أقيمت في الثالث من أيلول عام 2018 أكد حقيقة الأزمة البنوية التي يعاني منها النظام السياسي العراقي من حيث الإماسات والآليات والوظائف المتعددة، ووظائف النظام السياسي المتمثلة بالاسترخاجية والتوزيعية والتنظيمية الرمزية ولن تعمل على ديمومة النظام وموأكبته للتغيرات الحاصلة

وقال وزير الشؤون الثقافية محمد زين العابدين في كلمة الإفتتاح إن احتفاء أيام قرطاج المسرحية بدورتها العشرين "هو حدث يبعث على الفخر، لكنه يطرخ في الوقت نفسه التفكير الجدي في العديد من الإصلاحات التشريعية، التنظيمية والمؤسسية، إضافة إلى التثقيقات الضرورية في سياسة الدعم العمومي".

وترفع الدورة الجديدة شعار (استنطاق ذاكرة المهرجان) إذ قدم مسرحيون تونسيون عرضاً ارتجالياً يورخ لأهم محطات المسرح التونسي بعنوان "مسرحيون تونسيون يتذكرون"

شارك فيها رؤوف بن عمر وزهيرة بن عمار وجميلة الشبيحي وعاطف بن حسين وعبد العزيز الحرزي ووحيدة الدريدي.

كما كرم المهرجان مجموعة من الفنانين ممن أسهموا في إثراء الساحة المسرحية بأعمالهم وكتاباتهم وهم صباح بوزوية ولطيفة الغفصي ودليلة مفتاحي ومنصور الصغير وصابر الحامي وبحري الرحالي من تونس، وعبد الله راشد من الإمارات، وخالد الطريقي من الأردن، وحسن كوياتي من بوركينا فاسو، وكارول مولنكا كارامارا من رواندا.

وعرض المهرجان في الإفتتاح مسرحية (مروح فلسطين) للمخرجة البرتغالية ميكائلا ميراندا وبطولة معتر مليحيس وعلاء شحادة وأمير أبو الرب ورنين عودة وسماح محمود وإيهاب تلاحمة.

واختتم الحفل بقراءات شعرية للفلسطينيين مريد البرغوثي وتيم البرغوثي في إطار الإحتفاء بفلسطين كضيف شرف للدورة العشرين.

تضمن عدد تشرين الثاني من مجلة الثقافة الجديدة مطالبات المثقفين لإخراج وزارة الثقافة من خاينة المحاصصات رغم الأزمة البنوية المتفاقمة والمتعددة الصّعد منذ عام 2003، وهي امتداد لما قبل هذا العام أيضاً حيث استمرت الثقافة العراقية حاملة لراية التنوير، ويقتب دوما الصوت الصالح المنادي بقبول الآخر وتجاوز الإنتماءات الفرعية نحو أفق الوطنية العراقية ومداهما الأرحب.

ومن هنا قدم الدكتور عبد الجبار أحمد عبد الله مقالاً عن الإصلاح السياسي في العراق وإلى أين يتوجه، ذاكراً إن مجريات الجلسة الأولى لمجلس النواب في دورته التشريعية الرابعة التي أقيمت في الثالث من أيلول عام 2018 أكد حقيقة الأزمة البنوية التي يعاني منها النظام السياسي العراقي من حيث الإماسات والآليات والوظائف المتعددة، ووظائف النظام السياسي المتمثلة بالاسترخاجية والتوزيعية والتنظيمية الرمزية ولن تعمل على ديمومة النظام وموأكبته للتغيرات الحاصلة

وقال وزير الشؤون الثقافية محمد زين العابدين في كلمة الإفتتاح إن احتفاء أيام قرطاج المسرحية بدورتها العشرين "هو حدث يبعث على الفخر، لكنه يطرخ في الوقت نفسه التفكير الجدي في العديد من الإصلاحات التشريعية، التنظيمية والمؤسسية، إضافة إلى التثقيقات الضرورية في سياسة الدعم العمومي".

وترفع الدورة الجديدة شعار (استنطاق ذاكرة المهرجان) إذ قدم مسرحيون تونسيون عرضاً ارتجالياً يورخ لأهم محطات المسرح التونسي بعنوان "مسرحيون تونسيون يتذكرون"

شارك فيها رؤوف بن عمر وزهيرة بن عمار وجميلة الشبيحي وعاطف بن حسين وعبد العزيز الحرزي ووحيدة الدريدي.

كما كرم المهرجان مجموعة من الفنانين ممن أسهموا في إثراء الساحة المسرحية بأعمالهم وكتاباتهم وهم صباح بوزوية ولطيفة الغفصي ودليلة مفتاحي ومنصور الصغير وصابر الحامي وبحري الرحالي من تونس، وعبد الله راشد من الإمارات، وخالد الطريقي من الأردن، وحسن كوياتي من بوركينا فاسو، وكارول مولنكا كارامارا من رواندا.



اقرأ

لو أن مسافراً في ليلة شتاء

صدر عن دار المدى رواية الكاتب الإيطالي إيتالو كالفينو لو أن مسافراً في ليلة شتاء وهي رواية يصفها النقاد بأنها غير المسبوقة في تاريخ الرواية العالمية. رواية الروايات، بطلها قارئ الرواية، الباحث عن اكتمال الحدث، الذي لا يتكتم أبداً، والروايات المنقوصة أبداً، والماهية الملتبسة للمؤلفين.. وكان "النقصان" هو جوهر العالم، أو الرواية، وكان "الاكتمال" سراً وفكرة وهمية. رواية لا تشبه ما سبقها من إبداعات العالم، ولا تشبهه - على أي نحو - إبداعات كالفينو السابقة، أو - حتى - تتماشى معها، كأنها الذروة التي أراد ان يصل إليها هذا الروائي المثير للدهشة .



إصلاح في قصر الرئاسة!

إن، ومن دون مقدمات، اكتشف السيد نوري المالكي أنه الأحق بمنصب النائب الأول لرئيس الجمهورية، وهو ينتظر أن تتم الموافقة على النائب الثاني، الذي حُجز للسيد سليم الجبوري، وبخبرنا السيد المالكي أنه لا يحب المناصب، لكن الواجب يتطلب أن تقدم خدمة للبلد!

وقرأنا في الأخبار أن رئيس الجمهورية برهم صالح مُصرٌ وبدون هواده على اختيار نواب "لفخامته"، وكانت النائبة هدى سجاد قد قالت إن الرئيس سبق أن عرض منصب نائب رئيس الجمهورية على السيد حيدر العبادي.

لا أحد منا يشك في حبّ السادة نواب رئيس الجمهورية للعراق، لكن ما يسترعي الانتباه أن حب الوطن انتقل من شعارات الإصلاح ونصوص الشفافية والنزاهة، إلى معركة على المناصب، ليصبح التعبير عن هذا الحب عوضاً في كرسي المنصب، ويتحول الوطن، وفقاً لمعركة تنصيب فالج الفياض وزيراً للداخلية، إلى الإعلان عن مزاد من يستطيع أن يفرض مرشحه ولو بإرادة من خارج الحدود! ولأننا نعيش زمن العاجب، فقد أصبحت قضية منصب نائب رئيس الجمهورية الأبرز لتتحول من مجرد خبر ينبغي أن يوضع بدون عنوان في صفحة داخلية، إلى قضية تشغل الفضائيات، فهي اليوم القضية الأبرز، وإن نستغرب إذا ما طلب السادة الذين يسعون إلى المنصب بأن تتدخل الأمم المتحدة لكي تمنحهم الحق بالاحتفاظ بكرسي المنصب، أو يذهب بهم الخيال بعيداً فيطبلون نجدة حلف الناتو ليخلصهم من هذا الشب الناصر الجميل، الذي يرفض الخروج في مسيرات تهتف بجية نواب رئيس الجمهورية!

أرجوكم أن تعزوا لإلحاحي ومتابعي شؤون من يدعون السياسة والمسؤولية، فأنا مثلكم أبحث عن خير مفرح فلا أجد سوى أخبار الساسة وصولاتهم ومعاركهم أنا يا سيدي القارئ الذي ربما يعترض المقترض على كتاباتي حول الفياض والجبوري ومنصب نائب رئيس الجمهورية وتغيريات حنان الفتاوي، لا أكتب من أجل الموعظة، بل ضد التخلف، ولست أريد من مسؤولينا الأكارم أن يمضوا أعمارهم في مخيمات النازحين، كل ما أريده وأتمناه أن أشاهد مسؤلاً لا يختنق بالعبوات وهو يخرج من خيمة عائلة نازحة، لا أن يجلس في الفضائيات يهيد الجميع، ما أطمح إليه ساسة يعرفون معنى المواطنة، لا أقبل أن يتحسر العراقي وهو يقرأ خبر تقديم المستشار الألمانية أنجيلا ميركل استقالته واعتزالها السياسة، ومشكلة هذه السيدة أنها عانت في شقة متواضعة، وستقضي بقية عمرها في نفس الشقة...



مدير عام مؤسسة (مكي) تلتقي السفيرة الأسترالية

استقبلت الدكتورة غادة العاملي مدير عام مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون السفارة الأسترالية الدكتورة جوان لونديز . وتناول اللقاء أوجه التعاون الثقافي بين مؤسسة المدى وبعض المؤسسات الثقافية في أستراليا

..كما تطرق اللقاء إلى قضايا تتعلق بمساعدة المرأة العراقية على القيام بدورها الحقيقي في خدمة المجتمع .. فيما تم بحث التعاون في مجال مساعدة شريحة ذوي الاحتياجات الخاصة والدور الذي يجب أن تلعبه منظمات المجتمع المدني في هذا المجال .. وقدمت السفارة شرحاً لتجربة أستراليا في هذا المجال وإمكانية استفادة منظمات المجتمع المدني العراقي من هذه التجربة .. فيما شدد اللقاء على ضرورة إشراك المرأة العراقية في القرار السياسي.

في الملتقى الإذاعي والتلفزيوني طلال هادي يعلن عن انطلاق المسرح البديل

من تطور ومع انطلاق حرية الفكر والعقيدة لنا فرصة للمجادلة والمناقشة بالمحظور وقضية علاقة المخلوق بخالقه في كثير من المجتمعات التي تمردت على كل شيء بهدف الحداثة والتطور... وأشار هادي محدثاً عن مفردات الحداثة وما قبلها ويعدها ويقول " أمام مفردات حديثة وزمن جديد انحسرت الكثير من الأعمال الجميلة لكبار المسرحيين وأصبحت الإنجازات إرثاً عظيماً... الأجيال اللاحقة لا تعرف دائرة العمل البغدادي الراقي والتعليم . وذلك بسبب الرخص القاطع للتجارب السابقة بلا مبرر، من هنا كان لا بد لنا أن ن فكر بتبديل المحافظة على المسرح القديم وذلك من خلال إدراك تجانس الماضي والحاضر لإنجاز المستقبل ومن هنا انطلق المسرح البديل. " وأعلن هادي عن كادر عمل المسرح البديل قائلاً " دائرة السينما

والثلاثاء على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد. المخرج صفار المرعي يتحدث عن المشروع قائلاً " قدمت في العراق فرقة المسرح الحديث وبدأ المسرح الشعبي من خلال الراحل إبراهيم جلال، وهذا ذات المبدأ الذي اشتغله طلال هادي امتداداً للعائلة " . وقال الفنان طلال هادي " لا يمكن ان تكون تجربتي تمرداً على من سبقها، ولأكون بالصورة سأحاول تقديم توضيح في ما يخص المسرح البديل، وأنا صنعت مفتاحاً محلولاً أن يكون قادراً على فتح كثير من الابواب، لهذا سأصبح عمّاً فطرت به وقد توصلت الى مسار تبينته أنا ، ووجدت نفسي أمام توجه على أن أسعى إليه. العالم يتغير من حولنا بخطى سريعة سلباً وإيجاباً لهذا يذكر طلال هادي " ان المسرح البديل ينطلق في خضم هذه الأحداث مع مرافقه

بغداد / متابعة المدى

بعد مضي سنوات من تقديم الاعمال المسرحية المتبدلة من قبل بعض الفرق الدخيلة على المسرح العراقي، تطلق دائرة السينما والمسرح في العراق بالتعاون مع الفرقة الوطنية للتمثيل والمخرج والفنان المسرحي طلال هادي مشروع (المسرح البديل) الذي سيكون مُكملاً للاعمال المسرحية التي قدمها مؤسسو المسرح العراقي ، كما سيعيد الاعمال المسرحية الشعبية والرصينة التي تعرف بمسرح العائلة العراقية

من خلال الملتقى الإذاعي والتلفزيوني وجلساته الاسبوعية تم الإعلان عن مشروع المسرح البديل وذلك خلال جلسة أقيمت مساء يوم أمس

بعد رانيا يوسف نيكول سابا في عاصمة الضاستين

بعد أيام قليلة من ضجة عارمة أثارها فستان ارتدته الفنانة المصرية رانيا يوسف بأحد المهرجانات السينمائية، تعاطف حتى بلغ أروقة المحاكم، شغل فستان آخر مواقع التواصل الاجتماعي في أرض الكنانة، ولكن هذه المرة لأسباب مختلفة.

فقد ارتدت الفنانة اللبنانية نيكول سابا فستان زفاف مرصعاً بالأماس من أعمال المصمم هاني البحيري، في ختام الديفيليه العاشر للمصمم المصري العالمي. وبلغت تكلفة الفستان، بحسب مواقع مصرية، ٢٠٠ مليون جنيه مصري، أو ما يقرب من ١٠ ملايين يورو. والفستان، بحسب موقع مصراوي، مزين بالأماس بشكل كامل بداية من الصدر حتى آخر ذيل الفستان، والإكمام الشفافة أيضاً لم تخل من الأماس، إلى جانب طرحة طويلة شفافة مرصعة بالأماس.

وتناقلت المواقع المصرية خبر وصور الفستان الاستثنائي، فيما تراوحت التعليقات بين الإعجاب والتصميم وبين انتقادات لفتنة الهائل.

يشار إلى أن فستاناً ارتدته الفنانة المصرية رانيا يوسف في مهرجان القاهرة السينمائي قبل أيام قد أثار ضجة عارمة بعدما اعتبره البعض فستاناً فاضحاً.



سلمى حايك تحفل بالكريسماس على طريقتها الخاصة

تتواجد وسط حوض من الكرات الصغيرة، وعلقت على الفيديو قائلة "حينما تنتهي من التسوق في الكريسماس". سلمى حايك تصور حالياً دورها في فيلم "Limited Partners" من إخراج ميغيل أرتيتا.

النجمة سلمى حايك احتفلت على طريقتها الخاصة بـ "الكريسماس"، ويبدو أنها قضت الكثير من الوقت في شراء هدايا الكريسماس، حيث نشرت سلمى فيديو قصيراً على طريقة الصور المتحركة وهي

أيام قليلة تبعدنا عن يوم "الكريسماس" الذي يحتفل به العالم يوم الثلاثاء ٢٥ ديسمبر الجاري، حيث يستعد الملايين من الآن لشراء مستلزمات هذا اليوم، وعلى رأس هذه الأغراض شجرة "الكريسماس"

الصين تُنظم مسابقة غريبة "ملتبهة" لمواجهة البرد

بحسب ما ذكر موقع صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، وحصلت المسابقة في هوان على لقب "ملكة الغفل"، وفازت بسبيكة من الذهب، بعد أن أكلت ٢٠ قطعة لفلل حار خلال دقيقة واحدة.

وأقيمت المسابقة في مدينة ييتشون، الواقعة بمحافظة جيانغشي الصينية، حيث قام المشاركون بأكل أكبر قدر ممكن من الغفل الحار خلال فترة زمنية محددة.

قرر سكان مدينة صينية مواجهة البرد القارس بطريقة خارجة على المألوف، وذلك من خلال تنظيم مسابقة لأكل الغفل الحار، داخل أحواض مياه معبأة بالغفل الحار.

وقفة مع

محمد مسير: أضعت الكثير من الوقت بتفاصيل زائدة

الله.. وأما الأغنية.. فهي وحياتي عندك لنكري.
× ما ذا تقراً الآن، ولو تريد اقتراح كتاب على القراء.. أي كتاب ستختار ولماذا؟
٢٣- عاملاً على دشتي.. أقترح قراءة كتاب لبون الأفريقي لأمين معلوف.. للمتعة ومعرفة سير المدن والرجال...
× ماذا تشاهد اليوم؟ وما تنصح القراء بمشاهدته؟
- مجموعة أفلام عالمية أتابعها على سينمانا.. أقترح مشاهدة فيلم أيدا.
× هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟
- نعم أن أرسم جدارية في إحدى ساحات بغداد.

أن تكون بغداد مدينة..
× شخصية من الماضي تتمنى لو تلتقي بها، ولماذا؟
- أبي رحمة الله... لأنني نادم، إذ كان يمكن أن أتعلم منه أكثر..



وتسبون في بغداد خلال السنة القادمة.
× هل أنت راض عما قدمته خلال مسيرتك.. ولماذا؟
- لا إني غير راض عن نفسي لقد أضعت الكثير من الوقت بتفاصيل زائدة كان لا بد من الاستفادة أكثر من وقتي الذي هدر بتلك التفاصيل، غير المجدية.. بالرغم من أنني أومن بما قدمته من خلال تجربتي..
× لو عاد بك الزمن من جديد، أي مسارات ستختار؟
- الفن..
× ما هو التغيير الذي تأمل أو تريده أن يحصل في العراق؟
- أن يعامل الإنسان كإنسان بكرامة..

بورتريه
محمد مسير فنان تشكيلي عراقي من مواليد ١٩٦٣ / مدينة البصرة، شارك في العديد من المهرجانات والمعارض الفنية داخل العراق وخارجه، وأقام ثلاثة معارض تشكيلية شخصية. الأول كان في العام ٢٠٠٤ على "قاعة أكد" في بغداد، والثاني في العام ٢٠١١، والثالث احتضنته قاعة "مؤسسة برج بابل" للتطوير الإعلامي في بغداد عام ٢٠١٧. كما عمل مديراً فنياً لفيلمين سينمائيين، كما قدم معرضاً ثالثاً قبل أشهر قليلة من عام ٢٠١٨.

صباح

شاداد عبد القهار
الفنان التشكيلي، يُقيم معرضه التشكيلي الجديد الذي سيضم أعمالاً جديدة يُقدمها الفنان على قاعة "عناوين" في ساحة عنتر وذلك مساء يوم الجمعة المقبل.

عمر السراي
الناطق الإعلامي باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يعلن عن انطلاق المسابقة الأدبية لنتاجات الأدباء الشباب بدورتها الثانية حيث ستتضمن الفروع " الشعر المسرحي" ويستقبل الاتحاد الأعمال ابتداء من ١٥ كانون الأول ٢٠١٨ ولغاية الأول من شباط ٢٠١٩.



بغداد / 21°C - 8°C	البصرة / 23°C - 9°C
أربيل / 17°C - 6°C	النجف / 21°C - 8°C
الموصل / 17°C - 6°C	الرمادي / 21°C - 8°C

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الأربعاء. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة الشدة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة ترتفع قليلاً.



الطقس