

رسائل متبادلة بين الصدر والعامري.. والكربولي يدخل على الخط

تحالف سائرون يثبت موقفه : قوى سُنّية تتاجر بالحقائب الوزاريّة

المناصب والمواقع في حكومة عادل عبد المهدي"، مشيراً إلى أن "حقيبة وزارة الدفاع تعد من أكثر المواقع الوزارية عرضةً للمساومات بين هذه القيادات السنية".

ويتنافس أكثر من ثمانية مرشحين سنة على موقع حقيبة وزارة الدفاع من ضمنهم رئيس مجلس النواب السابق سليم الجبوري، والناواب الحالي أحمد عبد الله الجبوري.

التي تحاك بين بعض أفراد الفتح
والبناء من سياسيي السنة.
وأشعلت هذه التفرقة التي أطلقها
المصدر نفسه يوم الإثنين الماضي
الرأي العام حول مواقع التواصل
الاجتماعي التي سخرت من
القائمين على العملية السياسية
والرشي التي وصلت الى الكثير
من المناصب والمواقع الحكومية.
ويؤكد النائب في تحالف سائرون
أمجد القعابي ل(النسبة) أن "بعضاً
من القيادات السنية حاولت
وتحاول بنسج وشراء بعض

□ بغداد / محمد صباح

يَصْرُ تحالف سائرُون المدعوم من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر على القول بأنَّ أطرافاً سنيّة تتاجر بالمناصب والمواقع الحكومية.

قطعة سكنية". وأضاف أن سعر قطعة الأرض (٢٠٠ متر) وصلت إلى مبلغ ٧٠ مليون دينار.

وبحسب مسؤولين في الموصل فإن تلك الأراضي تضم آثاراً كثيرة مدفونة. وقبل عام قام أحد المتجاولين على تلك الأراضي بجفر متر واحد في الأرض ووجد "قطعا أثاري". ثم تشكل لجنة من المحافظة في الموصل وتسليمها إلى الآثار.

■ التفاصيل ص ٢

على النفط والعقارات والمزادات في المدينة.

وقال مصدر مطلع طلب عدم نشر اسمه حساسية المعلومات، في تصريح لـ(المدى) أمس إن هناك أراضي تابعة لهيئة الأثار ووزاري النفط والدفاع في قلب المدينة "قد تتم تقسيمها تمهيدا لبئها إلى مواطنين".

وأكد المصدر أن جهات مرتبطة بشخصيات متنفذة في بغداد قامت بتقسيم أراض كبيرة في منطقة التل الاثري التابعة للأثار بقرية النبی یونس في الموصل، إلى ٥٠٠

داعياً إلى إنقاذها.

وكلفت الحرب على داعش نحو ٣٠٠ مليار دولار، وأتت في محافظة نينوى لوجدها إلى مقتل ١٠ آلاف مدني، وتهديد ٥٤ ألف منزل، فيما لايزال هناك ٣٥ ألف نازح خارج بنينوى، إلى ٧٠٠ ألف المخيمات.

وحسب معلومات وردت إلى (المدى) فإن مسؤولين في بعض الفصائل المسلحة التي شاركت في تحرير الموصل قبل أكثر من عام، خلّعو البلات العسكرية على وترتوا بدلات رجال الأعمال، وبدأوا بالسيطرة

☐ بغداد / وائل نعمة

تعيد بعض الحوادث الاخيرة في الموصل الى الذاكرة ما كان يحدث في المدينة قبل سقوطها في يد داعش قبل 4 سنوات، مثل عودة المفخخات وقضايا الفساد وتسجيل حالات وفيات لمعتقلين خلال التعذيب.

هذه الحوادث هي ما قد تكون وراء التحذير الذي أطلقه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر أخيراً من أن "الموصل في خطر"،

مسعود بارزانی يصل بغداد لبحث المشاكل العالقة

وأضافت، أنه سيتم خلال هذه اللقاءات بحث العلاقة بين أربيل وبغداد لحلحلة جميع المشاكل العالقة بين الطرفين.

الخميس مع رئيس الوزراء العراقي عادل عبد المهدي، ومع رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، بالإضافة الى رئيس تيار الحكمة عمار الحكيم، ورئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي،

يوم أمس الى بغداد، ومن المقرر ان يجري سلسلة اجتماعات مع القادة السياسيين.

وقالت وسائل إعلام كردية إن "الرئيس مسعود بارزاني" سيحتمع اليوم

1

”وصل رئيس
الحزب
الديمقراطي الكردستاني
مسعود بارزاني، مساء

حسن الياسري يكتب:
الفسادون بين نظريتي
الظن وسوءها



رشيد الخيون يكتب :
العراق .. "الحوار بوابة
التعايش"



◀◀ 6

◀◀ 6






 /AsiacellConnect | www.asiacell.com | ٢٢٢ / ١١١ مركز خدمة المشتركين على الرقم



#عیش عالنت

مع إنترنت بلا حدود

للاشتراك، أرسل رمز الباقة إلى ٢٩١

الباقية الأسبوعية
دينار
8,000

الباقية الشهرية
دينار
35,000

الباقية اليومية
دينار
2,000

تشناتنيل

■ عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

فساد العقارات المنفلت ..

من بغداد إلى البصرة .. وأبعد

التقرير الذي نشرته صحيفة "الشرق الأوسط" أمس (تعيد المدى نشره في صفحة أخرى من هذا العدد) قد يبدو صامداً للبعض، لكنه أمر معروف للكثيرين.. بل معروف أيضاً ما هو أمرٌ وأدهى وأخطر من ذلك.

التقرير أورد معلومات عن نوع من الفساد المشرعن يُمارس على أعلى المستويات في الدولة، رؤساء وزارات ووزراء ونواب حاليون وسابقون ومن لف لفهم، وبنّاء وبنّات وأصحاب وأقارب لهؤلاء المسؤولين الكبار، وموظفون عاديون في مكاتب هؤلاء المسؤولين، يقطعون قصوراً وبيوتاً فارشة داخل المنطقة الخضراء ورثتها الدولة عن النظام السابق، ويدفع الواحد منهم إيجاراً لا يوازي إيجار شقة متواضعة، ولا حتى غرفة واحدة، خارج هذه المنطقة! لما يزل رئيس مجلس النواب ومكتبه يدافعان عن القرار بتخصيص مبلغ ثلاثة ملايين دينار بدل سكن للنائب حتى لو كان من بغداد ولديه مسكن في العاصمة، ولا يتوانيان في هذا الدفاع، عن اللجوء إلى لغة أقل ما يمكن أن يقال فيها إنها تنقصها اللياقة واللباقة المتوجبتين في ما يصدر عن أعلى سلطة في البلاد، على النحو الوارد في البيان الأخير في هذا الخصوص، الصادر باسم المكتب الإعلامي للمجلس.

مسؤولون كبار في الدولة يعيشون في مساكن داخل المنطقة الخضراء الراقية جداً والمحضنة جداً لا تتجاوز إيجاراتها المليون دينار، بل تصل في بعض الحالات إلى أن يكون بدل إيجار منزل مساحته ٨٥٠ متراً مربعاً ٣١ ألف دينار فقط (٢٦ دولاراً)، كما جاء في تقرير الصحيفة. لماذا لا يُعامل النواب المعاملة نفسها بأن يُمنحوا منازل في المنطقة الخضراء ببدايات إيجار متدنية تترواح بين ٣١ ألفاً ومليون دينار؟

ربما يجب رئيس مجلس النواب ومكتبه بأنه لا توجد منازل في المنطقة الخضراء غير مشغولة... من واجب رئيس مجلس النواب والمجلس بأكليته أن يرفضاً فرضاً تطبيق القانون، وما من قانون يجيز جعل ممتلكات الدولة نهباً لمسؤولي الدولة. والواقع إن قضية استحواذ مسؤولي الدولة الكبار والأحزاب والمليشيات المنتفذة على عقارات الدولة، حتى من دون دفع بدلات إيجار، هي ظاهرة عامة شاملة في زمن الإسلام السياسي هذا. عشية ظهور تقرير "الشرق الأوسط" عن الفساد المنفلت المشرع في عقارات المنطقة الخضراء، أطلق مدير دائرة السينما والمسرح في البصرة ما يشبه الاستغاثة لتحرير بنايات السينما والمسرح في المدينة من أيدي خاطفيها، والخاطفون هم أعضاء مجلس محافظة البصرة الذين رفضوا تطبيق حكم قضائي بالإخلاء الفوري لهذه البنايات المملوكة لوزارة الثقافة، مرجعين ٢٠٠ من موظفي الوزارة على العمل في مكاتب غير مناسبة، بحسب ما جاء في تصريح المدير.

ليست حال البصرة على هذا الصعيد فريداً من نوعه، فكل المدن والمحافظات لديها عشرات القصص المماثلة. ليرينا رئيس مجلس النواب ومكتبه شطارتها في مكافحة هذا النمط من الفساد في سبيل تأمين سكن مناسب لأعضاء المجلس من دون إرهاق الخزينة التي هي خزينة الشعب العراقي بمخصصات سكن مبالغ فيها للغاية.

قضية استحواذ مسؤولي الدولة الكبار والأحزاب والمليشيات المنتفذة على عقارات الدولة، حتى من دون دفع بدلات إيجار، هي ظاهرة عامة شاملة في زمن الإسلام السياسي هذا.

تواجه تهماً بتهريب الأشخاص عبر الحدود والسيطرة على نفط المحافظة

□ بغداد / وائل نعمة

وقال مصدر مطلع طلب عدم نشر اسمه لحساسية المعلومات، في تصريح لـ(المدى) أمس إن هناك أراضي تابعة لهيئة الآثار ووزارتي النفط والدفاع في قلب المدينة قد تم تقسيمها تمهيدا لبيعها إلى مواطنين". وأكد المصدر أن جهات مرتبطة بشخصيات منتفذة في بغداد قامت بتقسيم أراضٍ كبيرة في منطقة التل الانري التابعة للآثار قرب النبي يونس في الموصل، إلى ٥٠٠ قطعة سكنية". وأضاف أن سعر قطعة الأرض (٢٠٠ متر) وصلت إلى مبلغ ٧٠ مليون دينار.

وبحسب مسؤولين في الموصل فإن تلك الأراضي تضم آثارا كثيرة مدفونة. وقبل عام قام أحد المتجاوزين على تلك الأراضي بحفر متر واحد في الأرض ووجد "قطعاً أثرية"، تم تشكيل لجنة من المحافظة في حينها وتسليمها إلى الآثار.

ويؤكد المصدر في الموصل أن تلك الجماعات التي ترتبط بأشخاص تابعين لأحزاب شيعية في بغداد، قامت بعمليات تقسيم لكثير من أراضي في المدينة،

ويبين أن تلك الجماعات تتحرك بمساعدة جهات من بلدية المدينة والتسجيل العقاري.

الاستيلاء على عقارات المسيحيين

قبل أيام نشرت وسائل إعلام غربية معلومات قالت إنها استندت إلى تقارير ومصادر محلية، أفادت بأن منطقة سهل نينوى تشهد أعلى نسبة جرائم تزوير في مستندات أملاك عقارية تعود لمسيحيين. المحتالون والمزورون استغلوا غياب المالكين الشرعيين للاستحواذ على مبانيتهم من خلال تزوير الوثائق لجعل عملية استرجاع الملكية أمراً صعباً.

ونقل التقرير عن مصدر مطلع لم يذكر اسمه، إن ما يقارب ١٠٠ عقار ملك تم تحويله لأشخاص آخرين بأسماء مزورة، وإن قسماً من هذه الأملاك ذهبت لأشخاص محليين منتفذين ولم تتمكن الجود من إرجاعها لمالكيتها الشرعيين.

ويقول يونادم كنا، النائب المسيحي السابق لـ(المدى) أمس إن "٥٠ ألف مسيحي

غادروا الموصل خلال الـ١٥ عاماً الماضية"، وأشار إلى أن "٦٠ شخصاً" مسيحياً فقط موجودون الآن في المدينة بعد تحريرها من داعش.

ويبين كنا أن هناك "تجاوزات على أملاك المسيحيين" في الموصل بعد أن غادر أصحابها، لكن المشكلة الأكبر في كركوك وبغداد، حيث هناك تغيير لمالكي العقارات.

وفي وقت سابق من الشهر الحالي، علق رئيس لجنة الامن والدفاع في البرلمان السابق حاكم الزاملي، على الخروق الامنية الاخرية التي حدثت في الموصل، قائلاً إن "أنشغال بعض القطاعات العسكرية الماسكة للأرض بالقضايا المادية وبيع الأراضي والإتاوات والرشى وتهريب السكراب والمخدرات والبضائع وتهريب النفط هو ما سهل عودة بعض المجاميع الإرهابية إلى مدينة الموصل وأطرافها".

وأوضح أن "تلك المجاميع بدأت تهدد الناس وتمارس الابتزاز وقتل المواطنين الموالين للدولة وغير المتعاونين معهم".

ودعا زعيم التيار الصدري مقتدى

الصدر، الثلاثاء، إلى إنقاذ مدينة الموصل، مؤكداً أن خلايا الإرهاب تنشط. وقال الصدر في تغريدة على (تويتر) إن "الموصل في خطر فخلايا الإرهاب تنشط وأيدي الفاسدين تنهش".

تهريب النفط

وكشفت المصادر المطلعة في الموصل أن بعض الجهات المسلحة في نينوى، تسيطر على عمليات تهريب النفط في جنوب المحافظة، وتهرب العراقيين وتدخل السوريين في وضخ النفط في الحدود الغربية قرب البعاج.

وقالت تلك المصادر إن بعض الفصائل المسلحة "تحرش" السكان على تهديم منازل أشخاص يتهم ذووهم بالانتماء إلى داعش، على الرغم من أن المدينة تحررت

قبل نحو عامين. وأشارت المصادر إلى أن عمليات التهديم تتم عن طريق جهات غير معروفة، بعد أن يتم رمي سكان البيت وأغراضهم في الشارع.

وتذكر المصادر أن هناك أعدادا غير معروفة لمعتقلين في السجون منذ أكثر من عام، وأكدت

أن "هناك ٧٠ جثة مجهولة الهوية في الطب العدلي منذ شهرين تعود لمعتقلين ماتوا أثناء التعذيب". وتقوم البلدية بدفن الجثث في العادة في مقبرة خاصة لمجهولي الهوية إذا لم يتم تسلمها بعد ٣ أشهر من الوفاة.

وفي أغلب الأحيان، بحسب مسؤولين في الموصل، فإن ذوي المتوفين نازحون خارج المحافظة ولا يعرفون مكان اعتقال أبنائهم.

ويقدر مسؤولون وجود ١٥ ألف معتقل في سجون نينوى، بينهم ١٢٧ شخصاً متشابهي الاسماء، فيما يوجد ٣٥٠ ألف شخص في المحافظة مشتبه بهم بسبب تشابه الاسماء.

لجان الأحزاب الاقتصادية

من جهته قال منصور المرعيد، النائب عن تحالف الفتح في الموصل، إن "لجاناً اقتصادية تابعة لأحزاب سياسية في بغداد وجنوب العراق، بدأت بفرض هيمنتها على قطاع الأراضي وبيع السكراب والمزادات". وأضاف المرعيد أن "بعض الذين يستغلون مسميات الحشد الشعبي يفرضون سيطرتهم بالقوة على تلك القطاعات بحجة أنهم قاموا بتحرير المدينة من داعش".

وكان نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي أبو مهدي المهندس، قد دعا في آب الماضي إلى إغلاق "اللجان الاقتصادية والمكاتب لمن يدعون الانسحاب إلى الحشد".

وكانت تلك الإجراءات قد تزامنت مع اقتراب فصائل الحشد مع بعض القوى السنية لتشكيل الكتلة الأكبر. وتبعت أوامر المهندس تعليمات بسحب الحشد الشعبي من الموصل وإعادة انتشاره في المناطق المحيطة. وفي الجانب الأمني، انتقد المرعيد عدم وجود "عمليات تفتيش وتدقيق" للسكان في الموصل بعد عملية التحرير، وقال إن "٤ آلاف شرطي فقط يتواجدون في نينوى ولا توجد أجهزة سونار وحذر النائب من "خطر كبير سيواجه الموصل مشابه لما كان يحدث قبل ٢٠١٤ إذا لم تقم الحكومة بالسيطرة على الأوضاع".



”

مواطن موصل يقيم أمام انقاض خلفتها المعارك في المدينة.. أرشيف

الجيش يُرَجّح تواجد البغدادي في آخر معاقل داعش داخل سوريا

أسوشيتدبرس: مقاتلون إيرانيون يتسوّقون من متاجر القائمة

□ ترجمة/ حامد أحمد

بعد مرور أكثر من عام على تحرير مدينة القائم الحدودية من قبضة تنظيم داعش فإن ذوي الصريات الجوية مايزال يسمع صداد مع ارتفاع أعمدة الدخان من خلف أسوار الجدران الكونكريتية الفاصلة مع سوريا. هناك، في الجانب الآخر من الحدود، تدور معارك لاسترجاع أحد آخر معاقل وجيوب داعش. القوات المسلحة العراقية برفقة قوات الحشد الشعبي يرصدون تحركات داعش من فوق سائر ترابي كبير تعلوه اسلاك شائكة ممتدة على طول الحدود الصحراوية التي لا معالم لها لمنعهم من تنفيذ أي اختراق للحدود.

من جانب آخر تقوم المدفعية العراقية وطائرات التحالف الدولي بقصف مواضع داعش

داخل سوريا، في حين تقوم مليشيات عراقية برفقة قوات إيرانية حليفة متواجدة عبر الحدود بإسناد قوات الحكومة السورية هناك .

استمرار المعارك على مشارف مدينة القائم تعني بأن الحياة فيها ما تزال غير مستقرة في وقت ينتظر فيها الأهالي إعادة إعمار مدينتهم. منازل المدينة تفتقر إلى إمدادات كهرباء مركزية ومياه

الشرب فيها منقطعة.

عند ضواحي المدينة يقبع هناك ركام البيوت المحطمة والمهدمة جراء عمليات القصف والمعارك التي دارت أثناء تحرير واسترجاع المدينة من داعش على يد قوات الجيش.

واضاف مسعد قائلا: "الوضع صعب في المدينة، أين هي الخدمات؟ أين المدارس؟ لا توجد حياة في المدينة. نحن نعمل فقط لندير أمور معيشتنا".

الجيب الذي يحتله داعش في سوريا هي المنطقة المهمة الأخيرة الواقعة تحت سيطرته، لكن هذه المدينة تتميز بكثافتها السكانية الممتدة على مسافة ٣٠ كم من محلات سكنية على الضفة الشرقية من نهر الفرات.

مسلحو داعش مطوقون من كل مكان، فمن جانب تطوقهم القوات الديمقراطية السورية الكردية المدعومة بالطائرات الحربية

الاميركية التي تواصل شن هجماتها منذ منتصف أيلول، ومن جانب الضفة الغربية من النهر يطوقهم الجيش السوري المدعوم من القوة الجوية الروسية فضلا عن القوات الإيرانية الحليفة والمليشيات العراقية .

وتشير التقديرات إلى أن التنظيم الإرهابي يضم عدة آلاف من المسلحين في هذا الجيب بضعهم عراقيون. ويعتقد الجيش العراقي أن القيادة العليا لداعش تواجد بينهم مع احتمالية وجود قائد التنظيم أبو بكر البغدادي معهم، ويتواجد داعش في جيب آخر في سوريا، ولكنه عبارة عن امتداد لمنطقة صحراوية غير مأهولة محاطة بأراضٍ تسيطر عليها الحكومة .

نائب قائد قوات التحالف الجنرال البريطاني كرسوفر غيكا، قال لأسوشيتدبرس: "لم نتوقع أو نقل مرة بأن هذه المعركة ستكون

سهلة. انهم احد اكثر مسلحي داعش اصرارا على القتال وكان لهم وقت طويل لتهيئة صفوفهم".

قائد عمليات الجزيرة اللواء الركن قاسم محمد، قال ان عملية استرجاع الجيب تعرضت وتباطأت ايضا بسبب التنافس ما بين القوات المتعددة الموجودة في المنطقة، مشيرا إلى ان كل فصيل يتحرك بحذر لتجنب الاحتكاك مع الجانب الآخر .

في القائم، الجيب الحدودي مغلق بجدار كونكريتي مع بوابة حديدية. وتقوم قوات المليشيا بالعبور إلى سوريا عن طريق فجوة تحت المعبر جنوب المدينة.

كثير من سكان القائم البالغ عددهم ١٢٠ ألف نسمة هربوا من داعش وما يزال ثلثهم نازحين لم يرجعوا للمدينة .

■ عن: أسوشيتدبرس

الاتحادية تردّ طعن 7

مرشحين في الانتخابات

السابقة

□ بغداد/ المدى

ردّت المحكمة الاتحادية، أمس الأربعاء، طعون سبعة مرشحين لانتخابات مجلس النواب، لافتة إلى أن المدعين بإمكانهم اللجوء إلى الطعن المنصوص عليه في المادة (٥٢) من الدستور. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة إلياس الساموك، في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه إن "المحكمة الاتحادية عقدت جلستها الأربعاء برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الاعضاء كافة"، مبيناً أن "الجلسة كانت مخصصة للنظر في طعون أقامها سبعة مرشحين يطالبون فيها باستبعاد فائزين في انتخابات مجلس النواب".

واضاف الساموك أن "المحكمة ردت تلك الطعون؛ لأن النظر فيها أصبح خارج اختصاصها"، مشيراً إلى أن "المحكمة أبلغت المدعين بأن عملية المصادقة على نتائج الانتخابات قد تمت من قبلها". وتابع أن "إمكانتهم إن شاءوا وكانت لديهم الوسائل القانونية للانتخابات اللجوء إلى طريق الطعن المنصوص عليه في المادة (٥٢) من الدستور، التي تنص على (أولاً:- يبتّ مجلس النواب في صحة عضوية أعضائه، خلال ثلاثين يوماً من تاريخ تسجيل الاعتراض، بأغلبية ثلثي أعضائه، ثانياً:- يجوز الطعن في قرار المجلس أمام المحكمة الاتحادية العليا، خلال ثلاثين يوماً من تاريخ صدوره".

AL – MADA

General Political Daily
Issued by : Al – Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

المدير الفني

خالد خضير

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

نائب رئيس التحرير

علي حسين

رئيس التحرير التنفيذي

عدنان حسين

المدير العام

غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير

فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع

مكاتينا: بغداد/ كردستان/

دمشق/ بيروت/ القاهرة/

قبرص

فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩

بيروت، الحمراء ليون

بناية منصور. الطابق الاول

تلفاكس: ٧٥٦٦١٦ . ٧٥٦٦١٧

كردستان. أربيل. شارع برايتي

دمشق، شارع كرجية حداد

ص.ب: ٢٢٧٢٥ أو ٧٣٦٦

هاتف: ٢٣٢٢٢٦٦ - ٢٣٢٢٢٦٧

بغداد، شارع أبو نواس

– محلة ١٠٢ – زقاق ١٣

بنا ١٤١

هاتف: ٠٧١٧٨٨٥٩ . ٧١٧٧٩٨٥

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

رسائل متبادلة بين
الصدر والعامري
والكربولي يدخل
على الخط

ويؤكد النائب في تحالف سائرون أمجد العقابي لـ (المدى) أن "بعضاً من القيادات السنية حاولت وتحاول بيع

السنية من الاتفاق على مرسخ واحد لشغل هذا الموقع، وعلى مدار الأيام الماضية تناولت وسائل إعلام مختلفة أنباء تفيد بوجود عملية بيع للنصاب والمواقع التي تقع ضمن حصة المكون السني في الحكومة الجديدة، حيث تصل أسعار هذه المواقع إلى عشرة ملايين دولار، بحسب وسائل الإعلام. وعن كيفية تعامل رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي مع ملف بيع

في الكابينة الحكومية" مؤكدة أن
"هذه التغييرات ستعجل من تسمية
الوزارات". وأرجأ مجلس النواب في
الخامس والعشرين من تشرين الأول
الماضي التصويت على ثمانية وزارات
بعدما منح الثقة إلى عادل عبد المهدي
رئيس الحكومة والتصويت على أربعة
عشر وزيرا من الكابينة الحكومية التي
تقدم بها، بدوره، ر. رئيس حركة الحل
جمال الكربولي على تغريدة زعيم التيار

الصدري مقتدى الصدر عبر حسابه الشخصي في التويتر قائلا "رمتني بدائها وانسلت، وهو مثل يضرب كل منتهم صاحبه بامر هو فيه ولا يراه من نفسه". وتمكن الكربولي من تشكيل أكبر تحالف سني مكون من خمسين نائباً بعدما أعلنت كتلة الجماهير الوطنية اني يقودها أحمد الجبوري من الانضمام الي تحالف (العراق هويتنا) وكذلك أجزاء من تحالف القرار

موظف في مكتب مسؤول سابق استأجر منزلاً مساحته 850 متراً بـ 26 دولاراً فقط

مؤمن بين المستفيدين من الإجراءات
المخفضة التي يوردها الملف، على
سبيل المثال لا الحصر، مؤلف
في مكتب نائب سابق للرئيس
يستأجر منزلاً مساحته ٨٥٠
متر مربعاً بـ ٢١ ألف دينار فقط
(٢٦ دولار)، فيما يغفل نجل
نائب الرئيس السابق نفسه نحو
مساحته ٥٨٠ متر مربع بـ ٥٨
ألف دينار (أقل من ٥٠ دولار)،
ويستأجر رئيس وزراء سابق
منزلاً مساحته ٤٠٠ متر مربع في
المطلة الخضراء بمبلغ ٨٠٠ ألف

مساحته ٦٣٠ متراً مربعاً بديل
إيجار مقداره ٣١٥ ألف دينار
(نحو ٦٦٠ دولاراً) .
وكشف الملف الذي حصلت عليه
«الشرق الأوسط» أن بعض
المسؤولين يشغل
أكثر من منزلين
تابعين للدولة،
فمسؤول عسكري
رفيع سابق
يستأجر ٣ منازل
تتراوح أسعار
إيجاراتها بين
٣٢٠ ألف دينار
ومليون دينار،
كما يشغل نائب
سابق لرئيس
الوزراء العدد
نفسه من
المنازل.
ويعد ملف
تأجير وبيع
عقارات

الصفحة	اسم المؤلف	الذي	ملاحظة
٢٣٠	تاريخ	الشيخ	
٢٣٠	تاريخ	الشيخ	

مجموع صفحات التراجم

الصفحة	اسم المؤلف	الذي	ملاحظة
٢٣١	مجموع التراجم	الشيخ	
٢٣٢	مجموع التراجم	الشيخ	

والوزراء وأصحاب الدرجات
الخاصة، إلى جانب فتح ملف
عقارات الدولة، وإعادة النظر في
قانون بيع وإيجار أموال الدولة
رقم «٢١» لسنة ٢٠١٣.
وخلال زيارته إلى محافظة كربلاء
الأسبوع الماضي، تحدث رئيس
البرلمان محمد

[illegible]

be

ت	الغرض	العمدة	اسم المشتري	الكمية	محل	رقم	مبلغ	ملاحظات	تاريخ	ملاحظات
١	سلفة	٢٧٤٦٦	توريدات	١٠٠	٢٨	١	١٠٠	ملاحظات	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠
٢	سلفة		توريدات	١٠٠	٢٨	١	١٠٠	ملاحظات	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠

١ - محمد صاحب التراجيح

[illegible][illegible][illegible]

be

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

إن بعض الظن إثم

مخدومه مصعوقاً ، وإستدار لينصرف مغموماً
، لكنه توقف برهة .مواجهها سيده .
— سيدي ..
— بلا تعليق ،، سامنحك راتيك لهذا الشهر ،،
فأخرج ولا ترييني وجهك ،،
— لكن ،، هناك ورقة نقدية قيمة ،، وجدتها
صباحا ملقاة عند عتبة سريرك .. فشبكتها في
غلاف الكتاب المكون عند الطاولة .. لعلك رأيتها
هناك .. ارجو لك كل خير .مع السلامة .
مد السيد بصره نحو المنضدة في الركن البعيد .
فوجد الورقة النقدية مشبوبة في غلاف الكتاب ..
فاستحى من شكوكه و تسرعه بالحكم ،، وظلمه
و سوء ظنه .
لا عجب إنه الإنسان في متناقضاته .. قوي
ضعيف . جبار مستسلم ، طبع عنود ، ظالم عادل
، طامع متعفف ، عليم جهول . مؤمن كافر ، رحيم
مذعن متمرّد . طفل في إهاب شيخ !!

النزاهة تفصح عن تقريرها حول مشاريع الكهرباء المتلكئة

■ دائرة الوقاية: تفعيل مشاريع الطاقة الكهربائية المتوقفة يُحقق الاكتفاء الذاتي

■ دائرة الوقاية: صرف 29 مليار دولار موازنة استثمارية لوزارة الكهرباء، والطاقة الإنتاجية المتحققة نصف التصميمية

■ دائرة الوقاية: استخدام الوقود البديل أهدر مبالغ طائلة مخصصة للكهرباء

□ بغداد / متابعة المدى

أوصى فريق استقصائي من دائرة الوقاية في هيئة النزاهة بتفعيل مشاريع الطاقة الكهربائية المتوقفة التي حققت نسباً متقدمة من الإنجاز وتقدّر إنتاجيتها بـ(١٤٠٠٠) ميكا واط، التي من شأنها تحقيق الاكتفاء الذاتي في إنتاج الطاقة الكهربائية، وتشمل المحطات الحرارية والغازية والمركبة، إضافة إلى محطات (الديزلات هونداي) وسامراء وفي (١٢) موقعا و(١٧) محطة ثانوية، والوحدات البخارية المتوقفة في عدد من المحطات، فضلا عن العقود الاستثمارية، إذ أبرمت وزارة الكهرباء عقودا استثمارية بطاقات إنتاجية وصلت إلى (٨٣٠٠) ميكا واط،



دخل منها للمنظومة (٣٠٠٠) ميكا واط، إضافة إلى زيادة فعالية شبكة الخطوط الناقلة للطاقة الكهربائية، بما يؤمن نقل الحاجة الفعلية منها.

وكشف الفريق، الذي قام بزيارات ميدانية لبعض تشكيلات وزارة الكهرباء والوزارات والجهات ذات العلاقة لتحديد المعوقات التي تواجه

عملها وعدم قدرتها على تلبية الحاجة الفعلية للمواطنين، أن مجموع الأموال المصروفة ضمن الموازنة الاستثمارية لوزارة الكهرباء بين عامي (٢٠٠٦ - ٢٠١٧) بلغت أكثر من (٣٤) ترليون دينار عراقي بما يقارب (٢٩) مليار دولار أمريكي، أما الطاقة الإنتاجية المتحققة فبلغت (١٦٠١٠) ميكا واط، علماً أنّ الطاقة الإنتاجية التصميمية (٣٣٥٩٥) ميكا واط، أي أنّ نسبة الطاقة المتحققة أقل من النصف.

مخالفات وشخص الفريق، في تقريره المُرسلة نسخة منه إلى مكنتي وزير الكهرباء والنقط، الكثير من المخالفات، مثل عدم تنفيذ الأمر الديواني الصادر عن مكتب رئيس الوزراء في ٢٠١٥/٩/١٠

بإعفاء (٨) من المديرين العائنين من مهامهم وإحالتهم إلى التقاعد، وإحالة عقد تجهيز مادة الـالاز لمحطات التوليد إلى شركات دون مصادقة لجنة تحليل العطاءات، التي استبعدت بعضها أو لم يرد اسمها ضمن محضر لجنة تحليل العطاءات، مضيفا وجود تلكؤ في تنفيذ العقد المبرم بين المديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية لمنطقة الغرات الأعلى وإحدى الشركات، ومخالفات في طلبات تجهيز محطتي ديرلات.

التقرير اقترح تبني مجلس الوزراء قراراً يلزم فيه وزارات الكهرباء والنقط والمالية والتخطيط والموارد المائية والداخلية بالتعاون؛ لحل أزمة الكهرباء خلال توقيتات زمنية مُحَددة. إضافةً إلى قيام وزارة الكهرباء بحملة تثقيفية

للمواطنين بعدم التجاوز على شبكات توزيع الطاقة الكهربائية؛ الأمر الذي يجعلهم عرضة للمساءلة القانونية، والتأكيد على وزارة النفط بتوفير الوقود لمحطات الطاقة الكهربائية، والإسراع بتأهيل الحقول الغازية التي تجهز المحطات الغازية، إضافة إلى تفعيل العمل بلجنة الطاقة المؤلفة بين وزارتي النفط والكهرباء التي من أولويات مهامها مناقشة وإعداد الخطة الوقودية وتقدير الحاجة الفعلية للوقود .

ولاحظ التقرير قيام الوزارة بتعاقدات لاستيراد محطات تعمل على وقود الغاز الطبيعي دون أن تتّم مراعاة تأمين توفير الوقود اللازم بالقرب من هذه المحطات، وهو ما أدّى إلى استخدام

وقودٍ بديل عن الوقود الأصلي الذي تحتاجه؛ ممّا كبد الوزارة مبالغ طائلة، وأدّى أيضاً إلى تدهور عمل تلك المحطات وعمرها الافتراضي، فضلا عن زيادة كلف الصيانة وتأثيرها السلبي في البيئة، إضافة إلى عليها بطاقات إنتاجية أقل من قدرتها التصميمية. ودعا التقرير إلى تسهيل عملية استيراد بدائل الطاقة (الطاقات المتجددة)، و نصب منظومة مقاييس ذكية لجميع المشتركين، ووضع ضوابط استيراد الأجهزة الكهربائية المنزلية وفق معايير وزارة الكهرباء بالتنسيق مع الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، ومتابعة المنافذ الحدودية بما يضمن عدم استيراد الأجهزة التي هي خارج الضوابط.

Invitation for Bids - GCFI-G1

1

Republic of Iraq

“Quick Win” Water and Sewage Rehabilitation Component

IFB N°: GCFI-G1

Invitation for Bids

i. The Ministry of Construction and Housing and Municipalities and Public Works (MoCHMPW) has received funds from the KfW towards the cost of the “Quick Win” Water and Sewerage Rehabilitation Component. It is intended that part of the proceeds of these funds will be applied to eligible payments under the contract for Supply of special-purpose vehicles and equipment for Nineveh Water and Sewerage Directorates (Contract 4).

ii. The Ministry of Construction and Housing and Municipalities and Public Works now invites sealed bids from eligible bidders for the procurement of special-purpose vehicles and equipment (“the Goods”) for the Nineveh Water Supply and Sewerage Directorates:

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Water tanker trucks | 16,000 L (20 units), |
| 2. Vacuum tanker trucks | 10,000 L (3 units), |
| 3. Vacuum tanker trucks | 16,000 L (15 units), |
| 4. Fuel tanker trucks | 16,000 L (2 units) |
| 5. Jetting tanker trucks | 10,000 L (20 units), and |
| 6. Spare parts for the above vehicles | |
| 7. Warranty Services | |
| 8. Demonstration of the Goods and training of MoCHMPW technical personnel after delivery of the Goods | |
| 9. Third Party inspections of the Goods prior to shipment | |
| 10. Pre-shipment inspection of the Goods by MoCHMPW staff | |

iii. Interested eligible bidders may obtain further information from and inspect the Bidding Documents at the office of

Attention: **Mr. Salih Jabbar Abbas**
Address: **Al-Rwad Intersection, Al-Mansour District. Strategic Management Office. 2nd Floor, Procurement Sec.**
City: **Baghdad**
Country: **Republic of Iraq**
Mobile No: **+964 7813011556**
Electronic mail address: **kfw.mochm.pmt@gmail.com**

and inspect the Bidding Documents between the hours of 9:00 AM to 2:00 PM Baghdad Local Time.

iv. A pre-bid meeting will be held on December 5, 2018, 10:00 AM at the address indicated in (iii) above. The participation of bidders at the pre-bid meeting is recommended but not compulsory.

Invitation for Bids - GCFI-G1

2

- v. A complete set of Bidding Documents may be purchased by interested bidders on the submission of a written application to the above and upon payment of a non-refundable fee of USD 300.-. The bidding documents received from the Purchaser are not transferable.
- vi. The provisions in the Instructions to Bidders and in the General Conditions of Contract are based on the provisions of the World Bank’s *Bidding Documents for Procurement of Goods* with certain modifications according to KfW requirements.
- vii. Bids must be delivered to the above office on or before **January 07, 2019; 10:00 AM** and must be accompanied by **Bid Security of EUR 175,000.-**. Late bids will be rejected.
- viii. In the first public session on January 07, 2019; 10:00 AM, only the Qualification Documents and the Technical Bids will be opened in the presence of the Bidders’ designated representatives. In the second public session only the Financial Bids of those Bidders who have fulfilled the qualification criteria and who’s Technical Bids are considered substantially responsive will be opened.
- ix. Key Qualification criteria are as follows (further requirements and details are contained in the Bidding Documents, particularly Section III)

Qualification Criterion	Subject	Requirement
1.7	State-owned Entity	not allowed
2.1	History of Non-Performing Contracts	Termination of a contract did not occur as a result of Supplier default in the past 5 years.
3.1	Financial Capabilities	Financial statements acceptable to the Purchaser, for the last four (4) years to demonstrate the current soundness of the Bidder’s financial position based on the following criteria: a) liquidity ratio ≥ 1.1 $((\text{Current Assets}) / (\text{Current Liabilities})) \geq 1.1$ b) indebtedness ratio $\leq 80\%$ $((\text{Total Liabilities}) \times 100 / (\text{Total Assets})) \leq 80\%$
3.2	Average Annual Supplier Turnover	Minimum average annual turnover of EUR 10 million shown in certified account statements in at least 3 years within the period between 2010 and 2018.
3.3	Access to Liquidity	Access to liquidity of EUR 10 million
4.1	Similar Experience	A minimum number of similar ¹ contracts specified below that have been satisfactorily and substantially ² completed as Supplier, or joint venture member ³ , during the past five (5) years: two (2) contracts, each of a minimum value of EUR 8 million.

¹ The similarity shall be based on the physical size, complexity, methods/technology and/or other characteristics described in Section VII, Schedule of Requirements. Summation of number of small value contracts (less than the value specified under requirement) to meet the overall requirement will not be accepted.

² Substantial completion shall be based on 80% or more completed under the contract.

³ For contracts under which the Bidder participated as a joint venture member or sub-contractor, only the Bidder’s share, by value, shall be considered to meet this requirement.

قناطر

■ طالب عبد العزيز

الدعاء رأس مال فلاح في الفاو

أتصل بنا، أحد الاقرباء، ليعلمنا بأن المحطة باشرت اليوم بضخ الماء حلواً، عذباً، فهُرِعَ كل من في البيت الى حنفية، يفتحها، في سعي محموم منهم، لكنّه من سعي يوم القيامة، وتعالّت صيحات، هذا يقول: أي والله، وذاك، يا الله، اللهم لك الحمد والشكر. نعم، ماء حلوا لناس لا يملكون إلا الدعاء. لكن، في الحقيقة، لم يكن ماء الحنفية المرجو عذبا، أو الماء الذي انتظرناه، قادما لنا من نهر البدعة، فالبدعة ما زالت بعيدة. كانت السماء رحيمة بمطرها، ليس إلا، فتغير طعم الماء بعض الشيء، خُفّت نسبة الملوحة في شط العرب، هذا كل ما في الأمر.

تحدثت الحكومة كثيراً عن حلول عاجلة لأزمة الماء في البصرة، عقب تظاهرات الصيف الماضي، التي اجتاحت المدينة، والتي سقط إثرها الشهداء، واحتُرقت المباني الحكومية، وكانت على وشك استقدام الشركات الأجنبية مستشارة ومنفذة، لكنها، صمقت بعد ذلك، مشغولة بالمكان الجديد الذي ستجلس فيه، واكتفت بدم الشهداء دالة على عجزها وفساد ضميرها، وبالمباني تحترق، بانتظار من سيأتي لإعادة بنائها، لعلها بان المطر سيحل الأزمة، وستزداد إطلاقات جلجلة، وحتى الصيف القادم سيكون غالبية أعضائها خارج المبنى الحكومي، فقد انتهت الدورة الانتخابية هذه، فيما أهل البصرة، سيأتي الله لكم ويحل الأزمة، تلك مسؤوليته.

بين مسؤول فاشل وآخر فاسد ضاعت أموال، وتبددت موازنات، بعضهم يعول على الطبيعة وما تجود به، وآخر يرمي بفشله على الحكومة الاتحادية، وسواء يتذرع بالصلاحيات، وهكذا وصمت المدينة بأنها من أسوأ مدن الأرض.

أمسر، كنت في الفاو (110 كلم) جنوب البصرة، ورأيت آلاف الفسائل التي هلكت والآف من النخل وقد أصفر عطشا وملحا، وحين سألت الذين غرسوه قالوا: إنهم بدأوا بغرسه بعد نهاية الحرب مع إيران خاتمة الثمانينات، وأنهم استقدموا لبساتينهم الفسائل من بقاع الدنيا، في مسعى منهم لإعادة الحياة الى الأرض، التي دمرتها الحرب، وكانوا فرحين بثمره وينعه وظلاله، لكنهم وفي كل مرة يجتاح الملح أنهارهم، كانوا يتضرعون الى الله ألا يلجئهم الى الحكومة، ولأنهم متروكون هناك في السباح البعيدة فقد كان الله مستجيبا لتضرعهم، سنة وثانية وثالثة، لكنه تأخر عليهم السنة هذه 2018 فهلك ما هلك من الشجر والحضار، وأصفر ما أصفر أو راح يصفر تباعا من النخل، أخذنا طريقه الى الهلاك. ونحن كما ترى.

ما رأيته في قرى الفداغية والدواسر وسيحان والسببية يوجع القلب والله، حتى القناة الزوانية التي أنفق على شقيها وتبطينها المليارات أمست مألحة، أما الشط العظيم فقد تحول الى بركة ملح، تخرخر عبابه السفن والمراكب الإيرانية حسب، فمو انثنا لهم وبضائعنا منهم، إلا الماء فهو مشترك بيننا. قد لا يملك الفلاح الفقير وسيلة احتجاج، وقد لا يقوى على مواجهة حكومة فاسدة، تفرست بالدين ومرجعيات الفترات الأوسط، فاستولى بعضهم على المساحات الواسعة من الاراضي، وأقاموا القصور والدور مستفيدين من صمت المساكين هؤلاء، الذين لم يملكو إلا الدعاء والنصرع، لكن الأيام تقول: إنهم لن يفلتوا من قبضة الله، فهو يمهّل ولا يمهّل، هكذا يجيبني أحدهم، فأقول: الدعاء رأس مال الفلاح المفلس.

العراق .. "الحوار بوابة التعايش"



رشيد الخيَّون

للمواطنيين كافة، وحصر السلاح بيد الدولة على نحو يضمن حماية أرواح المواطنين وممتلكاتهم. رب سائل يسأل: إن هذه المطالب سياسية، فما علاقة دعاة التعايش بها؟ أقول: كيف سيكون تعايش ومواطنة، والسلاح غير محصور بيد السلطة، والفساد ينخر في المجتمع والدولة؟ ما قيمة التعايش الذي هو أول أبنيدات الديمقراطية، إذا سالت دماء الطالبين بالماء والدواء في ساحات الاحتجاج؟ لا يبني التعايش، ليتجاوز مفهوم التجاور بلا صلات واعتراف متبادل، إذا ظل يُحسب على مواقف سياسية. فعلى سبيل المثال، ورد في كلمة أحد المشاركين، والتي وصلني من جانب، وغير محوّل بنكر اسمه، أن الإمام أبا حنيفة النعمان (ت 150هـ) أيد الثورات العلوية، وكان تلميذاً لدى الإمام جعفر الصادق(ت 148هـ). أراد بهذا الكلام تشجيع المذهب الآخر للتعاظم مع مذهبه. أعطي الحق لصاحب الكلمة، وأتمن نيته وجهوده الصادقة، لكن لنفترض أن أبا حنيفة لم يسند الثورة الزيدية، ولم يقق بكلمة مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن

هناك اتفاق، فاختلاف الآراء وأسلوب العبادة يضمنه التعايش، في حال عدم إشغال الدين بالسياسة، وإذا إيراد أن توظف آراء أبي حنيفة في التعايش، فيكون الأخذ بأنه صاحب رأي، وقال بمساواة الدماء بين البشر، واعتبر المسجد مفتوحاً لغير المسلمين، وقال للمرأة الحق أن تكون قاضية، في ما تصحّ بها شهادتها، على خلاف بقية المذاهب.

كانت جهود هذه الثُلّة، المجتمعة في جامع أبي حنيفة، من المئامم والقلانس والأقفية، كوة للنور، وسط ظلمة الكراهية، المدعومة بالسلاح والفتاوى، وخطاب الشرّ، وهي مدعوة أن يؤسس للتعايش فكر واضح، يفصل بين السياسي والديني، بين المواطنة وعقائد المواطنين، فالواطنة حق الجميع، ضمن الحدود الجغرافية للوطن، والعقيدة الدينية أو المذهبي حق الفرد، فهذا عصر فكم واحدا منهم سمعتم أنه وقف إلى جانب الهبة أو لغير القضية في الأقل، ولا سيما أن التحقيق كان موجها إلى شخص يحمل صفة رسمية كبيرة- نائب رئيس الوزراء-!! إن الذي حدث هو العكس تماما ، حيث تعالت الأصوات للذين من الهبة وأثيرت ضدها الأموال أو الإثراء غير المشروع على حساب

الشعب لثلاثة مسؤولين كبار في سدة السلطة يشغلون منصب نائب رئيس الوزراء) دفعة واحدة، فضلا عن وزراء آخرين ودرجات العالم سيقنتا الى ذلك، سواء في أوروبا أو اميركا أو غيرها، فلينورنا بذلك وسكون له من الشاكين !!! مع أن الإمكانيات كلها متاحة خاصة !!!

ومن يُعرّف من المتخصصين والمتابعين ونوي الشأن حياة نّزاهة أو حياة مكافحة فساد في العالم سيقنتا الى ذلك، سواء في أوروبا أو اميركا أو غيرها، فلينورنا بذلك وسكون له من الشاكين !!! مع أن الإمكانيات كلها متاحة خاصة !!!

ولعل بعض الذين ما زالوا يكذبون على الناس ويسطرون أكاذيبهم المستمرة ضد النّزاهة- كما يحصل يوميا - هم في واقع الأمر قد حقق معهم الهبة أو مع أفراد حزبيهم أو اقربائهم، أو أنهم أقصوا من الوظيفة؛ بسبب تلك التحقيقات، أو حُرّموا بسببها من فرصة الحصول على منصب معين كانوا يسعون إليه، وما ضابها ذلك ممّا خفي أمره على الناس وعلمناه من واقع التجربة!!

ولعل بعض هؤلاء متضررين من تحقيقات النّزاهة؛ فليس أمامهم إلخاف فسادهم وكذبهم سوى الطعن بالهبة والتشكيك بها، عبر أكاذيب متعددة ومتنوعة أصبحت مثل المغزوة لديهم، فتارة يقولون إن الهبة مؤسسة، فأنية إن رئيسها قيادي في حزب الدعوة أو في كتلة مستقلون، وثالثة إن البعض يضغط عليها لفتح هذا الملف وخلق ذاك، ورابعة إنهم أعطوها ملفات ولم تحرك بإزائها، وخامسة وسادسة ووو... الخ !!!

وكل تلك الأكاذيب والأراجيف إنما لفقوها؛ بسبب الصفة القوية التي وجهتها لهم الهبة، والتي جاءتهم من حيث لا يحتسبون ولم يكونوا لها متوقعين، لهذا سبقت هذه الأكاذيب، كي يصوّروا للناس أنهم- أو من يمثلونهم- ليسوا فاسدين أو كاذبين، ومن ثم فهم جديرون بهذا المنصب أو ذاك. وإنهم ليعلمون أنهم لن يصلوا إلى مرادهم هذا إلا بإثارة الناس ضد الهبة بهذه الأراجيف، كما كنا- وما زلنا- نلمس ذلك يوميا في وسائل الإعلام، مستغلين في عاهلهم هذا- للأسف الشديد- طيبة الناس وعدم تحري أغلبهم عن المعلومة الصحيحة !!!

إن مثل هذه النماذج السيئة لن تتردد في سلوك كل طريق فاسد، فهم لا خلاق لهم ولا أخلاق !! حتى وصل مستوى الكذب والاستهزاء بقول الناس أن يكذب - بعض- هؤلاء جهارا نهارا وبكل صلافة مدّعين بأنهم قدموا الملف الفلاني ، أو أن الهبة لم تعمل شيئا ولم تحرك ساكنا تجاه ما قدموه لها، كما حصل قبل بضعة أيام من أحدهم.. مع أن الهبة لم تَزَ وجههم ولم يقوموا بمراجعتها ولو مرة واحدة طيلة السنوات الثلاث...

وكفى بذلك خزيا لهذه الأفاكين !!!

والحديث تنمّة غدا إن شاء الله

× رئيس هيئة النزاهة السابق..

الفاسدون بين نظريتي حسن الظن وسوئها (1-2)



د. حسن الياسري

لا يعلمون بها ، رغم صفتهم الرسمية، ورغم قيامنا بإشعارهم بها باستمرار عبر التقارير التي كنا نرسلها إلى كل واحد منهم عبر صندوقه البريدي في البرلمان !!

أليس الأمر يخفي وراءه حقيقة مرّة !!

أليس ثمة أمر مريب يمكن خلف الستارة!!

وهل مثل هؤلاء يمكن أن يستمع إليهم أحد بعد ذلك !!

لا يعلمون بها ، رغم صفتهم الرسمية، ورغم قيامنا بإشعارهم بها باستمرار عبر التقارير التي كنا نرسلها إلى كل واحد منهم عبر صندوقه البريدي في البرلمان !!

أليس الأمر يخفي وراءه حقيقة مرّة !!

أليس ثمة أمر مريب يمكن خلف الستارة!!

وهل مثل هؤلاء يمكن أن يستمع إليهم أحد بعد ذلك !!

لا يعلمون بها ، رغم صفتهم الرسمية، ورغم قيامنا بإشعارهم بها باستمرار عبر التقارير التي كنا نرسلها إلى كل واحد منهم عبر صندوقه البريدي في البرلمان !!

أليس الأمر يخفي وراءه حقيقة مرّة !!

أليس ثمة أمر مريب يمكن خلف الستارة!!

وهل مثل هؤلاء يمكن أن يستمع إليهم أحد بعد ذلك !!

لا يعلمون بها ، رغم صفتهم الرسمية، ورغم قيامنا بإشعارهم بها باستمرار عبر التقارير التي كنا نرسلها إلى كل واحد منهم عبر صندوقه البريدي في البرلمان !!

أليس الأمر يخفي وراءه حقيقة مرّة !!

أليس ثمة أمر مريب يمكن خلف الستارة!!

وهل مثل هؤلاء يمكن أن يستمع إليهم أحد بعد ذلك !!

لا يعلمون بها ، رغم صفتهم الرسمية، ورغم قيامنا بإشعارهم بها باستمرار عبر التقارير التي كنا نرسلها إلى كل واحد منهم عبر صندوقه البريدي في البرلمان !!

أليس الأمر يخفي وراءه حقيقة مرّة !!

أليس ثمة أمر مريب يمكن خلف الستارة!!

وهل مثل هؤلاء يمكن أن يستمع إليهم أحد بعد ذلك !!

تارةً أخرى ..

المشايع وثقافة ما قبل الدولة



ناصر الحجاج

يمكن القول إن الوضع الاجتماعي العراقي بعد 2003 يُعدّ من أغرب الحضورات الثقافية، إذ لم يستطع العراقيون بناء دولتهم حتى بعد مرور أكثر من 15 عاما على التخلص من نظام صدام الديكتاتوري، في عصر يشهد فيه العالم ثورة معرفية وتكنولوجية سهّلت على الشعوب بناء الدولة، وإنشاء المؤسسات الحكومية وغير الحكومية، وصار باستطاعة أي وزارة أن تختصر نصف عملها في تطبيق App ينجز من خلاله المواطنون معاملاتهم الرسمية والتجارية.

ويبدو أن ثقافة ما قبل الدولة المتمثلة باللجوء إلى العشيرة بدلا من اللجوء إلى المحاكم لفرض الخصومات، وثقافة اللجوء إلى مقام شريفة بنت الحسن طلبا للشفاء وتحقيق الأحلام بدلا من الذهاب إلى المدارس والمستشفيات، بل وثقافة اللجوء إلى تسليح المدنيين لصد العدوان الداعشي المسلح بدلا من تقوية الوزارات الأمنية الرسمية، وتحفيز المسؤولين للقيام بدورها الرسمي الذي وجدت لأجله في الدفاع عن المدنيين، يبدو أن كل تلك الثقافات كان وراءها دفع ديني (عقائدي) يتمثل في ما يصفّه الروزخونية (الروضخونية: قراء كتاب "روضة الشهداء" لحسين الكاشاني مرتضى مطهري) من ثقافة البداوة التي ترفض الرقي الحضاري علنا، وتمنع من قيام الدولة المدنية، لأن سوء الحال، في الفقر والمرض والجهل، والعبودية (ضد الحرية) بل والانتصار للحق لا يمكن مقاومتها بأوات الدنيا، إلا من خلال شيخ العشيرة، وشيخ الدين (اللفظ يعني وحدة المصدر والهدف) ولهذا فإن سبب خسارة الإمام الحسين في معركة كربلاء في مقياس

فيلم أسوار . . انتصار الرقابة على السحر

تدورُ الأحداث في الخمسينيات، بين تروي ماكسون (دينزل واشنطن) الذي يبذل قصارى جهده للاهتمام بالعائلة، والاهتمام بكل ما يحدث في حياته السابقة من أحداث مؤسفة يحاول التعلم منها عبر تذكّرها أحيانا، ويهدف إلى أن يكون سائقًا في إحدى شركات جمع القمامة التي يعمل بها.

أحداث الفلم قصص صغيرة متفرقة عن بعض الشخصيات الماصقة للواقع، مضغوطة ومختزلة قدر الإمكان . الذكاء في الانشغال على هذا الفلم يكمنُ في جعل الشخصيات بسيطة وغير متكلفة، وبلا شك وإن كانت القصة مستوحاة عن مسرحية، إلا أنها بعيدة كل البعد عن الأداء المسرحي كما قيل عنها، بل إننا نلاحظ بشكل جلي، الدراية والخبرة والدهاء من المخرج والممثل دنزل واشنطن، في تصوير هذه الشخصيات، شخصيات خارج الورق، تعيش في الواقع وفي حياتها المألوفة، بمعنى أن التحدي الأكبر يتمظهر في تصوير أحداث سريعة ومقطعة وبشكل مكثف ومعقّد، عن أحداث يومية ذات سرديات مترهلة في طبيعتها . حيث يبدأ التصوير من اللقطة الأولى إلى اللقطة الأخيرة، وكأننا لا نشاهد فيلمًا بقدر ما نشاهد شريطا مسجلا عن الواقع، لكنّه واقعٌ آخر ينتمي لزمان مختلف، ضمن هذه الحياة، إذ أن عنصرَ الجذب هذه المرة لم يكن الاعتماد على مثيرات وتزييفات إخراجية أو لفظية، أو حركات لافتة وفائضة، بقدر ما هو محاولة لمنافسة الواقع في واقعيته ونادية الأدوار بأكثر ما يمكن من قدرة على ملاحظتها . وهذا دليل على أن الفريق المنظم لعمل الفلم، فريق متسق وتدكي بشكل لا يصدق، حتى ينتبه لأدق التفاصيل . فمثل هذا النوع من الأفلام الدرامية الذي يخوض في قضايا اجتماعية وسياسية ونفسية حتمية، ويكثي على القضية الاجتماعية في أغلبه، يحتاج إلى أن يكون بمثل هذه البساطة الخفيفة، الخالية من رتوشات السينما المعهودة . أمثلة عن كلامنا :

الحوارات التي حدثت بين " بونو " صديق " تروي "، وهما يجمعان القمامة، من خلف سيارة جمع القمامة، كان حوارًا غاية في السلاسة والصدق والواقعية، يضاف له عامل مساعد آخر، الثياب العريضة، والبطن الكبير، والمؤخرات غير المنتظمة التي تشي بتكثل السنوات والكبر، واللاتظام في حياة الرجل الأسود آنذاك .

مثال آخر : الحوار الذي يعكس طبيعة الحياة الصعبة، بين الأب و الإبن، عندما يؤنّب الأب ولده كثيرا، ويشير إليه بأن الأبوة واجب، وبأنه يطعمه ويسكنه المنزل، ويشفر على تربيته، ليس لأنه يجبه، بل لأن ذلك واجب الرجل الأب . في الحقيقة هذه التفاصيل من التفاصيل المذهلة في الفلم، حيث إن الأبوة تتحول الى واجب عندما تكون الحياة اجبارية وسبل العيش الضيقة لا تترك لها خياراً للدعة . بينما الإنسان يميل الى فعل ما يجبه أكثر، حتى يدفع فيه ويشعر بقيمة وجوده . هذا المشهد يعكس واقع الحياة والجهد والثقل الذي يقع على عاتق الآباء بمثل هذه الظروف القاسية، وهي ظروف يمكن أن نجدها في أغلب مجتمعات العالم، في الماضي والحاضر . لطالما ارتبطت صورة الأب العربي،

والعراقي خاصة بالتعب والارهاق وضيق العيش والمكابدة سنوات العمر كلها من اجل توفير عيش ملائم لزوجته واطفاله .

ثم هناك المشهد الأكثر تأثيراً على الاطلاق والأروع ، بين روز الزوجة (فيولا دافيس)، والزوج تروي كما أشرنا (دنزل واشنطن)، حين يبدأ كل منها بلوم الآخر وشرح ظروفه والمعاناة المضمرة المنفجرة في تلك اللحظات أمام القاضي المسكين الذي يجب أن يحكم بين هذين المتألمين المقتنين حد اللعنة في تمرير الحجج والبراهين عن حياتهما الجحيمية . فمن جانب الزوج، وهو يقض متاعبه على زوجته وكيف يتحمل ثقل الحياة وسنوات عمره التي تضيع في سبيل أن يكون رجلا وأبا حقيقيا، ويرير لنفسه بأن علاقته مع العشيقة التي حملت منه، وستموت فيما بعد عند الانجاب، هي علاقة ضرورية من اجل اراحته من التعب الذي احل بكل حياته . فالقاضي / المتلقي هنا سيقول : معه حق، مسكين، انه على صواب . لكن الزوجة تبدأ خطابا طويلا تنال عليه الأوسكار فيما بعد عن فئة الأنوار الثانوية، تذكر الزوج بما تحملته من اجل ارجل زوجها وبيتها وأولادها وما ارتضته لنفسها في الوقت الذي كان بإمكانها ان تختار أفضل منه وتعمل ما يفعله هو تماما في اراحته لنفسه، خطاب يتخلله البكاء والحشجات الصادقة والملامح المخترقة للقلوب، والكلمات ذات المنطق العالي البليغ الذي يساوي بين الحياتين ولا يبرر لإحدهما دون الآخر . لعله المشهد الأجمل في

الفيلم، و من أجمل المشاهد بشكل عام في السنما، إذ غالبا ما نرى شخصية تغلب شخصية أخرى في هذا النوع من المشاهد والحوار لا يكون متكافئا، فتكون حجة أحدهم ضعيفة قياساً بالآخر، لكن في هذا المشهد يظهران أمام المتلقي بشكل متساو ومتكافئ بحجج مقنعة، يجيران الحكم على أي منهما . وهذا التكافؤ النادر والمحير في السينما يذكرنا بمشهد شهير بين روبرت دينيرو وال باتشينو في فلم heat، حيث يبدأ وينتهي المشهد والمتلقي لا يعرف إذا ما كان سيحان الى جانب الخير المتمثل ب ال باتشينو بحسب دوره أو مع الشر المتمثل بروبرت دينيرو محترف السرعة . وإن دل على شيء فإننا امام أداء من النوع الإسطوري الثقيل، ما يجعل المشاهد بمعزل عن الثقافة ومنظومة الأخلاق التي يعيش فيها وتربى عليها، ليصل به الامر الى التفكير بالموضوع، حول إذا ما سيكون مع احد الطرفين .

لم يجتهد الفيلم كثيرا في تبيان قضية العنصرية الا في بعض المشاهد الخفيفة اللادعة، مثل موهبة تروي المندثرة في البيسبول، وحلمه المتلاشي والمضرب الذي يلوح به دائما في الباحة الخلفية للبيت، والشرح المطول عن نفسه الناتج من حسرات متوالبية غير منتهية رغم كبره، الى ولده الأصغر . في محاولة منه لنصحه وتوجيهه باتجاه العمل والوظيفة بدلا عن رغبته المتزايدة في أن يصبح لاعبا في كرة القدم الأمريكية . والسبب هو العنصرية بلا شك التي حرمت الكثير من المواهب والإمكانات من الدخول الى المعترك الرياضي

ثقافة

كلاكيث

■ علاء المفرجي

الفيلم الوثائقي العراقي

رصيد السينما العراقية من الأفلام الروائية لم يتجاوز المائة فيلم ببضعة أفلام حتى هذه اللحظة، أما عدد الأفلام الوثائقية فهو كثير جداً على الرغم من أننا لا نتوفر على إحصائية دقيقة بعدد الأفلام الوثائقية التي تمّ إنجازها من قبل المخرجين العراقيين داخل العراق وخارجه.

ويقف الناقد عدنان حسين أحمد في كتابه (الفيلم الوثائقي العراقي في المنافي الأوروبية) عند موضوع الفيلم الوثائقي حيث يحصي بشكل تقريبي هذه الأفلام العراقية التي أنجزها بعض المخرجين العراقيين منذ إنطلاقتهم الأولى وحتى أواخر التسعينيات من القرن الماضي حيث بلغ رصيد المخرج عادل داود سلمان لوحده "48" فيلماً، فيما أنجز كلاً من حسين البصري "28" فيلماً، وسعاد السامر "27" فيلماً، وفارس مهدي "24" فيلماً، وطارق عبد الكريم "23" فيلماً، ومجيد حميد "19" فيلماً، وهناك عشرات المخرجين الذين أنجزوا أكثر من عشرة أفلام نذكر منهم خيرية المنصور، فكتور حداد، محمد شكري جميل، خيرية عبود، عبد الهادي الراوي، فاروق القيسي، ياسين البكري، نزار شهيد، سعد كاظم دعبيل، مصطفى عبيد دفاك وغيرهم الكثير.

إضافة للعديد من المخرجين الشباب الذي عملوا أفلاما وثائقية بعد 2003.

لا يخوض الناقد في إشكاليات تعريف الفيلم الوثائقي، وشرح أساليبه، وتبيان خصائصه الفنية لأنه يعتقد "إنها مبنوثة في ثنايا الدراسات النقدية التطبيقية التي حلت فيها "27" فيلماً وثائقياً لعدد من المخرجين العراقيين الذين ينتمون إلى أجيال مختلفة".

وثمة فرق جوهري ينبغي التوقف عنده، فالفيلم الوثائقي من وجهة نظر المخرجين الفرنسيين يتوقف عنده حدود "الحقيقة" التي يبتغي الفيلم ملامستها، وهم لا يميلون إطلاقاً إلى إضفاء رأي المخرج أو المصور أو الممنتج على الفيلم الوثائقي، بخلاف المخرجين الإنكليز الذين لا يجدون ضيراً في إضافة الرأي إلى أفلامهم الوثائقية.

وحرص المخرج في كتابه على المزج بين رموز أجيال متعددة غادر معظمهم العراق لأسباب سياسية تتعلّق بمصادرة الحريات الشخصية والعامة. كما حاول أن يضع بين يدي القارئ هذه الدراسات النقدية التي تناولت تجارب متعددة بغية تسليط الضوء على الأساليب والتقنيات التي اعتمدها المخرجون العراقيون من أجيال مختلفة بعد أن عاشوا في الغرب الأوروبي ونهلوا من فنونه الصيرية الشنيء الكثير. ويلاحظ قارئ الكتاب أن كل الأفلام الوثائقية العراقية التي والدراسات قد أنجزت بعد عام 2000 وأن غالبية هذه الأفلام تتوفّر على خصائص واشتراطات الفيلم الوثائقي الناجح الذي يستطع أن يصمد أمام تقادم السنوات.

والكتاب يضمّ بضعة دراسات نقدية قد لا تنسجم مع عنوان الكتاب الذي يشير صراحة إلى الأفلام الوثائقية العراقية التي أنجزت في المنافي الأوروبية بغض النظر عن موضوعات هذه الأفلام التي قد يدور بعضها في العراق أو في بلد عربي آخر وجحتنا في ذلك إنها بضعة أفلام لا يتجاوز عددها أصابع اليد الواحدة مثل "سفوفية اللون" الذي صوّر في الإمارات العربية المتحدة، وفيلم "الطنجاوي" لخالد زهراو الذي حمل كاميرته وذهب إلى مدينة طنجة المغربية كي يصنع فيلماً وثائقياً عن محمد شكري.

كما يرصد بعض الأفلام التي لها موضوعات عربية كالربيع العربي أو الشخصية الفلسطينية في المنفى الدنماركي، ولكن عدزنا الوحيد أن هؤلاء المخرجين عراقيون وقيميون في الدول الأوروبية ومن حقهم أن يختاروا القيمة الجاذبة التي تستحوذ على اهتمامهم وتستجيب إلى مداراتها الخاصة.

كتاب الناقد عدنان حسين يعد محاولة بسيطة لتعھيد الطريق أمام حقل الدراسات النقدية التطبيقية الرصينة التي تفتح

أفاقاً واسعة أمام مخرج الفيلم الوثائقي العراقي ومتلقّيه على حدٍ سواء.

وثمة فرق جوهري ينبغي التوقف عنده، فالفيلم الوثائقي من وجهة نظر المخرجين الفرنسيين يتوقف عنده حدود "الحقيقة" التي يبتغي الفيلم ملامستها، وهم لا يميلون إطلاقاً إلى إضفاء رأي المخرج أو المصور أو الممنتج على الفيلم الوثائقي

، كنتُ واقفة بجانب البوابة الحديدية المؤدية إلى الطريق ولفترة قصيرة لم استطع الدخول لأنها كانت تمنعني ، بعد ذلك مثل كل الحائين تملكني شعور مفاجئ بأن قوة خارقة عبرت كروح من خلال الحاجز أمامي واشق الطريق " ، ولنتبين خيوط هذه القصة الرائعة التي تاخذنا لنرى (دي وينتر) الثري مازال مضطرباً ومتأثراً بوفاة زوجته (ريببكا) في العام قبل الماضي في حادث مأساوي هو يقضي الآن إجازة في (مونت كارلو) لعله ينسى أحرانه ليلتقي إحدى الوصيفات فينبادلان ثم ييسافران إلى بلده ماנדلاي، ولكن زوجته تكتشف أنه لم يتخلص بعد من نصين قصصيين هما " لا تنتظر الآن و" خندق الرجل الفرنسي" ، يستحوذ (ريببكا) مازالت قابضة على كل من في المنزل خصوصاً السيدة (دانفيس) التي على ما يبدو ستقودها إلى الجنون بسبب الاحتفاظ بتعليقاتها .

واحد من أشهر أفلام القرن العشرين المنصرم، كذلك أعدت أعمالاً أخرى من تأليفها "حانة جامايكا" إضافة إلى نصين قصصيين هما " لا تنتظر الآن و" خندق الرجل الفرنسي" ، يستحوذ (ريببكا) مازالت قابضة على كل من في الجملة الافتتاحية بصوتٍ يحيط به الغموض : "حملتُ بأنني نھبتُ إلى ماندلاي ثانية

البريطانيات الشابات .

سيبدأ تصوير الفيلم في شهر مايو /أيار من العام القادم ، دو موربيه المتوفية عام 1989 سبق وأن أخرج هيتشكوك رواية ثانية لها هي الطيور" عام 1963 التي تحولت إلى

المخيفة دانيمرز مهووساً بزوجته الراحلة ريببكا ، مديرو الاستوديوهات في هوليوود يقولون :

"إن الدور ضخم بالنسبة إلى النجمة ليلي جيمس التي إذا أجادته فسوف يدفعها إلى المرتبة الأولى بين الممثلات

مبيعات كبيرة بلغت في آخر إحصائية لها 50000 نسخة سنويا في بريطانيا . وأفضل تصميم مواقع وأفضل مونتاج الممثل الهولندي أرمي هامر بدلا عن أوليفييه في دور ماكس دي وينتر الذي مايزال يبدو إلى جانب مدبرة منزله

"ريببكا" . . فيلم هيتشكوك الشهير يولد من جديد

جوائز أخرى لأفضل ممثل "لورانس أوليفييه" وأفضل ممثلة "جوان فونتين" وأفضل إخراج وأفضل نص سينمائي وأفضل موسيقى تصويرية وأفضل تصميم مواقع وأفضل مونتاج وأفضل مؤثرات بصرية ولا تزال قصته التي كتبتها دانفي دو موربيه وهي مؤلفة وكاتبة مسرحية بريطانية ولدت عام 1907 في المملكة المتحدة تحقق

ترجمة : أحمد فاضل

تضطلع النجمة الإنكليزية الشابة ليلي جيمس المولودة عام 1989 بإداء دور ريببكا" الذي سبق وأن لعبته النجمة الإنكليزية الراحلة جوان فونتين في فيلم الفريد هيتشكوك الشهير" ريببكا " وهو الفيلم الأمريكي الأول له هناك الذي أخرجه بعد رحيله النهائي عن المملكة المتحدة والذي عرض على الجمهور عام 1940 نال عنه جائزتين للأوسكار ، الأولى لأفضل فيلم وأما الثانية لأفضل صناعة سينمائية بالأبيض والأسود وترشّح لنيل 9



حول العالم



"جارة القمر" تطفئ شمعة الـ83

احتفلت المطربة اللبنانية الكبيرة فيروز، الأربعاء، بعيد ميلادها الـ٨٣، وسط ثناء واسع على مسارها الفني وما حفل به من أعمال خالدة وإشباع عابر للحدود. وأبدعت صاحبة الصوت الفريد قرابة ٦٠ ألبوما غنائيا و١٦ مسرحية و٣ أفلام سينمائية، كما أحبت فيروز حفلات في كل مناطق العالم وحققَت إجماعا واسعا لدى الجمهور. ولدت فيروز في ٢١ من نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٣٥، وولدت عالم الطرب في سن مبكرة، وهي لا تتجاوز ٥ أعوام. وعرفت

▣ متابعة/ زينب المشاط

من يتوقع إن الجينات تنقل الصفات المظهرية والشكلية فقط فهو مخطئ، فقد ثبت لي من خلال العديد من المتابعات أن للجينات دورا كبيرا في نقل الصفات الإبداعية، والرغبات والميول الفنية، والذائقة الجمالية من الأبناء الى الأبناء، وهذا كان باديا على أعمال فناننا، ومصممتنا، إنها عراقية، إلا

قائلة " بدأت رحلتي في عالم التصميم منذ خمس سنوات مضت، وأؤكد

ان شهرتها استطاعت أن تعبر حدود هذه الأرض، حيث وصلت الى خارج العراق ونالت إعجاب مختلف الثقافات... انحدرت من أسرة مهتمة بالفن والجمال، ويبدو أن أناملها التي شكلت أجمل الأكسسوارات، والمقتنيات والمجوهرات، موروثا عن أنامل والدها الراحل الذي قدم لنا أعظم الأعمال النحتية التي لا تزال تزدخ بها مدينة بغداد وتتباهى بها، الفنانة والمصممة هاجر محمد غني حكمت في حديث خاص للدي تذك

راسل كرو كما لم تره من قبل

وتجول راسل في الشارع ببذلة توكسيدو دون أن يلاحظه أحد بعدما استخدم باروكة صلعاء وظهر ببطن اصطناعية ليبدو سمينا، وتخلّى النجم عن لحيته التي ظهر بها في السنوات الأخيرة، حاملا في إحدى يديه سيناريو والأخرى سيارة. المسلسل المحدود من إنتاج شركة Showtime، وستشارك به النجمة ناومي واتس بدور المديعة جريتتين كارلسون، سيبينا ميلر بدور زوجة روجر أيلز، وسيمون ماكبرني في دور الإعلامي الشهير روبرت مردوخ.

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما توّد أن نقوله لتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع الفنان عزيز كريم:

× **بهذا أنت متشغل هذه الايام؟**
- أنا منشغل حاليا بتقديم برنامج خاص للأطفال عبر إذاعة العراقية، وهو برنامج "اصدقاء على الهواء" × **ما هو آخر أعمالك وما ذا تهين للمستقبل؟**

- آخر ما قدمته برنامج تراثي بعنوان "حكايات شعبية" ومستقبلا سأقدم مشروع فيلم وهو قيد الدراسة.



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
22 November 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

اقرأ

مغامرات نيلز العجيبة

صدر عن دار المدى الترجمة العربية لرواية الكاتبة السويدية سلمى لاغرلوف الحائزة على جائزة نوبل في الأدب سنة ١٩٠٩، والرواية التي صدرت سنة ١٩٠٦ هي الأشهر والأبرز من بين أعمالها، وتكتنفها، بعد تكليف من الاتحاد الوطني للمدرسين في السويد بتأليف كتاب تربوي للأطفال يثير اهتمامهم بجغرافية بلدهم، تحمّست للفكرة. وأمضت ثلاث سنوات في القراءة والترحال في أنحاء السويد، لكي يولد كتابها متضمناً جغرافية للمكان، من خلال البلدات والمدن التي زارتها، ومن خلال ثقافة هذه الأماكن، والحكايات الشعبية التي استمتعت بسماعها وهي صغيرة معرّجة على العادات والتقاليد والفنون الشعبية ليكون كتابها شاملا.



تأثرت بأعمال والدها النحتيّة لتجعل منها تصاميم تجلّل النساء

هاجر غني حكمت : مجموعتي لعام 2019 مستوحاة من حضارة وادي الرافدين



بحثت هاجر غني حكمت في مجالها، لتتواصل معه، وتختص فر سو م ت التماثيل، أو مخطوطات الأبواب تتحول لقطع يتم نحتها لتكون في خاتم أو حلق مع لمسة شخصية أضفيها أنا على العمل . وتؤكد قائلة "أقدم أعمال والدي ولكن كبير بأعمال الوالد، فهو مصدر الإلهام لي وكثير من المجوهرات في مجموعتي هي عمل تابع لعمل الوالد.

لعمل الوالد.

فر سو م ت التماثيل، أو مخطوطات الأبواب تتحول لقطع يتم نحتها لتكون في خاتم أو حلق مع لمسة شخصية أضفيها أنا على العمل . وتؤكد قائلة "أقدم أعمال والدي ولكن كبير بأعمال الوالد، فهو مصدر الإلهام لي وكثير من المجوهرات في مجموعتي هي عمل تابع لعمل الوالد.

قطعة مجوهرات هي عمل فني ". الطابع الأنثوي جعل من أنامل النساء، فقد استغلت موهبتها في صناعة أعمال نحتية مصغرة، او التعاطي مع المواد والخامات، ولكنها قدمتها بشكل أكثر أنوثة، وخلقت منه جمالا نسويا لا تتمتع به غير حواء، اهتمت حكمت بالاحجار بشكل كبير، وهذا ما لاحظناه خلال حوارات سابقة لها وهي تذكر للمدى ان "الأحجار هي عالم واسع، وهي جزء من الطبيعة ومن الإنسان، فكل شخص له حجره المميز الذي يؤثر عليه وعلى نفسيته، فهي علاقة شخصية وجيدة جداً. إضافة ليها للمجوهرات هي إعطاء القطع لونا مميزا لكل معدن".

وفي تصريح خاص للمدى تتحدث هاجر غني حكمت عن مجموعتها الجديدة لعام ٢٠١٩ وتقول "مجموعي الجديدة مستوحاة من حضارة بلاد وادي الرافدين، الكتابة المسامرية، وخاصة عراقية أصيلة، لذلك هي لها خاصية شرقية أصيلة."

600 دولار لاستئجار "نصف سرير"

شخص آخر، أي مقابل استئجار نصف سرير فقط! وفي السياق ذاته، أشارت صحيفة "The Times" البريطانية، إلى أن تكلفة مشاركة سرير في العاصمة الإيرلندية دبلن اليوم، تعادل تماما تكلفة إيجار شقة فيها عام ٢٠١٢. يذكر أن إيرلندا تعاني في الوقت الراهن من أزمة سكن حقيقية، بسبب نقص المشاريع السكنية الجديدة، وهي ظاهرة دفعت بأسعار العقارات إلى الارتفاع بوتيرة غير مسبوقة في تاريخ البلاد.

تنوي الحكومة الإيرلندية التحقيق في أسعار إيجار العقارات بعموم البلاد، عقب صدور تقرير حكومي جديد يفيد بأن ٧٩٪ من العقارات المعروضة للإيجار لا تتوافق مع المعايير المطلوبة. ويستغل ملاك البيوت النقص الكبير بأعداد الشقق السكنية في إيرلندا، فيطبلون أسعارا خيالية من المستأجرين. ويطلب العديد من الملاك الإيرلنديين مبلغا يتجاوز الـ ٦٠٠ دولار أمريكي شهريا، مقابل مشاركة سرير مع



العمود الثامن

■ علي حسين

لماذا يسخر البرلمان من العراقيين؟

كنت أنوي أن أخصص عمود اليوم للحديث عن فيروز وهي تدخل عامها الثالث والخمسين، المطربة التي غنت للعشق وللوهي وللاوطان والتي لم تكن مغنية فقط، بل فنانة تدرك أن الفن جزء من نضال لايموت، يستمر ليهز وجدان الناس ومشاعرهم، إلا أن البيان الثوري الذي أصدره مجلس النواب والذي يحذر فيه بعض أصحاب النفوس الضعيفة من أمثالي من التصيد في الماء العكر، ومحاولة الاقتراب من قلعة البرلمان الحصينة التي ساهمت برغم حسد الحساد من الإعلاميين بإفناق العراق من الضياع والمضي في تحقيق التنمية والإزدهار التي بدأت بشاثرها بنفوق الأسماك وغرق مليارات الدنانير، وعودة عصابات داعش الى بعض المدن، وتعطيل عمل الحكومة، لأن مزاد بيع كراسي وزارة الداخلية والدفاع لم ينته بعد.

إنن ليس علينا إلا أن نسمع ونطبع، فقد تصورُ جهاذةُ البرلمان، أن العراقيين مجموعة من السبايا والعبيد في مملكتهم، ليس مطلوباً منهم سوى الاستماع إلى تعليمات محمد الحلبيوسي وتنفيذ ما يأمر به نوري المالكي، وحفظ وصايا الإصلاحى جمال الكربولي، وأن يقول العراقيون جميعا بصوت واحد: أهلاً وسهلاً بفالح الفياض وزيراً.

ما حدث خلال الايام الماضية يفصح مخططات البرلمان ويثبت للجميع ان النواب لايعضون الخطط لبناء مؤسسات الدولة، ولايعوسون الى إقرار قوانين تصب في خدمة المواطن، وإنما خطتهم الاساسية تحويل العراق الى شركة استثمارية تصب أموالها في جيوب السادة السياسيين وأقاربهم وأحبابهم، وإلا ماذا نسمي ماجرى تحت قبة البرلمان من حديث عن بدلات إيجار ومخصصات حمايات وتحسين معيشة للسادة النواب ما ذا نسمي ما قاله رئيس البرلمان وهو يلوح بمعاذلة كل من يستفيد السلطة التتريعية؟ ماذا نسمي نائب يعتقد النائب أنها السكن في شقة لا يليق بمناضل ضحى من أجل ان يصل الى كرسي البرلمان؟

دعوني أسأل نواب البرلمان، ما هي الرسالة التي يريدون ان يوصلوها للعراقيين من خلال بيان لايقول الحقيقة ويحاول الضحك على عقول الناس وتصوير البرلمانيين بأنهم فئة مهيشة فقيرة تحتاج الى أن نمذ لها يد العون والمساعدة، ماذا سيقول المواطن الذي لايملك ثمن عشاء لأطفاله ويسكن في بيوت من الصفيح في الوقت الذي تحول فيه العديد من النواب السابقين إلى أصحاب فروات وقضائيات وشركات في دول الجوار وقصور وشقق في بيروت ودبي ولندن، ولم يسألهم أحد من أين لكم هذا؟

يمدأ البرلمان لأسف حياتنا بالأكاذيب وبيانات التوريج، وفي ساذجة يومية يحاول أن يحول الأظنار عن المخصصات التي يتمتع بها مكتب رئيس البرلمان والتي تبلغ مليارات الدنانير.

بورترية

الفنان عزيز كريم من مواليد بغداد

١٩٤٤، عمل في مجال الدراما

التلفزيونية والإذاعة، والمسرح،

وقدم العديد من البرامج الإذاعية

التي أعدها هو بنفسه، كما قدم

العديد من الاعمال التلفزيونية

حالياً تم إطلاق استوديو إذاعي

تكريماً له بعنوان " ستوديو عزيز كريم "

بغداد/ 21 °C - 9 °C	البصرة / 23 °C - 10 °C
أربيل / 16 °C - 7 °C	النجف / 21 °C - 9 °C
الموصل / 17 °C - 8 °C	الرمادي / 21 °C - 9 °C

أعلنت الهيئة العامة للأ NOAA الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الخميس. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون صحوه الى غائمة في بعض مناطق البلاد.