



القوى البرلمانية تطرح 4 سيناريوهات أمام رئيس الحكومة تحالفا الإصلاح والبناء يتعرّضان لأول انقسام بعد تكليف عبد المهدي

بغداد / محمد صباح

ويضيف الموسوي قائلاً إن "القوى البرلمانية المختلفة قدمت أربعة مقترحات إلى عادل عبد المهدي لتشكيل الحكومة واختيار المرشحين لشغل الحقايب الوزارية"، مشدداً على أن "رئيس مجلس الوزراء المكلف سينتهي خلال الساعات المقبلة من وضع الآليات المحددة لاختيار كابينته الوزارية". ويلزم الدستور الاتحادي في مادته (٧٦/ثانياً) رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي بتسمية أعضاء وزارته خلال مدة أقصاها ثلاثون يوماً من تاريخ تكليفه لعرضها أمام مجلس النواب للتصويت عليها أو رفضها.

■ التفاصيل ص ٣

لم تمض سوى سبعة أيام على تكليف عادل عبد المهدي بتشكيل الحكومة حتى تجددت الخلافات والتقاطعات بين تحالفي سائرون والبناء بشأن تحديد آلية معينة لتسمية أسماء المرشحين لشغل الحقايب الوزارية. ويقول النائب عن تحالف البناء حامد الموسوي في حديث مع (المدى) أن "هناك خلافات في وجهات النظر بين تحالفي البناء وسائرون بشأن تحديد آلية معينة يمكن اعتمادها لاختيار الوزراء للكابينة الحكومية"، لافتاً إلى أن "المساعي مازالت قائمة بين الطرفين للاتفاق على معايير محددة لاختيار الوزراء".

سياسية تورط بعض عناصرها في الجناح المسلح بعمليات الاغتيال. أول من أمس، أطلق وزير الداخلية قاسم الأعرجي حملة جعفر الدوري - وهو اسم الطفل الذي تم اغتصابه وقتله قبل أيام في بغداد - لملاحقة كل جرائم الخطف والقتل في بغداد وعموم المحافظات. ■ التفاصيل ص ٢

موجات نزوح طلابية غير مسبوقه من المحافظة باتجاه كردستان

لجان التحقيق في البصرة تعثر على "قوائم اغتيال" تطول ناشطين بحوزة فصيل مسلح

بغداد/ وائل نعمة

توصلت المجموعة الاستخبارية التي وصلت الى البصرة الأسبوع الماضي للتحقيق بتصاعد عمليات الاغتيال ضد ناشطين في المدينة، إلى حقائق تفيد بوجود لائحة للاغتيالات تستهدف قيادات الاحتجاجات.

وأمر رئيس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي، نهاية أيلول الماضي، بالتحقيق في عمليات اغتيال واختطاف، وصفها بـ"المنظمة"، وقعت في بغداد ومحافظه البصرة. وتشير المصادر، الى أن هناك إجراءات جديدة ستنفذ في البصرة خصوصاً مع تسلل الفریق قاسم نزال المالكي، قيادة العمليات في المحافظة، وستتم معاينة جهة

أياماً، لأسباب بسيطة أحياناً بخلاف على عائدة سيارة أو حتى على قضايا الزواج أو الطلاق. وبحسب ما كشفته الجهات الامنية، فإن الجماعة المسلحة المتورطة في عمليات الاغتيال، تحاول التغطية على أعمالها باستهداف بعض النساء الناشطات تحت عنوان "التصفية الأخلاقية" لإضاعة الهدف الرئيس من عملية القتل.

وعلمت (المدى) من مصادر أمنية مطلعة، أن قائمة الاغتيالات التي ترعاها جماعات مسلحة لها ارتباط بأطراف سياسية، وأن الاخيرة أوصت باغتيال الناشطين الذين لديهم مشاكل عشائرية لخلط الأوراق وتسجيل الحادث على أنه "فأر عشائري".

الرئاسات الثلاث تؤكد أهمية الإسراع بتشكيل الحكومة المقبلة

بغداد / المدى

وشدد اللقاء، بحسب البيان على "أهمية تسخير جميع الطاقات لتشكيل حكومة قوية قادرة على تلبية طموحات المواطن العراقي، وتقديم الخدمات الضرورية للمواطنين لضمان أبسط مقومات العيش الكريم". وفي سياق متصل، أكد رئيس مجلس النواب محمد الطلبيوسي، دعم البرلمان الأخير لاستقبال رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي، وجرى خلال اللقاء بحث المستجدات في مسار تشكيل الحكومة الجديدة، والتأكيد على أهمية إتمامها ضمن التوقيتات التي أقرها الدستور.

■ التفاصيل ص ٣

موقع إخباري: العراقيون أبعدها الأميركيين عن اختيار حكومتهم

3

علي المرهج يكتب: الثورة - الهوية - التغيير

6



مهند محمد البياتي يكتب: أزمة المياه في العراق وطرق معالجتها

6



سينما بغداد في العلاءي تتحول الى مخازن تجارية عدسة: محمود رؤوف

بغداد / المدى

بالتزامن مع ذلك، أعلنت قوات الحشد الشعبي وقوات حرس الحدود، تأمين المثلث الحدودي الواقع بين العراق وسوريا وتركيا لمنع تسلل الإرهابيين. وذكر بيان للحشد أن الأخير "قوات حرس الحدود نشرها دوريات مشتركة على مسافة ٦٠٠ كم على المثلث الحدودي الواقع بين سوريا وتركيا والعراق"، لافتاً إلى أن "القوات المشتركة تؤمن مسافة ٦٠٠ كم ممتدة من منطقة أعالي الفرات باتجاه غرب الموصل مروراً بالقائم غرب الأنبار على الحدود مع سوريا القريبة من منطقة البوكمال". وأضاف الحشد "هناك تنسيق عال بين القوات المشتركة لمنع تسلل عناصر داعش على الحدود باتجاه الأراضي العراقية".

■ التفاصيل ص ٢

أعلنت وزارة الدفاع، أمس الإثنين، انطلاق عمليات "الإنذار الأخير" لملاحقة بقايا تنظيم داعش في صحراء محافظة الأنبار. بالتزامن مع ذلك أعلنت قوة من الحشد وقوات حرس الحدود السيطرة على المثلث الحدودي بين العراق وسوريا وتركيا. وقالت وزارة الدفاع في بيان تلقتته (المدى) إنه بإشراف القائد العام للقوات المسلحة، ووزير الدفاع، وبخطيط ومتابعة من قبل قيادة العمليات المشتركة، نفذت قيادة عمليات الإنذار الأخير لتعقب وتفتيش وملاحقة بقايا عصابات داعش المنهزمة، وتأمين صحراء الأنبار. وأشار البيان إلى أن هذه العملية تأتي بإسناد طيران الجيش والقوة الجوية وطيران التحالف الدولي.



يله لمعرض الكتاب
با برؤين بؤيشانگای كتيب

معرض اربيل الدولي للكتاب 13
پيشهنگای هوليئر نيودهوله تي بؤ كتيب

10 - 20 / 10 / 2018
اربيل - بارك سامي عبد الرحمن
له پارکی سامی عه بدولپر حمان له ههوليئر



لجان التحقيق في البصرة تعثر على "قوائم اغتيال" تطول ناشطين بحوزة فصيل مسلح

موجات نزوح طلابية غير مسبوقه من المحافظة باتجاه كردستان

العبادي.. دخول ضاح للحكومة وخروج هادي

■ عدنان حسين

بهود تام يخرج حيدر العبادي من رئاسة الحكومة العراقية بعد أربع سنوات من دخوله إليها، بعملية رافقها كثير من الضجيج والشد والجذب والغت. للمرّة الثانية منذ ٢٠٠٣ يحصل في العراق الآن انتقال سلس وسريع للسلطة التنفيذية من رئيس وزراء سابق إلى رئيس وزراء نال. المرّة الأولى كانت في ٣ مايو (أيار) ٢٠٠٥ عندما سلم إيداع عاوي رئيس الحكومة المؤقتة (تشكلت في ٢٨ يونيو/حزيران ٢٠٠٤، وأنهت مهامها بتنظيم انتخابات الجمعية الوطنية الانتقالية) السلطة إلى خلفه إبراهيم الجعفري الذي كلفته الجمعية الوطنية بتشكيل حكومة انتقالية لحين كتابة الدستور والاستفتاء عليه وإجراء أول انتخابات دستورية (نظمت في ديسمبر/كانون الأول ٢٠٠٥). أما المرّة الثانية فهي الجارية الآن بعدما كلف عادل عبد المهدي مهمة تشكيل الحكومة الجديدة لتخلف حكومة العبادي التي بدأت عملها قبل أربع سنوات. بين هاتين التجربتين الإيجابيتين، كانت هناك ثلاث تجارب ليست كذلك، فعندما حان موعد انتقال السلطة من حكومة الجعفري مطلع ٢٠٠٦ بعد أول انتخابات برلمانية دستورية، سعى الجعفري الذي كان زعيماً لحزب «الدعوة الإسلامية»، في سبيل المعافاة في رئاسة الحكومة، لكن الأميركيين الذين كانت لهم اليد الطولى في البلاد رفضوا ذلك، واستغرق الأمر أشهراً عدة لإقناع الجعفري بالتخلي عن فكرة الولاية الثانية له. وكحل وسط اختير أحد أعضاء قيادة «الدعوة»، وهو نوري المالكي ليخلفه في رئاسة الحكومة. الحكومة المنبثقة عن انتخابات ٢٠١٠ كانت ولايتها متعسرة أيضاً، فتمتلك الانتخابات أسفرت عن فوز القائمة العراقية برئاسة إيداع عاوي بأكبر عدد من الأصوات وأكبر عدد من مقاعد مجلس النواب، لكن المالكي الطامح بولاية ثانية رفض الإنعان للنتيجة وشكّل مع قوى شيعية أخرى كتلة برلمانية وذهب إلى المحكمة الاتحادية ليستصدر حكماً بأن الكتلة الأكبر التي نص الدستور على تكليفها بتأليف الحكومة هي التي تتشكل داخل البرلمان بعد الانتخابات وليست الفائزة في الانتخابات.

المشهد تكرر بعد انتخابات ٢٠١٤، فقد سعى المالكي للبقاء في السلطة في ولاية ثالثة، بيد أنه جوبه بمعارضة شديدة حتى داخل الائتلاف الشيعي (الائتلاف الوطني) الذي فاز بأعلى الأصوات وأكثر مقاعد البرلمان، خصوصاً وأن ولاية المالكي الثانية شهدت كارثة وطنية كبرى، هي كارثة احتلال تنظيم «داعش» ثلث مساحة البلاد، وإقامة «دولة» مزعومة عليها، فضلاً عن تفشي الفساد الإداري والمالي على نحو غير مسبوق. وبعد أشهر وجدت الطبقة السياسية الشيعية حلاً فرضه على المالكي بتكليف قيادي من حزبه بتشكيل الحكومة، هو العبادي الذي ظل محل ضغينة المالكي إلى اليوم. العبادي هو الآخر كان راعياً في التجديد له بولاية ثانية مهد لها بتشكيله ائتلافاً انتخابياً لم يسعفه الحظ في الحصول على المركز الأول ولا الثاني، لكنه لم يشأ أن يقف على خطى سلفه فيتشبه بكل وسيلة. استسلم بهودء وتقبل تكليف غيره بهودء مماثل. هذا ممّا يحسب له.

في ظروف أخرى كان يمكن للعبادي أن يكون قد دشّن الآن ولايته الثانية منتقلاً إليها بكامل اليسر والسلاسة، لكنه صنع لنفسه ظروفاً مختلفة تماماً، غير مناسبة حتى لأدنى المطامح. أوردت المالكي العبادي تركه ثقيلة الوطأة، هي «الدولة داعشية» التي وصلت حدودها إلى مشارف العاصمة الاتحادية بغداد وعاصمة إقليم كردستان، أربيل، مجتذبة إلى صفوفها من شتى بقاع الأرض عشرات الآلاف من المقاتلين الشرسيين والانتحاريين الذين كانت مهمة مواجعتهم شاقة في الواقع. والحمل الثقيل الآخر الذي ورثه العبادي الفساد الإداري والمالي الذي تحول إلى ظاهرة زعزت أركان الدولة والمجتمع، وأنشأ له دولة عميقة داخل الدولة. في عهد العبادي أمكن قصص ظهر «داعش» وطرده من العراق (لم تزل له جيوب متحركة محدودة الفعالية). صحيح أن الدعم الجوي الهائل الذي قدمه التحالف الدولي المناهض ل«داعش» كان له الدور الحاسم في هزيمة التنظيم في العراق، لكن القوات المسلحة العراقية بقيادة العبادي هي التي صنعت النصر على الأرض. هذا وحده كان يكفي للتجديد للعبادي عند انتهاء ولايته، لكنه، ربما من فرط نشوته وزهو بالنصر، أوقع نفسه في أخطاء كبيرة لم تعزز الثقة به سياسياً وشعبياً لينحسب الآخرون الولاية الثانية عن طيب خاطر.

الاختبار الأول الذي فشل فيه العبادي وأكل من رصيده الشعبي والسياسي كان في صيف ٢٠١٥ (هو تولى السلطة في صيف ٢٠١٤)، فقد اندلعت حركة احتجاجية قوية امتدّت من البصرة في أقصى الجنوب إلى بغداد مروراً بكل المحافظات ذات الأغلبية الشيعية. كانت الحركة المطالبة بالإصلاح السياسي والاقتصادي وتوفير الخدمات ومعالجة مشكلتي الفقر والبطالة، من القوة بحيث أجبرت حكومة العبادي على الإعلان عن مشروع إصلاحي يستجيب لمطالب المحتجين. العبادي بتلك الحركة اكتسب تأييداً قوياً من الحركة الاحتجاجية، ما اضطر مجلس النواب إلى القبول ببرنامج العبادي الإصلاحي، بل إنه نفسه قدّم ملحقاً لذلك البرنامج في سبيل امتصاص التهمة الشعبية وتهديئة الشارع. كانت تلك فرصة ذهبية للعبادي لكي يتنل من البرلمان التشريعات المطلوبة لتحقيق برنامجه، لكنه لأسباب غير مفهومة ظل متردداً، بل إنه تكصّر عما تعهد به، فترجع رصيده الشعبي، بالذات عندما أظهر فشلاً ذريعاً في مكافحة الفساد؛ المطلب الرئيسي لكل الحركات الاحتجاجية التي شهدتها العراق منذ ٢٠١٠.

كما أنه لم يظهر الحصافة المطلوبة عندما واجه مشكلة استفتاء إقليم كردستان بشأن حق تقرير المصير، فقد اتخذ موقفاً وإجراءات اتسمت بالظرف ألت إلى ما يشبه الإنهيار في العلاقات بين حكومة العبادي وإدارة الإقليم، وفضلاً عن هذا كان هناك توك كبير في معالجة مشكلات النزاحين من المناطق التي احتلها «داعش»، وفي إعادة إعمار المدن التي دمرها التنظيم والحرب ضده. ولقد جاءت العبادي «رصاصاً الرحمة» من الجنوب الشيعي، البصرة بالذات، فهو في الأساس لم يحسن التعامل مع أزمة الكهرباء والماء التي كان السكان يكابدونها، وعندما تفجرت الحركة الاحتجاجية انطلاقاً من البصرة كان رد فعل حكومته بارداً وبطيئاً جداً، بل إنه بدا في الأيام الأولى غير مبرك تماماً لحجم المشكلة، وهذا ما أدى إلى تفاقم الاحتجاج وأعمال العنف المرافقة له، خصوصاً بعدما دخلت على خطها ميليشيات وقوى مسلحة أكد العبادي نفسه أنها هي التي نظمت أعمال الحرق في المقار الحكومية والحزبية من أجل تشويه الحركة الاحتجاجية وحرف مسارها تمهيداً للهجوم عليها. هذا كله قاد إلى تصفير رصيد العبادي وحكومته شعبياً وبالتالى سياسياً، وبعد هذا كله كان سيبيقي من التنازل تمكنه من ولاية ثانية، وهو ما أدركه فانسحب بهودء ليُسجل لنفسه أنه لم يتشبهت بالسلطة، كما غيره.

× عن الشرق الأوسط

على حالها، كما يقول المسؤول المحلي أمين وهب: "مضخات الماء عاطلة، والمياه وصلت إلى ٢٥٪ فقط من سكان المحافظة". وقال عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان علي البياتي أول من أسس إن "متمثلة وزارة التربية الاتحادية في إقليم كردستان سجلت فقط في يومي الاربعاء والخميس الماضيين ٤٠٠٠ طالب من أهالي البصرة نقلوا مدارسهم من المحافظة إلى أربيل".

وأشار البياتي إلى أن سوء الأوضاع الخدمية والأمنية المتردية التي تشهدها محافظات الجنوب وخاصة في البصرة دفعت أهالي تلك المحافظات إلى ترك محافظتهم والتوجه نحو كردستان.

وزار العبادي في أيلول الماضي، البصرة مع مجموعة من وزرائه، ووعدهم من هناك بعدم مغادرة المدينة قبل توفير الخدمات لسكانها، لكنه قد سارع بعد ذلك بساعات فقط بسبب تعرضه لانتقادات شديدة من العشائر.

معاينة الوزراء

وتقول زهرة الجباري النائبة عن البصرة في تصريح لـ(المدى) أمس، إن البرلمان اتخذ جملة من الإجراءات في الأيام الماضية من أجل البصرة، منها "تشكيل لجنة لمحاسبة كل الذين يثبت تقصيرهم في حل أزمة المدينة". وتؤكد النائبة أن "البرلمان سيلاحق الوزير أو المسؤول حتى لو انتهت فترة تكليفه، وسخرمه من حقوقه".

واستطاع البرلمان على وفق ما تقوله الجباري، الحصول على موافقة بفتح حساب خاص للبصرة توضع فيه واردات المنافذ و"البترو دولار"، حيث تستطيع المحافظة إنفاقه بمجرد موافقة مجلس المحافظة، بدلاً من الحصول على موافقات وزرائي التخطيط والمالية التي تأخذ وقتاً طويلاً.

وخلال جلستين للبرلمان في شهر واحد واحدة استثنائية وأخرى اعتيادية لمناقشة أزمة البصرة، بحضور وزراء والمحافظة أسعد العبداني، أكدت الجباري أنهم "حصلوا على استثناء بإكمال المشاريع التي تفوق إنجازها ٤٠٪".

وهناك نحو ١٥٠ مشروعاً في المحافظة متوقف سبباً العجز به على وفق الاستثناء الأخير، وهي مشاريع مياه وكهرباء وطرق وجسور، ومدارس وجامعات، ومستشفيات.

عملية "الإنذار الأخير" تؤمن المثلث الحدودي وصحراء الأنبار

قريبة الوائلية نتج عنه العثور على ٧٠ عبوة ناسفة، وقد تم إتلافها، كما عثرت على عبوة ناسفة و٥ أخرى لاصقة و٣ خرائط إلكترونية تستخدم في العبوات الالاصقة". وأضاف أنها "ألقت القبض على مطلوبين اثنين في ناحية القيارة، فيما عثرت على ٦ عبوات ناسفة وقنبرتي هاون عيار ٨٢ ملم في قرية السلام التابعة إلى ناحية حمام العليل، وقد تم التعامل مع المواد المضبوطة أصولياً".

البصرة مشكلة جديدة إلى المدينة التي شهدت في تموز الماضي احتجاجات هي الأكبر والأطول من حيث الزمن في الجنوب منذ ٢٠٠٣. وأعقبت عمليات تخريب وحرق القنصلية الإيرانية، حملات اعتقال ناشطين، لم تتوقف حتى الآن بحسب منشقي التظاهرات. وقال سمير المالكي، أحد منسقي احتجاجات البصرة في اتصال مع(المدى)، إن "هناك معلومات عن وجود لوائح اعتقال لناشطين لدى فصائل مسلحة تابعة لأحزاب".

وهناك ٣ ناشطين هاربين قد صدرت بحقهم دعاوى اعتقال، ويقوم مجموعة من المحامين متبرعين بالدفاع عنهم. وكانت حملات اعتقال سابقة نفذتها جهات غير معروفة، ألقت القبض خلالها على ٣٥ ناشطاً في أيلول الماضي، تم إخلاء سبيل أغلبهم، باستثناء ١٢ شخصاً اتهموا بعمليات العنف الأخيرة التي راقت التظاهرات.

النزوح من البصرة

ومازالت البصرة منذ أشهر

لدى قيادته بحسب اعترافات العمليات في المحافظة، وستتم "معاقبية" جهة سياسية تورط بعض عناصرها في الجناح المسلح بعمليات الاغتيال. أول من أسس، أطلق وزير الداخلية قاسم الأعرجي "حملة جعفر الدوري" - وهو اسم الطفل الذي تم اغتصابه وقتله قبل أيام في بغداد- لملاحقة كل جرائم الخطف والقتل في بغداد وعموم المحافظات.

وقال الأعرجي في تصريح متلفز يوم الأحد الماضي، إن جرائم القتل الأخيرة التي حدثت في بغداد، مثل مقتل عارضة الإزياء تارة فارس، تقف وراءها "جماعات منظرية". كذلك كان قائد شرطة البصرة الفريق رشيد فليح قد أعلن الأحد الماضي أيضاً، عن اعتقال الضالعين بمقتل معاون طبي في البصرة في شهر أيلول الماضي.

ملاحقات جديدة للناشطين

ويضيف التراجع الأمني في

الفريق قاسم نزال المالكي، قيادة العمليات في المحافظة، وستتم "معاقبية" جهة سياسية تورط بعض عناصرها في الجناح المسلح بعمليات الاغتيال. أول من أسس، أطلق وزير الداخلية قاسم الأعرجي "حملة جعفر الدوري" - وهو اسم الطفل الذي تم اغتصابه وقتله قبل أيام في بغداد- لملاحقة كل جرائم الخطف والقتل في بغداد وعموم المحافظات.

ملاحقات جديدة للناشطين

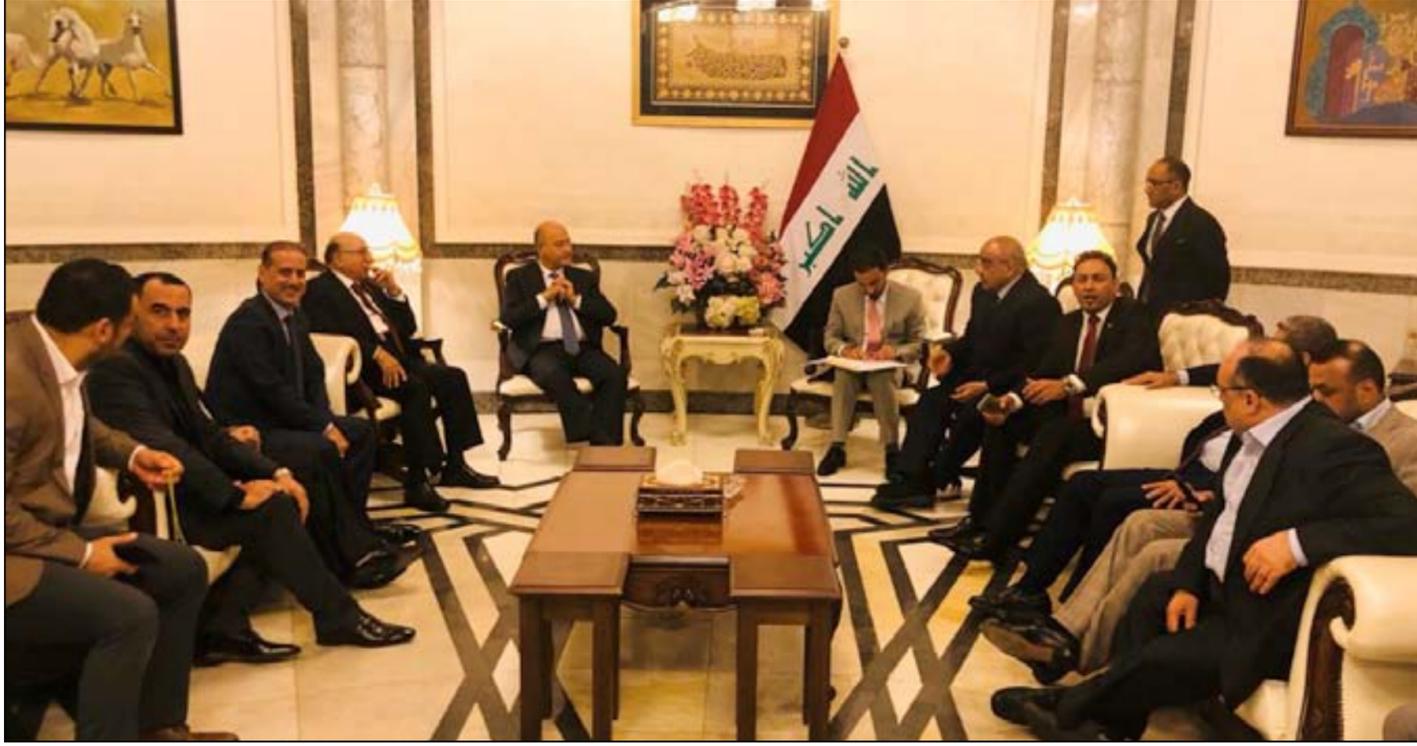
ويضيف التراجع الأمني في



قوة من الدخيلة تقف شوارع مغلقة في العاصمة.. (أرشيف)

تحالفا الإصلاح والبناء يتعرّضان لأول انقسام بعد تكليف عبد المهدي

القوى البرلمانية تطرح 4 سيناريوهات أمام رئيس الحكومة المكلف لاختيار طاقمه



جلسة تكليف عادل عبد المهدي... ارسيف

منهمم حقائق في الكابينة الوزارية المرتبة. وبين النائب عن محافظة كربلاء أن "هناك تحفظات من قبل تحالف البناء على التعديلات التي نشرها مقتدى الصدر وحدد فيها مهلة إلى رئيس مجلس الوزراء المكلف لتقديم الإنجازات"، مشيراً إلى أن "هناك اختلاف في وجهات النظر بين تحالفي سائرون والفتح على آلية تشكيل الحكومة المقبلة". ويقول النائب عن تحالف سائرون راند فهيم ل(المدى) إن "هناك عدة آراء

ويضيف القيادي في منظمة بدر قائلاً جزءاً من كتل تحالف الإصلاح والإعمار قدم رأياً ثالثاً يقضي بإنابة الوزارات الأمنية إلى شخصيات مستقلة من داخل المؤسسة الأمنية، في حين أن المقترح الرابع الذي تبنته القوى السنية والكردية يطالب بمنحها الحق في تحديد المرشح لشغل الحقائق الوزارية". وخاضت القوى السنية مفاوضات مع رئيس الوزراء المكلف بتشكيل الحكومة الجديدة عادل عبد المهدي من أجل الحصول على استثناءات لعدد من النواب الحاليين والوزراء السابقين

وزارته خلال مدة أقصاها ثلاثون يوماً من تاريخ تكليفه عرضها أمام مجلس النواب للتصويت عليها أو رفضها. ويستعرض النائب عن تحالف الفتح أبرز مقترحات الكتل البرلمانية المقدمة إلى عادل عبد المهدي لاختيار حكومته قائلاً إن "المقترح الأول تقدم به زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر الذي طالب بمنح عادل عبد المهدي حرية اختيار طاقمه الوزاري دون الرجوع إلى موافقة القوى البرلمانية وبعيداً عن استحقاقاتها الانتخابية". ويتابع "أما تحالف البناء فقد وضع

بغداد/محمد صباح

ويضيف الموسوي قائلاً إن "القوى البرلمانية المختلفة قدمت أربعة مقترحات إلى عادل عبد المهدي لتشكيل الحكومة واختيار المرشحين لشغل الحقائق الوزارية"، مشدداً على أن "رئيس مجلس الوزراء المكلف سينتهي خلال الساعات المقبلة من وضع الآليات المحددة لاختيار كابينته الوزارية". ويلزم الدستور الاتحادي في مادته (٧٦/ ثانياً) رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي بتسمية أعضاء

موقع إخباري: العراقيون أبعدا الأميركيين عن اختيار حكومتهم



جلسة سابقة لمجلس النواب

هذه الحكومة الجديدة بشكل واضح بأنهم لا يريدون لدولتهم أن تكون تابعة لإيران. ويتوجب على الحكومة العراقية أن تظهر استقلاليتها، بإمكان الأميركيين من خلال مهارتهم أن يقدموا لعادل عبد المهدي بشكل هادئ الدعم الذي يحتاجه لكي يبعد عن إيران مع إصلاح الوضع الاقتصادي لمناطق مختلفة من البلد مثل البصرة.

ويشير الموقع الأميركي إلى أن الولايات المتحدة تحتاج إلى أن تبدي تعهداتها لمساعدة المدن المعرضة للتهديدات من قبل الفصائل المسلحة، وأنه بإغلاق القنصلية في البصرة تكون الولايات المتحدة قد أرسلت إشارة خاطئة ليس للحكومة فقط بل للشعب العراقي أيضاً، وعليها أن تصحح ذلك وتبين بأن تهديدات صغيرة مثل قذافي هاون لا يمكن لها أن تخرج الأميركيين من مدينة ستمت من السراق والمنظرين المدعومين من إيران.

عدم الاستقرار والرغبة بالتغيير أصبحا مطلباً ملحاً، حيث قام محتجون بإضرام النار في بنايات حكومية مع القنصلية الإيرانية في البصرة. كانوا يطالبون بتوفير فرص عمل ووظائف وتحسين وضع الطاقة الكهربائية ووضع حد للفساد المستشري. وكان أحد المنظمين لهذه الاحتجاجات هي الناشطة بحقوق الإنسان سعاد العلي، قد اغتيلت في الشارع الشهر الماضي. اغتيال الناشطة رافقت تهديدات جديدة من قوات شيعية متنفذة ضد الولايات المتحدة. وقال مسؤولون أميركان إن هذه التهديدات قد تصل إلى اختطاف أميركان في العراق. وهذا أحد الأسباب التي أدت إلى إغلاق القنصلية الأميركية في البصرة، والسبب الآخر هو ادعاء الأميركيين قيام مليشيات بإطلاق صواريخ وقذائف هاون على القنصلية الأميركية الشهر الماضي. العراقيون يريدون أن يقولوا من خلال

والمالكي هي الفائزة في تشكيل الحكومة وكذلك سعوا المرشح كروي آخر منافس للفوز بمنصب رئاسة الجمهورية. المبعوث الأميركي الخاص بريث مكغورك، من جانب آخر أيضاً لم ينجح، حيث كان يفضل مرشحين من قائمة حيدر العبادي. وكان مكغورك قد لعب دوراً تكتيكياً في إقناع البرلمان أن يصوت للعبادي بدلاً من المالكي في انتخابات ٢٠١٤، وكانت تلك الوسيلة الوحيدة لتقديم الولايات المتحدة دعمها العسكري في الحرب ضد داعش.

ترجمة/ حامد أحمد رئيس الجمهورية الجديد برهم صالح، ورئيس الوزراء الجديد عادل عبد المهدي، كلاهما قضى فترة طويلة من العلاقات مع حكومة الولايات المتحدة ولعبا أدواراً مهمة في بناء عراق جديد من بين رماذ طغيان صدام حسين. رغم ذلك فإن السيناتور ماركو روبيو، يبدو أكثر نشاطاً. فخلال تفحصه للحكومة العراقية الجديدة، أعلن عبر تغريدته له بأن إيران هي الفائز الواضح في الانتخابات العراقية، مشيراً إلى أن الجنرال قاسم سليماني قد ساوم على الحكومة الجديدة. مسؤولون أميركان وعراقيون كشفوا لموقع بلومبيرغ الأميركي أن الإيرانيين لم يحصلوا على كل شيء أرادوه، وكذلك الأميركيين لم يحصلوا على كل شيء أرادوه. حيث أن الإيرانيين كانوا يسعون لأن تكون قائمة هادي العامري

الرئاسات الثلاث تؤكد أهمية الإسراع

بتشكيل الحكومة المقبلة

بغداد/ المدى

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده الحلبوسي، عقب لقائه رئيس الجمهورية برهم صالح، في قصر السلام بالعاصمة بغداد، بحثاً فيه موضوع تشكيل الحكومة العراقية الجديدة. ويوم الثلاثاء الماضي، كلف برهم صالح، السياسي عادل عبد المهدي، بتشكيل الحكومة الجديدة. وأمام عبد المهدي مهلة ٣٠ يوماً من تاريخ تكليفه بتقديم حكومته إلى البرلمان منحها الثقة. وقال الحلبوسي إنه "لا توجد أي ضغوط ولا إملات تمارس على رئيس الوزراء المكلف بتشكيل الحكومة، عادل عبد المهدي، في اختيار الوزراء بتشكيلته الحكومية". وأضاف إن "عبد المهدي لديه مطلق الحرية باختيار وزراء كابينته (حكومته)، ولا أحد يمارس الضغوط عليه".

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح، ورئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي، أهمية الالتزام بالتوقيتات الدستورية والإسراع بتشكيل الحكومة الجديدة. وقال المكتب الإعلامي لصالح، إن الأخير "استقبل رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي، وجرى خلال اللقاء بحث المستجدات في مسار تشكيل الحكومة الجديدة، والتأكيد على أهمية إتمامها ضمن التوقيتات التي أقرها الدستور". وشدد اللقاء، بحسب البيان على "أهمية تسخير جميع الطاقات لتشكيل حكومة قوية قادرة على تلبية طموحات المواطن العراقي، وتقديم الخدمات الضرورية للمواطنين لضمان أبسط مقومات العيش الكريم". وفي سياق متصل، أكد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، دعم البرلمان الكامل لعادل عبد المهدي، في تشكيل حكومته المقبلة، مشدداً على ضرورة الإسراع في تشكيل الحكومة.

نائب رئيس البرلمان يُشبهه سارق المال العام بزعيم داعش



اعتبر النائب الأول لرئيس البرلمان حسن الكعبي، أسس الإثنين، أن سارق المال العام الذي "تلذذ" بقوت الشعب "لا يختلف" عن زعيم تنظيم داعش أبو بكر البغدادي.

وقال مكتب الكعبي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن الأخير "زار مقر هيئة النزاهة والتقى برئيسها عزت توفيق جعفر والكادر المتقدم فيها".

بغداد/ المدى

الرقابية خاصة النزاهة في اجتماعات مناقشة القوانين ذات الصلة"، داعياً في الوقت نفسه لـ "تكثيف الجهود باعتبار أن الهيئة حجر الأساس في محاربة الفساد وتضطلع بمهمة زرع الثقة لدى المواطن ونشر التوعية والتثقيف على أوسع نطاق". ودعا الكعبي، بحسب البيان، "المؤسسات الرقابية بما فيها هيئة النزاهة إلى الإسراع في إنجاز القضايا المتعلقة بالفساد وفتح جميع الملفات التي لم تفتح من قبل بما يضمن محاسبة كبار

وأضاف البيان، أن الكعبي "بحث مع كادر النزاهة ضرورة العمل على تطوير الأداء والقوانين المتعلقة بالنزاهة واتخاذ مجموعة إجراءات رادعة تتناسب مع الأساليب الحديثة لدى منظومة الفساد بما يضمن السرعة في ردع الفاسدين ومحاسبتهم أشد الحساب". وأشار البيان إلى أن الكعبي أكد ضرورة مشاركة أعضاء المؤسسات

هيئة الإعلام والاتصالات

الى / شركة الحقول البيضاء المحدودة م / الغاء رخصة



تهديكم هيئتنا اطيب تحية

استنادا الى الصلاحيات المأخوذة لنا بموجب الامر (٦٥) لسنة ٢٠٠٤ النافذ ونظرا لمجهولية محل اقامتكم ولانتهاء نفاذية رخصة بيع وتداول اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية ومنظومات كاميرات المراقبة الصادرة بموجب كتابنا ذي العدد (٤٨٧٨/١/٧) المؤرخ في ١٤/٦/٢٠١٦. تقرر الغاء الرخصة الممنوحة لكم ولا يحق لكم مزاولة عمل بيع وتداول اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية ومنظومات كاميرات المراقبة. وعليكم مراجعة مقر الهيئة لغرض تسليم النسخة الاصلية من الرخصة وتزويدنا بكافة المعلومات الخاصة بالجهات التي قامت شركتكم بتزويدها بالاجهزة وحسب التعهد الموقع من قبلكم وخلال (٣٠) يوم من تاريخ نشر الاعلان. وفي حال رصدت فرقنا الفنية استمراركم بمزاولة عمل بيع وتداول اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية ومنظومات كاميرات المراقبة فأن شركتكم ستتحمل كافة التبعات القانونية والمالية استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية المرقم (٥٦) لسنة (١٩٧٧) المعدل.

رئيس الجهاز التنفيذي
هيئة الاعلام والاتصالات

العراق بغداد/ المسبح حي بابل
حي بابل - محلة - 929 زقاق 32- بناية 18
هاتف: 0096417180009 / فاكس: 0096417195839
www.cmc.iq enquiries@cmc.iq البريد الالكتروني
jadreiah baghdad - Iraq2044:p.o.box صندوق بريد

إعلانات



الهكيل التمهيدي للاعلان في جريدة



+ 964 7709992499

+ 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org

www.zamwa.org

جمهورية العراق وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة لكبريت المشراق قسم الشؤون التجارية

إعلان مزايمة علنية

لبيع مادة الكبريت الخام (الغير صايف)

تعلم الشركة العامة لكبريت المشراق إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن مزايمة علنية لبيع مادة الكبريت الخام (الغير مصفى) بالمواصفات ادناه وبكمية (٢٠٠٠٠) طن (عشرون ألف طن) قابلة للتجزئة وبقيمة تقديرية (٣٥) دولار / طن. علماً بان قائمة المزايمة تكون مفتوحة اعتباراً من اليوم التالي لنشر الإعلان ولغاية موعد إجراء المزايمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الإثنين الموافق ٢٠١٨/١١/٥ وذلك في مكتب المتابعة التابع للشركة العامة لكبريت المشراق في بغداد / البتاوين / مقابل مستشفى السعدون الأهلي / عمارة شركة الملاحة العربية / الطابق الأول.

فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايمة مراجعة مقر الشركة في المشراق أو مكتب المتابعة في بغداد لإبداء رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم تأمينات بنسبة (٢٠٪) من القيمة الإجمالية للكمية المطلوب شراؤها (وحسب القيمة التقديرية أعلاه) بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان لصالح الشركة العامة لكبريت المشراق يحرق لغرض الدخول في مزايمة شراء مادة الكبريت الخام (الغير مصفى) مع مراعاة ما يأتي:

- ١- يكون البيع وفقاً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وتعديلاته.
- ٢- يكون البيع لكمية (٢٠) ألف طن قابلة للتجزئة وعلى أساس مطروح أرض الشركة العامة لكبريت المشراق في محافظة نينوى .
- ٣- يتحمل من ترسو عليه المزايمة أجور نشر الإعلان وأجور الخدمة.
- ٤- يكون إبداء الرغبة في المشاركة إما في مقر الشركة في المشراق أو في مكتب المتابعة في بغداد. الا ان المزايمة تجري في مكتب المتابعة في بغداد / البتاوين / مقابل مستشفى السعدون الأهلي / عمارة شركة الملاحة العربية / الطابق الأول.
- ٥- إذا صادف يوم ٢٠١٨/١١/٥ عطلة رسمية تمدد المزايمة الى اليوم الذي يليه من أيام الدوام الرسمي.

٦- على كافة الراغبين بالاشتراك في المزايمة أخذ نموذج من مادة الفوم من مقر الشركة وتحليله للوقوف على المواصفات الفنية والتحقق من مدى مطابقتها من المواصفات المنشورة في الاعلان وذلك قبل الاشتراك بالمزايمة وبعبءه فإن شركتنا لا تتحمل أي اختلاف يظهر في المواصفة عند فحصها لاحقاً .

مواصفات الكبريت الخام (الغير مصفى):

- الحالة: مادة صلبة.
- اللون: بني غامق.
- نسبة الكبريت: ٩٨,٥٪ كحد أدنى.
- نسبة المواد الهيدروكربونية: ٠,٩٥٪ كحد أقصى
- نسبة الرماد : ٠,٠١٪ كحد أقصى
- نسبة الكاربون الكلي: ١,٥٪ كحد أقصى

المهندس سعد أمين فيصل
المدير العام

D.G. office: 07708232082
Baghdad office: 07708849244
E-mail: info@mishraq.industry.gov.iq
mshrakebrt@yahoo.com

مكتب المدير العام: ٠٧٠٨٢٣٢٠٨٢
مكتب بغداد: ٠٧٠٨٨٤٩٢٤٤
العنوان الحالي: بغداد شارع السعدون عمارة شركة الملاحة العربية
المتحدة مقابل مستشفى السعدون الأهلي.

جمهورية العراق وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة لكبريت المشراق قسم الشؤون التجارية

إعلان مزايمة علنية

لبيع مادة (فوم الكبريت)

تعلم الشركة العامة لكبريت المشراق إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن مزايمة علنية لبيع مادة (فوم الكبريت) (Sulphur Foam) بالمواصفات ادناه وبكمية (٢٠٠٠٠) طن (مائتا ألف طن) قابلة للتجزئة وبقيمة تقديرية (١٠) دولار / طن. علماً بان قائمة المزايمة تكون مفتوحة اعتباراً من اليوم التالي لنشر الإعلان ولغاية موعد إجراء المزايمة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الإثنين الموافق ٢٠١٨/١١/٥ وذلك في مكتب المتابعة التابع للشركة العامة لكبريت المشراق في بغداد / البتاوين / مقابل مستشفى السعدون الأهلي / عمارة شركة الملاحة العربية / الطابق الأول.

فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايمة مراجعة مقر الشركة في المشراق أو مكتب المتابعة في بغداد لإبداء رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم تأمينات بنسبة (٢٠٪) من القيمة الإجمالية للكمية المطلوب شراؤها (وحسب القيمة التقديرية أعلاه) بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان لصالح الشركة العامة لكبريت المشراق يحرق لغرض الدخول في مزايمة شراء مادة فوم الكبريت مع مراعاة ما يأتي:

- ١- يكون البيع وفقاً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وتعديلاته.
- ٢- يكون البيع لكمية (٢٠٠) ألف طن قابلة للتجزئة وعلى أساس مطروح أرض الشركة العامة لكبريت المشراق في محافظة نينوى .
- ٣- يتحمل من ترسو عليه المزايمة أجور نشر الإعلان وأجور الخدمة.
- ٤- يكون إبداء الرغبة في المشاركة إما في مقر الشركة في المشراق أو في مكتب المتابعة في بغداد . الا ان المزايمة تجري في مكتب المتابعة في بغداد / البتاوين / مقابل مستشفى السعدون الأهلي / عمارة شركة الملاحة العربية / الطابق الأول.
- ٥- إذا صادف يوم ٢٠١٨/١١/٥ عطلة رسمية تمدد المزايمة الى اليوم الذي يليه من أيام الدوام الرسمي.
- ٦- على كافة الراغبين بالاشتراك في المزايمة أخذ نموذج من مادة الفوم من مقر الشركة وتحليله للوقوف على المواصفات الفنية والتحقق من مدى مطابقتها من المواصفات المنشورة في الاعلان وذلك قبل الاشتراك بالمزايمة وبعبءه فإن شركتنا لا تتحمل أي اختلاف يظهر في المواصفة عند فحصها لاحقاً .

مواصفات فوم الكبريت

- الحالة: مادة صلبة.
- اللون: اسود.
- نسبة الكبريت: ٨٠٪
- نسبة المواد الهيدروكربونية: ١٪ كحد أدنى
- نسبة الرماد : ١٠٪ كحد أقصى
- نسبة الحمضية H₂SO₄ : ٢٪ كحد أقصى
- الرطوبة: ٥٪ كحد أقصى
- نسبة الكاربون الطليق: ٣٪ كحد أقصى

المهندس سعد أمين فيصل
المدير العام

D.G. office: 07708232082
Baghdad office: 07708849244
E-mail: info@mishraq.industry.gov.iq
mshrakebrt@yahoo.com

مكتب المدير العام: ٠٧٠٨٢٣٢٠٨٢
مكتب بغداد: ٠٧٠٨٨٤٩٢٤٤
العنوان الحالي: بغداد شارع السعدون عمارة شركة الملاحة العربية
المتحدة مقابل مستشفى السعدون الأهلي.

بعبارة أخرى

علي رياح

النسيم العليل معناه: ميسي !!

في الأرجنتين .. الطرف الأقرب من الأرض إلى القطب الجنوبي المنجمد، تفضي كل المسيمات والعناوين والدلائل والأشياء والصور والأخيلة نحو معنى واحد هو : ليونيل ميسي!

سائق سيارة الأجرة الطاعن في السن والذي يفخر بحيويته ونشاطه وهو يقترّب من الخامسة والسبعين ويرتدي قميصاً بلون وردي زاه ، يقول إنه كلما شاهد ميسي وهو يتهاوى وراء الكرة أو معها ، ازداد شباباً ، بل رجع إليه صباه، فعند قدم هذه اللاعب تبدأ فنون كرة القدم .. وتنتهي أيضاً !

ليس هذا سوى انطباع واحد رصدته في مدينة بوينس آيرس التي تعني باللغة الإسبانية (النسيم العليل)، وقد لاحظت خلال وجود ثمانية آلاف متفرج على مدرجات صالة تيكنوبوليس لمشاهدة لقاء الأرجنتين مع مصر في كرة الصالات الأولمبية إن نصف الجمهور على الأقل يرتدي القميص ذا اللونين الأبيض والسماعي بالرقم (١٠) ، وبالطبع فإن نسبة النساء هنا تتفوق على الرجال ، ثم كان الهوس بهذا اللاعب من خلال الأغنيات الصاخبة التي هزّت أرجاء القاعة، وحالت بيننا وبين سماع أحاديثنا الجانبية خلال المباراة.. فالأناشيد تتغنى بحب بلاد التانغو، وفي معظم كلماتها باللغة الإسبانية يمر ميسي كالطيف الجميل ، لكنه - ولا شك - ليس طيفاً عابراً!

تخرج من صالة الكرة ، إلى الشوارع العامة ، فتجد هذا الاكتساح الذي يحقّه ميسي هنا في بوينس آيرس على صعيد مبيعات قميص سواء بهويته الأرجنتينية أو بطابعه الكتلوني لاعبا في برشلونه .. يقول صاحب متجر في قلب العاصمة بوينس آيرس : لا تعجب أبداً إذا وجدت أن عشرات الآلاف من قمصان وتذكارات وصور ميسي تباع هنا يوميا ، وأنا لا أتحدث هنا عن جنون السائحين القادمين من وراء الحدود ، بل أتحدث عن ابن البلد الذي يظل يشترى ويشترى القميص الأرجنتيني بالرقم عشرة ، فيترامك ليديه ما يشترى ، ثم لا يكل ويطلب المزيد ، فقط لأنه يرى في ميسي مصدراً للفخر الوطني الذي لا ينتهي!

حاولت أن (أدھر) العجوز صاحبة المتجر وهي تغلف لي قميص لميسي كان طلباً من أحد الزملاء هنا في بغداد ، قلت لها : ولكن ميسي لم يحقق لكم كأس العالم على غرار ما فعله ماريو كيمبس أو دانييل باساريللا، أو أوزفالدو أرديليس وغيرهم من الكتيبة المدهشة التي حققت إنجاز عام ١٩٧٨!

كان الرد جاهزاً وفورياً وربما فيه شيء من الاعتداد والتحدي : ولكن ميسي هو الذي قدم الهوية الأرجنتينية الحقيقية إلى العالم حين لعب لبرشلونه . لا تنس أنه يلعب في إسبانيا منذ ما يزيد عن ثلاث عشرة سنة ، وهو يصنع التاريخ هناك، ولهذا فلا نعد الأمر تقصيصاً أو عبثاً أن يخلو سجل (أرجنتين ميسي) من كأس العالم ، لأن ميسي (بطل العالم) المتوّج بحبنا!

في كل يوم .. يكتب نجم برشلونه الذهبي تاريخاً لنفسه ، ولجمهورية ، ولبلاده .. وهنا في (الطرف الذهبي) وهذا معنى كلمة (أرجنتين) في اللغة اللاتينية القديمة ، اكتشف مرة أخرى أن الصنيع الطيب لا يضيع ، وأن أبهى وأروع ما يمكن أن تجده في هذه البلاد القصبة إنما تختلف على كل شيء ، وفي كل شيء ، إلا تجديد الولاء لميسي ، ومضاعفة شعور الحب له !



تخرج من صالة الكرة ، إلى الشوارع العامة ، فتجد هذا الاكتساح الذي يحقّه ميسي هنا في بوينس آيرس على صعيد مبيعات قميص سواء بهويته الأرجنتينية أو بطابعه الكتلوني لاعبا في برشلونه ..

أنطاليا تحسم مشاركة الأولمبي في بطولة دبي الدولية

إجراء سحب القرعة لتصفيات في كوالالمبور

بغداد / حيدر مدلول



دشن المنتخب الأولمبي لكرة القدم معسكره التدريبي الخارجي الأول في مدينة أنطاليا التركية في مستهل استعداداته للمشاركة في التصفيات الآسيوية المؤهلة الى مسابقة كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية التي تضيفها العاصمة الليبانية طوكيو خلال الفترة من ٢٤ تموز ولغاية ٩ آب ٢٠٢٠.

وقال مدرب حراس مرمى المنتخب الأولمبي لكرة القدم د. عبد الكريم ناعم في حديث لـ (المدى) : إن المدير الفني للمنتخب عبد الغني شهد اختبار قائمة مكونة من ٣١ لاعبا لهذا المعسكر، وهم : علي كاظم هادي وحسام مهدي وأحمد خلف وأريان إبراهيم وقيس العاني ونجم شوان وعلي كاظم موسى وعلي كريم ومنظر عادل وحيدر عبد السلام وهمام فواز وسجاد جبار ومنظر ستار ومحمد مزره وحسين جبار ومراد محمد وإيهاب ناصر ورياض بولص وأنمار الطائي واصيل عبد الرضا وامير العمري ولؤي العاني وعلاء رعد وحسن علي واحمد عبد الرزاق ومصطفى علي ومهند جعاز وجودت صالح ويوسف تحسين ومروان البازي واحمد حسن، مشيراً الى أن منتخبنا سيخوض عدد من المباريات التجريبية حسب الاتفاق المبرم بين اتحاد الكرة مع الشركة الراعية للمعسكر الذي سيستغرق لمدة ثمانية أيام .

وأضاف، إن الملاك التدريبي للمنتخب الأولمبي يعول كثيراً على معسكر أنطاليا باعتباره الأول ضمن البرنامج الفني الذي تم وضعه مع رئيس لجنة المنتخبات الوطنية في الاتحاد فالح موسى لاسيما بعد هيكلة المنتخب واختيار لاعبين جدد سواء كانوا محليين أو محترفين في الاندية الأوروبية لم يدخلوا سووية في أي وحدة تدريبية خلال الفترة السابقة حيث سيتم التعرف خلال المباريات التجريبية على المستويات الحقيقية لقائمة ٣١ من أجل اختيار الأفضل منهم وخاصة بعد أن أبقينا الباب مفتوحاً أمام اللاعبين الذين يقدمون عملاً ربيعاً مع أندية التي يلعبون في صفوفها خلال الموسم الكروي الصالي الى جانب التعرف على نقاط القوة والخلل والضعف من أجل تداركها عن طريق معالجتها بصورة سريعة خلال الفترة المقبلة.

وتابع ناعم إن اتحاد الكرة تلقى دعوة رسمية من إحدى الشركات الرياضية العالمية لمشاركة المنتخب الأولمبي في

وزارة الداخلية من أجل التأكد أن أعمارهم حقيقية وضمن العمر المحدد من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي التي يسمح له بالمشاركة بصورة رسمية مع منتخباتهم الوطنية فضلاً عن الحصول على تعهدات خطية من أولياء أمورهم حيث أعدها بداية الطريق نحو تكوين منتخب نضع الثقة بها في رفع راية العراق عالياً في الاستحقاق الجديد الذي تريد منه الجماهير أن تتواجد بقوة في الأولمبياد المقبل في اليابان ويكون لاعبيه نجوماً يفتح لهم منتخبنا الوطني بوابته على مصراعيها.

وفي الشأن ذاته سيجري مراسم قرعة التصفيات الأولية لأولمبياد ٢٠٢٠ يوم السابع من شهر تشرين الثاني المقبل بمقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في العاصمة الماليزية كوالالمبور بمشاركة الاتحاد الدولي لكرة القدم.

هذه البطولة سيتم إتخاذها بالتشاور مع الهيئة التنفيذية لمجلس إدارة اتحاد كرة القدم حسب المعطيات التي سينتج من المعسكر التركي من ناحية الحصول على تشكيلة متميزة لها القدرة على الدفاع بقوة عن الكرة العراقية وتسجيل نتيجة جيدة فيها برغم قوة المنتخبات الأخرى المشاركة فيها التي تعتبرها من أهم مراحل تحضيراتها قبل الدخول في منافسات التصفيات الأولية المؤدية الى كأس آسيا ٢٠٢٠ التي تحتضنها تايلاند التي سيتأهل منها ثلاثة منتخبات عن القارة الى مسابقة كرة القدم في أولمبياد طوكيو الى جانب اليابان البلد المنظم.

وتكشف مدرب منتخب حراس مرمى المنتخب الوطني لكرة القدم إنه تم اخضاع جوائز جميع اللاعبين المتواجدين في القائمة الى تدقيق مكثف من قبل مديرية الجوازات العاملة في

بطولة دولية ودية ستقام في مدينة دبي الإماراتية خلال شهر تشرين الثاني المقبل نظراً للمكانة الطيبة التي يتمتع بها العراق على الخارطة القارية لاسيما بعد النتائج المتميزة التي حققها في النسخ السابقة من بطولة كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً حيث توج بطلاً في البطولة الأولى التي جرت في العاصمة العمانية مسقط في بداية عام ٢٠١٤ الى جانب إحراز المركز الثالث في النهائيات الآسيوية التي أقيمت بداية عام ٢٠١٦ بالعاصمة القطرية الدوحة تم فيها خطف بطاقة العبور الأخيرة بمعبة منتخبنا كوربا الجنوبية واليابان الى أولمبياد ٢٠١٦ في ريو دي جانيرو البرازيلية، وكذلك حلوله بالمركز الخامس في النسخة الثالثة التي جرت في الصين بداية العام الجاري.

وأوضح إن قرار المشاركة من عدمها في

أربع ميداليات للقوى والأثقال والمبارزة في بارالمبية آسيا

جاکرتا / طلال العامري *

تواصل فعاليات دورة الألعاب البارالمبية الآسيوية في العاصمة الإندونيسية جاکرتا بمشاركة وفود تمثل (٣٤) دولة، ولم تتمكن الوفود العربية حتى اليوم الثالث من إحراز أية ذهبية وإكتفت دول مثل العراق وعمان والسعودية بإحراز الفضيات والبرونزيات.

خطف العراق فضيئان عن طريق عباس الراجي برخصة (٢٠٠) متر تني (٣٨)، وفضية الفرقي للمبارزة بسلاح الشيش بعد الإنتصار في دور الأربعة على الفريق الكوري الموحد بنتيجة (٤٥-٣٦) فيما كان للعراق ميدالية برونزية للاعبنا عمار هادي، وأضاف الرباع علي موحان الدراجي برونزية أخرى حين رفع (١٤٣) كغم بوزن (٥٤) كغم تاركا المركز الأول للفيتنامي نجو يان بينه الذي رفع (١٧٨) ونال الذهب وحل ثانياً الكازاخستاني ديوكوريف بيديف ورفع (١٥٧) كغم. أكثر نتيجة مؤلمة هي تلك التي تحققت لمنتخب كرة الطائرة جلوس الذي فرط بفوز كان يمتناول اليد حين تقدم أكثر من مرة على منتخب كازاخستان والفوز عليه يعني تجنبه بطلي العالم الصين وإيران والتواجد في منصّة الميداليات والتتويج، لكن لاعبي منتخبنا ومدربهم إختاروا الطريق الصعب حين تنازلوا عن الظفر بالمباراة وليخسروها وسط ألم وحسرة بنتيجة ثلاثة أشواط لشوطين كانت على التوالي، للعراق (٢٥-٢٢) وللصين (٢٥-٢٣) لكازاخستان و(٢٥-٢٠) للعراق و(٢٥-٢٢) لكازاخستان لينحتموا للشوطين الخامس الفاصل وينتهي هو الآخر لكازاخستان بنتيجة (١٥-٩) وتلاحظون أن فارق النقاط ليس بالكبير ولكن تراخي عناصر منتخبنا الذين تقدموا بالشوطين الرابع بنتيجة (١٧-٨) ثم توقفوا حتى التقدم عليهم (١٨-١٧) ثم التعادل (٢٠-٢٠) و(٢٢-٢٢) ليحسم ويكشف أننا نفقد للمطاوله والحفاظ على التقدم. كشف رئيس إتحاد المكوفين أن فرقة الذهبي بكرة الجرس الذي اجتاز الفريق القطري بنتيجة (١٨-١١) قادر على إحراق الهزيمة باليابان من خلال اللقاء الثاني قبل المواجهة الكبيرة أمام إيران. وأضاف سعد الصالح رئيس الإتحاد ورئيس البعثة العراقية إنه اليوم فقط تنفسنا الصعداء لأن كل الأمور باتت مواتية للتركيز على الجوانب الفنية وبإمكاننا جلب أكثر من معدن ملون لزيادة غلنتنا التي ينتظرها حصاد وفير، وكشف بأنه سعيد للتغطية المثالية للصحفيين والإعلاميين المراقبين للوفد وتمنى أن تأتي رياح التطلع بما تشتهي سفن الوفد العراقي..

* مؤلف إتحاد الإعلام الرياضي

إعلانات

+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org



وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة لصناعة الأسمدة
الشؤون التجارية
المشتريات الخارجية

م / تنويه
المناقصة 41/T/SOF/2018
R.O unit (750 m³ / h)

تقرر إعادة إعلان المناقصة وذلك لإدخال تعديلات أساسية على المواصفات الفنية وتعديل شروط الدفع الخاصة بطريقة فتح الاعتماد راجين النشر في ثلاث صحف محلية.

مع التقدير

S.N	Description	Tender NO	Estimated Cost	BID Bond
1	41/T/SOF/2018	CONSTRUCTION OF 750 m ³ /hr. HIGH PRESSURE SEA WATER R.O UNIT project on Turn-Key Basis	\$ 18.000.000	\$ 180.000

المدير العام
عباس حيال لكن

جمهورية العراق

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الانبار

(تبليغ)

الى السيد : صائب صالح فرحان

لقاء الدين المترتب بذهنك لصالح المصرف العراقي للتجارة
عن العقار المرقم (٧/٣ مقاطعة ٢٥ الموح) العائد
للسيد (صائب صالح فرحان) الرهون لصالح المصرف
لقاء التسهيلات الممنوحة لك و لعدم امكانية تبليغك
قررنا تبليغك بالصحف المحلية الرسمية و بخلاف ذلك
سوف يتم بيع العقار المرقم اعلاه.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الانبار
علاء محمد حسين

أزمة المياه في العراق وطرق معالجتها 1 - 3

أثارت تركيا لغطاً كبيراً في الإعلام والشارع العراقيين، عندما بدأت بملء سد اليسو المقام على نهر دجلة، ودق ناقوس الخطر حول المستقبل المائي لمنطقة وادي الرافدين، كما حصل لمنطقة في وادي النيل عندما بدأت إثيوبيا ببناء سد النهضة، متناسين إن الزيادة الكبيرة في تعداد سكان هذ المناطق، والحاجة الماسة لتوفير الغذاء لهم وكذلك لتوليد الطاقة الكهربائية، كلها عوامل شجعت تركيا وأثيوبيا على بناء هذه السدود، وتزامن الأمر مع الاستخدام الجائر للمياه في الزراعة إضافة إلى التصحر الناتج عن إزالة الغابات التي قللت الأمطار بشكل كبير وهي المورد الاساس لمياه الرافدين والنيل، وكلها عوامل تتطلب التخطيط والإدارة السليمة والجيدة للموارد المائية، وتزامن هذا مع المعاناة الكبيرة لأهالي الجنوب وخاصة أهالي البصرة بالحصول على مياه عذبة للاستخدام اليومي أو للزراعة، والإصابات المرضية لكثير من الأهالي مما سببت في إحصال الآلاف منهم إلى المستشفيات بسبب رداءة المياه المجهزة لهم.

وكان الإنسان سابقاً يخشى من غضب الطبيعة وفيضان الأنهر مما دفعه إلى تخليد ذلك في ملحمة كتبت في أول ملحمة كتبت في التاريخ، وأعيد نكرها لاحقاً في قصة النبي نوح في التوراة وفي القرآن الكريم، وما يزال قسم كبير من أهالي بغداد ينتظرون فيضان دجلة عام 1954، وما تسبب في تهجير بعض أهياء بغداد والصخرات الفادحة التي كتبتنها العاصمة والمساعدات الدولية التي انهالت على العراق وقتها، مما أدى إلى بناء أول سد على نهر دجلة في سامراء وافتتح عام 1957 لتلافي آثار الفيضانات اللاحقة ولتحويل قسم من مياه دجلة إلى منخفض الثرثار، وتلاه بناء سدي دوكان ودريندخان على نهري الزاب الصغير وديالى والذي استكمل بناؤهما في نهاية الخمسينيات من القرن الماضي، لتوليد الكهرباء وخرن المياه للمواسم الشحيحة وكذلك

لتقليل مخاطر الفيضانات القادمة، وكانت هذه أول سدود تبنى على نهر دجلة وروافدها في منطقة الشرق الأوسط. اما عن نهر الفرات والذي ينبع من تركيا وتتقاسم موارده تركيا وسوريا والعراق، فلقد كانت هنالك محاولات عديدة لإيجاد أرضية مشتركة للفاهم والاتفاق بين هذه الدول الثلاث ومنذ عام 1920 لكن لم توقع أية اتفاقات شاملة لغاية الآن بين هذه الدول لتقاسم مياهه، ففي بداية الستينيات حاولت كل دولة منها التخطيط لوحدها لبناء سد على نهر الفرات، وقام العراق في عام 1962 بالتعاقد مع شركة سوفيتية لتقوم بدراسة مجرى نهر الفرات وتحديد المكان المناسب لإنشاء سد عليه، ولم تقرر الحكومات العراقية المتعاقبة ولأسباب سياسية بالدرجة الأولى ولغاية بداية السبعينيات تحديد مكان السد والبدء بإنشائه، في حين قررت الحكومتان التركية والسورية البدء بإنشاء سد لكل واحدة منها على نهر الفرات، وبدأت تركيا بإنشاء سد كيبان عام 1966 وافتحتها عام 1974، في حين بدأت سوريا بإنشاء سد طبقة عام 1968 وافتحتها في تموز عام 1973. اما النظام العراقي فكان مشغولاً بتثبيت حكمه، مما سبب في حدوث شح كبير في واردات العراق المائية عام 1974 وتسبب ذلك بخراب الموسم الزراعي العراقي في تلك السنة والسنة اللاحقة، ولم تقرر الحكومة العراقية ولغاية منصرف السبعينيات مكان بناء السد على نهر الفرات، بل اكتفت بشق قناة من منخفض الثرثار إلى نهر الفرات وبدأت العمل به منذ العام 1972 لتلافي النقصان الذي قد يحصل في نهر الفرات، وقد حلت هذه القناة بعض النقص في مياه الفرات ولكنها تسببت في إضلال مءاء مالح من منخفض الثرثار إلى نهر الفرات. وبعدها بنت الحكومة العراقية سد حديثة على نهر الفرات واعقبته ببناء سد الموصل والذي لم يتم اختيار مكانه بالشكل

الصحيح، مما يتطلب القيام بأعمال صيانة مستمرة له، وقد لا تتوقف أعمال الصيانة هذه طوال عمر السد. تعتمد كمية المياه المتدفقة في نهري دجلة والفرات على كمية الأمطار والتلوج المساقطة في تركيا وشمالى العراق وغربي إيران وشمالى سوريا وعلى التصريفات المناخية العالمية، وتسمى موسم الأمطار الشديدة بالسنوات الرطبة وحدثت تلك في الأعوام 54 و65 و67 و68 و69 و88 و94 من القرن الماضي، وتم تسجيل أعلى وارد من مياه النهريين للعراق عام 1969 حيث كانت واردات دجلة بحدود 106 مليارات متر مكعب، وواردات الفرات بحدود 63 مليار متر مكعب، وأما أقل وارد للنهريين فكان عام 1930 وهي سنة الجفاف الكبيرة، حيث كان وارد دجلة حوالي 19 مليار متر مكعب ووارد الفرات بحدود 11 مليار متر مكعب، ولو إنه تم

تسجيل وارد منخفض جداً للفرات عام 1974 وهو بحدود 9 مليارات متر مكعب، ولم يكن هذا بسبب قلة الأمطار، ولكن بسبب قيام تركيا وسوريا بملء سديهما. ونلاحظ هنا الفرق بين وارد بحدود 30 مليار متر مكعب لعام 1930، ووارد بحدود 169 مليار متر مكعب عام 1969 أي أكثر من خمسة أضعاف، علماً أن الوارد المائي في عام 2016 كان بحدود 55 مليار متر مكعب. وقد لا يعرف الكثيرون إن المشاكل المائية بين العراق ودور الجوار تركيا وإيران وسوريا ليست حديثة، حيث إن إيران قطعت عن مدينة مندلي مياه نهر كنجكبر منذ العام 1932، واعتقتها بقطع مياه نهر كنجان جم عن مدينة زرباطية، وأخيراً تم قطع مياه نهر الكارون عن شط العرب والكرخة عن هور الحويزة، وهناك أخبار عن قيام إيران ببناء سدود على نهري ديالى والزاب الأسفل، وسوف يؤدي ذلك إلى

د مهتد محمد البياتي

تقليل واردات دجلة بمقدار كبير. ومن المهم ملاحظة أن أزمة المياه في العراق لا تتعلق بكمية المياه الواردة للعراق فقط ولكن بنوعية هذه المياه، والمقصود هنا بكمية الاملاح والمواد العضوية والمعادن والمركبات المختلفة الذائبة في الماء إضافة للجراثيم و الفطريات المختلفة والتي تجعلها غير صالحة للاستخدام البشري وكذلك للزراعة، ويطلق عادة على المواد الذائبة هذه تسمية اجمالي المواد الصلبة الذائبة، وفي بعض الاحيان تتم تسميتها بالاملاح الذائبة، ولأخذ فكرة عن أهمية هذا الموضوع، فلقد وضعت منظمة الصحة العالمية مؤشراً لهذه الكمية، واعتبرت ان مقدار 300 الى 600 ملليغرام من هذه المواد الذائبة في اللتر الواحد من الماء يعتبر جيداً، أما مقدار 600 والى 900 ملليغرام فيعتبر مقبولاً، والكمية من 900 والى 1200 فيعتبر سيئاً، وإذا زاد عن 1200 ملليغرام فيعتبر غير مقبول. أما في الزراعة فالكمية من 500 والى 2000 ملليغرام في اللتر الواحد فيعتبر مقبولاً في بعض الاحيان وخاصة للمحاصيل الزراعية والنباتات المقاومة للجفاف والملوحة، وإذا زادت عن 2000 ملليغرام فيعتبر شديد الملوحة ولا يمكن استخدامه في الزراعة ويعتمد الأمر على نوعية المحصول الزراعي ونوع التربة، علماً أن ملوحة ماء البحر هي بحدود 35 ألف ملليغرام، أو 35 غرام باللتر الواحد، في حين أن متوسط الاملاح في مياه الأنهار العذبة هي بحدود 110 ملليغرام، ولكن تزداد جنوباً بسبب الى نهري دجلة والفرات فستجد أن معدل كمية الاملاح المسجلة عام 2016 في نهر دجلة عند الحدود العراقية التركية في منطقة الشايلور كانت بحدود 265 ملليغرام، وفي الموصل بحدود 300 ملليغرام، وازدادت في بغداد الى حوالي 630 ملليغرام، ولكنها تزداد جنوباً بسبب مصب نهر ديالى ذو الملوحة العالية نوعاً ما في نهر دجلة جنوب بغداد، إضافة لعوامل أخرى، وتصل الملوحة الى 720 ملليغرام في واسط،

الثورة - الهوية - التغيير

عبد المهدي وكرة النار العراقية



غسان شريل

على الرقعة العراقية ينذر بالحاق أضرار كبرى بأمن العراق واقتصاده. لم يعد سرا أن العراق تعرض في حقبة ما بعد صدام إلى عملية نهب غير مسبوقة ضاعفت المشكلات الناجمة أصلا عن الخسائر التي ألحقها بالبلاد مغامرات صدام العسكرية. وليس طبيعيا على الإطلاق أن نشهد هذا القدر من الفقر والبطالة وتردي الخدمات في بلاد يفترض أنها عائمة على حقول من النفط. والمهمة ليست سهلة على الإطلاق، شبكة المصالح التي استهست سنوات الفساد والفاسدين نصرت جنورا عريقة في النفوس والؤسسات. لكن عبد المهدي مطالب بالاستقواء بالوطنين الذين عانوا الأمرين من غياب الشروط البديهية للبعث، وبينها المياه الصالحة للشرب والكهرباء. لن يستورد عبد المهدي وزراء من كوكب آخر. سيأتي بهم من القوى السياسية، لكنه مطالب بأن يتشدد في رفض الفاسدين الذين يعتبرون الدولة منجسا مباحا لأبناء عائلاتهم والفريق الذي ينتمون إليه.

يعرف عادل عبد المهدي العراق. ويعرف الرياح التي تلامت على أرضه. سر في البعث وغادره. ومر في الشيوعية والملاوية وغار. ومر في الاتجاه الإسلامي عبر المجلس الأعلى للشورة الإسلامية، وهو الآن في موقع المستقل. جرب الأفكار وجرب العواصم. بعد بغداد أمام في دمشق وبيروت. ثم في باريس وطهران. دراسته الاقتصاد السياسي في فرنسا تؤهله للتعامل مع المشكلات المطروحة على طاولة حكومته. إقامته في كردستان العراق في التسعينيات تعينه على تفهم هواجس العراقي ومشاكلتهم. يعرف عبد المهدي قصة العراق. كان حاضرا في اللحظات المفضلية. ذات يوم قرر الحاكم المدني بول بريمر إقناع عدد من أعضاء مجلس الحكم أن صفحة صدام قد طويت، واصطحبهم إلى مبنى صدام بغداد. أيقظ الجندي الأميركي صدام أمام على سريره فأرى نفسه أمام أحمد الجيلي وعثمان الباجة جي وعادل عبد المهدي وموفق الربيعي والجنرال سانشين قائد القوات الأميركية في العراق. كان صدام مكابرا خلال اللقاء لأنه يقاثل الأميركيين كما قال. ولم تغب العبارات القاسية. قال الربيعي لصدام: «أنت ملعون في الدنيا والآخرة». فرد عليه: «استك يا خائن يا عميل، ربما لم يخطر في بال عبد المهدي أنها مئة سيستدعي ذات يوم لتضميد جروح أكثر من عهد وأن تسلم رئاسة الوزراء في العراق الحالي يشبه تسلم كرة من النار.

عن الشرق الأوسط

يعيش المجتمع العالمي اليوم عصر الثورات وهي ليست الثورات التي يعيشها المجتمع العربي، وهذه الثورات هي الثورات الثلاث: ثورة الأنفوميديا (العلمانية) وثورة النانو تكنولوجي والثورة الجينومية، وشتان بين ثوراتهم وثوراتنا، وشتان بين التغيير عندهم والتغيير عندنا، كلانا يهدم ويقوض شتان بين طريقتنا في الهدم والتقويض وطريقتهم. لكن الذي يتفق فيه أن كل ثورة تخفي وجها كبيرا أو بعض من القبح ولا تكشف عنه، إلا في زمن متأخر. وهذا ما حصل في ثورات الثورة المعاصرة وفي ثورات العرب اليوم. فبعد أن كان هدف الثورات العربية التحرير، صار الدمار وتفتت الشعب إلى أعراق وقوميات وطوائف هدف هذه الثورات الأجل، أما ثورات المعرفة فقد أختفت عنأ وجهها السلبي المخيف، فالمعلوماتية، فيها تهديد أممي على الشعوب المختلفة معلوماً ما في جهة إكمانية أخترقها أممياً وإستخباراتياً، فضلا عن إمكانية اختراقها قيميا وأخلاقيا وتفكيك منظوماتها العقائدية والدينية والتقاليدية. بمعنى آخر تهديد مقومات الهوية الوطنية.

أما ثورة النانو تكنولوجي فمخاطرها معروفة من جهة تهديدها للعالم في حال إتلاك دولة شريرة أسلحة الدمار الشامل التي تيسر الحصول عليها معرفة وماتكة تقنية النانو تكنولوجي. فيما جدل خطورة الثورة البيولوجية مرتبطة «إحتمال تحطم جحافل الفيروسات والكانتات المولدة صناعا أسوار المعامل، وتزحف علينا لتأتي على الأخضر واليابس» (نبيل علي: العقل العربي ومجتمع المعرفة، ص18). فيما يشهد العالم ثورة أخرى مزمنة لها تين الثورتين، هي "ثورة الجينوم"، أو (DNA) الذي يبنى بداية جديدة في التعامل مع الأمراض والحد منها وطرق العلاج، ومعرفة اختيار العلاج المناسبة لكل شخص حسب ما تكشف عنه شفرة (DNA) التي تساعد أيضا على تطوير كفاءة وعمر النوع البشري. ولهذه الثورة أيضا وجهها السلبي، من جهة أخلاقيات العمل بها وطرق إستخدامها في حال العمل على تغيير الخصائص الوراثية للفرد. وما يشهده اليوم من تغيير دراماتيكي في العالم وفي الشرق الأوسط، له أشكال عدة، منه ما هو إيجابي، في "ثورة الأنفوميديا" وتحول العالم إلى "قرية صغيرة" في ظل "العولمة" بما فيها من إيجابيات وسلبيات، ولكن العالم لا يعود القهري، كما يقول "علي حرب"، فقط التغيير سائر، بكل ركابه بمن فيهم

الجالسون باتجاه سيره، أو الجالسون عكس سيره، ولكن القطار يسير بهم جميعا، فمن فضائل ثورة "الأنفوميديا" هو هذا التواصل السريع بين أقصى أطراف العالم من كل الجهات الأرض. ومن يساوته، أن هذه الثورة قد وظفت غير ما أريد لها عند من أبعدها، فقد صارت أداة بيد المتطرفين والإرهابيين، كي يروجوا لأفكارهم، ولا يعتقد أنها مشكلة يتحملها المنتجون "البدعون" لها، فقط، بقدر ما يتحملها بنيتة "العقل المستقبل" الجاهل الذي لا يرى من المعرفة سوى ما يدركه هو على أنها معرفة نهائية إطلاقية.

ومن محاسنها لبس التواصل السريع فقط، بل الإستثمار السريع أيضا والبحث عن أماكن للإستثمار يستفيد بها التاجر المنتج، والعامل في دول العلم المتنامي، فالتاجر يبحث عن أيدي عاملة رخيصة، وعن سوق للتصدير لا كلفة كبيرة لنقل البضائع فيها للمستهلك، وعن مواد أولية رخيصة، الأمر الذي جعل كثير من مناطق الشرق النائمة تكون مشاركة في إنتاج وتصدير النقم الناعمة.

فأما من نمط التغيير هذا بعض بلدان الشرق، مثل ماليزيا والهند، والصين، ولحقت بهم "الإمارات العربية المتحدة"، حتى صارت "أبي" قبلة للتجار والساحلين وربما سيتحول نمط التفكير في هذه البلدان، وهو قد بدأ فعلا في التحول عبر إنفتاحه على رؤى فكرية جديدة حديثة وما بعد حديثة، لا لقصد منه، ولكن لأن ظروف ونمط العيش الجديد تقتضي الإنفخاح على الآخر، إن رامت الأنا التي كانت مثقوقة تحسين الحال، وهذا ما حصل في هذه البلدان التي نكرناها آنفا، فهي لم تتحل عن هويتها التاريخية، ولكنها قبلت بتجديد الوعي بهويتها الفكرية لا من أجل زعزعة ثوابتها، إنما هو تلاحق ثقافي من أجل تنشيط الوعي العقلائي الخلاق، كي تكون هذه الأمم مشاركة في صناعة الحياة المعاصرة عالمياً، فلم تتحل الصين عن هويتها وتزوعها "الكونفوشيوسي" ولا اليابان من قبلها التي لم تتحل عن دينانة الشنتو أو البوذية، ولا حتى عن تراثهم وفلكلورهم التي بقي مؤثرا في كل مجتمعات الأرض، وهل ننسى نتائجهم في عوالم الرسوم المتحركة، وكيف أثر فيها وفي أطفالنا؛ أو ننسى ثورتهم الصناعية والتقنية، حتى صار لفظ ياباني = الأفضل، على مستوى الإنظام السلوكي وعلى مستوى الناتج العلمي. ولا ضياع للهوية، في عوالم مستنقرة ونفوس لا يعترتها القلق المرضي، لأن من القلق ما هو معرفي فلسفي يشحن النفوس نحو الإبداع والتفرد والبحث



د. علي المرهج

نزوع لإفراغ مفهوم الهوية من محتواها الأصلي، ولم أجد بغير تعريف المنطق للهوية، على أن "الشيء هو هو ولا يُمكن أن يكون غيره" تعريفاً يرضى غرور السذات المتأثرة، ولكن لا مصداق لهذا التعريف اجتماعياً كان أم فلسفياً، وإن كان فيه بعض من إرضاء لغرور الذات، فهو من قبيل التوصيف العام لنشوء الأمم، كأن تكون الأمم الشرقية، ذات نزوع معرفي وجداني، عاطفي، باطني. وهناك شعوب أروأميركية، ذات نزوع معرفي برهاني، إستدلالي، ولكنه ليس من قبيل التكوين الأرومي للأمم، وإلا وفق تصور إستشرافي "كولنبيالي"، وإلا كيف يكون ابن رشد الذي هو من أرومة الأمم العربية من كانت فلسفته ذات تأثير في تغيير نمط التفكير الغربي، وتوجيهه نحو تبني الرؤية العقلانية، كي يكون المههد لظهور النزعة العلمية العقلانية الأسيوية في أوروبا.!

بفضل رؤى ابن رشد بدأت حركة التنوير مع الرشدية الأوروي في الإنتشار، مع الرشدية اللاتينية، المؤمنة والحسنة، المؤمنة مع الفلاسفة المسيحيين، والملحده مع القائلين بقدم المادة، وتبنيها على أنها أقوال ممهدة لظهور العلمانية في أوروبا. ولكل لن تجد في فلسفة ابن رشد خروج عن الإنتشاء الهوياتي للرؤية الإسلامية ببعدها الكوني ونزوعه العالمي لتفصيل القول الرسالي، وإن اختلف حوله الدارسون.

ولن نجد شعوراً بالنقص يعترى الغربيون أراء نهلهم من المعرفة الرشدية وإن كانت أصوله إسلامية، لأن المعرفة حرة "تنقل" من جميع الجهات إلى جميع الجهات" كما يقول أستاذنا مدني صالح، والعقل النقدي الحر هو الذي يقبل على المعرفة أي كانت ومن أي جهة جاءت، فالعلم لا دين له، فلا وجود لأسلمة في العلم، كما ذهب تنميط العلم وأدلجته وتدينه وتدجيحه بإسم الإسلام، والأمر ذاته ينطبق على باقي الديانات، فالعلم لا تنويده له، كما لا نصرته فيه، إنه نتاج الإنسانية جمعاء، في مرحلة ما كان اليونان هم منجذوه ومصدروه، وثانية كان العرب والمسلمون هم بناته ومرجوه، ولم يكن بعيد عن نتاجات الحضارات الشرقية القديمة رغم طابعها الأسطوري، وكذا الحال مع الغرب، فهم اليوم صنّاع النظرية العلمية ومؤسسوا التقنية، وربما يكون القادم العلمي للشرق الأقصى، وهذا ما تشي لكنه مُشكل للوجود من نوع "التوابت" "التوابت"، بتعبير مُستعار من الفارابي وأبن باجة، على ما في رؤيتهما للمفهومين من بعض تغاير وإختلاف. هناك من يعتقد أن التغيير يحمل في طياته

عن "الإنسان المتمرد" الذي يصنع قيمه بنفسه.

فبغية ليست بطاقة تضيع، فنذهب للإبلاغ عنها في مراكز الشرطة، إنما الهوية حضور وفاعلية للذات وتمسك لا مرضي بترتات جميل، ننتمي إليه بحض إرادتنا لا قسر ولا ترغيب أو تهريب. إنه تراث تشي به ملامح جبانها السمر، وروانا النافرة النظرة من فرط حضوره العقلاني والعقلي. والتغيير عندنا لا في الهوية التي لا توصيف لها خارج التفاعل التاريخي، الذي نهله العقل، فتماهى معه، كل وفق مخزونه الأثيني، إلا أنه في الوقت ذاته مخزون وطني، تتكامل به الهوية الوطنية حال إستحضار كل الهويات الفرعية، التي يتكامل إنوجادها بتكامل وجود لون من ألوان الطيف الذي لا تدرج له وواضح بانن إن في سياق الهوية الوطنية بأطياها.

نعود للتغيير الذي لا يعني تغيير الأنفس وإتئماءها الوطنية، بقدر ما يعني تغيير نمط التفكير الأحادي كي يعي الآخر الداخلي الناطق بعصق الإنتماء للهوية الوطنية، وهذا الفصل بين أنا "أوية" إقصائية وأنا "نوعية" تعددية" تقلل هويتها الأثينية، وهوية "الأنا" المتداخلة معها وطنياً، لا وجود لها في عوالم التغيير إلا بتفعيل الوعي الفلسفي، الذي يبحث عن الآخر بوصفه الوجه الآخر للعمل، لا "السذات عنها أآخر" بعبارة بول ريكور. وهذا الآخر مرة يكون متشاكلاً هويائياً مع الأنا الوطنية، وأخرى يكون مهبائياً لها من حيث البعد التاريخي لأننا المتشاكلة، أو المتعايشة وطنياً المشكل الجوهري لأننا، ولكنه آخر من نوع مُشكل عرضي لأننا، ولكنه مُشكل للوجود من نوع "التوابت" "التوابت"، بتعبير مُستعار من الفارابي وأبن باجة، على ما في رؤيتهما للمفهومين من بعض تغاير وإختلاف. هناك من يعتقد أن التغيير يحمل في طياته

شفيق رسائلي لك . . صعوبة بالتهجي وكتابة الألم

صلاح القصب

كل ذلك العرض سوى لوحات إبراهيم رشيد الأسطورية تزين قاعة المسرح التجريبي.

الرسالة (4) نوبات من الهوس والجنون في تلك الليلة التي سهرنا في بيت صديقنا التشكيلي محمد صبري ليلة عيد الميلاد وكان معنا جسام ومحمد قريش ومخلد المختار وعقيل مهدي وحسين الأنصاري كانت ليلة يا شفيق مليئة بالمشاعر الأكثر حدة انتشرت إجنحة الفرح والغناء والموسيقى وكان غناء مخلد المختار إنتشاراً كبيراً من الوجد وكانت محببتنا يا شفيق تظهر سيطرتها ليس على سطح الأرض وحسب بل على تأملاتها وأحلامها وكم كانت قصيدة خزعل الماجدي عزلة في الكريستال في تلك الليلة، ليلة الأحلام لعام جديد قصيدة وصوت خزعل الماجدي حملنا إلى خيول الريح ليعيد السحر لبحر تلك الليلة الخرافية وكنت أنت يا شفيق ذلك السحر.

الرسالة (3) دخلت ذلك إلى الفراغ، كان ذلك مثل ظهور هاملت في المسرحية التي أخرجها صلاح القصب وكنت أنت مستشاري الجمالي في ذلك العرض، لا يوجد شيء بعد يا شفيق ولم يبق في

يضاهي عبر أبواب المسرح المفتوح من كريات كريستالية لا نظير لها دخلت يا شفيق ولم تعد ذلك هو السؤال.

الرسالة (7) لقد بكك الصفصاف الضفي يا شفيق وبدأت الدموع تسيل وتمتزج مع الفراغ.

الرسالة (8) بهزنا الموت المحتوم في داخلنا صراعاً بين الجوهر والظل وساعاتنا تدق دقة حزن لتدخل في فراغات رطبة زئير الليلة طويل يا شفيق والحزن ينسحب إلى أنفاس



الرسالة (10) كنت تقول ماذا أرى نساءً في حداد طاهر وألم جليل يحملن زهوراً عليلية يودعن المسافرين في محطات قطارات مزينة بوجوه لا تعرف أين تذهب أرواحهم مملوءة بالسؤال في هول تلك الليالي الباردة.

الرسالة (11) أسئلة كثيرة كانت تلتصق يا شفيق وكان السؤال الموجه إلى أين تأخذ تلك القطارات مواكب المسافرين بعد الوداع ولماذا تعود فارغة لتملأ مرة أخرى.

الرسالة (12) برحيلك يا شفيق طائر الليل دار مرّات عديدة حول عياب نبتون المرير أصبح أكثر وهنا وإرهاقاً وتوقف عن الدوران بعناء الفضاء وتلاشى واحتشدت مدن إبراهيم جلال وجعفر السعدي وجاسم العبودي ومدن فائق حسن وإسماعيل الشبخلي وإسماعيل الترك وكاظم حيدر وجواد سليم لتمر عبر أمواج النهر والزيد المغنّب وهبوب العواصف غارقة في الدموع وظلالهم تتكاتف في كل لحظة.

الرسالة (13) برحيلك يا شفيق الخيول تجلّ وظلالها أبواب زجاج شفاف بكت قرناً من الدهر وبعدها توقفت وغاب كل شيء.

الرسالة (14) برحيلك الممثل يسحب الستار لنرى الفراغ ونسمع الرفوف نذير الوحشة ماثلة في عيون الميتين .

الرسالة (15) حملك الموج بعيداً والضباب يمحّر والغيوم تركض إلى حيث لا تستطيع اللحاق بها.

الرسالة (16) رحل شفيق المهدي وشيق الشعراء عندما غفوت كيف ستصل وحدك إلى الغروب.

الرسالة (17) محببتنا لك يا شفيق مدن زمن يسافر في الكون عبر كل الأفاق وضوءها يشع خلف زجاج النوافذ مثل تأريخ الأعياد.

الرسالة (18) هل ما زلت تظن أن الحب يعيش في غرف دافئة وأنه يمسح عندما يخرج الى الخارج؟ هل الرحلة تتواصل في إنكماش الفراغ؟ هل إنطفاة الأنوار بعد عشائه الأخير؟ هل ستبقى رسائلي إليك مستمرة

الرسالة (19) السفن تغشي في الهواء لا أحد يمنحها الزهور وشفيق يمضي في الصعود على السلالم المرمرية إلا أن الدقائق قد سقطت في عينيه قبل أن تحمل نياً رحيله، رحل وسط موج البحر وصراح النوارس.

الرسالة (20) استقبلته عربات مملوءة بالزهور البرية استقبلته مدن حلمية ملونة وكنا نتطلع إليه من خلال شبانيك زجاجية مضببة.

الرسالة (21) نكرياتنا يا شفيق تبدأ بالاستيقاظ لتسأل المكان ضوءاً وقارة الذكريات تفتح بابها وتنشف الزمن بمناشيف حربية مذهب مرّت نكرياتنا في غرف زجاجية ممتدة في عمق لا نهاية له تتدلى من سقفها ذات المرايا كتل مصابيح متوهجة، اصداؤك إبراهيم حنون، حاتم عودة، جسام عبود المهنا، عقيل مهدي، القصب، ظلالهم مرّت عند نهاية مرراتك وكانت موسيقى الجاز تختنق من شدة ألم الرحيل.

الرسالة (22) في رحيلك تعاودنا الأحلام تزحم مع الأشربة وهناك حيث الرعود التي لا تنضب من الأمواج ارتفع السكون الشاق في الأفق الأزرق ليعلمن رحيلك وكان هناك القارب الذي يغرق كم سيوم حتى يتلاشى في الأفق البعيد الضفي.

الرسالة (23) رحيلك يا شفيق صمت مليء بالأجراس.

الرسالة (24) برحيلك الممثل يسحب الستار لنرى الفراغ ونسمع الرفوف نذير الوحشة ماثلة في عيون الميتين .

الرسالة (25) حملك الموج بعيداً والضباب يمحّر والغيوم تركض إلى حيث لا تستطيع اللحاق بها.

الرسالة (26) رحل شفيق المهدي وشيق الشعراء عندما غفوت كيف ستصل وحدك إلى الغروب.

الرسالة (27) محببتنا لك يا شفيق مدن زمن يسافر في الكون عبر كل الأفاق وضوءها يشع خلف زجاج النوافذ مثل تأريخ الأعياد.

الرسالة (28) هل ما زلت تظن أن الحب يعيش في غرف دافئة وأنه يمسح عندما يخرج الى الخارج؟ هل الرحلة تتواصل في إنكماش الفراغ؟ هل إنطفاة الأنوار بعد عشائه الأخير؟ هل ستبقى رسائلي إليك مستمرة

الرسالة (29) السفن تغشي في الهواء لا أحد يمنحها الزهور وشفيق يمضي في الصعود على السلالم المرمرية إلا أن الدقائق قد سقطت في عينيه قبل أن تحمل نياً رحيله، رحل وسط موج البحر وصراح النوارس.

الرسالة (30) استقبلته عربات مملوءة بالزهور البرية استقبلته مدن حلمية ملونة وكنا نتطلع إليه من خلال شبانيك زجاجية مضببة.

الرسالة (31) نكرياتنا يا شفيق تبدأ بالاستيقاظ لتسأل المكان ضوءاً وقارة الذكريات تفتح بابها وتنشف الزمن بمناشيف حربية مذهب مرّت نكرياتنا في غرف زجاجية ممتدة في عمق لا نهاية له تتدلى من سقفها ذات المرايا كتل مصابيح متوهجة، اصداؤك إبراهيم حنون، حاتم عودة، جسام عبود المهنا، عقيل مهدي، القصب، ظلالهم مرّت عند نهاية مرراتك وكانت موسيقى الجاز تختنق من شدة ألم الرحيل.

الرسالة (32) في رحيلك تعاودنا الأحلام تزحم مع الأشربة وهناك حيث الرعود التي لا تنضب من الأمواج ارتفع السكون الشاق في الأفق الأزرق ليعلمن رحيلك وكان هناك القارب الذي يغرق كم سيوم حتى يتلاشى في الأفق البعيد الضفي.

الرسالة (33) رحيلك يا شفيق صمت مليء بالأجراس.

الرسالة (34) برحيلك الممثل يسحب الستار لنرى الفراغ ونسمع الرفوف نذير الوحشة ماثلة في عيون الميتين .

الرسالة (35) حملك الموج بعيداً والضباب يمحّر والغيوم تركض إلى حيث لا تستطيع اللحاق بها.

الرسالة (36) رحل شفيق المهدي وشيق الشعراء عندما غفوت كيف ستصل وحدك إلى الغروب.

الرسالة (37) محببتنا لك يا شفيق مدن زمن يسافر في الكون عبر كل الأفاق وضوءها يشع خلف زجاج النوافذ مثل تأريخ الأعياد.

الرسالة (38) هل ما زلت تظن أن الحب يعيش في غرف دافئة وأنه يمسح عندما يخرج الى الخارج؟ هل الرحلة تتواصل في إنكماش الفراغ؟ هل إنطفاة الأنوار بعد عشائه الأخير؟ هل ستبقى رسائلي إليك مستمرة

الرسالة (39) السفن تغشي في الهواء لا أحد يمنحها الزهور وشفيق يمضي في الصعود على السلالم المرمرية إلا أن الدقائق قد سقطت في عينيه قبل أن تحمل نياً رحيله، رحل وسط موج البحر وصراح النوارس.

الرسالة (40) استقبلته عربات مملوءة بالزهور البرية استقبلته مدن حلمية ملونة وكنا نتطلع إليه من خلال شبانيك زجاجية مضببة.

تلويحة المدى

شاعر لعيبي

عن متعة قراءة القاموس

نعود إلى الانشغال بالمعجم الشهير (لسان العرب) من وجهة نظر شعرية. وقبل تناول مادة من مواده، نشير إلى فكرة، ليست متواترة، ولكنها حاضرة على الدوام، تفيد صيغتها المفرطة بأنه، أي القاموس، بأية لغة كانت، إنما هو قصيدة حول كل شيء. فالممثل والمنتج وكاتب السيناريو الأمريكي ستيفن رايت (Steven Wright) قال ذات مرة: "كُنْتُ أقرأ في القاموس، وفكرت أنه قصيدة حول كل شيء".

قبله قال أناتول فرانس: "أنا مجنون هذه الكتب. غالباً ما وجدت نفسي أمارس لعبة غائبة في قاموس كبير، كتيف مثل الغاية. هذه الكلمات هي صور. إنه قاموس، إنه الكون بالترتيب الأبجدي. لأخذ الأمور بشكل بيّن: القاموس هو الكتاب بامتياز. جميع الكتب الأخرى موجودة هناك. انها فقط مسألة سحبها" (مقدمة المعجم الموسوعي عام 1935).

أما أدباء الطليعة، فإن وجهة نظرهم بهذا الشأن لا تختلف كثيراً. بالنسبة لجان كوكتو فإن: "أعظم تحفة في الأدب ليست أبداً سوى قاموس غير منظم" (في يونيو 1919). وبالنسبة لرولان بارت فإن "القاموس هو آلة الحلم".

وبين هذا وذاك يتردّد صدى الفكرة. ألان ري يذكر "يجب أن يتعدى القاموس على العالم الحقيقي"، وأنطوان بلوندين يشير أن: "مفارقة القاموس هي: لا يمكن تفسير الكلمات إلا بكلمات أخرى"، وهنري باوتشر يؤكد أن "القاموس هو رابط الإثم، وهو نوع من السجن حيث يتم إرفاق كل فضيلة بالزينة التي تخالفها تحت الغلاف نفسه والاسم نفسه"، أما جان إيف سوسي فيتوقف أمامه بصفته متاهة: "القاموس مليء بالممرّات التي تتقاطع وتتقاطع. متاهة من اللطيف أن تضيق فيها، متاهة تتعثر فيها في كل خطوة بالأحجار الكريمة".

وحسب أن فكرة القاموس بصفته (قصيدة حول كل شيء) وأنه (متاهة، الضياع بها متعة)، تنطبق بشكل بارز على المعاجم العربية غزيرة المواد مثل (لسان العرب). إنها بسبب طبيعتها تقذفنا من حيث لا ندرى إلى الفضاء الشعري، حيث التناوب بين المعاني وتعددها بشأن المادة والمفردة نفسها متسع، وهو من التنوع والاختلاف حتى أنه يمسّها جوهرها بطبيعة الاستعارة، وأنها تنقلب مرة أخرى من (الحقيقي) إلى (الخيالي)، ومن (الواقع) إلى ما وراءه، ومن (الأصل) إلى (الفرع) الذي سيبدو لنا مقطوع الصلة بأصله.

تحت مادة (عطل) مثلاً في اللسان لن نجد بسهولة ما نعرفه اليوم عن (العاطل) بمعنى الشخص الذي يجد نفسه دون عمل، ونجد استخداماً متواتراً يتعلق بـ (المرأة العاطل). وهي امرأة من دون حُلّي. عَطَلت المرأة تَعَطَلت عَطَلاً وعَطُولا وتَعَطَلت إذا لم يكن عليها حُلّي ولم تلبس الزينة وخالاً جيدها من القلائد. وامرأة عاطل، بغير هاء، من نسوة عواطل وعَطَلت، أنشد القناني (ولو أشرفّت من كفة السّتر عاطلاً - لقلّت غزال ما عليه خصاص). وامرأة عَطُل من نسوة أعطال: قال الشّماخ (يا ضليّة عَطَل حُسانة الجيد). فإذا كان ذلك عادتها فهي معطال. المعطال من النساء الحُسناء التي تُبالي أن تتقلد القلادة لجمالها وتماها [با المفردة المعطال ويا لدلاتها]. ومُعاطل المرأة هي مواقع حليها؛ قال الأخطل (زانتّ معاطلها بالدرّ والذهب) وامرأة عَطلاء لا حُلّي عليها. وفي الحديث (يا عليّ من نساءك لا يُصَلِّين عَطُلاً؛ العطل هو فُقدان الجلي. وفي حديث عائشة إنها كرهت أن تُصلي المرأة عَطُلاً ولو أن تُعَلّق في عُقها خيطاً. وجيد معطال لا حُلّي عليه، وقيل العاطل من النساء التي ليس في عُقها حُلّي وإن كان في يديها ورجليها. والعطل ترك الحُلّي. وفي الحديث عن عائشة في امرأة تُؤفبت، فقالت (عَطّوها) أي انزعوا حليها واجعلوها عاطلاً.

ومن الفعل (عطل) أيضاً تقرّر أن العطل وهو تمامُ الجسم وطوله. وامرأة حُسنَة العَطَل إذا كانت حسنة الجُرْدَة أي المجرّد [أي العُري والتعري]. وامرأة عَطلة أي ذات عطل أي حُسن جسم؛ وأنشد أبو عمرو (وَرَهَاء ذات عَطَل وسيم). وقد يُستعمل العَطَل في الخُلُو من الشيء، وإن كان أصله في الحُلّي؛ يقال عَطَل الرجل من المال والألب، فهو عَطُل وعَطَل مثل عُشر وعُسر. ومن ذلك رجل عطل: لا سلاح له، وجمعه أعطال، وكذلك الرعية إذا لم يكن لها وال يسوسها فهم معطلون. وقد عطلوا أي أهملوا. وأبل معطلة: لا رأي لها. والمعطل: الموت من الأرض، وإذا ترك الثغر بلا حام يحميه فقد عطل، والمواشي إذا أهملت بلا راع فقد عطلت. والتعطيل: التفرّيع. وعطل الدار: أخلاها. وكل ما ترك ضياعاً معطل ومعطل. ويتر معطلة: لا يُسْتقى منها ولا يُتَنفَع بمائها. والمعطل: شخص الإنسان، ويقم به بعضهم جميع الأشخاص، والجمع أعطال. يقال: ما أحسن عطله أي شطاطه وتماهه. وتعطيل الحدود: أن لا تُقام على من وجبت عليه. وعطلت الغلات والمزارع إذا لم تعمر ولم تحرث. وفلان ذو عطلة إذا لم تكن له ضيعة يمارسها. ودلو عطلة إذا انقطع وزمها فتعطلت من الاستقاء بها.

لن نجد ما نعرفه عن (العاطل) عن العمل إلا بإشارة مقتضبة أخيرة تقول: تعطل الرجل إذا بقي لا عمل له، والاسم العطلة.

لكن البون يصير شاسعاً من حينها بين التعطلّ والتعطيل الأتفة، وبين العطلة والعاطل عن العمل الحالية.

عَطَلت المرأة تَعَطَلت عَطَلاً وعَطُولا وتَعَطَلت إذا لم يكن عليها حُلّي ولم تلبس الزينة وخالاً جيدها من القلائد. وامرأة عاطل، بغير هاء، من نسوة عواطل وعَطَلت، أنشد القناني (ولو أشرفّت من كفة السّتر عاطلاً - لقلّت غزال ما عليه خصاص).

عَطَلت المرأة تَعَطَلت عَطَلاً وعَطُولا وتَعَطَلت إذا لم يكن عليها حُلّي ولم تلبس الزينة وخالاً جيدها من القلائد. وامرأة عاطل، بغير هاء، من نسوة عواطل وعَطَلت، أنشد القناني (ولو أشرفّت من كفة السّتر عاطلاً - لقلّت غزال ما عليه خصاص).

عَطَلت المرأة تَعَطَلت عَطَلاً وعَطُولا وتَعَطَلت إذا لم يكن عليها حُلّي ولم تلبس الزينة وخالاً جيدها من القلائد. وامرأة عاطل، بغير هاء، من نسوة عواطل وعَطَلت، أنشد القناني (ولو أشرفّت من كفة السّتر عاطلاً - لقلّت غزال ما عليه خصاص).

عَطَلت المرأة تَعَطَلت عَطَلاً وعَطُولا وتَعَطَلت إذا لم يكن عليها حُلّي ولم تلبس الزينة وخالاً جيدها من القلائد. وامرأة عاطل، بغير هاء، من نسوة عواطل وعَطَلت، أنشد القناني (ولو أشرفّت من كفة السّتر عاطلاً - لقلّت غزال ما عليه خصاص).

عَطَلت المرأة تَعَطَلت عَطَلاً وعَطُولا وتَعَطَلت إذا لم يكن عليها حُلّي ولم تلبس الزينة وخالاً جيدها من القلائد. وامرأة عاطل، بغير هاء، من نسوة عواطل وعَطَلت، أنشد القناني (ولو أشرفّت من كفة السّتر عاطلاً - لقلّت غزال ما عليه خصاص).

عَطَلت المرأة تَعَطَلت عَطَلاً وعَطُولا وتَعَطَلت إذا لم يكن عليها حُلّي ولم تلبس الزينة وخالاً جيدها من القلائد. وامرأة عاطل، بغير هاء، من نسوة عواطل وعَطَلت، أنشد القناني (ولو أشرفّت من كفة السّتر عاطلاً - لقلّت غزال ما عليه خصاص).

عَطَلت المرأة تَعَطَلت عَطَلاً وعَطُولا وتَعَطَلت إذا لم يكن عليها حُلّي ولم تلبس الزينة وخالاً جيدها من القلائد. وامرأة عاطل، بغير هاء، من نسوة عواطل وعَطَلت، أنشد القناني (ولو أشرفّت من كفة السّتر عاطلاً - لقلّت غزال ما عليه خصاص).

نادية هناوي في محاضرة عن رواية التاريخ والاصطلاح والتمثيل



موضوع السرد التاريخي موضوع شائك جداً، وأنا أجد أن الناقدة نادية هناوي وهي رابحة النقد العراقي لما اشتغلته من مجال نقدي وأكاديمي وحدائي وهي تتسترف المستقبل.

وفي مداخلة للناقصة سافرة جميل حافظ أشارت الى قصة قديمة حاولت من خلالها نقل صورة ان الحكايات التي نتناقلها من شائها تغيير تفاصيل التاريخ بعض الشيء والتلاعب بها أحياناً وتساءلت حافظ قائلة "كيف نستطيع من خلال التاريخ الوصول الى الحقيقة حتى في كتابة الرواية التاريخية يقول أحد الأدباء أن الخيال يدخل في التاريخ، إذا كيف نستطيع إدخال الخيال الى الرواية التاريخية، وكيف نستطيع القول إن هذا صحيح وحدث في التاريخ أو لم يحدث وأبنا نميز كيف نخل في القصص الكثير من الخيال حتى أن الخيال في نقل السرد التاريخي تدخل في نقل الحديث عن رواية يوسف."

بصوره تحدث الشاعر محمد حسين ال ياسين عن اشكالية إدخال التاريخ في الجانب السرد، ذاكراً "إن الناقدة نادية هناوي أثبتت قدرة واضحة في هذا المجال وحلت العديد من الاشكاليات في مجال حديثها عن التاريخي والسري.

أما عن قضية السرد التاريخي ومدى شائكتيه يذكر الناقد فاضل ثامر إن

والتخييل والتخريف والتحريف، وليس مجرد الوثيقي. وبذلك يتم تجريد الحدث التاريخي من قيود الزمان والمكان، والتعامل معه من خلال رؤية حاضرة تستنرف المستقبل."

في مادة للناقصة سافرة جميل حافظ أشارت الى قصة قديمة حاولت من خلالها نقل صورة ان الحكايات التي نتناقلها من شائها تغيير تفاصيل التاريخ بعض الشيء والتلاعب بها أحياناً وتساءلت حافظ قائلة "كيف نستطيع من خلال التاريخ الوصول الى الحقيقة حتى في كتابة الرواية التاريخية يقول أحد الأدباء أن الخيال يدخل في التاريخ، إذا كيف نستطيع إدخال الخيال الى الرواية التاريخية، وكيف نستطيع القول إن هذا صحيح وحدث في التاريخ أو لم يحدث وأبنا نميز كيف نخل في القصص الكثير من الخيال حتى أن الخيال في نقل السرد التاريخي تدخل في نقل الحديث عن رواية يوسف."

بصوره تحدث الشاعر محمد حسين ال ياسين عن اشكالية إدخال التاريخ في الجانب السرد، ذاكراً "إن الناقدة نادية هناوي أثبتت قدرة واضحة في هذا المجال وحلت العديد من الاشكاليات في مجال حديثها عن التاريخي والسري.

أما عن قضية السرد التاريخي ومدى شائكتيه يذكر الناقد فاضل ثامر إن

والتخييل والتخريف والتحريف، وليس مجرد الوثيقي. وبذلك يتم تجريد الحدث التاريخي من قيود الزمان والمكان، والتعامل معه من خلال رؤية حاضرة تستنرف المستقبل."

في مادة للناقصة سافرة جميل حافظ أشارت الى قصة قديمة حاولت من خلالها نقل صورة ان الحكايات التي نتناقلها من شائها تغيير تفاصيل التاريخ بعض الشيء والتلاعب بها أحياناً وتساءلت حافظ قائلة "كيف نستطيع من خلال التاريخ الوصول الى الحقيقة حتى في كتابة الرواية التاريخية يقول أحد الأدباء أن الخيال يدخل في التاريخ، إذا كيف نستطيع إدخال الخيال الى الرواية التاريخية، وكيف نستطيع القول إن هذا صحيح وحدث في التاريخ أو لم يحدث وأبنا نميز كيف نخل في القصص الكثير من الخيال حتى أن الخيال في نقل السرد التاريخي تدخل في نقل الحديث عن رواية يوسف."

بصوره تحدث الشاعر محمد حسين ال ياسين عن اشكالية إدخال التاريخ في الجانب السرد، ذاكراً "إن الناقدة نادية هناوي أثبتت قدرة واضحة في هذا المجال وحلت العديد من الاشكاليات في مجال حديثها عن التاريخي والسري.

أما عن قضية السرد التاريخي ومدى شائكتيه يذكر الناقد فاضل ثامر إن

والتخييل والتخريف والتحريف، وليس مجرد الوثيقي. وبذلك يتم تجريد الحدث التاريخي من قيود الزمان والمكان، والتعامل معه من خلال رؤية حاضرة تستنرف المستقبل."

في مادة للناقصة سافرة جميل حافظ أشارت الى قصة قديمة حاولت من خلالها نقل صورة ان الحكايات التي نتناقلها من شائها تغيير تفاصيل التاريخ بعض الشيء والتلاعب بها أحياناً وتساءلت حافظ قائلة "كيف نستطيع من خلال التاريخ الوصول الى الحقيقة حتى في كتابة الرواية التاريخية يقول أحد الأدباء أن الخيال يدخل في التاريخ، إذا كيف نستطيع إدخال الخيال الى الرواية التاريخية، وكيف نستطيع القول إن هذا صحيح وحدث في التاريخ أو لم يحدث وأبنا نميز كيف نخل في القصص الكثير من الخيال حتى أن الخيال في نقل السرد التاريخي تدخل في نقل الحديث عن رواية يوسف."

بصوره تحدث الشاعر محمد حسين ال ياسين عن اشكالية إدخال التاريخ في الجانب السرد، ذاكراً "إن الناقدة نادية هناوي أثبتت قدرة واضحة في هذا المجال وحلت العديد من الاشكاليات في مجال حديثها عن التاريخي والسري.

أما عن قضية السرد التاريخي ومدى شائكتيه يذكر الناقد فاضل ثامر إن

والتخييل والتخريف والتحريف، وليس مجرد الوثيقي. وبذلك يتم تجريد الحدث التاريخي من قيود الزمان والمكان، والتعامل معه من خلال رؤية حاضرة تستنرف المستقبل."

في مادة للناقصة سافرة جميل حافظ أشارت الى قصة قديمة حاولت من خلالها نقل صورة ان الحكايات التي نتناقلها من شائها تغيير تفاصيل التاريخ بعض الشيء والتلاعب بها أحياناً وتساءلت حافظ قائلة "كيف نستطيع من خلال التاريخ الوصول الى الحقيقة حتى في كتابة الرواية التاريخية يقول أحد الأدباء أن الخيال يدخل في التاريخ، إذا كيف نستطيع إدخال الخيال الى الرواية التاريخية، وكيف نستطيع القول إن هذا صحيح وحدث في التاريخ أو لم يحدث وأبنا نميز كيف نخل في القصص الكثير من الخيال حتى أن الخيال في نقل السرد التاريخي تدخل في نقل الحديث عن رواية يوسف."

بصوره تحدث الشاعر محمد حسين ال ياسين عن اشكالية إدخال التاريخ في الجانب السرد، ذاكراً "إن الناقدة نادية هناوي أثبتت قدرة واضحة في هذا المجال وحلت العديد من الاشكاليات في مجال حديثها عن التاريخي والسري.

أما عن قضية السرد التاريخي ومدى شائكتيه يذكر الناقد فاضل ثامر إن

كواليس

هل تزول الرقابة على المسرح؟

سامي عبد الحميد

اثارتني مقولة المخرج الانكليزي الكبير (بيتر بروك) بأنه حتى في أفضل الدول الديموقراطية يبقى المسرح خاضعاً لسلطة الرقابة ويعطل ذلك بوجود العلاقة الحميمة بين الممثل والمتفرج أثناء العرض المسرحي، خشية أن تعزز تلك العلاقة ما يخدم أو يؤذي السلطة ونظامها. فكان لي أن أتحري تاريخ الرقابة على المسرح وأصولها ودواعيها.

كان (أفلاطون) قد أبعث الشعراء عن جمهوريته المالية لاعتقاده إنهم هدامون. ومن ذلك المنطلق تسربت الرقابة على الدراما وعروضها لأن كتابها شعراء. ولأن النص الدرامي قد يكون ملغماً بما هو تهكمي يتفجر أثناء العرض ويدعو المتفرج إلى ابداء رأي تتحسس السلطة الحاكمة من مخاطره على النظام العام والمجتمع.

وفي القرون الوسطى عبّرت الكنيسة عن خشيتها من قوة المسرح في نشر الرذيلة فأصدرت بياناً بعنوان نظرة قصيرة إلى لا أخلاقية المسرح، وذلك عام 1696. وتزايدت تلك الخشية خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين وشهرت بعض الحكومات سوط الرقابة بوجه المسرحيين ومنها الحكومات ذات النظام الشمولي.

يذكر التاريخ إن الرقابة على المسرح قد تقوى أحياناً وقد تخفت أحياناً أخرى في بلاد الغرب أو الشرق وقد يستخدم المسرحيون جذعاً لنبذة لتفادي سوط الرقابة وقد يفشل البعض منهم في ذلك فيعرضون للمساءلة وقد تتعرض أعمالهم للمنع. وكان (فولبير) أحد ضحايا رقابة المؤسسة الدينية في فرنسا خصوصاً عندما عرضت مسرحيته المشهورة (طرطرف) التي تتعرض إلى رياء البعض من رجال الدين واستمر منعها لسنوات طويلة. وفي فرنسا أيضاً تم منع مسرحيات الكاتب (بومارشيه) بسبب احتواؤها على لمسات سياسية ضد نظام الحكم كما في (حلاق أشبيلية) و(زواج فيغارو) ولم تعرض المسرحيتان للجمهور إلا عام 1775 عندما انتجتها فرقة (الكوميدي فرانسيزين).

في بريطانيا اتخذت الرقابة على المسرح شكلها الرسمي عام 1737 بصدور قانون إجازة المسارح أو قانون تنظيم المسارح وكان الغرض من الرقابة هو كتم القوة السياسية للمسرح وكانت مسرحية المؤلف (غاي) المعنونة (أوبرا الشحاذ) قد ازجعت السلطة عام 1728 لما فيها من تلميحات تهكمية ضدها. خلال ذلك القرن استمرت الاعتبارات السياسية تؤثر في قرارات الرقابة وخصوصاً في أيام الثورات السياسية.

بعد قيام الثورة الفرنسية كانت السلطة قد أركت أهمية العداية لنظامها الجديد وجعلت من المسرح أداة لخدمة مطالب الجمهوريّة بتقديم دروس حول المواطنة الجيدة. ولكن في عام 1793 أعيدت الرقابة وهدت إدارتها إلى شرطة باريس. وكان الخوف من المسرح كونه أشبه بالمبشرين كبتت من خلاله أفكار ثورية وتحول سوط الرقيب تدريجياً من المسائل السياسية إلى المسائل الاخلاقية وبدأ ذلك التغيير في الاعتباريات السياسية تؤثر في قرارات الرقابة وخصوصاً في أيام الثورات السياسية.

بعد قيام الثورة الفرنسية كانت السلطة قد أركت أهمية العداية لنظامها الجديد وجعلت من المسرح أداة لخدمة مطالب الجمهوريّة بتقديم دروس حول المواطنة الجيدة. ولكن في عام 1793 أعيدت الرقابة وهدت إدارتها إلى شرطة باريس. وكان الخوف من المسرح كونه أشبه بالمبشرين كبتت من خلاله أفكار ثورية وتحول سوط الرقيب تدريجياً من المسائل السياسية إلى المسائل الاخلاقية وبدأ ذلك التغيير في الاعتباريات السياسية تؤثر في قرارات الرقابة وخصوصاً في أيام الثورات السياسية.

بعد قيام الثورة الفرنسية كانت السلطة قد أركت أهمية العداية لنظامها الجديد وجعلت من المسرح أداة لخدمة مطالب الجمهوريّة بتقديم دروس حول المواطنة الجيدة. ولكن في عام 1793 أعيدت الرقابة وهدت إدارتها إلى شرطة باريس. وكان الخوف من المسرح كونه أشبه بالمبشرين كبتت من خلاله أفكار ثورية وتحول سوط الرقيب تدريجياً من المسائل السياسية إلى المسائل الاخلاقية وبدأ ذلك التغيير في الاعتباريات السياسية تؤثر في قرارات الرقابة وخصوصاً في أيام الثورات السياسية.

بعد قيام الثورة الفرنسية كانت السلطة قد أركت أهمية العداية لنظامها الجديد وجعلت من المسرح أداة لخدمة مطالب الجمهوريّة بتقديم دروس حول المواطنة الجيدة. ولكن في عام 1793 أعيدت الرقابة وهدت إدارتها إلى شرطة باريس. وكان الخوف من المسرح كونه أشبه بالمبشرين كبتت من خلاله أفكار ثورية وتحول سوط الرقيب تدريجياً من المسائل السياسية إلى المسائل الاخلاقية وبدأ ذلك التغيير في الاعتباريات السياسية تؤثر في قرارات الرقابة وخصوصاً في أيام الثورات السياسية.

لن أحتك اليوم عن الاكتشاف الخطير الذي أعلنه السيد وزير الداخلية من أن قاتلي الغنجات في بغداد ينتمون إلى جهات متطرفة، ولا عن الناشرات "اللوات" اللواتي يخجلن أن يقدمن تهينة لامرأة عراقية حصلت على جائزة نوبل للسلام، ولا عن التغيير الذي يرفع لواءه اليوم معظم ساسة الأمم، ولا عن العملة التي أصدر محافظ البنك المركزي بالوكالة أن "يطمغها" باسمه، والتي شغلت العراقيين وحظيت بنصيب وافر من علامات الاستفهام والتعجب!! عليك وأنت تقرأ هذه السطور أن لا تسخر من العبد لله وتقول إن المسألة هامشية، أو أنها من صغائر الأمور، فلماذا تعلقون من الحبة قبة، لكنها في الحقيقة يا عزيزي صاحب الاعتراض دليل واضح على ما وصلنا إليه من توازن، سمي توافقاً تجملاً، جعلنا منذ سنوات لا نتحرك خطوة واحدة من دون أن نحسب ما هي حصة هذا الحزب، وما الذي سيعود بالنفع على الحزب الأخر.

دك من التعليقات الساخرة حول العملة التي أراد القائلون عليها أن لا يغتاظ منهم أحد فحولوها إلى لوحة تسطر المجد الذي وصل إليه الاقتصاد العراقي! ونفهم أنا وأنت أن الرفاهية التي وعدونا بها أصبحت من أحلام الماضي، وأن التكتف الذي كان حلمنا، أضحي حقيقة لا خيالاً. كان يفترض أن ندخل بعد عام ٢٠٠٣ عصر التغيير الحقيقي: تحديث الحياة وفتح باب الأمل والأزدهار الاقتصادي والصناعي والزراعي والعدالة الاجتماعية للجميع وتشجيع الوثام والمحبة، لكننا بدلاً من ذلك اصحنا نختلف على من هو مؤسس بغداد، وتصعب الطماطم عملة نادرة في البيوت، ونصمت ونحن نقرأ ونسمع أن جهات متنفذة تسرق نطق البصرة في وضع النهار. نعود إلى العملة العراقية، وأندكر أن بريطانيا الاستعمارية قررت قبل أكثر من عامين أن تضع صورة كبارها من أمثال تشارلز ديكنز وجين أوستن وتشرشل على العملة، كدليل على العرفان والاحترام، وهو تقليد تتبناه أوروبا كلها كنوع من التقدير للذين قدموا خدمات جليلة لبلائهم.. ولا أعرف والحال لماذا استبدلنا اسم محافظ البنك المركزي، بدلاً من صورة عباس البياتي وخاله العطية وأسامة النجيفي!

من يقدر من حضراتكم أن يعرف لماذا يجتمع الملكي والخنجر الآن، ولماذا يتعاقبان، ولماذا يحضر واحد باسم الأخر بمبتسما على طول المدى نرجو إقادتنا، أنا لم أعد أتابع التفاصيل وأتقي بالبيانات فيما تهدد ويوما عبوات ناسفة تحصد أرواح الأبرياء، ويوما تُشد الأحزمة على البطون، وأياماً كلها "فرهووود".

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
9 October 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

صباح الخير أيها الحزن

صدر عن دار المدى طبعة جديدة من رواية الكاتبة الفرنسية فرانسواز ساغان الشهيرة "صباح الخير أيها الحزن" وهي الرواية التي أصدرتها ساغان عام ١٩٥٤ لتدخل من خلالها عالم الأدب والشهرة من أوسع الأبواب، وتصبح مع مرور الأيام وتوالي الأعمال الأدبية واحدة من أشهر الكاتبات في القرن العشرين ورمزاً بارزاً للأدب الفرنسي عامة، لا يمكن النظر إلى "صباح الخير أيها الحزن" على أنها رواية تقليدية على الإطلاق، نظراً لأنها تكشف فيها الستار عن تقييم خفي بين السطور للحياة العابثة في المجتمع الفرنسي في تلك الفترة.



• استعادة الأموال المهربة •

بعد توقف ثلاث سنوات

المخرج حسين علي صالح يطالب بتفعيل مسرح الطفل الجوال

بغداد / المدى

ستبقى عربة مسرح الطفل الجوال معطلة؟ ومتى سيشاركه الطفل العراقي مسرحية تربوية رصينة تليق به، متى سننتقل تجارب المسرح إلى أطفالنا لنغذيهم بهذا الجانب المهم؟

يتفاجأ المخرج ويطلق تساؤله عن إهمال فكرة مهمة كهذه قائلاً "لو أطلقت مشروعياً هذا في إحدى الدول العربية التي تهتم بالفن كمصر أو إحدى الدول الأجنبية للاقى مشروعياً هذا اهتماماً كبيراً جداً ولنم احتضاناً فكرياً هذه إذا ما طرحت خارج البلاد، ولكن مع الأسف، أنا على ثقة لو أن شخصاً غريباً جاء بهذا المشروع إلى بغداد للاقى المشروع شهرة واسعة أيضاً ولكن لأن صاحب المشروع عراقي فلم يلق ترحيباً من الحكومة العراقية".



التي توقفت منذ ثلاث سنوات تقريباً وبها أنا اليوم أوجه رسالتي إلى وزارة التربية والتعليم، وإلى وزارة الثقافة العراقية، وإلى الحكومة الجديدة التي سيتم اختيارها، وإلى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية واليونسيف، وأنساءل إلى متى

أطلق على مشروعه اسم "مسرح الطفل الجوال" وقدم خلاله العديد من العروض الخاصة بالأطفال، واشتمل المشروع على عربة خاصة بالمخرج المسرحي حسين علي صالح يقدم من خلالها أعمالاً مسرحية خاصة بالأطفال، كان يطمح الفنان إلى أن تجوب هذه العربة العربية العراق ويقدم من خلالها العديد من العروض الخاصة بالطفل العراقي، وارتفع سقف طموح المخرج إلى أن تكون العروض مشتملة على الإمكان العامة والمدارس وما إلى ذلك..

وأكد المخرج حسين علي صالح أن مشروعه جاء بعد أن غاب مسرح الطفل تماماً عن الحياة العراقية قائلاً "من خلال عملي في مسرح الطفل ومنذ ما يقارب العشرين عاماً وجدت أن الطفل العراقي محروم من أبسط حقوقه ومن أبسط ملذات الحياة وتأكد لي الجهد التام من هذه الشريحة بالمسرح حيث إن المسرح المدرسي ألغى من الحصص الدراسية ولم تعد المدارس تهتم

ميلانيا ترامب: لا أتفق دائماً مع تغريدات زوجي!



يطرحه على العامة، فرددت السيدة الأولى: "لا، أنا أخبره بأرائي، وبما أعقد به، تعرفين في بعض الأحيان لا نتفق... أنا لم يتم انتخابي، هو الرئيس... واستطردت الصحافية: "هل سبق وطلبت منه أن يضع هاتفه جانباً؟" ... فقالت ميلانيا ضاحكة: "نعم".

قالت السيدة الأميركية الأولى، ميلانيا ترامب، للصحافيين في تصريح أثناء زيارتها للأهرامات في مصر، إنها لا تتفق مع كل تغريدات زوجها، الرئيس دونالد ترامب. ففي إجابة عن سؤال لأحد الصحافيين عن دورها في تقديم النصح لزوجها، قالت: "حسناً،

مصائب رونالدو تأتي بالجملة!

المعلومات. ورفعت كاترين دعوى بحق رونالدو الأسبوع الماضي، قالت فيها إنه اغتصبها في لاس فيغاس عام ٢٠٠٩، وأعدت الشرطة هناك فتح التحقيق في الاتهام، ورغم نفي رونالدو (٣٣ عاماً) أكثر من مرة التهمة التي توجهها له صاحبة الـ٣٤ عاماً، فإن سمعة صاحب الكرات الذهبية الخمس اهتزت بشدة، لا سيما بعد تسرب معلومات بشأن "شراء اللاعب لصمت السيدة الأميركية" مقابل ٣٠٠ ألف دولار.

وبحسب الصحيفة، فإن امرأة أخرى تقول إنها تعرضت للاغتصاب على يد "الدون"، وأخرى قالت إنها "تعرضت لأذى من نجم ريال مدريد الإسباني سابقاً، وثالثة تقول إنها توصلت إلى "تسوية" مع النجم البرتغالي عام ٢٠٠٩.

ولم يكشف المحامون لـ"صن" تفاصيل ولم يشأن الدعوى المزعومة، فيما اكتفى ليسلي ستوفال، أحد ممثلي كاترين مايوورغا القانونيين بالقول: "أتابع الأمر للتحقق من

بينما يكافح نجم كرة القدم كريستيانو رونالدو لإثبات براءته، بعد ادعاء امرأة قالت إنه اغتصبها عام ٢٠٠٩، كشف تقرير صحفي بريطاني أن الأسوأ بالنسبة لمهاجم يوفنتوس الإيطالي لم يأت بعد. وقالت صحيفة "صن" إن المحامين المدافعين عن كاترين مايوورغا، السيدة الأميركية صاحبة الادعاء ضد رونالدو، يعدون ٣ دعاوى قضائية أخرى بحق اللاعب ذاته، بينها تهمة بارتكاب "اعتداءات جنسية".



وقفة مع

طه حسن الهاشمي: الفن يساعدنا على الازدهار

× مهابو التغيير الذي تطمح لأن تراه في العراق؟
- يجب أن نحصل على الاستقرار، لأن من خلاله سيرتقي الفن والثقافة والأدب.

× شخصية من الماضي تتمنى أن تلتقي بها؟
- أتمنى أن ألتقي بمحمد شكري جميل لما له من فضل على السينما العراقية بغض النظر عن تصورات الآخرين.

× كتاب تقرأ اليوم وماذا تنصح الجمهور بمشاهدته؟
- لا أشاهد غير الأفلام السينمائية.

× ما هو الكتاب الذي تقرأه الآن؟
- أقرأ حالياً كتاب نظرية الأدب السوفيتي لجميل نصيف.

× أمنية تتمناها ولم تتحققها حتى الآن؟
- ليس لدي أمنيات لم تتحقق!

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقول له متابعتها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع السيناريست الأكاديمي الهاشمي:



× لماذا أنت متشغل هذه الأيام؟
- حالياً أجهز للفيلم السينمائي الروائي الطويل "هاملت في بغداد دوت كوم" وسيكمل خلال الخمسة عشر يوماً القادمة، وأعتقد أنه سيكون تجربة جديدة في مجال السينما العراقية غير مطروقة.

× ما هو آخر عمل لك؟ وماذا تخطط؟
- نعم بكل تأكيد مسيرتي طويلة وأنا راض عنها بشكل كبير.

× هل تتمنى أن تختار اختصاصاً آخر غير تخصصك؟
- لا بالطبع أجد أن السينما خلقت معي منذ وقت مبكر وأنا أنا لـ٣٦ عاماً في هذا المجال حققت شيئاً جيداً بالنسبة للواقع السينمائي في العراق.

صباح

■ إسماعيل إبراهيم عبد الناقد، يضيفه الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ليتحدث عن شعر سلام كاظم الواسطي بين عصمة اللغة وشعبيتها، وذلك صباح يوم غد الأربعاء على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد.

■ جمعية الأمل العراقية تقيم بالتنسيق مع شبكة نساء عراقيات، ودائرة تمكين المرأة العراقية في الإسكان العامة لمجلس الوزراء جلسة نقاشية موسعة عن دور المؤسسات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني في التصدي ومنع العنف الجنسي أثناء النزاعات وما بعدها، وذلك صباح اليوم الثلاثاء على قاعة فندق الشيراتون.



بغداد / 39° C - 14° C	البصرة / 41° C - 16° C
أربيل / 35° C - 13° C	النجف / 37° C - 14° C
الموصل / 37° C - 13° C	الرمادي / 39° C - 14° C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الثلاثاء . وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن طقس مناطق العراق الوسطى والشمالية والجنوبية سيكون صحو، ودرجات الحرارة سترتفع قليلاً.

