

الرئيس المكلف كتب شروطه قبل 5 أشهر وعرضها على أبرز الفائزين

قوى شيعية تحاول تضمين برنامج "عبد المهدي" فقرات مستنسخة من حكومات سابقة

بغداد/ وائل نعمة

العبادي، أن حديثه العائم عن "الفساد" وتكراره بدون فعل حقيقي، أضعف شعبيته وسحب من تحته بساط التجديف لولاية ثانية. وتقول تلك الجهات إن الكثير من برنامجه المطول لم يتحقق.

قبل الانتخابات الأخيرة، قال سياسيون ومراقبون، إن أغلب الأحزاب والكتل التي تسعى للفوز لم تطلع الجمهور على برنامجها السياسي، وفي أحسن الأحوال استنسخت البرنامج من بعضها البعض. وفي الماضي قال عضو تحالف المحور أثيل النجيفي إن العبدي استنسخ برنامجها من الحكومة السابقة.

يعتقد عبد الله الزبيدي، وهو قيادي في تيار الحكمة بزعامة عمار الحكيم، أنه لا يمكن الاطمئنان لـ "تنفيذ البرنامج الحكومي بدون وجود معارضة حقيقية تراقب عمل الحكومة".

ويأسف الزبيدي في تصريح له (المدى) أمس أن تياره لم يتمكن من الجلوس في صفوف المعارضة كما كان ينوي. وأضاف: "نحسنا في تشكيل تحالف قدم مرشحا لرئاسة الوزراء ويضم كل العراقيين (في إشارة إلى تحالفى البناء والإصلاح) لكننا لم ننجح بتشكيل معارضة تتابع البرنامج الحكومي".

التفاصيل ص ٣

طالب عبد العزيز يكتب: ساعة يكون الوطن فجيعة في أغنية



4

ثلاث موجات مثيرة في انطلاق الجولة الرابعة

5

رعد العراقي يكتب: الحرة.. والمشاكسون



5

مفوضية كردستان: تلقينا 425 شكوى بشأن الانتخابات

بغداد/ المدى

قال رئيس المفوضية العليا للانتخابات والاستفتاء في إقليم كردستان، إن المفوضية تلقت 425 شكوى

وأعلن النتائج النهائية، تسبقه عملية أخرى، هي عملية البت في الشكاوى، وقد تلقينا حتى الآن ٢٥ شكوى، والبت فيها سيستغرق وقتا، ربما من الممكن الرد على بعض الشكاوى فوراً لكن البعض الآخر بحاجة إلى تحقيق، وستعامل مع كل الشكاوى بجدية، والنتائج الأولية ستعلنها المفوضية في الأربعة أيام المقبلة، ثم عن النتائج النهائية.

التفاصيل ص ٢

مفوضية كردستان: تلقينا 425 شكوى بشأن الانتخابات

بغداد/ المدى

قال رئيس المفوضية العليا للانتخابات والاستفتاء في إقليم كردستان، إن المفوضية تلقت 425 شكوى

وأعلن النتائج النهائية، تسبقه عملية أخرى، هي عملية البت في الشكاوى، وقد تلقينا حتى الآن ٢٥ شكوى، والبت فيها سيستغرق وقتا، ربما من الممكن الرد على بعض الشكاوى فوراً لكن البعض الآخر بحاجة إلى تحقيق، وستعامل مع كل الشكاوى بجدية، والنتائج الأولية ستعلنها المفوضية في الأربعة أيام المقبلة، ثم عن النتائج النهائية.

التفاصيل ص ٢

مفوضية كردستان: تلقينا 425 شكوى بشأن الانتخابات

بغداد/ المدى

قال رئيس المفوضية العليا للانتخابات والاستفتاء في إقليم كردستان، إن المفوضية تلقت 425 شكوى

وأعلن النتائج النهائية، تسبقه عملية أخرى، هي عملية البت في الشكاوى، وقد تلقينا حتى الآن ٢٥ شكوى، والبت فيها سيستغرق وقتا، ربما من الممكن الرد على بعض الشكاوى فوراً لكن البعض الآخر بحاجة إلى تحقيق، وستعامل مع كل الشكاوى بجدية، والنتائج الأولية ستعلنها المفوضية في الأربعة أيام المقبلة، ثم عن النتائج النهائية.

التفاصيل ص ٢

انتهى حلم حزب الدعوة بولاية حكومية خامسة، عقب تكليف المرشح المستقل عادل عبد المهدي بتشكيل الحكومة.

وانتهت سيطرة الحزب مع سنوات حكم حيدر العبادي الأربع في رئاسة الوزراء فيما لا يزال العراقيون ينتظرون مفاجئته التي وعد بها "الفاستين".

محاربة الفساد كانت واحدة من عدة فقرات تضمنها برنامج العبادي الذي عرض على البرلمان في أيلول ٢٠١٤، وعلى أساسه نالت حكومته الثقة. كلمة "الفساد" تكررت أيضا في برنامج سلفه نوري المالكي في ولايته الأولى والثانية، فهل المشكلة في محاربة الفساد أم تنفيذ البرامج الحكومية؟

يجمع أكثر المؤيدين لرئيس حكومة تصريف الأعمال حيدر

العراقي شرط ترشيحه إلى منصب معزولا عن القوى الرئيسية المؤثرة في الإقليم. ولا يقتصر ذلك على الحزب الديمقراطي الحائز على أعلى الأصوات بالانتخابات في البرلمان العراقي والبرلمان الكردستاني، بل من قبل التيار المعارض بلا مهادنة بزعامة السيدة هيرى خان عضو المكتب السياسي وحوالي نصف قيادة الاتحاد الذين لم يصوتوا على تسميته مرشحا للرئاسة، بل بضعف شراء "مقعدى حزب صالح" في البرلمان

التفاصيل ص ٢

متناسين تعهداتهم ارتباطاً بالتصويت للحلوسى. وفي سياق متصل تشير مصادر علمية إلى أنّ إمرار الصفقة - الشيعية - السنّية "المدعومة" سيقرّل أو كحد أدنى سيضعف أي جهد يبذله رئيس الوزراء المكلف لتصحیح مسار العلاقات بين بغداد وأربيل، من جانب ويعمّق الشرخ وعدم الثقة بين الجانبين ويضعف العناصر غير المتشددة في الإقليم. ومما يضاعف من الإمكانات الإيجابية أنّ برهم

بغداد/ محمد صباح

تؤكد مصادر مطلعة من داخل التجمعات البرلمانية

أن الأيام القادمة ستكشف عن وقائع دامغة حول الصفقة المشبوهة التي كانت وراء وصول برهم صالح إلى الرئاسة وتواطؤ القيادات الشيعية التي وعدت مسعود بارزاني بالتصويت لمرشحه، ويعتبر البعض أن ما جرى كان مبيتا ومقصودا لإيهام بارزاني والإيحاء له أنهم

حريصون على ذلك، لأن المطلوب هو تعزيز العلاقات بين بغداد وأربيل وترميم التصدع الذي تعرضت له العلاقة بينهما، ولا يمكن تحقيق ذلك سوى من خلال ممثل قوي قادر على النهوض بهذه المهمة. ويؤكد هؤلاء أنّ ما جرى ليس إلا عقابا على الاستفتاء وتدابيره. وقد شارك السنة بأغليتهم وبخاصة جماعة الحلوسى - خميس خنجر، في فضول تصفية حسابات سياسية ضمنية، ونصب "الكمين،

التفاصيل ص ٣

سيرة جديدة لـ

سيمون دي بوفوار

بقلم ابنتها

بالتبني

6

معصوم قبل مغادرته قصر السلام: يجب التمسك بالدستور والعمل على تطويره

بغداد/ المدى

قال رئيس الجمهورية المنتهية ولايته فؤاد معصوم، أمس، قبل مغادرته القصر الرئاسي ببغداد، إنه يجب التمسك بالدستور والعمل باستمرار على تطويره. وأضاف إن حداثة تجربتنا الديمقراطية وحاشاشة بعض أسسها تسبب في تجذر نظام المحاصصة واستفحال وباء الفساد في البلد، جاء ذلك خلال مراسم تسليم مهام رئاسة الجمهورية إلى خلفه برهم صالح، وفي ما يأتي نص كلمته:

بمناسبة انتهاء مهامنا الرسمية رئيساً للجمهورية، أعرب عن أصدق مشاعر الشكر والتقدير لجميع أبناء شعبنا العزيز على كل ما منحوني إياه من ثقة ودعم كانا سندا لي في النهوض بمسؤولياتي الدستورية خلال السنوات الأربع المنصرمة كرئيس للدولة ورمز لوحدة الوطن وممثل لسيادة البلاد، ومكلف بالسهر على ضمان الالتزام الكامل بالدستور، والحفاظ على استقلال العراق، وسيادته، ووحدته، وسلامة أراضيه، وفقاً لأحكام الدستور.

وإذ يحل موعد اختتام الأمد الدستوري الكامل لمسؤوليتي هذه التي كان لي شرف تسلم مقاليدها وتحمل أعباء أمانتها بعد أن أوكلت لي طوال ما ينيف على سنوات أربع مضت، أشعر بارتياح وفخر وضمير مطمئن، لما حققته من نجاح في قيادة بلدي إلى بر الأمان بعد تمكينه من اجتياز كل تلك الأخطار التي كانت محدقة به، أيما إحداق، عند تسلمنا المسؤولية في مرحلة هي بلا ريب أصعب وربما أخطر فترة في تاريخ بلادنا المعاصر حيث كان قد سبقها تمكن تنظيم داعش الإرهابي من احتلال عدة محافظات عراقية وخاصة ثاني أكبر محافظات البلاد نينوى وعاصمتها الموصل واقترب مجرميه من العاصمة بغداد في ظروف دقيقة وصعبة.

التفاصيل ص ٣

كوبيتش والسفير الأميركي ومبعوث ترامب: نؤكد دعمنا للعراق

بغداد/ المدى

هنا رئيس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي، عادل عبد المهدي بمناسبة تكليفه بتشكيل الحكومة الجديدة. وقال في رسالة: "أهنتكم بمناسبة تكليفكم بتشكيل الحكومة الجديدة". وأعرب العبادي عن أمله بـ "النجاح في تشكيل الحكومة واختيار من هو الأفضل

لشغل المناصب الحكومية لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين". بدوره، ردّ رئيس الوزراء المكلف بتشكيل الحكومة عادل عبد المهدي، على رسالة العبادي، مؤكداً أنه يحتاج إلى "دعم العبادي ومشورته لإنجاز المهام وتعزيز أمن البلاد". وقال عبد المهدي في رسالته الموجهة إلى العبادي ونشرها على صفحته في

فيسبوك، "أشكركم جزيل الشكر على تهنئتك المعبرة"، داعياً العلي القدير أن يوفقنا لمواصلة المسيرة التي تحملتم عبء قيادتها خلال الأربع سنوات الماضية بكل صعوباتها ونجاحاتها وأعباءها والمسؤولية". وتابع: "سأحتاج يقيناً إلى دعمكم ومشورتكم لكي ننجز المهام لما فيه تعزيز أمن البلاد وتوفير الخدمات والحياة

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف



بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

كوبيتش والسفير الأميركي ومبعوث ترامب: نؤكد دعمنا للعراق

بغداد/ المدى

هنا رئيس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي، عادل عبد المهدي بمناسبة تكليفه بتشكيل الحكومة الجديدة. وقال في رسالة: "أهنتكم بمناسبة تكليفكم بتشكيل الحكومة الجديدة". وأعرب العبادي عن أمله بـ "النجاح في تشكيل الحكومة واختيار من هو الأفضل

لشغل المناصب الحكومية لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين". بدوره، ردّ رئيس الوزراء المكلف بتشكيل الحكومة عادل عبد المهدي، على رسالة العبادي، مؤكداً أنه يحتاج إلى "دعم العبادي ومشورته لإنجاز المهام وتعزيز أمن البلاد". وقال عبد المهدي في رسالته الموجهة إلى العبادي ونشرها على صفحته في

فيسبوك، "أشكركم جزيل الشكر على تهنئتك المعبرة"، داعياً العلي القدير أن يوفقنا لمواصلة المسيرة التي تحملتم عبء قيادتها خلال الأربع سنوات الماضية بكل صعوباتها ونجاحاتها وأعباءها والمسؤولية". وتابع: "سأحتاج يقيناً إلى دعمكم ومشورتكم لكي ننجز المهام لما فيه تعزيز أمن البلاد وتوفير الخدمات والحياة

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد تشهد اختناقات مرورية كبيرة أمس..... عدسة: محمود رؤوف

برهم صالح وقع على تعهدات للقوى الشيعية مقابل التصويت لصالحه

تنشر كواليس انتخاب رئيس الجمهورية وتكليف رئيس الوزراء

بغداد / محمد صباح



تؤكد مصادر مطلعة من داخل التجمعات البرلمانية أن الأيام القادمة ستكشف عن وقائع دامغة حول الصفقة المشبوهة التي كانت وراء وصول برهم صالح إلى الرئاسة وتواطؤ القيادات الشيعية التي وعدت مسعود بارزاني بالتصويت لمرشحه، ويعتبر البعض أن ما جرى كان مبيتاً ومقصوداً لإيهام بارزاني والإيحاء له أنهم حريصون على ذلك، لأن المطلوب هو تعزيز العلاقات بين بغداد وأربيل وترميم التصدع الذي تعرضت له العلاقة بينهما، ولا يمكن تحقيق ذلك سوى من خلال ممثل قوي قادر على النهوض بهذه المهمة.

ويؤكد هؤلاء أن ما جرى ليس إلا عقاباً على الاستفتاء وتداعياته. وقد شارك السنة بأغليبتهم وبخاصة جماعة الحلبيوس - خميس خنجر، في فصول تصفية حسابات سياسية ضمنية، ونصب الكمين، متناسين تعهداتهم ارتباطاً بالتصويت للحلبيوس.



برهم صالح خلال جلسة انتخابه

وفي هذا السياق يشير مراسلنا إلى أن جلسة انتخاب رئيس الجمهورية شهدت قبل انعقادها بساعات معدودة انتهاء قيادات من الفتح والتيار الصدري من اجتماع حضره خيراء قانونيون تدارسوا فيه المخارج القانونية والدستورية لتكليف تحالف سائرون بتقديم مرشحه الدكتور عادل عبد المهدي إلى رئيس الجمهورية. قبل هذا الاجتماع تواجده مرشح حزب الاتحاد الوطني الكردستاني برهم صالح في الهيئة السياسية التابعة للتيار الصدري بمنطقة الجادرية والتزم بتكليف عبد المهدي بتشكيل الحكومة كما التزم بتعهد يتجنب الإجابة عن أي طعن تقدمه الكتل للمحكمة الاتحادية بشأن عدم دستورية التكليف، ويأتي هذا الالتزام تحسباً من قيام رئيس الحكومة المنتهية ولايته حيدر العبادي الطعن بعدم دستورية تكليف مرشح التسوية، بحسب مصادر مطلعة. ويتحدث قيادي في التيار الصدري ل(المدى) عن اللحظات الأخيرة التي سبقت انتخاب برهم صالح رئيساً للجمهورية وتكليف عادل عبد المهدي لرئاسة الحكومة، قائلاً إن "هناك اتفاقاً أبرم بين الفتح وسائرون على التصويت لبرهم صالح وتكليف مرشح التسوية عادل عبد المهدي في جلسة البرلمان الأخيرة".

وبعد ما يقارب ساعة على انتخابه كلف رئيس

الجمهورية، المرشح من قبل تحالف سائرون الدكتور عادل عبد المهدي، بتشكيل الحكومة الجديدة بحضور رئيس المحكمة الاتحادية. ويشير القيادي الذي فضل عدم الكشف عن اسمه إلى أن كتلة تحالف سائرون هي من قدمت عبد المهدي باعتبارها الكتلة البرلمانية الأكبر، مشدداً على أن هذا الإجراء جاء بالاتفاق بين كتلتي الفتح وسائرون في الأيام القليلة الماضية". وكانت كتلة الفتح البرلمانية قد كشفت ل(المدى) الإثنين الماضي، عن اتفاق جرى بين زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر ورئيس تحالف الفتح هادي العامري، على ترشيح عادل عبد المهدي لرئاسة الوزراء من قبل كتلة سائرون باعتبارها الكتلة الأكبر. ويكشف القيادي الصدري أن "الاتفاق الذي أفضى إلى الاتفاق على التصويت لبرهم صالح".

ويمنح الدستور في مادته (٧٦) أحقية تشكيل الحكومة للكتلة الأكبر عبر إلزام رئيس الجمهورية تكليف مرشحها، بتشكيل مجلس الوزراء، ويتولى رئيس مجلس الوزراء المكلف، تسمية أعضاء وزارته، خلال مدة أقصاها ثلاثون يوماً من تاريخ التكليف. ويتابع القيادي الصدري حديثه بالقول إن "الخبراء القانونيين اعتبروا كتلة سائرون هي الأكبر استناداً إلى عدم تمكن رئيس السن



رئيس الجمهورية برهم صالح يخطب أمام مجلس النواب في بغداد.

مفوضية كردستان: تلقينا 425 شكوى بشأن الانتخابات

بغداد / المدى
قال رئيس المفوضية العليا للانتخابات، إن الاستفتاء في إقليم كردستان، إن المفوضية تلقت ٢٥٠ شكوى وأن البت في هذه الشكاوى سيستغرق بعض الوقت، مضيفاً أن النتائج الأولية سيتم الإعلان عنها قريباً. وأضاف هنديين محمد، خلال مؤتمر صحفي عقده صباح الأربعاء أن "المفوضية تعمل على التدقيق الكامل لجميع الأرقام بحضور ممثلي الكيانات السياسية، ونعمل ليل نهار للتوصل إلى النتائج الدقيقة، وعندها سنعلن النتائج الأولية". وعن النتائج النهائية لانتخابات الدورة الخامسة لبرلمان كردستان، قال هنديين محمد: "إعلان النتائج النهائية، تسببه عملية أخرى، هي عملية البت في الشكاوى، وقد تلقينا حتى الآن ٢٥٠ شكوى، والبت فيها سيستغرق وقتاً، ربما من الممكن الرد على بعض الشكاوى فوراً لكن البعض الآخر بحاجة إلى تحقيق، وستتعامل مع كل الشكاوى بجدية، والنتائج الأولية سيتم الإعلان عنها قريباً، بعد ذلك سيتم الإعلان عن نتائج الشكاوى، ثم عن النتائج النهائية". وعن صناديق الاقتراع المعلمة

الحلبوسى من القاهرة: ندعو لبرنامج عربي واسع للقضاء على الإرهاب

بغداد / المدى
خلال مؤتمر صحفي الذي جمعه مع مشعل بن فهد السلمي رئيس البرلمان العربي المجتمع العربي إلى الكاتيف ورض الصفوف؛ من أجل اجتناب الإرهاب بكل أنواعه ففكرنا ووجدنا". وأشار الحلبيوسى، بحسب البيان، إلى أن العراق وجميع تشكيلاته العسكرية مثل الوطن العربي والعالم في ساحات المعركة التي انتصر بها على العصابات الإرهابية". من جانبه، أعرب السلمي عن دعم البرلمان العربي للعراق، مثنياً زيارة الحلبيوسى لبرلمان لفتح أفق التعاون العربي المشترك". كما دعا رئيس مجلس النواب، محمد الحلبيوسى، خلال لقائه نظيره المصري علي عبد العال، مصر إلى المساهمة بإعمار مدن العراق المحررة، وذكر المكتب الإعلامي للحلبوسى في بيان أن رئيس البرلمان المصري علي عبد العال استقبل رئيس مجلس النواب محمد الحلبيوسى في القاهرة، وفي مستهل حديثه هنأه بمناسبة انتخابه رئيساً للبرلمان العراقي متمنياً له ولأعضاء المجلس التوفيق في مهامهم التشريعية والرقابية". وأضاف، أنه جرى خلال اللقاء بحث تنشيط التعاون النيابي والتشريعي بين مصر والعراق تمهيداً لعقد اتفاقيات مستقبلية تخدم البلدين". وشدد الحلبيوسى خلال اللقاء على ضرورة فتح قنوات الاتصال مع

التقى نظيره المصري ورئيس البرلمان العربي

دعا رئيس البرلمان محمد الحلبيوسى، أمس الأربعاء، من القاهرة إلى وضع برنامج عربي واسع وشامل للقضاء على الإرهاب، مطالباً الدول التي قارعت الإرهاب وانتصرت عليه بان تُشرّف على البرنامج. وقال الحلبيوسى في كلمة له خلال انطلاق أعمال مؤتمر البرلمان العربي، في القاهرة، أنه يجب وضع برنامج عربي واسع وشامل للقضاء على الإرهاب وتجفيف منابعه، مطالباً بأن تكون الدول التي قارعت الإرهاب وانتصرت عليه هي من تُشرّف على البرنامج لخبرتها في ذلك المجال".

بغداد / المدى
اعلن مجلس القضاء الاعلى، أمس الأربعاء، صدور حكماً بالإعدام شنقاً على مدان بتفجير مرقد ديني في محافظة نينوى. وقال الناطق باسم مجلس القضاء الأعلى عبد الستار بيرقدار، في بيان، إن المحكمة الجنائية المركزية أصدرت حكمها بالإعدام على متهم قام

AL - MADA
General Political Daily
Issued by: Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

المدير الفني	سكرتير التحرير الفني	نائب رئيس التحرير	رئيس التحرير التنفيذي	المدير العام	رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
خالد خضير	ماجد الماجدي	علي حسين	عدنان حسين	غادة العاملي	فخري كريم
التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتينا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص	فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩ بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٢٦١٧، ٧٥٢٦١٦	كردستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب: ٨٢٢٢٧ - ٧٣٦٦	بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بناية ١٤١ هاتف: ٧١٧٨٥٩، ٧١٧٩٨٥		جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

قوى شيعية تحاول تضمين برنامج "عبد المهدي" فقرات مستنسخة من حكومات سابقة

الرئيس المكلف
كتب شروطه قبل
5 أشهر وعرضها
على أبرز الفائزين

□ بغداد / وائل نعمة



برهم صالح
يكلف عادل
عبد المهدي

انتهى حلم حزب الدعوة
بولاية حكومية خامسة،
عقب تكليف المرشح المستقل
عادل عبد المهدي بتشكيل
الحكومة.
وانتهت سيطرة الحزب مع
سنوات حكم حيدر العبادي
الأربع في رئاسة الوزراء فيما
لا يزال العراقيون ينتظرون
مفاجأته التي وعد بها
"الفاستين".

محاوية الفساد كانت واحدة من عدة
فقرات تضمنها برنامج العبادي الذي
عرض على البرلمان في أيلول ٢٠١٤،
وعلى أساسه نالت حكومته الثقة. كلمة
"الفساد" تكررت أيضاً في برنامج سلفه
نوري المالكي في ولايته الأولى والثانية،
فهل المشكلة في محاربة الفساد أم تنفيذ
البرامج الحكومية؟

يجمع أكثر المؤيدين لرئيس حكومة
تصريف الاعمال حيدر العبادي، أن
حديثه العائم عن "الفساد" وتكراره
بدون فعل حقيقي، أضعف شعبيته
وسحب من تحته بساط التجديد لولاية
ثانية. وتقول تلك الجهات إن الكثير من
برنامج الطول لم يتحقق.
قبل الانتخابات الأخيرة، قال سياسيون
ومراقبون، إن أغلب الأحزاب والكتل

التي تسعى للفوز لم تطلع الجمهور
على برنامجها السياسي، وفي أحسن
الأحوال "استنسخت" البرنامج من
بعضها البعض. وفي آب الماضي قال
عضو تحالف المحور أنيل النجيفي
إن العبادي "استنسخ" برنامج من
الحكومة السابقة.

من يقبل بالمعارضة؟

يعتقد عبد الله الزبيدي، وهو قيادي في
تيار الحكمة بزعامة عمار الحكيم، أنه
لا يمكن الاطمئنان لـ "تنفيذ البرنامج
الحكومي بدون وجود معارضة حقيقية
تراقب عمل الحكومة".
ويأسف الزبيدي في تصريح لـ(المدى)
أسس أن تياره لم يتمكن من الجلوس
في صفوف المعارضة كما كان ينوي.

وأضاف: "نجحنا في تشكيل تحالف
قدم مرشحاً لرئاسة الوزراء ويضم كل
العراقيين (في إشارة إلى تحالفى البناء
والإصلاح) لكننا لم ننجح بتشكيل
معارضة تتابع البرنامج الحكومي".
ويقول الزبيدي: "أعتقد أن هناك نية لقتل
ونواب- لم يسمهم- سيشكلون معارضة
في البرلمان ٥٠٠ أو ٦٠٠ مقعداً".
والحكيم كان من أكثر الشخصيات
في العراق حديثاً عن أهمية تحويل
التحالف، الذي يسمي رئيس الحكومة،
إلى "مؤسسة سياسية" تكون مرجعية
لرئيس الوزراء، وتشرف وتخطط
وتعاقب إذا انحرف رئيس الحكومة
عن تنفيذ البرنامج. وكان الأخير قد
حاول تطبيق فرضيته على "التحالف
الوطني" في ٢٠١٤ ولكنه لم ينجح.

برنامج عبد المهدي الصحفي

وخلال الأسابيع الماضية عرض "عبد
المهدي" قبل أن يتم تكليفه رسمياً
بتشكيل الحكومة الجديدة، برنامج
على كل القوى السياسية ومن بينها
"تحالف الإصلاح" الذي ينتمي إليه
تيار الحكمة.
ويقول الزبيدي وهو عضو اللجنة
التفاوضية في حزبه: "طرحنا وطرح
عبد المهدي يتفق على تقديم الخدمة
العامة ورفد الاقتصاد العراق بموارد
أخرى غير النفط، وتجاوز عراقيل
الإستثمار والحفاظ على المكتسبات
الأممية". وتلك المطالبات والعبارة
ذاتها موجودة في برامج ٣ حكومات
سابقة لحزب الدعوة من ٢٠٠٦ إلى

٢٠١٤. ويقول الزبيدي: "الكل يتفق
على هذه المبادئ لكن الفرق في آليات
التطبيق".
في أيار الماضي بعد انتهاء الانتخابات
التشريعية الأخيرة، طرح لأول مرة
اسم عادل عبد المهدي لرئاسة الوزراء.
وفي مقالة طويلة كتبها عبد المهدي
"الصحفي" قبل أن يتحول إلى مرشح
الحكومة الجديد، تحدث عن "عراقيل
تواجه أي رئيس وزراء. ووجد عبد
المهدي حينها أن تلك الأسباب كافية
لأن يعتذر هو شخصياً عن المنصب.
وبعد ٥ أشهر من ذلك المقال، الموجود
في صفحته أيضاً على "فيسبوك"،
ترجع عن رفضه وقبل بالمنصب.
ويقول القيادي في تيار الحكمة:
"ماكتبه عبد المهدي في المقال هو

كوبيتش والسفير الأميركي ومبعوث ترامب: نؤكد دعمنا للعراق العبادي والمالكي وعلوي يهنئون عبد المهدي لتكليفه بتشكيل الحكومة

□ بغداد / المدى

هنأ رئيس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي،
عادل عبد المهدي بمناسبة تكليفه بتشكيل الحكومة
الجديدة، وقال في رسالته: "أشكركم بمناسبة تكليفكم
بتشكيل الحكومة الجديدة".
وأعرب العبادي عن أمله بـ "النجاح في تشكيل
الحكومة واختيار من هو الأصلاح لشغل المناصب
الحكومية لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين".
بدوره، رد رئيس الوزراء المكلف بتشكيل الحكومة
عادل عبد المهدي، على رسالة العبادي، مؤكداً أنه يحتاج
إلى "دعم العبادي ومشورته لإنجاز المهام وتعزيز
أمن البلاد، وقال عبد المهدي في رسالته الموجهة إلى
العبادي وشكره على صفحته في فيسبوك، "أشكركم
جزيل الشكر على تهنئتك المعبرة"، داعياً "العلي
القيدي أن يوفقنا حول مسألة المسيرة التي حملتم عبء
قيادتها خلال الأربع سنوات الماضية بكل صعوباتها
وتحدياتها واعيا نقل المسؤولية".
وتابع: "سأحتاج يقيناً إلى دعمكم ومشورتم لكي
ننجز المهام لما فيه تعزيز أمن البلاد وتوفير الخدمات
والحياة الكريمة لشعبنا المضحى الشجاع".
كما هنأ رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي،
عادل عبد المهدي بمناسبة تكليفه بتشكيل الحكومة
الجديدة، معرباً عن أمله أن يكون العراق على موعد
سريع لتأليف حكومة قادرة على تقديم الخدمات.
وقال المالكي في بيان تابعته (المدى) "أنتقم بالتهنئة
والتهنئة لرئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد
المهدي بمناسبة تكليفكم بتشكيل الحكومة الجديدة".
وأعرب عن أمله "في تحقيق النجاح ومواصلة العمل
بعملية بناء مؤسسات الدولة وتلبية طموح أبناء
الشعب العراقي"، قائلًا: "لنا أمل في أن يستمر
التفاهل، ويكون عنوان المرحلة، وتكون على موعد
سريع لتأليف حكومة قادرة على تقديم الخدمات
والإعمار".
كما بارك رئيس ائتلاف الوطنية إيهاد علوي، أمس
الأربعاء، رئيس الوزراء المكلف بتشكيل الحكومة
عادل عبد المهدي، مخاطباً إياه بالقول: "المهمة صعبة

أكد أنه سعى لحل الخلافات بين بغداد وأربيل معصوم قبل مغادرته قصر السلام؛ التمسك بالدستور والعمل على تطويره

قال رئيس الجمهورية المنتهية ولايته فؤاد معصوم، أمس، قبل مغادرته القصر الرئاسي ببغداد، إنه
يجب التمسك بالدستور والعمل باستمرار على تطويره. وأضاف إن حادثة تجربتنا الديمقراطية
وهشاشة بعض أسسها تسبب في تجذر نظام المحاصصة واستفحال وباء الفساد في البلد، جاء ذلك خلال
مراسيم تسليم مهام رئاسة الجمهورية إلى خلفه برهم صالح، وفي ما يأتي نص كلمته:

فيه من دون تمييز وفي مقدمتها حقوق
المرأة التي نص عليها الدستور.
وكما أن وحدتنا الوطنية، تحلّل الأولوية،
فإننا نبلنا كل جهد من أجل تقريب وجهات
النظر والوساطة لحل أي مشكلات أو
خلافات بين الدول الشقيقة وغيرها،
مدفوعين بعامل الصداقة والعلاقات
التاريخية والمصالح المشتركة والفهم
الاستراتيجي الواثق.
ونحن نفخر أيضاً بتأسيسنا وتكريسنا
لسياسة كسب الأصدقاء، منطلقين من
الحرص على أن تكون علاقاتنا مع الجميع
جيدة وأن لا ننظر إلى هذه الدولة أو تلك
بعبون دولة أخرى، لا سيما ونحن غير
مُعززين عن محيطنا الإقليمي والدولي
وتعقيداته الجغرافية والسياسية والدينية
ومدركين بأن جميع المشكلات والنزاعات
يمكن حلها سلمياً وبالحوار المتبادل.

لقد اعتبرنا على الدوام أن أي خرق أو
تجاوز على الدستور هو اعتداء على
أسس إرادتنا المشتركة، كما سعينا بأناة
وصبر وإصرار إلى جمع كل الطاقات
الوطنية والدولية الصديقة لتلبية متطلبات
السنوات الأربع الماضية وتركزت على دحر
الإرهاب وعودة النازحين وإعادة الإعمار
وتعزيز الوحدة الوطنية وإعلاء مكانة
العراق الدولية ونشر الاستقرار الإقليمي
وتطوير النظام الديمقراطي الاتحادي
الدستوري الذي يطلع له كل المواطنين.
ولقد عملنا بعمم وإصرار على منح أولوية
قصوى لإنجاز المسؤوليات التي نصت
عليها المادة ٧٢ من الدستور الخاصة
بصلاحيات رئيس الجمهورية وتجسدت
انعكاساتها في عدد من المكاسب الكبرى
لعل أبرزها:

واستمرار مساهمة التركة الثقلية الموروثة
عن الأنظمة الدكتاتورية البائدة المباداة على
الصعيد كافة.
ومنذ ٢٤ تموز ٢٠١٤ ولغاية اليوم،
عملت من موقع مسؤولياتنا الدستورية
بفعالية وقوة، لكن بتجرد وأدب صامت،
على مواجهة وتذليل كل الصعاب بوعي
وصبر وإرادة ثابتة، ولم أترد قيد أنملة
في الوفاء بواجباتي في حماية الدستور
ورعاية مصالح العراقيين كافة من كل
المكونات دون تمييز كما في تعزيز مواجهة
الوطنية للأزمات والأخطار التي عصفت
ببلدنا ومنطقتنا.
فطوال أربع سنوات من رئاستنا
للجمهورية، إلا أن كل مستوياتها ومجالاتها،
لم يخطر على بالنا أبداً أن نكون ممثلاً لمكون
أو طائفة أو حزب، بل رئيس لكل العراق،
ومدافع صادق وأمين عن تطلعات شعبنا
العادلة والبحرية والحياة الكريمة، وعن
تنوع بلادنا الفكري والثقافي والحضاري،
وعن عودتها إلى مكانها اللائق بين الأمم.
ولا يسعني وأنا أغادر مسؤولياتي
الرئاسية، إلا أن أؤكد من جديد دعوتي
التي لم أكل منها يوماً، إلى لزوم التمسك
بالدستور، وإعلاء مبادئ وحقوق
الوطنية، وإنجاز المصالحة المجتمعية عبر
إرساء حوار جاد ومُستدام وتسامحي في
الجوهر بين كل أبناء الشعب وليس بين
القادة السياسيين وحسب، يكون وحده
إلى جانب قوة الإرادة والوطنية والتمسك
بالقيم الإنسانية، صمام الأمان الضامن
لحل أصعب المشاكل وتذليل العقبات،
وللمسير قدماً بالاتكال على الله، والثقة
بالشعب نحو حماية العراق المستقل
الموحد، وضمان فعلي لحقوق كل العراقيين

بغداد/ المدى

بمناسبة انتهاء مهامنا الرسمية رئيساً
للجمهورية، أعرب عن أصدق مشاعر الشكر
والتقدير لجميع أبناء شعبنا العزيز على
كل ما منحوني إياه من ثقة ودعم كانا سنداً
لي في النهوض بمسؤولياتي الدستورية
خلال السنوات الأربع المنصرمة كرئيس
للدولة ورمز لوحدة الوطن وممثل لسيادة
البلاد، ومكلف بالسهر على ضمان الالتزام
الكامل بالدستور، والمحافظة على استقلال
العراق، وسيادته، ووحدته، وسلامة
أراضيه، وفقاً لأحكام الدستور.
وإذ يحل موعد اختتام الأمد الدستوري
الكامل لمسؤوليتي هذه التي كان لي شرف
تسلم مقاليدها وتحمل أعباء أمانتها بعد
أن أوكلت لي طوال ما نيف على سنوات
أربع مضت، أشعر بارتياح وفخر وضمير
مطمئن، ما حققته من نجاح في قيادة بلدي
إلى بر الأمان بعد تمكينه من اجتيال كل
تلك الأخطار التي كانت محدقة به، وأيما
إحداق، عند تسلمنا المسؤولية في مرحلة
هي بلا ريب أصعب وربما أخطر فترة في
تاريخ بلادنا المعاصر حيث كان قد سبقها
تمكن تنظيم داعش الإرهابي من احتلال
عدة محافظات عراقية وخاصة ثلثي
أكبر محافظات البلاد نينوى وعاصمتها
الموصل واقترب مجرميه من العاصمة
بغداد في ظروف دقيقة وصعبة، وفي ظل
انهيار خطير في أسعار النفط عالمياً أدى
إلى خفض عائداتنا منه إلى الربع تقريبا،
وبالتزامن مع انقسامات عميقة وإخفاقات
مؤسفة نتيجة حادثة تجربتنا الديمقراطية
وحتى هشاشة بعض أسسها بسبب تجذر
نظام المحاصصة واستفحال وباء الفساد

قناطر طالب عبد العزيز

ساعة يكون الوطن فجيعة في أغنية

يحيى العراقيون الفارون من بلادهم ليل اسطنبول باغان تتناغم مع الغربية التي في نفوسهم، فهم يرقصون على أنغام أغاني عراقية مستقلة من ماضيهم الذي كان جميلاً، مطمئناً ذات يوم، نغم من الجنوب ومثله من الشمال وأخر برقصة الجوبي، في محاولة لتأبيد لحظة كانت بوقع ما تركوا مدنها التي لم تعد تستوطن، وجاءوا، مدنها التي مازالت تطردهم الى حيث السلا أمل في الرجوع اليها.

في الرحلة الممتعة التي كانت على ظهر العبارة التي اقلتنا من وسط مدينة إسطنبول الى جزيرة الأميرات بتركيا، في المركب الذي كان معظم سياحه من العراقيين، الذين جاءوا من بغداد والبصرة والمدن الأخرى، تحلق العراقيون حول أغنية تتحدث عن الحرب، مارشات وأصوات وطبول، كلمات من ريف الوحشة جمعتها فرقة طالت بأعضائها الغربية أيضاً، وتشتت بهم السبل فجاء هذا هاربا من داعش وذلك جاءها ناجيا من بندقية مليشيا ظلت تلاحقه وأخر اضطرته لقمة العيش فطلب فيها ومثله جاء باحثاً عن حرته في المدن البحرية النائية وغيرها، هؤلاء، كلهم وجدوا وحدتهم في أغنية بائسة، تتحدث عن الذين مازالت الاحزاب تزيّف بطولاتهم، وتسفه البنادق أحلامهم، عبر رصاصها، الذي ظل يطيش هنا وهناك، منذ خمسة عشر عاماً. أعضاء فرقة الموسيقى غرباء والذين رقصوا بجنونهم غرباء أيضاً، هذا وطن يلتقي غرباً على ظهر سفينة تبحر تحت سماء آمنة أبداً.

موجع أن تتراجع فكرة الأوطان الى حكمة فاسدة، تلاحقنا في الغربية، الى جسد خرب يتمظهر في دبكة مرة، وفي أغنية عن الحرب مرة أخرى، وعلى ظهر سفين لا احد يعلم وجهته مرّات ومرّات، هذا البحر كانت رماله وسادة لأكثر أجسادهم طهراً وغربة.

منذ سنوات والعراقيون المطرودون من بغداد والرمادي والموصل والبصرة يستبدلون تراب مدنها بظهر سفينة، ظلت تبحر غادية ورائحة في بحار كثيرة، بحار تصلهم بشرق وغرب الأرض، لكنهم، ومن بحر مرمر، الذي بين اسطنبول ذات الشقين، راوحا يبصرون قادم أيامهم في موج أزرق بعيد، هؤلاء الذين يدخلون المدن الغربية من كلمة في أغنية، من جرس في حنجرة تنوح، من خفقة في جنح طائر يعلم الجهات الأربع كلها فلا يدلهم.

موجع أن يكون الرقص تعبيراً عن وطن يطردك، إذ ليس الوطن ما تدخره بين قدميك في رقصة على سفينة، فلا تسميه حلاً، هذا الذي يخذلك مسكوباً من عينين دامتين، أبداً، لن يكون الوطن ما تفقده من رؤك على موجة لاتصل أبداً. فلا تجتر وطناً بعيد تراه عن قدمك، لا تركب ظهر موجة لا تسمي النخل لك، ولا تجاهر بالشمس في البلاد الباردة، فكن الفجيعة التي بين دمك ودمك.



موجع أن تتراجع فكرة الأوطان الى حكمة فاسدة، تلاحقنا في الغربية، الى جسد خرب يتمظهر في دبكة مرة، وفي أغنية عن الحرب مرة أخرى..

بغداد / متابعة المدى

أكد وكيل وزارة الطاقة والصناعة الإماراتية مطر النيادي أمس أن دول مجلس التعاون الخليجي بدأت محادثات مع العراق لتنفيذ ربط شبكة الكهرباء الخليجية بالشبكة العراقية لتصدير فائض إنتاج الكهرباء.

قال النيادي على هامش مؤتمر عربي للطاقة يعقد حالياً في مدينة مراكش المغربية إن هيئة الربط الكهربائي لدول مجلس التعاون الخليجي تدرس مع السلطات العراقية ربطا كهربائياً عبر محافظة البصرة في جنوبي العراق.

ويعاني العراق من انقطاعات في إمدادات الكهرباء منذ ١٥ عاماً على الأقل، وقد أطلق ذلك شرارة احتجاجات واسعة في الأسابيع الأخيرة في مناطق وسط وجنوبي العراق. ونسبت وكالة رويترز إلى النيادي قوله إن مجلس التعاون الخليجي قد يصدر فائضه من الكهرباء. وأوضح أن دول الخليج تنتج أكثر من ١٠٠ غيغاواط سنوياً، ولا تستهلك منها سوى ٢٠ بالمئة في فصل الشتاء.

وأشار إلى أن مجلس التعاون الخليجي

يدرس أيضاً ربطاً كهربائياً مع منطقة القرن الأفريقي وشبه الجزيرة الهندية، دون الخوض في تفاصيل. ويرى محللون أن دول الخليج مستعدة لفتح اقتصادي واسع على العراق وضح استثمارات كبيرة، لكنها تنتظر اتضاح يوصله تشكيل حكومة جديدة، خاصة إذا تقلص النفوذ الإيراني في تلك الحكومة.

وقد اتضح ذلك في السنوات الماضية مع افتتاح حكومة رئيس الوزراء حيدر العبادي على دول الخليج، التي قدمت تعهدات كبيرة بالمساهمة في إعادة إعمار العراق. كما تم توقيع عدد كبير من المشاريع، لكن تنفيذها تأخر بسبب المخاض الشاق لتشكيل الحكومة العراقية بعد نحو ٥ أشهر على إجراء الانتخابات.

وأشار مسؤولون خليجيون مراراً إلى رغبتهم في تنفيذ حزمة واسعة من الاستثمارات في العديد من المشاريع الصناعية والزراعية وتعزيز التبادل التجاري. وتم بالفعل استئناف الرحلات التجارية وتأهيل المعابر الحدودية بين العراق والسعودية.

وأكد وكيل وزارة الكهرباء العراقية عبد الحمزة هادي عبود الشهر الماضي أن

دول الخليج تجري محادثات بشأن تزويد العراق بالكهرباء

وأضاف إن الاقتراح يهدف إلى جانب الزيادة الكبيرة في طاقة توليد الكهرباء "توفير آلاف الوظائف في البلد ودعم جهود مكافحة الفساد وتنمية المهارات والتعليم بين العراقيين".

كما ستساعد سيمنز في تدبير التمويل من البنوك التجارية الدولية والحكومة الألمانية. وأكدت أنها ستقدم منحة قيمتها ٦٠ مليون دولار للبرمجيات للجامعات العراقية.

وتواجه سيمنز منافسة من شركة جنرال إلكتريك الأميركية التي قدمت هي الأخرى خطة استراتيجية في وقت سابق من الشهر الحالي لزيادة قدرة منظومة توليد وتوزيع الكهرباء وتشغيل المزيد من الأيدي العاملة.

ودفعت ضغوط الاحتجاجات لتكثيف جهود بغداد لمعالجة أزمة الكهرباء، لكن تحركات سيمنز وجنرال إلكتريك تكشف أيضاً عن وجود دعم دولي لإخراج العراق من أزماته المزمنة.

ويرى محللون أن تكامل الربط الخليجي مع أحد مشروعي سيمنز وجنرال إلكتريك يمكن أن يحدث نقلة نوعية كبيرة تنهي أزمات انقطاع الكهرباء بعد تبديد عشرات مليارات الدولارات في مشاريع يشوبها الفساد.

التقديرات الحكومية إلى ١٦ غيغاواط وهي تعاني من التجاوزات وضياح نسب كبيرة من الطاقة بسبب فوضى وتزويذ البنية التحتية لشبكة الكهرباء.

وقدمت شركة سيمنز الألمانية إلى الحكومة العراقية في وقت سابق من الشهر الحالي خطة شاملة لسد حاجة العراق إلى الكهرباء وتطوير شبكة التوزيع في تكرار لتجربتها الناجحة في مصر.

وأعلن الرئيس التنفيذي للشركة جو كايسر إن الخطة تقترح إبرام اتفاق يتضمن إضافة طاقة إنتاجية قدرها ١١ غيغاواط من الكهرباء على مدى ٤ سنوات وهو ما يمثل زيادة تصل إلى ٧٠ بالمئة إلى طاقة التوليد الحالية في العراق.

١٦ غيغاواط طاقة توليد الكهرباء في العراق وتعاني من التجاوزات والهدر بسبب تردي البنية التحتية

ولم تذكر سيمنز قيمة العقد لكن صحيفة هاندلسبلات الألمانية قدرت قيمة الخطة، التي تشمل تقليص هدر الطاقة وإقامة شبكات نكية وتوسيع شبكات نقل الكهرباء وتحديث المحطات القائمة، بنحو ١,٠٦ مليار دولار.

الوزارة "كثفت المباحثات مع كل من الكويت والسعودية لتفعيل عمليات الربط الكهربائي المشترك وتوريد طاقات إضافية للعراق".

وكان وزير النفط الكويتي بخت الرشيد، الذي يشغل أيضاً منصب وزير الكهرباء والماء، قد ذكر في آب الماضي أن دول مجلس التعاون الخليجي تتفاوض حالياً مع العراق لتحقيق الربط الكهربائي بين الجانبين.

وتوقع أن يمتد مشروع الربط الكهربائي مستقبلاً عبر العراق إلى تركيا، وهو ما سيجعل دول مجلس التعاون الخليجي ترتبط بالشبكة الأوروبية في نهاية المطاف. كما ذكر الوزير إن الكويت والعراق سيعينان في وقت قريب مستشاراً للدراسة لتطوير حقول النفط المشتركة، في خطوة ستشكل نقلة نوعية في العلاقات بين البلدين.

ويعاني العراق من فجوة كبيرة بين استهلاك الكهرباء وإمداداتها. ويقول الخبراء إن ذروة الطلب في الصيف، حين يقبل الناس على تشغيل أجهزة تكييف الهواء بسبب ارتفاع درجات الحرارة، تبلغ نحو ٢٣ غيغاواط بما يتجاوز كثيراً قدرة الشبكة الحالية.

وتصل طاقة توليد الكهرباء في أعلى

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للحديد والصلب بصرة - خور الزبير

م/ إعلان مناقصة محلية رقم ٢/م/ح د ص / ٢٠١٨

تنفيذ الاعمال المدنية لازالة ابنية مصنع الصلب والملحقات الأخرى

تدعو الشركة العامة للحديد والصلب إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن

كافة الشركات والمكاتب المتخصصة والمقاولين المصنفين للاشتراك في

المناقصة أعلاه (تنفيذ الاعمال المدنية لازالة ابنية مصنع الصلب والملحقات

الأخرى) وحسب المخططات وجداول الكميات التي يمكن الحصول عليها مع

وثائق المناقصة مقابل مبلغ غير قابل للرد قدره (٢٥٠٠٠٠) مائتان وخمسون ألف

دينار من مقر في البصرة / خور الزبير او مكتب الشركة في بغداد / مقابل

مستشفى السعدون الأهلي ويكون آخر موعد لاستلام العطاءات يوم الثلاثاء

المصادف ٢٣/١٠/٢٠١٨ لغاية (الساعة ١٢ ظهراً) في مقر الشركة حصراً وتفتح

العطاءات بحضور الراغبين من مقدمي العطاءات الساعة (الثامنة والنصف

من صباح اليوم التالي للغلق) وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية

يؤجل الغلق إلى اليوم الذي يليه.

مع مراعاة ما يلي:

يرفق مع العطاء ما يلي:

أ) التأمينات الأولية بمبلغ (٢٠٠٠٠٠٠) فقط مليونان دينار على شكل صك مصدق

أو خطاب ضمان لأمر الشركة.

(ب) وصل الاشتراك بالمناقصة.

(ج) شهادة تأسيس الشركة وهوية تصنيف المقاولين (نافذة).

(د) براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لأمر الشركة.

(هـ) الاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات ذات العلاقة.

(و) الحسابات الختامية للسنوات الثلاث الاخيرة (مصدقة).

٢- تكون الاسعادات نافذة لمدة (٢) شهر من تاريخ غلق المناقصة بالدينار العراقي.

٣- تقدم الاسعار بالدينار العراقي رقماً وكتابة وعلى جدول الكميات المرفق مع وثائق المناقصة.

٤- الاسعار نهائية غير قابلة للتفاوض والشركة غير ملزمة بقبول أوطاً الاسعار.

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان.

وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المناقصة على موقع الشركة الالكتروني: www.steel-iraq.com

ويكون موعد عقد المؤتمر للاجابة على استفسار المشتركين بالمناقصة قبل اسبوع من تاريخ الغلق.. مع التقدير

المدير العام

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (الواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابلة للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠٠٠,٠٠٠) مليونين دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ١٨ / ١٠ / ٢٠١٨.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للداوم الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000000) one million Iraqi dinar un returnable, white for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2000000) two million Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 18/10/2018 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Tender No.	Description	Opening date	Closing date	عدد مرات الإعلان
1	LAB / 2018 / 17	مواد تشخيصية وسيرولوجي Diagnostics & Serology items 2019	4 / 10 / 2018	24 / 10 / 2018	للمرة الأولى

المدير العام

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

الحرّة .. والمشاكسون

مراتب المسؤولية. ما يحصل اليوم ربما يكون على النقيض من ذلك تماماً حينما تسابقت بعض البرامج الرياضية على استغلال فوضى الوضع الرياضي ليكون جسر العبور نحو الشهرة والظهور وحصد المتابعين مع التفنّن بأساليب الإثارة والتشويق وسحب المشاهد لترقب كل ما هو مسمّى أو فضائحي عبر منابر لا تراعي الأنواق ولا خطورة تبعيات ما يجري على سمعة الرياضة وشخصيتها لتتحول شيئاً فشيئاً إلى حليات صراع لفظي وإتهام ونشر علني لأسرار من المفترض

الرياضية وجدت لتكون أحد أركان النهوض بالقطاع الرياضي بكل مستوياته من خلال الرصد والتشخيص والمتابعة وطرح الحلول بالنقد الإيجابي والتشجيع والمؤازرة وإشهار الجوانب الإيجابية بكل حيادية ومنهية بعيداً عن الإساءة والشخصنة والإثارة... تلك الرسالة تحقّق الغرض باتجاهين ، الأول المساهمة في تشذيب الواقع الرياضي من السلبيات والدفع بعجلة التطوير والثانية ترسيخ وإعلاء شأن الصحافة والإعلام الرياضي بعد أن تكون قد مارست دورها المهني بأعلى

الحرّة نموذجاً مشرقاً لسمو الإعلام الرياضي الذي يستهدف الرصانة في الطرح والحوار والفائدة بلغة هادئة لا تعرف الضجيج ويحرص ربّانها الذي يمتلك الثقافة والبساطة في إدارة برنامجه عبر تناول الأحداث المهمة ومن ثم تسليط الضوء على شخصيات رياضية قبل الانتقال لمناقشة إحدى القضايا بأسلوب متزن يراعي حسن اختيار الضيف والتحكّم بالحوار دون السماح بالإساءة عبر مداخلاته الذكية التي برزت مقدّماً في اختياره عرض البرنامج يوم الثلاثاء وهو إشارة نكية لإيقاد ذهن المشاهد لأحبّ البرامج سابقاً (الرياضة في أسبوع) ليكون هناك تواصل روحي بين أصالة الماضي والحاضر. لا يزيد للمشاكسين أن يؤسّسوا نهجاً جديداً لشهرة بعض البرامج على حساب الرياضة فتكون كالخنجر المسموم الذي يطعن بالخلف دون وعي منها إن كنا نحسن الظن بالنوايا ! وان تكون الشجاعة هي صفة من يرمى دأماً بماء العقل وحسن التصرف على النار المستعرة ويخرج بحلول للمواقف المعقدة ويُلمج الإساءة عبر الارتقاء بلغة الحديث والحرص على استضافة

وسط تلك المشاهدة السوداوية تبرز نقاط مضيئة تبعث الأمل بانقلاب تلك المفاهيم المغلوطة التي برزت وسط أجواء متوترة نتيجة ما مرت به البلاد من أحداث عصبية تلاعبت بالمفاهيم الفكرية وتحديات الحرية ..



الصحافة الرياضية العربية .. دعم خجول ومستقبل مجهول

■ محمد جميل عبدالقادر: نتوق لملتقى عربي في العراق تكريماً لريادته

■ الاتحاد العربي ينحت في الصخر.. وميزانيته 7 آلاف دولار سنوياً!

■ نراعي تكريم الصحفي بعطائه وتأثيره وليس بالأقدمية

■ أوصي الأسوي المحافظ على تغليب العمل الجماعي للأعضاء

حدود في نجاح المرحلة المقبلة مع أن الظروف السياسية التي مرّت بها الدول العربية خلال السنين الأربع الماضية انعكست على عمل واستقرار الأنشطة في الاتحاد العربي، وكان المفروض خلال الأيام القليلة المقبلة نجدد اللقاء في المغرب، لكن عدد الدول التي أبدت رغبتها بالمشاركة كانت أقل من النصف، فقرّرنا التأجيل تقديراً لمظلي دول لا يمتلكون إمكانيات الحضور، لاسيما أن اتحادنا يمضي أيامه الأخيرة ولا توجد لديه مبالغ لدعمهم، وسابقاً كانت لنا اتفاقية رعاية مع شبكة راديو وتلفزيون العرب (RT) دفعوا لنا ١٠٠ ألف دولار بالسنة وصرفت على أنشطة الاتحاد خلال ثلاث سنوات، وكذلك عقد رعاية مع انصالات السعودية ما يقارب ٢٨ ألف دولار لتغطية عيد الإعلاميين والإعلاميات وملتقى المصورين وغيرها من الفعاليات مكلفة الخفقات.

تكريم الإعلاميين

واختتم محمد جميل عبدالقادر حديثه: إن أهم ما نعتز به هو تكريم رجالات الإعلام الرياضي كل عام، ولم نحصد أعماراً من يستحق التكريم، ولا نتدخل في الاختيار، فقط أن يكون المرشح قد خدم بلده وفاعلاً في نشاط مهنته، مع الإشارة إلى أنه تم إلغاء تكريم الإعلاميين الأموات مع تقديرنا لمسيرتهم، وتركنا الحرية المطلقة للاتحادات المرتبطة باحتضان مختار المكرّم ولا يجوز لنا فرض وصية إلا في حالة واحدة لو اعترض أحد بأن فلاناً لا يستحق التكريم لأنه لم يعمل شيئاً، والمفروض اتحاد البلد يكون حديداً وموضوعياً ويختار الأفضل، نتعامل مع ترشيحات الاتحاد واللجان والروابط الرسمية، ونضع في الاعتبار قضاء المرشح فترة لا تقل عن ١٠ سنوات وتحليه بالنضج والإبداع وتأثير رسالته في الوسط الرياضي، والأهم لدينا من كل ذلك أن التكريم لا يُؤخذ بالأقدمية، بل بالعطاء

عيد العرب والمؤتمّر الانتخابي

وعن استحقاقات الاتحاد العربي للصحافة الرياضية المقبلة قال: ننظر موافقة الجهة المعنية على إقامة مناسبتين في شباط ٢٠١٩ هما عيد الإعلاميين العرب واجتماع الجمعية العمومية، أي سنتقي الزملاء ليومين يوم للعيد ويوم لانتخابات مجلس إدارة جديد يقود الاتحاد العربي للفترة (٢٠١٩-٢٠٢٢) ، وأملنا بلا

الفريق

الواحد، وأنا

متفائل بأن الاتحاد الأسوي بقيادة رئيسه الشاب ستام السهلي بدأ مسيرة جديدة وأوصيه أن يحافظ عليها، وليس سهلاً توفير الإمكانيات وتنفيذ مفردات الكونغرس واستحصال تأييد الاتحادات الوطنية الأعضاء من دون تغليب روح العمل الجماعي، إذ سابقاً كان يُعاب على الاتحاد الأسوي أنه يعقد اجتماعاً واحداً في السنة، واليوم نحتاج إلى تخطيط دقيق، لدينا حركة عربية وقارية مصحوبة بأمل عريض لتهيئة كل مقومات التأثير في المحيط الدولي متى ما أمنا الجانب المادي والتعاقد مع الرعاة لديمومة الأنشطة عبر دخل خاص بالاتحاد.

متفائل بقيادة السهلي

وركّز رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية على أن كل أعضاء الاتحاد الأسوي الذين التقيت بهم هنا هم شركاء وليسا متفجّرين، يعملون بروح



الجديد في تشرين الأول ٢٠١٧

بباكستان قال: أجد أن عدد الدول المشاركة في مؤتمر جدة من أكثر المرات التماساً تحت رعاية اتحادها القاري، وهذا مستمد من ثقافتها بالاتحاد الجديد، علاوة على انبهارنا بالجانب التنظيمي الذي قام به الاتحاد السعودي للإعلام الرياضي بشكل غير عادي، استقبال لافت، وبرنامج متميز من حيث تنظيم برامج تدريب الصحافيين الشباب وورشات العمل النسائية من قبل الاتحاد الأسوي، فنحن بحاجة إلى تطوير المستوى المهني العام لجميع الدول الـ ٢٩ الحاضرة، يجب أن يستغل الاتحاد الأسوي حماسه ونجاحه لأن يثبت وجوده ولا يتراجع، لأننا في غالب الاتحادات نهنم بلقاء الجمعية العمومية يوماً أو يومين ولا نكفها مسؤولياتها الفاعلة.

تنظيم جدة مبهّر

وبخصوص حضوره كونغرس جدة ورؤيته للاتحاد الأسوي للصحافة الرياضية منذ إنشائها مكتبته التنفيذية

ما أهداف الأندية الإعلامية؟

وعن تقييمه لوجود منديات وأندية إعلامية متعددة في المنظمة تعنى بشؤون الإعلاميين العرب والعالم، قال عبدالقادر: لسنا ضد المشاريع الجديدة لضم إعلاميين في كينانات عربية وعالمية، لكن الأساس أن نتعامل مع الاتحادات واللجان والروابط المسؤولة عن الإعلام الرياضي ذات الانظمة والاهداف المعلومة والجهات التي تقف لخدمته، لا نستطيع أن نفرض رأينا أن هذا النادي صح وذاك المنتدى خطأ، يجب أن يحدّد المؤسسون لتلك المشاريع أهدافهم الثابتة، هناك منديات أسست ومولت وعملت إشهاراً كبيراً في الصحف والقنوات التلفزيونية ولم يجتمع أصحابها إلا مرة أو مرتين فقط بالسنة ثم غابوا، فإمّا استندنا من هذه المشاريع!

لا وجود لدعم خارجي

وتابع: أعطي للاتحاد العربي جُلّ وقته، وأنت تعلم ما معنى التعامل مع ٢٢ اتحاداً وطنياً وتواصل المراسلات معها لحسم مواضيع مهمة، لا تسلم فلساً واحداً يتعلق باتحادنا، لا أجور ولا مخصصات طوال الفترة الماضية، فمكتبي الدائم هو الاتحاد العربي، أصرف عليه من مالي الخاص، مع أن الوضع الاقتصادي ليس مساعداً لتنفيذ كل الأفكار، ولا أجد إلى دول أو مؤسسات للحصول على الدعم المالي طالما أنا مسؤول عن الاتحاد لاسيما أن الحكومة الأردنية ومن خلال اللجنة الأولمبية تمنح الاتحاد العربي للصحافة الرياضية مبلغاً سنوياً قدره ٧ آلاف دولار، ونظراً لحجم الأعمال التي ننجزها فإننا نحتج في الصخر، وهو ما يسعدنا حقاً ويشعرنا بالرضا على خدمة عمومية الاتحاد ومتطلبات العلاقات المهنية مع الاتحاد الدولي والاتحادات القارية.

ستار الحجب عن كل ما يتعلّق بـ

الصحافة الرياضية.

تأثير (السوشيال ميديا)

وأكد رئيس الاتحاد العربي أن الدورة المقبلة تحتم على الاتحاد تقليل الفجوة بين التقدم الهائل في التكنولوجيا والمعلومات والمستوى المهني للإعلام الرياضي العربي، وسابقاً كانت المعايير المهنية تتقدم كل شيء في التقديم، أما اليوم فد (السوشيال ميديا) تتصدر الإعلام بأليات متعددة، ويجب دراسة كل الجوانب المتغيرة للسيطرة على المهنة وعدم ضياع كيانها المعروف وسط مستجدات العصر، وشخصياً أعتبر الاتحاد العربي مثل كيانها وهو جزء من شخصيتي، بل مؤتمر مهم في حياتي، ينبغي أن يقود المهنة إلى دروب الأمان ويمسك بالضوابط ويغلق الأبواب أمام الطرائف ممن يجدون في حداثة الإعلام الرياضي فرصة للتقديم الخناق على رموزه ورواده وإعلاء

□ حاوره في جدة / إياد الصالحي

أعرب محمد جميل عبدالقادر رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية عن أمانيه بتبني العراق نشاطاً مهنيّاً يُكرّس لخدمة الصحافة الرياضية بالتعاون مع الاتحاد العربي لتدعيم أطر التنسيق بين العراق وجميع الدول العربية المنضوية تحت خيمة اتحادنا من جهة وتفاعل الإعلام الرياضي العراقي مع زملائه العرب عبر هذا النشاط من جهة أخرى. وقال عبدالقادر في حديث خصّ به (المدى) على هامش حضوره الكونغرس الأسوي للصحافة الرياضية الذي أقيم في محافظة جدة: أتوق لزيارة العراق قريباً، وقبل مدة تشاورت مع الزميلين د.هادي عبدالله عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العربي وخالد جاسم رئيس الاتحاد العراقي للإعلام الرياضي بشأن الترتيب لملتقى عربي على أرض العراق الحيوية تكريماً لريادته في الصحافة، والزميل جاسم أقرّح أن نقيمه في إقليم كردستان كملتقى موسّع يجمع ممثلي الاتحادات العربية في مناسبة يتفق عليها في حينها، فقلت ليس لدينا أي مانع، علماً أن الإعلاميين العراقيين يحظون بمكانة طيبة جداً على مستوى الحضور العربي والقاري والبدولي، وظروفه الأمنية مستقرة تماماً وسندجّح هذا الملتقى، وأضاف: خلال السنين الخمس المارات، اصطحبنا ٢٣١ إعلامياً رياضياً عربياً لزيارة فلسطين، ولأقوا اهتماماً استثنائياً من الحكومة والشعب، ووقتها قال الرئيس الفلسطيني محمود عباس كلمة فعزّز بها جميعاً (الإعلام الرياضي استطاع أن يخدمنا أضعاف خدمات الإعلام السياسي) ، لهذا لا بد أن تأتي المبادرة من الدولة العراقية لتبني مؤتمر أو ندوة أو ورشة ونحن مستعدون لبرمجة مدة النشاط بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة في العراق لنحتفي ببلدنا الثاني الذي نعزّز ونفتخر به.

تطوير قدرات الشباب

وأوضح، منذ عام ٢٠٠٥ أقام الاتحاد

ثلاث مواجهات مثيرة في انطلاق الجولة الرابعة

□ بغداد / حيدر مدلول

تجري يوم غد الجمعة على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات ثلاث مباريات ضمن الجولة الرابعة من المرحلة الأولى لدوري الكرة الممتاز الذي يشارك فيه ٢٠ فريقاً. ويلتقي في الساعة الثالثة والنصف عصرًا فريق نفط الجنوب البصري الثاني عشر في الترتيب برصيد ٣ نقاط مع مضيفه فريق الحدود صاحب المركز الأخير برصيد نقطة واحدة في مهمة يسعى فيها المدرب عادل نعمة أن تكون بداية الانطلاق

نقطة واحدة. وستشهد الساعة الخامسة وخمس وأربعين دقيقة من عصر السبت لقاء فريق نفط الوسط الخامس برصيد ٦ نقاط والميناء البصري السابع عشر برصيد نقطة واحدة على ملعب كربلاء الدولي وستتجه الانظار في الساعة السابعة مساءً إلى ملعب الشعب الدولي حيث تقام عليه قمة كروية مثيرة بين فريق الزوراء المنتصر برصيد ٧ نقاط وضيفه فريق النجف صاحب المركز الرابع عشر برصيد نقطة واحدة.



المتنام قادمًا من دوري الدرجة الأولى.

ويواجه فريق نفط ميسان الثالث برصيد ٦ نقاط على ملعب ميسان الدولي فريق الحسين الثالث عشر برصيد نقطتين ويلاقي فريق الكهراء السادس عشر برصيد نقطة واحدة مضيفه فريق الديوانية العاشر برصيد ٤ نقاط على ملعب الإدارة المحلية في الديوانية فيما سيكون ملعب نادي الصناعة الرياضي لمباراة النقط السابع برصيد ٤ نقاط وأمانة بغداد الثامن عشر برصيد

اختبار جديد يتمنى فيه أن يعود

لاعبو الأول بفوز جديد يعزز سلسلة الانتصارات التي حققها على الصعيد المحلي والخارجي وكان آخرها تأهله للمرة الثالثة إلى المباراة النهائية للنسخة الحالية من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ويحل فريق البحري السادس برصيد ٥ نقاط ضيفاً على فريق الكرخ الوصيف برصيد ٧ نقاط في لقاء سيكون في غاية الأهمية وخاصة الأخير في البقاء ضمن فرق المربع الذهبي بعد عودته من جديد إلى الدوري

أجل التربع على الصدارة بشكل

مؤقت في ظل وجود دعم كبير يلقاه من إدارة النادي وأناصره الذين لا يرضون إلا بأن يكون درج الدوري من نصيب الفيتارة الخضراء. وستقام يوم السبت المقبل سبع مباريات في ختام منافسات الجولة الرابعة حيث سيحتضن ملعب الإدارة المحلية في محافظة السماوة في الساعة الثالثة والنصف عصرًا مباراة الثامن الجوية الرابع برصيد ٦ نقاط ومضيفه فريق السماوة التاسع عشر برصيد نقطة واحدة في

نحو تحقيق نتائج جيدة مستمراً

التعامل الثمين الذي خطفه فريقه من فريق الطلبة يعقبه إجراء مباراتين في الساعة الخامسة والنصف عصرًا حيث يلعب فريق أربيل التاسع برصيد ٤ نقاط على ملعب فرانسو حريري مع فريق الصناعات الكهربائية الحادي عشر برصيد ٤ نقاط والثانية بين فريق الطلبة الخامس عشر برصيد نقطتين والشريحة الثامن برصيد ٤ نقاط على ملعب الشعب الدولي في مواجهة ساخنة يطمح فيها الأخير لنيل نقاطها الثالث من

سيرة جديدة لـ سيمون دي بوفوار بقلم ابنتها بالتبني

د. جواد بشارة

صدر عن دار غاليمار الفرنسية الشهيرة في مجموعة البليارد المكرسة لكبار الكتاب والمفكرين طبعة جديدة لمذكرات سيمون دي بوفوار بقلم ابنتها بالتبني لوبون دي بوفوار في 17 أيار مايو 2018 ، وهي مناسبة لإعادة قراءة واكتشاف هذا الوجه الإنثوي المناضل الذي دمغ شخصية سيمون دي بوفوار المفكرة والفيلسوفة الوجودية وشريكة حياة فيلسوف الوجودية الكبير جون بول سارتر والقوص في عالمها الأدبي المتميز الذي غطى عليه جانبها الفكري والفلسفي.

إن مذكرات سيمون دي بوفوار هي في الحقيقة توثيق لذاكرتنا الجمعية نحن الجيل الذي نشأ عليها والنهم آثارها وتأثر بها لأنها تتحدث عنا أو هكذا نشعر بأنها تعبر عن ذواتنا . فهو كتاب، ليس فقط يروي لنا سيرة حياة هذه المفكرة والأديبة فحسب ، بل هو أيضا شهادة على الحياة الثقافية والفكرية التي سادت خلال النصف الثاني من القرن العشرين المنصرم

وتقدم لوحة أمينة لخصوصية الحياة الخاصة والحميمية إلى جانب الحياة السياسية لرفيق حياتها جون بول سارتر وخوضهما معا سلسلة من المعارك الفكرية والحياتية وتعايشهما مع تيارات فكرية كالماركسية والشيوعية والحركة النسوية وحقوق المرأة وحقوق الإنسان مورداً بنضالهما في محاربة الاستعمار وفضح الحقبة الاستعمارية .

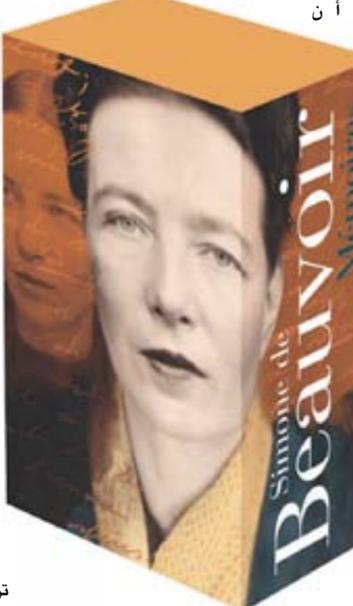
خلال التجربة الحياتية والطاء الفكري لهذا الثنائي الأسطوري ، كان سارتر هو المسيطر حيث شعر الكثيرون أنه يضع في ظله هذه الأنثى الثورية المتردة والجريئة التي لم تحاول أن تتحصر من هذه الهيمنة الذكورية باعتبارها أحد قادة حركة التحرر النسوية الفرنسية لأن هناك هارمونية مدهشة في علاقتهما ولم تعد الحال كما هي بعد وفاتها إذ باتت بصمات سيمون دي بوفوار واضحة اليوم كمفكرة متميزة صاحبة أطروحة خاصة بها وهذا هو الهدف الذي سعت إليه دار النشر الشهيرة غاليمار في نشر مذكراتها في مجلدين في أرقى وأفخم مجموعة هي البليارد المكرسة للعلماء وكبار المفكرين والمبدعين الفرنسيين والأجانب ولقد تحولت سيمون دي بوفوار بذلك إلى إيقونة . فالمدح لا يولد إيقونة بل يصبح كذلك من خلال إنتاجه وعطائه وإبداعه. فسيمون دي بوفوار لم تلعب دوراً ثانوياً في رحلتها المشتركة مع سارتر فهي لا تقل عنه شهرة أو أهمية ولها قراءها وجمهورها ومحبيها وهي موضوع للكثير من الدراسات والأبحاث والأطروحات الجامعية ونشر عنها الكثير من الردود والنقاشات لأثارها بل وتفوقت في ذلك

على ماكرس لحد الآن لجون بول سارتر. فهذا الأخير يقلل مرجعا لا يمكن إنكاره أو تجاهله لكن فكره وفلسفته دمغت بعامل الزمن وغدت لا تتواءم كلياً مع متطلبات المرحلة الزمنية المعاصرة في الربع الأول من القرن الواحد والعشرين من عالمنا المعاصر. في حين نجد أن سيمون دي بوفوار تبعت على التجدد وتحت على إعادة إكتشافها من قبل الأجيال الجديدة وهناك إقبال منقطع النظير على روايتها Mandarins المنادين الحائزة على جائزة الفونكور الشهيرة عام 1954 أكثر من آثارها النظرية الفلسفية أو تنظيراتها الحركة النسوية حيث راقت حركة تحرر المرأة وأحد قياديتها واليوم يستلهم جيل جديد من النساء المناضلات من أجل حقوق المرأة في العالم تجربتها النضالية ، ففكرها لم يشخ ولم تعثره التجاعيد فهي ما تزال على الموضة كما يقول الفرنسيون فصورها دائم وصورها على الملابس والحقائب كاي بوب ستار من النجوم.

هناك حركة قوية لدراسة فكرها في الولايات المتحدة وأوروبا برمتها وترجمت كتبها إلى عدة لغات فهي باحثة وفيلسوفة ومنظرة وأديبة تسحر الدارسين والباحثين والطلاب الجامعيين فالاهتمام بها لا يقل عن الاهتمام بأثار سارتر وهيجل ومارلوبونتي وليفي شتراوس ولاكان مع تميزها عن الرجال في بحثها في موضوع الأمومة رغم أنها لم تنجب أبداً بل تبنت طفلة ربنتها كابنتها، وبحث في الأمومة لا يقل بداعة عن بحث ميشيل فوكو عن " الإغتصاب " لكنها

اعترفت في مذكراتها أنها " جاءت بالمرتبة الثانية بعد سارتر إبان حياتهما المشتركة ، وقد قبلت بهذه المرتبة لأن سارتر في نظرهما عملاق ولكن في الولايات المتحدة يعتبرون سارتر هو الظل لسيمون دي بوفوار ويأتي في المرتبة الثانية . الفرنسيون يشعرون بتأثير سارتر عليها لكن الحركة العالمية تعتبر

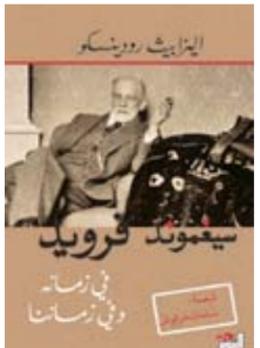
أن هي تفضل أن تقول عن نفسها أنها امرأة كاتبة ، وهي ليست امرأة منزلت كتبت فحسب بل شخص هيم عمل الكتابة على كيانها ووجوده وحياتها ، أيا كان شكل وفحوى ما كتبت، بحث أو تنظير أو إبداع أدبي" فالكتابة هي التي تحكمها وتسير حياتها كما صرحت في كتابها " قوة الأشياء" متجاوزة مجرد السرد عن الذات . ففساء عصرها المعاصرات لها عرف بمذكراتها الكلاسيكية أما سيمون دي بوفوار فقد تخطت هذا الحاجز وكتبت "مذكرات لا يعادله ولا يشبهها مثيل . فلقد كرست معاشيتها لحقبة زمنية امتدت بين 1930 و 1970 لتكتب تاريخاً حياً على نحو تجسدي حيث تنغمس ذاتها في المسار التاريخي الذي تروييه وتحلله كشاهدة ملتزمة يختلف عما خطه يراع أندريه مالرو أو شارل ديغول وهم يتحدثون عن نفس هذه الحقبة الزمنية ، بل ويختلف عما كتبتة " جورج صاند في كتابها " قصة حياتي " عندما تصدت لكتاب " المذكرات " لم تكن تريد أن تقع في فخ السرد الحميمي للوقائع،



حصاد المطابع

التحليل النفسي للمهجر والمنفى . أزمة الإنسان واغترابه بين عالمين

■ عن دار "غاليمار"، صدر حديثاً كتاب "لمحة المثقفين الفرنسيين" للمؤرخ الفرنسي فرانسوا دوس المتخصص في التاريخ الفكري، وهو عمل سيصدر جزؤه الثاني قريباً. يحمل الجزء الأول عنواناً فرعياً: "١- اختبار التاريخ (١٩٤٤-١٩٦٨)". العمل يمثل تاريخاً بانورامياً ومنهجياً يرصد حراك المثقفين الفرنسيين. من أهم ما يشغل به الكتاب: الصدام مع الشيوعية، وحرب الجزائر، والحظة الديغولية. أما المجلد الثاني فيعمل على السنوات من ١٩٦٨ إلى ١٩٨٩، وينقل من اليوتوبيا اليسارية ومكافحة الشمولية، إلى الفلسفة الجديدة وأزمة المستقبل.



■ بترجمة سلمان حرفوش، صدر حديثاً كتاب "فرويدية زمانه" لـ إليزابيث روبينسكو، وفيه تقدم إعادة تفسير جريئة وحديثة لعوامل مؤسس التحليل النفسي، اعتمدت فيها على مصادر أرسيفية جديدة. تتبّع روبينسكو حياة فرويد، كما لو أنها تعيد إحياء منتصف القرن الماضي في فيينا في الأيام الأخيرة من إمبراطورية هابسبورغ، حيث كان فرويد قد بدأ تجاربه السريرية. وتحدث عما تسميه البقع العمياء عند فرويد مثل مواقف الشوقية تجاه النساء، ورفضه بعناد الاعتراف بالتهديد المتزايد لصعود هتلر، حتى وقت متأخر جداً.



■ برهان شواي ينتهي من كتابه المتأه الأخيرة من سلسلة "المتاهات التسع" انتهى الروائي برهان شواي من كتابة السطر الأخير من رواية "متاهة العدم العظيم" . المتاهة التاسعة من سلسلة المتاهات التسع التي كرس لها الروائي برهان شواي تسع سنوات من الكتابة اليومية المستمرة.

يذكر أن الروائي برهان شواي حريص على نشر مطوعاته ورواياته التسع في القاهرة، حيث نشرت له دار النخبة ثمانى متاهات في انتظار التاسعة، ومن المتاهات السابقة: متاهة آدم، ومتاهة حواء، ومتاهة قابيل، ومتاهة الأنثباح، ومتاهة إبليس، ومتاهة الأرواح المنسية، ومتاهة العيمان. ويشير شواي إلى أنه إذا ما كانت المتاهة الأولى "متاهة آدم مبنية على متاهات نصية افتراضية متداخلة، فإن رواية "متاهة حواء" تعتمد على سيرتين ومتاهتين متوازيتين؛ الأولى: حياة المخطوطة التي تركها الكاتب المغدور آدم البغدادي في المتاهة الأولى، وهي مخطوطة "متاهة حواء- وادي الظلمات"، وهي امتداد لرواية آدم البغدادي "متاهة آدم- السقوط إلى الأعلى"، وتتبع لحياة حواء المؤمن، الشخصية المحورية فيها، ورمصد التحولات النفسية والفكرية والروحية لها، والمضي معها إلى قدرها الروائي.

أطروحتها تفوق مساهمة سارتر خاصة في مجال حقوق المرأة ومعالجة السؤال الوجودي المهم " ما هي المرأة ، وماذا يعني أن تكوني امرأة" فوجودية سيمون دي بوفوار تتعدى حدود ما طرح في الكتاب المرجعي الأهم لجون بول سارتر وهو " الوجود والعدم ، أو الكينونة والعدم " فهي تبتكر شكل آخر من الفلسفة الوجودية .

تفضل أن تقول عن نفسها أنها امرأة كاتبة ، وهي ليست امرأة منزلت كتبت فحسب بل شخص هيم عمل الكتابة على كيانها ووجوده وحياتها ، أيا كان شكل وفحوى ما كتبت، بحث أو تنظير أو إبداع أدبي" فالكتابة هي التي تحكمها وتسير حياتها كما صرحت في كتابها " قوة الأشياء" متجاوزة مجرد السرد عن الذات . ففساء عصرها المعاصرات لها عرف بمذكراتها الكلاسيكية أما سيمون دي بوفوار فقد تخطت هذا الحاجز وكتبت "مذكرات لا يعادله ولا يشبهها مثيل . فلقد كرست معاشيتها لحقبة زمنية امتدت بين 1930 و 1970 لتكتب تاريخاً حياً على نحو تجسدي حيث تنغمس ذاتها في المسار التاريخي الذي تروييه وتحلله كشاهدة ملتزمة يختلف عما خطه يراع أندريه مالرو أو شارل ديغول وهم يتحدثون عن نفس هذه الحقبة الزمنية ، بل ويختلف عما كتبتة " جورج صاند في كتابها " قصة حياتي " عندما تصدت لكتاب " المذكرات " لم تكن تريد أن تقع في فخ السرد الحميمي للوقائع،

العالم شبكة من العلاقات المعقدة، نسيج متداخل من الأحداث التي ترتبط مع بعضها البعض في نظام غير مدرك للعقل البشري . هذه الذاكرة التي يحلمها الإنسان منذ نشأته وحتى فنائه، تصور لنا العالم والزمن من حولنا من خلال حركة الأشياء ونموها وتغيرها، وارتباطها مع هذه الشبكة كتصنيفات ذهنية وحقائق واقعية .

لا يوجد تعريف محدد للزمن الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالألم الإنساني، وبما ابتكرته اللغة من صور ورموز وهواجس مختبئة في العقل الباطن . لو كان الإنسان بلا ذاكرة لاستشعر بالزمن وهو ينساب كماء ورفاق بين يديه، ولأصبح جوالاً في الأمكنة والفضاءات الشاسعة في هذا العالم، بلا ذكريات تثقله، ولا نقائص تشطره إلى نصفين .

أوس حسن

الامكانية لفهم نوايا البشر في البحث والهجرة وتعدي الحدود المرسومة من أجل اكتساب المعرفة، فتتحول الهجرة إلى هجرة نفي وعقوبة مما يولد لدى الإنسان عوامل الألم والإرباك وعدم التواصل.

يعرض الكتاب أيضا ظاهرة الهجرة ونتائجها والعوامل الداخلية والخارجية التي تؤثر جوهرها في شروطها، وما يصاحبها من إشكالات نفسية تعمق الشعور بالانفصال والازدواج لدى المهاجر، بين محيطه القديم والجديد، فيحيا الإنسان في صراع بين زمنين وشخصيتين .

من خلال المواقف والانفعالات التي تتشكل بين المهاجر ومحيطه الجديد، وبين المهاجر والناس الذين تركهم في البلد الأصلي، فتستيقظ لدى الفرد مخاوف وهواجس عدة: مخاوف الاضطهاد الناجم عن التغيير والجديد والمجهول، ومخاوف تحمل طابع الكابنة الناجمة عن الحزن

التي طوعا أو قسرا من وطنه إلى المنفى. يعتبر كتاب التحليل النفسي للمهجر والمنفى من الكتب النادرة والمميزة التي تزخر بها المكتبة العربية، وذلك لشج المصادر المترجمة التي تخصص ظاهرة المنفى والاغتراب وأثرها على الإنسان، فقد عالج الكتاب مواضيع هامة وعميقة في التحليل النفسي للمهجرين والمهجريين من خلال تسليط الضوء على عدة أمثلة في عيادة التحليل النفسي، وما يعاينه المهجر من صدمة وأزمة، وانقسام في عالمه الداخلي، وذاته التي يسيطر عليها الخوف من الجهول، والخوف من النبذ والطرده خارج المجتمع، وما تراقفه من كابة انفعالية حادة .

يبدأ الكتاب بمقدمة مميزة كتبها الشاعر العراقي عواد ناصر جاء فيها: "إنه كتاب المرايا: مرايا يضعها الباحث أمام وجوهنا القلقة وأرواحنا اللاتية ونحن نبحث عن زاوية أمينة تؤمن الحد الأدنى للبشر الهاربين من ممرات النيران والأقيبة المظلمة. إن المكان أي مكان حسب تجربتي المتواضعة ليس معايدا للكائن البشري، سواء كان مقيما، أو وافدا، مهاجرا أو مغتربا أو منقبا، بل أن المنفى أو الوافد أو المهاجر هو الذي يحمل معه عدوانيته المسببة إزاء المكان الجديد " .

يغوص الكتاب عميقا في ظاهرة الهجرة ميتولوجيا ودينيا ومرجعا جذورها الأولى إلى الأساطير كهجرة آدم وحواء واسطورة جنة عدن وبناء برج بابل وتراجيديا أوديب الإغريقية، التي أثبتت إلى حد ما أن جزءا من شخصية الإنسان يطمح للمعرفة، بينما أجزاء أخرى تقف على النقيض من ذلك مما يولد لدينا

الامكانية لفهم نوايا البشر في البحث والهجرة وتعدي الحدود المرسومة من أجل اكتساب المعرفة، فتتحول الهجرة إلى هجرة نفي وعقوبة مما يولد لدى الإنسان عوامل الألم والإرباك وعدم التواصل.

يعرض الكتاب أيضا ظاهرة الهجرة ونتائجها والعوامل الداخلية والخارجية التي تؤثر جوهرها في شروطها، وما يصاحبها من إشكالات نفسية تعمق الشعور بالانفصال والازدواج لدى المهاجر، بين محيطه القديم والجديد، فيحيا الإنسان في صراع بين زمنين وشخصيتين .

من خلال المواقف والانفعالات التي تتشكل بين المهاجر ومحيطه الجديد، وبين المهاجر والناس الذين تركهم في البلد الأصلي، فتستيقظ لدى الفرد مخاوف وهواجس عدة: مخاوف الاضطهاد الناجم عن التغيير والجديد والمجهول، ومخاوف تحمل طابع الكابنة الناجمة عن الحزن

التي طوعا أو قسرا من وطنه إلى المنفى. يعتبر كتاب التحليل النفسي للمهجر والمنفى من الكتب النادرة والمميزة التي تزخر بها المكتبة العربية، وذلك لشج المصادر المترجمة التي تخصص ظاهرة المنفى والاغتراب وأثرها على الإنسان، فقد عالج الكتاب مواضيع هامة وعميقة في التحليل النفسي للمهجرين والمهجريين من خلال تسليط الضوء على عدة أمثلة في عيادة التحليل النفسي، وما يعاينه المهجر من صدمة وأزمة، وانقسام في عالمه الداخلي، وذاته التي يسيطر عليها الخوف من الجهول، والخوف من النبذ والطرده خارج المجتمع، وما تراقفه من كابة انفعالية حادة .

يبدأ الكتاب بمقدمة مميزة كتبها الشاعر العراقي عواد ناصر جاء فيها: "إنه كتاب المرايا: مرايا يضعها الباحث أمام وجوهنا القلقة وأرواحنا اللاتية ونحن نبحث عن زاوية أمينة تؤمن الحد الأدنى للبشر الهاربين من ممرات النيران والأقيبة المظلمة. إن المكان أي مكان حسب تجربتي المتواضعة ليس معايدا للكائن البشري، سواء كان مقيما، أو وافدا، مهاجرا أو مغتربا أو منقبا، بل أن المنفى أو الوافد أو المهاجر هو الذي يحمل معه عدوانيته المسببة إزاء المكان الجديد " .

يغوص الكتاب عميقا في ظاهرة الهجرة ميتولوجيا ودينيا ومرجعا جذورها الأولى إلى الأساطير كهجرة آدم وحواء واسطورة جنة عدن وبناء برج بابل وتراجيديا أوديب الإغريقية، التي أثبتت إلى حد ما أن جزءا من شخصية الإنسان يطمح للمعرفة، بينما أجزاء أخرى تقف على النقيض من ذلك مما يولد لدينا

فهذا لم يكن مشروعها و لا الغاية التي تشدها أو تريد بلوغها فالجتمتع الذكوري يريد أن يتسلل للخصوصيات الحميمية للكاتبات من هذه مذكراتهن، أي معرفة الكتابات النسوية من هذه الزاوية الضيقة فحسب. أما سيمون دي بوفوار فقد تسامت على ذلك وطبع كلامها عن حياتها بعض البرود والحيادية مثل التشريح الطبي السريري لحالة معينة غير مألوفة في نظر

المتلقين لنتائج كتابات تلك الفترة الزمنية من أمثال "كوليت" و "يورسينار" وهذه الأخيرة لم تتحدث عن نفسها البتة ، وبالتالي فتحت دي بوفوار بأسلوبها وطريقتها الخاصة، الطريق أمام كتابات من أمثال كامي لورنس والتي أيرنو لأنه لم تعد هناك حاجة لتزيير الوجود الحقيقي للكائن النسوي كما تقول ، فالبعض من الكاتبات قمعن أنفسهن وامتنعن عن قول كل شيء وبصراحة، احتراما لخصوصية أشخاص مهمين مايز الون على قيد الحياة ، ولقد أخفت سيمون دي بوفوار ميولها السحاقية وعشقها لبعض النساء ولم تتطرق لهذا الموضوع على الإطلاق، فلقد كانت لديها علاقات غرامية مع بعض طالباتها مثل أولغا بيانكا وناثالي و لينز إلا أن العشيقات نشرن مراسلاتها وذكرياتهن معها وهو الأمر الذي بات عرضة لنقد العديد من زعيمات الحركة النسوية وانتقادهن لها ، لكن تلك التجارب لم تكن مهمة وعميقة بالنسبة لها فهي مجرد تجارب وظاهرة مست جيل معين من النساء في حين أن التفاصيل الجنسية الأنثوية غدت مركزية لدى الكاتبة فيوليت لودوك بل باتت هي المشروع الأهم للكتابة لديها ولم يكن هذا هو واقع الحال مع سيمون دي بوفوار .

الامكانية؛ ورسالة سيغ蒙德 فرويد من لندن إلى تلميذه ماكس أيتنغون قبل وفاته بعام واحد، والمؤرخة بتاريخ السادس من يونيو سنة ١٩٢٨، والتي يصف فيها مشاعره عندما ترك منزله ومدينته المحببة فينا الشاهدة على مجمل إخفاقاته ونجاحاته، ومسيرته التي تكلت بأعظم وأشهر النظريات في علم النفس.

لم يكن بنية فرويد ترك فينا في يوم من الأيام، لو لا ظروف الحرب العالمية الثانية التي أجبرته على الهجرة القسرية إلى لندن، لكنها السجن الجميل الذي ظل يحن إليه فرويد، كما جاء في رسالته إلى ماكس: "السجن الذي يسيرته المرء يوما، يكن له محبة خاصة" .

إن عودة الإنسان لذاته وجوهره، ووعيه الكامل بخياراته وقراراته من خلال قوة أدواته الداخلية وعلاقتها بالأشياء من حوله ترسم له مصيره المرتبط بالشقاء أو البؤس في هذا الوجود .

وإن محصلة الأهداف النهائية للإنسان هي السعادة، التي ترتبط بمدى وعينا وإدراكنا العميق للحياة، فرغم قسوة المنافي وألم الاغتراب، يجب أن نتعلم كيف ندرب أنفسنا على فقدان وكيف نهضم الحزن والرتاء، لنؤنس معاناتنا وشقاءنا في هذا العالم، فالحياة عبارة عن رحلة طويلة وشاقة داخل تعرجات النفس البشرية، كي تتوهج بالمحبة وفرح الكينونة.

في علم اللغة كاسيمولوجيا والسيموطيقا (علم الرموز والدلالات)، إلى آخره، ثم يدرس إمكانية عودة الفرد المهاجر إلى موطنه الأصلي، وما يصاحبها من أثر نفسي عندما يعود؛ ليجد أنه فقد نشوته القديمة في الذكريات والحنين. فالأشخاص الذين تركه؛ لم يعودوا كما هم أو كما زين له له مخليلته في المنفى، ولا المكان توهج بسحره القديم في الذكرى، فيهوي في صراع عنيف مع الذات والزمن.

وفي باب "المنفيون وشهادتهم" يستعرض الكتاب بعض الرسائل والشهادات الشخصية، التي تعكس اختلاف أشكال الهجرة، منها رسالة الكاتب توماس مان إلى هيرمان هيسه والتي يتحدث فيها عن العودة كحاضر وأيقظها من الأعماق ...



حيدر رشيد؛ شغلي في أفلامي موضوع الجيل الثاني من عراقي المهجر

علاء المصرجي

جونى الإنجليزى . . أي مبعث سار تقصده الكوميديا

ستان باسم

السريين ، لتظهر أول بوابر المؤامرة من خلال سفينة تتوسط البحر في جنوب فرنسا والتي يتضح أمرها بأنها هي التي تحمل المستقبلات والمرسلات السرية التي كشف من خلالها أمر العملاء ، ومن هنا تبدأ المغامرات التي تتكشف فيها الخيوط الأولى ، في انضاح أمر الاستخبارات الروسية وفورطها بالأمر ، من خلال حديث العملية السرية Ophelia الروسية المتحجرة القلب والمشاعر كعادة هوليوود في إبراز وترسيخ الصورة النمطية الباردة للعجيل أو المواطن السوفيياتي سابقاً والروسي حالياً حيث تؤدي دورها الممثلة Olga Kurylenko ، إذ ينساب المؤلف والمخرج على حد سواء الى مسار جيمس بوند في الموسيقى والإداء واستخدام السيارة والأدوات ، إذ تبدو السخرية على أعلى مستوياتها ، بالإضافة الى ملاحقة العملية الروسية لجوني الذي يتصرف برفعة الإنكليز في مواجهة برود الروس ، وليستمر الصراع وتستمر الملاحقة ، حتى يظهر للعيان Jason والذي يلعب دوره Jake Lace ، تلك المهندس الشاب الغني والذكي ، والذي يتضح فيما بعد بأنه المتورط في كل عمليات القرصنة والعبث بحركة السير في شوارع لندن ، إذ تطلبه بشكل شخصي رئيسة الوزراء البريطانية بعد أن تنظلي عليها الحيلة ، وتحاول تقديمه الى زعماء ورؤساء العالم في أحد الاجتماعات التي ستحتضنها اسكتلندا ، فلنا منها بأنه سي طرح منهجاً جديداً لحماية بلدانهم من المخاطر ، لنتعقد مهمة جوني في البحث واقتناع الحكومة البريطانية وعلى رأسهم رئيسة الحكومة بأن الخبر الشاب متورط في عمليات القرصنة تلك .

هذا الفيلم الذي حصل على تقييم 6.3 بحسب موقع IMDb افتقر الى حبكة الكوميديا الضاربة ، وأضع المتلقي متاهات بعض المشاهد التي غيرت من ثوابت بعض الشخصيات ، ليسجنا أيضاً الى مساحة سياسية شغلت العالم حالياً . تمثلت بتدخل الروس في الانتخابات الأميركية وتشويه صورة الروس في مختلف المحافل السينمائية والدرامية ، ليتماشى الفيلم مع زخم النتاجات التي سبقته متناولاً بالقصيدة الخشنة ، صراعاً بريطانيا روسيا ، ليعيد الى الأذهان أيام الحرب الباردة ، وليحذف من أذهاننا براءة المحتوى الكوميدي كما عهدناه على يد "مستر بين" و"وبه الصغير الذي يعبت معه ، الى العبث مع دب روسي كبير يسير على نهج (كل شيء مباح في الحب والحرب) .



فيلم جونى الإنجليزى

أي مبعث سار تقصده الكوميديا في نفس المشاهد ، والغاية بيضاء هدفها صنع الضحك والارتياح ، من فيلم لا تكلف نفسك في متابعته ، سوى الاستمتاع بقراءة الترجمة ، وتفسير ما يتبعه المؤلف في مضامين الحوار ، فيلم " Johnny English Strikes Again " ، محصلة كوميديا للممثل البريطاني ريان آتيكنسون ، الممثل الذي توفي بعد أعماله ، ونال من الشائعات الدرك الاسفل منها ، حيث الموت دون سواء ، الفيلم يمر على مراحل من الترحال والبحث ، من بريطانيا الى اجواء فرنسا الخلابية ، والقصة تنطلق من هجوم قرصنة الكتروني ؛ تتعرض له الاستخبارات البريطانية ، بعد فضح عمالها على مستوى أوروبا والعالم تحت اسماء وشخصيات سرية ، ليصل الأمر الى اعلام رئيسة الوزراء بالأمر لتسارع باصدار امر بضرورة التحرك ، المؤلف هنا استند على أمر مطروح في سياق مختلف الأفلام وهو الاتكاء على شخصية مستقبلية من العمل الاستخباري ، وهي القادرة على فك اللغز أو قتل الغول إن وجد ، لينتهي الامر عند جوني الذي أصبح يربب الصبية في إحدى المدارس الداخلية فن الاختفاء وصناعة الإفخاخ ، إذ تصله رسالة تطلبه الى لندن على وجه سرعة .

المرحلة الثانية تبدأ بالتكليف وشرح أبعاد العملية ، وكان الأمر مشابه الى جيمس بوند (007) ، ليختار جوني مساعده وينطلق بالبحث عن الفاعل الحقيقي في إقشاء اسماء وصور العملاء البريطانيين وعن نظرتة إلي السينما العراقية ، يقول حيدر رشيد: "واضح أن هناك نوعاً متصاعداً للسينما العراقية. هناك حركة في إنجاز أفلام في العراق ذات جودة عالية. أعترف أن مهرجانات السينما تمثل فرصة جيدة لتقديم السينما العراقية بصورة مختلفة، في ظل وجود عدد كبير من صنّاع الأفلام في العراق والمنطقة. ورغم حاجة العراقيين إلى خدمات إنسانية عديدة، فهم يحتاجون أيضاً إلى إبراز ثقافتهم وتقديمها إلى العالم ."

وبالنسبة إلى مشاريعه المقبلة ، يقول: "لديّ مشروع فيلم روائي كبير عن الحرب العراقية . الإيرانية اعترّم تصويره في صحراء الأردن ، يتناول آثارها السلبية، فهي حرب على الإنسان. كما أعمل على مشروع فيلم طويل بعنوان (بابليون) ، هو أهم بالنسبة إلى ، ويتحدث عن رحلة شاب عراقي من الجيل الثاني المولود في المهجر . رحلة عودة إلى العراق بحثاً عن سرّ أو أصول تعرّف عليها عبر والده ."

خلق توتر . لا أريد مُجاملة المُشاهد ، لذا عليّ إحداث توتر لديه . لا أريد إثارة عاطفته ، بل وضعه أمام أسئلة شائكة . كارثة العراق خلفية للحدث ، والدمار موجود في الفيلم " . من ناحية أخرى ، تبدو شخصية الشهيد المفكر كامل شباع حاضرة في ذهن المخرج الشاب ، وهذا يؤكد إهداء الفيلم له: " ليس موصفاً أنه " رغم الاستعانة بو بولتي ، الذي له أثر كبير في تفاصيل عديدة متعلقة بهذا الموضوع ، أحمل وجهة نظر خاصة عن موضوع العراق ، عالجتها برؤيتي الموجودة في الفيلم . أنا لست معنياً بأية قراءة أخرى . أنا معني فقط بطرح رؤيتي للموضوع ."

وعن نظرتة إلي السينما العراقية ، يقول حيدر رشيد: "واضح أن هناك نوعاً متصاعداً للسينما العراقية. هناك حركة في إنجاز أفلام في العراق ذات جودة عالية. أعترف أن مهرجانات السينما تمثل فرصة جيدة لتقديم السينما العراقية بصورة مختلفة، في ظل وجود عدد كبير من صنّاع الأفلام في العراق والمنطقة. ورغم حاجة العراقيين إلى خدمات إنسانية عديدة، فهم يحتاجون أيضاً إلى إبراز ثقافتهم وتقديمها إلى العالم ."

وبالنسبة إلى مشاريعه المقبلة ، يقول: "لديّ مشروع فيلم روائي كبير عن الحرب العراقية . الإيرانية اعترّم تصويره في صحراء الأردن ، يتناول آثارها السلبية، فهي حرب على الإنسان. كما أعمل على مشروع فيلم طويل بعنوان (بابليون) ، هو أهم بالنسبة إلى ، ويتحدث عن رحلة شاب عراقي من الجيل الثاني المولود في المهجر . رحلة عودة إلى العراق بحثاً عن سرّ أو أصول تعرّف عليها عبر والده ."



فيلم كل الطرق تؤدي الى الموسيقى



فيلم مطر وشيك

أقرب إلى الوثيقة منه إلى الخيال . يقول: "أنا إيطالي عراقي . لديّ طريقة خاصة في النظر إلى هذا الموضوع يملئها عليّ نمط حياتي وتفكيري بوصفي إيطالياً ، وفهمي لما يحدث انطلاقاً من عرْبتي . عندما فكرت بموضوع فيلم لي ، تدافعت في رأسي أسئلة لا حصر لها أختزلها بهويتي ويوطن أبي الذي لا أجيد لغته لكنني بالتأكيد أتمتظ ثقافته القربي من شخصية أبي . تدور أحداث الفيلم في لندن حيث أقيم الآن ، أما أصداؤه البعيدة فتحصل في بغداد ، ويضيف أن بغداد عنده "مثل كابوس ، أجنها وأخافها . ربما لهذا السبب ترى اختلافاً في النظرة " . لكن بغداد في "الحنة" موجودة في مذكرات والد البطل ، وسوى ذلك هو صدى بعيد في خضم المعاناة الوجودية للبطل: "بالضبط ، لكن حيرة البطل وقلقه انعكاس طبيعي لأزمته وهو يحمل مخطوطة كتابه منتقلاً بين دور النشر . فشله في إيجاد توصيف لعلاقته مع صديقه بعد 4 أعوام على علاقتهما ، هذا كله نتاج طبيعي لأزمة أكبر تغلفها الأسئلة . بالنسبة إلي ، يتحدث الفيلم بشكل حقيقي عن العراقي ، وأيضا عن معاناة الإنسان ممزق الهوية " . بعد عرض الفيلم ، أشار حيدر إلى مواجهته صعوبة في إنتاجه ، الذي استغرق 3 أعوام . فهل لازمته الفكرة نفسها هذه الفترة كلها؟ يقول: "في البداية ، كان الفيلم عن علاقة

ينتمي حيدر رشيد (22 عاماً) ، إلى جيل عراقي صاغت الغربية ملامح تكوينه . يقف حائراً أمام أسئلة الهوية والوجود والوطن المُتقد . الأب عراقي والأم إيطالية . وجد في الكاميرا نوعاً من حل ، يجوب بها مدن الغربية (روما ، نيويورك ، لندن) ، لعله يرسم شكل محتته .

فيلمه الأول بعنوان "الحنة" ، يحكي عن لندن وفوضى الزحام والحركة ، وعن ابن كاتب وأكاديمي عراقي يواجه محنة تتعلق بنشر كتابه الأول عن مذكرات وأساساً والده الذي اغتيل في بغداد بعد عودته إليها عام 2003 . تناولت غالبية أعماله السينمائية اللاحقة ، ك"مطر وشيك" ، موضوع الجيل الثاني من عراقي المهجر ، والتباس الهوية بالنسبة إليهم . افتتح "مطر وشيك" الندوة الوطنية لحملة "إيطالي أنا أيضاً" في إيطاليا ، الهادفة إلى منح المولودين في إيطاليا من أبوين إثنين المواطنة الإيطالية . فالفيلم يحكي عن مليون شاب وشابة ولدوا وترعرعوا في إيطاليا من دون أن يمتلكوا حق المواطنة لأسباب بيروقراطية ، كضرورة إثبات الإقامة القانونية في إيطاليا من لحظة الولادة حتى 18 عاماً . استوحى رشيد القصة من شخصيات حقيقية وأحداث واقعية . يختلف حيدر رشيد في نظرتة إلى الموضوع العراقي عن أبناء جيله من السينمائيين العراقيين ، فالحدث بتفصالاته وتداعياته

سينما تجريبية: أجدية من أجل ثقافة مضادة

مقدمة ، وترجمة صلاح سرميني

هل كتابه هذا أجدية؟ سوف يجدها القارئ وفق الإجراء المتتالي البسيط الذي تدعو حروف الأجدية ، ولكن لهجة ، وطبيعة معلومات كل مدخل يكشف عدداً من المواضيع: تاريخ ، برامج تفصيلية ، ملاحظات مكثفة عن أعمال ، أو حركات . في بعض الأحيان مدروسة بطريقة مفيدة ، فعالة ، وتعليمية . ملخصات مسهبة لنظريات ، تعليقات عن بيانات ، وصف أفلام ، طرائف ، وكتابات معاشة . إذا ، هذا الكتاب ليس قاموساً مثل قواميس أخرى تحافظ على زوايا محددة ، وأسلوب لا يتغير ، هذا الكم من الترو (اريخ ، والنظريات) ، العديد من التقارير عن الأحداث ، أو الحلقات التي نظما المركز وقتذاك ، كما كانت صالة السينما تك الفرنسية ، وملقى الصور ، وتعاونيات التوزيع المستقلة ، والأماكن البديلة موجودة تمارس نشاطاتها من أجل ترويج السينما التجريبية . من خلال نصوص مختلفة من هذا الكتاب ، نترك صالة السينما التقليدية (مؤقتاً) ، ونلتحق بإشكالية معاصرة تماماً . سوف يجد القارئ في الكتاب بانوراما واسعة جدا من التجارب ، والسينمائيين ، وتاريخ الظواهرات مهمة ، واعتبارات هامة حول البدايات الأولى للسينما التجريبية ، وكما تهتم النصوص المختلفة بالمشهد الفرنسي ، إلا أنها لا تغفل الخبرات المختلفة في جميع أنحاء العالم . النصّ أدناه كتبه الباحث الفرنسي "دومنيك بايني" مقدمة لهذا الكتاب الموسوعي بحق ، واختار له عنواناً دالاً: المشاهد ، وبيدوري ، كنت شاهداً على دور "رافائيل باسان" في علاقته الحميمة جدا مع السينما التجريبية .

الشاهد

هناك قواميس ، وقوائم جرد يمكن اعتبارها أملاً تاليفية ، عن السوربالية لـ "جورج اونيه" على سبيل المثال ، وهناك أيضاً أنطولوجيات كحال "الهزل الأسود" لـ "أندرية برتون" ، وهي مبادرات يمكن أن تدخل باستحقاق في صف من المؤلفات يكشف بنيانها عن ذوق خاص ، أو بمعنى أدق "متاهة" القائمة كما يقول "إمبرتو إيكو" . الموسوعة هي نوع آخر ، وقد شارك "رافائيل باسان" في تحرير البعض منها الأكثر اعتباراً (Universalis) حيث وضع فيها... "متاهاته" الخاصة .

نعره ، صامتاً ، حاضرٌ ، مكثف ، ومع أنه لا يتظاهر أبداً ، ولا يقدف الصبر ، ولا يبدي حماساً ظاهرياً ، ولا خيبة أمل محتملة ، كان حتى هذا اليوم سيدياً ، عصامياً ، ناقلاً حقيقياً لتلك الأحداث ، مواعيد مؤسسة "Light Cone" ، أو "جماعة السينما الشابة" ، أو العروض الغفوية الأخرى . شاهدٌ ، أو مراقب ، لا أعرف ، ولكنني متأكد بأن "باسان" كان ، وما يزال حاضراً ، حضوره . هو دائماً هنا ومن أجل الجميع ، الموسوم بالانساق ، والانتظام ، يترجم ولعا عميقاً بالسينما ، وبشكل خاص التجريبية . ويشكل هذا الانساق نوعاً من التجلي ، يسمح لقارئ الكتاب القبول برضى شعري تكرر بعض المعلومات ، عودة نفس الوقائع ، اجترار بعض الأفكار ، والآراء ، ومن ثم الاعتراف بفعاليتها التروبية . وهكذا ، يمكن القول بأن هذا الكتاب بعموم صفحاته تجريبي .

• السينما التجريبية ، أجدية من أجل ثقافة مضادة .
Cinéma expérimental. Abécédaire pour une contre-culture
تأليف الباحث، والمؤرخ الفرنسي "رافائيل باسان" .
صورة الغلاف: المخرجة ماريلا كلوناريس (1950-2014) من فيلم :
L'Enfant qui a pissé des paillettes
الطفل الذي تبول أشرطة براقه (1977) من إخراج الفنان ماريلا كلوناريس ، وكاترينا ثومادجي ، انطلاقاً من مشروع للمخرجة ماريلا كلوناريس (1977) .



Raphaël Bassan

"جنابي" المتشائل ورئيس الوزراء

قال لي أحد الزملاء هل أنت متفائل؟ قلت له أنا "متشائل" على طريقة الكاتب الفلسطيني الراحل أميل حبيبي، ومثل بطل روايته أبي سعيد، أريد ألا أحترس بكلامي، وأنا أوجه خطابي لرئيس الوزراء الجديد عادل عبد المهدي.

منذ أيام والجميع يتحدث عن مشاريع التغيير والإصلاح، لكن المواطن يعرف جيدا أن ما يقال على الفضائيات لا يعود كونه مجرد كلام، الذي أعرفه خلال خمسة عشر عاما عشاشها مع الخراب، أن القضية لم تعد مجرد تغيير وإصلاح، بل إنقاذ العراق، وقد أعطيت نفسي أكثر من فرصة أفعال فيها بما سيفعله حيدر العبادي، وكنت مرهنا نفسي على أن العبادي سيخلع "معطف حزب الدعوة، ويرتدي ثوب رجل الدولة، ويبدو أن المتشائم انتصر في النهاية وخسرت الرهان، مثل كل مرة أراهن فيها على مسؤول عراقي، وفي هذه الزاوية المتواضعة كنت بين الحين والآخر أصدع رؤوس القراء، بحديث عن رجال دولة تاريخيين، استطاعوا أن يصمدوا بوجه المغريات، فقدمهم التاريخ بأن أبعد عنهم غبار الشيطان.

شيء مؤسف أن لا يكون لدى الكاتب ما يكتبه للقراء سوى التشاؤم والسخرية من الأمل، ولكنني سأترك "المتشائل" جانبا وأتمنى على السيد عادل عبد المهدي أن يخبرنا ماذا سيختر: السعي إلى المستقبل أو الإصرار على التبرك بالماضي، نظام سياسي يعتمد على الكفاءة والنزاهة أم نظام يصفق للمحسوبية والانتهازية؟ هذه الأسئلة وغيرها تشغل بال معظم العراقيين، وهي تطرح في كل حوار بين اثنين من العراقيين، السيد رئيس الوزراء عليك أن تترك أن صناعة الفشل لا تقل خطرا على الدولة من صناعة الإرهاب، الثانية تضرب في الدولة على أمل إسقاطها بالقاضية، لكن الأولى تجعلها تتآكل من الداخل حتى يجد المواطن نفسه أمام مؤسسات حكومية عاجزة عن الوفاء بأي التزام، لأن التزامها الوحيد هو للطائفة والعشيرة وليس للمواطن.

اليوم الناس تعيش في ظل مؤسسات وأحزاب وشخصيات لم تنفك إلا بالصدأ والتخلف والسبات، وفي ظل مسؤول محضن ضد الفرح والنزاهة والكفاءة، مستمتع بثقافة التخلف، كاره لحضارة الإزدهار.

في كل دول العالم يسبق المسؤول مستشاروه، فيما المسؤول العراقي يصل من الحزب والعشيرة وهو يدعي ختمه لعلوم الأرض والسما. ويعتقد أن التفويض الذي منحه له البرلمان، يسمح له بأن يختار "ابو علي" الشيباني مستشارا اعلي، ويطارده في المحاكم كفاءة بحجم سنان الشيباني.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
4 October 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

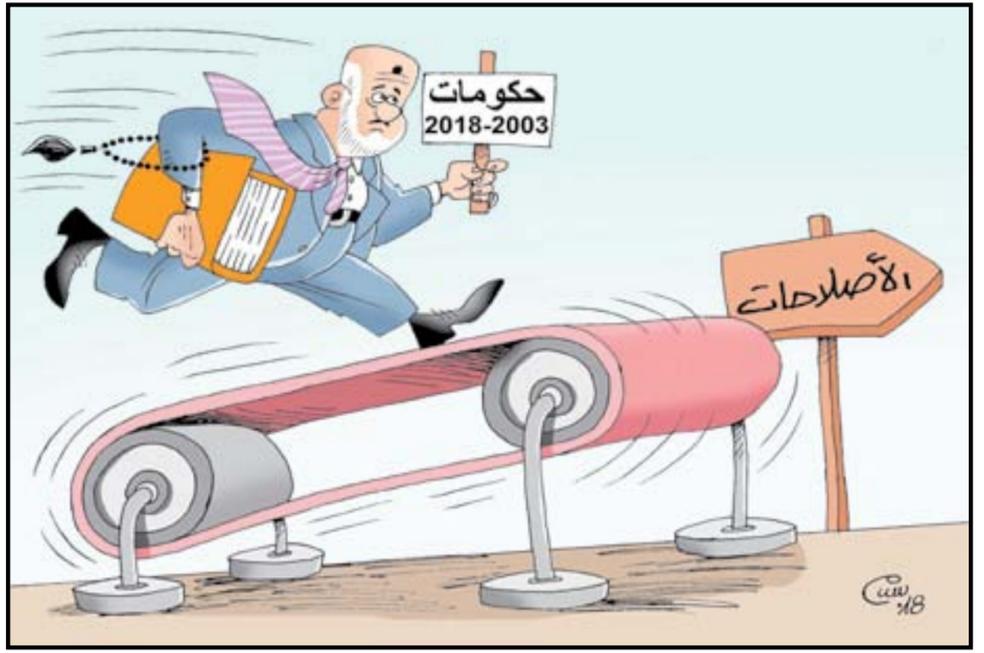


اقراء

في الموسيقى والأدب



صدر عن دار المدى كتاب " في الموسيقى والأدب " للأديب والمترجم الراحل نجيب المناع ، والكتاب أشبه بسيرة ثقافية عبر نصوص تكاد تكون في كثير من الأحيان ضربا من الاعتراف. وهي سيرة ثقافية حيث يصور نجيب المناع مصادر قراءته وعلاقته بالموسيقى تصويراً واقعياً، ومن خلالها نتعرف على مصادر المعرفة للأديب الراحل ، التي تنوعت بين الحديث عن موزارت وبيتهوفن والاهتمام بأدب مارسيل بروست وشكسبير.



الملتقى الإذاعي والتلفزيوني يكرم الفنان محمد طعمة التميمي

بغداد / المدى



من عائلة فنية معروفة، كان والده من أشهر فناني الزمن الجميل حيث كان للفن رسالة عظيمة ومكانة كبيرة في المشهد العراقي الثقافي والاجتماعي، ويبدو أن أبناءه ورتوا عنه هذه المهوبية، فكانوا ثلاثة إخوة كل منهم عمل بأسلوبه الخاص ومجاله الخاص بين الإخراج والتمثيل....

محمد طعمة التميمي واحد من أبناء الفنان طعمة التميمي الذي ترك بصمة في تاريخ الفن العراقي، ليأتي بعدها محمد ويكمل المسيرة بأعمال وأداء جديد ومختلف، حيث تركت أوار محمد التميمي على شخصيات خاصة تمتاز بين الدور الاستقرائي وغالبا ما يلعب دور الشخصية الاجنبية ذلك لما يتناسب مع كاريكتيره الخاص، الملتقى الإذاعي والتلفزيوني كما تعود على استضافة الفنانين أصحاب التاريخ الكبير في مجالهم استضافوا الفنان محمد طعمة التميمي للحديث عن مسيرته وتكريمه، في جلسة أقيمت مساء يوم الثلاثاء الفائت على قاعة الجواهري قدمها الفنان كريم محسن مُحدثا عن سيرة الضيف وقال " عائلة الفنان طعمة التميمي وأولاده

من أقرب الأصدقاء لي، تربطني بمحمد علاقة طيبة جدا وقد اشتركنا في أكثر من عمل فني، سواء مع إخوته أو معه وسواء في مجال الإخراج أو التمثيل، أعتقد أن لمحمد هذا الكاريكتير الذي يختلف به عن الكثيرين والذي يجعل من الادوار الاستقرائية خاصة به ومفضلة عليه، كما أن لأدائه الصوتي وعمقه ورسائلته منحاه المشاركة في تقديم العديد من الاعمال الإذاعية المهمة، وكذلك الاعمال التاريخية والاعمال الثقافية التي كنا نقدمها في فترة التسعينيات من القرن الماضي والتي

كانت مختصة بتعليم الاطفال وقد شاركت مع محمد فيها، في الواقع من خلال عملي معه عرف محمد بالزأمة، وحرصه على أن تنتج الأعمال بأحسن ما ينبغي.

تحدثت الضيف عن مدى تأثير والده على انخراطه في مجال الفن وقال "أعتقد أننا مهما حاولنا لم نستطع ان نقدم من أداء كما أداء طعمة التميمي فهو قامه فنية ذات عطاء خاص تنوع في ما قدمه وفي ما آداه في السينما والمسرح والدراما والإذاعة، أعتقد أن ثقافة الفنان هي التي تمنحه هذه

5 أسباب تجعل "الخمسين" العمر الذهبي للرجال

والانتفاض على التقاليد، لكن ذلك يتطلب نوعا خاصا من الرجال أمثال أولئك الذين يقبلون على الحياة ويعشقون المغامرات. يكون لدى الرجل في سن الخمسين توجه أكثر للراحة والاستمتاع بأشياء لم يجد لها الوقت الكافي في شبابه، ويمتد ارتداء ملابس النوم لفترة أطول من ذي قبل، وستشعر بأنك أصغر كثيرا من لو أنك تردي بذلة رسمية. تكون لدى الرجل في عمر الخمسين قدرة كبيرة على تحويل أي غضب يعتمل بداخله إلى طاقة إيجابية ينثرها على من حوله من الناس.

الخمسين يجعلك تدرك أكثر من أي وقت مضى مدى رغبتك في تحقيق إنجازات أكثر والتمتع بالفوز، لاشيء سوى أن ذلك يجعلك تبتمس لأنك حققت هذا الإنجاز في هذا العمر بالتحديد. في سن الخمسين تكون الخبرات الحياتية قد نضجت بما فيه الكفاية لمراكمة الذكريات والاستفادة منها، وكذلك الوقوف عند المحطات التي لم تستغلها في حياتك والأمنيات التي لم تحققها يوما، حينها فقط تدرك كم أن الحياة قصيرة. في الخمسين تنصيح لولا، الرجل قابلية للتغيير واستخدام مهاراته بطريق مختلفة تماما

يتحدث غرانت فيلر، الكاتب البريطاني المختص بأسلوب الحياة في صحيفة "التغراف" البريطانية، عن أبرز الأسباب التي تجعل الرجل سعيدا أكثر في عصر الخمسين، خاصة حين يختبر أشياء جديدة لا تتوافر في ما مضى من السنين.

ولأن "لكل سن حكمه" وتجربته أيضا، فإن على الإنسان، خصوصا الرجل، ألا يياس إن وصل إلى سن الخمسين، فلهذا العمر فوائده أيضا، بل ربما يكون العصر الذهبي للرجل للأسباب الآتية: بلوغ

الكشف عن "أخطر" شخصية على الإنترنت

الممثلات ماريون كوتيار وليندا كارتير وروز بيرن بين أكثر خمسة مشاهير يوقع البحث عن أسمائهن المعجبين في برائن روابط مشبوهة. وصرح جاري ديفيس المتحدث باسم شركة مكافي بأن روز (٣٢ عاما) هي الشخصية المشهورة رقم ١٢ التي تتزوج بهذا اللقب. وأوضح في بيان "لذا سواء كنت تبحث عما فعلته روز في الحلقة الأخيرة من

كشفت تصنيف رقمي صدر حديثا أن المثلة وعارضة الأزياء الأسترالية روبي روز، أخطر شخصية مشهورة في عمليات البحث على الإنترنت، التي تقود غالبا إلى نتائج ومواقع ضارة قد تحمل فيروسات. ونشرت شركة مكافي للأمن الإلكتروني، الثلاثاء، أن نجمة تلفزيون الواقع كريستين كافالاري جاءت في المرتبة الثانية، وكانت



جمهورية مادونا على موعد مع السعادة

جمهورية ملكة البوب مادونا على موعد مع السعادة، حيث أكدت المغنية العالمية أن العام المقبل سيكون موعد إصدار ألبومها الجديد، وسيكون الألبوم السابع لها، على مدار ٣٧ عاما من مسيرتها الفنية، حيث كان أول ألبومها من إنتاج ١٩٨٣، وكان آخر ألبوم لمادونا عام ٢٠١٣ بعنوان Rebel Heart..

وتواجدت مادونا الأيام الماضية بالاستديو في شمال لندن لاستمرار التحضيرات، وكان برفقتها أحد توأميها خلال جولتها الأخيرة في العاصمة



للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts

يله لمعرض الكتاب با برؤين بؤ پيشانگاي كتيب

معرض اربيل الدولي للكتاب 13

پيشهنگاي هه ولير نيوده وه ته بؤ كتيب

10 - 20 / 10 / 2018

اربيل - بارك سامي عبد الرحمن

له پاركي سامي عه بدولپرهمان له هه ولير

