جولة في مناطق بغداد،

قطّعة مطّلية بالدهن. أ قسم من هؤلاء يطرقون الأبواب من اجل الحصول على قلبل من الماء البارد او الثلج من أجل معالجة الظمأ في الصيف، من دون ان يكلفوا انفسهم ويشتروا الثلج ليبردوا الماء الذي يريدون.

هذه الظّاهرة، غير حضارية، وتشكل نوعاً من الفوضى في حياة الناس، وإرباكاً في الشوارع وتنظيمها، في الوقت الذي هنالك مناطق خاصة تتولى التصليح ومفرداتها، وفيها كل انواع الأدوات الاحتياطية وما تحتاج اليها السيارة العاطلة من مواد لإعادة العطل الى وضعه الطبيعي. اما ان تبقي الامور على وضّعها الحالي، فانها تؤثر على جمالية المدينة، وتسيئ الى الدوق العام، وتجعل المواطن في حيرة من امره، لأنه بات في وضع اشبه بالأمر الواقع الذي لن يقبل التغيير. انها مهمة أمانة بغداد اولاً ثم باقي الاجهزة المهتمة بتقديم الخدمات في

مازال فؤاد سالم برغم ابتعاده عن الوطن، لأكثر من ربع قرن، إلا ان أغانيه مازالت في الذاكرة مثل (سوار الذهب) و(مو بدينة) و(العب ياشوك العب بينه) وغيرها. في هذا اللقاء تطرقنا الى الكثير من لواعج الفنان هذا وما يشغله في الوقت الحاضر. هل تنوي الاستقرار في بلدك بعد هذه الغرّبة الطويلَّة؟ "

- بعد هذه الغربة والنضال وتحملى آلام الفراق والعوز، يجب ان تكون استـراحتى ومحطتى الأَّخيـرَة في وطَني، وانا أحب بلدي ولدي ضمير ونخوة، وجدوري متأصلة في عراق وادي بعبد الحب والتقيديير البذي

. التمسته من استقبال الجمهور لى وأنا دائماً أقول إن الفنان المبدع والرائد يكرم بعد موته ويُخلّد، لكن أنا كُرمت من قبل شعبي والناس القائمين على هذا الشأن، التمست هذا في عيونهم وتقبيلهم لأي مكان أرتاده، وكيف يحترمون "فؤاد سالم" ومسيرته النضالية والفنية.

لكن هناك مشكلة قائمة هي إقامتي الدائمة مرهونة بوضعي وأقصد استقراري النفسي والشخصي، واعتبر كلامي هذا شكوى إو "عريضة تلفت النّظر"، أنا فعلاً انوي ان استقر في بلدى، ولكن اين سكني؟ الا يفترض أن يكون لي دار ومصدر للرزق ثابت، لأن إقامة الحفلات شبه منعدمة، بسبب تردي الوضع الامني ؟ الا یفتـرض ان یکـون لی راتب تقاعدي مرهون بنقابة الفنانين لأنني عضو فيها ولي خدمة في دائرة تابعة لوزارة البلديات ما يقارب السبع سنوات على ما اعتقد وليس أكثر، لا أعرف في الحقيقة لمن أتوجه، انا في انتظار استقرار الدولة والحكم، فحينها أخاطب مسؤولا احمله المسؤولية تحاهى وما عليه إلا أن يقدم لي بعد رحلة ثمانية وعشرين عامآ مطارداً" ومحكوماً علي بالاعدام، ان احصل على

حقوقی ، انا لا أريد منصب وزير، طموحي بسيط أريد داراً وحديقة في تربية وطني "العراق" المشتاق اليه واللي رائّحته، اهنذا كثير

 ماذا تقول عن سرقة الاغاني العراقية الاصيلة.؟

- انها سـرقـة في وضح النهـار وكأنها شرعية للسارق، فمثلا يستغل غياب فؤاد سالم المطلوب للحكومة السابقة والعهد المباد ورجل مطارد فأذهل انا في هذه الحالمة، توخد الاغاني مني وبطريقة غير لائقة، وبمعنى آخرّ يتوارثوها وأنا حي، ليس عندي مانع من أداء هذه الأغاني ولكنَّ ىعـد استئـدان مني، قهـده أصوليات وأخلاقيات النفن يجب أن يحترم المطرب والملحن، فعلى الاقل ان لم يطلبها منى فهناك الملحن اللذي لحنها، وأتلذكر المرحوم "محمد نوشي" قدم دعوة على أحدهم لانه غنى أغنية "موبدينة" واشتد غضبه مدعياً بان الذي غناها مطرب عملاق ولا أريد أحداً بعده يغنيها وهذه شهادة اعتز بها من ملحننا الكبير، لأن الجمهور العراقي تعود مني سماع أغاني ذات نكهة وطابع مميزين ولي خصوصيتي في الغناء التي انضردت بها، أنا

اغنى الاغنيــة

السياسية فمثلاً "يا عشكنا" وهي من أبدع الأغاني وكذلك أغنية "شفت بعيونج أعيوني" التي لحنها محمد جواد اموري، هذة الاغاني وغيرها فيها الكُثير من العاطفة الشاملة وليس القصد ان تكون الأغنية عن أمرأة ورجل، قد تكون "الأم والوطن" او النخوة والشهامة" وغيرها من الطروحات في الغناء، ومثال على ذلك آخر أغنية " غريب عن الخليج" من أبدع القصائد التي كتبها السياب فلما أديتها، كتبت عنها الصحف في مصر والدول العربية في وقتها أجمل الكلام، وايضاً قصيدة "يا دجلة الخير" للجواهري التي لحنها الفنان طالب الوائلي، الان اتفقت مع "العراقية" لتصويرها لأنها أغنية إلناس وليست لواحد منا فمثلاً اغنية "مشكورة" تخصنى لوحدي اما أغنية "غريب عن الخليج" فتخص كل

المتزنة ولا أعني بذلك الاغنية

العدد (428) الاحد (3) تموز 2005 NO (428) Mon. (3) July

الفنات العراقي الكبير فؤاد سالم ، واحد من الاصوات

الفنية التي استطاعت ان تشدو للعراف ، أرضاً ونخلاً

وانساناً. ولم يكث في كك هذا احادياً ، بك كان ينطلق من رؤية

فنية تستحضر الروم العراقية المتعالية ، ولاسيما في اتخاذه

قرارأ بمعاداة الدكتاتورية وتكريس اغانيه لهذا التوجه

الفني..

الفنان فؤاد سالم: أريد داراً وحديقة في بالادي

 من كان وراء شهرة فؤاد سالم؟ ومن صاحب الفضل عليك؟ - هناك مساهمة مشتركة، فمن رعانى فنياً هو مجيد العلي رئيس الفرقة البصرية وملحن أغنية "يا

العراقيين والمغتربين !.

بـو بلم وبالتالي

والشاعر محمد هاشم الذي كتب اغنية "سوار الدهب" "وفوك النخل" ولما أتيت الى بغداد احتظنني الاستاذ وديع خنده بتوجيهاته ومراقبته أعمالي عندما كنت اقدمها وكنت أتألم لانه لم يلحن لي، الطّروف لم تسمح له لان اهتماماته كانت قائمةً بتوجيهي فقط، وأحكي لك عن نكران آلذات، وحرص الاستاذ وديع على جودة العمل الفني، كانت هناك اغنية للاستآذ عباس جميل "ثلاّث نخلات" فاتصل بي الاستاذ وديع واخبرني بأن اذهب المي قسم الموسيقي الساعة الرابعة لتسحيل هذه الأغنيـة، وذهبت فعلاً وكـان بانتظاري الآستاذ وديع وزوجته الفنانة المبدعة "مائدة نزهت" وانا اعتبرها فنانة ليست على

على الأستاذ الملحن سالم حسين

المستوى المحلى حسب، وانما فنانة عربية لما تحمل من خامة رخيمة ومواصفات كبيرة ، فتم تسجيل الاغنية من قبل السيدة " مائدة نزهت" وبصوتها العذب وأدائها المميز وانا ايضاً سجلتها، ولكن الأستاذ وديع اصر وراهن على ان تقدم الأغنية بصوتى ولا انسى ابداً عندما قال لى أن مصلحة الأغنية فوق كل شيًّ، لان الادارة

الموسيقية تصب على اساسيات

المهنة وليست المجاملة، فأعظم

الغريبة، في منظر يأخذ

بالألباب، وما هي إلا لحظات

حتى انقطعت آخر خيوط

الشمس، التي كانت تتسلل من

بين الصخور، ليمتد عبر الأفق

الغربي شفق أحمر، يوحي

بخجل الأفق، من تركنا لوحدنا،

بعد الغروب سادت لحظات من

الصمت لف المكان، فيما بدت

نسمات الهواء الرقيقة أكثر

برودة، بعد أن تخلصت من أشعة

الشمس الذهبية، التي تبدد

شفقها أيضاً إلى أن قطعها

صوت أحد المرافقين ينادي علينا

بالتحرك إلى المخيم المقام على

بعد عدة كيلومترات من موقعنا،

وما إن هممنا بالتحرك، حتى

بدأت أقدامنا ثقيلة وهي تغوص

في الرمال الحمرا التاعمة،

ومع ركوبنا السيارات، التي بدأت

تتلمس طريقها عبر ممراتها

السابقة في الرمال، بدأت خيوط

الظلام تنسج شباكها على

السرطان

21حزيران 20تموز

على الرغم من مشاغلك

الكثيرة فانت تعيش في

حاللة من الاكتضاء

الــذاتـى الا ان هــذا لا

يمنعك من الخوف من

المستقبل. عليك ان

تتعامل مع الامور كما

هي وليس كما تراها

وكأنها ترجونا ألا نغادر المكان.

في هذا الوادي العجيب.

المطربين تخرجوا على يد هذا الأستاذ الفاضل من بينهم ناظم

الغزالي وسواه، فمتى ما كان المسوَّولُّ مَن هذا النوع وبهذا الحرص فالغناء العراقي بخير، أطراف عديدة ساهمت في شهرتي ونجاحي وايضاً ثقافتي الموسيقية لاني درست في معهد

الموسيقى. ♦ لنبتعد قليلاً عن الفن كيف

تعيش حياتك؟ ولو لم تكن فناناً - انا رجل متزوج واعيش حياتي مع عائلتي المتكونة من ولديّ

ىغداد/ سوست الزىيدي

حسن وحيدر وبناتي جمانه ونور، ونغم وأنشغل في وقت فراغى في المطالعة، والكتاب هو صديقي، وبالنسبة للشق الثاني من سُوَّالك لا أستطيع ان أكون غير

# (وادي رم) عجيبة الدنيا الثامنية

جنـوب الأردن- ينتـابك شعـور غريب وأنت تسير عبر المرات الـرمليـة، وبين الـصخـور الضخمة، باتجاه وادي رم، إحد رؤوس المثلث السياحي الذهبي الأردني، في منطقة العقبة

الاقتصادية الخاصة، الذي يطلق عليه اسم "عجيبة الدنيا الثامنة". فما إن تقترب من المنطقة، التي تبلغ مساحتها ١٧٦ كم٢ حتى تجد نفسك وكأنك في عالم غريب، ومنطقة لا تشبهها أي منطقة أخرى في العالم الفسيح.

قبل الغروب بنحو ساعة في سيارات خاصة، لعبور الممرات الرملية، ونحن نسير عبر هذه الممرات، بدا كل شيء في المنطقة مثبرا للدهشة والاستغراب، فالكتل الصخرية الضخمة والمتوسطة، وحتى الصغيرة، وما تحمله من أشكال غريبة ونقوش، ريما تكون بفعل الحت

محمد راضي

بفعل أمواج بحرية قديمة، كَّانت بدأنا الرحلة تغمر المنطقة، حتى ليخيل البك أنها عبارة عن لوحات فُنْية، شكلت بأيدي أبدع الفنانين، فيما الرمال الحمرا الناعمة النظيفة ترسم على الأرض لوحات تشكيلية رائعة، والنباتات الغربية الأشكال والأنواع، تحاول أن تتمسك برمال الأرض، رغم الظروف

ومع اقتراب الشمس من المغيب توقف موكبنا قرب الهضاب بصخبرة

وما إن نزلنا من السيارات حتى بدأت تلامس وجوهنا نسمات عليلة، برقة وعذوبة بديعة ساحرة، تحاول أن تغسل عنا عناء التعب والحر والسفر، فيما تحرك هذه النسمات حبات الرمل الأحمر، على الأرض، تنقلها من مكان

عوامل الفناء.

إلى آخر. وبينما نعيش هذه اللحظات الرائعة، ونجول بنواظرنا في أرجائها، نبهنا أحد الزملاء إلى الشمس، التي بدأت تعانق الأفق

الأمطار، مازالت الواهنة، من وراء الصخور هذا الجو المرتعش الساكن.

تمضى باتجاه المخيم، بدت الأرض وكأنها تقترب من السماء، وقد التبس علينا الأمر، ونحن نشاهد أمامنا النجوم، وكأنها تستريح على الصخور النضخمة، فيما هي شموع وضعت في أكياس رملية، حتى بدت مثل قناديل معلقة في الفضاء، وكأنها امتداد للسماء، التي أخذت نِجومها تتزايد لمعاناً

والقمر تألقاً. وأمام إحدى السلاسل الصخرية، التي تغسل أقدامها بالرمال، أقيم مخيم جميل، حددت أسواره بأضواء الشموع الموضوعة في أكياس رملية، وقي وسطه أشعل موقد للنار، فيما القمر القريب يلقى بضوئه الخافت على هذا الوادي

الجميل، الذي أخذ اسمه منه

21تموز 20اب

العديد من الفرص

الجديدة ستظهر

أمامك في إطار عملك

وذلك بعد ما مررت به

من صعوبات و لبذلك

ستبقى حدراً. في

الحب، إنها قترة

البعيد، وترسل خيوط أشعتها المنطقة، وتغير منظر الصخور، لترسم أمام ناظريك أشكالأ غريبة، ربما تعكس مخاوفك من المكان، فيما القمر الجميل يحاول تبديد خيوط الظلام في

ورويدا رويدا وبينما السيارة

والهواء منعش وعذب، والهدوء ينقلك إلى فضاءات لم تشعر بها من قبل أبداً.. لحظات عشناها هناك في وادى القمر، . قَـرأنـاً عنه في كتب التـاريخ .

المنظر أخاذ، والجو ساحر،

إنه "وادي القمر".

وفي ضيافة رجال أعزاء كرماء، يذكروك بالعربي الأصيل، الذي تمنينا أن تستمر الجلسة طويلاً وطويلاً.. لأنها تنقلك بعيداً عن أجواء الحياة الصاخبة، وتعقيداتها المتعبة.. لكن لا بد من العودة مع اقتراب موعدها.. حقــاً إن "وادي رم" أعجــوبــة من أعاجيب الدنيا، بكل معنى الكلمة.. لن تشعر بما شعرنا به مهما قرأت عنها، أو شاهدت صورها من بعيد، فإذا أردت أن تسير على قاع المحيط بكل تفاصليه المثيرة، باستثناء الماء المالح، فما عليك إلا الذهاب إلى وادي رم.. إنه بحـر لجى بـدون ماء، كما يـؤكـد خبـراء الجيولوجيا وعلوم البحار،

وأصحاب المنطقة وسكانها

حاول تجاهل العقبات

التي ستواجهك هذه

الفترة ولا تقف عندها

لانها ستـزول. تتلقـي

دعــوة مـن احـــد

الاشخاص المهمين

وسوف تتضح معه

الخطوة الاولى لمشروع

مستقبلي مهم.

رقم الحظ/ ٢٠

# الكلحات التقاطعية

١- ملّحن مصري راحل. ٢- للتفسير/ من ايام الاسبوع. ٣- من الحواس / ضمير منفصل

/ خرب. ُ ٤- نصف خياشيم / اعلام.

٥-ينسى / جمع اسير. ٦-تفقد عقلها (م).

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

## ٧- حـرف عـطف / مـن ادوات المطبخ /نبأ. ٨- يقاتلون / سادُ. ٩- خصم / انحنى. ١٠ - غلام (مبعثرة) / قادم. ۱۱–استمر/عسل.

١٢- من اوجه القمر/ علم مؤنث.

باللهجة المصرية.

٧-ارشدها/تكبر. ٨- يمشى / نصف نقاش. ٩- حرف ابجدي / نحترف. ١٠- اسفين / نوته موسيقية. ١١- صغيرالفرس / زوج. ١٢- سيارة بالاجنبية / ملجأ (م)

٦-حرف موصول / شهر ميلادي

١- اغنية لعبد الحليم حافظ /

٧- عائد لي / فضاء.

٣-من الزهور/يجبره

٤- سحاب /عليل.

٥-ممثلة مصرية.



# الحمل 21اذار 20نيسان

الحبيب.

الميزان

رقم الحظ/ ١٥

يوم السعد/الاثنين

21ايلول 20ت الاول

تواجه تغييرات كثيرة ،

تصرف بذكاء ولا تقع

تحت الانفعال والغضب

لأن هيذا مسيء لك،

مهنياً ستتاح فرص

كبيرة أمامك ولكن

انتبه من أن تكون

مستغلاً من قبل

يوم السعد/الجمعة

الشركاء.

رقم الحظ/١٢

القاسية، وحتى تلك التي ماتت،

تحيط نفسك الواجبات العائلية تمنعك من متابعة امورك المهنية فاحذر. عاطفيا، يسيطر عليك قلق داخلی فعلیك ان تتجرد منه کی تنطلق ســـــــاح لــك بحرية، وعندها تستقر لتحقيق أحلّامك. اوضاعك ويتفهمك

رقم الحظ/١٦

21ت اول 20ت الثاني

لا تتماد كثيرا في

تعاطيك مع

المسؤولين فقد لأ

يسروق لهم ذلك

خلاف مع احــــد

الاصدقاء سيكون

السبب في تازمه.

قلقك الدائم لن يزيد

يوم السعد/ الثلاثاء

الامور الا تعقيدا.

رقم الحظ/ ٢٠

21نيسان 20ايار

تقع يَّفِ الحب بـــدون بالأصدقاء وتأخذ بالنصائح التى من أحد الأصدقاء الذي يسدونها إليك قد يسبب لك المشاكل مع فرصلة ذهبيلة الحب الجديد ، نجاحً على الصعيد المهني قد

يوم السعد/الاثنين

الجوزاء

21ايار 20حزيران

تلتقى بأناس جدد وقد

مفاجأة من أحد الأقارب رقم الحظ/١٢

# يے المشاكل. يوم السعد/الخميس



ستحد نفسك هده

الفترة منجذبا اكثر

فاكثر نحو الوحدة لكن

لا تدع الافكار السوداء،

تملأ رأسك لانها ستعيق

حـركتك او سعـادتك.

انتظر بصبر الايام

المقبلة فهي افضل ولن

تتأخر كثيرا في الحلول.

رقم الحظ/ ٢٢

يوم السعد/الخميس

یغیر مجری حیاتك،

# يوم السعد/الاحد

21ك اول 20ك الثاني

كبير والغريب انك

تغضب مع العلم انك من

اشهرالذين يعشقون دس

انوفهم في امور لا

تعنيهم. عاطفيا،

تحركك لغة العيون

وتفضل استعمال الكلام

يوم السعد/ الثلاثاء

الصامت هذه الفترة.

رقم الحظ/ ٢٣

مناسبة لترسيخ انت، احدر من التورط العلاقة. رقم الحظ/١٥

رقم الحظ/٣٠

يوم السعد/ الثلاثاء يوم السعد/الخميس 21شباط 20اذار

العذراء

21اب 20ايلول



يــوم الـسعــد/

الخميسس

المناسبات الاجتماعية هي يتهمونك بانك حشور اتتمتع بقدرة مذهلة و إرادة واثقة للنجاح حيث شخصىتك تمكنك من التقرب إلى معارفك الأن أسلوبك الخاص يميزك عن غيرك. رقم الحظ/ ١٤

بالكثير بدون معاناة ، التغيير في حياتك هو النقطة المفضلة لدبك لأنك تهوى التغيير و التجديد ، تهتم بأناقتكُ هذه الفترة و ذلك سيكون إيجابياً على نفسيتك و شعورك بالثقة. رقم الحظ/ ٢ يوم السعد/ الثلاثاء

رفيقك حيث تحظر