



رئيس الوزراء تجاهل معلومات عن "خلايا نائمة" قبل إحراق مقرات المحافظة تنسيقيات البصرة غاضبة من جلسة البرلمان وتحدد موعداً لاستئناف التظاهرات

حظوظ العبادي تتراجع بسبب أزمة البصرة مباحثات التحالف بين سائرون والفتح تبلغ مرحلة متقدمة

الأولي يقوم على إلغاء تحالفي الإصلاح والإعمار والبناء، ثم العمل على تأسيس تحالف جديد أساسه سائرون والفتح ومن يلتحق بهما من الكتل والقوائم الفائزة في الانتخابات من خلال وضع برنامج سياسي وحكومي يتضمن اختيار مواقع الرئاسات الثلاث والوزراء.

ومما يؤكد وجود هذا التقارب بين سائرون والفتح هو مطالبتهما عقب انتهاء جلسة يوم السبت، رئيس مجلس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي بتقديم استقالته بسبب تداعيات أزمة محافظة البصرة.

التفاصيل ص ٢

ويتحدث النائب عن ائتلاف النصر فيصل العيساوي ل(المدى) قائلاً إن ائتلافه هو من مهد للحوار القائم حالياً بين تحالفي سائرون والفتح بعدما حدد موعداً أولياً بين الطرفين وهو أمر رطب الأجواء بين الفريقين إلى أن وصل الأمر إلى تبادل الرسائل الإيجابية بين زعماء التحالفين، متمنياً تحقيق اتفاق بين الفريقين لتشكيل التحالف الجديد.

وعلى مدار الأيام الماضية قادت أوساط شيعية وساطة بين قبادتي الفتح وسائرون أفضت إلى اتفاق أولي بين الطرفين لتشكيل تحالف الكتلة البرلمانية الأكبر عدداً، ويضيف العيساوي إن الاتفاق

بغداد / محمد صباح
وصلت المفاوضات الجارية بين سائرون والفتح بشأن تشكيل تحالف جديد بعيداً عن الاصطفافات والتحالفات السابقة إلى مراحل متطورة انتهت بتبادل قادة الفريقين الرسائل لوضع اللمسات الأخيرة لإعلان التحالف الجديد.

وأبدى ائتلاف النصر موافقته المبدئية على تقديم بديل عن حيدر العبادي في حال تحفظت القوائم الفائزة على ترشحه، متوقفاً تشكيل حكومة توافقية تضم كل المكونات والقوائم الفائزة في الانتخابات التي جرت في ١٢ أيار الماضي.

التفاصيل ص ٣

وأضاف رئيس الوزراء إن "مطالب أهل البصرة هي توفير الخدمات، ويجب أن نعزل تصفية حسابات سياسية"، وأشار إلى أن الجلسة كشفت للمحتجين أن الحكوميين المحلية والاتحادية تحمّلان المسؤولية عن التقصير.

ومع افتتاح الجلسة، قال العبادي أمام ١٧٢ نائباً حضروا من أصل ٣٢٩، إن "البصرة عامرة وتبقى عامرة بأهلها (...) والخراب فيها هو خراب سياسي"، في محاولة منه للإشارة إلى أن المشكلة ليست وليدة اللحظة، بل نتيجة سيطرة أحزاب عدة على مفاصل الحياة اليومية في المحافظة ذات الغالبية الشيعية.

إن الأوضاع تذهب إلى التآزم أكثر منها إلى الحل، حيث انحرف مسار الجلسة إلى تصفية حسابات سياسية، وأشار إلى أن الجلسة كشفت للمحتجين أن الحكوميين المحلية والاتحادية تحمّلان المسؤولية عن التقصير.

ومع افتتاح الجلسة، قال العبادي أمام ١٧٢ نائباً حضروا من أصل ٣٢٩، إن "البصرة عامرة وتبقى عامرة بأهلها (...) والخراب فيها هو خراب سياسي"، في محاولة منه للإشارة إلى أن المشكلة ليست وليدة اللحظة، بل نتيجة سيطرة أحزاب عدة على مفاصل الحياة اليومية في المحافظة ذات الغالبية الشيعية.

العبادي لاستحالة الحل في ظل حكومته. وشهدت البصرة يوم السبت ونهار الأحد هدوءاً لأول مرة منذ اندلاع التظاهرات في تموز الماضي، حيث أعلنت تنسيقيات الاحتجاج تعليق نشاطها لعدة أيام لحين عودة الأمن، بعدما حدثت عمليات حرق طالت نحو ٢٠ مبنى حكومياً ومسكن مسؤولين.

ورجّح أحمد ستار، مسؤول تنسيقية الشباب المدني في البصرة في اتصال مع (المدى) أمس، عودة الاحتجاجات يوم الجمعة المقبل، فيما قال إن "التظاهرات ربما ستأخذ منحىً تصعيدياً إذا استمر إهمال البصرة".

وعقب جلسة السبت الاستثنائية التي عقدها البرلمان لمناقشة أوضاع البصرة، قال ستار

بغداد/وائل نعمة

على خلاف ما كان مخططاً لها، أفضت الجلسة الثانية "الاستثنائية" لمجلس النواب الجديد المحتجين في البصرة الذين تودعوا بمزيد من التظاهرات، بعدما اتضح بشكل جلي عمق الخلافات السياسية التي غطت على الجلسة وتقصير الحكوميين المحلية والاتحادية.

وأعطت جلسة البصرة التي أظهرت أداء غير كفوء لرئيس حكومة تصريف الأعمال حيدر العبادي، الضوء الأخضر للمسؤولين المحليين في المحافظة الغنية بالنفط، للانضمام إلى حملة المطالبات باستقالة

علي المدن
يكتب: البصرة
وولادة الجيل
الجديد
6

فوزي كريم يكتب:
وقف عارياً، مثلما
ينبغي لظل أن
يكون
7



سليم سوزة يكتب:
تظاهرات البصرة..
الأسباب والمسببات
الحقيقية
6



فالح الأحمراني
يكتب: استشراف
التوجهات الأساسية
لحضارة المستقبل
6



الجودو يعد
بإجراء ضد
هادي علي ويقيم
المنتخب بإنصاف
5

التربية تخرج
1.7 مليون طالب
من مراكز محو
الأمية
4



يله لمعرض الكتاب با برؤين بو پيشانگاي كتيب

معرض اربيل الدولي للكتاب پيشهنگاي ههولير نيودهولهتي بو كتيب 13



2018/10/20-10
أربيل - بارك سامي عبد الرحمن
له پاركي سامي عهبدولپرهمان له ههولير

مباحثات التحالف بين سائرون والفتح تبلغ مرحلة متقدمة

حفظ
العبادي
تراجع بسبب
أزمة البصرة

تنتائيل
عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

جلسة برلمانية مسلية ..!

لم تكن جلسة مجلس النواب الثانية المنعقدة أول من أمس في بغداد شرعية ولا دستورية.. هذا صحيح، ولم تكن ذات نفع لصالح القضية التي انعقدت من أجلها، قضية البصرة.. هذا صحيح أيضاً، لكنها مع ذلك لم تكن من دون فوائد.

الجلسة الأولى انعقدت وانفضت وكأنها لم تنعقد، بخلاف أنها سجلت حضور أعضاء المجلس ليحسب بدء دواهم واستحقاق روايتهم جارية ومخصصاتهم مضمونة تصرف لهم "على دابر مليم" سواء أدى مجلسهم المهمة المنوطة به أم ظل أسير التجاذبات والمناكفات والصراعات بين قوى سياسية غير مهتمة بغير مناصب الحكومة التي يمثل كل واحد منها البقرة الحلوب المدرة الذهب بدل الحليب لتولي المناصب ولأجر ابهم. ومن أجل هذه المناصب وليس لأي سبب آخر "فركبت" تلك الجلسة من دون أن تؤدي الغاية الأساس منها: انتخاب هيئة رئاسة مجلس النواب بوصفها الخطوة الأولى للمضي بالاستحقاقات الدستورية اللاحقة، انتخاب رئيس الجمهورية وتحديد الكتلة البرلمانية الأكثر عدداً وتكليفها بتشكيل الحكومة الجديدة.

جلسة أول من أمس (الثانية) تبثت لنا حفلة للغو في مقهى شعبي أكثر منها جلسة لأعلى سلطة في البلاد تنعقد في ظرف متخم بالمخاطر. ومع ذلك فهي ليست من دون فائدة كما قلت سلفاً.

أولى الفوائد أن الضائبات عرضت لنا بها فقرة تلفزيونية مسلية تستحق المشاهدة بانتباه من أولها إلى آخرها.

ثانية الفوائد أنها قدمت إلى الشعب العراقي دليلاً جديداً على أن الطبقة السياسية التي جرى تسليطها على رقابها لم تتعلم شيئاً من تجربتها الخائبة، الفاشلة، المدمرة على مدى خمس عشرة سنة، وبالتالي فإنها لن تتعلم أبداً، فمن شباب على شيء شب عليه. ثالثة الفوائد أن الجلسة أظهرت أن هذه الطبقة تحتاج إلى إعادة تعليمها وتدريبها على قواعد حسن السلوك، من مرحلة الابتدائية إلى مرحلة الجامعة. في الابتدائية ويعدها المتوسطة والإعدادية تعلمنا كيف نرفع أصابعنا طلباً للإذن بالحدث، وتعلمنا كيف نكون مؤدبين ونحزن نتحدث إلى الآخرين، وتعلمنا كيف نظهر الاحترام والتبجيل لمعلمينا ومدرسيننا وأساتذتنا ومدراء مدارسنا ولبعضنا البعض.. وهذا كله لم يتحقق في جلسة أول من أمس إلا جزئياً.

رابعة الفوائد أن الحكومة المنتهية ولايتها قد تبثت لنا في حال من الضعف قد تستحق معها الشفقة، وهذا دليل على أنها، برئيسها وأعضائها، أو معظمهم في الأقل، ليسوا على قدر الكفاءة والخبرة والمهنية المستحقة لحكومة بلد مثل العراق، وبالتالي لا مناص من أن يكون تشكيل الحكومة الجديدة على وفق أسس وقواعد وشروط مختلفة تماماً عن الأسس والقواعد والشروط التي حكمت تشكيل الحكومة الحالية وسابقتها جميعاً.

لا بد أخيراً من تسجيل أن محافظ البصرة الذي لم يمض على توليه منصبه أكثر من سنة، تميز في الجلسه بهودته وانضباطه وصراحته وشجاعته وبحرقة قلبه على بصرته التي تحترق. وإذا كان يتحلى، بالإضافة إلى هذا، بالنزاهة فما من شك أنه يستحق بجدارة أن يرشح لتولي رئاسة الحكومة الجديدة.

جلسة أول من أمس (الثانية) تبثت لنا حفلة للغو في مقهى شعبي أكثر منها جلسة لأعلى سلطة في البلاد تنعقد في ظرف متخم بالمخاطر. ومع ذلك فهي ليست من دون فائدة كما قلت سلفاً.

وصلت المفاوضات الجارية بين سائرون والفتح بشأن تشكيل تحالف جديد بعيداً عن الاصطفاات والتحالفات السابقة إلى مراحل متطورة انتهت بتبادل قادة الفريقين الرسائل لوضع اللمسات الأخيرة لإعلان التحالف الجديد. وأبدى ائتلاف النصر موافقته المبدئية على تقديم بديل عن حيدر العبادي في حال تحفظت القوائم الفائزة على ترشحه، متوقعا تشكيل حكومة توافقية تضم كل المكونات والقوائم الفائزة في الانتخابات التي جرت في 12 أيار الماضي.

رفع الخطوط الحمراء على كل الجهات". ويؤكد العيساوي أن "المفاوضات قائمة بين سائرون والفتح بمعدل عن ائتلاف النصر والحكمة حتى تحقيق التحالف الجديد وترك المجال أمام أي كتلة أخرى للاتحاق بالتحالف الجديد"، متوقعا "مشاركة كل القوائم الفائزة في الحكومة المقبلة".

ويشدد عضو ائتلاف النصر على أن "جلسة السبت القادم سيتم فيها اختيار رئيس مجلس نواب ومن ثم الخول بتفاصيل تشكيل الحكومة التي تحتاج إلى شهر كامل من أجل تقديمها للبرلمان للتصويت عليها"، لافتاً

تداعيات أزمة محافظة البصرة. ويؤكد العيساوي أن "ائتلاف النصر مستعد لتقديم مرشح بديل عن العبادي في حال تحفظت القوى السياسية على إعادة ترشيحه لولاية ثانية"، مؤكداً أن "التركيز يجري على ضرورة حسم كل النقاط الخلافية بين سائرون والفتح لتشكيل التحالف الجديد".

ويتابع السياسي العراقي "ان تحالف الفتح كانت لديه تحفظات في وقت سابق على وجود تيار الحكمة مع سائرون، كما ان الاخير رفض التحالف مع الفتح بسبب وجود ائتلاف دولة القانون"، مشيراً إلى ان "الحراك الجاري سيفضي إلى

لتشكيل تحالف الكتلة البرلمانية الأكبر عدداً. ويضيف العيساوي إن "الاتفاق الأولي يقوم على إلغاء تحالف الإصلاح والإعمار والبناء، ثم العمل على تأسيس تحالف جديد أساسه سائرون والفتح ومن يلتحق بهما من الكتل والقوائم الفائزة في الانتخابات من خلال وضع برنامج سياسي وحكومي يتضمن اختيار مواقع الرئاسات الثلاث والوزراء".

ويتحدث النائب عن ائتلاف النصر فيصل العيساوي (المدى) قائلاً إن ائتلافه "هو من مهد للحوار القائم حالياً بين تحالف سائرون والفتح بعدما حدد موعداً أولياً بين الطرفين" وهو أمر رطب الأجواء بين الفريقين إلى أن وصل الأمر إلى تبادل الرسائل الإيجابية بين زعماء التحالفين، متمنياً "تحقيق اتفاق بين الفريقين لتشكيل التحالف الجديد".

وعلى مدار الأيام الماضية قادت أوساط شيعية وساطة بين قيادتي الفتح وسائرون أفضت إلى اتفاق أولي بين الطرفين



الصدر والعمري خلال مؤتمر صحفي سابق.. (أرشيف)

بشأن تشكيل الحكومة". ويبين القيادي في الفتح بدر عبد الكريم الأنصاري (المدى) أن "ما نريده هو الاتفاق بين تحالف سائرون والفتح على (وفق) توجيهات المرجعية الدينية في النجف"، مؤكداً "وجود رسائل متبادلة بين سائرون والفتح بشأن رسم شكل الحكومة المقبلة".

ويؤكد النائب عن الفتح انه بإمكان كل القوى الفائزة في الانتخابات المشاركة في الحكومة المقبلة لكن على وفق برنامج حكومي مكتوب ومتفق عليه لتقديم الخدمة لكل أبناء الشعب العراقي"، مشيراً إلى أن "البرنامج الحكومي يتضمن تقديم الخدمات للقطاع على البطالة ومحاسبة الفاسدين".

لكن تحالف سائرون يقول إن مفاوضاته مع الفتح ليست على حساب تحالف الإصلاح والإعمار (وهو التحالف الذي يجمع سائرون والنصر والحكمة والوطنية وكتلا أخرى)، مؤكداً أن "الحوارات تدور على انضمام الفتح إلى تحالف النواة التي شكلت قبل فترة".

ويؤكد النائب عن سائرون ماجد الوائلي (المدى) أن تحالفه "ما زال رافضاً مشاركة ائتلاف دولة القانون في أي تحالف يشكّل"، لافتاً إلى أن "مشاركة أي كتلة في الحكومة الجديدة تعتمد على البرامج الحكومية". ويبين أن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي لا تنطبق عليه الشروط الأربعون التي وضعها زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر على من يتولى منصب رئاسة الحكومة". مؤكداً أن "الحوارات بين الفتح وسائرون ناقشت موضوع المرشح لرئاسة الحكومة".

إكمال فحص الحمض النووي لوجبة جديدة من ضحايا سبايكر

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الصحة، أمس الأحد، إكمال إجراءات الفحص والمطابقة للدفعة ٢٤ من قتلى "مجزرة سبايكر". وقالت وزيرة الصحة عديلة حمود، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "الفرق الطبية المتخصصة أكملت إجراءات الفحص للوجبة الرابعة والعشرين من جثامين شهداء قاعدة سبايكر ومطابقتها مع الحمض النووي لذويهم"، لافتة إلى أن "عدد الحالات التي تم التعرف عليها ومطابقتها في هذه الوجبة الدفعة بلغ ١٤ حالة، ليصبح المجموع الكلي لشهداء مجزرة سبايكر ٧٤٧ شهيداً في مجمع القصور الرئاسية بمحافظة صلاح الدين". وأضافت أن "العدد المتبقي ستجري عليهم إجراءات الفحص والمطابقة، فيما بلغ العدد الكلي لنتائج فحص الحمض النووي لشهداء القوات الأمنية ١٧٧ شهيداً، وسيتم تسليمها إلى وزارة الدفاع لتقوم هي بتسليمها لذويهم". وتعود أحداث مجزرة سبايكر إلى حزيران عام ٢٠١٤، بعد أن سيطر تنظيم "داعش" الإرهابي على مدينة تكريت بمحافظة صلاح الدين، وقام مسلحو التنظيم باحتجاز ما يقرب من ٢٠٠٠ طالب في القوة الجوية العراقية، وإعدامهم جميعاً. وفي أوائل آب ٢٠١٧ قضت محكمة الجنائيات المركزية العراقية، بإعدام ٢٥ متهماً بالاشتراك في جريمة "مجزرة سبايكر"، فيما أفرجت عن ٢٧ متهماً آخرين لعدم ثبوت الأدلة. وقال بيان صادر عن مجلس القضاء الأعلى في العراق، وقتذاك، إن "المحكمة الجنائية المركزية أصدرت حكماً بالإعدام بحق ٢٧ مداناً بالاشتراك في جريمة سبايكر استناداً إلى أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب، كما أفرجت عن ٢٥ متهماً لعدم ثبوت الأدلة بحقهم".

الموسيقى لها حضور بارز أيضاً في مقهى الكتاب الذي افتتح لأول مرة في الموصل مؤخراً، حيث يقوم صاحب المقهى فهد صباح وشريكه في العمل حارث ياسين، بإقامة حفلات موسيقية ومناظرات ثقافية أسبوعية ويعتبر مكاناً ثقافياً هادئاً للشباب والكبار من نساء ورجال لقراءة كتاب أو التمتع بتناول قهقش أو قهوة.

يقول صباح "لقد عادت الحياة الثقافية والفنية إلى الموصل، كان من المستحيل إقامة مناقرات ثقافية في زمن داعش. المجتمع الموصل الآن أكثر انفتاحاً من السابق والمكان الذي نحن فيه أكبر مثال على ذلك، زوار من عوائل نساء ورجال يرتادون المقهى، إنه أول مكان ثقافي عام يفتتح في الموصل لكلا الجنسين. علينا أن نتجرب من الأفكار التخلفية التي كان داعش يحاول تكريسها بين أهالي المدينة، إنها الخطوة الأولى نحو هذا الطريق الذي يتطلب منا العمل والمثابرة لإحياء الجانب الثقافي من جديد".

عن موقع DW الألماني

من طلاب المعهد بتتظيف البنائة واسترجاع ما يمكن استرجاعه من معدات، مشيراً إلى أن وضع المعهد الآن أفضل مما كان عليه بعد تعرضه للتخريب من قبل داعش. الصور الفوتوغرافية الوثائقية لأحياء الموصل التي كان يلتقطها المدرس الجامعي البارودي وكذلك اللوحات الفنية والرسومات التي كان يحتفظ بها طارق قد تم عرضها خلال معرض مشترك أقيم في جامعة الموصل برفقة العزف الموسيقي الذي كان محرماً في زمن داعش.

وبعد الحريق الذي طال مكتبة الجامعة قام البارودي برفقة طلبة ومتطوعين آخرين هناك لتوثيق عملية إنقاذ واسترجاع ما يقارب ٦٠٠٠ كتاب من بين الرما. واستجابة لمناشدة من المؤرخ عمر محمد، الذي استقطب اهتمام العالم بتوثيقه لأحداث الموصل تحت حكم داعش عبر مدونته المعروفة باسم عين الموصل، فإن آلاف من الكتب تبرع بها لأجانب سنصل لاحقاً لتحل محل الكتب التي أتلفت في مكتبة الجامعة.

بدوره، يقول مروان طارق، مدرس في معهد الفنون الجميلة بجامعة الموصل، إن تنظيم داعش أقدم على تدمير كل ما له علاقة بالفن والموسيقى، حيث أقدم على تحطيم آلات البيانو والكيتار وتمزيق اللوحات الفنية والتمائيل التي كانت موجودة في بنائة المعهد التي تعرضت للحرق مع بقية بنايات الجامعة. وفي أول زيارة له للجامعة بعد تحرير المدينة قام طارق مع عدد

داعش والموسيقيون والفنانون كانوا يتعرضون للقتل. ويضفي البارودي بقوله "داعش كان كالشبح، إنك لا تراه ولكن كان متواجداً هنا يجمع معلومات بشكل سرّي عنّا، كان يعمل بالخفاء منذ العام ٢٠٠٥ ثم ظهر بشكل علني عام ٢٠١٤ لينفذ أعماله الشريرة، إنه من الصعب جداً محو وجوده ولكن الشيء الرئيس على الموصل ان تفعله الآن هو أن تنسى خوفها".



الموسيقى والمناظرات الثقافية تعود إلى الموصل

ترجمة / حامد أحمد

الموسيقى عادت إلى الموصل مرة أخرى وكذلك الكتب واللوحات الفنية. ومع غياب تنظيم داعش الإرهابي فإن أهالي الموصل يتمتعون الآن بالحرية الجديدة التي يعيرون بها واحتضانهم لإرثهم الثقافي.

في الساحة العامة بمدينة الموصل، حيث كان داعش يدرّب الأطفال على حمل السلاح، تجتمع الآلاف من الأهالي لحضور مهرجان للكتاب مع عروض مسرحية وموسيقى لأهالي مدينة الموصل.

على البارودي، مدرس لغة إنكليزية في جامعة الموصل، الذي أصبح مؤرخاً ومدوناً غير رسمي لأحداث الموصل اليومية وهو يطوف بدراجه الهوائية بين أحيائها ويلتقط صوراً للمباني المدمرة وكذلك عملية إعادة إعمارها، قال في لقاء مع موقع DW الإخباري الألماني "نحن لا ندرک قيمة الأشياء إلى أن نفقدھا، تحرير الجانب الشرقي من

تنسيقيات البصرة غاضبة من جلسة البرلمان وتحدد موعداً لاستئناف التظاهرات

العبادي تجاهل
معلومات عن "خلايا
نائمة" قبل إحراق
مقرات المحافظة

على خلاف ما كان مخططاً لها، أغضبت الجلسة الثانية "الاستثنائية" لمجلس النواب الجديد المحتجين في البصرة الذين توعدوا بمزيد من التظاهرات، بعدما اتضح بشكل جلي عمق الخلافات السياسية التي غطت على الجلسة وتقصير الحكومتين المحلية والاتحادية. وأعطت "جلسة البصرة" التي أظهرت أداء غير كفوء لرئيس حكومة تصريف الأعمال حيدر العبادي، الضوء الأخضر للمسؤولين المحليين في المحافظة الفنية بالنفط، للانضمام إلى حملة المطالبات باستقالة العبادي لاستحالة الحل في ظل حكومته.

□ بغداد/ وائل نعمة

وشهدت البصرة يوم السبت ونهار الأحد هذوءاً لأول مرة منذ اندلاع التظاهرات في تموز الماضي، حيث أعلنت تنسيقيات الاحتجاج تعليق نشاطها لعدة أيام لحين عودة الأمن، بعدما حدثت عمليات حرق طالت نحو ٢٠ مبنى حكومياً ومسكناً ومسؤولين. ورجح أحمد ستار، مسؤول تنسيقية الشباب المدني في البصرة في اتصال مع (المدى) أمس، عودة الاحتجاجات يوم الجمعة المقبل، فيما قال إن التظاهرات ربما ستأخذ منحىً تصعيدياً إذا استمر إهمال البصرة". وعقب جلسة السبت الاستثنائية التي عقدها البرلمان لمناقشة أوضاع البصرة، قال ستار إن "الأوضاع تذهب إلى التآزيم أكثر منها إلى الحل، حيث انحرف مسار الجلسة إلى تصفية حسابات سياسية". وأشار إلى أن الجلسة كشفت للمحتجين أن الحكومتين المحلية والاتحادية تتحملان المسؤولية عن التقصير. ومع افتتاح الجلسة، قال العبادي أمام ١٧٢ نائباً حضروا من أصل ٣٢٩، إن "البصرة عامرة وتبقى عامرة بأهلها (...). والخراب فيها هو خراب سياسي"، في محاولة منه للإشارة إلى أن المشكلة ليست وليدة اللحظة، بل نتيجة سيطرة أحزاب عدة على مفاصل الحياة اليومية في المحافظة ذات الغالبية الشيعية.

محتجون في
البصرة



ملاحقة المحتجين
وبدأت منذ أيام حملات لملاحقة المتورطين بأعمال التخريب، فيما نفت أمس، عائلة صباح شعلان المشرفاوي من سكنة قضاء الزبير غرب البصرة الاتهامات التي تم توجيهها إلى ابنهم بمشاركة في أعمال الحرق والتخريب، ونشرت صورته في مواقع التواصل الاجتماعي على أنه من أهالي الأنبار ومطلوب بتهمة الإرهاب.

وقالت والدة المعتقل في تصريحات نشرت على مواقع أخبارية، إن ولدها يعمل سائق أجرة منذ عدة سنوات وأنهم من سكنة قضاء الزبير/منطقة حي المعلمين، مبيحة أن ولدها صباح أنصقت به تهم كاذبة دون دليل ولم يشارك في التظاهرات.

و دعا أمس، شيوخ ووجهاء شمال محافظة البصرة، في وثيقة وقعوا عليها، شباب المحافظة المتظاهرين والقوات الأمنية لضبط النفس والتزام الهدوء بما يتسجم مع التعاليم الإسلامية والقانونية، مستنكرين الاعتداء على المؤسسات الحكومية والمدارس ومقرات الحشد والهيئات الدبلوماسية.

وكان وزير الداخلية قاسم الاعرجي قد قال خلال جلسة البرلمان الاخيرة، إن لدى وزارته نية بإجراء تغيير في بعض القيادات الامنية من أجل إعطاء فرصة لاستيعاب الموقف، مشدداً الحرص على حماية السفارات والقنصليات العربية والدولية.

ونفت السلطات أمس، قرار استبدال قائد عمليات البصرة جليل الشمري المتهم بضرب المتظاهرين بالفريق رشيد فليح، ولم تقدم الحكومة المحلية إجابة واضحة عن تلك الإجراءات.

واعتبر أحمد ستار مسؤول تنسيقية شباب البصرة أن السبب وراء ذلك "الحاصصة السياسية". وأكد أن المحتجين سيعودون للمطالبة بإقالة الشمري ومحاسبة من قتل وضرب المتظاهرين.

وكشف المسؤول المحلي عن تسليم تسجيلات كاميرات المراقبة لمبنى المجلس الذي حرق بالكامل إلى الأمن لمعرفة الفاعلين. وعلق نائب رئيس الجمهورية نوري المالكي على أحداث البصرة في بيان له أمس قائلاً إنه "لا يكفي أن توقف أعمال التخريب والحرق بل يجب فتح تحقيق رسمي وشعبي لمعرفة من منح العصابات حرية الحركة والتخريب ولماذا، وما هي الأهداف الشريرة التي تقف خلفها".

العراق في وقت كاد فيه أن يسقط ولم يقف معنا سوى إيران". وبدأت منذ أمس عمليات التنظيف وإزالة الانقاض في مبنى محافظة البصرة التي أحرقتها محتجون ٣ مرات. وقال أحمد عبد الحسين عضو مجلس محافظة البصرة في اتصال مع (المدى) أمس: "عدنا إلى العمل، بعد أيام قضيناها نشعر بالتهديد". وأضاف قائلاً إن "الحل في البصرة يكون بإقالة حكومة العبادي والإسراع في تشكيل حكومة جديدة".

(قبل ٤ أيام من الجلسة) وحذرنا من وجود خلايا نائمة ستحرق المدينة، لكنه نفى تلك المعلومات". وكان نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي (المعزول) أبو مهدي المهندس قال مساء السبت الماضي، إنه يمتلك صوراً ومعلومات كاملة بالأسماء والعناوين عن مدير الأمور في أحداث البصرة. وأضاف في مؤتمر صحفي عقده في بغداد: "سنقدم الأدلة والمعلومات الكاملة عن تورط القنصلية الأمريكية في البصرة (...) الأمريكيون تركوا

المشكلة في البصرة، وإضاف: "أغلب النواب لم يقتنعوا بكلام رئيس الوزراء".
بعد حريق البصرة
وجاء عقد الجلسة البرلمانية الأخيرة، بعدما اشتدت وتيرة الاحتجاجات في البصرة بشكل غير مسبوق. وهاجمت وأحرقت مقرات تابعة لفصائل الحشد الشعبي والقنصلية الإيرانية أيضاً. وقال المياحي: "اجتمع نواب البصرة مع رئيس الوزراء في يوم الثلاثاء الماضي

مليار دينار، حتى اليوم لم تسدد الديون". وعاد العبادي ورمى الكرة في ملعب العبادي قائلاً إن "قتل المحافظ ومجلس المحافظة نزيح". بدوره قال النائب عن البصرة عبد الأمير المياحي في تصريح لـ(المدى) أمس إن "الجلسة كشفت أنه لا يمكن لحكومة حيدر العبادي أن تحل مشكلة البصرة، لذا عليها الاستقالة فوراً". وبين النائب الجديد أن العبادي طلب تشكيل لجننتين وزارية وبرلمانية لحل

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى
للإعلام والثقافة والفنون
بأحر التعازي لعائلة الشخصية الوطنية
التقدمية

خالص محيي الدين

الذي توفى في عمان أمس
الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان
لعائلته ومحبيه

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

تعزية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(لكل أجل كتاب)

صدق الله العظيم

انتقل الى رحمة الله الاستاذ

خالص محيي الدين علي

شقيق الاستاذ نجيب محيي الدين

(نقيب المعلمين الأسبق)،

والد الدكتورة لينة خالص والسيد محيي

الدين خالص والسيد احمد خالص .

تقام الفاتحة على روحه الطاهرة

يوم الثلاثاء ٢٠١٨/٩/١١ في جمعية خليل

الرحمن في شارع المدينة من الساعة الخامسة

مساءً الى التاسعة مساءً

والحضور للرجال والنساء ليوم واحد فقط

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

قراءة التاريخ

، أو نهاري فرص ... والمعلوم إن رجال الصف الثاني والثالث هم سقف الحاكم ، وسيجاء قراراته الصائبة ، شرط ألا يضعفوا أو يموهوا أو يضلوا ، نتيجة خوف أو طمع أو زلفى . إن خطأ صغيراً — مقصوداً أو غير مقصود — يدس في معلومة ما ترفع لصانع القرار كفاءة

لأسواق — للتبضع أو المعاشية — ولا يمكنه مشاطرة نهم الجلوس في مقهى للعب النرد — مثلاً — فإنه مضطر لأن يرى ويسمع ويشم ، من خلال ما ما يقدمه له مستشاروه من معلومات وأرقام ، وهنا تتشكل الكارثة الحقيقية للبلاد والعباد بوجود مستشارين . جهلة أو مظلنين

ما مدى مسؤولية رجال الصف الثاني . أو الثالث — من مسؤولين وخبراء ، في تسبیب إتحاد قرار خاطئ أو متسرع من قبل الرئيس الحاكم ؟؟

ما هي حدود صانع القرار في إختيار رجال الصف الثاني أو الثالث ، من مستشارين أو خبراء ، وأي مقياس يعتمد حين يحسم الإختيار ؟ وما مدى إقتناعه بما يقدمونه له من تقارير يعتمدها في إتحاد القرارات ، سيما المصرية منها ؟؟

بإيقاع أفدح الخسائر . تحيق بالبلاد والعباد كثيرة هي الدروس المستنبطة من الحقب التاريخية المتعاقبة — قديماً وحديثاً — ولكن البعض ((وأسفا)) يكره قراءة (التاريخ) . أو استلهام دروسه وعبره .

22

إن خطأ صغيراً — مقصوداً أو غير مقصود — يدس في معلومة ما ترفع لصانع القرار كفاءة بإيقاع أفدح الخسائر . تحيق بالبلاد والعباد .

بمناسبة اليوم العالمي لمحو الأمية

التربية تخرج 1.7 مليون طالب من مراكز محو الأمية

■ اليونسكو: الأمية عائق أمام مشاريع التنمية

□ بغداد / متابعة المدى

اعتبرت منظمة "يونسكو" أن شعار اليوم العالمي لمحو الأمية ٢٠١٨ "محو الأمية وتنمية المهارات" يؤكد أن محو الأمية هو الحجر الأساس للتنمية، وأن اكتساب المهارات هو الخطوة الأولى نحو التحرر من القيود الاجتماعية والاقتصادية. وأجبت المنظمة الأممية حفل تقديم جوائزها الدولية لمحو الأمية اليوم أمس الأول في مقرها في العاصمة الفرنسية باريس، بحضور عدد من الأطراف المعنية وصناع القرار من جميع أنحاء العالم، الذين ناقشوا الدور الذي يمكن أن تضطلع به المناهج المتكاملة لمحو الأمية وتنمية المهارات للمساعدة في سد الفجوة القائمة بشأن مهارات محو الأمية، وتحسين قدرة المعلمين على تلبية احتياجات سوق العمل في ظل العولمة المتزايدة وهيمنة التكنولوجيا الرقمية. وأشارت في بيان أصدرته في المناسبة

إلى أن ٧٥٠ مليون شخص على الأقل يفتقرون لمهارات القراءة والكتابة الأساسية في العالم، ثلثهم من النساء، وأن ١٠٢ مليون شخص منهم من فئة الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ و٢٤ عاماً. وأوضحت أن هناك ١٩٢ مليون شخص يعانون من البطالة في العالم، ويعجز جزء كبير منهم عن إيجاد سبل عيش كريمة بسبب افتقارهم للمهارات الأساسية، ومنها مثلاً مهارات القراءة والكتابة، ناهيك عن عدم قدرتهم على اكتساب المهارات المطلوبة في سوق العمل.

وتقوم منظمة اليونسكو بجملة مشاريع لمحو الأمية وتمكين الأفراد في العراق سواء في قطاع التعليم النظامي أو غير النظامي. وفي بيان للمنظمة اكدت فيه إلى أن العراق يواجه حالة من تزايد أعداد الأطفال المتسربين من المدارس والأميين من الكبار، وخصوصاً في المناطق الريفية،



وفي صفوف الشباب والبالغين، والنساء، والمجموعات المهمشة اجتماعياً. وأضاف البيان: "تبين أن هناك طلياً غير ظاهري على التعليم لدى الفقراء، وخصوصاً النساء والأطفال، الذين لا يدركون قيمة وأهمية التعليم فحسب، بل يرغبون في الالتحاق بالمدارس و صفوف محو الأمية الدورية بغية التمتع بحياة أمنة وأفضل. ويقر هؤلاء بالدور الفعال الذي يلعبه التعليم، حيث تعتبر القدرة على القراءة والكتابة حاجة ضرورية للوصول إلى المعلومات، وقيل كل شيء التحلي بمكانة إجتماعية مرموقة والسير برأس مرفوع، والمشاركة على المستوى المحلي في إطار الجهود الوطنية لبناء السلام.

البالغة ١٠٢٦ مركزاً، تخرجوا خلال حملة (نحن نقرأ) التي أطلقتها الوزارة. ونقل بيان صدر عن وزارة التربية تلقت المدى نسخة منه عن الصيديلي قوله، إن "الوزارة بدأت في تنفيذ الحملة الوطنية الكبرى (نحن نقرأ) للقضاء على الأمية، وقطعت فيها أشواطاً مهمة و متميزة، وافتتحت أكثر من ١٠٢٦ مركزاً لمحو الأمية في جميع المحافظات العراقية، وتم تخريج أكثر من ١,٧ مليون دارس مختلف البرامج من (موظفين، نازحين، متسربين، السادس الابتدائي، انصاف المتعلمين) . وأضاف، إن "اليوم العالمي لمحو الأمية يمثل محطة مهمة تزيدينا عزماً على المضي في طريق تخليص العراق من هذا الداء الخطير، وتوسيع أفق القراءة والكتابة بين جميع فئات المجتمع العراقي". ودعا الصيديلي الحكومة المركزية الى تخصيص الدرجات الكافية لاستيعاب الكوادر المتميزة التي قدمت خدماتها

منظمة روح الرياضة

منظمة غير حكومية

تغيير أسم منظمة

قررت الهيئة الادارية لمنظمة روح الرياضة في اجتماعها المؤرخ في ٢٠١٨/٩/٤ بتغيير اسمها من (منظمة روح الرياضة) إلى (منظمة روح الرياضة والشباب للتعليم والتوعية من مخاطر الالغام والخلفات الحربية))

(Sport Spirit and youth for education & Awareness of mine & War Remnants)

فمن لديه اعتراض على ذلك مراجعة دائرة المنظمات غير الحكومية الكائنة في منطقة العلاوي بناية جنيد الكرخ سابقاً خلال ثلاثون يوماً من تاريخ النشر.

رئيس المنظمة
محمد طاهر رؤوف النقيب

إعلانات

+ 964 7715510100, + 964 7708080800, + 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

إعلان

قدم المدعي (منور جعفر عباس) طلباً برفع فيه إضافة (لقب) من (الفرأغ) إلى (الحيدري) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (خمسة عشر يوم) وبعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

اللواء هيثم فاضل الغرجاوي
مدير الجنسية العام / وكالة

إلى / أمانة بغداد / المديرية العامة للحراسات والامن / مكتب معاون الامني الموضوع / فقدان

حضر إلى مركزنا الجبر (فؤاد عبد مطر يوسف) مدعياً فقدان الهوية العائدة له قضاء وقدر عرضت الأوراق على قاضي التحقيق وقرر تعميم الاوصاف واشعار جهة الاصدار وغلقت التحقيق مؤقتاً استناداً لأحكام المادة ١٣٠/ج الاصولية وطياً نسخة من القرار مع التقدير.

المقدم الحقوقي
محمد سليم فالح
ضابط المركز

شركة ما بين النهرين العامة للبذور

تنويه

نشر في جريدة المدى بالعدد (٤٢٦١) في ٢٠١٨/٨/٢٩ مناقصة رقم (٣) لسنة ٢٠١٨ ان نسبة الاعمال المماثلة لثلاث سنوات الاخيره (٣٠ - ٧٠٪) خطأ والصحيح ان لا تقل قيمة الاعمال المماثلة عن ٩١٤٣٣٥٠٠ تسعمائة وأربعة عشر مليون وستمائة وثلاثة وثلاثون ألف وخمسمائة دينار لثلاث سنوات الاخيرة لذا اقتضى التنويه

تسليم عريبي عبد الله
المدير العام / وكالة
ورئيس مجلس الادارة

معهد التدريب النفطي / البصرة

إعلان المناقصات رقم ٣ / بصرة / ٢٠١٨

ومناقصة رقم ٥ / بصرة / ٢٠١٨

يعلن معهد التدريب النفطي / بصرة الكائن في محافظة البصرة /حي الزهراء بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز المواد والأجهزة حسب التفاصيل المبينة في أدناه فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور إلى مقر معهد التدريب النفطي البصرة / الشعبة القانونية للحصول على وثائق المناقصات على إن تتم مراعاة للملاحظات التالية :-

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بمعهد التدريب النفطي / الشعبة القانونية خلال أوقات الدوام الرسمي .
- ٢- تقديم هوية غرفة التجارة.
- ٣- تقديم الرقم الضريبي وحاسب الضريبي وبراءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠١٧ .
- ٤- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب خزيري على العنوان المحدد بورقة بيانات العطاء بعد دفع ثمن وثائق البيع حسب قيمة المناقصة إزاء كل منها في أدناه .
- ٥- آخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٨/١٠/٣ الساعة الثانية عشر ظهراً إلى مقر معهد التدريب النفطي / البصرة حي الزهراء لجنة فتح العطاءات وسيتم رفض العطاءات المتأخرة بعد الموعد أعلاه ويتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر المعهد .
- ٦- البريد الإلكتروني لمعهد التدريب النفطي/البصرة info@bsroti.oil.gov.iq , pti@bsrti.oil.gov.iq
- ٧- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع تأمينات أولية مبلغ مقطوع وحسب المبالغ المؤشرة لكل مناقصة بموجب صك أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة نفاذية العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية .
- ٨- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة قابل للتعميد .
- ٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان .
- ١٠- يتم انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين بتاريخ الأحد المصادف ٢٠١٨/٩/٢٣ .
- ١١- في حالة وجود أي استفسارات يجب إن تقدم قبل (١٠) أيام من تاريخ غلق المناقصة .
- ١٢- في حالة عدم قيام الجهمز بالتقديم بنفسه على المناقصة فعلى وكيله تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل تخوله حق تقديم العطاءات .
- ١٣- المعهد غير ملزم بقبول اوطا العطاء .

الخبير علي رحيم فياض
مدير معهد التدريب النفطي / البصرة

ت	اسم المناقصة	الكلفة التخمينية	مبلغ التأمينات الأولية	ثمن بيع وثائق المناقصة
١	مناقصة رقم ٣/ بصرة ٢٠١٨ مشبه عمليات الغاز	٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ خمسمائة مليون دينار عراقي	١٥,٠٠٠,٠٠٠ خمسة عشر مليون دينار عراقي	٢٠٠,٠٠٠ مائتان ألف دينار
٢	مناقصة رقم ٥/ بصرة ٢٠١٨ جهاز الكروموتو غرافي الغاز	١٢٥,٠٠٠,٠٠٠ مائة وخمسة وعشرون مليون دينار	٣,٧٥٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسون ألف دينار	١٠٠,٠٠٠ مائة ألف دينار عراقي

إعلان بيع مستهلكات للمرة الأولى

تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع مستهلكات (مواد خدمية) العائدة إلى قطاع الرعاية الصحية الأولية في الرصافة عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار اموال رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في اليوم الثلاثين من اليوم التالي لنشر إعلان الساعية العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية:

- ١- كتاب عدم مانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لسنة ٢٠١٨ باسم المشترك في المزايدة.
- ٢- تأمينات بمبلغ (٢٠٪) (١٨٢,٢٠٠) (مائة وأثنان وثمانون ألف ومئتان دينار) لأمر القطاع بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب القطاع بموجب وصل أمانات.
- ٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة الا المزايدين حاملي الشروط اعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢٪ أجور خدمة.

المدير العام

كلمة صدق

■ محمد حمدي

شهر الاختبار

أحداث مكثفة جداً على جميع المستويات تعيشها الكرة العراقية خلال الشهر الحالي، وتمثل فترة العمل والإنطلاق الجديد لها بما يضع جماهيرنا الرياضية أمام تصورات واضحة جداً لكثافة العمل وحجم المسؤولية لأجل النجاح فيه، وربما كان شهر أيلول الحالي، هو الأكثر كثافة في حجم الأعمال التي تلامس الكرة واتحدها تحديداً .

دوري الكرة على موعد للانطلاق منتصف الشهر الحالي، والحديث يدور عن دوري آخر للفرق الريدفة والفئات العمرية أيضاً وتسير التحضيرات على عظم مشاكلها بالتزامن مع مطالبات لجنة الترخيص إلى الأندية استيفاء متطلبات الملاعب والإدارة وغيرها من الأمور التي لم تعرف وجهها واضحاً للحسم، ترافق عجلة الدوري مطالبات أخرى تتعلق بلجنة الحكام والمطالبة بحسم ملفات الحكام للدوري المنصرم وعدم تكرارها بجميع الحينيات التي رافقتها.

في الجانب الأخرى وبما يخص عمل المنتخبات الوطنية، فقد دخل المدرب الأجنبي كاتانيتش حين الاختبار أيضاً بمعسكر أربيل وودية الكويت التي ستطلق لجماهيرنا صورة أولية عن فكر المدرب وتصرفاته بعد أن قيل عنه الكثير واختلف الجمع بين معارض ومؤيد وصولاً إلى حدود الإشفاق لكثرة ما تحلّ أعضاء الاتحاد من نقد اتسم بالتجريح في أحيان كثيرة، المنتخب الوطني سيأخذ بالتأكيد الآلية الجديدة التي يعمل بها المدرب كاتانيتش والحديث عن تغيير الأسلوب والتحضير لبطولة أمم آسيا مازال مبكراً، وإن تنصل المدرب عن مسؤولية تقديم ما هو جديد ومفرح فيها، المنتخب الأولمبي ومدربه عبد الغني شهد عاد إلى الساحة من أوسع الأبواب بعد قرار إيقاف العمل بالفريق وسحب اشتراكه بدورة الألعاب الآسيوية في جاكارتا على خلفية قضايا ومتعلقات كثيرة.

العودة التي تمخّضت عن اجتماع مكثف بلجنة المنتخبات أسفرت عن تعيين اللاعب الدولي السابق المغترب سلام علي بمنصب المنسق الفني لمناخبة اللاعبين المغتربين العراقيين في الدوريات الأوروبية وترشيح الأكفأ والأفضل للدفاع عن ألوان الكرة العراقية على أن يدخل المنتخب في معسكرات خارجية وداخلية متعددة مع تثبيت مدرب اللياقة الإسباني مع المنتخب.

المشاركة الصعبة المرتقبة الأخرى في العشرين من الشهر الحالي، هي مشاركة منتخب الناشئين بقيادة الكابتن فيصل عزيز في بطولة آسيا في العاصمة الماليزية كوالالمبور مهمة تنطوي على صعوبات كثيرة أعرب عنها المدرب وكان محقاً في جميع طروحاته، حيث ذهب لتعويض منتخب الناشئين الأسبق تحت ظروف القاهرة في بطولة غرب آسيا بالأردن بعنوان منتخب الأشبال الجديد الذي أصبح نواة لمنتخب الناشئين في بطولة آسيا وهو يلاقي منتخبات كوريا الجنوبية وإستراليا وأفغانستان، وها هي ذات المشكلة التي قصمت ظهر منتخب المدرب علي هادي بداعي التزوير تعود مرة أخرى بإثارات جديدة سنؤثر بلا شك في مسيرة المنتخب ورحلة الدفاع عن اللقب وربما حصلت متغيرات جديدة لا نعلم كيف سيتم علاجها في هذه الفترة الحرجة جداً من الوقت المتبقي وهم في معسكرهم المغلق في العاصمة القطرية الدوحة.

ولا يبدو حال منتخب الشباب بقيادة الكابتن قحطان جثير أفضل منه وهو يستعد في أربيل حالياً، لبطولة آسيا للشباب في العاصمة الإندونيسية جاكارتا، وقد تثار ضده عوبات إعلامية معقدة تلامس عمله الصعب بالرغم من تجاوزه إلى حدود بعيدة آثار هيكلية المنتخب السابق.

هذه الصورة هي لمخلص لعصارة شهر واحد من العمل، علماً أننا لم نتناول مشاكل وقضايا أخرى تخص الأندية واللجان وملفات القضاء وللجمهور أن يتصور لدقائق معدودة حجم الضغوطات التي وضعت على الطاولات، وأجزم أن أسهلها معقد للغاية، ويحتاج إلى جلسات ودوائر مختصة لعلاج ما يمكن علاجه!

المشاركة الصعبة المرتقبة الأخرى
في العشرين من الشهر الحالي، هي مشاركة منتخب الناشئين بقيادة الكابتن فيصل عزيز في بطولة آسيا في العاصمة الماليزية كوالالمبور مهمة تنطوي على صعوبات كثيرة.



الجودو يعد بإجراء ضد هادي علي وقيم المنتخب بإنصاف

■ سمير الموسوي: (البداية الممزقة) أساءت لسمعتنا.. ورئيس البعثة أخرج المدرب!

□ بغداد / أياد الصالحي



الأمر، فالمدرب أنجز مهمته معه في الوزن الأول قبل ١٢ ساعة، فكيف حصلت الزيادة ولا نعرف ماذا أكل ليلاً واستيقظ على وقع وزن زائد؟ ولا يمكن للمدرب أن يراقب اللاعب ٢٤ ساعة في شربه ومأكله، فتم استبعاد هادي من المشاركة في فعاليته لهذا السبب فقط، وليس بسبب بدلته الممزقة أو شيء آخر.

مؤتمرات وغيرها من الالتزامات الحرجة التي تخص رئيس الوفد.

تقييم المشاركة

وأختتم سمير الموسوي حديثه، أنه في أول اجتماع قادم لاتحاد الجودو سيتم إتخاذ إجراء بحق اللاعب هادي علي هادي واعتباره لاعباً متخادماً لكونه يتحمل مسؤولية حرمان العراق من المنافسة في وزن ٨١ كغم، بعد أن وفرنا له كل ما يحتاجه من معسكر تدريبي وتجهيزات ومخصصات وكل ما يساعد الرياضي في تحقيق طموحات منتخب بلاده، كما سيتم استدعاء المنتخب لتقييم المشاركة ومحاسبة المقصرين حال ورود تقرير المدرب علي عبد الخالق بشأن كل ما حصل أثناء المشاركة في دورة جاكارتا.

مفاجأة بعد ١٢ ساعة!
ونكر رئيس الاتحاد أنه في اليوم الأول من بعد وصول المنتخب الوطني إلى جاكارتا، اصطحب المدرب علي عبد الخالق لاعبه هادي علي هادي إلى فحص الوزن وكان مطابقاً ٨١ كغم مع فئة الفعالية التي يستعد للمنافسة فيها، وفي اليوم الثاني جرت عملية فحص وزن عشوائي مع وجود سماح ٥٪ لأي لاعب إذا ما ظهرت زيادة قليلة، واختارت لجنة الفحص اللاعب هادي، وهنا حدثت المفاجأة فقد ظهر وجود زيادة عن الحد المقرر ٨٤,٣٠٠ كغم، والجميع استغرب

له ليس لدي أي مانع مع ضرورة إبداء رئيس الوفد رأيه والتوقيع على تقريرك لكي نصادق عليه في اجتماع الاتحاد ونمنعه من السفر، وعندما نقل المدرب رأي الاتحاد امتنع عدي عن التوقيع بذريعة أن الأمر لا يعنيه وطالب بإبقاء اللاعب ضمن الوفد.

متع رئيس الوفد

وأشار الموسوي إلى أن وفد الجودو توجه إلى المطار قاصداً العاصمة الإندونيسية جاكارتا، وفوجئ بمنع سلطات المطار رئيس الوفد عدي طارق من السفر لوجود أمر بذلك، وسافر الوفد وحده من دون رئيسه، وفي اليوم التالي أعلن عدي إنه مسافر إلى إسبانيا في منشور له على صفحة التواصل الاجتماعي "الفيسبوك"، وهنا أتساءل إذا كان قد أفلح في رفع المنع عنه لماذا لم يتحقق بالوفد وقرر التوجه إلى إسبانيا؟ هو يعلم أن الوفد بقي في عهدة المدرب المحددة واجباته بالأمور الفنية فقط ولا يتحمل مسؤوليات إدارية وحضور

أصلاً لم يزود اللاعب هادي ولا الفريق العراقي بأية بدلة، كل ما في الأمر أن الاتحاد الصديق أهدى بدلة إلى أمين سر الاتحاد معن الهر المتواجد ضمن البعثة، فشكرهم الأخير، وقال بالنسبة لي لا أحتاجها، لكن يمكن أن نستبدلها بقياس لهذا اللاعب ويقصد هادي، بدليل عندما سألوا زملاءه إن كانوا يحتاجون إلى بدلات أيضاً قالوا لا لدينا ما يكفيها بنوعية فائضة، وينبغي أن نسال هنا: لماذا هادي وحده كان يرتدي بدلة ممزقة بحسب المعلومة التي أثيرت في الإعلام؟

تقرير المدرب

وإسترسال، بعد عودة المنتخب من معسكر أندريجان، بإشراف الفريق في معسكر مدينة كزيبلاء لمدة ١٢ يوماً ولم يحضر اللاعب هادي علي إلى المعسكر يوماً واحداً، ورفع مدربه علي عبد الخالق تقريراً عنه إلى د. عدي طارق، كون الوفد أصبح بعهدته، وكتب أن مستوى اللاعب غير جيد ولا يستحق السفر إلى جاكارتا، فطلب منه عدي إحاطة رئيس الاتحاد علماً بالتقرير، وبالفعل اتصل بي وقلت

أكد رئيس اتحاد الجودو سمير الموسوي، أن ما أثارته وسائل الإعلام مؤخراً عن حياة اللاعب هادي علي هادي بدلة ممزقة وأن الاتحاد الأذربيجاني للعبة بادر بإهدائه بدلة جديدة قبيل مشاركته في دورة الألعاب الآسيوية في جاكارتا أمر غير دقيق ومسيء لسمعة الجودو والرياضة عامة، وأن هناك مقاصد سيئة لتسفس كل الجهود التي بذلت لتحقيق مشاركة مشرفة.

وقال الموسوي لـ (المدى): سبق وأن تم ترشيح اللاعب هادي علي هادي ليكون ضمن بعثة للعبة في آسيا جاكارتا بفترة وزن ٨١ كغم خلال اجتماع الاتحاد في كانون الثاني الماضي، ولكن بعد ثلاثة أشهر اجتمع ممثل اتحادنا مع لجنة الخبراء بحضور رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي وتم الاتفاق على حذف اسم اللاعب من قائمة الوفد لعدم أهليته الفنية بالمشاركة.

وأضاف، بعد فترة فوجئنا باتصال من الأمين العام للجنة الأولمبية حيدر الجميلي معنا يؤكد إضافة اسم اللاعب إلى قائمة الوفد في اندونيسيا نتيجة تدخلات من رئيس بعثة الجودو د. عدي طارق، الذي أضاف اسمه من دون الرجوع للاتحاد، بالرغم من تعييننا المنصف بعدم تمثيله العراق في الأسياد لعدم التزامه وضعف مستواه، وبناءً على مكالمة الجميلي بفرض اسمه تم إرساله إلى معسكر أندريجان مع زملائه.

هدية للهر

وأوضح، أن اتحادنا زود لاعبي المنتخب الوطني ببدايات جودو جديدة كنت قد اخترتها من أفضل منشأ في اليابان أثناء زيارتي الأخيرة، أما الاتحاد الأذربيجاني لم يكن متفضلاً على منتخبنا في معلومة (البداية الممزقة) لأنه

مسابقة لاختيار شعارات حافلات منتخبات

آسيا 2019

□ بغداد / المدى

بمنتخبات بلادهم، عبر منصات التواصل الاجتماعي للاتحاد الآسيوي (الفيسبوك، وانستغرام، وتويتر)، خلال المرحلة الأولى من المسابقة، ويحصل الفائزون على قسطن موقعاً لمنتخبات بلادهم، وتعد فرصة المشاركة مفتوحة للأشخاص من جميع الجنسيات والأعمار، انطلاقاً من الشعار العام للبطولة (استقطاب آسيا معاً).

وسيتم الكشف يوم ٨ تشرين الأول المقبل، عن ٣ شعارات نهائية لكل منتخب، لفتح الباب أمام جولة جديدة من التصويت عبر الإنترنت، من خلال الموقع الإلكتروني للاتحاد القاري، تستمر حتى الأول من تشرين الثاني المقبل، لمنح المشجعين فرصة للاختيار، قبل أن يتم الإعلان عن المشاركات الفائزة في

أطلق الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، مسابقة لاختيار شعارات حافلات المنتخبات المشاركة في بطولة كأس آسيا ٢٠١٩ قبل ١٧ يوماً من انطلاق منافسات البطولة الأكبر في تاريخ كرة القدم الآسيوية بمشاركة قياسية تبلغ ٢٤ منتخباً من شرق وغرب القارة.

ودعا الاتحاد الجماهير لإظهار شغفهم تجاه منتخبات بلادهم، والمشاركة في اختيار الشعار الذي سيوضع على حافلة الفريق، تتواصل المسابقة حتى يوم ٣٠ أيلول الجاري، ويجب ألا يتخطى الشعار ١٢ كلمة باللغة الإنكليزية، وأن يتضمن جوهر وروح المنتخب ويمكن لمحبي كرة القدم، تقديم شعاراتهم المقترحة الخاصة

ديربي خليجي وديي يجمع منتخبنا مع الكويت

□ بغداد / حيدر مدلول

فيها تحديد القائمة الأساسية التي تخوض مواجهة الكويت من خلال الاعتماد على الجاهزين فنياً وبدنياً والتركيز على طريقة اللعب التي سيتم اتباعها وبما يتناسب مع الأسلوب الذي يستخدمه نظراً وهم من



تتجه الأنظار بالساعة السادسة والنصف مساء اليوم الإثنين، إلى ملعب علي سالم الصباح بني النصر الكويتي، حيث يجمع ديربي خليجياً ودياً بين منتخبنا الوطني لكرة القدم ومضيفه منتخب الكويت ضمن تحضيراته للمشاركة في بطولة كأس أمم آسيا ٢٠١٩ التي ستقام بدولة الإمارات العربية المتحدة، لاسيما بعد أن وقعته القرعة في المجموعة الرابعة إلى جانب إيران واليمن وفيتنام.

وأجرى منتخبنا الوطني لكرة القدم مساء أمس الأحد، آخر وحدة تدريبية على ملعب علي سالم الصباح بمشاركة اللاعبين "محمد حميد ومحمد كاسد وجلال حسن وعلي عدنان وأحمد إبراهيم وريدين سولاقا وعلي فائز ومصطفى ناظم وعلاء مهاوي ومصطفى محمد جبر وحسام كاظم وهمام طارق وياسر قاسم وسعد عبد الأمير وأحمد عطوان ومهدي كامل وأحمد ياسين وبروا نوري ومازن فياض وحسين علي وبشار رسن ومهند علي كاظم وأمين حسين"، تحت إشراف السلوفيني ستريشكو كاتانيتش تم

ستقود منتخبنا الوطني للقاءات دولية ودية ضمن أيام الفيفا دي لشهري تشرين الأول وتشرين الثاني المقبلين، يتطلع اتحاد الكرة إلى الإعلان الرسمي عن المنتخبات التي سيلعب معها المنتخب خلال الأيام القليلة المقبلة، من أجل إرسال كتب رسمية إلى الأندية المحلية والعربية والآسيوية والإنكليزية والأميركية، بموعده يتم فيه تفرغ لاعبيهم الذين ستضمهم القائمة النهائية وحسب الفترة التي وضعتها الاتحاد الدولي لكرة القدم كما هو الحال مع شهر أيلول الجاري، ويختتم التحضيرات في معسكر خارجي في أحد البلدان الخليجية من المؤمل أن يقام قبل أسبوعين من موعد انطلاق منافسات النسخة السابعة عشرة من بطولة كأس الأمم الآسيوية يوم الخامس من شهر كانون الثاني المقبل، يتخلله خوض مباراة دولية ودية مع أحد المنتخبات المشاركة في البطولة.

الجدير بالذكر أن هذه المباراة ستحمل الرقم ٣٩ في تاريخ اللقاءات بين المنتخبين الشقيقين، حيث فاز العراق في ١٦ وخسر في ١٤ وتعادل في ٨ وسجل لاعبونا ٤٩ هدفاً مقابل ٤١ هدفاً للكويت.

تظاهرات البصرة . الأسباب والمسببات الحقيقية

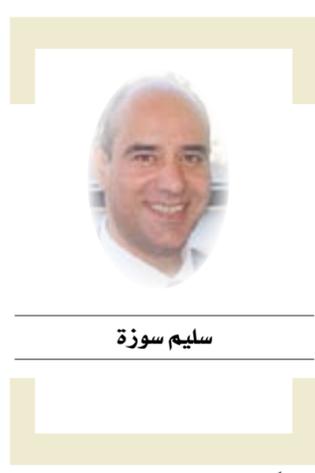
واحدة من أهم مؤسّسات صناعة الرأي هي الميديا . أراقبها جيدا منذ لحظة اندلاع حراك البصرة قبل شهرين . قنوات تتحدث عن آياد إيرانية وراء حالة الفوضى والحرق في البصرة ، وأخرى تراها أميركية بحتة .

مازلت اعتقد أن المواطن العراقي حاضر واقعا في الأرض ومغيب تفتيلا في الإعلام . من يخرج على الفضائيات اليوم (أغلبهم وليس كلهم طبعاً) يتحدث عن هذا المواطن كموضوع لا ذات . موضوع يمكن دراسته والتلاعب به حد التشويش على خياراته وتوجهاته .

بالنسبة لي (وقد أكون مخطئا) لا أرى أية علاقة بين حراك البصرة وبين إيران أو أميركا . على الأقل حتى هذه اللحظة . هذا تجاوز وتسفيه لكبرياء المواطن البصري المنتفض . ينظرون إليه ما لو كان العوبة يحركها آخرون أجنب كبقيا يشاؤون . الحق أنهم خرجوا لمطالب خدمية واضحة ومحددة . ليست هناك محرقات أيديولوجية معينة ضد هذا الحور أو ذاك .

نعم ربما هناك رسائل سياسية محددة لجوهر النظام السياسي ككل . لكن هذه الرسائل تأتي في سياقها الثاني . السياق الذي يأتي وراء كل فعل تظاهر على الأرض . وهل فعل التظاهر إلا سياسة ؟

أنا أرى هذا الحراك في الأساس بأسا وإحباطا أنفجر بوجه كل شيء في البصرة . الحكومة لا تفهم هذا . بل كل الحكومات لا تفهم هكذا حركات . لا تراها سوى مؤامرة يقودها هذا الطرف لإسقاط ذاك . هذا السيناريو الوحيد الذي تخيله الحكومة وهو سيناريو سهل أدمن على اجتراره كسالي المسؤولين في أي حكومة عرجاء فاشلة في العالم . الحكومة لا تفهم سبب غضب البصريين .



سليم سوزة

طبعاً لا تفهم لأنها لا تعيش في العراق . تعيش جسداً فيه إلا أن روحها في الغرب الجميل . لدى المسؤولين بيوت وفلل في الخارج وأرصدة في بنوك الغرب . أبناؤهم يدرسون في أرقى الجامعات العالمية . يركبون أرقى السيارات . يعيشون أجمل النساء . ثم يطلبون من أبناء الشبيبة العراقية المسكينة الانضمام الى فصائل الدفاع عن العرض! أسألو أهل الخارج ستعرفون . في أفواهننا ماء . لا نستطيع الحديث أكثر لنلا يقسّر تحريضاً على العنف . مهما حاول الأميركيون أو الإيرانيون تحريض البصريين (كما يعتقد البعض) لن يستطيعوا فعل ما فعله البصريون في الأيام القليلة الأخيرة . من حرضهم هو فشل الحكومة في إدارتها للبلد . فشل صناع الخراب وأسائد الطوائف وزعماء

جيل شيعي جديد

كل المؤشرات تنبئ بإعلان جيل شيعي جديد مختلف فكراً ومنهجاً وسلوكاً . وهذه الحقيقة التي لا يريد لها الإنكشاف ولا يريد الشيعة المتنفذون بعناوينهم المختلفة السياسية والدينية والاجتماعية الاعتراف بها تكاد تشق الأرض بصراخها وتعبيراتها الخلاصية من ربة الجيل الجامد غير القابل للتحدث والتغيير والماسك بكل السرديات القديمة بتفاصيلها ولغتها وأسسها المؤسسة... جيل شيعي مختلف بتعليمه وطموحاته ورؤيته للعالم ومتميز عن سلفه بانفصاله عن الجسد العام ليشكل جسداً جديداً مستقلاً باحثاً عن موقع له كواحد من واحد وليس من مجموع النسيج الكلي . وهو يرى أنه الأقرب بتحقيق الانسجام بين مصلحة الشيعة وصلحة بلده الذي لا يجب أن يكون رأس حربة لأيديولوجيات خارجية حتى لو كانت شيعية .

يحاول هذا الجيل الجديد تقديم نفسه بوصفه الأولى بامتيازات تشيُّعه واستقالته . أي أنه يرفع شعار شيعة العراق أولاً وليس كما يريد المهيمنون من استخدام شيعة العراق كأضاح للآخرين . وبمواجهة هذا الجيل العقلاني الواقعي يقف جيل السلطة الشيعية الفاشل باختبارات الإدارة والحكم والمتآخر عن العدالة وروح العالم . جيل سلطوي فشل وعرق بفشله فشق أجدود فراق بينه وبين شيعته الذين انتظروا أبناء جلدتهم من الحكام طويلاً ليقدموا لهم أبسط متطلبات العيش الكريم . بل قفّ جيل السلطة فوق كل أمال الشيعة وتطلعاتهم وأنشغل بمصالحه الخاصة ومرامكة فروائه المنهوبة من رصيد بقية الشيعة . وفشل بإنجاز توزيع عادل للثروة بين أنصاره وقاعدته الاجتماعية مستحوذاً على كل الوظائف والمراكز المهمة . حتى التي بالدرجات الدنيا فقد تم توزيعها وتوزيعها بين أحباب شيعة السلطة وأقاربهم وأفرادهم الحزبيين . وأهملت طموحات الملايين من الجيل الشيعي



د . حيدر نزار السيد سلمان

الجديد الذي وجد نفسه مسلوب الحقوق وفاقد الرد الجميل من جيل السلطة الشيعي المترف البائخ بإنفاقه . في حين راح الجيل الشيعي الجديد يقوم الجوع والفقر والبيئة القاسية وشظف الحياة .

جيل السلطة الذي تغنى طويلاً وكثيراً بالحقوق المسلوبة للشيعة ومظلوميتهم ودمار مدنهم وتخلفها استمرار الخطاب نفسه حتى بعد تمكنه من تسلم السلطة فوقف بلا حراك أمام سرديّة المظلومية والتهميش ولم يتقدم خطوة إلى الإمام أنزع القهر ومنح

نافذة من موسكو

استشراف التوجهات الأساسية لحضارة المستقبل



د . فالح الجمراني

وضعت البشرية منذ فجر التاريخ وانعدام التنسيق وتخلل الوحدة في الجسد الاجتماعي واشتداد الصراع بين الأمم وتفاقم الأحوال والتناقضات . المشاريع وبنيت الأحلام للانتقال الى حضارة جديدة تقوم على الأخاء بين البشر والتعااض الإنساني وسيادة العدالة والتكافؤ في العلاقات وتوفير الحياة الكريمة للإنسان والأمم ومدّ القوي للضعيف . وتعبئة الجهود المشتركة للمضي قدما في سلم التطور والرفقي والتخلي عن العنف والحروب في تسوية القضايا الخلفية والقضاء على نزعة السيطرة والسطوة . وظهرت النظريات التي اكتسبت المسميات المختلفة التي تبين كيفية الوصول الى تلك الحضارة . اندرج البعض منها في لائحة النظريات الطوباوية والأخرى العلمية وأكد أصحاب الأخرى بأنها واقعية . بيد أن المدرسة الروسية الاجتماعية المعاصرة . وضعت نظرية متكاملة وعلى أساس دراسات متواصلة منذ قرن . عن القتراب البشرية من الدخول في حضارة جديدة في إطار تحول جذري في المسيرة الحضارية القائمة الآن .

إن أزمة الحضارة الغربية السائدة وديمومة الأمراض في المجتمعات البشرية بمختلف أشكالها . والفشل في حل النزاعات واستفحال الجوع والجهل وقهر الأمم والشعوب وتحكم الأكثر قوة في مسيرة التاريخ وتهميش القانون الدولي . وتفاقم الانقسام البشري . تدفع للحث والتنظير لواقعية بناء البشر حضارة جديدة تختلف جوهرياً ونوعياً عن ما هو قائم الآن .

وضمن هذا السياق ترى المدرسة الاجتماعية الروسية "إن قانون "تبدل الأجيال الحضارية" الذي اكتشفته من خلال دراسة الحضارة البشرية منذ بزوغها في مختلف أنحاء الكوكب الأرضي . سيحدد حتمية "تشكل حضارة متكاملة ونظام مستقر متعدد الأقطاب" . وتحدد عام 2020 بمثابة فارق زمني "حيث سيشغل قادة الجيل الجديد المواقع الرئيسية في العالم" . وكما يقول العالم الاجتماعي الروسي وأحد أقطاب هذه المدرسة يوري ياكوفيفس "أنهم القادة الذين سيتبنون القرارات الاستراتيجية وينفذوها في غضون 3 عقود . ومن المهم والكلام له أنهم يتقنون فهم قوانين دينامية الحضارة والحاجة إلى الحوار والشراكة بين الحضارات رداً على تحديات القرن الحادي .

ووضعت المدرسة الاجتماعية الروسية . كما يوضح ياكوفيفس نهجاً "ثلاثي الأبعاد" المفهوم الحضارة: الوحدة والترابط بين مختلف الحضارات المحلية . التبدل الدوري للحضارات العالمية . ووحدة الحضارات المحلية والعالمية في الدورات التاريخية الكبرى لإدنيامية الحضارة العالمية . الكشف عن الدورة . الوراثية لنمط التطور الحضاري لمدة 10 آلاف سنة . منذ نشوء الحضارة التي نجحت عن الثورة الزراعية . والكشف عن مضمون الأزمات التي تنشعب عند تبدل الحضارات العالمية وأجيال الحضارات المحلية .

وكشف العلماء الروس عن "جوهر الأزمة العالمية الحالية" باعتبارها "أزمة الحضارة التي نجمت عن تغيير دينامية الدورات طويلة الأمد . لدينامية

وضعت البشرية منذ فجر التاريخ وانعدام التنسيق وتخلل الوحدة في الجسد الاجتماعي واشتداد الصراع بين الأمم وتفاقم الأحوال والتناقضات . المشاريع وبنيت الأحلام للانتقال الى حضارة جديدة تقوم على الأخاء بين البشر والتعااض الإنساني وسيادة العدالة والتكافؤ في العلاقات وتوفير الحياة الكريمة للإنسان والأمم ومدّ القوي للضعيف . وتعبئة الجهود المشتركة للمضي قدما في سلم التطور والرفقي والتخلي عن العنف والحروب في تسوية القضايا الخلفية والقضاء على نزعة السيطرة والسطوة . وظهرت النظريات التي اكتسبت المسميات المختلفة التي تبين كيفية الوصول الى تلك الحضارة . اندرج البعض منها في لائحة النظريات الطوباوية والأخرى العلمية وأكد أصحاب الأخرى بأنها واقعية . بيد أن المدرسة الروسية الاجتماعية المعاصرة . وضعت نظرية متكاملة وعلى أساس دراسات متواصلة منذ قرن . عن القتراب البشرية من الدخول في حضارة جديدة في إطار تحول جذري في المسيرة الحضارية القائمة الآن .

إن أزمة الحضارة الغربية السائدة وديمومة الأمراض في المجتمعات البشرية بمختلف أشكالها . والفشل في حل النزاعات واستفحال الجوع والجهل وقهر الأمم والشعوب وتحكم الأكثر قوة في مسيرة التاريخ وتهميش القانون الدولي . وتفاقم الانقسام البشري . تدفع للحث والتنظير لواقعية بناء البشر حضارة جديدة تختلف جوهرياً ونوعياً عن ما هو قائم الآن .

وضمن هذا السياق ترى المدرسة الاجتماعية الروسية "إن قانون "تبدل الأجيال الحضارية" الذي اكتشفته من خلال دراسة الحضارة البشرية منذ بزوغها في مختلف أنحاء الكوكب الأرضي . سيحدد حتمية "تشكل حضارة متكاملة ونظام مستقر متعدد الأقطاب" . وتحدد عام 2020 بمثابة فارق زمني "حيث سيشغل قادة الجيل الجديد المواقع الرئيسية في العالم" . وكما يقول العالم الاجتماعي الروسي وأحد أقطاب هذه المدرسة يوري ياكوفيفس "أنهم القادة الذين سيتبنون القرارات الاستراتيجية وينفذوها في غضون 3 عقود . ومن المهم والكلام له أنهم يتقنون فهم قوانين دينامية الحضارة والحاجة إلى الحوار والشراكة بين الحضارات رداً على تحديات القرن الحادي .

ووضعت المدرسة الاجتماعية الروسية . كما يوضح ياكوفيفس نهجاً "ثلاثي الأبعاد" المفهوم الحضارة: الوحدة والترابط بين مختلف الحضارات المحلية . التبدل الدوري للحضارات العالمية . ووحدة الحضارات المحلية والعالمية في الدورات التاريخية الكبرى لإدنيامية الحضارة العالمية . الكشف عن الدورة . الوراثية لنمط التطور الحضاري لمدة 10 آلاف سنة . منذ نشوء الحضارة التي نجحت عن الثورة الزراعية . والكشف عن مضمون الأزمات التي تنشعب عند تبدل الحضارات العالمية وأجيال الحضارات المحلية .

وكشف العلماء الروس عن "جوهر الأزمة العالمية الحالية" باعتبارها "أزمة الحضارة التي نجمت عن تغيير دينامية الدورات طويلة الأمد . لدينامية

العراقيين للضرب والاعتداء في مدينة مشهد . بل وخروج متظاهرين يطالبون بطرد السواح والزائرين العراقيين . أجد أن هذه الأوضاع تمثل فرصة للطرفين . العراقي والإيراني . كمرجعة بعض الملفات ودراسة المناخات التي تساعد في ظهور هذه الردود الغاضبة .

ولمزيد من التوضيح في هذه النقطة الأخيرة أنبه على أهمية أن لا تفهم دعوتي لدراسة المناخات المؤلدة لهذه الأفعال على أنه تسويق لإباحة الاعتداء على البعثات الدبلوماسية في مدينتنا . إنما أحوال فقط أن أقدم وجهة نظر تحليلية لما يجري . وهنا ينبغي الالتفات إلى نقطتين:

النقطة الأولى: أعيد فيها ما سبق وقلته حول الجيل الجديد . فهو . وعلى خلاف قادة وكوادر الأحزاب السياسية . لا يؤمن بالأيديولوجيا السياسية الإسلامية . ولم يعيش مرحلة صدام حسين . ولا يعرف عن إيران الثورية ما تعرفه تلك الأحزاب عنها . ولم يتعاضد معها كحلم ضحى من أجله جميع الثوار الإسلاميين . إنما يعرف إيران السياسية . أي كدولة مجاورة يخضع التعامل معها لمبادئ القانون الأممية والاتفاقيات الدولية والمصالح المشتركة وحسن الجوار وحفظ السيادة والتعاون الثنائي ما فيه خير البلدين .

النقطة الثانية: أن ارتباط الإثنين . إيران والأحزاب العراقية . معاً . وتعاونها الوثيق خلق لدى الشعب الجوار بمسؤولية إيران عما يجري في العراق من فشل ساحق ومدو في إدارة الدولة . تخيلوا مثلاً لو كانت علاقة هذه الأحزاب بالمرجعية كما هي علاقتها بإيران . ماذا سيكون تقييم العراقيين للمرجعية؟ بالتأكيد سيحلمونها مسؤوليتها الخراب والفساد والفشل والسرقة وكل المصائب الأخرى . ومع أن شرائح من المجتمع العراقي وكتابه ومنتقبيه يفعلون ذلك فعلاً . إلا أن المرجعية تحاول تدارك الأمور عبر وضع مسافة بينها وبين تلك الأحزاب . ورض الحال بها الجديد . أن تغلق أبوابها أمامهم . وتطردهم . وتدند بأفعالهم . وهذا على عكس العلاقة القائمة بين الجمهورية الإسلامية وتلك الأحزاب .

من النقطتين السابقتين يمكن أن نستنتج أن وضع الجماهير العراقية الإثنين (الأحزاب وإيران) في صندوق واحد هو الذي دفعهم إلى معاملتهما بنفس الحزم وإشراكها بنفوس المصير . هذا الذي الارتباط صحيح؟ هذا شأن آخر . ما يهمنا هو نتائج تحليل المناخات العراقية والسياسية لما يقع من أحداث . تاركين لأطراف المعنية وضع السياسات المناسبة لمعالجة هذه الأوضاع .

البصرة وولادة الجيل الجديد



علي المدن

كل مرة يعاد فيها الحديث عن المتدسين يبرهن المروجون لهذه الفكرة على عدم استيعابهم حقيقة أن هناك جيلاً جديداً في العراق في طريقه إلى الانبثاق والتطور والصعود . هذا الجيل الجديد لم يعد يجلم بإقامة دولة دينية وهو منفصل تماماً عن أحلامها الثورية . هو جيل منقطع عن الأيديولوجيا السياسية الدينية التي عاشها أباه بالرغم من عدم عدائه للروحانية كخيار شخصي للفرد

2 / يحاول البعض . ولدواع مختلفة . دمج ما جرى في البصرة في الأيام الأخيرة بعمليات الفرواق المشؤوم الذي حصل في تاريخ العراق القديم والحديث . وربما يصف عمليات البصرة بأنها تحريب كالتحريب الذي نعرفه في عمليات الفرهود . رأيي هو أن من غير الصحيح أبداً وضع عمليات الحرق التي قام بها متظاهرو البصرة في سياق "الفرود" . ما حصل في البصرة غضب تدميري؛ نعم . ولكنه في العمق تدمير للأعمال . هذه ثورة هوية . ومطالب كرامة . وغارة فروسية . ورفض للظلم . وانبثاق لوعي جديد . بدايته في البصرة ونفقه سيعم العراق كله لاحقاً . أيضاً "خراب" وتحريب اصطلاحاً بمعنى نُعت به البصريون عام 1991 .

!! حين سمنا النظام البعثي بالخرابين . وهو لم يكن يقصد فقط الأطراف التي لحقت بالمنتفضين من خارج العراق . بل يعني حتى المواطنين في الداخل . وهذا يثبت أن الأنظمة السياسية هي لم تتغير في تعاطيها مع مخالفيها والمعارضين لها .

أخيراً! المثل الدارج (بعد خراب البصرة)

يأتي لوصف تدارك الأشياء بعد فوات الأوان . وهو لا ينطبق على الحال الجارية في البصرة . أعني لا ينطبق على ما قام به المتظاهرون من حرق لمقرات السلطة والأحزاب التي ذاقوا في ظلها طعم الذل والهوان والشظف والحرمان . وفي النهاية؛ لا يمكن إعادة وضع تعريف جديدة لمفردات قديمة وإحاطها في سياق أشكالية كوضع (عمليات الحرق في البصرة) على يد المتظاهرين في سياق عمليات الفرهود التي هي أسوأ انحسار سياسي وأخلاقي في مجتمعا الحديث .

3/ البصرة سنام العمل السياسي الإسلامي في العراق . بل هي سنام أي عمل سياسي وفكري وثقافي لكل الاتجاهات التي عرفها العراق . ما يقوم به الجيل الجديد من البصريين هو مراجعة ومحاسبة الأيديولوجيات التي أمنت بها أجيال الثوريين من قبله . ولادة هذا الجيل الجديد في العراق يعبر الشباب البصري اليوم عنه خير تعبير .

× اعتمدت المادة على ردود العالم الاجتماعي يوري ياكوفيفس على أسئلة رئيس تحرير موقع "مجموعة الرؤية الاستراتيجية في روسيا" . العالم الإسلامي .

من تأثيرات كلكامش في الفكر الإنساني

صلاح نيازى

اسخيلوس ولا سيما في مسرحية بروميثيوس" للدكتور أمل الغزالي. تقول الكاتبة: "إن خلود الذكر والبحث عن الخير للبشر، من أهم التأثيرات الفكرية لكلكامش في النص المسرحي الإغريقي... فضلاً عن البطولة وفردية الملامح، ومركزية الشخصية التراجيدية الإغريقية مستقاة من ملحمة كلكامش". قد يكون من الأفضل لو توقعنا قليلاً عند بعض الثيمات في الملحمة، لنرى كيف دخلت وتطورت في الفنون الأخرى. لنأخذ على سبيل المثال الحوار التالي بين كلكامش وعشتار. إذ يعد أن انتصر كلكامش

على حارس الغابة خمبابا (خمامة أو عواوه) وعاد إلى أوروك، "غسل شعره الطويل... وأرسل جدائله على كتفيه. ارتدى حلة مركزسة وربطها بزئار. وما أن لبس تاجه حتى رفعت عشتار عينها، ورأت جمال كلكامش، وطلبت منه أن يكون زوجها لها". امتعض كلكامش وأجابها بغرّة، مذكراً إياها بمن أحببتهم سابقاً، ولكن ما أن ملّت منهم حتى مستهتهم حيوانات دنبا، من ذلك مثلاً، الراعي الصياد الذي مسخته دنبا، فراحت كلابه تطارده وتنهشه إرباً".

وظف هذه الأحودثة كتاب كثيرون، ربما كان أولهم الكاتب أوفد "أوفيدس" في حديثه عن الصياد أكتيون Actaeon الذي رأى مرة أثناء تجواله في الغابة، الإلهة أرتيموس تتحشم، فوقف، وراح يتأملها باندھاش، مفتوناً بجَمالها. نظرت إليه أرتيموس بغضب، ورشّت عليه ماء، فسبّخ وعلا، وهكذا راحت كلابه تطارده.

انتقلت هذه الأسطورة إلى الفنون التشكيلية، فرسمها الفنان الإيطالي تيشن Titian والرسم الفرنسي فرانسوا Clouet .

ثمة قصص كثيرة عن المسخ في التوراة وألف ليلة وليلة لم يندد الاستزادة)، من الثيمات الأخرى في ملحمة كلكامش، وشاعت في شتى الفنون، هي ثيمة العالم السفلي.

من المعلوم أن اللوح الثامن- العمود الثاني، أن اثنين موسيقيين هما البكو والموكو قد سقطتا من يدي كلكامش، في العالم السفلي، وحين لم يستطع أنتشالهما، استعان بصديقه أنكيو، وأوصاه أن لا يتكلم إلى الأموات. إلا أنه لم يلتمز، فغضبت عليه آلهة العالم السفلي واحتجزته. فعل كلكامش ما بوسع من طريق التوسل لآلهة، لإخراج أنكيو إلى عالم الأحياء، ولكن بآتت جهوده بالفشل، إلا أن آله الحكمة، أحدث فتحة في العالم السفلي، فخرج منها شيخ أنكيو، وهكذا تعانق كلكامش مع شيخ أنكيو.

يتفق الباحثون على أن هذه الأحودثة هي مصدر أسطورة أوفريوس، وهو موسيقي وشاعر ونبى في الأساطير الإغريقية. كان من أهم ميزات أنه كان له القابلية على أن يسبحر بموسيقاه كل مخلوقات، بشرًا وحيوانًا ونباتًا وحتى الحجر. تدور قصة أوفريوس حول محاولته إقناع زوجته يوريس من عالم الأموات السفلي، بعد أن لدغتها أفعى حينما كانت تجمع الأزهار من الحقل. هكذا قرر أوفريوس أن يلحق بها إلى العالم السفلي.

بالإضافة يُعتبر أوفريوس من أهم واحدة من أهم أدوات التلاقي والتعاون بين الشعوب والأمم، وقدمت المجلة موضوعاً عن (الأفق الظاهراتي والنصوص الأدبي) ترجمة أعداد د. سعيد بو خليط، عن دراسة الذات إلى الذات عبر الأشياء في وصف دقيق وفق مسار تأولي، كما وتطرق المترجم (سامي عبد الحميد) الى دراسة بعنوان (المسرح والسياسة) شرح فيها طفوس المسرح

المسرح استبداء المسرحيات، المسرحيات، العروض غير التقليدية، وفي طقوس الحكومة الى مراسم قاعات المحاكم وفي المشاهد الاستعراضية في حلبات الرياضة

باعتبارها على الترجمة بوصفها واحدة من أهم أدوات التلاقي والتعاون بين الشعوب والأمم، وقدمت المجلة موضوعاً عن (الأفق الظاهراتي والنصوص الأدبي) ترجمة أعداد د. سعيد بو خليط، عن دراسة الذات إلى الذات عبر الأشياء في وصف دقيق وفق مسار تأولي، كما وتطرق المترجم (سامي عبد الحميد) الى دراسة بعنوان (المسرح والسياسة) شرح فيها طفوس المسرح

المسرح استبداء المسرحيات، المسرحيات، العروض غير التقليدية، وفي طقوس الحكومة الى مراسم قاعات المحاكم وفي المشاهد الاستعراضية في حلبات الرياضة



الشخصيات الأسطورية الكلاسيكية التي شاعت في الثقافة الغربية وصوّرت بعدد من الفنون، من بينها الشعر والأفلام والوبرا والموسيقى والرسم. ومن الكتاب الذين تناولوا أوفريوس نيبا على سبيل المثال: "فيرجل" وبيدو أنه أول من كتب عنها، في كتابه حياة فلاح، واوفا (أوفيدس) في كتابه التحولات، وبيتوفن، وريكه وهو أشهر من وظف الأسطورة في العصر الحديث.

ومن الطريف أن تذكر أن أوفريوس كان بالنسبة للإغريق، مؤسساً ونبياً ما يدعى ب (السر الأورفي). شاعت الأورفية في القرن السادس ق.م، وكانت تتميز بالطابع الروحي والنزعة الصوفية، ومن أهدافها "معارضة النظام السياسي والديني الذين كان يسودان العالم الإغريقي. تأثر بالأورفية عدد من الفلاسفة من بينهم افلاطون. ثم انتقل تأثيرها إلى الفكر المسيحي في بوكيره الأولى.

كما صعبية تتبع تأثير كلكامش، لأنها فتحت آفاقاً جديدة مع شتى الفنون، وهي بمثابة الأمّ الأولى التي انبثقت منها فروع جديدة، سرعان ما أصبحت في بدورها أصولاً.

مع ذلك فخير لنا أن نتمتع في ثيمة أخرى وردت في الملحمة، وهي ثيمة الشبه بين الميت والنائم وكيف انحدرت إلى شيكسبير بأعمق ما تكون عليه فلسفة الوجود. يبدو أن هذا الشبه بسيط لأول وهلة ولكن سرعان ما طفق يعتمق ويعمق فإذا نحن أمام حيرة خطيرة.

يسرد كلكامش في الفصل الرابع بعد أن عبر مياه الموت، على أتونقشتم (نوح) مأسبه التي أمضته، بعد أن فقد صديقه أنكيو. أجابه أوتونقشتم بعبارات موجزة، لها مفعول صرامة البديهيات، وبرودتها. أستهلها ب: "الموت قاس لا يرحم هل بنينا بيتاً نقوم إلى الأبد؟ وهل ختمنا عقداً بدوم إلى الأبد؟ وهل يقسم الأخوة ميراثم ليلقى إلى أغير الأبد؟ وهل تبقى البغضاء في الأرض إلى الأبد؟

وهل تبقى البغضاء في الأرض إلى الأبد؟

وهل تبقى البغضاء في الأرض إلى الأبد؟

وهل تبقى البغضاء في الأرض إلى الأبد؟

وهل تبقى البغضاء في الأرض إلى الأبد؟

وهل تبقى البغضاء في الأرض إلى الأبد؟

الموت وحذوا في الموت نفسه" (من مناجيات شيكسبير - صفحة-39 تأليف صلاح نيازى). وفي المناجاة الرابعة الشهيرة، يقول هاملت:

"أنا نموت أن ننام، وربما أن نلحم- بلى هذه هي القضية لأنه في نوم الموت ذاك، أي أحلام قد تأتي... بالمناسبة استشهد أبو حيان التوحيدي في كتابه المغربات، بما سمعه من أبي سليمان في "النوم والمعاد" وكتبت حميداً فقال: "والنوم شبيه بالموت" (ص 225)

من ناحية أخرى تذكر الملحمة في السطرين الأخيرين من المقطع أعلاه: "ومن الذي يستطيع أن يميز بين العبد والسيد إذا جاء أجلسها" نجد شيئاً شبيهاً لهذا التصور في الجامعة (2:16) "وكيف يموت الحكيم كالجاهل".

ويقول المتنبي: "يموت راعي الضأن في جهله مية جالينوس في طئه". طور شيكسبير هذه الثيمة، فجاء بالمعجب المعجب، في مشهد حفار القبور- مسرحية هاملت.

قبل كل شيء تتميز مسرحية هاملت بالجنون الذي فيه عقل. وهذا ما لاحظته بولونيوس والد أوفيليا على هاملت حينما كان يتظاهر بالجنون. عاد شيكسبير ثانية إلى الجنون الذي فيه عقل في مشهد حفار القبور. قال هاملت لصديقه هوراشيو بعد أن سمع حذقات حفار القبور: "يا لذة هذا الشخص، يجب أن نتكلم بلغة مضبوطة وإلا دمرنا التباس كلماته المملنة" ثم يلتفت هاملت إلى هوراشيو مباشرة ويسم: "إني لاحظت خلال السنوات الثلاث الماضية

أن العصر ساوي بين الناس بحيث أن اصعب قدم الفلاح يأتي قريباً جدا من كعب قدم أحد حاشية الملك، ويؤلم التقرح فيها". عمق شيكسبير صورته الشعرية، هنا بالتقرح في القدم. أكثر من ذلك انها تقول: "وكان الميت ما يزال حياً، وكان القدم حية وكان التقرح لم يندمل بعد، لذا فإن اقتراب اصعب الفلاح منه يشكل إيذاء على وشك الوقوع، ومن هنا خطورته. لنأخذ، لا على سبيل المفاضلة، القلق والترقب والخوف في أبيات شيكسبير أعلاه ونقارنها بما قاله المتنبي:

"ما لجرح يميت إيلام" في هذا الشطر لا ريب، صرامة الختم الشعبي الأحمر، ونهاية إسدال ستارة. يقدم المتنبي هنا قالباً ذهنياً مجرداً من الزمان والمكان والنمو والمفاجأة، لأنه خال من أي فعل بائية صيغة كان. يعكس صورة حفار القبور. إنها لا تتوقف عن التفاعل والتجدد والحركة لأن شيكسبير استعمل فعلين هما "يأتي قريباً"، و"يؤلم التقرح بصيغة الحاضر وكان الخطر محققاً وشيك الوقوع حتى لو كان في داخل قبر، ولا يراه أحد.

عدد من الدراسات النقدية في المسرح والمقابلات. وأضافت رشيد قائلة "لقد فرزت في نص مسرحية بث تجريبي في مسابقة مؤسسة النور واختير نص "الإشارة" ليكون ضمن الكتاب الخامس بقضايا الجناح العراقي في بنائي فينيسيا 2015 والمترجم الى الانكليزية وتم نشره في موقع جامعة فرانكلين السويسرية ومواقع أدبية أخرى، وكتبت نصوص شعرية ومسرحية

عدد من الدراسات النقدية في المسرح والمقابلات. وأضافت رشيد قائلة "لقد فرزت في نص مسرحية بث تجريبي في مسابقة مؤسسة النور واختير نص "الإشارة" ليكون ضمن الكتاب الخامس بقضايا الجناح العراقي في بنائي فينيسيا 2015 والمترجم الى الانكليزية وتم نشره في موقع جامعة فرانكلين السويسرية ومواقع أدبية أخرى، وكتبت نصوص شعرية ومسرحية

عدد من الدراسات النقدية في المسرح والمقابلات. وأضافت رشيد قائلة "لقد فرزت في نص مسرحية بث تجريبي في مسابقة مؤسسة النور واختير نص "الإشارة" ليكون ضمن الكتاب الخامس بقضايا الجناح العراقي في بنائي فينيسيا 2015 والمترجم الى الانكليزية وتم نشره في موقع جامعة فرانكلين السويسرية ومواقع أدبية أخرى، وكتبت نصوص شعرية ومسرحية

البرج العاجي

فوزي كريم

وقف عارياً، مثلما ينبغي نطل أن يكون

وأنا أتصفح الكتب الجديدة في معرض الدار البيضاء، توقفت عند عنوان "يخرج مرتجفاً من أعماقه" (دار المتوسط 2018)، لشاعرة اسمها آلاء حساني (أو شاعر) فالناشر لم يقدم تعريفاً للمؤلف، و"آلاء" يصح على الذكر والأنثى. حتى أن القاصد تحدثت أحياناً كثيرة بلسان فتى لا فتاة، قرأت أبياتاً، ثم فقرت، ثم استسلمت لقصائد، لم تترك فرصة لاعتماد معيار نقدي للتقويم. فهذا الصوت الشعري يخرج مرتجفاً، حقاً، من أعماقه، بفعل ألم وخوف يقندان بلي، وبقارئ مثلي، شعلة الألم والخوف الذي صاحب الشعر منذ "جلامش". أخذت الكتاب بعبطة قارئ وجد شاعراً يخاطبه ويحاوره.

مصمّم الغلاف جعل كلمة "مرتجفاً" في العنوان مرتجفة، وحسنًا فعل. وإهداء الكتاب إلى "طبيبي النفسي، الذي كان بلا فائدة.."، وإهداء الآخر إلى عصبه من أصدقاء "آلاء" الذين يلوحون كظلال أو أشباح في "غاب الليل" أو "ليل الروح". عمّة قد تبدو للعين القاصرة تمتد بين الغلافين، غير أن البصيرة تنعم بإضاءة تولدها هذه النباشة الشعرية التي لا تفاد لها. تخرج عفوية من بينابيع الألم والخوف التي لا تفاد لها هي الأخرى. إضاءة أفناها مع شاعر الضعف والأنا الكسيرة. الشاعر الذي "لمح خلف ابتسامته عذابات كثيرة". ولذلك ما من عمّة شعرية في قصيدة الخوف والألم، إذا ما كنا حقيقيين، وصادقين. العمّة الشعرية يولدتها الهرب من المعترك الداخلي إلى المعترك مع الآخر، إلى اللعب اللغوي، إلى الأنا المنورمة...

وقد تبدو ارتجافة الألم والخوف، منذ الوهلة الأولى، ذات جذور سايكولوجية، إذ ثمة أكثر من إشارة إلى طفولة مختصة، مقموعة أو ضحية إغفال، وأكثر من إشارة إلى رغبة بالانتحار، ومحاولة له: "رأيت الغزلان وهي تتحشى في عينيه/ وراقبت معصمه وهو ينزف في الرواق البارد/ وحين رفعت جسدي بصعوبة؛ لأشير إليه/ سألته عن شكل جنازته/ فهمس بأنه يريد أن يذرف حتى يموت/ حتى تذهب اللحظات التعيسة كلها بعيداً... (ص99) وإلى مخاطبة النفس كظل لحنّة "في القبر الرخامي". أو كظل "لا يذكر أي شيء كأنه" من قبل: "وقف أمام المرأة عارياً.. عارياً تماماً، مظلماً ينبغي لظل أن يكون/ أخذ يقلد الأشياء كلها.. صار كرسياً، وقال: لا أنكر رائحة الخشب القديم.. لم أكنه / صاب مشجبا وأخذت المعاطف تتدلى من رقبته. / صاب بابا، وأخذ يُغلق كل حين، دون أسباب واضحة.. صاب ستائر لا تمنع الليل من التدفق.. صاب ليلاً يهبط الدرج ويخفي في العتمة / جرب الأشياء كلها، وقال: لا.. لم أكنها". (راجع القصيدتين الممتزجتين ص13 و81)، ما من مناقشة أو استعانة أو تطلع إلى أفق مضاء. حتى العصبية الوفيرة من الأصدقاء إنما تحيط به كأنشباح راحلين، والحب بينهم لا ينتسب لزمناً هذا.

أقول بالرغم من هذا الجذر السيكلوجي، الذي يُفترض أن يكون مرضياً، فالصوت الشعري يتعالى على جذره ويتعاقب ليصبح رؤياً، ويتسع بعيداً عن جذره ليصبح احتضاناً، إنه يذكر بصوت الأمريكي "انكار أن بو". ولكن ما أن تحل القطيعة بين هذا الصوت الشعري وبين جذره الداخلي، جذر الألم والخوف، حتى تأخذ النصوص بالترهل، لتصبح مشاركة مع الهاجس الوطني أو الإنساني العام، وهو هاجس يتماهى مع أكثر الهواجس العامة شيوعاً في شعر المشاركة الجماعية تحت الراية الملتزمة. أنظر قصيدة "آيتها الثورة" (165)، أو "دائمًا هناك وقت" (170)، حتى لا نطهر كندبة على جبين العالم.. (ص17)، ومثيلاًتها. قارئ آلاء سيفتقد، في هذه القصائد، تلك "الندرة" الشعرية، الطالعة من ذرة الخبرة الداخلية التي احتفى بها في قصائدها عامة.

المجموعة في 300 صفحة، تنظم 52 نصاً من قصائد النثر، موبوءة على ستة أقسام. كنت أود لو لم تلتزم الشاعرة بتقنيات الفقرة في القصيدة إلى أبيات بالغة القصر. أحياناً، دون ضرورة واضحة، إلا المتعة البصرية التي هي متعة إيهابية، كما يفعل جميع من يكتب قصيدة النثر هذه الأيام، فنبذوا الأنفاس مقطوعة.

وقد تبدو ارتجافة الألم والخوف، منذ الوهلة الأولى، ذات جذور سايكولوجية، إذ ثمة أكثر من إشارة إلى طفولة مختصة، مقموعة، أو ضحية إغفال

وكتاب العراقي، حيث نكرت أطراف رشيد إن هذا النادي أي نادي المسرح كنا نحاول أن نطلق عليه اسماً مغايراً فاخترنا بيت المسرح، وهو محاولة جديدة ومميزة يشكر عليها اتحاد الأدباء تم إطلاقها كمحاولة لمزج الأدب بالمسرح وهذا أمر طبيعي فالمسرح هو جزء من الأدب. مؤكدة "إن لنا منهاجاً خاصاً ومميزاً سنقوم بتقديم المسرح من خلاله وليس كما هو معتاد كما سنعمل على جذب الفئات الشابة، وعاونت رشيد للحدث عن تجربتها في المسرح وقالت "إن المسرح احساس وأسلوب كتابة، ورغم إنه اليوم يعني الكثير إلا أنني أقف ضد التوقف بحجة المصاعب فهذا هو الوقت الأنسب لأن نقدم المزيد وخاصة النساء علينا أن نبينن ذواتهن في هذا الوقت خاصة وإن الكاتبات المسرحيات قليلات جداً. الجلسة شهدت مداخلات بسيطة كما شهدت توقيع كتب المحتفى بها "ستارة زرقاء شفافة" و"صالون تجميل" حيث إن هذين الكتابين يضمن العديد من النصوص المسرحية التي مثل بعضها وقد يكون البعض الآخر مشروع تمثيل عربيًا وحليًا.

عدد من الدراسات النقدية في المسرح والمقابلات. وأضافت رشيد قائلة "لقد فرزت في نص مسرحية بث تجريبي في مسابقة مؤسسة النور واختير نص "الإشارة" ليكون ضمن الكتاب الخامس بقضايا الجناح العراقي في بنائي فينيسيا 2015 والمترجم الى الانكليزية وتم نشره في موقع جامعة فرانكلين السويسرية ومواقع أدبية أخرى، وكتبت نصوص شعرية ومسرحية

عدد من الدراسات النقدية في المسرح والمقابلات. وأضافت رشيد قائلة "لقد فرزت في نص مسرحية بث تجريبي في مسابقة مؤسسة النور واختير نص "الإشارة" ليكون ضمن الكتاب الخامس بقضايا الجناح العراقي في بنائي فينيسيا 2015 والمترجم الى الانكليزية وتم نشره في موقع جامعة فرانكلين السويسرية ومواقع أدبية أخرى، وكتبت نصوص شعرية ومسرحية

عدد من الدراسات النقدية في المسرح والمقابلات. وأضافت رشيد قائلة "لقد فرزت في نص مسرحية بث تجريبي في مسابقة مؤسسة النور واختير نص "الإشارة" ليكون ضمن الكتاب الخامس بقضايا الجناح العراقي في بنائي فينيسيا 2015 والمترجم الى الانكليزية وتم نشره في موقع جامعة فرانكلين السويسرية ومواقع أدبية أخرى، وكتبت نصوص شعرية ومسرحية



الاحتفاء بـ ((صالون تجميل)) في الملتقى الثقافي

ملف "سينما ما بعد الحداثة" في الثقافة الأجنبية

متابعة: المدى

بين الصورة الشعرية في كتابتها، وخلقها على خشبة المسرح، الكاتبة والناقدة المسرحية أطراف رشيد يتخفى بها في الملتقى الثقافي في شارع المتنبي، وذلك لتوقيع كتاب "صالون تجميل" وهو مجموعة نصوص مسرحية للكاتب، وذلك يوم الجمعة الفاتح صباحاً وعلى قاعة جواد سليم، قدمت الجلسة الشاعرة حذام يوسف مُحَدّثة عن سيرة الكاتبة وعن كتابها السابق "ستائر زرقاء شفافة" وهو أيضاً عبارة عن مجموعة نصوص مسرحية ... وقالت الكاتبة المحتفى بها أطراف رشيد إن الكتاب صادر 2018 عن دار قنديل للنشر والتوزيع ويضم عدداً من النصوص المسرحية وهي (صالون تجميل، العبادة، نقطة تفتيش، حضور، الإشارة) إضافة إلى إصدارات السابقة ومنها مجموعة شعرية بعنوان "لا امك أجنحة لكن أحلم" ومجموعة نصوص مسرحية بعنوان "ستارة زرقاء شفافة" وساهمت في نشر



عدد من الدراسات النقدية في المسرح والمقابلات. وأضافت رشيد قائلة "لقد فرزت في نص مسرحية بث تجريبي في مسابقة مؤسسة النور واختير نص "الإشارة" ليكون ضمن الكتاب الخامس بقضايا الجناح العراقي في بنائي فينيسيا 2015 والمترجم الى الانكليزية وتم نشره في موقع جامعة فرانكلين السويسرية ومواقع أدبية أخرى، وكتبت نصوص شعرية ومسرحية

والى مسارح العمليات الحربية، كما احتوى ملف العدد الذي يقع بعنوان (سينما ما بعد الحداثة الأميركية) وانهاير الأسرة) ترجمة د. حسن محمد صالح، حيث أوضح أن أي نقاش للسينما الأميركية سواء ما بعد الحداثة أو غيرها من دون محاولة الخوض في حقل الأسرة ربما تعد من أكثر حقول الحياة الاجتماعية المعاصرة المشحونة عاطفياً، وترجم عادل العامل موضوع بعنوان (المسرح والتكيف السينمائي للكلاسيكيات الأوبية) الذي بين التعارض بين الكلاسيكيات الأدبية والسينمائية، كما وتناولت المجلة حوارات بعنوان (جيمس فينتون وفن الشعر) ترجمة عذراء ناصر تحدثت عن سيرته الذاتية كونه ناقداً مسرحياً واستاذاً للشعر في جامعة أكسفورد، الذي ألف كتاباً عن الهند الصينية، وتاريخ الفن والحداثق من بين أعمال كثيرة أنجزها. هذه المواضيع المتباينة تتداخل مع شعره الذي يشكل مجموعة صغيرة لكنه يعكس ويترجم مدى مميّزاً من الخبرة.

عدد من الدراسات النقدية في المسرح والمقابلات. وأضافت رشيد قائلة "لقد فرزت في نص مسرحية بث تجريبي في مسابقة مؤسسة النور واختير نص "الإشارة" ليكون ضمن الكتاب الخامس بقضايا الجناح العراقي في بنائي فينيسيا 2015 والمترجم الى الانكليزية وتم نشره في موقع جامعة فرانكلين السويسرية ومواقع أدبية أخرى، وكتبت نصوص شعرية ومسرحية

شيماء عبد الرحمن

صدر العدد الجديد من المجلة الثقافية الأجنبية، وهي مجلة نصف سنوية تعنى بشؤون الثقافة والفنون في العالم، تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة إحدى تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بواقع (175)

صفحة من القطع المتوسط. ضمت المجلة بين صفحاتها مواد متنوعة عن الأدب والثقافة في العالم والتي تعكس صورة حقيقية للثقافة العالمية

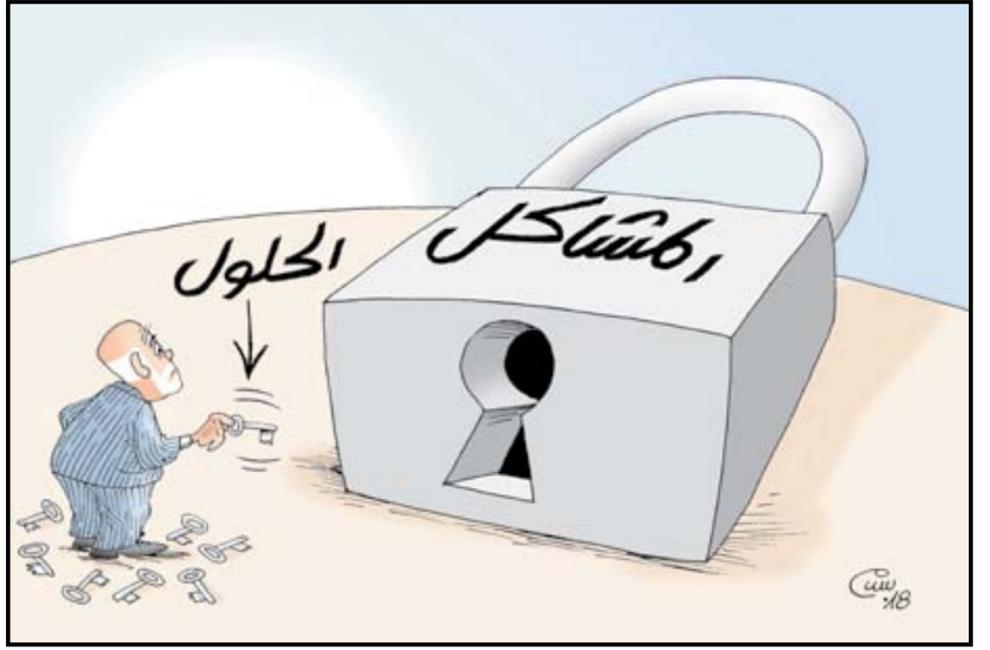




اقرأ

امتلاك سر البهجة

بعد رائعة اللون الأرجواني للكاتبه أليس ووكر، أصدرت دار المدى رواية امتلاك سر البهجة. في هذه الرواية استخدمت الكاتبة بعض شخصيات الرواية الأولى، لأنها لم تتمكن من التخلص منها، وظلت تلح عليها. ولم تظمن كاتبتنا إلا بعد أن حاكت خطوط هذه الرواية ذات الموضوع الحرج .. أليس ووكر مؤلفة أمريكية، شاعرة، وناشطة. وقد كتبت على حد سواء الخيال والمقالات حول العرق والجنس. وقد فازت روايتها اللون الأرجواني بجائزة الكتاب الوطني، وجائزة بوليتزر.



من "سائرون" إلى "سائران" !!

الحمد لله استطاع محافظ البصرة أن يجهب المؤامرة التي قادتها الإمبريالية والماسونية لإشغال شرارة حرب شيعية - شيعية في البصرة، ووقى البصرة شر المتآمرين الذين يتخذون من جنوب فرنسا "الكافرة" مقراً لعملياتهم الشريرة لسرقة نفط البصرة وتشويه صورة مجلس المحافظة الذي حول المدينة إلى واحدة من مدن العالم العجيبة في مجال البناء وال عمران والخدمات والسياحة والتنمية، مؤامرة يريدون أن يشغلونا بها، في الوقت الذي هدى الله سائرون لأن تجلس على طاولة واحدة مع الفتح، وتذكرنا بعد شهر من شعارات الكتلة العابرة للطائفية، أن التحالف الوطني لابد أن يعود وبنتاج ساحق.

هل هناك مؤامرة أخرى؟ نعم، لقد حاولت الإمبريالية اللعينة أن تشوه صورة المناضل "حميد الهايس"، فهل يعقل رئيس مجلس إنقاذ العراق يضحك على العراقيين ويوقع لهم صكوكا بدون رصيد، وهو الذي يملك أكبر رصيد في قلوب الجماهير منذ اللحظة التي أخبرنا فيها أن لا بد من المالكي إلا المالكي نفسه! منذ أيام ونحن نعيش حالة من الاستفزاز "الفيسبوكي" أصابت البعض من الذين حذرونا من التفتيشية التي قام بها متظاهرو البصرة، عندما خرجوا بحثا عن العدل الاجتماعي وكرامة أهالي المحافظة وحقوقهم، وأخبرنا ليفين المؤمنين بأن التظاهرات كان الغرض منها إشعال فتنة، فيما ذرف آخرون الدموع من أجل نصرة أسعد العبداني الذي أرادت المؤامرة الإمبريالية أن تشوه سمعته وهو الذي كان له السبق في كشف مؤامرات الغرب.

بالفعل، يتعرض هذا الشعب وتجربته الديمقراطية الرائدة إلى مؤامرة كبيرة، تشارك فيها قوى دولية، وإعلام لإخفاف الله، ينسى أن يلتقط صورة للحاجة حثان الفتلاوي وهي تذرف الدموع على باب البرلمان الذي لن تراه بعد اليوم، ويصير بدلا منها على إبراز صورة لعراق أفضل.

أياها السادة "الإفاضل" المؤامرة الحقيقية في غياب العدل، وانتشار لوثة الانتهازية، والدخول في تحالفات سياسية لاحترام خيار المواطن. والأين هل بات لدى أحد شك في أن المشكلة مع القوى السياسية تتجاوز موضوع الكتلة الأكبر إلى ما هو أبعد وأعق؟ وإن حصر مشكلة العراقيين في موضوع الكتلة الأكبر نوع من التسطيح الذي يصل حد الضحك على المواطن، بعد ان عادت القوى السياسية إلى عاداتها القديمة وأخذت تتكلم في تحالفات طائفية.

الداخلي مع أنفسنا ومع من يحيط بنا. مؤكداً ان التجهيزات والفرق الشبابية المتطورة لتقديم هذا المهرجان هي فرق ذاتية التطوع دون أي مردود كرمية منا لبث روح الحب من خلال تقديم تفاصيل صغيرة لدى الجمهور الحاضر.

ورغم الجمالية والجانب الثقافي والتوعوي الذي انطلق به المهرجان ورغم تطور وتصعيد المشاركات بشكل ملحوظ إلا أن الكثير من الحضور انتقدوا حالة الفوضى التي شهدتها المهرجان، فكترة الزحام أفقد المهرجان ملامحه الجمالية وهذا ما أكدته مريم رشدي إحدى الحاضرات قائلة "حضرت المهرجان في السورتين السابقتين ولا أنكر أنه كان مزدهرا ولكنه هذا العام مزدهم بشكل مبالغ به حيث اكاد لا أقدم شيء من كل ما هو معروض، رغم أنه يتضمن الكثير من الصفات الجمالية".

بدورها نكرت زينب المشعاب إحدى الحاضرات "ما إن حضرت قررت المغادرة لأني لا أميز بين ما هو معروض في المهرجان. المشارك صالح الياس يذكر أن المهرجان كان جميلا جدا إلا أنه يتفقر لبعض التنظيم وهذا ما أدى إلى الفوضى".



وقد أسمت هذه الخيمة بهذا الاسم نسبة إلى الشخصية التي منحتها فرصة تعلم هذه الأعمال. المتطوع ياسر عمار يتحدث عن أسوار المهرجان ذاكرا "أن فكرة الأسوار تلك التي تحمل اللون الأزرق وتلبس في معصم اليد وتحمل كلمة السلام لبث روح السلام بين الأفراد كمحاولة لاحترام الاختلاف وترسيخ هذا المبدأ في عمق كل فرد منا، هذه الأسوار تذكرنا أن علينا أن نعيش في حالة من السلام



الطعام في مدينة فلورنسا سيطبق من الثانية ومن السادسة إلى العاشرة مساء، عشرة ظهرا إلى الثالثة بعد الظهر، لفترة تجريبية تمتد 4 أشهر.

سيطلقون غرامة مالية إن لم يطبقوا التعليمات، وإذا ضبط أحدهم يمسك بوجبات خفيفة أثناء التنقل داخل المدينة الأثرية. وسيكون على المخالفين دفع غرامة تبلغ ٤٥٠ جنيه إسترليني إذا تناولوا الطعام في شوارع رئيسية في المركز

بغداد / زينب المشاط

كعادته يتطلق مهرجان السلام في بغداد بمناسبة يوم السلام العالمي في دورته الجديدة حيث يضم فعاليات مختلفة وخيمات تطوعية مختلفة، فتيات كثر يقدمن أعمالا ذات صانع بيوي، ونشاطا مدنيون يطلقون حملة "مو مهم منسو... المهم شنو" إضافة إلى مشاركات من مؤسسات ثقافية وفنية وأدبية، وأخرى حقوقية ومدنية... المهرجان انطلق يوم السبت على حدائق أبو نؤاس في بغداد تحت شعار "التطوع أسلوب حياة" إلا أن هذه الدورة كما نكر حيدر كريم أحد منظمي المهرجان "أن هذه الدورة شهدت الكثير من المتطوعين وهذا ما جعل الحضور أكبر، فنحن في كل عام نحاول أن لا يتجاوز الحضور الـ ٢٥٠ شخصا إلا أن حضور اليوم قد يكون تجاوز الـ ٤٠٠ فرد، ورغم ذلك نحن نحاول الحفاظ على التنظيم كما ينبغي".

الحفاظ على الواقع الأمني هو الهدف الأول من المهرجان، ويذكر كريم "أن القوات الامنية العراقية تعاونت بشكل كبير معنا للحفاظ على أمن الأفراد من النشاط والمشاركين والأفراد الحاضرين إلا أن نسبة

الأكل ممنوع في شوارع فلورنسا

في تطور مثير للجدل، جاء بعد دخول قانون جديد حيز التنفيذ أخيرا، حظرت مدينة فلورنسا التاريخية الواقعة شمال إيطاليا تناول الطعام في الشارع، وفقا لصحيفة "ديلي ميل" البريطانية.

وحذرت السلطات السياح والمواطنين المخالفين من أنهم

نجمات يشجعن على الحمية النباتية

قررت العديد من نجمات هوليوود اتباع الحمية النباتية، رغم أنه قرار صعب للغاية، لكن بعضهن قررن ذلك حفاظا على الحيوانات، والبعض الآخر أتبع هذه الحمية لفوائدها الصحية.

وتكمن فوائد الحمية النباتية في أنها تحمي من أمراض القلب، وتحسن الكوليسترول، وتخفف ضغط الدم، ومن أبرز النجمات اللاتي اخترن هذه الحمية: مايلي سيروس والمغنية والكاتبة الأمريكية التي تدافع دائما عن الحيوانات تتبع الحمية النباتية الصارمة طوال الوقت.



أنجلينا جولي؛

لا يجب أن تأتي الحركة النسائية على حساب الرجال

خضعت النجمة العالمية أنجلينا جولي مؤخرا لجلسة تصوير مذهلة من أجل أحدث عطور "Guerlain"، فظهرت النجمة البالغة من العمر ٤٣ عاما مفعمة



صباح

عماد محمد المخرج المسرحي، يشارك في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي لدورته الجديدة لعام ٢٠١٨ عن مسرحية رائحة حرب من إخراجِه وسينوغرافية تأليف مشترك ليوسف البحري ومنال غازي،

دانيا أرسيد الإعلامية تضيفها مؤسسة الحوار الإنساني في لندن في أمسية ثقافية للحديث عن واقع التعليم وتحدياته في العالم العربي في العقد الأخير وذلك يوم الأربعاء المقبل في مقر المؤسسة.

منير راضي العبيدي المخرج السينمائي الشاب، يفوز بجائزة أفضل فيلم سينمائي قصير في مهرجان السماوة السينمائي بدورته السادسة عن فيلمه "نفوس مطمئنة" الذي انطلق خلال شهر أيلول ٢٠١٨.



وقفة مع

فاضل ثامر: تمنيت أن تترجم كتبتي للغات أخرى

أطمح لاستتباب الامن وترسيخ تقاليد مجتمع ديمقراطي ينتهي فيه الفساد ويتبنا المسؤولية رجل مناسب.

× شخصية في الماضي تمنيت لو تلتقي بها اليوم ولماذا؟

× أحبها كثيرا، منهم أصدقاء الطفولة.

× كتاب تعود اليه دوما، أو صديق تتذكره دائما، أو أغنية تردها دائما؟

× لا يوجد كتاب محدد، ياسين النصير، ياحريمة لحسين نعمة.

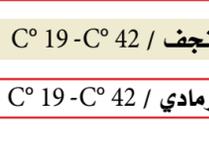
× ما هو آخر أعمالك وماذا تهين للمستقبل؟

× ما هو التغيير الذي تأمل أن يحصل في العراق؟

بغداد / 19°C - 42°C البصرة / 21°C - 44°C

أربيل / 17°C - 38°C النجف / 19°C - 42°C

الموصل / 18°C - 40°C الرمادي / 19°C - 42°C



الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن طقس مناطق العراق الوسطى والشمالية والجنوبية سيكون صحو، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق.

